

98142



RMIC LIBRARY	
acc No.	98142
Class No.	039 BAS
Date	31.12.77
St. Card	Sum.
Class	✓
Cat	✓
Bk Card	✓
Checked	Rg.



বিশ্বকোষ

— ০০ —

সপ্তম ভাগ

জাইস

জাওরা

জা (জী) আরতে সখিনী যা, জন-ড টাপ্। ১ মাতা।
২ দেবপত্নী।

গবাদি উপদ্রব পরে থাকিলে জনধাতুর উত্তর ড হয়। বধা
গবি জাতা গোজা ইত্যাদি। ৩ জায়মান। 'পরিপাহিনোজা:
(মক্ ১১৪১৩০) "জা জায়মানঃ অস্মাতিঃ" (সায়ণ)

জাই, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত আন্দমনগর জেলা-
নিবাসী এক জাতীয় ব্রাহ্মণ। ইহার মহারাষ্ট্র মাতার গর্ভে
ব্রাহ্মণ পিতার গুণে জন্মগ্রহণ করে এবং আরজ দোবে
সমাজে পতিত ব্রাহ্মণ মধ্যে গণ্য। অস্ত্রান্ত্রব্রাহ্মণগণ ইহাদিগকে
ঘৃণা করেন এবং ইহাদের স্পৃষ্ট অন্ন জল গ্রহণ করেন না।
ইহাদের বেশভূষা প্রায় মরাঠী ব্রাহ্মণদিগের মত। পৌরোহিত্য
ব্যতীত ইহারা ব্রাহ্মণদিগের আর সকল কর্মই করিয়া থাকে।
কৃষি, বাগিচা, কেরানীগিরি, চাকরি, ভিক্ষাবৃত্তি এই সকল
ইহাদের উপজীবিকা। ব্রাহ্মণদিগের ত্রায় ইহাদেরও ১০১২
বর্ষীয় বালকের উপনয়নক্রিয়া সমাধা হয়, কিন্তু ক্রিয়াকলাপে
বেদোচ্চারণ হয় না, অস্ত্রান্ত্র মন্ত্রপাঠ ইহারা থাকে। ইহাদের
মধ্যে বাল্যবিবাহ, বহুবিবাহ ও বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে।
ইহাদের মধ্যে স্বভাতিপ্রেম অত্যন্ত অধিক। কোন চন্দ্র
সামাজিক বিষয়ের মীমাংসা করিতে হইলে বিজ্ঞ ব্যক্তিগণ
একত্র হইয়া স্থানীয় ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের সাহায্যে মীমাংসা
করিয়া থাকেন।

জাইস, ১ অযোধ্যার রায়বরেলী জেলার সলোন তহসীলের
একটি পরগণা। পরিমাণকল ১৫৪ বর্গমাইল। ইহার
উত্তরে মোহনগড় পরগণা, পূর্বে আমেদি পরগণা, দক্ষিণে
প্রসাদপুর ও অজৈহা পরগণা এবং পশ্চিমে রায়বেরিলী পর-
গণা। ইহার ভূমি প্রায়শঃ অত্যন্ত উর্বরা, কিন্তু স্থানে স্থানে

বিস্তীর্ণ উষ্ণকেন্দ্র দৃষ্ট হয়। নিম্নভূমি সকল প্রতি বর্ষে বজ্রার
জলে ডুবিয়া যায়। জাইস নগরের নিকটস্থ ভূমি অতি
সারবানু, তথায় পোস্তগাছ বহু পরিমাণে আবাদ হয়। এই
পরগণায় মোট ১১০টি গ্রাম আছে। ৫টি পাকা রাস্তা এই
পরগণার ভিতর দিয়া গিয়াছে।

২ সলোন তহসীলের একটি সহর। অক্ষা° ২৬° ১৫' ৫৫" উঃ,
দ্রাঘি° ৮১° ৩৫' ৫৫" পূঃ; রায়বেরিলী হইতে স্থলতানপুরের
রাস্তায় নাসিরাবাদের ৪ মাইল পশ্চিমে ও সলোনের ১৬
দক্ষিণ পশ্চিমে নৈয়া নদীতীরে অবস্থিত। পূর্বে এই
নগরের নাম উদয়নগর ছিল, পরে সৈয়দ সাগার মসৌদ
অধিকার করিয়া বর্তমান নাম প্রদান করেন। চতুর্দিকে
সুদৃঢ় আত্মকানন-পরিবেষ্টিত একটি উচ্চ ভূখণ্ডোপরি এই
নগর অবস্থিত। অধিবাসীর সংখ্যা ১১,২২৬, তন্মধ্যে হিন্দু
৬,৩৪৫, মুসলমান ৫,৫৬১ ও জৈন ২০। এখানে একটিও
হিন্দুদেবালয় নাই। জৈনদিগের নির্মিত একটি পার্বনাথের
মন্দির, মুসলমানদিগের দুইটি বড় মসজিদ ও একটি সুন্দর
ইমামবাড়া আছে। শেখোক্ত বাড়ীর স্তম্ভ ও প্রাচীরাদিতে
কোরাণের ভাল ভাল অংশ সকল খোদিত আছে। মুসলমান-
দিগের তাঁতে-বুনা গোড়াকাপড় ও অস্ত্রান্ত্র কাপড় নানান্বানে
রপ্তানী হয়। এখানে সামান্ত সোরা তৈয়ার ইহারা থাকে।
তিনটি বৃহৎ পাক্কি মেলা হয়। একটি গবর্নেন্ট স্থাপিত
দেশীয় ও ইংরাজী ভাষা শিক্ষার্থ বিভাগ আছে।

জাওরা, (দেশজ) উল্লেখ করিয়া পুনরায় চিহ্ন।

জাওরা, ১ মধ্যভারতের পশ্চিম মালব এজেন্সির অধীন একটি
দেশীয় রাজ্য। এই রাজ্য প্রধানতঃ হুইথও পৃথক্ জনপদ লাইরা
গঠিত। সমগ্র রাজ্যের পরিমাণকল ৮৭২ বর্গমাইল। আধাবার্ড

শাসনে সাহায্য করিবার জন্ত হোলকর পাঠান সেনাপতি আমীরখাঁকে জাওরা প্রদান করেন। ১৮১৮ খৃঃ অব্দে তাঁহার সৈন্তদিগের বায়নির্কাহার্থ মেহিদপুরের যুদ্ধে যখন ইংরেজেরা মালব জয় করেন, তখন জাওরারাজ্য গচ্ছর্থার অধিকারে ছিল। ইংরাজ গবর্নেন্ট তাঁহাকে ও উদ্বাধিকারীগণকে চিরস্থায়ীরূপে এই স্থান প্রদান করেন। জাওরার নবাবগণ নামে মাত্র হোলকারের অধীন হইলেও ইংরাজ গবর্নেন্টের শাসনভুক্ত। প্রকৃত উত্তরাধিকারী না থাকিলে মুসলমান প্রথাভঙ্গসারে ইহার উত্তরাধিকারী নির্ধারিত হয়। সমগ্র মালবের মধ্যে জাওরার পোস্তক্ষেত্র সর্বোৎকৃষ্ট। প্রবাদ আছে, পূর্বে এখানে রৌপ্যের খনি ছিল। এখানকার নবাব ১৫টা কামান, ৬৯ গোলন্দাজ সৈন্ত, ১২১ অশ্বারোহী ও ২০০ জন পদাতিক সৈন্ত রাখিতে পারেন। সিপাহীবিদ্রোহের সময় ইংরাজদিগকে সাহায্য করায় নবাবের মন্ত্রতোপ বাড়িয়া ১৩টা করা হইয়াছে এবং বার্ষিক রাজস্ব কমাইয়া ১৬৮১২ টাকা করা হইয়াছে। রাজপুতনা মালব স্টেট রেলওয়ে এষ্ট রাজ্য দিয়া গিয়াছে।

২ মধ্যভারতের পশ্চিম মালবপ্রদেশের অধীন জাওরা রাজ্যের প্রধান নগর। ইহা রাজপুতনা মালবস্টেট রেলওয়ের একটি স্টেশন। অক্ষা° ২৩° ৩৭' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৮' পূঃ। নগরের অধিবাসী সংখ্যা ২১৮৭৪, তন্মধ্যে হিন্দু ৯:৫০, মুসলমান ৯৮৯৬, জৈন ১০০৫, পারসী ১৯ খ্রষ্টান ৭। কর্ণেল বর্থউইক এই নগরের রাস্তা ঘাট এবং বিখ্যাত প্রস্তর-সেতু নিরূপণ করেন। দক্ষিণে ২০ মাইল দূরস্থ রংলাম ও উত্তরে ৩২ মাইল দূরস্থ পতাপগড় পগাস্ত বেলওয়ে আছে। এখানে আফিম ওজন করিবার একটি আড্ডা, ডাকঘর ও টেলিগ্রাফ অফিস, বিজ্ঞান ও দাতব্য চিকিৎসালয় আছে। পিরিয়া নামে একটি ক্ষুদ্র নদীতীরে এই নগর অবস্থিত। বর্ষাকালে উঠাতে ভীষণ বজ্রা হয়।

জাওলা, উত্তর পশ্চিম প্রদেশে মুজাফরনগর জেলায় একটি গ্রাম। এই নগর জাওলা পরগণার প্রধান স্থান। অক্ষা° ২৯° ২৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৫৫' পূঃ।

৩ রাজপুতনার অলবার প্রদেশের একটি গ্রাম। এষ্ট গ্রাম মথুরা হইতে অলবারের পথে মথুরাব ৫১ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ৩৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৫৬' পূঃ।

৩ (জাবলি)—বোম্বাইপ্রিভিউন্স অস্তর্গত সাতরা জেলার একটি উপবিভাগ। পরিমাণ ৪১৯ বর্গমাইল। গ্রামসংখ্যা ২৫২। ইহাতে ৫টা ফৌজদারী আদালত ও ২ টা থানা আছে।

জাঁক (দেশজ) ১ সমারোহ। ২ দস্ত।

জাঁকড়, দ্রব্যাদি পছন্দ করিবার জন্ত স্থানান্তরিত করিলে যত ক্ষণ পর্যন্ত পছন্দ ও ক্রয় ঠিক না হয়, ততক্ষণ দোকানীর নিকট যে জিন্দা রাখিতে হয় তাহাকে জাঁকড় বলে। বিহার প্রদেশে ইহা জমানং অর্থাৎ নিরাপদে গবর্নেন্ট কোষাগারে টাকা জমা রাখা অর্থেও ব্যবহৃত হয়।

জাঁখর, বর্তমান দ্বারভাঙ্গা জেলার একটি পরগণা। দ্বারভাঙ্গা ও করাইনদী ইহার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইতেছে। দ্বারভাঙ্গার আদালতে ইহার বিচারাদি নিষ্পন্ন হয়। দ্বারভাঙ্গা হইতে পুশা, নাগর, বস্তী ও কৈশেরা পর্যন্ত রাস্তা এই পরগণা দিয়া গিয়াছে।

জাগত (ত্রি) জগতীচ্ছন্দোহস্ত অণু। জগতীচ্ছন্দযুক্ত মন্বাদি। জগত্যাং ভবঃ অঞ। জগতীচ্ছন্দ।

জাগত্য (ত্রি) পৃথিবীভব বস্ত।

জাগভাট, রাজপুতানা ও উত্তরপশ্চিম প্রদেশবাসী ভাটদিগের একটি শাখা। ইহারা তথাকার প্রধান প্রধান রাজপুত ও অস্ত্রাণ্ড লোকের বংশাবলী ও চরিত লিখিয়া রাখে।

(ভাট দেখ)।

জাগর (পুং) জাগ জাগরণে ভাবে ঘঞ। ততঃ গুণঃ (জাগ্রো হবিচীতি। পা ৭। ১। ৮৫) ১ জাগরণ। (অমর) ২ অন্তঃ-করণের সমস্ত বৃত্তিপ্রকাশক বৃত্তিবিশেষ, যে অবস্থায় অন্তঃ-করণের (মন বুদ্ধি অহঙ্কারের) সমস্ত বৃত্তিগুলি প্রকাশিত হয়, সেই অবস্থার নাম জাগর। “রাত্রিজাগরণয়ো দিবানয়ঃ। (রঘু) ৩ কবচ।

জাগরক (ত্রি) জাগ্-ধূলু গুণঃ। নিদারহিত, জাগরণাবস্থা। জাগরণ (ক্রী) জাগ ভাবে লুট। ১ নিদাভাব, জাগা। পর্যায়—জাগয়া, জাগরা, জাগর, জাগ্রিয়া, জাগর্জি। (অমরটী)

জাগরলমুড়ি (চাগরলমুড়ি) মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কৃষ্ণা জেলার একটি প্রাচীন গ্রাম। এই গ্রাম বাগটুলা হইতে ২১ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানে কএকটি প্রাচীন দেবমন্দির আছে।

জাগরিত (ক্রী) জাগ্-ভাবে কঃ। ১ জাগরণ, নিদাভাব। ২ সাংখ্য মতে—যে সময় আত্মা, ইন্দ্রিয়প্রণালিকা দ্বারা প্রতি-বিধরূপে সমস্ত অর্থ গ্রহণ করে, সেই অবস্থার নাম জাগরিত। বেদান্ত মতে যে সময় সোপাি অন্তঃকরণ ও ইন্দ্রিয়সমূহ অহুমের ব্যবহারিক স্থল বিষয় সকল অহুভব করে, সেই অবস্থাবিশেষ।

জাগরিতা (ত্রি) জাগ্-ভূচ টাপ্। জাগরণলীল।

জাগরিতস্থান (পুং) জাগরিতং স্থানমস্যা। বেদান্তমতঃপ্রসিদ্ধ বৈবর্নর আত্মা। ইহার স্বরূপ মুণ্ডকোপনিষদের ভাবো এই

প্রকার লিখিত আছে—“জাগরিতস্থানো বহিঃপ্রজঃ সপ্তাঙ্গ একোনিবংশতিমুখঃ স্থলভূগৈখানয়ঃ প্রথমঃ পাদঃ। (মুণ্ড°) জাগরিতং স্থানমসোতি জাগরিতস্থানঃ। অস্যা স্থানং জাগরিতং ইন্দ্রিরৈরর্থজ্ঞানে স্বপ্নদর্শনহেতুকপক্ষরে ৫ জাগরিতং আগচ্ছন্ স্বোপধিবন্তঃ করণেন্দ্রিয়সচিবস্তত্ত্বমিন্দ্রিয়বিধয়ানমুমেয়ান্ স্থানান্ ব্যবহারিকান্ সর্কানমুভবতি।”

জাগরিতস্থান, বহিঃপ্রজঃ, সপ্তাঙ্গ একোনিবংশতি মুখ, স্থলভূক, বৈখানয়ঃ প্রথম পাদ। উপাধিযুক্ত আত্মা, যে আত্মা আপনার উপাধিতে আপনি অলৌক স্বপ্ন কৃষ্ট পদার্থের স্তায়, অথবা রক্ষুতে সর্পের স্তায় অন্তঃকরণের সহিত ইন্দ্রিয় দ্বারা ব্যবহারিক অন্তঃস্থ স্থল বিষয় অমুভব করে, সেই আত্মার নাম জাগরিতস্থান, অর্থাৎ আত্মা আপনাব মায়ার আপনি মোহিত হইয়া যে সময় শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ অমুভব করে। জাগরিতান্ত্র (পুং) জাগরিতস্য অন্তঃ তত্র বিজ্ঞেয়ঃ। জাগ-রিতমধ্য, জাগরিত ইন্দ্রিয় দ্বারা আত্মার বিষয়-গ্রহণরূপ অবস্থাবিশেষ।

“স্বপ্নাস্তং জাগরিতান্ত্রকোভো ঘেনানুপশ্রুতি” (কঠোপনিষৎ)

‘স্বপ্নাস্তং স্বপ্নমধ্যং স্বপ্নং বিজ্ঞেয়ং’ (ভাষ্য)

জাগরিন্ (ত্রি) জাগবো জাগরণং অন্তস্য জাগর-ইনি (অত ইনি ঠনো পা ৫।২।১১:৫) জাগরুক্। (হেম)

জাগৃ শীলার্থে গিনি। ২ জাগরণশীল।

জাগরিস্থ (ত্রি) জাগর-ইযুচ। জাগরণশীল।

জাগরুক (ত্রি) জাগর্তি জাগৃ-উক (জাগরুক। পা ৩।২।১৬:৫) জাগরণশীল, জাগরণকর্তা। পর্ধ্যায়—জাগরিতা, জাগরী। (হেম°)

‘স্বপ্নতো জাগরুকস্য যথার্থং বেদকস্তব’ (রঘু ১০।১:৪)

২ কর্তব্যাপাণাদি অর্থের প্রতি অপ্রমত্ত।

‘বর্গাশ্রমাবেক্ষণজাগরুকঃ।’ (রঘু ১৪।৮:৫)

জাগর্তি (ত্রি) জাগৃ-ভাবে ক্রি। জাগরণ। (রায়মু°)

জাগর্য্যা (স্ত্রী) জাগ-যক (জাগ্রো হবিচীতি। পা ৩।৩।১০) টাপ্। জাগরণ। (অমর)

জাগীর মাস্তাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত চিল্লাপত জেলার ঐতিহাসিক নাম। মুসলমান সম্রাটদিগের নিকট হইতে জমিদারী দান পাইলে উহাকে জাগীর বা জায়গীর বলা হইত। তদনুসারে ইহার জাগীর নাম হইয়াছে। আর্কটের নবাবের ও তাঁহার পিতার উপকার করার ইষ্টইচ্ছায়া কোম্পানী ১৭৬০ খৃঃ অব্দে সনন্দ দ্বারা এই জায়গীর প্রাপ্ত হন। দাক্ষিণাত্যে প্রথমে ইংরাজেরা যে সকল স্থান প্রাপ্ত হন, তন্মধ্যে জাগীর একটা প্রধান। ১৭৬৩ অব্দে সম্রাট শাহ আলম্ ঐ সনন্দ অমুমোদন করেন।

জাগুড় (পুং) জগুড়ে তদাখ্যায় প্রসিদ্ধে দেশে ভব, ইভাণ। ১ দেশবিশেষ। জাগুড়দেশ। ২ কঙ্কম।

‘অভিচৈতন্যমগাজগুহপি শৌরেরবনিং জাগুড়কুম্ভাভিতাটনঃ।’

(মাঘ ২০।৩) (ত্রি) ৩ জাগুড়দেশবাসী।

‘জাগুড়ান্ রামঠান্ মুণ্ডান্ জীরাজ্ঞানথ তঙ্গনাম্’ (ভা° ৩।৫।১২:৪)

জাগৃবি (পুং) জাগর্তি সাক্ষিস্বরূপতয়া জাগৃ-কিন্ (জাগৃ-জাগৃভাঃ কিন্। উণ্ ৪।৫৪) ১ অয়ি। (হেম°) (ত্রি) ২ জাগরণশীল।

‘জনস্ত গোপা অজনিষ্ট জাগৃবিরাগিঃ’ (শক্ ৫।১।১১) ‘জাগৃবিঃ জাগরণশীলঃ সদা অপ্রমত্তঃ’ (মারগ)

(পুং) ৩ নৃপ। (উজ্জল) (ত্রি) ৪ সদা নিজকার্যে অপ্রমত্ত।

জাগ্রিয়া (স্ত্রী) জাগৃ-ভাবে শঃ বিভাদেশঃ। জাগরণ। (রায়মু°)

জাগ্রিনী (স্ত্রী) জঘনত সমীপং জঘন-অণ্ ততঃ স্ত্রিয়াং ভৌপ্।

১ উক্। (ত্রিকা°) জঘনত্বার্থে জঘনৈকদেশে ভবঃ অণ্ ভৌপ্।

২ পুচ্ছকাণ্ড। ‘অথ জাগ্রতা পত্নীঃ সংযাজয়ন্ত জঘনাকং জঘনী

জঘনাকারৈ যোষ্যৈ প্রজাঃ প্রজায়ন্তে।’ (শত° ব্রা° ৩।৮।৬)

‘বনিষ্টু জাঘনি চাবত্ববি’ (ভাত্যা° শ্রো° ৬।৭।১০)

জাঘনী শব্দের অর্থ মতান্তরে অনেক প্রকার। পুচ্ছদণ্ড (হরিষ্যমী)। বাণদণ্ড (মাধবাচার্য্য)। যাহার দ্বারায় মশক দূর করা যায়। (ধৃষ্ঠবাণী)। বালধি। (জানদোপিকা)। [জাঘনী দেখ।]

জাগুর্, আফগানস্থানের জাতিবিশেষ। ইহারা হাজারাদিগের এক শ্রেণীমাত্র; একদিকে কাবুল ও গজনীর সীমা হইতে হিরাত ও অত্মদিকে কান্দাহার হইতে বাল্খ এই চতুঃসীমায় মধ্যে বাস করে।

জাঙ্গল (স্ত্রী) জঙ্গলেষু স্থলজপত্বেবিশেষমু ভবং। জঙ্গল-অণ্।

১ মাংস। (হেম°) (পুং) জঙ্গলে ভবঃ জঙ্গল-অণ্। ২ কপিঞ্জল

পক্ষী। ৩ বারিহীন দেশ। যে স্থলে বৃক্ষ ও পানীয় অল্প এবং

শমী, করীর, বিব, অর্ক, পৌলু, কর্কড় প্রভৃতি নানাপ্রকার

শুষ্ক ফল জন্মে এবং হরিণাদি পশুগণ বাস করে, সেই

স্থানের নাম জাঙ্গল।*

যে স্থলে উদক ও তৃণ অল্প, বায়ু ও অতাপ অত্যন্ত অধিক

অথচ প্রচুর পরিমাণে ধাতাদি উৎপন্ন হয়, সেই স্থানের নাম

জাঙ্গল। “স্বল্পোদক তৃণোপ্ত প্রবাতঃ প্রচুরাতপঃ। সজ্জয়ো

জাঙ্গলোদেশঃ বহুধাতাদিসংযুতঃ।”

যে স্থলে চারিদিকে মৃগতৃক্ষা, অর্থাৎ মরীচিকা, বালুকা-

ময় স্থান, বৃক্ষসমূহ অত্যধিক, হর্যোর কিরণ অতি প্রখর,

* “আকাশ-সুত্র উচ্চক স্বরণানীরপাদনঃ।

শমীকরীরবিধার্কপৃকর্কজুসমূহঃ।

হৃষাহুঃ কলবান্ দেশো বাতলো জাঙ্গলঃ স্মৃতঃ।” (হৃষত)

পুষ্করী অলহীন, কৃপ জল দ্বারা সকল কার্য সাধিত হয়, শরীর সকল শুষ্ক শালিশত সকল হিমপত্তনজাত, সেই স্থানের নামও জাজল। সেই স্থানের গুণ—বাতপিত্তকারক, কৃষ্ণ ও উষ্ণ। তথাকার জলের গুণ—কৃষ্ণ, লবণ, লঘু, পথা, অগ্নি ও কফবিকারকারক। (ত্রি) ৪ স্থলজ পশুবিশেষ, ইহা হরিণাদি ভেদে নানা প্রকার। [পশু দেখ।] হরিণ, এণ, কুরঙ্গ, খ্যা, পুশত, ন্যাক, শবর, রাজীব প্রভৃতি।

ইহাদের মাংস গুণ—মধুর, কৃষ্ণ, কষার, লঘু, বলা, রুহণ, রূষা, দীপন, দোষহারক, মূক গদগদচিত্তবাহিধ্যনাশক, কুচি, হৃদি, প্রমেহ, যুথজরোগ, স্রীপদ, গলগণ্ড ও বায়ুনাশক। (ভাবপ্র) শীতল ও ময়ূষ্যের হিতজনক। (রাজবল্লভ)

জাজলপথিক (ত্রি) জজলধঃ পথঃ অচসমাসান্তঃ। ১ জজল পথ দ্বারা আগত। ২ জজল-পথ-গমনকারক।

জাজল (দেশজ) ১ তৃপ। ২ নভাঙ্গির জলরোধার্থ উচ্চবাধ।

জাজিহরিতকি (দেশজ) হরিতকী ভেদ।

জাজীরপতন, ঢাকানগরের পুরাতন নাম। প্রবাদ সত্ৰাট জাহাজীর এই নাম প্রদান করেন। এখানে ঢাকেশ্বরী নামে দেবী আছে। [ঢাকা দেখ।]

জাজলিক (পুং) জাজলী বিষবিজ্ঞা ভামহীতে ইতি ঠন্। বিষবৈজ্ঞ, বিষচিকিৎসক।

জাজুলি (পুং) জাজুলঃ জজুলভবঃ সর্পাদিগ্রাহতরা অন্ত্যস্ত জাজল-ইঞ্। বালগ্রাহী, সাপুড়িয়া।

“পরীক্ষিতঃ সমদ্রীয়াং লাজলিভিঃ ভিষগুতঃ” (বৈদ্যক)

জাজুলী (স্ত্রী) জজুলন্ত ইয়ং ইতি অণ্ ততো ঙীপ্। বিষবিজ্ঞা।

জাজ্বনী (স্ত্রী) জজ্বা। [জাযনী দেখ।]

জাজ্বপ্রহতিক (ত্রি) জজ্বা দ্বারা আঘাতজনক।

জাজ্বল্যায়ন (পুং) প্রবরখ্যভেদে।

জাজ্বি (ত্রি) জজ্বায়াঃ ভবঃ জজ্বা-ইঞ্। জজ্বাভূত, জজ্বাসম্বন্ধী।

জাজ্বিক (ত্রি) জজ্বাভিচরতি ইতি ঠন্ (পর্পাদিভ্যঠন্। পা ৪।৪।১২) ১ উটু। ২ শ্রীকারী বৃক্ষ। (রাজনি) লজ্বতি জীবতি (বেতনাদিভ্যোজীবতি পা ৪।৪।১২) ইতি ঠন্। ৩ জজ্বাজীবী, ধাবক, বাহারা জজ্বাবৃষ্টি দ্বারা জীবিকানির্ভর করে। পর্যায় জজ্বাবরিক। ৪ প্রোশস্ত জজ্বাবিশিষ্ট।

জাজ্বিকাষ্ময় (পুং) শ্রীকারী যুগ।

জাজ্বদার (দেশজ) যে যাচাই করে, যাচনদার।

জাজ্বদারী (দেশজ) যাজনদারের কার্য।

জাচা (দেশজ) ১ যাচাই করা। ২ প্রার্থনা।

জাজগড় (পুং) আজমীড় রাজ্যস্থিত নগরবিশেষ। এই স্থান

কোটানগরের জালিমসিংহ ১৮০০ খৃঃ অব্দে উন্নয়ন করিয়া হইতে বিচ্ছিন্ন করে। ইহার অধীনে ৮৪০ খানি গ্রাম আছে তন্মধ্যে ২২ খানিগ্রামে কেবল বীন জাতির বসতি। তাহারাজ্যে রূপহান, বলবান ও বোজা। ইহারাজ্যে অর্থ দ্বারা রাজ্যকে কর দেয় না, পরিশ্রম দ্বারা শোধ করে। ইহারাজ্যে হিন্দু, প্রায় সকলেই শিবোপাসক।

জাজপুর (পুং) নগরবিশেষ। কটকরাজ্যে বৈষ্ণবগণের দক্ষিণদিকে কটক নগর হইতে ১৬ কোশ পূর্বে উত্তরদিকে অবস্থিত। [বাজপুর শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

জাজুল (পুং) অধর্ষবেদের এক শাখা।

জাজুলি (পুং) এক ঋষি। অধর্ষবেদবেত্তা পথ্যের শিবা। এক সময় ইনি সমুদ্রতটে ঘোরতর তপস্যার অহুষ্ঠান করেন। ক্রমে তপঃপ্রভাবে জিহ্বাবন ভ্রমণ করিয়া মনে মনে চিন্তা করিলেন, এ জগতে আমিই একমাত্র অদ্বিতীয় তপস্বী। অন্তরীকস্থিত বাক্সসগণ তাহার মনোগর্ভে বৃথিতে পারিয়া তাঁহাকে কহিল, ভদ্র! তোমার এইপ্রকার মনে করা সর্বতোভাবে অসম্ভব। বারাণসীনিবাসী বর্ণিক তুলাধারও এ কথা বলিতে সাহসী হয় না। এ কথা শুনিয়া তিনি তুলাধারের সহিত সাক্ষাৎ করিতে বারাণসীতে গমন করেন। তথায় তুলাধারের নিকট বিবিধ সনাতন ধর্মবিষয়ক উপদেশ শ্রবণ করিয়া শান্তিলাভ করেন। (ভারত শাস্তি) এই জাজুলি ঋষিপ্রবরপ্রবর্তক। (হেমাদ্রিঃ)

২ ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণোক্ত জনৈক বৈজ্ঞ।

জাজুলদেব, দাক্ষিণাত্যের জনৈক প্রাচীন রাজা। ইনি চেন্দ্র-রাজ্য কোটলের বংশে পৃথ্বী বা পৃথ্বীদেবের ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন। অনেক শিলালিপিতে ইহার নামোল্লেখ আছে। রত্নপুরে ইহার রাজধানী ছিল। তথাকার ৬৮৬ চেন্দ্রসংবৎ-জাপক এক শিলালিপি পাঠে জানা যায়, ইহার মাতার নাম রাজমা। তাহাতে আরও লিখিত আছে, চেন্দ্ররাজের সহিত তাঁহার সৌহার্দ্য ছিল, কান্তকূজ ও জেলাভুক্তির রাজগণ তাঁহাকে মান্ত করিতেন। তিনি সোমেশ্বর নামক জনৈক রাজাকে পরাজিত ও বন্দী করিয়া অবশেষে মুক্তি দেন এবং দক্ষিণ কোশল, অঙ্গ, খিমড়ী, বৈরাগড়, লতিকা, ভান্ডা, তলহারি, দণ্ডকপুর, নন্দাবনী ও কুচুট প্রভৃতি মণ্ডলপতিদিগের নিকট কর ও উপঢৌকনাদি গ্রাপ্ত হইতেন। [হৈহয়-রাজবংশ দেখ।]

জাজুলপুর, দাক্ষিণাত্যের একটা প্রাচীন নগর। আজমদেব এই নগর স্থাপন করেন।

জাজিম (উর্দু) বেঙ্গের উপর পাতিবার চিত্রিত বস্ত্রবিশেষ।

সচরাচর মোটা দেশী কাপড়ের উপর ছিট করিয়া ইহা প্রস্তুত হয়। ঐরতবর্ষের বোকাই প্রেসিডেন্সি, পঞ্জাব প্রভৃতি স্থানে প্রস্তুত হইয়া থাকে।

জাজ্জদেব, নরচন্দ্রস্মি-প্রণীত “হম্মীর-মহাকাব্য” নামক সংস্কৃত গ্রন্থ-বর্ণিত রণতত্ত্বপুরাণ হম্মীরের সেনাপতি।

জাজনু (জি) জজ যোগে তাজ্জিলো গিনি। যোধশীল, যুদ্ধ করা যাহাদের স্বভাব।

জাজ্জলামান (হি) ভূশঃ জলতি জল-যজ্ঞ-শানচ্। অতাজ্জল, দেদী পামান। “জাজ্জলামানঃ তেজোভিঃ রবিবিশ্বমিবাষবাং।” (চণ্ডী)

জাজ্জালি (পুং) জজ সংঘাতে, যজ্ঞ-তং লাতি-লা-ডি। বৃক্ষভেদ।

জাট, ভারতবর্ষের একটা বিস্তৃত জাতি। ভারতবর্ষের উত্তর-পশ্চিম প্রদেশ, পঞ্জাব, সিন্ধু, রাজপুতানা, এমন কি আফগানিস্তান, বেলুচিস্তান প্রভৃতি প্রদেশের অধিকাংশ অধিবাসীই জাটজাতীয়। জাটজাতি অতি বহুল এবং ভিন্ন ভিন্ন নামে অভিহিত হইয়া থাকে। ফল কথা, জুতি, জিতি, জিং, জুট বা জাট যে নামই হউক, তিন শতাব্দী পূর্বে ভারতবর্ষে অজ্ঞাত জাতি অগণ্য। ইহাদের সংখ্যা সমধিক ছিল। জাট-জাতির উৎপত্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে সকলে এক মত নহে। কেহ বলেন, দেবাদিদেব মহাদেবের জটা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া এই জাতি জাট নামে খ্যাত। কেহ বলেন, যজ্ঞবংশ হইতে এই জাতির উদ্ভব এবং যজ্ঞ অথবা যাদব শব্দের অপভ্রংশ হইতে জাট কথার উৎপত্তি হইয়াছে। আবার কেহ কেহ বলেন, জাটজাতি চন্দ্রস্বর্গ্যবংশীয়। অধ্যাপক লাসেন-প্রমুখ পণ্ডিতগণ বলেন, মহাভারতে যে মদ্র ও জাটিকগণের উল্লেখ আছে, জাটজাতি তাহাদিগের অন্তর্ভুক্ত। আবার কেহ কেহ বলেন, জাটগণ রাজপুত—কোন নিম্নশ্রেণীর রাজপুতশাখা হইতে উৎপন্ন বলিয়া রাজপুতসমাজে ইহাদিগের যথোচিত সম্মান নাই। এই মহাবলবী পণ্ডিতগণ বলেন যে, রাজপুত ও জাটদিগের মধ্যে জাতিগত-বিশেষ কোন পার্থক্য নাই; তবে ব্যবসায়ের ভারতমাসুসারে ইহাদিগের মধ্যে সামাজিক প্রভেদ ঘটিয়াছে। ৩৬টা রাজপুতবংশের মধ্যে জাটদিগেরও উল্লেখ আছে। পূর্বে রাজপুতগণ জাটদিগের সহিত পরিগণ্য হইত বন্ধ হইতে কিছুমাত্র লজ্জিত হইত না, এখন যদিও ইহাদিগের সহিত রাজপুতদিগের প্রকাশ্য বিবাহ প্রচলিত নাই, তথাপি রাজপুতগণ বৈবাহিক সম্বন্ধ হইতে সম্পূর্ণরূপে বিচ্ছিন্ন হইতে পারে নাই।

জাটদিগের উৎপত্তি সম্বন্ধে একটা প্রবাদ আছে। একদিন একটা গুর্জরজাতীয় স্ত্রীলোক মাথার একটি জলপূর্ণ কলসী লইয়া বাইতেছিল। সেই সময় একটা ছিন্নশূল মহিষ উর্দ্ধ্বাসে

ছুটিয়া পলাইতে ছিল। সেই স্ত্রীলোকটা পায়ে করিয়া মহিষের গলার দড়ি এমনই জোরে চাপিয়া ধরিল যে, মহিষ আর একপদও অগ্রসর হইতে পারিল না। একজন রাজপুত রাজা অনতিদূর হইতে সেই স্ত্রীলোকটার এই কার্য দেখিয়া অতি সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে আপন বাটীতে লইয়া যান। রাজপুত ও এই গুর্জর-জাতীয় স্ত্রীলোকের সংমিশ্রণে একটা নূতন জাতি গঠিত হইল। এই জাতিই জাট বলিয়া প্রসিদ্ধ। অধিকাংশ জাটই তাহা-দিগের উৎপত্তি সম্বন্ধে উক্ত বিবরণ বলিয়া থাকে।

যুরোপীয় পণ্ডিতগণ বলেন, জাটগণ ভারতের আদিম অধিবাসী নহে। বিন্দুসারাজ্যের অদ্যঃপতনকালে অল্পসংখ্যক নদীতীরে বিন্দুসার ও খোরাসানের মধ্যবর্তী স্থান হইতে সীদীয় (শক)-গণ ভারতভিমুখে অগ্রসর হয়। ইহারা ক্রমে ভাবে প্রবেশ করিয়াছে। এষ্ট সীদীয়গণের এক শাখা সিন্ধুদেশে আসিয়া স্থায়ীভাবে বাস করে ও মেননামক অপর শাখা পঞ্জাবে প্রবেশ করে। কাম্পিয়ান্ হ্রদের নিকটবর্তী স্থান হইতে আসিয়া যাহারা সিন্ধুনদের অপর পারে বাস করিয়া ছিল, তাহারা অতিশয় বলশালী ও সাহসী। সুলতান মাক্দুদ সোমনাথমন্দির হইতে বহুসংখ্যক ধন রত্ন লুণ্ঠন করিয়া যখন গজনী অভিমুখে প্রত্যাবর্তন করিতেছিলেন, তখন পথিমধ্যে একদল জাট কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হন। ৪১৬ হিজরা (১০২৬ খৃঃ অব্দে) সুলতান মাক্দুদের সহিত জাটদিগের একটা ভয়ানক যুদ্ধ হয়। সে যুদ্ধে অনেক জাট নিহত হয়; কতকগুলি পলায়ন করিয়া বিকানের রাজ্যে সুরপাত করে। সম্রাট বাবর ও জাটগণ কর্তৃক অনেক ক্ষতি-গ্রস্ত হইয়াছিলেন।

খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে পঞ্জাবে জুট বা জাটরাজ্য প্রতিষ্ঠিত ছিল, কিন্তু ইহার কতকাল পূর্বে এই জাটজাতি এই প্রদেশে প্রথম উপনিবেশ স্থাপন করে, তাহা নির্ণয় করা হুঃসাধ্য। এই জাতি ভারতবর্ষে মুসলমানশাসন বিস্তারের বিরুদ্ধে বিশেষ বাধা প্রদান করিয়াছিল। প্রথমে কতকগুলি একত্রে অবস্থিত করার ক্রমে ইহাদিগের মধ্যে জাতীয় ভাব জন্মিলে ইহারা একটা রাজ্য স্থাপন করার অভিলাষী হয়, পরে চূড়ামণের নেতৃত্বে ইহারা কতক কৃতকাণ্ড ও হইয়াছিল এবং স্বয়ামণের অধীনে ইহারা প্রকৃতরূপে ভারতপুরে একটা জাটরাজ্য স্থাপন করে। [ভারতপুঃ দেখ।]

পাশ্চাত্য মতে, সীদীয় জাতীয় জাটগণ বোলান্ গিরিসঙ্কট অতিক্রম করিয়া সিন্ধুনদের প্রান্তর ভূমির মধ্য দিয়া সিন্ধু ও পঞ্জাবপ্রদেশে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছে; ইহারা হিমালয়ের পার্বত্য প্রদেশের নিম্নভাগে বাস করে নাই।

সিন্ধুপ্রদেশের উর্দুভাগে অধিকাংশ অধিবাসীই জাটবংশীয় এবং ইহাদিগের ভাষাই প্রাদেশীয় চলিত ভাষা। পূর্বে সিন্ধুদেশে জাটগণেরই পভুত্ব ছিল, কিন্তু এখন আর নাই। পঞ্জাবের অধিকাংশ অধিবাসীই জাট, ইহাদের সংখ্যা ৪০ লক্ষ। দোয়াব হইতে মুলতান পর্যন্ত ভূভাগ জাটদিগের অধিকৃত।

পঞ্জাবের অধিকাংশ জাট কৃষিকারী। আধুনিক শিখ-গণের অধিকাংশ জাটবংশ হইতে উৎপন্ন। পঞ্জাবের অনেক জাট মুসলমান ধর্মাবলম্বী। ইহারা আরেন, বাগ্‌রি, মালবার, রজ্জু প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন শাখায় বিভক্ত। পঞ্জাবের পূর্বাংশে, জয়লালের, যোদপুর, বিকানের প্রভৃতি প্রদেশে হিন্দুধর্মাবলম্বী জাটগণ বাস করে। বরেলি, ফরুখাবাদ, গোয়ালিয়র প্রভৃতি প্রদেশেও জাটগণ বিস্তৃত হইয়াছে। ভরতপুর, দিল্লী, দোয়াব, রোহিলখণ্ড প্রভৃতি স্থানেও জাটগণের বাস দেখিতে পাওয়া যায়। উত্তরপশ্চিমের জাটজাতি পচ্ছাদ এবং হেলে নামে দুই শ্রেণিতে বিভক্ত। পচ্ছাদ জাটকে পুরাতন পঞ্জাববাসীরা ঘুরার বাক্যে 'পচ্ছাদা' বলিয়া থাকে। কাল সাপ এবং বড়ো মহিষ গাধা সম্বন্ধে যে প্রবাদ আছে, পচ্ছাদার উপরও সেই প্রবাদ আরোপিত হইয়া থাকে। তাহা এত—

‘বুড়ী ভৈরব পুরাণা গাড়া।

কাল সাপ ওর সগা পচ্ছাদা।

কুচ্ছ লাভ হুআ তো হুআ খাদই খাদা’

পূর্বে জাটগণ সকলেই এক সাধারণ নামে অভিহিত হইত। ইহারা আবার নামেই প্রসিদ্ধ ছিল। তখন ইহারা প্রতিবাসী অথবা অপরের গৃহপালিত পশুাদি অপহরণ করিত। অনেকেই রাজপুতবংশ হইতে উদ্ভূত বলিয়া পরিচয় দেয়। বলন ও নোহাল জাটগণ চৌহানবংশ হইতে এবং সরবত ও সলফলান জাটগণ তুয়ারবংশ হইতে উৎপন্ন বলিয়া থাকে। কোন কোন যুরোপীয় পণ্ডিত বলেন, ভরতপুরের জাটগণ ও সিন্ধুপ্রদেশীয় জাটগণ ভিন্ন ভিন্ন শাখা হইতে উদ্ভূত। আবার কেহ কেহ বলেন, জাটগণ সকলেই এক বংশোৎপন্ন, তবে জাটগণ প্রথমে সিন্ধুপ্রদেশে উপনিবেশ স্থাপন করে, পরে বক্ত্রিয়া হইতে অনেক জাট ভারতে প্রবেশ করিলে তাহারা ক্রমে অগ্রসর হইয়া রাজপুতানায় অবস্থিত হইয়াছে। সময়ের অগ্রপশ্চাদ-নিবন্ধন এবং আবাস-পরিবর্তন জ্ঞাত তাহারা প্রধান শাখার সহিত মিশ্রিত হইতে পারে নাই।

জাটদিগের মধ্যে কতকগুলি হিন্দু ও কতকগুলি মুসলমান। মুসলমানগণ বলে, তাহারা গজনী হইতে ভারতে আগমন করিয়াছে। উত্তরপশ্চিম ও সিন্ধুপ্রদেশীয় অনেক

জাট মুসলমান-ধর্মাবলম্বী নহে; কিন্তু ইহাদের আচার-ব্যবহারও সম্পূর্ণ হিন্দুতামুযায়ী নহে। ইহাদের বিশ্বাস—বিশ্বজননী ভবানী এক জাট-কল্পাকারে অবতীর্ণ হইয়া ছিলেন এই বিশ্বাসে ইহারা সেই ভবানীর আরাধনা ব্যতীত হিন্দুধর্মের অন্য কোন বিধান গ্রহণ করে না। পৌরাণিক আচার্য্যিকার ইহাদের আস্থা অতি অল্প। একমাত্র অনাদি ঈশ্বরের উপাসনা করিতে ইহারা বিশেষ অমুগ্ধ। এই জাটদিগের মধ্যে বিবিধ শ্রেণীবিভাগ দেখিতে পাওয়া যায়। কোন কোন শ্রেণীতে জোষ্ঠ ভ্রাতার মৃত্যুর পর তাহার পত্নীকে বিবাহ করিবার নিয়ম প্রচলিত আছে। বিবাহকালে পাত্র ও পাত্রীর মস্তকোপরি কেবলমাত্র একটা চাদর দেওয়া হয়, এই নিমিত্ত এই বিবাহপ্রথাকে ‘চাদর-চলন’ কহে। এই প্রদেশে জ্রীলোকের সংখ্যা অতি অল্প; অর্থ দ্বারা পাত্রী ক্রয় করিতে হয়; এই অসুবিধার জন্তই বোধ হয় ভ্রাতৃপত্নী-বিবাহ প্রথা প্রচলিত আছে। পঞ্জাবের মুসলমান জাটগণ ভরৈচ এবং গণ্ডাল নামক দুইটা প্রধান শ্রেণীতে বিভক্ত। শুজরাট এবং শাহপুরে গণ্ডাল বংশীয়দিগের সংখ্যা অধিক—ইহারা অতিশয় দৃঢ়কায়, সাহসী এবং বলিষ্ঠ, ইহারা দীর্ঘ শৃঙ্গ রাখে ও তাহা নীলবর্ণে রঞ্জিত করে। শুজরাট ও তন্নিকটবর্তী জাটগণ বিতস্তা নদীর তীরবর্তী উর্দুয়া প্রদেশকে ‘হিরাট’ কহিয়া থাকে। এই জ্ঞাত ও প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে তাহাদের কোন বিবরণ নাই দেখিয়া, যুরোপীয় পণ্ডিতগণ তাহাদিগকে মদ্যাসিয়ান আদিম অধিবাসী বলিয়া স্থির করেন। কিন্তু জাটদিগের ভাষার সহিত আর্ধ্যদিগের ভাষার অতিশয় নিবৃত্ত সম্বন্ধ, ইহারা পঞ্জাবী ও হিন্দী ভাষার কথা বলে। যদি জাটগণ সিদায় জাতি সমুদ্ভূত হয়, তবে তাহাদিগের ভাষা কিরূপে বিলুপ্ত হইল?

মুসলমান কর্তৃক পরাজিত হইয়া অন্ত্যায় রাজপুতদিগের জায় জাটগণও রাজপুতানায় প্রবেশ করিয়াছে এবং তথায় অনেকেরই কৃষিাবসায় দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। ভরতপুর ও ঢোলপুর গুইটাই জাটরাজ্য। পঞ্জাব ও রাজপুতানার অধিকাংশ স্থলে হিন্দু ও মুসলমান জাটগণ একত্র অবস্থিতি করে এবং সেই জ্ঞাতই তাহাদিগের আচার-ব্যবহারে কোন কোন অংশে সাদৃশ্য দেখা যায়। লাহোর ও শতদ্রুর উচ্চভাগস্থ জাটগণ প্রায় সকলেই হিন্দু। পঞ্জাবের জাটগণের সকলেরই উপাধি সিংহ এবং অন্ত্যায় প্রদেশের হিন্দু জাটগণ হইতে তাহাদের পরিচ্ছদ বিভিন্ন। ইহারা প্রায় সকলেই শিখধর্মাবলম্বী। দিল্লী, ভরতপুর প্রভৃতি স্থানের জাটদিগের সকলের উপাধি সিংহ নহে, তাহাদের কাহারও কাহারও উপাধি মল। সিন্ধুপ্রদেশীয়

জাটগণ কোম নামে খ্যাত ও বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখায় বিভক্ত। ইহারা অতিশয় পরিশ্রমী; ভূমিকর্ষণ, পশুপালন প্রভৃতি ব্যবসায় দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। বাচারা নিজের জমী না থাকে, সে কোন জমীদারের অধীনে ভূমিকর্ষণ-কার্যে নিযুক্ত থাকিয়া বেতন স্বরূপ কিছু কিছু ফসল প্রাপ্ত হয়। ইহারা অতিশয় শাস্ত্র প্রকৃতি। এই প্রদেশীয় জাটরমণীগণ সৌন্দর্য্য ও সতীত্বের জন্য সর্বত্র প্রসিদ্ধ। জাটপুরুষদিগের জায় জাটরমণীগণও কঠিন পরিশ্রমী। ইহারা সাংসারিক অনেক কার্য সম্পন্ন করে। কচ্ছ-প্রদেশীয় জাটগণ প্রায় সকলেই উই-ব্যবসায়ী। হিন্দু জাটগণ সাধারণতঃ একটা বিবাহ করে, কিন্তু পুন্ড্রাদি না জন্মিলে দ্বিতীয়বার বিবাহ করিতে পারে। মিরাত অঞ্চলের জাটগণ অতিশয় কষ্টসহিষ্ণু, ধীর ও পরিশ্রমী। সাধারণতঃ ইহারা শাস্ত্রিগণ, কিন্তু প্রতী-হিংসাশাধনকালে অতিশয় উগ্রপ্রকৃতি ধারণ করে। সর্দারের আদেশে ইহারা কোন কার্য করিতেই পরাশ্রয় নহে। ইহাদের অনেকেই মাংস ভক্ষণ করে, সকলেই যুদ্ধবিজ্ঞান সুনিপুণ। ইহারা হিন্দু বটে, কিন্তু ব্রাহ্মণদিগকে অতিশয় অবজ্ঞা করে। পঞ্জাবের সিংহ-উপাধিদারী জাটগণই জাটদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। ইহারা অতিশয় লম্বা, ইহাদের শরীর প্রশস্ত অঙ্গ দীর্ঘ ও প্রচুর। ইহাদের মুখশ্রী অতিশয় শোভনীয়। পার্শ্বতীয় পাঠানজাতি অপেক্ষা ইহারা অত্যধিক সাহসী বলিষ্ঠ এবং সংগ্রামকুশল। ইহারা কৃষিব্যবসায়ী, কঠিন পরিশ্রমী ও পরিস্রবায়ী। অনেক জাটরমণী লিখিতে ও পড়িতে পারে। ইহারা গবাদি পালন করে; একস্থানের শত্রু শকটে করিয়া অজ্ঞানে লইয়া যায়। ইহারা ভূমির সমস্ত চিরকাল অক্ষুণ্ণ রাখিতে ভালবাসে। যে স্থানে জাটগণ বাস করে, তথায় প্রত্যেকেরই ভিন্ন ভিন্ন আবাদী জমী আছে। কিন্তু সকলেই পরস্পর সন্তুষ্ট; তবে পতিত জমী, গবাদির চরিবার স্থানাদি সাধারণ সম্পত্তি বলিয়া গণ্য। কোন ব্যক্তিবিশেষের আদেশানুসারে কোন কার্য হয় না; গ্রামের প্রধান প্রধান ব্যক্তি মিলিত হইয়া সমস্ত কার্যানির্বাহ করে। আধুনিক মরাজরাজ্যের জায় পূর্বে রাজপুতানায় জাটগণের মধ্যে সাধারণ তত্ত্ব প্রচলিত ছিল। এই জাটদিগের মধ্যে বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে। জাটগণ ভিন্ন ভিন্ন শাখায় বিভক্ত; ইহারা নিজ শ্রেণী ব্যতীত অপর শাখায় বিবাহ সম্বন্ধে আবদ্ধ হয়। পঞ্জাবেই অধিকাংশ কৃষিব্যবসায়ী জাটের বাস। পঞ্জাবী-ভাষায় জাট, জমিদারী ও কৃষক এই তিনটা শব্দই একার্থবোধক। উড প্রভৃতি পণ্ডিতদিগের মতে মহারাজ রণজিৎসিংহ জাটবংশ হইতে অন্নগ্রহণ করিয়াছিলেন।

আরোদীবাংশীয় জাটগণ পাণিপথ ও সোণপথ নামক স্থানে বাস করে; ইহাদের উপাধি মালিক। এই জাতি এই জাতীয় জাটগণ বংশগোরবে অজ্ঞাত জাট অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিচয় দেয়। পঞ্জাব, কাচগন্ধব এবং গঙ্গা ও যমুনায় নিকটবর্তী প্রদেশসমূহে অনেক জাটের বাস আছে এবং ইহাদের ভাষা অজ্ঞাতের ভাষা হইতে স্বতন্ত্র। জেলপ্রদেশীয় জমিদারগণ জাটবংশীয়। ইহারা কোন স্থানে যাইবার কালে অগ্নশস্ত্রে সুসজ্জিত হয় ও রথপুষ্ঠে আরোহণ করে। অর্ধনগ্ন তরবারী হস্তে অনেক জাটকে হর্ষল বলীবর্দে আঘাত করিয়া যাইতে দেখা যায়। জাটগণ কাচগন্ধবপ্রদেশে বহুকাল হইতে বাস করিতেছে; এই জাতি কেহ কেহ ইহা-দিগকে এখানকার আদিম অধিবাসী বলিয়া নির্দেশ করেন। জাটগণ যে স্থানেই থাকে, ভূমিকর্ষণ সম্বন্ধে তাহারা অতি উচ্চ স্থান অধিকার করে। আলিগড়েব জাটদিগের সহিত রাজপুত-দিগের জাতিগত বিরোধ দৃষ্ট হয়; ইহাদিগের বিরোধ এত



জাট জাতি।

একটা মধ্যযুগীয় নিদর্শন করিয়াছিল। আফগানস্থানে ও জাটদিগের বসতি আছে; তাহারা তথায় স্বর্জর নামে পরিচিত। জাটদিগের সকলে এক ধর্ম্মাবলম্বী নহে, ইহাদিগের মধ্যে কতকগুলি হিন্দু, কতকগুলি মুসলমান ও কতকগুলি শিখ। পঞ্জাবের জাটদিগের ধর্ম্মস্বকীয় নিয়মে

প্রবল যে, এই দুই-জাতি কখন এক গ্রামে বাস করে না। অমৃত-সরের শিখ জাটগণ অতিশয় সাহসী ও কাগ্যক্ষম। ইহাদিগের জায় সাহসী ও যোদ্ধা জগতে অতি বিখ্যাত। জাটদিগের বীরত্বের দুই একটা বিবরণ শুনিতে গাওয়া যায়। ১৭৫৭ খৃঃ অব্দে জাট-গণ রামগড় অধিকার করে এবং উহার নাম পরিবর্তিত করিয়া কেণ নামে রাখে। আলীগড়ে শাসনী নামক স্থানে জাটগণ

তত আস্থা ছিল না বলিয়াই মহাশয় নানক অতি সহজেই তাহাদিগকে শিখধর্মের দীক্ষিত করিয়াছিলেন।

জাটতুতভাই (দেশজ) জোষ্ঠাতাতের পুত্র।

জাটতুতভগিনী (দেশজ) জোষ্ঠাতাতের কন্যা।

জাটালি (স্ত্রী) কিশুক বৃক্ষসদৃশ বৃক্ষভেদ, মোথা।

জাটালিকা (স্ত্রী) কুমারাত্মের মাতৃভেদ। (ভারত ২৪৭ অ°)

জাটাসুরি (পুং) জটাসুর অপর্যায় ইঞ। জটাসুরের পুত্র।

“জাটাসুরিভৈমসেনিং নানাসনৈঙ্গরবাকিরং।”

(ভারত ১৭৫ অঃ)

জাটি (দেশজ) ষাণ্ময়্যের চূঙ্গি বা নল।

জাটিকায়ন (পুং) অথর্ববেদের এক ঋষি।

জাটিলিক (পুং, স্ত্রী) জটিলিকায়ঃ অপত্যঃ, শিবাদিভাদয়। জটিলিকার পুত্র। স্ত্রীলিঙ্গে ভীপ্।

জাঠ, ১ বোঘাট প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত সাতারা জেলার একটি জায়গীর। অক্ষা° ১৬° ৫৫' হইতে ১৭° ১৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ১' হইতে ৭৫° ৩১' পূঃ। ইহার ভূমি অনেক স্থলেই অমুর্সর। মধ্যে এবং পূর্বভাগে বড় নদীতীরস্থ ভূমি অপেক্ষাকৃত উর্বরা। দেশে কৃষিকার্য্যে কাঠারও বিশেষ মনোযোগ নাই, কিন্তু গম্ভালকের সংখ্যা বিস্তর। জাঠনগরে বহু পরিমাণে গোমেষাদি বিক্রয় হয়। শহুরে মধ্যে বাজরা ও জোয়ার প্রধান। তত্ত্বিন্ন কার্পাস, গোধূম, ছোলা, কুমুমফুল প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। জাঠ কমিদারীর মধ্যে ৪টা ফৌজদারী আদালত আছে। ইহার রাজা মহারাজকুজিয়া। তাঁহার উপাধি দেশমুখ ও তিনি জায়গীরদার। দাক্ষিণাত্যের সর্দারগণের মধ্যে ইহাকে প্রথম শ্রেণীর মধ্যে ধরা হয়। সাতারাস্থিত একজন পলিটিকাল এজেন্টের সাহায্যে ইহার শাসনকার্য্য সম্পন্ন হয়। জাঠের জায়গীরদার প্রতিবৎসর ৬৪০০ টাকা গবমেণ্টে জমা দিয়া ৫০ জন অশ্বারোহী সৈন্য রাখিতে পারেন। তত্ত্বিন্ন তাঁহাকে সরদেশমুখী বলিয়া ৪৪৮০ টাকা কর দিতে হয়। জাঠ পূর্বে সাতারারাজের অধীন ছিল।

২ পূর্বোক্ত জাঠজমিদারীর প্রধান নগর। অক্ষা° ১৭° ৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ১৬' পূঃ। এই নগর সাতারা হইতে ১২ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত।

জাঠর (পুং) জঠরে ভবঃ অণ্। জঠরস্থিত পাচক অগ্নি ভক্ষণের পর যে অগ্নি সমস্ত ত্রয় পরিপাক করে।

“জাঠরো ভগবানমিরীষবোহরতপাচকঃ।” (সুশ্রুত)

২ কুমারাত্মের মাতৃভেদ। (ভারত ২৪৬ অ°)। জঠরস্ত ইমাং ততঃ ইতি অণ্ যিয়াং ভীপ্। জঠরসম্বন্ধীয়।

“বচং বিচ্ছেদজাঠরী”। (মার্কপু° ২৩৭।)

জাঠর্য্য (ত্রি) জঠরে ভবঃ জঠর-ঞা। জঠররোগবিশেষ, উদররোগ, অগ্নি প্রদীপ্ত থাকিলে এই রোগ হয় না।

“এতন্নবায়সঃ এভেন জাঠর্য্য ন ভবতি সন্নোহ্মি আপ্যাবাতে” (সুশ্রুত)

জাড় (দেশজ) ঠাণ্ডা। শীত।

জাড়কাঁটা (দেশজ) জিহ্বারোগবিশেষ। ইহাতে, জিহ্বার কাঁটা দেয়।

জাড়মোনাল (হিন্দী) তিত্তির জাতীয় বন্য পক্ষিবিশেষ। (Tetragalus Himalayensis) ইহাদের বর্ণ ধূসর এবং পৃষ্ঠ ও পুচ্ছ দ্বয় ধূসল রেখাঙ্কিত। পুচ্ছের অগ্রভাগ ও পক্ষের ক্ষুদ্রপাখা প্রভৃতিতে বিন্দু বিন্দু কৃষ্ণাভা ধূসর চিহ্ন আছে। কণ্ঠ ও কণোলের নিম্নভাগ শুভ্রবর্ণ। পক্ষদ্বয় বিস্তার করিলে প্রায় ৪০ ইঞ্চ হয়। এক একটা ওজনে প্রায় ৩/৪, ৩/১০ সের হইয়া থাকে।

হিমালয়ের পশ্চিম অংশে সর্বত্র ইহারা বাস করে। পূর্বে নেপাল পথান্ত ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। পর্বতশৃঙ্গে তুষারচ্ছন্ন প্রদেশেই ইহারা থাকিতে ভালবাসে। শীতকালে অত্যন্ত তুহিনপাতের সময় ইহারা বাস ত্যাগ করিয়া অশ্রয় যাইতে বাধ্য হয়, কিন্তু শীতাবসানে আবার ঠিক পূর্বনিবাসে ফিরিয়া আইসে।

এই পক্ষি ৫টা হইতে ৩০ পর্য্যন্ত দলবদ্ধ থাকে। কখন দুই এক জোড়া পৃথক্ দৃষ্ট হয়। ইহারা মমুষ্য দেখিলে একবারেই ভয়ে উড়িয়া পলায় না। ইহাদের পক্ষ দৃঢ়, এককালে বহুদূর উড়িয়া যাইতে পারে। শিকাবীগণ সহজে ইহাদিগকে মারিতে পারে না।

জাড়র (পুং স্ত্রী) জড়তাপত্যঃ জড়-আরক্। জড়ের পুত্র।

জাড়া, কচ্ছপ্রদেশীয় জাড়েজা রাজবংশের জনৈক রাজা। ইহার নামানুসারে তৎপুত্র লাথ নিজ বংশের নাম জাড়েজা রাখেন। [কচ্ছ দেখ।]

২ ব্রহ্মখণ্ডোক্ত পূর্ববঙ্গের একটি গ্রাম।

জাড়া (দেশজ) শীত। ফুরান।

জাড়ি (দেশজ) ১ শীতপ্রকার। ২ যুক্ত।

জাড়িষ্য (দেশজ) জাড়কাঁটা।

জাড়িবেঙ্গ (দেশজ) এক প্রকার ভেক।

জাড়েজা, কচ্ছপ্রদেশের সর্বপ্রধান রাজপুত্র রাজবংশ। ইহারাজি ও কচ্ছপ্রদেশের নানা স্থানে রাজত্ব করিতেছেন। জাড়েজাগণ আপনাদিগকে শ্রীকৃষ্ণের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেন। ইহাদের পূর্বপুরুষগণ আপনাদিগকে শম্ভাবংশ-সম্ভূত বলিতেন। জাড়েজাবংশ আবার প্রধান প্রধান ব্যক্তির নামানুসারে দেবা, হোথি, গজন, অবড়া, মোড়, হালা, বুতী

প্রভৃতি বহুতর শাখাতে বিভক্ত। জাড়েজাদিগের বংশাবলী ও ইতিবৃত্ত [কচ্ছ শব্দে দেখ।]

জাড়েরাণা একজন প্রাচীন নৃপতি। খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর প্রারম্ভে পারসীগণ সর্বপ্রথম সজ্ঞানে আগমন করিয়া ১৫টি সংস্কৃত শ্লোক দ্বারা এই রাজার নিকট আপনাদিগের ধর্ম-ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন। পারস্ত গ্রন্থে এই নৃপতির নাম জাড়েরাণা লিখিত আছে। কিন্তু ডাক্তার জে উইলসন্ সাহেব অগ্রহণ করেন, যে জাড়েরাণা সম্ভবতঃ অপরিল্লাবাজ পতনের অধীশ্বর জয়দেব বা বাণরাজা হইবেন। এই বাণরাজা ৭৪৫ হইতে ৮০৬ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন।

জাড্য (ক্ৰী) জড়স্ত ভাবঃ জড় বাজ্ঞ। ১ জড়তা, স্তম্ভ।

বিনাজড়ভাট্ভূতিঃ ন কথঞ্চিদূপপত্তে। (পঞ্চদশী ৩৯৬) ২ মূর্ণতা। (হেম) ৩ আলস্ত, পরিশ্রমাদি দ্বারা জন্তনাদিযুক্ত শারীরিক অবস্থাবিশেষ।

“আলস্তশ্রমগর্ভাষ্টঃ জাড্যং জন্তাসিতাদিকৃতং। (সাহিত্যদণ্ড)

৪ অবিবেকরূপ হুংখ।

হুংখাঃখং জলাভিষেকবর জাড্যবিমোকঃ। (সাংখ্যহৃ° ১৮৪)

জাড্যবিমোকঃ অবিবেক নিরতিঃ হুংখঃবিমোকঃ (বিজ্ঞানভিষ্ক) যে আনুষ্ঠানিক অর্থাৎ বেদবিহিত কন্মাদি জাড্যবিমোক অর্থাৎ হুংখ দ্বারা নিরতি হইতে পারে না।

জাড্যারি (পুং) জাড্যস্ত অরিঃ ৬তং জঘীর, জামীর। (রাজনি°)

জাত (ত্রি) জন-কর্তৃক ক্র। ১ উৎপন্ন। ২ ব্যক্ত। ভাবে-জ্ঞ। ৩ জন্ম। ৪ পারিভাষিক পুত্রবিশেষ। জাত, অমুজাত, অতিজাত, ও অপজাত এই চারি প্রকার পারিভাষিক পুত্র।

জাতঃ পুত্রোহমুজাতশ্চ অতিজাতস্তথৈবচ।

অপজাতশ্চ লোকেহস্মিন্ মন্তব্যঃ শাস্ত্রবেদিত্তিঃ।

মাতৃতুল্যাণ্ডগোজাতস্তমুজাতঃ পিতৃঃ সমঃ ॥ (পঞ্চতন্ত্র ১৪৪১)

মাতৃতুল্যা গুণবিশিষ্ট পুত্রকে জাত বলা যায়।

৫ প্রশস্ত। ৬ যে জন্মগ্রহণ করিয়াছে।

জাতক (ক্ৰী) জাতং জন্ম তদধিকৃত্য কুতো গ্রন্থঃ ইত্যণ্ ততঃ স্বার্থে কন্ব বা জাতেন শিশোজন্মনা কার্যতি কৈ-ক। জাত বালকের শুভাশুভ নির্ণয়ক গ্রন্থ। জাতকদীপিকা, জাতকামৃত, জাতকতরঙ্গিনী, জাতককৌমুদী, জাতকরত্নাকর, জাতকসার, জাতকর্ণব, জাতকচক্রিকা, লঘুজাতক, বৃহজ্জাতক প্রভৃতি জ্যোতিঃগ্রন্থ। এই সকল গ্রন্থে জাত বালকের লক্ষণাশি, হোমা, দ্রেকান প্রভৃতি এবং তাহাতে জন্মিলে বালকের শুভ কিস্তি অন্তত হটবে ইত্যাদি বিষয় পরিফুটভাবে লিখিত আছে।

২ বৌদ্ধগ্রন্থবিশেষ। জাতক অর্থাৎ বুদ্ধদেবের এক এক জন্মের বিবরণ। বৌদ্ধগণ বলেন, সমস্ত জাতকের সংখ্যা

৫৫০। বুদ্ধদেব স্বয়ং শ্রাবস্তী অবস্থানকালে তাঁহার শিষ্য-গণকে মোক্ষধর্ম শিক্ষা দিবার নিমিত্ত ৫৫০ পূর্ব জন্মে যে যে অলৌকিক কার্য্য করিয়াছিলেন, তাহাই ঐ ৫৫০ জাতকে গল্পচ্ছলে বলিয়া যান। বুদ্ধের মুখনিঃসৃত বলিয়া বৌদ্ধগণ এই সকল গ্রন্থকে পবন পবিত্র গ্রন্থ বলিয়া মান্য করেন। এখন অনেক জাতক বিলুপ্ত হইয়াছে। তন্মধ্যে এখন এই কয়খানি প্রচলিত—অগস্ত্য, অপুলক, অনিসঙ্গ শ্রেষ্ঠী, আয়ো, ভদ্রবর্গীয়, ব্রহ্ম, ব্রাহ্মণ, বুদ্ধবোধি, চন্দ্রমধ্য, দশরথ, গঙ্গাপাল, হংস, হস্তী, কাক, কপি ক্ষান্তি, কাম্যাব-পিণ্ড, কৃষ্ণ, কুশ, কিস্কর, মহাবোধি, মহাকপি, মহিব, মৈত্রিবল, মংস্ত, মুগ, মধাদেবীর, পদ্মাবতী, রুক, শত্রু, শরভ, শশ, শতপত্র, শিবি, শ্রেষ্ঠী, সুভাস, সুপারগ, হৃতসোম, শ্রাম, উন্মাদয়ন্ত্রী, বানর, বর্ষকপোত, বিশ, বিশ্বম্ভর, রঘু, ব্যাঘ্রী, যজ্ঞ, রঘুরণীয়, লতুব, বিতুর, পুষ্কর ইত্যাদি।

এই সকল গ্রন্থ সংস্কৃত ও পালিভাষায় রচিত। অনেক গুলির সিংহলী ভাষায় টীকা আছে। অনেকে অগ্রহণ করেন, এই সকল জাতক প্রায় ২০০০ বৎসর পূর্বে রচিত হইয়াছে। ইহাদের অনেকগুলির গল্প পঞ্চতন্ত্রের বা ঈসপের গল্পের ত্রায়। অনেকগুলি আবার হিন্দু পৌরাণিক গল্প-গুলিকে বিকৃত করিয়া বৌদ্ধদিগের মতানুযায়ী করা হইয়াছে।

জাতকম্ (ক্ৰী) জাতস্য জাতে সতি বা বাক্যম্। দশবিধ সংস্কারের মধ্যে চতুর্থ সংস্কার, সম্মানের জন্মকালে কর্তব্য কর্মবিশেষ। জাতকর্মের বিধান অবদেবে এই প্রকার লিখিত আছে।

পুত্র জন্মিলে, তৎপরাৎ জাতপুত্রের পিতাকে সংবাদ দিবে। পিতা পুত্র জন্ম ব্রহ্মস্তু শুনিয়া, “নাভিং মাকুস্তত স্তনঞ্চমাদত্বা” নাভিচ্ছেদ করিও না, স্তন দান করিও না, এই কথা বলিয়া সবস্নান করিবে। কৃতস্নান হইয়া যথাবিধি ষষ্ঠী মার্কাণ্ডেয় ও ষোড়শমাতকা পূজা, বসুধারা ও নান্দীশ্রদ্ধ অমুষ্ঠান করিবে। পরে একখানি শিলা উৎকরণে ব্রহ্মচারী, কুমারী, গর্ভবতী বা স্ত্রীত্বাধায়ায়ণীল ব্রাহ্মণ দ্বারা ধুইয়া বীচি যব দক্ষিণহস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা “কুমারস্য জিহ্বাং নির্মাণ্টি ইয়মাজ্জা” এই মন্ত্র উচ্চারণ-পূর্বক স্পর্শ করাইবেন, তৎপরে সুবর্ণ দ্বারা স্নাত লইয়া যথা-বিধি মস্তোচ্চারণ করিয়া বালকের জিহ্বায় স্পর্শ করাইবেন, তৎপরে “নাভিং কুস্তত, স্তনঞ্চদত্ব” নাভিচ্ছেদ কর, স্তন দান কর এই আজ্ঞা করিয়া সেইস্থান হইতে নির্গত হইবেন, পুত্রের পিতা পুত্র জন্মাইবার সময় যদি অন্য অশৌচ থাকে, তাহা হইলেও তিনি এই জাতকর্ম করিতে পারিবেন।

“অশোচে তু সমুৎপন্ন পুত্রজন্ম যদাতবেৎ ।

কর্তব্যাকৌলিকী শুদ্ধিসত্ত্বঃ পুনরেব সং ॥” (সংস্কারতত্ত্ব)

পিতা পুত্রের মুখাবলোকন করিবার অগ্রে ব্রাহ্মণদিগকে যথাসক্তি দান করিয়া পুত্রমুখ দর্শন করিবে । জাতকর্ম নাভিচ্ছেদের পূর্বে করিতে হয় ।

“প্রাকনাভিবর্দ্ধনাং পুংসো জাতকর্ম বিধীয়তে” (মনু)

নাভিবর্দ্ধনাং নাভিসম্বন্ধাং নাভীচ্ছেদনাং । (টীকা)

জ্যোতিঃশাস্ত্রবিহিত তিথি নক্ষত্র না হইলেও জাতকর্ম করিতে হইবে । আজকাল এই উনবিংশ শতাব্দীর শিক্ষা-প্রোতে এই সংস্কার লোপপ্রায় । [সংস্কার দেখ ।]

জাতাক্রিয়া (স্ত্রী) জাতস্য ক্রিয়া । জাতকর্ম । [জাতকর্ম দেখ]
জাতকাম (ত্রি) জাতঃ কামঃ যস্য বচনী । জাতকামনা, যাহার কামনা জন্মিয়াছে ।

জাতকোপ (ত্রি) জাতঃ কোপঃ যস্য বচনী । জাতক্রোধ, যাহার ক্রোধ হইয়াছে ।

জাতপুত্র (ত্রি) জাতঃ পুত্রঃ যস্য বচনী । যাহার পুত্র হইয়াছে ।

জাতমাত্র (ত্রি) সত্ত্বোজাত, যে এই মাত্র জন্মিয়াছে, জন্মিবামাত্র জন্মের অব্যবহিত পরক্ষণ ।

জাতমাত্রং ন যঃ শত্রুং রোগঞ্চ প্রশম্য নয়েৎ ॥ (পঞ্চত° ১২৬৪)

জাতরূপ (স্ত্রী) জাতং প্রশস্তং প্রশস্ত্যো জাতঃরূপন্ প্রত্যয়ঃ ।
১ স্তবর্ণ । (পুং) ২ ধ্বস্তবর্ণক । (অমর) (ত্রি) জাতঃ রূপং যস্য বচনী । ৩ উৎপন্নরূপ, উৎপন্ন মূর্তি ।

“ন জাতরূপচ্ছদজাতরূপতা (নৈষধ ১১২২)

জাতরূপময় (ত্রি) স্তবর্ণময় । (ঐত° ব্রা° ৮১৩)

জাতরূপশিল (পুং) একটি স্তবর্ণময় জনপদ । (রামায়ণ)

জাতবাসগৃহ [জাতবেশ্মন্ দেখ ।]

জাতনিগ্ধা (স্ত্রী) জাতে নিষ্পন্নো হোমাদৌ বিজ্ঞা বিদ্যাতেহনয়া বিজ্ঞা । প্রায়শ্চিত্তজাপিকা বাক্ । হোমের পর প্রায়শ্চিত্ত-বোধক বাক্যবিশেষ ।

‘ব্রহ্মা হো বদতি জাতবিদ্যাং (ঋক্ ১০।৭।১১) জাতে কর্তব্যো প্রায়শ্চিত্তাদৌ বিদ্যাং বেদয়িত্বীং বাচং বদতি ব্রহ্মা হি সর্গং বেদিতুং যোগ্যো ভবতি (সায়ণ)

জাতবেদস (পুং) বিদ্যাতে লভ্যতে বিদ্ লাভে অন্বন্ বা জাতং বেদো ধনং যস্মাৎ । অগ্নি । মহাভারতে এত অগ্নির স্বরূপ এই প্রকার লিখিত হইয়াছে—লোকদিগের পবিত্রকারক পুত্র, পাবক, হব্য বহন করে বলিয়া হব্যবাহন, বেদার্থের নিমিত্ত জন্মিয়াছে বলিয়া জাতবেদস্ নাম হইয়াছে ।

“পাবনো পাবকশ্চান্মি বহনাক্কাবাহনঃ ।

বেদশ্চদর্শঃ ৬ভ্যাং বৈ জাতবেদো স্ততোহ্মি ॥” (ডা° ২।৩।৪১)

জন্মন্ জন্মন্ নিহিতো জাতবেদোঃ । (ঋক্ ৩।১২০)

জাত মাত্রই জঠরানলস্বরূপে অবস্থিত বলিয়া, অগ্নির নাম জাতবেদো । জাতিবিষয় সকল যিনি অবগত আছেন । আদ্য জাতবেদঃ (ঋক্ ১।৪৪।১) ‘জাতবেদঃ, জাতানাং বেদিতঃ’ (সায়ণ)

‘জাতবেদাঃ কস্মাজ্জাতানি এদ জ্ঞানতি বৈনং বিহুজ্ঞাতে জাতে বিদ্যাতে ইতি বা জাতিবিদ্যো বা জাতধনো বা জাতবিদ্যো বা জাতপ্রজ্ঞানো যংতজ্জাতঃ পশুন বিদ্যত ইতি তজ্জাতবেদসো জাতবেদস্ ইতি ব্রাহ্মণং । তস্মাৎ সর্কানৃহুন্ পশবো অগ্নিধতি সর্পস্তি ।’ ৩ জাতপ্রজ্ঞ । ৪ জাতধন । ৫ সূচ্য । “উহু তাং জাতবেদসং দেবং বহস্তি কেতবঃ” (ঋক্ ১।৫০।১) ‘জাতবেদসং জাতানাং প্রাণিনাং বেদিতারং জাতপ্রজ্ঞং জাতধনং বা’ (সায়ণ) “পঞ্চমঃ পঞ্চতপস্যাংতপনো জাতবেদসঃ” । পঞ্চাশিসাধ্য তপস্যার মধ্যে তপনও একটি অগ্নিস্বরূপ । জাতানি সর্কানি কারণেইন বিদস্তি যং, বিদ্ জ্ঞানে-অন্বন্ । ৬ অন্তর্গামী পরমেশ্বর ।

“ও পরোব্রজঃ সবিভূজাতবেদো দেবস্য ভর্গো মনসেদং জ্ঞান” (ভাগ° ৫।৭।১৪)

জাতবেদস (ত্রি) জাতবেদসঃ ইদং বাসদেবতা অস্যা তাতবেদস্ অণ্ । অগ্নিসম্বন্ধীয় । “প্রনুনং জাতবেদসমমং” (নিরুক্ত° ৭।২০) অগ্নিদেবতা সম্বন্ধীয় সাম বেদের ঋক্ মন্ত্রভেদ ।

“তদেকমেব জাতবেদসং গায়ত্র্যং তুচং দশতয়ীষু বিদ্যাতে যবু কিকিদিয়ৈঃ তজ্জাতবেদসাং স্থানে যজাতে ।”

জাতবেদসী (স্ত্রী) জাতবেদস্য স্ত্রিয়াং ভীপ । “উত্তরে জ্যোতিষি জাতবেদসী উচ্যতে” (ভারত ভীষ)

জাতবেদসীয়া (স্ত্রী) জাতবেদ সম্বন্ধীয় । শতপ° ব্রা° ১৩।৫।১২২

জাতবেশ্মন্ (স্ত্রী) যে ঘরে পুত্রাদির জন্ম হয়, আঁতুড়ঘর । (কথাসরিৎ ১৭।৬৭)

জাতশ্নেহ (পুং) জাতঃ শ্নেহঃ যস্য বচনী । যাহার শ্নেহ জন্মিয়াছে ।

জাতাপত্য (পুং) জাতং অপত্যং যস্য বচনী । যাহার পুত্র হইয়াছে ।

জাতায়ন (পুং) জাতস্য গোত্রাপত্যং । জাত গোত্রের অপত্য ।

জাতি (স্ত্রী) জন-জিন্ । ১ জন্ম । ২ গোত্র । ৩ অশাণ্ডিকা ।

৪ আমলকী । ৫ ছন্দোবিশেষ, ছন্দঃ হুইপ্রকার বৃত্ত ও জাতি, অক্ষরের সহিত মিল থাকিলে বৃত্ত হয়, আর মাত্রাহুসারে হইলে জাতি হয় ।

“ব্রতমক্ষরসংখ্যাতং জাতিমাত্রাক্রুতা ভবেৎ ।” (ছন্দোম°) হ্রস্ব ও দীর্ঘাহুসারে মাত্রা হয় ।

“একমাত্রোক্তবেৎ হ্রস্বোদ্বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে ।

ত্রিমাত্রস্ত পুত্ৰো জ্যেয়ো ব্যঞ্জনং চার্কিমাত্রকং ।” (ছন্দোম°) হ্রস্বের একমাত্র, দীর্ঘের ত্রিমাত্র, পুত্ৰোত্তর ত্রিমাত্র, ব্যঞ্জন অর্ধ-

মাত্র। বর্ষা আখ্যাভ্যাস প্রভৃতি প্রথম ও তৃতীয়পাদে বাদশ-
মাত্রা, দ্বিতীয়পাদে অষ্টাদশমাত্রা, চতুর্থপাদে পঞ্চদশমাত্রা হইলে
আখ্যাভ্যাস হইবে। ৬ জাতীকণ। ৭ মালতী। (মেদিনী) ৮ বেদ-
শাখাভেদ। ৯ বড়জাদি সপ্তমবর। ১০ অলঙ্কারভেদ। ১১ চুন্নী।
(শকার্ণচি) ১২ কাম্পিল। (বিধ)

১৩ ব্যাকরণ মতে কোন কোন শব্দের প্রতিপাত্ত অর্থকে
জাতি বোলে। বৈয়াকরণগণ বলেন শব্দ চারিপ্রকার। তন্মধ্যে
জাতিবাচক এক প্রকার। ব্যাকরণ শাস্ত্রে জাতির লক্ষণ
এইরূপ—

“আকৃতিগ্রহণা জাতিলিঙ্গানাক ন সর্বভাক্।

সকৃদাখ্যাতনিগ্রাহ্যা গোত্রক চরণৈঃ সহ ॥”

আকৃতি দ্বারা যে পদার্থকে জানিতে পারা যায়, তাহার
নাম জাতি। মনুষ্য প্রভৃতি আব মনুষ্য প্রভৃতি এক কথা
এইরূপ মনে ভাবিয়া গইলে জাতি পদার্থটী সহজে বুঝিতে
পারা যায়। জাতির উদাহরণ মনুষ্য বা মনুষ্য প্রভৃতি হস্ত
পদাদি বিশেষ বিশেষ আকৃতি জানিতে না পারিলে মনুষ্য বা
মনুষ্য জানিতে পারা যায় না। ভিন্ন ভিন্ন আকৃতি দ্বারা
ভিন্ন ভিন্ন জাতি জ্ঞান হয়, মনুষ্য দেখিয়া রক্ত জানা যায় না,
যেহেতু মনুষ্যের আর বন্ধের আকৃতি এক নহে। মনে কর
যে ব্যক্তি কোন দিনও রক্ত ক্রুরূপ তাহা জানে না, তাহাকে
রক্ত চিনাইতে হইলে বলিতে হইবে। “বাহার শাখা, পল্লব ও
বহুলাদি আছে তাহাকে রক্ত বলে।” সুতরাং সে ব্যক্তি শাখা
পল্লবাদি আকৃতি জানিয়াই রক্ত বা রক্ত জানিতে পারিল।

আকৃতি দেখিয়া ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র প্রভৃতি অথবা
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র প্রভৃতি জানিতে পারা যায়
না, এই জন্য দ্বিতীয় লক্ষণ বলা হইতেছে—

“লিঙ্গানাক ন সর্বভাক্।”

যাহারা সকল লিঙ্গ গ্রহণ করে না অর্থাৎ সকল লিঙ্গে
যাহাদের শব্দরূপ হয় না তাহারাও জাতি।—যথা ব্রাহ্মণ বা
ব্রাহ্মণ প্রভৃতি। এই সকল শব্দের যে কোন পুংলিঙ্গে আর
স্ত্রীলিঙ্গেই রূপ হইয়া থাকে। এই লক্ষণানুসারে দেবদত্ত কৃষ্ণ-
দাস প্রভৃতি এক লিঙ্গভাগী সংজ্ঞাশব্দগুলিও জাতিবাচক
হইতে পারে, এই জন্য পূর্বে উক্ত লক্ষণেরই বিশেষণ রূপে
বলা হইতেছে। “সকৃদাখ্যাত নিগ্রাহ্যা।”

একবার উপদেশ করিলেই নিশ্চয়রূপে কোনও এক
শ্রেণীর জ্ঞান হওয়া আবশ্যক। দেবদত্ত, কৃষ্ণদাস প্রভৃতি এক
লিঙ্গভাগী হইলেও কেবল এক এক ব্যক্তি কোনও নির্দিষ্ট
শ্রেণী নহে।

বৈদ্যকদেশ ক্রিয়াবাচক কঠাদি শব্দ এবং গার্গ, গার্গী

প্রভৃতি অপত্য প্রত্যয়ান্ত ত্রিলিঙ্গভাগী শব্দ সকল জাতিবাচক
করিবার জন্য তৃতীয় লক্ষণ বলা হইতেছে—

“গোত্রক চরণৈঃ সহ।”

বৈদ্যকদেশ কঠাদি শব্দ ও অপত্য প্রত্যয়ান্ত শব্দও
জাতিবাচক হইবে।

মহাত্ম্যে জাতির লক্ষণান্তর কথিত হইয়াছে—

“প্রাদুর্ভাববিনাশাভ্যাং সমস্ত যুগপৎশুণৈঃ।

অসর্গলিঙ্গাং বহুবর্থাং তাং জাতিং কথয়ো বিদুঃ ॥”

কোন পণ্ডিতের মতে সমস্ত যে একটি অমুগত ধর্ম আছে
তাহাই জাতি এবং ব্রহ্ম।

“সমস্তভেদাং সন্তেব ভিত্তমগবাদিশু।

জাতিবিত্তাচ্যতে তস্তাং সর্কে শব্দা ব্যবস্থিতাঃ।

তাং প্রাতিপদিকার্থক ধাত্বর্থক প্রচক্ষতে।

সানিত্যা সানি মহানাত্মা তামাহুতলাদয়ঃ ॥”

গো প্রভৃতি নিখিল পদার্থ সম্বন্ধভেদে যে “সত্য” রূপ
একটি পদার্থ আছে, তাহারই নাম জাতি, ইহাতেই সকল শব্দ
অবস্থিত। এই জাতিই ধাত্বর্থ ও প্রাতিপদিকার্থ বলিয়া বুঝিতে
হয়। ইহা নিত্য ও আত্মস্বরূপ, তৎ প্রভৃতি ভাবার্থক
প্রত্যয়ে এই জাতিকেই বুঝাইয়া থাকে। কেবল জাতিই এক
ও নিত্য, ব্যক্তি অনেক ও অনিত্য।

“অনেকব্যক্ত্যভিব্যাক্ত জাতিঃ ক্ষোট ইতি স্মৃতাঃ।”

অনেক ব্যক্তিতে অভিযাক্ত জাতিকে ক্ষোট বলা হয়।
শব্দ দুই প্রকার, নিত্য আর অনিত্য। নিত্য শব্দ এক মাত্র
ক্ষোট, তদ্ভিন্ন বর্ণায়ক শব্দসমূহ অনিত্য। বর্ণাতিরিক্ত
ক্ষোটায়ক যে একটি নিত্য শব্দ আছে, তদ্বিষয়ে অনেক গ্রন্থে
অনেক যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে, তন্মধ্যে প্রধান যুক্তি এই,
ক্ষোট না থাকিলে কেবল বর্ণায়ক শব্দ দ্বারা অর্থ বোধ
হইত না। দেখ ইহা সকলেই স্বীকার করিয়া থাকেন,
অকার, গকার, নকার, ইকার, এই চারিটি বর্ণ স্বরূপ যে
অগ্নি শব্দ, তদ্বারা বহির বোধ হয়। কিন্তু তাহা কেবল
চারিটি বর্ণ দ্বারা সম্পাদিত হইতে পারে না। কারণ যদি ঐ
চারিটি বর্ণের প্রত্যেক বর্ণ দ্বারা বহির বোধ হইত, তাহা
হইলে কেবল অকার কিংবা গকার উচ্চারণ করিলে বহির
বোধ না হয় কেন? এই দোষ পরিহারের নিমিত্ত ঐ চারিটি
বর্ণ মিলিত হইয়া বহির বোধ জন্মাইয়া দেয়। এ কথা বলা
নিত্যন্ত ভুল, যে বর্ণ সকল আত্মবিনাশী (পর পর বর্ণের
উৎপত্তিকালে পূর্ব পূর্ব বর্ণ সকল বিনষ্ট হইয়া যায়), সুতরাং
অর্থবোধের কথা দূরে থাকুক, তাগদ্বিগের একত্র অবস্থান
সম্ভবে না। ঐ চারিটি বর্ণ দ্বারা প্রথমত ক্ষোটের অভিযাক্ত

অর্থাৎ ফুটতা জন্মে। পরে ফুটতা (ফেট) দ্বারা বহির বোধ হয়।

“কৈশিদ্ বাক্তয় এবাত্তা ধনিষ্মেন প্রকল্পিতাঃ।”

ব্যক্তি সকল এই জাতির ধনি বলিয়া কেহ কেহ কল্পনা করেন। জাতিকে যে ফেট বলা হইয়াছে, তাহা বাচ্য বাচকের একত্ব স্বীকার করিয়া বলা হইয়াছে, এইরূপ বুঝিতে হইবে।

১৪ নৈয়ায়িক মতে ষোড়শ পদার্থের অন্তর্গত জাতি একরূপ পদার্থ। গৌতম যন্ত্রে ইহাব লক্ষণ এইরূপ উক্ত হইয়াছে—

“সমানা প্রসবায়িকা।” (গৌ° ২।১৩৪)

“সমানঃ সমানাকারকঃ প্রসবো বুদ্ধিজনন মায়স্বরূপং যন্তাঃ সা, তথা চ সমানাকারবুদ্ধিজননযোগাত্মকঃ।” (গৌ-বৃ° ২।১৩৪)

যে পদার্থ সমান জ্ঞান জন্মে, তাহাকে জাতি বলে। উদাহরণ—মহাশয়, পশুত্ব ইত্যাদি।

মনে কর একজন ব্রাহ্মণ আর একজন শূদ্র, এই উভয়কেই সমান বা এক বলিতে হইলে কিরূপে সমান বা এক বলা যায়। ব্রাহ্মণের ধর্ম স্বতন্ত্র, শূদ্রেরও ধর্ম স্বতন্ত্র। ব্রাহ্মণ সন্ধ্যা পূজা করেন, শূদ্র তাঁহার সেবা করে। ব্রাহ্মণের গলায় যজ্ঞোপবীত, শূদ্রের গলায় মালা, তবে এই স্থলে মহাশয় লইয়া উভয়কে সমান বা এক বলা যাইতে পারে, মহাশয় উভয়েই আছে, সুতরাং মহাশয় জাতি হইল।

সমান জ্ঞান যে জন্মায়, তাহার নাম জাতি বলিয়াই জাতির অপর নাম সামান্য। জাতি বলিলে যাকে বুঝিতে হইবে, সামান্য বলিলেও তাহাকেই বুঝিতে হইবে।

“ই জাতির অনেক প্রকারলক্ষণ ও নানাপ্রকার ভেদ আছে। “সাধর্ম্মবৈধর্ম্মাভ্যাং প্রতাবস্থানং জাতিঃ।” (গৌ-১।৫০) “প্রযুক্তে হি হিতৌ যঃ প্রেসঙ্গে জায়তে সা জাতিঃ স চ প্রসঙ্গঃ সাধর্ম্মবৈধর্ম্মাভ্যাং প্রতাবস্থানমুপানন্তঃ প্রতিষেধঃ ইতি। উদাহরণসাধর্ম্মাং সাধ্যসাধনং হেতুরিতাত্ত্বোদাহরণ-সানর্ম্মোণ প্রতাবস্থানং। উদাহরণ, বৈধর্ম্মাং সাধ্যসাধনং হেতুরিতাত্ত্বোদাহরণবৈধর্ম্মোণ প্রতাবস্থানং। প্রতানীকভাবাজ্জ্য-মানোহেতা জাতিঃ।” (বাংজ্ঞান ১।২৫২।)

ব্যাপ্তি নিরপেক্ষ সাধর্ম্মা ও বৈধর্ম্মা দ্বারা যে দোষ কখন, তাহার নাম জাতি। “ছলাদি ভিন্ন দৃশ্য মর্থ মুত্তরং” ছলাদি ব্যতিরেকে দোষের যে অযোগ্য, তাহার নাম জাতি।

“স্বব্যাঘাতকমুত্তরং।” (গৌবৃ° ১।৫৮) স্বপ্রতিবন্ধক উত্তরের নাম জাতি।

বক্তা যে অর্থতাৎপণ্যে যে শব্দ প্রয়োগ করেন, সে শব্দের সে অর্থ গ্রহণ না করিয়া যদি তদ্বিপরীত অর্থ করনা

পূর্বক, বিধা যে দোষারোপ করা যায়, তাহাকে ছল কহে, যথা—হরিপ্রসাদমহাভক্ষ্যামি। আমি হরির প্রসাদ ভক্ষণ করিতেছি, ইত্যাদি স্থলে হরি শব্দের বিক্ষরূপ তাৎপর্যার্থ পরিত্যগ করিয়া বানররূপ অর্থকল্পনাপূর্বক, “কি! তুমি বানরের উচ্ছিষ্ট ভক্ষণ কর” ইত্যাদি দোষারোপ করা। এই প্রকার বাক্চল, সামান্যচ্ছল ও উপচারচ্ছল রচিত অসহৃত্তরকে অর্থাৎ বাদি কর্তৃক সংস্থাপিত মত দৃশ্যে অদমর্থ, অথবা নিজ মতের হানিজনক যে উত্তর তাহাকে জাতি কহে, এই জাতি পদার্থ ২৪ প্রকার। যথা—

“সাধর্ম্মবৈধর্ম্মাং কর্ষাপকর্ষবর্ণ্যাবর্ণ্যবিকল্পসাধ্যাপ্রাপ্তাপ্রাপ্তি-প্রসঙ্গপ্রতিদৃষ্টোত্তরংপত্ৰিসংশয়প্রকরণহেতুর্থাপত্যাবিশেষোপ-পত্যাপলক্ষ্যপলক্ষিনিত্যানিত্যাকার্যাসমাঃ।” (গৌ° স্ব ৫।১)

সাধর্ম্ম্যসম, বৈধর্ম্ম্যসম, উৎকর্ষসম, অপকর্ষসম, বর্ণ্যসম, অবর্ণ্যসম, বিকল্পসম, সাধ্যাসম, প্রাপ্তিসম, অপপ্রাপ্তিসম, প্রসঙ্গসম, প্রতিদৃষ্টোত্তরসম, অস্বংপদিসম, সংশয়সম, প্রকরণসম, হেতুসম, উপপত্তিসম, উপলক্ষিসম, অল্পপলক্ষিসম, নিত্যসম, অনিত্যসম, কার্যাসম এই চতুর্বিংশতি প্রকার জাতি। গৌতম যন্ত্রে, তর্কভাষা এবং তর্কদীপ্তিতেও উক্তপ্রকার জাতির বিবরণ লিখিত আছে।

প্রভাকর মতে—আকৃতি দ্বারা ব্যঙ্গপদার্থকেই জাতি বলিয়া স্বীকার করা হয়, গুণত্বাদির জাতিত্ব স্বীকার করা হয় না।

নৈয়ায়িকদিগের মতে গুণত্ব প্রভৃতিও জাতি হইয়া থাকে। তর্কপ্রকাশিকাতে এইরূপ জাতিলক্ষণ উক্ত হইয়াছে—“নিত্যান্বকেনকসমবেতম।”

যে পদার্থ নিত্য অর্থাৎ ধ্বংস ও প্রাগ্ভাববরহিত এবং সমবায় সম্বন্ধে পদার্থ সকলে বর্তমান আছে, তাহাকে জাতি বলে। যথা দ্রব্যত্ব গুণত্ব, ঘটত্ব, কর্ম্মত্ব ইত্যাদি।

দেখ—ঘটত্ব অর্থাৎ ঘটগত যে একটি বিলক্ষণ ধর্ম্ম আছে, তাহা নিত্য, কেন না ঘট বিনষ্ট হইলেও ঘটত্ব নষ্ট হয় না। ঘটত্ব নিখিল ঘটেই বিদ্যমান, যেহেতু একটি ঘট দেখিয়া আবার আর একটি ঘট দেখিলেও ঘট বলিয়া বোধ হইয়া থাকে। এই ঘটত্ব ঘটসংবার সম্বন্ধে বর্তমান আছে, সুতরাং ঘটত্বজাতি হইল (১)। সিদ্ধান্তমুক্তাবলীতে ঐরূপই জাতিলক্ষণ কথিত হইয়াছে। ভাষা পরিচ্ছেদে জাতি দুই প্রণীতে বিস্তৃত হইয়াছে।

“সামান্যং দ্বিবিধং প্রোক্তং পরক্যাপরমেব চ।”

সামান্য অর্থাৎ জাতি দুই প্রকার, পরজাতি ও অপয়-

(১) “ঘটাদীন্য কপালাদৌ ত্রব্যমু গুণকর্ম্মণোঃ।

তেষু জাতৈক সম্বন্ধঃ সমবায়প্রকীর্তিতঃ।” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ)

জাতি। ব্যাপক জাতি পরাজাতি বলিয়া নির্দিষ্ট, আর অব্যাপি জাতি বলিয়া নির্দিষ্ট দ্রব্যগুণ ও কর্ম এই পদার্থদ্বয়ে যে সত্তা আছে, ইহাকেও পরাজাতি বলে। সত্তাজাতি কখনও অপরা জাতি হয় না, ঘটন পটভূ প্রভৃতি যে জাতি, ইহারা অপরা বলিয়া নির্দিষ্ট, ইহারা কখনও পরা হয় না। কিন্তু দ্রব্য প্রভৃতি জাতি পরা, অপরা উভয়ই হয়।

“ঐবর্ণাদিকবৃত্তিস্ত সত্তা পরতয়োচ্যতে।

পরভিন্না চ যা জাতিঃ সৈবাপরতয়োচ্যতে।

দ্রব্যাদিকজাতিস্ত পরাপরতয়োচ্যতে।” (ভাষ্যপরি°)

দ্রব্যজাতি সত্তাজাতি অপেক্ষা অব্যাপক, স্তূতরাং অপরাপর ঘটজাতি অপেক্ষা ব্যাপক বলিয়া পরা হয়।

“যচ্চ কেষাকিং কৃতশ্চিং ভেদং করোতি তৎসামান্য-
বিশেষো জাতিঃ ॥” (বাংস্তা° ২।২।৭২)

বাংস্তান মতে, এক পদার্থ অপর পদার্থ হইতে পৃথক এই ভেদ উৎপাদনের কারণ সামান্যবিশেষের নাম জাতি। উদাহরণ গোত্র, মনুষ্য ইত্যাদি। বৈশেষিক দর্শনের মতে, ছয়টা ভাবপদার্থের অন্ততম এক পদার্থ জাতি। (বৈশেষিক)

অনুগত একাকার বুদ্ধিজনক পদার্থের নাম জাতি, উহা সামান্য ও বিশেষভেদে দ্বিবিধ। সামান্য আবার পর ও অপর ভেদে দ্বিবিধ।

জাতি, জাতি বলিলে এদেশে ব্রাহ্মণাদি বর্ণকে বুঝায়। ভারত-বর্ষ ভিন্ন অপর কোন দেশে দৃষ্টিপাত করিলে আমরা দেখিতে পাই, সেই সেই দেশের অধিবাসিগণ ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণী ও ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইলেও সকলেই একজাতি বলিয়া গণ্য। কিন্তু এই ভারতবর্ষে সেক্ষপ নহে। এখানে প্রধানতঃ চারিবিধের বাস। এই চারিবিধ হইতে অসংখ্য শ্রেণী, অসংখ্য শাখা এবং অসংখ্য সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে।

ধর্ম ও নীতির ভিত্তি হইতে হিন্দুসমাজে জাতীয়তা সংগঠিত। ঐহিক ও পারলৌকিক সকল বিষয়েই হিন্দুগণ জাতিধর্ম রক্ষা করিয়া থাকেন। জাতিত্ব রক্ষা করিতে না পারিলে হিন্দু হিন্দু থাকে না। এক্ষপ অনিবার্য জাতি-ভেদ প্রথা বিরূপে প্রবর্তিত হইল, তাহা জানিতে কাহার না ইচ্ছা হয়?

উৎপত্তি। ঋগ্বেদের পুরুষসূক্তে, আমরা সর্ব প্রথম চারিজাতির উৎপত্তির কথা দেখিতে পাই, তাহা এই—

A—“যৎপুরুষং বাদধুঃ কতিধা ব্যকল্পয়ন্।

মুখং কিমন্তু কো বাহু কা উরুপাদা উচ্যতে ॥

ব্রাহ্মণোহন্ত মুখমাসীদাহু রাজন্তঃ কৃতঃ।

উরু তদন্ত যদৈশ্চ পত্যাং শূদ্রো অজায়ত ॥” (ঋক° ১০।৯।১১—১২)

যখন পুরুষ বিভক্ত হইলেন, কত ভাগে তাঁহাকে বিভক্ত করা হইয়াছিল? তাঁহার মুখ কি হইল, বাহু, উরু ও পদদ্বয়ই বা কি হইল? ইহার মুখে ব্রাহ্মণ ছিল, বাহুগুণট রাজন্ত করা হইল, বাহু হইতে বৈশ্য, তাহার উরুগুণ এবং পদদ্বয় হইতে শূদ্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। বাকসনেনয়সং-
হিতা (১।১৬) এবং অথর্ববেদেও (১২।৬।৬) ঐ পুরুষসূক্ত আছে এবং মন্ত্রের সকল অংশই ঋগ্বেদসংহিতার সহিত মিল আছে, কেবল অথর্ববেদে “উরু” স্থানে “মধ্য তদন্ত যদৈশ্চঃ” এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

তৈত্তিরীয়সংহিতায় (কৃষ্ণ যজুর্বেদে) একটু বিশেষ করিয়া লিখিত আছে

B—“পজাপতিরকামরত প্রজ্ঞায়েরতি সমুপতন্ত্রিতং নিরমি-
মীত তমগ্নিদেবতানবসৃজত গায়ত্রীচ্ছন্দোরথন্তরঃ সাম ব্রাহ্মণো
মনুষ্যাণামথঃ পশুনাং তস্মাত্তে মুখ্যামুখতোহসৃজ্যজ্ঞোত্রসো
বাতভ্যাং পঞ্চদশং নিমিমীত তমিক্রো দেবতাসৃজ্যাত
ত্রিষ্টুপ্ছন্দো বৃহৎসাম রাজন্তো মনুষ্যাণামবিঃ পশুনাং তস্মাত্তে
বীর্ঘ্যাবজ্ঞো বীর্ঘ্যাসৃজ্যাত মধ্যতঃ সপ্তদশং নিমিমীত তং
বিশ্বেদেবোদেবাতা অসৃজ্যাত জগতীচ্ছন্দোবৈরূপং সাম বৈশ্ণো
মনুষ্যাণাং গাবঃ পশুনাং তস্মাত্ত আত্মা অন্নধানাধ্য সৃজ্যাত
তস্মাত্তুয়াং মোহোভূরিষ্ঠাহি দেবতা অসৃজ্যাত পত্ব একবিংশং
নিরমিমীততমহুষ্টুপ্ছন্দঃ অসৃজ্যাত বৈরাজং সাম শূদ্রো
মনুষ্যাণামথঃ পশুনাং তস্মাত্তো ভূতসংক্রামিগাবশ্চ শূদ্রশ্চ
তস্মাত্তুদ্রো যজ্ঞেনবরূপো ন হি দেবতা অসৃজ্যাত তস্মাৎ-
পাদাবুপজীবতঃ পত্বোহসৃজ্যাতাং।” (৭।১।১৪-৯)

প্রজাপতি ইচ্ছা করিলেন, ‘আমি জন্মব’; তিনি মুখ হইতে ত্রিৎ নির্মাণ করিলেন, তৎপরে অগ্নিদেবতা, গায়ত্রী-
চ্ছন্দঃ, রথন্তরসাম, মনুষ্যদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ এবং পশুগণের
মধ্যে অজ (মুখ হইতে) উৎপন্ন হইল। মুখ হইতে সৃষ্ট
বলিয়াই তাহার মুখ। বক্ষ ও বাহু যুগল হইতে পঞ্চদশ
(স্তোম) নির্মাণ করিলেন। তৎপরে ইন্দ্রদেবতা, ত্রিষ্টু-
চ্ছন্দঃ, বৃহৎসাম, মনুষ্যগণের মধ্যে রাজন্ত এবং পশুগণের মধ্যে
মেঘ সৃষ্ট হইল, বীর্ঘ্য হইতে উৎপন্ন বলিয়া তাহার বীর্ঘ্যান্।
মধ্য হইতে সপ্তদশ (স্তোম) নির্মাণ করিলেন। তৎপরে
বিশ্বেদেব দেবতা, জগতীচ্ছন্দঃ, বৈরূপ সাম, মনুষ্যগণের মধ্যে
বৈশ্য এবং পশুগণের মধ্যে গোগণ সৃষ্ট হইল, অন্নাদার
হইতে উৎপন্ন বলিয়া তাহার অন্নবান্; ঐহাদের সংখ্যা বহু,
কারণ বহুসংখ্যক দেবতাও পরে উৎপন্ন হইয়াছিল। তাঁহার
পা হইতে একবিংশ (স্তোম) নির্মাণ করিলেন, পরে অহুষ্টুপ-
চ্ছন্দঃ, বৈরাজসাম, মনুষ্যগণের মধ্যে শূদ্র ও পশুগণের মধ্যে

অর্থ সৃষ্ট হইল। এই অর্থ ও শূদ্রই ভূতসংক্রামী, (বিশেষতঃ) শূদ্র রাজ্যে অল্পপুত্র, কারণ একবিশ্ব (স্তোমের) পর আর কোন দেবতা সৃষ্ট হয় নাই। পা হটতে উৎপন্ন বলিয়া উভয়ে (অর্থ ও শূদ্র) পত্ত অর্থাৎ পাদদ্বারা জীবন রক্ষা করিলে।

বাক্যসংহিতায় আবার অত্র স্থলে লিখিত আছে—

C—“তিস্তুতিরস্তবত ব্রহ্মস্বজ্ঞাতে ব্রহ্মস্বস্মিত্বপতিরাঙ্গীং”
১৪১৮। পঞ্চদশতিরস্তবত কথমস্বজ্ঞাতে তেজোহপিপতিরাঙ্গীং।
(১৪১৯) নবদশতিরস্তবত শূদ্রাধিবস্বজ্ঞাতামাঙ্গীং অধিপতী
জ্ঞাতাম্।” (১৪২০)

(প্রজাপতি) (প্রাণ, উদ্বান ও বায়ন) তিন দ্বারা স্তব করায় ব্রাহ্মণ সৃষ্ট হইল, ব্রহ্মস্বস্মিত্ব অধিপতি হইলেন। (হস্ত ও পদাঙ্গুলি দশ, করযুগ ও বাহুযুগ এবং নানান উচ্চভাগ এই) পঞ্চদশ দ্বারা স্তব করিলে ক্ষত্রিয় সৃষ্ট হইল; ঈশ্বর অধিপতি হইলেন। (এক দশাঙ্গুলি ও শব্দবের উচ্চাংশ ছিত্ররূপ নব প্রাণ এই) উনিশ দ্বারা স্তব করিলে শূদ্র ও বৈশ্য সৃষ্ট হইল। অহোরাত্র অধিপতি হইলেন। (মহীদর)

D—অধর্কবেদের একস্থানে আবার লিখিত আছে—

“তদযশৈবং বিদ্বান্ ত্রাতো রাজোহশিথিগৃহানাগচ্চেৎ।
শ্রেয়াংসমেনমাযানো মানয়েত্ত্বা কত্রান ন বৃশচে তথা বাহ্মি
না বৃশচে ॥ অতো বৈ ব্রহ্ম চ ক্ষত্রং চ চোদতিষ্ঠতাং।”

(অধর্ক ১৪১০১-১০২)

যে রাজার গৃহে এতরূপ বিদ্বান্ ত্রাত্য অতিথিক্রমে আপন মন করেন, আপন অপেক্ষা তাঁহাকে অধিক সম্মান করাষ্ট শ্রেয়। এরূপ করিলে তাঁহার রাজসম্মান বা গৌরব কিছুই হানি হয় না। এই (ত্রাত্য) হইতেই ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় উৎপন্ন হইয়াছিল।

E—তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের মতে—

“সর্কং হেনং ব্রহ্মণা চৈব সৃষ্টং ঋগভ্যো জাতং বৈশ্যং বর্ণমাতঃ।
যজুর্বেদং কত্রিয়ভ্যাহর্ষোনিং সামবেদো ব্রাহ্মণানাং প্রসৃতিঃ ॥”

(৩১২৯২)

এই সমস্ত (বিশ্ব) ব্রহ্মা কর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছে। কেহ বলেন, ঋক হইতে বৈশ্যবর্ণ উৎপন্ন। আবার যজুর্বেদকে ও কত্রিয়ের যোনি অর্থাৎ উৎপত্তিস্থান বলে। সামবেদ ব্রাহ্মণদিগের প্রসৃতি অর্থাৎ সামবেদ হইতে ব্রাহ্মণের উৎপত্তি হইয়াছে।

F—শতপথব্রাহ্মণে আবার লিখিত আছে—

“ভুরিতি বৈ প্রজাপতিব্রহ্ম অজনয়তি ভুবঃ ইতি কত্রিয়
সুরিতি বিশম্। এতাবধৈ ইদং সর্কং যাবদব্রহ্ম ক্ষয়ং বিট্।”

(২১১৭১৩)

“ভূঃ এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া প্রজাপতি ব্রাহ্মণকে জন্ম-

ইয়া ছিলেন, ‘ভুবঃ’ এই শব্দ করিয়া কত্রিয় এবং ‘ভুঃ’ এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া বৈশ্যকে সৃষ্টি করিলেন। এই সমস্ত বিশ্ব মণ্ডলই ব্রাহ্মণ, কত্রিয় ও বৈশ্য।

G—তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে এক স্থানে লিখিত আছে—

“দৈবো বৈ বর্ণো ব্রাহ্মণঃ অসুরো শূদ্রঃ।” (১২৫৭)

দেবগণ হইতে ব্রাহ্মণবর্ণ এবং অসুর হইতে শূদ্রবর্ণ জন্ম গ্রহণ করিয়াছে। আবার অত্র স্থানে লিখিত আছে—

“অসতো বৈ এব সন্ততো বৎ শূদ্রঃ।” (৩৫৩১)

অসৎ হইতে শূদ্র উৎপন্ন হইয়াছে।

এই ত গেল বেদেব কথা। মজুসংহিতা, কুর্ষপুরণ ও ভাগবতপুরাণেও পুরুষসূক্তাভাসে চারিভাতির উৎপত্তি-কথা বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু পৌরাণিক অনরণ্য গ্রন্থে মতভেদ লক্ষিত হয়।

H—ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে লিখিত আছে—

“ব্রহ্মা স্বয়ম্ভুর্ভগবান্ দৃষ্টু। সিদ্ধি কক্ষজাম্।

ততঃ প্রভৃতাথোযাঃ কৃষ্টপাশ্য জজিরে ॥

সংসিদ্ধায়াস্ত বাস্তায়াং ততস্তায়াং স্বয়ম্ভুঃ।

মথ্যাদাঃ স্থাপয়ামাস বখাভ্যাক্ষঃ পরম্পরম্ ॥

যে বৈ পরিগৃহীতারস্তাগামান্ বিবিধাশ্বকাঃ

ব্রহ্মণোঃ কৃতব্রাহ্মণাং স্থাপয়ামাস কত্রিয়ান্ ॥

উপাতিষ্ঠান্ত যে তান্ বৈ বাবস্তো নির্ভয়াত্থা।

সত্যং ব্রহ্ম বখা ভূতং ব্রহ্মো ব্রাহ্মণাশ্চ তে ॥

যে চাত্তোহপ্যবলাস্তেবাং বৈশ্বসংকর্ষসংস্থিতাঃ।

কীনাশা নাশয়ন্তি স্য পৃথিবাং প্রাগতস্তিতাঃ ॥

বৈশ্বানোব তু তানাঃ কীনাশান্ বস্তিসাধকান্।

শোচন্ত্যশ্চ দ্রবন্ত্যশ্চ পরিচর্য্যন্ত যে নতাঃ ॥

নিন্তোজসোহন্নবীধ্যাশ্চ শূদ্রান্তানব্রীণে তু সঃ।

তেবাং কক্ষাণি ধর্ম্মাশ্চ ব্রহ্মা তু বস্তথাং প্রভুঃ।

সংস্থিতো প্রাকৃতায়ান্ত চাতুবর্ণ্যন্ত সর্কশঃ,” (৮১৫৪-১৬০)

ভগবান্ স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা সেই ফলমূল কৃষ্টপাশ্যরূপে সৃষ্টি করিলেন। এইরূপে প্রজাদিগের রুত্তি উপায় স্থির হইলে স্বয়ম্ভু, তাহাদিগের মতো মথ্যাদা স্থাপন করিলেন। প্রজা-সমূহ মতো বাতারা পৃথিবীতে এবং অপর প্রজার রক্ষাকর্তা, তাহাদিগকে কত্রিয়, বাহ্মণ কত্রিয়গণের আশ্রয়ে নির্ভর হইয়া কেবলমাত্র “সম্ভ্রুতঃ ব্রহ্ম বস্তমান” এইরূপ চিন্তায় দিন-পাত করিত, তাহাদিগকে ব্রাহ্মণ; বাহ্মণ অপেক্ষাকৃত হর্ষল এবং ক্রোধদার্য্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিত, তাহাদিগকে

* মর্কণ্ডেয়পুরাণে “বখাভ্যাক্ষঃ” এইরূপ পাঠ আছে।

বৈশ্ব এবং বাহ্যিক শৌক্যঃপরিচয়, নিত্যজ্ঞ, অন্নবীৰ্য্য এবং অল্প জাতিজনের পরিচয়ঃ নিযুক্ত থাকিত, তাহাঃপক্ষে শূদ্র বলিয়া নির্দিষ্ট করিলেন।

I—বিষ্ণু, মন্ত্র ও মার্কণ্ডেয়পুরাণেও ঠিক এইরূপ বর্ণিত আছে। হরিবংশে লিখিত আছে—

“ব্যতিরিক্তজিহ্বা বিষ্ণু ধোণাঃ প্রজসম্ভবঃ।

১কঃ প্রজাপতিভূঁবা নৃপতে বিপুলঃ প্রজাঃ॥

অক্ষরাঃ প্রজাঃ সৌম্যঃ ক্রাৎ ক্রিয়বাক্যঃ।

বৈশ্বা বিকারতঃশৈব শূদ্রাঃ ধুমিকারতঃ॥

শ্বেতলোহিতকৈ বর্ণৈঃ পীঠৈ নীলৈশ্চ ব্রাহ্মণাঃ।

অভিনিবর্তিতাঃ ৭৭শ্চিহ্নয়ানেন বিষ্ণুণা।

ভতো বর্ণধমাপরঃ প্রজাঃ লোকে চতুর্বিধাঃ।

ব্রাহ্মণাঃ ক্রিয়বৈশ্বাঃ শূদ্রাশ্চৈব মহীপতে॥

ততো নির্বাণসজ্জতাঃ শূদ্রাঃ কৰ্মবিবৰ্জিতাঃ।

তদ্ভাদ্ভাহঁস্তি সংস্কারং ন হুয় ব্রহ্ম বিদ্যতে॥”

—আবার মহাভারতে শাস্তিপর্বে লিখিত আছে—

“ততঃ কৃষ্ণো মহাভাগঃ পুনরেন যুধিষ্ঠির।

ব্রাহ্মণানাং শতং শ্রেষ্ঠং যুগাদেবাস্থজং প্রভুঃ॥

বাহুভ্যাং ক্রিয়শতং বৈশ্বাণাং উরুতঃ শতম্।

পদ্ভ্যাং শূদ্রশতৈকৈব কেশবো ভরতর্ষভ॥”

যে যুধিষ্ঠির! তখন পুনরায় কৃষ্ণ মুখ হইতে শত শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ, বাহু যুগল হইতে শত ক্রিয়, উরু হইতে শত বৈশ্ব এবং পাদদ্বয় হইতে শত শূদ্র সৃষ্টি করিলেন।

মহাভারতে আদিপর্বে লিখিত আছে, ময়ু হইতেই ব্রাহ্মণ, ক্রিয়, বৈশ্ব ও শূদ্র এই জাতির উৎপত্তি হইয়াছে।

উপরে যে সকল মত উদ্ধৃত হইল, তাহার পরস্পর প্রায় বিরোধ, একপক্ষের উপরোক্ত প্রমাণ দ্বারা সিদ্ধান্তেই বলা যাইতে পারে না কিরূপে চাতুৰ্ণা সৃষ্ট হইল। তবে এই মাত্র স্বীকার করা যায় যে যখন বেদের সংহিতাভাগে চারি জাতির প্রসঙ্গ আছে, তখন বহু প্রাচীনকাল হইতেই যে ভারতে জাতি-ভেদ প্রথা প্রচলিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। ভগবান্ গীতার বলিয়াছেন—

“চাতুৰ্ণাং ময়া সৃষ্টং গুণকৰ্ম্মবিভাগসঃ।” গুণ এবং কৰ্ম্ম বিভাগদ্বারা আমি চারি বর্ণ সৃষ্টি করিয়াছি।

বাস্তবিক যখন বৈদিক আৰ্হাগণ সভ্যতার উচ্চাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন, সেই সময় বাহাতে সমাজে কোন বিশৃঙ্খল উপস্থিত না হয়, সকল লোকেই গুণ ও কৰ্ম্মদ্বারা নিযুক্ত থাকে, এই তাবিয়াই মঙ্গলাকাজী স্ববিগণ জাতিভেদ প্রথা প্রবর্তন করিয়াছিলেন। সকল পুরাণেই প্রাচীনতম রাজ-

গণের বংশাবলী পাঠ করিলে নিশ্চয়ই প্রতিপন্ন হইবে যে পূৰ্ব-কালে ব্যক্তিগত গুণকৰ্ম্মদ্বারা জাতি নির্ণীত হইয়াছিল।

এইরূপ নানা পুরাণে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি চতুৰ্ণ হইতে আবার তিন তিন বর্ণের উৎপত্তি সংবাদের পাওয়া যায়। ব্রাহ্মণ হইতে যে অপর বর্ণ জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তাহার অনেক প্রমাণ আছে, সুতরাং এ সম্বন্ধে আর অপর প্রমাণ আবশ্যক নাই। কিন্তু ব্রাহ্মণের ক্রিয়াবি হইতে আবার বিভিন্নবর্ণের উৎপত্তি হইয়াছে, এখানে তাহার কতকগুলি প্রমাণ দিতেছি।

ক্রিয় হইতে চারি বর্ণের উৎপত্তি। ভগবান্ ময়ুর দৌহিত্র পুরুষবা। বিষ্ণুপুরাণ মতে, এষ্ট পুরুষবার পুত্র আয়ু, আয়ুর ৫ পুত্রের মধ্যে ক্রিয়বৃদ্ধ একজন। এই ক্রিয়বৃদ্ধের পুত্র গুনহোত্র, গুনহোত্রের তিন পুত্র কাশ, লেশ ও গুৎসমদ। গুৎসমদ* হইতে চাতুৰ্ণ-প্রবর্তনিতা শৌনক জন্মগ্রহণ করেন। “গুৎসমদশ শৌনকচাতুৰ্ণা প্রবর্তনিতা-ভূং।” (বিষ্ণুপু* ৪৮।১) হরিবংশের (২৯ অঃ) লিখিত আছে, গুৎসমদের পুত্র গুনক, এই গুনক হইতে শৌনক ব্রাহ্মণ, ক্রিয়, বৈশ্ব ও শূদ্র এই চারি জাতি জন্মে।

*পুত্রো গুৎসমদস্তাণি গুনকো যশ শৌনকঃ।

ব্রাহ্মণাঃ ক্রিয়শ্চৈব বৈশ্বাঃ শূদ্রাশ্চৈব চ।” (হরিবংশ ২৯ অঃ)

ব্রাহ্মণপুরাণাদিতেও এই প্রোক্তটি আছে। হরিবংশের ৩২ অধ্যায়ে লিখিত আছে—

“বংশস্ত বংশভূমিস্ত ভার্গভূমিস্ত ভার্গবাং।

এতে ভঙ্গিরসঃ পুত্রা জাতা বংশেহথ ভার্গবে।

ব্রাহ্মণাঃ ক্রিয়শ্চ বৈশ্বাঃ শূদ্রাশ্চ ভরতর্ষভ।”

বংশ হইতে বংশভূমি এবং ভার্গব হইতে ভার্গভূমি। ভার্গ-

* এই গুৎসমদ কথার বিতীর্ণ মতের কথা। নারায়ণাচার্য্য বিতীর্ণ মতের ভূমিকার লিখিয়াছেন—

“মণ্ডলস্থ গুৎসমদঃ ক্রিয়ঃ। স চ পূৰ্বমঙ্গিরসকুলে গুনহোত্রস্ত পুত্র সন্ যজ্ঞকালেহুতৈ গুহীতঃ ইন্দ্রেণ যোচিতঃ। পশ্চাত্তমচেনৈব ভৃগু-কুলে গুনকপুত্রো গুৎসমদনামাভূৎ। তথা চাতুৰ্ণমণিকা “যঃ আঙ্গিরস শৌনহোত্রে ভূত ভার্গবঃ শৌনকেহুতঃ স গুৎসমদো বিতীর্ণঃ মণ্ডলমণ্ড-দিতি। “গুৎসমদঃ শৌনকো ভৃগুতঃ পতঃ। শৌনহোত্রো প্রকৃত্য ভূ যঃ আঙ্গিরস উচ্যতে।”

এই মণ্ডল গুৎসমদ কব দেখিয়াছিলেন অর্থাৎ তিনিই প্রথম প্রকাশ করেন। তিনি পুত্রের আঙ্গিরসবংশীয় গুনহোত্রের পুত্র ছিলেন, অহুরেরা তাঁহাকে ধরিয়া লুপ্তা যায়, ইন্দ্র তাঁহাকে মুক্ত করেন, পরে সেই দেবতার কণামণ্ডে তাহার ভৃগুকুলে গুনকপুত্র গুৎসমদ নাম হইল। সেই ভৃগু চাতুৰ্ণমণিকার লিখিত আছে “গুৎসমদ প্রকৃত আঙ্গিরসকুলে ও গুনহোত্রের পুত্ররূপে জন্ম হইলেও ভার্গব ও গুনকপুত্র হইয়াছিলেন এবং বিতীর্ণ মণ্ডল দেখিয়াছিলেন।

বের বংশে অঙ্গিরস পুত্রগণ, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণ জন্মগ্রহণ করেন।

পুরাণাদির মতে আবুর পুত্র রাজা নহব, তৎপুত্র যযাতি, তাঁহার পুত্র অম্বু, অম্বু হইতে অধস্তন দ্বাদশ পুরুষে বলি। বিষ্ণুপুরাণের মতে এই বলির স্ত্রীরগর্ভে অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, স্কন্ধ ও পুণ্ড্র এই পাঁচ পুত্র জন্মে, ইহার বালেয়-ক্ষত্রিয়। ব্রহ্মাণ্ড ও মৎস্তপুরাণ মতে সেই রাজা বলি হইতে চারি বর্ণই উৎপন্ন হয়।

ক্ষত্রিয় হইতে প্রথম ত্রিবার্ণের উৎপত্তি। প্রধান প্রধান পুরাণ মতে বিতথের পাঁচ পুত্র সুহোত্র, সুহোত্র, গর, গর্গ ও মহাত্মা কপিল। সুহোত্রের দুই পুত্র, কাশক ও রাজা গুৎস-মতি। এই গুৎসমতিব পুত্রগণ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য জাতীয় ছিলেন।

“কাশকশ্চ মহাসত্ত্বত্যা গুৎসমতিনৃপঃ।

তথা গুৎসমতে: পুত্রা ব্রাহ্মণা: ক্ষত্রিয়া বিধা: ॥” (চরিতবংশঃ ৩২ অঃ)

ক্ষত্রিয় হইতে প্রথম দুই বর্ণের উৎপত্তি। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে লিখিত আছে—

“বেম্বুহোত্রসুত্যাশ্চাপি গার্গ্যোনিমা প্রজেশ্বরঃ।

গার্গস্ত গর্গভূমিস্ত বৎসো বৎসস্ত ধীমতঃ।

ব্রাহ্মণা: ক্ষত্রিয়াশ্চৈব তয়ো পুত্রা: সুধার্মিকাঃ।

বেম্বুহোত্রের পুত্র রাজা গার্গ্য, গার্গ্যহইতে গর্গভূমি ও বৎস হইতে দীমান্ বাৎস্ত জন্মে। ঐ উভয়েরই পুত্রই সুধার্মিক ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় ছিলেন।

ক্ষত্রোপেত ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয়বংশে ব্রাহ্মণ। লিঙ্গপুরাণে লিখিত আছে—

“হবিতো বৃবনাশ্চ হারিতা যত আয়জাঃ।

এতেহুঙ্গিরস: পক্ষে ক্ষত্রোপেতা দ্বিজাতয়ঃ ॥”

ক্ষত্রিয়রাজ যুবনাশ্বের পুত্র হরিত, তৎপুত্রগণ হারিত। অঙ্গিরস পক্ষে ইহার ক্ষত্রোপেত ব্রাহ্মণ বলিয়া থািত। বিষ্ণু-পুরাণের (৪।৩।৫) টীকাকার ঐ হারিত সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, “যতো হরিতাকারিতা অঙ্গিরসো দ্বিজা হরিতগোত্রপ্রবরাঃ ॥” হরিত হইতে অঙ্গিরস হারিতগণ, ইহারাই হারিতগোত্রপ্রবর।

ভাগবতে লিখিত আছে, পুরুষবার পুত্র আবু, তৎপুত্র রাভ, তৎপুত্র রভস, তাঁহা হইতে গভীর ও অক্রিয় জন্মে। তাঁহার পত্নী হইতে ব্রাহ্মণ জন্মে।

“রাভস্ত রভস: পুত্রো গভীরশ্চাক্রিয়স্ততঃ ॥

তদগোত্রাং ব্রহ্মবিজ্ঞেয়শ্চ বংশননেশশ: ॥” ৯।১।১০।

পুরু হইতে অধস্তন দ্বাদশ পুরুষে মহারাজ অপ্রতির্য্ধ্য জন্মগ্রহণ করেন। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে—

“অপ্রতির্য্ধ্যঃ কথ: তত্ৰাপি মেধাতিথি:। যত: কাশ্যরন দ্বিজা বভূবু: ॥” (৪।১।২)

অপ্রতির্য্ধ্যের পুত্র কথ, কথের পুত্র মেধাতিথি, তাঁহা হইতে কাশ্যরন ব্রাহ্মণগণ সমুদ্ভূত হন। এ সম্বন্ধে ভাগবতেও লিখিত আছে—

“সুমতির্ধবোহপ্রতির্য্ধ্য: কথোহপ্রতির্য্ধ্যায়জ: ॥

তস্ত মেধাতিথিস্তাত্ৰ প্রস্বাত্তা দ্বিজাতয়: ॥”

পুত্রোহভূৎসুমতেরেতি দুর্য়ন্তদ্বৎসুতোমত: ॥” ৯।২।১।

ভাগবতের মতে অজমীঢ়ের বংশে প্রিয়মেধাদি ব্রাহ্মণগণ জন্মগ্রহণ করেন।

“অজমীঢ়স্ত বংশা: স্যা: প্রিয়মেধাদয়ো দ্বিজা: ॥” ৯।২।২।

বিষ্ণু, ভাগবত ও মৎস্তপুরাণের মতে ক্ষত্রিয়রাজ অজমীঢ়ের ৭ম পুরুষে মুদগলের জন্ম, তাঁহা হইতে মৌদগলা নামক ক্ষত্রোপেত ব্রাহ্মণগণের উৎপত্তি হয়।

“মুদগলাস্তাপি মৌদগলা ক্ষত্রোপেতা দ্বিজাতয়:।

এতেহুঙ্গিরস: পক্ষে সংহিতা: কথ মুদগলা: ॥” (মৎস্ত)

মৎস্তপুরাণে আরও লিখিত আছে—

“কাব্যানান্ত বরাহোহেত তয়: প্রোক্তা: মহর্ষয়:।

গর্গা: সঙ্কতয়: কাব্য ক্ষত্রোপেতা দ্বিজাতয়: ॥”

গর্গ, সঙ্কত ও কাব্য কবিবংশীয় এই ৩ জন মহর্ষি ক্ষত্রোপেত ব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য। ভাগবত, বিষ্ণু, মৎস্ত ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের মতে—

“গর্গাচ্ছিন্ততো গার্গ্য: ক্ষত্রাদ্ধৃক্শ্ববর্ষত।” ভাগ ৯।২।১২।

গর্গ হইতে শিনি এবং তাহা হইতে গার্গ্যগণ জন্মলাভ করেন। সেই গার্গ্যগণ ক্ষত্রিয় হইয়াও ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন।

সকল প্রধান পুরাণেই লিখিত আছে, গর্গের ভ্রাতা মহাবীর্ষা, তৎপুত্র উরুক্ষয়, এই উরুক্ষয়ের তিন পুত্র ভন্মে, ত্রয়াক্ষণ, পুরুষী ও কপি, এই তিনজনই ক্ষত্রিয় হইয়াও ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়াছিলেন।

“উরুক্ষয়সুত: স্বেতে সর্কে ব্রাহ্মণাতাং গত: ॥” (মৎস্তপুরাণ)

ভাগবতের (৯।২।১২) টীকায় ত্রীধরস্বামীও লিখিয়াছেন—

“যেহত্র ক্ষত্রবংশে ব্রাহ্মণগতিং ব্রাহ্মণরূপতাং গতান্তে ॥

এইরূপ অনেক ক্ষত্রিয়সন্তানই পূর্বকালে ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন। ইতিপূর্বে ক্ষত্রিয় শব্দে তাঁহাদের অনেকের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। বর্তমান ভারতবাসী ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যে বিখ্যামিত্র, কৌশিক, কাথ, অঙ্গিরস, মৌদগলা, বাৎস্ত, কাশ্যরন স্তনক, হারিত প্রভৃতি অনেক গোত্র দৃষ্ট হয়; তাহা ক্ষত্রোপেতগোত্র অর্থাৎ সেই সেই ব্রাহ্মণদিগের আদিপুরুষগণ সকলেই ক্ষত্রিয় ছিলেন।

এতদ্বিধা ক্রিয়ের বৈশিষ্ট্য এবং বৈশেষ্য ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্তির কথাও অনেক পুণ্যে লিখিত আছে। সকল প্রধান পুণ্য মতে ক্রিয়রাজ নেদিষ্ট বা দৈষ্টের পুত্র নাভাগ। বিষ্ণু ও ভাগবতপুরণের মতে নাভাগ বৈশিষ্ট্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

“নাভাগো দিষ্টপুত্রোহস্ত্যঃ কৰ্মণা বৈশিষ্ট্যং গতাঃ।” (ভাগ১২।২৩)
মার্কণ্ডেয়পুরাণমতে, নাভাগ বৈশিষ্ট্যের পাণিগ্রহণ করিয়া বৈশিষ্ট্য প্রাপ্ত হন। হরিবংশে (১১ অঃ) লিখিত আছে—

“নাভাগারিষ্টপুত্রো হৌ বৈশিষ্ট্য ব্রাহ্মণতং গতো।”

নাভাগারিষ্টের দুই পুত্র বৈশিষ্ট্য, তাঁগরা ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

এই ব্রাহ্মণ্যের অনেক ক্রিয় ও বৈশিষ্ট্যগণও বেদের ঋষি বলিয়া বর্ণিত দেখা যায়। মৎস্যপুরাণে (১৩২ অঃ) বর্ণিত আছে—ভলন্দ, বন্দ্য ও সংক্ৰান্ত এই তিনজন বৈশিষ্ট্য বেদের মন্ত্র করিয়াছেন। মোট ৯১ জন ব্রাহ্মণ, ক্রিয় ও বৈশিষ্ট্য হইতে অনেক বেদমন্ত্র উৎপন্ন হইয়াছে।

“ভলন্দশ্চৈব বন্দ্যশ্চ সংক্ৰান্তিঃ চৈব তে ত্রয়ঃ।

তে মন্তুরুতো জ্ঞেয়াঃ বৈশিষ্ট্যানং প্রবরাঃ সদা ॥

ইত্যেকনবতিঃ প্রোক্তাঃ মন্তাঃ যৈশ্চ বহিষ্কৃতঃ ॥”

উপরোক্ত শাস্ত্রীয় প্রমাণগুলি পাঠ করিলে বোধ হয় যে প্রকৃত গুণকর্ম্মানুসারেই জাতিভেদপ্রথা প্রবর্তিত হইয়াছে।

মহাভারতে অনুশাসনপর্বে (১৪৩ অঃ) লিখিত আছে—

“ব্রাহ্মণ্যং দেবি হস্ত্রাপ্যং নিসর্গাদিব্রাহ্মণঃ শুভে।

ক্রিয়ৈ বৈশিষ্ট্যশ্চৌ বা নিসর্গাদিত মে মতিঃ।

কর্ম্মণা হৃষ্টতেনেহ স্থানান্ত্রুশ্চিত বৈ বিজঃ।

জ্যেষ্ঠং বর্ণমহুপ্রাপ্য তস্মাদ্ রক্ষত বৈ বিজঃ।

স্থিতো ব্রাহ্মণধর্ম্মেণ ব্রাহ্মণ্যমুজীবতি।

• ক্রিয়ৈ বাহথ বৈশিষ্ট্য বা ব্রহ্মভূতং স গচ্ছতি ॥

যন্ত ব্রহ্মভূতস্য জ্ঞা ক্রাভঃ ধর্ম্মং নিষেবতে।

ব্রাহ্মণ্যং স পরিভ্রষ্টঃ ক্রাভ্যোনৌ প্রজায়তে।

বৈশিষ্ট্যকর্ম্ম চ যো বিপ্রো লোভমোহব্যাপাশ্রয়ঃ।

ব্রাহ্মণ্যং তলভং প্রাপ্য কয়োতামমতিঃ সদা।

স বিজো বৈশিষ্ট্যমেতি বৈশিষ্ট্য বা শূদ্রতামিহাং।

অধর্ম্মাং প্রোতো বিপ্রস্ততঃ শূদ্রতমাপ্নোত ॥...

এতিশ্চ কৰ্ম্মভির্দেবি গুণৈবচিবৈশিষ্ট্যম্।

শূদ্রো ব্রাহ্মণতং যতি বৈশিষ্ট্য ক্রিয়তং ব্রাজং।”

(মহাদেব বলিতেছেন) ‘হে দেবি! সৎজে ব্রাহ্মণ্যলাভ

• করা নিত্যকর্ম্ম কর্ত্তন। আমার মতে ব্রাহ্মণ, ক্রিয়, বৈশিষ্ট্য ও শূদ্র এই চারিবিধই প্রকৃতিগত। হৃদ্যমানুসারে বিল অধর্ম্মচ্যুত হয়। এই জন্ত ব্রাহ্মণ্যলাভ করিয়া, (অতি যত্নে) রক্ষা

করা বিধেয়। যে ক্রিয় বা বৈশিষ্ট্য ব্রাহ্মণ্যধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া জীবিকা-নির্ব্বাহ করে, সে ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হয়। কিন্তু যে ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হইয়া ক্রমধর্ম্ম পালন করে, সে আবার ব্রাহ্মণ্যধর্ম্ম হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া ক্রমধর্ম্মনিতে জন্মগ্রহণ করে। এইরূপ যে অন্নমতি ব্রাহ্মণ হ্রলভ ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়া গোভ ও মোহের বশে বৈশিষ্ট্যের কর্ম্ম আশ্রয় করে, সে বৈশিষ্ট্য প্রাপ্ত হয়। বৈশিষ্ট্যও শূদ্র হইতে পারে। ব্রাহ্মণও অধর্ম্মচ্যুত হইয়া শূদ্র প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কিন্তু শুভকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া শূদ্রও ব্রাহ্মণ্য লাভ করে এবং বৈশিষ্ট্য ও ক্রিয় প্রাপ্ত হয়।

মহাভারতের বনপর্বে (১৮০ অঃ) লিখিত আছে—

“সপ উভাচ।

ব্রাহ্মণঃ কো ভবেৎ রাজন্ বেত্তং বিধু যুদিষ্টির।

এবীহতিমতিং স্থাং হি বাটোরম্মমীমহে ॥

যুদিষ্টির উবাচ।

সত্যং দানং ক্রমা জীলমানুশং তপো যুগা।

দৃশ্যন্ত যত্র নাগেজ্ঞে স ব্রাহ্মণঃ তিতি স্মৃতিঃ ॥

বেত্তং সর্প পরং ব্রহ্ম নিষ্ঠঃখমস্ত্রগঞ্চ যং।

যত্র গতা ন শোচন্তি ভবতঃ কিং বিবাক্তম্ ॥

সর্প উবাচ।

চাঃবর্গ্যং প্রমাণঞ্চ সত্যঞ্চ ব্রহ্মচৈব হি।

শূদ্রেষপি চ সত্যঞ্চ দানমক্রোধ এব চ ॥

আনুশংস্তমহিংগা চ যুগা চৈব যুদিষ্টির।

বেত্তং যচ্চাত্র নিষ্ঠঃখমস্ত্রগঞ্চ নরাধিপ ॥

তাভ্যাং হীনং পদঞ্চাত্মনস্তদন্তীত লক্ষ্যে।

যুদিষ্টির উবাচ।

শূদ্রে তু যন্তবেলক্ষ্যে বিজ্ঞে তচ ন বিত্ততে।

ন বৈ শূদ্রো ভবেচ্ছূদ্রো ন চ ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণঃ ॥

যত্রৈত্তলক্ষ্যতে সর্প বৃত্তং স ব্রাহ্মণঃ স্মৃতিঃ।

যত্রৈত্তল ভবেৎ সর্প তং শূদ্রমিতি নির্দিশেৎ ॥

যং পুনর্ভবতা গোত্ৰং ন বেত্তং বিত্ততোতি চ।

তাভ্যাং হীনমতোহস্ত্র পদং নাতীতি চেরপি ॥

এবমেতন্মতং সর্প তাভ্যাং হীনং ন বিত্ততে।

যথা দীতোকরোমধো ভবেমোকং ন শীততা ॥

এবং বৈ স্ত্রুতঃখাভ্যাং হীনং নান্তি পদং কচিৎ।

এবা মম মতিঃ সর্প যথা বা মততে ভবান্ ॥

সর্প উবাচ।

যদি তে বৃত্ততো রাজন্ ব্রাহ্মণঃ প্রসমীক্ষিতঃ।

বৃথা জাতিভদ্রায়ুয়ন্ কৃতির্থাবন্ বিত্ততে।

যুধিষ্ঠির উবাচ।

জাতির মহাসর্প মহুযাস্তে মহামতে।
সঙ্করাৎ সর্কর্ণগানো ত্পরীকোতি মে মতিঃ ॥
সর্কর্ণ সর্কর্ণাষণত্যানি জনয়ন্তি সদা নরাঃ।
বাশ্মিথুনমথো জন্ম মরণঞ্চ সমং নৃণাম্ ॥
তাবচ্ছূদ্রসমো হ্যেব যাবদেদে ন জায়তে।*

সর্প কহিলেন, হে যুধিষ্ঠির! তোমার কথাত্তেই আমি বুঝিয়াছি, তুমি বুদ্ধিমান, আমার বণ কে ব্রাহ্মণ? আর জ্ঞানিবারই না কি আছে? যুধিষ্ঠির কহিলেন, নাগরাজ! শ্রুতির মতে সত্য, দান, ক্ষমা, শীল, নির্দোষ, তপ এবং ঘৃণা, যাহাতে দেগা যায়, সেট ব্রাহ্মণ। চুঃখস্বথবজ্জিত ব্রহ্মই জানিবার জিনিষ, যে ব্রাহ্মণ পাশ্চ হইলে আব শোক করিতে হয় না। আপনার আব কি বলিবার আছে? সর্প বলিলেন, চারি বর্ণের পক্ষেই বেদট একমাএ প্রমাণ ও সত্য বলিয়া গ্রাহ্য। শূদ্রেও সত্য, দান, অক্রোধ, অনুশ্রু, অহিংসা এবং ঘৃণা দৃষ্ট হয়। আর জানিবার মধ্যে যাহাতে স্মৃথ চুঃখ নাই, এট উটপদ-বজ্জিত (ব্রহ্ম বাতীত) কিছুই দেখিতে পাই না। যুধিষ্ঠির কহিলেন, কোন শূদ্রে যে যে লক্ষণ আছে, দ্বিজের সেট সেট লক্ষণ আছে বটে। একপ স্থলে শূদ্রবংশ হইলে যে শূদ্র এবং ব্রাহ্মণবংশ হইলেই ব্রাহ্মণ বলা যাউতে পারে না, যে ব্যক্তিতে বৈদিকাচারাদি দৃষ্ট হয় সেট ব্রাহ্মণ; যাহাতে তাহা নাই, তাহাকে শূদ্র বলিয়া নির্দেশ করা যায়। আর আপনি যে বলিলেন, স্মৃথচুঃখহীন কিছুই জানিবার নাই তাহা যথার্থ। যেমন শীত ও উষ্ণ মধ্যে উষ্ণ ও শীত হইতে পারে না। এইরূপ কোন পদই স্মৃথচুঃখ হীন হইতে পারে না। আমার ও এই মত। আপনি কি বিবেচনা করেন?

সর্প কহিলেন, রাজন্! যদি বৃত্তি অনুসারেই ব্রাহ্মণ হইল, তবে সে কৃতি না হইলে তাহার জাতি (জন্ম) বৃথা।

যুধিষ্ঠির কহিলেন, হে মহাসর্প! এই মহুযাজন্মে সকল বর্ণের সঙ্করত্ব হেতু জাতিনির্ণয় করা অতি কঠিন। সকল বর্ণের লোকেরাই সকল বর্ণের জীতে সন্তান উৎপাদন করিতেছে। সকলের ভক্ষ, সকলের মৈথুন, সকলের জন্মমৃত্যু এক প্রকার। বাস্তবিক যে পর্য্যন্ত না মানবের বেদাধিকার জন্মে, সে পর্য্যন্ত শূদ্রই থাকে।*

* টীকাকার নীলকণ্ঠ এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন, "ইতরন্ত ব্রাহ্মণ-পদে ব্রাহ্মণ্যং বিধিক্ষ্য। শূদ্রাণ্যেপি ব্রাহ্মণ্যমভ্যুপগম্য পরিহরতি শূদ্রে-ব্রিতি। শূদ্রলক্ষ্যকামাদিকং ন ব্রাহ্মণ্যেহন্তি ন ব্রাহ্মণলক্ষ্যকামাদিকং শূদ্রেহন্তি ইত্যর্থঃ। শূদ্রোপি কামাদ্যপেতো ব্রাহ্মণঃ। ব্রাহ্মণোহপি কামাদ্যপেতঃ শূদ্র ইত্যর্থঃ।"

আবার শাস্ত্রপার্কের (১৮৮ ও ১৮৯ অধ্যায়ে) লিখিত আছে—

"অমৃজদ্রাক্ষগানেনং পূর্কং ব্রহ্ম প্রাপ্যপতীন্।
আশ্রুতেজোহিনিব্রহ্মান্ ভাদ্রাণ্যগ্নিম পতান্ ॥
ততঃ সত্যঞ্চ ধর্ম্মঞ্চ তপো ব্রহ্ম চ শাস্তম্।
আচাৰ্যকৈঃ শৌচঞ্চ সর্গায় বিদদে প্রভুঃ ॥
দেবদানবগন্ধর্কী দৈত্যাসুরমহোরগাঃ।
যক্ষরাক্ষসনাগাশ্চ পিশাচা মহুজান্তথা ॥
ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যাঃ শূদ্রাশ্চ দ্বিঃসত্তম।
যে চাশ্রু ভূতসন্তানান্ বর্ণাংস্তাংশ্চাপি নির্মমে ॥
ব্রাহ্মণানান্ দিতো বর্ণঃ ক্ষত্রিয়গাঞ্চ লোভিতম্।
বৈশ্যানান্ পীতকো বর্ণঃ শূদ্রাণামসিকস্তথা ॥

ভরদ্বাজ উবাচ।

চাতুর্য্যাত্ত বর্ণেন যদি বর্ণো বিভিজতে।
সর্কর্ণবাং পলু বর্ণানান্ দৃশ্যতে বর্ণমক্ষরঃ ॥
কামঃ ক্রোধোভয়ং লোভো শোকশচিন্দ্রা কৃপা শ্রমঃ।
সর্কর্ণবাং ন প্রভবতি কস্যাদবর্ণো বিভিজতে ॥
যেদমাত্রপূরীষাপি শ্লেক্ষ্য পিৎ সংশণিতম্।
তম্বঃ ক্ষবতি সর্কর্ণবাং কস্যাদবর্ণো বিভিজতে ॥
জঙ্গমানামসংখ্যায়ঃ পাবরাণঞ্চ জাতয়ঃ।
তেষাং বিবিদবর্ণানান্ কতো বর্ণাবিনিচ্চরঃ ॥

ভৃগুকবাচ।

ন বিশেষোহন্তি বর্ণানান্ সর্কর্ণ ব্রাহ্মমিদং জগৎ।
ব্রহ্মণা পূর্কং সৃষ্টং চি কস্মত্তিবধতাং গতম্ ॥
কামভোগাশ্রয়াত্তীক্ষাঃ ক্রোধনাঃ প্রিয়সাহসাঃ।
ত্যাগা অদম্বা রক্তাঙ্গান্তে দ্বিজাঃ ক্ষত্রতাং গতঃ ॥
গোভ্যা বৃত্তিঃ সমাস্থায় পীতা কৃষুঃ পশুজীবিনঃ।
অদম্বানাত্তিষ্ঠন্তি তে দ্বিজা বৈশ্বতাং গতঃ ॥
হিংসানৃতপ্রিয়া লুকাঃ সর্কর্ণকর্ম্মোপজীবিনঃ।
কৃষাঃ শৌচপবিত্রীকৃত্তে দ্বিজাঃ শূদ্রতাং গতঃ ॥
ইতোট্টঃ কর্ম্মভিবাস্তা দ্বিজা বর্ণান্তরং গতঃ।
ধর্ম্মো যজ্ঞক্রিয়া তেষাং নিতাং ন প্রতিসিধ্যতে ॥
ইতোতে চতুরো বর্ণা যেষাং ব্রাহ্মী সরস্বতী।
বিহিতা ব্রহ্মণা পূর্কং লোভাস্বজ্ঞানতাং গতঃ ॥
ব্রহ্মণা ব্রহ্মতত্ত্বান্তপত্তেষাং ন নশ্রুতি।
ব্রহ্ম ধারয়তাং নিতাং ত্রতানি নিয়মান্তথা ॥
ব্রহ্মচৈব পরং সৃষ্টং যে ন জানন্তি তেহদ্বিজাঃ।
তেষাং বহুবিধান্ত্রাত্ত তত্র হি জাতয়ঃ ॥
পিশাচা রাক্ষসা প্রেতা বিবিধা শ্লেক্ষজাতয়ঃ।
প্রনষ্টজ্ঞানবিজ্ঞানাঃ পক্ষন্দাচারাচেষ্টিতাঃ ॥

ভবদ্বাজ উবাচ ।

ব্রাহ্মণঃ কেন ভবতি ক্ষত্রিয়ো বা বিজ্ঞো ব্রহ্ম ।

বৈশ্যঃ শূদ্রশ্চ বিপার্ষে তদ্বিহি যবতাং বর ॥

ভৃগুস্বাচ ।

জাতবর্ণাদিভিঃ সঙ্কটৈঃ সংস্কৃতঃ ভূচিঃ ॥

বেদাদায়নসম্পন্নঃ শূদ্রঃ কৰ্ম্মস্বত্বতঃ ।

• শোচ্যচাৰিত্ত্বতঃ সমাগং ব্রহ্মনিষ্ঠঃ গুরুপিতৃঃ ।

নিত্যবতী সত্যপনঃ সৰ্বৈ ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥

সত্যং দানমথো দ্রোহ অনুশংসঃ ব্রণা দ্বগা ।

তপশ্চ দৃশ্যতে যত্র স ব্রাহ্মণ ইতি স্মৃতঃ ।

ক্ষত্রজং সেবতে কৰ্ম্ম বেদাদায়নসম্পন্নতঃ ।

দানাদানবতীৰ্য্যস্ব স বৈ ক্ষত্রিয় উচ্যতে ॥

বিশত্যাশু পশুভ্যশ্চ কৃষাদানবতিঃ ভূচিঃ ।

বেদাদায়নসম্পন্নঃ স বৈশ্যঃ ইতি সংজ্ঞিতাঃ ॥

সৰ্বভক্ষ্যবতিনিত্যং সৰ্বকৰ্ম্মকৰোহি ভূচিঃ ।

তাকবেদস্বনাচারঃ স বৈ শূদ্র ইতি স্মৃতঃ ॥

শূদ্রে চৈতত্ত্ববেক্ষ্যং ব্রজে তচ্চ ন বিজ্ঞতে ।

স বৈ শূদ্রা ভবেচ্ছূদ্রো ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণো ন চ ॥*

ভগবান্ ব্রহ্মা প্রথমে আপন্যার তেজ হইতে ভাস্কব ও অনলেব ছায় প্রভাশালী ব্রহ্মনিষ্ঠ মরীচি প্রভৃতি প্রজাপতি-দিগের সৃষ্টি কবিয়া স্বর্গলোকে উপায় স্বরূপ সত্য, ধর্ম, তপস্বী, শাস্ত্র বেদ, আচার ও শৌচের সৃষ্টি করিলেন। পরে দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব, দৈত্য, অসুর, যক্ষ, রাক্ষস, নাগ, পিশাচ, এবং ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চতুর্বিধ মনুষ্যজাতির সৃষ্টি হইল। তখন ব্রাহ্মণেরা শ্বেতবর্ণ (অর্থাৎ সত্ত্ব গুণ), ক্ষত্রিয়েরা লোহিতবর্ণ (অর্থাৎ রজোগুণ), বৈশ্যগণ পীতবর্ণ (অর্থাৎ তমোগুণ) এবং শূদ্রগণ কৃষ্ণবর্ণ (অর্থাৎ নিরবচ্ছিন্ন তমোগুণ) প্রাপ্ত হইল। ভরদ্বাজ কহিলেন, রাজন্! সকল মনুষ্যোই ত সর্ব্ব প্রকাব বর্ণ বিজ্ঞমান রহিয়াছে; অতএব কেবল বর্ণ (বা গুণ) দেখিয়া মনুষ্যগণের বর্ণ ভেদ করা যাইতে পারে না। দেখুন, সকল লোকই কাম, ক্রোধ, ভয়, লোভ, শোক, চিন্তা, ক্ষুধা ও পরিশ্রম দ্বারা ব্যাকুল হয় এবং সকলের দেহ হইতেই স্বেদ, মূত্র, পুরীষ, স্লেষ্মা, পিত্ত ও শোণিত নির্গত হইয়া থাকে। অতএব গুণ দ্বারা কিরূপে বর্ণ বিভাগ করা যাইতে পারে। ভৃগু কহিলেন, ইহলোকে বস্তুতঃ বর্ণের ইতর বিশেষ নাই। সমুদ্র জগৎই ব্রহ্মময়। মনুষ্যগণ পূর্বে ব্রহ্মা হইতে সৃষ্ট হইয়া ক্রমে ক্রমে কার্য দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন বর্ণে পরিগণিত হইয়াছে। যে ব্রাহ্মণগণ রজোগুণ প্রভাবে কামভোগপ্রিয়, ক্রোধপরতন্ত্র, সাহসী ও তীক্ষ্ণ হইয়া

স্বধর্ম্ম ত্যাগ করিয়াছেন তাঁহারা ক্ষত্রিয়ত্ব; যাহারা রজঃ ও তমোগুণপ্রভাবে পশুপালন ও কৃষিকার্য্য অবলম্বন করিয়াছে, তাহারা বৈশ্যত্ব এবং যাহারা তমোগুণপ্রভাবে হিংসাপর, লুক, সলকম্পোপজীবী, মিথ্যাবাদী ও শোচনীয় চেষ্টা উদ্ভিয়াছে, তাহারা ই শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে। ব্রাহ্মণগণ এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন কার্য্য দ্বারা ই পৃথক পৃথক বর্ণ লাভ করিয়াছেন। অতএব সকল বর্ণেরই নিত্য ধর্ম্ম ও নিত্য যজ্ঞে অধিকার আছে। পূর্বে ভগবান্ ব্রহ্মা যাহাদিগকে সৃষ্টি করিয়া বেদময় বাক্যে অধিকার প্রদান করিয়াছেন, তাহারা ই লোভবশতঃ শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন।

ব্রাহ্মণগণ সর্ব্বদা বেদাদায়ন এবং ব্রত ও নিয়মমুঠানে অমুরক্ত থাকে, এই জন্য তপস্বী নষ্ট হয় না। ব্রাহ্মণগণের মধ্যে যাহারা পরমার্থ ব্রহ্মণ্যার্থ অবগত হইতে না পারেন, তাহারা অতি নিকট বলিয়া গণ্য এবং জ্ঞানাবজ্ঞানহীন যেচ্ছাচারপরায়ণ পিশাচ, রাক্ষস ও খেত প্রভৃতি বিবিধ য়েচ্ছজাতিই প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

ভরদ্বাজ কহিলেন, হে বিজ্ঞোত্তম! ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণের লক্ষণ কি? তাহা আমার নিকট কীর্তন করুন। ভৃগু কহিলেন, যাহা বা জাতকর্ম্মাদি সংস্কারে সংস্কৃত, পরম পবিত্র ও বেদাদায়নে অমুরক্ত হইয়া প্রতি দিন সন্ধ্যা-বন্দন, স্নান, তপ, চোম, দেবপূজা ও অতিথিসৎকার এই ষট্-কার্য্যের অমুষ্ঠান করেন, যাহারা শোচ্যচাৰপরাগণ, নিত্য, ব্রহ্মনিষ্ঠ, গুরুপ্রিয় ও সতানিরত হইয়া ব্রাহ্মণের ভূকাবশিষ্ট অন্ন ভোজন করেন, আব যাহাদিগকে দান, অদ্রোহ, অনুশংসতা, ক্ষমা, ঘৃণা ও তপস্ব্যর একান্ত আসক্ত দেখা যায়, তাহারা ই ব্রাহ্মণ। যাহারা বেদাদায়ন, যুদ্ধকাব্যের অমুষ্ঠান, ব্রাহ্মণ-দিগকে ধন দান এবং প্রজাদিগের নিকট কর গ্রহণ করেন, তাহারা ক্ষত্রিয়। যাহারা পবিত্র হইয়া বেদাদায়ন ও কৃষি-বাণিজ্যাদি কার্য্য সম্পাদন করেন, তাহারা বৈশ্য এবং যাহারা বেদহীন ও আচারহীন হইয়া সর্ব্বদা সকল কার্য্যের অমুষ্ঠান ও সর্ব্ব বস্তু ভক্ষণ করে, তাহারা ই শূদ্র। যদি কোন ব্যক্তি ব্রাহ্মণরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া শূদ্রের ছায় ব্যবহার করে, তাহা হইলে তাহাকে শূদ্র এবং যদি কোন ব্যক্তি শূদ্রবশে জন্মগ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মণের ছায় নিয়মনিষ্ঠ হয়, তাহা হইলে তাহাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে।

উপরোক্ত মহাভারতীয় প্রমাণ ও পৌরাণিক বংশবিস্তরণ দ্বারা স্পষ্টই জানা যাইতেছে অতি পূর্ব্বকালে এখনকারমত জাতি-ভেদ ছিল না। কোন ব্যক্তির গুণ ও কর্ম্মদ্বারা তাহার জাতি বর্ণ নির্ণীত হইত। পূর্ব্বকালের লোকেরা পিতৃপুরুষের গুণ ও

কর্মের সর্বতোভাবে অমুকরণ করিত; এইরূপে এক এক বংশ বহুগুরু ধরিয়া এক প্রকার কর্ম ও গুণশালী হইয়া একটা পৃথক্ জাতি বলিয়া গণ্য হইল। এইরূপে চাতুর্বর্ণের উৎপত্তি হইয়াছে। কিন্তু পরবর্তিকালে বৈদেশিক আক্রমণ এবং প্রকৃত গুণকর্ম অভাবেও নীচজাতির উচ্চবংশীয় বলিয়া পরিচয় প্রদানেও সমাজে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়, সেট সময় হইতে ভারতের জাতিধর্মের বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়। এই জন্যই এখন চাতুর্বর্ণের মধ্যে পূর্বকালের শাস্তিনির্দিষ্ট আচার ব্যবহারের অনেক পার্থক্য পরিলক্ষিত হয়। [কোঙ্কণস্থ ও পূর্বর ব্রাহ্মণ এবং পঞ্চাল শব্দ দ্রষ্টব্য।]

ভগবান্ মনুর মতে—

“ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যস্ত্রয়ো বর্ণা দ্বিজাতয়ঃ।

চতুর্থঃ একজাতিস্ত শূদ্রঃ নাস্তি তু পঞ্চমঃ ॥” (১০।৪)

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণ বা জাতি, এ ছাড়া পঞ্চম জাতি নাই। মহাকাব্যের কুল্লুকভট্ট লিখিয়াছেন—“পঞ্চমঃ পুনর্বর্ণো নাস্তি সংকীর্ণজাতীনাম্ স্বন-
তরবং মাতৃপিতৃজাতিবাত্তিরিক্ত-জাতাস্তর-ভাম বর্ণকম্।”

পঞ্চমবর্ণ আর নাই। সংকীর্ণ অর্থাৎ দুই ভিন্ন বর্ণের মিশ্রণে উৎপন্ন জাতিকে অশ্বত্বাদির দ্বারা মাতা পিতা ছাড়া অন্য জাতিতে প্রযুক্ত তাহাকে বর্ণ মধ্যে গণ্য করা যায় না।

মনুর মতে—(১০।২০)

“দ্বিজাতয়ঃ সর্বগাম্ জনয়ন্ত্যত্রাত্ম যান্।

তান্ সাবিত্রীপরিভ্রষ্টান্ ত্রাত্যা ঠিতি বিনিদ্দিশেৎ।”

সর্বগা ত্রীতে উৎপন্ন দ্বিজাতিগণ নিয়মাদিহীন ও গায়ত্রীপরিভ্রষ্ট হইলে তাহাকে ত্রাতা বলে। শব্দ, কথোজাদি পতিত ক্ষত্রিয়কে ত্রাতা বলা যায়। [ত্রাতা শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

আবার মনু প্রকাশ করিয়াছেন—

“মুখবাহুরূপজ্ঞানাং বা লোকে জাতয়োবহিঃ।

শ্লেচ্ছব্যাচশাখ্যাবাচঃ সর্কে তে দত্তবঃ স্মৃতাঃ ॥” (১০।৪৫)

ব্রাহ্মণাদি বর্ণ চতুর্ভেদের মধ্যে ক্রিয়ালোপাদি কারণে বাহারা বাহুজাতি বলিয়া গণ্য হয়, সাধুভাবীই হউক, আর শ্লেচ্ছ-
ভাবীই হউক, তাহারা সকলেই দম্য নামে গণ্য।

মহাদি স্মৃতিকারগণের মতে উচ্চবর্ণের পিতা ও নীচ বর্ণের মাতা হইতে যে সন্তান জন্মে, তাহাকে অমুলোম এবং নীচবর্ণের পিতা এবং উচ্চ বর্ণের মাতা হইতে যে পুত্র জন্মে তাহাকে প্রতিলোম বর্ণসঙ্কর বলে, অমুলোম অপেক্ষা প্রতিলোম অতি হেয় বলিয়া গণ্য। ভগবান্ মনুর মতে অমুলোম-
গণ মাতৃদোষে দুষ্ট বলিয়া মাতৃজাতির সংস্কারযোগ্য হয়। শূদ্র হইতে প্রতিলোমক্রমে সমুৎপন্ন আরোণব, ক্ষত্র, চণ্ডাল এই

তিন জাতির ঔর্দ্ধদেহিকাদি কোন প্রকার পিতৃকাগ্যে অধিকার নাই। এজন্য ইহারা নরাদম বলিয়া গণ্য। ত্রাতাগণ প্রতিলোমজ পুত্রের দ্বারা ঔর্দ্ধদেহিকাদি পিতৃকাগ্যে অধিকারী হয় না।

আখ্যায়ন স্মৃতি প্রভৃতি গ্রন্থে অমুলোমজ ও প্রতিলোমজ অনেক প্রকার জাতির উল্লেখ আছে। সেই সকল সঙ্কর জাতি হইতে আবার ভারতবর্ষে অসংখ্য প্রকার জাতির আবির্ভাব হইয়াছে। [সঙ্কর ও ভারতবর্ষ শব্দে সেই সেই জাতির নাম এবং সেই সেই শব্দে তাহাদের উৎপত্তি ও আচারব্যবহারাদি দ্রষ্টব্য।]

পাশ্চাত্য মানবতত্ত্ববিদগণ বর্তমান ভারতবাসীদিগকে আর্য্য, দ্রাবিড় ও মোঙ্গলীয় এই তিন প্রধান বর্ণে বিভক্ত করেন। তাঁহাদের মতে বৈদিককালে ভারতে আর্য্য ও অনার্য্য এই দুই জাতির বাস ছিল। আর্য্যগণ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন বর্ণ এবং অনার্য্য বা কৃষ্ণবর্ণ আদিম অধিবাসিগণ শূদ্র আখ্যা প্রাপ্ত হয়। কিন্তু আমাদের বিবেচনায় এ যুক্তি সমীচীন বলিয়া বোধ হইল না। আর্য্যগণ আর্য্যাবর্ত অধিকার করিলে অনেক আদিম অধিবাসী তাঁহাদের সহিত মিলিত হইয়াছিল। তাহারাও কন্দারুসারে চাতুর্বর্ণ মধ্যে গণ্য হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু যে সকল কৃষ্ণবর্ণ আদিমজাতি আর্য্যগণের বিরোধী হইয়াছিল, তাহারা সকলেই শূদ্র বলিয়া গণ্য হয়। [বর্ণ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

এইরূপ আর্য্য হইতেও অনেক অনার্য্যজাতির উৎপত্তির কথা শুনিতে পাই। ঋগ্বেদের ঐতরেয়ব্রাহ্মণে (৭।১৮) লিখিত আছে—“তস্ত হ বিশ্বামিত্রৈকৈকতং পুত্রা আহুঃ পঞ্চাশদেব জ্যায়াংসো মধুচ্ছন্দসঃ পঞ্চাশৎ কনীরাসঃ তদেব জ্যায়াংসো ন তে কুশলং মেনিরে। তানমু বাজহাস্তান্ বঃ প্রজা ভক্ষীষ্টেতি ত এতেক্সাঃ পুণ্ড্রাঃ শবরাঃ পুলিন্দা মতিবা তত্বাদস্তা বহবো ভবন্তি বিশ্বামিত্রা দম্বানাঃ ভূরিষ্ঠাঃ।”

সেই বিশ্বামিত্রের একমাত্র পুত্র ছিল, তন্মধ্যে পঞ্চাশজন মধুচ্ছন্দা অপেক্ষা বরসে জ্যেষ্ঠ এবং পঞ্চাশজন তাঁহা অপেক্ষা ছোট। জ্যেষ্ঠ পুত্রগণ তাহাতে (শুনঃশেপের অভিষেক) ভাল বোধ করিল না। তখন বিশ্বামিত্র তাহাদিগকে অভিশাপ দিলেন, “তোমাদের বংশধরেরা সকলেই নীচ জাতি হইবে।” তজ্জন্ত বিশ্বামিত্রবংশীয় অক্স, পুণ্ড্র, শবর, পুলিন্দ ও মতিবগণ ব্রষ্ট ও বিশ্বামিত্রের পুত্রগণ দম্বাভূরিষ্ট বলিয়া গণ্য।

শবর প্রভৃতিকে পাশ্চাত্যগণ দ্রাবিড় শাখাসমূহ অনার্য্য জাতি বলিয়া স্থির করিয়াছেন, কিন্তু ইহারা আর্য্যজাতি হই-
তেই উদ্ভূত হইয়াছে। [ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র প্রভৃতি শব্দে অপরাপর বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

পাশ্চাত্য মানবতত্ত্ববিদগণ এইরূপে জগতের বর্ণনির্ণয় করিয়া থাকেন। এই পৃথিবীস্থ মানববর্ণের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে তাহাদের মুখশ্রী, দৈহিক উন্নতি, মস্তক-গঠন প্রভৃতি বাহ্য আকারের অনেক বৈষম্য দৃষ্ট হয়; কিন্তু যখন দৃষ্টিতে দেখা যায় যে, স্থানবিশেষে যাবতীয় লোকের অনেক বিষয়ে সাদৃশ্য আছে। এই বৈষম্য ও সাদৃশ্য উৎপত্তিমূলক বলিয়াই বোধ হয় যে সকল মানব বৈশিষ্ট্য আকৃতিবিশিষ্ট লোক হইতে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছে, তাহাদিগের আকারও তৎসদৃশ হইবে তাহাতে আর আশ্চর্য কি? বৈষম্যপ্রযুক্ত মানবগণ সাধারণতঃ পাঁচটা প্রধান জাতিতে বিভক্ত হইয়া থাকে; যথা ককেশীয়, মোঙ্গলীয়, ইথিওপীয় বা কাক্সিজাতি, আমেরিক ও মলয়। কেহ কেহ শ্বেতজাতি দুইটিকে মোঙ্গলীয় জাতির অন্তর্ভুক্ত বলিয়া নির্দেশ করেন। তাহার বলেন, ককেশীয় জাতীয় লোকগণ পূর্বে কাস্পীয় সাগর ও কৃষ্ণসাগরের মধ্যবর্তী পর্বতসঙ্কুল স্থানে বাস করিত; মোঙ্গলীয়গণ আন্তার্গ পর্বতের ভূভাগে এবং ইথিওপীয় অর্থাৎ নিগ্রোজাতি আন্তর্লাস পর্বতশৃঙ্খলাকৌণ ভূভাগে বাস করিত। এই সমস্ত জাতির আদিম বাসভূমি প্রকৃতরূপে নির্ণয় করা অতি দুঃসাধ্য। যাহা হউক পণ্ডিতগণ বলেন, ককেশীয় জাতি হইতে প্রধান দুইটা বিভিন্ন শাখার উৎপত্তি হইয়াছে, ইহার এক শাখা আর্য্য, অপর শাখা সমিতিক (Semetic) নামে প্রসিদ্ধ। হিন্দু, পারসিক, আফগান, আর্ম্মানী এবং প্রধান প্রধান যুরোপীয় জাতি আর্য্যশাখা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এইরূপে সিরীয় ও আরবীয় জাতি সমিতিক শাখাওপন্ন। আর্য্য ও সমিতিক জাতীয় লোকদিগের শারীরিক উজ্জ্বল বর্ণেব সাদৃশ্য আছে বটে, কিন্তু ইহাদের ভাষার কোনরূপ সাদৃশ্য লক্ষিত হয় না। এষ্ট জাতীয় লোকদিগের ধর্ম্মজ্ঞান অতি উচ্চ। ইহাদিগের মস্তকের গঠন সম্ভবমত পূর্ণ। ইহাদিগের শারীরিক আভ্যন্তরীণ যন্ত্রগুলি পূর্ণভাবে কার্য্যকরী। আরবীয়গণ অতিশয় কার্য্যকুশল, ইহাদের রঙ জঁহৎ পিঙ্গল, কপাল দেশ উচ্চ, চক্ষু দুইটা বৃহৎ, নাসিকার অগ্রভাগ ক্ষুদ্র এবং ওষ্ঠ পাতলা। আরবীয়গণ সাধারণতঃ অতিশয় ভ্রমণশীল। কেহ কেহ বলেন, আরবীয় কালদীয় শাখা হইতে রিহদিনিগের উৎপত্তি হইয়াছে এবং আফ্রিকার মুরগণ ও কানানাইট (Cananite) নামক জাতি ও আরবীয় শাখা হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। আন্তর্লাস পর্বতের উত্তরপার্শ্বে তুরানিক নামক জাতি বাস করে। ইহারা যদিও আরবীয় অপেক্ষা দুর্বল এবং ইহাদিগের রং ময়লা, তথাপি অস্ত্রাস্ত্র বিষয়ে ইহাদিগকে আরবীয় শাখাওপন্ন বলিয়াই বোধ হয়।

আর্য্যশাখাওপন্ন মানবগণ প্রথমতঃ অক্সস নদীর তীরে বাস করিতেন। তাহার তথা হইতে ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে আগমন করিয়াছেন। একাংশ পারস্ত দেশে ও অপরংশ যুরোপভূমে যাইয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছেন। যাহারা কাস্পীয়ের উত্তরে মধ্যএসিয়ায় মধ্যে বাস করিতেন, তাহাদিগের মধ্যে মনোমালিন্ত হওয়ার কতক ভারতবর্ষে প্রবেশ করেন। যুরোপীয় পণ্ডিতগণ শব্দবিজ্ঞানশীলন দ্বারা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, হিন্দু, পারসিক, গ্রীক প্রভৃতি প্রধান প্রধান যুরোপীয়গণ সকলেই এক আর্য্যবংশসম্মত। আর্য্যশাখার যে সমস্ত লোক যুরোপখণ্ডে প্রবেশ করেন, তাহাদিগের মধ্যে এক দল যুরোপের পশ্চিম প্রান্তে যাইয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন, তাহার কেণ্ট নামে প্রসিদ্ধ। আধুনিক আট্টারিস, স্কট, ওয়েলস্ ও আরমোরিকগণ কেণ্ট জাতি সমুৎপন্ন। আর একদল উত্তরখণ্ডে অবস্থিত করেন, ইহারা জর্মন নামে বিখ্যাত। এই জর্মন জাতি দুইভাগে বিভক্ত—একভাগ হইতে নরওয়ে, সুইডেন ও দেনমার্কের আধিবাসিগণ উদ্ভূত হইয়াছেন। অপরভাগ হইতে টিউটন জাতির উৎপত্তি। আধুনিক জর্মন, ইংরাজ প্রভৃতি জাতি টিউটনশাখা হইতে উৎপন্ন। আর একদল লাতিন নামে প্রসিদ্ধ হইয়া যুরোপে উপনিবেশ স্থাপন করেন। এই লাতিন জাতি হইতেই ইতালীয়দিগের উৎপত্তি। চতুর্থশাখা স্লাভোনীয় নামে প্রসিদ্ধ হইয়া যুরোপের পূর্বপ্রান্তে অবস্থান করিতেছে। এই শাখা আবার দুইভাগে বিভক্ত, এক ভাগ হইতে পোল, বোহেমীয় প্রভৃতির উৎপত্তি, অপরভাগ হইতে রুশ ও সর্ভীয়দিগের উৎপত্তি। পূর্বেই সমস্ত জাতিই এক ককেশীয় জাতি হইতে উৎপন্ন। ককেশীয়দিগের সাধারণ বর্ণ ধবল, কেশ কৃষ্ণবর্ণ, মস্তক ও মুখাকৃতি অপেক্ষা বৃহৎ, মুখ ডিম্বাকৃতি, গলাট প্রশস্ত, নাসিকা সরু। ইহাদিগের নৈতিক জ্ঞান ও বুদ্ধিগতি অতি প্রথর। ইহারা অতিশয় উন্নতশীল। অস্ত্রাস্ত্র জাতীয় লোক অপেক্ষা ইহারা অতিশয় উন্নত।



ককেশীয় জাতি।

মোঙ্গলীয়গণও পূর্বে ককেশীয় জাতির নিকট আত্মতাই পক্ষতঃ বাস করিত। এই জাতীয় লোকও অতি-ভ্রমণশীল। ভারতীয়, মোঙ্গলীয়, এসিয়ায় কাষা প্রভৃতি দেশের আধিবাসিগণ মোঙ্গলীয় জাতি-সম্মত। তুর্কীগণও ঐ জাতির এক শাখা হইতে উৎপন্ন। চীন, জাপান ও উত্তর মহাসাগরের উপকূলের আধিবাসিগণও মোঙ্গলীয় জাতির অন্তর্ভুক্ত। সাধা-

রণঃ মোঙ্গলীয়দিগেব রঙ, অপক জন্মটিকলের জায়, কাহারও কাহারও রঙ, প্রায় পীতবর্ণ; ইহাদিগের চুল কাল সোজা ও লম্বা, দাড়ি অতি অল্প পরিমাণেই জন্মে। ইহাদিগের নাসিকা



মোঙ্গলীয়।

স্থূল, ক্ষুদ্র ও চেপ্টা। ইহাদিগের মস্তক আয়তাকার, পার্শ্বদেশে কিছুই চোরস এবং লগাটদেশ নিম্ন, চক্ষু উন্নত অসমান্তরাল, কর্ণ বৃহৎ, ওষ্ঠ পুরু। এই জাতি অত্যন্ত অসুস্থকরণপ্রিয়; নিজ বুদ্ধিবলে নূতন কোন কার্য করিবার ক্ষমতা ইহাদিগের নাট, ইহারা কৃষিকার্যে আঁট পটু। নীতি-জ্ঞানে খতিহান। এই জাতির ভাষা অল্পশ্রীণন করিয়া পরি-জ্ঞাত হওয়া যায় যে, এই জাতিও ককেসীয় জাতির জায় হইতেই শাখায় বিভক্ত। এক শাখা হইতে চীনাদিগের উৎপত্তি। চীনাদিগের ভাষার বিশেষত্ব এই যে, ইহাদিগেব সমস্ত কথাই একবর্ণক।

ঐথিওপীয় অর্থাৎ কাফ্রিজাতি। আফ্রিকার সকলই এই জাতির বাস; কেবলমাত্র ভূমধ্যসাগরের উপকূল প্রদেশে এই জাতীয় লোকগণ তত অধিক দেখিতে পাওয়া যায় না। আফ্রিকা মহাদেশের এই অঞ্চলে ককেসীয় জাতির বাস দেখিতে পাওয়া যায়। কাফ্রিজাতীয় লোকদিগের বর্ণ ও চক্ষু উভয়ই কৃষ্ণবর্ণ, ইহাদিগের চুল কাল, মস্তকের পার্শ্বদেশ চাপা এবং সমুদ্রদেশ বন্ধিত, লগাটদেশ অপ্র-শস্ত ও ক্রমান্বয়, কপোলদেশ ক্ষতি ও নিঃসারিত, নাসিকা স্থূল ও চেপ্টা, চক্ষু টুটল ও ওষ্ঠ অতিশয় পুরু।



পূর্বে আফ্রিকা ঐথিওপীয় নামে অভিহিত হইত, এই জাতীয় এই স্থানীয় লোক ঐথিওপীয় নামে খ্যাত হইয়াছে। এই জাতি নিগ্গো নামেও খ্যাত। দাদ-বাবসায়ী নিগ্গোগণ যেরূপ আকৃতি ও বর্ণ-বিশিষ্ট বাণিয়া বর্ণিত আছে, সেইরূপ নিগ্গো গিন প্রদেশ বাতীত অজ কোন স্থান দৃষ্ট হয় না। আফ্রিকার দক্ষিণপ্রাচীনবাসী হটেন্টটগণের আকৃতি অনেকাংশে চীনদিগের সমূহ; ইহাদিগের মুখাকৃতি অতি কদম্বা এবং শরীর অসুস্থ। উত্তরপ্রাচীনবাসী কাফ্রিগণ অপেক্ষাকৃত লম্বা, বলিষ্ঠ ও পিঙ্গলবর্ণবিশিষ্ট। একমাত্র হটেন্টট প্রদেশ ব্যতীত আফ্রিকার সর্বত্রই ভাষার সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। কাফ্রিজাতির বুদ্ধি অতিহীন, ইহাদিগের আবিস্কৃত কোন অস্ত্র নাই, ইহাদিগের ধর্মজ্ঞান অতি নিকৃষ্ট। এই জাতীয় লোকগণ ক্রমশঃই উন্নতিমার্গে অগ্রসর হইতেছে।

আমেরিক জাতিগণের আবাসভূমি পূর্বে অতিশয় বিস্তৃত ছিল। এখন উহাদিগের আধিকাংশ স্থান ককেসীয়দিগের অধিকারভুক্ত হইয়াছে। ইহারা আমেরিকার রক্তবর্ণ আদিম



আদিবাসী নামেও খ্যাত। ইহাদের রং কৃষ্ণ, কিছুৎ রক্তাভ, চুল কাল, সোজা ও শক্ত। ইহাদের অঙ্গ ও ক্ষুদ্র অশ্রু জন্মে। কপোলদেশের অস্থি উন্নত, নাসিকা সূক্ষ্মা, মস্তক ক্ষুদ্র, অগ্রভাগ উন্নত, পশ্চাৎভাগ চেপ্টা, মুখ বৃহৎ ও ওষ্ঠ পুরু। ইহাদিগের শিক্ষাশক্তি অতি অল্প। ইহাদিগের সমুদ্র-স্রমণ করিবার সাহস নাই। ইহারা প্রাগৈতিহাস-পরায়ণ, অস্থির ও যুদ্ধপ্রিয়। কেহ কেহ এই আমেরিকাদিগকে দুই ভাগে বিভক্ত করেন। মোজুকো, পেরুভীয় ও বসোটবাসী আমেরিকগণ অপেক্ষাকৃত উন্নত। এই আমেরিকাদিগের সকলের আকৃতি সমান নহে, কিন্তু ইহারা সকলেই প্রায় একরূপ গুণাবিশিষ্ট এবং ইহাদের ভাষাও একরূপ। এই জাতীয় লোকগণ ক্রমেই ক্ষয় হইতেছে।

মগয় জাতি সূমাত্রা, বর্ণিও, যব, ফিলিপাইন পভূতি দ্বীপে বাস করে। ইহাদিগের শরীর তাম্রবর্ণাভ, ইহাদিগের চুল কৃষ্ণবর্ণ, কিন্তু দেখিতে কদম্বা, মুখ বৃহৎ, নাসিকা স্থূল ও ক্ষুদ্র, মুখদেশ প্রশস্ত ও চেপ্টা, দন্তগুলি বৃহৎ। ইহাদের মস্তক উন্নত ও গোলাকার, লগাটদেশ নিম্ন ও প্রশস্ত। ইহাদিগের নৈতিকজ্ঞান অতি নিকৃষ্ট। ইহারা নিগ্গো অথবা আমেরিকাদিগের জায় অল্প অথবা সমুদ্রভীক নয়। ইহারা অনেক সময় কার্যকালে বুদ্ধি পরিচয় প্রদান করিয়া থাকে।



পৃথিবীর প্রায় সকলই দেখিতে পাওয়া যায় যে, প্রত্যেক প্রদেশ আদিম আধবাসি-শুভ্র হইয়া নূতন লোক কর্তৃক উপ-নিবেশিত হইয়াছে। যুরোপখণ্ডের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে ইহা সমাক উপলব্ধি হইবে। যুরোপের প্রত্যেক প্রদেশেই কেণ্ট, জার্মণ, লাতিন প্রভৃতি জাতির শাখার বাস-প্রতি-পাতে এক একটা নূতন জাতি সংগঠিত হইয়াছে। কোন কোন পণ্ডিত বলেন, কেণ্টজাতি পৃথিবীর প্রায় সর্বত্র বিস্তৃত। এই জাতি মধ্য-এসিয়া হইতে দুই শাখায় বিভক্ত হইয়া যুরোপে প্রবেশ করিয়াছে এবং সাক্স বা পরোক্সভাবে যুরোপের সকল জাতিই ককেসীয় কেণ্ট শাখা হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। বাস্তবিক পৃথিবীর সর্বত্রই ককেসীয়জাতির আধি-

পতা দেখিতে পাওয়া যায়। আমেরিকার সেখানকার আদিম নিবাসীদিগের সহিত ককেসীয়জাতীয় লোকের সংমিশ্রণে নূতন নূতন জাতি উৎপন্ন হইতেছে।

এইরূপে যুরোপীয় ও নিগ্রো জাতির সংমিশ্রণে মুল্যাটো (Mulatto), নিগ্রো ও আমেরিক জাতির সংমিশ্রণে জম্বো (Zamboe) প্রভৃতি জাতির উৎপত্তি হইতেছে।

পূর্বেই লিখিয়াছি, পাশ্চাত্যমতে, মানবগণ পাঁচটা প্রধান বিভাগে বিভক্ত; তন্মধ্যে ককেসীয়গণ শ্বেতবর্ণ, মোঙ্গলীয়গণ পীতবর্ণ, ইথিওপীয়গণ কৃষ্ণবর্ণ ও আমেরিকগণ ভাস্কবর্ণ। কিন্তু শারীরিক বর্ণ দ্বারা সকল সময়ে জাতিবিশেষ নির্ধারিত হইতে পারে না। একজাতীয় লোকও ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের হইতে পারে। হিন্দুগণ ককেসীয় জাতিভূক্ত, কিন্তু ইহাদের বর্ণ যুরোপীয় ককেসীয় জাতির তুল্য শ্বেত নহে। কৃষ্ণবর্ণে অধিক উদ্ভাপ সহ্য করিতে পারে, এই জন্যই নিগ্রো জাতীয় লোকের বাস উষ্ণপ্রধান দেশে। ইহাদিগের শরীরও উদ্ভাপ সহ্য করিয়া নির্মিত হইয়াছে। কৃষ্ণ ও শ্বেতবর্ণবিশিষ্ট লোকদিগের শরীর-সংস্থান বিষয়ে এই প্রভেদ লক্ষিত হয় যে, এক শ্রেণীর লোকদিগের আঠাময় চপ্টেট রক্তের উপকরণ মিশ্রিত থাকে, অল্প শ্রেণীর তাহা থাকে না।

ভিন্ন ভিন্ন মতাবলম্বী ভিন্ন ভিন্ন রূপ কেশ লক্ষিত হয়। কেহ কেহ বলেন, দেশের মূলদেশে শারীরিক বর্ণের উপাদান বিস্তৃত আছে। নিগ্রোদিগের পশ্চিমের ত্রায় কেশ ও কৃষ্ণবর্ণ এবং আমেরিকদিগের খাড়া চুল ও বক্তবর্ণ দেখিলে শারীরিক বর্ণের সহিত কেশের সম্বন্ধ আছে বলিয়াই বোধ হয়। সেইরূপ চক্ষুর স্ফটিকও ইহাদের সম্বন্ধ আছে। সাধারণতঃ সুন্দর বর্ণবিশিষ্ট লোকের চক্ষু উজ্জ্বল এবং কেশও শোভনীয়। ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় লোকের মস্তকের গঠন বিভিন্ন-প্রকার এবং এই জন্যই তাহাদিগের বুদ্ধিশক্তিও পার্থক্য হইয়া থাকে। সাধারণতঃ ককেসীয় জাতির মস্তক প্রায় গোলাকার, ল্যাটদেশ মধ্যমাকার, কপোলাস্থি ক্ষুদ্র, সম্মুখের দৃশ্যগুলি লম্বভাবে অবস্থিত। মোঙ্গলীয়দিগের মস্তক আয়তাকার, কপোলাস্থি নিঃসারিত, নাসারন্ধ্র অপ্রশস্ত, নাসিকা চপ্টা। ইথিওপীয় জাতির মস্তক ক্ষুদ্র ও পার্শ্বদেশে চাপা, ল্যাটদেশ ঈষৎ নাজ, কপোলাস্থি উচ্চ-প্রসারিত ও নাসারন্ধ্র বিস্তৃত। আমেরিকদিগের গঠন অনেকাংশে মোঙ্গলীয়দিগের ত্রায়, কেবল ইহাদিগের উচ্চদেশ গোলাকার এবং পার্শ্বদেশ মোঙ্গলীয়দিগের ত্রায় তত চাপা নহে। মলয়দিগের তালুদেশ ক্ষুদ্র। মুখের ও মস্তকস্থির দৈর্ঘ্যবশতঃই ককেসীয়গণ বুদ্ধি বিভা প্রভৃতি বিষয়ে অজ্ঞাত জাতি অপেক্ষা অনেক উন্নত। এই

ককেসীয় জাতির ভিন্ন ভিন্ন শাখাংশের জাতিবিশেষের শিরো-স্থির তার-মা জন্ত বুদ্ধিরতির ন্যূনাংক্য লক্ষিত হইয়া থাকে। যুরোপীয় জাতিসমূহের শিরোস্থির বিশেষ বৈষম্য দৃষ্ট হয়।

মানবজাতিবিভাগ সম্বন্ধে যুরোপীয় পণ্ডিতদিগের মধ্যেও মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। লেবনিজ ও লেসপিড (Leitnitz and Lacepede) মানবজাতিকে যুরোপীয়, লাপ-লভীয়, মোঙ্গলীয় এবং নিগ্রো এই চারি শ্রেণীতে বিভক্ত করেন। লিনিয়স (Linnaeus) বর্ণভেদে শ্বেত, পীত, বক্ত ও কৃষ্ণ এই চারি শ্রেণীতে বিভক্ত করেন। কান্ট (Kant) মানব-সমূহকে শ্বেতবর্ণ, ভাস্কবর্ণ, কৃষ্ণবর্ণ ও জহাই ফলের বর্ণ এই চারি বর্ণে বিভক্ত করেন। ব্লুমেনবার্ক (Blumenbach) ককেসীয়, মোঙ্গলীয়, ইথিওপীয়, আমেরিক ও মলয় এই পাঁচ ভাগে বিভক্ত করেন। বাফন (Buffon) মানবসমূহকে উত্তর-প্রদেশীয়, তৎপব প্রদেশীয়, দক্ষিণ এশিয়, কৃষ্ণবর্ণীয়, যুরোপীয় এবং আমেরিক এই কয় শ্রেণীতে বিভক্ত করেন। পিচার্ড বলেন, মানবগণ ইরাণ (ককেসীয়), তুরান (মোঙ্গলীয়), আমেরিক, হটেনটট্-নিগ্রো, পাপুয় ও আফ্রিকা (অষ্ট্রেলীয়) এই কয় শ্রেণীতে বিভক্ত। পিকারিং (Pickering) শ্বেত, মোঙ্গলীয়, মলয়, ভারতীয়, নিগ্রো, ইথিওপীয়, ভাস্কীয়, পাপুয়, নিগ্রিতো, অষ্ট্রেলীয় এবং হটেনটট্ এই কয় শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন। পিঞ্চেলের (Peschel) মতে মানবগণ সাত শ্রেণীতে বিভক্ত যথা—(১) অষ্ট্রেলীয় ও তাসমনিয়, (২) পাপুয়, (৩) মোঙ্গলীয়, (৪) দ্রাবিড়ীয় (ভারতবর্ষের পশ্চিম-প্রান্ত-নিবাসী অনার্যগণ এই বংশসম্ভূত), (৫) হটেনটট ও বৃসগ্যান, (৬) নিগ্রো, (৭) ভূমধ্যসাগর-প্রদেশীয়। এই ভূমধ্যসাগর প্রদেশীয়গণই ব্লুমেনবার্কের মতে ককেসীয় জাতি।

জাতিকৌশ (কৌ) জাতিঃ কৌশমিব। জাতীকল।

জাতিকৌশ (কৌ) জাতিঃ কৌশমিব। জাতীকল। (ভাবপ্) চণিত কথায় জায়কল। “জাতীকলঃ জাতিকৌশঃ মাগতীকল-মিতাপি।” ইত্যাব শ্লোক—রস, তিস্ত, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, বোচন, লঘু, কটু, দীপন, শ্লেষ্মা ও বায়ুনাশক, মুখের বিবসমানাশক, মল-কারক, ক্রমি, কাস, বমি, শ্বাস ও শোষণাশক এবং স্থূলকারক।

জাতিকৌশী (কৌ) জাতিকৌশমতাপ্রতি অচ্ (অর্শ আদিভো) অচ্। পা ৫।১।১২৭) ততঃ ভীপ্। জাতীপদী। (রাজনি) জয়িত্ব।

* দ্রাবিড়ীয় জাতির মস্তক ঈষৎ চপ্টা। নাসিকা ক্ষুদ্র ও প্রশস্ত, মুখকোণ অপেক্ষাকৃত হ্রস্ব, ওষ্ঠাধর স্থূল, মুখমণ্ডল প্রশস্ত ও হাস্যময়। ইহাদের মুখস্থী ঘোঁটের উপর কদম্ব ও অঙ্গমান। ইহাদের ভিন্ন ভিন্ন শাখায় গড় উচ্চতা ৬১-৪২ ইঞ্চি হইতে ৬০-৮২ ইঞ্চি পর্যন্ত হইয়া থাকে। শরীর স্থূল এবং অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকল দৃঢ়। শরীরের বর্ণ ক্রান্তাল ধূসবর্ণ হইতে শ্রাব্য বোর রক্ত হইয়া থাকে।

জাতিধর্ম (পুং) জাতীনাং ধর্মঃ। ব্রাহ্মণদিগের ধর্ম।

"উৎসাহস্তে জাতিধর্ম্যাঃ কুলধর্ম্যাস্তে শাস্ত্রাভাঃ।" (গীতা)

মহাভারতে শাস্ত্রপুর্বে জাতিধর্মের বিষয় লিখিত হইয়াছে। যুধিষ্ঠির ভীষ্মকে জাতিধর্মের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে ভীষ্ম এই প্রকার বলিয়াছিলেন। ক্রোধপরিভাগ, সত্যাবাক্য-প্রয়োগ, সম্যকরূপে ধনবিভাগ, ক্ষমা, নিজপত্নীতে পুত্রোৎপাদন, পবিত্রতা, অহিংসা, সরলতা ও ভৃত্যের ভরণ-পোষণ, এই নয়টি সর্কস্বর্ণের সাধারণ ধর্ম। ব্রাহ্মণের ধর্ম ঠোঁটুদমন ও বেদাধ্যয়ন। শাস্ত্রস্বভাব জ্ঞানবান্ ব্রাহ্মণ যদি অসংকার্যের অমুঠান পরিত্যাগপূর্বক সংপথে থাকিয়া ধন লাভ করিতে পারেন, তাহা হইলে দারপরিগ্রহ করিয়া সম্ভান উৎপাদন, দান, যজ্ঞামুঠান করা তাহার অবশ্য কর্তব্য। ব্রাহ্মণ অথ কোন কার্যের অমুঠান করুন আর নাচ করুন, তিনি বেদাধ্যয়ননিরত ও সদাচারসম্পন্ন হইলেই ব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য হন।

ধনদান, যজ্ঞামুঠান, অধ্যয়ন, প্রজাপালনই ক্ষত্রিয়ের প্রধান ধর্ম। যাজ্ঞা, যাজন বা অধ্যাপন ক্ষত্রিয়ের পক্ষে নিষিদ্ধ। নিয়ত দম্ভ্যবশে উত্তম হওয়া ও যুদ্ধস্থলে পরাক্রম প্রকাশ করা ক্ষত্রিয়ের অবশ্য কর্তব্য। যে সকল ক্ষত্রিয় যজ্ঞশীল, শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন ও সমরবিজয়ী তাহারাষ্ট ক্ষত্রিয় বলিয়া বিখ্যাত হন। যে ক্ষত্রিয় যুদ্ধস্থল হইতে অক্ষত শরীরে প্রতিনিবৃত্ত হন, তিনি ক্ষত্রিয়ধর্ম। দান, অধ্যয়ন ও যজ্ঞ ছাড়াই ক্ষত্রিয়গণ মঙ্গললাভ করিয়া থাকেন। অতএব ধর্মার্থী নরপতির ধনলাভার্থে যুদ্ধ করা অবশ্য কর্তব্য। সর্কদা ক্ষত্রিয়গণ প্রজাদিগকে স্ব স্ব ধর্ম্মে অবস্থানপূর্বক, যাহাতে তাহার শাস্ত্র-ভাবে ধর্ম্মামুঠান করে, তাহার চেষ্টা করিবেন। ক্ষত্রিয় অথ কোন কাব্য করুন আর নাই করুন, আচারনিষ্ঠ হইয়া প্রজাপালন করিলেই ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিগণিত হইতে পারেন।

দান, অধ্যয়ন, যজ্ঞামুঠান, সঙ্গুণ্য অবলম্বনপূর্বক ধন-সঞ্চয়, বাণিজ্যাদি এবং পুত্রনির্কিংশে পশুপালন করাই বৈশ্যের নিত্যধর্ম্ম। এতদ্ব্যতীত অথ কোন কার্যের অমুঠান করিলে বৈশ্যকে অধর্ম্মে লিপ্ত হইতে হয়। ভগবান্ ব্রহ্মা জগৎ সৃষ্টি করিয়া ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়দিগকে মনুষ্যরক্ষা ও বৈশ্যকে পশুরক্ষার ভাব প্রদান করিয়াছিলেন, সুতরাং বৈশ্যগণ পশুপালন করিলেই মঙ্গললাভ করবে। বৈশ্য অস্ত্রের ও একটি ধেমুর রক্ষক হইলে দ্রুৎ, শতধেমুর রক্ষক হইলে সশস্মরে একটি গোমিথুন, অস্ত্রের ধন লষ্টয়া বাণিজ্যে প্রবৃত্ত হইলে লক্ষ্যধনের সমুদভাগ এবং কৃষিকার্য্যে প্রবৃত্ত হইলে সমুদ্রাংশের একাংশ আপনার বেতনস্বরূপ গ্রহণ করিবে। পশুপালন

বিষয়ে অনাস্থা প্রদর্শন বৈশ্যের নিত্যস্ত অকর্তব্য। বৈশ্য পশুপালনে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে উহাতে অস্ত্রের হস্তক্ষেপ করিবার অধিকার নাই।

ভগবান্ প্রজাপতি ব্রাহ্মণদি বর্ণত্রয়ের দাস হইবে বলিয়া শূত্রের সৃষ্টি করিয়াছেন, অতএব তিন বর্ণের সেবাই শূত্রের প্রধান ধর্ম্ম। ঐ ধর্ম্ম প্রতিপালন করিলেই শূত্রের পরম সুখ-লাভ হয়। শূত্র অর্থ সঞ্চয় করিলে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি উৎকৃষ্ট জাতি তাহার বন্দীভূত হইতে পারেন এবং তজ্জন্তু পাণগ্রস্ত হইতে হয়, অতএব ভোগাভিলাষে তাহার অর্থ সঞ্চয় করা নিত্যস্ত নিষিদ্ধ। কিন্তু রাজার আদেশানুসারে ধর্ম্মকার্য্যের অমুঠানের জন্ত অর্থসঞ্চয় করা শূত্রের অবিহিত নহে। বর্ণ-ত্রয় শূত্রকে ভরণপোষণ এবং ছত্র বেটন, শয়ন, আশন, পাছকা, চামর, বস্ত্র প্রভৃতি প্রদান করিবেন। শূত্রের এই সমস্ত ধর্ম্মলক্ষ্য ধন। শূত্র পরিচারক গৃহস্থ হইলে তাহার পিণ্ডদান এবং বৃদ্ধ ও দুর্ব্বল হইলে তাহার ভরণপোষণ করা প্রভুর অবশ্যকর্তব্য। শূত্র প্রভুর বিপদ উপস্থিত হইলে অথবা ধনক্ষয় হইলে কখনও প্রভুকে পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র যাইবে না। ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়ের ছাত্র শূত্রের যজ্ঞে অধিকার আছে, কিন্তু ষাণ্ড বযট্ প্রভৃতি ও বৈদিক মন্ত্রে অধিকার নাই, এই জন্ত শূত্র স্বয়ং ব্রতী না হইয়া ব্রাহ্মণ দ্বারা যজ্ঞামুঠান করিতে পারিবে, ঐ যজ্ঞের দক্ষিণা পূর্ণপার।

ভগবান্ মহু জাতিধর্ম্মের বিষয় এই প্রকার বলিয়াছেন, যজন, যাজন, অধ্যয়ন অধ্যাপন, দান ও প্রতিগ্রহ এই ছয় প্রকার ব্রাহ্মণের জাতিধর্ম্ম। প্রজাপালন, দান, যজ্ঞ, অধ্যয়ন ও বিষয়ে অনাসক্তি ক্ষত্রিয়ের জাতিধর্ম্ম। পশুপালন, দান, যজ্ঞ, অধ্যয়ন, বাণিজ্য, কুসীদ (সুদ) ও কৃষি বৈশ্যের জাতিধর্ম্ম। এই তিন বর্ণের গুস্ত্রা ও অনন্য শূত্রের জাতিধর্ম্ম।

"অধ্যয়নমধ্যাপনং যজনং যাজনং তথা।

দানং প্রাতিগ্রহকৈব ব্রাহ্মণানামকর্ম্মণঃ॥

প্রজানাং রক্ষণং দানমিজ্যাদ্যয়নমেব চ।

বিষয়েষু প্রসাক্তশ্চ ক্ষত্রিয়স্ত সমাসতঃ॥

পশুনাং রক্ষণং দানমিজ্যাদ্যয়নমেব চ।

বাণকপথকুসীদঞ্চ বৈশ্যস্ত কৃষিমেব চ॥

একমেব তু শূত্রস্ত গভূঃ কর্ম্ম সমাদিশেৎ।

এতেষামেব বর্ণানাং গুস্ত্রাযানস্বরূপাঃ" (মহু ১।৮৮-৯১)

জাতি(তী)পত্নী (স্ত্রী) জাতিঃ (জাত্যঃ) পত্নী ৬৩৭ গোমাদিষাং ভীষ্। গন্ধব্যবিশেষ, জরিজী। জাতিকলের স্বগ্বেশেষ।

“জাতিফলস্ত বৃক্ষ প্রোক্তা জাতিপত্রী ভিষধরৈঃ।

জাতিপত্রী লঘুঃ স্বাচ্ছন্দ্যঃ কটুঃ কাচির্বর্ণকঃ ॥

কককাসবমিখাসতৃষ্ণাকৃমিবিষাণহা ॥” (ভাবপ্র’)

ইহার গুণ—লঘু, স্বাচ্ছন্দ্য, কটু, উষ্ণ ও কচিকারক, কফ, কাস, বমি, শ্বাস, তৃষ্ণা, কৃমি ও বিষনাশক।

জাতি(তী) ফল (কী) জাতিফল ফলঃ মথালো° কর্ণধা। জাতিফল, সুগন্ধ ফলবিশেষ, জায়ফল। সংস্কৃত পর্যায়—জাতীকোষ, ফলংজাতি, ফলজাতী, কোষক, কোশ, জাতি-কোষ, জরাতোয়া, জাতীকোশ, জাতিফল, জাতিশস্ত, শালুক, মালতীফল, মজ্জসার, জাতিসার, পপুট, সুমনঃফল।

ইংরাজিতে ইহাকে নাটমেগ (Nutmeg) কহে। ইহার বৈজ্ঞানিক মাইরিষ্টিকা ফ্রেগ্রান্স (Myristica fragrans), তন্নিম্ন M. officinalis, M. moschata, M. aromatica প্রভৃতিও কহে।

জাতিফল বা জায়ফল একরূপ বৃক্ষের ফল। এই মনোহর বৃক্ষ চিরকাল উজ্জ্বল শ্রাবণ নিবিড় পত্রাবৃত থাকে এবং প্রায় ৪০।৫০ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হয়। এই জাতীয় বহুবিধ বৃক্ষের ফল দেখিতে জাতিফলের সম্পূর্ণ অনুরূপ, কিন্তু উহাদের গুণের বিস্তর তারতম্য আছে এবং উহারা প্রকৃত জায়ফলের স্তায় সুগন্ধি নহে। প্রকৃত জায়ফল ১২৬° হইতে ১৩৫° পূর্ব দাৰ্ঘ্যাস্তর পর্যন্ত এবং ৩° হইতে ৭° উত্তর অক্ষরেখা পর্যন্ত এই চতুঃসীমার মধ্যে জন্মে। মলকাস্ দ্বীপপুঞ্জ, জিনোলো, সেরাম, আখোয়ানা, দম্বা, নিউগিনির পশ্চিমাংশ প্রভৃতি কতক স্থানে এই বৃক্ষ বস্তা-বহু দৃষ্ট হয়। এই সকল দ্বীপ ব্যতীত আর কোথাও এই গাছ সত্তর জন্মে না, তবে মনুষ্যগণ নানাস্থানে ইহার চারা রোপণ করিয়াছেন এবং জাতিফলভুক্ত পক্ষিগণ ইহার বীজ বহুদূরে লইয়া গিয়া সেই সেই স্থানে এই গাছ বিস্তার করিতেছে। জল বায়ু ও মৃত্তিকা উপযোগী হইলে এই বৃক্ষ সহজেই বর্দ্ধিত হয়। শিল্পপুঞ্জের সম-অক্ষান্তরবর্তী তার্গেত-দ্বীপে প্রথমে জাতিফল জন্মিত, ওলন্দাজগণ উহার উন্নতির জন্ত ১৬৩২ খৃঃ অব্দে তার্গেত হইতে বান্দা দ্বীপপুঞ্জে ইহার উদ্ভান স্থাপন করেন। তদবধি এখন পর্যন্ত বান্দা হইতে বিস্তর জায়ফল নানাস্থানে রপ্তানী হইতেছে।

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে ইংরাজেরা বেঙ্গলেন ও গ্রিন্স এডওয়ার্ড দ্বীপে ইহার আবাদ করেন; তৎপরে ক্রমে মলয়, শিল্পাপুর, পিনাঙ্ ও তথা হইতে ব্রিজিল ও ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে ইহার চাষ হইতে লাগিল। কলিকাতার উদ্ভিদ-বিজ্ঞান বিষয়ক-উদ্যানেও ইহার বৃক্ষ উৎপন্ন হইয়াছে।

বেঙ্গলেনদ্বীপে আজিও প্রচুর পরিমাণে জাতিফল উৎপন্ন হইতেছে। এখন প্রধানতঃ বান্দা ও বেঙ্গলেন এই উত্তর স্থান হইতেই অধিকাংশ জাতিফল নানাদেশে রপ্তানী হয়। বর্তমান শতাব্দীর প্রারম্ভে পিনাঙ্ ও শিল্পাপুর দ্বীপেই অধিক জায়ফল জন্মিত। বান্দা হইতেও অধিক পরিমাণে জাতিফল উৎপন্ন হয়, কিন্তু ১৮৬০ খৃঃ অব্দে ঐ সকল উদ্ভান একবারে নষ্ট হইয়া যায়। চীনাগণও সম্প্রতি স্বদেশে ইহার আবাদ করিতেছে। ভারতবর্ষের নীলগিবি পর্বতে ও সিংহলে ইহার চাষ হইতেছে। অনেকের আশা ইংরাজ রাজ্যের মধ্যে জামেকা দ্বীপেই ভবিষ্যতে প্রচুর জাতিফল উৎপন্ন হইতে পারে।

জন্মস্থানে এই সকল বৃক্ষ নবম বর্ষে পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হয় এবং প্রায় ৭৫ বৎসর পর্যন্ত বাঁচিয়া থাকে। পক্ষ জাতিফল দেখিতে আখোয়টার স্তায়। ইহার উপরিভাগে খোসা, পরিপক ও শুষ্ক হইলে উহা সমান সমান খণ্ডে ফাটিয়া যায়। খোসা ছাড়াইলেই কোমল পত্রাকৃতি তরবন্ধ দল বাহির হয়, টাটকা হইলে এই দল ঘোর রক্তবর্ণ থাকে। ইহাই জয়িত্রী, জয়িত্রীর পর জায়ফল। ইহার উপর আবার দুইটা আবরণ থাকে। উপরের আবরণ অপেক্ষাকৃত মসৃণ ও কঠিন, ভিতরের আবরণ পাতলা এবং ধুমলবর্ণ, ইহাই স্থানে স্থানে শস্তের ভিতর পর্যন্ত ভেদ করিয়া থাকে; তজ্জন্মই জাতিফল ছেদন করিলে উহাতে মাকেলের স্তায় ছিটা ছিটা চিহ্ন দৃষ্ট হয়। জয়িত্রীর পরিমাণ সমস্ত শুষ্কফলের প্রায় একপঞ্চমাংশ।

জয়িত্রী ও জায়ফল এক বৃক্ষ হইতেই উৎপন্ন হয়। এই দুই বস্তু বহুকাল হইতে এসিয়া ও যুরোপে বহু সমাদরে মসলারূপে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে, কিন্তু আখোয়ার বিষয় যে সকল দ্বীপে ইহার উৎপন্ন হয় ঐ দ্বীপবাসিগণ আদৌ ইহার মর্ম জানে না এবং কখন মসলারূপে ব্যবহার করে না।

বান্দাদ্বীপে বৎসরে তিনবার জাতিবৃক্ষ ফল ধরে। ১ম শ্রাবণমাসে, ২য় কার্তিক ও অগ্রহায়ণ মাসে ৭ শেষবার চৈত্রমাসে ঐ সকল ফল পরিপক হয়। ফল আকৃত হইলে খোসা ছাড়াইয়া জয়িত্রী বাহির করে এবং উহা পৃথক শুষ্ক করিয়া লয়। জাতিকোষ আবরণের মধ্যে দুই মাস ধরিয়া কাঠের ধূমে শুষ্ক করিতে হয়, নতুবা কীটে শস্ত নষ্ট করিয়া ফেলে। বান্দাবাসিগণ প্রথমে দিন কএক রোদে শুষ্ক করিয়া অবশেষে ধূম দেয়। যখন শস্ত খোসার মধ্যে নড়িতে থাকে, তখন ভাঙিয়া বাহির করা হয়। অনেক সময় কীট হইতে রক্ষা করিবার জন্ত জাতীকোষকে চুণে ডুবাইয়া লওয়া হয়। কিন্তু ধূমশুক জাতীকোষই অনেকের ভাল লাগে।

জায়ফল হইতে দুই প্রকার তৈল বাহির হয়। ১ম উষ্মায়ী তৈল, ২য় স্থায়ী তৈল। তন্মধ্যে প্রথম প্রকার শুভ্র ও জায়ফলের অতিশয় তীব্র গন্ধবিশিষ্ট। দ্বিতীয় প্রকার তৈল কঠিন, পীতাম্ব ও মনোহর গন্ধবিশিষ্ট। শেষোক্ত তৈল অকর্মণ্য জাতীফলচূর্ণ ও বাষ্পে তাপে উষ্ণ করিয়া এবং তৎপরে নিষ্পীড়িত করিয়া বাহির করা হয়। শীতল হইলে ঐ তৈল কঠিন, দানাকার ও পাটলবর্ণে পরিণত হয়।

জলের সহিত চৌম্বাইয়া জয়িত্রী ও জায়ফল উভয় হইতেই চক্কাদের গন্ধবৎ পদার্থ বাহির করিয়া লওয়া যায়। ঐ পদার্থ তৈলময় ও অতিশয় উষ্মায়ী। ঐ পদার্থকে জয়িত্রী ও জায়ফলের আবক বলা হইতে পারে। জয়িত্রীর আরক ঈষৎ পীতাম্ব, জায়ফলের আরক স্বচ্ছ। এই উভয় প্রকার আরকই সাবান স্ফগ্নিক করিতে প্রভূত পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। এই জুইট বিলাতী জয়িত্রী ও জায়ফলের কাটুতি এত অধিক। পিস্ (Pisse) সাহেব তাঁহার “আট অব পারফিউমারি” নামক গ্রন্থে উল্লেখ করেন যে, ইংলণ্ড ও স্কটলণ্ডে প্রতি বৎসর ১৪০,০০০ পৌণ্ড অর্থাৎ প্রায় ১৭৫০ মণ জায়ফল খরচ হয়। আবার সিমন্ডস্ (Simmonds) সাহেব লিখিয়াছেন, ১৮৭০ খৃঃ অব্দ হইতে পূর্বে পাঁচ বৎসরে গড়ে প্রতি বৎসর প্রায় ৫৯২,০০৬ পৌণ্ড জায়ফল কেবল ইংলণ্ড ও স্কটলণ্ডে খরচ হয়। ইহা পূর্বে পরিমাণের চতুর্গুণে অধিক।

বহুবিধ ইংলণ্ডীয় গন্ধদ্রব্যে জায়ফলের আরক মিশ্রিত থাকে। অল্প পরিমাণে মিশ্রিত করিলে ইহা দ্বারা লাভেণ্ডার, বার্গামট প্রভৃতির গন্ধ আরও মনোহর হয়।

পূর্বে বান্দার সাবান বলিয়া জায়ফলের স্থায়ী তৈল হইতে একরূপ সাবান তৈয়ার হইত। এখন জায়ফলের আরক দিয়া সাবান স্ফগ্নিক করিবার প্রথা হওয়ার উহার ব্যবস্থা লোপ হইয়াছে।

অনেকানেক প্রাচীন সংস্কৃতগ্রন্থে জাতীফলের নামোল্লেখ ও উহার গুণাগুণের বিষয় বর্ণিত আছে। শুভরাং জাতীফল যে কতকাল হইতে ভারতবর্ষে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে, তাহা নির্ণয় করা দুষ্কর। প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে যে, খৃষ্টীয় ৬১ শতাব্দীতে আরবদেশীয় বণিকগণ পূর্বে হইতে জাতীফল আমদানী করিয়া যুরোপে প্রেরণ করিতেন। এই সময়ে পারস্ত ও আরবদেশীয় বৈজ্ঞানিক ইহার গুণাগুণ জানিতেন। হিন্দু বৈজ্ঞ ও মুসলমান হাকিমগণ জায়ফলকে উদরাময় প্রভৃতি রোগে অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ বলিয়া থাকেন। হাকিমদিগের মতে, ইহা উদেজক, মাদক, পাচক, বলকারক ও উপদংশ-রোগে হিতকর।

যুরোপীয় চিকিৎসকগণও প্রচুর পরিমাণে জাতীফলের আরক প্রভৃতি ব্যবহার করেন। তাঁহাদের মতে, ইহা উদেজক, বায়ুনাশক এবং বহুবিধ উদরাময়রোগে ফলপ্রসূ। অধিক মাত্রায় সেবন করিলে ইহা নিদ্রাকর। ইহার মাত্রা সচরাচর ১০ হইতে ২০ গ্রেণ পর্য্যন্ত। জাতিফল-ভিজান জল খাওয়াইলে ওলাউঠা রোগীর শান্তি হয়। জাতীফল হইতে তিন প্রকার দ্রব্য ঔষধ ক্ষুদ্র প্রস্তুত হয়। ১ উষ্মায়ী তৈল, ২ আরক ও ৩ স্থায়ী তৈল। শেষোক্ত দ্রব্য বাত, পক্ষাবাত ও অন্ত্রাভ বেদনার প্রলেপরূপে ব্যবহৃত হয়।

দেশীয় কবিরাজগণ নিম্নলিখিত উপারে জাতীফল হইতে উদরাময়ের একরূপ ঔষধ প্রস্তুত করেন। একটা জাতীফলে একটা গুঠ করিয়া উহাতে কিঞ্চিৎ আফিম (রোগীর অবস্থা ও বয়সানুযায়ী মাত্রা) পুরিয়া উহার গুড়া দ্বারা ছিদ্র বদ্ধ করিতে হইবে। পরে ঐ জাতীফল কিঞ্চিৎ ময়দার আটার ভিতর পুরিয়া উষ্ণ ভস্মে দগ্ধ করিতে হইবে। পরে ঐ কোষ ও আফিম চূর্ণ করিয়া রোগীর বয়সানুযায়ী মাত্রা খাওয়াইতে হইবে। ইহা বলকারক ও বাতনাশক। জলে বাটিয়া ইহা ফুলা-স্থানে লাগাইলে উপকার হয়। ঘি ও চিনি মিশ্রিত করিয়া জায়ফল শিশুদিগের উদরাময়রোগে প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

এতদ্বির জয়িত্রী ও জায়ফল উভয়ই রক্তন ও পাণ প্রভৃতির মসলারূপে প্রচুর পরিমাণে সর্বত্র ব্যবহৃত হইতেছে।

বৈজ্ঞানিকমতে, ইহার গুণ—কষায়, কটু, উষ্ণ, গলরোগ, রক্তাতিসার ও মেহনাশক, রুচা, দীপন, লঘু। (রাজনি°) রস তিক্ত, তীক্ষ্ণ, রোচন, গ্রাহক, স্নেহিতকর, শ্লেষ্মা, বায়ু ও মুখের বিষসতা-নাশক, মল, দোৰ্গন্ধ, কৃষ্ণতা, কৃমি, কাস, বমি, শ্বাস, শোথ, পীনস ও হৃদয়গনাশক। (ভাবপ্র°) তৃষ্ণাশলনাশক। (রাজব°)

জাতিফলাদিচূর্ণ, বৈজ্ঞানিক ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—জায়ফল, বিড়ঙ্গ, চিতামূল, তগরপাতক (অভাবে শিউলী ছোপ, অথবা পাতাড়ি,) তালিশপত্র, রক্তচন্দন, শুষ্কী, লবঙ্গ, কৃষ্ণজীরা, কর্পূর, হরীতকী, আমলা, মরীচ, পিপুল, বংশলোচন, শুভ্রাঙ্ক, তেজপত্র, এলাইচ ও নাগেশ্বর ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ২ তোলা, সিদ্ধিচূর্ণ ৭ পল এবং সকলের সমান সমান চিনি একত্র ভালরূপে মর্দন করিয়া লইবে। গ্রহণী, অতিসার, অগ্নিমান্দ্য ও প্রতিশ্রাব প্রভৃতি রোগে ব্যবহৃত হয়।

জাতিবাধক (জি) জাতেবাধক: ৬তং। প্রাচীন নৈয়ারিক-দিগের মতে ব্যক্তির অভেদ।

“ব্যক্তেরভেদস্তল্যং জাতিবাধকসংগ্রহঃ।” (ভাষ্যপট্টি°)

[জাতি শব্দ দেখ।]

জাতিধ্বংস (পুং) জাতে: ধ্বংস: ৬তং। জাতিধ্বংস, জাতি নষ্ট হওয়া।

জাতিব্রাহ্মণ (পুং) জাত্যা জন্মনা ব্রাহ্মণ: ৩তং। তপ:—স্বাধ্যায়াদিরহিত ব্রাহ্মণ। তপস্শ্রা, বেদাধ্যয়ন ও যোনি এই তিনটি ব্রাহ্মণত্বের কারণ, তপস্শ্রা ও বেদাধ্যয়নরহিত ব্রাহ্মণ জাতিব্রাহ্মণ বলিয়া অভিহিত।

“তপঃশ্রীতঞ্চ যোনিশ্চ ত্রয়ং ব্রাহ্মণকারণম্।

তপঃশ্রুতাত্ম্যং যো হীনো জাতিব্রাহ্মণ এব সঃ” (শব্দার্থচি°)

জাতিভ্রংশ (পুং) জাতে: ভ্রংশ: ৬তং। জাতিধ্বংস, জাতি নষ্ট হওয়া।

জাতিভ্রংশকর (ক্লী) জাতেভ্রংশং করোতি কৃ-ট। নবাবধ পাপের অন্তর্গত পাপবিবেশ, যাহা অচ্যুতান করিলে জাতি নষ্ট হয়। ভগবান্ মনু জাতিভ্রংশকর পাপের বিষয় এই প্রকার বলিয়াছেন। ব্রাহ্মণের পীড়া, অশ্রের, লণ্ডন, মত্ত প্রভৃতি ভক্ষণ, মিত্রের প্রতি কুটিল ব্যবহার, পুরুষে মৈথুন আচরণ জাতিভ্রংশকর।

“ব্রাহ্মণস্ত রুজ: কৃত্যা প্রাতিরশ্রমস্তয়ো:।

জৈক্ষাক মৈথুনং পুংসি জাতিভ্রংশকরং স্মৃতম্” (মনু ১১।৬৮)

এই পাতক জ্ঞানকৃত হইলে সান্ত্বন প্রার্থিত এবং অজ্ঞানকৃত হইলে প্রোক্ষপাত্য প্রার্থিত করিলে শুদ্ধি হয়।

“জাতিভ্রংশকরং কৰ্ম কৃত্যন্তমমিচ্ছা।

চরং সান্ত্বনং কৃচ্ছং প্রোক্ষপাত্যমনিচ্ছা” (মনু ১১।১২৫)

[প্রার্থিত দেখ।]

জাতিগং (ত্রি) উক্তপদাভিষিক্ত।

জাতিমহ (পুং) জন্মোৎসব। (ব্য°)

জাতিমাত্র (ক্লী) জাতিরেব, এবার্থে জাতি-মাত্রাচ্। স্বাধ্যায়াদি-হীন জন্মমাত্র।

“অবতানামমজ্জাণং জাতিমাত্রোপজীবিনাম্।

নৈবাং পরিগ্রহো দেহো ন শিলা তারয়েচ্ছিতাম্” (মনু)

জাতিবচন (জাতিজ্ঞান।

জাতিবৈর (ক্লী) জাত্যা স্বভাবতো বৈরং ৩তং। স্বাভাবিক শত্রুতা। ইহা ৫ প্রকার—ক্রীকৃত, বাস্তব, বাগজ, সাপদ্র ও অপরাধজ। যেমন কৃষ্ণশিশুপাল—ক্রীকৃত, কুরুপাণ্ডব—বাস্তব, দ্রোণদ্রুপদ—বাগজ; মুষিকনকুল—সাপদ্র এবং পৃথ্বী ব্রহ্মদত্ত—অপরাধজ। (ভারত)

জাতিব্যবস্থাবিধান (ক্লী) জাতিব্যবস্থ জাতিগনুহস্ত বিধানং ৬তং। বিভিন্নজাতীয় লোকদিগের পরস্পর ব্যবহারবিষয়ক নিয়ম।

জাতিশক্তিবাদ (পুং) শব্দের জাতিশক্তিসমর্থক কথা-বিশেষ। [শক্তিবাদ দেখ।]

জাতিশব্দ (পুং) জাতিবাচক: শব্দ: মধ্যলো°। প্রকার বিষয়ক, বিশেষ বিষয়ক, জাতিবাচক শব্দ, হংসমৃগাদি। [জাতি দেখ।]

‘চিহ্নৈর্ব্যক্তৈর্ভবেব্যক্তৈর্জাতিশব্দোহপি বাচক:।’ (হেম° ১।১৪)

জাতিশাস্ত্র (ক্লী) জাতে: শাস্ত্রং ৬তং। শৃগন্ধ, দ্রব্যবিশেষ, জায়ফল। (শব্দার্থচি°)

জাতিসঙ্কর (পুং) জাত্যো: বিরুদ্ধয়ো: পরস্পরবিরুদ্ধয়ো: পরস্পরাভাবসমানাধিকরণয়ো: সঙ্কর: ৬তং। বর্ণসঙ্কর, বিভিন্ন জাতীয় মাতাপিতা হইতে উৎপন্ন। [সঙ্কর দেখ।]

জাতিসম্পন্ন (ত্রি) সম্বংশজাত, উচ্চবংশীয়।

জাতিসার (ক্লী) জাতে: সারং ৬তং বা জাত্যা স্বভাবতো সারোহত্। জাতীফল, জায়ফল। (রাজনি°)

জাতিস্ফোট (পুং) বৈয়াকরণমন্ত্রপ্রসিদ্ধ আট প্রকার স্ফোটের মধ্যে একটি। [স্ফোট দেখ।]

জাতিস্মর (পুং) জাতি: স্মরণোহত্। স্মারাদিনা স্ম আদ্যে, বাহুলকাৎ অণ্। তীর্থভেদ, জাতিস্মরণে স্মান করিলে মনুষ্য পূর্বজন্ম স্মরণ করিতে সমর্থ হয়।

“ততো দেবহৃদেহরণ্যে কৃষ্ণবেদা জলোত্তবে।

জাতিস্মরণে স্মাভা ভবেজ্জাতিস্মরো নর:” (তা° ৩।৮৫ অঃ)

জাতিং পূর্বজন্মবৃত্তান্তং স্মরতি, স্ম-অচ্। (ত্রি) পূর্বজন্ম-বৃত্তান্তস্মারক। সর্বদা বেদাভ্যাস, শৌচ, তপস্শ্রা ও অহিংসা দ্বারা পূর্বজন্মবৃত্তান্ত স্মরণ হয়।

“বেদাভ্যাসেন সততং শৌচেন তপসৈব চ।

অদোহেণ চ ভূতানাং জাতিং স্মরতি পৌরুষীকীম্” (মনু ৫।১৪৮)

জাতিস্মরতা (ক্লী) জাতিস্মরন্ত ভাব: তন্ স্মারো টাপ্। পূর্ব-জন্ম-স্মরণ।

জাতিস্মরত্ব (ক্লী) জাতিস্মরন্ত ভাব: ভাবে ত্। পূর্বজন্ম-বৃত্তান্ত-স্মরণ।

জাতিস্মরত্বদ (পুং) জাতিস্মরো নাম হৃদ:। তীর্থবিশেষ। [জাতিস্মর দেখ।]

জাতিস্মরণ (ক্লী) পূর্বজন্মের স্মরণ।

জাতিহান (ত্রি) জাত্যা হীন: ৩তং। জাতিরহিত, নীচজাতি।

জাতী (ক্লী) জন-ক্টিচ্ ততো ভীপ্। জাতীপুষ্প, হিন্দীমতে চামেলী বলে। সংস্কৃত পর্গায়—সুরভিগন্ধা, সুরমস্, সুরপ্রিয়া, চেতকী, সুকুমারা, সন্ধাপুস্পী, মনোহরা, রাজপুত্ৰী, মনোজা, মালতী, তৈলভাবিনী, হৃদাগন্ধা এই পুষ্প সকল পুষ্প অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে।

“পুষ্পেযু জাতী নগরেষু কাকী।” (উড়ট)

মল্লিকা, মালতী প্রভৃতি অনেক ফুলগাছ এই জাতীর সমজাতীয়। এই সকলের মধ্যে জাতীফুলই শ্রেষ্ঠ। এই গাছ

শুশ্রূষাকৃতি এবং ভারতবর্ষের সর্বত্রই দৃষ্ট হয়। হিমালয়ের উত্তরপশ্চিম সীমায় চাই সহস্র হইতে পাঁচ সহস্র ফিট উচ্চে বন্যাদ্বয় এই বৃক্ষ জন্মিয়া থাকে। গ্রীষ্ম ও বর্ষাকালে এই বৃক্ষে শেতবর্ণ, বড় বড় অতি সুগন্ধি মনোহর পুষ্প হয়। শুকাইলেও উহাদের গন্ধ যায় না, এজন্য অনেকে উহা গন্ধ-দ্রব্য জন্ত রাখিয়া দেয়। জাতীফল হইতে মনোরম এক প্রকার আঁঠুর প্রস্তুত হয়।

গন্ধ: প্রস্তুত জাতীফলের সহিত তিল ছড়াইয়া রাখিলে তিলগন্ধের গন্ধ হরণ করে। প্রতিদিন নূতন নূতন ফুল দ্বারা তিল উত্তমরূপে সুগন্ধ করিয়া তৈল বাহির করিলে উৎকৃষ্ট ফুলে তৈল প্রস্তুত হয়।

গুণোপে স্প্যানিস্ জ্যাসমিন্ (Spanis Jasmine) নামক পুষ্প জাতীফলের অনুরূপ। ফ্রান্সদেশে উহা অপৰ্য্যাপ্ত জন্মে। তথায় এক পল্লী শূকর বা গোরুর চৰ্কির উপর ক্রমাগত নূতন নূতন ফুল ছড়াইয়া ঐ চৰ্কিকে সুগন্ধ করা হয়। এই চৰ্কির সহিত কিয়ৎ পরিমাণে স্পিরিট মিশাইয়া কিছুদিন রাখিয়া দিলেই সুগন্ধি পমেটম্ প্রস্তুত হয়। চৰ্কির পরিবর্তে একটা পরিষ্কার কাপড়ে তৈল মাখাইয়া উহাতে ফুল রাখিয়া রাখিলে তৈল সুগন্ধি হয়। কিছুদিন এইরূপ করিয়া নিংড়াইয়া লষ্টলে জাতীফলমূলের তৈল প্রস্তুত হইতে পারে। মনোহর গন্ধের জন্য গ্রোপ ও ভারতবর্ষে সর্বত্র ইহার বিশেষ আদর।

বৈজ্ঞানিকমতে, ইহার ফুলের গুণ শীতল। ইহার পত্রের রস পান করিলে বহুবিধ চর্মরোগ, মুখক্ষত, কর্ণপ্রাব প্রভৃতি আরোগ্য হয়। মনোমদীয় হাকিমদিগের মতে, জাতীফল মূত্র-বিরোধক, কৃমিনাশক, মূত্রকারক ও রক্তোনিঃসারক। কেহ কেহ বলেন, ইহার ফুলের প্রলেপ কামোদ্দীপক। উত্তরপশ্চিম প্রদেশে ইহার ফুল ও তৈল চর্মরোগ, মস্তকবেদনা এবং দৃষ্টি-শক্তির দৌর্বল্যে এবং পত্র দস্তশূলে প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

ইহার পত্র চৰ্ণন করিলে মুখের শৈথিল্য ক্লিষ্টগত ক্ষত আরোগ্য হয়। যুতে ইহার পত্র ভাজিয়া লাগাইলেও উষ্ণ রোগ ভাল হয়। সুস্থ শরীরে ইহার তৈল মাখিলে চর্ম কোমল ও নিরূপদ থাকে।

ইহার কুড়ির গুণ—নেত্ররোগ, বর্ণ, বিস্ফোট ও কুষ্ঠনাশক। (রাজনি°) ২ আমলকী। ৩ মালতী।

জাতীফল (স্ত্রী) জাতাখ্যং ফলং। জাতীফল। [জাতীফল দেখ।]

জাতীফলতৈল (স্ত্রী) জাতীফলতৈলং তৈলং ৬তং। জাতীফল-দ্রব্য, জাতীফলের তৈল। ইহার গুণ—উত্তেজক, অগ্নি-

কারক, জীর্ণাতিসার, আশ্বান, আক্ষেপ, শূল ও আমবাতনাশক, বলা, দস্তবেষ্ট ও ব্রণরোগহারক।

“তৈলং জাতীফলোদ্রুতং সমুত্তেজনমগ্নিদম্।

জীর্ণাতিসারশমনং আশ্বানাক্ষেপশূলহং ॥

আমবাতহরং বলাং দস্তবেষ্টবর্ণার্হিতং।” (অত্রৈয়সংহিতা)

জাতীয় (ত্রি) জাতো ভবঃ ছ (বৃদ্ধাচ্ছঃ। পা ৪।৩।১১৪) জাতি-ভব, জাতিসম্বন্ধীয়, স্বজাতীয়, বিজাতীয় ইত্যাদি। “২ তদ্ধিত-প্রত্যয়বিশেষ, প্রকারার্থে জাতীয় প্রত্যয় হয়। (মুগ্ধবোধ) পাণিনিমতে জাতীয় প্রত্যয় হয়।

জাতীয়ক (ত্রি) জাতীয় স্বার্থে কন্। জাতীয়।

জাতীরস (স্ত্রী) জাত্যা রস ইব রসো যন্ত। বোল নামক গন্ধদ্রব্যবিশেষ। (রাজনি°)

জাতু (অব্য) জন্-জুন পুণ্যোদরাস সাধুঃ। কদাচিৎ।

“ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি” (মনু ২।৯৪)

২ সম্ভাবিতার্থ। “কো জাতু পরভাবাং হি নারীং বালীমিব স্থিতাং” (ভারত ৫।১৭৯।২২।)

৩ নিন্দার্থ। (শব্দরং)

জাতু তত্র ভবান্ বৃথং বাজয়তি। গর্হার্থ জাতুশব্দেয় যোগে সকল কালে লট্ বিভক্তি হয়।

“জাতু নিন্দসি গোবিন্দং জাতু নিন্দসি শব্দরং” (মুগ্ধবোধ)

জাতুক (স্ত্রী) জাতু গাহিতং নিদিতং কং জলং যন্তাং। হিন্দু, হিং। (শব্দরং)

জাতুকপর্ণিকা (স্ত্রী) শাকজাতীয় বৃক্ষভেদ। (হুশ্রুত)

জাতুকপর্ণী (স্ত্রী) বৃক্ষবিশেষ। (হুশ্রুত)

জাতুজ (পুং) জাতু-জন্ড। গভীর অস্তিত্ব, সাধ।

জাতুধান (পুং) ধীরতে সন্ধিধীরতে ইতি ধানং সন্ধিধানস্ত জাতু গহিতং ধানমভিধানমন্ত বা। রাক্ষস।

জাতুধানাঃ পিশাচাশ্চ কুয়াণ্ডা ভৈরবাদয়ঃ। (কালিকাতো°)

জাতুয (ত্রি) জতুনো বিকারঃ, ইতি অণ্ যুক্ত (ত্রপুজতুনোঃ যুক্ত। পা ৪।৩।১৩৮ জতুবিহার, জতুনির্মিত। (জটীধর)

“যদাহশ্রোযং জাতুযাধেগ্ননস্তান্” (ভারত ১।১৩ অঃ)

জাতু (স্ত্রী) জান্ ত্বতি হিনস্তি ত্ব-কিপ্ পূৰ্ণপদদীর্ঘঃ। বহু।

“স জাতুধর্ম্মা শ্রদ্ধাধানঃ” (ঋক্ ১।১০৩২)

“জাতু ইত্যশনিমাচক্ষতে” (সাধারণ)

জাতুকর্ণ (পুং) ঋষিভেদ। ইনি অষ্টাবিংশতিতম ঋণরমুগে উৎপন্ন হইরাছিলেন।

“নবমে ঋণরে বিষ্ণোয়ষ্টাবিংশে পুরাভবৎ।

বেদব্যাসস্তথা জজ্ঞে জাতুকর্ণপুরঃসরঃ ॥” (হরিব° ৪২ অঃ)

ইনি একজন উপস্থিতকর্তা।

“বাস্তব: কাভায়নশ্চৈব জাতুকর্ণ কপিজনঃ।

উপস্থিত ইতোতা: প্রবদন্তি মনোবিগঃ।” (হেমাদ্রিদ্)

জাতুকর্ণ্য (পুং স্ত্রী) জাতুকর্ণস্য অপত্যং পুমান্ অপত্যে যঞ।
জাতুকর্ণের অপত্য। স্ত্রিয়াঃ ভীষ, যোগোপো। জাতুকর্ণের
অপত্যসম্বন্ধীয়া স্ত্রী।

জাতুভক্ষণ (ত্রি) জাতুভক্ষণং ভক্ষ্য আয়ুধং যস্য বক্তৃ।
অশনিরূপে অস্ত্র। ২ জাতপ্রকার ভক্ষ্য।

“স জাতুভক্ষণাদ্রাদানং ভক্ষঃ পুরো বিভিন্দন” (শুক ১।১০.৩০)

‘জাতুভৈতানি আচক্ষতে ভক্ষ্য আয়ুধং অশনিরূপং ভক্ষ্য আয়ুধং
যস্য। স তথোক্তঃ যদা, জাতানাং ভজানাং ভক্তা।’ (সায়ণ)

জাতুষ্টি (ত্রি) জাতু কদাচিত্ স্থিরঃ সস্য যদ্য দীর্ঘশ্চ। সর্বদা
অস্থির, চঞ্চল। “জাতুষ্টিস্য প্রবয়ঃ সহস্রতঃ” (শুক ২।১৫।১১)

‘জাতুষ্টিস্য সর্বদা স্থিরস্য’ (সায়ণ)

জাতেষ্টি (স্ত্রী) জাতে পুত্রজননে ইষ্টি: ৬তৎ। পুত্রের জন্ম
হইলে যে বাগ করিতে হয়; জাতকর্ম্ম। [জাতকর্ম্ম দেখ।]

জাতেষ্টিতায় (পুং) জৈমিনি-প্রদর্শিত পিতৃকৃত যজ্ঞদ্বারা
পুত্রগত ফলসূচক একের কাম্য ও নৈমিত্তিকরূপ জ্ঞানভেদ।
[জ্ঞান দেখ।]

জাতোক্ষ (পুং) জাতঃ প্রাপ্তদম্যাবহঃ উক্ষা টচ্ সমা। (অচ-
তুরেত্যাদি। পা ৪।৪।৭৭) ইতি নিপাতনং সাধু:। যুগ্মব-
বগদ। উৎপন্ন উক্ষা। (অমর)

জাত্য (ত্রি) জাতো ভবঃ ইতি যৎ। ১ কুলীন। ২ শ্রেষ্ঠ (মেদিনা)
৩ সুলভ। (জটধর)

“কি: বা জাত্যা: স্বামিনো হ্রেপয়ন্তি” (মাঘ)

৪ কাণ্ড। “অতীব স জায়তে জাতিমধ্যে

মহামণির্জাত্য ইব প্রসন্নঃ।” (ভার ৫।৩৩।২২)

জাত্যত্রিভুজ (পুং) যে ত্রিভুজ ক্ষেত্রে একটি সমকোণ থাকে।
(Right angled Triangle)

জাত্যন্ধ (ত্রি) জাত্যা জন্মোৎপাদকঃ। জন্মাক্ষ, জন্মদৃষ্টিগীন।
“অনংগৌ ক্লীবপতিতো জাত্যন্ধবধিরো তথা।” (মহু ৯।২.১)

জাত্যাসন (স্ত্রী) জাত্য: জাতিস্মারকং আসনং। যোগাঙ্গ
আসনবিশেষ, যে আসনে হস্ত ও অঙ্গিযুগ্ম ভূমিতে রাখিয়া
গমনাগমন করা যায়, তাহাকে জাত্যাসন কহে, এই
জাত্যাসনে সিদ্ধ হইলে পূর্ক জন্মবৃত্তান্ত স্মরণ হয়।

“অথ জাত্যাসনং বক্ষ্যে যেন জাতিস্মরণে ভবেৎ।

হস্তাঙ্গিযুগ্মং ভূমৌ চ গমনাগমনং ততঃ।” (রত্নবামল)

জাত্যন্তর (স্ত্রী) জাত্যা ব্যাপ্তিবিশুদ্ধগাথার্থবৈধর্ম্মাদিনা উত্তরং।
জ্ঞানকথিত অসদ্বস্তর বিশেষ, এই অসদ্বস্তর ১৮ প্রকার,
অর্থাৎ যে উত্তরে ব্যাপ্তি স্থির থাকে না। [জাতি দেখ।]

জাদর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত বেলগাম জেলার একটি
জাতি। ইহারা চারি শাখায় বিভক্ত, পাঠশালী, সোমেশ্বর,
কুর্নিয়ার ও হেলকার। ইহাদের মধ্যে পরস্পর বিবাহাদি
হয় না এবং মঠ বা গুফার নিকট ভিন্ন অস্ত্র একত্র আহারাদি
করেনা। ইহারা পরিষ্কার পবিচ্ছন্ন, পবিত্রময়, সরল, জায়গর,
মিতবায়ী, শান্তপ্রকৃতি ও আতিথেয়। বঙ্গবয়নট ইহাদিগের
উপজীবিকা; তন্নিম্ন অনেকে বস্ত্রের ব্যবসা ও গো, মেঘ,
অশ্বাদি চরাইয়া থাকে। জীলোকেরা ইহাদের বঙ্গবয়ন কার্যে
বিশেষ সাহায্য করে, এইজন্য অনেকে গৃহকাষো জুবিধা
হইবে বলিয়া একাধিক বিবাহ করিয়া থাকে। বালিকাদের
বিবাহের নির্দিষ্ট সময় নাই। অনেকের যুগ্মতী অবস্থাতেও
বিবাহ হয়। একে অনেক সময় পণ দিয়া বিবাহ করিতে হয়।
ইহাদের মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত আছে। বিধবাব বিবাহ-
কালে কস্তার পিতা প্রথমবারের দ্বিগুণ পণ গ্রহণ করে।
বিধবার প্রথম পক্ষের কন্যাপুত্রগণ উহাদিগের পিতাব আত্মীয়
বান্ধবদিগের তত্ত্বাবধানে থাকে। ইহাদের ভাষা কণাড়ী

ইহারা হিন্দুধর্ম্মাবলম্বী। তন্মধ্যে কতক শৈব ও অপর
সকলে বৈষ্ণব। শৈবেরা মৃতদেহ প্রোথিত করে। বৈষ্ণবেরা
দাহ করিয়া থাকে। জঙ্গমগণ জাদরদিগের পুরোহিত।
[জঙ্গম দেখ] কোন জাদর মরিলে পুরোহিত আসিয়া উহার
মস্ত পদপ্রক্ষালন করেন। পরে তাঁহার পদদ্ব্যন্ত জল শবের
মুখে দেওয়া হয়। তাহান পব কাষ্ঠের সিন্দুকে পুখিয়া বান্ধা-
ভাঙ সহকারে বন্ধুবান্ধবগণ ঐ শব প্রোথিত করিয়া আসে।
ইহাদের মধ্যে একটি নূতন প্রথা আছে, তাহা চারত্বর্ষে আর
কোথাও দৃষ্ট হয় না। ইহারা শব সমাধিস্থ করিয়া উহার
বস্ত্রাদি বাটীতে ফুটিয়া আনে এবং তাহা পুজা করিতে থাকে।
ইহাদের মুখ্য ব্যাক্যকে শ্রেষ্ঠজ্ঞান বলে। ঐ ব্যক্তি অন্যান্য
মাতৃকব ব্যক্তির সহিত সামাজিকভাবে মীমাংসা করে।

জাদরগণ কি শৈব কি বৈষ্ণব সকলেই বাদামিস্ত্র বাণেশ্বর
গ্রামের বাণেশ্বরী দেবীর পূজা করিয়া থাকে। দেবীর
মন্দিরের নিকট দুইটি সুন্দর পুষ্করিণী আছে। প্রতি বৎসর
তথায় একটি মেলা হয়। জাদরদিগের পীড়া হইলে এই
দেবীর নিকট মানিয়া রাখে এবং রোগমুক্ত হইলে এই
দেবীর নিকট মানসিক শুধিয়া যায়। মানসিক শুধিবার সময়
প্রত্যেককে কলার মালাসে চড়িয়া পুষ্করিণী পার হইতে
হয়। জঙ্গমগণ এই দেবীর পুরোহিত।

বিলাত ও বোম্বাইয়ের প্রতিবন্দিতার জাদরদিগের ব্যবসায়
অনেক ক্ষতি হইয়াছে, তাহা হইলেও ইহাদিগকে অন্ন-
বস্ত্রের কষ্ট পাইতে হয় না, বঃ অনেকে সক্ষম করিতে পরে।

জাদা (পারসী) পুত্র ।

জাহ্নু (পারসী) মোহ, মার, ভেদী ।

জাহ্নুগর (পারসী) মোহক, কুহক, যাহ্ন, মার, ভেদীকর্তা ।

জাহ্নুগরী (পারসী) গুণ, কুহক, যাহ্ন, মার, ভেদী ।

জাদো (ত্রি) [প্রা] জাত । (প্রাকৃত-লঙ্কেশ্বর)

জান (পুং) জন ভাবে ঘঞ্ বেদে বৃদ্ধিঃ । ১ উৎপত্তি । “কো
পেদ জানমেঘাঃ” (ঋক্ ৫।৫৩১) “জানমুৎপত্তিং” (সায়ণ)
জনন্ত ইদং জন-অণ্ (ত্রি) ২ জনসম্বন্ধীয় ।

“মহতে জানবাক্যায়ৈঙ্গোসোজ্জিয়ায়” (শুক্লযজুঃ ২।৪০) জিয়াং ভীপ ।

জানি (দেশজ জাদাত্ত্ব) ১ সর্বজ্ঞ । ২ দৈবজ্ঞ । (জীবন শব্দজ)
৩ সঙ্গীতে যে রাগের যে সুরটি প্রধান তাগকে সেট রাগের
জানি কহে, যেমন মালকোবের জানি মধ্যম । ৪ প্রাণ । ৫ পুত্র ।

জানক (ত্রি) জনকসা পিতৃঃ তন্মামনুপসাদং জনক-অণ্ ।
পিতৃসম্বন্ধীয়, জনকসম্বন্ধীয় ।

জানকি (পুং) জনকসা অপত্যং জনক-ইঞ । ভারতপ্রসিদ্ধ
নৃপভেদ । (ভারত ১।৬৭ অঃ)

জানকী (স্ত্রী) জনকসা অপত্যং স্ত্রী, জনক-অণ্ স্ত্রিয়াং ভীপ ।
সীতা, জনকানন্দিনী, বামপত্নী । ৭৪।২

“মুচোচ জাননপি জানকীং নয়ঃ ।” (মাঘ)

জানকীকোট (গড়) সাবণপুর জেলায় একটা পাতান গড় ।
ইহা বেথিয়া, কেশারিয়া ও বেসাড় অর্থাৎ বৈশালী হইতে
নেপাল ঘাইবার পাতান বাস্তার পশ্চিমে অবস্থিত । তরাইএর
এক উপনদী ইহার উত্তর ও পূর্বপাদদেশ দিয়া প্রবাহিত ।
এখন এই গড় ধ্বংস হইয়াছে । কেবল কতকগুলি ভগ্ন
মন্দির ও দুর্গপ্রাকারাদির চিহ্ন দৃষ্ট হয় ।

জানকীতীর্থ, অযোধ্যানগরের সন্নিকট সয়যুদীর একটা
ঘাট । এই ঘাট ধর্ম্মহরির জ্ঞানকোণে অবস্থিত ও হিন্দু-
দিগের একটা তীর্থ । শ্রাবণমাসের শুক্লপক্ষে এই তীর্থে স্নান,
দান, পূজা ও ব্রাহ্মণভোজনাদি করিলে অক্ষয় পুণ্য সঞ্চয় হয় ।

জানকীনন্দন কবীন্দ্র, বৃন্দবর্ণন নামে ছন্দোগ্রন্থপ্রণেতা ।
ইনি রামানন্দের পুত্র ও গোপালের পৌত্র ।

জানকীনাথ ভট্টাচার্য্য চূড়ামণি—ভাষ্যসিদ্ধান্তমঞ্জরীনাথক
ভাষ্যগ্রন্থপ্রণেতা ।

জানকীপ্রসাদ কবি, ১ বারানসীধামের জনৈক কবি । ইনি
১৮১৪ খৃঃ অঙ্গে প্রাদুর্ভূত হন । ইনি কেশবদাস প্রণীত
রামচন্দ্রিকা নামক গ্রন্থের টাকা করেন । হিন্দীভাষার যুক্তি-
রাসায়ণ নামে অপর একখানি গ্রন্থ ইহার প্রণীত ।

২ রায়বরেলি জেলায় একজন বিখ্যাত কবি । ইনি
পণ্ডিত ঠাকুরপ্রসাদ ত্রিপাঠীর পুত্র । ১৮৮৩ খৃঃ অঙ্গে ইনি

জীবিত ছিলেন । পারসী ও সংস্কৃত উভয় ভাষাতেই তাঁহার
বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি ছিল । তিনি উর্দুভাষার সাধনামা নামে
ভারতবর্ষের একখানি ইতিহাস লিখেন । তদ্বিধি হিন্দাভাষায়
রঘুবীরখ্যানাবলী, রামনবরতন, ভগবতীবিনয়, রামনিবাস-
রামায়ণ, রামানন্দবিহার, নীতিবিলাস এত কথখানি গ্রন্থ
রচনা করেন । ইহার রচনা অতি বিশদ ও সুন্দর ।

জানজী ভোনসে, বেহারের একজন মহারাষ্ট্রশাসনকর্ত্তা ।
ইহার পিতার নাম রঘুজী ভোনসে, তাহার উপাধি সেনা
সাহেব খুবা । ১৭৫৩ খৃঃ অঙ্গে রঘুজী ভোনসে পিতৃসিংহাসনে
আরোহণ করেন এবং পেশবা কর্তৃক পিতৃপদে প্রতিষ্ঠিত হই-
বার অভিপ্রায়ে পুণা যাত্রা করেন । তিনি পেশবাকে সাতরা
রাজ্যের বন্দোবস্ত জ্ঞাত বার্ষিক ৯ লক্ষ টাকা এবং মহারাষ্ট্র-
রাজ্যের স্বার্থ ১০ সহস্র অশ্বারোহী দিয়া সাহায্য করিতে
প্রতিশ্রুত হন । তাৎপরে পেশবা জানজীকে সেনা সাহেব খুবা
উপাধি প্রদান করিয়া যথারীতি স্বপদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন ।
ইতিপূর্বে ১৭৫১ খৃঃ অঙ্গে জানজী আলীবর্দী খাঁ সহিত সন্ধি
কবেন যে, মহারাষ্ট্রগণ উড়িষ্যার রাজ্যের এক নির্দিষ্ট অংশ
পাইবে । পেশবা বালাজীবাও ঐ সন্ধি অনুমোদন করিলেন ।

১৭৬৩ খৃঃ অঙ্গে জানজীব প্রভারণায় গোদাবরীতীরের
যুদ্ধে নিজাম পরাজিত হইয়া জানজীকে অনেক স্থান ছাড়িয়া
দিতে বাধ্য হন । কিন্তু ১৭৬৬ খৃঃ অঙ্গে নিজাম ও পেশবা
মিলিত হইয়া প্রায় উহার ঋণ অংশ পূরণদিকাব কবেন ।

১৭৬৯ খৃঃ অঙ্গে পেশবা মাদববাও রঘুনাথরাওকে সাহায্য
করা অপরাধে জানজীকে শাস্তি দিবার অভিপ্রায়ে যাত্রা
করিলেন । পেশবা বেহার অভিযুগে উপস্থিত হইলে জানজী
পশ্চিম দিক দিয়া গিয়া লুণ্ঠন করিতে করিতে পুণাভিমুখে
অগ্রসর হইতে লাগিলেন । পুণায় উপস্থিত হইলে আদ্যাসিগণ
জানজীকে সমস্ত অর্থসম্পত্তি প্রেরণ কবিল । তাহার পর
মাদববাও নিজামের সাহায্যে জানজীকে পরাজিত করিলে
জানজী সন্ধি প্রার্থনা করিলেন । তদনুসারে তাঁহাকে
প্রভারণালক্ষ সমস্ত রাজ্যই প্রত্যর্পণ করিতে হইল এবং তিনি
পেশবার অধীনে পুণার রাজপ্রতিনিধি নিযুক্ত হইলেন ।

১৭৭২ খৃঃ অঙ্গে তাঁহার মৃত্যু হয় ।

জানজী নিম্বল্কার, কর্ণালার মহারাষ্ট্রশাসনকর্ত্তা । ইনি
নিজামের পক্ষে করাসীদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন । ইহার
পিতার নাম রমাজী বাবাজী, তিনিই কর্ণাল-নগর স্থাপন করেন
ও তথায় একটা দুর্গ আরম্ভ করিয়া বান । জানজী ঐ দুর্গের
নির্মাণ কার্য সমাধা করেন । তাহা আজিও বর্তমান আছে ।
জানন, (দেশজ) জানা ।

জানস্তপি (পুং) অত্যন্তের বংশোপাধি। (ঐত° ব্রা° ৮।২০)

জানন্তি (পুং) ঋষেদীরদিগের তপস্বীর ঋষিবিশেষ।

“জানন্তি বাহবিগার্গীগৌতমশাকল্যাজবামাণ্ড্যমার্কণ্ডেয়াঃ

তে সর্বে তৃপ্যন্ত” (আশ্বগৃ° ৩।৪৪)

জানপদ (পুং) জানেন উৎপত্তা পত্ততে পদ-অপ্। ১ জন, লোকমাত্র।

“কৃত প্রজ্ঞশ্চ মেধানী বুধো জানপদঃ শুচিঃ” (ভারত ১২।৮২ অঃ)

জনপদ এব স্বার্থে অপ্। ২ দেশ। (মেদিনী) জনপদাদাগতঃ

জনপদে ভবঃ বা অপ্। ৩ জনপদ হইতে আগত, দেশান্তরাগত।

৪ দেশস্থ, জনপদবাসী।

“স যথা মহারাজো জানপদান্ গৃহীত্বা স্বৈ জনপদে যথা-
কামং পবিবর্ততে” (শত° ব্রা° ১৪।৫।১২০) ৫ জনপদোৎপন্ন।

“দেয়ং চৌরহৃতং দ্রব্যং রাজা জানপদায় তু” (যাজ্ঞ° ২।৩৬)

জানপদিক (ত্রি) জনপদ সঞ্চকীয়।

“ন জানপদিকঃ হুঃশ্রমে কং শোচিহুমর্হতি” (ভারত ১।১৭।১২)

জানপদী (স্ত্রী) জনপদস্ত ইয়ং, জনপদ-অপ্। দ্বিরাং ভীষ্। ১ রত্নি

“বহুত্রিবর্ষস্ত জানপদৌ দ্বিবৎস ততি” (লাট্যায়ন ৮।৩।২)

২ অঙ্গবাবিশেষ, দেবরাজ ইন্দ্র গোতম শরদ্বানের কঠোর
তপ দর্শনে ভীত হইয়া ইহাকে তাহার তপোভঙ্গ করিতে
নিযুক্ত করেন। জানপদীকে দেখিয়া শরদ্বানের চিত্তবিকার
উপস্থিত হয়, তাগাতে বেতঃ স্থানত হইয়া রূপ ও রূপীর জন্ম
হইল। (ভারত আদি) [রূপ দেখ।]

জানরাজ্য (স্ত্রী) রাজত্ব, আধিপত্য। (শুক্র যজুঃ ২।৪০)

জানবাদিক (ত্রি) জনবাদে ভবঃ জনবাদস্ত ইদং বা, জনবাদ-
ঠক্। কথাদিভ্যঠক্। পা ৪।৪।১০২ জনবাদ সঞ্চকীয় কথানি।

জান্পহ্ চান্ (হিন্দী) পরিচয়, জানাশুনা, চেনা।

জানবর (পারসী) কস্ত, প্রাণী।

জানবাজ (পারসী) সতেজ, চালাক, সাহসী।

জানবিত (দেশজ) জানাশুনা, পরিচিত।

জানবিহারীলাল, বিজ্ঞানবিভাকর নামে হিন্দী নাটক-
প্রণেতা।

জানশ্রুতি (পুং) জনশ্রুতেঃ ঋষেরপত্যং। জনশ্রুতি ঋষির
পুত্র। (ছান্দোগ্যোপ°)

জানশ্রুতেয় (পুং) জনশ্রুতেঃ ঋষেরপত্যং ততি টক্। জন-
শ্রুতির পুত্র ঔপনি নামক রাজর্ষি।

“ঔপনিবেদ জানশ্রুতেয়েন প্রত্যবরোচং” (শত° ব্রা° ৫।১।১।১)

জানসাহেব, ইহার প্রকৃত নাম মিঃ জন খৃষ্টিয়ান (Mr. John
Christian) ইনি হিন্দীভাষায় বহুসংখ্যক খৃষ্টীয় গীত রচনা
করেন। ত্রিহৃত জেলায় অনেকে ঐ সকল গান গাইয়া থাকে।

মুক্তিমুক্তাবলী নামে তিনি ছন্দোবদ্ধে যীশুখৃষ্টের একখানি
স্বন্দর জীবনী লিখিয়া যান।

জানানা (বাবনিক) জীজাতি।

জানানি (দেশজ) জানান।

জানামি (দেশজ) গুণ, কৃহক, বাহ, মারি, ভেদী।

জানায়ন (পুং স্ত্রী) জনস্ত তন্নামকর্ষণোত্রাপত্যং অখাদিষ্টাৎ
কঙ্। জন নামক ঋষির গোত্রাপত্য।

জানাল (পৰ্ব্বতীজ Janella শব্দজ) বাতায়ন, গবাক্ষ।

জানিব্ (আরবী) অংশ।

জানিবদার (আরবী) প্রতিপালক, সাহায্যকারী।

জানিবদারী (পারসী) সাহায্য।

জানী (আরবী) ১ বেস্তাসফ। ২ ৫কুর পাঠ।

জানু (স্ত্রী) জায়তে ততি জন-ঐগুণ্। (দুসগিজনিচরিতটোয়া
ঐগুণ্। উণ্ ১।৩) উরুসন্ধি, উরুজজ্বার মধ্যভাগ, হাঁটু। সংস্কৃত
পর্যায়—উরুপর্ক, অঞ্জীবৎ, অঞ্জীবান্, চক্রিকা। (রাজনি°)

“কন্তু জানু দদৌ ভীমে কয়ে চৈনমরত্নিনা” (ভাবত ৪।৩২।৩৯)

জানুক (দেশজ) জানু স্বার্থে কন্। জানু।

জানুকাক (পুং) হৃগের পার্শ্বাণি বিশেষ। (শব্দার্থচি°)

জানুজজ (পুং) নৃপভেদ। (ভারত ১৩।৬৫ অঃ)

জানুপ্রসৃতিক (স্ত্রী) জানুনা প্রসৃতং প্রহারন্তেন নিবৃত্তং
অক্ষদাতাদিষ্টাৎ ঠক্। মল্লযুদ্ধবিশেষ, যে মল্লযুদ্ধ পরস্পর জানু
দ্বারা কৃত হয়।

জানুমানু (দেশজ) জানু ও মানু। চম্পানগরনিবাসী দুইজন
মনসার ভক্ত।

জানুবিজানু (স্ত্রী) যজ্ঞযুক্তের প্রকার ভেদ। ভ্রাতৃ, উদ্ভাতৃ,
আবিদ্ধ, প্রবিদ্ধ, বহনিঃসৃত, আকর, বিকার, ভিন্ন, নির্ণয়ান,
অমাহুষ, সঙ্কচিত, কুণচিত, সবা জাণ্ড বিজাত, আহিত,
চিত্রক, ক্ষিপ্ত, কুদ্রব, লবণ, দ্রুত, সর্পবাহ, বিনিক্ষীত,
সব্যোত্তর, উত্তর, ত্রিবাহ, উত্তরবাহ, সব্যোত্তর উদাসি,
যৌধিক, পৃষ্ঠপথিত, প্রথিত, এই ৩০ প্রকার যজ্ঞযুক্ত।

‘তত্র তাবসিনা যুক্তং চক্রযুক্তলালসৌ।...

ততি প্রকারান্ দ্বাত্রিংশচ্চক্রতঃ যজ্ঞযৌধিনৌ।’

(হরিব° ৩।৬ অঃ)

জামুহিত (ত্রি) জনৈঃ হিতং পরিকল্পিতং পূর্বোদরাদিষ্টাৎ
সাধুঃ। জনপরিকল্পিত।

“এতচ্ছি গা অজ জামুহিতং প্রজাতমবসানং।” (শতপথব্রা°
১।৬।২।৭) ‘জামুহিতং জনৈঃ পরিকল্পিতং’ (ভাষা)

জানেকা (দেশজ) একপ্রকার ক্ষুদ্র জাতীয় বৃক্ষ। (Rhopala
robusto)

জাপান (পূঃ) অধিবাস্য। (৪৫° ২৬' ৫০' উঃ)

জাপান, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের মুজাকুরনগর জেলায় দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত একটি তটসীল। এটি তটসীল গঙ্গা ৭ হিন্দান নামক নদীদ্বয়ের মধ্যে অবস্থিত। সিকু, পঞ্জাব ও দিল্লী রেলওয়ে এটি তটসীল দিয়া গিয়াছে। এটি তটসীলে জোল-জাম্বাঠ, খটোলি, ভুতবাহাড় ও ভুতাসঘলতে ৬ টি চারিটি পরগণা আছে। পরিমাণকল ৪৫: বর্গ মাইল, তন্মধ্যে ২৮৭ মাইলে চাষ হয়।

এটি তটসীলে ৩টি ফৌজদারী আদালত আছে। দেওয়ানি বিচার মুজাকুরনগরের মুন্সেফের নিকট হয়। ইহা চারিটি থানায় বিভক্ত। থানা—জাম্বাঠ, ভোণা, মিরাসপুর ও খটোলি।

২ উপরোক্ত জাম্বাঠ তটসীলের সদর ও নগর। অক্ষা° ২৩° ১২' ১১' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৫৩' ২০' পূঃ। এই নগর একটি প্রান্তরের নিম্নভাগে মুজাকুরনগরের প্রায় ১৪ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত। এটি জাম্বাঠেই দিল্লীরাজসভাসদ বিখ্যাত সৈয়দদিগের বাসস্থান ছিল। ১৭৩৫ খৃঃ অব্দে উজীর কমার-উদ্দৌলার আদেশে মোহিলাসৈন্য জাম্বাঠ আক্রমণ ও লুণ্ঠন করে। ঐ যুদ্ধে অধিকাংশ সৈয়দ হত বা পরাজিত হন। বাকি হউক আজিও এখানে অনেক সৈয়দ বাস করিতেছেন। এখানে থানা, ডাকঘর ও বিজ্ঞান্য আছে।

জাপান (পূঃ) জপ-বর্ণ বা জপে মস্তোচ্চারণে কর্তব্যপদে অণ। ১ মস্তজপাদি। ২ মস্তজপকর্তা। ৩ জাপানের অধিবাসী। [জাপান দেখ।]

জাপক (ত্রি) জপতি জপ-বুল। জপকর্তা। (ভারত ১২।১২৬।৩) জপেন কৃতং জপজ্ঞং জপ অণ্। (ত্রি) জপজ্ঞত।

“অথবা সর্বমেবেৎ মামকং জাপকং ফলম্” (ভারত ১২।১২২।৪২)

জাপন (ক্রী) জপ-স্বার্থে গিচ্ ভাবে লুট্। নিরসন, প্রত্যাখ্যান। ২ নিবর্তন, নিষ্পাদন। ৩ জপ।

“মুচ্যতে সর্বপাপেভ্য গায়ত্র্যৈশ্চৈব জাপনাৎ।” (সংবহুসং ২০২)

জাপান, একটি বিস্তীর্ণ রাষ্ট্র। এটিয়া মহাদেশের পূর্বসীমায় গঙ্গাস্ত মহাসাগরের পশ্চিম প্রান্তে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে, এই দ্বীপগুলি লইয়াই জাপানসাম্রাজ্য সংগঠিত হইয়াছে। জাপান সাম্রাজ্যভুক্ত দ্বীপগুলির মধ্যে একটি সাগর আছে, উহা জাপান সাগর নামে খ্যাত। জাপান সাগর ত্রিভুজ প্রণালী দিয়া প্রশান্ত মহাসাগরের সহিত মিলিত হইয়াছে, এই জন্ত জাপানসাম্রাজ্যের ত্রিভুজ দ্বীপগুলি পল্লবের সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন।

যে সমস্ত দ্বীপ লইয়া জাপান গঠিত, তাহার মধ্যে নিফন ও জেসো অতি বৃহৎ; এই দুই দ্বীপের মধ্যে সমস্ত প্রণালী প্রবাহিত।

১২২° চইতে ১৪০° দ্রাঘিমার মধ্যে জাপান অবস্থিত।

এই সাম্রাজ্য সাধারণতঃ দুই ভাগে বিভক্ত—জাপান এবং অদীনস্থ দ্বীপপুঞ্জ। জাপান বলিতে কিম্ব, নিফন এবং সিটকফ এই তিনটি বৃহৎ এবং কতকগুলি ক্ষুদ্র দ্বীপ বুঝায়। জাপানের পশ্চিমপ্রান্তে কিম্ব দ্বীপ অবস্থিত, ইহা দৈর্ঘ্যে ২০ মাইল এবং প্রস্থে ৮০ মাইল। কিম্ব এবং সিটকফের মধ্যে বুনজু প্রণালী। সিটকফের দৈর্ঘ্যে ১৪০ মাইল এবং প্রস্থ ৭০ মাইল। সিটকফ ও নিফনের মধ্যে ফিছু এবং ওসাকা প্রণালীদ্বয় প্রবাহিত। নিফনের দৈর্ঘ্য ২০০ মাইল এবং প্রস্থ ১০০ মাইল।

অদীনস্থ দ্বীপপুঞ্জের মধ্যে জেসো, কিউরাটল দ্বীপপুঞ্জ এবং তারাইক প্রধান। জেসো দ্বীপ ৩০০ মাইল দীর্ঘ, ইহার পরি-সর সর্বত্র সমান নহে; কোন স্থানে বৃহৎ, কোন স্থানে ক্ষুদ্র, স্থূলতঃ ইহার প্রস্থ ১০০ মাইলের নূন নহে। কিউরাটল দ্বীপপুঞ্জের বৃহত্তর দ্বীপগুলির মধ্যে কেবলমাত্র দক্ষিণপ্রান্তস্থিত কুনাসির ও ইয়ুতারাণ জাপানসাম্রাজ্যভুক্ত; অন্তর্গত কৃষ সাম্রাজ্যের অন্তর্গত। তারাইক দ্বীপের দক্ষিণাংশ চৈনকা নামে প্রসিদ্ধ; ইহা জেসো দ্বীপ হইতে পিরোজ প্রণালী কর্তৃক বিচ্ছিন্ন হইয়াছে। তাবাইক দ্বীপে জাপান অধিকার কতদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত, তাহা নির্ণীত হয় নাই।

জাপান সাম্রাজ্যের পরিমাণ ১৬০,০০০ বর্গমাইল। আবার কেহ কেহ বলেন, জাপান সাম্রাজ্যের পরিমাণ ইহাপেক্ষা অনেক অধিক, প্রায় ২৬০,০০০ বর্গমাইল হইবে। ১৮৯০ খৃঃ অব্দে এই রাজ্যের লোকসংখ্যা ৪০০৭২৬৮০ ছিল। তন্মধ্যে ৬৮৭ জন বিদেশী। জাপান সাম্রাজ্যের টোকিয়ো সহরের ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে লোকসংখ্যা ১০৭৮,১৫২ ছিল। টোকিয়ো পরেই ওসাকা বড় সহর; ইহার লোকসংখ্যা ৪৭৩৪১৭।

সাধারণতঃ নিফন দ্বীপই জাপান নামে অভিহিত হইয়া থাকে। চীনদেশবাসিদিগের নিকট ঐ দ্বীপ যং অথবা জিহু নামে পরিচিত। জাপানী ভাষায় নিফন শব্দের অর্থ স্ব্যোদয়ের স্থান। জাপানসাম্রাজ্যভুক্ত দ্বীপগুলির উপকূলভাগ অতিশয় পর্বতমন্ডল এবং নিকটস্থ সাগরাংশ অধিক গভীর নয়; এই জন্তই জাপানীগণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জাহাজ নির্মাণ করিয়া প্রাদেশিক বাণিজ্য ব্যবহার করে। জাপানের নিকটস্থ সমুদ্রাংশ যেমন পর্বতবহুল, সেইরূপ অনেক স্থান অতি ভীষণ জলাবর্তসমূহ। নিফনের দক্ষিণাংশেও সাকা ও মিয়া উপসাগরের মধ্যে এবং আমাকুসা দ্বীপের নিকটে দুইটি তরঙ্গের জলাবর্ত আছে। জাপান উপকূলভাগে সমুদ্র তত প্রবাহ নহে।

সাগালিন দ্বীপ পূর্বে চীন ও জাপানবাসিগণ বিতর্ক করিয়া স্ব স্ব অধিকারভুক্ত করিয়াছিল। এই দ্বীপের উত্তরাংশ জাপান-সাম্রাজ্যভুক্ত ছিল; সেখানকার অধিবাসিগণ কিউরাইল নামে খ্যাত। ইতারা অতিশয় গোমশ, অসভ্য এবং অশিক্ষিত।

জোসোর প্রধান নগর মাটসুমৈ। জাপানের সম্রাট সময় সময় এই সহরে বাস করেন; এই সহরটি ক্রমনিয়। এই সহরের নিকটেই কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড় আছে; এই সকল পাহাড়ে দেবদারু, ওক, ঝাউ, পিপল প্রভৃতি বৃক্ষ জন্মে। নিফন দ্বীপস্থ হাদা নামক বন্দরটি ভিন্ন ভিন্ন বিভাগে বিভক্ত এবং কাঠনির্মিত কণাট দ্বারা পরস্পর বিচ্ছিন্ন।

জাপানের উত্তরাংশ সমতল বটে, কিন্তু সমুদ্র-সঙ্গিকটস্থ ভূমি পর্বতগঞ্জল। যদিও জাপানে বৃহৎ পর্বত নাই, কিন্তু স্থানে স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অনেক পাহাড় আছে। ক্ষুদ্রতম পাহাড়ের পায় উপরিভাগ পর্যন্ত চাস করা হয় এবং যে স্থানে চাস করা হয় না, তাহা অশুষ্ক বলিয়াই পরিচ্যক্ত হয়। তোমিয়া উপসাগরের অনতিদূরে ফুদসি জাম্মা নামে একটি উচ্চ পর্বতশৃঙ্গ আছে। নিফন দ্বীপের উত্তরাংশ পর্বত-শৃঙ্খলময়। জাপানে অনেকগুলি আগ্নেয়গিরি আছে, ইহার কতকগুলি হইতে অগ্ন্যুৎসব হইয়া থাকে।

জাপানের ভূ-ভাগের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে বোধ হয় যে, এ স্থানে কোন বৃহৎ নদী নাই। কিন্তু জাপানের কতকগুলি নদীর বেগ এত প্রবল যে তরুণের কোনরূপ সেতু নির্মাণ করা যায় না; কতকগুলির উপর দিয়া নৌকা করিয়া যাওয়া আসা চলে। জেদোগোয়া নদীই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। এই নদীটি নিফন দ্বীপের মধ্যে ওকিজি হ্রদ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার দৈর্ঘ্য ৬০ মাইল। এই নদীর সর্বত্রই নৌকায গমনাগমন করা যাইতে পারে। ওজিনগাতা, উমি ও আফুগাতা নামক নদীগুলিও ক্ষুদ্র নয়।

জাপানের দক্ষিণাংশে সময় সময় বরফ পতিত হয়, কিন্তু অতি অল্পদিন-মধ্যেই উহা দ্রবীভূত হইয়া যায়। অল্প শীত হইলে তাপমানবদ্ধ ৩৫° (ফারেন°) শিমগামী এবং গ্রীষ্মকালে উহা ৯০° উষ্ণগামী হইতে পারে। জাপানে গ্রীষ্মের উত্তাপ তত প্রখর নহে, কারণ দিবাভাগে দক্ষিণদিক হইতে এবং রাত্রি কালে পূর্বদিক হইতে বায়ু প্রবাহিত হয়। জাপানের ঋতু অতিশয় পরিবর্তনশীল এবং বায়ুমাসই বেশ বৃষ্টি হয়। সাতকনী অর্থাৎ বর্ষাকালে এখানে অত্যধিক বৃষ্টি ও প্রায়ই ঝড় হয়।

জাপান-সাম্রাজ্যের নিকটস্থ লক্ষদ্বীপসমূহে যেরূপ জলজন্তু দৃষ্টিগোচর হয়, অল্প কোন স্থানেও সেরূপ নহে। ভূমিকম্প ও বজ্রপতন এ স্থানে নিত্য ব্যাপার মধ্যে পণ্য। জাপানে

প্রায়ই এমন একটা মাস অতিবাহিত হয় না, যে মাসে একটা না একটা ভূমিকম্প হইয়াছে। জাপানের ভূমিকম্প অপেক্ষাকৃত অধিকক্ষণ স্থায়ী এবং অতিশয় অনিষ্টকারী। ভূমিকম্পে আলোকমঞ্চ পূর্ণাঙ্গ উৎপাটিত হয়। সে ক্ষণ বৈজ্ঞানিক উপায়ে আলোকমঞ্চ এরূপ ভাবে স্থাপিত হইতেছে যে, সমস্ত কম্পিত হইলেও সেট মঞ্চ স্থির থাকিবে। জাপানগণ ভূমিকম্পের আধিক্যবশতঃ কি কোশলে শরীরসংস্থান করিলে কোনরূপ অনিষ্ট হইবে না, তাহা শিক্ষা করিতে বাধ্য হয়। প্রথম কম্পনেই তাহারা গৃহ হইতে বাহির হইয়া আসে, কিন্তু যদি ভূকম্পকালে বিশেষ কারণে সহজে গৃহ হইতে বহির্গত হইতে না পারে, তবে নিত্যন্ত শিশু গাভীর বয়োগ্রাস্ত প্রত্যেক জাপাই এক একখানি বাঁশি উঠাইয়া মন্তকোপরি স্থাপন করে এবং ক্রমে নিকটস্থ শুল্কস্থানে আসিয়া সেগুলি মাটিতে বাঁধিয়া তাহার মধ্যস্থানে বসিয়া পড়ে। পূর্বে জাপানীদিগের বিশ্বাস ছিল যে, পৃথিবীর নীচে একটা বৃহৎ তিমি আছে, ঐ তিমিটি নড়িলেই পৃথিবী কম্পিত হইয়া উঠে এবং যে যে স্থান কম্পিত না হয় তথায় দেবগণের বিশেষ অলুগ্রহ আছে।

জাপানে অনেক আগ্নেয়গিরি থাকাতাই ঘন ঘন ভূমিকম্প হয়। সিকুফেন নগরে পূর্বে একটা কয়লার খনি ছিল, পনক-দিগের অনবধানতায় এক দিন হঠাৎ আগুন লাগিয়া যায়; তদবধি সে স্থান হইতে অনবরত অগ্ন্যুৎসব হইত। ফেসি নামক পর্বত হইতে হ্রগন্ধময় কৃষ্ণবর্ণ ধূম নির্গত হইতেছে। উনসেম পাহাড় হইতেও অনবরত ধূম নির্গত হয় এবং তাহা এত হ্রগন্ধময় যে কোন পাখীও তাহার নিকট যাইতে পারে না। যখন বৃষ্টি হয়, তখন এই পর্বত অতি ভয়ঙ্কর দেখায়; বৃষ্টির জল পড়িতে থাকে আর বোধ হয় যেন সমস্ত পর্বতটি আগুনে সিদ্ধ হইতেছে। এই পর্বতের নিকট একটা স্নানকুণ্ড আছে, সেই উষ্ণ প্রস্রবণে স্নান করিলে উপদংশ-সম্বন্ধীয় প্রায় সকল রোগই আরোগ্য হয়।

এই প্রস্রবণে স্নান করিবার পূর্বে ওবামা প্রস্রবণে স্নান করিতে হয়, স্নানান্তে গরম খাওয়াহার করিয়া গরম কাপড় গায়ে দিয়া শুইতে হইবে। গরম কাপড় দিয়া এরূপভাবে গা ঢাকিয়া রাখিতে হইবে, যেন ঘাম বাহির হয়।

পূর্বে যাহারা স্বধর্ম পরিত্যাগ করিয়া খৃষ্টধর্ম অবলম্বন করিত, তাহাদিগকে শান্তি দিবার নিমিত্ত সম্রাটের আদেশে উষ্ণপ্রস্রবণে নিক্ষেপ করা হইত। ফিজেন এবং উরিকুনে গ্রামে যে উষ্ণ প্রস্রবণ আছে, তাহাতেই অধিকাংশ স্বধর্ম-ত্যাগীকে ফেগিয়া দিত।

জাপানি যেকোন কৃষিকৃশল পৃথিবীতে আর কোন জাতিই সেরূপ নহে। তাহারা সমস্ত উপকূলভাগ হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড়ের অতি উচ্চস্থান পৰ্যন্ত প্রত্যেক স্থানই অতি বয়স্ক কৰ্ষণ করে। খাতের চাষেই ইহাদের মনোযোগ বেশী, যব, গম প্রভৃতি অল্পবিধ শস্তও উৎপাদন করে। তাহারা মাখন অথবা চর্কি ব্যবহার করে না, তৎপরিবর্তে নানাবিধ তৈলাক্ত উদ্ভিদ ব্যবহার করে।

জাপানে আলু, কফি, মূলা, শলা, তরমুজ এবং নানাবিধ খাদ্যোপযোগী শাক সবজি, তুণ প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে জন্মে। পাট, পশম, তুলা, তুতগাছ, ওক, দেবদারু প্রভৃতি যথেষ্ট উৎপন্ন হয়। নেবু, কমলা, আম্র, দাড়ি, আখরোট, পেয়ারা, পিচ, চেরি প্রভৃতি সুখাদ্য ফল প্রচুর জন্মে। জাপগণ উত্তমরূপে চা চাষ করে। প্রায়ই দেখা যায়, পতিত জমিতে ও ধানের জমীর চারিপাশে চা-ক্ষেত্র। জাপানিগের পূর্বে কোন বস্ত্র আসিলে অথবা যাইবার কালে তাহাকে চা পান করিতে দেয়।

জাপানে চার যথেষ্ট আবাদ থাকিলেও চীনের স্তায় তত প্রচুর নহে। ইহাদিগের চা বিদেশে প্রেরিত হয় না। জাপানে তুতগাছ অধিক পরিমাণেই জন্মে এবং তাহা হইতে নানাবিধ পশমী দ্রব্য উৎপন্ন হয়। এ স্থানে একপ্রকার বার্ণিশ গাছ আছে, এই গাছ হইতে ছত্বের স্তায় এক-প্রকার শাদা রস নির্গত হয়। এই রস দ্বারা নানাবিধ আসবাবের চাকচিক্য সম্পাদিত হইয়া থাকে। জাপানের কোন অধিবাসীই বার্ণিশের কার্য করিতে কিছুমাত্র লজ্জিত হয় না। অতি দরিদ্র ভিক্ষুক হইতে অতি ধনী সম্রাট পর্যন্ত সকলেই বার্ণিশের কাজ করেন। সম্রাট-প্রসাধে স্বর্ণ ও রৌপ্যাদি অপেক্ষা জাপান-বার্ণিশ দ্বারা চাকচিক্যময় পাটাই সমধিক আদৃত। সেখানে কৃষিকার্যের যথেষ্ট সমাধর। কৃষিকার্যের উৎসাহবর্জন্য সম্রাটের একরূপ আদেশ ছিল যে, যে ব্যক্তি কোন পতিত জমী চাষ করিবে, দুই বৎসর পর্যন্ত সেই জমীর সমস্ত ফসল সেই ব্যক্তিই ভোগ করিতে পাইবে, আর যে ব্যক্তি এক বৎসর কোন জমী চাষ করিবে না, সে জমীতে তাহার কোনরূপ অধ থাকিবে না।

জাপানের অশ্বগুলি মধ্যাকার, কিন্তু অতিশয় বলিষ্ঠ, ইহাদের সংখ্যা অতিশয় অল্প। সচরাচর আরোহণ করিবার জন্যই জাপগণ অশ্ব ব্যবহার করিয়া থাকে। পাড়ী টানিবার জন্য ও জলমগ্ন জমী চাষ করিবার জন্য মহিষ ও গবাদি ব্যবহৃত হয়, জাপগণ ইহাদের দুই অথবা মাংস খায় না। জাপানে হংস, কুকুট, ডাক, ভরতপাখী প্রভৃতি দেখা যায়। শশক,

হরিণ, তরু, শূকর প্রভৃতি বস্ত্র জন্তও যথেষ্ট পাওয়া যায়। পূর্বে জাপানে কুকুরের অতিশয় সম্মান ছিল। সম্রাটের আদেশানুসারে প্রত্যেক রাত্তার কতকগুলি কারয়া কুকুর রক্ষিত হয় এবং ব্যক্তিবিশেষকে কতকগুলি কারয়া কুকুরের আহার যোগাইতে হয়। কিন্তু কথিত আছে যে, একজন জাপ একটা কুকুরের মৃতদেহ পাহাড়ের উপর কবর দিবার জন্য লইয়া যাঠিতেছিল, কিন্তু সে অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া জাপান সম্রাটকে অভিলাষ করিতে লাগিল। তাহার সঙ্গী বলিল, ‘তাই চূপ কর, সম্রাটকে তিরস্কার করিও না, বরং অগদীশ্বরকে ধন্যবাদ দাও, যে সম্রাট অশ্রুচিহ্নিত সময়ে জন্মেন নাই, কারণ তাহা হইলে আমাদের বোঝা আরও ভারী হইত।’ পূর্বে জাপগণ বৎসরাক্ত বারটি চিহ্নে চিহ্নিত করিত এবং তাহার যে চিহ্নিত অঙ্কে লোক জন্মিবে তদনুসারে মন গঠিত হইবে এইরূপ বিশ্বাস করিত।

জাপানে উই বড় বেশী, উহার দৌরাণ্ডো জাপান ব্যতিব্যস্ত। জিনিষের নীচে এবং তাহার চারিদিকে লবণ ছড়াইয়া দিলে কতকটা উদ্ধার পায়। জাপগণ উহাকে পোতুস্ বলে। জাপানে সর্প অতি কম। স্থানে স্থানে তিতাকাজ্য এবং কিনাকারি নামে সর্প দোষতে পাওয়া যায়। এই জাতীয় সাপ অতিশয় ভয়ানক এই সাপে কাহাকে দংশন করিলে নিশ্চয়ই মৃত্যু হয়। সুযোগ্যকালে দষ্ট হইলে সুক্কান্তের পূর্বেই দষ্ট ব্যক্তিকে পঞ্চ পাইতে হয়। জাপানী সৈন্তগণ এই সর্পের মাংস ভক্ষণ করিত, তাহাদিগের বিশ্বাস ছিল যে, এই সর্পের মাংস ভক্ষণ করিলে তাহার অতিশয় সাহসী ও কষ্টসম্মু হইবে। জাপানে আর এক লোকের সাপ আছে, তাহাকে জামাকাগাটো অথবা হোজা বলে। অনেক জাপ এই সাপ দেখাইয়া অর্থ উপার্জন করে।

জাপানে নানাপ্রকার মৎস্ত পাওয়া যায়, জাপগণ মৎস্ত ভক্ষণ করিয়াই একরূপ জীবনধারণ করে। তথায় ইরাকিউ নামে একপ্রকার মাছ পাওয়া যায়, তাহা বিবাক্ত। শতকৃতাবে উত্তমরূপে খোঁচ না করিয়া ভক্ষণ করিলে ভক্ষণকারীর মৃত্যু পর্যন্ত বাটে। এই মাছ আশ্চর্য্য্য করিবার সহজ উপায়। এই মাছ খাইয়া অনেক সময় অনেক জাপ পঞ্চ প্রাপ্ত হইয়াছে, তথাপি জাপগণ এ মাছ ত্যাগ করিতে পারে না। সৈনিকগণ সম্রাটের আদেশানুসারে এ মাছ খাটতে পারে না। এ মাছের মূল্যও অধিক। জাপান-সাগরে আর এক প্রকার আশ্চর্য্য মৎস্ত দেখিতে পাওয়া যায়, ইহা দেখিতে বশবর্ব্বরক বাগ্‌ফের স্তায়, ইহার মস্তক বৃহৎ, বক্ষঃস্থলে এবং মুখস্থে কোনরূপ শব্দ

নাই। ইহার পেটটা বৃহৎ এবং অধিক পরিমাণে জলধারণো-পযোগী। এ মৎস্তের পা, আছে এবং বালকের ঘেরাপ আঙ্গুল, এ মৎস্তের পারেও সেইরূপ আঙ্গুল আছে। এই মাছ জেড়ো উপসাগরেই অধিক পরিমাণে পাওয়া যায়। তেই নামক আর একপ্রকার মৎস্ত পাওয়া যায়; ইহার রং অতি উজ্জ্বল, পূর্বে জাপগণ এই মৎস্তকে অতিশয় শুভ বলিয়া মনে করিত। বক এবং গুজি নামক কুর্পকে জাপগণ অতিশয় শুভ বলিয়া মনে করে। জাপানের অধিকাংশ অধিবাসীই আপনাদিগের আহারের জন্য মাছ ধরে। মাছ ধরিয়া বিক্রয় করে।

জাপানের সমুদ্রে মুক্তা পাওয়া যায়। জাপগণ মুক্তাকে কৈনাতায়া বলে। পূর্বে জাপগণ মুক্তার ব্যবহার ও মূল্য জানিত না, তাহারা চীনদিগের নিকট হইতে ইহা শিক্ষা করিয়াছে। মুক্তা ধরিবার জন্য কাহাকে কোনরূপ রাজকর দিতে হয় না। প্রত্যেক জাপেরই মুক্তা তুলিবার অধিকার আছে। বড় বড় মুক্তাকে জাপানী ভাষায় আকোজা বলে। পূর্বে জাপেরা বলিত, এই মুক্তার একটা বিশেষ গুণ আছে যে, ইহা একটা জাপানী চিকিৎসাবিদগণ বাক্সে রাখিলে এই মুক্তার পার্শ্বে ছোট ছোট দুইটা মুক্তা জন্মে। তকারাগৈ নামক গুজি হইতে এই বার্গিস প্রস্তুত হয়। সামুদ্রিক প্রবাল, পাথর প্রভৃতি জাপানের সমুদ্রে পাওয়া যায়। একপ্রকার বৃহৎ গুজি পাওয়া যায়, তাহাতে হাতল লাগাইয়া চামচ প্রস্তুত হয়।

জাপানে স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, লৌহ ও টিন উৎপন্ন হয়, কিন্তু তাম্রই অধিক পরিমাণে পাওয়া যায়। সম্রাটের বিনামূল্যে স্বর্ণখনি খনন করা বাইতে পারে না। যে প্রদেশে স্বর্ণখনি আবিষ্কৃত হয়, সেই প্রদেশীয় শাসনকর্ত্তা সম্রাটকে অংশ প্রদান করিয়া অবশিষ্ট নিজে ভোগ করেন। বহু বৎসর অতীত হইল, একটি পর্বত পড়িয়া ঘাওয়ার একটি স্বর্ণখনি আবিষ্কৃত হইয়াছে। পূর্বে জাপগণ অতিশয় কুসংস্কারপর ছিল; কয়েকটা স্বর্ণখনি খনন করিবার সময় ঝড় বৃষ্টি হওয়ার জঙ্করের অনতিপ্রভ মনে করিয়া সে সমস্ত খনি পরিত্যক্ত হইয়াছিল। বিজ্ঞা প্রদেশীয় টিন মৌপের জার অতিশয় উজ্জ্বল। জাপানে লৌহ অপেক্ষাকৃত বহুমূল্য বলিয়া অজ্ঞান ও বাসনাদি তাম্র প্রস্তুত হয়। এখানে একরূপ স্তম্ভের মুক্তিকা পাওয়া যায়, তাহাকে চিনামাটি বলে, তাহা দ্বারা উৎকৃষ্ট বাসন প্রস্তুত হয়।

জাপানের নগর ও গ্রাম সকল বহুজনাকীর্ণ। জাপানের . ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সহরেও ৫০০ ঘর লোকের বাস এবং বৃহত্তর সহরে ২০০০ অধিক ঘর লোকের বাস। এখানকার ঘর সাধারণতঃ সোতালো এবং প্রতি ঘরে অনেক লোক বাস করে।

জাপান-সাম্রাজ্যের কিউশিউ দ্বীপ অতিশয় উর্বরা এবং ইহার অনেক স্থলেই চাষ হয়।

নাগাসাকি, সঙ্গ এবং কোকুরা এই তিনটা প্রধান নগর। নাগাসাকি বন্দরে বৈদেশিকগণ বাণিজ্য করিতে পারে। এ স্থানের গৃহগুলি অতি সুচারুরূপে নির্মিত। এই নগরের মধ্যে ও বাহিরে অনেক ধর্মমন্দির আছে। এই সহরের ঘরগুলি সাধারণতঃ একতলা। ঘরের কাঠাম কাঠে তৈয়ারি, অন্তর প্রদেশ মাটিলেপা এবং সমস্ত ভাগ কাঠ ও মসলা দ্বারা আচ্ছাদিত দেওয়া হয়। প্রতি ঘরেই একটা করিয়া বাগান আছে। সন্ধ্যাপরে নানারূপ মনোহর বাসন প্রস্তুত হয়।

মিফনের অতি অল্প স্থলই অজ্জ্বল, এই স্থানের কানকাবা অতি উৎকৃষ্ট। মিফনসেকি, ওসাকা, মিরাকো, কোরানো এবং জেডো এই গুলিই মিফনের প্রধান নগর। ওসাকা বাণিজ্যপ্রধান স্থান। এই স্থানে কতকগুলি নদী আছে এবং প্রত্যেক নদীর উপরে অতি সুন্দর সেতু দৃষ্ট হয়। এই সহরের রাস্তাগুলি অপ্রশস্ত, কিন্তু অতি পরিষ্কার। এখানকার ঘরগুলির কাঠাম কাঠের, তাহাতে চূণ ও কানালোপা। এই স্থানের অধিবাসীগণ অতিশয় ধনাঢ্য। জাপগণ ওসাকা সহরকে প্রমোদভবন বলিয়া অভিহিত করে। এই সহরের নিকটে এক স্থানে চাউল হইতে একপ্রকার উৎকৃষ্ট ময় প্রস্তুত হয়, উহার নাম সাকি। মিরাকো সহরে প্রধান ধর্মবাসক বাস করেন; তিনি সাধারণতঃ দৈরি নামে খ্যাত। এই সহরের পশ্চিমাংশে একটা প্রস্তরনির্মিত প্রাচীন দুর্গ আছে। রাস্তাগুলি অপ্রশস্ত ও বহুজনাকীর্ণ। বৈদ্য হইতে জাপগণ একরূপ মদিরা প্রস্তুত করে, তাহাকে সয় বলে।

জাপান-সাম্রাজ্যে বৈদেশীদিগের বাতারা অতি বিঘল। বাহারা বিদেশ হইতে জাপানে আগমন করে, তাহাদিগকে সহজেই নগরে প্রবেশ করিতে দেওয়া হয় না এবং তাহাদিগকে নগরে প্রবেশ করিবার অসুবিধা প্রদান করিলেও সর্বত্র তাহারা বাইতে পারে না। পূর্বে একমাত্র ওলন্দাজগণই জাপানের নাগাসাকি বন্দরে বাণিজ্য করিতে পারিত, কারণ জাপগণ বিশ্বাস করিত যুরোপীয়গণ অজ্ঞান জাতি অপেক্ষা সৎ ও সৎ। ওলন্দাজদিগকে প্রতিবৎসর সম্রাটের দ্বারা তাহার সম্মানার্থ একজন দূত পাঠাইতে হইত কিন্তু সম্প্রতি জাপান-সাম্রাজ্যের সহিত করিবার ও বার্ষিক সাম্রাজ্যের যে সন্ধি হইয়াছে, তদনুসারে অনেক বৈদেশিক জাতি জাপানের একটি সহরে বাণিজ্য করিবার অধিকার পাইয়াছে। যোদ্ধা শতাব্দী হইতে ইংরাজগণ জাপানের সংগ্রহে আসিয়াছে। ১৬১০ হইতে ১৬২০ খৃঃ অব

পর্যন্ত জাপানে ঠেই ইণ্ডিয়া কোম্পানির একটি বাণিজ্য কুঠী ছিল। ক্রমে ক্রমে জাপান সমস্ত জাতির সহিত সংশ্লিষ্ট হইতেছে। তাহার সমাজ, রাজশাসন ও ধর্মবিষয়ে অতি শীঘ্রই আশ্চর্যজনক উন্নতিলাভ করিয়াছে এবং তাহাদিগের পুণ্যতথ্যাদি আবিষ্কৃত হইয়া লোকের বিশ্বাস উৎপাদন করিতেছে। জাপান যুরোপ ও মার্কিনদিগের নিকট হইতে পাশ্চাত্য-বিজ্ঞান-শিক্ষা করিয়া এত উন্নতিলাভ করিয়াছে যে, তাহা দেখিলে সকলকেই বিস্মিত হইতে হয়।

যে সহরে বিদেশীয়দিগকে বাণিজ্য করিতে দেওয়া হয়, যাহাতে বিদেশীয়গণ অধিবাসিদিগের সহিত অধিক মিশিতে না পারে, তজ্জন্ম সে সহরের চারিদিক তক্তা দিয়া ঘোরয়া রাখা হয় এবং ২টা মাত্র দরজা থাকে; একটি সমুদ্রের দিকে অপরটি সহরের দিকে। দিবাভাগে প্রবেশগণ অতি মতর্কভাবে এই দরজাগুলি রক্ষা করে এবং রাত্রিকালে দরজাবন্ধ থাকে।

জাপানে নানাবিধ উদ্ভিজ্জ ও ফুল দেখা যায়। এ স্থানের ফুল ও উদ্ভিজ্জ দেখিতে অতিশয় মনোহর। ওসাকা সহরে নানা প্রকার ফল জন্মে। উত্তানে এবং ধর্মমন্দিরের চারিদিকে অতি যত্নপূর্বক ফুলের গাছ রোপণ করা হয়।

মিয়াকো সহর সাহিত্য ও বিজ্ঞানশিক্ষার প্রধান স্থান। এই সহরে প্রধান বিচারপতি বাস করেন। জেডো জাপানের রাজধানী, এই সহর বাণিজ্য-প্রধান; এ স্থানের নদীগুলির উপর সুন্দর সুন্দর সেতু আছে। প্রধান সেতুটির নাম নিক-বস। জেডোর সাধারণ গৃহগুলি ওসাকা সহরের গৃহের তুল্য। রাজ্যের প্রধান প্রধান লোকদিগকে এই সহরেই বাস করিতে হয়, এই জন্ত এই সহরে সুন্দর সুন্দর বহুসংখ্যক প্রাসাদ ও লকিত হয়। সহরের নিকট যে সমস্ত প্রাণালী আছে, তাহার উভয় পাশে বৃক্ষশ্রেণী রোপিত আছে। রাজ-ভবন সহরের মধ্যভাগে অবস্থিত। সম্রাট পূর্বে কিউবো উপাধি ধারণ করিতেন। তাহার বাসের জন্ত বড় বড় পাঁচটি প্রাসাদ আছে এবং পশ্চাদ্ভাগে কতকগুলি বড় বড় উদ্যান আছে। জেসো সহরে অনেকগুলি আশ্রয়শ্রম আছে। এই সহরের পূর্বাংশে বহুসংখ্যক লোকের বাস। এই স্থানে ধান, ধব, পাট, তামাক এবং নানাবিধ ফল জন্মে। কৃষগণ কিউবাইল দ্বীপের কতকাংশ অধিকার করিলে জাপান জেসো দ্বীপ অধিকার করিয়াছে। এই প্রদেশে ইহাদিগের নিজস্ব ও আটন প্রচলিত আছে। জাপান-সম্রাটের সম্মতি ক্রমে তথ্য রাজাপুরুষগণ নিযুক্ত হইয়া থাকেন।

মঙ্গোলীয় জাতির মধ্যে কতকগুলি বৃহৎকার ও কতকগুলি ক্ষুদ্রকার। এই ক্ষুদ্রকার মঙ্গোলীয় জাতি হইতে জাপান

জাপানীদিগের উৎপত্তি। ইহারা প্রথমতঃ চীনবাসিদিগের নিকট হইতে সভ্যতা শিগা করিয়াছিল। ইহারা ধাতু, পশম, তুলা, কাচ, কাষ্ঠ প্রভৃতি দ্বারা অতি আশ্চর্য্য পদার্থ প্রস্তুত করিতে পারে। সুন্দর সুন্দর ঘড়ি অগ্নীকণ ও দূরবীক্ষণ যন্ত্র এবং তাৎক্ষণিক যন্ত্র নির্মাণ করে। চিত্র, ভাস্কর্য্য প্রভৃতি সুকুমার বিদ্যা ও সর্বপ্রকার কারুকার্য্য শিক্ষা করিবার জন্ত জাপানের নানাস্থানে বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহারা অতি সুন্দর প্রতিমূর্তি প্রস্তুত করিতে পারে। ইয়োকোহামার ১৫ মাইল দূরে কামাকারা নামক স্থানে ৫০ ফিট উচ্চ একটি ধ্যানী বুদ্ধের প্রতিমূর্তি পাওয়া গিয়াছে। আর এক স্থানে ৬০ ফিট উচ্চ একটি পিতলের প্রতিমূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে।

জাপান সুন্দর মুদ্রা পাঠ নির্মাণে অতি সুদক্ষ। ইহাদিগের মুদ্রণের উৎপত্তি সম্বন্ধে একটি সুন্দর গল্প আছে। কেহ কেহ বলেন যে, ইতিহাসের বহুগুণ পূর্বে স্মরণাতীতকালে ও নামুচিমিকোটের সময়ে এই বিজ্ঞার উৎপত্তি হইয়াছে। আবার কেহ কেহ বলেন যে, পূর্বে জাপানে এইরূপ নিয়ম ছিল যে, সম্রাট বা সম্রাজ্ঞীর মৃত্যু হইলে তাঁহাকে একাকী সমাধিস্থ না করিয়া জীবিতকালের জায় সহচর-পরিবৃত করিবার জন্ত তাঁহার সহিত জন্ত কতগুলি লোককে সমাধিস্থ করা হইত। এই নিয়ম জাপানে স্মরণাতীতকাল হইতে প্রচলিত ছিল। পরে খৃষ্ট জন্মের ২৯ বৎসর পূর্বে এক সম্রাজ্ঞীর মৃত্যু হইলে তাঁহার সহিত সমাধিস্থ করিবার নিমিত্ত তাঁহার কতকগুলি প্রিয় ক্রীতদাসীকে মনোনীত করা হইয়াছিল। সেই সময় ইন্দো-শোনি-প্রদেশ হইতে নমিনোসাউকাউলি নামে এক ব্যক্তি কতকগুলি মৃত্তিকার প্রতিমূর্তি লইয়া সম্রাটের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন এবং রাজ্যের প্রিয়তমক্রীতগুলির পরিবর্তে সেই মৃত্তিকার প্রতিমূর্তিগুলি রাজ্ঞীর সহিত সমাধিস্থ করিতে সম্রাটকে প্রবেশিত করিলেন। সেই অবধি সেই নৃশংস ও গতিত নিয়ম উঠিয়া গিয়াছে, এবং মৃত্যুর পরিবর্তে প্রতিমূর্তি প্রোথিত করা হয়। নমিনোসাউকাউলিকে হাজি নামক মাতৃসূচক উপাধি প্রদান করা হইল। হাজি শব্দের অর্থ মৃত্তিকার কারিকর। সেই অবধি মৃত্তিকা দ্বারা সুন্দর সুন্দর দ্রব্য নির্মাণ করিবার নিয়ম প্রচলিত হইয়াছে। উৎসব-কার্য্যে জাপানে রাকু দ্রব্য ব্যবহৃত হয়, ইহা দেখিতে “চীনা” অপেক্ষা নিকৃষ্ট নহে। কথিত আছে ১৫০০ খৃঃ অব্দে আমির নামক একজন কোরিয়াবাসী সিসের জায় চাকচিক্যশালী একরূপ মুংপাত্র নির্মাণ করেন; পরে তাহার সন্ধানসম্বন্ধি-গণ জাপানে আসিয়াই উক্তরূপ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন। ক্রমে ব্যবসা জাপানে স্থায়ী হইয়াছে।

জাপগণ ধর্মাকৃতি। অতিশয় শান্ত, শিষ্ট ও দয়ালু। জাপানের জীলোকগণের হাত এবং পা অতি ক্ষুদ্র, তাহাদের স্বক ও গলদেশের গঠন অতি সুন্দর। পশুজাতিকে ইহারা অতিশয় দয়া করে, কিন্তু ইহারা স্বভাবতঃ কপট ও স্বার্থপর। গ্রীষ্মকালে জাপপুরুষ ও রমণীগণ নদীস্রোতের ভ্রমণ করে। ইহাদের জীগণ অতিশয় স্বাধীন। জাপগণ অতি মিথ্যাবাদী ও ভ্রষ্টচরিত্র।

জাপানে একরূপ নিয়ম প্রচলিত আছে যে, কোন উচ্চ বংশীয় ভদ্রলোক মৃত্যু-দণ্ডে দণ্ডিত হইলে প্রথমে আপন-আপনি সম্রাটের আদর্শ হন, পরে তাহার কোন মনোনীত বন্ধু তাহার শিরশ্ছেদন করে। চতুর্দশ শতাব্দী হইতে এই নিয়ম প্রচলিত হইয়া আসিতেছে।

অতি পুরে জাপানে সিটো-প্রবর্তিত ধর্ম প্রচলিত ছিল। কথিত আছে, সিটো স্থা হইতে উৎপন্ন এবং তিনিই জাপানেব প্রাচীন রাজবংশের আদিপুরুষ। জাপানের অধিকাংশ ব্যক্তিই বৌদ্ধধর্মাবলম্বী। এতদ্ব্যতীত চীনদেশীয় দার্শনিক কনফুচি-প্রবর্তিত ধর্মাবলম্বী লোকও জাপানে অনেক আছে। ফ্রান্সিস্-জোভিয়র সাহেব অনেক জাপকে খৃষ্টধর্মে দান্বিত করিয়াছেন। অধুনা জাপানে বৌদ্ধধর্মই অধিক প্রচলিত। জাপানদিগের ধর্মের সহিত হিন্দুধর্মের ও খৃষ্টধর্মের কোন কোন সম্মতাবাদের সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়।

পুরে জাপগণের মধ্যে জাপান দ্বীপের উৎপত্তি ও তথায় লোকের বসতি সম্বন্ধে এক আশ্চর্য উপাখ্যান প্রচলিত ছিল। তাহারা বলিত স্বর্গে সাতজন দূত আছেন, তন্মধ্যে প্রধান দূত পৃথিবী সৃষ্ট হইবার পূর্বে যখন সমস্তই মিশ্রিত অবস্থায় ছিল, তখন একটা দণ্ড দ্বারা সেই মিশ্রিত পদার্থ আলাড়িত করিয়া দণ্ড উঠাইলে তাণ হইতে মৃত্তিকার গাদ ক্ষরিত হইল, তাহা একত্র হইয়া জাপান দ্বীপগুলি সৃষ্ট হইল। তাহারা জানিত না যে, পৃথিবীতে আরও স্থান আছে, অথবা অন্য লোক আছে। লোকস্থিতি সম্বন্ধে দুইটা প্রবাদ শুনা যায়। কোন সময়ে চীনদেশের সম্রাটের বিরুদ্ধে এখানকার কতকগুলি লোক ষড়যন্ত্র করে। কিন্তু ষড়যন্ত্র প্রকাশ হইয়া পড়িলে সম্রাট ষড়যন্ত্রকারী প্রত্যেককেই অবিলম্বে বিনাশ করিতে আদেশ প্রদান করিলেন; কিন্তু এত অধিক লোক তাহাতে জড়িত ছিল যে, স্বাক্ষরকণ হত্যাযাপারে অতিশয় ক্লান্ত হইয়া পড়িল। সম্রাটকে জানাইলে তিনি অবশিষ্ট ষড়যন্ত্রকারীদিগকে জাপানে নির্বাসিত করিলেন। তাহাদিগের বংশেই আধুনিক জাপগণের উৎপত্তি। আবার কেহ কেহ বলে যে, একজন চীনদেশীয়

সম্রাট সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া বাহাতে মৃত্যুখে পতিত হইয়া তাঁহার সমস্ত বিলাস ও ঐশ্বর্য ভ্রষ্ট না হয়, তৎক্ষণে অমরত্ব লাভ করিতে ইচ্ছুক হইলেন; অমর হইতে পারেন একরূপ কোন ঔষধ পাইবার জন্য পৃথিবীর নানাদেশে উপযুক্ত চিকিৎসক প্রেরণ করিলেন। তাহারাত্তরে একজন চিকিৎসক বলিলেন যে, তিনি জ্ঞাত আছেন, এই ঔষধের উপকরণ জাপান দ্বীপে আছে, কিন্তু তাহার এই একটা বিশেষ গুণ আছে যে, কোন ভ্রষ্টচারী লোক ইহা স্পর্শ করিলে এই ঔষধের গুণ নষ্ট হইয়া যাইবে এবং উপকরণগুলি শুকাইয়া যাইবে। তিনি সম্রাটের আদেশানুসারে ১০০ বলিষ্ঠ যুবক ও ১০০ যুবতী সম-ভিব্যাহারে জাপানদ্বীপে আগমন করেন। উক্ত চীনসম্রাট অতিশয় অত্যাচারী ছিলেন; তাঁহার চন্ত হইতে উদ্ধার পাইবার নিমিত্ত পুরুষোক্ত চিকিৎসক এই উপায়ে চীন হইতে আসিয়া জাপানে উপনিবেশ স্থাপন করেন, ঔষধ লইয়া যাইবার তাঁহার কোন ইচ্ছা ছিল না।

কোন কোন যুরোপীয় পণ্ডিত বলেন, চীন হইতে জাপানীদিগের উৎপত্তি হয় নাহ। পুরাকালে চান জাপানের ধর্ম ও তাহাদের ভাষারও কোন সাদৃশ্য ছিল না। উভয় জাতির মনের গতি ও চরিত্র ভিন্নরূপ। সম্ভবতঃ বাবিলন হইতে ভাষা-বদ্রাটকালে যাহারা পৃথিবীর নানাদেশে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল, তাহাদিগের এক শাখা জাপানে আসিয়া অবস্থিত করে। মধ্যে মধ্যে চীন ও কোরিয়া হইতে অনেকে আসিয়া জাপানে বাস করিয়াছিল। এই সমস্ত জাতির সংমিশ্রণে জাপানদিগের উৎপত্তি হইয়াছে। জাপানের সকল অধিবাসিদিগের আকৃতি একরূপ নহে। নিফনের সাধারণ লোক ধর্মাকৃতি ও ইহাদের নাসিকা চেপ্টা। ইহারা তাম্রবর্ণ। কিন্তু উক্ত স্থানের উন্নত প্রাচীন বংশীয়দিগের আকৃতি অনেকে-কাংশে যুরোপীয়দিগের জায়। নিফনের পূর্বপ্রান্তবর্তী লোকদিগের মস্তক বৃহৎ ও নাসিকা চেপ্টা। ইহারা অতিশয় বলিষ্ঠ।

জাপানদিগের মধ্যে কেহ কেহ বলিত, পৃথিবী সৃষ্টির পূর্বা-বস্থায় দেবগণের জন্ম হয়। জাপানের সৃষ্টি হইলে তাহারা তথায় রাজত্ব করেন। বহুবংশের পরে সেই দেববংশে অর্দ্ধদেব ও অর্দ্ধমানবধর্মবিশিষ্ট একজাতীয় মানবের উৎপত্তি হয়। তাহারা বহুবংশের জাপান শাসন করেন; পরে আধুনিক জাপগণের সৃষ্টি। জাপানে জোষ্ঠের মাত্র অধিক ছিল, প্রথমজাত পুরের উপাধিও ভিন্ন ছিল। পুরকালে জাপানের সম্রাটের পরীর অতিশয় পবিত্র বলিয়া মনে করা হইত; কেহ তাহা স্পর্শ করিতে পারিত না। সম্রাট মৃত্যুকাল স্পর্শ করিতেন না। কোন স্থানে বাইবার কালে মৃত্যুবোর স্বন্ধে চড়িয়া বাইতেন। সম্রাটের

শরীরের প্রত্যেক অংশ এক পরিষ্কার বিবেচিত হইত যে, তাহার নখ, দাড়ি, চুল পর্যন্ত কেহ কর্তন করিতে পারিত না ; তবে তাহার নিদ্রিতাবস্থার কর্তন করিলে কোনরূপ দোষ বিবেচিত হইত না—কারণ তাঁহার নিদ্রিতাবস্থার এরূপ পার্থক্য করাকে চৌধার্যবিষয়ে গণ্য করা হইত এবং চৌধার্য হেতু তাহার দেহস্থ নষ্ট হইত না। প্রথমে জাপানে এই নিয়ম ছিল যে, রাজাকে মুকুট পরিয়া নিশ্চল অবস্থায় প্রাতঃকালে রাজসভায় বসিয়া থাকিতে হইত। তাহাদিগের বিশ্বাস ছিল, রাজা মুকুট পরিয়া যদি নড়েন, তবে দেশের অমঙ্গল হইবে; এই অস্ত্র শেষে মুকুট সিংহাসনের উপর রাখিবার ব্যবস্থা হইল। সম্রাটের তাক্য প্রত্যাহ নুতন পাত্রে রন্ধন করা হইত এবং রন্ধনাঙ্কে সে পাত্র ভঙ্গ করা হইত; কারণ তাহাদিগের বিশ্বাস ছিল, সম্রাট-ব্যবহৃত পাত্র অস্ত্র কেহ ব্যবহার করিলে সম্রাটের শারীরিক অস্থখ উপর হইবে। আবার জাপানিগের এই কুসংস্কার ছিল যে, দৈন্যের পবিত্র পরিচ্ছদ অস্ত্র কেহ পরিধান করিলে তাহার অস্থখ হইবে। সম্রাট মিকাদো নামে অভিহিত হইতেন, তিনি বারটা বিবাহ করি-
ংন, কিন্তু একজনের পুত্র সম্রাটের উত্তরাধিকাররূপে নিরূপিত হইতেন। কোরানমিকু, মাকোয়ান, দৈরো, কামি প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন মতের উপাধি ইহাদিগের মধ্যে এখনও প্রচলিত। যাজকমণ্ডলীর পোষাক সাধারণ লোকের পোষাক হইতে বিভিন্ন; ধর্মশাস্ত্র ও সঙ্গীতালোচনা দ্বারা ইহাদিগের অধিক সময় ব্যয়িত হয়। জাপানবাসীগণ সঙ্গীতে বিশেষ পারদর্শিনী। ইহাদিগের বৎসর গণনা ভিন্ন ভিন্ন রূপে হইত। ইহাদিগের নিনো নামক যুগ খৃষ্ট ৬৬০ বৎসর পূর্ব হইতে আরম্ভ হইয়াছে। নেনগো নামক এক প্রকার অঙ্গও প্রচলিত আছে। বিশেষ প্রসিদ্ধ ঘটনা অল্প দ্বারা নির্ণীত হয়।

সতকুটসের সময় জাপানে পৌত্তলিকতার রন্ধি হইয়াছিল। তৎসম্বন্ধে একটা সুন্দর গল্প আছে—একদিন রাজ্যকালে তাঁহার মাতা স্বপ্ন দেখেন যে, সূর্য্যাকরণের স্তায় উজ্জল মুহু স্বর্গীয় কিরণ তাঁহার চারিদিকে বিকীর্ণ হইতেছে এবং শুকোবোফাং তাঁহাকে বলিতেছেন, ধর্মশিক্ষা দিবার নিমিত্ত আমি তোমার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিব। নিদাভঙ্গ হইলে তিনি আপনাকে অন্তঃসত্ত্বা দেখিতে পাইলেন এবং ষাটশ মাসে বিনা কষ্টে কাতকিনো নামে পুত্র প্রসব করিলেন। সেই পুত্র সতকুটেল নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন।

সিন্টো ধর্মাবলম্বীদিগকে সিনজু বলে। মিন্না সিন্না নামে ইহাদিগের অনেক মন্দির আছে। নেগি এবং কানিকি নামে বিবাহিত লোকগণ এই মন্দিরের সেবক।

ইহাদিগের বিশ্বাস ছিল, অধার্মিকগণ মরিলে শৃগালবোনি প্রাপ্ত হয়। প্রতি মাসের ১ম, ১৫শ এবং ২৮শ দিবসে ইহারা কোনরূপ কার্য্য করে না, উপাসনা ও আমোদে অতিবাহিত করেন। ইহাদিগের বৎসরের ২য় পর্বে আশ্রিক শাখা ব্যবহৃত হয়। স্নিনকাগাভার নিকট একজন ধনাঢ্য ব্যক্তি বাস করিতেন। তাঁহার কস্তা সন্তানাদি না হওয়ার কামির নিকট প্রার্থনা করায় শীঘ্রই অন্তঃসত্ত্বা হইলেন। কালে উক্ত কস্তা এক সময়ে ৫০০ গুণ প্রসব করিলেন এবং তরে সেগুলিকে বাক্সে বদ্ধ করিয়া নদীতে নিক্ষেপ করিলেন; বাক্সের উপর কস্কোঙ্গ কথটি লিখিয়া দিলেন। এক দীঘর সেগুলিকে পাইয়া বাটী লইয়া গেল এবং সময়ে তাহা হইতে ৫০০টা শিশু জন্মিল। দীঘর কিছুদিন তাহাদিগকে পালন করিলে তাহারা বড় হইয়া উঠিল। দীঘর তাহাদিগের আহার সংগ্রহ করিতে অসমর্থ হইলে তাহারা এক ধনাঢ্য জ্বীলোকের বাটী আসিয়া আহার প্রার্থনা করে। তিনি তাহাদিগের জন্মবৃত্তান্ত ও বাক্সোপরি লিখিত কথা অবগত হইয়া তাহাদিগকে নিজসন্তান বলিয়া জানিতে পারিলেন। তখনই নানাবিধ খাদ্য তাহাদিগকে ভোজন করাইলেন; সেই সময় আশ্রিক শাখা ব্যবহৃত হইয়াছিল। পরে এই ঘটনা একটা পর্বের মধ্যে পরিগণিত হইল।

সিজুগণ তীর্থযাত্রাপ্রিয়। ইহাদিগের টুপি যুরোপীয়দিগের স্তায়। ইহাদিগের টুপিতে এবং গায়ে নাম, খাম প্রভৃতি লেখা থাকে; কারণ যদি পথিমধ্যে ইহাদের কাহারও মৃত্যু হয়, তাহা হইলে তাহার পরিচয় পাইতে কাহারও কষ্ট হইবে না। অনেক পরে জাপান বৌদ্ধধর্মাবলম্বী হইয়াছে। চীনদেশ হইতে বৌদ্ধধর্মের তরঙ্গ জাপানে প্রবেশ করিয়াছে। চীন ভাষায় যে সমস্ত সংস্কৃত বৌদ্ধধর্ম অল্পবাদিত হইয়াছিল, তাহাই আবার জাপানী ভাষায় অল্পবাদিত হইয়াছে। ইহার অধিকাংশ অল্পবাদই ভ্রমপূর্ণ। জাপানে সংস্কৃতচর্চা অতি বিরল। জাপান হইতে যে ছট্‌ বুবা ইংলণ্ডে গমন করেন, তন্মধ্যে বন্নিউ ননজিও (Bani Nanjio) ত্রিপিটকাস্তর্গত পুস্তকাবলীর একটি তালিকা প্রস্তুত করিয়াছেন। ত্রিপিটকের অন্তর্গত ১৬৮২ সংখ্যা ভিন্ন ভিন্ন পুস্তক আছে। প্রকৃতপক্ষে চীনদিগের নিকট হইতে জাপানীগণ বিজ্ঞা, শিল্প, ধর্ম, সভ্যতা প্রভৃতি শিক্ষা করিয়াছে।

বৌদ্ধধর্মের কয়েকটা অগ্রশাসন জাপানে প্রবল দেখা যায়,—(সেসিত) অর্থাৎ কাঠকেও ছিঁসা করিও না, (ফুলতা) অর্থাৎ চুরি করিও না। (সিজেন) অর্থাৎ চরিত্র দূষিত করিও না। (মোগো) অর্থাৎ মিথ্যা কথা বলিও না। (অনাকন) অর্থাৎ মাদক

দ্রব্য সেবন করিও না। কিন্তু জাপানীগণ গ্রাহ্যই উক্ত নিয়ম-গুলি পালন করে না। জাপানের ৩৪ লক্ষ লোক বৌদ্ধ; ইহার মধ্যে ১০ লক্ষ সিদ্ধ সম্প্রদায়ভুক্ত। ইহারা বলে ৩৮১ খৃঃ অব্দে চীনদেশীয় পণ্ডিত হইউয়েন একটা মঠ স্থাপন করেন; সেই মঠ হইতে খেতপদ্ম মত প্রচারিত হয়; ইহারা সেট মতানুসারে কার্য্য করেন। এই মত সপ্তম শতাব্দীতে জাপানে প্রথম প্রচারিত হয়। ১১৭৪ খৃঃ অব্দে সিন্ধু সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইয়াছে। সম্প্রতি জাপানে মহাবানহুত্রের একখানি হাতের লেখা সংস্কৃত পুথি পাওয়া গিয়াছে। ইহাতে বৌদ্ধধর্মের সরল ও অবিকৃত মত লিপিত আছে।

জাপানে পুরাতত্ত্ব অনুসন্ধানের জন্ত কোহাট জুঁক নামক একটা সমিতি আছে। এই সমিতে ২০০ জন সভ্য আছেন; ইহারা বৎসরের মধ্যে অন্ততঃ একবার রাজধানী যেডো নগরে মিলিত হন; অল্প সময়ে ইহারা ভিন্ন ভিন্ন স্থানে অবস্থিতি করেন। জাপানের উচ্চ শ্রেণীস্থ গণা, মাত্র, ধনী, শিক্ষিত ব্যক্তিগণ ও পুরোহিতগণ এই সভার সভ্য। পুরোহিতগণ দ্বারা এই সভার অধিক উপকার হইতেছে। ধর্ম-মন্দির-মধ্যে এবং ব্যক্তিবিশেষের গৃহে যে সমস্ত পুরাকালীন দ্রব্যাদি আছে, তাহা পুরোহিতগণই সকলকে অবগত করাইতেছেন। এই সমিতি হইতে তালিকা মুদ্রিত হইয়াছে; এই পুস্তকখানি পড়িলে ধারাবাহিকরূপে ও শৃঙ্খলভাবে জাপানের পুরাতত্ত্ব অবগত হইতে পারা যায়। এই ইতিহাসে তাহাদিগের সম্রাটদিগের নামও লিপিত আছে।

পূর্বে জাপানের সম্রাটের অপ্রতিহত ক্ষমতা ছিল, তাঁহার বাহা ইচ্ছা হইত, তাহাই করিতে পারিতেন; কেহই কোনরূপ বাধা দিতে সাহসী হইত না। সম্রাট সাক্ষাৎ সেবতা হইতে অমুগ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া রাজ্যের কোন প্রধান ব্যক্তিও সম্রাটের ইচ্ছার বিপরীত কার্য্য করিতে সাহসী হইতেন না। সম্রাট, সহজে ও স্বেচ্ছা সাম্রাজ্য শাসন করিতে পারেন, অথচ রাজ্যে কোনরূপ গোলযোগ না হয়, এই জন্ত সাম্রাজ্যকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত করিয়া এক এক প্রদেশ শাসন করিবার জন্ত রাজবংশীয় লোক নিযুক্ত করিতেন। তাঁহারা বংশানুক্রমে সেই সেই স্থানে রাজত্ব করিতেন। যাহারা বহু প্রদেশ শাসন করিতেন, তাঁহাদিগকে দৈমিও অর্থাৎ উচ্চ উপাধিবিশিষ্ট বলত, আর যাহারা অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র প্রদেশ শাসন করিতেন তাঁহাদিগকে সিওমিও বলিত। সিওমিওগণ ৬মাস তাঁহাদিগের রাজধানীতে অবস্থিতি করিতেন, অবশিষ্ট ৬মাস সম্রাটের দরবারে থাকিতে হইত। তাঁহাদিগের ক্রীড়াবাদি বার মাসই প্রতিভূরূপে

রাজধানীতে বাস করিতেন। জাপানে শাসনব্যাপারে সম্রাটের বৈরূপ অসীম ক্ষমতা ছিল, ধর্মবিষয়ে দৈমির সেইরূপ একাধিপত্য ছিল। কোন সময়ে দৈমি অতিশয় ক্ষমতামূলী হইয়া শাসন বিষয়ে নিজ ক্ষমতা পরিচালিত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই; তাঁহাকে সম্রাটের অধীনেই থাকিতে হইয়াছে। জাপানে সকলের ক্ষমতাই বংশানুক্রমিক; সকলের জ্যেষ্ঠ পুত্রই পিতার পদ প্রাপ্ত হয়। কিছুকাল জাপান সম্রাটের উপাধি কিউবো সোমা ছিল। কিউবো সোমা উপাধিধারী সম্রাটগণ শাসন ব্যাপারে ইচ্ছানুসারে কাহা কবিতে পারিতেন বটে, কিন্তু তাঁহারা বহুদিন প্রচলিত নিয়মাবলী ভঙ্গ কবিতে সাহসী হইতেন না।

জাপানকে সাধারণতঃ ৮ ভাগে বিভক্ত করা হয়। যথা শাসনকর্ত্তা, উচ্চবংশীয় ব্যক্তি, যাজক, সাময়িক কর্মচারী, বিচারবিভাগীয় কর্মচারী, বণিক, শিল্পব্যবসায়ী এবং মজুরগণ।

জাপান অতিশয় উন্নতিশীল রাষ্ট্র। অতি অল্পদিনের মধ্যেই জাপানীগণ যেরূপ উন্নতিলাভ করিয়াছে, তাহা চিন্তা করিলে অতিশয় আশ্চর্যান্বিত হইতে হয়। জাপান এসিয়ার রটনদীপ। জাপানীগণ আগর পরিচ্ছন্ন প্রভৃতি সকল বিষয়েই ইংরাজদিগের অনুকরণ করে।

১৮৮৪ সালে যুংসুহিতো জাপানের সম্রাট হন। খৃঃ অব্দে ৬৬০ বৎসর পূর্বে জিম্মুতেম্মো যে বংশ স্থাপন করেন, যুংসুহিতো সেই বংশসম্বৃত। এই বংশ এ পর্য্যন্ত জাপানে রাজত্ব করিতেছেন। যুংসুহিতো জিম্মুতেম্মো হইতে ১২৩ পুরুষ অধস্তন। ইনি এখনও জীবিত। এ সম্রাটের উপাধি মিকাদো। সম্রাট দৈজোকোরী অর্থাৎ প্রধান সভার সহিত পরামর্শ করিয়া রাজকার্য্য নির্বাহ করেন। এই রাজবংশ স্থাপনের প্রাকালেই এই সভার স্বত্বপাত হইয়াছিল। যুরোপীয় মন্ত্রিসভার দ্বারা যে কার্য্য সম্পন্ন হয়, এই সভার প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণও সেই সেই কার্য্য নিষ্পন্ন করেন। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে জাপানে জেনরোইন নামে একটা সভা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, এই সভার তর্কবিতর্কের পর যে সমস্ত আইন তিরীকৃত হয়, মন্ত্রিসভা দ্বারা সমর্থিত এবং সম্রাট কর্তৃক স্বাক্ষরিত হইলে তাহা আইন বলিয়া পরিগণিত হয়। এই সভার ৩৭ জন সভ্য আছেন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে সানজিইন নামে একটা রাজকীয় সভা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই সভার সভ্যগণ আইনের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করেন এবং কার্য্যনির্বাহক রাজপুরুষগণের বিশেষ বিশেষ কার্য্য বিচার করেন। এই সভ্যগণ বিচারসম্বন্ধীয় অভিযোগও নীমাংসা করেন।

জাপান ৪৭টি ভিন্ন বিভাগে বিভক্ত, প্রতি বিভাগে এক একজন শাসনকর্তা আছেন। প্রত্যেক বিভাগে কতকগুলি শহর ও গ্রাম আছে। প্রত্যেক স্থানে স্থানীয় কার্যনির্বাহীকে এক একজন লোক আছেন; তাঁহাকে চো কহে। জাপান এসিয়াখণ্ডে একটি পাশ্চাত্য গঠনে গঠিত রাজ্য। ইহার সৈনিকবিভাগ জন্মণ আদর্শে গঠিত, প্রতি জাপকেই যুদ্ধবিদ্যা শিক্ষা করিতে হয়। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে জাপানের সামরিক বিভাগ নিম্নলিখিত রূপ ছিল; ৪৪ বিভাগে ৩২, ২৬৪ জন পদাতিক, ১দলে ৪৮২ জন অশ্বারোহী, ৭দলে : ৬৮৭ জন গোলন্দাজ সৈন্য ছিল।

ভবিষ্যতের জন্য প্রথম বিভাগে ৪২, ৬০৬ জন ও দ্বিতীয় বিভাগে ১৬০৮ জন সৈন্য ছিল এবং সাহায্যার্থ ৬০৩৩ জন সৈন্য ছিল। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে জাপানের মোট সৈন্যসংখ্যা ১০৫১১০ ছিল। জাপানের সাংগ্ৰামিক বিদ্যালয়ে ১২০০ ছাত্র আছে। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে জাপানে বড় বড় ২৮খানি রণতরী ছিল এবং যুদ্ধজাহাজে ১২২টি কামান থাকিত, এতগুলি ক্ষুদ্র রণতরী অনেক ছিল। সম্প্রতি চীনের সহিত সংগ্রাম জন্য সৈন্য ও যুদ্ধসজ্জা বৃদ্ধি করা হইয়াছে।

খৃষ্টাব্দে ৩০০ বৎসর পূর্বে হইতে জাপানীদিগের ইতিহাস একরূপ লিখিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। জাপানীগণ অতিশয় বাণিজ্যপ্রিয়, যুরোপীয়দিগের দ্বারা বাণিজ্য দ্বারা তাহারা অতিশয় সমৃদ্ধিপ্রিয় হইয়াছে। তাহাদিগের প্রাদেশিক বাণিজ্যই বেশী। তাহাদিগের রাজ্যমধ্যে অনেকগুলি বন্দর আছে। শহরগুলিতে প্রশস্ত রাস্তা আছে এবং রাস্তাগুলি প্রায় সকল সময়েই গাড়ী ঘোরা ও মাছুষে পরিপূর্ণ থাকে। রাস্তাগুলির উভয় পাশেই বৃক্ষাবলী রোপিত আছে।

জাপান হইতে তাম্র, কর্পূর, বাণিসদ্রা, পশমীবস্ত্র, চাউল, সাকি এবং সয় নামক মদিরা বিদেশে রপ্তানী হয়। চিনি, গজদন্ত, টিন, সীসক, দোহ, পশম, লবঙ্গ, বাড়ি, চসমা প্রভৃতি দ্রব্য বিদেশ হইতে জাপানে আমদানী হয়। পূর্বে জাপানে আমদানী অপেক্ষা রপ্তানীর ভাগ অধিক ছিল; কিন্তু এখন গড়পড়তা জাপানে আমদানী হয় ১৬ কোটি টাকার দ্রব্য, আর রপ্তানী হয় ১৫ কোটি টাকার দ্রব্য। জাপানের গড়পড়তা রাজস্বও অধিক নহে। প্রত্যেক জাপানীর গড়পড়তা আয় ৬২ টাকা, আর তাহাকে রাজস্ব দিতে হয় ৪ টাকা। জাপানে বাণিজ্যার্থ বাহারা গমন করে তাহারা সর্বত্র বাইতে পারে না, এমন কি চীন-বাসিন্দগকেও সর্বত্র বাইতে দেওয়া হয় না। কেহ দ্রব্য করিতে গেলেও সম্রাটের অনুমতিপ্রাপ্ত ব্যতিরেকে এক স্থান

হইতে অন্য স্থানে বাইবার অধিকার নাই। সম্প্রতি চীন-জাপান-যুদ্ধে জাপানীদিগের বীৰ্য্যবাহিনী সম্যক্রূপে প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছে। যে চীন সে দিন যুরোপের একটা প্রবল জাতিক (ফরাসীদিগকে) পরাজিত করিল, সেই চীন একটা ক্ষুদ্র দ্বীপবাসী জাপানীদিগের নিকট বার বার পরাজিত, লালিত ও বিশেষ অবমানিত হইয়া সন্ধি ভিক্ষা করিল। প্রত্যেক যুদ্ধেই চীন জাপানের নিকট পরাজিত হইয়াছে।

জাপান সাধারণতঃ 'হুগ্যোদয়ের স্থান' নামে অভিহিত হইয়া থাকে। দিন দিনই জাপগণ উন্নতির যথেষ্ট পরিচয় প্রদান করিতেছে। এসিয়া খণ্ডে জাপান একটা ক্ষুদ্র রাজ্য হইলেও শৌধ্য, বীৰ্য্য ও উন্নতিতে একটা প্রধান রাজ্য। জাপান সম্রাটের বিনামূল্যে কেহ কোন দ্রব্য বিদেশে রপ্তানী করিতে পারে না। জাপানে চাউলই প্রধান খাদ্য। সম্রাটের স্পষ্ট আদেশ আছে, কেহ বিদেশে চাউল পাঠাইতে পারিবে না, এই কারণেই হার্ডক নাই এবং এই কারণেই জাপান দিন দিন উন্নত হইতেছে। জাপগণ পাশ্চাত্য শিক্ষার শিক্ষিত হইয়া তাহাদের শাসনপ্রণালী সম্পূর্ণ পরিবর্তন করিয়াছে। বর্তমান জাপান-সম্রাট অতি প্রশিক্ষিত ও জ্ঞানী। ১৮৯০ সালে জাপানে প্রথম প্যারামেন্ট সভা আহূত হয়। জাপানের শাসনপ্রণালী সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইলেও মিকাদো অর্থাৎ সম্রাটের ক্ষমতা অধিক পরিমানেই অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। জাপানের প্রায় সকল স্থলেই লোহবন্দ্য প্রস্তুত হইতেছে। ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে ১২১৩ মাইল রাস্তায় বাষ্পীয় শকট গমনাগমন করিত। জেডো অথবা টোকিও, কানাগাওয়া অথবা ইয়োকোহামা, তিয়োগো, ওসাকা, হাকাতে, নিয়াইগাতা এবং নাগাসাকি এখন এই কএকটি স্থানে বিদেশীয়গণকে বাণিজ্য করিতে দেওয়া হয়। জাপানের অনেক আরগার টেলিগ্রাফ তার বসান হইয়াছে।

জাপিন্ (জি) জপ শীলার্থে গিনি। জপকারক।

জাপ্য (জি) জপ-পাং। জপযোগ্য।

জাবট (দেশজ) ব্রহ্মাবনের অন্তর্গত স্থানবিশেষ, ইহার নামান্তর জাওগ্রাম, এই স্থানে আরানের মাতা, রাধিকার স্বর্গ জটীলা বাস করিত। [জটীলা দেখ।]

জাপ্টাজাপ্টি (দেশজ) পরস্পর বেগে জড়াইয়া ধরা।

জাফ্‌নাপ্তন, সিংহলদ্বীপের উত্তরাংশস্থিত একটা নগর। এই নগর সমুদ্রকূল হইতে কিছু দূরে একটা বাড়ীর প্রান্তে অক্ষা° ৯° ৩৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ৫ পূঃ অবস্থিত। ঐ বাড়ী দ্বারা বাণিজ্যকর সকল নগর পর্য্যন্ত যাতায়াত করে। এই নগরে একটা হুর্গ আছে। হুর্গের আকৃতি পঞ্চকোণ, চতুর্দিকে গভীর পরিখা ও তৎপরেই বহুদূর পর্য্যন্ত হুর্গ হইতে

ক্রমনির পাশ্চর। দুর্গের প্রায় অর্ধমাইল পূর্বে ইংরাজ, কয়ানী, ওলন্দাজ, সিংহলী প্রভৃতি নানা জাতীয় ও নানা ধর্মাবলম্বী জনসমাকর্ষণ নগর। এই স্থানের জলবায়ু অতি স্বাস্থ্যকর এবং তক্ষা মূলত, এজন্য অনেক ওলন্দাজ এখানে আসিয়া বাস করিতেছে। এখানে কৃষিকার্যেও বেশ উন্নতি হইতেছে। উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে তামাক প্রধান। তন্নিম্ন তাল ও শস্য বিদেশে রপ্তানী হয়। জাফনার নিকট সমুদ্রকূলে বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে। ওলন্দাজগণ হলন্ডের নগরগুলির নামানুসারে ঐ সকল দ্বীপের ডেন্টে, লিডেন, হালেম, আমস্টার্ডাম পভৃতি নাম রাখিয়াছে। সমস্ত সিংহলের মধ্যে এই প্রদেশ অধিক জনাকীর্ণ। বহু পূর্বে মিসনরীগণ এখানে গির্জা নির্মাণ করিয়াছিল। তাহার অনেকগুলির ভগ্নাবশেষ আজিও পড়িয়া আছে।

জাফরগঞ্জ, ত্রিপুরা জেলার গোমতীতীরস্থ একটা সहर ও ব্যবসার আড্ডা। একটা সেতুবিশিষ্ট রাজবন্দুঘারা এই সহর ১২ মাইল দূরস্থ জেলার সদর কুমিল্লা নগরের সহিত সংযুক্ত হইয়াছে।

জাফরআলি খাঁ, ইনি সচরাচর মীরজাফর নামে পরিচিত। ১৭৫৭ খৃঃ অব্দে ইংরাজগণ পলাশীর যুদ্ধে সিরাজউদ্দৌলাকে পরাজিত করিয়া ইহাকে বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার নবাব করেন। ১৭৬০ খৃঃ অব্দে রাজকার্যে অবহেলা জ্ঞাত ইংরাজগণ ইহাকে বৃত্তি দিয়া পদচ্যুত করেন এবং ইহার জামাতা মীরকাশিমআলি খাঁকে বাঙ্গালায় নবাব করেন। মীরকাশিম ইংরাজদিগকে বাঙ্গালা হইতে তাড়াইবার চেষ্টা করেন, কিন্তু ১৭৬৩ খৃঃ অব্দে উদয়নাথার যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পদচ্যুত হন। তৎপরে জাফরআলি খাঁ (মীরজাফর) পুনর্বার নবাব হন। ১৭৬৫ খৃঃ অব্দে এই ক্ষেত্রস্বামী তাঁহার মৃত্যু হয়। মুর্শিদাবাদে চাঁহার কবর আছে। [মীরজাফর দেখ।]

জাফর খাঁ, ইহার প্রকৃত নাম মুর্শিদকুলিখাঁ। ইনি এক ব্রাহ্মণের পুত্র, শৈশবাবস্থায় একজন মুসলমান কর্তৃক প্রাপ্তিপালিত ও শিক্ষিত হইলেন। সম্রাট আলমগীর ১৭০৪ খৃঃ অব্দে ইহাকে বাঙ্গালার শাসনকর্ত্তা করিয়া পাঠান। ইনি নিজ নামানুসারে বাঙ্গালার রাজধানী মুর্শিদাবাদ নগর স্থাপন করেন। ১৭২৬ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। (মুর্শিদকুলিখাঁ দেখ।)

জাফরবাল, পঞ্জাবের শিয়ালকোট জেলার উত্তরপূর্ব অংশের একটা তহসীল। ইহার অধিকাংশ উর্জরা এবং পর্ত্তনিস্থত অসংখ্য নিখরীণীবিশিষ্ট। পরিমাণকল ৩০২ বর্গ মাইল। ইহাতে একটা ফৌজদারী দুইটা দেওয়ানী আদালত ও দুইটা থানা আছে।

২ পূর্বোক্ত জাফরবাল তহসীলের সদর। অক্ষা° ৩২° ২২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৫৪' পূঃ। এই নগর দেঘ নদীর পূর্বকূলে শিয়ালকোট হইতে ২৫ মাইল অগ্নিকোণে অবস্থিত। প্রবাহ আছে, বজবা জাটবংশীয় জাফরখাঁ নামে এক ব্যক্তি প্রায় চারি শতাব্দী পূর্বে এই নগর স্থাপন করেন। তিনি ও শতাব্দী স্থানীয় জগৎজাতের কিছু কিছু ব্যবসা হয়। এই নগরে তহসীল, থানা, ডাকঘর, বিজ্ঞালয় ও পথিকদিগের জন্ত ডাকবাঙ্গালা ইত্যাদি আছে।

জাফরবেগ (আসফখাঁ), সম্রাট অকবরের একজন সভাসদ ও কবি। ইহার পিতার নাম মির্জাবাদি উজমান। তাঁহার খুল-তাত আলি আসফ খাঁ সম্রাটের নিকট জাফরকে লইয়া আসেন। অকবর তাহাকে ২০ জন সেনার জমাদার নিযুক্ত করেন। কিছুদিন পরে জাফর ঐ নিকটপাশে অসম্মত হইয়া পদত্যাগপূর্বক বাঙ্গালার প্রস্থান করেন এবং ওখাকার নতুন শাসনকর্ত্তা মুসাফরখাঁর সহিত বাস করিতে লাগিলেন। অনতি-কাল পরে বাঙ্গালায় বিদ্রোহ উপস্থিত হওয়ায় জাফর শত্রুহন্তে পতিত হইলেন। বাহা হউক, জাফর স্বীয় চতুরতা বলে মুক্-লাভ করিয়া পলায়ন করিলেন। ফতেপুরে আসিলে তিনি অকবর কর্ত্তক দুই সহস্র সেনার অধিনায়ক ও আসফখাঁ উপাধি প্রাপ্ত হইলেন।

জলাল রোসানি, বরাকজাই ও আফ্রিদি আফগানদিগকে উত্তেজিত করিয়া বিদ্রোহ উপাধিত করিলে, আসফখাঁ তাহাকে দমন করিবার জন্ত প্রেরিত হইলেন। জেনখাঁ কোকার সাহায্যে আসফজলালকে পরাজিত করেন।

জাহাঙ্গীর সম্রাট হইলে আসফখাঁ রাজপুত্র পার্সিজের আত্মলিক অর্থাৎ উজীর নিযুক্ত হন। তৎপরে তিনি উজীর উপাধি ও পাঁচ সহস্র সেনার অধিনায়কত্ব প্রাপ্ত হন।

ইহার পর তিনি রাজপুত্র পার্সিজের সহিত দাক্ষিণাত্য জয় করিতে যাত্রা করেন। কিন্তু পরাজিত হইয়া ফিরিয়া আসেন। বুর্হানপুরে তাঁহার মৃত্যু হয়।

আসফখাঁ অত্যন্ত বুদ্ধমান ছিলেন। তাঁহার স্থায় সূক্ষ্ম রাজস্ব সচিব ও হিসাব রক্ষক অতি অল্পই দৃষ্ট হয়। প্রবাদ আছে, তিনি এক পৃষ্ঠা একবার মাত্র নেএপাত করিয়া পৃষ্ঠার সমুদায় হিসাব বলিয়া দিতে পারিতেন। বাগানে তাঁহার বিলক্ষণ সখ ছিল। আসফের বহুসংখ্যক স্ত্রী ছিল।

ধর্মবিষয়ে তিনি অকবরের শিষ্য ছিলেন। কবিতারচনার তাঁহার সুন্দর ক্ষমতা ছিল। তিনি অকবরের সমকালীন একজন শ্রেষ্ঠ কবিমধ্যে গণ্য।

জাফর শাদিক, মুসলমানদিগের ১২ জন ইমামের মধ্যে

৬ষ্ঠ ইমাম, মদিনানগরে ইঁহার জন্মস্থান। ইনি মহম্মদ বেকারের পুত্র, আলি জৈনউল্ আবেদীনের পৌত্র ও ইমাম-হোসেনের প্রপৌত্র। ইঁহার সন্তান ইমাম ছিলেন। জাফর-শাদিক (অর্থঃ সাধু জাফর) মুসলমানদিগের মধ্যে একজন তত্ত্বজ্ঞানী মনীষী বলিয়া বিখ্যাত। কথিত আছে, একদা খলিফা অলমুনশুর সঙ্গদেশ গ্রহণ করিবেন বলিয়া জাফরশাদিকে রাজসভায় আহ্বান করিয়া পাঠান। জাফর তাহাতে এই উত্তর দেন যে, সংসারে উন্নতিলাভের বারি তঁাহাকে প্রকৃত উপদেশ দিবে না, আর যে ব্যক্তির সংসারে স্পৃহা নাট পরকালের মঙ্গলোচ্ছা, সে সম্রাটের নিকট ঘাইবে কেন? ১৭৬৫ খৃঃ অব্দে ৩৫ বৎসর বয়সে মদিনা নগরে ইঁহার মৃত্যু হয়। মদিনার অলবকিয়া নামক গোরস্থানে ইঁহার এবং ইঁহার পিতা ও পিতামহের কবর আজও বর্তমান আছে।

কেত কেই বলেন, জাফরশাদিক পঞ্চশতাব্দিক মুসলমান ধর্মগ্রন্থ বচনা করিয়া যান। “ফালানামা” নামক অষ্টবাপক গ্রন্থ ইঁহার রচিত বলিয়া খ্যাত।

জাফরানু (আরব্য) ১ আফগানিস্থানের জাতিবিশেষ। টঁহারাতার বংশসম্বৃত। ২ সুগাকপুশ, কুসুমফুল। (কুসুম দেখ।) জাফরাবাদ, ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কাঠিয়ারবাড় এজেন্সির শাসনাবধীন একটি দেশীয় রাজ্য। অক্ষা° ২১° ৫০' হইতে ২০° ৫২' উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ১২' ৪৪' ৭৮' ২৯' পূঃ। পরিমাণকণ প্রায় ৪২ বর্গমাইল। গ্রামসংখ্যা ১২। এখানে অট্টালিকা-নির্ম্মাণোপযোগী শস্তর 'পা' নামা যায়। উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে কাপাস ও গোশূম প্রধান। মোটা কাপড় কিয়ৎ পরিমাণে প্রস্তুত হয়।

জাফরাবাদ রাজ্য জঞ্জীরার অধীনস্থ সর্দারের অধীন।

২ উপরোক্ত জাফরাবাদ জমিদারীর প্রধান নগর। অক্ষা° ২০° ৫২' উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ২৫' পূঃ। ইঁহার সমগ্র নাম মুজাফরাবাদ, উঁহার সংক্ষেপ করিয়া জাফরাবাদ হইয়াছে। এই নগর সমুদ্রকূল হইতে এক মাইল দূরে কণাই নামক নদীতীরে অবস্থিত। নদামূল গভীর এবং চড়াশুল বলিয়া বাণিজ্যোপাত যোগ্যতের বিশেষ সুবিধা। কেবল দীউ নগর বাতীত গুজরাটের মধ্যে জাফরাবাদ সর্বপ্রধান বাণিজ্যস্থান।

জাফরাবাদ, বেরারের ইলিচপুর জেলার একটি সহর। অক্ষা° ২০° ১৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ২৪' পূঃ। এই নগর জৌনান নগরের ২৫ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানে একটি পাটান গড় আছে।

জাফরাবাদ, উত্তরপাশ্চিম প্রদেশে ফতেপুর জেলার কল্যাণপুর তালুকের একটি সহর। অক্ষা° ২৬° ৪৭' উঃ, দ্রাঘি° ৪০° ৩৩' ৪' পূঃ। এই নগর ফতেপুর নগরের ১০ মাইল দূরে গাও-

টুঙ্গ রোডের ধারে অবস্থিত। কুড়মিগণ এখানকার প্রধান অধিবাসী। এই নগর জরিপের একটি আড্ডা।

জাফরু, নেপালের নেবার জাতির এক শাখা। টঁহার আবার উপজীবিকা অনুসারে ছয় সম্প্রদায়ে বিভক্ত। সপ্তমহ গ্রাম কৃষিজীবী। এক সম্প্রদায় কুস্তকার ও আর এক সম্প্রদায় জমি মাপ প্রভৃতি করিয়া থাকে। ইঁহার নেবার সমাজে অতি মাননীয় এবং অপর সকল জাতি অপেক্ষা সংখ্যায় অধিক। সমস্ত নেবার জাতির প্রায় অর্দ্ধেক জাফরু। ইঁহার বৌদ্ধ-মতাবলম্বী, কিন্তু অনেক হিন্দু দেবদেবীর পূজাও করিয়া থাকে। পূজা ও বিবাহাদির সময় একজন বৌদ্ধযাজক ও একজন ব্রাহ্মণ পুরোহিত উভয়ে মিলিয়া কার্য সমাধা করে। নেপালে জাফরুদিগের ছয় সম্প্রদায়ের ত্রায় আরও প্রায় ২৪টি সম্প্রদায় বুদ্ধদেব ও হিন্দুদেব দেবীর একত্র উপাসনা করে। ধর্মবিষয়ে সমান হইলেও সমাজে তাঁহার জাফরুদিগের অপেক্ষা হীন। জাফরুদিগের ছয় সম্প্রদায়ের মধ্যে আদান-প্রদান ও একত্র ভোজনাদি প্রচলিত আছে।

জাব (দেশজ) ১ গবাদির খাত। ২ আর্দ্র।

জাবনা (দেশজ) ১ জাব। ২ মাছ ধরবার চার।

জাবাবাশ (দেশজ) বাশবিশেষ, এই বাশ অত্যন্ত মোটা ও লম্বা, প্রায় ৩০ হাত পর্যন্ত হয়। এই বাশের কঞ্চি বড় হয় না, ভিতর ফাঁকা, ইঁহাতে উত্তম ছেচা হয়।

জাবাল (পুং) জবালায়াঃ অপত্যঃ পুমান্-ইতি অণ্। মুনি বিশেষ, সত্যকাম, জবালায় পুত্র। জবালা অনেক পুরুষের সহবাস করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র সত্যকাম ঋষিগণের নিকট বেদ শিক্ষা করিতে গেলে তাঁহার তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। সত্যকাম আপন গোত্র জানিতেন না, তিনি মাতার নিকট জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহার মাতা বলিল,—“অনেকের সহিত আমি সহবাস করিয়াছি, তুমি কাঁহার ঔরসজাত তাহা আমি জানি না। তুমি শুক্ল নিকট “সত্যকাম জাবাল” বলিয়া পরিচয় দিও।” তদনুসারে সত্যকাম জাবাল নামে খ্যাত হইলেন। (শতপথত্র্য ঐতর্য ও ছান্দোগ্যউঃ) ইনি একজন স্মৃতিকার। ২ মহাশালের উপাধি। ৩ বৈজ্ঞানিকগ্রন্থভেদ। ৪ অজাজীব। (অমর ১।১০।১১।) ৫ উপনিষদ্ বিশেষ। “ব্রহ্মকৈবল্যজাবালখোতাখো হংসমারুণিঃ।” (মৌক্তিকোপনিঃ)

৬ দর্শনশাস্ত্রবিশেষ।

“অদীত্য কুটজাবালং শার্গালিং যোনিমামুনাং।” (রামদত্তশাস্ত্র)

জাবালায়ন (পুং) একজন বৈদিক আচার্য। (বৃহদা° ৪।৩।৩)

জাবালি (পুং) জবালায়াঃ অপত্যঃ পুমান্ ইনি-ইচ্। কল্প-

বংশীয় একজন মুনি। ইনি দশরথের গুরু ছিলেন। ইনি চিত্রকূটে রামকে রাজ্যগ্রহণ করিতে অশেষবিধ যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছিলেন। (রামা°) ইনি ব্যাস-কথিত বৃহদ্রথপুরাণের শ্রোতা। (ব্রহ্মবৈ°)

জাবালিন্ (পুং) বেদের এক শাখা।

জাব্দা (আরবী) খরচের খাতা।

জাম (দেশজ অল্পবয়স্কের অপভ্রংশ) জম্বু। (জম্বুদেশ।)

জামজহরী (দেশজ) পক্ষিবিশেষ।

জাম-জো-তন্দো, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সিন্ধুপ্রদেশের হায়দরাবাদ জেলার একটি নগর। অক্ষা° ২৫°২৫'৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৬৮°৩৫'৩০" পূঃ। অধিবাসী মুসলমানদিগের অধিকাংশ নিজামিনি, সৈয়দ বা খান্ধেলি সম্প্রদায়ভুক্ত, হিন্দুগণ অধিকাংশ লোহানো। হালপুরের মৌবৎশীয়গণ এই নগর স্থাপন করেন। ঐ বংশের খাননিগণ এখনও এখানে বাস করিতেছেন। হায়দরাবাদ হইতে অলহিদ্দাব-জো তন্দো দিয়া মীরপুরখাল পর্যন্ত বাস্তায় এই নগর অবস্থিত। তন্দো শব্দের অর্থ বেলুচী ভাষায় নগর।

জামতারা, বাঙ্গালার সাঁওতাল পরগণার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ইহা জামগড়া থানা লইয়া গঠিত। অক্ষা° ২১° ৪৮'১৫" হইতে ২৫° ১০'০০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৬° ৪১' হইতে ৮৭° ২০' ৩০" পূঃ। পরিমাণফল ৬৯৬ বর্গমাইল। ইহাতে একটি ফৌজদারী, একটি দেওয়ানি ও একটি সাঁওতালদিগের জম্ম দেওয়ানী ও কালেক্টরী আদালত আছে।

জামদগ্ন (পুং) চতুরহ যাগভেদ।

জামদগ্নি (ত্রি) জমদগ্নি সম্বন্ধীয়।

জামদগ্নেয় (পুং) জমদগ্নেরপত্য, প্রত্যয়বিশেষ তদন্তগ্রহণত প্রবেশপেখাপ আর্ষণ্যং চক্। (অমি-কলিভ্যাং। পা) পরশুরাম, ভার্গব।

“ভার্গবঃ জামদগ্নেয়ঃ রাজা রাজবিন্দনঃ।” (রামা° ১।৮৪ অঃ)

জামদগ্ন্য (পুং) জমদগ্নেরপত্য পুমান্-ইতি-যঞ্ (গর্গাদিভ্যোঃ যঞ্ পা ৪।১।১০৫) জমদগ্ন্যবপুল্ল, পরশুরাম, ভার্গব। (রামা° ১।৭৭।১২)

জামনি, মধ্যভারতে বৃন্দেলখণ্ড প্রদেশের একটি নদী। এই নদী মধ্যভারতে উৎপন্ন হইয়া বৃন্দেলখণ্ড ও চন্দেরী প্রদেশ দিয়া প্রায় ৭০ মাইল গমনের পর বেতবা নদীতে মিশিয়াছে।

জামনিয়া, (দবীর) মধ্যভারতের মানপুর প্রদেশের একটি ঠাকুরাত অর্থাৎ সর্দারী জমিদারী। সর্দারের উপাধি ভূমিয়া। ঠাকুরগণ সকলেই ভুলাল-জাতীয়। প্রবাদ এই ভুলাল-জাত রাক্ষুসদিগের সংমিশ্রণে উৎপন্ন। জামনিয়া নগরে বিখ্যাত ভূমিয়া নাদিরসিংহ প্রাক্তৃত হইয়া চতুর্দিকে

আপনার ক্ষমতা বিস্তার করেন। সিদ্ধিহার এই পাঁচটা লইয়া এই ঠাকুরাত সংগঠিত। তন্মিন্ন খেরী, দাভর ও ৪৭ ভৌলপাড়া ইহার অন্তর্গত। পরিমাণফল প্রায় ৪৬.৫৭৫ বিঘা। জামপুর হইতে দারানগরের রাস্তা প্রায় ৭ মাইল এষ্ট জমিদারীর ভিতর দিয়া গিয়াছে। ইহার বর্তমান সদর কুঞ্জমোড়।

জামনের, ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত খান্দেশ জেলার একটি উপবিভাগ। অক্ষা° ২০° ৩২' ৩০" হইতে ২০° ৫২' ২০" উঃ। দ্রাঘি° ৭৫° ৩৪' ৫০" হইতে ৭৬° ৩' ৪৫" পূঃ। পরিমাণফল ৫২৫ বর্গমাইল, ইহাতে ২টা নগর ও ১৫৬টা গ্রাম আছে। এই উপবিভাগের অধিকাংশ স্থান তরকারিত নিম্নস্থান দিয়া, উভয় তীরে ঘন বাবাফকসমবিত্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী সকল প্রবাহিত হয়। উত্তর দক্ষিণপুলভাগে তরুণ শালবনভূষিত অক্ষুর ভূধরমালা বিরাজিত। এখানে জল সর্বত্র প্রচুর। বার্ষিক গড় বৃষ্টিপাত ৩০ ইঞ্চি। নদীর মধ্যে বাঘের ও উহার উপনদী কাগ, সুরি, হকি ও সোনিজ প্রদান, তন্মিন্ন ইহাতে বিস্তর কৃষি আছে। ইহার চাঁম মোটের উপর অম্বুর। পূর্বে ইহা হায়দরাবাদের নিজামের অধিকাভুক্ত ছিল। ১৭৯৫ খৃঃ অব্দে খন্ডার যুদ্ধের পর ইহা মহারাষ্ট্রগণ প্রাপ্ত হয়। ১৮১৮-১৯ খৃঃ অব্দে এই উপবিভাগ ইংরাজ-অধিকারভুক্ত হয়। উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে জোয়ার ও বাজরা প্রধান, তন্মিন্ন তণুল, গোধূম, ভুট্টা, কলায়, কাঁপাস, শণ, পাট, তামাক, চিনি ও নীল উৎপন্ন হয়। ইহাতে ২টা ফৌজদারী আদালত ও ২টা থানা আছে।

২ উক্ত জামনের উপবিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা° ২০° ৪৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৪৫' পূঃ। এই নগর শুলিয়ার ৬০ মাইল আয়তক্ষেত্রে কাগ নামে ক্ষুদ্র নদীর তীরে অবস্থিত। এক সময়ে এই নগর চতুর্দিকে প্রাচীরবেষ্টিত এবং সমৃদ্ধিশালী ছিল। এখন ইহার পূর্ব বাগিচাশ্রাদি লোপ পাইয়াছে। নগরের বাহিরে রামমন্দির নামে রামজন্মের একটি মন্দির এবং পুণাঅখারোগী সৈন্তদলের একটি সৈন্তাবাস আছে। এখানে ডাকঘর ও একটি গবর্ণমেন্ট-স্কুল আছে।

জামপুর, ১ পঞ্জাবের অন্তর্গত দেরা গাজি খাঁ জেগার একটি তহসীল। এই তহসীল গিন্দু নদী ও সুলেমান পর্বতের মধ্যে অবস্থিত। পরিমাণফল ৯১২ বর্গমাইল। নগর ও গ্রাম-সংখ্যা ১৪১। অধিবাসিদিগের প্রায় ৫ মুসলমান। উৎপন্নস্বা—জোয়ার, বাজরা, গোধূম, তণুল, কাঁপাস ও নীল। একজন তহসীলদার, ১ জন মুন্সেফ ও ৩ জন অনারারি ম্যাজিস্ট্রেট, এবং ৪টা ফৌজদারী ও ৪টা দেওয়ানি আদালত আছে।

২ পূর্বোক্ত জামপুর তহসীলের সদর নগর। অক্ষা°

২২° ৩৮' ৩৪" উঃ দ্রাঘি° ৭০° ৩৮' ১৬" পূঃ। এই নগর দেব-
গাজি খাঁ নগরের ৩২ মাইল দক্ষিণে রাজনপুর ও জাকুবাবাদ
নগরের পথে অবস্থিত। প্রবাদ আছে, এট নগর কখনো জাট-
সর্দার স্থাপন করেন। তহসীল কাছারী ব্যতীত এখানে বিজা-
লয়, ডাকবাংলা, দাতব্য ঔষদালয়, সরাই, মদের ভাটা ও
একটি মিউনিসিপালিটি আছে। এখানকার নানাবিধ কাঠের
খোদাই জিনিষ অতি প্রশংসনীয়। তাহাই অধিবাসীদের
প্রধান ব্যবসায়।

জামরি, মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত ভাণ্ডারা জেলার একটি ক্ষুদ্র
জমিদারী। অক্ষ° ২১° ১১' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৮০° ৪' ৩" পূঃ। ইহা
গ্রেট ইষ্টার্ন রোড নামক রাজপথের উত্তরে সাকোলির নিকট
অবস্থিত। পরিমাণকক্ষ ১৫ বর্গমাইল, উহার ১ মাইলে মাঝ
চাস হয়। অধিকারী গোড় জমিদার জঙ্গলের কড়ি কাঠ
বিক্রয় করিয়া অনেক লাভ করেন।

জামরুল (দেশজ) ফলবিশেষ। [জম্বু দেখ।]

জামর্য্য (ত্রি) (বৈ) প্রাণীদ্বিগকে অমরকারী।

“জামর্য্যেণ পরমা পীপায়।” (শুক ৪।৩৯।)

জামল (ক্ৰী) আগমশাস্ত্রবিশেষ, রুদ্রজামল প্রভৃতি।

জামলি, মধ্যভারতে ভোপালর এজেন্সীর অন্তর্গত ঝাবুয়া
রাজ্যের একটি সহর। ইহা সর্দারপুরের ২৪ মাইল উত্তরে
ঝাবুয়া নগর হইতে ৩০ মাইল দক্ষিণাংশে অবস্থিত। এখানে
ঠাকুর উপাধিধারী একজন ওমরাহ বাস করেন।

জাম সাতোজী, কচ্ছপ্রদেশের জাড়েজা বংশীয় একজন
প্রাচীন রাজা। ধাত-পার্কর অধিপতি সোটার সহিত তাঁহার
বিবাদ ছিল। স্বর্গ্যবংশীর বীরবলের পুত্র কাঠিরাজ বালাজীর
সাহায্যে তিনি পার্কর জয় করিয়া লুণ্ঠন করেন। স্বদেশে
প্রত্যাগমনকালে একদিন বালাজীব কাঠি-সৈন্যগণ প্রথমেই
আসিয়া নিগালা সরোবরের তীরে বৃক্ষতলে শিবির সংস্থাপন
করিল। তীরে অন্নমাত্র বৃক্ষ ছিল, সুতরাং কিয়ৎক্ষণ পরে
যখন জাম সাতোজী আসিয়া দেখিলেন যে, কাঠিগণ সমস্ত
তরুতলট অধিকার করিয়াছে, তাঁহার জন্ত একটিও রাখে নাই।
তখন তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া বালাজীকে তাহা উঠাইতে কহিলেন।
বালাজী এই অপমানের প্রতিশোধ লইতে প্রতিজ্ঞা করিয়া
তৎক্ষণাৎ কাঠিসৈন্য সহ প্রস্থান করিলেন। জাম সাতোজী
বিপদ ভাবিয়া অনেক অশ্বনয় দ্বারা তাঁহার ক্রোধ শান্তির
চেষ্টা করিলেন, কিন্তু বালাজী শুনিলেন না। কিছুদিন
পরে বালাজী রাজিযোগে অত্যন্ত ভাবে জাড়েজাদিগকে
আক্রমণ করিয়া পক্ষান্তার সহিত জাম সাতোজীকে বিনাশ
করিলেন। কেবল কনিষ্ঠ সহোদর জাম অবড়া রক্ষা পাইলেন।

তিনি বালাজীকে অনেকবার পরাজয় করিয়া অবশেষে
ধানের যুদ্ধে পরাস্ত হইলেন। প্রবাদ এই, যুদ্ধে স্বর্গ্যদেব
স্বয়ং খেতখে আরোহণ করিয়া বালাজীর পক্ষে যুদ্ধ করেন।

জামা, (ক্ৰী) জম-অদনে অণুততঃ রিরাং টাপ্। কড়া, হুহিতা।

“অত্র জাময়া সাক্ষিঃ প্রজানাং পুত্র জেতে।” (ভা° ১।৩৪৫ অঃ)

জামা (পারসী) গেনিয়ান, কুণ্ডি, কোট, পিন্নান।

জামাই (দেশজ) জামাতা, কস্তুর পতি।

জামাইপুলিশিম (দেশজ) একপ্রকার শিম।

জামাত (পুং) জয়াং মাত, মিমোতে, মিনোতি বা, (নপুংনেট্-
তট্) হোতৃপোতৃত্বাত্ত্বজামত্ ইতি। উণ্ ২।১৬৬) ১ হুহিতার পতি,
জামাই। ‘বিষ্ণু জামাতরং মন্ত্রে’ (যাজ্ঞ°) ২ স্বর্গ্যাবর্ত।
(ত্রিকা°) ৩ ধব। ৪ বলভ। (হেম°)

জামাতক (ত্রি) ১ জামাতাসম্বন্ধীয়। (পুং) ২ কস্তার পতি।

জামাত্ত্ব (ক্ৰী) জামাতৃত্বাৎ জামাত্ত্ব। জামাতার কার্য।

জামালগড়ী, স্বাং ও সিদ্ধনদের মধ্যবর্তী পূর্বতশ্রেণীর দক্ষি-
ণাংশকে সাধারণতঃ যুদ্ধজাই কহে। এই যুদ্ধজাই প্রদেশস্থ
পাজা পাহাড়শ্রেণীর দক্ষিণাংশে জামালগড়ী গ্রাম অবস্থিত।
জামালগড়ী ময়দান হইতে ৮ মাইল উত্তরে, তক্ষিবিহি হইতে
উত্তরপূর্বকোণে, শাহবাজগড়ী হইতে উত্তরপশ্চিমকোণে
অবস্থিত। উক্ত তিনটি স্থান হইতেই প্রায় সমদূরবর্তী।

পূর্বে কোন্ সময়ে এই স্থানে বৌদ্ধধর্মের অতিশয় পাহ-
র্ভাব ছিল; এই স্থানের প্রায় সর্বত্রই বৌদ্ধদিগের প্রাচীন
কীর্তির ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। এখনও এই
গ্রামের নিকটস্থ পাহাড়ের উপরিভাগে, বৌদ্ধদিগের নির্মিত
মন্দির ও প্রতিমূর্তি প্রভৃতির ধ্বংসাবশেষ দেখা যায়। নিকট-
বর্তী অজ্ঞাত স্থানের গৃহ হইতে এ স্থানের প্রাচীন কীর্তির
ধ্বংসাবশেষের ভাঙ্গরকার্য সাতিশয় প্রশংসনীয়। এ-স্থলের
ধ্বংসস্তূপের মধ্যে অনেক প্রতিমূর্তি পাওয়া যায়—অনেক
প্রতিমূর্তিই অবিকৃত অবস্থায় আছে। এই স্থানের স্তূপ
খুড়িতে খুড়িতে প্রাচীরবেষ্টিত কতকগুলি বৌদ্ধমঠ বাহির
হইয়া পড়িয়াছে। এই মঠগুলির প্রত্যেক কামরায় বুদ্ধদেবের
এক একটি মূর্তি উপবিষ্ট আছে। এই মন্দিরগুলির অনেকস্থলেই
পাথরে নির্মিত; সমুখভাগ অতিশয় মনোহর এবং বুদ্ধদেবের
প্রতিমূর্তি দ্বারা অলঙ্কৃত। এক স্থানে দেখিবে বুদ্ধদেব সংসার
পরিত্যাগ করিয়া যোগে নিমগ্ন আছেন, আবার এক স্থানে
দেখিতে পাইবে, তিনি ধর্মোপদেশ প্রদান করিতেছেন। এই দুই
প্রকার মূর্তির মধ্যেস্থলে বুদ্ধদেবের অনেকগুলি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র
মূর্তি রক্ষিত হইয়াছে। এই মঠগুলির দেওয়ালের গায়েও অনেক
প্রতিমূর্তি বসান ছিল। এই বিধস্ত স্তূপের মধ্যে হইতে অনেক-

গুলি প্রতিমূর্তি বাহির হইলে ধর্ম্মিক মুসলমানগণ তাহার অনেক গুলিকে ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছে। এই মঠগুলির নিকটে প্রাচীরের মধ্যে একটা বৌদ্ধপ্রাঙ্গণও অবস্থিত হইয়াছে। এই প্রাঙ্গণে অনেক রাজ্য প্রতীক ও পাওয়া গিয়াছে। এই প্রতীকগুলির স্বক্ৰদেশ ও বাহর উদ্দেশ্য রসে মণ্ডিত এবং পদে বিনামা। এই প্রাঙ্গণ 'বিহার'-প্রাঙ্গণ নামে অভিহিত। এই প্রাঙ্গণটি ৭২ ফিট লম্বা এবং ৩৭ ফিট চৌড়া; ইহার চারিদিকে ১৭টি এবং মধ্যদেশে ৯টি ধর্ম্মমঠ আছে। এই প্রাচীরমধ্যস্থ গৃহগুলি ভিন্ন ভিন্ন বিভাগে বিভক্ত এবং প্রতি বিভাগে প্রায় আয়তাকার। ইহার একস্থানে বৌদ্ধ-সন্ন্যাসী-দিগের সজ্জারাম ছিল। এই প্রদেশে জল প্রায় দুপ্রাপ্য; এই জন্য জামালগড়ী নিকটস্থ পর্ব্বতোপরি মঠে যে সমস্ত সন্ন্যাসী বাস করিতেন, বাহাতে তাঁহারা সচক্ষে জল পাঠিতে পারেন, তজ্জন্ত কৃত্রিম জলাধার প্রস্তুত ছিল, এই আধারে বৃষ্টির জল সঞ্চিত হইত এবং বারমাসই ইহাতে জল থাকিত। জামালগড়ী প্রভৃতি স্থানে যে সমস্ত ধ্বংসাবশেষ পাওয়া যায়, তাহাব অধিকাংশই ধর্ম্মমঠাদির। ইহা দ্বারা খৃঃ অব্দের প্রারম্ভে কবুল উপত্যকাবাসী বৌদ্ধগণ স্থাপত্যবিদ্যায় যে কতদূর উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিলেন, তাহার কতক পরিচয় পাওয়া যায়।

জামালপুর, ১ ময়মনসিংহ জেলার একটি মহকুমা, ২৪° ৪৩' হইতে ২৫° ১৫' উত্তর অক্ষা° এবং ৮৯° ৩৮' হইতে ৯০° ২০' ৪৫' পূর্ব দ্রাঘিমায় অবস্থিত। জামালপুরের ভূ-পরিমাণ ১ ৪৪ বর্গমাইল, গৃহসংখ্যা ৬৫৪০২। এখানে প্রতি বর্গমাইলে গড়পড়তা ৪০০ জন লোকের বাস, প্রতি বর্গমাইলে গড়পড়তা ১৫টি পল্লীগাম, প্রতি পল্লীগামে ২৬ জন লোকের বাস। জামালপুরে হিন্দু মুসলমান খৃষ্টান এবং অগ্রাণ্ড জাতীয় লোকের বাস আছে। এই মহকুমার অধীন জামালপুর, সেরপুর এবং দেওয়ানগঞ্জে তিনটি পুলিশ থানা, একজন ডেপুটি মাজিষ্ট্রেট ও ২ জন মুন্সেফ আছে।

২ উক্ত ময়মনসিংহ জেলায় অধীনে জামালপুর মহকুমায় সদর। এখানে ডেপুটি মাজিষ্ট্রেট থাকেন। উক্ত মহকুমার মিউনিসিপাল কার্যালয়ও এই স্থানে আছে। স্থানটি ব্রহ্মপুত্র নদের পশ্চিমতীরে ২৪° ৫৬' ১৫" উত্তর অক্ষা° এবং ৮৯° ৫৮' ৫৫" পূর্ব দ্রাঘিমায় অবস্থিত। ১৮৯১ খৃষ্টাব্দের আদমশুমারিতে লোকসংখ্যা ১৫৩৮৮, তন্মধ্যে হিন্দু ৪৭৩৩ জন এবং মুসলমান ১০৬৫৫ জন। জামালপুর সহরটি ২০১৮ একর বিস্তৃত। জামালপুর হইতে ৩৫ মাইল দূরে নসিরাবাদ পর্য্যন্ত একটি প্রশস্ত রাস্তা আছে। ব্রহ্মপুত্রনদের উপর একটি সেতু আছে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এখানে একটি সেনানিবাস ছিল।

জামালপুর, মুন্সের পাণ্ডাডের পাদদেশে ২৫° ১৮' ৪৫" উত্তর অক্ষা° এবং ৮৯° ৩২' ১" পূর্ব দ্রাঘিমায় মধ্যে জামালপুর অবস্থিত। জামালপুর মুন্সের জেলার একটি সহর, এখানে একটি মিউনিসিপালিটি আছে। জামালপুর ইষ্ট-ইণ্ডিয়া-রেলওয়ের একটি স্টেশন, কালকাতা হইতে ২৯৯ মাইল দূর। লোহ-কারখানার জন্য বিখ্যাত। এখানে ৩০ একর বিস্তৃত জমীতে ইষ্ট-ইণ্ডিয়ান-রেলওয়ে কোম্পানীর কতকগুলি লোহ-কারখানা আছে। এই সমস্ত কারখানায় ৫০০ যুরোপীয় ও ৩০০০ দেশীয় লোক নিযুক্ত থাকে। সেতার হইতে অনেক লোহ-কর্ম্মকার এখানে আদিয়া বাস করিতেছে। কোম্পানী কারখানার কর্ম্মকার সংগ্রহ করিবার নিমিত্ত দালাল নিযুক্ত করেন। ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে এই স্থানে ১৮০৮৯ জন লোকের বাস ছিল; তন্মধ্যে হিন্দু ১৪১১২, মুসলমান ৩২৯০, খৃষ্টান ৬৮৭ জন। গড়পড়তা প্রতি প্রজাকে বার আনা হইতে ১ টাকা করিয়া মিউনিসিপাল কর দিতে হয়।

যুরোপীয় কর্ম্মচারিগণ রেলওয়ে স্টেশনের নিকট সদর রাস্তায় বাস করেন। তাঁহাদের গৃহগুলি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন ও সুন্দর। দেশীয় লোকদিগের আবাস, হাট বাজার প্রভৃতি যুরোপীয় পল্লী হইতে বিচ্ছিন্ন। দেশীয় ও যুরোপীয় পল্লীর মধ্যে একটি রেলের রাস্তা আছে। জামালপুরে একটি পুস্তকাগার ও পাঠাগার আছে। এখানে নাট্যশালা, গির্জা, কতকগুলি বিদ্যালয়, বোডমোড়ের মাঠ, ক্রিকেট খেলবার স্থান এবং যুরোপীয়দিগের একটি সস্তরগৃহস্থান আছে। এগুলি সমস্তই রেলওয়ে কর্তৃপক্ষদিগের বায়ে সংরক্ষিত হইতেছে। মুন্সের পাণ্ডাডের নিম্নদেশে একটি খাল কাটান হইয়াছে, সেট স্থান হইতে যে জল আসে, তাহাট জামালপুরের লোকেবা ব্যবহার করে।

জামি, (জী) জম-ট-এ। টন নিপাতনাং গাধুরিতাকৈ। ১ ভগিনী। ২ কুলজী। ৩ হুহিতা। ৪ পুত্রবধু। ৫ নিকট সম্বন্ধ সপিণ্ড জী। (শব্দার্থচি°) ৬ বন্ধ। “জামি সিদ্ধনাং জাতৈব” (শব্দার্থচি°) ‘জামির্বন্ধ’ (সায়ণ)

“জাময়ো যানি গেহানি শপত্ব্য প্রতিপূজিতাঃ”

“শোচন্তি জাময়ো যত্র বিনশ্চত্বাশ্চ তৎকুলং” (মহু)

‘ভগিনীগৃহপতিসং বর্ধনীয়সমিহিতসপিণ্ডস্বয়ং পত্নীহিত্ব-স্বযাতাঃ।’ (কুল্লুক) ভগিনী, গৃহপতি ও সমিহিত সপিণ্ড-পত্নী, পত্নী, হুহিতা, পুত্রবধু প্রভৃতিকে জামি কহে। যে গৃহে জামি অপমানিত বা লাঞ্চিত হয়, সে গৃহের কখনও মঙ্গল হয় না। যেখানে উত্তরা পূজিত হন, সেই স্থানে সকল প্রকার সুখ বর্দ্ধিত হয়। ৭ উদক। ৮ অঙ্গুলি। (নিঘণ্টু)

জামি, একজন পারস্য কবি। তাঁহার প্রকৃত নাম মোলানা মুহম্মদ আব্দুর-রহমান। ১৪০১ খৃঃ অব্দে হিরাটের নিকট-বর্তী জাম নামক একটি ক্ষুদ্র গ্রামে তাঁহার জন্ম হয়। তদন্ত-সারে সকলে ইঁহাকে জামি কহে। তাঁহার সমকালে তাঁহার তুল্য বৈয়াকরণিক, দার্শনিক ও কবি আর কেহ ছিল না। বাল্যকাল হইতেই তিনি হাকির দর্শনশাস্ত্রপাঠে মনোনিবেশ করেন এবং জীবনের শেষভাগে সাংসারিক সকল কাণ্ড হইতে অবসর লইয়াছিলেন।

জামিকুৎ (এ) জামিং করোতি জামি-কু-কপ্। সঙ্করকারী।
জামিদ্র (কৌ) আব্বাহাদি শুভকরকালীন গয় হইতে সপ্তম স্থান।
“জামিদ্র সপ্তম স্থানঃ” (জ্যোতিষ)

জামিদ্রবেদ (পুং) বিদ্য-বজ্জ জামিদ্রবেদঃ ৬৩ঃ। শুভকর-বিষয়ক সোণবিশেষ। যাদু কর্মকাণীন নক্ষত্রখণ্ডিত রাশি হইতে সপ্তম রাশিতে স্থগী ক্রিয়া শনি অগ্নি মঙ্গল থাকে, তাহা হইলে জামিদ্রবেদ হয়। কাহারও মতে সপ্তমে পাপগ্রস্ত থাকিলেও জামিদ্রবেদ হয়। তাহাতে বিশেষ এই, চন্দ্র যদি আপন মুণ্ডিকোণে ক্রিয়া আপন ক্ষেত্রে থাকে, অথবা পূর্ণ চন্দ্র হয়, অথবা পূর্ণচন্দ্রে শুভগ্রহের বা নিজগ্রহের ক্ষেত্রে থাকে, তাহা হইলে জামিদ্রবেদবিহিত যে বোধ থাকে, তাহা নষ্ট হয়। তাহাতে অশেষ মঙ্গল হইয়া থাকে।

জামিদ্র (কৌ) সঙ্কর।

জামিন্ (আরবী) প্রতিভূ। কাহারও জ্ঞান দায়িত্ব স্বীকার।
কাহারও হইয়া কোন দ্রব্য আঁক বা গঁজিত রাখা।

জামিন্দার (আরবী) ১ জামিন্। ২ যে জামিন দেয়।

জামিনী (পারস্য) জামিন। পতিভূ।

জামিশংস (পুং) ভগিনী ভ্রাতা কর্তৃক যে অভিলাপ দেওয়া হয়।

জামী (দ্য) জামি-ভীষ্। জামি ভগিনী প্রভৃতি। [জামি দেখ।]

জামীর (দেশজ) নেবুশেষ। [জমীর দেখ।]

জামুখা, (জুম্বা) গুজরাটের রেবাকান্থার একটি ক্ষুদ্র জমিদারী। পরিমাণফল এক বর্গ মাইল।

জামুড়া (দেশজ) ব্রগকিণ, মর্কদা অন্তাদি ব্যবহার জ্ঞাত হস্ত-পদাদিতে কঠিন মাসরূপ বেগ। ২ অপকান্থায় আঘাতাদি দ্বারা ফলাদি কঠিনত্ব।

জামেয় (পুং) জামাঃ ভগিনীঃ অগত্য (স্ত্রীভ্যো ঢক্। পা) ৪।১।২২) ইতি ঢক্। ভাগিনেয়, ভগিনীপুত্র।

জাম্বেডু, ১ বোম্বাই পেসিডেন্সির আন্ধ্রদনগর জেলার অগ্নিকোণে স্থিত একটি উপবিভাগ। ইহাতে ৭৫টি গ্রাম আছে। পরিমাণফল ৪৮২ বর্গ মাইল। এই উপবিভাগের গ্রামগুলি কোথাও বা পরস্পর-সংলগ্ন চকলাবদ্ধ, কোথাও আবার এক

এক স্থানে অবস্থিত ও তাহাদের চতুর্দিকে নিজামের অধিকার। ইহার অধিকাংশ স্থান উচ্চ মালভূমি। নাগর ও বালাঘাটপদন্ত্রেণী ইহার মধ্য দিয়া বিস্তৃত। ইহার মৃত্তিকা কোমল ও উর্বরা। উত্তরভাগের জলবায়ু অপেক্ষাকৃত ভাল, কিন্তু সন্নিহিতে বৃহৎ নগরাদি না থাকায় ব্যবসায়ের বিশেষ কষ্ট হয়। উক্ত পরন্তের সন্নিহিত বলিয়া এখানে পচুর সৃষ্টি হইয়া থাকে। ধাতু, গোশূম, বাজরা, দেধান, জনার, মুগ, মসুর, মটর, তিল, সরিষা, মসিনা প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। বহুদূর হামাক, শণ ও পাট প্রভৃতি জন্মিয়া থাকে।

জাম্বেডু নগর হইতে আন্ধ্রদনগর পর্যন্ত ৪৬ মাইল বিস্তৃত একটি পাকা রাস্তা আছে। এই রাস্তা কতক ইংরাজের রাজ্য দিয়া ও কতক নিজামের রাজ্য দিয়া গিয়াছে। জাম্বেডু ও আন্ধ্রদনগরের বাণিজ্য এই রাস্তা দিয়া সম্পন্ন হয়। নিজামের রাজ্য দিয়া জিনিস লইয়া গেলেই নিজামকে কর দিতে হয়, তজ্জন্ত ব্যবসায়ের বিশেষ অনুরোধ হইতেছে।

ঐ রাস্তা ভিন্ন জাম্বেডু হইতে খর্দা, কান্ধরাত ও কম্বালা পর্যন্ত আরও ৩টি রাস্তা আছে। ঐ গুলির একটিও ভাল অবস্থায় নাহ। এখানে প্রাতি সম্ভ্রাহে ৫টি হাট হইয়া থাকে। অকোলা ও খেড়া নগরে রবিবারে, খর্দা নগরে মঙ্গলবারে এবং জাম্বেডু ও ডঙ্গর-কিহি নগরে শনিবারে হাট বসে। বহুদূর হইতে ব্যাপারিগণ জাম্বেডু বেচা কেনা করিতে আসে। এখানে ভাগমোষাদি অতিশয় সত্তা।

শিক্ষণ মধ্যে এখানে কতক পরিমাণে বস্ত্র প্রস্তুত হয়। খর্দা নগরই ইহার প্রধান স্থান। অনেক স্থানে সামান্ত পরিমাণে পশুপাল ও কঁাসার বাসন তৈয়ার হয়। ডঙ্গর-কিহি নগরে তৈলজলদিগের একটি চুড়ির কারখানা আছে। পূর্বে এখানে বহুপরিমাণে কাচের চুড়ি হইত।

এই উপবিভাগের অধিকাংশ গ্রামই পূর্বে পেশবার অধিকারভুক্ত ছিল। ১৮১৮-১৯ খৃঃ অব্দে ইংরাজগণ পেশবার নিকট কতকগুলি গ্রাম প্রাপ্ত হন। পরে জাম্বেডু ও আর আর পাঁচটি গ্রাম নিজামের নিকট গ্রহণ করা হয়। ক্রমে আরও কএকটি গ্রাম ইংরাজ রাজ্যভুক্ত হইল। এই উপবিভাগ অনেকবার কম্বালাস সহিত সংযুক্ত ও বিযুক্ত করা হইয়াছে। অবশেষে ১৮৩২-৩৬ খৃঃ অব্দে সম্পূর্ণ পৃথক করিয়া আন্ধ্রদনগর জেলাভুক্ত হইয়াছে।

২ আন্ধ্রদনগর জেলার অন্তর্গত জাম্বেডু উপবিভাগের সদর ও নগর। অক্ষা° ১৮° ৪৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ২২' পূঃ। এই নগর আন্ধ্রদনগর হইতে ৪৫ মাইল দূরে অগ্নিকোণে অবস্থিত, মধ্য দিয়া একটি পাকারাস্তা গিয়াছে। এই নগরে

স্বেমাদুপহাদিগেব এণ্টী মল্লিকাঙ্কন মহাদেব ও অপরটী
জটাপকব মগাদেবেব মল্লিক আছে। মল্লিকাঙ্কন মহাদেবের
মন্দিরের কেবল লিঙ্গমূর্তি ও ভগ্নস্তম্ভ সকল ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত
আছে। জটাপকবের মন্দির বহুকাল যাবৎ প্রোথিত ছিল।
প্রতি শনিবারে এখানে একটি চাঁট বসে। জাম্বুদেবের
ঈশানকোণে ৬ মাইল দূরে নিজামরাজাভূক্ত দোতরা গ্রামের
নিকট ঈশ্বর নদীতে ২০৯ ফিট গভীর একটি জলপ্রপাত
আছে। বর্ষাকালে ঐ প্রপাতের প্রাকৃতিক শোভা দর্শক-
দিগেব দ্রষ্টব্য বটে।

জাম্বুকি, পঞ্জাবস্থ শিয়ালকোট জেলার শিয়ালকোট তহসীলের
একটি সতর। অক্ষা° ৩২° ১৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ২৬' ৪৫" পূঃ।
প্রবাদ আছে, পায় ৫৬ শতাব্দী পূর্বে শাহবাল চট্টে জাম
নামে একজন চুনা জাতি পিত্ত নামে জনৈক ক্ষত্রিয়ের
সাহায্যে এই নগর স্থাপন করেন। ইহাকে পূর্বে পিত্ত-
জাম বলিত, পরে তাহা চট্টে জাম্বুকি নাম হইয়াছে।
এখানে চিনির বিস্তীর্ণ বাগিচা হইয়া থাকে।

জাম্বুদানি (উর্দু) ১ চিকণ কার্ণাযুক্ত বস্ত্রবিশেষ। সচরাচর
হতার কাপড়েই নানরূপ ফল ফুল পরাদি প্রতিকৃতি
তুলিয়া জাম্বুদানি প্রস্তুত হয়। ঢাকানগরে অতি উৎকৃষ্ট জাম-
দানি প্রস্তুত হইয়া থাকে। তপায় ফুলের নামানুসারে ইহার
করলা, তোড়াদাব, বুটদার, তেড়চা, জালয়াব, পান্নাহাজরা,
তুরিয়া, গেরা প্রভৃতি বহুপ্রকার জাম্বুদানি দেখিতে পাওয়া
যায়। [চিকণ শব্দ দেখ।]

২ বস্ত্রাদি বাথিবাব দাতনির্মিত পেটিকা।

জাম্পুই, বাঙ্গালার অন্তর্গত পার্শ্বতা ত্রিপুরার একটি প্রধান
পাহাড়। এই পাহাড় দেব ও লুঙ্গাই নদীদ্বয়ের মধ্য উত্তরদক্ষিণে
বিস্তৃত। সর্বোচ্চ শৃঙ্গের নাম বেতলিঙ্গ শিব, তাহা সমুদ্রপৃষ্ঠ
চট্টে ৩০০০ ফিট এবং জাম্পুইশৃঙ্গ ১৮৬০ ফিট উচ্চ।

জাম্বব (ক্ৰী) জবাঃ ফলং অণু (জম্বু বাবা। পা ৪। ৩। ১৬। ৫) ইতি
অণু তত্ত্বাবধানাৎ ন লুক্। জম্বুফল, জাম। [জম্বু দেখ।]

২ স্তবর্ণ। ৩ আসব। (সুশ্রুত)

জাম্ববক (ত্রি) জাম্ববেন নিবৃত্তঃ অরোহণাদিত্যবুৎ। জম্বুফল।

জাম্ববতী (স্ত্রী) কৃষ্ণের পত্নী জাম্ববানের কন্যা, ত্রীকৃষ্ণ শ্রম-
স্কৃত মণির অধ্বষণে অরণ্যে প্রবিষ্ট হইয়া জাম্ববান্ ভবনে
উপনীত হইয়াছিলেন। তথায় মণির সন্ধান পাইয়া, জাম্ব-
বানকে যুদ্ধে পরাজয়পূর্বক মণিব সহিত জাম্ববতীকে লাভ
করেন। [শ্রমস্কৃত দেখ।] চাঁহার গর্ভে সাধু, সুমিত্র, পূক-
জিৎ, শতজিৎ, সহস্রজিৎ, বিজয়, চিত্রকেতু, বহুমান্, দ্রবিন
ও কেতুর জন্ম হয়। (ভাগবত)

জাম্ববান্ (পুং) জাম্ব-মতৃপ্ মত্ৰ বঃ। এক ঋক্ষরাজ, যুগীনের
মন্ত্রী, লঙ্কার যুদ্ধে রামের সাহায্যতা করিয়াছিলেন। ইনি পিতামহ
ব্রহ্মার পুত্র। দ্বাপর যুগে সিংহ বিনাশ করিয়া তাহার
নিকট চট্টে শ্রমস্কৃত মণি খানয়ন করেন। সেই যুগে চাঁহার
কন্যা জাম্ববতীও সতিত শ্রীকৃষ্ণের বিবাহ হয়। (ভাগবত)

জাম্ববি (পুং) জাম্বব-উচ্। বজ্র।

জাম্ববী (স্ত্রী) জাম্ববঃ তদাকারোহিত্যাত্মাঃ অণু ভীপ্। নাগ-
দমনীবৃক্ষ। (বাজ্রনিং)

জাম্ববৌষ্ঠ (ক্ৰী) জাম্ববমিব বৌষ্ঠোহত্। ব্রহ্ম দক্ষ কণ্ডিয়ার
হস্ত অন্তর্ভেদ। ইহার অপর নাম জাম্বৌষ্ঠ, জাম্বৌষ্ঠ।

জাম্বীর (ক্ৰী) জাম্ববস্ত্র ফলং জাম্বীর-অণু। জাম্বীর ফল।

জাম্বীল (ক্ৰী) জাম্বীর-অণু বেদে বজ্র বা লঃ। ১ জাম্বীর ফলাকার।
২ জাম্বুমধ্যভাগ। “জাম্বীলেনাবগাং” (শুক্লযজুঃ ২৫। ৩) ‘জাম্বীরং
জাম্বীরতরোঃ ফলং রণয়োরভেদঃ। তদাকারেণ জাম্বুমধ্য-
ভাগে জাম্বীলস্তেনারণাদেবঃ প্রণাম্যীতি’ (বেদদীপ)

জাম্বুবোরা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত পঁচমহাল জেলার
নরকোট বাজার প্রধান সতর। অক্ষা° ২২° ১২' ৩০" উঃ,
দ্রাঘি° ৭৩° ৪৭' পূঃ। ১৮৫৮ খৃঃ অব্দে এই নগরে নায়কড়া
জাতি বৈদ্যীয় সৈন্যবিভাগের ৮ম দলকে আক্রমণ করেন।
পুনরায় ১৮৬৮ খৃঃ অব্দে কাঠিয়াবাড় প্রদেশস্থ কোরিয়া হট্টে
একদল দস্যু আসিয়া লুণ্ঠন করে। তদবধি এখানে
৪২৭০০ টাকা ব্যয়ে একটি পুলিশ ষ্টেশন নির্মিত হইয়াছে।
ঐ পুলিশ ষ্টেশন একটি ক্ষুদ্র জুর্গের মত। নরকোটের
রাজা অর্দ্ধমাইল দূরে ষোড়বার নামক স্থানে বাস করেন।
এখানে একটি বিদ্যালয় ও দাতব্য-চিকিৎসালয় আছে।

জাম্বু (জাম্বু) বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত গুজরাট প্রদেশ-
শের একটি নদী। বরদারাজো দেবালিয়ার নিকট উৎপন্ন হইয়া
মকরপুর্ব নগরের নিকট দিয়া ২৫ মাইল গমনের পর থলিপুর্বে
নিকট সাগরে মিশিয়াছে। ইহার উপর দুইটি পস্তরনির্মিত
সেতু আছে, একটি কল্যাণপুরে অপরটি মকবপুরে নিকট।

জাম্বুনৎ (পুং) জাম্ববৎ পৃথোদরাবিজ্ঞাপিতঃ। ঋক্ষরাজ।
[জাম্ববান্ দেখ।]

জাম্বুমানী (পুং) পহস্তেব পূব। সীতাবিবরণ সময়ে যখন
হুম্যান্ রাবণের ক্রীড়াকানন ভঙ্গ করিতে আরম্ভ করিয়া-
ছিল, সেই সময় রাবণ ইহাকে অজ্ঞাত বীরের সহিত তাহার
বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। জাম্বুমানী হুম্যানের হস্তে স্তম্ভাঘাতে
নিহত হয়। (রামায়ণ)

জাম্বুনদ (ক্ৰী) জম্বুনজাং তবং ইত্যণ্। স্তবর্ণ, এই স্তবর্ণ
জম্বুনদ হট্টে উৎপন্ন হয়। মেরুমন্দর পর্বতস্থ জম্বুকের ফলের

রসে জম্বুনায়ে যে এক নদ উৎপন্ন হইয়া টলাবৃত্তবর্ষ দিয়া প্রবাহিত হইতেছে, তাহার উত্তরপার্শ্ব মৃত্তিকা জম্বুরস সম্পর্কে বায়ু ও সূর্য্যাকিরণে বিপাচিত হইয়া স্বর্ণরূপে পবি-বর্তিত হয় বলিয়া স্বর্ণের এই নাম হইয়াছে। (ভাগবত) মহাভারতে লিখিত আছে—উত্তরকুরুদেশে ভদ্রাশ্ব নামে এক প্রধান বন আছে, নীলপর্বতের দক্ষিণ ও নিম্নদেশের উত্তর স্রবর্ণন নামে এক সনাতন জম্বুবৃক্ষ আছে। এই নিমিত্ত এই স্থান জম্বুদ্বীপ নামে প্রসিদ্ধ। এই জম্বুবৃক্ষ সকলকেই অভি-লম্বিত ফল প্রদান করে এবং সিদ্ধচারণ প্রভৃতি নিরস্তুর এই বৃক্ষেই সেবা করিয়া থাকেন। এই বৃক্ষ শতমহস্য যোজন উন্নত, উচাব ফলের দৈর্ঘ্য দুই সহস্র পাঁচশত অরতি। ই জম্বুফল রসভরে বিদীর্ণ হইয়া পতনকালে অতি গভীর শব্দ উৎপন্ন হয়। এই ফল হইতে সুবর্ণ সন্নিভ রস নির্গত ও নদী রূপে পবিত্র হইয়া স্রমেক্ষে পদক্ষিপ্যপূর্বক উত্তরকুরুতে প্রবাহিত হইতেছে। জম্বুফলের রস পান করিলে জম্বুদ্বীপ-বাসিন্দাদের অন্তঃকরণে শান্তিসংস্কার হয়, পিপাসা ও জরা-জর্জরিত ক্রোশের লেশও থাকে না। সেই স্থলে দেবগণের ভূষণ জাম্বুনদ নামে অত্যন্ত মনন উৎপন্ন হয়। (ভারত শাস্তি) ২ ধৃত্য, ধৃতরা গাছ।

জাম্বুনদেশ্বরী (স্বী) জাম্বুনদস্থ ঈশ্বরী ৬তম। দেবীভেদ, জাম্বুনদের অদিষ্টাজী দেবী। (শব্দার্থাণ্ড)

জাষোতি, ১ বোখাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত বেলগাম জেলার একটি পাড়া। এই পাড়া বেল্লুরের প্রায় ৬ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত এবং সমুদ্র হইতে পূর্বদিকে বিস্তৃত।

২ উক্ত বেলগাম জেলার একটি ক্ষুদ্র সহর। এই সহর বেলগাম হইতে ১৮ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। সহরটা দুই ভাগে বিভক্ত; এক ভাগের নাম কঙ্গা, ইহাতে দেশাট বাস করে; অপর ভাগের নাম পেট, ইহাট বাজার এবং কঙ্গা হইতে প্রায় ১ মাইল দূরে অবস্থিত। ইহা পূর্বে মহারাষ্ট্র সরদেশাটদিগের অধিকারে ছিল। তখন প্রধানকার অন্তঃসমিহিত অনেক নগর অপেক্ষা উন্নত ছিল। সরদেশাই ইহার দখলী জমিদারীতে গ্রায়সঙ্গত অধিকার দেখাইতে না পাবায় জাষোতি পটুতি অধিকাংশ গ্রাম টংরাজ গবর্ণমেন্ট বাজেয়াপ্ত করিয়া লন এবং তাঁহাকে দুইখানি গ্রাম ও বার্ষিক ৬০০০ টাকা বৃত্তি দেন। জাষোতি হইতে অনেক অধিবাসী উঠিয়া গিয়াছে। পেট অর্থাৎ বাজার অংশ এখনও অনেক বর্দ্ধিষ্ণু লিপায়ত বাস করে। তথায় প্রতি মঙ্গলবারে একটি হাট বসে। জাষোতির সম্মিহিত সঙ্গলে শিকার বিস্তর। ব্যাঘ্র প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়।

জাষোতি (স্বী) জাম্বিব ওঠোহত। জাষোতি, জাষোতি, ত্রণ দক্ষ করিবার স্তম্ভ অস্ত্রভেদ।

জায় (পারসী) লেখা, নিবরণ।

জায়ক (স্বী) জয়তি অপরং গন্ধ জি-মূল। কালীয়ক, পীতবর্ণ সুগন্ধি-কাষ্ঠবিশেষ। (হমর ২৬/১২৫)

জায়গা (পারসী) স্থান, ভূমি।

জায়গীর (পারসী) রাজাব দত্ত প্রদত্ত স্বরূপ নিষ্কল্পভূসম্পত্তি।

জায়গীরদার (পারসী) যাহার জায়গীর আছে, মুসলমান রাজগণ কাচার প্রতি কোন কাগজে সম্বোধিত হইলে, তাহাকে নিষ্কল্পভূসম্পত্তি দান করিতেন। যাহারা এই নিষ্কল্প ভূমি পাইতেন, তাহার জায়গীরদার নামে অভিহিত হইতেন।

জায়দাদ (পারসিক) সম্পত্তি, কোন কার্যের বায়নিকাহার্ষ ভূসম্পত্তির দান।

জায়ফল (দেশজ) জাতীফল। [জাতীফল দেখ।]

জায়া (স্বী) জায়তে পুত্ররূপেণায়াহতাং জন-যক্ আত্মক। পত্নী, যথাবিধি পরিণীতা ভায়া। পতি শুক্ররূপে ভাযার গর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া, পুনরায় নূতন হইয়া জন্মগ্রহণ করেন, এইজন্ত পত্নী নাম জায়া। * অথবা ভাযাকে রক্ষা করিতে পারিলেই পুত্রকে রক্ষা করা হয় এবং পুত্র রক্ষিত হইলে আত্মাও রক্ষিত হয়, কাবণ আত্মাই ভাযার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। এইজন্ত পত্নীর নাম জায়া বলিয়া পণ্ডিতগণ নির্দেশ করিয়া থাকেন। অপরিণীতা ভাযাকে কায়া বলা যায় না, কারণ তাহার গর্ভে যে পুত্রের জন্ম হয়, তাহার পিণ্ডদানের ক্ষমতা থাকে না এবং সে আরজ বলিয়া অভিহিত হয়। একটি পুরুষের অনেকগুলি জায়া হইতে পারে।

* “একশ পুংসো বহেয়া জায়া ভবতি” (শতপথব্রা ৯৪/১৮)

তাহার মধ্যে চারিটি মহিষী, বাবাতা, পবিত্রতা, পালাগলী এই চারিটি অভিহিত। “চতস্রো জায়া উপকল্পা ভবতি মহিষী বাবাতা পবিত্রতা পালাগলী” (শতপথব্রা ১৩৪/১৮) ২ জ্যোতিষোক্ত লক্ষ্য হইতে মণ্ডল স্থান। এই মণ্ডল স্থানে জায়াবিহয়ক সমস্ত শুভাশুভ গণনা করিতে হয়।

* “পতিভায়াং সংপ্রবিষ্ট গর্ভে ভূয়েব জায়তে।

জায়াভুক্তি জায়াং যদ্যন্তাং জায়তে পুনঃ।” (মহু)

“পতিঃ শুক্ররূপেণ ভায়াং সংপ্রবিষ্ট গর্ভতামাপ্য তন্তাং ভায়াং পুত্ররূপেণ জায়তে। আত্মা বৈ পুত্রনামাসীতি” (জতি)

“জায়াভুক্তি জায়াং যদ্যন্তাং পতিঃ পুনর্জায়তে।”

(বহুচক্রাঙ্গ) “পতিভায়াং প্রবিষ্ট গর্ভে ভূয়েব মাতরম্।”

তন্তাং পুনর্বো ভূয়া দশমে মাসি জায়তে।

তজ্জায়া ভবতি যদ্যন্তাং জায়তে পুনঃ।” (কুর, ক)

জায় (পুং) জায়ং হস্তি, জায়া-হন ট্। পত্নীনাশক যোগ-যুক্ত পুরুষ, যে পুরুষে পত্নীনাশক যোগ থাকে। ২ তিলকালক। (সি°কো°) ৩ জ্যোতিষোক্ত যোগবিশেষ। লম্বাপেক্ষা সপ্তম স্থানে যদি মঙ্গল অথবা রাহুগ্রহ থাকে, তাহা হইলে এই যোগ হয়। যাগর এই যোগ, তাহার অবশ্যই জায়া নাশ হইবে।

জায়াজীব (পুং) জায়য়া তন্নর্জনবৃত্তা জীবতী, বা জায়া আজীবঃ জীবনোপায়ঃ স্বত্, জীব-অচ্। ১ নট, নাট্যকারক, বেস্তাপতি। ২ বকপক্ষী।

জায়াত্ত্ব (ক্লী) জায়য়াঃ ভাবঃ জায়া-ত্ব। পত্নীত্ব। [জায়া দেখ।]

জায়াজীবিন্ (পুং) জায়য়া সঙ্গীভননর্জনাদিনা অমুজীবতি, অমু-জীব-গিনি। ১ নট, বেস্তাপতি, যাহারা জায়া দ্বারা জীবিকানির্ব্বাহ করে। ২ দরিদ্র। ৩ বকপক্ষী।

জায়াপতী (পুং) জায়া চ পতিশ্চ তৌ দ্বন্দ্বঃ। স্বামী ও স্ত্রী। দ্বন্দ্ব সমাসে জায়া ও পতির সমাস হইতে তিনটী পদ হয়—জায়া-পতী, দম্পতী, জম্পতী। এই শব্দ নিত্য দ্বিবচনান্ত।

জায়িন্ (সি) জৈ-গিনি। ১ জয়যুক্ত। (পুং) ২ ঐকজাতীয় তালবিশেষ।

“জায়ীতি নাম্না ঐবকো দ্বাবিংশত্যক্ষরাবিতঃ।

সন্নিপাতেন তালেন শৃঙ্গারেহভীষ্টদোরসে।”

(সঙ্গীতদামো°)

জায়ু (পুং) জয়তি রোগান্ জি-উণ্। ১ ঔষধ, ভেষজ। ২ জায়-মান। “বনেষু জায়ুঃ” (ঋক্ ১৬৭২) “বনেষু জায়ুঃ অরণ্যেযু জায়মানঃ” (সায়ণ) ৩ জেতা। “তে সন্ত জায়ব” (ঋক্ ১০৫৮) “জায়বো জেতারঃ” (সায়ণ) (সি) ৪ জয়শীল। “অমিতো জায়বো রণে” (ঋক্ ১১১১১) “জায়বো জয়শীলাঃ” (সায়ণ)

জায়ৈন্ (পুং) জি-জ্ঞণ্। জায়জ, জয়শীল। (তুতৈত্তিরীয) অপর্যবেদে “জায়াত্ত্ব” পাঠ আছে।

“যো হরিমা জায়াত্ত্বোহস্তভেদা বিশল্যকঃ” (অথর্ব্ব ১৯৪৪২) জায় (পুং) জীর্ঘ্যতি স্নিগ্ধঃ সতীত্বমনেন করণে জৃ-ঘঞ্। ১ উপপতি। “শূদ্রো যদধ্যায়ৈ জারো ন পোষ মনুমন্ততে” (শুক্রযজুঃ ২৩৩১) ২ জয়গতি। “জারকনীনাঃ পতিজনীনানাং” (ঋক্ ১৬৬৮) “কনীনাং কজ্ঞানানাং জারঃ জয়গতি। যতো বিবাহসময়ে অথো লাজাদিভব্যাহোমে সতি তাসাং কজ্ঞানং নিবর্ততে। অতো জয়গতিতুচ্যতে” (সায়ণ) ৩ পারদারিক। “জারকনীন হব” (ঋক্ ১.১১৭৮) “জারঃ পারদারিকঃ” (সায়ণ)

জারক (জি) জীর্ঘ্যতি, জৃ-ঘৃল্। যাহা জীর্ণ করে, পরিপাক। জারজ (পুং ক্লী) জারং উপপত্তেজ্যতে জার-জন-ড। উপ-পত্তিজাত পুত্র, বৈজয়া।

“অমৃত্তে জারজঃ কৃণ্ডো মৃত্তে ত্তরিরি গোলকঃ।” (অমর)

জারজপুত্র কোন ধর্ম্মকার্যের অধিকারী হয় না এবং তাহার পিণ্ডাদি দান করিতে পারে না।

জারজযোগ (পুং) জারজন্ত সূচকোযোগঃ। জ্যোতিষোক্ত যোগ-বিশেষ। জন্মসময়ে যদি লগ্নে ও চন্দ্রে বৃহস্পতির দৃষ্টি না থাকে, অথবা রবির সহিত চন্দ্রযুক্ত না হয় এবং পাপযুক্ত চন্দ্রের সহিত যদি রাবযুক্ত হন, তাহা হইলে সেই বালকের জারজ-যোগ হইবে। ছাদশী, দ্বিতীয়া ক্রিষা সপ্তমী তিথিতে রবি শান বা মঙ্গলবারে ক্রান্তিকা, মৃগশিরা, পুনর্বসু, উত্তরফলগুনী, চিত্রা, বিশাখা, উত্তরাষাঢ়া, ধনিষ্ঠা ও পূর্বাভাদ্রপদ, ইহাদের কোন এক নক্ষত্রে জন্ম হইলে জাতবালকের জারজযোগ হয় (১)। ইহাতে বিশেষ এই, যহু ক্রিষা মীন রাশি হইলে যদি অথ কোন গ্রহে চন্দ্রের সহিত বৃহস্পতির যোগ থাকে এবং চন্দ্র বা বৃহস্পতির দ্রেকানে বা নবাংশে জন্ম হয়, তাহা হইলে জাত বালকের জারজযোগ থাকিলেও সে পরজাত নহে জানিবে।

জারজাত (পুং) জারং উপপত্তেজ্যতঃ জার-জন-জ। উপ-পত্তি-জাত পুত্র।

জারজাতক (পুং) জারং জাতঃ পার্থে কন্। উপপত্তিপুত্র। গুরুজন দ্বারা আদর্শ না হইয়া কোন স্ত্রী যদি অপর দ্বারা সম্বানোৎপাদন করে, কিম্বা পুত্র সবে দেবব দ্বারা সম্বানোৎপাদন করায়, তাহা হইলে ঐ উভয়দ্বন্দ্ব সম্বানই জারজাতক বাল্য পৈতৃক ধনে আধকারী হইতে পারে না।

“অনিযুক্তা সূতশ্চৈব পুত্র্যাণ্যাপ্তশ্চ দেববরাং।

উভৌ তৌ নার্কৌ ভাগং জারজাতককামজৌ।” (মহু ৯।১৪৩)

জারণ (পুং) জারয়তি, জৃ-গিচ্-লু। ১ জারক দ্রব্যভেদ। জাঘ্যতে হনেন জৃ-গিচ্ করণে লুট। ২ জারণ-সাধন দ্রব্যভেদ। কঠরি লু। ৩ জীরক। (রাজনি°) ভাবে লুট্। (ক্লী) ৪ জীর্ণতা-সম্পাদন।

১। বৈজ্ঞানিকমতে খাতু দ্রব্যাদি ভক্ষণ ও চূর্ণীকৃত করাকে জারণ কহে। কবিরাজগণ প্রথমে স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, রঙ্গ, অভ্র, হীরক প্রভৃতি শোধন করিয়া পরে নানাবিধ দ্রব্য-সংযোগে ও প্রক্রিয়ায় পুটপাক দ্বারা উহাদিগকে পুনঃ পুনঃ দগ্ধ করিতে থাকেন। এইরূপ একবার করিতে করিতে ঐ নকল দ্রব্যের স্বরূপ লোপ হইয়া যায় এবং উহার ভগ্নে পরিণত হয়। এই ভগ্নকে দ্রব্যের নামানুসারে জারিত স্বর্ণ, জারিত অভ্র ইত্যাদি বলিয়া থাকে।

(১) “ন লয়সিন্দুঃ গুরু নিরীক্ষিতে ন বা শশাঙ্কঃ রবিণা সমাযুতঃ।

সপাণকোহর্কেণ যুতো হথবা শশী পরেণ জাতঃ প্রযদন্তি নিশ্চয়াৎ।

বাদভ্যস্ত দ্বিতীয়ায় সম্ভায়াং ভগ্ন রক্ষকে।

রবিমলকূলে বারে জাতো ভগ্নতি জারজঃ।

গুরুক্ষেত্রগতে চন্দ্রে তদ্যন্তে বাতবেশ্মনি।

তদ্যেকানে নবাংশে বা জারতে ন পরেণ সং।” (জ্যোতি)

জারিত দাতু ইত্যাদিকে জারিতও বলা হয় এবং ভস্মীভূত হইলে দাতু ইত্যাদিকে জীর্ণ বা মৃত বলা যায়। [উহাদিগের বিশেষ বিশেষ প্রক্রিয়া ও গুণাগুণ তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য।]

এই জারণ প্রক্রিয়াকে ইংরাজীতে ক্যালসিনেশন্ Calcinat-ion) বা অক্সিডেশন্ (Oxidation) বলা যাইতে পারে। দাতুদ্রব্যকে বায়ুতে উত্তপ্ত করিলে, দাতু দায়ুস্থিত অম্লজান আকর্ষণ করিয়া ঐ দাতুর মড়িচায় পরিণত হয়। আবার অম্লাদির সহিত সংযুক্ত হইলেও দাতু প্রভৃতি পরিবর্তিত হইয়া এক নূতন দ্রব্য উৎপন্ন হয়। তখন আর তাহাকে দাতু বলিয়া মনে হয় না। ইহাট দাতুজারণের মূল সূত্র। আবার প্রবালাদি কোন কোন বস্তু উত্তপ্ত করিলে উহা হইতে দ্যাম্মাকারক বাষ্প বাহির হইয়া যায় এবং কঠিন প্রবালাদি ভস্মে পরিণত হয়। কবিরাজগণ যে উপায়ে জারণ করেন, তাহাতেও নিঃসন্দেহে এই সকল মূল ক্রিয়া হয়। তবে তাহাতে আনুষঙ্গিক ও অপরাপব কিছু পরিবর্তন ঘটে। বিলাতে দাতুর জারণাদি সহজে রাসায়নিক উপায়ে সম্পন্ন হয়। কিন্তু তাহা যে কবিরাজী জারণের সমগুণসম্পন্ন হইবে তাহা বলা যায় না।

জারণী (জী) জারণ শ্রম্যং ভীষ্। দ্বুলজীৱক, মোটাজোরে। (রাজনি°)

জারতা (জী) জারত ভাবঃ তল্ টাপ্। উপপতিত্ব। “শচীপতেরহণ্যা জারতা।”

জারতিনেয় (পুং জী) জরত্যা অপত্যং ঢক্ (কল্যাণা-দীনা মিন্ড্। পা ৪।১।১২৬) ইতি ইনড্। জরতীর পুত্র। জরজ-নোহপত্যং শুভ্রাদিত্যাং ঢক্। জরতির পুত্র।

জারৎকারব (পুং) জরৎকারোরপত্যং শিবাদিত্যাদণ্। জরৎ-কারব পুত্র।

জারদ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত বরদার একটা উপ-বিভাগ। ইহার উত্তরে রেবাকান্না এজেন্সী, পশ্চিমে বরদা উপবিভাগ, দক্ষিণে দাতুই উপবিভাগ এবং পূর্বে হালোল জেলা। পরিমাণফল ৩৫০ বর্গমাইল। ইহার ভূমি সমতল ও জঙ্গলপূর্ণ। বিখ্যামিজী, সূর্য্য ও জাম্বুনদী ইহার মধ্য দিয়া প্রবাহিত। এখানকার মুস্তিকা কৃষ্ণ অথবা পীতবর্ণ। কার্পাস, বাজরা ও জোয়ার প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। সাবলি নগর এই উপবিভাগের সদর।

জারদগবী (জী) একটা বীধি। ইহাতে বিশাখা, অম্মরাধা ও জোষ্ঠা নক্ষত্র আছে। (বিষ্ণুপু° টী° ৪।৮।৮০) বরাহ-মিহিরের মতে, এই বীধিতে শ্রবণা, ধনিষ্ঠা ও শতভিষা নক্ষত্র থাকে। (বৃহৎস° ৯।৩)

জারভর (পুং) জারং বিভক্তি পোষয়তি, ভূ-পচাদিত্যাদচ্। জারপোষক

জার্না (দেশজ) ক্ষয়প্রাপ্ত।

জার্নাশঙ্কা (জী) জারত আশঙ্কা ভতৎ। উপপতির আশঙ্কা। জারিণী (জী) কামুকী, স্বৈরিণী। “এবাং নিষ্কৃতং জারিণীব” (ঋক্ ১০।৩৪।৫) ‘জারিণীব যথা কামব্যাসেননাভিভূয়মানা স্বৈরিণী’ (সায়ণ)

জারিত (জি) জু-গিচ্-ক্ত। ১ শোধিত। ২ জারিত।

জারী (জী) জারয়তি জু-গিচ্-অচ্ গৌরাদিত্যাদ্ ভীষ্। ঔষধ-ভেদ। (মেদিনী) চলিত কথায় জাড়ী।

জার্নী (আরবী) ঘোষণা, প্রকাশ, বিজ্ঞাপন, সমাচার।

জারু (পুং) জু-উণ্। ১ জরায়ু। (জি) ২ জারক।

জারুজ (জি) জারৌ জরায়ৌ জাতঃ জারু-জন-ড। জরায়ুজাত, মনুষ্য প্রভৃতি। “বীজানোত্তরাণি চেত্তরাণি চাণ্ডজানি চ জারু-জানি চ শ্বেদজানি চোদ্ভিচ্ছানি” (ঐতরেয় উপ° ৫।৩।) ‘জারুজানি জরায়ুজানি মনুষ্যাদীনী’ (ভাষ্য)

জারুধি (পুং) জারু জারকো দ্রবাভেদো ধীরতেহ্মিন্ দা আধারে কি, উপস°। সূমেরুর কণিকাকেশরভূত পর্বত-বিশেষ। (ভাগ° ৫।১৬।২৭)

জারুল (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Lagerstocmia regina) এই কাঠে অনেক আসবাব প্রস্তুত হয়।

জারুথী (জী) জরুথেন অস্বরবিশেষেণ নিরুতা, অণু-ভীপ্। নগরীবিশেষ। “জারুথ্যামাহতিঃ ক্রাথঃ শিশুপালশ্চ নিজ্জিতঃ।” হরিবংশ ১৬ অঃ)

জারুথ্য (জি) জরুথং মাংসং স্তোত্রং বা তদহতি এষ। ১ মাংসদানপট্ট। ২ স্তোত্রাহ। ৩ ত্রিগুণ দক্ষিণায়ুক্ত যজ্ঞ। “স্তোত্রো দেবদ্বিগহিতঃ সরিতং গোমতীমহু।

দশাশ্বমেধানাজহে জারুথ্যান্ স নিরর্গলান্ ॥”

(ভারত ৩।২৯।৭০)

কোন কোন পণ্ডিত জারুথ শব্দ কল্পনা করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহা প্রামাণিক, কারণ “জু বৃত্ত্যামুথন্” এই উগাদিসূত্রে জু দাতুর উত্তর উথন্ করিয়া জরুথ এই পদ হয়, পরে জরুথ হইতে জারুথ হইয়াছে, এবং ইহাও সহিত বৈদিক প্রয়োগেরও মিল আছে, যথা—“জরুথোহস্বরবিশেষঃ” (বেদভাষ্য) ইত্যাদি।

জার্তিক (জি) জস্তিকদেশ বা তন্মামক জাতিসম্বন্ধীয়।

জার্য্য (জি) জু-গ্যাৎ। স্তব্য। “শেবং হি জার্য্যং বা বিখ্যাহ” (ঋক্ ৫।৬৪।২) ‘জার্য্যং স্তব্যং’ (সায়ণ)

জার্য্যক (পুং) জার্য্যঃ সার্থে কন্। যুগভেদ। “কালাপেক্ষী ক্ষতিপতিঃ শরীরমিব জার্য্যকঃ ॥” (রাজত° ৫।৩২।১)

জাল (পুং ক্রী) জলঘাতে জলাদিভাং ৭। মৎস্তাদি বা পত-
পক্ষ্যাদি বন্ধনার্থ স্ত্রীাদিনির্দিষ্ট বস্ত্র, ফাঁদ।

“অভাষযুগ্ম তং দেশং নিশ্চিতা জালকর্মণি।

জালং তে যোজয়ামাস্থনিঃশেষেণ জনাদিপঃ ॥”

(ভারত ১৩।৫০ অঃ)

২ গবাক্ষ। ৩ সমূহ। ৪ ক্ষারক। ৫ দস্ত। (মেদিনী)

৬ ইন্দ্রজীল। ৭ গবাক্ষছিদ্র।

“গবাক্ষজালৈরভিনিস্পতস্তাঃ” (ভট্ট ১।৪)

৮ পুষ্পকলিকা, কেরক। জালয়াত শাখাপ্রশাখাদিভিঃ
সংযুগোতি জল-গচ্-অচ্ (নান্দীগ্রন্থীত। পা ৩।১।২৪)
৯ কদম্বরূপ।

কহাকেও বন্ধনা করিবার জন্ত যদি কোন মিথ্যা দলীল প্রস্তুত করা হয়, অথবা দলীল কিম্বা তাহার কোন অংশ পরিবর্তন করা হয়, কিম্বা যদি কাহারও হস্তাক্ষরের অমুরূপ লেখা হয়, তবে তাহাকে জাল বলে। উক্তরূপ জানিয়া শুনিয়াও যদি কোন মিথ্যা দলীলকে প্রকৃত বলা হয়, তবে তাহাকেও জাল কহে। দলীলের সমস্ত অংশ অপরিবর্তিত থাকিলেও এমন কি স্বাক্ষর পর্যন্ত প্রকৃত গেথকের হইলেও যদি কোন একটা সারবান্ কথা পরিবর্তিত করা হয় কিম্বা অসদভিপ্রায়ে যদি কিছু নুতন লেখা হয়, কিম্বা যদি একটা কথা কাটিয়া অথবা উঠাইয়া দেওয়া হয়, তবে তাহাকেও জাল বলা যায়। কোন জীবিত ব্যক্তির নামে মিথ্যা দলীল প্রস্তুত করিলে যেক্ষণ জাল হয়, কোন মৃত অথবা কাল্পনিক ব্যক্তির নামে মিথ্যা দলীল প্রস্তুত করিলেও ঠিক সেইরূপ জাল হয়। সাধারণতঃ যদি কোন ব্যক্তিবিশেষের স্বাক্ষর নষ্ট করিবার জন্ত যে অসদভিপ্রায়ে তাহার মোহর স্বাক্ষরাদির অমুকরণ অথবা তাহার লিখিত শীলের কোন পরিবর্তন করা হয়; অথবা কাহারও ক্ষতি করিবার জন্ত তাহার সহির অমুকরণ করা হয়, তাহা হইলে তাহাকেও জাল কহে। যাহার নামে জাল করা হয়, তাহার হস্তাক্ষরের সহিত যদি জাল দলীলের লেখার সাদৃশ্য থাকে এবং সাধারণ বুদ্ধিও কোন অভিজ্ঞ লোকের মনে ভ্রষ্ট দলীলের লেখা একজনের হইতে পারে এরূপ সন্দেহ উৎপাদন করিতে পারে, এমন হয়; যদি বন্ধনা করিবার ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলেই জাল করা হইল।

যদি কোন ব্যক্তি অপরাধ পক্ষকে ঠকাইবার জন্ত দলীল নিজের নাম স্বাক্ষর করিয়া পূর্বের তারিখ লেখেন, তাহা হইলে তিনি জাল অপরাধে অপরাধী। যদি কোন ব্যক্তি কাহারও ইচ্ছা-পত্র (Will) প্রস্তুত করিবার কালে তাহাকে যেক্ষণ বলা হইয়াছে, সেইরূপ না করিয়া অথবা করিয়া নিজের

ইচ্ছামুসারে দলীলে কিছু লেখেন, তাহা হইলে তাহার জাল করা হইল। মোটামুটি বন্ধনা করিবার ইচ্ছা করিয়া উক্তরূপ কোন কার্য করিলেই জাল করা হয়।

পূর্বের ইংলণ্ডদেশে যদি কেহ জাল দলীল প্রস্তুত ও ব্যবহার করিত কিম্বা জাল উইল বা কোন আদালতের জাল-দলীল সাক্ষ্য স্বরূপ উপস্থিত করিত, তবে ৫ এগিজাবেথ, ১১৪ বিসি অনুসারে সেই ব্যক্তিকে প্রতিবাদী কর্তৃপক্ষ করিতে হইত এবং তাহার খরচের বিত্ত টাকা দিতে হইত। জাল অপরাধীর দুই কাণ কাটিয়া নাসারন্ধ্র, পুড়াইয়া দেওয়া হইত। এ প্রদেশে ব্যবসায় বাণিজ্যের বৃদ্ধির সহিত যখন লিখিত কাগজপত্রের অধিক পরিমাণে কার্য হইতে লাগিল, তখন জাল নিবারণ করিবার জন্ত আইনে নানাবিধ বিধান হইতে লাগিল। ২ আইন চতুর্থ জর্জ এবং এক উইলিয়ম (৪র্থ) ১৮৬৬ বিসি অনুসারে যদি কেহ রাজকীয় মোহরের জাল করিত, তবে তাহাকে রাজদ্রোহিতা অপরাধে মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত করা হইত; পরে কেবলমাত্র ইচ্ছাপত্র ও বিনিময়পত্র (Bill of exchange) জাল করিলে মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত করা হইত। এখন ৭, ৪র্থ উইলিয়ম এবং ১ বিক্টোরিয়া ৮৪ ধারা অনুসারে জালিয়াতকে মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হইতে অব্যাহতি দেওয়া হইয়াছে। কারণ দোষ নিবারণ করিবার নিমিত্ত আইনের বিধান; লোককে ফাঁসি দিবার জন্ত নহে।

এখন জালিয়াতদিগকে কারারুদ্ধ করিয়া রাখা হয়। যাহার অপরাধ যত অধিক, বিচারকের বিবেচনামুসারে তাহাকে সেই পরিমাণে কারাদণ্ডে দণ্ডিত করা হয়, কাহাকে বা যাবজ্জীবন দ্বীপান্তরিত করা হয়। কেহ বা এক বৎসরের জন্ত কারারুদ্ধ থাকে।

বহুপূর্বে যাহার নাম জাল করা হইত, এ হাতেই লেখা তাহার কি না, ইহা প্রমাণ করিবার জন্ত তাহাকে সাক্ষিমধ্যে গণ্য করা হইত। কিন্তু সকল সময় হাতের লেখা দেখিয়া জাল ঠিক করা যায় না। একই ব্যক্তির হাতের লেখা কোন সময় অন্তরূপ হইতে পারে। যদি কলম ও কাগজ খারাপ হয়, যদি তাহাকে তাড়াতাড়ি কিছু লিখিতে হয় এবং যদি কোন কারণে তাহার হাত তখন কাঁপিয়া যায়, তবে তখন তাহার লেখা অন্তরূপ হইতে পারে। এই জন্ত হাতের লেখার সাদৃশ্য বিশেষ মনোযোগ সহকারে পরীক্ষা করিতে হয়।

যাহারা জালের সহায়তা করে, তাহাদিগকে দুই বৎসর পর্যন্ত কারারুদ্ধ করা বাইতে পারে।

জাল নানাবিধ—দলীলপত্রাদি জাল, টাকা জাল, লোক জাল, ষ্ট্যাম্প জাল ইত্যাদি।

ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন রূপ মুদ্রা প্রচলিত; রাজার আদেশানুসারে মুদ্রা প্রস্তুত ও ব্যবহৃত হয়। যে প্রদেশে দেরূপ মুদ্রা প্রচলিত, যদি কেহ রাজার অজ্ঞাতসারে সেইরূপ মুদ্রার অমুকরণ করিয়া ব্যবহার করে, তবে তাহার টাকা জাল করা হয়। নোট জালও সেইরূপ। যে জালমুদ্রা প্রস্তুত করে অথবা যে জানিয়া গুনিয়াও জাল মুদ্রা ব্যবহার করে, বর্তমান আইনানুসারে তাহাকে ৭ বৎসরের জ্ঞাত কারাদণ্ডে দণ্ডিত করা যাইতে পারে। যদি কেহ জালমুদ্রা প্রস্তুত অথবা প্রচলিত করিবার জ্ঞাত কাহাকে প্রবর্তিত করে, তবে তাহাকেও জালিয়াত অপরাধে দণ্ডিত করা হয়।

রাজস্বের জ্ঞাত রাজার আদেশে যেরূপ ষ্টাম্প প্রস্তুতি ব্যবহৃত হয়, যদি কেহ গবর্ণমেন্টকে ঠকাইবার জ্ঞাত ঠিক সেইরূপ ষ্টাম্প নিজ প্রস্তুত করে অথবা ব্যবহার করে, তবে তাহাকেও কারাদণ্ডে দণ্ডিত করা হয়।

প্রকৃত এক ব্যক্তি এই দলীল খানি লিখিয়াছেন, এই বিশ্বাস করাষ্টয়া কাহাকে ঠকাইবার জ্ঞাত যদি কোন মিথ্যা দলীল প্রস্তুত করা হয়, অথবা অমুক মৃত ব্যক্তি জীবিতকালে এই দলীল খানি লিখিয়াছেন, এই বিশ্বাস উৎপাদনের ইচ্ছা করিয়া যদি কোন মিথ্যা দলীল প্রস্তুত করা হয়, তবে তাহাকে জাল কহে। কোন ব্যবসায়ীর ক্ষতি করিয়া নিজের লাভ করিবার জ্ঞাত যদি তাহার ব্যবসায়-চিহ্ন (Trade-Mark) ব্যবহার করা হয়, তাহা হইলেও জাল অপরাধে অপরাধী হইতে হয়। যদি কোন ব্যক্তি, অপর কোন ব্যক্তি তাহার সম্পত্তি ঠিক রাখিবার জ্ঞাত যে চিহ্ন (Property-Mark) ব্যবহার করেন, তাহার অপব্যবহার করে, তবে তাহার জাল করা হয়। যদি কোন ব্যক্তি নিজের পরিচয় গোপন করিয়া অপর কোন ব্যক্তি বলিয়া পরিচয় দিয়া কাহাকে বঞ্চিত করে কিম্বা জানিয়া গুনিয়া নিজকে অথবা অন্য কোন ব্যক্তিকে অপর কোন ব্যক্তি বলিয়া পরিচয় দেয়, তবে তাহার লোক জাল করা হইল। যাহার নামে পরিচয় দেয়, প্রকৃত পক্ষে সে লোক না থাকিলেও জাল করা হয়। যদি কোন ব্যক্তি দেওয়ান অথবা কোজদারী মোকদ্দমার বিচারকালে নিজের প্রকৃত পাত্রের গোপন করিয়া মিথ্যা পরিচয় প্রদানপূর্বক অন্য ব্যক্তির স্থলাভিষিক্ত হইয়া মোকদ্দমার কাণ্ডে লিপ্ত হয় এবং আপনাকে যে ব্যক্তি বলিয়া পরিচয় দেয় তাহার নামে কোন বর্ণনাদি দেয়, তবে তাহাকে তিন বৎসরের জ্ঞাত কারাদণ্ডে দণ্ডিত করা যাইতে পারে।

যে প্রদেশের লোক যত আধার্মিক ও নষ্টচরিত্র, সে প্রদেশের লোক তত জালিয়াত। পূর্বে ভারতবর্ষে জালের

নামও কেহ জানিত না। ক্রমে ক্রমে বৈদেশিক আভির সংস্রবে বঙ্গদেশে জালিয়াতের সংখ্যা বৃদ্ধি হইতেছে। বঙ্গদেশে মহারাজ নন্দকুমারই প্রথম জাল অপরাধে দণ্ডিত হন। উৎকোচগ্রাহী ওয়ারেন্ হেস্টিংসের বড়বয়ে মহারাজ নন্দকুমার জাল অপরাধে অপরাধী সাব্যস্ত হন এবং এই অপরাধে তাহার ফাঁসি হয়। ওয়ারেন্ হেস্টিংস বঙ্গদেশের গবর্নর হইয়া দেশীয় ধনাঢ্য লোকদিগের নিকট হইতে অনেক উৎকোচ গ্রহণ ও অনেকের ধনরত্নাদি লুণ্ঠন করিতে লাগিলেন। মহারাজ নন্দকুমার হেস্টিংসের পক্ষ অবলম্বন না করিয়া তাহার হুই একটা কুকীর্তি প্রকাশ করিয়া দিলেন। তাহাতে হেস্টিংসের মনে বিজাতীয় ক্রোধ উৎপন্ন হইল, তিনি মহারাজের বিনাশের উপায় দেখিতে লাগিলেন। হেস্টিংস মহারাজ নন্দকুমারের নামে এক জাল দলীল প্রস্তুত করাইলেন এবং তাহার বিচারার্থ সুপ্রিমকোর্টে পাঠাইয়া দিলেন। হেস্টিংসের প্রিয়বন্ধু সর্ইলাইজা ইম্পি তখন সুপ্রিমকোর্টের প্রধান বিচারপতি ছিলেন। বিচারফল বাহা হইবে, তাহা পূর্বেই স্থিরীকৃত হইয়াছিল। মহারাজের ফাঁসির হুকুম হইল। তখন বঙ্গদেশে ফাঁসি কথাটিও নূতন। বহুদূর হইতে লোকগণ ফাঁসি দেখিতে আসিল এবং যখন তাহারা ফাঁসি কি তাহা দেখিতে পাইল, তখন তাহারা ঈশ্বরের নাম করিতে করিতে গঙ্গাস্নান করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিল।

জালক (স্বী) জল সংবরণে ভাবে বঞ্চিত, জালেন ঈশদাবরণে কায়িত প্রকাশতে ইতি কৈ-ক স্বার্থে কন্ বা। অক্ষুটকলিকা, ফুলের কুঁড়ি।

“প্রত্যাপ্তাং সমমভিনবৈর্জালকৈর্মালতীনাম্।” (মেঘদূত ৯৯)

২ কুয়াণ্ডাদি ক্ষুদ্র ফল। পর্যায়—কারক। ৩ কোরক।

৪ দস্ত। ৫ কুলায়। ৬ আনায়া।

“দৃষ্টিভৃংগং বিহ্বলতি দ্বিতীয়ং পটলং গতে।

মক্ষিকান্ মশকান্ কেশান্ জালকানি চ পশ্যতি ॥” (সুপ্রভ ৫৭৭ঃ)

৭ সমুহ। (শব্দরত্ন)

“বন্ধু কণ্ঠশীঘ্রোরাধিবদনে বর্ণাভাসং জালকম্।” (শকুন্তলা)

৮ বংশলোহাদিনির্মিত জালাকৃতি এবাবিশেষ। “ততো যষ্টিং শলাকাঞ্চ জালকং পঙ্কজং তথা।” (পঞ্চত ৩১৭৯) ৯ ভূষণ-বিশেষ, সীতি। ১০ মোচকফল। (মেদিনী) (পুং)

১১ গবাক। (হেম ৪৭৮) আনালা।

জালকারক (পুং) জালং করোতি কৃ-কুল, জালন্ত কারকো বা

১ মর্কটক, মাকড়সা। (হেম ৪২৭২) (রি) ২ জালকারী, জালিয়াত, যে শঠতা বা রা কৃত্রিম দলীলাদি প্রস্তুত করে।

জালকি (পুং) আয়ুধজীবিতেন, শঙ্করানসারিণিশেষ।

“ক্রোড়ীক্ৰিজালমণিচ ব্রহ্মগুপ্তোহথ জালকিঃ” (সি° কো°)

জালকিনী (স্ত্রী) জালকং লোমসমুৎপত্তি অস্ত্রাঃ ইনি (অত ইনিষ্ঠানো। পা ৫।২।১।১৫) ততো ভীপ্। মেঘী, ভেড়ী।

জালকাট (পুং) জালে পতিতঃ কীটোহস্ত। ১ মর্কট, পুতা, মাকড়সা। ২ মাকড়সাব জালে পতিত মশকাদি কীটবিশেষ।

জালকাঁয় (পুং) জাগকি স্বার্থে ছ। জালকি, শঙ্করানসারী।

জালক্ষীর্য্য (স্ত্রী) জালে কালকে কীরং তত্র সাধুঃ যৎ। কীরবিশবৃক্ষভেদ।

“কুমুদয়ী সূহী জালক্ষায়াণি দ্রৌণি ক্ষীরবিষাণি।”

(সুশ্রু° ২ অঃ)

জালগর্দভ (পুং) রোগনিষেধ, ক্ষতধা পড়তি।

“বিসর্পবৎ সর্পতি যঃ শোথস্তম্বপাকবান্।

দাহক্ষরকঃ পিত্তাং স জ্ঞেয়া জালগর্দভঃ” (কুদ্ররোগ দেখ।)

জালগোণিকা (স্ত্রী) জালবৎ গোণ্যা ভিন্নবস্ত্রেন কাশতি কৈ-ক ততো হ্রস্বঃ। দাদিমহ্নের ভাণ্ডবিশেষ, পর্যায় কণ্ডাণা। (শব্দর°)

জালজীবিন্ (ত্রি) জালেন জীবিতুঃ শীলমন্ত জাল-জীব-গিনি। দীপর, জেলে।

জালধকা (জলধাক্কা) উত্তর বঙ্গের একটি নদী। এই নদী ভূটানে উৎপন্ন হইয়া ভূটান রাজ্য ও দার্জিলিং জেলার নীমাঞ্চ প্রদেশ দিয়া পবানিত হইতে হইতে জলাইগুড়ী প্রবেশ করিয়াছে। তথা হইতে পূর্বমুখে কোচবিহারের মধ্য দিয়া ধরলা নদীর সহিত সংযুক্ত হইয়াছে। এই নদীর গোড়া হইতে কতকদূর ডিচু ও শেষভাগ সিঙ্গীমাবী নামে অভিহিত। উপনদী পরাগং-চু, রং-চু ও মা-চু দার্জিলিং; মুর্তি ও দীনা জলাইগুড়ীতে এবং মুজ্জানাই, সতঙ্গা, হুয়া, গোলঙ্গ ও দালাখোয়া কোচবেহারে প্রবাহিত। এই নদী অতি প্রশস্ত, কিন্তু অগভীর।

জালধর, শতদ্রু ও চক্রভাণা নদীর মধ্যবর্তী দোয়াবের উচ্চাংশ। পূর্বকালে এই প্রদেশের নাম ত্রিগর্ত ছিল। এ প্রদেশের প্রধান সহর জালন্ধর। কোটকান্ড়া (অথবা নাগর কোট) নামক স্থানে একটি দৃঢ় দুর্গ ছিল, বিপৎকালে জালন্ধরের অধিবাসিগণ সেখানে আশ্রয় গ্রহণ করিত।

পদ্মপুরাণে জালন্ধরের উৎপত্তিসম্বন্ধে একটি সুন্দর গল্প আছে—এক সময়ে সাগরের ওরসে গঙ্গার গর্ভে জলন্ধর নামক এক দানবের জন্ম হয়। তাঁহার জন্মমাত্র পৃথিবীদেবী কৈদিয়া উঠিলেন। স্বর্গ মর্ত্য ও রসাতল প্রকল্পিত ও প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। ব্রহ্মার ধ্যানভঙ্গ হইল। ব্রহ্মা ত্রিলোকের বিপৎপাত-দর্শনে অতিশয় ভীত হইয়া হংসে আরোহণপূর্বক

সাগরের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। তিনি সমুদ্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘হে সাগর! তুমি কেন বুঝা একপ গভীর ও ভয়ঙ্কর গর্জন করিতেছ?’ সাগর উত্তর করিল, ‘হে দেবানন্দেব! এ আমার গর্জন নয়; আমার পুত্রের গর্জনে একপ শব্দ উৎপন্ন হইতেছে।’ ব্রহ্মা সাগরপুত্রকে দেখিয়া অতিশয় বিস্মিত হইলেন। সাগরপুত্র ব্রহ্মাকে দেখিবামাত্র জোরে তাঁহার দাড়ি ধরিয়া টানিল। ব্রহ্মা কিছুতেই তাঁহার হাত ছাড়াইতে পারিলেন না। তখন সাগর হাসিতে হাসিতে অগঙ্গর হইয়া পুত্রের হাত ছাড়াইয়া দিল। ব্রহ্মা সাগরশিশুর পরাক্রমে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, ‘এই শিশু আমাকে অতিশয় দৃঢ়ভাবে আকর্ষণ করিয়াছিল, এই জন্য জগতে জলন্ধর নামে খ্যাত হইবে। ব্রহ্মা তাহাকে আরও এই বব প্রদান করিলেন যে, এই বালক দেবগণের অজের চটবে এবং আমার অমুগ্রহে ত্রিলোকের প্রভু হইবে।

সেই শিশু বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে একদিন দৈত্যগুরু গুরু সাগর সমীপে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, ‘হে সাগর, তোমার পুত্র ভূভবণে ত্রিলোকের রাজা হইবে, অতএব তুমি পুণ্যায়াদিগের আবাসস্থল জম্বুদ্বীপ হইতে কিছু দূরে সরিয়া যাও এবং তোমার পুত্রের বাসোপযোগী কিছু স্থান দিয়া সেই স্থানে তোমার পুত্রকে একটি ক্ষুদ্র রাজ্য প্রদান কর।’ দৈত্যগুরু গুরু এই কথা বলিলে সাগর ৩০০ যোজন পথ সরিয়া গেল। সেই জলনিমুক্ত স্থান পরে জালন্ধর নামে খ্যাত হইয়াছে। (পদ্মপুরাণ উত্তর°)

উক্ত আখ্যানটি কাল্পনিক বলিয়া একেবারে পরিত্যক্ত নহে, ইহার সহিত একটি প্রাকৃতিক পৰিবর্তনের সম্বন্ধ আছে। জালন্ধরপ্রদেশ ব্রহ্মা ও সিদ্ধদেবের উপত্যকা-প্রদেশান্তর্গত; পূর্বে উক্ত প্রদেশ সম্পূর্ণরূপে সমুদ্রের মধ্যে ছিল, পরে সমুদ্র সরিয়া যাওয়ায় মাহুঘের আবাসভূমি হইয়াছে।

জলন্ধর দানবের মৃত্যুবাস্ত অতিশয় শোচনীয়। জলন্ধরের এইরূপ বর ছিল, যতদিন তাঁহার স্ত্রী বৃন্দাব চরিত্র নিষ্কলঙ্ক থাকিবে, ততদিন তাহাকে কেহ পরাজয় কবিত্তে পারিবে না। কিন্তু বিষু জলন্ধরের রূপ ধারণ করিয়া বৃন্দাকে বঞ্চনা করেন। এই হেতু পরে শিব জলন্ধরকে পরাজয় করিয়াছিলেন। আশ্চর্য্যের বিষয় এই, পরস্পর যুদ্ধকালে শিব যতবার জলন্ধরের মস্তক ছেদন করিতে লাগিলেন, ততবারই আবার তাঁহার মাথা জোড়া লাগিতে লাগিল। পরিশেষে শিব ষাট বছর উপায় না দেখিয়া কাটা মুণ্ড মটিতে পুতিয়া ফেলিলেন। দানবের শরীর এত প্রকাণ্ড ছিল যে, তাহাকে কবরিত কবিত্তে ৩২ ক্রোশ পরিমিত স্থান আবশ্যক হইয়াছিল। সেই জন্যই

আধুনিক জালন্ধরতীর্থও ২২ ক্রোশ ব্যাপী। জালন্ধর জেলার প্রধান সহরকে হিন্দুগণ জালন্ধরপীঠ কহে। জালন্ধরবাসী হিন্দুগণ বলেন যে, জলন্ধর দানবকে কবরিত করা হইলে তাহার মস্তক বিপাসা নদীর উত্তরদিকে এবং তাহার মূণ জালামুখী নানক স্থানে বিস্তৃত হইয়াছিল; তাহার শরীর শতদ্রু ও বিপাসা নদীর মধ্যবর্তী সমস্ত ভূভাগে বিস্তীর্ণ ছিল। তাহার পিঠ জালন্ধর জেলার ঠিক তলদেশে এবং তাহার পা মূলতানে পড়িয়াছিল। এই প্রদেশের মানচিত্রের প্রতি দৃষ্টিপাত কুরলে বুঝা যাইবে যে, এই আখ্যানটির সহিত এই প্রদেশের আকৃতির সামঞ্জস্য আছে। নন্দয়ান নামক স্থান হইতে শতদ্রু ও বিপাসানদী ১৪ মাইল অগসর হইয়া দানবের পৃষ্ঠাকারে পারণত হইয়াছে, অপরে নদী পৃথক হইয়া ৯৬ মাইল পর্যন্ত বাহিয়া স্বচ্ছদেশের সৃষ্টি করিয়াছে। এখন ঐ ২টা নদী ফিবোজপুরে পরস্পর মিলিত হইয়াছে, কিন্তু কএক শতাব্দী পূর্বে ১৬ মাইলের অধিক দূরে মিলিত হইয়া দানবের কটিদেশের সৃষ্টি এবং মূলতান পর্যন্ত সমান্তরাল বেখায় দুই নদী প্রবাহিত হইয়া পাদদেশের উৎপত্তি করিয়াছিল।

জালন্ধর নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে আর একটি উত্তম গল্প আছে। জলন্ধর নামে একটি রাক্ষস ছিল। যখন ভগবান্ অশ্বমেধী সৃষ্টি করেন, তখন এই রাক্ষস অতিশয় বাণী প্রদান করে। তখন ভগবান্ বিষ্ণু বামনরূপ ধারণ করিয়া সেই রাক্ষসকে নিহত করেন। রাক্ষস আহত হইলে উপড় হইয়া মাটিতে পড়িয়া গেল এবং তাহার পুত্রোপরি একটি নগর নির্মিত হইল। এহ নগর জালন্ধর নামে খ্যাত। রাক্ষসের দৈর্ঘ্য তাহার পৃষ্ঠদেশের মধ্যস্থল হইতে উভয়দিকে ১২ ক্রোশ বিস্তৃত ছিল। প্রথমে এই স্থানে নগর নির্মাণ হয়; পরে অশ্বাশ্ব স্থান অধিকৃত হইয়াছে। কতদূর ব্যাপিয়া এই রাক্ষস নিপতিত ছিল তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। কেহ কেহ বলেন, নিম্নলি নদীর উপর জিন্দাঙ্গল নামক স্থানে নন্দিকেশ্বর মহাদেবের মন্দিরের নীচে জালন্ধর রাক্ষসের মস্তক নিহিত আছে। এই স্থান ও পালামপুরের মধ্যবর্তী জঙ্গলময় প্রদেশকে জালন্ধরের স্ত্রী বৃন্দার নামাঙ্কনসারে বৃন্দাবন কহে। এই রাক্ষসের মস্তক বৈজ্ঞানাথের ৫ মাইল উত্তরপূর্বদিকে সুনসোলে মুক্তেশ্বরের মন্দিরের নীচে নিহিত আছে। একহাত নন্দিকেশ্বরে এবং অপর হাত বৈজ্ঞানাথে স্থাপিত। ইহার পাদদ্বয় জালামুখীর দক্ষিণে বিপাশা নদীর পশ্চিমপ্রান্তে কাণপুরে অবস্থিত।

শতদ্রু ও চম্ভাভাগা নদীর মধ্যবর্তী প্রদেশ ঐগর্ভ অথবা ত্রৈগর্ভদেশ নামেও অভিহিত। এই প্রদেশে শতদ্রু বিপাশা ও চম্ভাভাগা এই তিনটা নদী প্রবাহিত, এইজন্য ইহাকে

ত্রিগর্ভ বলা যায়। মহাভারত, পুরাণ কাশ্মীরের ঐতিহাস রাজ-তরঙ্গিনী নামক গ্রন্থে ত্রিগর্ভ নাম দেখিতে পাওয়া যায়। হেমচন্দ্রও “ত্রিগর্ভ” জালন্ধরের প্রতিশব্দরূপে ব্যবহার করিয়াছেন।

জালন্ধরের রাজবংশ অতি প্রাচীন। রাজবংশীয়গণ বলেন, তাঁহারা চম্ভবংশ হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। ইহাদিগের পূর্বপুরুষ সূর্য্য আধুনিক মূলতানে রাজত্ব করিতেন এবং তিনি কোর১-পাণ্ডব-সমরে জুহোয়ানের পক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। যুদ্ধান্তে ইহারা সর্বস্বান্ত হইয়া সূর্য্য-চন্দ্রের অধীনে জালন্ধরে আসিয়া রাজধানী স্থাপন করেন এবং কোটকাজড়ায় একটা দৃঢ় দুর্গ নির্মাণ করেন। জালন্ধরের রাজগণ চম্ভবংশীয় বলিয়া চম্ভ উপাধি ধারণ করেন। তাঁহারা বলেন, তাঁহাদিগের পূর্বপুরুষ সূর্য্যবংশীয় সময় হইতেই তাঁহারা চম্ভ উপাধি ধারণ করিয়া আসিতেছেন। প্রাচীন ভাস্কর্য্যসমূহ, মুদ্রা প্রভৃতি এবং কোন কোন মুসলমান গ্রন্থকাষের বর্ণনায় অবগত হওয়া যায় যে, জালন্ধরের রাজগণ বহুপূর্ব হইতে চম্ভ উপাধি ধারণ করিয়া আসিতেছেন। ৮০৪ খৃঃ অব্দে জালন্ধরের রাজার নাম জয়চন্দ্র ছিল। কল্লণ পণ্ডিত লিখিয়াছেন, ৯ম শতাব্দীর শেষভাগে ত্রিগর্ভ-রাজ পৃথ্বীচন্দ্র শক্তরবর্ম্মার ভয়ে পলায়ন করেন। ১৪০ খৃঃ অব্দে ইন্দুচন্দ্র জালন্ধরের রাজা ছিলেন।

ত্রিগর্ভ রাজাদিগের সাম্রাজ্যের সীমা নির্দেশ করা অতি শয় দুষ্কর। কোনও সময়ে নিকটবর্ত্তী দক্ষিণ প্রদেশীয় রাজগণ ত্রিগর্ভের কোন কোন স্থান অধিকার করিয়া লইয়াছেন; আবার ত্রিগর্ভরাজগণ প্রবল হইয়া স্ববাজ্য পুনরায় অধিকার করিয়াছেন। যখন শকগণ ভারতে প্রবেশ করিয়া অনেক স্থান অধিকার করিয়া লয়, তখন ত্রিগর্ভরাজগণ তাঁহাদের সমস্ত অধিকার হইতে বিচ্যুত হন নাই; তাঁহারা শকদিগের অধীনে করদ রাজা ছিলেন এবং যখনই সুবিধা পাইয়াছেন, তখনই তাঁহাদিগের পাতীন দুর্গ কোটকাজড়া অধিকার করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। এক সময় মহম্মদ তোগলক এই দুর্গ অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন, কিন্তু তাহা আবার রাজা রূপচাঁদের হস্তে পতিত হয়; পুনরায় কেরোজ শা তাহা অধিকার করেন। পরে তৈমুরের আক্রমণের সময় ত্রিগর্ভরাজ এই দুর্গ পুনরায় হস্তগত করেন এবং সম্রাট অকবরের সময় পর্যন্ত এই দুর্গ তাঁহাদিগেরই অধীন ছিল। অকবরের সময় রাজা ধর্মচন্দ্র দিল্লীর অধীনতা স্বীকার করেন। রাজা জৈনালোকচন্দ্র জাহাঙ্গীরের সময় বিজোহী হন; কিন্তু পরাজিত হইয়া অধীনতা স্বীকার করেন। কিন্তু কাণক্রমে

রাজা সংসারচন্দ্র কোটকাঙ্গড়া দুর্গ হস্তগত করেন এবং সমস্ত জালন্ধর প্রদেশ অধিকার কবিত্তে চেষ্টা পান। কিন্তু শেষে গোখাঁসৈন্য কর্তৃক প্রতিরুদ্ধ হইয়া রণজিৎসিংহের সাহায্যপাণী হইয়াছিলেন। সাহায্য প্রদত্ত হইল বটে, কিন্তু কোটকাঙ্গড়া দুর্গ সেই অবধি জালন্ধর রাজাদিগের হস্ত হইতে চিরকালের জন্য বিচ্যুত হইল।

চীনভ্রমণকারী হিউএনসিয়াং ভারত হইতে প্রত্যাবর্তনকালে জাংক্ষান-রাজত্ববনে আতিথ্য স্বীকার কবিয়াছিলেন। তিনি জালন্ধররাজকে উত্তিতো নামে অভিহিত করিয়াছেন। সম্ভবতঃ রাজা আদিমকে তিনি উত্তিতো (উদিত) নামে উল্লেখ করিয়াছেন। ৮০৪ খৃঃ অব্দে জয়চন্দ্র ত্রিগুণের রাজা ছিলেন। জয়চন্দ্রের পর ক্রমান্বয়ে ১৮ জন রাজা রাজত্ব করেন, পরে ১০২৯ খৃঃ অব্দে ইন্দ্রচন্দ্র জালন্ধর সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার পর হইতে রাজা রূপচন্দ্রের সময় পর্যন্ত ৩৪ জন রাজা হন। রাজা রূপচন্দ্রের পর ৪৭ জন রাজা জালন্ধরে রাজত্ব করেন। ১৮৪৭ সালে রণবীরচন্দ্র রাজা ছিলেন, তিনি সিংহাসন হইতে বিতাড়িত হন। রূপচন্দ্রের বংশে হরি ও কর্ম নামে দুই ভ্রাতা জন্মগ্রহণ করেন। হরি জ্যেষ্ঠ বলিয়া সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি একদা হরসর নামক স্থানে একটা কূপের মধ্যে হঠাৎ পড়িয়া যান, অনেক অশ্বসন্ধানে ও তাঁতাকে পাওয়া গেল না, সুতরাং তাহার ভ্রাতা কর্ম রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন। ২দিন কি ৩দিন পরে এক ব্যাপারী তাঁহাকে কূপ হইতে উদ্ধার করে। কিন্তু পূর্বেই তাঁহার প্রতিক্ষিয়া সম্পন্ন হইয়া গিয়াছিল, সুতরাং তিনি রাজ্য ফিরিয়া পাইলেন না, তাঁহাকে গুলার নামক ১টা ক্ষুদ্র রাজ্য প্রদত্ত হইল। সেই অবধি গুলারও জালন্ধররাজের একবংশ রাজত্ব করিতেছেন।

প্রাচীন ত্রিগুণরাজ্যে জালন্ধর, পাঠানকোট, ধরমেরি, কোটকাঙ্গড়া, বৈজনাথ এবং জালামুখীর দেবমন্দির এই কএকটাই প্রসিদ্ধ।

১ অধুনা জালন্ধর বলিতে পঞ্জাবের একটা রাজ্য বিভাগ বুঝায়। ইহার অধীনে জালন্ধর, হসিয়ারপুর এবং কাঙ্গড়া এই তিনটা জেলা আছে। জালন্ধর বিভাগ অক্ষা° ৩০° ৫৬' ৩০" হইতে ৩২° ২৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৬' ৩০" হইতে ৭৭° ৪২' ১৫" পূঃ। জালন্ধরের নিম্ন প্রান্তরভূমি মুসলমান কর্তৃক অধিকৃত হইলে এখানকার প্রাচীন রাজবংশ পার্শ্বতীয় প্রদেশে বাইয়া বাস করিতে থাকেন এবং প্রসিদ্ধ দুর্গ কাঙ্গড়ার নামানুসারে সে স্থানও কাঙ্গড়া নামে বিখ্যাত হইয়াছে। এ স্থানকে কেহ কেহ কাতেচ বলিয়া থাকেন।

বুটীশ অধিকারভুক্ত জালন্ধর প্রদেশে হিন্দু ও শিখ-ধর্মাবলম্বী জাতি, রাজপুত, ব্রাহ্মণ, গুজ্জর, পাঠান, সৈয়দ প্রভৃতির বাস। জালন্ধরের উচ্চপ্রদেশে অনেকগুলি কূপ আছে, এই সমস্ত কূপের জলে বহু পরিমাণে খনিজ পদার্থ মিশ্রিত। এই স্থানে মণিকর্ণ নামে একটা উষ্ণ পশবণ আছে; ইহার জল ৫৫৮৭ ফিট উর্দ্ধে উৎক্ষিপ্ত হয়। মণিকর্ণের নিকট পার্শ্বতীয় ভূবারস্রোত প্রবাহিত। এই স্থানে বিস্ম নামে একটা গন্ধকগর্ভ উষ্ণ পশবণ আছে।

জালন্ধরের কোহিমান, সুখেত ও মন্দি উপত্যকা এবং মন্দিনগরের নিকটবর্তী পল্লীগামগুলিতে যদি কোন বিদেশীয় ব্যক্তি গমন করে, তখন সেই সেট পল্লীগামিনী স্ত্রীলোকগণ তাঁহার অভ্যর্থনার্থ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে তাঁহার নিকট উপস্থিত হয়। স্ত্রীলোকগণ স্তম্ভের স্তম্ভের বসন ভূষণ পরিধান করিয়া তাঁহার অভ্যর্থনাসূচক গীতি গান করে। এই উপলক্ষে সেট আগন্তুককে প্রতি দলে একটা করিয়া টাকা দিতে হয়।

জালন্ধর বিভাগের ভূপরিমাণ ১২৫৭১ বর্গমাইল। এই বিভাগে ৩১টা প্রধান সহর ও ৩৯২১ খানি গ্রাম আছে। এই বিভাগের সহরগুলিতে ২৩৫৬৭৬ জন লোকের বাস এবং গ্রামগুলিতে ২১৮৬১৫ জন লোকের বাস। অতএব দেখা যাউতেছে, সহরের লোকসংখ্যা মোট লোকসংখ্যার ৯.৭ অংশ।

৭৪০৫৫২৪২ একর জমীর মধ্যে ২০৫৮৭৯৬ একর জমি আবাদ কর: হয়। ৫০২৮৮.৫ একর জমি আবাদ করা বাইতে পারে না। এই ভূমির প্রায় ১/৩ অংশ পল্লী ও সমভূম।

এই স্থানের উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে ধব, ধান, গম, তিল, জোয়ার, ছোলা, ইক্ষু, তুলা, তামাক, নীল, পেস্তা ও নানাবিধ শাকসবজিই প্রধান। খাল, বন, লবণ ও অজ্ঞাত কর বাদে এই বিভাগের রাজস্ব ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে ৪৩০৪৫৭.০ টাকা ছিল। জালন্ধর বিভাগ একজন কমিসনরের অধীন। বিচারকাৰ্য্যের জন্য এখানে একজন সহকারী কমিসনর আছেন। এই বিভাগে ৩ জন ডেপুটী কমিসনর এবং কার্যনির্বাহের জন্য প্রত্যেকেরই এক এক সহকারী আছে। এ ছাড়া ৩ জন সহকারী কমিসনর, ৮ জন অনতিরিক্ত সহকারী কমিসনর, ১ জন সেনানিবাসের মাজিষ্ট্রেট, ১৩ জন তহসীলদার, ১৩ জন মুন্সেফ এবং কতকগুলি অধীনস্থ কর্মচারী আছে।

২ বুটীশ অধিকারভুক্ত জালন্ধর জেলা পঞ্জাব গবর্নমেন্টের অধীন। অক্ষা° ৩০° ৫৬' ৩০" হইতে ৩১° ৩৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৬' ৩০" ও ৭৭° ৪২' ১৫" পূঃ। এই জেলা

জালন্ধর বিভাগের দক্ষিণসীমায় অবস্থিত। ইহার উত্তর পূর্বকোণে চমিয়ানপুর, উত্তরপশ্চিমে কর্পূরখলা মিত্ররাজ্য, ও দক্ষিণে শতদ্রু নদী। জালন্ধর বিভাগের লোকসংখ্যার শতকরা ৪.১৯ জন এবং সমস্ত ভূপরিমাণের শতকরা ১.২৭ বর্গমাইল ভূমি জালন্ধর জেলায় আছে। এই জেলা ৪টি তহসীল অথবা মহকুমায় বিভক্ত। জালন্ধর তহসীলের উত্তরাংশ নবসহর ফিল্ডোর এবং দক্ষিণাংশ নাকোদর। এই জেলার ভূপরিমাণ ১৩২২ বর্গমাইল। রাজ্যসংক্রান্ত প্রধান কর্মচারিগণ জালন্ধরে অবস্থিত করেন। শতদ্রু ও বিপাশা নদীর মধ্যবর্তী একটি ত্রিকোণাকার ভূমি জালন্ধর অথবা বিস্বদোয়াব নামে খ্যাত। এই ভূখণ্ডের কতকাংশ কর্পূরখলা রাজ্যের অন্তর্গত ও কতক অংশ ব্রীটিশ অধিকারভুক্ত। পঞ্জাবের মধ্যে এই দোয়াবট সর্বাপেক্ষা উর্বরা। ইহার কোন কোন স্থান বালুকান্তরাবৃত্ত দেখা যায়, কিন্তু বালুকাকীর্ণ স্থান অতি বিরল। ইহার প্রায় সকল স্থানেই নানাপ্রকার উদ্ভিজ্জ জন্মে। এই দোয়াবের মধ্যবর্তী স্থানে কোন পাড়াড়ানি নাই। ইহার কারণ মালভূমিটি সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১০১২ ফিট উচ্চ, কিন্তু চিউন্ সহরের দিকে ইং ৯০০ ফিট নিম্ন। এই প্রদেশের নদীর গভীরস্থানে শীতকালে ১৫ ফিট জল থাকে। মাঝারি নৌকা এই নদীতে বাবমাস গতায়াত করিতে পারে। ফিল্ডোর নিকট শতদ্রু নদীর উপর পঞ্জাব ও দিল্লী বেগের একটি সেতু আছে। গ্রাণ্ডট্রাঙ্ক রাস্তায় মালপত্রের আমদানী রপ্তানীর জন্য শীতকালে নদীর উপর নৌকার সেতু প্রস্তুত হয়। চমিয়ানপুর জেলার শিবালিক পাড়া হইতে দুইটি ক্ষুদ্র স্রোত নির্গত এবং ক্রমে মিলিত হইয়া দুইটি বড় নদীর আকার ধারণ করিয়াছে। একটি স্রোত অথবা পূর্ব-বেন, অপরটি কৃষ্ণ অথবা পশ্চিম-বেন। দ্বিতীয়টি কর্পূরখলা ও প্রথমটি জালন্ধর প্রদেশে প্রবাহিত। এই জেলায় কতকগুলি ঝিল আছে; তাহাতে বৃষ্টির জল সঞ্চিত হয়। গ্রীষ্মকালেও সেই জল একেবারে শুকাইয়া যায় না। রাহণের নিকটের ঝিলই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ, তাহা ৮৬৫০ ফিট দীর্ঘ এবং ৩০০০ ফিট প্রস্থ। ফিল্ডোরের নিকটবর্তী ঝিলটিও অতিশয় বৃহৎ। এহ সকল ঝিলে নানারূপ জলচর পক্ষী বাস করে। জালন্ধরে বহুপরিমাণে কঙ্কর পাওয়া যায়। এখানে হিংস্র পশু বিরল।

সম্রাট অকবরের সময় জালন্ধর সরকার প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছিল। এই প্রদেশের শাসনকর্তাগণ দিল্লীর সম্রাটকে কিছু কর দিয়া কতক স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেন। এই প্রদেশেও শেষ মুসলমান শাসনকর্তা আদিনাভেগ ইতিহাসে সুপরিচিত। মুসলমান অবনতিকালে

কতকগুলি শিখসদস্য অল্পবলে জালন্ধরের স্থানে স্থানে স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেন। ১৭৬৬ খৃঃ অব্দে এই প্রদেশ ফরজ্জুলাপুরিয়া শিখ মিশিলের (দলের) হস্তগত হয়; সেই সময়ে খুশালসিংহ এই মিশিলের সভাপতি ছিলেন। খুশালের পুত্র ও উত্তরাধিকারী বৃহসিংহ এই সহরে একটা দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। ১৮১১ খৃঃ অব্দে রণজিৎসিংহ দেওয়ান মোকামচাঁদকে ফরজ্জুলাপুরিয়া রাজ্য অধিকার করিতে প্রেরণ করেন। বৃহসিংহ ভয়ে পলায়ন করেন। সেই অবধি এই জেলা রণজিৎসিংহের রাজ্যমধ্যে পরিগণিত এবং সর্দারদিগকে তাহাদিগের অধিকার হইতে বিচ্যুত করা হয়। প্রথম শিখযুদ্ধের অবসানে শতদ্রু ও বিপাশা নদীর মধ্যবর্তী ভূভাগ ব্রীটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত হয় এবং একজন কামিসনার এই প্রদেশের শাসনকর্তারূপে নিযুক্ত হন। ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে এই প্রদেশ পরোক্ষ গাহোরস্থ ব্রীটিশ রেসিডেন্টের শাসনাধীন করা হয়। পরে সমস্ত পঞ্জাবপ্রদেশ ইংরাজ-অধিকারভুক্ত হইলে এই প্রদেশের শাসনকাযা সাধারণ নিয়ম অনুসারেই চলিতে থাকে। জালন্ধর কমিসনারের বসতিস্থল রূপে নির্ধারিত হইয়াছে এবং এই প্রদেশ জালন্ধর, চমিয়ানপুর ও কালাড়া এই ৩ তিন জেলায় বিভক্ত করা হইয়াছে। এই প্রদেশ যখন লাহোর দরবারের অধীন ছিল, তখন গোলাম সোহিউদ্দীন অধ্যক্ষ রাজস্ব আদায় করিয়া অধিবাসিদিগকে যেরূপ উৎপীড়িত করিয়াছিলেন, ইংরাজগণ সেরূপ নীতি অবলম্বন করেন নাই। পূর্বে ফরজ্জুলাপুরিয়া মিশিলের অধীনে অতিশয় দয়ালু ও গ্রামবান্ শিখশাসনকর্তা রূপলাল যেরূপভাবে কর আদায় করিতেন, ইংরাজগণও সেইরূপ ভাবে কার্য্য করিয়া আসিতেছেন।

জালন্ধর প্রদেশে ১৪টি প্রধান সহর—জালন্ধর, কর্পূরপুর, আলবালপুর, আদমপুর, বঙ্গা, নবসহর, রাহণ, ফিল্ডোর, নুরমহল, মহাতপুর, নাকোদর, বিলগা, জানদিবালা, ধরুকা ও কলন। সাধারণতঃ এই প্রদেশে পঞ্জাবী ভাষা প্রচলিত; নিম্নশ্রেণীর লোকগণ হিন্দিভাষায় কথাবার্তা কহে।

প্রদেশের ১৩৬৬০২৮৩একর আবাদী জমির মধ্যে ২২৫৭২২ একর জমীতে জলসিঞ্চন করিতে হয়। জলসিঞ্চনের জন্য স্থানে স্থানে কূপ আছে। এই প্রদেশে ইস্কু অধিক পরিমাণে জন্মে এবং তাহা বিক্রয় করিয়াই চাষী প্রজাগণ তাহাদিগের রাজস্বের পরিশোধ করে। এখানে গাভী, বুঘ, অখ, অখতরী, ভেড়া ও ভাগল যথেষ্ট পাওয়া যায়। কোন জমী চাষ কবিবার জন্য যে সমস্ত চাকর নিযুক্ত হয়, তাহার বেতনস্বরূপ কিঞ্চিৎ কদল পাইয়া থাকে।

বাবসার বাগিচা—লুধিয়ানা, কিরোরপুৰ এবং নিকটবর্তী স্থান হইতে জালন্ধরে শস্তাদি আমদানী হয়, কিন্তু সময় সময় জালন্ধর হইতেও চাউল প্রভৃতি আগ্রা ও বঙ্গদেশে রপ্তানী হইয়া থাকে। এখানকার ইক্ষুদণ্ডই প্রধান পণ্য দ্রব্য। এ স্থানের চিনি ও শুড় বিকানের, লাহোরে, পঞ্জাব এবং সিন্ধু প্রদেশে রপ্তানী হয়। অগ্রহায়ণ হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইক্ষু মাড়ার শব্দ অনবরতই শুনা যায়। কোন কোন গ্রামে ৫০টারও অধিক আক মাড়িবার কল আছে। জালন্ধরের অধিবাসিগণ আকের রস বাহির করিয়া লইয়া, যে অংশ ফেলিয়া দেয়, তাহা দ্বারা দড়ি প্রস্তুত করে। জালন্ধর রাহণ, কর্তারপুর এবং নুরমহলে এক প্রকার কাপড় প্রস্তুত হয়। জালন্ধরের ঘাটি নামক বস্ত্র অতিশয় সুন্দর ও চাকচিক্যময়। এখানকার সুসি নামক বসনও মন্দ নয়। এখানে একশতের অধিক তাঁত চলিতেছে; এই সমস্ত তাঁতে নানাবিধ পশমি কাপড় বোনা হয়। এখানে সচরাচর পাগড়ের জুতা লুঙ্গি ব্যবহৃত হয়। রাহণে একপ্রকার চাদর ও মোটা কাপড় প্রস্তুত হয়; জালন্ধরের কাপড়ের মধ্যে তাহাই অতি প্রসিদ্ধ।

জালন্ধরের দারু-কার্য অতিশয় মনোহর, কাঠের উপর অতি সুন্দর চিত্র থাকে। ইহাকে সাধারণতঃ ‘কামাগরি’ কহে। ইহা এত সুন্দর যে, এক একটার মূল্য ২০ টাকা। পর্যন্ত হইতে পারে। এক প্রকার সুন্দর চেয়ার প্রস্তুত হয়; শিশু ও তুণ কাঠে এই চেয়ারের হাতল প্রস্তুত করা হয়। শান্‌খানানের কাঠের কার্য বিশেষ প্রসিদ্ধ।

জালন্ধরে রোপোর পাত ও এক প্রকার মনোহর, সোণার জরি প্রস্তুত হয়। এখানকার মুদ্রকার্যও মন্দ নয়; ধূমপানের তন্ত্র এক প্রকার ছিলম্ ও মর্ত্তবান্ প্রস্তুত হয়; তাহার মূল্যও অধিক।

জালন্ধর জেলায় ৪২ মাইল রেলপথ আছে। কিলোর, কগবারা, জালন্ধর সৈন্তনিবাসের নিকট ও জালন্ধর সহরে সিন্ধু-পঞ্জাব ও দিল্লী রেলওয়ের ষ্টেশন আছে। গ্রাণ্ডট্রাঙ্ক রাস্তার শতক্রন্দী পর্যন্ত এবং পরপারেও রেলের রাস্তার সহিত সমান্তরালভাবে চলিয়া গিয়াছে। হুসিয়ারপুর হইতে কাঙ্গড়া পর্যন্ত একটা ৮৬ মাইল পাকা রাস্তা আছে। রেলপথ ও গ্রাণ্ডট্রাঙ্ক রাস্তার ভার বহন হইয়াছে।

জালন্ধর জেলায় একজন ডেপুটি কমিসনর, একজন কি দুইজন সহকারী এবং দুই কি ততোধিক অতিরিক্ত সহকারী কমিসনর থাকেন। অতিরিক্ত কমিসনরদিগের মধ্যে একজন যুরোপীয় হওয়া চাই। এতদ্বিধা রাজস্ব ও চিকিৎসা-

বিভাগের কর্মচারিগণও তথায় অবস্থিতি করেন। পুলিশে ৩৬৪ জন স্থায়ী কর্মচারী থাকে। মিউনিসিপাল পুলিশে ১০০ জন এবং সেনানিবাসের পুলিশে ৫৬ জন কনেষ্টবল আছে। এই প্রদেশে ১১৭২ জন গ্রামা চৌকিদার। গবর্নমেন্ট ও সাহায্যপ্রাপ্ত স্কুলের সংখ্যা ১৫৭। এ ছাড়া আর আর কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিদ্যালয় আছে। রাজস্ব আদায়ের সুবিধার জন্য প্রত্যেক জেলা ৪টা তহসীল এবং ২টা থানার বিভক্ত।

জালন্ধর-প্রদেশের জলবায়ু তেমন স্বাস্থ্যকর নহে। এখানকার গড়পড়তা বাৎসরিক বৃষ্টিপাত ২৮৪২ ইঞ্চি। এখানে মালেরিয়া জরের প্রকোপ অধিক। সময় সময় বসন্তরোগে অনেক লোক মৃত্যুমুখে পতিত হয়। প্রায় অধিকাংশ অধিবাসীই উদরাময় রোগাক্রান্ত। জালন্ধর জেলায় স্থানীয় লোকগণের চাঁদার দাতব্য ৭টি চিকিৎসালয় আছে।

৩ জালন্ধর জেলার উত্তরাংশের তহসীলটা জালন্ধর নামে খ্যাত। অক্ষা° ৩১° ১২' হইতে ৩১° ১৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ২৮' ১৫" হইতে ৭৫° ৫১' ৩০" পূঃ। এই তহসীলের অধীনে ২৭৫ গ্রাম আছে। এই প্রদেশে মুসলমান অধিবাসীর সংখ্যাই অধিক। গম, তৈল, যব, জোয়ার, ছোলা, তুলা, পাট, ধান, ইক্ষু ও নানাবিধ উদ্ভিজ্জ প্রচুর পরিমাণে জন্মে। এই তহসীলের শাসনকাযানির্বাহার্থ একজন ছোট আদালতের জজ, এক জন তহসীলদার, ২ জন মুন্সেফ এবং ৩ জন অবৈতনিক মাজিষ্ট্রেট আছেন। এই তহসীলের অধীনে ৪টা থানা, ১৪৪ জন স্থায়ী পুলিশকর্মচারী এবং ৩৭৪ জন চৌকিদার আছে।

৪ জালন্ধর পঞ্জাব প্রদেশস্থ জালন্ধর জেলার প্রধান সহর; এখানে মিউনিসিপালিটি ও সৈন্তাবাস আছে। অক্ষা° ৩১° ১২' ৩৬" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫° ৩৬' ৪৮" পূঃ। গ্রাণ্ডট্রাঙ্ক রাস্তা এবং সিন্ধুপঞ্জাব ও দিল্লী রেলপথ এই সহরের মধ্য দিয়া গিয়াছে।

জালন্ধর পূর্বে কতোচের রাজপুত রাজ্যদিগের রাজধানী ছিল। চীনভ্রমণকারী হিউএনসিয়াং লিখিয়াছেন যে, এই সহরের পরিধি প্রায় ২ মাইল। এখানে ২টা অতি পাতন সরোবর আছে। গজনীর ইব্রাহিমশাহ এই স্থান মুসলমান-দিগের অধীন করেন। মোগল সম্রাটদিগের শাসনকালে এই সহর শতক্র ও বিপাশা নদীর মধ্যবর্তী দোরাবের রাজধানী ছিল। এখানে প্রাচীরবেষ্টিত কতকগুলি ভিন্ন ভিন্ন মহল আছে। সহর হইতে এক মাইল কি দুই মাইল দূরে অনেক-গুলি বসতি এবং একটা সুন্দর সরাই আছে। কথিত আছে, ইমামউদ্দীনের প্রতিনিধি সেখ করিমবল্ল সেই সরাই নির্মাণ করিয়াছিলেন।

জালন্ধর সহরে ২৩০১৫ জন হিন্দু, ৩৮২২৪ জন মুসলমান,

১৫৬৯ জন খুঁটান, ৩৪৭ জন জৈন, ২২৭৪ জন শিখ এবং তিন জন পারসীর বাস। মোট লোকসংখ্যা ৬৬২০২। এখানে আমেরিকার প্রেসবিটেরিয়ান সম্প্রদায়ের একটি মূল আছে। এখানে উক্ত পাদরিদিগের একটি দ্বািভাগরও আছে। এই সহরে একটি দরিদ্রাশ্রম আছে, আশ্রম হইতে সর্বশ্রেণীর দরিদ্রগণই সাধা সাধারণ পাইয়া থাকে। সহর হইতে ৪ মাইল দূরে সৈন্তাবাস স্থাপিত। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ইহা প্রথম স্থাপিত হয়। এই সৈন্তাবাসের ভূপরিমাণ ৭½ বর্গমাইল। জালন্ধর দুর্গে একদল যুরোপীয় পদাতিক, একদল গোলন্দাজ ও একদল দেশীয় পদাতিক সৈন্ত আছে।

ইহা একটি পৌরস্থান, এই স্থানে ভগবতীর বাম স্তন পতিত হয়। এখানে ভৈরবীর নাম ত্রিপুরমালিনী, মহাকালের নাম ভীষণ। ভগবতীর বিশ্বমুখী এই স্থানে বিরাজিত আছেন। “জালন্ধরে বিশ্বমুখী তারা কিকিলাপস্বতে” (দেবীভাগ ৭।৩০।৭১) ৫ জালন্ধরদেশবাসী। ৬ দৈতাবিশেষ।

“পুরা জালন্ধরং দৈতাং মমাপি পরিকল্পনং।

পাদাভূতং রেখাশ্চক্রং সৃষ্টে হরোহরং।” (কাশীখণ্ড ২।১।১০৬) ৭ ঋষিবেশব। (ব্যাকরণ)

জালন্ধরায়ন (পুং) জলন্ধরের অপত্য।

জালন্ধরি (পুং) একজন প্রাচীন বৈদ্য।

জালপাদ্ (পুং) জালমিব পাদৌ যন্ত। হংস।

“টিটিভং জালপাদক কোকিলং কুকুটং তথা।” (স্বর্গ)

ইহার মাংস ভক্ষণ করিলে মহাপাতক হয়, তজ্জন্তু প্রায়-
শ্চিত্ত না করিলে পাতিত্যদোষ জন্মে।

“হংসং পারাবতকৈব ভুক্ত্বা চান্দ্রায়ণকরং।” (স্থতি)

জালপাদ (পুং) জালমিব পাদোহন্ত। হংস।

“জালপাদভূজৌ ভৌ তু পাদয়োশ্চক্রলক্ষণৌ।”

(ভারত ১২।১৩৪ অঃ)

২ শরারি পক্ষী।

৩ যে সকল পশুর পদ স্বকে আগ্রত হইয়া মস্তকের ডানার
ভায় কাষা নিম্পন্ন করে (Pinnepedia) যথা সিঙ্কুঘোটক,
সৌল প্রভৃতি।

জালপদ তত্তা অদ্রোভবদেশে বরণাদিষাদণ্ পুষোদরাদিষাদস্তা-
লোপঃ। ৪ জনপদবিশেষ।

জালপ্রায়া (ত্ৰী) জালন্ত প্রায়ো বাহুল্যং বজ্র বহত্ৰী। লোমের
অঙ্গরক্ষণী, বর্ষ, লোহার সাজোরা।

জালভুজ (ত্ৰি) বাহার অঙ্গুণি জালবৎ স্বকে আঁটা।

জালমানি (পুং) ১ শব্দব্যবসারিবিশেষ। ২ ত্রিসর্গের অধি-
বাসিতের। [জালকি দেখ।]

জালবৎ (ত্ৰি) ১ তত্ত্ববৎ। ২ সাজোরা দ্বারা ঢাকা। ৩ কপট।
জালববুর্ক (পুং) জালাকারো ববুর্কঃ। ক্ষুদ্র মূল কণ্টক-
যুক্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখাবিশিষ্ট ছত্রপর্ণ ববুর্ক জাতীয় বৃক্ষ-
ভেদ। পর্যায়—ছত্রাক, মূলকটক, যক্ষশাখ, তহুজায় ও
বজ্রকণ্ট। চলিত কথায় কাঁটা বাবলা। ইহার গুণ—বাতাময় ও
কফনাশক, পিত্তদাহকারক, কষায়, উষ্ণ। (রাজনিঃ)
কোথাও বজ্রকণ্ট স্থানে বজ্রকণ্ট দেখা যায়।

জালবাল (পুং) মস্তভেদ, বাদাল।

জালভুদ (ত্ৰি) জলপ্রচুরো হ্রদঃ তস্তেনং বা, শিবাদিষাদণ্।
জলবহল হ্রদোৎপন্ন, জলপ্রচুরহ্রদসম্বন্ধীয়।

জালা (দেশজ) অলিঙ্গর, জলাদিরক্ষণার্থ রুহং পাত্রবিশেষ।

জালাক্ষ (পুং) জালমিবাক্ষি-ষচ্। গবাক্ষ, জানালা।

“হেমখালাক্ষনির্গচ্ছকুশেনাশ্চকুগন্ধিনা।” (ভাগ ৮।১৫।১২)

জালালখেরা, মধ্যপ্রদেশের নাগপুর জেলার একটি সহর।
অক্ষা ২১° ২৩' উঃ দ্রাঘি ৭৮° ২১' পূঃ। কাতোলের ১৪
মাইল পশ্চিমে জাম ও বন্ধানদীদ্বয়ের সঙ্গমের নিকট অব-
স্থিত। অধিবাসিগণ অধিকাংশ কৃষক। প্রবাদ আছে, এই
নগরে এক সময়ে ত্রিশ হাজার গোেকের বাস ছিল, পরে প্রাচীন-
সৈন্তের অত্যাচারে এই সহর বিধ্বস্ত হয়। এখনও সহরের
চতুর্দিকে প্রায় ২ বর্গমাইল স্থানে প্রাচীন নগরের ভগ্নাবশেষ
দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ কেহ অশ্রুমান করেন, আমনের ও
জালালখেরা পূর্বে একটি রুহং নগর ছিল।

জালালপুর, ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত স্মরাট জেলার
একটি উপবিভাগ। উত্তরে পূর্ণানদী, পূর্বে বরদা উপবিভাগ,
দক্ষিণে অধিকানদী, পশ্চিমে আরবসাগর। দৈর্ঘ্যে ২০ মাইল,
প্রস্থে ১৬ মাইল, পরিমাণকণ প্রায় ১৮০ বর্গমাইল। গ্রাম
সংখ্যা ৯১। ইহার ভূমি সমতল পলিময় এবং সমুদ্রের দিকে
ক্রমনিম্ন হইয়া লবণময় জলায় পরিণত হইয়াছে। সমুদ্র-
কূলে লবণভূমি ব্যতীত ইহার সর্বত্র উর্বরা এবং সুন্দর-
রূপে কষিত হইয়া থাকে। নানাবিধ ফলের বাগান ও অরণ্য
আছে। গ্রামগুলি রুহং ও বর্জিফু। সমুদ্রকূল ব্যতীত
পূর্ণা ও অধিকা নদীতীরে বিস্তীর্ণ লবণময় জলা আছে।
১৮৭৫ খৃঃ অব্দে জলাভূমির প্রায় অর্দ্ধেক অংশে আবাদ করি-
বার চেষ্টা হয়। তদবধি উহাতে অন্ন পরিমাণে ধান জন্মি-
তেছে। জোয়ার, বাজরা ও তুণ প্রধান শস্য। তন্নিম্ন নানাবিধ
কলাই, ছোলা, সরিষা, তিল, ইক্ষু, কলা প্রভৃতি উৎপন্ন হয়।
জলবায়ু নাতিশীতোষ্ণ ও স্বাস্থ্যকর। বার্ষিক গড় বৃষ্টিপাত ৫৪
ইঞ্চি। ইহাতে ২টি কোজদারী আদালত ও ১টি থানা আছে।

২ উত্তরপশ্চিম প্রদেশের হামিরপুর জেলার একটি

তহসীল। বেতবা নদীর দক্ষিণকূলে বিস্তৃত। এখন ইহাকে মুকরা কহে। [মুকরা দেখ]

৩ পঞ্জাবের অন্তর্গত শুজরাট জেলার শুজরাট তহসীলের একটি সহর। অক্ষা° ৩২° ২১' ৩৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ১৫' পূঃ। এই সহর শুজরাট নগর হইতে ৮ মাইল দূরে সৈমান-কোণে অবস্থিত। এখানে চতুর্দিকে উর্করা শস্যক্ষেত্রের মধ্যে একটি চতুর্পথ আছে। ইহা হইতে চারিটা রাস্তা চারিদিকে শিয়ালকোট, ঝিলম্, জম্মু ও শুজরাট নগরে গিয়াছে। সুন্দর বাজার ও অনেক সুন্দর সুন্দর অট্টালিকাদি আছে। এখানে কাশ্মীরীশালের বিস্তীর্ণ বাবসা চলে। পূর্বে ঐ ব্যবসার খুব উন্নতি ছিল। কিন্তু ফরাদীপসীমার যুদ্ধের পর ফ্রান্সদেশে সালের কাটিতে কম হওয়ার এখানকার ব্যবসায়েরও অনেক ক্ষতি হইয়াছে। এখানে একটি ভাল গবর্নমেন্ট স্কুল, টাউন হল, সরাই, বাঙ্গলা ও ঔষখালয় আছে।

৪ পঞ্জাবের মুলতান জেলার লোধরান তহসীলের একটি ক্ষুদ্র সহর। অক্ষা° ২৯° ৩০' ১৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ১৬' পূঃ। শতদ্রু ও ত্রিমাঘ নদীদ্বয়ের সঙ্গমস্থান হইতে ১০ মাইল উপরে অবস্থিত। এখানকার অধিকাংশ গৃহ ইষ্টকনির্মিত, বস্ত্রা হইতে রক্ষা পাইবার জন্য চতুর্দিকে বেষ্টিত আছে। এখানে সৈয়দ মুলতান আহম্মদ নামক ফকিরের কবর আছে। প্রবাদ এটরূপ, ইহার ভূত ছাড়াইবার অদ্ভুত শক্তি ছিল, এখানে উৎকৃষ্ট কাগজ প্রস্তুত হয়।

৫ পঞ্জাবের অন্তর্গত ঝিলম্ জেলার ঝিলম্ তহসীলের একটি পুরাতন সহর। অক্ষা° ৩২° ৩৯' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ২৭' পূঃ। এই সহর বিস্তৃত নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। জেনারেল কনিংহাম বলেন, পুন্ড্রাজের সহিত যুদ্ধে বিপাশা নদীতে আলেকসান্দারের প্রিয় অশ্ব হত হইলে, তাহার স্মরণার্থ আলেকসান্দার বে নগর নির্মাণ করেন, ইহা সেই প্রাচীন বৃকেকল নগর। অত্য়াপি ইহার সন্নিহিত ১০০০ ফিট উচ্চ পর্বতচূড়ায় প্রাচীন প্রাচীরাদির ভগ্নাবশেষ আছে। এই সকল ভগ্নস্তূপের মধ্যে গ্রীক-বক্তুর রাজাদিগের সম-কালীন মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। অকবরের সময়েও ইহার বিস্তার বর্তমান সহরের চতুর্গুণ ছিল। পরে বিস্তারনদী পূর্বদিকে ২ মাইল সরিয়া গিয়া ইহার পূর্বগোরব লুপ্ত করিয়াছে। বর্তমান অধিরাসিগণ কুবিজীবী।

জালালপুর দেহা, অযোধ্যাপ্রদেশে রায়বরেলী জেলার 'দলমৌ' তহসীলের একটি সহর। অক্ষা° ১৬।২ উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ৩২' পূঃ। এই সহর 'দলমৌ' হইতে ৮ মাইল পূর্বে এবং রায়বরেলী হইতে ১৮ মাইল দক্ষিণপূর্বে দেহী নামক

এক প্রাচীন ধ্বংসাবশিষ্ট নগরের নিকট অবস্থিত। এখানে প্রতি পক্ষে সহরের কিছু দূরে একটি হাট বসে।

জালালপুর নহবী, অযোধ্যাপ্রদেশে ফরজাবাদ জেলার একটি সহর। অক্ষা° ২৬° ৩৭' ১০" উঃ দ্রাঘি° ৮১° ১০' ৩০" পূঃ। এই সহর ফরজাবাদের ৫২ মাইল দূরে তমসা নদীতীরে অবস্থিত। তমসা এখানে বৃহৎ বৃহৎ প্রস্তরের মধ্য দিয়া অপ্রশস্ত গভীর খাতমধ্যে কুটিল গতিতে প্রবাহিত। এখানে বিস্তর তদ্ব্যবহার বাস করে। প্রায় এক শতাব্দী পূর্বে এখানকার তদ্ব্যবহার প্রত্যেক কাপড়ের উপর সিকি পরস্যা চান্দা তুলিয়া চারি হাজার টাকা ব্যয়ে নগরের পূর্বদিকে একটি ইমামবাড়া নির্মাণ করে।

জালালাবাদ, ১ আফগানিস্তানের কাবুল বিভাগের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ৩৪° ২৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭০° ২৬' পূঃ। এই নগর কাবুল হইতে ১০০ মাইল পূর্বে এবং পেশবার হইতে ৯১ মাইল উত্তরপশ্চিমে কাবুল নদীর উত্তর ও দক্ষিণ কূলে বিভাগ শস্যক্ষেত্রের মধ্যে অবস্থিত। জালালাবাদ ও পেশাবরের মধ্যে বিখ্যাত থাইবার প্রভৃতি গিরিবন্ড এক জালালাবাদ ও কাবুলের মধ্যে জগদলক, খুঁদকাবুল প্রভৃতি গিরিবন্ড আছে। ১৮৪০ খৃঃ অব্দে প্রথম কাবুল-যুদ্ধের সময় নগর-প্রাচীর ২১০০ গজ দীর্ঘ ছিল। ঐ সময়ে প্রাচীর মধ্যে ৩০০ গৃহ ও ২০০০ অধিবাসী বাস করিত। এই প্রাচীরের বাহিরে অসংখ্য কবর, উজান এবং পূর্ব প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ থাকায় শত্রুদিগের আশ্রয় পাইবার বিশেষ সুবিধা হইয়াছিল। বিখ্যাত পর্যটক বার্ণেস সাহেবের মতে, জালালাবাদ নগর প্রাচ্য অপরিষ্কার নগরগুলিরই একতম। ব্যবসা সম্বন্ধে ইহার অবস্থান সুবিধাজনক। পেশবার হইতে কাবুলের রাস্তা এই নগর দিয়া গিয়াছে, তন্নিহি জালালাবাদ হইতে দেহবন্দ, কাশ্মীর, গজনি, বামিয়ান ও ইরাকন্দ পর্যন্ত রাস্তা আছে।

জালালাবাদে আমীরের নিযুক্ত একজন হাকিম অর্থাৎ শাসনকর্তা ও একজন মোজা বা কাজি একত্র বিচারকার্য সম্পন্ন করেন। এখানে স্ত্রাবিচারের তেমন সুব্যবস্থা নাই। ১৫৭০ খৃঃ অব্দে কাবুল হইতে ভারতবর্ষ প্রত্যাগমনপালে সম্রাট অকবর এই নগর স্থাপন করেন। ১৬৩৮ খৃঃ অব্দে সম্রাট শাহজহানের সময় এখানে দুর্গ নির্মিত হয়।

জালালাবাদ নগর দুইবার ইংরাজসৈন্য কর্তৃক অধিকৃত হয়। প্রথমবার ১৮৩৯-৪২ খৃঃ অব্দে; এই সময় সর্ সবার্ট সেল সৈন্তে এই নগরে আশ্রয় লন এবং অবরোধকারী মহম্মদ অকবর খাঁর সহিত ১৮৪১ খৃঃ অব্দের অবধার হইতে

১৮৪২ খৃঃ অব্দের এপ্রেল পর্যন্ত বিপুল সাহসে যুদ্ধ করিয়া নগর রক্ষা করেন। পরে জেনারেল পলক বাইরা তাঁহাকে উদ্ধার করেন। জেনারেল এলফিনষ্টোন কাবুলযুদ্ধে সদলে নিহত হইলে একমাত্র ডাক্তার ব্রাইডন এই নিদারুণ সংবাদ পাইয়া ১৮৪২ খৃঃ অব্দের প্রথমেই জালালাবাদে পৌছেন।

দ্বিতীয়বার ১৮৭৯-৮০ খৃঃ অব্দে আফগান-যুদ্ধের সময় জালালাবাদে পুনরায় ইংরাজসৈন্তের সমাবেশ হয়। এই সময় এখানকার বালা-হিসার অর্থাৎ দুর্গ সম্পূর্ণরূপে সংস্কৃত এবং দুর্গমধ্যে গৃহ ও হাশ্পাতালাদি নির্মিত হয়। যুদ্ধের সময় এখানে রসদ থাকিত।

২ অযোধ্যার হরদোই জেলার একটি সহর। মলানবান নগরের ৬ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এখানকার অধিবাসিগণ অধিকাংশই কনৌজ ব্রাহ্মণ। এখানে পক্ষান্তরে একটি কাটি বসে।

৩ উত্তরপশ্চিম প্রদেশের মুজাফর নগর জেলার একটি সহর। অক্ষা° ২৯° ৩৭' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ২৮' ৪৫" পূঃ। এই সহর মুজাফর নগরের ২১ মাইল উত্তরপশ্চিমে দিল্লী হইতে শাহরনপুরের পথে রুক্ষা নদীতীরে অবস্থিত। এখানে রাব ও গুজবাবে রহং হাট বসে। সহরের অনতিদূরে মোহিলাসেনাপতি নাজির খাঁ-প্রতিষ্ঠিত ঘোষগড় নামের দুর্গের ধ্বংসাবশেষ আছে। ঐ দুর্গে ১৫ ফিট ব্যাসবিশিষ্ট একটি কূপ ও একটি মসজিদের ভগ্নাবশেষ আছে। জাবিতা খাঁর রাজত্বকালে মহারাষ্ট্রগণ এই নগর অনেকবার লুণ্ঠন করে। আজিও জাবিতার বংশোদ্ভব এক ব্যক্তি সহরের নিকট নিকর ভূমি ভোগ করিতেছে। শিখগণ ঘোষগড় ভাঙ্গিয়া এই স্থান ক্ষয় করে। এখানে স্থানীয় স্রবোর বিস্তার বাণিজ্য সম্পন্ন হয়। ১৮৫৭ খৃঃ অব্দের সিপাহীবিদ্রোহের সময় এখানকার পাঠানগণ শাস্ত ছিল।

৪ উত্তরপশ্চিম প্রদেশের শাহজহানপুর জেলার একটি সহর। অক্ষা° ২৭° ৪৩' ২০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ৪১' ৫৩" পূঃ। এই সহর জালালাবাদ তহসীলের সদর। শাহজহানপুরের ১৯ মাইল দক্ষিণে রামগঙ্গা হইতে ২ মাইল দূরে অবস্থিত। অযোধ্যা ও রোহিলখণ্ড রেলওয়ে হইয়া ইহার বাণিজ্য বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছে। সোমবার ও বৃহস্পতিবার এখানে দুইটা পাক্কি মেলা হয়। তহসীলদারের আদালত, থানা, ডাকঘর ও দেশীয় ভাবা-শিক্ষার্থ বিজ্ঞানর আছে। এই নগরের একদা অতি হীন, বাজার ক্ষুদ্র, দোকানের সংখ্যা অল্প এবং রাস্তা সকল বাধান নহে।

৫ উক্ত জেলার একটি তহসীল, গঙ্গার উত্তরতীরে বিস্তৃত।

রামগঙ্গা ও সোত নদী ইহার মধ্য দিয়া প্রবাহিত। এই তহসীলের ভূমি প্রধানতঃ তিন ভাগে বিভক্ত। সর্ব পূর্ভাগে প্রায় ৪০ মাইল স্থান অধিকাংশ বালুকাময়, তথায় অত্যন্ত গম বাজরা ভিন্ন আর কিছুই উৎপন্ন হয় না। মধ্যভাগ রামগঙ্গা ও বহুগল নদীর তীরবর্তী ১২৮ বর্গমাইল পরিমিত পলিময় জমি অতিশয় উর্বরা এবং অজায়াসে প্রচুর শস্ত প্রসব করে।

৩ রামগঙ্গা ও গঙ্গার মধ্যবর্তী প্রায় ১৪০ বর্গমাইল ভূভাগ। ইহার মুক্তিকা অতিশয় কঠিন। সর্বদা জলসেচন না করিলে কোনরূপ শস্ত হয় না, মাটি কাটিয়া যায়। দুইটা পাকা রাস্তা এই স্থান দিয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে যে সকল কাঁচা রাস্তা ও শকরাট আছে, বর্ষা ও শীতকালে তাহা খাল ও কর্দমাদিতে প্রায় অগম্য হইয়া উঠে। ইহাতে ২টা ফৌজদারী আদালত আছে। তিলহারের মুন্সেফের কাছে এখানকার দেওয়ানী বিচার হয়।

জালালি, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে আলিগড় জেলার কোইল তহসীলের একটি সহর। অক্ষা° ২৭° ৫১' ৩৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ১৭' ৩৫" পূঃ। এই সহর আলিগড় হইতে ১৪ মাইল দূরে বুদাউন যাইবার রাস্তার উচ্চ স্থানে অবস্থিত। নগরের দুই পার্শ্ব দিয়া গঙ্গার দুইটা খাল গিয়াছে। নগরের অধিবাসিগণ প্রধানতঃ সৈয়দবংশীয় ও সিদ্দা-সম্প্রদায়ভুক্ত মুসলমান। ইহাদের অনেক ইংরাজ সরকারে সৈনিক ও বিচারাদি বিভাগে চাকরী করেন। ইহারাই এখানকার জমিদার। নগরে ৮০টা মসজিদ আছে, তন্মধ্যে ৩০টা বৃহৎ ও সুন্দর। রাস্তা বাধান নহে, অতি অপ্রশস্ত। এখানে ভাল বাজার নাই। ব্যবসা-বাণিজ্য নাই বলিলেই হয়। অধিবাসিগণ সকলেই কৃষিজীবী। নগরের অর্ধমাইল দূরে শিবির-স্থাপনের মাঠ আছে।

জালায় (কৌ) শাস্তিকর ও বধবিশেষ।

“জালায়েণাভিষিক্ত জালায়েণোপসিক্ত। জালায়মুগ্রং ভেবজং তেন নো মৃড় জীবথ।” (অথর্ক ৬:৫৭২)

জালি, ধাত্তবিশেষ। নদীয়া জেলার এই ধাত্ত বৈশাখমাসে রোগণ করে এবং কার্তিকমাসে কাটিয়া লয়।

জালিআ [জালিয়া দেখ।]

জালিক (পুং) জালেন জীবতি (বেতনাদিত্যো জীবতি।

পা ৪।৪।১২) ইতি ঠনু। (পর্পাদিত্যঠনু। পা ৪।৪।১৬)

১ জালজীবী, দীবর, জেলা। [জালিয়া দেখ।] ২ মাকড়সা।

৩ বাস্তবিক, ব্যাধ, যে জালধারা যুগ বধ করে। (জি)

৪ কুটলেখক, জালকারী, প্রতারক, ঐকজালিক।

জালিকা (স্ত্রী) জালং জালবদাকৃতিরস্তি অস্তাঃ। জাল-ঠন্ তত-
ঠাপ্। ১ জীলোকদিগের মুখাবরক বস্ত্রবিশেষ। ২ গিরিসার। ৩
জলেকা। ৪-বিধবা। ৫ অঙ্গরক্ষিণী, সাজোয়া। ৬ কারক। (শকার্ণ^০)
জালিনী (স্ত্রী) জালং চিত্রকর্ণবস্ত্রসমূহো বিস্ততেহস্তাং জাল-
ইনি ততো জীপ্। চিত্রশালা, চিত্র লিখিবার গৃহ। (হেম)
২ কোষাতকী, ঝিলে। ৩ ঘোষাতকী, ঘোষাল। ৪ পটোললতা।
(রাজনি^০) ৫ প্রেমহরোগীর পীড়কভেদ। [প্রেমহ দেখ।]
“জালিনী তীত্রদাহা তু মাংসজালসমাবৃত।”

অত্যন্ত দাহযুক্ত ও মাংসসমূহ দ্বারা আবৃত হইলে
জালিনী হয়।

জালিম (আরবী) ক্রুর, অত্যাচারী।

জালিয়া (দেশজ) ধীর, জেলে। বাহারা মাছ ধরিয়া বিক্রয়
করে, বঙ্গদেশে তাহারা সাধারণতঃ জালিয়া প্রভৃতি
নামে খ্যাত।

জালিয়া শব্দের উৎপত্তি-নির্ণয় করা অতি কঠিন। কেহ
কেহ বলেন, জাল দ্বারা মৎস্ত ধৃত করে বলিয়া ইহাদিগকে
জালিয়া কহে, আবার কেহ কেহ বলেন, জেলে মাছ ধরে
বলিয়া ইহারা জালিয়া নামে খ্যাত। যাহা হউক, জালিয়া
বলিতে কোন বিশেষ জাতি বুঝায় না—মালো, তিরর,
কৈবর্ত, বাউড়ি, বাঙ্গী, রাজবংশী প্রভৃতি সকল মৎস্ত-
বাবসায়ীগণকেই বুঝায়। কোন কোন স্থানে জালিয়া
বলিতে মুসলমান মৎস্তবাবসায়িদিগকেও বুঝায়, আবার
কোন কোন স্থলে মুসলমান ধীরগণ নিকেরি নামে
পরিচিত। নোয়াখালি জেলার জালিয়া বলিলে চাট্‌গাঁয়ে
জালিয়া, ভুগুয়া জালিয়া, কালা জালিয়া এবং কৈবর্ত জালিয়া
এই চারি শ্রেণী বুঝায়।

বঙ্গদেশের জালিয়াগণ অতিশয় সাহসী বলিষ্ঠ ও কষ্ট-
সহিষ্ণু। চগল জেলার জালিয়াগণ অপেক্ষা ঢাকাজেলার
জালিয়াগণ অধিক বলিষ্ঠ ও পরিশ্রমী।

জালিয়াগণ জাল দিয়া মাছ ধরে। ইহারা টানাঁজাল, ক্ষেপ্‌লা
জাল, বেড়া জাল প্রভৃতি বিবিধ প্রকার জাল ফেলিয়া মাছ ধরিতে
ভালবাসে; কিন্তু কৈবর্তগণ বেড়া জাল ব্যবহার করে না।

বঙ্গদেশের জালিয়াগণ সাধারণতঃ নিম্নলিখিত আট প্রকার
জাল ব্যবহার করিয়া থাকে—(১) ঝাকি বা ক্ষেপ্‌লা, (২) উঠার
বা গলতি (৩), সাংলা, (৪) বাওতি, (৫) চাদি, (৬) বেড়, (৭)
বেসাল বা খাড়া, (৮) কোণা।

বঙ্গদেশীয়গণ প্রাণিতত্ত্বগ্রন্থ নহে; কিন্তু ধীরগণ এ
বিষয় কতক কতক জানে। ইহারা মৎস্তের রীতি নীতি
উত্তমরূপে জাত আছে। জালিয়াগণ জানে মাছ ধরিতে

হইলে নিশ্চয়তার আবশ্যক, এই জন্ত ইহারা রাত্রিকালেই
মাছ ধরিতে বাহির হয়; ইহারা আরও জানে যে, সূর্য্যাস্ত ও
সূর্য্যোদয়ের সময় এবং ভরা জ্যোৎস্নার সময় জাল ফেলিতে
পারিলে অনেক মাছ পাওয়া যায়।

ইংলণ্ডদেশীয় ধীরদিগের সহিত বঙ্গদেশীয় ধীরদিগের
এক বিষয়ে সাদৃশ্য আছে। ইংরাজ জালিয়াগণ জাল
ফেলিবার সময় একখানি কাষ্ঠ দিয়া তাহাদের নৌকার
তক্তার আঘাত করিতে থাকে। এদেশীয় জালিয়াগণও
জানেন যে, জাল জীবৎ আন্দোলিত হইলে মৎস্ত সমস্ত জীত
হইয়া নড়িতে আরম্ভ করে এবং যখন তাহারা জাল টানিতে
আরম্ভ করে, তখন একজন লোক তাহাদের নৌকার আঘাত
করিয়া শব্দ করিতে থাকে।

অশৌচকালে জালিয়াগণ মাছ ধরে না বা বিক্রয় করে না।
কোন জালিয়াই সাপ, পাঙ্গাস, গরুয়া ও গাগর মাছ
কাটিয়া বিক্রয় করে না। অনেক জালিয়া আঁইস-শুভ্র মাছ
ঝুগা করে, এমন কি সিঙ্গি মাছ স্পর্শও করে না। মুসলমান-
দিগের হানিফী সম্প্রদায় কঁাকড়া প্রভৃতি খায় না।

উত্তরপশ্চিম প্রদেশের অনেক বাঙ্গী ও বাওড়ীরা
মাছের বাবসা করে। দিনাজপুরের অধিবাসী রাজবংশী
জালিয়াগণ অনেকে পার্শ্ববেচাবার কার্য করে।

জালিয়া অমরাজী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কাঠিয়া-
বাড়ের উল্লেখ্য জেলার একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। পালিতানা
হইতে গায় ৯ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এই রাজ্য
একটি মাত্র গ্রাম লইয়া গঠিত। এখানকার সামন্তরাজ
সর্ব্বায়-রাজপুতবংশোদ্ভব।

জালিয়াং (দেশজ) যে জাল করে। [জাল দেখ।]

জালিয়াদেওয়ানি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কাঠিয়া-
বাড়ের হালার জেলার একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। ইহাতে ১০টা
গ্রাম আছে।

জালিয়ামনাজী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কাঠিয়া-
বাড়ের উল্লেখ্য জেলার একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। একটি মাত্র
গ্রাম ইহার অন্তর্গত।

জালী (স্ত্রী) জালমস্তান্তাঃ অচ্ গোরাবিদ্বাং ভীষ্। ১ জ্যোৎস্না,
ঝিল। ২ পটোল। (রাজনি^০)

জালীপড়া (দেশজ) জালের দ্বারা নির্মিত, জালবৎ।

জালু বসন্তগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সাতারা
জেলার একটি পর্ব্বত। এই পাহাড় সফাদ্রির একটি শাখা
এবং করাড়ের নিকট কোরনা ও কৃষ্ণাসকরের ৪
মাইল উত্তর-পশ্চিম হইতে আরম্ভ করিয়া ১২ মাইল বিস্তৃত।

জালেকরুহ, উড়িষ্যার একজন প্রাচীন রাজা। তারানাথ-প্রণীত মগধরাজবংশাবলী-চরিতে তিনি উড়িষ্যার পরাক্রান্ত রাজা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন।

জালোর, রাজপুতানার অন্তর্গত বোম্বাই বা মাদ্রাস রাজ্যের একটি প্রধান নগর। অক্ষা° ২৫° ২২' উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ৫৭' ৪৫" পূঃ। মাঝবড়ের মক্কাভূমির দক্ষিণ দিকে এই নগর অবস্থিত। প্রমথবংশীয় জৈনক রাজা খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে এই নগর স্থাপন করেন। ইহার প্রাচীন নাম জলকর দেশ। নগরের অধিকাংশ প্রস্তরনির্মিত এবং অক্ষয় অবস্থায় আছে। এখানে ঠাঠেরাগণ কামার ফুলকাটা নানাবিধ সুন্দর সুন্দর পানপাত্র প্রস্তুত করে। জালোরের দুর্গ বহু প্রাচীনকাল হইতে অদৃষ্ট বিনিয়া পবিত্রিত। এই দুর্গ নগরের নিকট পায় ১২০০ ফিট উচ্চে অবস্থিত। ইহার দৈর্ঘ্য ৮০০ ফিট, বিস্তার ৪০০ ফিট। দুর্গমধ্যে ২৩০ পক্ষবিলী আছে।

জালোরি, পঞ্জাবের অন্তর্গত কাশ্মীর জেলায় একটি পর্বত। এই পর্বত হিমালয়ের একটি শাখা। দুইটা পর্বত এই পর্বতের উপর দিয়া গিয়াছে, একটি ১০৯৮০ ফিট উচ্চ জালোব-গিবিবয় দিয়া সিমলায় গিয়াছে, অপরটি ১০৮৮০ ফিট উচ্চ, বামপুর অভিমুখে গিয়াছে।

জালুজাল (দেশজ) জালের ছায় নিম্নিত, জালবৎ।

জালতি (দেশজ) মুগ, যাহা দ্বারা পশুদিগের মুখ বন্ধ করা যায়।

জালনা, দক্ষিণাত্যে হায়দরাবাদ অর্থাৎ নিজাম রাজ্যের অন্তর্গত আরঙ্গাবাদ জেলার একটি মহর ও সেনানিবাস। অক্ষা° ১৯° ৫০' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৫৬' পূঃ। এই নগর আরঙ্গাবাদের ৩৮ মাইল পূর্বে কুণ্ডলিকা নদীতীরে অবস্থিত। নগরের পূর্বে হায়দরাবাদ-সৈন্তের এক দল ছাউনি আছে। প্রবাদ, প্রাকালে সীতাদেবী এই স্থানে কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন। তখন ইহার জানকীপুর্ব নাম ছিল। প্রাসক মুসলমান-ইতিহাসলেখক আবুল-ফজল অকবরের রাজসভা হইতে নিষ্কাশিত হইয়া কিছুকাল এই নগরে বাস করেন; তখন জালনা একজন মোগল সেনাপতির জায়গীর ছিল। ১৮০৬ খৃঃ অঙ্গে মহারাত্রি-যুদ্ধের সময় কর্ণেল স্টিভেন্সন-চালিত সৈন্তদল এখানে আড্ডা করেন। প্রস্তর-নির্মিত সরাই, একটি মসজিদ, তিনটা হিন্দু দেবমন্দির এই কএকটা নগরের প্রধান অট্টালিকা। এখানকার বাণিজ্যের বিস্তার অবনতি হইয়াছে। এখন স্বর্ণ ও রৌপ্যের জরি এবং বস্ত্র জল পল্লভ হয়। গড়ের উত্তরভাগে বিস্তৃত উদ্যান আছে। এখানকার ফল বহুপরিমাণে বোম্বাই, হায়দরাবাদ প্রভৃতি দূরদেশে প্রেরিত হয়। নগরের অর্ধ মাইল পশ্চিমে মতিতলাও

নামে এক বিস্তীর্ণ সরোবর আছে, ইহারই জল নগরে সরবরাহ হয়। জালনায় ডাকঘর, ডাকবাংলো ও দুইটা গির্জা আছে।

জাল্ম (বি) জালয়তি দ্রাক্ষবোতি হিহাহিতজ্ঞানং জল-পিচ্-বাহুলকং মঃ। ১ নীচ ব্যক্তি, ইতবলোক, অবিনেচক, মুখ, জড়, ক্রুর, পামর।

“ক্ষণং বিশ্রাম্য গাং জাল্ম স্বপ্নস্তে যদি বাধতি।”

ন তথা বাধতে স্বপ্নং যথা বাধতি বাধতে ॥” (উদ্ভট)

২ যাচারা গুরুব নিকট খট্টাবতে আরোহণ কবে। স্থিমাং ভীষ।
“নত্বেব জাল্মীং কাপালীং ব্রাহ্মমেবিতুমর্শাস” (ভারত ১২।১৬২অ’)

জাল্মক (বি) জাল্ম স্বার্থে কন্। মিত্র, ব্রাহ্মণ ও গুরুদেবী।

“মিবব্রহ্মগুরুদেবী জাল্মকঃ সুবিগহিতঃ।” (ভারত ৭।১৯৬অঃ)

জাল্য (পুং) জল-প্যং। ১ শিব। “মৎস্তো জলচরো জালোহ-কলঃ কোলকলঃ কলিঃ” (ভারত ১২।২৮৬ অঃ)

(বি) ২ জলে ধারণযোগ্য।

জাবজী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত আন্ধ্রনগর জেলার একজন কোলি সর্দার। ইহার পিতার নাম গৌরাজী। গৌরাজীর মৃত্যুর পর জুনাবহ পেশোবার কন্সচারী জাব-জাকে ঠাকুরপদে স্থাপন না করায়, জাবজী পেশোবার শাসন অগ্রাহ্য করিয়া বহুসংখ্যক লোকসংগ্রহপূর্বক লুণ্ঠন ও বি অলম্বন করেন। তখন জাবজীকে পরিত ছাড়িয়া পেশোবার সৈন্তদলে মিলিতে আদেশ করা হইল; কিন্তু জাবজী প্রতারণা ভাবিয়া ঝালেশে পলায়ন করিলেন। রামজী সামন্ত নামে জুনাবের জনৈক কন্সচারী জাবজীর শত্রু ছিল। সে জাবজীকে ধরিয়া দিবার জন্য কতক সৈন্ত চারিদিকে প্রেরণ করিল এবং নিজেও কতক সৈন্ত লইয়া তাঁহার অনুসন্ধান করিতে লাগিল। জাবজী হঠাৎ একদিন রামজী ও তাহার পুরকে বিনাশ করিয়া ফেলিল। পেশোবা ঘোষণা করিলেন, “যে জাবজীর মুণ্ড আনিতে পারিবে, সে উপযুক্ত পারিতোষিক পাইবে।” জাবজী রত্ননাথ রাওয়ের আশ্রয় লইয়া তাঁহাকে অনেক বৃদ্ধ সাহায্য করিলেন। দাজীকোকাতে নামে একজন কোলিসর্দার জাবজীকে ধরিবার জন্য নানা-ফড়ুনবিস্তৃক প্রেরিত হইল। একদিন অরণ্যে দাজী ও জাবজীব সাক্ষাৎ হইল। দাজী জাবজীব বন্ধ বলিয়া পরিচয় দিল। পবে উভয়ে আন করিতে গেলে জাবজীর একজন লোক দাজীর বস্ত্রের গোটলায় নানা-ফড়ুনবিস্তের ঘোষণাপত্র দেখিয়া জাবজীকে বলিয়া দিল। সেই রাত্রিতেই দাজী ও তাহার তিন পুত্র বিনষ্ট হইল। ইহার পর জাবজীকে ধরিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা হইতে লাগিল। জাবজী নাসিকের

শাসনকর্তা যুদ্ধগোপালের পরামর্শে সমস্ত দুর্গাদি তাকজী হোলককে অর্পণ করিলেন। হোলকবের মধ্যস্থতায় জাহাঙ্গীর সমস্ত অপরাধ মার্জনা করা হইল এবং তাহাকে রাজ্যের ৬০টা গ্রামে স্ববাসী করা হইল। জাহাঙ্গীর এই পক্ষে ১৭৮২ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত থাকিয়া তাহারই একজন অনুচরের আঘাতে প্রাণত্যাগ করেন। জীবনের শেষভাগে জাহাঙ্গীর অনেক ডাকহাট নিবারণ করিয়াছিলেন।

জাহাঙ্গীর যুগ বয়সের এইরূপ বর্ণনা আছে, ইহার শরীর দোহাণ, কম্বল, দেবিত্তে সুশ্রী। তিনি অতিশয় চঞ্চল-প্রকৃতি ও চঞ্চল ছিলেন।

জাবড়, মধ্যভারতের পশ্চিম মালব একেঙ্গী অধীন গোয়ালিওর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষাঃ ২৪° ৩৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৫৪' পূঃ। এই নগর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৪০০ ফিট উচ্চ। ১৮.৮ খৃষ্টাব্দে ইংরেজেরা এই স্থান আক্রমণ ও অধিকার করিয়া দৌল-বাও ও সিদ্ধিয়াকে অর্পণ করেন। নগরের চতুর্দিকে একটি প্রাচীর আছে। এই নগর নিম্ন হইতে ১২ মাইল উত্তরে অবস্থিত। বাজি এবং রক্তবর্ণ বস্ত্রের জন্য বিখ্যাত।

জাবল (কী) জবন্য ভাবঃ দৃঢ়াদি বা যাগ্ : বেগ, ক্ষতিগতি।

জাবাড়ি, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সালেম জেলার তিরুপতুর তালুকের একটি গিরিমালা। এই গিরি প্রায় ৩৪৮ বর্গ মাইল স্থান ব্যাপিয়া বিস্তৃত। কোথাও উচ্চশৃঙ্গ, কোথাও উচ্চ মাল ভূমি, কোথাও আবার অল্প উন্নত প্রবণ উপত্যকা। ইহার উপরে প্রায় ১৩৪টা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রাম আছে। পাহাড়ের গড় উচ্চতা সমুদ্রের পৃষ্ঠ হইতে ৩ হাজার ফিট। গিরিমালার পূর্বাংশ শিবদেশ পণ্ডিত শ্রামণ ও তরুণতাকর্ণ। এখানকার জন-বাসু স্বাস্থ্যকর নহে। যুবোপদ্রিগের অল্পপযোগী। অলঙ্কারের নিকটস্থ রাজিউর মালভূমিতে সুন্দর শতাব্দীতে প্রাপ্ত ও তাহার মধ্যে মধ্যে বহুস্থানক পুষ্করিণী আছে। বোম্বাই-কুশ্ম ও মজপল্লীর দিকে গিরিপার্শ্বে একটি অল্পত নিখরীণী আছে। ইহার জলের আশ্রয় গুল এই যে—তাহাতে পত্র, কাষ্ঠ প্রভৃতি কোন দ্রব্য ভুবাটলে প্রস্তরীভূত হইয়া যায়। পাহাড় উঠিবার পথ অতি কুটিল ও দুর্গম। কাড়িকাঠ ও চন্দন প্রভৃতি বৃক্ষের কতকটা বন গবর্ণমেন্ট খাসে রাখিয়াছেন। পর্তুগীজ অধিকাংশ গোলাপ ও পচাই বেঙ্গল জাতির বাস।

জাযক (কী) অতি মুক্তি সদাঙ্গাদিকং জন্ম-বুল্ পুণ্যদা-বিস্মাৎ সত্য স্বয়ং। কালারক, কালীয়া নামক সুগন্ধি কাষ্ঠ।

জাকমদ (পুং কী) পক্ষিবিদ্যে।

“অনিরুদা যাকমদা গৃহাঃ শ্রেষ্ঠাঃ পত্রিণাঃ।” (অথর্ক ১:১২১)

জাম্পতি (পুং) জামতে জন-ড জায়াঃ হুহিতুঃ পতিঃ বেদে নিপা°। কস্তার পতি, জামাতা, জামাই। “সদভিচ্ছাম্পতিং বা”

(শক্ ১:১৪৫৮) ‘জাঃ পুত্রাঃ তাসাং পতিং জামাতরং’ (সায়ণ)

জাম্পত্য (কী) জায়া চ পতিশ্চ জাম্পত্যৌ তয়োর্ভাবঃ কন্ম বা পুণ্যদায়াং যাগ্। জাম্পত্যৌর কায়া, স্বামী স্বীব কন্ম।

“সং জাম্পত্যং স্ত্রীমা কৃণুশ্চ” (শক্ ৫:২৮৩)

‘জাম্পত্যং জাম্পত্যোঃ কন্ম’ (সায়ণ)

জাম্ (আরবী) অতি দক্ষ, নিপুণ, চতুর।

জাহ, তাক্ত গাভীপাশেষ, আক্ষ, ওঠ, কর্ণ, কেশ, গুলফ, দণ্ড, নখ, পাদ, পৃষ্ঠ, ক্র, মুখ, শৃঙ্গ এই সকল শব্দের উদ্ভব জাহ প্রত্যয় হয়। যথা কেশজাহ প্রভৃতি।

জাহক (পুং) দৃঢ়-বুল্, পুণ্যদায়াং যাগ্ :। ঘোষ, ঘোষ, বিড়াল-কাকুগুকা, মণ্ডলাকাব চিহ্নবিধিষ্ট শব্দ-সঙ্কোচ বহুকণী বিশেষ্য প্রাণিবিদ্যে। পণ্যায়—গাভ্রসঙ্কোচ, মণ্ডলী, বহুকণ, কামকণী, বহুকণী, বিলাস (রাজনি°) [বোগ দেখ।]

জাহাঙ্গীর, (কাশগীর, জাহাঙ্গীর) সম্রাট্ অকবরের জ্যেষ্ঠ-পুত্র। ১৫৭২ খৃঃ অব্দে ২রা সেপ্টেম্বর, অকবরের প্রিয় সহধী জয়পুর রাজ-দ্বারা মারিয়ন্ জমনির গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। মহাবাজী মুসলমানসাধু সলিম চিত্তের বরে এই পুত্র লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার মহম্মদ নূরউদ্দীন সলিম মিজা এই নাম রাখেন। সম্রাট্ অকবর পুত্রের জন্ম উপলক্ষে বিবিদ উৎসবাদি করিয়াছিলেন। এই পুত্রও সম্রাটের অতিশয় প্রিয় ছিলেন।

১৫৮৫ খৃঃ অব্দে সলিমের সহিত অধররাজ ভগবান দাসের কন্যা ও প্রথিত-নামা রাজা মানসিংহের ভগিনী ঘোষাবাইএর বিবাহ হয়।

১৫৮৭ খৃঃ অব্দে বাঘসিংহ কুমার সলিমের সহিত নিজ কস্তার বিবাহ দেন।

সম্রাট্ বাল্যকালে সলিমকে বিবিদ শিক্ষা দান করিয়া-ছিলেন এবং তাঁহাকে সচরিত্র করিতে চেষ্টার ফল করেন নাই। কিন্তু সম্রাটের চেষ্টা বিশেষ কার্যকরী হয় নাই। সলিম নানাবিধ কুক্রিয়ায় আসক্ত হইয়া পড়িলেন। তিনি যুদ্ধবিদ্যাশিক্ষা করিয়াছিলেন। সম্রাট্ তাঁহাকে রাজা মানসিংহের সহিত বীরকেশরী মহারাণা প্রতাপসিংহের বিরুদ্ধে বিখ্যাত হলদীঘাটের যুদ্ধে প্রেরণ করিয়াছিলেন। সে যাত্রায় অতি কষ্টে সলিমের জীবনরক্ষা পাইয়াছিল।

অকবর শেষাবস্থায় প্রিয় পুত্র সলিমের জন্য মানসিক কষ্টে পীড়িত হইয়াছিলেন; কিন্তু শেষে সলিম নিজের অপরাধ

বুঝিতে পারিয়া পিতার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়াছিলেন। ১৬০৫ খৃঃ অব্দে যত্নাশ্রয় শয়িত হইয়া অকস্মিক পুঙ্খক ডাকিয়া পাঠাইলেন। রাজ্যের প্রধান প্রধান আমীর ও মারাভিগের সাক্ষাতে সলিমকে সম্রাট-পদে মনোনীত করিয়া তাঁহাকে রাজ-কীয় পরিচ্ছদ, উষ্ণীষ ও তরবারী দ্বারা সজ্জিত করিতে অমুমতি দিলেন।

১০১৪ হিজরী ৮ই জুমাদানি (১৬০৫ খৃঃ অব্দ ১২ই অক্টোবর) বুহস্পতিবার সন্নিম ০৮ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে আগ্রাহর্গে পিতৃসিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়া ‘জাহাঙ্গীর’ অর্থাৎ ‘বিশ্ববিজয়ী’ উপাধি দারণ করিলেন। আগ্রাহর্গে দিল্লী-দরবার একখানি পাথরে জাহাঙ্গীরের অভিষেক-ঘটনা লিখিত। শেষ ছন্দে লিখিত আছে, “আমাদের রাজা জাহাঙ্গীর কণ্ঠের রাজা হউন ১০১৪।” জাহাঙ্গীরের অভিষেক উপলক্ষে যাহার আনন্দমুগ্ধক কবিতা রচনা করিয়াছিলেন, সেই কবিদ্বিগকে ও দরিদ্ৰদিগকে বহু অর্থ বিতরণ করা হইয়াছিল।



জাহাঙ্গীর সিংহাসনে আরোহণ করিয়া নিরপেক্ষভাবে ও শাস্তিময়ী রাজনীতিতে শাসন করিবেন বলিয়া ঘোষণা করিলেন। কিন্তু তাঁহার অসৎ চরিত্র এ বিষয়ে তাঁহার প্রধান অন্তরায় হইল। তাঁহার আন্তরিক চেষ্টা সত্ত্বেও তিনি হৃদয় ও সুশৃঙ্খলভাবে রাজ্যশাসন করিতে পারেন নাই। কিন্তু শাসনকার্যে বিশৃঙ্খলা হইলেও অকস্মিক পতিষ্ঠিত সাম্রাজ্যের ভিত্তি তখনও অতিশয় দৃঢ় ছিল। যাহা হউক, জাহাঙ্গীর সম্রাট হইয়া শাসনের কতক আভাস দিলেন।

পূর্বে সকলের ভাগ্যে সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ ঘটিত না; কোন বিচারার্থী সম্রাটের সম্মুখে যাঁহে পারিত না। কর্ণচারিদিগকে যৌতুক অথবা উৎকোচ না দিলে কাহারও অভিযোগ সম্রাটের কর্ণগোচর হইত না। এই অসুবিধা দূর করিবার নিমিত্ত এবং যাহাতে সকলেই সহজে সুবিচার পাহতে পারে, তজ্জন্ত নবীন সম্রাট একগাছি সোণার শিকল প্রস্তুত করাইলেন। তাহার একদিক রাজপাদমের বস্ত্রের সহিত, অপর দিক নবীতীরস্থ একখানি প্রস্তরের সহিত লব্ধ ছিল। এই শিকলগাছি ৩০ গজ লম্বা ও ইহাতে ৬টি সোণার ঘণ্টা বাঁধা। এই ঘণ্টাগুলি সম্রাটের গৃহের ঘণ্টাগুলির সহিত সংযুক্ত ছিল। যে কোন ব্যক্তি এই শিকল ধরিয়া ঘণ্টা নাড়িলেই সম্রাট জানিতে পারিতেন এবং সম্রাট সম্মুখে নীত

হইতেন। যে কোন ব্যক্তি ঘণ্টা নাড়িয়া সম্রাটের নিকট বিচার প্রার্থনা করিতে পারিতেন। স্তত্রায় কর্ণচারিগণ উৎপীড়িত ব্যক্তিগণের নিকট হইতে কোনরূপ উৎকোচ গ্রহণ করিতে পারিত না এবং উৎপীড়িত ব্যক্তিগণ কর্ণচারিদিগের অনিচ্ছা হইলেও সম্রাটের নিকট উপস্থিত হইতে পারিতেন।

বাদশাহ শুধু আদায়ের অনেক দোষ সংস্কার করিলেন। তিনি তম্বা ও মীরবাড়ী নামক করদ্বয় উঠাইয়া দিলেন এবং জায়গীরদারগণ প্রজাদিগের নিকট হইতে যে সমস্ত অস্ত্রায় কর লইতেন তাহাও রহিত করিলেন। লোকালয় হইতে দূরবর্তী পথে ও যে সমস্ত পথে চোর ডাকাইতের উপদ্রব ছিল, সেই সকল স্থানে সরাই নির্মাণ ও কূপ খনন করিতে জায়গীরদারদিগকে আদেশ করিলেন এবং থালিসা জমির নিকটবর্তী স্থানে সরাই নির্মাণ ও কূপ খনন করিবার জন্ত রাজকর্ণচারিদিগকেও আদেশ দিলেন। বণিকদিগের বিনামুমতিতে কেহ তাহাদিগের পণ্য প্রবাহ খুলিতে পারিবে না, কোন সৈন্ত অথবা রাজকর্ণচারী গৃহে বাস করিতে পারিবে না, কেহ মাদক দ্রব্য প্রস্তুত, ব্যবহার ও বিক্রয় করিতে পারিবে না, কোন জায়গীরদার কোন প্রজার সম্পত্তি বলপূর্বক গ্রহণ করিতে পারিবে না, অথবা সম্রাটের বিনামুমতিতে প্রজাসাধারণের সহিত মিলিত হইতে পারিবে না। এই সকল নিয়ম হইল।

পূর্বে সম্রাটের আদেশ সময় সময় অপরাধীদিগের নাক কাণ কাটিয়া দেওয়া হইত। জাহাঙ্গীর সে প্রথা একেবারে রহিত করিলেন।

তিনি প্রধান প্রধান সহরে হাস্পাতাল স্থাপন করিলেন, উত্তমরূপ চিকিৎসার জন্ত উপযুক্ত চিকিৎসক নিযুক্ত করিয়া দিলেন। প্রতি সপ্তাহে তাঁহার অভিষেক দিবসে (বুহস্পতিবার) ও তাঁহার পিতার জন্মদিনে (রবিবার) পশুহত্যা নিবারণ হইল।

তিনি তাঁহার পিতার কর্ণচারীদিগের গুণানুসারে মনসব ও জায়গীর কিছু কিছু বৃদ্ধি করিয়া দিলেন। বহুদিন পর্যন্ত যাহারা কারারুদ্ধ ছিল, তাহাদিগকে মুক্ত করিয়া দিলেন। তাঁহার পিতার কর্ণচারীদিগের অধিকাংশকেই স্বপদে রাখিলেন; কিন্তু যাহারা অকস্মিক-প্রবর্তিত ধর্মমত অবলম্বন কারিয়াছিল; তাহাদিগকে পদচ্যুত করিলেন। পূর্বে বৈষ্ণব ইসলাম-ধর্মের আচার ব্যবহার ছিল, সেই নিয়ম অনুসারে প্রজাদিগকে চলিতে আজ্ঞা প্রদান করিলেন। তাঁহার প্রিয়বন্ধু সন্নিকর্ষকে প্রধান মন্ত্রী ও সৈয়দর্থাঁকে পঞ্জাবের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন।

বাদশাহ হরিদাস রায়কে বিক্রমজিৎ উপাধি প্রদান করিয়া গোলন্দাজসৈন্তের অধ্যক্ষ এবং রাজা মানসিংহের পুত্র ভাও-সিংহকে একজন মনসবদার করিলেন। পরে গঙ্গুবেরের পুত্র জমানাবেগ মহাবংশী উপাধি লাভ করিয়া একজন মনসবদার হইলেন।

রাজা নরসিংহ দেব নামে জনৈক বুদ্ধী রাজপুত্র বিখ্যাত সেখ আবুলফজলের প্রাণবিনাশ করিয়াছিলেন বলিয়া জাহাঙ্গীর তাঁহাকেও উচ্চপদ প্রদান করেন। [আবুলফজল দেখ।]

রাজা মানসিংহের ভগিনী বোখাবাইএর গর্ভে সলিমের খস্কু নামে এক পুত্র হয়। অকবরের শেষ দশার ইহাকে সাম্রাজ্যে অতিথিত করিবার চেষ্টা হইয়াছিল, কিন্তু সে চেষ্টা বিফল হয়। জাহাঙ্গীর সম্রাট হইয়া খস্কুকে কারারুদ্ধ করিলেন, কিন্তু ছয় মাস পরে একদিন রাত্রিকালে তিনি সম্রাট অকবরের কবর দেখিতে যাইবেন এইরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করেন। জাহাঙ্গীর অমুমতি প্রদান করিলে খস্কুর সহিত ৫০ জন অখারোহী অহুচর যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইল। খস্কু তাহাদের সহিত পঞ্জাব অভিমুখে প্রস্থান করিলেন। খস্কু বিদ্রোহী হইয়া পলায়ন করিয়াছে, এই সংবাদ সম্রাটের কর্ণগোচর হইলে তিনি সেই রাত্রিতেই সেখ ফরিদ বোখারিকে তাঁহার অহুসরণ করিতে আদেশ দিলেন এবং পর দিন প্রত্যবে সুরং তাঁহার অহুসরণ করিলেন। খস্কু পশ্চিমধ্যে হাসেনবেগ খাঁর সহিত মিলিত হইয়া তাঁহাকে সেনাপতি নিযুক্ত করিলেন এবং বণিক ও পথিকদিগের সর্ব্বত্র লুণ্ঠন করিয়া অর্থ সঞ্চয় করিতে লাগিলেন।

জাহাঙ্গীর আগ্রা ত্যাগ করিয়া আসিবার সময় ইতিমাদ-উদৌলার উপর সমস্ত ভার দিয়া আসিয়াছিলেন; কিন্তু হিন্দাল নামক স্থানে আসিয়া তিনি দোস্ত মহম্মদকে আগ্রার প্রতিনিধি স্বরূপ পাঠাইয়া দিলেন। এদিকে দিলাবার খাঁ খস্কুর আগমন-সংবাদ পাইয়া নিজ পুত্রকে যমুনানদী পার হইয়া অগ্রসর হইতে বলিয়া পাঠাইলেন ও নিজে লাহোর অভিমুখে যাত্রা করিলেন। দিলাবার খাঁ অতি দ্রুত লাহোরাভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন এবং পশ্চিমধ্যে সকলকেই খস্কুর বিদ্রোহ সংবাদ দিয়া সতর্ক করিয়া দিলেন।

২৪ জেলহুজ, খস্কুর পাঁচ জন অহুচর ধৃত হইয়া সম্রাট-সম্মুখে নীত হইল। সম্রাট দুই জনকে হতীর পদতলে নিক্ষেপ করিতে আদেশ দিলেন। অপর তিন জনকে কারারুদ্ধ করিয়া রাখিলেন। দিলাবার খাঁ অগ্রসর হইয়া লাহোর-দুর্গে প্রবেশ করিলেন এবং বুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হইলেন। ইহার দুই দিবস পরে খস্কু প্রায় ১২০০ সৈন্য সমভিযাহারে

লাহোর-দুর্গ সমীপে উপস্থিত হইলেন। তিনি তাঁহার অহুচর-দিগকে নগরের একদ্বারে অগ্নি প্রদান করিতে অমুমতি দিলেন, এবং প্রকাশ করিলেন, নগর অধিকৃত হইলে সৈন্তগণ সাত দিন পর্য্যন্ত এই নগর লুণ্ঠন করিতে পাইবে। মীর্জা হুসেন দিলাবার বেগম খাঁ, হাসেনবেগ দিবাণ এবং নুরউদ্দীন কুণি এই কয়েকজন নগর-রক্ষার্থ সৈন্তসমাবেশ করিয়াছিলেন। এদিকে সৈয়দ খাঁ চন্দ্রভাগাভীয়ে শিবির সংস্থাপন করিয়াছিলেন; খস্কুর বিদ্রোহসংবাদ তাঁহার নিকট পৌঁছিলে তিনি অবিলাখে লাহোরাভিমুখে অগ্রসর হইলেন এবং শীঘ্রই সম্রাটের সৈন্তের সহিত মিলিত হইলেন। এ দিকে জাহাঙ্গীর আগ্রা-জুলির উদ্ভানে শিবির সংস্থাপন করিলে সংবাদ পাইলেন যে, সেই রাত্রিতেই খস্কু সম্রাটসৈন্য আক্রমণ করিবে। যাহা হউক, সম্রাট কতকগুলি সৈন্য সেখ ফরিদ খাঁর অধীনে লাহোরাভিমুখে প্রেরণ করিলেন। এই সৈন্য নগর সম্মুখে উপনীত হইলে খস্কুর সহিত ভীষণ যুদ্ধ উপস্থিত হইল। খস্কু পরাস্ত হইয়া পলায়ন করিলেন। সম্রাট ফরিদকে অগ্রে পাঠাইয়া পর দিন যখন সুরং অগ্রসর হইতেছিলেন, সেই সময় পশ্চিমধ্যে বিজয়বার্তা প্রাপ্ত হইলেন।

গোবিন্দবাল সেতু পার হইয়া কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইলে সম্ভের নামক জনৈক তোমাখানার ভৃত্য আসিয়া সম্রাটকে বিজয়সংবাদ প্রদান করিলে জাহাঙ্গীর তাঁহাকে খোসখবর খাঁ উপাধি প্রদান করিলেন।

সম্রাট খস্কুকে বশে আনিবার জন্ত পূর্বে মীরজমাল-উদ্দীনকে পাঠাইয়াছিলেন; তিনি এই সময় আসিয়া বলিলেন যে, খস্কুর সৈন্তবল এত অধিক ও তাহার এত সাহসী যে ফরিদের অল্পসংখ্যক সৈন্য কিছুতেই তাহাদিগকে পরাস্ত করিতে পারে নাই। বাদশাহ সম্ভেরের সংবাদ প্রথমে বিশ্বাস করিলেন না; কিন্তু পরে খস্কুর বান আনীত হইলে তিনি বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করিলেন। এই বুদ্ধে ফরিদ বিশেষ বিক্রমের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিল। সৈফ খাঁর শরীরে আঠার স্থান আহত হইয়াছিল।

খস্কু পরাজিত হইয়া কাবুলাভিমুখে পলায়ন করিলেন। সম্রাট তাঁহাকে ধরিবার জন্ত মহাবত খাঁ এবং আলিবেগকে প্রেরণ করিলেন। খস্কু বিত্তস্তাভীয়ে উপস্থিত হইলে তাঁহার অহুচরদিগের মধ্যে মতবৈধ উপস্থিত হইল। কেহ কেহ বলিল, হিন্দুস্থানে থাকিয়া রাজ্যে গোলযোগ উৎপাদন করাই শ্রেয়, আবার কেহ কেহ বলিল, কাবুলে গমন করাই উচিত। খস্কু হাসেনবেগের সহিত একমত হইয়া কাবুলে যাওয়ারই স্থির করিলেন। ইহাতে হিন্দুস্থানী ও আকগানগণ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিল।

খস্ক শাপুর নামক স্থানে পার হটতে না পারায় শাহধরা নামক স্থানে গমন করিলেন। তিনি পরাজিত চইবার পূর্বেই পঞ্জাবের জাহাঙ্গীরদার ও খেয়ারক্ষকদিগকে খস্ক সম্বন্ধে সতর্ক হটতে আদেশ করা হইয়াছিল। কিন্তু রাত্রিযোগে যখন খস্ক পার হটতেছিলেন, তখন শাহধরার একজন চৌধুরী দেখিতে পাইয়া সম্রাটের আদেশ তাঁহাকে স্মরণ করাইয়া দিলেন এবং নৌকা আটক করিলেন। পারবাটের অধ্যক্ষ আবুল কাশিম খাঁ এই সংবাদ পাইয়া কতকগুলি অশ্বচর ও অঝারোহী সৈন্য সমেত তথায় উপস্থিত হইলেন। হুমায়ুন বেগ চারিখানা নৌকা লইয়া পার হটতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু একখানি বালুকার আটকাইয়া গেল।

বাদশাহকুমার শূঙ্খলাবদ্ধ হইলেন। জাহাঙ্গীর খস্ক বন্দী হইয়াছেন শুনিয়া তাঁহাকে আনিবার জন্ত আমীরউল্ ওমরাকে প্রেরণ করিলেন। তিনি মৌজী কুম্বারের উত্তানে অবস্থিতি করিতেছিলেন; খস্ক তথায় আনীত হইলেন। সে দৃশ্য অতি শোচনীয়, অতি ভয়ানক। যুবরাজ শূঙ্খলাবদ্ধ, তাঁহার দক্ষিণে হুমায়ুন বেগ, বামে আবহুল আজিজ। কুমার তাঁহাদের মধ্যে দাঁড়াইয়া কাঁপিতে লাগিলেন। খস্ককে কারারুদ্ধ করিতে আদেশ দেওয়া হইল। হুমায়ুন ও আবহুলকে গোরু ও গাধার চামড়ায় আবৃত করা হইল; তাহাদিগকে গাধার চড়াইয়া লেজের দিকে মুখ রাখিয়া নগরের চারিদিকে ঘুরাইয়া আনা হইল। গোরুর চামড়া শীঘ্রই শুকাই, এইজন্ত হুমায়ুন শীঘ্রই পঞ্চ পাইল; আবহুল একদিন ও একরাত্রি পরে ইহালা সপ্তরণ করিল। এ দৃশ্যের এখনও শেষ হয় নাই। সম্রাটের প্রতীহিংসা এখনও পরিতৃপ্ত হয় নাই। তিনি লাহোরে প্রবেশ করিলেন। নগরদ্বার হইতে কুম্বারের উত্তান পর্যন্ত ছট্ সারি শূল পোতা হইল। সম্রাট ৭০০ বন্দীকে শূল আরাপিত করিলেন। হতভাগ্যগণ মৃত্যুযন্ত্রণায় ছট্ফট করিতে লাগিল। তাহারা শূলযন্ত্রণায় একান্ত অস্থির হইয়া পড়িল। হতভাগ্যগণের শেষ দশা দেখাইবার জন্ত খস্ককে হস্তীতে আরোহণ করাইয়া তথায় আনা হইল।*

* পঞ্জাবের ইতিহাসলেখক সৈয়দ মহম্মদ লতিক বলেন যে, খস্কর মাতা তাঁহার দুর্দশা সহ্য করিতে না পারিয়া বিষ খাইয়া প্রাণ-ত্যাগ করিলেন। কিন্তু অকবরনামা-লেখক বলেন যে, মানসিংহের ভগিনী ও খস্কর মাতা যোথাবাই সলিমের প্রিয়তমা ভাৰ্যা ছিলেন। তিনি অন্তঃপুরের কোন প্রীর প্রাধান্য সহ্য করিতে পারিতেন না। একদিন সলিম যুগ্ম করিতে বহির্গত হইলে অন্তঃপুরের কোন প্রীর সহিত যোথাবাইএর কলহ হয়। যোথাবাই অপমান সহ্য করিতে না পারিয়া অহিবেশে সেবন করিয়া আত্মহত্যা করেন। জাহাঙ্গীর যুগ্ম হইতে

সেখ করিদকে পুরস্কার স্বরূপ মুহতাজ খাঁ উপাধি প্রদান করা হইল। বিপাশাব নিকটবর্তী, যে সমস্ত জাহাঙ্গীরদার খস্ককে অবরুদ্ধ করিতে সহায়তা করিয়াছিলেন, তাহারা আবার জাহাঙ্গীর পাইলেন। এই জমীদারদিগের মধ্যে কমাল চৌধুরীর জামাতা কনানই বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন। শিখদিগের চতুর্থ গুরু অর্জুনমল্ল (আদি গ্রন্থসঙ্কলয়িতা) বিনোদী খস্ককে ধর্মবলে বলীয়ান করিয়াছেন। বলিয়া অতিযুক্ত হইলেন। তাঁহাকে নির্জনে কারারুদ্ধ রাখিয়া বিশেষ যন্ত্রণা দিয়া বিনাশ করা হইল। কিন্তু তাঁহার মৃত্যু সম্বন্ধে কিম্বদন্তী অন্তরূপ—একদিন তিনি চন্দ্রভাগায় স্নান করিবার কালে হঠাৎ অদৃশ্য হইয়া যান। শিখদিগের মতে অর্জুনমল্লই তাঁহাদিগের শ্রেষ্ঠ ও প্রথম প্রাণগুরু এবং তাঁহার মৃত্যুতেই এই শাস্তিপ্রিয় জাত সংগ্রামপ্রিয় হইয়া উঠিয়াছে।

খস্ককে দুই কোন কাগাগারে পাঠান হইল না; সম্রাট তাঁহাকে সঙ্গে সঙ্গেই রাখিলেন।

জাহাঙ্গীর লাহোরে অবস্থিতকালেই সংবাদ পাইলেন যে, ফজল বাসিস কান্দাহার আক্রমণ করিয়াছে। তিনি গাজিবেগ খাঁর অনীনে একদল সৈন্য প্রেরণ করিলেন। কিছুদিন পরে তিনি খিলজি খাঁ, মিরণ সদর ও জহান্ মৌর সরিফে উপর লাহোবের রক্ষাতার দিয়া স্বয়ং কাবুলাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

১০০৬ খৃঃ অব্দে (১০০৫ হিজরী) সম্রাট কাবুলাভিমুখে যাত্রা করেন। জাহাঙ্গীর দিলামেজ উত্তানে চারিদিন কাটাইয়া হরিপুরে আসিয়া অবস্থিতি করেন। তথা হইতে জাহাঙ্গীরপুরে আসিলেন। এইখানে জাহাঙ্গীর পূর্বে যুগ্ম করিতেন। এই গ্রামের নিকট সম্রাটের আদেশে এক যুগের

ফিরিয়া আসিয়া আর তাঁহাকে জীবিত দেখিতে পাইলেন না। তিনি প্রিয়ার শোকে অনেকদিন পর্যন্ত নিতান্ত অভিভূত ছিলেন। পরে অকবর আসিয়া পুত্রকে সাধনা করেন। কিন্তু জাহাঙ্গীর তাঁহার খরচিত জীবনবৃত্তান্তে যোথাবাইএর মৃত্যুর কারণ অন্তরূপ নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি বলেন, তাঁহার রাজ্যপ্রাপ্তির পূর্বে খস্কর মাতা তাঁহার পুত্রের অসম্ভাবহারে নিতান্ত মর্দাহত হইয়া অহিবেশে খাইয়া প্রাণত্যাগ করেন। তিনি জাহাঙ্গীরকে প্রাণাপেক্ষা ভালবাসিতেন। এমন কি, সলিমের একগাছি কেশের জন্ত তিনি শত শত পুত্র ও ভ্রাতা পরিত্যাগ করিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হইতেন না। তিনি সর্বদাই খস্ককে তাঁহার পিতার অশ্রুগ্রহের বিষয় বলিতেন; কিন্তু কুম্বার তাহাতে আদৌ কর্ণপাত করিতেন না। যখন দেখিলেন, তাঁহার পুত্রের চরিত্র কিছুতেই পরিবর্তিত হইবে না; তখন ভাবিলেন যে, হয়ত তিনি মরিলে খস্ক সমস্ত বৃত্তিতে পারিয়া নিজের দোষ সংশোধন করিবেন। এই ভাবিয়া জাহাঙ্গীর যুগ্ম বহির্গত হইলে একদিন তিনি অপরিমিত মাতায় অহিবেশে সেবন করিয়া প্রাণ ত্যাগ করেন। (১০১০ হিজরী, ২৬ জেলহজ্জ)

কবরোপরি একটি মসজিদ নির্মিত হইয়াছিল। এই মুগটি জাহাঙ্গীর নিজে খরিয়াছিলেন এবং শীঘ্রই তাঁহার অতি-শয় প্রিয় হইয়াছিল। সেই মুগটি অল্প মুগ ভুলাইয়া আনিত। উক্ত মসজিদের গায়ে মোল্লা মহম্মদ হোসেন কর্তৃক নিম্নলিখিত কএকটি কথা লেখা ছিল—“এই আনন্দের স্থানে সম্রাট নূরউদ্দীন মহম্মদ জাহাঙ্গীর কর্তৃক একটি মুগ ধৃত হয় এবং সে মুগটি একমাসব্যয় পোষ মানিয়া সর্বপেক্ষা প্রিয় হইয়াছিল। জাহাঙ্গীর আদর করিয়া তাহাকে রাজা বলিয়া ডাকিতেন।” যাহা হউক, সম্রাট মৃত মুগের স্মরণার্থ এবার এখানে আসিয়া শিকার করিলেন না। তিনি ক্রমে অগ্রসর হইয়া জৈন খাঁ কোকার পুত্র জাফর খাঁকে আমরাদি ও আটকের সরকার প্রদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন এবং এই আদেশ প্রদান করিলেন যে, সম্রাট-সৈন্য লাহোরে প্রত্যাগমন করিবার পূর্বেই যেন পাতুরের সন্দার-দিগকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া কাবারুদ্ধ করা হয়। সিন্ধুদেশের তটে পৌছিয়া মহাবত খাঁকে ২৫০০ সৈন্যের অধিপতি নিযুক্ত করা হইল। সম্রাট পেশাবরে পৌছিয়া সরদার খাঁর উদ্ভানে অবস্থিতি করিলেন। এই স্থানে মুসফ্‌জাই আফগানগণ আসিয়া তাঁহার বশতা স্বীকার করিল। সেরখাঁ নামক একজন আফগানকে উক্তপ্রদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত করা হইল। ওরা সফর তারিখে রাজা বিক্রমজিতের পুত্র কল্যাণ গুজরাট হইতে সম্রাটের নিকট উপস্থিত হইলেন। ইঁহার বিরুদ্ধে নানারূপ অভিযোগ হইয়াছিল। ইনি একজন মুসলমানী বেষ্ঠাকে নিজগৃহে রাখিয়াছিলেন এবং তাহার পিতামাতাকে হত্যা করিয়া নিজগৃহেই কবরিত করিয়াছিলেন। জাহাঙ্গীর তাঁহার জিজ্ঞাসা কর্তন করিয়া যাবজ্জীবন কারারুদ্ধ করিয়া রাখিতে আদেশ দিলেন। সম্রাট খসরুকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া কাবুলে লইয়া আসিয়াছিলেন। এখানে আসিয়া তিনি তাঁহাকে শৃঙ্খলমুক্ত করেন। খসরু ফতেউল্লা, নূরউদ্দীন, আসফ খাঁ এবং সরিফ খাঁ প্রভৃতি প্রায় ৫০০ লোকের সাহায্যে সম্রাটকে বিনাশ করিতে চেষ্টা করেন। কিন্তু একজন বড়বস্ত্রকারী কুমার খুরমের (পরে শাহজহান) দেওয়ান খোজা কুরাইসির নিকট তাহাদের অভিসন্ধি প্রকাশ করিয়া দিল। খুরম সম্রাটকে জানাইলেন তিনি ফতেউল্লা খাঁকে কারারুদ্ধ করিলেন এবং ৩৪ জন প্রধান বড়বস্ত্রকারীকে বিনাশ করিতে আদেশ দিলেন।

১৬০৮ খৃঃ অব্দে সম্রাট রাজা মানসিংহের জ্যেষ্ঠপুত্র জগৎসিংহের কস্তার পাণিগ্রহণে অভিলাবী হইয়া বার-নির্দীহার্থ ৮০০০ টাকা প্রেরণ করিলেন। ৪ঠা রবিউল

আব্বল তারিখে জগৎসিংহের কস্তা সম্রাটের অন্তঃপুরে প্রেরিত হইলেন। এই সময়ে জাহাঙ্গীর চিতোরের রাণা অমরসিংহের বিরুদ্ধে মহাবত খাঁকে প্রেরণ করিলেন।

দিল্লীর দেখিলেন, ভারতের কি হিন্দু, কি মুসলমান সকল নরপতিই তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিয়াছে, তখন এক রাণাই কি উন্নতমস্তক থাকিবে? কাপুরুষ অমরসিংহ যুদ্ধ করিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলে সন্দারকুলতিলক চন্দাবৎ ও শালুখ্যাবীরগণ বলপূর্বক তাঁহা দ্বারা যুদ্ধঘোষণা করাইলেন এবং সে যুদ্ধে জাহাঙ্গীর বার্থমনোরথ হইলেন। যাহা হউক, যুবরাজ খুরমের কনিষ্ঠ মাতুল এই যুদ্ধে সম্রাটপক্ষে বিশেষ সাহসিকতার পরিচয় দিয়াছিলেন।

দাক্ষিণাত্যে বিশেষ গোলযোগ উপস্থিত হওয়ার (১৬০৯ খৃঃ অব্দে) সম্রাট-কুমার পাববিজকে তথায় পাঠাইতে মনস্থ করিলেন। এই সময় ইংলণ্ডের বণিকসম্প্রদায় ভারতে বাণিজ্য করিবার অধিকার পাটবার জন্ত হকিনসকে জাহাঙ্গীরের দরবারে দূতস্বরূপ প্রেরণ করেন।

হকিনস ১৬০৮ খৃঃ অব্দে ১৬ এপ্রিল তারিখে সুরাতে আগমন করেন। বাবসায়ের সুবিধার জন্ত তিনি যাহা যাহা প্রার্থনা করিলেন, সম্রাট তাহাই স্বীকার করিলেন, এবং হকিনসকে বার্ষিক ৩২০০০ টাকা বেতন দিয়া ইংরাজদিগের দূত স্বরূপ তাঁহার দরবারে রাখিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। হকিনস অর্থলোভে কার্য গ্রহণ করিলেন। তিনি সম্রাটের এত প্রিয়পাত্র হইলেন যে, সম্রাট তাঁহাব সহিত দিল্লীর অন্তঃপুরস্থ কোন মহিলার বিবাহ দিতে ইচ্ছা করেন। তদনুসারে এক আফগানী স্ত্রীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। যাহা হউক, ভারতের পর্ন্তুগীজগণ সম্রাটের সহিত ইংরাজদিগের যে সন্ধি হইল, তাহা ভঙ্গ করিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিল এবং কস্মটোরিদিগকে উৎকোচ প্রদান করিয়া এ বিষয়ে কৃতকার্য হইল। কস্মটোরিগণ সম্রাটকে বুঝাইয়া দিল যে, ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি হইলে বেকরূপ সুরফল হইবার সম্ভাবনা, পর্ন্তুগীজদিগের সহিত অমিল হইলে তদপেক্ষা অধিক অনিষ্ট হইবার সম্ভাবনা। জাহাঙ্গীর সেইরূপ বুঝিয়া হকিনসকে শীঘ্রই ভারত ছাড়িয়া যাইতে আদেশ দিলেন।

১৬১০ খৃঃ অব্দে কৃতব নামক একজন ফকীর পাটনার নিকট উজ্জয়িনীতে আসিয়া বাস করে। ওখান বহুসংখ্যক অসংলোকের সহিত মিলিত হইয়া আপনাদের খসরু বলিয়া পরিচয় দেয়। সে বলে যে কারাগার হইতে পলাইয়া আসিয়াছে এবং কারাগারে বাস করিবার কালে তাহার চক্ষুদেশে গরম বাটা বাধিয়া দেওয়া হইত, এই জন্ত চক্ষুদেশে দাগ হইয়াছে।

সরুপ পরিচয় পাইয়া কতকগুলি লোক আসিয়া তাহার সহিত যোগ দিল। এই সমস্ত লোক লইয়া সে পাটনায় প্রবেশ করিয়া দুর্গ অধিকার করিল। সে সময় পাটনার শাসনকর্তা আফজল খাঁ সেখ বানারসী ও গয়াস্ জেলখানির উপর নগর-রক্ষার ভার দিয়া গোরক্ষপুরে তাঁহার নৃতনজারগীরে গিয়াছিলেন। বিদ্রোহিগণ দুর্গে প্রবেশ করিলে দুর্গরক্ষকগণ পলায়নপূর্বক আফজল খাঁর নিকট গমন করিতে চেষ্টা করিল। এ দিকে আফজল খাঁ বিদ্রোহসংবাদ প্রাপ্ত হইয়া অতি শীঘ্র পাটনা অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। এই থস্ক প্রকৃত থস্ক নয়, তাহা বারবার সকলকে জানান হইল। প্রত্যেক আফজল-খাঁর আগমন সম্বাদ পাইয়া বিদ্রোহিগণ দুর্গ ছাড়িয়া তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হইল, কিন্তু শেষে পরাজিত হইয়া পলায়ন করিল। কিন্তু আবার তাহারা আফজলের গৃহ অধিকার করে। শেষে প্রত্যেক কৃতব তাহার সঙ্গিগণ ক্রমে ক্রমে নিহত হইল দেখিয়া নিরুপায় হইয়া আফজলখাঁর সম্মুখে উপস্থিত হইল। আফজল তৎক্ষণাৎ তাহাকে বিনাশ করিলেন। সম্রাটের নিকট এই সংবাদ পৌছিলে তিনি সেখ বানারসী গয়াসরিহানী এবং অন্তান্ত কর্মচারিদিগকে আহ্বান করিয়া পাঠাইলেন। সেই বিদ্রোহিদিগের দাড়ি ও মস্তকমুণ্ডন এবং হীনবেশ পরিধান করাইয়া নগরের চারিদিকে বুরাইয়া আনিতে আজ্ঞা করিলেন।

১৬১০ খৃঃ অব্দে আকবরনগরে বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। খান্ধানানকে কুমার পারবিজের সহকারী নিযুক্ত করিয়া দক্ষিণাত্যে প্রেরণ করা হইয়াছিল। তিনি বর্হানপুরে পৌছিয়া সৈন্তদিগকে বালাঘাটে গেরণ করিলেন। এখানে আসিলে কর্মচারিদিগের মধ্যে গোলাযোগ উপস্থিত হইল। সৈন্তগণ অত্যন্ত ক্রান্ত হইয়া পড়িল। চাউল এবং খাদ্য দ্রব্যেরও অভাব হইল। এইজন্য পুনরায় বর্হানপুরে সৈন্তদিগকে ফিরিয়া যাইতে আদেশ করা হইল। এই সমস্ত অন্ত্রবিধার জন্য শত্রুদিগের সহিত কিছু দিনের জন্য সন্ধি করা হইল। খান্ধানানের বিরুদ্ধে নানারূপ অভিযোগ হইতে লাগিল। সম্রাট তখন খান্ধানানকে স্থানান্তরিত করিয়া খাজহানকে প্রেরণ করিলেন।

১৬১১ খৃঃ অব্দে জাহাঙ্গীরের সহিত মীর্জা গয়াসবেগের কস্তা নুরমহলের (নুরজহানের) বিবাহ হইল।

ইয়াআবাদের উজীর খোজামহম্মদ গরিকের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র মীর্জা গয়াসবেগ অতিশয় দারিদ্র্য-পীড়িত হইয়া ২টা পুত্র ও একটা কস্তা সমতিব্যাধায়ে হিন্দুস্থান অভিমুখে আসিতেছিলেন; এই সময়ে তাহার স্ত্রী অন্তঃসত্ত্বা ছিলেন,

এই গর্ভে ভারতের ভাবী সাম্রাজ্যীর জন্ম হয়। তাঁহার। যে পথিকদিগের সহিত আসিতেছিলেন, সেই দলে মালিক মহম্মদ নামে একজন উদার ব্যক্তি ছিলেন। তিনি বালিকার অসামান্য সৌন্দর্য্যে অতিশয় বিস্মিত হইয়া ও তাহাদিগের দুর্দশার অতি দুঃখিত হইয়া তাহাদিগকে সঙ্গে লইয়া গেলেন।

সম্রাট্ অকবর এই ব্যক্তিকে অতিশয় সম্মান করিতেন। মহম্মদ মীর্জা গয়াসকে সম্রাটের সহিত পরিচিত করিয়া দিলেন। সম্রাট্ গয়াসের পিতা চমায়ুনের দ্রবস্থার সময় তাঁহার অনেক উপকার করিয়াছিলেন, তাহা অবগত হইয়া এবং গয়াসের আচরণে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া অকবর তাঁহাকে দেওয়ান পদে নিযুক্ত করিলেন। তাঁহার পত্নীর সহিত অকবরমহিষী সলিমের মাতা মরিয়াম্ জমানীর বিশেষ মিত্রতা জন্মিল। গয়াসপত্নী তাহার কস্তা মেহেরউল্লিশাকে সঙ্গে লইয়া অনেক সময় সলিমের মাতার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইতেন। মেহেরউল্লিশা নৃত্যগীত ও নানাবিধ বিজ্ঞান সুচতুরা, রূপে অলোকসামান্য, ইহার জ্ঞান রূপবতী কামিনী ভূমণ্ডলে অতি অল্পই জন্মগ্রহণ করিয়াছে, ইহার শরীর উন্নত ও সুন্দর, যেন ছবিখানি। ইহার রূপে গুণে সকলেই মুগ্ধ হইতেন। এক দিন মেহেরউল্লিশা তাঁহার মাতার সঙ্গে মরিয়াম্ জমানীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়া সাম্রাজ্যীর চিত্তাবিনোদনার্থ নৃত্য করিতেছিল, এমন সময় কুমার সলিম তথায় উপস্থিত হইলেন। চারি চকু মিলিত হইল, সলিম তাঁহার রূপে বিভোর হইয়া পড়িলেন। উভয়ে উভয়ের প্রণয়ে মুগ্ধ হইলেন। সলিম তাঁহাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন, কিন্তু আলিকুলি খাঁ নামক জনৈক ইরাক-প্রদেশীয় ভদ্রলোকের সহিত তাঁহার বিবাহ-সম্বন্ধ পূর্বেই স্থিরীকৃত হইয়াছিল। আবহুল রহিম (পরে খান্ধানান্) মূলতানের যুদ্ধকালে আলিকুলির বীরত্বে সতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া সম্রাট্ অকবরের সহিত তাঁহাকে পরিচিত করিয়া দেন। বাহা ইউক, সলিম মেহেরউল্লিশাকে পাইবার জন্য একান্ত আকুল হইয়া পড়িলেন; তিনি সময় সময় তাহার সহিত প্রেমসম্ভাষণ করিতে লাগিলেন। মেহেরের মাতা তাহাতে বিরক্ত হইয়া মহারাজীন্স নিকট সমস্ত প্রকাশ করিয়া দিলেন এবং তিনিও সম্রাট্ অকবরকে সমস্ত খুলিয়া বলিলেন। সম্রাট্ এরূপ অন্ত্যয়ের প্রস্তাব না দিয়া আলিকুলির সহিত মেহেরের বিবাহকার্য্য শীঘ্র সম্পন্ন করিবার জন্য গয়াসকে বলিয়া পাঠাইলেন। মেহেরউল্লিশার সলিমকে বিবাহ করিতে একান্ত ইচ্ছাসম্বন্ধেও আলিকুলির সহিত তাঁহার বিবাহ দেওয়া হইল এবং সম্রাট্ আলিকুলিকে শাসনকর্তা করিয়া বদশে পাঠাইয়া দিলেন।

জাহাঙ্গীর মেহেরউল্লিশাকে ভুলিলেন না। তিনি সম্রাট হঠাৎ তাঁহাকে লাভ করিবার জন্য সুবিধা খুজিতে লাগিলেন। আলিকুলি অতিশয় সাহসী ও ধনাত্মক আমীর, তাঁহাকে হত্যা করিতে সম্রাটের সাহস হইল না; তিনি কৌশল-জাল বিস্তার করিতে লাগিলেন। আলিকুলিকে হত্যা করিবার জন্য সম্রাট এত ঘৃণিত ও ভীষণ উপায় অবলম্বন করিতে লাগিলেন যে, তাৎকালিক গ্রন্থকারদিগের পুস্তকে লিখিত না হইলে ইহা কেহই বিশ্বাস করিত না। সম্রাটের আজ্ঞায় একটা ব্যাঘ্র আনীত হইল। আলিকুলিকে আদেশ করা হইল, তোমায় এত ব্যাঘ্রের সহিত যুদ্ধ করিতে হইবে। সম্রাট স্বয়ং তাহার মৃত্যু দেখিবার জন্য দর্শক হইয়া বসিলেন। পক্ষাণ্ড ব্যাঘ্র হঠাৎ সহিত যুদ্ধ সম্ভব নয়, কিন্তু অস্বীকার করিলে কে কর্পাস্ত করে? এ অবস্থায় আপনাব মৃত্যু অনিবার্য জানিয়াই আলিকুলি একখানি অসিহস্তে অগ্রসর হইলেন। অতুল সাহস ও অদম্য বিক্রম ব্যাঘ্রকে আক্রমণ করিয়া আশ্চর্য শিক্ষায় তাঁহাকে শয়নমদনে প্রেবণ করিলেন। সকলেই তাঁহাব পশংসা করিতে লাগিল। সম্রাট লোক দেখাইবার জন্য তাঁহাকে 'সেবআফগান' অর্থাৎ সিংহষাতক উপাধি প্রদান করিলেন। কিন্তু কেহ কেহ বলেন, জাহাঙ্গীর তাঁহাকে এ উপাধি দেন নাই। সম্রাট অকুণ্ঠ তাঁহাকে এ উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন। যাহা হউক, জাহাঙ্গীর মনে মনে অতি ক্ষুব্ধ হইয়া তাঁহাকে বিনাশ করিবার জন্য একটি মন্তব্য আনাটিলেন। এক দিন হঠাৎ তাঁহার শরীবোপরি এই মন্তব্যকে চালিত করা হইল। বীরবল এক আঘাতে সেট হস্তীর গুণ্ড ভিন্ন করিয়া ফেলিলেন। নরাদম নৃশংস সম্রাট অত কোন উপায় না দেখিয়া একদিন রাত্রিকালে আলিকুলির শয়নগৃহে ৪০ জন গুপ্তদাতককে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু হঠাৎ ও কাণ্ডামি করিতে পারিল না। সমস্ত চেষ্টা ব্যর্থ দেখিয়া সম্রাট কুতবউদ্দীনকে বঙ্গদেশে পাঠাইলেন এবং তাঁহাকে এই বলিয়া দিলেন যে, আলিকুলি সহজে মেহেরউল্লিশাকে পরিত্যাগ না করিলে তাহাব মস্তক ছিন্ন করবে। কুতবউদ্দীন সম্রাটের অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে আলিকুলি ঘৃণার সহিত পাত্যাত্মান করিলেন। পরিশেষে বাজ্য দেখিবার ভান করিয়া তাঁহাকে আহ্বান করিলেন। সেও আফগান চলল। বুঝিতে পারিয়া একখানি শাগিত তরবারী বন্ধমধ্যে লুকাইয়া রাখিলেন। কুতব পুনরায় মেহেরউল্লিশাব কথা উত্থাপিত করিলে বাদামুবাতে সেবআফগান তাঁহার বক্ষে অসি বিদ্ধ করিলেন। কুতব চীৎকার করিয়া উঠিলেন। পীর মহম্মদ অগ্রসর হইয়া সেরের মস্তক লক্ষ্য করিয়া অসি

প্রহার করিল, অব্যর্থ সন্ধানে তাহা নিবারণ করিয়া সের পীরের মস্তক চূর্ণ করিলেন। প্রচারণা সকলে মিলিয়া অগ্রসর হইলে সের ক্ষিপ্ত হস্তে চার জনকে ভূমিশায়ী করিলেন। কিন্তু তিনি একা কি করিবেন? তবুও বীরের উৎসাহ কমে নাই, সাহসহীন হন নাই। অবশেষে প্রচারণা দূর হইতে গুলির আঘাতে তাঁহাকে ভূতলশায়ী করিল। এতকপে অসমবীর কাপুরুষ ঘৃণিত ব্যক্তিদ্বিগের হস্তে নিহত হইলেন। যাহা হউক, জাহাঙ্গীর মেহেরউল্লিশাকে রাজদ্রোহিণী ও ষড়যন্ত্র অপরাধে বন্দি করিয়া আশ্রয় আনয়ন করিলেন। কুতবের সমস্ত সম্পত্তি রাজকোষভুক্ত হইল। মেহেরউল্লিশা আগ্রায় আনীত হইলে জাহাঙ্গীর তাঁহাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু মেহের পতি-হস্তারকের বিবাহ-পত্তাব ঘৃণাব সহিত অগ্রাহ্য করিলেন। জাহাঙ্গীর তাঁহাব ব্যবহারে নিতান্ত কষ্ট হইলেন, তাঁহাকে রাজমাতাব কিস্করী নিযুক্ত করিলেন এবং তাঁহার বায়বরূপ পত্ন্য এক টাকা করিয়া দিতে আজ্ঞা করিলেন। জাহাঙ্গীর মেহেরউল্লিশাকে কিছুদিন ভুলিয়া বহিলেন। পরে নোরোজাব দিন অন্তরে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন। দেখিলেন, মেহের স্বৈতর্ঘ্য পবিচ্ছদ পবিত্রান করিয়াছে, তাহার রূপবাশি উথলিয়া উঠিয়াছে, দেখিয়া জাহাঙ্গীরের পূর্ব পিপাসা দ্বিগুণ বদ্ধিত হইল। সম্রাট সহ্য করিতে পারিলেন না, তৎক্ষণাৎ নিজ গলাব হার খুলিয়া তাহার গলায় পবাইয়া দিলেন।

অতি জাকজমকেব সহিত পরিণয়কাণ্ড সম্পন্ন হইল। সম্রাট তাঁহার হস্তে পুস্তলিকা স্বরূপ হইলেন। তাঁহাকে প্রথমে নূবজহান (অন্ধরের আলোক) এবং অতি শীঘ্রই নূবজাহান (পৃথিবী-সুন্দরী) উপাধি প্রদান করিলেন। সম্রাট তাঁহার সহিত পবামর্শ না করিয়া কোন কাণ্ডই করিতেন না। সম্রাটের সমস্ত সুখ ও সাধনা নূবজাহান।

ক্রমে ক্রমে নূবজাহান সাম্রাজ্যেব প্রধান কামতা অধিকার করিলেন; কোন সাম্রাজ্যেই তাঁহাব ক্রমতাশাপিনী হন নাই। তাঁহার নামে নূতন মুদ্রা মুদ্রিত হইল। জাহাঙ্গীর বাল্যকাণ্ড হইতেই অহিফেন ও মত্তা বিশেষ অভ্যাস ছিলেন; পায় সর্দেই তিনি মত্তপান করিতেন। নূবজাহান তাঁহার মত্তপানের মায়া কমাটিলেন এবং তাঁহারই ঘরে সম্রাট সন্ম-সাক্ষাতে মত্তপান করিতে ক্ষান্ত হইলেন। নূবজাহান রাজদরবারের বাহ্য আড়ম্বর ও অপব্যয় অনেক কমাটিলেন। ১৬ বৎসর পর্যন্ত রাজকার্য্যে ও অন্যান্য বিষয়ে নূবজাহানের অসীম ও অপ্রতিভত ক্ষমতা ছিল। ১৬ বৎসর পর্যন্ত নূবজাহানের জীবনযুগই জাহাঙ্গীরের ইতিহাস। নূবজাহানের

পিতাকে প্রধান উজীর ও তাঁহার ভ্রাতা আবুল-কজলকে ইতিমাদ খাঁ উপাধি প্রদান করা হইল।

মহম্মদ হাদি (জাহাঙ্গীরের ইতিহাস-লেখক) বলেন যে, কএক বৎসরমধ্যে এইরূপ হইল যে, সম্রাট্ রাজকীয় সমস্ত ভার নূরজাহানকে প্রদান করিলেন। নূরজাহান যাহা চেষ্টা করিতেন, তাহাট্ হইত। জাহাঙ্গীর প্রায়ই বলিতেন, “আমার সাম্রাজ্য আমি নূরজাহানকে প্রদান করিয়াছি, আমার নিজের অস্ত্র কিছু মস্ত ও মাংস পাটলেই যথেষ্ট।”

সম্রাট্‌দিগের এইরূপ নিয়ম ছিল যে, প্রত্যহ প্রাতঃকালে তাঁহার ঋকসার (বাতায়ন) সম্মুখে উপবেশন করিতেন ও রাজ্যের প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণ নিজে টাড়াইয়া তাঁহাদিগের প্রতি মাত্ৰ প্রদর্শন করিতেন। সম্রাট্ নূরজাহানকেও উক্তরূপ মাত্ৰ প্রদর্শন করিতে আদেশ প্রদান করিলেন। আম্রৌষ ওমরাহগণ তাঁহার আজ্ঞার প্রতীক্য করিয়া থাকিতেন। নূরজাহানের নামে যে টাকা পস্তুত হইত, তাহার উপর নিম্নলিখিত কথাগুলি লেখা থাকিত, “জাহাঙ্গীরের আদেশে টাকার উপর নূরজাহানের নাম মুদ্রিত হইয়া তাহার সৌন্দর্য্য সহস্রগুণে বৃদ্ধি করিতেছে।” সমস্ত রাজকীয় আদেশ-পত্রে নূরজাহানের নাম অঙ্কিত থাকিত এবং তাঁহার মোহরের নিয়ে এই কথাগুলি লিখিত হইত “যে মাননীয় মহারাজী নূরজাহান বেগমের আদেশে।” সম্রাট্ নূরজাহানের বিরহ জ্ঞেয়কও সহ্য করিতে পারিতেন না। যখন তিনি রাজদরবারে বসিতেন, তখনই তাঁহার পার্শ্বে আবরণ দেওয়া হইত এবং তাহার অন্তরালে নূরজাহান বেগম উপবেশন করিতেন। নূরজাহানের জন্ত সম্রাটের কিছুই অকরণীয় ছিল না। কোন কোন ইতিহাস-লেখক বলেন, সম্রাট্ নূরজাহানের জন্ত মুসলমানদিগের একটা চির-প্রচলিত রীতি পরিত্যাগ করিয়াছিলেন—তিনি নূরজাহানের সহিত খোলা শকটে আগ্রার রাজপথে ভ্রমণ করিতেন।

সম্রাট্ ১৬১১ খৃঃ অব্দে সৌম্য প্রদেশীয় আমীরদিগের প্রতি কতকগুলি আদেশ প্রদান করেন, তন্মধ্যে এইগুলি প্রধান—(১) কেহ ঋকসার সম্মুখে বসিতে পারিবে না, (২) অপরাধীকে শাস্তি দিবার কালে কাহাকে অঙ্ক করিতে পারিবে না বা কাহারও নাক কাণ কাটিতে পারিবে না, (৩) অশুচিবর্ণকে কোনরূপ উপাধি দিতে পারিবে না, (৪) তাহাদিগের বহির্গমনকালে কোনরূপ ঢকা বাজাইতে পারিবে না। তিনি যে আদেশগুলি প্রদান করিয়াছিলেন সেগুলি আইন-ই-জাহাঙ্গীরি নামে খ্যাত।

সম্রাট্ অকবর বঙ্গদেশে ওসমানকে দমন করিবার জন্ত কয়েকবার চেষ্টা করিয়াছিলেন; কিন্তু কৃতকার্য্য হইতে

পারেন নাই। জাহাঙ্গীর ইসলাম্‌খাঁকে তাঁহার বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। ইসলাম্‌খাঁর অধীনে সুজাতখাঁ নামে একজন সাহসী সেনাপতি ছিলেন। তাঁহার সাহস ও যুদ্ধ-কৌশলে ইসলাম্‌খাঁ এই যুদ্ধে জয়লাভ করেন। ওসমান্ একটা অজ্ঞাতগুলি দ্বারা আহত হইয়া প্রাণত্যাগ করিলে তাঁহার পুত্রগণ সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিলেন।

১৬১২ খৃঃ অব্দে ইসলাম্‌খাঁ সম্রাটের নিকট বিজয়বার্তা প্রেরণ করিলে সম্রাট্ তাঁহাকে জয় চাকারী মনুদবারপদে বরণ করিলেন এবং সুজাতখাঁকে রত্নম উপাধি প্রদান করিলেন।

ঐ বর্ষে সম্রাট্ নিজহাতে মৃত রায়সিংহের পুত্র দলপৎসিংহের কপালে রাজতীকা প্রদান করিলেন।

পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে যে, ১৬১০ খৃঃ অব্দে আফদনগরে মালিক অম্বর বিদ্রোহী হইয়া সম্রাট্-সৈন্য পরাস্ত করেন; সেই সময় পক্ষ বিদ্রোহী ছিলেন ও দিল্লী সৈন্যগণকে পরাস্ত করিয়া নিজক্ষমতা দৃঢ় করিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু মোগলগণ তখন আফদনগরে ছিল। সুতরাং মালিক অম্বর দৌলতাবাদে রাজধানী স্থাপন করিয়া স্বাধীনভাবে রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন।

জাহাঙ্গীর মালিক অম্বরকে দমন করিবার জন্ত খাঁ জাহান্ লোদীর সাহায্যার্থ একজন সৈন্য আবহুল্লা খাঁর অধীনে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু আবহুল্লা কাহারও সহিত পরামর্শ না করিয়া যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হইলে মালিক অম্বর প্রচণ্ড বিরুদ্ধে তাঁহার সম্মুখীন হইয়া সম্রাট্-সৈন্য পরাস্ত করিলেন। আবহুল্লা মহারাষ্ট্রগণ কর্তৃক বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া পলায়ন করিলেন। খাঁজাহান্ সাহসী হইয়া তাঁহাকে আর আক্রমণ করিলেন না।

১৬১৩ খৃঃ অব্দে সুরাট ও আফদাবাদের শাসনকর্তাগণ কর্তৃক অশুভ হইয়া সম্রাট্ ইংরাজদিগকে ভারতবাগিজ্য করিবার ক্ষমতা প্রদান করিলেন এবং তাহাদিগকে সুরাট, কাশে, গোয়া এবং আফদাবাদ এই চারিখানে কুঠী নির্মাণের অধিকার দিলেন। তিনি ইংরাজদিগের নিকট একজন মৃত চাহিলেন এবং ১৬১৫ খৃঃ অব্দে সার টমাস রো মৃত হইয়া চাহিলেন এবং ১৬১৫ খৃঃ অব্দে সার টমাস রো মৃত হইয়া জাহাঙ্গীরের দরবারে আসিলেন। তিনি জাহাঙ্গীরের দরবারে ও চরিত্র বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, জাহাঙ্গীরের এইরূপ প্রাত্যহিক নিয়ম ছিল; প্রথমে উপাসনা করেন, পরে তাঁহার নিকট ৪:৫ প্রকার সুবাহ ও সুপক মাংস আনা হয়; তাঁহার ইচ্ছামুতাবেক একটু খান এবং একটু মদ খান। পরে খান-কামরার খান, তথায় বিনামূল্যেতে অজ্ঞের প্রবেশ নিষেধ। এখানে বসিয়া ৫ বাটী মস্তপান

করেন; পরে অহিফেন সেবন করেন। সকলে প্রস্থান করিলে ২ ঘণ্টা নিভ্রা যান। ২ ঘণ্টা পরে তাঁহাকে ঘুম হইতে উঠাইয়া খাদ্য খাওয়াইয়া দিতে হয়; অবশিষ্ট রাত ঘুমাইয়া কাটান।' রো আরও বলেন যে, যখন তিনি প্রথম আইসেন, তখন রাজকাণ্ডের প্রতিবিভাগেই যথেষ্টাচার ও বিপুলতা। সুবাস্টে আসিয়া দেখিলেন, তথাকার শাসনকর্তা বণিকদিগের পণ্যবস্ত্র কাড়িয়া লইতেছেন এবং অতি সামান্য মূল্যে তাঁহার নিকট তাহাদের সমস্ত জিনিষ বিক্রয় করিতে বাধ্য করিতেছেন। রাজ্যের অভ্যন্তরে সর্বত্রই ধ্বংসের চিহ্ন বর্তমান। কিন্তু তিনি জাহাঙ্গীরের দববার দেখিয়া অতিশয় বিস্মিত হইয়াছিলেন। জাহাঙ্গীর সার্ব টমাস গের সহিত অতি অমায়িক ব্যবহার করিতেন। প্রায় সর্বদাই সম্রাট তাঁহাকে সঙ্গে রাখিতেন। ১৬১০ খৃঃ অব্দে ৩ই ফেব্রুয়ারি ইংরাজদিগের সহিত যে সন্ধি হয়, সার টমাস বো আসিয়া তাহাই দৃঢ়তর করিয়া যান। এই সন্ধি বেঠের সহিত হয় এবং ইহার নিয়মামুসারেই ইংরাজদিগকে শতকরা ৩০০ টাকার অধিক আমদানী শুদ্ধ দিতে হইবে না, এইরূপ দ্বিধীকৃত হয়।

সম্রাট চিত্তোর জয় করিবার জন্ত ১৬১০ খৃঃ অব্দে যে সৈন্য প্রেরণ করেন, তাহারা অকৃতকার্য হইলে জুঁজু হইয়া সৈন্যসংগ্রহ করিতে লাগিলেন এবং ১৬১২ খৃঃ অব্দের শেষভাগে নিজপুত্র খুরমের (পরে শাহজহান) অধীনে একদল বৃহত্তী সেনা প্রেরণ করিলেন।

জাহাঙ্গীর বার বার রাণা অমরসিংহ কর্তৃক পরাজিত হইয়া ১৬১০ খৃঃ অব্দে প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, আজমীড়ে পৌছিয়াই তাঁহার বিজয়ী পুত্র খুরমকে রাণার বিরুদ্ধে প্রেরণ করিবেন ও কার্যেও তাহাই হইল। রাণা নিঃসহায়, হিন্দু-স্থানে কি হিন্দু কি মুসলমান সকলেই সম্রাটের পদরক্ষা-প্রার্থী। একমাত্র শিশোনৌরুল জাতীয় গৌরবে উন্নত-মস্তক। কতকাল ইহারা মহাবল পরাক্রান্ত দিল্লীশ্বরের সহিত যুদ্ধ করিতে পারেন! অবিরাম মুসলমানদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া ইহারা ক্রমেই হীনবল হইতেছেন, ইহাদের সৈন্যসংখ্যা ক্রমেই কমিতেছে। ওদিকে দিল্লীর সম্রাট বার বার পরাজিত হইয়া অগণ্য সৈন্য সমভিব্যাহারে কুমার খুরমকে মেবার-গৌরবধ্বংস করিবার জন্ত প্রেরণ করিলেন। রাণা অমরসিংহ তাড়ন কষ্টগ্রস্ত ছিলেন না, বাণা হউক, অতুল বীর প্রতাপসিংহের বংশধর বলিয়াই এককাল দিল্লীর সম্রাটের সহিত যুদ্ধ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এবার আর পারিলেন না। ১৬১৪ খৃঃ অব্দে রাণা অমরসিংহ জাহাঙ্গীরের অধীনতা স্বীকার করিয়া খুরমের নিকট পূর্ণকর্ণ ও হরিদাস

খালাকে প্রেরণ করিলেন। জাহাঙ্গীর খুরমের নিকট হইতে রাণার অধীনতা স্বীকারের সংবাদ পাঠিয়া রাণাকে অভয় প্রদান করিয়া লিখিয়া পাঠাইলেন। তাঁহাকে দিল্লীর অধীন নরপতিমধ্যে গণ্য করিয়া তাঁহাকে রাজ্যে অভিষিক্ত করা হইল। রাণা তাঁহার পুত্র কর্ণকে খুরমের সহিত সম্রাটের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। সম্রাট তাঁহাকে পাঁচ চাকারী মনসবদারী প্রদান করিলেন।

১৬১৫ খৃঃ অব্দে একদিন সম্রাট খুরমের সাহিত একত্র মত্তপান করিলেন। খুরম পূর্বে মল খাইতেন না; জাহাঙ্গীরের অজ্ঞাপ্রাপ্তে তাঁহাকে এই প্রথম মত্তপান করিতে হইল। উক্ত বৎসর মালিক অঘরের সহিত তাঁহার কএকজন পারি-ষদের মনোমালিন্য হওয়ার তাহার আসিয়া সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিল। প্রভাগসমকালে মালিক অঘরের একদল সৈন্তের সহিত তাহাদিগের যুদ্ধ হয়, মালিক অঘরের সৈন্তগণ পরাজিত হইয়া পলায়ন করে। কিছুদিন পরে মালিক অঘর অগ্রসর হইয়া সম্রাটের সৈন্ত আক্রমণ করিলে উভয় দলে যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে সম্রাট-পক্ষ জয়লাভ করিল।

জাহাঙ্গীরের রাজত্বের দশম বর্ষে পঞ্চাবে একটা সহামারী উপস্থিত হয়; ইহাতে অনেক লোকের প্রাণবিরোগ হইয়াছিল। এই সময় নামল প্রভৃতি ৭জন দয়্য কোতোয়ালির অর্থ অপহরণ করে। ইহারা ধৃত হইলে কঠিন শাস্তি প্রদান করা হইল। ১৬১৬ খৃঃ অব্দে কুমার খুরমকে ১০০০০ অশ্বারোহী সৈন্তের অধিপতি এবং তাঁহাকে শাহজহান অর্থাৎ পৃথিবীর রাজা উপাধি প্রদান করিয়া সম্রাটের উত্তরাধিকারী বলিয়া মনোনীত করা হইল। এবার জাহাঙ্গীর শাহজহানকে সেনাপতি করিয়া মালিক অঘরকে উপযুক্ত শাস্তি প্রদান করিবার নিমিত্ত দাক্ষিণাত্যে প্রেরণ করিলেন। সম্রাট মাধু পর্যন্ত তাঁহার সহিত গিয়াছিলেন। মালিক অঘর পরাজিত হইয়া আকন্দনগর পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলেন। বিজয়পুরের ইব্রাহিম আদিলশাহ দিল্লীর অধীনতা স্বীকার করিলেন। শাহজহানের পরাক্রমে দাক্ষিণাত্যে মোগল প্রভুত্ব স্থায়ী হইল। তিনি প্রভাগসমকালে সম্রাট-সন্ত হইয়া তাঁহাকে সম্রাটের সিংহাসনের পার্শ্বে তির আসনে বসিবার অধিকার প্রদান করিলেন এবং তাঁহার অধীনে ২০০০০ অশ্বারোহী সৈন্ত রাখিবার ক্ষমতা দিলেন।

এই সময়ে জাহাঙ্গীর প্রচলিত বর্ণ-মুদ্রার ২০ গুণ তার স্বর্ণ ও রৌপ্যের তত্ত্ব প্রস্তুত করিতে আদেশ প্রদান করেন। এই মুদ্রা ইনিই প্রথম প্রচলিত করিলেন বলিয়া জাহাঙ্গীর-তত্ত্ব নামে খ্যাত হইল। উড়িষ্যার শাসনকর্তা সুমাসিং খাঁর

পুত্র মক্কাযমী খুরদার রাজ্যকে পরাজিত করিয়া তাঁহার রাজ্য দিল্লীর অধীন করিলেন। ১৬১৭ খৃঃ অব্দে সম্রাট গুজরাট অধিকার করেন।

পূর্বে মুদ্রার একদিকে সম্রাটের নাম অঙ্কিত হইত, অপর দিকে স্থান, মাস ও বৎসরের নাম লেখা থাকিত। ১৬১৮ খৃঃ অব্দে জাহাঙ্গীর মাসের পরিবর্তে সেই মাসের রাশিচিহ্ন (মেঘ, বুধ ইত্যাদি) মুদ্রিত করিতে আজ্ঞা দিলেন। এই বৎসরে জাহাঙ্গীর একজন বন্দীর প্রাণদণ্ডের আদেশ করেন; কিন্তু এত আজ্ঞা প্রদানের কিছুক্ষণ পরে তাঁহার একজন প্রিয় পরিষদের একান্ত অনুরোধে প্রাণদণ্ডাজ্ঞা রহিত করিয়া হতভাগার পদদ্বয় কঠন করিয়া ফেলিতে আদেশ করিলেন। কিন্তু এত আজ্ঞা পৌঁছবার পূর্বেই সেই হতভাগা বন্দীর মৃত্যুক তাঁহার পুত্র আদেশশাস্ত্রসারে দৃষ্টিগত হইয়াছিল। এত ক্ষুদ্র সম্রাট নিয়ম করিলেন যে, এখন অবদি কাহারও প্রাণদণ্ডের আদেশ হইলে সূর্য্যাস্তের পূর্বে তাহাকে বধ করা হইবে না এবং সূর্য্যাস্তের সময় পর্যন্ত দণ্ডের কোনরূপ পরিবর্তন না হইলে তদনুসারে কার্য্য হইবে।

১৬১৯ খৃঃ অব্দে বিখ্যাত পণ্ডিত-সেখ আবদুল হক দিল্লীতে সম্রাট-দরবারে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন; জাহাঙ্গীর তাঁহার প্রতি অতিশয় সৌজন্য প্রদর্শন করিতেন।

১৬২০ খৃঃ অব্দে কৃষ্ণবারের জমিদারগণ বিদ্রোহী হইয়া তথাকার শাসনকর্ত্তা নসরু খাঁকে পরাজয় করেন। সম্রাট এত সংবাদ পাইয়া দিলাবরখাঁর পুত্র জালালকে তথায় প্রেরণ করিলেন। খুরম কান্ধড়ার্ত্ত অবরোধ করিয়া অধিকার করিলেন। এই দুর্গটী অতি প্রাচীন ও পূর্বে কোন সম্রাটই ইহা অধিকার করিতে পারেন নাই। এই সময় দাক্ষিণাত্যে আবার বিদ্রোহ উপস্থিত হইল। মালিক অধর বহুসংখ্যক সৈন্য সংগ্ৰহ করিয়া দেশ লুণ্ঠন আরম্ভ করিলেন। সময় সময় অত্যন্তভাবে সম্রাটের সৈন্যগণকে আক্রমণ করিয়া তাহাদিগকে বাতিবাস্ত করিয়া তুলিল। এই সময় কুমার খুরম কান্ধড়া অবরোধে ব্যাপৃত ছিলেন। তাঁহার সহিত প্রধান যোদ্ধগণ যোগ দিয়া ছিলেন, স্ত্রতবাং জাহাঙ্গীর বিদ্রোহিদিগকে দমন সম্বন্ধে কি উপায় অবলম্বন করিবেন, কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। এ দিকে বিদ্রোহিগণ বালগাট ও মাণ্ডু পর্যন্ত অগসর হইয়া অধিবাসিদিগকে উৎপীড়িত করিতে লাগিল। সৌভাগ্যক্রমে কান্ধড়ার বিজয়বাস্তা নীচুই সম্রাটের কর্ণগোচর হইল। সম্রাট যুবরাজ খুরমকে দাক্ষিণাত্য বিজয় জন্ত প্রেরণ করিলেন। খুরম উপযুক্ত কর্ণচারী সমস্তবিঘ্নহারে দাক্ষিণাত্যে যাত্রা করিলেন। তাঁহার আগমনে

বিদ্রোহিগণ ভীত হইয়া পড়িল। তিনি অটল উৎসাহ ও অদম্য সাহসে অগসর হইয়া বিদ্রোহিগণকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিলেন। মালিক অধরও তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিলেন। বৃক্ষের বাগ স্বরূপ তাঁহাকে ৫০ লক্ষ টাকা সম্রাটের কোষাগারে পাঠাইতে হইল। এই সময় খুরমের অনুরোধে সম্রাট খস্ককে কারামুক্ত করিলেন, কিন্তু শীঘ্রই তাঁহার শূল-বেদনার মৃত্যু হইল। কোন কোন ইতিহাসলেখক বলেন, সম্রাট কান্মীর হইতে প্রত্যাবর্তনকালে লাহোরে শিবির সংস্থাপন করেন, এত স্থানে ১৬২২ খৃঃ অব্দে খস্কের মৃত্যু হয়।

নূরজাহানের পিতা অতিশয় সুদক্ষ ও রাজনীতিজ্ঞ ছিলেন। নূরজাহান পিতার পরামর্শানুসারে চলিয়াই রাজকাৰ্য্যে বিশেষ ক্ষমতাশালিনী হইয়াছিলেন। ১৬২২ খৃঃ অব্দে তাঁহার পিতার মৃত্যু হয়। নূরজাহান তাঁহার উপদেশ না পাঠিয়া নিজ ইচ্ছানুসারে কর্ম্ম করিতে গিয়া জাহাঙ্গীরের শাসনবিধি অতিশয় শিথিল করিয়া তুলিলেন। তিনি সম্রাটের কনিষ্ঠ পুত্র শাহরীয়ারের সহিত তাঁহার পূর্ব্বস্বামী সেরাফ-গানের গুরসে যে কত্কা জন্মিয়াছিল, তাহার বিবাহ দেন এবং শাহরীয়ারকে সাম্রাজ্যে অভিষিক্ত করিতে ইচ্ছা করেন। কিন্তু পূর্বে তিনিই উদ্বেগী হইয়া সম্রাটের মত করাইয়া শাহজাহানকে ভাবী সম্রাট মনোনীত করিয়াছিলেন। যাহা হউক, এখন শাহজাহানকে স্থানান্তর করিতে না পারিলে তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবার কোন উপায় নাই দেখিয়া সুযোগ অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। সুবিধাও উপস্থিত হইল।

১৬২১ খৃঃ অব্দের শেষভাগে পারস্ত শাহ আব্বাস কান্দাহার আক্রমণ করিয়াছিলেন। নূরজাহানের প্রেরণায় বাদশাহ কুমার শাহজাহানকে সেই প্রদেশ অধিকার নিমিত্ত অবিলম্বে তথায় যাত্রা করিতে আদেশ করিলেন। শাহজাহান এত চাতুরীর মর্ম্ম অবগত হইয়া বলিয়া পাঠাইলেন যে, ভবিষ্যতে তাঁহার সিংহাসন পশ্চিম কোনরূপ গোলাযোগ হইবে না, তাঁহার কোনরূপ সন্তোষজনক নিদর্শন না পাইলে তিনি তথায় যাইবেন না। সম্রাট তাঁহার সে কথাই কোনরূপ উত্তর প্রদান করিলেন না। বরং তাঁহার অধীনস্থ প্রধান প্রধান সৈন্য ও কর্ণচারীদিগকে পাঠাইয়া দিতে আদেশ করিলেন। ১৬২২ খৃঃ অব্দের প্রারম্ভে শাহজাহান শাহরীয়ারের একটা জাহাজী অধিকার করিয়া লইলেন এবং তাঁহার কর্ণচারী আস্রাফ উলমুলুকের সহিত একটা খণ্ড যুদ্ধ করিলেন। জাহাঙ্গীর এই সংবাদ পাইয়া তাহাকে বিদ্রোহী বলিয়া তিরস্কার করিয়া পাঠাইলেন এবং তাঁহার সমস্ত সৈন্য শাহরীয়ারের সৈন্যদলভুক্ত করিতে আদেশ দিলেন।

শাহজহান আগ্রা অবরোধ করিতে অগ্রসর হইলেন। খান-খানান্ শাহজহানের সহিত যোগ দিয়া লুট করিতে আরম্ভ করিলেন। সম্রাট মহাবত খাঁ ও আবহুল্লা খাঁকে বিদ্রোহিদিগের বিরুদ্ধে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু আবহুল্লা শত্রুদিগের নিকট সমস্ত রহস্য প্রকাশ করিয়া দিলেন।

পূর্বে সম্রাট অকবরের জীবিতকালে সলিম যখন আজমীরের শাসনকর্তা ছিলেন, তখন তিনি একবার দিল্লীসিংহাসন অধিকার করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। অকবর যখন দাক্ষিণাত্যে বিদ্রোহ দমন করিবার নিমিত্ত রাজধানী হইতে কিয়দবস অনুপস্থিত ছিলেন, তখন সলিম আজমীর হইতে দিল্লী অভিমুখে অগ্রসর হন, কিন্তু পথিমধ্যে অকবর কর্তৃক পরাজিত হইয়া প্রতিফল পাইয়াছিলেন। সেইরূপ এখন জাহাঙ্গীরের জীবিতকালে সাম্রাজ্য লইয়া তাঁহার পুত্রদিগের মধ্যে যুদ্ধ হইতে লাগিল। পূর্বে জাহাঙ্গীর যেরূপ তাঁহার বৃদ্ধ পিতাকে নিতান্ত ক্রোশ পদান করিয়াছিলেন, এখন আবার তাঁহার প্রিয়পুত্র শাহজহান বিদ্রোহী হইয়া তাঁহাকে সেইরূপ অত্যন্ত কষ্ট দিতে লাগিলেন। (১৬১৩ খৃঃ অব্দে) সম্রাট স্বয়ং লাহোর হইতে তাঁহার বিরুদ্ধে সাজা করিলেন। রাজপুতানার নিকট উভয় সৈন্তের তুমুল সংঘর্ষ হইল। শাহজহান পরাজিত হইয়া মাণ্ডু অভিমুখে পলায়ন করিলেন। সম্রাট আজমীর পর্যন্ত তাঁহার পশ্চাদ্গমন করিলেন এবং কুমার পারবিজকে প্রধান সেনাপতিপদে নিযুক্ত করিয়া মহাবত খাঁ, মচারাঙ্গ গজসিংহ, ফজল খাঁ, রাজা রামদাস প্রভৃতি স্তম্ভকর্ষচরীর সহিত একদল সৈন্ত প্রেরণ করিলেন। নর্থদানদীর তীরে কালিয়া নামক স্থানে উভয় পক্ষের শিবির সংস্থাপিত হইল এবং মহাবত খাঁর যত্নে যুদ্ধকালে শাহজহানের বিশ্বস্ত অমুচরগণ আসিয়া পারবিজের সহিত যোগদান করিল। এদিকে গুজরাটের শাসনকর্তা শাহজহানেব পক্ষ পরিত্যাগ করিলেন। ইহাতে শাহজহান ভীত হইয়া বূর্হানপুরে পলায়ন করিলেন। এখানে আসিলে খানখানান্ মহাবতের সহিত মিলিত হইবার জন্য একজন দূত প্রেরণ করেন। সেই দূত শাহজহানের অমুচর কর্তৃক ধৃত হয়। শাহজহান ক্রুদ্ধ হইয়া খানখানান্কে বন্দী করিয়া রাখিলেন। কিন্তু পরিশেষে অতিশয় দুর্দশার পতিত হইয়া তাঁহাকে মুক্ত করিলেন। খানখানান্ উভয়পক্ষে সন্ধির জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন। একদিন রাজবিষোগে রাজকীয় কতকগুলি সাহসী সৈন্ত হঠাৎ বিদ্রোহিদিগকে আক্রমণ ও পরাস্ত করিয়া খানখানান্কে মহাবতের সম্মুখে উপস্থিত করিল। শাহজহান তেলিকার পলায়ন করিলেন। এস্থান

হইতে ১৬২৪ খৃঃ অব্দে তিনি বঙ্গদেশে আসিলেন। স্থানীয় শাসনকর্তৃগণ তাঁহার সহিত যোগদান করিলেন, তিনি রাজমহলের শাসনকর্তাকে পরাজয় করিয়া সে প্রদেশ অধিকার করিয়া লইলেন। এদিকে পারবিজ ও মহাবত তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আলহাবাদ পর্যন্ত আসিলে শাহজহানের সহিত যুদ্ধ হইল। কিন্তু তিনি শেষে পরাজিত হইয়া দাক্ষিণাত্যে পলায়ন করিলেন। এখানে আসিয়া মালিক অশ্বরের সহিত মিলিত হইলেন। মালিক অশ্বরের সহিত তিনি বূর্হানপুর অবরোধ করিলেন, কিন্তু সরবুলন্দরায়ের বীরত্বে তাঁহার উক্ত প্রবেশ অধিকার করিতে পারিলেন না। এদিকে পারবিজ ও মহাবত-খাঁ নর্থদা পর্যন্ত অগ্রসর হইলেন। শাহজহান এই সংবাদ পাঠিয়া অতিশয় ভীত হইলেন এবং ১৬২৫ খৃঃ অব্দে পিতার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন। সম্রাট তাঁহার পুত্র দারা ও অবলজ্জবকে প্রাতিভূরূপ রাখিয়া তাঁহার সমস্ত দোষ ক্ষমা করিলেন। শাহজহান তাঁহার অধিকৃত প্রদেশ ছাড়িয়া দিলেন। সম্রাট বালাঘাট প্রদেশ তাঁহাকে অর্পণ করিলেন।

এদিকে মহাবত খাঁ সাম্রাজ্যমধ্যে অতিশয় ক্ষমতাশালী হইয়া উঠিলেন। তাহাতে নূরজাহানের অতিশয় ক্রোধ ও আশঙ্কা হইল। বঙ্গদেশে থাকিতে মহাবতের নামে অনেক অভিযোগ উপস্থিত হইয়াছিল। তিনি সম্রাটের অর্থ অপব্যবহার করিয়া ছিলেন ও রাজধানীতে সম্রাটের প্রাণ্যহত্যা প্রেরণ করেন নাই। ১৬২৬ খৃঃ অব্দে মহাবতকে আগ্রায় আবদান করিয়া পাঠান হইল। মহাবত খাঁ বৃত্তিতে পারিলেন যে, মহারাজ নূরজাহান ও আসফ খাঁর প্রেরণনায় তাঁহাকে অপমানিত করিবার জন্যই আবদান করা হইয়াছে; এত জ্ঞাত তিনি ৫০০০ রাজপুত সমভিব্যাহারে আগ্রা অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। মোগলদিগের মধ্যে এইরূপ নিয়ম প্রচলিত ছিল যে, কোন উচ্চপদস্থ কর্মচারীর কন্যার বিবাহ স্থির করিবার পূর্বে সম্রাটের অনুমতি গ্রহণ করিতে হয়। মহাবত খাঁ তাণা না করিয়াই বরকবদারের সহিত নিজ কন্যার পারণয়কার্য স্থির করিয়া-ছিলেন। মহাবত রাজা পাঠিয়া সম্রাটের নিকট উপস্থিত হইলেন। সম্রাট তখন নূরজাহানের সহিত কাবুল গমন করিতেছিলেন। বিপাশা নদীর তীরে তাঁহার শিবির সংস্থাপিত হইয়াছিল। মহাবত চির-প্রচলিত নিয়ম ভঙ্গ জ্ঞাত তাঁহার ভাবী জামাতাকে সম্রাটের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতে পাঠাইয়া দিলেন। যুবক সম্রাট-শিবিরে প্রবেশ করিলে তাঁহাকে বলপূর্বক হস্তী হইতে অবতরণ করান হইল; তাঁহার পরিচ্ছদ খুলিয়া লইয়া হীনবেশ পরিধান করা হইয়া সর্বসমক্ষে তাঁহার শরীরে কটক বিদ্ধ করা হইল। পরে

তাহাকে একটা কুণ্ডে মধ্যে আরোহণ করাইয়া লেজের দিকে মুখ রাখিয়া চারিদিকে ঘুরাইয়া আনা হইল। সম্রাট তাহার সমস্ত সম্পদ রাজকোষভূক্ত করিয়া লইলেন।

মহাবত অগ্রসর হইলে তাহাকে শিবিরান্তান্তরে প্রবেশ করিতে দেওয়া হইল না। মহাবত এইরূপে অবমানিত হইয়া এত নিজে প্রাণনাশের উপক্রম দেখিয়া সম্রাটকে আয়ত্ত করিতে মনস্থ করিলেন। সম্রাট পার হইবার জন্ত বিপাশা নদীর উপর যে সেতু নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহা নষ্ট করিতে তাহার অনুচরবর্গকে আদেশ করিলেন এবং রাত্রিকালে ১০০ জন অনুচর সহ সম্রাট-শিবিরে প্রবেশ করিলেন। সম্রাট নিদ্রিত ছিলেন, জাগরিত হইয়া দেখিলেন মহাবতের সৈন্ত কতক পরিবেষ্টিত হইয়া আছে; তিনি তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বিশ্বাসঘাতক, হোর আভিয়ার কি?” মহাবত উত্তর করিলেন, “আমার নিজের জীবন রক্ষা করিবার জন্ত এইরূপ করিয়াছি।” যাহা হউক, তিনি সম্রাটকে বিশেষরূপ সন্মান পদদর্শন করিয়া তাহাকে হস্তীতে আরোহণ করাইয়া শিবিরে আনয়ন করিলেন। কিছুদূর অগ্রসর হইলে গজপতিসিংহ সম্রাটের নিজ হস্তী আনয়ন করিলেন। সম্রাট তাহাতে আরোহণ করিলেন গজপতি তাহার পার্শ্বে উপবেশন করিলেন। সম্রাট কোনরূপ বাধা প্রদান না করিয়া মহাবতের সহিত চলিলেন। এদিকে নূরজাহান ছদ্মবেশ পরিধান করিয়া জবাহির খাঁর সহিত নদীর অপর পারে রাজকীয় সৈন্ত-শিবিরে প্রবেশ করিলেন। নূরজাহান তাহার ভ্রাতার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সম্রাটের উদ্ধারার্থ যুদ্ধে আয়োজন করিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন, সেনাপতিব দোষেই এইরূপ ঘটয়াছে; কারণ সম্রাটের রক্ষার সৈন্তদিগকে শিবিরে না রাখিয়া নদীর অপর পারে রাখা হইয়াছিল এবং এত জরুরি মহাবত বিনা বাধায় সম্রাটকে আয়ত্ত করিতে সমর্থ হইয়াছে। যাহা হউক, যে রাত্রিতে সম্রাট মহাবতের হস্তে বন্দী হইলেন, তাহার পর দিন প্রত্যাহা নূরজাহান রাজকীয় সৈন্তের অগ্রভাগে যাত্রা করিলেন কিন্তু তাহার নদী পার হইতে পারিলেন না, কারণ মহাবতের আদেশে পূর্বেই সেতু ভঙ্গ করা হইয়াছিল। নূরজাহান ইতিমধ্যে পার হইতে আদেশ দিলেন এবং তিনি নিজেই প্রথম জলমধ্যে নামিলেন; কিন্তু অপর পারস্থিত শত্রুগণের নিযুক্ত হীরে পার হইতে পারিলেন না। কিদাই খাঁ মহাবতের সৈন্তদিগকে আর একবার আক্রমণ করিলেন, কিন্তু তাহাও ফল হইল। নূরজাহান সম্রাটের উদ্ধার সাধনের কোনরূপ উপায় না দেখিয়া হতাশ হইয়া ইচ্ছাপূর্বক বন্দী সম্রাটের প্রতি মিলিত হইলেন।

মহাবত বন্দী সম্রাটকে লইয়া কাবুলে গমন করিলেন। এখানে জাহাঙ্গীর মহাবতের সহিত স্নেহমূলক ব্যবহার করিতে লাগিলেন। নূরজাহান সম্রাটের উদ্ধার সম্বন্ধে গোপনে তাহাকে যাহা বলিতেন, তিনি প্রায়ই তাহা মহাবতকে বলিয়া দিতেন। সামন্তা খাঁর স্ত্রী যখনই সুবিধা পাইবে, তখনই তাহাকে গুলির আঘাতে হত্যা করিবে, একথাও সম্রাট তাহাকে বলিয়া দিলেন। এই সকল কারণে মহাবত খাঁ সম্রাটের কারাবাস শিথিল করিলেন। এদিকে রাজপুতগণ বিদেশে উপস্থিত, স্থানীয় লোকগণ সম্রাটের প্রতি সদয়। এই সুযোগে নূরজাহান স্বপক্ষ বৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। হুমায়ুন খাঁ নামে তাহার একজন অনুচর লাহোর হইতে ২০০০ সৈন্ত সমভিব্যাহারে কাবুলান্তিমুখে অগ্রসর হইলেন। কাবুলে বহুসংখ্যক সৈন্ত সংগৃহীত হইল। সম্রাট একদিন মহাবতের নিকট সম্বাদ পাঠাইলেন যে, তিনি নূরজাহানের সৈন্ত পরিদর্শন করিবেন এবং সে দিন মহাবতের সৈন্তগণ কুচ কাওয়াজ না করে; কারণ তাহা হইলে দুই পক্ষে সংঘর্ষ হইতে পারে। নূরজাহানের সৈন্তগণ সম্রাটের দিকে একটা ভাবে অগ্রসর হইল যে, মহাবতের রাজপুত-রক্ষকগণ সম্রাট হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল। নূরজাহানের ভ্রাতা আসফ খাঁ মহাবতের হস্তে বন্দী ছিলেন, এই জন্ত তাহাকে আক্রমণ না করিয়া জাহাঙ্গীর তাহার নিকট ৪টা লিখিত আদেশ প্রেরণ করিলেন—

- (১) মহাবত শাহজাহানের বিজ্ঞে গমন করিবেন। (২) আসফ খাঁ ও তাহার পুত্রকে সম্রাটের নিকট পাঠাইবেন। (৩) যুবরাজ দানিয়ালের পুত্রদিগকে শ্রান্ত করিবেন। (৪) লস্করীকে তাহার প্রতিভূরূপ রাজদরবারে পাঠাইবেন। তাহাকে ইহাও জানান হইল যে, আসফখাঁকে পাঠাইতে বিলম্ব করিলে তাহার বিরুদ্ধে সৈন্ত প্রেরিত হইবে। সম্রাট কাবুল হইতে লাহোরে আগমন করিয়া আসফখাঁকে পজাবের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন।

শাহজাহান সম্রাটের অদীনতা স্বীকার করিয়া কতিপয় অনুচর সহ আজমীড়ে গমন করিলেন। পারস্তরাজ শাহ আব্বাসের সহিত তাহার মিত্রতা ছিল; আশা করিয়াছিলেন যে, তথায় পৌছিতে পারিলে হয়ত তাহার দৃষ্টি শেষ হইতে পারে; এই মনে করিয়াই তিনি আজমীড়ে গমন করিলেন। তথায় পৌছিলে শাহরীয়ারের একজন বিখ্যাত অনুচর সর্দক উলমুলু তাহাকে আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু তর পাইয়াই হটক অথবা কোন কারণে আক্রমণ না করিয়া দূরত্ব মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। শাহজাহানের নিষেধ সত্ত্বেও তাহার একজন অনুচর দূর আক্রমণ করিল।

শাহজহান প্রকৃতপক্ষে তখন বিদ্রোহী ছিলেন না। তাঁহার ১০০০ মাত্র সৈন্য ছিল। তাঁহার বন্ধু রাজা কৃষ্ণসিংহের তখন মৃত্যু হইয়াছে। শাহজহান অত্যন্ত বিপদে পড়িয়াই পারন্তে গমন করিতেছিলেন, যাহা হটক, আজমীড় দুর্গ আক্রমণের সম্বাদ পাঠিয়া সম্রাট মহাবতকে শাহজহানের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে আদেশ করেন। শাহজহানের সৈন্যগণ যখন দুর্গ দখল করিতে অসমর্থ হইল, তখন তিনি পারস্তাভিমুখে যাত্রা করিলেন; কিন্তু পথিমধ্যে তাঁহার নাতা পারজিবের মৃত্যুসংবাদ শুনিয়া তাঁহার মনের গতি পরিবর্তিত হইয়া গেল। এই দুঃখবহুয় ও তাঁহার রাজ্যলাভপিপাসা বলবতী হইয়া উঠিল। তিনি অবিলম্বে নাসিকে প্রস্থান করিলেন। মহাবত সম্রাট কর্তৃক শাহজহানের বিরুদ্ধে প্রেরিত হইয়াছিলেন, কিন্তু শাহজহান দাক্ষিণাত্যে গমন করিলে মহাবত তাঁহার সহিত যোগদান করিলেন।

তাঁহারা কি করিবেন, ইহা স্থির করিবার পূর্বেই কুমার শাহজহানকে পীড়া-সংবাদ ও সম্রাট জাহাঙ্গীরের মৃত্যুসংবাদ প্রাপ্ত হইলেন। শাহজহান সিংহাসন অধিকার করিবার জন্য অবিলম্বে রাজধানী অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

কাশ্মীরে অবস্থানকালে সম্রাট অতিশয় অসুস্থ হইয়া পড়িলেন। সে প্রদেশের বায়ু তাঁহার সহ্য হইল না, এত জ্বর ১৬২৭ খৃঃ অব্দে তিনি লাঠোবে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

জাহাঙ্গীর মৃগয়া করিতে অতি ভোগবাসিনে, কিন্তু এ সময়ে অনেক দিন পর্যাঙ্ক শিকার করেন নাই। তিনি লাঠোবে যাওয়ার সময় বৈবামকালী নামক স্থানে আগমন করিয়া একদিন শিবিরদ্বারে বসিয়া আছেন, এমন সময় দেখিতে পাইলেন যে, কতকগুলি স্থানীয় লোক কএকটি হরিণ তাড়াইয়া এতয়া যাইতেছে। সম্রাট একটি হরিণকে গুলি করিলেন; আহত মৃগ দৌড়িয়া মৃগীর নিকট বাইয়া প্রাণত্যাগ করিল; সেট সঙ্গে একটি লোকও পঞ্চত প্রাপ্ত হইল। এত লোকটি মৃগের পশ্চাতে ছিল এবং বন্দুকের শব্দে উচ্চহাসন হইতে গড়াইয়া গিয়ে পড়িয়া গিয়াছিল। সম্রাট মৃত ব্যক্তির মৃত্যুকে যথেষ্ট অর্থ দিলেন, কিন্তু এই লোকটির মৃত্যুতে তিনি অতিশয় ব্যথিত হইয়া পড়িলেন। তিনি তথা হইতে রাজপুরে গমন করিলেন এবং সে স্থান পরিভ্রমণ করিয়া যাওয়ার কালে মজ্ঞ পান করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন, কিন্তু মজ্ঞ আনীত হইলে তাহা পান করিতে পারিলেন না। তাঁহার শরীর ক্রমশঃই অসুস্থ হইতে লাগিল। তিনি জীবনে হঠাৎ হইয়া পড়িলেন।

১০৩৭ হিজরা, ২৮ সফর তারিখে প্রাতঃকালে ভারতের সম্রাট মহম্মদ নূরউদ্দীন জাহাঙ্গীর হাম্মানি কাশ্মীরে প্রাণত্যাগ

করিলেন। এই রোগে তিনি বহুদিন অসুস্থি কষ্ট পাইতেছিলেন। পরদিন তাঁহার মৃতদেহ লাহোরে প্রেরিত হইল এবং নূরজাহান সে উদ্যান প্রস্তুত করিয়াছিলেন, তথায় তাঁহাকে সমাধিস্থ করা হইল। তিনি তাঁহার নিজের জন্য একটা সমাধিস্থান পূর্বেই নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এইরূপে সম্রাট জাহাঙ্গীর ২২ বৎসর রাজত্ব করিয়া ৫৯ বৎসর বয়ঃক্রম-কালে ১৬২৭ খৃঃ অব্দে ২৮ অক্টোবর তারিখে চিরনিদ্রায় অভিভূত হইলেন।

জাহাঙ্গীর অতিশয় স্বেচ্ছাচারী ও অষ্টচারিত্র ছিলেন। তাঁহার রাজত্বকালে অতিশয় বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়; তাঁহার পিতাকে আপামর সকলেই ভক্তি ও মান্য করিত বলিয়া তিনি স্বেচ্ছা রাজত্ব কবিত্তে সমর্থ হইয়াছিলেন।

জাহাঙ্গীর বাণ্যকাল হইতে বিবিধ মাদক দ্রব্য সেবনে অভ্যস্ত হইয়াছিলেন; কিন্তু যাহাতে অন্য কেহ এই দোষে দুষিত না হয়, তজ্জন্ম বিধি ব্যবস্থা প্রণয়ন করিয়াছিলেন। যুরোপীয় ভ্রমণকারিগণ বণেন, জাহাঙ্গীর অতিশয় শিষ্টাচারী ও মিষ্টভাষী সম্রাট ছিলেন। তিনি ইংলণ্ডের রাজা প্রথম জেমসের সমসাময়িক; গান্ধারের বিষয় এই, ইহাদের উভয়েরই রাজত্ব প্রায় সমকালব্যাপী এবং চরিত্রও প্রায় সদৃশ। উভয়েই কোহুত ও আমোদপ্রিয়। জাহাঙ্গীর ১৬১৭ খৃঃ অব্দে তামাক সেবনে নিষেধাজ্ঞা প্রচার করেন; ঠিক ঐ সময়েই ইংলণ্ডেও সেইরূপ ব্যবস্থা হয়। জাহাঙ্গীর ক্ষমাশীল-সম্পন্ন ছিলেন, তিনি বিদ্রোহী কুমার খস্ককে অনেকবার ক্ষমা করিয়াছেন এবং মানসিংহ ও খানখানাকেও যথেষ্ট ক্ষমা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। কোন সময়ে আবার তিনি নৃশংসমূর্ত্তি ধারণ করিতেন, যাহার উপর তাঁহার ক্রোধ হইত, যেক্ষণে হটক তাঁহাকে বিনাশ করিতে চেষ্টা পাঠিতেন। প্রথমে তিনি অসুখবিস্তারিত দণ্ডমত অবলম্বন করেন, কিন্তু সম্রাট হইয়া ইমলাদি ধর্ম্মে গোঁড়া হইয়াছিলেন। অস্তিমকালে আবার এ ভাব দূরীভূত হইয়াছিল। তাঁহার ভজনাগরে বুদ্ধ ও বৃদ্ধদের ছবি দেখা যাইত।

জাহাঙ্গীর স্থাপত্যবিদ্যা ও ভাস্কর্যকার্যের অসুখাগী ছিলেন। তিনি সম্রাট অকবরের একটি সমাধি-মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ইচ্ছা ছিল, সেই মন্দির পৃথিবীর মধ্যে সর্বোচ্চ-কৃষ্ট করাইবেন, কিন্তু তিনি খস্কর বিদ্রোহে বাস্তবিকায় এই মন্দির তাঁহার আশাফলপ্ৰসূত হয় নাই। যাহা হটক, তিনি কয়েক স্থান-ভ্রম করিয়া পুনরায় নির্মাণের আদেশ দিয়াছিলেন। যাহারা স্মরণ ছবি প্রস্তুত করিতে পারিত, সম্রাট তাহা-নিগকে যথেষ্ট পারিতোষিক প্রদান করিতেন। তাঁহার কাব্যে

ও সংকৃত গ্রন্থ অনুবাদে বিশেষ অনুরাগ ছিল, তাঁহার অনেক সভাসদ গজল লিখিয়া তাঁহার নিকট আশ্রয় করিতেন। তাঁহার রাজত্বকালে ফলকর গৃহীত হয় নাই। তিনি এইরূপ আদেশ প্রদান করিয়াছিলেন যে, যদি কেহ আবাদী জমীতে ফল বৃক্ষ রোপণ করে তবে তাহাকে কোনরূপ কর দিতে হইবে না। জাহাঙ্গীর একটা আখ্যায়িকা শ্রবণ করিয়া ফলকর রহিতের আজ্ঞা দেন। গল্পটা এই—একদিন কোন রাজা সূর্য্যকিরণে অতিশয় উদ্ভূত হইয়া নিকটবর্তী এক ফলের বাগানে প্রবেশ করিলেন। সেখানে উজ্জানপালকে দেখিতে পাইয়া রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, এখানে দাড়িষ পাওয়া যায় কি না? উজ্জানপাল তাঁহাকে দাড়িষগাছ দেখাইলে তিনি একবাটা দাড়িষ-রস গ্রাথনা করিলেন। উজ্জানপালের কন্ঠা নিকটে ছিল। তাহাকে বলিলে সে শীঘ্রই একবাটা রস অনিয়া আগন্তুককে পদান করিল। পরে সেই রাজা জিজ্ঞাসা করিলে উজ্জানপাল বলিল যে, এত ফলবিক্রয় দ্বারা তাহার বাৎসরিক ৩০০ দীনার লাভ হয় এবং ইহার কন্ঠা তাহাকে কোনরূপ রাজকর দিতে হয় না। এই কথা শুনিয়া রাজা মনে মনে ভাবিলেন, তাঁহার রাজ্যগোচর বচসংখ্যক ফলের বাগান আছে; যদি পতি উজ্জানপাল লাভের দশমাংশ রাজকর নিদ্ধারিত হয়, তবে তাঁহার অনেক লাভ হইতে পারে। ইহা ব পরেই তিনি আর একটা বাটা রস গ্রাথনা করিলেন; কিন্তু একবার রস আনিতে বিলম্ব হইল এবং অতি অল্প পরিমাণেই পাওয়া গেল। রাজা ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে সেই কন্ঠা উত্তর করিল, পূর্বে একটা দাড়িষের রসেই বাটা পরিপূর্ণ হইয়াছিল, কিন্তু এবার অনেক জটিল রসেও সে পরিমাণ হইল না। ইহাতে আগন্তুক অতিশয় বিস্মিত হইলে উজ্জানপাল বলিল, রাজাদিগের উচ্ছা থাকিলেই ফল প্রচুর হয়। মহাশয় বোধ হয় এই দেশের রাজা হইবেন। সম্ভবতঃ এই উদ্যানেব আয়ের কথা শুনিয়া আপনাব মনের গতি পরিবর্তিত হইয়াছে। এই জন্তই বাটা পরিপূর্ণ রস পাওয়া যায় নাই। রাজা অপ্রতিভ হইয়া এবার মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিলেন, যদি ইহা সত্য হয়, তবে কখনও ফলকর গ্রহণ করিব না এবং কিছুক্ষণ পরে তিনি আর এক বাটা রস আনিতে বলিলেন। সেই স্ত্রীলোকটি অতিশীঘ্রই পরিপূর্ণ একবাটা রস আনিয়া বাজাকে অর্পণ করিল। সুলতান উজ্জানপালের বুদ্ধি ও জ্ঞানের প্রশংসা করিয়া তাহার নিকট আশ্রয়-পরিচয় প্রদান করিলেন। তিনি লোকশিক্ষার নিমিত্তও এই ঘটনা চিরস্মরণীয় করিবার জন্ত তাহার কন্ঠাকে বিবাহ করিলেন। সম্রাট জাহাঙ্গীর এই আখ্যায়িকা শুনিয়াই ফলকর গ্রহণ করেন নাই।

জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে নূরুজ্জাহান ও তাঁহার মাতা আতর আবিষ্কার করেন।

জাহাঙ্গীর দেখিতে অতিশয় সুপুরুষ ছিলেন। তিনি দেখিতে লম্বা, তাঁহার বক্ষঃস্থল অতিশয় প্রশস্ত, ভূজবন্ধ লম্বিত এবং তাঁহার বর্ণ রক্তাভ ছিল। কর্ণে সুবর্ণকুণ্ডল থাকিত। তিনি কাবুল, কান্দাহার ও হিন্দুস্থানে নানাপ্রকার মুদ্রা প্রচলিত করাইয়াছিলেন। তাঁহার রাজত্বকালে রাজ-দরবারে পারস্তভাষা ব্যবহৃত হইত। সাধারণ লোকে হিন্দুস্থানী ভাষায় কথা কহিত। সম্রাট ও তাঁহার কএকজন অমাত্য তুর্কী ভাষায় কথা কহিতেন। অনেকে জাহাঙ্গীরের ইতিহাস লিপিবদ্ধ করিয়াছেন এবং জাহাঙ্গীর তাঁহার রাজত্বের ১৮ বৎসরের ইতিহাস স্বয়ং লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তাঁহার অবশিষ্ট কএক বৎসরের ইতিহাস মহম্মদ হাদি কর্তৃক লিখিত হইয়াছে। জাহাঙ্গীর চাগতাই তুর্কী ভাষায় লিখিতেন।

জাহাঙ্গীর কুলিখা কাবুলী, সম্রাটের জাহাঙ্গীরের রাজ-সম্রাট জনৈক আগীর। তিনি পঞ্চমহস্ত সেনার অধিনায়ক ছিলেন। ১৬০৭ খৃঃ অব্দে সম্রাট জাহাঙ্গীর ইহাকে বাঙ্গালার শাসনকর্তা করিয়া গেরণ করেন। ১৬০৮ খৃঃ অব্দে বাঙ্গালার ইচাব মৃত্যু হয়।

জাহাঙ্গীর কুলিখা, সম্রাট অকবর ও জাহাঙ্গীরের জনৈক কর্মচারী। ইনি খাঁ আজিম মীর্জা আজিজ কোকার পুত্র। ১৬৩১ খৃঃ অব্দে শাহজহানের রাজত্বের পঞ্চম বর্ষে ইহার মৃত্যু হয়।

জাহাঙ্গীর মীর্জা, দিল্লীর ২য় অকবরের জ্যেষ্ঠপুত্র। ইনি দিল্লীর রেসিডেন্ট মিঃ সিটন সাহেবের প্রতি গুলি নিক্ষেপ করেন বলিয়া রাজকীয় বন্দিরূপে আলাহাবাদে নীত হন এবং তথায় সুলতান খসরুর উজ্জানে বন্দীভাবে কএক বর্ষ বাস করেন। ১৮২১ খৃঃ অব্দে ৩১ বর্ষ বয়সে সেই উজ্জানেই তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহাকে গোবর্দন দিবসের সময় আলাহাবাদের দুর্গ হইতে ৩১টা তোপধ্বনি হইয়াছিল। প্রথমতঃ ঐ উজ্জানেই তাঁহাকে কবর দেওয়া হয় বটে, কিন্তু পরে তাঁহার কঙ্কাল দিল্লীতে আনিয়া নিজামুদ্দৌন্ আলিয়ার গোবর্দনস্থানে প্রোথিত হয়।

জাহাঙ্গীরাবাদ, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে বুলন্দসহর জেলায় অম্বুলহর তহসীলের একটা সহর। অক্ষা. ২৮° ২৪' উঃ; দ্রাঘি° ৭৮° ৪৫' পূঃ। বুলন্দসহর হইতে ১৫ মাইল পূর্বে অবস্থিত। বড়গুজরের রাজা অম্বয়ায় এই নগর স্থাপন করিয়া স্বীয় প্রভু জাহাঙ্গীরের নামানুসারে ইহার নাম জাহাঙ্গীরাবাদ রাখিয়া যান। এখানে ছিট, গাড়ী ও

রূপ প্রভৃতি তৈয়ার হয়। এখানকার বাণিজ্য দিন দিন বৃদ্ধি হইতেছে। এখানে বিজ্ঞানসর, সরাট, থানা ও ডাকঘর আছে। নগরের চতুর্দিকের ভূমি উর্বরা, তথায় প্রচুর পরিমাণে কুম্ভ-ফুল ও তিল সর্ষপাদি জন্মে।

জাহাঙ্গীরাবাদ, অযোধ্যার সীতাপুৰ জেলার একটি সহর। এত সহর সীতাপুৰ হইতে ২২ মাইল পূর্বে বরাইচের উচ্চ পথপ্রান্তে অবস্থিত। এখানে অনেক জোলা অর্থাৎ মুসলমান তন্তুবার বাস করে। পতি-পক্ষে একটি করিয়া হাট বসে।

জাহাজ (আবদী জাহাজ) পোত, অর্থবান। (পোত দেখ।)

জাহাজগড় (জর্জগড়) পঞ্জাবের মোহতক জেলার ঝাঝের সরিহিত একটি দুর্গ। অক্ষা° ২৮° ৩৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৩৭' পূঃ। থর্গন্টন সাহেব বলেন, বিগত শতাব্দীর শেষ ভাগে জর্জ টমাস নামক জনৈক ব্যক্তি এই প্রদেশে কিছুকাল আধিপত্য করিয়া নিজস্বাধীন্যে এই দুর্গ নিৰ্মাণ করেন। দেশীয় লোকে জর্জগড় হইতে জাহাজগড় করিয়া লইয়াছে। ১৮০১ খৃঃ অব্দে মহারাষ্ট্র-গণ এই দুর্গ আক্রমণ করে, জর্জ টমাস বহু কষ্টে পলায়ন করিয়া শেষে হাঁসীনগরে পরাজিত হন।

জাহাজপুর, রাজপুতানাব অন্তর্গত উদয়পুর রাজ্যের একটি সহর। ইহার নিকট পর্বতের উপর একটি দুর্গ আছে। দুর্গ দুই প্রস্থ পরিধা ও প্রাচীর-বেষ্টিত এবং একটি গিরিপথে অবস্থিত। এই নগর জাহাজপুর পরগণার রাজধানী। পরগণায় ১০০ গ্রাম আছে। অধিবাসিগণ প্রায় সমস্তই হিন্দু।

জাহাজী (আবদীজ) নাবিক, খালসী।

জাহান্নারা বেগম, সম্রাট শাহজহানের ঔরসে তাঁহার উজীর আসফখান কছা মামতাজমহলের গর্ভে ১৬১৪ খৃঃ অব্দে ২৩এ মার্চ তারিখে বুধবার জাহান্নারার জন্ম হয়। তৎকালীন জৌলোকদিগের মধ্যে এই রাজকুমারী সচরিত্রা, ভীকুবুজ্জসম্পন্ন, লজ্জাশীলা, উদারহৃদয়া, বিদ্বতী এবং অতিশয় সুন্দরী বলিয়া বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিলেন। ১০১৪ হিজরী, ২৭এ মহরম তারিখে রাত্রিকালে যখন তিনি তাঁহার পিতার নিকট হইতে নিজ আবাসে প্রত্যাগমন করিতেছিলেন, তখন অকস্মাৎ তাঁহার দোহলামান পরিচ্ছদ প্রাসাদ নিকটস্থ কোন প্রদীপের শিখায় জলিয়া উঠিল। তিনি মসলিন-নির্মিত পরিচ্ছদ পরিধান করিয়াছিলেন। দেখিতে দেখিতে তাঁহার পরিচ্ছদের সর্বংশ জলিয়া উঠিল, তাঁহার জীবন সংশয়াপন্ন হইল। তিনি কোনরূপ শব্দ করিলেন না। চীৎকার করিলে অনতিদূর হইতে যুবকগণ আসিয়া তাঁহাকে অনাবৃত অবস্থায় দেখিতে পাইবে এবং অগ্নি নির্মূলাপিত করিবার নিমিত্ত হস্ত তাঁহার গায়ে হস্তার্শণ করিবে, এই

আশঙ্কায় জীবন সঙ্কটাপন্ন জানিয়াও তিনি কোনরূপ চীৎকার করিলেন না। বেগে অন্তঃপুর অভিমুখে অগ্রসর হইলেন এবং তথায় উপস্থিত হইয়া পায় অচৈতন্যাবস্থায় পতিত হইলেন। অনেক দিন পর্য্যন্ত তাঁহার জীবনের কোনরূপ আশা ছিল না। বহু চিকিৎসার কোন ফল না পাঠিয়া সম্রাট শাহ-জহান বাড়টন নামক একজন ইংরাজ চিকিৎসককে আহ্বান করিলেন, তিনি রাজকুমারীর স্বাস্থ্য বিধান করেন। সম্রাট এই উপকারের পারিতোষিক স্বরূপ উন্নতত্বদয় ডাক্তার বাড়টনের প্রার্থনা অনুসারে ইংরাজ বণিকদিগকে মোগল-সাম্রাজ্য-মধ্যে বিনা শুদ্ধে বাণিজ্য কবিবার সনন্দ প্রদান করেন।

১৬৪৮ খৃঃ অব্দে (১০৫৮ হিজরী) জাহান্নারা বেগম অনূন ৫ লক্ষ টাকা ব্যয়ে আগ্রাধর্মের নিকট একটি লাল প্রস্তরের মসজিদ নির্মিত করেন। তাঁহার ভ্রাতা আলমগীরের রাজত্বকালে ১০৯২ হিজরী, ৩রা রোমজান তারিখে (১৬৮০ খৃঃ অব্দ ৫ই সেপ্টেম্বর) তিনি ইহসংসার পরিত্যাগ করেন। জাহান্নারার পিতার প্রতি ঐশান্তিকী ভক্তি ছিল এবং তিনি অতিশয় কর্তব্যপরায়ণা ছিলেন। তাঁহার ভাগিনী রসুনারার চরিত্র ইহাও সম্পূর্ণ বিপরীত ছিল। রসুনারা তাঁহার পিতাকে সিংহাসন-চ্যুত করিবার নিমিত্ত অরাজকেবকে প্রোৎসাহিত করেন। পক্ষান্তরে জাহান্নারা তাঁহার বৃদ্ধ পিতার কারাবাসকালে সাহসনা ও শুশ্রূষা করিবার নিমিত্ত সর্বদাই পিতার নিকট অবস্থিত করিতেন। জাহান্নারার কবরো-পরি একটি শ্বেতবর্ণ মারবল প্রস্তরের মসজিদ নির্মিত হইয়াছে এবং তদুপরি পারশ্বভাষায় নিম্নলিখিত মর্মে লিখিত আছে, “কেহ আমার কবরোপরি সজ্জবর্ণ পত্রাদি ভিন্ন অশু কিছু বিকীর্ণ করিবেন না, কারণ নিরস্ত্রমান ব্যক্তির কবরে ইহাট শোভা পায়।” পার্শ্বে লিখিত আছে—চিস্তির পুণ্যাত্মাদিগের শিষ্য ও শাওজহানের কছা বিলাসী ককির-জাহান্নারা বেগম ১০৯২ হিজরী মানবলীলা শেষ করেন।”

জাহান্নাখাতুম, একজন প্রসিদ্ধা রমণী। ইহার প্রথম স্বামীর মৃত্যুর পর সিংগের শাসনকর্তা সাচ আবু ইসাফের সচিব আমিন্ উদ্দীনের সহিত পরিণয়। তিনি অতিশয় সুন্দরী বলিয়া প্রসিদ্ধা ছিলেন এবং উত্তম কবিতা রচনা করিতে পারিতেন।

জাহান্নানো বেগম, সম্রাট অকবরের পুত্র মুরাদের কছা। জাহাঙ্গীরের পুত্র হুমায়ূন পারবিজের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। পারবিজের ঔরসে নবীয়া বেগম নামে তাঁহার এক কছা জন্মগ্রহণ করে, সম্রাট শাহজহানের জ্যেষ্ঠপুত্র দারা-শিকোহ সহিত সেট কছার পরিণয় হয়।

জাহান্শা তুর্কী, করাইয়ুফ তুর্কীর পুত্র ও সিকন্দর তুর্কীর ভ্রাতা। ১৪৩৭ খৃঃ অব্দে (৮৪১ হিজরায়) সিকন্দরের মৃত্যুর পর জাহান্শা আমীর তৈমুরের পুত্র শাহরুখ মৌলানা কর্তৃক আজমরবিধানের সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। ১৪৪৭ খৃঃ অব্দের (৮৫০ হিজরায়) পরে জাহান্শা পারস্যের অনেক অংশ স্বাধিকারভুক্ত করেন এবং দাররবিহার পর্যন্ত অগ্রসর করেন, কিন্তু ১৪৬৭ খৃঃ অব্দে ১০ই নভেম্বর তারিখে সপ্ততিবর্ষ বয়ঃক্রমকালে হাসনবেগের সহিত যুদ্ধে নিহত হন।

জাহান্ সজ্জা, সুলতান আলিউদ্দীন হোসেন ঘোরা জাহান্ সজ্জা উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন।

জাহানাবাদ, ১ বাঙ্গালার গয়া জেলার একটি উপবিভাগ। পরিমাণক ৬০৭ বর্গমাইল। গ্রাম ও নগরের সংখ্যা মোট ১৪৫৪। ইহাতে অরবাল ও জাহানাবাদ এই দুইটা থানা ও দুইটা ফৌজদারী আদালত আছে।

২ গয়া জেলার জাহানাবাদ উপবিভাগের সদর। অক্ষা° ২৫° ১৩' ১০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৫° ২' ১০" পূঃ। এই সদর গয়ার ৩১ মাইল ঠিক উত্তরে পাটনার শাখাবাস্তার মুরহর নদীতীরে অবস্থিত। এখানে ডাকবাংলা, ডাকঘর, হাসপাতাল, হাজত ইত্যাদি আছে। এই নগর পূর্বে বৃহৎ বাণিজ্যস্থান ছিল, আজিও ওলন্দাজদিগের তিনটি কুঠীর ভগ্নাবশেষ ইহার পূর্বে সমৃদ্ধির কতক পরিচয় দিতেছে। ২৭৬০ খৃঃ অব্দে এই নগরে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর পাটনা-কাপড়ের একটি কারখানা ছিল। পূর্বে এখানকার অধিবাসীরা সোরা প্রস্তুত করিত। মাঞ্চেষ্টরের প্রতিদ্বন্দ্বিতার এখানকার বস্ত্রের ব্যবসা লোপ পাইয়াছে। এখনও ইহার চতুঃপার্শ্বে বহুসংখ্যক জেল্লা তত্ত্বাবধি বাস করে।

জাহানাবাদ, ১ বাঙ্গালার হুগলী জেলার একটি উপবিভাগ। পরিমাণক ৪৩৮ বর্গমাইল। গ্রাম ও নগরসংখ্যা ৬৪২। ইহাতে জাহানাবাদ, গোঘাট ও থানাকুল এই তিনটি থানা এবং ২টি ফৌজদারী ও ২টি বেওয়ানী আদালত আছে।

২ হুগলী জেলার জাহানাবাদ উপবিভাগের সদর। অক্ষা° ২২° ৫৩' উঃ, দ্রাঘি° ৮৭° ৪২' ৫০" পূঃ। এই সদর দারকেশ্বর নদীতীরে অবস্থিত।

জাহানাবাদ কোরা, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের কতেপুর জেলার একটি নগর। অক্ষা° ২৬° ৬' ২' উঃ, দ্রাঘি° ৮০° ২৪' ১৮" পূঃ। এই নগরের প্রাচীন অট্টালিকাধি অতিশয় বিখ্যাত। তদ্ব্যযো অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে অবোধার উজীরদিগের তত্ত্বাবধানে নির্মিত রাওলাল বাহাদুরের বিলাসগৃহ, বারঘাটী উজান ও ঠাহরঘার নামক একটি আধুনিক প্রাসাদ, নগরের

এক মাইল পশ্চিমে একটি গোরস্থান, প্রাচীন প্রাচীর ও তোরণ-বিশিষ্ট একটি সরাই প্রধান।

জাহানাবাদ, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের রোহিলখণ্ড বিভাগের বিজনোর জেলার দারানগর পরগণার একটি সহর। এই নগর বিজনোর হইতে ১২ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে নবাব সৈয়দ মহম্মদ সুলতানেং খাঁর সুলতান প্রস্তরনির্মিত গোরস্থান আছে।

জাহানাবাদ, রোহিলখণ্ড বিভাগে পিলিভিত জেলার পিলিভিত তহসীলের একটি সহর। ইহা সদরের ৪½ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। জাহানাবাদের নিকটে বলিয়া বা বলাই-পশিয়াপুর গ্রামে বলাইখেরা নামে প্রাচীন মন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে। এই বলিয়া গ্রামে বহুসংখ্যক বৃহৎ প্রাচীন ইষ্টক বাহির হইয়াছে। ঐ সকল ইষ্টক বাহির হইলেই জাহানাবাদে লইয়া আসে, স্তম্ভভাং বলিয়াতে সম্প্রতি বিশেষ কিছুই নাই। বাহা হটক, ইষ্টক দেখিয়া বলিয়া গ্রাম প্রাচীন বলিয়া অল্পমিত হয়। তথ্য প্রবাদ, এই গ্রাম দৈত্যরাজ বলির স্থাপিত।

জাহানাবাদ, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে আজমগড় জেলার মহম্মদাবাদ তহসীলের একটি প্রাচীন সহর। ইহার বর্তমান নাম মাউনটভজন। অক্ষা° ২৮° ৫৭' উঃ, দ্রাঘি° ৮৩° ৩৫' পূঃ। এই সহর আজমগড় অপেক্ষাও প্রাচীন। কেন্দ্র সমর ইহা স্থাপিত হয় তাহা জানা যায় না। প্রবাদ আছে, এখানে এক দৈত্য বাস করিত, পরে মালিক তাহির নামে জনৈক ফকির দৈত্যকে দূর করিয়া এখানে বাস স্থাপন করেন। তদনুসারে ইহার নাম মাউনটভজন অর্থাৎ দৈত্যদূরকারী নগর হইয়াছে। আজিও এখানে সেই মালিক তাহিরের কবর আছে। আইন-ই-অকবরীতে ইহার উল্লেখ আছে। সম্রাট শাহজহানের সময় এই স্থান সম্রাট হুহিতা জাহান্‌আরা বেগমকে অর্পিত হয়। তদনুসারে ইহার নাম জাহানাবাদ হইয়াছে।

বেগমের আদেশে তথ্য একটি কটিরা অর্থাৎ চান্দনী তৈয়ার হইয়াছিল, এখন তাহার ভগ্নাবশেষ আছে। পূর্বে এই নগর বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল। কথিত আছে, তখন ইহাতে ৮৪টি মহলা ও ৩৬০টি মসজিদ ছিল।

জাহান্দারশাহ, দিল্লীর সম্রাট বাহাদুরশাহের ষোষ্ঠ পুত্র। ১৭১২ খৃঃ অব্দে বাহাদুর শাহের মৃত্যুর পর সম্রাজ্য লইয়া তাঁহার চারি পুত্র জাহান্দার, আজিম উশ্শান, রফি উশ্শান ও খোজাতার মধ্যে গোলযোগ উপস্থিত হয়। আজিম উশ্শান বাহাদুরের ২য় পুত্র পিতার অতিশয় প্রিয় ছিলেন এবং বাহাদুরের জীবিতকালে তিনি অনেক সময় রাজকাষে ব্যাপৃত থাকিতেন। সম্রাটের মৃত্যুর পর আজিম উশ্শান

সিংহাসন অধিকার করিলে অপর তিন ভ্রাতা একত্র হইয়া তাঁহার দিক্‌তে যুদ্ধবাক্স করিলেন। তাঁহাদিগের মধ্যে এই সন্ধি হইল যে, আজিম উশ্‌শানকে পবাক্ষিত করিয়া তাঁহার তিন ভ্রাতা সাম্রাজ্য সমান তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া লইবেন। আমীরউলওমরা জুল্‌ফিকার খাঁ তাঁহাদিগের প্রধান পরামর্শদাতা ও প্রধান সেনাপতি ছিলেন। তাঁহার লাহোরে শিবিরস্থাপন করিলেন। আজিমউশ্‌শান অতিশয় বীর ও সাহসী ছিলেন; তিনিও ভ্রাতাদিগকে বাধা দিতে অগ্রসর হইলেন। ৫ দিন ধরিয়া গোলাগুলি দ্বারা যুদ্ধ হইল। ৮ম দিবসে আজিম উশ্‌শানের সৈন্য বিপক্ষ কর্তৃক পরাজিত হইল। মোকামচাঁদ নামক একজন ক্ষত্রিয় রাজা ও রাজসিংহ নামক একজন জটীরাঙ্গা উশ্‌শানের পক্ষে যুদ্ধ করিতে করিতে অসামু্য বীরত্ব প্রদর্শনপূর্বক এই যুদ্ধে নিহত হইলেন। সন্ধ্যাকালে আজিমের সৈন্য লাহোরনগরে আশ্রয় গ্রহণ করিল।

পরদিন প্রাতঃকালে আজিম উশ্‌শান স্বয়ং এক হস্তীতে আরোহণপূর্বক শত্রুগণের সমুখীন হইলেন, কিন্তু তাঁহার অনেক সৈন্য তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া গেল। এমন সময় রাজা জয়সিংহ আসিয়া তাহার সহিত যোগদান করিলেন। কিন্তু সেই সময় একটা প্রচণ্ড ঝড় উপস্থিত হইল, তাহাতে ইহারা অতিশয় ক্ষতিগ্রস্ত হইলেন। যুদ্ধে তিন ভ্রাতার জয় হইল। আজিম উশ্‌শান আহত হইয়া হস্তীর সহিত জলমধ্যে পতিত হইলেন, তাঁহাকে আর পাওয়া গেল না।

পূর্বসন্ধির নিয়মামুসারে দক্ষিণ রাজ্য সমান তিন ভাগ করিয়া লইবার কথা উঠিল। কিন্তু জুল্‌ফিকার খাঁর কূটমন্ত্রণাবলে জাহান্নারশাহ ৩ অংশ দাবী করিলেন। ইহাতে তিন ভ্রাতার মধ্যে গোলমাল বাধিয়া গেল, খোজস্তা আখ্‌তর জাহান্নারশাহ উপাধি ধারণ করিয়া আপনাকে রাজা বলিয়া ঘোষণা করিলেন। জাহান্নারের সহিত যুদ্ধ হইল, আখ্‌তর পরাস্ত ও নিহত হইলেন। রফি উশ্‌শান এতক্ষণ পর্য্যন্ত উদাসীন ছিলেন। জুল্‌ফিকারের সহিত তাঁহার বন্ধুত্ব ছিল। তিনি ভাবিয়াছিলেন, তাঁহার দুই ভ্রাতার যুদ্ধ করিয়া যিনি জয়ী হইবেন, জুল্‌ফিকারের সহায়তার তাঁহাকে পরাস্ত করিয়া সাম্রাজ্য অধিকার করিবেন। কিন্তু বখন দেখিলেন, তিনি জাহান্নারকে সহায়তা করিতেছেন, তখন প্রবল বিরুদ্ধে তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিলেন, কিন্তু পরাজিত হইয়া তিনিও নিহত হইলেন।

• জাহান্নারশাহের পূর্বে নাম ছিল মোজ উদ্দীন। তিনি সিংহাসনে আরোহণ করিয়া জাহান্নারশাহ নাম গ্রহণ করিলেন। সিংহাসনে আরোহণ করিয়া প্রথমেই রাজবংশীর-

দিগকে হত্যা করিতে লাগিলেন, আজিম উশ্‌শানের পুত্র মুলতান করিমউদ্দীন, আজিমশাহের পুত্র আলি তাবর, কম-বক্সের দুই পুত্র প্রভৃতি রাজবংশীরদিগকে হত্যা করিয়া লাহোর হইতে দিল্লীতে আগমন করিলেন।

জাহান্নার তাঁহার ভ্রাতাদিগের মৃতদেহ দুই দিন পর্য্যন্ত যুদ্ধস্থলে রাখিতে আদেশ করেন। পরে দিল্লীতে আনিয়া হুমায়ুন মসজিদে গোর দেওয়া হয়।

এই সম্রাট অতিশয় বিলাসী, অলস, নষ্টচরিত্র, বাসনা-সক্ত ও দুর্বল ছিলেন। তিনি সম্রাট হইবার একান্ত অযোগ্য। তিনি একজন বরাক্‌নার আজাদীন ভৃত্য স্বরূপ ছিলেন। এই জীলোকটীর নাম লালকুমারী। জাহান্নার নিজের কর্তৃত্ব ভুলিয়া সর্বদাই এই গণিকার লহিত বাস করিতেন; লালকুমারী ক্রমে এত ক্ষমতাশালিনী হইয়া উঠিয়াছিল যে, সম্রাট তাহার হস্তে জীড়াপুত্তলিকা স্বরূপ ছিলেন। সম্রাট লালকুমারীকে ইমতিয়াজ্‌ মহল বেগম নাম প্রদান করিলেন এবং তাহার হাত-ধরচের জন্য বার্ষিক ২ কোটি টাকা দিবার বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। রাজবংশীর ব্যতীত অন্য কেহ সম্রাটের পাশে হস্তীর উপর বসিতে পারিত না; সম্রাট সেই গণিকাকে সে অধিকারও প্রদান করিলেন। কোকাল-তাস্থাকে আমীর-উল-ওমরা পদ এবং খাঁ জাহান্নার বাহাদুর উপাধি প্রদান করিলেন। লালকুমারীর ভ্রাতা খুসালকে ৭০০০ অখারোহী সৈন্তের সেনাপতি ও তাহার খুড়া নিয়ামতকে ৫০০০ অখারোহী সৈন্তের সেনাপতি নিযুক্ত করা হইল। এমন কি লালকুমারীর একজন ঘনিষ্ঠা সখী জোরাকেও একটা জায়গীর দেওয়া হইল। রাজ্যের প্রধান প্রধান লোকেরা সম্রাটের অগ্রগৃহ পাইবার জন্য জোরার চোবামোদ করিতেন। সম্রাট প্রায় সর্বদাই লালকুমারীর সহিত একত্র শকটে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন। একদিন সম্রাট সজিনীগণ সহ মস্তপানাদি দ্বারা এত জ্ঞান-মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন যে, প্রাসাদে ফিরিতে পারিলেন না; রাত্রিকালে জোরার সহিত যাপন করিলেন। কিন্তু সম্রাটের কিছুতেই লজ্জা হইত না। সম্রাট এত লজ্জাহীন ও ভ্রষ্টচরিত্র হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, দরিদ্র লোকদিগের জীকস্তা তাঁহার হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইত না। সম্রাটের অগ্রদূতী বলিয়া লালকুমারী এত গর্বিতা হইয়া উঠিয়াছিল যে, একদা সম্রাট অরজ্জবের বিদ্রূহী কস্তা জেব্‌উল-নিশাকে অবমানিতা করিতে কিছুমাত্র লজ্জিত বা সঙ্কুচিত হইল না।

জাহান্নারশাহের রাজত্বকালে জুল্‌ফিকার খাঁই সর্বসর্বা ছিলেন। তাঁহার ইচ্ছামুসারেই শাসনকার্য্য সম্পন্ন হইত। সাম্রাজ্যের এই গোলযোগের সময় আজিম উশ্‌শানের পুত্র

ফরুখশিয়ার আবতলা খাঁ ও হোসেন আলি নামক সৈয়দ জাতার সাহায্যে পাটনার সম্রাটের বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হইতে লাগিলেন এবং নিজের নামে যুদ্ধ প্রচারিত করিলেন। সম্রাট আজ্জুদ্দৌল, খোজা আসন খাঁ এবং খাঁ ছুরানের অধীনে একদল সৈন্য পাঠাইলেন। যুদ্ধে সম্রাটের সৈন্য পরাস্ত হইল। তাহাতে সম্রাট জুলফিকারখাঁকে সেনাপতি করিয়া ৭০০০০ অশ্বারোহী বহুসংখ্যক পদাতিক ও গোলন্দাজ সৈন্য লইয়া যুদ্ধার্থে অগ্রসর হইলেন। ১৭১২ খৃঃ অব্দে আগ্রায় যুদ্ধ হইল, কিন্তু জয়লাভ না দেখিয়া লালকুমারীকে লইয়া সম্রাট হস্তী আরোহণে আগ্রায় পলায়ন করিলেন। এখানে আসিয়া বাড়ি গৌফ্ কামাউয়া ছদ্মবেশ ধারণ করিলেন। ছদ্মবেশে দিল্লী নগরীতে প্রবেশ করিয়া তিনি প্রথমে পুরাতন উজীর আসদ্ উল্লোগার বাট গমন করিলেন। আসদ্ তাঁহাকে কারাবদ্ধ করিয়া ফরুখশিয়ার চক্ষে অর্পণ করিলেন।

১৭১৩ খৃঃ অব্দে ফরুখশিয়ার সিংহাসনে আরোহণ করিলেন, কিছু দিন পরে আসগোদ করিয়া জাহান্দাকে হত্যা করা হইল।

জাহান্দারশাহ ১১ মাস মাত্র সাম্রাজ্য ভোগ করিয়াছিলেন।

জাহান্দারশাহ (জবান বখত) বাদশাহ শাহ আলমের জ্যেষ্ঠ পুত্র। তাঁহার পিতার কার্যাগতিকে বাতিবাস্ত হইয়া তিনি দিল্লী হইতে লক্ষৌ নগরে পলাইয়া আসেন। এই সময় আসফ্ উল্লোগার সহিত ঐষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কার্যনির্বাহের জন্ত হেষ্টিংস্ লক্ষৌয়ে উপস্থিত ছিলেন। জাহান্দার হেষ্টিংসের সহিত কাম্বোদ্যমে আগমন করেন এবং এখানে বাস করিতে থাকেন। হেষ্টিংসের অনুমোদনে লক্ষৌয়ের নবাব-উজীর জাহান্দারের জন্ত বার্ষিক ৫ লক্ষ টাকা বৃত্তি স্থির করিয়া দিলেন। ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে ১লা এপ্রেল জাহান্দার কাম্বোদ্যমে ইহলীলা পরিত্যাগ করেন। তাঁহাকে কাম্বোদ্যমে একটি সুন্দর মসজিদে গোর দেওয়া হয়। গোর দিবার সময় তাঁহার সম্মানার্থে সকল মাছুগণা ব্যক্তি ও ইংরাজ রেসিডেন্ট উপস্থিত ছিলেন। তিনি মৃত্যুকালে তাঁহার তিন পুত্রকে ইংরাজরাজের তত্ত্বাবধানে রাখিয়া যান, ইংরাজরাজ এখনও তাঁহার বংশধরদিগকে সাহায্য করিয়া থাকেন।

জাহান্দার একজন সুপণ্ডিত ছিলেন। তিনি “বয়াজ্ ইনায়েৎ মুশিদজাদা” নামে একখানি উৎকৃষ্ট পারসীগ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। হেষ্টিংস্ বাঙ্গালার অবস্থা সমালোচনা করিয়া যে গ্রন্থ প্রকাশ করেন, তাহাতে বৃট্ট সাহেব যে প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, তাহাই জাহান্দার-রচিত একখানি পারসী পুস্তকের কিয়দংশের অনুবাদ।

জাহাঙ্গীর (আরব) মুসলমানদিগের নরক। মুসলমানদিগের

শাস্ত্রে এই ৭টি নরকের বর্ণনা আছে—জাহাঙ্গীর মুসলমানদিগের, লজবা খুর্টানদিগের, হুতমা যিহুদীদিগের, সেব সাবিয়ানদিগের, সগর পারসিক অধ্যাপাসকদিগের, জলুম পৌত্তলিকদিগের এবং হবিয়া কপটদিগের জন্য নির্দিষ্ট।

জাহির (আরবী) শুভ বিষয় প্রকাশ।

জাহিরা (আরবী) প্রকাশ্য ভাবে, স্পষ্ট।

জাহ্ম (পুং) রাজভেদ। “পরিশিষ্টে জাহ্মঃ বিষতং” (শব্দ ১১১৬২০) ‘জাহ্মঃ কশিচং রাজা’ (সায়ণ)

জাহুব, জনপদবিশেষ।

জাহুবী (স্ত্রী) জলোপত্যং স্ত্রী জহু-অণ্ ভীপ্। জহুতনয়া, গঙ্গা। পূর্বে জহু, মুনি কোপপরবশ হইয়া গঙ্গাকে পান করিয়াছিলেন, পরে ভগীরথের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া জাহু দিয়া বাতির করিয়া দেন, এই জন্ত ইহার জাহুবী নাম হইয়াছে।

উক্তেতে স্থান করিলে সকল প্রকার মহাপাতক নাশ হয়।

[গঙ্গা দেখ।]

জাহুবী, উত্তাপশ্চিম প্রদেশে গড়গল রাজ্যের একটি নদী ও গঙ্গার শাখা। ইহা অক্ষা° ৩০° ৫৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ১৮' পূঃ হইতে উৎপন্ন হইয়া প্রথমে উত্তর ও পরে পশ্চিমমুখে ৩০ মাইল গমনের পর ভৈরববাটীর নিকট গঙ্গায় মিশিয়াছে।

জি (ঐ) জয়তি জি বাহুলকাৎ ডি। ১ জেতা। ২ পিষাচ।

জিআদা (আরবী) অধিকতর।

জিআন (দেশজ) বাচান।

জিউলি (দেশজ) মৎস্তবিক্রেতা, যে বিক্রয়ের জন্ত মৎস্ত বাচাইয়া রাখে।

জিউলী (দেশজ) গুড়ীকাঠ। (Odina Woodier.)

জিওল (দেশজ) গুড়ীকাঠ।

জিওলমাচ (দেশজ) কচ্ছপ।

জিকন (পুং) একজন প্রাচীন স্থতিকাংক, ইনি অন্তেষ্টিবিধি, অধুমরণবিবেক প্রভৃতি গ্রন্থ লিখিয়াছেন।

জিকর (আরবী) কথাবর্তী, কথোপকথন।

জিকরমজগুর (আরবী) কথোপকথন, খোসগল্প।

জিগতু (পুং) গচ্ছতি গম-তুঃ-সব্জ (গমে: সব্জ। উপ ৩৩১) অহুদাতোপদেশে - ইত্যাদিনা মলোপঃ। ১ গ্রাণ। (উজ্জল) (জি) ২ গমনশীল। “জিগতুবোহম্মীনাং” (শব্দ ১০৭৮০) ‘জিগতুবো গমনশীলাঃ’ (সায়ণ)

জিগমিষা (স্ত্রী) গচ্ছমিচ্ছা গম-সন্ তত্ঠাপ। গমনেচ্ছা, যাইবার ইচ্ছা।

জিগমিষু (জি) গম-সন্-উঃ। গমনেচ্ছু, গমনোৎসুক।

জিগর (বাৰনিক) পরমার্থবিষয়ক গান।

জিগা (পারসী) মুহুট, রাজার মন্তকভূষণ।

জিগির (আরবী) চীৎকার, 'লপট' প্রকাশ, প্রত্যক্ষ।

জিগির্জা (পুং) গৃহ বাহনকাৎ-তি বিবক্ষা। আচ্ছাদক। "জিগির্জা-মিস্রো অপভ্রংশ রাগঃ" (শব্দ ৫১২৯৪) 'জিগির্জাং গরস্তমাচ্ছাদয়ন্তঃ' (সারণ)

জিগীষা (স্ত্রী) জেতুমিচ্ছা। জি-সন্ ভাবে অ। ১ জয়েচ্ছা, জয় করিবার ইচ্ছা। ২ প্রকর্ষ। ৩ উত্তম।

জিগীষু (ত্রি) জি-সন্ তত উ। ১ জয়েচ্ছু। ২ উৎকর্ষলাভেচ্ছু। ৩ উত্তমশীল।

জিগ্নি, মধ্যভারতের বুলন্দশহর এজেন্সীর অধীনস্থ একটা দেশীয় ক্ষুদ্র রাজ্য। পরিমাণকল ২১২৮ বর্গমাইল। হামীরপুর জেলায় উত্তরপশ্চিমে দমান ও বেতবা নদীর সন্মেলন সন্নিকটে এই রাজ্য অবস্থিত। প্রধান নগর জিগ্নি। অক্ষা° ২৫° ৪৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ২৮' পূঃ। জিগ্নির রাজা এই নগরেই বাস করেন। ইনি বুলন্দা জাতীয় হিন্দু। বার্ষিক রাজস্ব প্রায় ১৪০০০ টাকা। রাজার দত্তক-গ্রহণের অধিকার আছে। বুলন্দশহর ইংরাজ রাজ্যভুক্ত হইবার সময় এই রাজ্যে ১৪টা গ্রাম ছিল, কিন্তু রাজার স্বেচ্ছাচারিতার জন্য সেই সমস্তই বাজেয়াপ্ত হয়, পরে ১৮১০ খৃঃ অব্দে ৬টা গ্রাম রাজাকে পুনরায় দেওয়া হইয়াছে। রাজার ৫১ জন পদা-তিক ও ১৯ জন অশ্বারোহী সৈন্য রাখিবার ক্ষমতা আছে।

জিগ্মু (ত্রি) [বৈ] জয়শীল, বিজয়ী।

জিঘ্রক্স (পুং) হন প্ৰযোদয়াদিভ্যং সাধুঃ। জিঘ্রাংসা, হননেচ্ছা। "যোনঃ সমুত্থাত উতবা জিঘ্রক্সঃ" (শব্দ ২১৩০১৯) 'জিঘ্রক্সজিঘ্রাংসু' (সারণ)

জিঘ্রংসা (স্ত্রী) অতুমিচ্ছা, অদ-সন্ ঘসাদেশঃ ভাবে অ। ডক-গেচ্ছা, ক্ষুধা। (হেম)

জিঘ্রংসু (ত্রি) অদ-সন্, ঘসাদেশস্তত উঃ। ভোজনেনচ্ছু, বুক্কু।

জিঘ্রংসক (ত্রি) প্রতিহিংসক, হননেচ্ছু।

জিঘ্রাংসা (স্ত্রী) ১ হনন করিবার ইচ্ছা। ২ প্রতিহিংসা।

জিঘ্রাংসিন্ (ত্রি) জিঘ্রাংসাকারী।

জিঘ্রাংসু (ত্রি) হস্তমিচ্ছুঃ হন-সন্ তত উ। হননেচ্ছু।

জিঘ্রক্স (স্ত্রী) গ্রহীতুমিচ্ছা, গ্রহ-সন্ ভাবে অ। গ্রহণেচ্ছা।

জিঘ্রক্সু (ত্রি) গ্রহ-সন্ তত উ। গ্রহণেচ্ছু, গ্রহণাভিলাষী।

জিজ্ঞ (ত্রি) জিজ্ঞতি জা কর্তরি শ। (পাশ্চাত্যধেট্-দৃশঃ। পা ৩১১৩৭) ১ জ্ঞাপকর্তা। ২ প্রত্যয়বিশেষ, লট্-লোট্ লঙ-বিধিলিঙের বিভক্তিতে ত্রাধ্যাতুস্থানে জিজ্ঞ আদেশ হয়।

"বাবী শিখসিতেৎপ্যন্যুজিত মনো জিজ্ঞঃ সপন্নীজনঃ।"

(সাহিত্যদ ৭৪৫)

জিজ্ঞি (স্ত্রী) মজ্জিষ্ঠা। (শব্দ)

জিজ্ঞিনী (স্ত্রী) জিগি গভো গিনি। শাস্ত্রলীলাভীর বৃক্ষ-ভেদ, কৃষ্ণশালী, চলিত কথায় কাকশিমূল। ইহার নির্ঘাস অত্যন্ত সুগন্ধযুক্ত। পর্যায়—বিজিনী, ঝিনী, সুনির্ঘাসা, প্রমোদিনী। ইহার গুণ—মধুর, উষ্ণ, কষায়, বোনিবিশোধন, কটু, ব্রণ, ক্ষত্রোগ, বাত ও অতীসার-নাশক। (তাবপ্র)

জিজ্ঞী (স্ত্রী) জিগি গভো অচ্-গোরাং জীপ্। মজ্জিষ্ঠা। [জিজিনী দেখ।]

জিজ্ঞা (হিন্দী) ভগিনীপতি।

জিজিয়া (হিন্দী) ১ ভগিনী। (আরব্য) [অধিকার, বণীভূত-করণ বা ক্ষতিপূরণবোধক ধাতু হইতে উৎপন্ন।] ২ মুসলমান-দিগের প্রযুক্ত অধীনস্থ মুসলমান ভিন্ন অগ্র ধর্মাবলম্বী ব্যক্তিমাংগের উপর মুগ্ধকর।

আইন-ই-অকবরীতে উল্লেখ আছে যে, খলিক ওমার মুসল-মান ব্যতীত অপর সকল জাতির উপর এক কর স্থাপন করেন। উক্ত শ্রেণীস্থ ব্যক্তিগণের পক্ষে ইহার হার ৪৮ দর্হাম, সম্ভাবিতগণের ২৪ দর্হাম এবং অপেক্ষাকৃত হীনাবস্থাদিগের পক্ষে ১২ দর্হাম ছিল।

কোন সময়ে ভারতবর্ষে ইহা প্রথম প্রযুক্ত হইয়া ঠিক বলা যায় না। উড়্ সাহেব অনুমান করেন, সম্রাট বাবর শাহ তম্ঘা করের পরিবর্তে ভারতবর্ষে ইহা প্রথম স্থাপন করেন। কিন্তু তাঁহার বহুপূর্বে আলাউদ্দীনের সময় হইতে ইহার নামো-ল্লেখ পাওয়া যায়। জিয়াউদ্দীন বরগী ও ফেরিস্তা-লিখিত পুস্তকে আলাউদ্দীন ও তাঁহার কাজি মুহিউদ্দীনের কথোপ-কথন এইরূপ বর্ণিত আছে। আলা কহিল, "কোন প্রকার হিন্দু হইতে বস্ত্রতা ও কর গ্রহণ করা ধর্মসঙ্গত?" নীচমনা কাজি উত্তর করিল, "ইমাম হানিফ কহিয়াছেন যে, কাকের-দিগকে মৃত্যুর পরিবর্তে মৃত্যু সদৃশ গুরু জিজিয়া করভারে প্রদীড়িত করাই ধর্মসঙ্গত। এই জিজিয়া উহাদের রক্ত শোষণ করিয়া যতদূর সম্ভব কঠোররূপে আদায় করিতে হইবে, কেন না এই দণ্ড বাহাতে মৃত্যুদণ্ডের প্রায় তুল্য হয়, তাহার বিশেষ চেষ্টা করা উচিত।"

বাহা হউক, এই সময় বোধ হয় ব্রাহ্মণ ব্যতীত অপর সক-লের উপরই এই কর স্থাপিত হয়। ব্রাহ্মণেরা ইহার পরও বিরোজশাহের সময় পর্যন্ত এই কর হইতে মুক্ত ছিলেন। শমসি নিরাজ-লিখিত পুস্তকে ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়। তাহাতে লিখিত আছে, সম্রাট বিরোজশাহ নিম্নলিখিত কথা বলিয়া ব্রাহ্মণদিগের উপর সর্বপ্রথম জিজিয়া স্থাপন করেন। "উপবীতধারী ব্রাহ্মণগণ এ পর্যন্ত জিজিয়া হইতে মুক্ত

আছে। পূর্ব পূর্ব মুসলমান সম্রাটগণ, মন্ত্রী ও ছোট গুরুগণকে উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়াছেন। কিন্তু এই ব্রাহ্মণগণই অধিবাসি-দিগের প্রধান, সুতরাং জিজিয়া ইহাদেরই নিকট অগ্রে আদায় করা উচিত।" ইহা দ্বারা প্রমাণ হইতেছে যে, ফিরোজ-শাহই প্রথম ব্রাহ্মণদিগের উপর জিজিয়া ধার্য করেন। যাহা হউক, ব্রাহ্মণগণ এই সংবাদ পাইয়া সম্রাটের প্রাসাদে একত্র হইলে এবং জিজিয়া হইতে মুক্তি না দিলে সেই স্থানে অগ্নিতে প্রাণত্যাগ করিবার ভয় দেখাইল। অবশেষে দিল্লীর অপরায়িত হিন্দুগণ আসিয়া ব্রাহ্মণদিগের ঐ করভার নিজেরাই বহন করিতে স্বীকার করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে মুক্তি দিল। ঐ সময়ে সর্বোচ্চ শ্রেণীস্থ হিন্দুগণের জিজিয়ার হার প্রত্যেক জনের ৪০, তজ্জা, মধ্যমশ্রেণীর ২০, ও তৃতীয়শ্রেণীর হার ১০, তজ্জা স্থির হইয়াছিল। ব্রাহ্মণদিগের হার উক্ত হাদ্দামার পর সর্বাপেক্ষা হ্রাস হইল।

অকবর তাঁহার রাজত্বের ৯ম বর্ষে এই কর রহিত করেন। কিন্তু ভিন্নধর্মধর্মী যোগ পক্ষপাতী অরঙ্গজেব অকবরের এ উদার নীতির অনুসরণ না করিয়া তাঁহার রাজত্বের ২২শ বর্ষে ঐ কর পুনরায় প্রচলিত করিলেন। তিনি কেবল করস্থাপন করিয়াই ক্ষান্ত হইলেন না, করদাতৃগণ যাহাতে লালিত ও অপমানিত হয়, তাহারও যথাসাধ্য উপায় করিলেন। জুবদাৎ উল্-অখবারাৎ পুস্তকের একস্থানে লিখিত আছে, অরঙ্গজেব, নিম্নলিখিতরূপে জিজিয়া আদায়ের বন্দোবস্ত করেন। করদাতা স্বয়ং পদব্রজে জিজিয়া লইয়া আদায়কারীর নিকট দাঁড়াইত। আদায়কারী বসিয়া থাকিত এবং করদাতার হস্ত হইতে কর তুলিয়া লইত। কর স্বয়ং দিয়া যাইতে চাইত, ভৃত্যাদি দ্বারা পাঠান চলিত না। ধনী ব্যক্তিকে সমস্ত কর এক কিস্তিতেই দিতে হইত। মধ্যবিত্তগণকে দুই এবং অপেক্ষাকৃত হীন ব্যক্তিকে চারি কিস্তিতে দিতে হইত। মুসলমান ধর্মগ্রহণ করিলে কিম্বা মৃত্যু হইলে কর হইতে অব্যাহতি দেওয়া হইত। এই সময় হইতে জিজিয়া রীতিমত আদায় হইয়া আসিতে লাগিল।

ফরুকসিয়ার সম্রাটের সময় ভূতপূর্ব অরঙ্গজেবের পারিষদ-নীচমনা ইনারেত-উল্লা রাজস্ব সচিব হইলে এই কর চূড়ান্ত উৎপীড়ন ও অত্যাচার সহকারে আদায় হইতে লাগিল। পরে রাকিউদ বর্জাতের সময় সৈয়দগণ এই কর রহিত করেন। রতনচাঁদ নামে অনেক হিন্দু রাজস্বসচিব হইলে হিন্দুগণ অনেক অধিকার পুনঃপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। রতনচাঁদের মৃত্যুর পর আর একবার এই কর স্থাপিত হয়। পরে মহম্মদ শাহ জাহাঙ্গীর জরনিংহ ও গিরিধর বাহাদুরের অজরোখে জিজিয়া

উঠাইয়া দেন। মহম্মদের পর আর কোন সম্রাট জিজিয়া স্থাপন করিতে সাহসী হন নাই।

আরও জানা যায় যে, বহলোল ও সেকন্দর লোদির সময় এই কর অতি কঠোর উপায়ে আদায় করা হইত এবং সেই জন্যই মোগলগণ এত সহজে পাঠানদিগের হস্ত হইতে রাজ্য কাড়িয়া গইতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

এই কর এদেশে বহুকাল প্রচলিত ছিল। বলা বাহুল্য, হিন্দুগণ ইহার আলায় অস্থির হইয়াছিল এবং এই পক্ষ-পাতিতায় সকলেই মুসলমান সম্রাটগণের প্রতি বিশেষ বিরক্ত হইয়া উঠিতেছিল। পূর্ব পূর্ব মোগল সম্রাটগণ যথাসাধ্য অপক্ষপাত প্রদর্শন করিয়া সাধারণের অমুরাগ আকর্ষণ করিতে চেষ্টা করিতেন এবং কতক পরিমাণে কৃতকার্যও হইয়াছিলেন। কিন্তু কেহ কেহ ঐ নীতির গুঢ় কর্ম বুঝিতে না পারিয়া তাহার প্রতিকূলচরণ করিতে লাগিল। যতদিন সম্রাটগণ তেজস্বী ও মহাবল ছিল, ততদিন কেহ কিছু করিতে পারে নাই, কিন্তু উহাদিগের ক্ষমতা হ্রাস হইবামাত্র জিজিয়া করই এদেশ হইতে মুসলমান-রাজ্য বিলোপের একতম কারণ হইয়া উঠিল।

২ সাগর জেলায় কৃষিকার্যহীন নাগরিকদিগের গৃহের উপর করবিশেষ।

জিজিবাঐ, মহারাষ্ট্রবীর বিখ্যাত শিবজীর মাতা। ইহার স্বামী শাহাজী মোগলদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে জিজি-বাইকে এক দুর্গ হইতে অপর দুর্গে আশ্রয় লইতে হয়। এই সময়ে ১৬২৭ খৃঃ অব্দে জুনীর সমিহিত শিবনের দুর্গে শিবজীর জন্ম হয়। একদা জিজিবাঐ মোগল কর্তৃক বন্দি হইয়া পথে মুক্ত হইয়া সিংহগড়ে আগমন করেন। [শিবজী দেখ।]

শাহাজী দক্ষিণাপথে গমন করিলে জিজিবাঐ পুত্র সহ পুণায় বাস করিতে লাগিলেন। দাদাজী কোণ্ডদেব নামে তাঁহাদের ব্রাহ্মণ কর্মচারী জিজিবাঐ ও শিবজীর বাস ভ্রম তথায় রঙ্গমহল নামে একটি সুন্দর প্রাসাদ নির্মাণ করেন।

জিজি বেগম, অকবরের খাজী এবং মৌজা-আজিজ কোকার গর্ভধারিণী। অকবর কোকাকে খাঁ-আজিম উপাধি দিয়া উচ্চপদে নিযুক্ত করেন। ১৫৯৯ খৃঃ অব্দে জিজিবেগমের মৃত্যু হয়। অকবর নিজস্বক্কে তাঁহার শবদেহ বহন এবং পুত্রের জ্ঞান মন্তক ও শ্রদ্ধাশ্রাদ্ধাদি করিয়াছিলেন।

জিজীবিষা (জী) জীবিতুমিচ্ছা জীব-সন্ ততঃ ভাবে অ। জীবনেচ্ছা, বাচিরা থাকিবার ইচ্ছা।

জিজীবিবু (জি) জীবিতুমিচ্ছা জীব-সন্ ততঃ-উ জীব-মেচ্ছা, বাচিতে ইচ্ছুক, জীবনাভিলাষী।

জিজুরি (জেকুরি) বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত পুণা জেলার পুরন্দরপুর উপবিভাগের একটি নগর। অক্ষা° ১৮° ১৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ১২' পূঃ। এই স্থান হিন্দুদিগের একটি তীর্থ। তীর্থযাত্রিদিগের প্রত্যেকের উপর ১/০ ছই আনা করিয়া কর আদায় হয়, উহা দ্বারাই মিউনিসিপালিটির অধিকাংশ ব্যয় নির্বাহ হইয়া থাকে।

জিজ্জহোতি (জিবোতি) বৃন্দেলখণ্ডের একটি প্রাচীন নাম। ইহার প্রকৃত নাম জেজাকভূক্তি। আবু রিহান ও হিউয়েন-সিয়াংএর গ্রন্থে জিবোতি প্রদেশ ও উহার রাজধানী খাজুরাহর উল্লেখ আছে।

জিবোতিয়া কনৌজ ব্রাহ্মণদিগের একটি শাখা। কাহারও মতে, বজ্জহোতা শব্দের অপভ্রংশ। ইহারা বৃন্দেলখণ্ডের নানা-স্থানে বাস করে। কালীতেও অল্পসংখ্যক দৃষ্ট হয়।

[জজ্জহোতী দেখ।]

কাহারও মতে, বারানসীর জিবোতিয়া ব্রাহ্মণেরা তাহাদের নামোৎপত্তির বিবরণ এইরূপ বলে—বৃন্দেলখণ্ডে জজুত নামে বাবেল বংশীয় এক রাজা ছিলেন। তিনি নানাস্থান হইতে ব্রাহ্মণ আনা ইয়া বহুসংখ্যক তাঁহাদিগকে সাদরে নিজরাজ্যে স্থাপন করেন এবং ব্যয়নির্বাহার্থ বহু অর্থ-সম্পত্তি দান করেন। কালক্রমে এই ব্রাহ্মণগণ একটি পৃথক্ শ্রেণী হইয়া পড়িল এবং আশ্রয়লাভা জজুতের নামানুসারে আপনাদিগকে জিবোতিয়া বা জিবোতিয়া নামে আখ্যাত করিল। এই উপাখ্যান সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না।

চন্দ্ররীতে একদল বণিক বাস করে, উহার আপনাদিগকে জিবোতিয়া বণিক্ কহে। ইহাদের উপাধি বজ্জহোতা শব্দের অপভ্রংশ হইতে পারে না, সুতরাং অসম্ভব করা বাইতে পারে যে, যখন জিবোতি বা জিবোতি বলিয়া এক প্রদেশ ছিল এবং যখন কনৌজের নামানুসারে কনৌজিয়া, মিথিলার নামানুসারে মৈথিলী, গোড় হইতে গোড়ীয়া, রাঢ় হইতে রাঢ়ীয়া ইত্যাদি নাম হইয়াছে, সেইরূপ এই জিবোতি প্রদেশ হইতেই ব্রাহ্মণ ও বণিকদিগের জিবোতিয়া উপাধি হইয়া থাকিবে। আরও দেখা বাইতেছে যে, এই জিবোতিয়া ব্রাহ্মণগণ গঙ্গা ও যমুনার দক্ষিণপ্রদেশে পশ্চিমে বেত্রবতী নদী হইতে পূর্বে মীর্জাপুরের সমিহিত বিজয়বাসিনী দেবীর মন্দির পর্যন্ত নানাস্থানে বাস করিত। যমুনার উত্তরে বা বেত্রবতীর পশ্চিমে ইহারা বাস করে না। আবার হিউয়েনসিয়াং প্রভৃতির বিবরণপাঠে জানা যায়, ঠিক এই ভূভাগই অর্থাৎ বর্তমান আর লম্বা বৃন্দেলখণ্ড পূর্বে জিবোতি নামে খ্যাত ছিল। যদি জিবোতিয়া উপাধি প্রাদেশিক বিভাগ না হইয়া আচার্য্যহর্দ্যনগত কোন শ্রেণী-

বিভাগ হইত, তাহা হইলে জিবোতিয়াগণ জিবোতি প্রদেশ ব্যতীত অন্তর্ভুক্ত হইত। কিন্তু ইহারা যখন জিবোতিতেই আবদ্ধ, তখন ঐ অসম্ভব আয়ত্ত্ব হইতেছে।

জিবোতিয়াদিগের আচার-ব্যবহারাদি অপরাপর কনৌজিয়া ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা। নিম্নে ইহাদিগের কতিপয় প্রধান প্রধান শাখার গাঞি গোত্র ও উপাধি দেওয়া গেল।

বাসস্থান (গাঞি)	গোত্র	উপাধি
রোয়া	উপমহু	পাঠক।
বিনবের	উপমহু	বাজপেয়ী।
শায়পুর	কাশ্যপ	পতেরীয়া।
বলব	কাশ্যপ	পত্তোড়।
রূপনোবল	গোতম	চৌবে।
মরই	গোতম	গঙ্গেল।
হামিরপুর	শাণ্ডিল্য	মিশ্র।
কোংক	শাণ্ডিলা	অজেরীয়া।
কোরিয়া	মৌনস	মিশ্র।
ঐজীক	ভারদ্বাজ	ভেবারী।
উদাসেন	ভারদ্বাজ	চুবে।
পাত্রলি	বাংত	ভেবারী।
পিপরি	বশিষ্ঠ	নায়ক।

২ বৃন্দেলখণ্ডবাসী বণিকদিগের শাখাবিশেষ।

জিজ্ঞাপয়িমু (জি) জাপয়িতুমিচ্ছু: জা-গিচ্-সন্ তত উ। জানাইতে ইচ্ছুক।

জিজ্ঞাসন (জী) জা-সন্ ততো লুট্। কখন, জানিবার নিমিত্ত ইচ্ছুক হইয়া বলা।

জিজ্ঞাসা (জী) জাতুমিচ্ছা, জা-সন্ তত অ। জানিতে ইচ্ছা, অর্থ সন্ধান করিবার ইচ্ছা। “অথাতো ধর্মজিজ্ঞাসা” (জৈমিনিঃ ১।১।১)

জিজ্ঞাস্যমান (জি) জিজ্ঞাস-শানচ্। যে জিজ্ঞাসা করিতেছে, জিজ্ঞাস্ত, অসুস্থ ৭৭।

জিজ্ঞাসিত (জি) জিজ্ঞাস-স্ত। বাহ্যক জিজ্ঞাসা করা গিয়াছে।

জিজ্ঞাস্ত (জি) জাতুমিচ্ছু: জা-সন্-উ। জানিতে ইচ্ছুক, যুগ্ম।

“চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনা: সৃজন্তিনোহর্জুন।

আর্জো জিজ্ঞাস্তরর্থার্থী জানী চ ভরতর্ষত ॥” (ঐত্বা)

জিজ্ঞাস্তি (জী) অহ: জিজ্ঞাসা রাজন্যাদিহাং পরনিপাত: সলোপচ্। অহিজিজ্ঞাসা।

জিজ্ঞাস্তা (জি) জিজ্ঞাস্ততে, জা-সন্ কর্ণণি ৭৭। জিজ্ঞাসিতব্য, জিজ্ঞাসনীয়।

জিজ্ঞাস্যমান (জি) জিজ্ঞাস-শানচ্। যে বিষয় জিজ্ঞাসা করা বাইতেছে।

জিজু (ত্রি) জিজ্ঞাসু।

জিজির (পারসী) শৃঙ্গল।

জিজিরাম, আগামের গোয়ালপাড়া জেলায় প্রবাহিত ব্রহ্মপুত্রের একটি উপনদী। ইহা আগিয়াগ্রাম ও লখিমপুরের মধ্যবর্তী অলা হইতে উৎপন্ন হইয়া পশ্চিমমুখে মণিকচরের নীচে ব্রহ্মপুত্রে পড়িয়াছে।

জিজিরী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর একটি ক্ষুদ্র হাবসি রাজ্য। [অঞ্জীরা দেখ।]

জিঠুয়া, বাঙ্গালার ২৪ পরগণার খলিশাখালি চাকলার একটি গ্রাম ও বাজার।

জিৎ (ত্রি) জি-কিপ্। জেতা, যে জয় করে। কোন শত্ৰুর পর ব্যবহৃত হয়, যথা ইজ্জিৎ, শিফজিৎ প্রভৃতি।

জিত (ত্রি) জি কর্ণশি ক্। ১ পরাজি, পরাভূত, বারমুক্ত, বশীকৃত। (ক্ৰী) ভাবে ক্। ২ জয়। তদন্তাভি অচ্। ৩ অর্হুপাসকভেদ।

জিতকর্ণ, চৌহানবংশীয় পৃথ্বীরাজের বংশধর একজন রাজা। জয় সিংহদেব-প্রতিষ্ঠিত গুজরাটের আরবী আমলুগ্রামের (বর্তমান নিহানি উম্মবান) শিলালিপিতে ইহার নামোল্লেখ আছে।

জিতকাশি (পুং) জিতেন জয়েন্তমেন কাশতে প্রকাশতে, কাশ-ইন, বা জিতঃ অভ্যাসপটুতয়া দৃঢ়ীকৃতঃ কাশিঃ মুষ্টি-র্থেন। দৃঢ়মুষ্টি যোদ্ধভেদ, যাঁরা ঘুসি ঘারা যুদ্ধ করিতে সমর্থ। (নীলকণ্ঠ)

জিতকাশিন্ (ত্রি) জিতেন জয়েন কাশতে কাশ-গিনি। জয়যুক্ত, জয়গর্বিত।

“অনিরুদ্ধং রণে বাণো জিতকাশী মহাবলৈঃ।”

(হরিবং ১৭৫।১৪১।)

জিতক্রোধ (ত্রি) জিতঃ ক্রোধো যেন বহত্বী। ১ ক্রোধশূন্য। (পুং) ২ বিষ্ণু।

“মনোহরো জিতক্রোধো বীরবাহবিদারণঃ।” (বিষ্ণুসং)

জিতনেমি (পুং) জিতা নেমির্থেন বহত্বী। ১ অশ্বখ-নির্মিত দন্ত। (ত্রি) ২ ক্রোধশূন্য। (পুং) ৩ বিষ্ণু।

“অনন্তরূপোহনন্তরীজিত্যমল্যর্ভাবহঃ।” (বিষ্ণুসং)

জিতল, মুসলমান সম্রাটদিগের সময়ে প্রচলিত মুদ্রাবিশেষ। ইহার মূল্য ১০০ রতি, তাকার ৬৬ অংশ।

জিতলোক (ত্রি) জিতঃ আরভীকৃতঃ কর্ণাদিনা লোকঃ স্বর্গাদির্থেন। যিনি পুণ্যাদি কর্ম দ্বারা স্বর্গাদি লোক জয় করিয়াছেন। “স একঃ পিতৃণাং জিতলোকামানবঃ অথ যে শতং পিতৃণাং জিতলোকমানবঃ।” (শতপথব্রাং ১৪।৭।১।৩৩) (ত্রি) ২ অভিজাত লোক।

জিতবৎ (ত্রি) জি-ক্ মতুপ্ মত্ বঃ। কৃতজয়।

জিতবতী (স্ত্রী) জিতবৎ জিতাং ভীপু। রাজা উদীনয়ের দ্বিতী। নরদেবাস্বজায় প্রিয়সখী। (ভারত ১।৯৯ অঃ)

জিতব্রত (ত্রি) জিতং আরভীকৃতং ব্রতং যেন। আরভীকৃত-ব্রত, যিনি ব্রতকে আরম্ভ করিয়াছেন। পৃথুংশীর হবির্দ্বন্দ্ব রাজার পুত্র। (ভাগবত ৪।২৩৮)

জিতশত্রু (পুং) জিতঃ শত্রুর্থেন বহত্বী। বিজয়ী, যে শত্রুকে পরাজয় করিয়াছে।

জিতাক্ষর (ত্রি) জিতানি অক্ষরাণি শীঘ্রং তদ্ব্যচনপাঠনাদির্থেন বহত্বী। উত্তমপাঠক, যে অক্ষর দেখাইলে পড়িতে পারে।

জিতানু (ত্রি) জিতঃ বশীকৃত আত্মা ইজ্জিৎ মনো বা যেন। ১ জিতেজ্জয়। ২ শ্রীকৃতাগাহ দেবভেদ।

জিতামিত্র (ত্রি) জিতা অমিত্রো রাগদ্বेषাদয়ো বাহ্যবরণাদয়শ্চ যেন বহত্বী। ১ শত্রুপরাজয়কর্তা। ২ কামাদিরিপুরজেতা। (পুং) ৩ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪৯।৬৯)

জিতামিত্র মল্ল, নেপালের ঠাকুরীবংশীয় একজন রাজা। ইনি জগৎপ্রকাশ মল্লের পুত্র। ইনি ১৬৮২ খৃঃ অব্দে হরিশঙ্কর দেবের একটি মন্দির এবং ১৬৮৩ খৃঃ অব্দে একটি ধর্মশালা প্রতিষ্ঠা করেন। তন্নিম্ন আরও অনেক মন্দিরাদি নির্মাণ করেন।

জিতারি (পুং) জিতা অরয়ো আভ্যন্তর্য্য রাগাদয়ো বাহ্যশ্চ রিপবো যেন বহত্বী। ১ বুদ্ধ। (ত্রিকাং ১।১৮) ২ বৃত্তাহংগিতা। (হেম ১।৩৬) (ত্রি) ৩ জিতশত্রু, শত্রুপরাজয়কারী। ৪ কামাদিরিপুরজেতা। ৫ অবিকৃত নৃপের পুত্রভেদ। (ভারত ১।৯৫।৫০)

জিতাটমী (স্ত্রী) জিতা পুত্রসৌভাগ্যদানেন সর্বোৎকর্ষণে স্থিতা বা অষ্টমী কর্ণধা। গোণাশ্বিন কৃষ্ণাষ্টমী, ইহার অপর নাম জীমূতাটমী। ইহাতে নারীগণ পুত্রসৌভাগ্য কামনা করিয়া প্রাক্কণে পুত্ররিণী নির্দ্বাপনপূর্বক প্রদোষসময়ে শালিবাহনরাজ-পুত্র জীমূতবাহনের পূজা করিয়া থাকেন। অষ্টমী যে দিন প্রদোষব্যাপিনী হয়, সেই দিনই এই ব্রত করিবে। যদি দুই দিনই প্রদোষ-ব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে পরদিন করা বিধেয়। যদি কোন দিন প্রদোষ না পায়, তাহা হইলে যে দিন উদয় পাইবে, অর্থাৎ যে দিনের তিথিতে সূর্য উদিত হইবে, সেই দিন করিবে। যে জীলোক এই জিতাটমী তিথিতে অন্ন ভোজন করে, সে নিশ্চয়ই মৃতবৎসা ও বৈধবা লাভ করে।*

* ইবেদ্যাসিতে পক্ষে অষ্টমী বা তিথির্ভবেৎ।

পুত্রসৌভাগ্যদা জীণং খ্যাতা সা জীবপুজিকা।

শালিবাহনরাজ্য পুত্রো জীমূতবাহনঃ।

ভস্যাং পূজ্যাং স নারীভিঃ পুত্রসৌভাগ্যলিপ্সয়া।

পুত্ররিণীং বিধায়াং প্রাক্কণে চতুর্মুখিকান্দু। (ভবিষ্যতপুরাণে)

“আধিন্যাসিতাটমীয়াং বাঃ জিরোংহং হি কৃত্বতে।

মৃতবৎসা ভবেদুতা বৈধব্যক ভবেৎপ্রবঃ।” (চিডামণি)

এবং বাঁহারা এই অষ্টমী তিথিতে সায়ংকালে জীমূতবাঁহনেব পূজা করিয়া থাকেন, তাঁহারা অশেষবিধ সৌভাগ্য লাভ করেন। তাঁহাদের কখন মৃতবংসা দোষ হয় না এবং বৈধবা দুঃখও ভোগ করিতে হয় না।

জিতাহব (পুং) জিতঃ শক্ররাহবে যেন বহব্রী। বিজয়ী, যে যুদ্ধ জয় করিয়াছে, জিতকাণী। (হেম°)

জিতাহার (পুং) জিতঃ আহারঃ যেন বহব্রী। যিনি আহারকে জয় করিয়াছেন, আহারজিতা।

জিতি (স্ত্রী) জি-কিন্। ১ জয়। ২ লাভ।

জিতিহরিন (দেশজ) হরিনবিশেষ, কস্তুরী মৃগ।

জিতী (দেশজ) বৃক্ষভেদ, ইহার ছালে ধনুকের ছিলা প্রস্তুত হয়। (Aselepias tenacissima)

জিতুম (পুং) মিথুনরাস। (জ্যোতি°)

জিতেন্দ্রিয় (ত্রি) জিতানি বলীকৃতানীজিয়ানি শ্রোত্রাদিনি যেন বহব্রী। ১ ইন্দ্রিয়জয়কারী, যে ইন্দ্রিয় জয় করিয়াছে, শব্দ, স্পন্দ, রূপ, রস, গন্ধ, বিষয় সকল বাঁহাকে বিমোহিত করিতে পারে না, তিনিই জিতেন্দ্রিয়।

“শ্রদ্ধা স্পৃষ্টাধ দৃষ্টা চ ভুক্তা প্রাচী চ যো নরঃ।

ন স্বেষাতি য়ারতি বা স বিজ্ঞেয়ো জিতেন্দ্রিয়ঃ।” (মন্ত্র ১০ অঃ)

পাতঞ্জলে ইন্দ্রিয়জয়ের বিষয় এইরূপ লিখিত হইয়াছে।

“সব্ধত্বং দ্যৌঃমানৈস্তৈ কাগ্রেণ্ড্রিয়গায়দর্শনযোগাত্মনি চ।”

(পাত° ২° ২।৪১)

আত্মার বিপুল ক্ষি সাধিত হইলে সম্বন্ধ প্রকাশিত হয়, তখন আত্মা বিপুল অর্থাৎ সম্বন্ধপ্রাপ্ত হইয়া রজঃ ও তমোগুণে অভিভূত হইতে পারে না। কারণ বাতীত কার্য্য অসম্ভব, এই ভায়ে চিত্তভ্রমের কারণ রজঃ ও তমঃ সম্বন্ধপ্রাপ্ত হইলে তমঃ ও রজঃ নিজের ধর্ম চিত্তচাকল্যাদি কিছুই প্রকাশ করিতে পারে না, বাস্তবিক সম্বন্ধেরই সহায়তা করে। তখন সর্বদা মনে প্রীতির অনুভব হয়। কখনও কোনরূপ খেদ থাকে না। নিরন্তর বিষয়ে চিত্তের একাগ্রতা জন্মে অর্থাৎ অস্তঃকরণ (বুদ্ধি, অহঙ্কার ও মন) সর্বদা ধ্যেয় বিষয়ে অন্তরুদ্ধ থাকে। কখনও বিষয়ান্তরে চিত্তের অন্তরাগ জন্মে না। তখন ইন্দ্রিয়গণ পরাজিত হয়, এই জিতেন্দ্রিয় অবস্থা হইলে আত্মদর্শনে ক্ষমতা জন্মে। এইরূপ অবস্থা প্রকৃত জিতেন্দ্রিয় পদবাচ্য।

২ শাস্ত্র। (পুং) ৩ কামরুদ্ধিবৃক্ষ। (হেম°)

জিতেন্দ্রিয়তা (স্ত্রী) জিতেন্দ্রিয়স্ত ভাবঃ জিতেন্দ্রিয়-তল্-টাপ্। ইন্দ্রিয় জয়ের কার্য্য, কামক্রোধাদি ইন্দ্রিয়সমূহকে জয় করিয়া রাখা।

জিতেন্দ্রিয়াহ (পুং) জিতেন্দ্রিয়ঃ আত্মরতে স্পর্ধতে আ-হ্মে-ক। কামরুদ্ধিবৃক্ষ। (রাজনি°)

জিতুম (পুং) জিৎ-তমপ্। ১ জিতুম, মিথুনরাসি। (জ্যোতি°) ২ জয়শীলের মধো শ্রেষ্ঠ।

জিতুপাল, ভোমর বংশের স্থাপয়িতা মালবের রাজা। বিক্রমাদিত্যের বংশধর প্রমার (পুয়ার) বংশীয় শেষ রাজা জয়চাঁদের মৃত্যুর পর জিতুপাল মালবের সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার বংশীয়ে ১৪২ বর্ষ রাজত্ব করিয়াছিলেন।

জিত্যা (স্ত্রী) জি-কাপ্-টাপ্। (বিপূর-বিনীত-জিত্যা-মুক্তক-হলিযু। পা ৩।১।১৭) বৃহদ্রথ, লাললভেদ। শিকান্তকৌমুদীর মতে এই শব্দ পুংলিঙ্গ—জিত্য।

জিত্বন (ত্রি) জি-কনিপ্। জয়শীল। কর্ণাদিভ্যং চতুর্থ্যাং ফিঙ্। অদূরদেশাদি।

জিত্বর (ত্রি) জয়তি জি-করপ্। (ইগ্-নশজিস্তিভ্যঃ করপ্। পা ৩।১।১৩।) জেতা।

জিত্বরী (স্ত্রী) জয়তি সর্কোৎকর্ষণে বর্ধতে জি-করপ্-স্ত্রীপ্। কাণী। (ত্রিকা°)

জিদ্ (আরবী) ১ বিরোধ। ২ বিরুদ্ধ মত।

জিতুপালঙ্গ (দেশজ) একপ্রকার গাছ (Salicornia Indica.)

জিন (পুং) জিন-ক্। ১ বৃদ্ধ। (অমর) ২ অর্হৎ।

ইহার জিনেখর, অর্হৎ, তীর্থঙ্কর, সর্বজ্ঞ ও ভাগবত নামে বিখ্যাত। [জৈন দেখ।] ৩ বিষ্ণু। (হেমচ°)

৪ (ত্রি) জিত্বর। (মেদিনী)

জিন (ইংরাজী) বস্ত্রবিশেষ। জিন কাপড়।

জিন (দেশজ) বস্ত্র বৃক্ষবিশেষ। এই বৃক্ষ সুন্দরবনের সকল স্থানে বিশেষতঃ বাকরগঞ্জ অঞ্চলে প্রচুর জন্মিয়া থাকে। ইহার কাষ্ঠ কোমল ও বটরকের তায়, ইণ্ডা কেবল জালানির জন্ত ব্যবহৃত হয়। শুঁড়ির গড় পরিধি ৪ ফিট্ ৭ উচ্চতা ১০ ফিট্।

জিন্ (আরবী) দৈত্য, অপদেবতা। মুসলমানশাস্ত্রের মতে, ইহার কাক পক্ষিতে বাস করে এবং কক্কর, শূগল, সর্পাদির আকার পরিগ্রহ করিয়া মানবের ইষ্টানিষ্ট সাধন করে।

ইহাদের একজন নেসনাস অর্থাৎ ভাষণমুখি; ইহার শরীর দুই খণ্ডে বিভক্ত হইয়া দুইটা জিন্ হইয়াছে। প্রত্যেকের এক চক্ষু, এক কর্ণ, এক মস্তক, এক উদর, এক চিত্ত এবং এক পদ, কিন্তু ইহারা উহা ষারাই লাকাইরা লাকাইরা ঐভাবে গমন করিতে পারে।

জিন্ (পারসী) ছোড়ার পিঠে বসিবার পালান বা গদি।

জিনকীৰ্ত্তি, সোদম্বকরের জনৈক শিষ্য। ইনি চম্পকপ্রেক্ষ-কথানক, ১৪২৭ সম্বতে খজ্জালিচরিত্র, দানকল্পদ্রুম এবং

শ্রীপালগোপালকণা প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন। এ ছাড়া ১৩৩৭ সন্থতে ইনি স্বরচিত নমস্কারস্তবের টীকা লিখিয়া যান।

জিনকুশল, একজন জৈন গ্রন্থকার। জিনবল্লভ, জিনদত্ত ও জিনচন্দ্রের বংশে পরতরগণে ১৩৩৭ সন্থতে জন্ম গ্রহণ এবং ১৩৮৯ সন্থতে প্রাণত্যাগ করেন। ইনি তরুণপ্রভকে আচার্য্যপদ প্রদান করেন। চৈত্যানন্দনকুলগরি নামে ইহার রচিত একখানি গ্রন্থ আছে।

জিনগর (পারদী) জিন-নিষ্ঠা। বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত পুণা, বেলগাঁ, বিজাপুর প্রভৃতি জেলার জাতিবিশেষ। জিন অর্থাৎ অশ্বের পালান প্রস্তুত করে বলিয়া পারদী ভাষায় ইহাদের নাম জিন্‌র হইয়াছে। দেশীয় ভাষায় ইহাদের নাম চিত্রকর। ইহারা আপনাদিগকে আর্ঘ্য ও সোমবংশীয় ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দেয়। জিন্‌গরেরা বলে, ব্রহ্মপুত্রের তীর-দিকের উৎপত্তির বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—পুর্বকালে একদা দেব ও ঋষিগণ বৃহদারণ্যে এক বজ্র আরম্ভ করিলেন, ব্রহ্মারের পৌত্র তর্কর্ষ জগন্মণ্ডল নামে এক দানব বন্ধার নিকট অমরত্ব ও অশ্বের বর প্রাপ্ত হইয়া বজ্র পণ্ড করিবার নিমিত্ত ঐ স্থানে উপস্থিত হইল। দেব ও ঋষিগণ ভয়ে মহাদেবের আগ লইলেন। দানবের এই অত্যাচার দেখিয়া ক্রোধে মহাদেবের ললাট হঠাৎ একবিন্দু স্বর্ণ তাঁহার মুখাবরে পতিত হইল। ঐ স্বর্ণবিন্দু ৮০০ মৌক্তিক বা মুক্তাদেব নামে এক বীর জন্মিল। মুক্তাদেব ধর্মমণ্ডলকে যুদ্ধে পরাজয় করিয়া দেব ঋষিগণকে অভয়দান করিলে তাহারা প্রীত হইয়া তাঁহাকে ঐ স্থানে রাজ্য প্রদান করিলেন। মুক্তাদেব দূর্জয়ীসার কথা প্রভাবতীর পার্শ্বগ্রহণ করিলেন। প্রভাবতীর গর্ভে মুক্তাদেবের ৮০টি পুত্র জন্মিল। তাহারা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে মুক্তাদেব তাহাদিগকে রাজ্যভার প্রদান করিয়া সপত্নীক বানপ্রস্থ অবলম্বন করিলেন। কিন্তু পুত্রগণ গোরবমদে মত্ত হইয়া একদিন লোমর্ষণ ঋষির অবমাননা করিল। ঋষি ক্রোধে অভিসম্পাত করিলেন, “যেমন তোরা রাজ্যমদে মত্ত হইয়া ব্রাহ্মণের অবমাননা করিলি, সেই অপরাধে রানারূপে ও বেদবিধিরহিত হইয়া মহাকষ্টে কালান্তিপাত করিতে থাকিবি।” মুক্তাদেব পুত্রগণের উপর এই দারুণ ব্রহ্মশাপ প্রবণ করিয়া অতিশয় হতবৃত্ত হইয়া শিবকে সমস্ত জানাইলেন। শিব কহিলেন, ব্রহ্মশাপ অব্যর্থ। তবে আমি বলিতেছি, তোমার পুত্রগণ গোপনে বেদবিধির অন্বেষণ করিবে এবং ‘আর্য্যাক্ষত্রি’ উপাধি পরিভাগ করিয়া চিত্রকর, স্বর্ণকার, শিল্পকার, পটকার (তক্তবায়), রেশম-কর বা পাটবেকার, লোহার, সূত্রিকার ও ধাতুসূত্রিকার এই আট নামে অভিহিত হইবে এবং ঐ বর্ণ অবলম্বন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিবে।

ইহাদের মধ্যে শ্রেণীবিভাগ নাই। সকলের মধ্যেই পরস্পর আদান প্রদানাদি সম্পন্ন হয়। চবান, ধোংল, বাবব, মলোদকার, কাবলী, নবগীর, গোবার প্রভৃতি ইহাদিগের প্রধান প্রধান উপাধি। আদৌরস, তারবাগ, গোতম, কথ, কোণ্ডিত, বশিষ্ঠ প্রভৃতি ইহাদের আটটি গোত্র। পুরুষগণ সুগঠিত ও শ্রামবর্ণ। স্ত্রীলোকগণ কুশালী, গোরবর্ণী ও বেশ সুন্দরী। পুরুষগণ মস্তকে শিখাধারণ করে এবং গম্ভাহে একবার করিয়া মস্তকমুণ্ডন ও ললাটে চন্দন লেপন করে। স্ত্রীলোকেরা কপালে দিম্বু দেয় এবং মস্তকের পশ্চাতে একটি খোঁপা বন্ধন করে। কুলাঙ্গনগণ পরচুল বা পুপাদি দ্বারা মস্তক শোভিত করে না, বরং যে, ঐ সমস্ত বারবিলাসিনী বা নর্তকীদিগেরই উপযুক্ত।

ইহাদিগের ভাষা মরাঠী, তবে কপাড়ী ভাষাতেও কথাবার্তা করিয়া থাকে। ইহারা পরিভ্রমী, বুদ্ধিমান, হৃদয়, স্বাবলম্ব, শাস্ত্রপ্রকৃতি, আভিযেয় ও শিষ্ট। পেশবাগণ শিল্পকার্যের পুরস্কার স্বরূপ ইহাদিগের অনেককে গৃহ ও ভূমিদান করিয়া গিয়াছেন। জিন্‌, ঘোড়ার অপরাপর সাজ প্রভৃতি তৈয়ার করাষ্ট ইহাদিগের পৈত্রিক উপজীবিকা। এখন অনেকেই হস্তবস্ত্র, স্বর্ণকার, লোহকার, চিত্রকর প্রভৃতির কর্ম করিয়া থাকে। অনেকে পুস্তক বাঁধে ও খেঁচনা প্রস্তুত করে। কেহ কেহ ঘড়ি মেরামত প্রভৃতিও করিয়া থাকে। ইহারা গৃহ গোমহিষ অবাধি পালন করে। ছাগমেঘাদির মাংস খাচ্ছে ইহাদের আপত্তি নাই, গোপনে দেশীয় মত্তও পান করে।

জিন্‌গরগণ দাক্ষিণাত্যের ব্রাহ্মণদিগের ঋণ খুঁত, চাদর, কোঠা, পাগড়ী ও জুতা ইত্যাদি পরিচ্ছন্ন দানল করে। পুরুষগণ দোকানে নিজ নিজ কর্ম করে। স্ত্রীলোকেরা গৃহ-কার্য্য করিয়া কখন কখন পুরুষদিগকে সাহায্য করিয়া থাকে। বালকের ১১১২ বৎসর বয়স হইতে পিতার কাণ্ডে নিযুক্ত হয় এবং ১৭, ১৮ বর্ষের সময় পাকা কারিগর হইয়া উঠে। ইহারা বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী, কিন্তু গৃহে গণপতি, বিটোবা, ভবানী প্রভৃতির মূর্ত্তিও রাখিয়া থাকে। ব্রাহ্মণ পুরোচিত ইহাদের যাজকতা করে। ক্রিয়াকলাপ ও বত উপাসনাদি হিন্দুমতেই সম্পন্ন হয়। সন্তানাদি জন্মিলে বঙ্গীপুত্র হইয়া থাকে। বালকের ১১ মাস হইতে ৩ বৎসর বয়সের মধ্যে চূড়াকরণ এবং ৫ম, ৭ম বা ৯ম বর্ষে উপনয়নক্রিয়া সম্পন্ন হয়। ইহারা ৩০ বর্ষ পর্যন্ত পুত্রকে অবিবাক্তি রাখিতে পারে। কিন্তু ১২ বৎসরের পূর্বেই কন্যার বিবাহ দেয়।

এই ভাতি শব্দাহ করে। অগ্নিসংকারের সময় তুল্লের ভোজ্য উৎসর্গ করিতে হয়। সামাজিক কোন বিষয় ঘোষণা

করিতে হইলে প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণ একত্র সভা করিয়া তাহা সম্পন্ন কবে। ইহারা আপনাদিগকে সোমবংশীয় ক্ষত্রিয় করিয়া থাকে এবং উচ্চশ্রেণীর হিন্দুদিগের মত আচারাদি অনুষ্ঠান করে। সকলে পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকে বটে, কিন্তু হিন্দুসমাজে ইহারা নিম্নস্থানীয়। উচ্চশ্রেণীস্থ হিন্দুগণ ইহাদিগকে ঘৃণা করেন। একবার পুণ্যনিগরে হজাম অর্থাৎ নাপিতগণ অর্পণীয় জাতি বলিয়া ইহাদিগের ক্ষৌর্য করিতে অস্বীকার করে। জিনগরের নাপিতের নামে অপবাদের অভিযোগ আনয়ন করে। বণা বাতলা, আবেদন অগ্রাহ্য হইয়াছিল। পুণ্যবাসিগণ বলে, জিনগরগণ চর্ম দ্বারা অশ্বসজ্জা নিষ্পাদন করে বলিয়া অপবিত্র। আবার অনেকে বলে যে, কোন লোভজনক বস্তু পাইলে ইহারা যৌর বস্তু পরিত্যাগ করিতে কুণ্ঠিত হয় না, তৎক্ষণাৎই সকলে ইহাদিগকে ঘৃণা করে।

ইহারা পুস্ত্রদিগকে বিদ্যা শিক্ষার নিমিত্ত বিচ্ছিন্নপ্রেমণ করে বটে, কিন্তু শিক্ষাব্যয় দিকে তাদৃশ মনোযোগ নাই। সচরাচর ১১।২ বৎসব বয়স হইলেই ইহারা পুস্ত্রদিগকে নিজ নিজ বাবসায়ে নিযুক্ত করে। ইহাদের বাসস্থানগুলি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন এবং নানাবিধ স্নানর গৃহসামগ্রীপূর্ণ।

জিনগরদিগের আর একটি নাম পাঁচচাল। অনেকে বলে ইহারা পাঁচ প্রকার চাল অর্থাৎ কন্দ দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে বলিয়া ইহাদের ঐ নাম হইয়াছে। অনেকে বলেন, পাঁচচালগণ পূর্বে বৌদ্ধ ছিল এবং আজও গোপনে বুদ্ধের উপাসনা করিয়া থাকে। সেই জন্যই ইহাদের অবস্থা সমাজে এত নিম্ন। যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে পাঁচচাল শব্দ বৌদ্ধদিগের প্রাচীন উপাধি পঞ্চালীল অর্থাৎ পঞ্চ ধর্ম-নীতিজ্ঞ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে অস্বাভাবিক বলাইতে পারে।

জিনচন্দ্র, খরতরগচ্ছভূক্ত জিনেশ্বরের শিষ্য; কাহারও মতে বুদ্ধসাগরের শিষ্য। ইনি সখেগরজালা নামক গ্রন্থ রচনা করেন।

জিনচন্দ্রগণি, উকেশগচ্ছভূক্ত ককুস্থির শিষ্য, নবপদ-প্রকরণ নামক গ্রন্থপ্রণেতা। ইনি পরে দেবগুপ্তস্থির নামে পরিচিত হইয়াছিলেন; এই নামে ১০১৩ সন্থতে তাঁহার নিজ গ্রন্থ নবপদের শ্রাবকানন্দ নামে একখানি টীকা প্রণয়ন করেন। ইনি পরে কুলচন্দ্র নামও গ্রহণ করিয়াছিলেন।

জিনচন্দ্র, নেমিচন্দ্রের শিষ্য, আশ্বমেধস্থির গুরু।

জিনচন্দ্র, খরতরগচ্ছ জিনপ্রবোধের শিষ্য। জন্ম ১৩২৬ সন্থৎ,

মৃত্যু ১৩৬৭, দীক্ষা ১৩৩২ ও পদমহোৎসব ১৩৪১ সন্থৎ। ইনি চারি জন রাজাকে জৈনধর্মে দীক্ষিত করেন। ইহার বিষ্ণু কলিকাল কেবলিন্। ইনি তরুণপ্রভকেও দীক্ষিত করিয়াছিলেন।

জিনচন্দ্র সূরি (৫ম), খরতরগচ্ছসম্প্রদায়ভূক্ত একজন খাত জৈনাচার্য। ইনি শাস্ত্রবিচারে সকলকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। একদিন সম্রাট অকবর তাঁহার খ্যাতি শুনিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং তাঁহার সদ্গুণে মোহিত হইয়া তাঁহাকে 'সংমন্ত্রীযুগপ্রধান' উপাধি প্রদান করেন। তাঁহার প্রার্থনামুসাবে অকবর আষাঢ়ের ৮ দিন প্রাণিহত্যা ও কাথে উপসাগরে (তত্ত্বতীর্থসমুদ্রে) মন্ত্রধারণ বন্ধ করিয়া দেন। অকবরের আদেশে তিনি ১৬৫০ সংবতে মাবী শুক্লা বাদনীতে যোগবলে পঞ্চনদ পার হন এবং এটী পৌরকে আবির্ভূত করেন। আচার্য্য্য দিনানন্দ নামে ইহার একজন শিষ্য ছিল। তাঁহারই পরামর্শে অর্থাৎ বাদপদনে বাড়ীপুর পার্শ্বনাথের মন্দির নিশ্চিত হয়।

জিনদত্ত সূরি, খরতরগচ্ছের একজন জৈন গ্রন্থকাব্য।

জিনবল্লভ খরতরগচ্ছের পবিত্র গুরু। মূল নাম সোমচন্দ্র। ইহার ১১৩০ সন্থতে জন্ম ও ১১৪১ সন্থতে দীক্ষা হয়। দীক্ষা-নাম প্রবোধচন্দ্রগণি। ইনি ১১৬৩ সন্থতে চিত্রকূটে দেবভদ্রাচার্য্যের নিকট স্থবিপদ প্রাপ্ত হন। পরে নানাস্থানে অকৃত কাণ্য দ্বারা জৈনধর্ম প্রচার করেন। ইনি সন্দেহদোলাবলী প্রভৃতি কএকখানি পুস্তক রচনা করিয়াছেন। ১১১১ সন্থতে অজমীরে ইহার মৃত্যু হয়।

জিনদত্ত সূরি, শ্রীজিনেন্দ্রচরিতপ্রণেতা অমরচন্দ্রের গুরু। ইনি বিবেকবিলাস নামে প্রসিদ্ধ জৈনতত্ত্বগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। ১২৭৭ সন্থতে বস্ত্রপালের তীর্থযাত্রাকালে জিনদত্তসূরি বারুগচ্ছ উপস্থিত ছিলেন।

জিনদাস গণি-সহস্রর, অশ্ববোদ্ধগুণিপ্রণেতা; নিশীথগৃহ-কল্পভাব্যবস্থাদিচূড়িকার প্রহ্লাদকম্যপ্রমণের শিষ্য।

জিনপতি, জিনচন্দ্রের শিষ্য এবং জিনেশ্বর খরতরগচ্ছের গুরু, জিনেশ্বর-প্রণীত পঞ্চলিঙ্গপ্রকরণের টীকাকার। জন্ম ১২১০ সন্থৎ, দীক্ষা ১২১৮ সন্থৎ ও মৃত্যু ১২৭৭ সন্থৎ। জয়দেবাচার্য্য্য কর্তৃক ১২২৩ সন্থতে স্থবিপদ লাভ করেন। কথিত আছে, জিনপতি ১২৩৩ সন্থতে বিষ্ণুপুর বাস্তব্যে কলাগনগরে মহাবীরের একটা প্রতীমূর্ত্তি স্থাপিত করিয়াছিলেন। ইনি চচরী, নামচরীপত্র এবং বুদ্ধটীকা-প্রণেতা। ইনি বস্তুশতকপ্রণেতা নেমিচন্দ্রকে জৈনধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন।

জিনপুত্র, একজন জৈন যতি ও যোগাচার্য্য্য-ভূমিশাস্ত্রকারিক নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

জিনপ্রভ সূরি, জিনসিংহ হরির শিষ্য এবং ভায়কঙ্গলীপঞ্জিকা-প্রণেতা রত্নশেখর হরির গুরু। ১৩৬৫ সন্থতে সাকৈতপুরে অবস্থানকালে ভয়হরশোভিত্রের এবং নলিষণ-প্রণীত অজিতশাস্তি-স্তবের টীকা প্রণয়ন করেন। ইনি হরিরমন্ত্রপ্রদেশবিবরণ, তীর্থকল্প এবং পঞ্চপরমেষ্টিত্ব প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ইহার গুরু জিনসিংহ হরি ১৩৩১ সন্থতে লবুখরতরগচ্ছ শাখা স্থাপিত করেন।

জিনপ্রভ, রূপপন্নীয়গচ্ছভুক্ত একজন জৈন গ্রন্থকার। ১৪০০ সন্থতে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি সম্যকসম্প্রতিকার টীকা-প্রণেতা সত্যতিলকের বিদ্যা-গুরু। ইনি দিল্লীস্থর মহম্মদ ভোগলককে জৈনধর্মে দীক্ষিত করেন। জিনপ্রভপ্রণীত সদর্শনীর অনুসরণে তাঁহার শিষ্য রাজশেখর সদর্শসমুচ্চর নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন।

জিনপ্রবোধ, খরতরগচ্ছভুক্ত জিনেশ্বরের শিষ্য। ১২৮৫ সন্থতে জন্ম, ১৩২৬ সন্থতে দীক্ষা, ১৩৩১ সন্থতে পদস্থাপন এবং ১৩৪১ সন্থতে মৃত্যু হয়। ইহার দীক্ষানাম প্রবোধমূর্ত্তি। ইনি জিলোচন-মাস-প্রণীত কাভম্ববৃত্তিবিবরণপঞ্জিকা নামক গ্রন্থের পঞ্জিক-দুর্গপদপ্রবোধ নামে একখানি টীকা রচনা করিয়াছেন।

জিনপ্রবোধ সূরি, ইহার পূর্ব নাম পর্ত্ত। ইনি ত্রীচন্দ্রের পুত্র এবং জিনেশ্বরের শিষ্য। ১২১২ সন্থতে জন্ম, ১২৮৭ সন্থতে মৃত্যু।

জিনভাস্ত্র সূরি, জন্ম ১৭৭০, দীক্ষা ১৭৭২, ১৭৮০ সন্থতে হরিপদলাভ এবং মৃত্যু ১৮০৪ সন্থতে হয়। ইহার দীক্ষা নাম ভাস্ত্রেশ্বর। ইনি জিনসৌখ্যসূরির শিষ্য এবং খরতরগচ্ছীয় জিনলাভ হরির গুরু।

জিনভদ্র, খরতরগচ্ছ জিনেশ্বরের শিষ্য, গুরুসুন্দরীকথা প্রণেতা। ইহার মূল নাম ধানেশ্বরমুনি।

জিনভদ্র, জিনদত্ত খরতরগচ্ছের শিষ্য, জিনচন্দ্রের বংশে জন্ম। **জিনভদ্রগণি** দ্যমাস্রামণ, দুগপ্রদান, ইনি মহাশ্রুত হইতে সংক্ষিপ্তজিতকর এবং বহুসংগ্রহিনী নামে আর একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ৫৮১ সন্থতে জন্ম ও ৬৪৫ সন্থতে মৃত্যু।

জিনভদ্র মুনীন্দ্র, শালিত্রের শিষ্য। ১২০৪ সন্থতে অর্দ্ধ-মার্গদী ভাষায় মালাপগরণকহা নামে গ্রন্থ রচনা করেন।

জিনভদ্র সূরি, জিনরাজহরির শিষ্য।

জিনযোনি (পং) মৃগ, হরিণ। (শব্দরং)

জিনরত্ন সূরি, একজন জৈনাচার্য্য। জিনরাজহরির শিষ্য এবং জৈনচন্দ্রহরির খরতরগচ্ছের গুরু। ১৬২৯ সন্থতে হরিপদ লাভ করেন এবং ১৭১২ সন্থতে আশ্রম-জীবন ত্যাগ করেন। ইহার পূর্ব নাম রূপচন্দ্র, ইহার সহিত ইহার মাতা জৈনধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন।

জিনরাজ সূরি, একজন জৈনাচার্য্য। ১৬৪৭ সন্থতে জন্ম এবং ১৬৯৯ সন্থতে পাটনার মৃত্যু হয়। ১৬৫৬ সন্থতে দীক্ষা এবং ১৬৭৪ সন্থতে হরিপদ লাভ করেন। দীক্ষাকালে রাজসমুদ্র নাম হয়। ইনি জিনসিংহের শিষ্য এবং জিনরত্ন খরতরগচ্ছ ও জয়সাগরের গুরু। ইনি ১৬৭৫ সন্থতে শকুন্তরে ৫০১টি শয্যভ এবং অস্ত্রান্ত্র জিনের প্রতিমূর্ত্তি স্থাপন করেন। জৈন-রাজী নামে নৈষধকাব্যাব একখানি রুতি এবং আরও কতকগুলি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ১৬৮৬ সন্থতে সমরসুন্দর ইহার গাথাসঙ্গ্রহী সংগ্রহ করেন।

জিনরাজ সূরি, জিনবর্দ্ধনের গুরু, সপ্তপদার্থী টীকা-প্রণেতা। ১৪০৫ সন্থতে ইহার মৃত্যু হয়।

জিনলাভ, একজন জৈনাচার্য্য। ১৭৮৪ সন্থতে জন্ম, ১৭৯৬ সন্থতে দীক্ষা, ১৮০৪ সন্থতে পদস্থাপন এবং ১৮৩৫ সন্থতে মৃত্যু হয়। দীক্ষাকালে লক্ষ্মীলাভ নাম গ্রহণ করেন। ইহার আদি নাম লানচন্দ্র। বিকানের ইহার জন্ম হয়।

১৮৩৩ সন্থতে শ্রীমনিরাণাবিন্দরে আশ্রমবোধ নামক গ্রন্থ রচনা করেন। ১৮১২ সন্থতে ৭৫ জন সাধুর সহিত গৌড়ী পার্শ্বেশের মন্দিরে এবং ১৮২১ সন্থতে ৮৫ জন সাধুর সহিত অজমুদ তীর্থে উপস্থিত হইয়াছিলেন।

জিনবর্দ্ধন সূরি, জিনরাজহরির শিষ্য। ইনি ভাগবতালঙ্কার টীকা ও সপ্তপদার্থী টীকা প্রণয়ন করেন।

জিনবল্লভ, অভয়দেবহরির শিষ্য এবং জিনদত্তহরির খরতরগচ্ছের গুরু। ইহার রচিত অনেক গ্রন্থ আছে, তন্মধ্যে এই কথখানি প্রধান—পিণ্ডবিপুলজিপ্রকরণ, ষড়লীতি, কর্মগ্রন্থ, কর্মাদিবিচারসার ও বর্দ্ধমানস্তব। ১১৬৭ সন্থতে দেবতদাচার্য্য কর্তৃক হরিপদে প্রতিষ্ঠিত হন, কিন্তু ৬ মাস পরেই প্রাণ-ত্যাগ করেন। ইহার শিষ্য রামদেব ১১৭৩ সন্থতে ষড়লীতিক-চর্চা রচনা করেন; এই গ্রন্থে লিখিত আছে, জিনবল্লভ চিত্রকূটের বীরচৈতোর প্রস্তরে তাঁহার চিত্রকাব্যগুলি অঙ্কিত করিয়াছেন এবং সেই চৈতোর দরজার উভয় পার্শ্বে ধর্মশিক্ষা ও সজনপট্টক অঙ্কিত করিয়াছেন। এই সকলের মধ্যে জিন-বল্লভপ্রশস্তি অথবা অষ্টসম্প্রতিকা এখনও পোদিত আছে। শেষোক্ত গ্রন্থ ১১৬৪ সন্থতে রচিত হয়।

জিনশেখর সূরি, জিনবল্লভের শিষ্য এবং পদ্মচন্দ্রের গুরু। ইনি ১২০৪ সন্থতে রূপপন্নীতে রূপপন্নী খরতরগচ্ছ শাখা স্থাপন করেন **জিনশ্রী**, একজন প্রধান বৌদ্ধবাজক। ভদ্রকলাবদান, ব্রতাবদানমালা প্রভৃতি বৌদ্ধগ্রন্থে ইনি মহারাজ অশোকের গুরু উপগুপ্ত-বর্ণিত ধর্মতত্ত্ব শিক্ষাসা করিতেছেন এবং বুদ্ধগয়াবাদী জয়শ্রী তাহার বধাবধ উত্তর দিতেছেন।

জিনসংঘ (স্রী) জিনসংঘ: ৩৩২। জিনগৃহ, চৈত্যা, বিহার। (হেম)
জিনসাগর, একজন বৈদ্য। জিনচন্দ্রের শিষ্য। ১৪২২
সংঘে ধর্মশিক্ষা প্রদান করিতেন।

জিনসিংহ সূরি, পুণিমাগচ্ছ সূরির শিষ্য। ইহার গুরু
১২৫২ সংঘে অশ্বখামিচরিত্র বসনা করেন। জিনসিংহ উক্ত
পুস্তকের লগ্নাত লিখিয়াছেন।

জিনসিংহ সূরি, জিনরাজসূরি খরতরগচ্ছের গুরু। ইহার ১৬১৫
সংঘে জন্ম, ১৬২৩ সংঘে দীক্ষা, ১৬৭০ সংঘে সূরিপদ এবং
১৬৭৪ সংঘে মৃত্যু হয়। কথিত আছে, অকবরের পরামর্শদ্বা-
সারে জিনচন্দ্র লাহোরে প্রজাদিগের সম্মানসম্বোধিত হইয়া জিন-
সিংহের উপর অর্পণ করিয়াছিলেন; এত উপলক্ষে বিশেষ
ধর্মোৎসাহ হইয়াছিল।

জিনসুন্দর, সোমসুন্দরের শিষ্য এবং বজ্রেশ্বরের গুরু। তিনি
দীপালিকাক্স এবং একাদশাঙ্গীরাধারক নামে ২ খানি
জৈনগ্রন্থ লিখিয়াছেন।

জিনসেন সূরি, যশোভদ্র, যশোবাচ এবং লোহাখ্যের
পরবর্তী কালে ইহাব ত্রায় জৈন ধর্মশাস্ত্রে পাণ্ডিত্য আর কেহ
ছিলেন না। তিনি জৈন আদিপুর্বাণ ও ৭০৫ শ্লোকে হরিবংশ
প্রভৃতি লিখিয়াছেন।

জিনসোখ্য সূরি, একজন প্রধান জৈনচরিত্র। জিনচন্দ্রের শিষ্য
এবং জিনচরিত্র গুরু। ইহার জন্ম ১৭৩৯, দীক্ষা ১৭৫১, সূরিপদ
১৭৬৩ এবং ১৭৮০ সংঘে মৃত্যু হয়। চোপড় গোত্রের পারিষদামী
দাস ইহার পদ মহোৎসবে, ১১০০০ টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন।

জিনহর্ষ, একজন জৈন গ্রন্থকার। কনকবজ্রগণির অনুরোধে
শ্রীলগণিগণিত স্বাতন্ত্র্যশিক্ষার বাল্যাবধি নামে টাকা
লিখিয়াছেন।

জিনাংউল্লিসা, সমাট্ আলমগীরের এক কন্যা। ১৭১০ খৃঃ
অঙ্গে ইহাব মৃত্যু হয়। তিনি দিল্লীর অন্তর্গত শাজহানাবাদের
দরিয়াগঞ্জ নামক স্থানে যমুনাতীরে রক্তবর্ণ প্রস্তরের জিনাং
উল্লিসাজ্জ নির্মাণ করেন। এই স্থানেই ইহাব কবর আছে।

জিনাধার (পুং) একজন বৈদ্য।

জিনিস (আরবি) দ্রব্য, বস্তু, পদার্থ।

জিনেন্দ্রবুদ্ধি, কাশিকবুদ্ধিপরগঞ্জিকা বা কাশিকবুদ্ধিভাস
নামক গ্রন্থচরিত্র। কাম্বীর বরাতমূল (বর্তমান বারমূল
নামক স্থানে ইনি বাস করিতেন।

জিনেন্দ্র (পুং) জিনানামিত্র: জিন ইন্দ্র ইব বা। ১ বৃদ্ধ।
২ তীর্থঙ্কর। (কবিকল্পদ্রুম)

জিনেশ্বর (পুং) জিনানাং জিব: ৩৩২। বৃদ্ধ। (হেম)

জিনেশ্বর, সূরির শিষ্য পুণিমাগচ্ছের সহকারী গুরু। সূরির

সূরি কর্তৃক ১২৫২ সংঘে ইনি সূরপ্রভের অধিকারিগণে
মনোনীত হন।

জিনেশ্বর, জিনপতির শিষ্য ও জিনপ্রবোধ খরতরগচ্ছের গুরু।
১২৪৫ জন্ম, ১২৫৫ দীক্ষা, ১২৫৮ সূরিপদ এবং ১৩৩১ সংঘে
মৃত্যু হয়। দীক্ষাকালে বীরাপ্রভ নাম পাণ্ডু হইয়াছিলেন।
তিনি চন্দ্রপ্রভাখামিচরিত্র রচনা করেন। তিনি লঘু খরতরগচ্ছের
প্রধান ব্যক্তি। ইহার শিষ্য জিনসিংহসূরি ১৩৩১ সংঘে উক্ত
শাখা স্থাপিত করেন।

জিনেশ্বর সূরি, চান্দ্রকুণ্ড বর্ধমানের শিষ্য এবং জিনচন্দ্র,
অভয়দেব ও জিনচন্দ্রের গুরু। বুদ্ধিসাগর ইহার বন্ধু ছিলেন।
পবন-মাধু-সম্বাদ ইহা হইতে উদ্ধৃত। ১০৮০ সংঘে জাবাল-
পুরে অবস্থানকালে অষ্টকবুত্র লিখিয়া লিখিয়াছেন। চৈতন্যসি-
দ্ধির সহিত বিচার কবির ৬৭ বুদ্ধিসাগরের সহিত গুজর-
দেশে গমন করেন। এক সংঘে অগ্নিহুতের দ্বারা ভাঙে
সভার সরস্বতীভাগ্যগার হইতে সে দশবৈকালিক বস্তু আনা
হয়, তাহা হইতে সাধাচার সংঘে এককটি দ্রব্য পঠিত হইলে
চৈতন্যসিদ্ধির সহিত তাহার বিচার হয়; তাহাতে জয়লাভ
করিয়া বাজার নিকট হইতে তিনি পবন-বিরুদ্ধ লাভ করেন।
উক্ত গুজরটী বাজের বাজকালে ইনি পঞ্চলিঙ্গপ্রদর্শন,
১০২০ সংঘে আশাপন্নীতে লালাব গীতিকা, দ্বিলায়নক গ্রামে
কণানককোম এবং নীলচরিত্র বসনা করেন। তিনি বান্ধল
সোমের পুত্র, আদি নাম শিবেশ্বর, দীক্ষাকালে জিনেশ্বর নাম
প্রাপ্ত হন।

জিনেশ্বর সূরি, অভয়দেব সূরির শিষ্য এবং অজিতসেন সূরি
বাজগচ্ছ বজ্রশাখা কোটিচরণের গুরু। মণিকচন্দ্র হইতে
উক্তন সপ্তম পুরুষ; রাজা যজ্ঞের সমসাময়িক (১০৫০ খৃঃ অঃ)।
ক্লাট সাচেব বলেন, এই জিনেশ্বরসূরি ও অজিতসিংহসূরি
মুজরাক সভায় ধানেশ্বরসূরি একত ব্যক্তি।

জিনোত্তম (পুং) জিনানাং উত্তম: ৩৩২। বৃদ্ধ।

জিন্দগানী (পারসী) ভাবন।

জিন্দুক মন্দির সমসাময়িক একজন মীমাংসক।

জিন্দুপীর, একজন মুসলমান কবি। সিদ্ধপ্রদেশে বাথর
নগরের কিছু উত্তরে নদীমধ্য একটা দীপে ইহার কবর
আছে। সিদ্ধ-প্রদেশের কি তিনু কি মুসলমান সকলেই এই
পীরের পূজা দিয়া থাকে। ইহার পূজকগণ বহুদলে কবরের
উপর এক প্রকৃত মঠ নির্মাণ করিয়া রাখিয়াছে। এই মঠে
হিন্দু মুসলমান উভয় প্রকার মন্দির আছে।

জিন্দুর, গুজর রাজপুত্রদের একজন শাখা।

জিব (দেশক) জিব:

জিবছোলা (দেশজ) যাঁহা দিয়া জিহ্বা পরিষ্কার করা যায়।

জিবল (দেশজ) বাহাদুরী কাঠের গাছ।

জিবাইশ (পারসী) অলঙ্কার, গহনা, ভূষণ, আভরণ।

জিবাজিব (পুং লী) চকোর পক্ষী। (শব্দরত্ন)

জিম্বু অযোধ্যা-প্রদেশে প্রবাহিত রাষ্ট্রের একটি শাখা নদী।

জিম্মা (আরবী) কএদ, অদীন, গচ্ছিতকরণ।

জিয়ল, (দেশজ) বাহাদুরী কাঠের গাছ।

জিয়লগাছ (দেশজ) কচ্ছপ।

জিয়াউদ্দীন নক্শদী, বিখ্যাত তুর্কিনামা অর্থাৎ শুকসারীর উপগ্রন্থ, গুলশের প্রভাত পাবগ্রন্থ-রচয়িতা।

জিয়াউদ্দীন বরনী, একজন মুসলমান-ইতিহাসলেখক। ইনি সুলতান মতম্মদ তোগলক ও ফিরোজশাহ তোগলকের সময়ে প্রভিত্ত হন। বরন অর্থাৎ বর্তমান বৃন্দসহরে ইঁহার জন্ম হয়, তদনুসারে ইনি আপনাকে জিয়া-ই-বরনী নামে পরিচয় দিয়াছেন। ইনি গাবিখ-ই-ফিরোজশাহী নামে সুলতান গিয়াসুদ্দীন হইতে ফিরোজশাহ তোগলক পয়াস্ত ৮ জন বাজার ইতিহাস লিখিয়াছেন।

জিয়াগঞ্জ, বাঙ্গালার মুর্শিদাবাদ জেলায় একটা সতর। এটা নহর ভাগীরথীর পূর্বতীরে মুর্শিদাবাদের ৩ মাইল উত্তরে এবং আজিমগঞ্জ টোপনের ঠিক পরপারে অবস্থিত। অক্ষা° ২৪° ১৪' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ১৮' ৩১" পূঃ। নবাবদিগের সময় এখানে বহু পারমাণে চিনি, তুলা, কার্পাস, রেশম, সোণ প্রভৃতির ব্যবসা হইত।

জিয়াজীরাও সিদ্ধিয়া (জয়জী) গোয়ালিয়রের বর্তমান রাজা। ইঁহার পুরা নাম মহারাজ আলিজা জয়াজীরাও সিদ্ধিয়া। জনকরাও সিদ্ধিয়ার অশ্রুত অবস্থায় মৃত্যুর পর ইনি দত্তক গৃহীত হন এবং গোয়ালিয়রের সিংহাসনে আরোহণ করেন।

জিয়াধনেশ্বরী, আসামের দরঙ্গ জেলার একটা নদী এবং ব্রহ্মপুত্রের উপনদী। বৎসরের সকল সময়েই এটা নদীতে নৌকা দি যাতায়াত করতে পারে।

জিরঙ্গ, আসামের খাসি পর্বতের একটা ক্ষুদ্র রাজ্য। এখানকার সর্দারের নাম মৈতসিংহ। এখানে তুলা, লম্বা, মরিচ, রবর প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। এখানকার বনে উৎকৃষ্ট শালবৃক্ষ পাওয়া যায়।

জিরঙ্গ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত গুজরাটের রেবাকাছা জেলায় মধ্যবর্তী ক্ষুদ্র রাজ্য। অধিকাংশ গাংখেরা মেহবা।

জিরঙ্গগড়, জুনাগড়ের প্রাচীন নাম। [জুনাগড় দেখ]

জিরণ (দেশজ) বিশ্রাম করা।

জিরাণ (দেশজ) পরিশ্রমের পর শ্রান্তির করা, বিশ্রাম করা।

জিরাণকাটা (দেশজ) খেজুর গাছের প্রথম বার রস লইয়া গাছকে তিন দিন বিশ্রাম দেওয়া হয়। তাহার পর কাটায়া বে রস বাহির হয়, তাহাকে জিরাণকাটা বলে।

জিরানিয়া (দেশজ) বিশ্রাম।

জিরাপোশ (পারসী) বর্ম-পরিধান।

জিরাফা (আরবী) রোমস্থক পশুদিগের মধ্যে সচরাচর ২টা শ্রেণী দেখিতে পাওয়া যায়। এক শ্রেণী শৃঙ্গবিশিষ্ট, অপর শ্রেণী শৃঙ্গহীন। জিরাফা প্রথম শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। এই প্রাণীর শৃঙ্গ কেশাচ্ছাদিত চন্দ্রে আবৃত এবং শৃঙ্গের অগভাগ কেশগুচ্ছ-মণ্ডিত। আফ্রিকা-খণ্ডে এই প্রাণী বহুল পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত খণ্ডে আরবী ভাষায় ইহাকে জিরাফা, জোরাক, জেরাক বা জেরাকফ বলে। ইহার অবয়ব উদ্ভীর জায় এবং বর্ণ ব্যাঘ্রের জায়। এই জন্ত কোন কোন যুরোপীয় পণ্ডিত ইহাকে ক্যামেলোপার্ড (Camelopard) অর্থাৎ উদ্ভী ব্যাঘ্র বলিয়া থাকেন।

ভূমণ্ডলে যত প্রকার পশু আছে, তন্মধ্যে জিরাফাই সর্কো-পেকা উচ্চ, ইহাদিগের খোবনা নিম্ন নহে, কিন্তু কেশে আবৃত এবং নাসারন্ধ্র সম্মুখে কিঞ্চিৎ বদ্ধিত। হৃদাদিগের কিছা অতি আশ্চর্য্য, ইচ্ছা করিলে প্রসারিত ও সংকুচিত করিতে পারে। গলা লম্বা, শরীর ক্ষুদ্র, পশ্চাদিকের পা চোট, লেজ লম্বা এবং তাহার শেষভাগ ঘন কেশগুচ্ছবিশিষ্ট।

এই প্রাণীর অবয়ব-সংস্থান অত্যন্ত পশুর মত নহে। ইহার গ্রীবাদেশ অতিশয় লম্বা এবং তাহার উপর শরীর হইতে অতি উচ্চে মস্তক সংস্থিত। ইহার গ্রীবাদেশের সন্ধিস্থল গলদেশ হইতে অতি উচ্চে। অত্র অঙ্গ প্রত্যঙ্গগুলি সরু ও লম্বা। ইহার মাথার খুলি অতি পাতলা। ইহার শৃঙ্গ-নির্মাণ-কৌশল অতি আশ্চর্য্য। কতকগুলি ভিন্ন ভিন্ন অস্থি দ্বারা গঠিত। এক খানির করোট দ্বারা এই অস্থিগুলি কপাল-পার্শ্বস্থ অস্থির সহিত সংযুক্ত। কি পুরুষ কি স্ত্রী উভয় জাতীর জিরাফার লগাটাইর সহিত উক্তরূপ একখানি অতিরিক্ত অস্থিসম্বন্ধ আছে। এই অস্থিখানি মূলদেশে একটা নূতন শৃঙ্গের মত দেখায়। ইহাদিগের মস্তকের উপরে অনেকগুলি তাঁজ আছে, এই জন্তই ইহাদিগের মস্তকে পশ্চাদ্ভাগ কিছু উন্নত। ইহার পশ্চাদিকে মস্তক ফিরাতে পারে এবং আবার গ্রীবার সহিত এক রেখায় রাখিতে পারে। ইহাদিগের মেরুদণ্ডের ত্রিকোণস্থির নিকটে একখানি অস্থি আছে, সেই অস্থিখানি পৃষ্ঠদেশের মেরুদণ্ডের সহিত মিলিত হইয়া গ্রীবাদেশের মেরুদণ্ডের সহিত সংযুক্ত হইয়াছে, তাহা মস্তকের পশ্চাদেশ পর্যন্ত বিস্তৃত।

জিরাফা দ্বারা ইহাদিগের হুইটী কার্য সম্পন্ন হয়। তদ্বারা ইহারা আশ্রয় গ্রহণ করে এবং হুইটী শুণু দ্বারা যে কার্য করে, জিরাফাগণ জিরাফা দ্বারা তাই করেতে পারে। ইহাদিগের জিরাফা কাঁটা উঠিবার পূর্বে অতিশয় মন্থন থাকে। তাহা এক পকার চর্ম্মপ্তরে আচ্ছাদিত। এই জন্তই বোদ্রে ইহাদিগের জিরাফা কোনরূপ ফোস্কা পথে না। পসারিত করিলে জিরাফা ১৭ টক পর্যন্ত বর্দ্ধিত হয়। কেচ কেচ বলেন, ইহাদিগের জিরাফা নিকট একটা আশ্রয় আছে, ইহাদিগের ইচ্ছামুসারে তাহাতে বস্তু সঞ্চিত হয় এবং সেই জন্যই অল্প বলপয়োগ করিলে ইহারা জিরাফাকে সঙ্কুচিত বা পসারিত করিতে পারে। কেচ কেচ বলেন, এই জন্তই জিরাফা একটা রেখা দ্বারা লম্বাভাবে ছোট ভাগে বিভক্ত। মধ্যস্থল কতকগুলি পেশী আছে, তাহাতে পার্শ্বের বন্ধপবাহক নাড়ী হঠতে রক্তসঞ্চিত হয়। জিরাফার আয়তন প্রসারিত হবে। বন্ধপারগুলি পবিপূর্ণ থাকিলে জিরাফাদিগের জিরাফা ইচ্ছা হঠলে বর্দ্ধিত হঠতে পাবে এবং সেগুলি শূন্য হঠলেই আবার সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে। তাহা দ্বারা জিরাফা দ্বারা নাসারন্ধ্র পবিষ্কার করে জিরাফা বস্তু ছোট করিতে পাবে যে, একটা স্থল ভিত্তির মধ্যে অনায়াসেই প্রবেশ করাতে পারে।

উদ্ভিদ শৃঙ্গনিষ্ঠ পশুদিগের পাকস্থলীতে যেকোন জলাদার আছে, জিরাফাদিগের পাকস্থলীতে সেরূপ কোন জলাদার নাই। জিরাফার বৃহৎ নাড়ী ও মৃগ পদ্ধতি নাড়ীর ন্যায় পেঁচাল। আর একটি সরল নাড়ী আছে, তাহা ২ ফিট ২ টক লম্বা। ইহাদিগের মুণ্ডায় গোলাকার নহে। নাসাবন্ধ্র এক পকার চর্ম্ম আছে, তাহাতে ইহারা ইচ্ছামুসারে নাসাপথ বন্ধ করিতে পাবে। ইহারা মরুপ্রদেশে চাস করে এবং ঝড়িকালে যখন বালুকণা উড়িতে থাকে, তখন ইহাদিগের নাসারন্ধ্র বাহ্যে বালি ঢুকিতে না পারে, তজ্জনাই বোধ হয় জগদীশ্বর উক্ত চর্ম্মাবরণের সৃষ্টি করিয়া ইহাদিগকে নাসারন্ধ্র রোধ করিবার ক্ষমতা প্রদান করিয়াছেন। জিরাফাদিগের চক্ষু খুব বড় এবং এরূপভাবে অবস্থাপিত যে, চারিদিকে কি হঠতেছে সমস্তই দেখিতে পায়। এমন কি, মাথা না ফিরাইয়া ও পশ্চাদিকের সমস্ত দেখিতে পারে। ইহাদিগের চক্ষুর কিয়দংশ চক্ষুকোটর হঠতে বহির্গত। অতি সম্ভর্ণে ইহাদিগের নিকটবর্তী হঠতে হয়; ইহাৎ ইহাদিগকে আক্রমণ করিলে বা অহুসরণ করিলে ইহারা শত্রুকে অতি বেগে পট্টাবৃত করিয়া আশ্রয় করা করে। ইহাদিগের ক্ষুর বিভক্ত এবং রোমমুক্ত পশুদিগের পায়ের পার্শ্বের বন্ধপ ছোট ছোট হুইটী অকুলিৎ পদার্থ থাকে, জিরাফাদিগের তাহা নাই।

ডুকী ভাষায় এই জন্তই জুরনাপা, জুরনোপা অথবা জুরনাপা কহে।

পূর্বে আফ্রিকা বাতীত অন্য কোন স্থানেই জিরাফা পাওয়া যায় নাই। জুলিয়াস্ সিম্বারের শাসনকালের পূর্বে এই প্রাণী ইতালী প্রদেশে দেখা যায় নাই।

কাষ্টেলরাজপ্রবিত দূত যখন পারস্তরাজদরবারে গমন করিতোছিলেন, তখন বাবিলনে স্থলতানের দূতের সহিত তাহার সন্ধ্যা হয়; তাহাব সচিত্র একটা জিরাফা ছিল। যুবোপীয় দূত সেই পশু সন্ধ্যা এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন—ইহার শরীর অশ্বের ত্রায়, গলা অতিশয় লম্বা এবং সম্মুখের পাদদ্বয় পশ্চাদিকের পাদদ্বয় অপেক্ষা উচ্চ। ইহার ক্ষুর গবাদির ত্রায়। সম্মুখের পায়ের ক্ষুর হঠতে স্বচ্ছ পদার্থ এই প্রাণী ১৬ হাত উচ্চ এবং স্বচ্ছ হঠতে মস্তক ১৬ হাত। গলাদেশ যুগেব ত্রায় পাতলা। এই প্রাণীর সম্মুখ ও পশ্চাতের পাদদ্বয়ের উচ্চতার তারতম্য এত আদক যে, হঠাৎ দেখিলে দাঁড়াইয়া আছে কি বসিয়া আছে, তাহা ঠিক করা যায় না। ইহার শ্রোণিদেশ ক্রমনিম্ন। রঙ স্বর্ণবর্ণ ত্রায় এবং শরীরে বড় বড় শাদা শাদা ডোড়া। ইহার মূলের নিম্নভাগ হরিণের ত্রায়। ললাটদেশ উচ্চ, খুব বড় ও গোঁগ এবং কর্ণ অশ্বের ত্রায়। ইহার শৃঙ্গের অনেকাংশ কেশযুক্ত। গলা এত উচ্চ যে অনায়াসে বড়গাছের উচ্চশাখার পাতা ভক্ষণ করিতে পারে। অত্যাশ্র পশু যে সকল বন অথবা মরুপ্রদেশে যায় না, জিরাফাগণ সেই সমস্ত স্থানে গোপনে বাস করে; মনুষ্য দেখিবামাত্র বেগে পলায়ন করে।

জিরাফাগণ যখন ছোট থাকে, শিকারীগণ তখন তাহাদিগকে ধরিতে পারে। বড় হঠলে ইহাদিগকে ধৃত করা অতি দুষ্কর।

জিরাফাগণ অতি উচ্চ, কোন কোন জিরাফা এত উচ্চ যে, এক ব্যক্তি অশ্ব আরোহণ করিয়া ইহার পেটের তলদেশ দিয়া গমন করিতে পারে। জিরাফার শৃঙ্গ হরিণের শৃঙ্গের ত্রায় কঠিন বটে, কিন্তু গঠন একরূপ নহে। বড় জিরাফাগুলির কপালের মধ্যস্থলে একটা কড়া আছে, তাহা দেখিলে বোধ হয় যেন, সেই স্থান দিয়া একটা শৃঙ্গ উঠিবার উপক্রম হঠয়াছে।

এই পশু দৌড়িবার কালে খল্লভাবে গমন করে না, এত বেগে গমন করে, যে অতি দ্রুতগামী অশ্বও সকল সময় ইহার অহুসরণ করিতে পারে না, দ্রুতগমনকালে কখন বা হাটিয়া চলে, কখনও বা লাফাইয়া চলে, সম্মুখের পাদদ্বয় উঠাইবার কালে প্রতিবার পশ্চাদিকে বাড়ি ফিরাইয়া। মৃত্তিকা হঠতে দাস খাইবার কালে অশ্বের ত্রায় জিরাফাও একথা

ঈটু কিংবদন্তি বক করে এবং ছোট ছোট বৃক্ষশাখা হঠাতে পত্র-
তক্ষণ করিবার কালে সমুখের পা প্রায় ২১ ফিট পশ্চাতের
পারের দিকে আনয়ন করে। আফ্রিকার চটেনটট্‌গণ এই পশুর
মজ্জা বড় ভালবাসে এবং তক্ষতট বিবাক্ত হীর দ্বারা
ইহাদিগকে শিকার করে। তাহারা জিরাফার চর্ম দ্বারা জল
প্রভৃতি তরল পদার্থ বাখিবার এক প্রকাষ আধার প্রস্তুত করে।

প্রসিদ্ধ প্রাণিতত্ত্ববিৎ লে ভেলান্টে (L. Vaillant) বলেন,
জিরাফার পুরুত গুলু নাট, তহাদের দণ্ডয় কর্ণের মধ্যস্থলে মস্ত-
কের উচ্চভাগে দুইটা মাংসপেশী ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হওয়া চান
তক্ষ লক্ষ্য হয়। এই দুইটা পেশী পরস্পর মিলিত হয় না,
তহাদের অগ্রভাগ কিংবদন্তি গোল এবং লোমে আবৃত হয়।
ইহাদের সকলে সাধারণতঃ জিরাফাব শি বলে। ঈ
জিরাফাগুলি পুরুষদিগের ত্রায় উচ্চ হয় না। উক্ত প্রাণি-
তত্ত্ববিৎ বলেন যে, পুরুষগুলি সাধারণতঃ ১৫।১৬ ফিট, আব
স্ত্রীগুলি ১৩ ফিট ১৪ ফিট উচ্চ হয়। কোন কোন ভ্রমণকারী
বলেন, পুরুষ ও স্ত্রী জিরাফা দেখিলেই চিনিতে পারা যায়।
পুরুষগুলির শরীর ধূসরবর্ণ, তাহার উপর পিঙ্গলবর্ণের
ডোরা এবং স্ত্রী-গুলির ধূসরবর্ণ শরীরে তাম্রবর্ণের ডোরা।
জিরাফাব শাবকগুলির বর্ণ পথ্যমতঃ মাতার ত্রায় হয়, পবে
বয়স অল্পসারে পিঙ্গলবর্ণ হইতে আরম্ভ হয়। পূর্বোক্ত
ফরাসী ভ্রমণকারী বলেন, জিরাফাগণ সাধারণতঃ গাছের পাতা
খাইয়া জীবন দারণ করে; ইহারা তুলসীজাতীয় গাছের
পাতা অতিশয় ভালবাসে এবং যে স্থানে এই গাছ অধিক
পরিমাণে জন্মে, সেই প্রদেশেই বাস করে। এই জন্ত
বাস ও খাইয়া থাকে। ইহারা রোমন্থন ও নিদ্রাকালে শয়ন
করে, সেট জন্ত ইহাদের বক্ষের অস্থি দৃঢ় ও জান্তদেশ কঠিন
চর্ম আবৃত। ইহারা অতিশয় শান্ত ও ভীত। ইহারা অতি
ক্ষুভ্রভাগে পলায়ন কবিত পাবে এবং পদাঘাতে সিংহকেও
পরাস্ত করিতে সমর্থ। পেনান্টা (Pennant) সাহেব বলেন,
দূর হঠাতে দেখিলে জিরাফা চিনিতে পারা যায় না। ইহারা একপ
ভাবে দাঁড়ায় যে দূর হঠাতে একটা জীর্ণ বৃক্ষের ত্রায় বোধ হয়,
শিকারীগণ দূর হঠাতে জিরাফা বলিয়া চিনিতে পারে না,
তক্ষতট ইহারা অনেক সময় মনুবার হস্ত হইতে রক্ষা পায়।

ওগিলবি (Mr Ogilby) সাহেব রোমন্থক পশুদিগকে পাঁচ
ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। (১) ক্যামেলিডি (Camelidae),
(২) সারভিডি, (Cervidae), মসিডি (Moshidae) (৩) ক্যাপ্রা-
ইডি (Capridae) (৪) বোভাইডি (Bovidae)। তিনি বলেন,
উক্ত ২য় বিভাগ হইতে ক্যামিলোপার্ডের উৎপত্তি। তিনি
আরও বলেন, এই জাতীয় প্রাণীর স্ত্রী পুরুষ উভয় প্রাণীরই

শূল আছে, তাহা সরল এবং চর্ম আবৃত। তাহা আবার
ওট ভাগে বিভক্ত।

সর্বপ্রথম জুলিয়াস সিজারের সময় রোমে জিরাফা আনীত
হয়। ইহার বহুশতাব্দী পরে ডামাস্কাসের রাজা সম্রাট্
দ্বিতীয় ফ্রেডারিককে একটা জিরাফা পাঠাইয়া দিয়াছিলেন।
১৫শ শতাব্দীর শেষভাগে এই প্রাণী ইংলণ্ড ও ফ্রান্সে প্রথম
আনীত হয়।

১৮৩৬ খৃঃ অব্দে লণ্ডনের প্রাণিতত্ত্বসমিতি হঠাতে ৪টা
জিরাফা ক্রীত হয়। এম থিবো (M. Thibaut) এই জিরাফা-
গুলিকে দ্রুত করিয়া আনিয়াছিলেন।

এম থিবো (M. Thibaut) আগষ্ট মাসে ডব্লোয়ার ঘাইয়া
আববদিগের সহিত মিলিত হইয়া জিরাফা শিকার করিতে
বহির্গত হইলেন। প্রথম দিন কর্ডফনে ঘাইয়া অনেক অশু-
সন্ধানের পর তাঁহারা দুইটা জিরাফা
দেখিতে পাইলেন, কিন্তু তাহাদিগকে দ্রুত
করিতে পারিলেন না। আরবগণ দ্রুত
অশুসংগে করিয়া স্ত্রী জিরাফাটিকে তত্যা
করিয়া আনয়ন করিল। পরদিন প্রাতঃ-
কালে তাঁহারা আবার শিকারে বহির্গত
হইয়া ১টা জিরাফাকে আশঙ্ক করিলেন।



জিরাফা পোষ মানাইবার জন্ত তাঁহারা তথায় ৩৪ দিন অপেক্ষা
করিয়া রাহলেন। এই সময়ে একজন আরব জিরাফার গলায়
দড়ি বাঁধিয়া লইয়া বেড়াইত। ক্রমে ক্রমে একটা পোষ মানিল
এবং টঙ্কা করিয়া মানুষের নিকট আসিত। মধ্যে মধ্যে থিবো
ইহার মুখমধ্যে অশুলি পদান করিতেন। তাঁহারা আরও
৪টা জিরাফা ধরিয়াছিলেন; কিন্তু ১৮৩৪ খৃঃ অব্দে ডিসেম্বর
মাসে শীতে ৫টা জিরাফার মধ্যে ৪টা মরিয়া গেল। একটা
মাত্র জিরাফা রহিল। তাহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া থিবো
বহু পরিশ্রম ও কষ্ট সহ্য করিয়া আর তিনটা জিরাফা দ্রুত
করিলেন। ৫টা জিরাফা লইয়া তিনি লণ্ডনে আগমন করেন
এবং পশুশালায় কর্তৃপক্ষদিগের নিকট বিক্রয় করিলেন।
ষ্টীডম্যান সাহেব (Mr Steedman) বলেন, জিরাফাদল
বাধিয়া বাস করে এবং এক এক দলে ৬টা হইতে ১০টা
পর্যন্ত থাকে।

লিটাকো হইতে কএক দিবসের পথ উত্তরে গেলে জিরাফা
দেখিতে পাওয়া যায়। এই সমস্ত জিরাফা সমতল ক্ষেত্রে বাস
কবে। পূর্বে উক্তমাণা অন্তরীপের নিকট বিত্তর জিরাফা
দৃষ্ট হইত, কিন্তু কএক বৎসর হইল, তথায় এই প্রাণী
দেখা যায় না।

জিৱাকার শৃঙ্খল বগাছাদিত, পাকস্থলী জলাধারবিহীন এবং অজ্ঞাত অন্তরেজির হরিণের তুলা। এই নিমিত্ত কোন কোন প্রাণিতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ এই প্রাণীকে হরিণ ও কাল-সারের মধ্যে এক পৃথক্ শ্রেণীতে নির্দিষ্ট করিয়াছেন।

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, কেহ কেহ বলেন, এই পশুর পশ্চাৎপদ অপেক্ষা সম্মুখের পদ দীর্ঘ। কিন্তু উহা ভ্রম-মাত্র, অচ্যুত পশুর জায় ইহাদেরও পশ্চাত্তের পদ অপেক্ষাকৃত কিছু দীর্ঘ।

এই পশুর দন্তসংখ্যা ৩২, তন্মধ্যে চর্বণদন্ত ২৪ এবং ছেদন-দন্ত ৮টি। উপরের মাড়ীতে এই পশুর দাঁত জন্মে না।

ইহাদের শরীরের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই বোধ হয়, যেন শাখাগ্র ভঙ্গ করিয়া ভক্ষণ করিবার নিমিত্তই ইহাদিগের সৃষ্টি হইয়াছে। তৎক্ষণেই বিচরণ করিতে হইলে ইহাদিগকে একটু ক্লেশ পাইতে হয়, কারণ সম্মুখে পদদ্বয় সমারিত অথবা জাহ্নবয় কক্ষিঃ অবনত না করিলে ইহাদের মুখ ভূমি স্পর্শ করিতে পারে না।

এই পশু দলবদ্ধ হইয়া বাস করে। ইহারা স্বতাবতঃ ধীর, এক একটা মাড়ি জিৱাকা ১০০ হাত উচ্চ হয়।

জিল (দেশজ) ১ তীক্ষ্ণব, উচ্চব। ২ তানপুরা বেহালাদি যন্ত্রের তাব, গুণ।

জিলমরিচ (দেশজ) একপ্রকার বৃক্ষবিশেষ। (Sphenoclea Zeylanica.)

জিলা (আরবী) প্রদেশ। [জেলা দেখ।]

জিলাদার (আরবী) জেলারক্ষক, শাসনকর্তা।

জিলাবন্দী (আরবী) আর বায় সম্বন্ধীয় হিসাব।

জিলিঙ্গা, ছোট নাগপুরের অন্তর্গত হাজারিবাগ জেলার একটি গাহাড়। উচ্চতা সমুদ্র হইতে ৩০৫৭ ফিট এবং পরবর্তী ভূমি হইতে ১০৫০ ফিট। ইহা দক্ষিণ পার্শ্বে উপত্যকায় চা আবাদ হইতেছে।

জিলিঙ্গসিরিং, ছোটনাগপুরের একটি সহর। এই সহর লোহারডাঙ্গা নগরে ৭১ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩° ১১' উঃ, দ্রাঘি° ৮৫° ৬১' পূঃ।

জিলিপি (দেশজ) স্মৃতি ঋতুপ্রাণবিশেষ। [জিলেপি দেখ।]

জিলিপুঁটী (দেশজ) মৎস্তবিশেষ।

জিলেপ (আরবী) দৃত, সংবাদবাচক, খবর।

জিলেপি (জিলাপী) মিষ্টান্নবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী ন্যূনত্বানো নানাপ্রকার। নিম্নে একপ্রকার প্রক্রিয়া লিখিত হইল। খোসা রহিত ভিজা কলার উত্তমরূপ বাটরা উহার সহিত সমগরিমাণ পরিষ্কার মিহি সরেবা অর্থাৎ আতপ-

ততুলের গুড়ি মিশাইয়া অনেকক্ষণ হস্ত দ্বারা ফেনাইতে হয়। সমস্ত উত্তমরূপ মিশ্রিত হইলে একটি ছিদ্রযুক্ত পুরু নেকড়ায় কিম্বা নারিকেলের খোলার কতকটা লইয়া বস্ত্র যুতোপরি ঝাকরার উপর কুণ্ডলিত আকারে ছাড়িতে হয়। রীতিমত ভাঙা হটলেট উহা গরম গরম তুলিয়া রঙে ছাড়িলেই জিলেপি হইল। অনেক স্থলে সবেদার পরিবর্তে ময়দা দেয়, পরিমাণেরও তারতম্য আছে।

জিলো, জিলোপত্তন, রাজপুতানার অন্তর্গত জয়পুর রাজ্যের তোরবতী জেলার একটি সহর।

জিল্কা, আক্ষদণ্ডবাদ জেলার একটি নদী। ইহার তীরে প্রাচীন ভীমনাথ মহাদেব অবস্থিত। এই স্থানে অনেক প্রাচীন মন্দিরাদি আছে।

জিলুদ (আরবী) পুস্তকবন্ধনবিশেষ, পুস্তকের এক খণ্ড।

জিলুদগর (আরবী) পুস্তকবন্ধনকাব্য, দপ্তর।

জিল্লীআম্নের, পরাগ প্রদেশের অমরাবতী জেলার মোবসি তালুকের একটি গ্রাম। এই গ্রাম জাম ও বদানদীর সম্মিলনে জলাগেড সংস্করণের পর্বপারে অবস্থিত। ইহাকে আম্ন-নোরও কহে।

জিল্লা (আরবী) পড়া, শোভা, কাঙ্ক্ষা, জাতি, তেজ, চাকচিক্য।

জিল্লাদার (আরবী) দীপ্ত, শোভক, ঐশ্বর্যযুক্ত, প্রাকাল।

জিল্লিক (পুং) দক্ষিণস্থিত দেশভেদ। সোহভিজনোহিত অণু তন্ত্র রাজা বা। তদেবাম্বাণী বা সেই দেশের রাজা।

“জিল্লিকাঃ কুন্তলাশ্চৈব সৌন্দর্যদানকনননাঃ” (ভাবত ৬৯ অঃ)

জিল্লেল, মাজাজ পেসিডেন্সীর অন্তর্গত কড়াপা জেলার প্রোদ্ভাব তালুকের একটি গ্রাম। এখানে খালের তীরের নিকট এক প্রাচীন অস্পষ্ট শিলালিপি আছে।

জিল্লেল, দক্ষিণাত্যের একজন প্রাচীন রাজা। মাজাজ পেসিডেন্সির রাবহুংপল্লী, পামুলপাড় প্রভৃতি স্থানে ইহার উৎকীর্ণ দানপত্র পাওয়া যায়।

জিল্লেলমুড়ি (জিলামুড়ি) মাজাজ পেসিডেন্সীর অন্তর্গত নেজুব জেলার কুন্দুড় তালুকের একটি গ্রাম। গ্রামের উত্তরে একটি জনাধিনদেব ও অপরটি আশ্বিনেয় দেবের প্রাচীন মন্দির আছে।

জিৱা, যুরোপীয় প্রাণিতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ জিৱাকে ইকুইডি (Equidae) জাতিব অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। এই জাতীয় প্রাণিদের প্রত্যেক পাদের প্রান্তসীমায় তীক্ষ্ণ ক্ষুবে আচ্ছাদিত একটি অঙ্গুলিৎ পদার্থ আছে এবং করত ও পদতলের প্রতি পার্শ্বেই ছোট ছোট অঙ্গুলির চিহ্ন আছে। ইহাদিগের দন্তসংখ্যা এই প্রকার—

ছেদনদণ্ড ৩, তীক্ষ্ণদণ্ড ১/২, পেষণদণ্ড ১/৩ = ৪২।

ইকুইডি জাতির অন্তর্ভুক্ত পশু সকল পৃথিবীর সর্বত্র পরিব্যাপ্ত নহে। কেহ কেহ বলেন এই জাতির অন্তর্গত অল্প প্রভৃতি যে সমস্ত চতুষ্পদ জন্তু অধুনা অনেক স্থলে দৃষ্ট হয়, পূর্বে তাহারাও জিভা কোয়াগা প্রভৃতি গ্রাম স্থান বিশেষে নিবদ্ধ ছিল।

ইকুইডি (Equidae) জাতি দুই শ্রেণীতে বিভক্ত ইকুয়াস (Equus) এবং অসিনাস (Asinus)।

অসিনাস শ্রেণীর অন্তর্গত পশুদিগের লাঙ্গলের উচ্চভাগ স্থল লোম ও অধোভাগ দীর্ঘ লোমে আবৃত এবং লাঙ্গলের প্রান্তদেশে কেশগুচ্ছযুক্ত। ইহাদিগের শরীর ক্রিষ্ণ কৃষ্ণ ডোরাবিশিষ্ট। অশ্বের সম্মুখের পদে যে স্থানে উপমাংস আছে, ইহাদিগেরও সেট স্থান তীক্ষ্ণ কঠিন অঁচিল আছে; কিন্তু পশ্চাতের পদের নিম্নভাগে নাট।

ইহাদিগের শরীরের বর্ণ সর্বস্থানেই প্রায় একরূপ; পৃষ্ঠোপরি দীর্ঘ কৃষ্ণবর্ণের ডোরা আছে। স্থান অনুসারে এই শ্রেণীর জন্তুদিগের আকৃতি বহু দীর্ঘ হইয়া থাকে। শীতপ্রধান দেশে জিভা উষ্ণপ্রধান দেশবাসী জিবা অপেক্ষা বৃহৎকায় ও অধিক লোমযুক্ত।

জিভা অসিনাস শ্রেণীর অন্তর্গত পশু। ইহাদিগের বর্ণ খেত; মস্তক, শরীর এবং পদের ক্ষুর পর্য্যন্ত কাল রেখাবিশিষ্ট; নাসিকাদেশ রক্তাভ, পেট ও হাঁটুর ভিতর দিকে কোনরূপ রেখা নাই, লেজের শেষভাগ কৃষ্ণবর্ণ। ইহাদিগের ক্ষুর অগ্রশস্ত ও ক্ষুরের তলদেশ ফাঁকা ও কূর্মপৃষ্ঠাকার। ইহাদিগের মস্তকের খুলি ক্রিষ্ণ গোলাকার। জিভার লেজের শেষভাগে দীর্ঘ কেশবিশিষ্ট এবং পশ্চাতের পদদ্বয় উপমাংসযুক্ত। ইহাদের গৌবদেশ অর্দ্ধ গোলাকার এবং কেশগুচ্ছ খাড়া। পদ হইতে স্বল্প পর্য্যন্ত ১২ হাত উচ্চ। ইহারা বৃহৎকায় নহে এবং দেখিতে সুশ্রী। জিভাদিগের কাণ লম্বা ও প্রসারিত। ইহাদিগের গলদেশ ও শরীর আভ্যন্তরে ডোরাবিশিষ্ট, মস্তকের ভিন্ন ভিন্ন দিকে বেথা পদের ডোরাগুলি আড় ভাবে ও অনিয়মিত। জিভাগণ দক্ষিণ আফ্রিকার পার্শ্বভাগে প্রদেশে বাস করে। ইহারা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলবদ্ধ হইয়া নির্জন প্রদেশে বাস করিতে ভালবাসে। যে সমস্ত স্থানে অল্প কোন জীব গত্যাত করে না, জিভাগণ সেই স্থানে বাস করে।

ইহাদিগের দশন, আত্মাণ ও শ্রবণশক্তি অতি আশ্চর্য। সামান্য শব্দ হইলেই ইহারা সমুচিত হইয়া পলায়ন করে। ইহারা অতিশয় ভীত জন্তু; পলায়নকালে কাণ ও লেজ খাড়া

করিয়া অতি দ্রুতবেগে দৌড়িয়া পলায়নের দুরারোহ স্থানে গমন করে। যে স্থানে ঘাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করে, সে স্থানে শিকারিগণ গমন করিতে পারে না। ইহারা দল বাঁধিয়া বিচরণ করে তখন যদি কেহ ইহাদিগকে আক্রমণ করে, তবে দলস্থ জিভাগুলি ঘেঁসাঘেঁসি হইয়া দাঁড়ায়; সকলের মস্তক একদিকে রাখে এবং পদ দ্বারা আক্রমণকারীকে আঘাত করিতে থাকে। ইহারা এত সাহস ও বেগের সহিত শত্রুকে আঘাত করে যে তাহাকে পরাজিত হইয়া পলায়ন করিতে হয়। ইহারা পদাঘাতে সিংহ ব্যাঘকেও দূরীভূত করিতে পারে। অল্পবয়স হইতে প্রতিপালন করিতে পারিলে জিভা মানুষের বস্ত্র হয় বটে, কিন্তু স্বাভাবিক বৃত্তি পারিত্যাগ করিয়া গবাদির দ্বায় ইহারা সম্পূর্ণরূপে মানুষের বশবত্তী হয় না। যাহা হউক, জিভাগণ ভাববাহী পশুর কার্য্য করে। দক্ষিণ আফ্রিকার অধিবাসিগণ ও সেপানকার শিকারিগণ জিভার মাংস ভক্ষণ করে।



জিভার সহিত গদ্ডা ও অশ্বের সংশ্লিষ্ট এক প্রকার নূতন জীবের সৃষ্টি হয়। জিভাদিগের প্রকৃতি গদ্ডিভের দ্বায়; অশ্বের সদ্গুণ নহে। অশ্বের লেজ হইতে জিভার লেজ ভিন্নরূপ—অশ্বের লেজের সর্বাংশ বড় বড় লোমে আবৃত; জিভা প্রভৃতি লেজের শেষ ভাগে দীর্ঘ রোমাবৃত। আবার অশ্বের কেশর লম্বা ও দৌল্যামান; জিভার কেশর ক্ষুদ্র ও সরল। ইহাদের বর্ণ সম্বন্ধেও পার্থক্য দৃষ্ট হয়। অশ্বের শরীরে স্বকের সাধারণ যে রঙ তাহাপেক্ষা ভিন্ন বর্ণের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গোলাকার চিহ্নের ক্রম আছে, কিন্তু জিভার শরীরে সর্বদাই ডোরার আভাস দেখা যায়।

জিভাগণ সমতল ভূমিতে বিচরণ করে। ইহারা ঘাস খাইয়া জীবন ধারণ করে।

দক্ষিণ আফ্রিকার প্রান্তরভূমিতে একপ্রকার জিভা পাওয়া যায়। কেপ্টাউন প্রদেশের অধিবাসিগণ ইহাদের পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া বিক্রম করিতে বাজারে লইয়া আইসে। এই স্থানের জিভা অতিশয় দৃষ্ট ও চঞ্চল।

প্রসিদ্ধ যুরোপীয় শ্রাণিতব্রিৎ বাস্কন বলেন, চতুষ্পদ জন্তুর মধ্যে জিভা সর্বাপেক্ষা সুন্দর। ইহার আকার অশ্বের দ্বায় সুশ্রী, গতি যুগের দ্বায় ক্ষিপ্র এবং স্বকৃ সাটিনের দ্বায় মন্থন পূর্ব্ব জিভাগুলির শরীরের ডোরাগুলি কাণ ও পীতবর্ণ, কিন্তু অতিশয় উজ্জল; জী জিভার রেখাগুলি কাল ও ষেতুবর্ণ। জিভাগুলি তিন শ্রেণীতে বিভক্ত—পার্কভা প্রদেশের জিভাগুলি সর্বাপেক্ষা সুন্দর, ইহাদের সর্বশরীরে ডোরা। ইহারা দক্ষিণ

আফ্রিকার পর্বতে বাস করে, ইহারা প্রায়ই সমতল ভূমিতে আসে না। এই জিহাদগুলি অতিশয় বড়। ইহারা দুরারোহ পর্বতে বিচরণ করে, যখন ইহারা দলে দলে পক্ষ হইতে বাহ-গত হইয়া বিচরণ করে, তখন কোন শত্রু আসিতেছে কি না তাহা দেখিবার জন্য এক একটি জিহাদ প্রহরী স্বরূপ উচ্চ স্থানে দাঁড়াইয়া থাকে এবং কোনরূপ সন্দেহ হইলেই সেই প্রহরী জিহাদ এক প্রকার শব্দ করে। শব্দ শুনিবামাত্র দলস্থ সমস্ত জিহাদ এত বেগে পলায়ন করে যে, তাহাদিগকে আর কিছুতেই ধরিতে পারা যায় না। অন্তবিধ জিহাদকে বাচেল-জিহাদ (Burchell's Zebra) কহে। এই শ্রেণী কেপ্টাউনের নিকট-বর্তী মাগডুমিতে বাস করে। ইহাদিগের শরীরের ডোরাগুলি খেত ও দিল্লবর্ণ। দিল্লবর্ণের ডোরাগুলি দেখিলে বোধ হয়, যেন ইহাব দুইটির মধ্যে একটি করিয়া ধূসর বর্ণের ডোরা আছে। এই জিহাদগুলির পদ খেতবর্ণ। অত্যাশ্চর্য অংশে গাছাড়ী জিহাদ ও বাচেল-জিহাদ প্রায় একরূপ।

জিহাদগণ সূর্যাস্ত ও সূর্যোদয়ের মধ্যবর্তী কালে স্বর্ণায় জলপান করিতে যায়। এই সময়ে স্বর্ণায় নিকটবর্তী স্থানে লুকাইয়া থাকিয়া 'সিংহ' জিহাদিগকে আক্রমণ করে। কথিত আছে, ক্রোয়াসাগরী রাণিতে সিংহ জিহাদ শিকাবে বহির্গত হয় না; কারণ তখন তাহার দূর হইতে সিংহ দেখিতে পাইয়া পলায়ন করে।

জিহাদ (পুং) জয়তি জিহাদ-গুণ (মাজিহাদ গগন, পা ৩২১৩২) ১ বিষ্ণু। ২ ইন্দ্র। (ভারত ৫৭০১৩) ৩ অর্জুন। যুদ্ধস্থলে সাহস পূর্বক কেহ অর্জুনের সম্মুখে আগমন করিতে পারিত না এবং অতি দুর্দ্বন্দ্ব শত্রুকেও জয় করিতেন এই নিমিত্ত অর্জুনের নাম জিহাদ হইয়াছিল। ৪ সূর্য। ৫ বসু। (রি) ৬ জয়শীল, জেতা। (পুং) ৭ ভোতা মনুর এক পুত্র। (হরিবংশ ৭৮৮)

জিহাদগুপ্ত, নেপালের একজন রাজা। ইনি সম্ভবতঃ অশ্ব-বন্দার বংশধর এবং অসাবহিত পরবর্তী রাজা। তাহার সময়ে উৎকর্ষ অনেকগুলি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। তৎপাঠে জানা যায় যে, জিহাদগুপ্ত নেপালের স্বাধীন রাজা ছিলেন না। তিনি লিচ্ছবিবংশীয় মানগহাদিপতি ঋষদেবকে আপনার প্রভু বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। অনেকে অনুমান করেন, এই সময়ে নেপাল রাজ্য দুই ভাগে বিভক্ত হয়। একদিকে লিচ্ছবিবংশীয় রাজগণ এবং অপরদিকে অশ্ববন্দা ও জিহাদগুপ্ত প্রভৃতি তাহার বংশধরগণ রাজত্ব করিতেছিলেন।

জিহ (দেশজ) জিহা, জিহা।

জিহাদ, জহাদ (আরবী) ইসলাম ধর্মের বিস্তার জন্য যুদ্ধকে মুসলমানেরা জিহাদ কহে। মুসলমান শাস্ত্রানুসারে

যে আতির সহিত ধর্মযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে হইবে তাহা-দিগকে সত্য ধর্মে (মুসলমান ধর্মে) দীক্ষিত হইতে আদেশ করা কর্তব্য। তাহার মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হইতে কিম্বা জিজিয়া প্রদান করিতে অস্বীকার করিলে মুসলমানগণ উহা-দিগকে আক্রমণ করিয়া উহাদের সর্বস্ব লইতে পারেন। পরাজিত অবস্থাসিঁদিগের প্রাণ পর্যন্ত বিজেতা মুসলমান-দিগের ইচ্ছানুসারে। তাহার ইচ্ছা করিলেই ধর্ম্মানুসারে বিদগ্ধদিগের প্রাণ লইতে পারেন। এই ধর্ম্মযুদ্ধে কোন মুসলমান মরিলে তাহার অক্ষয় স্বর্গলাভ হয়।

কিছুকাল স্থলে জিহাদ ঘোষণা করা উচিত, তাহা লইয়া মহাভেদ আছে। বিদগ্ধদিগকে মুসলমান হইতে বা জিজিয়া দিতে অস্বীকার করিলে এবং শত্রুকে পরাজয় করিবার উপযুক্ত সৈন্য থাকিলে, যদি অথ কোন সন্ধি না থাকে, তবে শত্রুর সহিত জিহাদে প্রবৃত্ত হওয়া সুপ্রিয়ের মত। কিন্তু সিয়াগণ বলেন, ঐ সকল সত্ত্বেও হমাম্ কিম্বা তাহাব নিয়ো-জিত কোন ব্যক্তি উপাশ্রিত না থাকিলে জিহাদ ঘোষিত হইতে পারে না। তাহার এখন অদৃশ্য আছেন, সুতরাং বর্তমান কালে জিহাদ অসম্ভব। ইমামগণ মুসলমান-সৈন্য সমভি-বাহারে এক হস্তে শাণিত অগ্নি লইয়া বাতলে মুসলমান ধর্ম্ম বিস্তার করেন। একরূপ বলপূর্বক ধর্ম্ম-বিস্তার আর কোন ধর্ম্মই দৃষ্ট হয় না।

মুসলমানগণ সমস্ত পৃথিবীকে দুই ভাগে বিভক্ত করেন। মুসলমান-অধিকৃত ভূভাগ দর-উল্-ইসলাম, এবং অবশিষ্ট দর-উল্-হার্ব নামে খ্যাত। যে ভূভাগ এক সময়ে দর-উল্-ইসলাম ছিল, এখন বিধম্মা রাজার হস্তগত হইলেও তাহার বিরুদ্ধে জিহাদ ঘোষণা করা যাইতে পারে না।

ভারত গবর্নমেন্টের সহিত আরব, পারস্য, আফগানিস্তান প্রভৃতি মুসলমান রাজ্যের পরস্পর সাক্ষবন্ধন থাকায় ভারতের উপর কোন মুসলমান রাজার জিহাদ ঘোষণা নিষিদ্ধ। সুতরাং জিহাদের নিয়মানুসারে সমগ্র মুসলমান জাতি উহাতে যোগ-দান করিতে বাধ্য নহে। বলা বাহুল্য, ভারতবর্ষের মুসলমানগণ হংরাজরাজ্যে সুরক্ষিত হইয়া বাস করিতেছে, সুতরাং তাহার জিহাদ ঘোষণা করিলে রাজরাজ্য হইবে মাত্র।

জিহান (ত্রি) গমনীয়, প্রাপনীয়।

জিহানক (পুং) জহানক, জগতের বিনাশ।

জিহাসা (ত্রি) হী সন্ ভাবে অ। ত্যাগ করিবার ইচ্ছা।

জিহাস (ত্রি) হাতুমিচ্ছাঃ হা-সন্-উ। ত্যাগ করিতে ইচ্ছুক।

জিহি (দেশজ) জিহা, জিহা।

জিহীর্বা (ত্রি) হর্তুমিচ্ছা সন্ ভাবে অ। হরণেচ্ছা।

জিহীর্ষ (ত্রি) হর্ষমিচ্ছঃ, সন ভাবে উ। হরণ করিতে ইচ্ছুক, হরণাভিলাষী।

জিহোনিয়া, জনৈক রাজচক্রবর্তী। ইনি মনিগলের পুত্র। জিহোনিয়া নৃপতি কুহলকর কাড্‌ফাটাস্ নৃপতির অধীন ছিলেন। পঞ্জাবের রাবণপিণ্ডের নিকটস্থ মাণিক্যাল নামক স্থানের কিছুদূরে জিহোনিয়ার নামাঙ্কিত মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে।

জিঙ্গ (ত্রি) জহাতি ণ-মন্, সম্বদালোপশ্চ (জহাতে সম্বদালোপশ্চ। উণ্ ১।১৪।) ১ কুটিল, কুক্ষিত, মন্দ। “আজ্জবং ধংসিতাহরধম্মো জিঙ্গউচ্যাতে।” (ভারত)

(ক্ৰী) ২ তগরপুষ্প। (মেদিনী) (ত্রি) ৩ বক্র। “জিঙ্গং-মুহুদে” (শ্লক ১।৮৫।১১) “জিঙ্গং বক্রং ত্রিধাক্ষ” (সায়ণ) ৪ অধর্ম। ৫ অগ্রসর। “বিদিসময়নিয়োগাদীপ্তিসংহারজিঙ্গং” (কিরাত) “জিঙ্গং অগ্রসরং” (মল্লিনাথ)।

জিঙ্গগ (পুং ক্রী) জিঙ্গং কুটিলং মন্দং বা গচ্ছতি, জিঙ্গং-গম-ড। জাতিভাৎ জীপ। মন্দগতি।

জিঙ্গগতি (পুং ক্রী) গম-তিন্। ১ সর্প, জিঙ্গগ। জিঙ্গং কুটিলং গচ্ছতি। ২ বক্র গমন।

জিঙ্গগামিন্ (ক্রী) জিঙ্গং গম্ভীর্ণমন্ত গম-গিনি। বক্রগামী, মুহু গমনশীল।

জিঙ্গতা (ক্রী) জিঙ্গত্ব ভাবঃ, ভাবে তল্ জিয়াং টাপ্। ১ কুটিলতা, বক্রতা। ২ সর্প। (রামায়ণ ২।৪৩।২)

জিঙ্গবার (ত্রি) ১ অধস্তাৎ বর্তমান, নিম্নদেশে থাকা। “উচ্চা-বুধঃ চক্রতুজিঙ্গবারঃ” (শ্লক ১।১১৬।৯) “জিঙ্গমধস্তাৎবর্তমানঃ” (সায়ণ) ২ পিহিত দ্বার, আচ্ছাদিত দ্বার। “অর্ণবং জিঙ্গ-বারমর্গোপুং” (শ্লক ৮।৪০।৫) “জিঙ্গবারং আচ্ছাদিতদ্বারং অর্ণবং।” (সায়ণ)

জিঙ্গমেহন (পুং ক্রী) জিঙ্গং মন্দং মেহতি মিহ-ল্য। ভেক। জিঙ্গমোহন (পুং) জিঙ্গং কুটিলং মুহতি মুহ-ল্য। (নন্দগ্রন্থীতি। পা ৩।১।১৩৪) অথবা, জিঙ্গত্ব কুটিলত্ব সর্পত্ব মোহনশ্চিত্ত-মোহনঃ। ভেক। (শব্দর্)।

জিঙ্গশল্য (পুং) জিঙ্গং কুটিলং শল্যং বস্ত্রাৎ বহুতী। খদিরশূল। (জটায়ু)

জিঙ্গশী (ত্রি) জিঙ্গং বক্রং শেতে-শী-কিপ্। বক্রভাবে শায়িত, কুটিল শায়িত। “জিঙ্গশ্চে চরিতবে মণোজ্ঞা” (শ্লক ১।১১৩) “জিঙ্গশ্চে জিঙ্গং বক্রং শয়নায় পুরুষায়” (সায়ণ)

জিঙ্গাশিন্ (ত্রি) জিঙ্গং মন্দং অশ্নাতি অশ্-গিনি। মন্দভোজী। বাহারা আন্তে আন্তে ভোজন করে।

ভক্তঃ অপত্যে শুভ্রাদিত্যং ঢক্। জৈঙ্গাশিনেয়।

জিস্তিত (ত্রি) জিঙ্গ-ইতচ্। ১ ঘৃণিত। ২ ক্রৌঞ্চত।

জিস্তাকর (ত্রি) বক্রকর।

জিহ্ব (পুং ক্রী) হৃযতে আহ্নয়তেহেনেন, বাহুলকাৎ হ্বে-ড দিত্যদৌচেন্তি সাধুঃ। জিহ্বা।

“দ্বিসহশ্রোণ জিহ্বেন বাহুকিঃ কথয়িষ্যতি।” (হরিব° ১১।১৬৫)

জিহ্বল (ত্রি) জিহ্বেন জিহ্বায়া লাতি গৃহ্মাতি পরদ্রব্যানীতি জিহ্ব-লা-ক। লুক, ভোজনলোলুপ।

‘শ্রাক্ষং কৃত্বা পরশ্রাক্ষে ভূজতে যে চ জিহ্বাঃ।

পতন্তি নরকে ঘোরে লুপ্তপিণ্ডোদকক্রিয়া ॥” (স্মৃতি)

জিহ্বা (ক্রী) জয়তি বসমনয়া জি-বন্ (শেবযহ্বজিহ্বাগ্রীবা-পুামীরাঃ। উণ্ ১।১৫৪) বন্ প্রত্যয়েন তগাগমে নিপাতনাৎ সাধুঃ। রসজ্ঞানেজিয়, যে ইন্দ্রিয় দ্বারা কটু, অম্ল, তিক্ত, কষায়, মধুর প্রভৃতি রসাস্বাদন করা যায়, তাকে রসেন্দ্রিয় অর্থাৎ জিহ্বা বহে। চলিত কথায় জিব। সংস্কৃত পর্যায়—রসজ্ঞা, রসনা, রসাল, সাধুশ্রবা, রসিকা, রসাস্বা রসন, জিহ্ব, রসালোণা, রসালী, রসলা, ললনা। ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা প্রচেতা। জিহ্বা সাত প্রকার—কালী, করালী, মনোজবা, স্নলোহিতা, স্নুধুম্রবর্ণা, ক্ষুণ্ণিজিনী ও বিশ্বরূপী।

“কালী করালী চ মনোজবা চ স্নলোহিতা বা চ স্নুধুম্রবর্ণা।

ক্ষুণ্ণিজিনী বিশ্বরূপী চ দেবী লোহারমানা ইতি সপ্তজিহ্বা।”

(মুণ্ডকোপনি°)

অধিকাংশ প্রাণীরই পাঁচটা প্রদান ইন্দ্রিয় আছে; ভিন্ন ভিন্ন ইন্দ্রিয় দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন কার্য নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। এই পঞ্চেন্দ্রিয় মধ্যে জিহ্বা একটি; ইহা দ্বারা স্বাদ গ্রহণ করা যায়। মনুষ্যের জিহ্বা মাংসময় এবং মুখের বিবর মধ্যে স্থাপিত; টেছামুসারে ইহার কতকাংশ এক দিক্ হইতে অগ্র দিকে সঞ্চালিত করা যাইতে পারে। কোন দ্রব্য আহার করিবার কালে অথবা মুখের মধ্যে কোন খাদ্য দ্রব্য রাখিলে এবং কথা কহিবার কালে জিহ্বাব গতি নানাদিকে চালিত হয়।

জিহ্বার কার্য অজ্ঞাত ইন্দ্রিয়ের কার্য্যাপেক্ষা কিছু জটিল; ইহা দ্বারা দুইটা কার্য্য সম্পন্ন হয়। ইহা দ্বারা আমরা আশ্বাদ গ্রহণ করি এবং দ্রব্যস্পর্শ করিতে পারি। জিহ্বার উগরি-ভাগ একখানি সূক্ষ্ম ত্বক্ দ্বারা আবৃত। এই স্থান হইতে কোন দ্রব্যের আশ্বাদগ্রহণ অথবা স্পর্শন দ্বারা তাহার গুণাগুণ বুঝিবার শক্তি জন্মে এবং জিহ্বার মাংসপিণ্ডের অভ্যন্তর প্রদেশ হইতে ইহার চালনাশক্তি উদ্ভূত হয়।

দর্শনের সাহায্যে জিহ্বার বাহ্য আকৃতি প্রকৃতি পরীক্ষা করা যাইতে পারে। জিহ্বার প্রায় সকল অংশই অতি সূক্ষ্ম মাংসপেশী দ্বারা নির্মিত, এই মাংসপেশীগুলি বিভিন্ন দিকে সংস্থাপিত এবং সকল দিকেই সমান পরিমাণে বিস্তৃত। এই

মাংসপেশীর আধিক্যে) দ্বারা জিহ্বা শরীরের অন্তঃ অংশের সহিত সংযুক্ত হইয়াছে। ইহার উপরিভাগ চর্মাচ্ছাদিত এবং নিম্নভাগ মুখ ও কপালের চর্ম দ্বারা আবৃত। ইহা এক-খানি অতি হৃদয়কে আচ্ছাদিত, এই ত্বকখানি রসনা-নিঃসৃত লাল দ্বারা সর্বদা আচ্ছাদিত থাকে। নিম্নদেশের চর্মখানি অতিশয় পাতলা, মৃদু এবং স্বচ্ছ। মধ্যস্থান হইতে জিহ্বার অগ্রভাগ পর্যন্ত একটা উন্নত ভাঁজ আছে। জিহ্বার উপরিভাগের ও পার্শ্বের ত্বক পুরু এবং নিম্নদেশে অপেক্ষা অধিক কোমর। এই ত্বকেই জিহ্বার কাঁটা থাকে এবং এই অংশেই সমস্ত দ্রব্য আমাদিগের ইন্দ্রিয়গোচর হয়। জিহ্বার নিম্নদেশ কতকগুলি মাংসপেশী দ্বারা অন্তঃ অংশের সহিত সংযুক্ত আছে বলিয়াই ইহা নিম্নমিত্ররূপে সঞ্চালিত এবং ইচ্ছানুসারে বিভিন্ন আকৃতিতে পরিণত করা যায়। মাংসপেশীগুলির বিভিন্ন স্তরের মধ্যে যথেষ্ট পরিমাণে বসাময় অংশ ও স্বেদ-পীতবর্ণের পেশী আছে, ইহা আবার কতকগুলি শিরা, স্নায়ু ও ধমনীর সহিত সংযুক্ত।

যতই জিহ্বার শেষভাগের দিকে অগ্রসর হওয়া যায়, ততই ইহার উপরিভাগের দিকে কাঁটাগুলি ক্রমশই কম দেখা যায় এবং একেবারে অগ্রভাগে ও পার্শ্বে আদৌ কাঁটা দেখা যায় না। এই কাঁটাগুলি তিন প্রকার। এক রকমের কাঁটা আছে, তাহা সাধারণতঃ ৭টা কি ৯টা দেখা যায়। ইহা ২০টির অধিক বা ৩০টির কম হয় না। ইহা কোণাকারে চুই শ্রেণীতে বিভক্ত। এই গুলি ত্বকের যে যে স্থানে সংস্থাপিত, সেট সেট স্থানে ত্বক অপেক্ষাকৃত নিম্ন। এই প্রকার কাঁটাকে যুরোপীয় পণ্ডিতগণ মাগনি (Magnee) কহেন।

দ্বিতীয় প্রকার কাঁটাগুলি প্রথম প্রকার অপেক্ষা সংখ্যার অধিক; কিন্তু তাহা অপেক্ষা ক্ষুদ্র। এই কাঁটাগুলির আকৃতি একরূপ নহে—কতকগুলি অর্ধগুলাকার, কতকগুলি নলাকার, আবার কতকগুলি অতি হৃদয়াকার। এই গুলি কিছু চেপ্টা এবং ইহাদিগকে লেন্টিকুলার (Lenticular) কহে। জিহ্বার অবশিষ্ট প্রকার কাঁটাকে কনিকাল (Conical) অর্থাৎ শিখাকার কহে।

জিহ্বার কতকগুলি ভিন্ন ভিন্ন পেশী ও হৃদয় হৃদয় পেশীস্বরূপ বাতীত কতকগুলি পেশীও আছে। ইহার উপর মাংসপেশীর ক্রিয়া হইলে জিহ্বার মূলদেশের অস্থি সঞ্চালিত হয়। জিহ্বা ভিন্ন ভিন্ন তিন জোড়া স্নায়ুর সহিত সংশ্লিষ্ট আছে। ১ম, জৈব-স্নায়ু, এগুলি জিহ্বার মাংসপেশীর সর্বত্র বিস্তৃত, ইহা দ্বারা সঞ্চালনশক্তি জন্মে। এই স্নায়ুগুলি সঙ্কুচিত অথবা বিস্তৃত হইলে জিহ্বা নাকচ বায় না; কিন্তু ইহার ইন্দ্রিয়শক্তি বিসর্জিত হয়।

২য়, জৈব-স্নায়ু-স্নায়ু (সময় সময় ইহাকে স্পর্শ-স্নায়ুও কহে) এই স্নায়ুগুলি দ্বারা শীত-উষ্ণ-জ্ঞান ও স্পর্শজ্ঞান জন্মে। এগুলি জিহ্বার অগ্রভাগের নিকট অধিক পরিমাণে বিস্তৃত এবং এই অংশের ইন্দ্রিয়জ্ঞান অন্তঃস্থ স্নানোপেক্ষা অধিক।

৩য়, আবাদ-স্নায়ু—ইহার কতকংশ জিহ্বার সহিত মিলিত। এই স্নায়ু দ্বারা জিহ্বার আবাদ-জ্ঞান জন্মে।

ত্রয়োদশ কোণে আবাদ জ্ঞান জন্মে, তাহা এখন পর্যন্ত নিশ্চিত হয় নাই। বাদেজিরের সহিত ভ্রাগেজিরের কতক মিল আছে। উভয়ক-ত্রয়া ও টেলিট ইন্দ্রিয়শক্তি বৃদ্ধি পায়। অধিক পরিমাণে আবাদ পাঠ্যার জন্য মানুষ ওঠের সহিত জিহ্বা চোপিয়া ধরে ও একপ্রকার শব্দ করে। ভিন্ন রকম হুটী জিনিষ ভক্ষণ করিলে, শেষকালে যেটা ভক্ষণ করা যায়, তাহার আবাদ অধিক পরিমাণে বৃদ্ধিতে পায়। আমাদিগের চক্ষুর কার্যও ঐরূপ। প্রথমে একটা রঙ দেখিয়া পরে যদি অল্প আর একটা রঙ দেখা যায়, তবে শেষকালে যেটা দেখা যায়, তাহাই অধিক পরিমাণে নেত্র অঙ্কিত হয়।

জিহ্বার উপরিভাগ, পার্শ্ব এবং নিম্নভাগের পূর্ববর্তী অংশ অল্প কোন অংশের সহিত সংযুক্ত নহে, কিন্তু অন্তঃস্থ অংশ প্রায়শই হৃদয়ক দ্বারা মিকটবর্তী পেশীর সহিত সংযুক্ত। যে যে স্থান উক্ত হৃদয়ক দ্বারা মুখমধ্যস্থ অন্তঃস্থ স্থানের সহিত সংযুক্ত হইয়াছে, সেই সেই স্থানে কতকগুলি ভাঁজ আছে। এই ভাঁজ অতি হৃদয় পেশীস্বরূপ আছে; এই হৃদয়-গুলি জিহ্বাকে অল্প স্থানের সহিত সংযুক্ত করিবার বন্ধনস্থ-বন্ধন। প্রধান ভাঁজটিকে জিহ্বার বন্ধা (Froloum bridle) কহে। এই ভাঁজ থাকিবার জন্যই জিহ্বার অগ্রভাগ যথেষ্ট ভিতরে পশ্চাদিকে অধিক দূরে ফিরান বাইতে পারে না। কাহারও কাহারও এই বন্ধনস্থ-বন্ধা জিহ্বার অগ্রভাগ পর্যন্ত বিস্তৃত হয়। যে বালকের এরূপ হয়, সে কথা কহিতে পারে না এবং দ্রব্য দ্বারা চর্ষণ করাও তাহার পক্ষে সুদুষ্কর হয়। উক্ত বন্ধা বিচ্ছিন্ন করিয়া দিলে বালকের জিহ্বা স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হয়। এই প্রথাকে সাধারণতঃ জিহ্বা-চর্চন করা বলে। অন্তঃস্থ ভাঁজগুলি উপজিহ্বা পর্যন্ত বিস্তৃত। উপজিহ্বা একখানি পাতলা স্ত্রোত্রোপাধির পত্র, ইহা খালনালীর কপাটস্বরূপ, খালগ্রহণের সময় একটু সরিয়া যায়, পুনরায় আবার এ স্থানে আসিবে। পার্শ্ব হুইখানি ভাঁজ আছে, তাহাদিগকে নলীযায়ের ভাঁজ কহে; এই স্থানে সুখবির অপেক্ষাকৃত অগ্রপত। জিহ্বা-কণ্টকের পশ্চাদ্ভাগে দ্বি-প্রকণ্টকের একটি বড় বড়

শৈল্পিক গ্রন্থ আছে। এই গ্রন্থ-দীর্ঘ এবং প্রশস্ত নদী পর্যন্ত বিস্তৃত। এট স্থান হইতে লাল নিৰ্গত হইয়া জিহ্বাকে সৰ্দ্ধা আঁঠি রাখে। নিম্নভাগে জিহ্বার অগ্রভাগ হইতে বঙ্গা পর্যন্ত যে দীর্ঘ খাতটা আছে, তাহা উপরিভাগ অপেক্ষা ক্রিষ্ণু গভীর; ইহার উত্তর পার্শ্ব কতকগুলি শিরা আছে এবং জিহ্বার অগ্রভাগের ঠিক নিয়ে একটা শৈল্পিক গ্রন্থিও আছে। রূপে এট গ্রন্থিও নাক-গুহ নামে কথিত হয়, কারণ ১৬৯০ খৃঃ অব্দে নাক (Nuck) সাহেব ইহার আবিষ্কার করেন। জিহ্বার পশ্চাদ্ভাগের শেষ ভাগ চোঁটা এবং পার্শ্বদেশে মূলস্থির নিকটে ক্রিষ্ণু বিস্তৃত। জিহ্বার পেশীগুলি দুই প্রকার; প্রথম বাহ্যপেশী, ইহা দ্বারা জিহ্বা অগ্রস্থলের সহিত সংযুক্ত আছে এবং ইহা দ্বারা জিহ্বা সেই সেই প্রদেশে সঞ্চালিত হইতে পারে, দ্বিতীয়তঃ অভ্যন্তর পেশী, ইহা দ্বারা জিহ্বা প্রধানতঃ গঠিত হইয়াছে এবং ইহা দ্বারা জিহ্বার এক অংশ অগ্রস্থলের উপর সঞ্চালিত করা যায়।

মস্তক-জিহ্বার সহিত পশ্চাদ্ভাগের জিহ্বার কতক সাদৃশ্য আছে। যে সমস্ত প্রাণী চর্ষণ করিয়া ভক্ষণ করে, তাহাদিগের জিহ্বার আকৃতি কামলার তায়। জিরাফা ও পিপীলিকাভূকের জিহ্বা অতিশয় দীর্ঘ। জিরাফাদিগের জিহ্বা তাহাদিগের খাদ্যদ্রব্য ধারণের একটা প্রধান ও বিশিষ্ট উপায়। পিপীলিকাভূকের জিহ্বা অতিশয় আটাল ইহা দ্বারা পিপীলিকা-স্তম্ভের মধ্যে জিহ্বা প্রবেশ করাইয়া দেয় এবং আটাল জিহ্বার সংশ্লিষ্ট হইয়া পিপীলিকাগণ তাহাদের মুখমধ্যে প্রবিষ্ট হয়।

মাছাদিগের পশ্চাদ্ভাগের জিহ্বার শিখার কটক নাই; ইহাদিগের কটকগুলি বক্র, বড় ও শক্ত। তাহারা উক্ত জাতীয় প্রাণিগণ অস্থিত এবং গাভ্রলোম পরিষ্কার করিতে পারে। জলপায়ী জীব ভিন্ন অগ্রাণিদিগের জিহ্বা স্বাদেন্দ্রিয় নহে।

শব্দকাজী প্রাণিদিগের মধ্যে একপ্রকার ক্ষুদ্র স্থূল শব্দক আছে। ইহাদিগের জিহ্বা একখানি পাতলা, দীর্ঘ ও অগম্য ত্বক্‌নির্মিত; ইহা পূর্ববর্তী অগ্রভাগ নলের তায়। এট ত্বক্‌নির্মিত উপরিভাগে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দাঁতের দ্বারা উন্নতি দেখা যায়। এই দাঁতগুলি ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর জীবের ভিন্ন ভিন্ন রূপ হইয়া থাকে।

জিহ্বা দ্বারা স্বাদগ্রহণ, চর্ষণ, ভক্ষ্যদ্রব্যের সহিত লালা-মিশ্রণ, গল্যগ্রহণ এবং বাক্যকথন প্রভৃতি কার্য সম্পন্ন হয়।

মস্তক ও বানর বাতীত অগ্রাণী জিহ্বা দ্বারা দ্রব্যাদি ধারণ, স্ফীকরণবিভাগ এবং খাদ্য গ্রহণ করে। স্থূলশব্দকগণ জিহ্বা দ্বারা তাহাদিগের ভক্ষ্য দ্রব্য চূর্ণ করে।

জিহ্বার প্রদাহ নামে একপ্রকার রোগ অস্তিত্বে পারে। এই রোগ হইলে জিহ্বা ফুলিয়া উঠে, জিহ্বার সহিত কোন দ্রব্য সংশ্লিষ্ট হইলে অতিশয় অসহ্য বেধ হয় এবং কথা বলিতে ও কোন জিনিষ ভক্ষণ করিবার কালে অতিশয় কষ্ট হয়। পূর্বে কোন রোগ না হইলে এই ব্যাধি বড় একটা হয় না। জিহ্বা-প্রদাহ হইলে অত্যধিক পরিমাণে লাল নিৰ্গত হয়। সামান্য ঋণ আহার এবং অতি বিরেক ও কুলি করিবার ঔষধ ব্যবহার করিলে এই রোগ উপশম হয়; জিহ্বা চিরিয়া দিলে শোণিতমোক্ষ দ্বারা কখন কখন উপকার হয়। সময় সময় প্রদাহের কোন উপসর্গ থাকে না, অথচ জিহ্বা অতিশয় ফুলিয়া উঠে, এত ফুলিয়া উঠে, যেন শ্বাসরোধ হইবার উপক্রম হয়। সময় সময় জিহ্বা-প্রদাহ সম্পূর্ণরূপে আরোগ্য না হইলে তাহা হইতে জিহ্বা-বিরুদ্ধি রোগের উৎপত্তি হয়; কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই এই রোগ শিশুর জন্মকালে উৎপন্ন হয়। কাহারও কাহারও প্রথম ২।১ বৎসরের মধ্যে এই রোগের কোনরূপ সূচনা দেখা যায় না। একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত একটা শিশুর বিষয়ে বলিয়াছেন যে, শিশুর জন্মকালে তাহার জিহ্বা মুখ হইতে কতকটা বাহিরে ছিল এবং শিশুর যতই বয়স বৃদ্ধি হইতে লাগিল, তাহার জিহ্বাও ততই বাড়িতে লাগিল; এবং শেষে একটা গোবৎসের হৃৎপিণ্ডের আকারের তায় বড় হইল। নিম্নলিখিত কারণে জিহ্বার সাধারণতঃ ক্ষত হইয়া থাকে। (১) একটা জীর্ণ দন্তের সহিত কোন অসমান স্থানের উত্তেজনা হইলে, (২) উপদংশ হইলে, (৩) পরিপাকযন্ত্রের বিশৃঙ্খলা ঘটিলে। প্রথমস্থলে দাঁত তুলিয়া ফেলিলে, দ্বিতীয় স্থলে সারসাপারিলার সহিত পোটাসিয়াম আইয়োডাইড (Iodide of potassium) মিশ্রিত করিয়া ব্যবহার করিলে এবং তৃতীয়স্থলে নিয়মিত পরিমাণে ও নিয়মিত সময়ে ঋণাব কারণে এবং পয়নকালে স্থূঁহির থাকিলে উক্ত রোগের যন্ত্রণা হইতে অব্যাহতি পাওয়া যাইতে পারে। সারসাপারিলার কাথের সহিত মুসকরের কাথ মিশ্রিত করিয়া দিবসে ৩ বার সেবন করিলে এবং পয়নকালে ৪ রতি পরিমাণ হাওস্যা-মাস (Hyosyamus) সেবন করিলে উপকার হইতে পারে। জিহ্বার কঠিন অথবা বহিস্কের উপর ক্ষত হয়। লোকের এইরূপ বিশ্বাস ছিল যে, ভয় দন্তের উত্তেজনায় এবং যুৎনলে ধূমপান করিলে এই রোগ বৃদ্ধি হয়; কিন্তু ইহা সম্পূর্ণ মিথ্যা। উক্ত প্রকার প্রক্রিয়া দ্বারা জিহ্বার যে স্থানে ক্ষত হইয়াছে, সেই স্থান নির্ণয় করিতে পারা যায়। ১৮৫৭ খৃঃ অব্দে ৩৯ বৎসর বয়সকালে অধ্যাপক রেড সাহেব (Prof Reid of St Andrew's) ক্ষতরোগে আক্রান্ত হইয়াছিলেন। ১৮৮১

যুটাকে জুলাই মাসে তাঁহার জিহ্বা কুলিয়া এ শিলিং একটি মুদ্রার আকৃতি প্রাপ্ত হইয়াছিল। কত অংশ কাটিয়া দিলে অধ্যাপক স্বাস্থ্য লাভ করিলেন, কিন্তু একমাসের মধ্যেই পুনরায় সেই রোগে আক্রান্ত হইয়া কালকবলে কবলিত হইলেন। এই রোগের পারফেক্ট যদি দ্রুতস্থান সম্পূর্ণ কর্ত্তন করিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে উপশমের আশা করা যাইতে পারে।

শরীরস্থানে জিহ্বাকে তিন ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে—

(১) মূলপ্রদেশ, (২) মধ্যপ্রদেশ, (৩) অন্ত্যপ্রদেশ। মুখবিবরের মধ্যে অগ্রভাগকে অন্ত্যপ্রদেশ কহে। ইহা মুখ-মধ্যস্থ কোন স্থানের সহিত সংযুক্ত নহে। মূলপ্রদেশ ও অন্ত্যপ্রদেশের মধ্যবর্তী অংশকে মধ্যপ্রদেশ কহে। এই অংশ পুরু ও প্রশস্ত। মুখবিবরের মধ্যে পশ্চাদিকের অংশকে মূলপ্রদেশ কহে। এই প্রদেশ জিহ্বার মূলাস্থির সহিত সংযুক্ত। জিহ্বামূলাস্থি ঘোটকের নালের দ্বার বক্র এবং জিহ্বামূলে অবস্থাপিত। এই একমুখী গুরোপীর ভাষার ইহাকে লিঙ্গুয়াল অস্থি কহে। জিহ্বা দেখিয়া মানুষের রোগনির্ণয় করা যায় এবং কি ঔষধ ব্যবহার করিলে উপকার পাওয়া যাইতে পারে, তাহারও আভাস পাওয়া যায়।

জিহ্বার উপরে কণ্টক আছে বলিয়াই ইহা থুস্ থুসে ও অমৃশল। শরীরে যেরূপ অমৃশল উপভুক্ত আছে, জিহ্বারও সেইরূপ আছে, কিন্তু জিহ্বায় খুব কম।

জিহ্বার ঠিক কোন স্থানে আশ্বাদ গ্রহণ করা হয় এবং আশ্বাদনের প্রকৃত দ্রব্যগুলি কোন স্থানে অবস্থিত, এ সম্বন্ধে অনেক মতভেদ আছে। জিহ্বার মূলদেশে যে স্থানে ম্যাগনি (Magne) কণ্টকগুলি বিস্তৃত আছে, সেই কেন্দ্র হইতে বৃত্তপরিমিত স্থানে আমরা তীব্র-আদর্শিষ্ট বস্তুর আশ্বাদ গ্রহণ করি। জিহ্বার অগ্রভাগ দ্বারা কটু মিষ্ট ও তীব্র জিনিষের আদর্শ সত্ত্বজ্ঞানিতে পারা যায়; কিন্তু পশ্চাৎ ভাগের মধ্যস্থানে কোনরূপ আদর্শজ্ঞান হয় না। বোম্যান (Bowman) সাহেব বলেন, কাহারও কাহারও কোমল ভালাতে আদর্শজ্ঞান আছে, কিন্তু তাহাদের গলকোষ ও দন্তমণ্ডী আশ্বাদ-শক্তিহীন।

রাসায়নিক অথবা অল্প কোন প্রক্রিয়াহেতু দ্রব্যমণ্ডলী দ্বারা দ্রব্যের আশ্বাদ অনুভূত হয়, সেগুলি উদ্ভিজ্জ হইলে আমরা দ্রব্যের আশ্বাদ গ্রহণ করি। জিহ্বার অগ্রভাগে হঠাৎ যুক্তভাবে কুজলি স্পর্শ করিলে আমরা তির তির সময়ে বিভিন্নরূপ আশ্বাদ অনুভব করি। জিহ্বার মূলদেশের উপরি-অঙ্গে যদি কোন কাচনির্মিত পদার্থ অথবা একবিন্দু চোয়ান

জল রাখা যায়, তাহা হইলে আমরা একটু তীব্র আদর্শ পাই। জিহ্বার শীতল বাতাল লাগাইলে কিঞ্চিৎ লবণাক্ত আশ্বাদ অনুভূত হয়। ১২৫° তাপের জন্য এক মিনিট জিহ্বা ডুবাইয়া রাখিয়া যদি শর্করাদি তত্ত্ব করা যায়, তাহা হইলে কোনরূপই আশ্বাদ পাওয়া যায় না। সুস্বাদ দ্রব্য গলিয়া জিহ্বার কাটা ভেদ করিয়া আশ্বাদবহনকারী দ্রব্যসহিত সংস্পর্শ হইলে আমরা তাহার আশ্বাদ পাই। আর যে সমস্ত দ্রব্য দ্রবীভূত হয় না, স্পর্শ দ্বারা আমরা সে সকল দ্রব্য অনুভব করি। অতি সুস্বাদ দ্রব্য হইলেও যদি তাহা শুষ্ক হয়, জিহ্বার কোন শুষ্ক অংশ সংলগ্ন করা হয়, তবে আমরা তাহার কোন আশ্বাদ পাই না। জিহ্বার কাটার উপর রাখিলে অথবা তাহার উপর দিয়া নাড়িলে আমরা দ্রব্যের আদর্শ শীঘ্রই পাইতে পারি। মুখের মধ্যে আমরা যে স্থানে আশ্বাদ পাই, সেই স্থানে তরল পদার্থ নাড়িলে তাহার আদর্শ বুঝা যাইতে পারে। আদর্শনিষ্ঠ দ্রব্য গল্যধঃগত করিবার কালে আমাদের দ্রাব্য-বহনকারী দ্রব্যমণ্ডলী অল্প-বিস্তৃত উদ্ভিজ্জিত হয়। কোন উষ্ণ দ্রব্য আহাৰ অথবা পান করিবার কালে আমরা তাহার আদর্শ ও গন্ধ উভয়ই অনুভব করি এবং এই উভয়ের মিশ্রণ হেতু আমরা এক নূতন আশ্বাদ প্রাপ্ত হই। শিশুকে কোন অরোচক দ্রব্য পান করাইবার কালে যাহাতে কোনরূপ আশ্বাদ প্রাপ্ত না হয়, উজ্জ্বল তাহার নাসারন্ধ্র বন্ধ করিয়া ধরা হয়। কোন জিনিষ ভক্ষণ করিবার পর যে আশ্বাদের অংশ থাকে, তাহা সাধারণতঃ তীব্র; কিন্তু অন্ন ও স্বেচ্ছাচক ঔষধবিণেশের পরবর্তী আশ্বাদ মধুর।

জিনিষের আশ্বাদ দ্বারা আমরা পাত্ত দ্রব্য পছন্দ করিয়া লই এবং আশ্বাদকালে লালা নির্গত হইয়া পরিপাককায়ে র সহায়তা করে। সাধারণতঃ সুস্বাদ দ্রব্যই আমাদের পক্ষে উপকারী।

জিহ্বাকে বাগিঞ্জির বলিলেও কোন দোষ হয় না; জিহ্বা আছে বলিয়াই আমরা কথা কহিতে পারি এবং অস্ত্রের নিকট আমাদের মনোভাব প্রকাশ করিতে পারি। জিহ্বা না থাকিলে মানবগণ কখনই এত উন্নতিলাভ করিতে সমর্থ হইত না। যদিও জিহ্বাধারা আশ্বাদ গ্রহণ করা হয় বটে, তবু কথা কহিবার নিমিত্তই জিহ্বাকে টঞ্জিরমধ্যে উচ্চাসন প্রদান করা যাইতে পারে। এই জিহ্বার সত্যব্যবহার করা কর্ত্তব্য। জিহ্বা হেতুই কত লোক ভগতে প্রিয় ও কত লোক ভগতে অপ্রিয় হইতেছে। রক্ত ও সকলের বিচক্ষিতজনক কটুকথা না বলিয়া প্রিয় ও মিষ্ট কথা বলাই কর্ত্তব্য। ধর্মনিষ্ঠ

ব্যক্তিবর্গের মতে যে জিহ্বা কৃষ্ণগুণ কীৰ্ত্তন না করে, সে জিহ্বাট বৃথা। বস্তুত যে জিহ্বা দ্বারা ধর্মবিষয়ী কথা উচ্চারিত না হইয়া কেবল পরনিন্দা ও ধর্মবিগাহিত কথা প্রচারিত হয়, সে জিহ্বা মাংসপিণ্ডমাত্র।

গোসাপ প্রভৃতিব জিহ্বা নিম্নকণ; তাহা দুই ভাগে বিভক্ত। সেট জিহ্বা বহা লম্বা; গোসাপ জনবরতট জিহ্বা একবার মুখের বাহির করে, আবার মুখের ভিতর টানিয়া লয়। ইহাদিগের জিহ্বা দ্বারা স্পর্শজ্ঞান জন্মে। ইহাদিগের জিহ্বা অতিশয় সরু এবং অগ্রভাগ চুটটা নলীতে বিভক্ত।

কফাদি দোষজট হইলে, ইহার লক্ষণ ভাবপ্রকাশে এই প্রকার লিখিত হইয়াছে। জিহ্বা বায়ুদ্বিভ হইলে শাক-পত্রের ছায় প্রভাবিশিষ্ট ও কৃষ্ণ হয়, পিত্তদ্বিভ হইলে রক্ত ও শ্রামবর্ণ হয়, কফদ্বিভ হইলে ধবল, আর্দ্র ও পিচ্ছল হয়, ত্রিদোষাশ্রিত হইলে প্রস্রবণ, কৃষ্ণবর্ণ ও পরিদগ্ধ হয়।

“শাকপত্রা দাভা কৃষ্ণা ক্ষুটিত রসনাহ্ননাং।

রক্তা শ্রামা ভবেৎ পিত্তাশ্রিতা ধবলা কফাৎ।

পরিদগ্ধা পরস্পা কৃষ্ণা দোষত্রয়েহ্মিকে।” (ভাবপ্রা°)

জিহ্বার উৎপত্তির বিষয় সুশ্রুতে এই প্রকার লিখিত হইয়াছে—
উদরে পচ্যমান কফ-শোণিত-মাংসের আধান জন্ত রক্তস্রাবৎ সারভাগট জিহ্বারূপে পরিণত হয়।

“উদরে পচ্যমানানামাধানাক্রান্তস্রাবৎ।

কফশোণিতমাংসানাং সারো জিহ্বা প্রজায়তে।”

(সুশ্রুত শা° ৪ অঃ)

জিহ্বাগ্র (ক্ৰী) জিহ্বায়াঃ অগ্রঃ ৬তৎ। জিহ্বার অগ্রভাগ।

“দেবগুরুপ্রসাদেন চিহ্নায়ে মে সরসতী।” (উদ্ভট)

জিহ্বারূপ (পুং) জিহ্বায়াঃ রূপঃ ৩তৎ। তত্ত্বসারোক্ত রূপভেদ।

যে রূপ কেবল জিহ্বা দ্বারা করা যায়।

“জিহ্বারূপঃ স বিজ্ঞেয়ঃ কেবলং জিহ্বায়া বৃধেঃ। (তত্ত্বসার)

[রূপ দেখ।]

জিহ্বাতল (ক্ৰী) জিহ্বায়াঃ তলং ৬তৎ। জিহ্বার পৃষ্ঠভাগ।

জিহ্বানিলেখন (ক্ৰী) জিহ্বা নিলিপা হনন জিহ্বায়া নিলেখনং সংস্কারঃ, নির-লিপ-লুট। জিহ্বা-মার্জন, জিহ্বাচোলা। সুবর্ণ, রক্ত, তাম্র অথবা লৌহনির্গত দশাঙ্গুলপরিমিত সূক্ষ্ম অথচ কোমল মার্জনীতে জিহ্বা মার্জন করিবেক। জিহ্বামার্জনে মুখের বিরসতা এবং জিহ্বা ও দস্তাশ্রিত ক্লেদ দূর হইলে আরোগ্য, রুচি ও মুখের বিস্কৃতা সম্পাদিত হয়। (রাজব°)

জিহ্বাপ (পুং) জিহ্বায়াঃ পিণ্ডাভি পাকঃ। (আতোহিহ্বাপসর্গে কঃ। পা ৩।২।৩)। ১ কুর্ক। ২ ব্যাঘ্র। ৩ বিজ্ঞান। ৪ ভক্ষক।

(লবন°) ৫ চিত্রকমাত্রা। (বিধ°)

জিহ্বাপরীক্ষা (ক্ৰী) জিহ্বায়াঃ পরীক্ষা ৬তৎ। জিহ্বা যদি সরু কিংবা পাতলা হয়, এবং তাহাতে উষ্ণ মতন ধার হয় অথচ খোঁটকযুক্ত হয়, তাহা হইলে বায়ুজ রোগ, জিহ্বা হইতে রক্তস্রাব হইলে পিত্তজ এবং শ্বেতবর্ণ অগ্নরসামুদ্রত ও জলনিঃসৃত হইলে শ্লেষ্মাজ বর্ণিয়া বুঝিবে। জীবৎ কৃষ্ণবর্ণ হইয়া আলজিহ্বামূরী হইলে সাম্প্রতিক জানিবে। ঐ অবস্থায় সুখ হইতে বাহির হইয়া উলটিয়া পড়িলে রোগীর মৃত্যু নিকট হইয়াছে বুঝিবে। (সার° কৌ°)

জিহ্বামূল (ক্ৰী) জিহ্বায়াঃ মূলং ৬তৎ। জিহ্বাহিত মূল। (ত্রিকা°)

জিহ্বামূলীয় (পুং) জিহ্বামূলে ভবঃ জিহ্বামূল-ছ (জিহ্বামূল-মূল-ছঃ। পা ৪।৩।৬২) বজ্রাক্রান্তিবর্ণ, অযোগবাহান্তর্গত বর্ণ-ম্ভেদ; ক, খ, গ, পরে থাকিলে বিসর্গস্থানে জিহ্বামূলীয় হয়, জিহ্বামূলীয়ের চিহ্ন এই প্রকার, যথা, হরিঃ কামাঃ হরিঃ কামাঃ। ইহার উচ্চারণ বিসর্গের ছায়। “জিহ্বামূলীয়ন্ত জিহ্বামূলং” (পাণিনি)

“অধোবিবেকযুক্তাগ্রামাত্রবদ্বন্দ্বরূপকঃ।

জিহ্বামূলীয় ইতোব গজকুন্তপমোহপরঃ॥” (সুপ্তব্যাাকঃ)

ক, খ, গ, ঘ, ঙ, ইহাদের উচ্চারণ-স্থান জিহ্বামূল, এই জন্ত ইহাদিগকে জিহ্বামূলীয় বলে।

জিহ্বারদ (পুং) জিহ্বা এব রদো দন্ত ইব যন্ত। পক্ষী। (হার্য°)।

জিহ্বারোগ (পুং) জিহ্বায়াঃ রোগঃ ৬তৎ। মুখোরোগান্তর্গত রসনাজাত ব্যাধি। সুশ্রুতের মতে জিহ্বাগত রোগ পাঁচ প্রকার—ত্রিদোষজন্ত তিন প্রকার কটক এবং আলস ও উপজিহ্বিকা পাঁচ প্রকার। বায়ুজ জিহ্বারোগে জিহ্বা কাটিয়া যায়, রসজ্ঞানের অভাব এবং শাকপত্রের ছায় বর্ণ হয়, পিত্ত জন্ত পীতবর্ণ, দাহ এবং রক্তবর্ণ কটক দ্বারা বেষ্টিত হয়। কফ জন্ত হইলে ভারবোধ, জিহ্বার মাংস উন্নত এবং শিমূল কাটার ছায় অধিক সংখ্যক উন্নতি দেখা যায়। জিহ্বাতলে যে থগাঢ় ফুলা জন্মে, তাহাকে আলস বলা যায়। ইহা কফ-রক্ত হইতে জন্মে। সেই ফুলা বৃদ্ধি হইয়া জিহ্বাকে তক্ত করে এবং জিহ্বামূল পাকিয়া উঠে। জিহ্বার অগ্রভাগ ফুগিয়া উন্নত হইয়া থাকে ও তাহা হইতে লালাস্রাব, কণ্ঠ ও দাহ জন্মে, এই প্রকার অবস্থা হইলে উপজিহ্বিকা হয়। (সুশ্রুত°)

জিহ্বারোগের মধ্যে আলস অসাধ্য। (ভাবপ্রকাশ)

এই রোগে বৃহৎখদিরবটিকা একটি উত্তম ঔষধ। এই বটিকা মুখে ধারণ করিলে স্ফণ, গুট, জিহ্বা, দন্ত ও তালুসব্বীর রোগ নষ্ট হইয়া মুখ সুগন্ধ, স্মরণ ও দন্তসকল দৃঢ় হয়। ইহাতে জিহ্বার জড়তা অপনীত হইয়া আবার রুচি-বৃদ্ধি হয়,

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

বিষয় বর্ণনা করিয়াছেন, তাহারাই বলেন, উহা মেঘ হইতে
মুক্ত হইবারাজ দেবগণ কর্তৃক অপসারিত হয়। সুতরাং
এরূপ থাকা আর না থাকা সমান কথা।

বাহ্য হইক প্রাচীন শাস্ত্রকারগণ তত্ত্ব, গজ, সর্পাবির
ভার মেঘমুক্তারও নির্দেশ করিয়াছেন। বলা—

“মন্তরাধিপত্যবাহারবেগুনীমুক্ততত্ত্বতঃ।

ভারতে বৌদ্ধিকং তেহু ভূরি তজ্জাতং নৃতং।”

অর্থাৎ মন্ত, সর্প, শব্দ, বরাহ, বাঘ, মেঘ ও তত্ত্ব হইতে
মুক্ত হয়, তন্মধ্যে তত্ত্বজাত মুক্তাই অধিক।

“বিগতভুক্তিমুক্তাত্রেণেগুতিমুকুরগ্রহুতানি।

মুক্তাভলানি তেযাং বহু সাধু চ তত্ত্বজং ভবতি ॥”

(বৃহৎসংহিতা।)

চতী, সর্প, তত্ত্ব, শব্দ, মেঘ, বাঘ, তিনি মন্ত ও শূকর
হইতে মুক্তা উৎপন্ন হয়, তন্মধ্যে তত্ত্বজ মুক্তাই উত্তম ও প্রচুর।

এতদ্বির পক্ষপূরণ, অগ্নিপূরণ, বৃত্তিকল্পতরু প্রভৃতি
এবং মেঘমুক্তার বিবর উল্লিখিত আছে। শাস্ত্রকারেরা ইহার
আকার ও গুণাগুণ সম্বন্ধেও বর্ণনা করিয়াছেন। বৃহৎসংহিতার
লিখিত আছে—

“বর্ষোপগবজ্ঞাতং বায়ুক্কাত সপ্তমাদ্রষ্টম্।

ত্রিযতে কিল ষাঙ্গিষ্ঠ্যতত্ত্বিং প্রত্যং মেঘমুক্তম্ ॥”

মেঘে যেমন বর্ষোপল অর্থাৎ করকা জন্মে, সেইরূপ
মুক্তাও জন্মে। করকা সকল যেমন মেঘ হইতে পতিত হয়,
মেঘমুক্তাও সেইরূপ সপ্তম বায়ুর দ্বন্দ্ব হইতে ঐষ্ট হইয়া পতিত
হয়। কিন্তু তাহা পৃথিবীতে আইসে না, আকাশ হইতেই
দেবগণ সেই তত্ত্বিংপ্রত্যম মেঘমুক্তা হরণ করিয়া লয়।

এছাড়াও লিখিত আছে—

“ধান্যধনেহু কারতে বৌদ্ধিকং জলবিন্দুতিঃ।

হুলভং তন্মহাধ্যাপাং দেবৈতৎ ত্রিযতেহবরাং ॥”

জলবিন্দুর বিকার বিশেষ ভাষা মেঘ ও মুক্তা জন্মে। তাহা
স্বল্পবায়ু হুলভ। আকাশ হইতেই দেবগণ তাহা হরণ করেন।

“কুট্টাওসবং বৃত্তং বৌদ্ধিকং নিবিক্তং গুরু।

বনজং ভাঙ্গনক্ষণং বেধতোগামমাহুবাং ॥”

মেঘজাত সবি কুট্টাওয়ের ভার গোল, নিবিক্ত, তুলসে
ভারি এবং স্বাক্ষরিতের ভার বীভীশীল। ইহা মেঘভাগিনের
কৌশল, সন্মুখেরা ইহা পায় না।

পক্ষপূরণেও এইরূপ কথা লিখিত আছে। বলা—

“মন্তরাধিপত্যবাহারবেগুনীমুক্ততত্ত্বতঃ।

ভারতে বৌদ্ধিকং তেহু ভূরি তজ্জাতং নৃতং ॥”

অর্থাৎ মন্ত, সর্প, শব্দ, বরাহ, বাঘ, মেঘ ও তত্ত্ব হইতে

মেঘভাগা তাহা হরণ করেন। ইহা তেজস্বী ও জল পানী
মুক্ত হইয়া উৎপন্ন করে। ইহা আবিষ্কার ভার হুনিরীক্ষা
উৎপন্নপক্ষে আরও বর্নিত আছে, ইহার জ্যোতিঃ প্রকাশ,
চন্দ্র, নক্ষত্র, গ্রহ ও তারাগণের তেজস্বী ভিন্নকার করিয়া
প্রকাশ পায় এবং বিখ্যাত উত্তর ভাগেই সমস্ত বর্ণিত হয়—
ইহার মূল্য সমস্ত উক্ত পূরণকর্তা লিখিয়াছেন—

“বিচিৎরমুচ্ছাতিচাক্তোরচকুঃসমুচ্ছাতিভাতিরাধি।

মূল্যং ন বা ভাবিতি মিশ্রচক্রে মে কুংবা মহী তত্র ভূবর্ণপূর্ণা ॥”

আমার বিশ্বাস, এই চকুঃসমুচ্ছাতি ভবনাবিসৃক্তা ভূবর্ণপূর্ণা
সমগ্রা পৃথিবীও এই মুক্তার সম মূল্য হয় কিনা সন্দেহ।

তিনি আরও লিখিয়াছেন, “নীচ ব্যক্তিও যদি উহা কখন
মহৎ পুণ্যবলে প্রাপ্ত হয়, তবে সে ব্যক্তি শত্রুহীন হইয়া সমগ্র
পৃথিবী ভোগ করিতে পারে। উহা যে কেবল রাজাকিণেত
ভুক্তকারী এমন নহে, প্রজাবিশেষও সৌভাগ্যের কারণ।
উহা চতুর্দিকে শত্রুবোজনপরিমিত দানের অনিষ্ট নিবারণ
করে। জল, জ্যোতিঃ ও বায়ু হইতে মেঘ উৎপন্ন হয়, সুতরাং
মেঘজাত মুক্তাও তিন প্রকার। অসাধিক মেঘজাত হইলে
তাহা অত্যন্ত বৃষ্টি ও অতিশয় ক্রান্তিযুক্ত হয়। জ্যোতিঃ-
প্রধান মেঘ হইতে কল্পিলে তাহা সুগোল, সুকান্তি ও স্বরূপ-
কিরণের ভার কিরণশালী, সুতরাং হুনিরীক্ষা হয়। বায়ু-
প্রধান মেঘজাত হইলে তাহা সর্পাপেক্ষা বিষণ ও লঘু হয়।

জীমূতমূল (সী) জীমূতমূল সুতরাং মূলসিদ্ধ মূলমূল্য। “সী।
(শব্দঃ))

জীমূতবাহিন (পুং) জীমূতো মেঘো বাহনমস্যা। ১ মেঘবাহন,
ইন্দ্র। ২ শালিগ্রামের পুত্র, গোণ আশ্বিন কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে
গ্রীষ্ম জীমূতবাহনের পূজা করিয়া থাকে। [বিভাটীনী দেখ।]
৩ বিভাটরাজ জীমূতকেতুর পুত্র, ইনি বিখ্যাত নাপাসনের
নারক। জীমূতবাহন যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া পিতার
অজ্ঞমতিগ্রহণপূর্বক রাজ্য হরণ প্রভা ও অজ্ঞাত ব্যক্তি
বিগকে দারিদ্র্যপূর্ণ এবং ইহার ক্রান্তিগর্ভ “রাজ্যলোলুপ হইলে
ইনি বৃত্ত না করিয়া তাহাদিগকে রাজ্য প্রদান করেন। পরে
তিনি শিতামতোর সহিত মল্লপক্ষের দ্বিগুণ সিদ্ধান্তে
গিয়া বাস করিতে লাগিলেন।

কল্পিল পরে মল্লপক্ষের দ্বিগুণ সিদ্ধান্তে বিধানস্বরূপ
সিদ্ধান্তের সহিত তাহার বন্ধু হইল। একদিন ইনি পুত্রবিশিষ্ট
মল্লপক্ষের বেধিগী তাহাকে আশ্রয় পূর্বক প্রার্থনা করিল
কিন্তু ইনি পারিলেন না। তাহার পুত্র, মল্লপক্ষের পুত্র
হইয়া মল্লপক্ষের সিদ্ধান্তে ইহা হরণ করিল। ইহা হরণ
করিলে তাহা হরণ করিল। ইহা হরণ করিল। ইহা হরণ করিল।

14-00000

জনক, কফনাশক, চক্ষুর হিতকারক এবং বায়ু, উদরাগ্নান, শ্বাস, বমি ও অতীসারনাশক। (ভাবপ্র) ইহা হইতে যে তৈল প্রস্তুত হয়, তাহা অতি সুগন্ধ, বায়ুনাশক ও উষ্ণকারক।

জীরকাদিমোদক (পুং) জীরক আদির্যস্ত সঃ তাদৃশঃ মোদকঃ কর্ণধা। বৈভক্তোক্ত মোদক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—স্নাক চূর্ণিত জীরা ৮ পল, স্তুতভজিত ও বস্ত্রপুত সিদ্ধিবীজচূর্ণ ৪ পল, লৌহ, বঙ্গ, অম্র, মোহী, তালীশপত্র, জয়ন্তী, জায়ফল, ধনে, ত্রিফলা, শুড়যক্, তেজপত্র, এলাইচ, নাগেশ্বর, লবঙ্গ, শৈলজ, শ্বেতচন্দন, রক্তচন্দন, জটামাঙ্গী, জাফা, শঠী, মোহাগার খই, কুন্দুরখোটা, বস্ত্রমধু, বংশলোচন, কাঁকলা, বালা, গোয়ক্ষচাকুলে, ত্রিকটু, খাইফুল, বেলগুঠ, অর্জুনছাল, শুল্কা, দেবদারু, কপূর, শ্রিয়ঙ্গু, জীরা, মোচরস, কটুকী, পদ্মকাঠ, নালুকা ইহাদের প্রত্যেক চূর্ণ ১ কর্ঘ, সকলের সমষ্টির বিগুন চিনি। পাক-শেষে কিঞ্চিৎ স্তুত ও মধু মিশ্রিত করিয়া মোদক প্রস্তুত করিবে। ১ তোলা পরিমাণে সেবনীয়। ইহা সেবন করিলে সর্গ-প্রকার গ্রহণী ও অন্ত্রপিত্তাদি নানা রোগ নষ্ট হয়।

(ভৈষজ্য-রত্নাবলী গ্রন্থাধিকার)

আরও একপ্রকার জীরকাদি মোদক আছে, তাহার প্রস্তুত-প্রণালী এই প্রকার। জীরক, ত্রিফলা, মুস্ত, শুড়-চীষক্, অম্র, নাগেশ্বরপত্র, নাগেশ্বরযক্, এলাচ, লবঙ্গ, ক্ষেপাপাড়া, ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ১ কর্ঘ। সকলের সমষ্টির বিগুন চিনি। পাক শেষ হইলে কিঞ্চিৎ স্তুত ও মধু দিয়া মোদক প্রস্তুত করিবে। ১ তোলা পরিমাণে প্রাতঃকালে সেবনীয়। ইহা সেবনের পর শীতল জল সেবন করিতে হয়। এই মোদক জীর্ণজ্বর, বিষমজ্বর, প্রীহা, অগ্নিমান্দ্য, কামলা এবং পাণ্ডুরোগনাশক। এই মোদক স্বয়ং মহাদেব প্রস্তুত করিয়াছিলেন। (কালী চিকিৎসাসারসং জরাদিকার)

জীরকাতুচূর্ণ (ক্লী) জীরকাদ্যং চূর্ণং কর্ণধা। বৈদ্যাকোক্ত ঔষধ-বিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—জীরা, মোহাগার খই, মুতা, আকনাদি, বেলগুঠ, ধনিয়া, বালা, শুল্কা, দাড়িম ফলের ছাল, কুড়চি-মূলের ছাল, বরাজাক্সা, খাইফুল, ত্রিকটু, শুড়যক্, তেজপত্র, এলাইচ, মোচরস, ইন্দ্রযব, অম্র, গন্ধক, পারদ প্রত্যেক সমভাগ চূর্ণ, সমষ্টির সমান জায়ফল চূর্ণ, এই সমুদয় একত্র করিয়া উত্তমরূপে মর্দন করিয়া লইবে। এই চূর্ণ সেবনে গ্রহণী, অতীসার প্রভৃতি নানাবিধ রোগ নষ্ট হয়।

(ভৈষজ্য-রত্নাবলী গ্রন্থাধিকার)

জীরকাদ্যমোদক (পুং) জীরকাতঃ মোদকঃ কর্ণধা। বৈদ্য-

কোক্ত মোদক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—জীরা ৮ পল, গুঠ ৩ পল, ধনিয়া ৩ পল, শুল্কা, যমানী, কৃষ্ণজীরা প্রত্যেক ১ পল, ছুড় ৮ সের, চিনি ৬০ সের, স্তুত ৮ পল, প্রক্ষেপার্থ ত্রিকটু, শুড়যক্, তেজপত্র, এলাইচ, বিড়ঙ্গ, চই, চিতামূল, মুতা, লবঙ্গ, প্রত্যেক ১ পল।

ইহা সেবনে হৃতিকা ও গ্রহণীরোগ নষ্ট হয়। ইহা অতি-শয় অগ্নিবৃদ্ধিকর। (ভৈষজ্য-রত্নাবলী)

জীরণ (পুং) জীরকঃ পৃষোদরাদিত্যং কণ্ড ৭ঃ। জীরক। (রাজনি)
জীরদানু (পুং) জীরং ক্ষিপ্তং জবনীলং বা দদাতি। জীর-দা নু। ১ শীঘ্র দান। “বিভ্রামেঘঃ ব্রজনং জীরদানুং” (শ্লক ১১৬৬১৫) ‘জীরদানু জবনীলদানং’ (সারণ) ‘জীর দানুরেতো দধা-ত্যাযবীষু’ (শ্লক ৫৮৩১) ‘জীরদানুঃ ক্ষিপ্তদানঃ’ (সারণ) ২ ক্ষিপ্তদাতা।

জীরা ১ আসামের অন্তর্গত গোয়ালপাড়া জেলার একটি গ্রাম। এখানে প্রতি সপ্তাহে একটি হাট বসে। হাটে সন্নিহিত গারোগণ লাক্ষা প্রভৃতি পর্বতজাত দ্রব্য বিনিময়ে বস্ত্র, লবণ, তড়ুল ও শুষ্ক মংগ্রাদি লইয়া যায়। ঐ গ্রামের নামানুসারে জীরাঘর নামে এখানে উৎকৃষ্ট শালতরুসম্বলিত একটি বিস্তীর্ণ ভূভাগ আছে।

২ শুজরাটের একটি সহর। ইহা রাজকোটের দক্ষিণ-পূর্বে ৭১ মাইল দূরে এবং বরোচের দক্ষিণপশ্চিমে ১৩২ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ২১°১৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭১°৪' পূঃ।

৩ রেবারাজোর অন্তর্গত বাঘেলখণ্ডের একটি সহর। ইহা সাসিরাম হইতে ১২২ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩°৫০' উঃ, দ্রাঘি° ৮২°২৭' পূঃ।

জীরা, ১ পঞ্জাবের অন্তর্গত ফিরোজপুর জেলার একটি তহ-সীল। পরিমাণফল ৫০০ বর্গ মাইল। গ্রাম ও নগরের সংখ্যা ৩৪৭। এট তহসীলের ভূমি সর্বত্র সমান, একটি বিস্তীর্ণ প্রান্তর, কোথাও গিরিগহ্বরাদি নাই। বস্ত্রাজল খালে আসিয়া পড়ে, তাহাতেই কৃষি সম্পন্ন হয়। উৎপন্ন দ্রব্য ধান, কার্পাস, গোধূম, ছোলা, জনার, তামাক, শাক ও ফলমূলাদি। একজন তহসীলদার ও একজন মুন্সেফ ১টা দেওয়ানী ও ২টা ফৌজদারী আদালতে বিচারকার্য সম্পন্ন করেন। এখানে ৫টা থানা আছে।

২ পঞ্জাবের ফিরোজপুর জেলার জীরা তহসীলের প্রধান নগর ও সদর। অক্ষা° ৩০°৩৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫°২২' পূঃ। ইহা ফিরোজপুর হইতে লুধিয়ানা বাইবার পথে ফিরোজপুর নগর হইতে ২৬ মাইল দূরে অবস্থিত। এই সহরটি ক্ষুদ্র হইলেও চতুর্দিকে মনোহর উদ্যানশ্রেণী পরিবেষ্টিত এবং

সুন্দররূপে নির্মিত। একটি খাল ইহার নিকট দিয়া গিয়াছে। ইহাতে দুইটি বাজার আছে। এখানে তহসীলদারের কাছারী, থানা, বিজ্ঞালয়, হাসপাতাল, মিউনিসিপালহল, সরাই, বাজালা প্রভৃতি আছে।

জীরাগুড় (কৌ) জীরাযুক্ত গুড়ঃ মধ্যালো। বৈজ্ঞানিক ঔষধবিশেষ, ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—ক্ষেত্রে পাপড়া, গুড়চী ও বাসকের কাণ বা ত্রিকলার রস, জীরা, গুড়, মধু ও সেফালী-পত্রের রসের সহিত একত্র করিলে জীরাগুড় হয়, এই ঔষধ ভক্ষণ করিলে শ্বেদাসক্ত বিষমজ্বর ও সাধারণ বিষমজ্বর বা সর্ষ প্রকার জ্বর বিনষ্ট হয়। ইহা অগ্নিগ্নিকর ও সর্ষ প্রকার বাতরোগনাশক। (চিকিৎসাসার সংগ্রহ)

অপর আর এক প্রকার জীরাগুড় আছে, গুড়, জীরা ও মরিচ একত্র করিলে তাহা প্রস্তুত হয়, এই জীরাগুড় ঐকান্তিক জ্বরে অতিফলপ্রদ।

“জীরকং গুড়সংযুক্তঃ কিক্কিমরিতসংযুক্তম্।

জয়দেবাহিকং সত্ত্বা রণে বীরগুণিব ॥” (চিকিৎসাসারসং)

জীরাধর (ত্রি) [বৈ] বিষ বা বিপদ-রহিত।

জীরাধ্ব (ত্রি) [বৈ] ক্ষিপ্ৰগতি অশ্বযুক্ত।

জীরি (পুং) জীর্ঘাতি জ-বাহুলকাৎ রিক্। ১ মনুষ্য। “রক্ষন্তি জীরয়ো বনানি” (ঋক্ ৭।৫।১৫) ‘জীর্ঘান্তি ইতি জীরয়ো মনুষ্যাঃ’ (সায়ণ) (ত্রি) ২ জারক। ৩ অভিভাবক। “প্রজীরয়ঃ সিস্রতে সখ্যক পৃথক্” (ঋক্ ১।১৭।১০) ‘জীরয়ো জরয়িতারঃ’ (সায়ণ) জীরিকা (স্ত্রী) জায়াত জু-রিক্ ঙ্গাভ্যন্তদেশঃ ততঃ স্বার্থে কন্। বংশপ্রজ্ঞী তণ। (রাজনি°)

জীর্ণ (ত্রি) জু-ক্ত ওস্ত নিষ্ঠা নত্বঃ (গতার্থকাম্যকল্পিযেতি। পা ৭।৪।৭২) ১ বয়ঃপ্রকারভেদ, রক্ত, জরাযুক্ত। ২ পুরাতন।

“বাসাংস জীর্ণানি যথাবিহায়” (গীতা)

(পুং) ৩ জীরক। (রাজনি°) ৪ শৈলজ। (রাজনি°)

(ত্রি) ৫ উদরাগ্নি দ্বারা বাহার পরিপাক হইয়াছে, পরিপক।

“জীর্ণমন্ন প্রশংসীয়াৎ শস্যাকু গৃহমাগতং।” (চাণক্য)

কোন কোন দ্রব্যের সহিত কোন দ্রব্য মিশ্রিত হইলে জীর্ণ হয়, তাহার বিষয় জীর্ণমঞ্জরীতে এই প্রকার লিখিত হইয়াছে। নারিকেলের সহিত তুলা, ক্ষীরের সহিত রসাল, জথারোপ রস ও মোচাফলের সহিত ঘৃত, গোমুখের সহিত ককটী, মাংসের সহিত কাজিক, নারঙ্গের সহিত গুড়, পিণ্ডারকে কোদ্রব, পিঠারো সলিল, পিয়ালফলে পথ্যা, ক্ষীরভবে খণ্ড ও তরু, কোলমুখে দৈয়ঙ্ক জল, এবং মংস্ত্রে আত্মফল শীঘ্র জীর্ণ হয়। জলপানের পর মধু, পোঙ্করজে তৈল, পনসে কদল, কদলে ঘৃত, ঘৃতে জম্বুংস, নারিকেল ফল ও তালবীজে

তুলা, দাড়িম, আমলক, তাল, তিলকী, বীজপু ও লবণী বকুলফলের সহিত; মধুক, মালু, নৃপানন, পঙ্কষ, ধর্জুর ও কপিথ পিচুর্মর্দ বীজের সহিত, ঘৃতেষ সহিত তরু, মাতুল-পত্রকের সহিত গোমুখ, মাংস হরিমন্ত, সতীন ও মুদগ; শৃঙ্গাটক ও মধুকলের সহিত মুস্ত, মাংস ও পনসের সহিত আত্মবীজ, সৈন্ধবের সহিত কুশর (তিলঘাট); মহিষচন্দ্র পিপ্পলী ও দিল্লেকের সহিত চিলিট; কর্পূর, অশ্বাশ্বি, নাগবল্লী, কাম্বীর, জাতিফল, জাতিকোশ, কস্তুরিকা, সিল্ক ও নারিকেলজল সমুদ্রফেনের সহিত; গ্রামাক, নৌগর, কণথ, যষ্টী, চিকা ও কুলথ তিলতৈলের সহিত; কশেরু, শৃঙ্গাট, মৃগাল ও ধর্জুর-খণ্ড নাগরের সহিত, অন্ন বা দৈয়ঙ্ক অন্নের সহিত ঘৃত, কাজিকের সহিত তিলতৈল; পনস ও আমলক সর্জমজ্জার সহিত, মংস্ত্র ও মাংস শুক্কের সহিত এবং বহিষ্কৃত মাংসের সহিত মংস্য জীর্ণ হয়। কপোত, পারাবত, নৌকণ্ঠ ও কপি-জলের মাংস ভক্ষণ করিয়া কাশেব মূল উষ্য করিয়া ভক্ষণ করিলে জীর্ণ হয়। শঙ্খচূর্ণের সহিত হয়ারি, নারী, ঘৃত, দধি ও দুগ্ধ জীর্ণ হয়। মুদগাখের সহিত পায়স, বার্তাক, বংশাজুর, মূলক, উপোদক, অলাবু এবং পাটোল মেঘবরের সহিত জীর্ণ হয়। তিল-নালজের সহিত সকল প্রকার শাক জীর্ণ হয়। চক্ক, সিদ্ধার্থক ও বাস্তক গায়ত্রিসারের কাথে শীঘ্র জীর্ণ হয়। শ্রমজ্ঞে মৃগমাংস হিতকর, স্রব্রতাবসানে স্নানাদি, অতি বাবায়ে চাগাও হিতকর এবং তিলতৈল দ্বারা কর্ণ পূরণ করিলে কর্ণরোগ ভাল হয়।

জীর্ণক (ত্রি) জীর্ণপ্রকারঃ স্থানাদিভ্যং কন্। জীর্ণপ্রকার।

জীর্ণজ্বর (পুং) জীর্ণঃ পুরাতনো জ্বরঃ কন্ধ্যা। পুরাতন জ্বর, ১২ দিনের অধিক হইলে জ্বর জীর্ণ অর্থাৎ পুরাতন হয়। এই জ্বরের বেগ মন্দগামী।

“যো দ্বাদশভ্যো দিবসেভা উজ্জঃ

দোষত্রয়স্তদ্বিগুণেভা উজ্জম্।

নৃগাং তনৌ চিষ্ঠি মন্দবেগো

ভিষগভিক্রক্ণো জরএষ জীর্ণঃ ॥” (বৈদ্যক)

পুরাতন জ্বরে উপবাস অতিকর, উপবাসে শরীর দুর্বল হয়, শরীর দুর্বল হইলে জ্বরের তেজঃ বৃদ্ধি হয়। [জর দেখ।] জীর্ণজ্বরাকুশ (পুং) জীর্ণজ্বরে অকুশ-ইষ যোরসঃ কন্ধ্যা। বৈদ্যাকোক্ত ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—রস, রসের দ্বিগুণ গন্ধক ও টঙ্কণ, রসের সমান বিষ, বিষের পঞ্চগুণ মরিচ, কটফল ও দস্তীবীজ, মরিচের সমান এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া এই ঔষধ প্রস্তুত করিবে। জীর্ণজ্বরে এই ঔষধ অতিশয় উপকারক, ইহার নাম জীর্ণজ্বরাকুশ।

এস ঔষধ ত্রিদোষক সকল প্রকার জ্বর বা উৎকট জ্বর, বিজর, জ্বর প্রভৃতি সকল প্রকার জ্বরকে আশু বিনাশ করে এবং কাশ, খাস, অরোচক প্রভৃতিকেও নষ্ট করে।

(চিকিৎসাসারসং অরাদিকার)

জীর্ণতা (স্ত্রী) জীর্ণতা ভাবঃ জীর্ণ-তন্ টাপ। জীর্ণত্ব, পুরাতন হওয়া।

জীর্ণদারু (পুং) জীর্ণমিব দারু যন্ত। বৃদ্ধদারক বৃক্ষ, বিধারা।
পর্যায়—জীর্ণফল্লী, সুপ্পিকা, অজরা, সুক্ষপর্ণা। ইহার
গুণ—গোলা, পিচ্ছিল, কফকাস ও বাতদোষনশেক এবং
বলা। (রাজনি°)

জীর্ণদেহ (পুং) জীর্ণঃ দেহঃ যন্ত বহুব্রী। জীর্ণকলেবর, বৃদ্ধ
শরীর, বাহার শরীর জীর্ণ হইয়াছে।

জীর্ণপত্র (পুং) জীর্ণঃ পত্রমন্ত বহুব্রী। ১ পটিকালোত্র, পাঠিয়া-
লোত্র। (ভাবপ্র°) (ত্রি) ২ জীর্ণপত্রযুক্ত।

জীর্ণপত্রিকা (স্ত্রী) জীর্ণানি পত্রাণ্যন্তঃ বহুব্রী। কপ্-তত্ঠাপ্
অত ইতঃ। বংশপত্রী তৃণ। (রাজনি°)

জীর্ণপর্ণ (পুং) জীর্ণানি পর্ণানি যন্ত বহুব্রী। ১ কদম্ব। (রাজনি°)
(স্ত্রী) জীর্ণঃ পর্ণঃ কন্মধা। ২ পুরাতন পত্র, জীর্ণপাতা। জীর্ণঃ
পর্ণঃ তাম্বলঃ এইরূপ সমাসবাক্যে পুরাতন তাম্বল।

পর্ণমূলে ভবেঃ ব্যান্ধিঃ পর্ণাগ্রে পাপসম্ভবঃ।

জীর্ণপর্ণঃ হরদায়ুঃ শিবাত্মা কবিনাশিনী ॥” (বৈদ্যক)

তাম্বলের অগ্রশিরা বাদ দিয়া ভক্ষণ করিবে।

জীর্ণফল্লী (স্ত্রী) জীর্ণা ফল্লী কন্মধা। বৃদ্ধদারকবৃক্ষ, বিধারা।
(রাজনি°)

জীর্ণবুগ্ধ (পুং) জীর্ণোৎকৃষ্টা বুগ্ধামূলমন্ত বহুব্রী। পটিকা-
লোত্র। (রাজনি°)

জীর্ণবুগ্ধক (স্ত্রী) জীর্ণোৎকৃষ্টামূলং যস্য বহুব্রী, ততো-কপ্।
১। পটিকালোত্র। (রাজনি°) ২ পরিপেল, কেউটামুতা।

জীর্ণবজ্জ (স্ত্রী) জীর্ণঃ পুরাতনং বজ্জঃ হীরকমিব। বৈক্রান্ত
মণি। (রাজনি°)

জীর্ণবস্ত্র (স্ত্রী) জীর্ণঃ বস্ত্রঃ কন্মধা। পুরাতন বস্ত্র, পর্যায়—
পটচ্চর। (অমর)

জীর্ণসাতাপুর, মাস্তাজ পেসিডেন্দীর একটা প্রাচীন নগর।
একজন জৈন রাজা এই নগর স্থাপন করেন। বর্তমান বেলগাঁ
ও শাপুর যে স্থলে অবস্থিত জীর্ণসাতাপুর সেই স্থানে অবস্থিত
ছিল। আজও ইহার দুর্গপ্রাচীর ও পুষ্করিণী প্রভৃতির
ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান আছে।

জীর্ণা (স্ত্রী) জৃ-কৃ টাপ্। ১ হুলজীরা। (রাজনি°) (ত্রি)
২ প্রাচীনা, পুরাতনী।

জীর্ণাস্থিমুক্তিকা (স্ত্রী) কৃত্রিম মূর্ত্তিকাত্তেদ, কৃত্রিম মূর্ত্তিকার
বিষয় শব্দার্থচিন্তামণিতে এই প্রকার লিখিত আছে। শিলা-
জতু স্থলে মনোহর দীর্ঘ গঠ করিবে। সেই গঠ বিপদ ও
চতুষ্পদদিগের অস্থি দ্বারা পূর্ণ করিবে। পরে সজ্জিকার, মহা-
ক্ষার, মৃৎক্ষার, লবণ, গন্ধক ও উষ্ণজল নিক্ষেপ করিবে। এই-
প্রকার ৬ মাস করিয়া পাষণ্ড মূর্ত্তিকা দিতে হইবে। এইরূপে
তিন বর্ষে সকল বস্ত্র একে হইয়া প্রস্তর সদৃশ হয়। পবে সেই
গঠ হইতে তাহা তুলিয়া চূর্ণ করিয়া পাত্র প্রস্তুত করিবে।
এই পাত্রে ভোজন অতি প্রশস্ত, ভোজন দ্বা যদি বিষ দৃশ্য
হয়, তাহা হইলে এই পাত্রে দিলে জানিতে পারা যায়। এই
পাত্রে যদি মহাবিষ সংযুক্ত হয়, তাহা হইলে ভাদিয়া যায়,
দূষিতবিষাদির সংযোগ হইলে খোটকাঙ্কিত চিহ্ন হয় এবং ক্ষুদ্র-
বিষ সংযুক্ত হইতে ক্লম্বর্ণ হয়।

জীর্ণসংস্কার (পুং) জীর্ণস্য সংস্কারঃ ৬৩২। মেরামত, ভাঙ্গা
দ্রব্য সারা।

জীর্ণসংস্কৃত (ত্রি) জীর্ণস্য সংস্কৃতঃ ৬৩২। বাহার মেরামত করা
হইয়াছে।

জীর্ণি (স্ত্রী) জৃ-কৃন্। জীর্ণতা। (অমর)

জীর্ণোদ্ধার (পুং) জীর্ণস্য পূর্বপ্রতিষ্ঠাপিতলিপাদেবুদ্ধারঃ ৬৩২।
পূর্ব প্রতিষ্ঠাপিত লিপাদির উদ্ধার, ভগ্ন মন্দিরাদির
সংস্কার, যে বস্ত্র জীর্ণ হইয়া অকর্ষণ্য হইয়াছে, সংস্কার দ্বারা
তাহা পূর্ণবৎ সম্পাদন। পূর্ব প্রতিষ্ঠাপিত লিপাদির জীর্ণো-
দ্ধারের বিষয় আশুপুরণে ৬৭ অধ্যায়ে এই প্রকার লিখিত
হইয়াছে—

মূর্ত্তি অচল হইলে গৃহে রক্ষা করিবে, অতি জীর্ণ
হইলে পরিভাগ করিবে, ভগ্ন বা বিকলাঙ্গ হইলে সংস্কার-
বিধি দ্বারা পরিভাগ করিবে। নারসিংহমন্দি্রে সহস্র
চৌম করিয়া গুরু রক্ষা করিতে পাবেন। লিপাদি কাষ্ঠ-
নির্ম্মিত হইলে অগ্নিতে দগ্ধ করিতে হয়। প্রস্তরনির্ম্মিত
হইলে জলে নিক্ষেপ করিবে। পাণ্ডু বা বত্ক হইলে
সমুদ্রে নিক্ষেপ করিবে। যে পরিমাণ মূর্ত্তি পরিভাগ করিতে
হয়, সেই পরিমাণ মূর্ত্তি শুভদিনে স্থাপিত করিতে হয়, কৃপ,
বাপী ও তড়াগাদির জীর্ণোদ্ধার মহাফলজনক।

অনাদি সিদ্ধপ্রাপ্তিষ্ঠিত লিপাদি (অর্থাৎ যে লিপ কেত
প্রাপ্তিষ্ঠিত করে নাই) ভগ্নাদি হইলে প্রতিষ্ঠাদি জীর্ণোদ্ধার
করিবার আবশ্যক করে না, কিন্তু সেই মূর্ত্তির মহাভবেক
করিবে। “জীর্ণোদ্ধারং করিষ্যে,” এইরূপে সঙ্কল্প করিবে। “ও
বাপকেবরশিগ্গে ষাগ” এই মন্ত্র দ্বারা ষড়ঙ্গস্তাস করিয়া শত
অঘোর মন্ত্র জপ করিতে হইবে। পরে অগ্নি স্থাপিত করিয়া

তাহার চরিত্র। করিতে পারে? “এই জীবগোস্থানী জন্তই জীব-বিমুক্ত হইতে পারে না। এই সমস্ত জগৎ জীব-পরিব্যাপ্ত।

“জীবৈবগ্রন্থমিদং সর্বমাকাশং পৃথিবী তথা।

অবিজ্ঞানাক্ষ হিংসাস্তি তত্র কিং প্রতিভাতি তে ॥

অহিংসেতি যত্নং তি পুরুষৈর্বিমূর্তৈঃ পূবা।

কে ন হিংসন্তি জীবান্ বৈ নোকেছান্ন দ্বিজসত্তম ॥”

(ভারত বনপর্ব ২০৭ অঃ)

১০. অনেকান্তবাদিদিগের পারিভাষিক জীবান্তিকায় (অর্থাৎ জীবসংজ্ঞক) পদার্থভেদ, ইহা তিনপ্রকার অনাদিসিদ্ধ, মুক্ত, বদ্ধ। যদি হঠাতেই সিদ্ধ, যিনি সাধনাদি দ্বারায় সিদ্ধ নহেন, তিনিই অনাদিসিদ্ধ এবং ইহার নাম জীবান্তিকায়। যাহার বদ্ধ অর্থাৎ আবরণ উপাদি অপগত হইয়াছে, যিনি ত্রিবিধ হিংসের অতীত এবং যাহার বন্ধের কারণ অজ্ঞানাদি বিমুক্ত হইয়াছে, তিনিই মুক্ত। যিনি সর্বদা মোহাদি আচরণ-বিশিষ্ট হইয়া নিরন্তর ত্রিবিধ হিংস দ্বারা অভিভূত হইতেছেন, তিনিই বদ্ধ অর্থাৎ অশুদ্ধাদির সৃষ্ণ সাধারণ সংসারী জীব। ১১ উপাদিপ্রবিষ্ট ব্রহ্ম অর্থাৎ বাক্-মন-অস্তঃকরণসমূহের মধ্যে অমুপ্রবিষ্ট ব্রহ্ম, বাক্ মন অস্তঃকরণ প্রভৃতির মধ্যে স্ফুটভাবে প্রবিষ্ট হইলে জীবপদবাচ্য হন।

১২ ঘটাবচ্ছিন্ন আকাশের দ্বারা শরীরদ্বয়বচ্ছিন্ন চৈতন্য; ভূত, মাতৃপিতৃ ও লিঙ্গ এই তিনটি; শরীর আকাশ অতিশয় বৃহৎ, কিন্তু ঘটাবচ্ছিন্ন ঘটপ্রবিষ্ট হইলে যেমন পরিমিত হয়, সেই প্রকার ব্রহ্মশরীরদ্বয়ে অবস্থিতি করিলে জীবপদবাচ্য হন, ঘট ভাঙ্গিয়া গেলে ঘটাকাশ যেমন মহাকাশে লীন হয়, সেই প্রকার এই শরীরদ্বয় বিনষ্ট হইলে জীবও ব্রহ্ম লয় হয়।

১৩ দর্পণস্থিত মুখ-প্রতিবিম্বের দ্বারা বুদ্ধিস্থিত চৈতন্য-প্রতিবিম্ব বুদ্ধি ও চৈতন্য যখন প্রতিবিম্বিত হন, তখনই তিনি জীব বাঁলিয়া অভিহিত হন।

১৪ প্রাণাদিকালের ধারিতা, যতদিন প্রাণ থাকে ততদিন তাহাকে জীব বলা যায়।

“প্রাণান্ ক্ষেত্রজ্ঞরূপেণ ধারয়ন্ জীব উচ্যতে।” (ভাগবত)

১৫ লিঙ্গদেহ।

“এবং পঞ্চবিধং লিঙ্গং ত্রিব্যং বোড়শবিভূতং।

এব চোহনয়া যুক্তো জীব ঐত্যাভিধীয়তে ॥” (ভাগবত)

পঞ্চতন্মাত্রা, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, গুণ, সত্ত্ব, রজ, তম, বোড়শ বিকৃতি, একাদশেশ্বর ও পঞ্চমহাবৃত্ত ইহাদিগের সহিত অর্থাৎ চতুর্বিংশতি ভবের সহিত যুক্ত হইলে জীবপদবাচ্য হয়, এই জীবের পরিণাম কেশাশ্রের সহস্র ভাগের এক ভাগ সৃষ্ণ।

“বালাগ্র শতভাগশ শতধা ক্রিয়তস্ত চ।

ভাগোজীবঃ সবিভেদঃ স চানন্তর্য কল্পতে ॥” (শ্রুতি)

জীব-উল্লিখা বেগম, সমাট আলমগীরের কন্যা। ১০৪৮ হিজ্রি বা ১০ই সবাল তারিখে (৫ই ফেব্রুয়ারি, ১৬৩৯ খৃঃ অন্ধ) ইহার জন্ম হয়। ইনি আরবা ও পারস্ত ভাষায় সুপণ্ডিতা ছিলেন; সমগ্র কোরাণ তাঁহার কর্ণধ ছিল, ইনি জীব-উল্লিখা নামে কোরাণের একখানি টীকা প্রণয়ন করিয়াছিলেন। তাঁহার হস্তাক্ষর অতিশয় সুন্দর ও পরিষ্কার ছিল। ইনি উত্তম কবিতা রচনা করিতে পারিতেন এবং পারস্ত ভাষায় একটা দিবান লিপিরাছেন। ইনি চিরকুমারী ছিলেন; ১১১৩ হিজ্রি (১৭০০ খৃঃ অন্ধ) প্রাণত্যাগ করেন। দিল্লীর কাবুলী দরজার নিকট ইহাকে সমাধিস্থ করা হয়; রাজপুতানায় শেহবাজী নিৰ্ম্মাণকালে ইহার সমাধিমন্দির ভঙ্গ করা হইয়াছে। জীব-উল্লিখা বেগম মথুরী নামেই খ্যাত ছিলেন।

জীবক (পুং) জীবরতি আরোগ্যং কৰোতি জীব-গিচুপুল। জীববৃক্ষ, অষ্টবর্গান্তর্গত ঔষধবিশেষ। পণ্যায়—কূর্চশীর্ষ, মধুরক, শৃঙ্গ, ইম্বাল, জীবন, দীর্ঘায়ুঃ, প্রাণদ, জীব্য, ভৃঙ্গাল, প্রিয়, চিরজীবী, মধুর, মঙ্গলা, কূর্চশীর্ষক, বুদ্ধিদ, আয়ুমান্, জীবদ, বলদ। ইহার গুণ—মধুর, শীতল, রক্তপিত্ত, বায়ুরোগ, ক্ষয়, দাঁত ও জরনাশক। (রাজনি°) বলকারক, ক্রুশতা ও বাতনাশক। ইহা সেবন কবিলে জীবনসংখ্যা বৃদ্ধি হয়, এই জন্ত ইহাকে জীবক কহে। জীবক, কন্দ, কিম্বা কূর্চশীর্ষ জাতীয়, ঋষভক হইতে ক্ষুদ্র, ইহার মস্তক হঠাতে কূর্চাকার শীর্ষ বাহির হয় (যেমন নারিকেল প্রভৃতি বৃক্ষের মস্তকে মোচ বা শীর্ষ বাহির হয়, ইহা তদ্রূপ)। জীবক ও ঋষভক উভয়ই একজাতীয় এবং উভয়েরই কন্দ রসালবৎ। পর অতি ক্ষুদ্র, তন্মধ্যে জীবকের শীর্ষ কূর্চাকার ও ঋষভের শীর্ষ বৃষ-শৃঙ্গবৎ। ইহাতে বোধ হয় Caplatus নামক এক প্রকার সঙ্কটক শৃঙ্গাকৃতি বৃক্ষ আছে, তাহার বৃক্ষ গোলাঙ্গুলাকৃতি পত্রাদি দেখা যায় না। গাছের চতুর্দিশে দীর্ঘভাবে শির তোলা। ২ পীত-সালবৃক্ষ। (ভাবপ্র°) (পুং) ৩ ক্ষপণক। (মেদিনী) (ত্রি) ৪ প্রাণধারক। ৫ সেবক। ৬ বুদ্ধিজীবী, সুদখোর। (পুং) ৭ অহিতুশিত্ত, সাপুড়ে। (মেদিনী)

জীবগোস্থানী, গোড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের ছয় গোস্থানীর মধ্যে একজন। বৈষ্ণববিন্দবর্শনোক্তে ইহার জন্মাদির তারিখ এইরূপ লিখা আছে—

জন্ম—১৪৪৫ শক। (মতান্তরে ১৪০৫ শক)

গৃহবাস—২০ বৎসর।

ব্রহ্মাবনবাস—৬৫ ঐ

৮৫ বৎসর প্রকট-স্থিতি।

অষ্টদ্বাদশ ১৫৪০ শক। আবির্ভাব পৌষী শুক্লা-তৃতীয়া।
তিরোত্তাব আখনের শুক্লা-তৃতীয়া।

পিতার নাম বজ্রভ। চৈতন্যদত্ত নাম অমুপম। জীবের
বাসস্থান তিনটি ছিল, একটি বাকলা চন্দ্রদ্বীপে, অপরটি
ফতেয়াবাদে, আর একটি রামকেলি গ্রামে। রামকেলিতেই
শ্রীজীব (জ্যোত্স্নাত রূপ-সনাতনসহ) অধিক সময় বাস
করিতেন। তাঁহার জ্যোত্স্নাত ছেদেনশাহের মন্ত্রী সুপ্রসিদ্ধ
সনাতন ও শ্রীকূপ।

মহাপ্রভু যখন রামকেলিতে আগমন করেন, শ্রীজীব তখন
বার্লকমাড়, তিনি গোপনে শ্রীমহাপ্রভুকে দেখিয়াছিলেন।

বস্তুশক্তি সময় বা অবস্থার অপেক্ষা করে না। নিমাইর
দর্শনশ্রাব্যে সাধারণতঃ লোকের যাহা হইত, বালকেরও
তাহাই হইল, চৈতন্যে অমুরাগ জন্মিল, বাগক খেলা ছাড়িয়া
ধৈর্য্যে মতি দিল।

ইহার পর রূপ-সনাতন, আর তাহার পিতা বজ্রভ চলিয়া
গেলেন। বৃন্দাবন হইতে তাঁহার পিতা ও শ্রীকূপ (নীলাচল
যাইবার সময়) একবার বাড়ী আগমন করেন, সেই সময় বজ্রভের
মৃত্যু হয়। ইহার কিছুদিন পরে শ্রীজীব বৃন্দাবনে যাইবার জন্য
ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন। ভক্তিরত্নাকারে লিখিত আছে;—

“যে হৈতে গোস্থামী গেলেন বৃন্দাবনে।
সেই হৈতে শ্রীজীবের কিবা হৈল মনে।
নানারত্নভূষা অপূর্ণ স্বপ্ন-বাস।
অপূর্ণ শয়ন শয্যা ভোজন বিলাস।
এ সব ছাড়িল কিছু নাহি তার চিতে।
রাজ্যাদি* বিষয় বার্তা না পারে শুনিতে ॥”

তার পর লিখিত আছে :—

“গঙ্গাতীরে বজ্রভের হৈল পরলোক।
অরুণালে শ্রীজীব পাচলা মহাশোক ॥
শ্রীজীবের এ কেন ঐশ্বর্য্যে নাই মন।
কঠিতে বিদরে হিয়া চাইল যেমন ॥” ভ’র’।

শ্রীজীবের এরূপ সংসারে বিরাগ-দর্শনে প্রতিবেশিগণ
চিন্তিত হইল, ভাবিল শ্রীজীবও তবে কি গৃহভাগ করিবেন ?
তাঁহার কারণও যথেষ্ট ছিল। কেন না শ্রীজীবের—

“অঙ্গ বয়সে আত গস্তীর অন্তর।
শ্রীমদ্ভাগবতে জানে প্রাণের সোসর ॥

* রূপ-সনাতন রাজকর্মা খাঁতার করার জারগীরখরুপ যে ভূসম্পত্তি
প্রাপ্ত হন, তাহারই বিষয় বলিতেছেন। ঐ জারগীরের কথা গ্রন্থে আছে—
“রাজ্য ভোগ করয়ে কিঞ্চিৎ কর দিয়া।” ভক্তিরত্নাকর।

সদা কৃষ্ণকথা সুখসময়ে সঁতারে।

অন্ত কথা কেহ ভয়ে কহিতে না পারে ॥” ভ’র’

একদিন রাজিকালে জীব স্বপ্ন-দর্শন করিলেন। স্বপ্নেও
শ্রীমহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ তাঁহাকে দর্শন দেন। ইহার পর-
দিনই শ্রীজীব নবদ্বীপে যাত্রা করিলেন। লোকের এবং
আত্মীয়বর্গের কাছে কহিলেন যে, তিনি পড়িতে যাইতেছেন।

“রামকেলি গ্রামে বৈছে দেখিল স্বপনে—

সেইরূপ দেখে গোরচন্দ্রে গণ সনে ॥

স্বপ্নভঞ্জে জীবের আকুল হৈল প্রাণ ॥”

তখন জীব চন্দ্রদ্বীপে ছিলেন, একটি ভৃত্য সঙ্গে ফতেয়াবাদ
আসিলেন ও তথা হইতে নবদ্বীপ চলিলেন। যথা—

“নিদ্রাভঞ্জে হৈলে দেখে নিশি পোহাইল।

অধ্যয়নচ্ছলে নবদ্বীপ যাত্রা কৈল ॥

চন্দ্রদ্বাপবাসী লোক বিচারিল মনে।

অবশ্য শ্রীজীব যাইবেন বৃন্দাবনে ॥

শ্রীজীব সঙ্গে লোক বিদায় করিয়া।

ফতয়া হইতে চলে এক ভৃত্য লৈয়া ॥” ভ’র’।

শ্রীজীব পরম সুন্দর পুরুষ ছিলেন। পথের লোক বলিতে
লাগিলেন—

“দেখ দেখ এহো কোন রাজার কোঁঠর।

কনকচম্পকবর্ণ অতি মনোহর ॥” ইত্যাদি

শ্রীজীব যথাসময়ে নবদ্বীপ পৌঁছিলেন। নিত্যানন্দ প্রভু
তখন নবদ্বীপে। তিনি শ্রীজীবের প্রতি প্রভূত রূপা প্রশংসা
করিলেন। শ্রীবাসাদি অপরাপর নবদ্বীপবাসী ভক্তবৃন্দও
শ্রীজীবকে যথাযোগ্য প্রীতি ও স্নেহ করিতে লাগিলেন।
শ্রীজীব কৃতার্থ হইলেন। যথা—

“নিত্যানন্দ প্রভু বচা বাৎসল্যে বিহ্বল।

ধরিল শ্রীজীব মাথে চরণযুগল।

শ্রীজীবেরে অমুগ্রহ সীমা প্রকাশলা ॥” ভ’র’

নিত্যানন্দ প্রভু সঙ্গে করিয়া শ্রীজীবকে নবদ্বীপের প্রতি
লীলাস্থান দেখাইলেন। তখন শ্রীজীব বলিলেন যে, তিনি
নীলাচলে যাইবেন, অথবা চিরদিন যদি রূপাশ্রমতি করেন,
তবে তাঁহার সহিত থাকিবেন। নিত্যানন্দ একথা অস্বাভাবিক
করিলেন না। তিনি বলিলেন যে, তুমি বৃন্দাবনে গমন কর;—

“প্রভু কহে শীঘ্র ত্রয়ে করহ পয়াণ।

ভোমার বংশেরে প্রভু দিয়াছে সে স্থান ॥” ভ’র’।

শ্রীজীবের প্রতি তিনি আর একটি আদেশ করিলেন,
তাহা এই,—

শ্রীক্ষেত্রে মহাপ্রভুর সহিত বাসুদেব সার্বভৌমের যে

তর্ক হয়, বাহ্যতে সার্কভোম পরাজিত হন, সেই প্রভুর মত, সার্কভোম আপন প্রিয়শিষ্য মধুসূদন বাচস্পতিকের শিক্ষা-ইচ্ছা, বাচস্পতি এখন কানীতে। তুমি তাঁহার কাছে বেদান্তাদি দর্শন শিক্ষা করিয়া যাউবে। শ্রীজীব যে আত্মা বলিয়া বিদ্যায় লইলেন এবং যথাসময়ে কানীতে পৌছিয়া তপনমিশ্রের আবাসে গেলেন। সেখানে মধুসূদন বাচস্পতিকের দেখিতে পাইলেন ও তাঁহার নিকট বেদান্ত, জ্ঞান প্রভৃতি শিক্ষা করিলেন। অতএব শ্রীজীবের বৈদান্তিক গুরু মধুসূদন বাচস্পতি।

“তঁহো রহে শ্রীমধুসূদন বাচস্পতি।

সর্কশাস্ত্রে অধ্যাপক যেন বৃহস্পতি ॥

তঁহো শ্রীজীবের দেখি অতি মেহ কৈলা।

কতদিন রাধি বেদান্তাদি পড়াইলা ॥” ভ°-২°।

কানীতে শিক্ষা সমাপ্ত হইলে শ্রীজীব বৃন্দাবন চলিলেন ও যথাসময়ে তথায় পৌছিলেন। তাঁহাকে পাঠিয়া তাঁহার জ্যেষ্ঠ-তাতদ্বয় আনন্দিত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীজীবকে মন্ত্র দান করিলেন।

শ্রীজীব এখন বৃন্দাবনে, অগাধ বিজ্ঞা, অপ্রতিভ পণ্ডিত্য,—

“জ্ঞানবেদান্তাদি শাস্ত্রে ঐছে কেও নাট।” ভ°-২°

বৃন্দাবনে তিনি নিয়মিত (সংস্কৃত) গ্রন্থগুলি প্রণয়ন করেন। যথা—

১। যটুসন্দর্ভ (দার্শনিক গ্রন্থ)

২। গোপালচম্পু। ৩ গোবিন্দবিরূপাবলী।

৪। হরিনামামৃত ব্যাকরণ (গয়া হইতে আসিয়া মহাপ্রভু যে প্রণালীতে অষ্টদিন মাত্র শিষ্যদিগকে ব্যাকরণ পড়াইয়া-ছিলেন, এই ব্যাকরণের সূত্রাদির সেইরূপই ব্যাখ্যা আছে, ইহা পাঠে যুগপৎ ব্যাকরণ ও ভক্তিতত্ত্ব শিক্ষা হইয়া থাকে।)

৫। ধাতুসূত্রমালিকা (ঐ) ৬। মাধবমহোৎসব।

৭। সঙ্করকরুণ। ৮। শ্রীরাধাকৃষ্ণের কল্পদলিত্ত-

বিনির্গয় গ্রন্থ। ৯ ঐজ্ঞানলীলমণির টীকা।

১০। ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির টীকা।

১১। গোপালভাপনী উপনিষদের টীকা।

১২। ব্রহ্মসংহিতোপনিষদের টীকা।

১৩। অগ্নিপুর্বাণীয় গায়ত্রীভাষ্য।

১৪। বৈষ্ণবতোষণী (ভাগবতের টীকা)

১৫। রূপসনাতনের চচ্ছায় ভাগবতসম্বর্ভ।

১৬। মুক্তাচরিত্র। ১৭ সায়সংগ্রহ।

এই কয়খানিই প্রধান ও প্রসিদ্ধ। তদ্ব্যতীত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গুণাবলি আছে। শ্রীজীব প্রতি গ্রন্থ-শেষে গ্রন্থ-সমাপ্তির শব্দ লিখিয়া গিয়াছেন।

তিনি বৃন্দাবনে দুইজন অতিপ্রসিদ্ধ দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতকে শাস্ত্রবিচারে পরাজয় করেন। একটর কথা ভুলমানে আছে। অপরের নাম রূপনারায়ণ, প্রেম-বিলাসে তাঁহার দিগ্বিজয়-বার্তা বর্ণিত আছে।

বল্লভভট্টের সতি শ্রীজীবের আর একটি বিচার হয়। যে বল্লভভট্ট “বল্লভী” নামক একটি বৈষ্ণব-শাখা-সম্প্রদায়ের স্রষ্টা, উক্ত সম্প্রদায় কর্তৃক যিনি অবতার বলিয়া পরিকল্পিত, যিনি নীলাচলে গর্ভ করিয়া মহাপ্রভুকে বলিয়াছিলেন যে, “আমি শ্রীমদ্ভাগবতের নূতন একটি টীকা করিয়াছি, শ্রীধরস্বামীর টীকার দোষ ধরিয়ছি” মহাপ্রভু যাহার বিভাগক্স খর্ব্ব করিয়া-ছিলেন, ইনি পণ্ডিত-প্রধান সেই বল্লভ।

শ্রীকৃষ্ণ ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি লিখিতেছেন, এমন সময় বল্লভ আসিয়া বলিলেন, শ্রীকৃষ্ণের হাতে কর্গজ ছিল, তাহা লইয়া পড়িলেন। পড়িয়া একটি শ্লোকের ভুল দেখাইয়া দিয়া চলিয়া গেলেন।

শ্রীজীবের আর সহিল না। কিন্তু গুরু যাহাকে মাত্ত করেন, গুরুর সম্মুখে তাহাকে কিছু বলিলেন না। জল আনিবার ছলে কলসী লইয়া গুপে আসিলেন এবং বল্লভ চলিয়া যাউবার সময় (সেই শ্লোক লইয়া) বিচার আরম্ভ হইল, বহুসময়ব্যাপী বিচারের পব বল্লভ পরাজিত হইলেন।

পরদিন বল্লভ শ্রীকৃষ্ণের নিকট আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “সেই অল্পবয়স্ক বালকটী এখানে ছিল, ওটা কে?” শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, “ও আমারই ভ্রাতৃপুত্র ও শিষ্য।” বল্লভ শ্রীজীবের প্রশংসা করিয়া চলিয়া গেলেন।

বল্লভ চলিয়া গেলে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীজীবকে ডাকিয়া আনিয়া বলিলেন, “এখনও তোমার মন স্থিৎ হয় নাই, এখনও অভিমান রহিয়াছে। অতএব তুমি যথা চ্ছা যাও, মন স্থির হইলে আসিও।”

‘গুরুর আদেশ অবচাবে পালনীয়।’ শ্রীজীব চলিয়া বৃন্দাবনের একটি বনপ্রান্তে (বৃন্দাবন তখন সহর ছিল না) পড়িয়া রহিলেন, আহা-হানাদি ভাগ করিলেন। চ্ছা—এই প্রকারে প্রাণত্যাগ করিবেন।

৭৮ দিনমধ্যে সনাতন গোস্থানী শ্রীকৃষ্ণালয়ে আসিলেন। ভক্তিরসামৃতের রচনা কতদূর পয্যন্ত হইল, জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ উত্তর দিলেন, “শ্রীজীব থাকিলে এতদিন হইয়া যাউত, এখন একাকী পারিয়া উঠিতেছি না, সে বড় সাহায্য করিত।” সনাতন শ্রীজীবের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ সমুদয় বলিলেন। তখন সনাতন কহিলেন, “আমি আসিবার কালে বনের ধারে একটি বালককে দেখিয়া

আসিয়াছি, সেই জীব হইবে, যাও তাহাকে ক্ষমা কর, ঢের শিক্ষা হইয়াছে, আর না, তাহাকে আনয়ন করা।”

সনাতন শ্রীকৃষ্ণের গুরু, গুরুর আদেশে তিনি শ্রীজীবকে ক্ষমা করিলেন। পুনর্বার গুরু শিষ্যে মিলন হইল।

পূর্বে যে দুইটা দ্বিধিকর্মীর কথা বলিয়াছি, তাঁহাদের সচিত্র এইরূপেই শ্রীজীবের তর্ক বাধে।

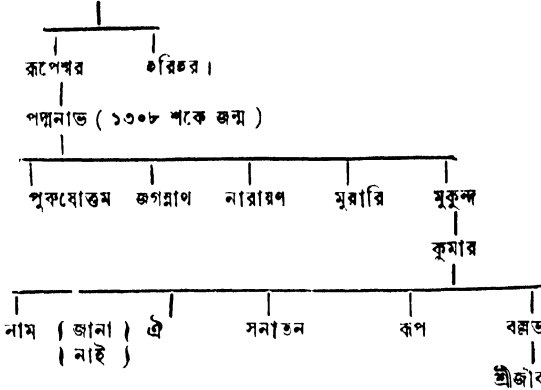
দ্বিধিকর্মী পণ্ডিত রূপ সনাতনের নাম শুনিয়া মহা আশ্চর্য লন পূরক আসিলেন। আসিয়া দেখেন, ছেড়া কাঁথা গায় দুইটা বৈরাগী। দেখিয়া তাঁহাদের প্রাতি আর এমন ভক্তি বা সন্মম থাকিল না। অগ্রাহ্যভাবেই শাস্ত্রবিচার করিতে চাহিলেন। রূপ সনাতন ভক্তিরূপে নিমগ্ন—স্বভাব দীনহীন। বাদবিতণ্ডা করিতে ইচ্ছা নাই। বলিলেন “বাবা! আমরা মৃত, বিচারতর্ক করিতে পারিব না, তুমি কি চাও।” পণ্ডিত বলিলেন—“শাস্ত্র বিচার করিতে পার না তু তব জয়পত্র লিখে দাও।” “তথাস্তু”—রূপ-সনাতন জয়পত্র লিখিয়া দিলেন।

পণ্ডিত মহাদেবে সঙ্গীসঙ্গে গর্জভরে কথা কহিতে কহিতে চলিলেন। শ্রীজীবের সহিল না, কলসী লইয়া পথে বা যমুনাঘাটে আসিলেন, দাঁষ্টক দ্বিধিকর্মীর সহ বিচার আরম্ভ হইল, তাঁহাকে পরাস্ত করিলেন, তবে ক্ষান্ত দিলেন। এইরূপ একদা একটা পণ্ডিতসহ ক্রমাগত সাত দিবস বিচার হইয়াছিল।

শ্রীজীবের বংশ-তালিকা।

জগদগুরু (কর্ণাটের রাজা ১৩০৩ শক)

অনিরুদ্ধ (১৩০৮ শকে রাজা হন)



জীবগৃভ (১৬) জীবন্তে গ্রহণ।

জীবগ্রহ (পুং) [১৬] টাটকা সোমপূর্ণ।

জীবগ্রাহ (পুং) বন্দী।

জীবঘন (পুং) জীব এবং ঘনো মূর্তিরস্ত বহুব্রী। হিরণ্যগর্ভ, ব্রহ্ম। “সএতস্মাজীবঘনাৎ পরাৎপরম্” (প্রশ্নোপনিঃ)

জীবঘোষস্বামিন্, একজন সংস্কৃত বৈয়াকরণ।

জীবজ (ত্রি) জীবজাত, যে জীবনাদি জন্মগ্রহণ করে।

জীবজাব (পুং) জীবেন ভক্ষ্য ক্ষুদ্রকীটাদিনা জীবয়তি জীব-অচ্, যদ্বা জীবজীব পৃষোদরাদিত্যাৎ সাধুঃ। জীবজীব পক্ষী।

(শব্দরঃ) স্ত্রীলিঙ্গে জাতিবাচক শব্দপ্রযুক্ত জীব্ ভয়।

জীবজীবক (পুং) জীবজীবঃ স্বার্থে কন। চকোর, জীবজীব পক্ষী।

“হৃদ্য রক্তানি মাংসানি জায়তে জীবজীবকঃ।” (মহু ১২।৬৬)

জীবজ্জাব (পুং স্ত্রী) জীবঃ জীবয়তি বিষদোষং নাশয়তি, বাহুলকাৎ ষচ্। ১ চকোর পক্ষী। (অমর ২।৫।৩৫) ২ অপব পাক্ষিবেশ্য, কোন লোক বিষমিশ্রিত অন্নাদি দিলে এই পক্ষী সন্নিহিতে থাকিলে ইহার চক্ষু বন্ধবর্ণ হয়।

“হংসঃ প্রাশ্নতি স্ত্রীনির্জীবজ্জীবস্ত জায়তে।

চকোরস্ত্র্যক্ষিবৈরাগ্যাং ক্রৌঞ্চস্ত্র্যাম্মদোদয়ঃ।”

(বাভট্ হু° ৭।১৬)

৩ বৃক্ষবিশেষ। (স্মিত্যং জাতিত্যাৎ জীব্, স্বার্থে-কন।

“জীবজীবিকসম্প্রাশ্চাপ্যমুচ্ছন্তি পণ্ডিতান্।” (ভারত উ°)

জীবতন্ত্র (স্ত্রী) জীবস্য তৎসং যত্র, বহুব্রী। যে শাস্ত্রে জীব-দিগের জাতি, স্বভাব, ক্রিয়া এবং চরিত্র প্রভৃতি বর্ণিত আছে।

জীবতোকা (স্ত্রী) জীবৎ তোকাং অপত্যং যস্যাঃ বহুব্রী। জীবৎপুত্রিকা, জ্যেষ্ঠোৎপোষাতী, যে স্ত্রীর সন্তান জীবিত থাকে। জীবত্। (হেম)

জীবৎপতি (স্ত্রী) জীবন্ পতির্ঘণ্ডাঃ বহুব্রী। সধবা, যে স্ত্রীর পতি জীবিত আছে।

জীবৎপিতরু (ত্রি) বাহার পিতা জীবিত।

জীবৎপিতৃক (পুং) জীবন্ পিতা যস্য বহুব্রী। বাহার পিতা জীবিত আছে, বিশ্বমানপিতৃক জন। পিতা জীবিত থাকিলে অমাত্মান, গয়াশ্রদ্ধ ও দক্ষিণমুখে ভোজন করিতে নাই, যে অমাত্মানাদি করে সে পিতৃহত্যা হয়।

“অমাত্মানং গয়াশ্রদ্ধং দক্ষিণমুখভোজনম্।

ন জীবৎপিতৃকঃ কুর্য্যাৎ কৃত্যে তু পিতৃহা ভবেৎ॥” (তিথিতত্ত্ব)

জীবৎপিতৃক সাগ্নিক ব্রাহ্মণ হইলে শ্রাদ্ধবিশেষে অধিকার আছে, নিরগ্ন হইলে পারিবে না।

“ন জীবৎপিতৃকঃ কুর্য্যাৎ শ্রাদ্ধমগ্নমুতে দ্বিজঃ।

যেভ্য এব পিতা দত্তান্তেভ্যঃ কুর্য্যীত সাগ্নিকঃ॥” (নির্ণয়সিদ্ধ)

পিতামহ জীবিত থাকিলেও শ্রাদ্ধ প্রভৃতি করিতে পারে।

কিন্তু পিতামহ জীবিত থাকিলে পারিবে না।

“পিতামহেহ্যপোষমেব কুর্য্যাজ্জীবিত সাগ্নিকঃ।

সাগ্নিকোহপি ন কুর্য্যীত জীবতি প্রপিতামহে॥”

প্রয়োগপারিজাত প্রভৃতি স্মৃতিবিবক্ষাকারিগের মতে

সাধিক জীবপিতৃকই শ্রদ্ধা প্রভৃতি পিতৃকাব্য করিতে পারিবে, নিরগ্রিক পারিবে না। কিন্তু এট মত বিস্তৃত নয়। নিরগ্রিক জীবপিতৃক হইলেও বুদ্ধিশ্রদ্ধা করিতে পারে, কিন্তু অস্ত্র শ্রদ্ধা করিতে পারে না।

‘অন্যকোহপি কুবীত জন্মাদৌ বুদ্ধিকর্মণি।

যেভ্য এব পিতা দত্তাত্তানেবোদ্ভিষ্ট তর্পয়েৎ ॥’ (হারীত)

এই বচন আর অস্ত্রান্ত বহল প্রমাণ আছে, যাহাতে জীবপিতৃক নিরগ্রিক হইলেও বুদ্ধিশ্রদ্ধা কবিত্তে পারে। এই সকল বচনের একবাক্যতা করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, সাধিক জীবপিতৃক সকল শ্রদ্ধাই করিতে পারে, নিরগ্রিক বুদ্ধিশ্রদ্ধা ভিন্ন অস্ত্র শ্রদ্ধা করিতে পারে না।

জীবপুত্রিকা (জী) জীবন্ পুত্রো বস্তাঃ, বহুব্রী, জীবপুত্র স্বার্থে কন্ টাপ্ ইত্য়। যাহার পুত্র জীবিত আছে।

জীবত্ব (জী) জীবন্ত ভাবঃ। জীবের ভাব।

জীবথ (পুং) জীবতানেন জীব-অথ (শীত্পিরুগমিবিক্রী-প্রাণিতোহর্থঃ। উণ্ ৩।১১৩) ১ প্রাণ। ২ কৃষ্য। ৩ ময়র।

৪ মেঘ। (ত্রি) ৫ ধাত্মিক। ৬ দৌর্যায়ুঃ, চিরজীবী। (উজ্জল)।

জীবদ (পুং) জীবং জীবনং দদাতি ঔষদাদিসুপ্রয়োগেন, জীব-দা-ক। ১ বৈশ্ব। ২ জীবকবৃক্ষ (মেদিনী) ৩ জীবন্তী-বৃক্ষ। (রাজনিং) জীব-দা-ক। ৪ শক্র। (ত্রি) (মেদিনী) ৫ জীবনদাতা।

জীবদা (জী) জীবদ-টাপ্। জীবন্তীবৃক্ষ। (রাজনিং)

জীবদাতৃ (জী) জীবদাতৃ-জীপ্। ১ ঋদ্ধি নামক ঔষধ। ২ জীবন্তীবৃক্ষ।

জীবদাত্রী (ত্রি) জীবং জীবনং দদাতি দা-তৃচ্। জীবনদায়ী। জীবদান জীবন্ত দানং ভত্যঃ। প্রাণদান।

জীবদানু (ত্রি) জীবং দদাতি দা বাহুল্যং হু। জীবকে যিনি ধারণ করেন। “বিরপ্ দিম্নু দাদায় পৃথিবীং জীবদানুঃ” (যজুঃ, ১৪।১৮) ‘জীবং দদাতি জীবদানুস্তাং জীবন্ত ধাত্বীঃ।’ (মহাধর)

জীবদাসবাহিনাপাতি, জনৈক কবি। ইনি পদ্মাবলী নামে একখানি সংস্কৃত কবিতাগ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

জীবদেব, আপদেবের পুত্র। ইহার প্রণীত নিম্নলিখিত পুস্তক-গুলি পাওয়া যায়—অশৌচনির্গর, গোত্রপ্রবরনির্গর ও সংস্কার-কৌস্তভের অন্তর্গত ভাট্টভাস্করী।

জীবদৃষ্টা (জী) জীবায় জীবনায় দৃষ্টা। জীবন্তীবৃক্ষ। (রাজনিং)

জীবদ্রশা (জী) ৩তং। জীবনকাল, যে পর্যন্ত প্রাণধারণ করা যায়।

জীবধন (জী) জীব এব ধনঃ রূপককর্মণা। জীবরূপধন, গো, মহিষ, মেঘ প্রভৃতি।

জীবধানা (জী) জীবা যীয়েত্বেহস্যং অধিকরণে ধা-লুট্-জীপ্, সর্গজীবের আধাররূপা পৃথিবী।

“দদর্শ গাং তত্র যুযুপ্সুরগ্রে যাং জীবধানীং স্বয়মভাষত।”

(ভাগ ২।৩২)

‘জীবধানীং সর্গবীজাধারভূতাং মহীং।’ (শ্রধর)

জীবন (জী) জীব ভাবে লুট্। ১ রাত্। ২ প্রাণধারণ। করণে লুট্। ৩ জল। (মেদিনী)। জল ভিন্ন প্রাণরক্ষা হয় না, এই জন্য জল জীবন বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

‘অরময়ং হি সৌম্য! মনঃ আপোময়ঃ প্রাণঃ।’ (ছানোগাণ্ড)

জল তিন ভাগে বিভক্ত, জলের স্থলধাতু মুদ্রুপে, মধ্যম ধাতু রক্তরূপে ও অস্থ-ধাতু প্রাণরূপে পরিণত হয়।

“আপঃ পীতাস্থেধা বিধীয়ন্তে তস্যাং যঃ স্ববিষ্ঠো ধাতুগুণ্যত্বং ভবতি, যো মধ্যমস্তলোহিতং ভবতি, যোহগ্নিষ্ঠঃ স প্রাণঃ”

“পৌরমানানং যোহগ্নিমা স উর্দ্ধঃ সমুদীয়নি স প্রাণো ভবতি”

“যোড়শকলঃ সৌম্য! পুরুষঃ পঞ্চ দশাহানি মালীঃ কামময়ঃ পিবাপোময়ঃ প্রাণো ন পিবতো বিচ্ছেৎসাতো” (ছানোগাউ)

(ত্রি) ৪ জীবনসাধন। “সর্কোহ্যন্তোজীবনঃ পাতা” (মুণ্ডবোধ)

৫ হৈয়ঙ্গবীনং সত্যঃপ্রস্তুতং যত। প্রতিতে আছে, আয়ুর্ভূতং যত হ

আয়ু, যতভোজনই আয়ুর্গাঢ়কর, এই জন্য যত জীবন বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। ৫ মজ্জা। (পুং) ৬ বাত। ৭ জীবকৌষধ

(রাজনিং) ৮ ক্ষুদ্রফলবৃক্ষ। (শব্দট) ৯ পুত্র। (হেম) জীবয়তি জীব-ণিচ্ কঠরি লু। ১০ পরমেশ্বর।

“সর্কোঃ প্রজাঃ প্রাণরূপেণ জীবয়ন্ জীবনঃ।” (ভাগ)

১১ গঙ্গা। “জীবনং জীবনপ্রায়া জগজ্জ্যোষ্ঠা জগন্ময়ী।” (কাশীখ ২৯।১৫)

১২ রতি, জীবিকা;

“কৃষিঃ শিল্পং ভূতিবিজ্ঞা কৃশীদং শকটং গিরিঃ।

সেবারূপং নৃপো ভৈক্ষমাপত্তৌ জীবনানি তু ॥” (যাজ্ঞবল্ক্য)

১৩ জীবনদাতা। “শীতপ্তজ ববৌ বায়ুঃ সৃগন্ধী জীবনঃ স্তাচিঃ।”

(ভারত ৩।১৬৮ অঃ)

জাবন, জনৈক হিন্দী কবি, ১৫৫১ খৃঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন।

জাবনক (জী) জীবাতেনেন জীব করণে লুট্ ততঃ স্বার্থে কন্। ১ অন্ন। (হেম) ২ হরীতকী। (রাজনিং)

জীবনশর্ম্মন, গোকুলোৎসবের পুত্র, বালকৃষ্ণচম্পূনামক গ্রন্থ-প্রণেতা।

জীবনবাজ্রার, ইহার অপর নাম গোরাঘাট। দিনাজপুর জেলার একটি রসদর। করতোয়া নদীর উপর সংস্থাপিত।

এই রসদর হইতে দিনাজপুরের চাউল অস্ত্র স্থানে রপ্তানী হইয়া থাকে।

জীবনমোহনা, ইহার প্রকৃত নাম সেখ আছদ। ইনি সম্রাট্

আলমগীরের শিক্ষক ছিলেন ও তফসীর-আস্ফদা নামে কোরাণের একখান টীকা প্রণয়ন করেন। ১১৩০ হিজরী (১৭১৮ খৃঃ অব্দে) ইহার মৃত্যু হয়। ইনি মোল্লা জীবান জোনপুরী নামেও পরিচিত।

জীবনযোনি (জী) জীবনসা যোনি: কারণঃ ৬তং। স্তায়োক্ত দেহে প্রাণসঞ্চারকারণবিশেষ, এষ্ট বস্তু অতীন্দ্রিয়।

“যত্নো জীবনযোনিম্ব সৰ্বদাতীজিয়ো ভবেৎ।

শরীরে প্রাণসঞ্চারকারণঃ পরিকীর্তিতম্ ॥ (ভাষ্যপঃ)

জীবনসাধন (জী) জীবনসা সাধনঃ ৬তং। জীবনের সাধন, জীবন হেতু।

জীবনস্তা (জী) [বৈ] জীবনের ইচ্ছা, ধাতিবার ইচ্ছা।

জীবনহেতু (পুং) জীবনসা হেতু উপায়ঃ ৬তং। জীবনসাধন, জীবনরক্ষায় উপায়। গুরুত্বপূর্ণাণে বিজ্ঞা, শিল্প, ভূতি, সেবা, গোরক্ষা, বিপণি, কৃষি, রত্নি, তক্ষা ও কুশীদ এই দশ প্রকার জীবনোপায় লিখিত আছে।

“বিজ্ঞা শিল্প ভূতি: সেবা গোরক্ষং বিপণি: কৃষি:।

রত্নির্ভৈক্ষ্যঃ কুশীদঞ্চ দশ জীবনহেতবঃ ॥” (গুরুত্বপূঃ ২১৪ অ°)

জীবনা (জী) জীবয়তি জীব-ণিচ্-ণুচ্-বা লু-তত্ঠাপ্। ১ মহৌষধ। ২ জীবন্তীরক্ষ। (অমরটী°)

জীবনান্নাত (জী) জীবনং আহন্ততেহনেন করণে আ-তন্-ঘঞ-বা জীবনসাঘাতো যন্তাৎ। বিষ। (শব্দচ°)

জীবনাথ, একজন হিন্দু কবি। অযোধ্যায় অন্তর্গত নবলগঞ্জে ১৮১৫ খৃঃ অব্দে অযোধ্যায় দেওয়ান বালরূক্ষের বংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি বসন্তপাচিশী নামে একখানি উৎকৃষ্ট হিন্দী পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন।

জীবননাথ, ১ অলঙ্কারশেখরপ্রণেতা। ২ কএকখানি চিকিৎসা-গ্রন্থরচয়িতা। ৩ তত্ত্বোদয়প্রণেতা।

জীবনাবাস (পুং) আবসত্যান্নি আ-বস্-ঘঞ-জীবনং গণং আবাসোঃ সা বা। ১ বরণ। (শব্দর°) (ত্রি) ২ জলবাসী।

জীবনসা আবাসঃ ৬তং। ৩ জীবনায়তন, দেহ।

জীবনিকা (জী) জীবন-তন্-টাপ্-বা জীবনী সংজ্ঞায়াং কন্-ইশ্চৎ। হরীতকী। (রাজনি°) [হরীতকী দেখ।]

জীবনী (জী) জীবতানেন জাব করণে লুট্-টাপ্। ১ কাকোনী। ২ ডোড়ী। ৩ মেদ। ৪ মহামেদ। (রাজনি°) ৫ যুথী। (শব্দচ°) ৬ জীবন্তী। পর্যায়—জীরা, জীবনীরা, মধুসবা, মঙ্গল্য, শাকশ্রেষ্ঠা ও পরম্বিনী। (ভাষ্যপ°)

জীবনীয় (জী) জীবাতেহনেন অন্মাদ্ বা করণে অপাদানে বা জীব-অনীয়র্। ১ জল। (হেম°) (জী) ২ জয়ন্তীরক্ষ (অমর) কন্দলি অনীয়র্। ৩ উপজীব্য। (ত্রি) কাবে অনীয়র্। ৪ বর্জ-

নীয়। শিল্পবিজ্ঞা প্রভৃতি দশপ্রকার জীবনোপায়। “এতিব্ধ-শতি-রাপদি জীবনীয়ং” (কুল্লুক) ৫ জীবনপ্রদ।

“গোক্ষীরমনভিযান্নি নিধ্বং শুক্ল রসায়নং।

জীবনীয়ঃ যথা বাতপিপ্লবঃ পরমং স্তুতম্ ॥” (সুশ্রুত ১৪৪)

জীবনীয়গণ (পুং) জীবনায়ানাং ওষধীনাং গণঃ ৬তং। বল-কারক ওষধিবিশেষ। মিলিত ভৈষজ্যরক্ষসমূহ। অষ্টবর্গ পর্ণিনী, জীবন্তী, মধুক, জীবন, ইহারা জীবনীয়গণ বলিয়া বখিত, কেহ কেহ ইহার নামান্তর মধুকগণ বলিয়া থাকেন।

“অষ্টবর্গশ্চ পর্ণিতৌ জীবন্তৌ মধুকস্তথা।

জীবনীয়গণঃ প্রোক্তৌ জীবনস্ত পুনস্তথা ॥” (বৈজ্ঞকপণি°)

জীবন্তী, কাকোনী, মেদ, মুদগ, মাঘপর্ণী, ঋষভক, জীবক ও মধুক ইহারাও জীবনীয়গণ। (বাতট স্তুতহীন ১৫ অঃ)

ইহার গুণ—শুক্লকারক, বৃংহণ, শীতল, শুক্লগুর্ভপ্রদ, স্তনদগ্ধদায়ক, কফবর্জক, পিত্ত ও রক্তশোধক, তৃষ্ণা, শোষ, জ্বর, দাহ ও রক্তপিত্তনাশক।

জীবনীয়া (জী) জীব-অনীয়র্-স্ত্রিয়াং টাপ্। জীবন্তীরক্ষ। [জীবন্তী দেখ।]

জীবনেন্দ্রী (জী) জীবং নয়তি জীব-নী-চচ্-ভীপ্। সৈংহলী রক্ষ। (রাজনি°)

জীবনোপায় (পুং) জীবনসা উপায়ঃ ৬তং। জীবিকা, যাহা দ্বারা জীবন ধারণ করা যায়। জীবনৌষধ।

জীবনৌষধ (জী) জীবনসা ম্রিয়মাণপ্রাণসা রক্ষণার্থং ওষধং ৬তং। ওষধিবিশেষ, যে ওষধ দ্বারা ম্রিয়মাণ ব্যক্তিও জীবিত হয়। (অমর ২১৩১২০°)

জীবন্ত (পুং) জীবয়তি জীবাতেহনেন বা জীব-অচ্- (রুচিনন্দি-জীবপ্রাণিভাঃ সিদাশিষি। উণ্ ৩।১১৬) ১ ওষধ। ২ প্রাণ। ৩ জীবশাক। (রাজনি°) ৪ (ত্রি) আয়ুর্বিশিষ্ট। (উজ্জল)

জীবন্তিক (পুং) জীবন্তকঃ পুষোদরাদিত্যং সাধুঃ। জীবন্তক। জীবন্তিকা (জী) জীবয়তি জীব-অচ্- কন্-টাপ্, কাপি অত ইত্। ১ বন্দা। ২ ব্রক্ষোপরিজাত রক্ষ, চলিত কথায় পরগাছা। ৩ শুড়চা। ৪ জীবাখ্যাপক। ৫ জীবন্তী। ৬ হরীতকী। (রাজনি°) ৭ শমী।

জীবন্তী (জী) জীব-কচ্-গোরাদিত্যং ভীষ্। ১ লতাবিশেষ, চলিত কথায় জীবই, জীয়াতি। পর্যায়—জীবনী, জীবনীরা, জীবা, মধু, জীবনা, মধুসবা, পরম্বিনী, জীব্যা, জীবদা, জীবদাত্তী, শাকশ্রেষ্ঠা, জীবভদ্রা, জদ্রা, মঙ্গল্য, ক্ষুদ্রজীবা, যশস্তা, শৃঙ্গাটী, জীবদৃষ্টা, কাক্সিকা, শশিশিখিকা, সুপিকলা, মধুযাসা, জীবযুবা, সুখরুরী, সুখরাটিকা, জীবপত্রী, জীবপুষ্পা। কেহ কেহ মধুযাসা হইতে জীবপুষ্পা পর্য্যন্ত এই করণী শব্দ

পর্যায়ের অতিরিক্ত ধরেন। ইহার গুণ—মধুর, শীতল, রক্তপিত্ত, বায়ু, ক্ষয়, দাহ, অরুণাশক, কফ ও বীৰ্য্যবর্ধক। (রাজনি°) স্বাদু, মিষ্ট, ত্রিদোষনাশক, রসায়ন, বলকারক, চক্ষুহিতজনক, গ্রাহক, লঘু। (ভাবপ্র°) ২ সুরাষ্ট্রদেশজ স্বর্ণবর্ণহরীতকী, এই হরীতকী মেহপাকে অতিপ্রশস্ত, ইহা সকল জীর্ণ-রোগনাশক। (রাজব°) (১)

“জীবন্তী স্বর্ণবর্ণিনী” “জীবন্তী সর্পরোগশং।” (ভাবপ্র°)

৩ শমী। ৪ শুড়ুচী। ৫ বলা, চলিত কথায় পরগাছা। ৬ ডোড়ী। (রাজনি°) ৭ শাকবিশেষ। ৮ শর্কবার ত্রায় মধুরপুপ্পলতা।

“জীবন্তী জীবনী জীবা জীবনীয়া মধুস্বা।

মল্যনামধেয়া চ শাকশ্রেষ্ঠা পরম্বিনী।” (ভাবপ্র°)

জীবন্তীগুণমুক্ত (ক্লী) জীবন্তীয়াং যং দ্বতং। চক্রদ্রোক্ত পক দ্বতভেদ। ভৈষজ্যরত্নাবলীতে দ্বতপাকপ্রণালী এই প্রকার লিখিত আছে। দ্বত ৪ সের, জল ১০ সের, ককার্থ জীবন্তী, ষষ্টিমধু, দ্রাক্ষা, ত্রিফলা, ইন্দ্রযব, শঠী, কুড়, কণ্টকারী, গোক্ষুর, বেড়েলা, ভূইআমলা, বলা, ডুমুর, তুরলভা, পিপ্পলী মিলিত ১ সের। এই দ্বত যক্ষ্মারোগের একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ, এই দ্বত পান করিলে ১১ প্রকার উগ্র যক্ষ্মারোগ ভাল হয়। (ভৈষজ্যাব°)

জীবমুক্ত (ত্রি) জীবন্তেব মুক্তঃ আত্মজ্ঞানেন মায়াবন্ধরহিতঃ কশ্মদা। তত্ত্বজ্ঞ, জ্ঞানী, যিহার তত্ত্বজ্ঞান জ্ঞানীয়া জীবদশাতেই সংসারবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ হইয়াছে। যিনি অজ্ঞানরূপ তমঃ ভেদ করিয়া সুখদুঃখাদি অতীত হইয়াছেন। জীমুক্তের লক্ষণ বেদান্তমারে এই প্রকার লিখিত আছে, অথও চৈতন্য একরূপ ব্রহ্মজ্ঞান লাভের পর অজ্ঞাননাশদ্বারা সর্বব্যাপী স্বরূপ চৈতন্য ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হইলে অজ্ঞান ও অজ্ঞানের কার্য্য পাপপণ্য এবং সংশয়ভ্রমাদির নিবৃতি হেতু সমুদয় সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইলেই জীবমুক্ত হয়। *

“কারণ না থাকিলে কার্য্য হইতে পারে না।” এই ত্রায় অনুসারে যাহারা সুখদুঃখাদি বা সংসারের কারণ অজ্ঞান দূরীভূত হইয়াছে, তাহার কি প্রকারে অজ্ঞানের কার্য্য সংসার

বন্ধন প্রভৃতি হইতে পারে ? ইহাতে এই প্রকার প্রতিপ্রমাণ প্রদর্শিত হইয়াছে—

“ভিত্তিতে হৃদয়গ্রাহিচ্ছন্দ্যন্তে সর্বসংশয়াঃ।

ক্ষীয়েন্তে চাত্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন্দৃষ্টে পরাবরে।” (প্রতি)

সেই পরবন্ধ সাক্ষাৎকার হইলে অন্তঃকরণের ভ্রমসকল নষ্ট হয়, সংশয়সকল দূর হয় এবং সদস্য কৰ্ম্মসকল ধ্বংস হয়, এই প্রকার অবস্থা চটলেই জীব জীবমুক্ত হয়। এই প্রকার জীবমুক্ত পুরুষ জাগ্রৎকালে রক্ত, মাংস, বিষ্ঠা, মূত্রাদির আধাররূপ ষাটকৌশিক শরীর দ্বারা, অংকা মান্দা অপটুাদির আশ্রয়রূপ ইন্দ্রিয়সমূহদ্বারা, বাধরতা, কৃষ্ঠতা, অন্ধত্ব, জড়তা, জিহ্বতা, মুক্তা, কোণা, পঙ্খ, ক্রৈবা, উদাবর্জ, মন্দতা এষ্ট ১১টা ইন্দ্রিয় বধ দ্বারা এবং অশ্বন, পিপাসা, শোক মোহাদির আকাররূপ অন্তঃকরণদ্বারা পূর্ণ পূর্ণ বাসনাকৃত সংস্কার দূর হয়।

“নাভুক্তং ক্ষীয়েন্তে কশ্ম কল্পকৌটীশেতরিপি।” (প্রতি)

শত শত কল্প অতীত হইলেও কশ্মভোগ না কারলে সেই সংস্কার বিনষ্ট হয় না, এষ্ট জ্ঞান শাস্ত্রে নিকাম কৰ্ম্মের বিশেষ প্রশংসা আছে। যে কামনারহিত হইতে পারে, তাহার আর একরূপ সংস্কারের বশীভূত হইতে হয় না। কশ্মদ্বারা যদি পূর্ণ সংস্কারসকল ক্ষয় হইতে লাগিল এবং সকাম ভিন্ন নিকাম কশ্মদ্বারা নূন সংস্কার আর সঞ্চিত হইতে পারিল না। তখন জ্ঞানের অবিরোধি প্রারম্ভ কশ্মসকল ভোগ করিয়া দৃশ্যমান এই জগৎ যথার্থ সত্য বস্তু নহে, এই প্রকার জ্ঞান করিয়া থাকেন। যেমন কোন ঐন্দ্রজালিকের হস্তজাল দোখরা চন্দ্রজালদর্শক ইহা বাস্তবিক সত্য নহে, ইহাট স্থির করেন। “সচক্ষুরচক্ষু ইব সর্গোৎকর্ক ইব সমনা অমনা হব সপ্রাগোহ-প্রাণ ইব” (প্রতি) বাহ্য বিষয়ে চক্ষু থাকিয়া ও চক্ষুহীন, কর্ণ থাকিয়া ও কর্ণহীন, মনঃ সবে ও মনঃরহিত, প্রাণস্বৈ ও প্রাণ-রহিত যিনি এই প্রকার জ্ঞান করেন ও জাগ্রদবস্থাতে যিনি সুশুপ্তের ত্রায় বাহ্য বস্তু দেখেন না, আর বৈত বস্তুকেও যিনি আকর্ষণ দেখেন, বাহিরে কশ্ম করিয়া ও যিনি অন্তঃকরণে নিক্ষিপ্ত, তিনিই জীবমুক্ত। তাঁহার বাক্ত জীবমুক্ত নহে। জীবমুক্তির উত্তরকালে জীবমুক্ত পুরুষের তত্ত্বজ্ঞানের পূর্বে ক্রিয়মাণ আহারবিহারাদির যেপ্রকার অন্তর্যগি হয়, তদ্রূপ শুভকশ্মসকলেই বাসনার অন্তর্যগি হয়, তখন অন্ততকশ্মের বাসনা হয় না এবং লয়ে শুভাশুভ উভয়বিধ কশ্মের প্রতি ঔদাসীন্ম জন্মে। অদ্বৈত তত্ত্বজ্ঞান হইলেও যদি যথেষ্টাচারে বাসনা হয়, তবে অশুচি ভ্রমণে কুরুন্মের সহিত তত্ত্বজ্ঞানীর কি বিশেষ থাকিল ?

(১) এখানে বেণের বোঝানে বেরূপ জীবন্তী পাওয়া যায়, তাহা স্বর্ণবর্ণ ও তুণজাতীয়, প্রথমোক্ত সম্পূর্ণলতা বোধ হয় না। ইহাতে অম্মান করা যায়, তাহা তুণজাতীয়, তাহাই স্বর্ণজীবন্তী হইবে।

*. জীবমুক্তো নাম স্বরূপাশ্রয়তত্ত্বব্রহ্মজ্ঞানেন তদজ্ঞানবান্ধবায় অরূপাধে ব্রহ্মসি সাক্ষাৎকৃতঃ সতি অজ্ঞানতৎকার্য্যসক্তিকৰ্ম্ম-বিশর্ঘ্যাত্মানারপি বধিতত্বাবিলম্বরহিতো ব্রহ্মনিষ্ঠঃ।” (দেবান্দসার)

অতএব জ্ঞান হইলেও যে ব্যক্তির যথোচ্চারণ অন্তরত হয়, তিনি জীবশ্রুত নহেন, তাহাকে আশ্রয় বলা যায়। জীবশ্রুতিসময়ে অনাত্মানিত্ব প্রভৃতি জ্ঞানসাধন গুণসকল ও অষ্টেইতাদি শোভন গুণসকল অলঙ্কারের দ্বারা সেই জীবশ্রুত পুরুষে অপ্রবর্তিত হয়। অষ্টেইতত্ত্বজ্ঞানী পুরুষের অসাধন-রূপ অষ্টেইতাদি সদগুণসকল অবস্থানলভে অপ্রবর্তিত হয়। এই জীবশ্রুত পুরুষ দেহযাত্রা-নিরীক্ষার নিমিত্ত ইচ্ছা, অনিচ্ছা, পরেচ্ছা, এই তিনপ্রকার আরক্ত কাম্বজনিত স্বপ্ন ও দ্রুৎ ভোগ করিয়া সাক্ষিচৈতন্যরূপে বুদ্ধাদির অবতাসক হইয়া প্রারক্তকর্মের অবসানে প্রত্যেক আনন্দস্বরূপ পরব্রহ্মে লীন হয়; পরে অজ্ঞান ও তৎকার্যরূপ সংসারবন্ধনের বিনাশ হয়। তৎপক্ষে পরমকৈবল্যরূপ পরমানন্দ, অষ্টেইত অখণ্ড লক্ষ্যরূপে অবস্থিত হইয়া কৈবল্যানন্দ ভোগ করে। দেহাবসানে জীবশ্রুত পুরুষের প্রাণ লোকান্তর গমন না করিয়া পরব্রহ্মে লীন হয় এবং সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া পরমব্রহ্মে কৈবল্যস্থানে নিমগ্ন হইয়া থাকে। (বেদান্তদর্শন)

সাংখ্যপাতঞ্জলমতে, প্রকৃতিপুরুষের বিবেকজ্ঞান হইলে জীবশ্রুতি হয়। “ইয়ং প্রকৃতিঃ জড়ো পরিণামিনী ত্রিগুণময়ী” এই প্রকৃতি জড় ও পরিণামশীল, সত্ত্বরজতমোগুণময়ী, অর্থাৎ স্বপ্ন দ্রুৎমোহময়ী, আমি নির্জর, চৈতন্যরূপ, এই জ্ঞান বধন জন্মে, তখন পুরুষ জীবশ্রুত হয়। পুরুষ নিরন্তর দ্রুৎ ভোগ করিতে করিতে এমন এক সময় আসিয়া উপস্থিত হয়, যে এই দ্রুৎধনিত্বের কি কোন উপায় নাই, এইরূপ জানিতে ইচ্ছা হয়, পরে শাস্ত্রজ্ঞানেচ্ছা জন্মে। পরে বিবেক শাস্ত্রানুসারে যোগ প্রভৃতি অবলম্বন করিয়া সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হয়। তখন প্রকৃতি ইহাকে পরিত্যাগ করিয়া যায়। প্রকৃতি পুরুষের অপবর্গসাধন করিয়াই নিবৃত্ত হয়, পুনরায় আর তাহার সহিত সংযুক্ত হয় না।

“প্রকৃতেঃ শ্রুতমারতরং ন কিঞ্চিদন্তীতি মে মতির্ভবতি।

বা দৃষ্টান্মীতি পুনর্ন দর্শনমুপৈতি পুরুষতঃ” (তত্ত্বকোমুদী ৬১)

প্রকৃতি হইতে শ্রুতমারতর আর কিছুই নাই, পুরুষ কর্তৃক একবার দৃষ্ট হইলে পুনরায় আর দর্শন দেয় না। বধন পুরুষ আপন স্বরূপ বৃত্তিতে পারে ও অজ্ঞান নাশ হইয়া যায়, তখন দ্রুৎ-দ্রুৎ মোহের অতীত হইয়া জীবশ্রুত হয়। [জীবাত্মা দেখ।]

জীবশ্রুতি (জী) জীবন্তো মুক্তিঃ ৬৩৭। ওজ্ঞান জন্মিয়া জীবদশাতেই সংসারবন্ধন হইতে পরিজ্ঞাপ, কর্তৃত্ব, ভোক্তৃত্ব প্রভৃতি অধিলাভিমান ভাগ হইলে, তখন ত্রিবিধ দ্রুৎ নিবৃত্তি হইয়া যায়, পুনর্জন্ম, মৃত্যু প্রভৃতি ক্লেষণশি ভোগ

করিতে হয় না। জীবশ্রুতির উপায় শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন, যোগ প্রভৃতি। “জীবশ্রুতাব্যাসন্ত কুলমার্গো হি নাপন্নঃ”। (ভক্তগার) [জীবশ্রুত দেখ।]

জীবশ্রুত (জি) জীবন্তেব মৃতঃ মৃততুল্যঃ। জীবিতাবস্থায় মৃতকর, বেঁচে থেকে মরা, যাহারা কর্তব্য কার্যে বিমুখ, তাহারা সর্বদাই দ্রুৎ অনুভব করে, তাহারাও জীবশ্রুত। যাহারা আশ্রয়ন্তরি, অনেক কষ্টে আশ্রয়কে পোষণ করে, বৈশ্বদেব অতিথি প্রভৃতির যথোচিত সংস্কার করিতে সমর্থ হয় না, হিন্দু ধর্মশাস্ত্রমতে সেও মৃতের দ্বারা বাস করে।

“জীবন্তো মৃতকশ্চান্তে ব আশ্রয়ন্তরো নরাঃ।” (দক্ষ)

জীবন্যাস (পুং) জীবন্ত জ্ঞাসঃ ৬৩৭। প্রাণপ্রতিষ্ঠার মন্ত্র, যজ্ঞাতে দেহরূপ পুরীতে প্রাণের অধিষ্ঠান হয়।

জীবপতি (জী) জীবঃ জীবন্ পতিরস্তাঃ বহুব্রী। যে নারীব পতি জীবিত আছে, সখবা স্ত্রী। “স্ত্রী চৈতন্যাহার্য লভতে সৌভাগ্য শ্রিয়ং প্রজাং জীবপতির্ধনোত্তমম্।” (ভাগ ৬।১৯২)

জীবপত্নী (জী) জীবঃ জীবন্ পতিবস্তাঃ বহুব্রী। জীবৎপতিকা, সখবা, যে রমণীর পতি জীবিত আছে।

“ব্রাহ্মণ্যাস্ত ব্রাহ্মাঃ জীবপত্ন্যাঃ জীবপ্রজায়া অগারে এতাঃ রাজং বসেৎ।” (আশ্ব গু ১।১২১)

“তমেতমবেশিতকুশরং বীরমুজ্জবহুঃ জীবপত্নীতি ব্রাহ্মণো মঙ্গল্যাদিভির্বাগ্ভিরুপাদীন্ন” (স ত গোষ্ঠি)

জীবপত্নপ্রচারিকা (জী) জীবন্ত জীবপুত্রকন্ত পত্নাণি প্রচীরস্তেহস্তাঃ। জীব-প্রতি ভাবে ধূল। উত্তরের জীড়াবিশেষ।

জীবপত্নপ্রচারিকা উদীচাঃ জীড়া (সিং কো)

জীবপত্নী (জী) জীবস্তী। [জীবস্তী দেখ]

জীবপুত্র (পুং) জীবঃ জীবকঃ পুত্র ইব হর্ষহেতুত্বাৎ। ইন্দুদীরক।

জীবপুত্রক (পুং) জীবপুত্রঃ ইবার্থে কন্। ইন্দুদীরক, জীরাপুত্র।

জীবপুত্রো (জী) জীবঃ জীবন্ পুত্রো যস্তাঃ বহুব্রী। যে নারীর পুত্র জীবিত আছে।

“স জীবপুত্রো মৃতগা ভবত্যমরবর্ণিনী।” (হরিব ১৩৮ অঃ)

জীবপুষ্ণ (স্ত্রী) জীবঃ জন্তুঃ পুষ্ণমিব রূপককর্ম্মধা°। জন্তুরূপপুষ্ণ।

“অস্মাকং শিবিরে তাবল্লিশিতাঃ শত্রুপাণয়ঃ।

শত্রুগাং জীবপুষ্ণাণি বিচিহ্নন্ত নপেধিব।” (রামা ৫।৪৩১৩)

জীবপুষ্ণা (জী) জীবন্তি জীব-পিচ-অচ্, জীবঃ জীবকঃ পুষ্ণঃ যস্তাঃ। বহুব্রী। (রাজনি°)

জীবপ্রিয়া (জী) জীবানাং প্রাণিনাং প্রিয়া হিতকারিত্বাৎ জীবঃ প্রীণাতি প্রী-ক-টাপ্। ১ বরীতকী। (রাজনি°) (জি) ২ জীবব্রত।

জীবভদ্রা (জী) জীবানাং প্রাণিনাং ভদ্রং বলনং যস্তাঃ বহুব্রী। ১ জীবভীলতা। (রাজনি°) (স্ত্রী) জীবের সুখল।

জীবমন্দির (ক্লী) জীবন্ত আত্মনো মন্দিরং গৃহমিব। শরীর, দেহ, আত্মা যাহাতে থাকে, শরীর আত্মার আধার।

জীবমাতৃকা (স্ত্রী) জীবন্ত মাতৃকা ৬৩৭। কুমারী, ধনদা, নন্দা, বিমলা, মঙ্গলা, বলা, পদ্মা, এই ৭ জন জীবমাতৃকা।

“কুমারী ধনদা নন্দা বিমলা মঙ্গলা বলা।

পদ্মা চেতি চ বিখ্যাতাঃ সপ্তৈতাঃ জীবমাতৃকাঃ ৪”

(বিধানপারিজাত)

এই ৭ জন সর্বদা মাতার আঁচ জীবের মঙ্গল বিধান করেন, এষ্ট অষ্ট ইহার জীবমাতৃকা বলিয়া অভিহিত হন।

জীবযাজ্ঞ (পুং) জীবৈঃ পশুভিঃ যাজ্ঞঃ যাজ্ঞনং যজ্ঞ-গিচ্ ভাবে অচ্। পশু হারি যাজ্ঞন।

“জীবযাজ্ঞঃ যজ্ঞেন সোমপাদিবিঃ” (ঋক্ ১১৩৩.১৫)

‘জীবৈঃ পশুভিঃ যাজ্ঞনং জীবযাজ্ঞঃ’ (সারণ)

জীবযোনি (স্ত্রী) জীবা জীবনবতী যোনিঃ কৰ্ম্মধা°। সজীব জন্তু।

“অতথ্যঙমুখ্যবিবৃদ্ধাদ্ভূ জীবযোনিবু° (ভাগ ৩৯।১২)

জীবরক্ত (ক্লী) জীবোৎপাদকং রক্তং শাক°। স্ত্রীদিগের আত্মা শোণিত গর্ভধারণের উপযুক্ত বলিয়া ইহাকে জীবরক্ত বলা যায়, গর্ভের অগ্রীষোমত্বে হেতু অর্থাৎ শীতোষ্ণ উভয় গুণ থাকতে স্ত্রীলোকদিগের আর্ন্ত শোণিত আয়ত্ত। জীবরক্ত পাকভৌতিক অর্থাৎ যে পক্কভূতে এই শরীর উৎপন্ন হয়, তাহা জীবরক্তে আছে। মাংসগুণবিশিষ্ট ভরণ রক্তবর্ণ ক্ষরণশীল এবং গম্ভ, শোণিতের এই গুণগুণকেই পক্কভূতের গুণ-বলা যায়। (সুশ্রুত ১৪ অঃ)

জীবরত্ন (ক্লী) পুষ্পরাগ।

জীবরাজদাক্ষিত, একজন সঙ্গীতশাস্ত্রকার। রাবের অধু-রোখে রাগমালা নামে একখানি সঙ্গীতবিষয়ক পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন।

জীবরাজ, ১ লঘুচিহ্নালকার-প্রণেতা।

২ সেতুবন্ধরসতরঙ্গিনী-টীকাকার।

৩ ইহার পিতার নাম ব্রজরাজ, পিতামহের নাম কামরূপ-সূরি। ইনি গোপালাচম্পূটীকা এবং তর্ককারিকা ও তাহার তর্কমঞ্জরী নামে টীকা রচনা করেন।

জীবরাম, ১ সামগ্রীবাদ-প্রণেতা। বস্তিবানেনপদ্ধতি-প্রণেতা।

জীবলা (স্ত্রী) জীবঃ উদয়হৃৎমিঃ লাতি গৃহাতি নাশরতি লাক (আতোহমুপসর্গে কঃ। পা ৩২।৩) সৈংহলী। (রাজনি°) সিংহপদ্মণী। (রাজব°)

জীবলোক (পুং) জীবানাং লোকঃ ভোগসাধনং ৬৩৭। ১ সংসার, প্রাণ ও চেতনবিশিষ্ট পদার্থের বাসস্থান, মর্ত্যলোক।

“বিশ্রাবরক্ষসর্গঃ খলু জীবলোকঃ।” (উত্তট)

“মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ।” (গীতা)

২ জীবরূপ জন।

“তদা বীরো ভবতি জীবলোকে।” (ভারত বন ৩৪ অঃ)

জীববর্গ (পুং) জীবানাং বর্গঃ সমূহঃ ৬৩৭। জীবসমূহ।

জীববল্লা (স্ত্রী) জীবরত্নীতি জীবা প্রাণদাত্রী সা চাসৌ বল্লী চোতি কৰ্ম্মধা°। ক্ষীরকাকোণী। (রাজনি°)

জীববিবৃদ্ধ, নগানন্দ নাটকপ্রণেতা।

জীববৃদ্ধি (স্ত্রী) জীব এব বৃদ্ধিঃ কৰ্ম্মধা°। পশুপালন-ব্যবসায়।

(হেম) জীবো বৃদ্ধিহিতরত্ন বহুব্রী। জীবনিষ্ঠ গুণ, যে সকল গুণ জীবের থাকে। “জীববৃদ্ধৌ দ্বিমৌ গুণৌ।” (ভাষ্যপ°)

জীবশংখ (পুং) ক্রামশংখ।

জীবশংস (পুং) জীবৈঃ শাণিভিঃ শংসনীয়ঃ শস্তু স্তভৌ কৰ্ম্মধি যৎ। জীব কর্তৃক কামনা।

“অঙ্গুনাগায আ ভজ জীবশংসে” (ঋক্ ১।১০৪।৩)

‘জীবশংসে জীবৈঃ শাণিভিঃ শংসনীয়ঃ কামরিতব্যো।’ (সারণ)

জীবশশ্মনু, একজন হাসিচ্ছ জ্যোতির্বিদ।

জীবশাক (পুং) জীবো হিতকরঃ শাকঃ কৰ্ম্মধা°। মালবদেশীয় এসিদ্ধ শাকবিশেষ, চলিত কথা খোসনো শাক। পর্যায়—জীবন্ত, রক্তনাল, তাম্রপর্ণ, প্রবাল, শাকবীর স্তম্ভধর, মেঘক। ইহার গুণ—স্নমধুর, বৃংহণ, বস্তিশোধন, দীপন, পাচন, বলা, বৃষ্য ও পিত্তাণহারক। (রাজনি°)

জীবশুল্ক (স্ত্রী) জীবা হিতকরী শুল্কো গুত্রবর্ণলতা। জীবরতি জীব-গিচ্-অচ্। ক্ষীরকাকোণী। (রাজনি°) ক্ষীরকাকলা।

জীবশূন্য (ক্লী) জীবৈঃ শূন্যং ৩৩৭। জীবরহিত, জীবহীন।

জীবশেষ (পুং স্ত্রী) মুমূর্ষু, বাহাদের জীবনমাত্র অবশিষ্ট আছে।

জীবশোণিত (ক্লী) জীবোৎপাদকং শোণিতং শাক° ত°। স্ত্রীদিগের আর্ন্ত শোণিত, ইহা গর্ভধারণের উপযুক্ত বলিয়া জীবশোণিত নামে কথিত। [রজস দেখ।]

জীবশ্রেষ্ঠা (স্ত্রী) জীবায় জীবনায় শ্রেষ্ঠা ৪৩৭। বুদ্ধিমোদয।

জীবসংক্রমণ (ক্লী) জীবানাং সংক্রমণং ৬৩৭। দেহান্তরপ্রাপ্তি।

জীবসংস্কৃত (পুং) জীব ইতি সংজ্ঞা যন্ত বহুব্রী। কাষবুদ্ধিবৃদ্ধ।

জীবসাধন (ক্লী) জীবন্ত জীবনন্ত সাধনং ৬৩৭। খাণ্ড, ধান।

জীবসূতা (স্ত্রী) জীবঃ সূতঃ যন্তাঃ বহুব্রী। বাহার পুত্র জীবিত আছে, জীবপুত্র।

“সুতপ্রজা জীবসূতা ধনেষরী”। (ভাগ ৬।১৯।২৬)

জীবসূ (স্ত্রী) জীবং শাণিনং সূতে সূ-কিপ্। জীবভোকা যে নারী জীবন্ত সন্তান প্রসব করে।

“জীবসূবারহৃদ্রে! বহুশোখা গুণাযিতা।

সুতপা ভোগসম্পরা বজ্রপত্নী পতিব্রতা ৪” (ভারত ১।১৮৯।)

জীবস্থান (কী) জীবস্ত জীবনস্ত স্থানং ভূতং। মৰ্থ। (চল্লসুখ)
যে স্থানে জীবাত্মা অবস্থান করে, মৰ্থস্থান, জীবাত্মার অবস্থিতি-
স্থান। [জীবাত্মা দেখ।]

জীবা (কী) জীবরতে জীব-গিচ্ অচ্ বা টাপ্ জ্যা-কিপ্, সং-
প্রসারণে দীর্ঘঃ, সা অন্ত্যস্ত বা। ১ ধনুকের ছিল, জ্যা। ২
জীবনিকা নামোষণ। ৩ বচা। ৪ শিজিত। ৬ ভূমি। ৬
জীবনোপায়। জীব ভাবে অ-টাপ্। ৭ জীবন। (জটায়র)

জীবাভূ (পুং কী) জীবত্যানেন জীব আভূ (জীবেরাতু। উণ্-
১৮০) ১ ভক্ত, অন্ন। ২ জীবনোষণ। জীবিত, জীবন।

“রে হস্ত দক্ষিণ! মৃতস্ত শিশোদ্বিজস্ত

জীবাভবে বিপ্লব শূদ্রমুনৌ কৃপাণম্।” (উত্তরচরিত ২ অঙ্ক)

জীবাভূমৎ (পুং) জীবাভূ-মতৃপ্। আয়ুষ্কামযজ্ঞে দেবতা-
বিশেষ, যজ্ঞ করিয়া যে দেবতার নিকট আয়ুষ্কামনা করিতে
হয়। “আয়ুষ্কামেষ্টো জীবাভূমন্তো” (আখ° শ্রৌ° ২।১০।২)

জীবাত্মন (পুং) জীবস্ত জীবনস্ত আত্মা অধিষ্ঠাতা ভূতং বা
জীবশাস্ত্রো আত্মা চেতি কর্ণধা°। দেহী। পর্যায়—পুনর্ভবী,
জীব, অস্থান, সৰ্ব, দেহভূৎ, জন্ত, জন্তা, প্রাণী, চেতন। যাহার
চেতন্ত্ব আছে, সেই আত্মাপদবাচ্য, আত্মা সকল ইন্দ্রিয় ও
শরীরের অধিষ্ঠাতা, আত্মা না থাকিলে কোন ইন্দ্রিয় দ্বারা
কোন কার্যই সম্পন্ন হইত না। যেমন রথ গমন দ্বারা
সারথির অস্থান করা যায়, সেইরূপ জড়ায়ক দেহের
চেতনাদি দেখিয়া আত্মাও অস্থমিত হইতে পারে। চেতন্ত্ব
শক্তি শরীরাদির সম্ভবে না, কারণ যদি ঐ শক্তি শরীর ও
ইন্দ্রিয়াদির থাকিত, তাহা হইলে মৃত ব্যক্তির শরীরেও উপ-
লব্ধ হইত, সন্দেহ নাই। যখন আমার শরীর ক্ষীণ হইয়াছে,
আমার চক্ষু বিকৃত হইয়াছে, আমি সুখী ও দুঃখী হইয়াছি,
এইরূপ সকল লোকেরই প্রতীতি হইতেছে, তখন আত্মা যে
শরীর ও ইন্দ্রিয় হইতে পৃথক্, তাহা স্পষ্ট বোধ হইতেছে*।
আত্মা দ্বিবিধ—জীবাাত্মা ও পরমাাত্মা। মনুষ্য, কীট, পতঙ্গ
প্রভৃতি সকলই জীবাাত্মাপদবাচ্য। পরমাাত্মা একমাত্র
পরমেশ্বর। যিনি সুখ দুঃখাদি অগ্রভব করেন, তিনিই জীবাাত্মা-
পদবাচ্য, এই জীবাাত্মার গুণ চতুর্দশ প্রকার—বুদ্ধি, স্মৃতি,
দৃশ্য, ইচ্ছা, বেদ, যজ্ঞ, সংখ্যা, পরিমিত, পৃথক্ভব, সংযোগ,
বিভাগ, ভাবনা, ধর্ম ও অধর্ম।

“বুদ্ধাদিষট্‌কং সংখ্যাদিপঞ্চকং ভাবনা তথা।

ধর্মাদিনো গুণা এতে আত্মনঃ স্যাস্ততুর্দশ।” (ভাষ্যপরি° ৩২)

* “শরীরস্ত ন চেতন্ত্বং মৃতস্য ব্যভিচারতঃ।

তথাহকেদিন্নিমানামুপকরে কথং স্মৃতিঃ।” ৪৮

“প্রবৃত্ত্যভিমুখোহসং রথপতোব সারথিঃ।

অহঙ্কারস্তাপ্রয়োহয়ং মনোমাত্রস্ত গোচরঃ।” (ভাষ্যপ° ৪০)

জীবাাত্মার যে যে গুণ আছে, পরমাাত্মারও প্রায় সেই সকল
গুণ আছে, কেবল বেদ, স্মৃতি, দৃশ্য, ভাবনা, ধর্ম ও অধর্ম এই
কএকটি নাই। পরমাাত্মার জ্ঞান, ইচ্ছা, যজ্ঞ প্রভৃতি কএকটি
গুণ নিন্দ্য।

জীবাাত্মাতিরিক্ত যে একজন পরমেশ্বর আছেন, তিনিই
শাস্ত্রকারেরা অনেক প্রমাণ প্রদর্শন করিয়াছেন। এই স্থলে
কতিপয় প্রমাণ প্রদর্শিত হইল।

এ জগতে যে যে বস্তু নয়নপথে পতিত হয়, তাহার একজন
না একজন কর্তা আছে, কর্তা ভিন্ন কোন কার্যই সম্পন্ন
হইতে পারে না, যেমন ঘট দেখিলেই বৃষ্টিতে হইবে যে, ইহার
কর্তা একজন কৃন্তকার আছে। পট দেখিলেও এই প্রকার
বৃষ্টিতে হইবে, ইহার একজন কর্তা আছে। অগম্য অরণ্যস্থ
বৃক্ষাদিও কার্য বটে, কিন্তু তাহারও একজন কর্তা আছে
বলিতে হইবে। কিন্তু তিনিই আমাদের কর্তৃত্ব সম্ভবে না।
যেহেতু তেমন স্থান আমাদের অগম্য, সুতরাং সেখানকারও
স্বাবরাদিব কর্তা একজন অসাধারণ শক্তিসম্পন্ন পরমেশ্বর
আছেন, তিনিই আর সন্দেহাদি হইতে পারে না।

“এতেন ঈশ্বরে প্রমাণমপি দর্শিতং ভবতি যথা ঘটাদিকার্যং
কর্তৃকৃতং তথা ক্ষিত্যঙ্গুরাদিকর্মণি ন চ তৎকর্তৃত্বং অস্বাদীনাম্
সম্ভবতি অতন্তৎকর্তৃত্বেন ঈশ্বরসিদ্ধিঃ” (মুক্তাবলী)

“জীবাভূমী জনয়ন্ দেব এক আশ্তে

বিবস্ত কর্তা ভূবনস্ত গোপ্তা” (শ্রুতি)

পরমেশ্বরের ভোগসাধনশরীরে স্মৃতি, দৃশ্য ও বেদাদি কিছুই
নাই। কেবল নিত্যজ্ঞান ইচ্ছা ও যজ্ঞাদি কএকটি গুণ আছে।
জীবাাত্মা নানা, অর্থাৎ এক একটা শরীরের অধিষ্ঠাতারূপ
এক একটা জীবাাত্মা আছে, যদি সকলেরই আত্মা এক হইত,
তাহা হইলে একজনের স্মৃতি বা দৃশ্যে জগৎ সুখী বা দুঃখী
হইত। যেহেতু স্মৃতি দৃশ্য প্রভৃতি আত্মার ধর্ম, এক ব্যক্তির
আত্মাতে স্মৃতি বা দৃশ্যাদির সঞ্চার হইলে সকল ব্যক্তির
আত্মাতে স্মৃতি বা দৃশ্যের অসম্ভাব থাকিত না। নরনাদি
স্বরূপ ইন্দ্রিয়কে যে আত্মা বলা, তাহাও প্রায় ব্যক্তির নিজস্ব
ভিন্ন আর কিছুই বলা যায় না। কারণ যদি চক্ষুরাদি
ইন্দ্রিয়স্বরূপই আত্মা হইত, তাহা হইলে ‘আমি-চক্ষু’ ইত্যাদি
ব্যবহার হইত এবং চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় বিনষ্ট হইলে আত্মাও
বিনষ্ট হইত। যেমন অস্ত্র ব্যক্তির দৃষ্ট বস্তু অপর ব্যক্তি দ্বারা
করিতে পারে না, সেইরূপ চক্ষু বিনষ্ট হইলে পূর্বদৃষ্ট পদার্থ
সকলের দ্রশ্য হইত না।

আমি গোর, আমি কুক্ক, আমি মূল, আমি কৃপ, ইত্যাদি
ব্যবহার হইতেছে বলিয়া শরীরকে আমি-আত্মা বলাই শব্দার্থতার

কর্ম বলিতে হইবে। কারণ যদি শরীরই আত্মা হইত, তাহা হইলে কোন ব্যক্তিই ধর্ম ও অধর্মের ফলস্বরূপ স্বর্গ ও নরক ভোগ করিত না। যেহেতু শরীর বিনষ্ট হইলেই আত্মাও বিনষ্ট হইত, সুতরাং আর কোন ব্যক্তি স্বর্গ বা নরক ভোগ করিবে? স্বর্গ বা নরকাদিকে অলৌকিক বলিয়াট বা কি প্রকারে স্বীকার করা যাইতে পারে, কারণ তাহা হইলে কোন ব্যক্তিই শারীরিক ক্রেশ ও অর্থব্যয় করিয়া যাগাদিরূপ ধর্মকর্ম করিত না, পরদার প্রভৃতি নিষিদ্ধ কর্ম হইতে নিবৃত্ত হইত না, বরং ঐহিক সুখাভিলাষে প্রবৃত্ত হইবারই সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। আরও একটু মনোনিবেশ করিয়া দেখ, যদি শরীরই আত্মা হইত, তাহা হইলে সমস্ত প্রস্তুত বালাকের হর্ষ, শোক, ভয়াদি বা স্তম্ভপানাদিতে প্রবৃত্তি হইত না। কারণ তৎকালে ঐ বালাকের হর্ষাদির কোন কারণ নাই, এবং স্তম্ভপান করিলে যে ক্ষুধানিবৃত্তি হয়, তাহাও তাহার জানা নাট। তবে কেন তাহার স্তম্ভপানে প্রবৃত্তি হয়, সে তো কাহারও নিকটে উপদিষ্ট হয় নাই। অতএব স্বীকার করিতে হইবে যে, ইহলোক পরলোকগামী সুখদুঃখাদি-ভোক্তা নিত্য এক অতিরিক্ত আত্মা আছে, কারণ ঐ বালাকের পূর্বাভ্যুত হর্ষাদি কারণের স্মৃতি হইতেই হর্ষাদি হইয়া থাকে এবং পূর্বাভ্যুত স্তম্ভপানের সংস্কার দ্বারা তৎকালে স্তম্ভপানে প্রবৃত্ত হয়, তবে আমি গৌর, কৃষ্ণ ইত্যাদি যে, শরীরভেদ ব্যবহার হইয়া থাকে, তাহা লম ভিন্ন আর কিছুই বলা যায় না।

নাস্তিক চার্লস দেরহারিও আত্মা স্বীকার করেন না। চার্লস মতাবলম্বীগণ বলেন, পৃথক যত কাল জীবিত থাকিবে, ততকাল সুখের উপায়ই চেষ্টা করিবে। যখন সকল ব্যক্তিই কালগ্রাসে পতিত হইতেছে, আর মৃত্যুর পর বাস্তবেরা শবদেহ ত্যাগ করিয়া ফেলিবে, উহাতে আর কিছুই অবশিষ্ট থাকে না, তখন বাহ্যতে সুখে জীবন অতিবাহিত করা যায়, তাহার চেষ্টা করা সর্বতোভাবে বিধেয়। পারলৌকিক সুখ-লিপ্সার ধর্মোপার্জনে আত্মাকে কষ্টভাগী করা নিতান্ত মূঢ়তার কার্য, কারণ ভ্রষ্টভূত দেহের পুনর্জন্ম কোন প্রকারেই সম্ভাবিত হইতে পারে না। তাহার লক্ষণ স্বীকার করেন না। তন্মতে জিহ্বা, অঙ্গ, তেজঃ ও বায়ু এই চারিভূত হইতে দেহের উৎপত্তি হয়। অচেতন হইতে সচেতন কি প্রকারে সম্ভাবিত হইতে পারে? তাহার উত্তরে এই প্রকার মীমাংসা করেন যে, যদিও ভূতসকল অচেতন তথাপি তাহার মিলিত চেষ্টা দেহরূপে পরিণত হইলে তাহাতে চৈতন্য জন্মে। যেমন হরিদ্রা: পীতবর্ণ ও গুরুধ্বংস: কিছু উত্তরে মিলিত

হইলে তাহাতে রক্তিমার উৎপত্তি হয়, গুড় ও তুণ প্রভৃতি দ্রব্য মিশ্রিত হইলে মাদক নহে, কিন্তু ঐ সকল দ্রব্য দ্বারা সুরা প্রস্তুত হইলে, তাহাতে মাদকতাপ্রতিভা জন্মে। সেইরূপ এই দেহ অচেতন পদার্থ হইতে উৎপন্ন হইলেও তাহাতে চৈতন্য স্বরূপ ব্যবহারিক আত্মার উৎপত্তি অসম্ভাবিত নহে। আমি স্থূল, আমি কৃশ, আমি গোরবর্ণ, আমি শ্যামবর্ণ ইত্যাদি লৌকিক ব্যবহারেও আত্মাই স্থূল কৃশাদি ভাবে হ্রদয়ম হইতেছে, কিন্তু স্থূলত্বাদি ধর্ম সচেতন ভৌতিক দেহেই লক্ষিত হইয়া থাকে। অতএব ইহা বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হইতেছে যে, সচেতন দেহই আত্মা, তদতিরিক্ত আত্মা নাই। ইহারা আরও একটা প্রমাণ দিয়াছেন যে, যেমন লোহ ও চুখক দুই-ই অচেতন, কিন্তু উভয়ের পূরস্পর্শ আকর্ষণে উভয়েবই ক্রিয়াশক্তি জন্মে, সেট প্রকার পরস্পর ভূতসমূহ এক হইলে তাহার চৈতন্যস্বরূপ একটা শক্তি জন্মে। [চার্লস দেখ।]

বৌদ্ধমতে সকল বস্তুই কণিক, প্রথমক্ষেণে উৎপত্তি ও দ্বিতীয়ক্ষেণে বিনষ্ট হয়, সুতরাং আত্মাও কণিক জ্ঞানস্বরূপ কণিক জ্ঞানতিরিক্ত স্থিরতর আত্মা নাই। [বৌদ্ধ দেখ।]

বৌদ্ধদিগের মাদামিক মতাবলম্বীরা কণিক বিজ্ঞানরূপ আত্মাও স্বীকার করেন না, তাহার কহেন—কিছুই নাই, সকলই শূন্য, কারণ যে সমস্ত বস্তু স্বপ্নাবস্থায় দৃষ্ট হইয়া থাকে, জাগ্রদ-বস্থায় তাহার কিছুই দেখা যায় না এবং যে সমুদয় বস্তু জাগ্রদ-বস্থায় দৃষ্ট হয়, স্বপ্নাবস্থায় তাহার কিছুই দৃষ্ট হয় না। বিশেষতঃ অসুপ্তি অবস্থায় কোন বস্তুই দেখা যায় না। ইহাতে বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হইতেছে যে, বস্তুতঃ কোন বস্তুই সত্য নহে, সত্য হইলে অবশ্যই সকল অবস্থায় দৃষ্ট হইত। যোগাচার মতাবলম্বীরা কণিক বিজ্ঞানরূপ আত্মা স্বীকার করিয়া থাকেন। ঐ বিজ্ঞান দুই প্রকার—প্রতিবিজ্ঞান ও আলয়বিজ্ঞান, জাগ্রৎ ও সুপ্ত অবস্থায় যে জ্ঞান জন্মে, তাহাকে প্রতিবিজ্ঞান, আর অসুপ্তি অবস্থায় যে জ্ঞান হয়, তাহার নাম আলয়-বিজ্ঞান। ঐ জ্ঞান কেবল আত্মাকেই অবলম্বন করিয়া হইয়া থাকে। আত্মা মতাবলম্বীরা প্রতি শরীরে এক একটা আত্মা স্বীকার করেন, প্রতি দেহে যদি পৃথক আত্মা না থাকিত, তাহা হইলে ঐহিক ফলস্বাধনের নিমিত্ত ক্রিয়বিগণ্যাদি কর্মে কোন মতেই লোকের প্রবৃত্তি হইতে পারিত না। কারণ আপনার ফলভোগের নিমিত্ত সকলে উপায়সূচন করে, যদি উপায়সূচনকর্তা যে আত্মা সে ফলভোগকালে উপস্থিত না থাকে, তাহা হইলে একের ফলভোগের নিমিত্ত অপরের প্রবৃত্তি কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে, আমি ক্রিয়-বিগণ্যাদি করিয়াছিলাম, আমিই তাহার ফলভোগ করি-

ভেদ, সকল লোকেরই এই প্রকার অনুভব হইয়া থাকে, সুতরাং আত্মাকে চিরস্থায়ী বলিতে হইবে। (আত্মতত্ত্ব)

প্রত্যভিজ্ঞানদর্শনমতে, জীবাত্মা ও পরমাত্মা একই অর্থাৎ জীবাত্মাই পরমাত্মা, পরমাত্মাই জীবাত্মা, তবে যে পরম্পর ভেদজ্ঞান হইয়া থাকে, তাহা ভ্রমমাত্র, জীবাত্মার সহিত পরমাত্মার যে অভেদ আছে, তাহা অসুমানসিদ্ধ। অনুমান-প্রণালী এইরূপ—যাহার জ্ঞান ও ক্রিয়াক্রান্তি আছে, সেট পরমেশ্বর, যাহার নাই, তিনি পরমেশ্বর নহেন; যেমন গৃহাদি। দেখ, যখন জীবাত্মার ঐ শক্তি দৃষ্ট হইতেছে, তখন জীবাত্মা যে ঈশ্বর বা পরমাত্মা হইতে অভিন্ন, তাহার আর সন্দেহ কি? এ স্থলে কেহ কেহ এইরূপ আপত্তি করিয়া থাকেন যে, যদি জীবাত্মার ঈশ্বরতাই থাকে, তবে ঈশ্বরতাস্বরূপ আত্মপ্রত্যভিজ্ঞতার প্রয়োজন কি? যেমন জল সংযোগাদি হইলে সৃষ্টিকার পতিত বীজ জাতই হউক বা অজাতই হউক, অঙ্কুরোৎপাদন করিয়া থাকে, বিষ জানিয়া বা না জানিয়া ভক্ষণ করিলে যেমন মৃত্যু নিশ্চিত, সেই প্রকার জীবাত্মা ঈশ্বরের জ্ঞান অগ্নিঈশ্বরাদি করিতে না পারে কেন? এইরূপ আপত্তি উত্থাপিত হইতে পারে, কিন্তু ইহা কোন কাজেরই নয়। দেখ কোন কোন স্থলে কারণ থাকিলেই কার্য হইয়া থাকে, আর কোন কোন স্থলে কারণ জাত হইলেও কার্য হয়, যতক্ষণ তাহার জ্ঞান না হয়, ততক্ষণ সে কারণ দ্বারা কার্য নিশ্চয় হয় না। যেমন এই গৃহে পিণ্ড আছে, এটরূপ না জানিলে তদগৃহস্থিত পিণ্ড হইতে ভীক ব্যক্তিরও কোন ভয় জন্মে না, কিন্তু ঐরূপ জ্ঞান হইলেই ভয় হইয়া থাকে, সেই প্রকার আত্মার পরমাত্মত্ব থাকিলেও উহা জাত না হইতে পারিলে পরমাত্মার জ্ঞান জীবাত্মারও ক্ষমতা জন্মে না। যেমন অপরিমিত ধন থাকিলেও তাহা জানা না থাকিলে প্রীতি জন্মে না, কিন্তু আমার অপরিমিত ধন আছে, এরূপ জ্ঞান হইলে অসৌম্য আনন্দ হইয়া থাকে। সেইরূপ আমিই ঈশ্বর অর্থাৎ পরমাত্মা, এটরূপ জীবাত্মার ঈশ্বরতাজ্ঞান হইলে এক অসাধারণ প্রীতি জন্মে, একান্ত আত্মপ্রত্যভিজ্ঞা-অবস্থা কর্তব্য।

ঐ দর্শনমতে পরমাত্মা স্বতঃপ্রকাশমান, অর্থাৎ পরমাত্মা আপনাই প্রকাশ পাইতেছেন, যেমন আলোক-সংযোগাদি না হইলে গৃহস্থিত ঘটপটাদি বস্তুর প্রকাশ হয় না, সেইরূপ পরমাত্মার প্রকাশে কোন কারণ অপেক্ষা করে না, তিনি সর্বত্র সর্বদা প্রকাশমান রহিয়াছেন। এস্থলে কেহ এইরূপ আপত্তি করিয়া থাকেন যে, জীবাত্মার ও পরমাত্মার পরম্পর অভেদ আছে এবং পরমাত্মা সর্বদা পরমাত্মারূপে সর্বত্র

প্রকাশমান আছে, এরূপ স্বীকার করিলে জীবাত্মা ও পরমাত্মারূপে সর্বদা প্রকাশমান আছেন, স্বীকার করিতে হইবে, নতুবা কখনই জীবাত্মা বা পরমাত্মার পরম্পর অভেদ থাকিতে পারে না। কারণ যে বস্তুর অভেদ যে বস্তু হয়, সে বস্তুর প্রকাশকালে অবশুই সে বস্তুর প্রকাশ হইবে, এরূপ নিয়ম আছে, কিন্তু পরমাত্মারূপে জীবাত্মার যে প্রকাশ হইতেছে, ইহা স্বীকার করা যাইতে পারে না, কারণ তাহা হইলে জীবাত্মার ঐরূপ প্রকাশের নিমিত্ত আত্মপ্রত্যভিজ্ঞার কি আবশ্যক ছিল? জীবাত্মার ঐরূপ প্রকাশ ত সিদ্ধই আছে, সিদ্ধ বিষয় সাধনে বুদ্ধিমান কোন ব্যক্তির প্রবৃত্তি হইতে পারে না। এই প্রকার আপত্তি করিলে এই উত্তর দেওয়া যাইতে পারে। কোন কামাতুরা কামিনী ঐ বাটীতে এক সুরসিক নারক আছে, তাহার স্বর অতি মধুর, অনুপম রূপলাবণ্য ও সহাস্রবদন, এই উপদেশ পাইয়া সেট বাটীতে সেট নারকের নিকট গিয়া তাহাকে দর্শন করিয়া ও যতক্ষণ তাহাব ঐসকল গুণ দৃষ্টিগোচর না করে, ততক্ষণ যেমন আক্লান্বিত হয় না, সেইরূপ পরমাত্মারূপে জীবাত্মার প্রকাশ থাকিলে ও যতদিন পর্যন্ত পরমাত্মার পরমাত্মত্বাদি গুণ আমাতেই আছে, এইরূপ অনুসন্ধান না হয়, ততদিন জীবাত্মা ও পরমাত্মার একভাগ অর্থাৎ পূর্ণতাব হইবার সম্ভাবনা নাই। কিন্তু যখন গুরুবাক্য শ্রবণ, মনন ও নির্দি-
 ধ্যাসন করা যায়, তখন জীবাত্মার সর্বজ্ঞতাদিরূপ পরমাত্মার ধর্ম আমাতেই আছে, এরূপ জ্ঞানের উদয় হয়। তখন পূর্ণতাব হইয়া জীবাত্মা ও পরমাত্মা এক হইয়া যায়। (প্রত্যভিজ্ঞানদর্শন।)

সাংখ্যদর্শনের মতে আত্মা (পুরুষ) নিত্য। সাংখ্যবাদীরা আত্মাকে পুরুষ বলিয়া অভিহিত করেন। লিঙ্গশরীরে অবস্থান করেন বলিয়া আত্মার নাম পুরুষ। আত্মা সর্বাদি ত্রিগুণশূন্য অর্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ ও তম এই তিন গুণ হইতে অতীত, চেতন-স্বরূপ, সাক্ষী, কূটস্থ, দ্রষ্টা, বিবেকী, সুখদুঃখাদিশূন্য মধ্যস্থ ও উদাসীন পদবাচ্য। ইনি অকর্তা অর্থাৎ কোন কার্যই করেন না, সকলই প্রকৃতির কার্য, তবে যে আমি করিতেছি, আমি সুখী বা দুঃখী ইত্যাদি প্রতীতি হইতেছে, সে ভ্রমমাত্র। বস্তুতঃ সুখ দুঃখ বা কর্তৃত্ব আমার নাই, সুখদুঃখাদি বুদ্ধির ধর্ম। দেখ, কখন পরম সুখজনক সামগ্রী পাইলে ও সুখ হয় না, কখন বা অতি সামান্য বিষয়ে ও পরম সুখ লাভ হয়, আর কাহারও রাজ্য লাভে ও পর্যটনরতনেও সুখবোধ হয় না। কেহ না তিক্ষণাভিতে ছিন্নপ্রস্থার শরন করিয়া পরম সুখ অনুভব করে। অতএব ইহা অবশুই

স্বীকার করিতে হইবে যে, সূক্ষ্মকর বা দৃঃখকর বলিয়া কিছুই অমুগত নাই। যখন যে বস্তুকে সূক্ষ্মকর বা দৃঃখকর বলিয়া বোধ হয়, তখনই তাহা দ্বারা যথাক্রমে সূক্ষ্ম বা দৃঃখ ভোগ হইয়া থাকে। অতএব সূক্ষ্ম-দৃঃখাদি বুদ্ধির ধর্ম।

ভ্রায় ও বৈশেষিক-দর্শনমতে সূক্ষ্ম, দৃঃখ, ভোক্তৃত্ব প্রভৃতি জীবাত্মার ধর্ম, অর্থাৎ জীবাত্মাই সূক্ষ্ম-দৃঃখাদি ভোগ করে। সাংখ্য, পাণ্ডুল ও বেদান্তদর্শনের সহিত এই বিষয় লইয়া মতভেদ আছে। বেদান্ত, সাংখ্য ও পাণ্ডুল মতে—ইহা বুদ্ধির ধর্ম, বুদ্ধিই সূক্ষ্ম-দৃঃখাদি ভোগ করে, আত্মা বুদ্ধি-প্রতিবিম্বিত হইলেই আমি সূক্ষ্ম আমি দৃঃখী ইত্যাদি অমুভব করে বটে, কিন্তু তাহা ভ্রমমাত্র, স্বপ্নদৃষ্ট-পদার্থের ভ্রায় তাহা অলৌক।

“বদ্ধমোক্ষং সূক্ষ্মং দৃঃখং মোহাপত্তিশ্চ মায়া।

স্বপ্নে যথাত্মনঃ খ্যাতিঃ সংসৃতির্ন তু বাস্তবী ॥” (সাংখ্যভাষ্য)

আত্মা মায়াখ্য প্রকৃত্যুপাধি দ্বারা বদ্ধ, মোক্ষ, সূক্ষ্ম, দৃঃখ প্রভৃতি প্রতীতিরূপে অমুভব করে।

বাস্তবিক ইহা আত্মার স্বরূপ নহে। এই প্রকার অনেক প্রকার যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে।

“প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কর্ম্মাণি সর্বশঃ।

অহঙ্কারবিমূঢ়াত্মা কর্ত্তাহমিতি মন্ততে ॥” (সাংখ্য ভাষ্য)

প্রকৃতিসম্বৃত গুণদ্বারা ক্রিয়মাণ কার্যসকলের আত্মা অহঙ্কারবিমূঢ় হইয়া আমিই কর্ত্তা এই প্রকার বিবেচনা করিয়া থাকে। বাস্তবিক আত্মার স্বরূপ হইতে পারে না।

“নির্লীণময় এবায়মায়া জ্ঞানময়োহমলঃ।

দৃঃখজ্ঞানময়া ধন্যাঃ প্রকৃতেস্তে তু নাত্মনঃ।” (সাংখ্যভাষ্য)

আত্মা নির্লীণময়, জ্ঞানময়, অমল। প্রকৃতির ধর্মসকল দৃঃখময় ও অজ্ঞানময়, ইহা আত্মার নহে। কিন্তু ভ্রায় ও বৈশেষিকমতে, জীবাত্মাকে যদি প্রকৃতিস্থানীয় করা যায়, তাহা হইলেই মতের উত্তমরূপ সামঞ্জস্য হইতে পারে। সাংখ্য-মতে প্রকৃতিকে জগতের আদিকারণ বলিয়া কথিত হইয়াছে।

“প্রকৃতিঃ প্রকরোতি ইতি প্রকৃতিঃ আদিকারণম্।” (সাংখ্যাদ্য)

প্রকৃতির পরিণাম দুই প্রকার, স্বরূপ পরিণাম ও বিকল্প পরিণাম, স্বরূপ পরিণামে প্রকৃতির বিকৃতি হয় না। যখন বিকল্প পরিণাম হয়, তখন প্রথমে প্রকৃতির ৭টি বিকৃতি জন্মে। ১৬টি বিকার পদার্থ, এই ১৬টি হইতে কোন প্রকার বিকার জন্মে না। পুরুষ ইহার অতীত। পুরুষ বা আত্মা প্রকৃতিও নয় বিকৃতিও নয়, এই প্রকৃতিই আত্মাকে নানা প্রকারে বিমোহিত করে। আত্মা প্রকৃতির মায়ায় আপনাকে স্বরূপ জানিতে পারে না, প্রকৃতিই সমস্ত সূক্ষ্ম-দৃঃখাদি অমুভব করে, তাহা হইলে দেখা যায় প্রকৃতির ধর্ম

ও জীবাত্মার ধর্ম একই [প্রকৃতি দেখ।] ভ্রায় ও বৈশেষিক মতে জীবাত্মা আর সাংখ্যাদি মতের প্রকৃতি একই বস্তু।

আত্মা শরীরভেদে নানা, অর্থাৎ একটি শরীরের অধিষ্ঠাতা আত্মাস্বরূপ একটি পুরুষ আছেন। যদি সকল শরীরের অধিষ্ঠাতা এক হইত, তাহা হইলে একের জন্মে বা মরণে সকলেরই জন্ম বা মৃত্যু হইত এবং একেব সূক্ষ্ম বা দৃঃখে জগদ্ব্যপ্ত সূক্ষ্মী বা দৃঃখী হইত, যখন সূক্ষ্ম-দৃঃখের এইরূপ নিয়ম রহিয়াছে, তখন অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে, পুরুষ বা আত্মা নানা এবং যে আত্মায় যে যে প্রকার কার্য করে, তাহাকে তদনুরূপ ফলভোগ করিতে হয়, যদিও আত্মার সূক্ষ্ম ও দৃঃখাদি কিছুই নাই, ইহা পূর্বেই বলিয়াছি, আত্মা অনেক ইহা সাধিও হইলে একজনের সূক্ষ্মজগৎ সূক্ষ্মী না হয় কেন? এ প্রশ্নের আপত্তি উথিত হইতে পারে না। তথাপি যেমন জ্বাপুষ্ণের নিকট অতি সূক্ষ্মফটিক ও রক্তের ভ্রায় প্রতীয়মান হয়, সেইরূপ আত্মার স্বীয় বুদ্ধি সূক্ষ্ম-দৃঃখাদিকে আত্মগত বিবেচনা করিয়া আমি সূক্ষ্ম আমি দৃঃখী এইরূপ বোধ হয়। সকল ব্যক্তির ঐক্যত্বক্ষে একজনের ঐরূপ বোধ হইলে সকলের না হয় কেন, এরূপ আপত্তির খণ্ডন হয় না এবং আমি ভোজন ও শয়ন করিতেছি ইত্যাদি যে ব্যবহার হইতেছে, তাহা শরীরের ক্রিয়া লইয়াই সমর্থন করিতে হইবে, যেহেতু আত্মার ক্রিয়া বা কর্ত্তৃত্ব কিছুই নাই। আত্মার যখন কিছুই নাই, তখন আত্মার বদ্ধ ও মোক্ষ অসম্ভব, কিন্তু এরূপ হইলে প্রত্যক্ষের সহিত বিরোধ উপস্থিত হয়, প্রত্যেক শরীরের অধিষ্ঠাতা যখন এক একটি আত্মা দেখা যাইতেছে, তখন বদ্ধ মোক্ষ আত্মার না হইবে কেন? কিন্তু ইহাতে একটু মনোনিবেশ করিলেই বুঝিতে পারা যায় যে, ইহা আত্মার নহে।

“তস্মান বধ্যাহংসো ন মুচ্যতে নাপি সংসরতি কচিৎ।

সংসরতি বধ্যতে মুচ্যতে চ নানাশ্রয় প্রকৃতিঃ ॥”

(সাংখ্যাত্ত্বকো' ৬২ ২°)

আত্মা বদ্ধ হয় না, মুক্তও হয় না, প্রকৃতি নানারূপ ধরিয়া বদ্ধ ও মুক্ত হয়। যতদিন পর্যন্ত প্রকৃতি-পুরুষ সাংখ্য-কার (অর্থাৎ প্রকৃতি ও পুরুষ বিবেকজ্ঞান) না হয়, ততদিন বিরক্ত হয় না।

নব্বতী যে প্রকার নৃত্য দেখাইয়া দর্শকবৃন্দকে সন্তুষ্ট করিয়া নৃত্য হইতে নিবর্তিত হয়, সেই প্রকার প্রকৃতি আত্মাকে প্রকালি করিয়া নিবর্তিত হয়, অর্থাৎ তখন আত্মা মুক্ত হয়। আত্মা যে শরীর অবলম্বন করিয়া সূক্ষ্ম বা দৃঃখ প্রতী-বিষরূপে ভোগ করে, সেই শরীর দ্বিবিধ, স্থূল ও সূক্ষ্ম। স্থূল শরীর মাতা ও পিতা দ্বারা উৎপন্ন হয়। মাতা হইতে শোম,

শোণিত ও মাংস এবং পিতা হঠাতে স্নান, অগ্নি ও মজ্জা জন্মে।
এই ৩টা বস্তুঘটিত স্থূল শরীরকে বাটুকৌশিক এবং উক্ত
রীতিক্রমে মাতা-পিতার দ্বারা সম্পাদিত হওয়াতে এই শরীরকে
মাতা-পিতৃজ বলিয়া নির্দেশ করা যায়। এই শরীরের উৎপত্তি
ও বিনাশ হয়, এই শরীরও ভুক্ত-দ্রব্যের পরিণামমাত্র।
যে বস্তু ভক্ষণ করা যায়, তাহার সাগভাগ রস হয় এবং অসার
ভাগ মল ও মূত্ররূপে নির্গত হইয়া যায়। রস হঠাতে শোণিত,
শোণিত হঠাতে মাংস, মাংস হঠাতে মেধ, মেধ হঠাতে মজ্জা,
মজ্জা হঠাতে শুক্র এবং শুক্র হঠাতে স্ত্রী উৎপত্তি হয়। এই বাটু-
কৌশিক শরীরই অস্ত্র ও যন্ত্র যুক্তি, না হয় ভস্ম, অথবা
শৃগাল-কুক্কুরাদির পুরীসরূপে পরিণত হইবে। যিনি যতই
যত্ন কখন না কেন, কেহই এই শরীরকে অক্ষয়ামরবৎ
করিতে পারিবেন না, সকলই কিছুদিনের জন্ত, অস্ত্র
আর দ্বিতীয় পথ নাই। পৃথিবীস্থরেরও যে গতি, দরিদ্রেরও
সেই গতি। এই স্থূল শরীরাত্মিক একটা শরীর আছে,
তাঁহাষ্ট স্থূল শরীর।

“স্থূলা মাতাপিতৃজাঃ সচ প্রভৃতিৈরিখা বিশেষাঃ স্ম্যঃ।

স্থূলান্তেষাং নিরতা মাতাপিতৃজানিবর্তন্তে ॥” (সাঁ° ত° কো° ১৯)

বুদ্ধি, অহঙ্কার, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, মন ও পঞ্চ
তন্মাত্র এই অষ্টাদশ তত্ত্বের সমষ্টি স্থূলশরীর নিত্য, অর্থাৎ
মহাপ্রলয় পর্যন্ত স্থায়ী এবং অব্যাহত অর্থাৎ অপ্রতিহত গতি।
স্থূল-শরীর শিলামধ্যে, অনলমধ্যে এবং ইহলোক ও পরলোকে
যাইতে পারে; স্থূল শরীর কখনও নর, পশু, পক্ষী, শিলা ও
বুদ্ধাদিশরূপে স্থূল শরীর ধারণ করে এবং কখন স্বর্গীয় কখন
বা নারকীয় স্থূল শরীর আর কখন পুনর্বার মনুষ্যাদি শরীর
গ্রহণ করে। এই শরীরের সুখ-দুঃখভোগ হয়। আত্মা (জীবাত্মা)
মৃত্যুর পর অর্থাৎ বাটুকৌশিক দেহ পরিত্যাগ করিলে অষ্টা-
দশ তত্ত্বের অবয়ব-সমষ্টি-রূপ লিঙ্গশরীর লইয়া স্বর্গ ও নর-
কাদি ভোগ করে, পরে পাপ বা পুণ্য ধ্বংস হইলে আবার
পুনরায় স্বীয় কর্ম্মাশ্রুত জন্ম-পরিগ্রহ করে। ঐতি প্রভৃতিতে
স্থূল শরীরের পরিমাণ অসূষ্ঠমাত্র নির্দিষ্ট আছে।

“অসূষ্ঠমাত্রঃ পুরুষোহস্তরাত্মা

সদা জনানাং হৃদি সান্নিবিষ্টঃ।” (কঠোপনি° ৩২৭)

জীবাত্মার পরিমাণ অসূষ্ঠ-পরিমিত। এ সম্বন্ধে সাংখ্যদর্শনের
ভাষ্যকার বিজ্ঞান-ভিক্তি লিখিয়াছেন, “অসূষ্ঠমাত্রেন স্থূলতাসু-
পাদয়তি” (সাংখ্যাদ° ভা°) জীবাত্মার পরিমাণ অসূষ্ঠ-
মাত্র হওয়া অসম্ভব, তবে অসূষ্ঠমাত্র এই কথা বলার স্থূল
প্রতিপন্ন হইতেছে। কোন মতে কেশাগ্রকে শতভাগ
করিলে যত স্থূল হয়, ইহার পরিমাণ তত স্থূল। প্রকৃতি

সৃষ্টির আদিতে এক একটা পুরুষের এক একটা স্থূল শরীর
নির্মাণ করিয়াছেন, স্থূল শরীর শুধু আর জন্মে না? সকল
পুরুষই জীবাত্মা। সাংখ্যমতে জীবাত্মাত্মিক পরম-পুরুষ যে
পরমাত্মা তাদৃশ কোন প্রমাণ নাই বলিয়াই স্পষ্ট বোধ হয়।
কিন্তু কপিলদেবের অভিপ্রায় কি তাহা নির্ণয় করা অতি দুঃস্বপ্ন,
কপিলদেব “ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ” (সাংখ্যাত্ম° ১১২) এই সূত্র দ্বারা
নিরীক্ষণবাদ বাক্য করিয়াছেন, এ সম্বন্ধে বড় দর্শনটীকাকার
বাচস্পতিমিশ্র তত্বকৌমুদী গ্রন্থে অনেক যুক্তি দিয়াছেন
এবং পরমাত্মাদাত্ত্বক যুক্তিসকল খণ্ডন করিয়াছেন; সর্বদর্শন-
সংগ্রহকার মাধবাচার্য্যও অনেক কথা লিখিয়াছেন, কিন্তু
সাংখ্যভাষ্যকার বিজ্ঞানভিক্তি কহেন, কপিলদেবের মতেও
পরমাত্মা বা ঈশ্বর আছেন, তবে যে “ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ” এই সূত্র
রচনা করিয়াছেন, তাহা বাদীকে জয় কবিরায় আশ্রয়ে শ্রোদ্দি-
বাদ মাত্র। অতএব “ঈশ্বরাত্মাত্মাৎ” এইরূপ সূত্র রচনা না
করিয়া “ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ” এই সূত্র রচনা করিয়াছেন। ইহার
তাৎপর্য্য এই—

কপিলদেব বাদীকে কহিতেছেন, তুমি যুক্তি দ্বারা ঈশ্বর
সিদ্ধি করিতে পারিলে না এতমাত্র, ফলতঃ ঈশ্বর আছেন।
পরমাত্মা বা ঈশ্বর নাই, ইহা কপিলদেবের অভিপ্রায় নহে।
যেমন ঘট, পট প্রভৃতি জড়াত্মক বস্তু কোন চেতন পদার্থের
অধিষ্ঠান ব্যতিরেকে স্বকর্মাণুষ্ঠানে প্রবৃত্ত ও শক্ত হয় না,
কিন্তু যখন সচেতন বস্তু অধিষ্ঠাতা হইয়া উঠাধিপের আন-
য়নাদি করে, তখনই ঐ ঘটপটাদি স্বকর্মা করিতে প্রবৃত্ত ও
সমর্থ হয়। সেইরূপ প্রকৃতিও জড়, সূত্রাত্মা: কিরূপে তিনি
কোন সচেতন অধিষ্ঠাতা ব্যতিরেকে কার্য্যকরণে প্রবৃত্ত বা
শক্ত হইবেন? অতএব স্বীকার করিতে হইবে যে, প্রকৃতিরও
একজন সচেতন অধিষ্ঠাতা আছেন। কিন্তু জীবাত্মাকে
প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা বলা যাইতে পারে না, কারণ জীবগণ
স্থূলদশী ও অসর্ব্বজ্ঞাদি দোষে দূষিত, জীবের এমন কি শক্তি
আছে যে, জগৎকরণে প্রবৃত্ত প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা হইতে
পারে। সূত্রাত্মা: তাদৃশ শক্তিসম্পন্ন সর্কারাধ্য পরমাত্মার
সত্তা স্বীকার করিতে হইবে এবং তিনিই প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা,
এই যুক্তি দ্বারা পরমাত্মা বা ঈশ্বরসিদ্ধ হইতে পারে।

যেমন কাক তোমার কর্ণ লইয়া গেল, এত বাক্য শ্রবণ
করিবামাত্র নিজকর্ণে হস্তার্পণ না করিয়াই কাকের প্রতি ধাবিত
হওয়া উপহাসনীয়, সেইরূপ কারণ চেতনার অধিষ্ঠান ব্যতি-
রেকেও অনেক জড় বস্তুর কার্য্যকরণে প্রবৃত্তি দেখা
বাইতেছে, যেমন নবজাত কুমারের জীবনধারণার্থ জড়াত্মক
হৃৎ-প্রবৃত্তি হয় এবং জনগণের উপকারার্থ সময়ে সময়ে অতি

জড় মেঘ হইতে বৃষ্টিপতি হয়। অতএব জীবের কণ্যার্থ জড়াত্মক প্রকৃতিও জগন্নিষ্ঠাণে প্রবৃত্ত হইবে, তন্নিমিত্ত ঈশ্বর বা পরমাত্মা-স্বীকারে প্রয়োজন কি? যদি পরমাত্ম-সংস্থাপনের আশায় বল পরমাত্মা জীবের প্রতি করুণা করিয়া প্রকৃতিকে জগন্নিষ্ঠাণে প্রবৃত্ত করেন বা স্বয়ংই প্রবৃত্ত হন, এই কথা বিবেচনা করিয়া দেখিলে ঈশ্বরসাধক না হইয়া পরমাত্মার বাধক হইয়া উঠে। দেখ, করুণা শব্দে পরের দুঃখ-নিবারণেচ্ছা বুঝায়, সুতরাং পরমাত্মা জীবের প্রতি করুণা করিয়া সৃষ্টি করেন, ইহার অর্থ এই হইল, পরমাত্মা জীবের দুঃখনিবারণেচ্ছায় সৃষ্টি করেন, কিন্তু সৃষ্টির পূর্বে কাহারও দুঃখ ছিল না, সুতরাং পরমেশ্বর সৃষ্টি করিয়াছেন, ইহা প্রতীবাদীরাও স্বীকার করিয়া থাকেন। তবে পরমাত্মা প্রথমতঃ কাহার নিবারণার্থে সৃষ্টিকার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন, আর কি হেতুই বা সৰ্ব্বজ্ঞ পরমাত্মার এইরূপ অসং দুঃখের নিবারণে ইচ্ছা হইল? যদি রোগ থাকে, তবেই তরবারার্থ ঔষধ সেবন করিতে হয়, নতুবা কোন্ বুদ্ধিমান ব্যক্তি সুস্থ থাকিয়াও ঔষধ সেবনে ইচ্ছা করে? বরং তাহার প্রতি সর্বতোভাবে ঘেঁষই লক্ষ্য করিয়া থাকে। আর যেমন সুস্থ ব্যক্তির ঔষধ-সেবনে রোগ তইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা বলিয়া যদি কোন সুস্থ ব্যক্তি ঔষধ সেবন করিতে প্রবৃত্ত হয়, তবে সকলেই তাহাকে অজ্ঞ, অবিবেচক বলিয়া থাকে, সেইরূপ যদি পরমাত্মা জীবগণের দুঃখ না থাকতেও তন্নিবারণে সমুৎসুক হইয়া সৃষ্টি করিয়া প্রবৃত্ত হন, তবে কোন্ ব্যক্তি না স্বীকার করিবে যে, পরমাত্মা বা ঈশ্বর অজ্ঞ ও অবিবেচকের হায় সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, এবং পরমাত্মার সৰ্ব্বজ্ঞতা ও বিবেচকতাদি ঈশ্বরত্বশক্তিই বা কোথায় রহিল, বরং পরমাত্মা আমাদের অপেক্ষা অজ্ঞ হইয়া পড়িলেন। এই দোষ পরিহারের নিমিত্ত জীবের দুঃখ-সঞ্চারের পর পরমাত্মা করুণা করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন, এই কথা বলাও নিতান্ত অসঙ্গত বলিতে হইবে। কারণ তাহা হইলে জীবগণের দুঃখের আবির্ভাব হইলে পরমাত্মা তন্নিবারণের আশয়ে সৃষ্টি করেন, একজ্ঞ সৃষ্টি দুঃখকে অপেক্ষা করিতেছে এবং সৃষ্টি হইলে দুঃখের আবির্ভাব হয়, একজ্ঞ দুঃখও সৃষ্টিসাপেক্ষ, এই পরস্পর সাপেক্ষতাক্রম প্রকৃতিপ্রায়দোষ ঘটে। আরও দেখ, যদি পরমাত্মা করুণা করিয়াই সৃষ্টি করিতেন, তাহা হইলে কখন কেহ সুখী বা দুঃখী হইত না, যেহেতু সকলেই পরমাত্মার কৃপায় পাত্র এবং পরমাত্মা পক্ষপাত প্রভৃতি দোষশূন্য। অতএব এই সকল প্রশ্ন দ্বারা সিদ্ধ হইল যে,

পরমাত্মা বা পরমেশ্বর নাট, কেবল অচেতন প্রকৃতিই জগন্নিষ্ঠাণে প্রবৃত্ত হইতেছে।

যেমন নির্জ্ঞাপার অরক্ষাক্তমণির সন্নিধানে জড়াত্মক গোহেয়ও ক্রিয়া হইতেছে, সেইরূপ জীবাত্মক পুরুষ-সন্নিধানে জড়ত্বরূপ প্রকৃতিরও জগন্নিষ্ঠাণার্থ ক্রিয়া হওয়া অসম্ভাবিত নহে। যেমন অন্ধ ব্যক্তি পক্ষকে নিজস্বক্ষে আরোহণ করাইয়া পক্ষব্যাপণে গমন করিতে পারে, এই প্রকার অচেতন প্রকৃতি জীবাত্মাকে অবলম্বন করিয়া জগন্নিষ্ঠাণ করে, জীবাত্মা প্রকৃতির মায়ায় মুগ্ধ হইয়া যাহা নিজের দর্শ্য নয়, প্রকৃতির দর্শ্য, তাহাও আপনার দর্শ্য বলিয়া বিবেচনা করে। এ জ্ঞ প্রকৃতি-পুরুষ (জীবাত্মা) পরস্পরসাপেক্ষ। এই জীবাত্মার অদ্বৈত (দ্বন্দ্ব-অদ্বন্দ্ব) জ্ঞান-অজ্ঞান, বৈরাগ্য, অবৈরাগ্য, ঐশ্বর্য্য ও অনৈশ্বর্য্য প্রভৃতি কতকগুলি দর্শ্য আছে, ইহা বীজাত্মর-স্তারবৎ অনাদি। যতদিন পুরুষের আত্ম-খ্যাতি না হইবে, ততদিন প্রকৃতি বিরত হইবে না। এই আত্মখ্যাতির জন্য তত্ত্ব-জ্ঞান আবশ্যক। তত্ত্বজ্ঞান হইলেই মুক্তি হয়। “জ্ঞানামুক্তিঃ” (সাংখ্য) এই জ্ঞানের জন্য শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন আবশ্যক। শ্রবণাদি সাধিত হইলে জীবাত্মা মুক্ত হয়, যতদিন পর্য্যন্ত বাসনা (সংসার) অপনীত না হইবে, ততদিন জীবাত্মার উদ্ধারের উপায় নাই। (সাংখ্য) পাতঞ্জলদর্শনের মত সাংখ্যের জীবাত্মার একমত আছে।

যোগসূত্রকার জীবাত্মাতিরিক্ত পরমাত্মা স্বীকার করেন। তাঁহার মতে—অবিজ্ঞা, অস্মিতা, দেহ, অবিবিশেষাখ্য পঞ্চবিধ ক্লেশ, কর্ম ও কর্মফল বাসনা দ্বারা অপরাধমুখ পুরুষ-বিশেষকে পরমাত্মা বা ঈশ্বর বলা যায়, অর্থাৎ যে অনির্দেয় পুরুষের কোনরূপ ক্লেশ নাই, তিনি সর্বদা পরমানন্দরূপ সর্বত্র বিস্তারিত আছেন, যিনি কোনরূপ বিচিৎ বা অবিচিৎ কর্ম করেন না, যাহার কোনরূপ কর্মফলের বাসনা নাই এবং এইরূপে যিনি ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই কালত্রয়েই সর্ব-বিষয়ে নিগুপ্ত, সেচ অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন পরম পুরুষই ঈশ্বর বা পরমাত্মা। সেই পরমাত্মা সর্বপ্রকার পুরুষের মধ্যে বিশেষ গুণশালী, তাঁহার সঙ্গ আর কেহ নাই, তিনি উচ্চাঙ্গাঙ্গাই অনন্ত জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করেন। পাতঞ্জলের মতে—পরমাত্মসাধক যুক্তি এইরূপ, সমুদয় একই সাতিশর, অর্থাৎ তারতম্যরূপে অবস্থিত, একসকলের শেষ সীমা আছে, যথা অনন্ত ও অন্তিম, পরিমাণের শেষসীমা যথাক্রমে পরমাণু ও আকাশ, অতএব যখন কাহাকে ব্যাকরণমাত্রে, কাহাকে অলঙ্কারে, আর কাহাকে বা তত্ত্বশাস্ত্রে এবং দর্শনশাস্ত্রে অতিক্রম দেখিয়া স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে, জ্ঞানাদিও

সাত্ত্বিক পদার্থ, তখন অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে জানাদি কোথাও শেষ সীমা লাভ করিয়া নিরতিশয়তা প্রাপ্ত হইয়াছে। যে পদার্থ যাদৃশ গুণের সম্ভাব ও অভাবে যথাক্রমে উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্টরূপে পরিগণিত হয়, সেই পদার্থের সর্বতোভাবে তাদৃশ গুণবস্তুরূপ অত্যাৎকৃষ্টতাকে নিরতিশয়তা কহে। অণুর পরম অণুতা, কূলের পরম কূলতা, মূর্খের অত্যন্ত মূর্খতা, এবং বিদ্বানের বিদ্যাত্মকতা অত্যাৎকৃষ্টতা বলিতে হইবে। নতুবা তদ্বিপরীত দুঃখাদি অণু প্রভৃতির উৎকৃষ্টতা হইবে না। জ্ঞানের উৎকৃষ্টতা ও অপকৃষ্টতা বিবেচনা করিতে হইলে অধিক বিষয়তা ও অল্প বিষয়তাই লক্ষিত হইবে। এই জন্যই কিকিয়াত্র শাস্ত্রজ্ঞানীকে অপকৃষ্ট জ্ঞানী আর অধিক শাস্ত্রজ্ঞানীকে উৎকৃষ্ট জ্ঞানী বলা যায়। এক্ষেপে যখন অধিক বিষয়তার্ত জ্ঞানের উৎকৃষ্টতা ইহা সিদ্ধ হইল, তখন অপরিচ্ছন্ন ব্রহ্মাণ্ডস্থ খেচর অরণ্যচর ও আমাদিগের চক্ষুর অগোচর সর্ববস্তুর বিষয়তাই যে জ্ঞানের অত্যাৎকৃষ্টতারূপ নিত্য নিরতিশয়তা, তাহা আর বলবার অপেক্ষা কি? ঐ নিত্য-নিরতিশয়জ্ঞানস্বরূপ সর্বজ্ঞতা জীবাত্মার সম্ভবে না, যেহেতু জীবাত্মার বুদ্ধিবৃত্তি রজোগুণ ও তমোগুণদ্বারা কলুষিত থাকায় দৃশ্যবস্তুপরিচ্ছিন্ন, এট দৃশ্যবস্তুর দ্বারা কখনই সর্বগোচরজ্ঞান সম্ভবে না। সুতরাং অপরিচ্ছন্ন দৃশ্যবস্তুমানকেই তাদৃশ সর্বজ্ঞতার একমাত্র আশ্রয় বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে সন্দেহ নাই। ঐরূপ অপরিচ্ছন্ন দৃশ্যবস্তুমান যিনি, তিনিই যোগসুত্রকারের অভিমত পরমাত্মা। এই প্রকারে যখন পরমাত্মার সত্তা সিদ্ধ হইল, তখন পরমাত্মা বা পরমেশ্বর নাই বলিয়া কেবল বাগাড়ম্বর করা অজ্ঞানের বিচ্ছিন্নপ্রলাপমাত্র। এই পরমাত্মা জগৎস্রষ্টাণাথ স্বেচ্ছাহুসারে শরীরধারণপূর্বক সংসারপ্রবর্তক ও সংসারানলে সন্তপ্যমান ব্যক্তিসকলের অন্তঃপ্রাণক, অসীমরূপানিধান এবং অগুণ্যামিরূপে সর্বত্র দেদীপ্যমান রত্নিয়াছেন, তাঁহারই ইচ্ছায় এই প্রকৃতি-পুরুষ-সংযোগ হইতেছে। যোগসুত্রের আত্মা (জীবাত্মা) ও পরমাত্মা ভিন্ন জগতের সকল বস্তু পরিণামী।

“পরিণামবভাবা হি গুণাঃ না পরিণম্য কণমপ্যবতিষ্ঠতে।”

(তত্ত্বকো)

জগৎসকল পরিণামশীল, কণকাল পরিণত না হইয়া থাকিতে পারে না। জগতের যে বস্তুট পর্ষ্যবেক্ষণ কর না কেন প্রতিকৃষ্ট পরিণাম হইতেছে, কেবল অপরিণামী আত্মা।

“পরিণামিনো ি ভাবাঃ স্তে চিতি শক্তে।” (সাং ত° কো)

চিৎশক্তি অর্থাৎ আত্মা ব্যতীত সকলই পরিণামী। (পাতঞ্জলদ)

বোধগম্যমতে, একমাত্র ব্রহ্ম বা আত্মাই সত্য, আর সমুদয়

জগৎই মিথ্যা। আত্মা বা ব্রহ্মজ্ঞান হইলে মুক্তি হয়। জীব (জীবাত্মা, প্রভাগাত্মা বা উপাদিযুক্ত আত্মা) ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার করিবারাই ব্রহ্ম হয়, আত্মজ ব্যক্তি সংসার-দুঃখ অতিক্রম করে, এই সকল শ্রুতি-প্রমাণে ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতীত দুঃখাতীত হইবার অন্য কোন উপায় নাই। ব্রহ্মই আমি ইত্যাকার অসন্দিগ্ধ অমৃতত্বের নাম ব্রহ্মজ্ঞান, এই জ্ঞানের প্রধান উপায় শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন। শাস্ত্র-কথা শুনিতেই শ্রবণ হয় না, শুকসুখে শাস্ত্রীয় উপদেশ শুনিয়া মনোমধ্যে তাহার বিচারিত অর্থ ধারণ এবং সাক্ষাৎ অথবা পরম্পরায় ব্রহ্মেই সমুদয় শাস্ত্রের তাৎপর্য আছে এরূপ বিশ্বাস করিবে, এই সকল একত্র হইলে তবে তাহা শ্রবণ বলিয়া গণ্য হইবে। আপনাত ব্রহ্মত্বের অপেক্ষা জ্ঞানে আকৃষ্ট হওয়াই তত্ত্বজ্ঞান। যেমন মরু-মরীচিকা জলভ্রান্তি, তেমনি ব্রহ্মে দৃশ্যভ্রান্তি, অর্থাৎ এই পরিদৃশ্যমান জগৎ যাহা দেখা যাইতেছে, তাহা সকলই রজুতে সর্প-দর্শনের ছায় মিথ্যা, যাহা দেখিতেছ, তাহা ব্রহ্ম বা আত্মা, কিন্তু অবিজ্ঞানোদ্ভূত হইয়া আত্মার স্বরূপ না দেখিয়া পরিদৃশ্যমান জগৎ দেখিতেছি। সুতরাং দৃশ্যপ্রাণক মিথ্যা, ব্রহ্মই সত্য, প্রথমে এই জ্ঞানলাভ অর্জন ও দৃঢ় করিতে হয়, অনন্তর আমি এই জ্ঞান ও তাহার আলম্বন দেহ, ইন্দ্রিয়, মন, সমস্তই ভ্রান্তি বিশেষের বিলাস, সুতরাং আমি (আত্মা) জ্ঞান ও আমি জ্ঞানের আলম্বন, সমস্তই ব্রহ্মে রজুসংস্পর্গ ছায় মিথ্যা, এই জ্ঞান যখন বিচলিত হয়, তখন আপনাপনি অহং অর্থাৎ আমি এই জ্ঞানটী ইন্দ্রিয়, মন প্রভৃতিকে ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মে গিয়া অবগাহন করিতে থাকে, অহংজ্ঞান ব্রহ্মাবগাহী হইলেই তত্ত্বজ্ঞান, ব্রহ্মজ্ঞান বা আত্মজ্ঞান হইয়াছে বলিয়া অবধারণ করিবে। এইরূপ তত্ত্বজ্ঞান হইলেই নৈশ্বক অনিবাধ্য। ইহাকে মোক্ষবল, জীবন্তনাশবল, জীবমুক্তিবল, তুরীয়পাণ্ডিবল, আর ব্রহ্মপ্রাপ্তিবল, যাহা হইল তাহা বলিতে পার, সে অবস্থা সার্বিক, রাজসিক ও তামসিক মনোবৃত্তির অতীত। এখন যাহা সুখ-দুঃখ বলিয়া জ্ঞান, সে অবস্থা সুখ-দুঃখের অতীত। তাহা নির্ভয় অময়, ঘন, আনন্দ, একরস ও কুটস্থ নিত্য।

একই চৈতন্য আমাতে, তোমাতে ও অন্তর্য জীবের বিরাজমান। সেই এক অখণ্ড আত্মাই (চৈতন্য) ব্রহ্ম, এবং সেই অনাদি অনন্ত ব্রহ্ম চৈতন্য উপাধি-ভেদে অর্থাৎ আধার দেহাদিভেদে বিভিন্নভাবেপ্রাপ্তের ছায় রহিয়াছে। বস্তুতঃ তাহা অন্তর্য বৈ বিভিন্ন নহে। উপাধি অন্তর্ভুক্ত হইলেই এক, নচেৎ বহু। স্বয়ং, মর্ত্য, পাতাল এই লোকত্রয় সেই ব্রহ্মচৈতন্যে প্রতিভাসিত অথবা মায়িকরূপে দৃষ্ট হইতেছে। সর্ববিষয়ক সকল ব্যক্তির জ্ঞানই

এক, বিভিন্ন নহে। এই জ্ঞানেরই নামান্তর চৈতন্য। চৈতন্য জ্ঞান হইতে পৃথক্‌ভূত নহে এবং এই জ্ঞানস্বরূপ চৈতন্যই আত্মা, আত্মা চৈতন্য ভিন্ন নহে। অতএব যখন জ্ঞানের ঐক্য সিদ্ধ হইতেছে, তখন আত্মাসকলের পরস্পর ঐক্য এবং পূর্ণ চৈতন্যস্বরূপ ব্রহ্মের সহিত জীবাত্মারও যে ঐক্য সিদ্ধ হইবে, তাহা আর বলিবার আবশ্যক কি? এই জীবব্রহ্মের ঐক্যই “তত্ত্বমসি যেতকেতো” ইত্যাদি শ্রুতিতে প্রতিপাদিত হইয়াছে। আত্মার জন্ম, স্থিতি, পরিণাম, বৃত্তি, অপচয় ও বিনাশরূপ ষড়্বিধ বিকারের মধ্যে কোন বিকার নাই। “ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিৎপ্রাণং ভূত্বা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ। অজ্ঞো নীত্যাঃ শাপ্তোহয়ং পুরাণো ন হন্যাতে হন্যামানে শরীরে ॥”

(গীতা ২।২০)

ইহার জন্ম বা মৃত্যু নাই, ইনি পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন বা বর্ধিত হন না, ইনি অজ, নিত্য ও পুরাণ, শরীর বিনষ্ট হইলেও ইহার বিনাশ নাই। আত্মা সর্বত্র সর্বদাই দেদৌপ্যমান রহিয়াছেন এবং আত্মাই পরম আনন্দস্বরূপ। যেহেতু আত্মাহ সকলের নিরতিশয় স্নেহের অধিতীয় পাত্র। দেখ আত্মার প্রীতির নিমিত্তই পুত্রকলত্রাদিতে স্নেহ জন্মে। অন্যের প্রীতির নিমিত্ত আর কেহই কোন কালে আত্মাতে স্নেহ করে না। যদি আত্মার আনন্দরূপতা প্রতীতি না হয়, যদি আত্মার আনন্দরূপতা অজ্ঞাত বহিল, সূতবাং তাহাতে স্নেহ হইবার সম্ভাবনা কি? এই দোষপরিহারার্থ যদি আত্মার আনন্দরূপতার প্রতীতি স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে আত্মাস্বরূপ পূর্ণানন্দ থাকিতে তুচ্ছ বিষয়ানন্দ পাইবার মানসে কোন্ জীব স্ফুটনাদি উপভোগে প্রবৃত্ত হইতে পারে? সিদ্ধ বস্তুর নিমিত্ত কি লোকের আগ্রহি হইয়া থাকে? অতএব আত্মার আনন্দরূপতার প্রতীতি বা অপ্রতীতি উভয়পক্ষই সন্দেহ হইতেছে, কিন্তু এই আপত্তি বহুমূল্য হইত যদি আত্মার আনন্দরূপতার সম্পূর্ণ প্রতীতি বা সম্পূর্ণ অপ্রতীতি স্বীকার করা যাইত। বাস্তবিক আত্মার আনন্দরূপতা অজ্ঞানস্বরূপ অবিজ্ঞার প্রতিবন্ধক বশতঃ প্রতীত হইয়াও অপ্রতীত হইতেছে অর্থাৎ সামান্যতঃ প্রতীত হইতেছে বটে, কিন্তু বিশেষতঃ প্রতীতি হইতেছে না। ইহার অবিকল দৃষ্টান্ত অধ্যয়নশীল ছাত্র-মধ্যস্থিত চৈত্রনামক ব্যক্তির অধ্যয়নশল্য। এই স্থলে অত্রান্ত বালকের অধ্যয়নরূপ প্রতিবন্ধক বশতঃ এইটি চৈত্রের অধ্যয়নশল্য এইরূপ বিশেষ জানা যায় না বটে, কিন্তু সামান্যতঃ এইমাত্র জানা যায় যে, ইহার মধ্যে চৈত্রের অধ্যয়নশল্য আছে। পরমাত্মার প্রতিবিষয়ক সত্য, সত্যঃ ও তমোগুণায়ক ও সং বা অসংক্রমে অনির্ণয়ের পদার্থবিশেষকে অজ্ঞান বলা হয়। এই অজ্ঞান, অসংক্রমে

কারণ বলিয়া ইহাকে প্রকৃতিও বলা যায়, এই অজ্ঞানের আবরণ ও বিক্ষেপভেদে দুইটি শক্তি আছে। যেকোন মেষ পরিমাণে অন্ন হইয়াও দর্শকগণের নয়ন আচ্ছন্ন করিয়া বহু যোজন বিস্তৃত সূর্য্যমণ্ডলকে যেন আচ্ছাদিত করিয়াছে বোধ হয়, সেইরূপ অজ্ঞান পরিচ্ছন্ন হইয়াও যে শক্তি দ্বারা দর্শকের বুদ্ধিরূপ আচ্ছাদিত করিয়া যেন অপরিচ্ছন্ন আয়াকে হিরোহিত করিয়া রাখিয়াছে। ঐ শক্তিকে আবরণশক্তি কহে। এই অজ্ঞান বাস্তবিক এক হইলেও অবস্থাভেদে দ্বিবিধ, মায়ী ও অবিজ্ঞা। বিদ্বৎ অর্থাৎ রাজ্ঞো বা তমোগুণ দ্বারা অনভিভূত অজ্ঞানকে মায়ী, আর মলিন অর্থাৎ রাজ্ঞো বা তমোগুণ দ্বারা অভিভূত সত্ত্বগুণপ্রধানকে অবিজ্ঞা কহে। এই মায়ীতে পরমাত্মার যে প্রতিবিম্ব হয়, ঐ প্রতিবিম্বই ঐ মায়ীকে স্বায়ত্ত করিয়া জগৎ সৃষ্টি করেন, এই কারণ ঐ প্রতিবিম্বই সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান্ ও অন্তর্ধ্যামি-স্বরূপ ঈশ্বরপদবাচ্য। আর অবিজ্ঞাতে যে পরব্রহ্মের প্রতিবিম্ব পতিত হয়, ঐ প্রতিবিম্বই ঐ অবিজ্ঞার বশীভূত হইয়া মহুম্যাদি সমস্ত জীব-পদবাচ্য হয়। অবিজ্ঞা : নানা, সূত্রাতঃ তৎপতিত প্রতিবিম্বও নানা বলিয়া জীবও নানা। জ্ঞান ও বৈশেষিকমতে জীবাত্মা, সাংখ্য ও পাতঞ্জলমতে প্রকৃতি এবং বেদান্তমতে অবিজ্ঞা বা মায়ী প্রায়ই এক জিনিস, কিন্তু পরস্পরের সহিত এই বিষয় লইয়া বিশেষ মতভেদ ও তর্ক উত্থাপিত আছে। যেহেতু জ্ঞান ও বৈশেষিকমতে জীবাত্মা জগতের কারণ, সাংখ্য ও পাতঞ্জলমতে প্রকৃতি জগতের কারণ এবং বেদান্তমতে অবিজ্ঞা বা মায়ী জগতের কারণ। এই জ্ঞান এই তিনই এক পদার্থ বলিয়া অনুমিত হওয়া অসম্ভব নহে। কিন্তু প্রত্যেক দর্শনকার প্রত্যেকের মত ধ্বংস করিয়া নিজ মত সংস্থাপন করিয়াছেন।

বাস্তবিক পরমাত্মা (ব্রহ্ম) ভিন্ন সকল বস্তুই মিথ্যা, একগতে বাহ্য কিছু দৃষ্ট হইতেছে, তৎসমুদয় রজুতে সর্পভ্রম-বৎ কল্পিতমাত্র। জীবাত্মাই পরমাত্মা, আর পরমাত্মাই জীবাত্মা। অতএব এট জগতের সৃষ্টি-ক্রম এবং জীবাত্মা ও পরমাত্মার বিভাগ করা বহুতাপুত্রের নামকরণের জ্ঞান উপহাসসাম্পদ।

যদি পরমাত্মার (ব্রহ্মের) সহিত জীবের বাস্তবিক ভেদ না থাকে, জীবই পরমাত্মার স্বরূপ হয়, তবে জীবের অনর্থক নিবৃত্তি এবং ব্রহ্মতাবপ্রাপ্তিরূপ পরম মুক্তি স্বতঃসিদ্ধই আছে, তন্নিমিত্ত তত্ত্বজ্ঞানের আবশ্যকতা থাকে না। সিদ্ধবস্তুর সাধনে কে বস্ত্বান্ হইয়া থাকে? কিন্তু এই আপত্তি কেবল জিগীষা ও স্থূলদর্শিতা প্রকৃতি দোষের কার্য্য বলিতে হইবে। কারণ সিদ্ধবস্তুরও অসিদ্ধবস্তুরও হয় এবং ঐ অবস্থানিকরণার্থ

উপায়ান্তর অবলম্বন করিতে হয়। দৃষ্টান্ত দিতেছি—দশ জন সূচ ব্যক্তি নদী পার হইয়া সকলেই আপনাকে পরিত্যাগ-পূর্বক গণনা করিয়া দেখে ২ জন ভিন্ন ১০ জন হয় না, তখন তাহারা অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিল, একজনকে নিশ্চয় কুড়ীয়ে লইয়া গিয়াছে। কিন্তু যখন বুদ্ধিমান ব্যক্তি-কর্তৃক “দশম তুমি” এইরূপ উপদিষ্ট হইল, তখন আপনাকে লইয়া গণনা করাতে দশ জনই আছি, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া অলক্ষ বস্তুর লাভে পরম আনন্দিত হইল। আর প্রায়ই এইরূপ ঘটনা থাকে, অজ্ঞানস্বক অবস্থার নিজ স্বক্কে গাজমার্কজীরা রাখিয়া অজ্ঞ হানে অবেষণ করিতে হয়। অতএব জীব পরমায়ার স্বরূপ হইলেও অজ্ঞান-নিয়তির অজ্ঞ উপায়াবলম্বন করার হানি কি, বরং উক্ত যুক্তি-ক্রমে অবশ্য কর্তব্যই হইতেছে।

বুদ্ধি জ্ঞানেন্দ্রিয়-পঞ্চক সহিত বিজ্ঞানময়কোষ, মন কর্মে-
ন্দ্রিয় সহিত মনোময়কোষ, এবং কর্মেন্দ্রিয় সহিত প্রাণ প্রাণময়-
কোষ বলিয়া গণ্য। এই তিন কোষের মধ্যে বিজ্ঞানময়কোষ ইচ্ছা-
শক্তিঞ্জীল ও করণস্বরূপ এবং প্রাণময়কোষ ক্রিয়াজক্তি-
শালী ও কার্য-স্বরূপ। পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়,
পঞ্চ প্রাণ, বুদ্ধি ও মন এই সপ্তদশ মিলিত হইয়া হৃদয় শরীর
হয়, ঐ হৃদয় শরীরকে লিঙ্গশরীর কহে। এই লিঙ্গশরীর
ইহলোক ও পরলোকগামী এবং যুক্তিপথ্য হারী। এই লিঙ্গ-
শরীরের যখন হৃদয়শরীর পরিত্যাগ করিবার সময় উপস্থিত
হয়, সেই সময় যেমন জলোকা একটা তৃণ অবলম্বন না করিয়া
পূর্বাশ্রিত তৃণাদি পরিত্যাগ করিতে পারে না, সেইরূপ
আত্মার (অর্থাৎ লিঙ্গশরীরের) মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে
একটা ভাবনাময় শরীর হয়। ঐ শরীর হইলে যাবজ্জীবন
ব্যাপী কণ্ঠরাশি আসিয়া উপস্থিত হয়। তখন কণ্ঠাশ্রয়স্বারে
যে কোন মনুষ্য, পশু, পক্ষী, কীট প্রভৃতি একটা আশ্রয় করিলে
আত্মা লিঙ্গশরীরের সহিত সেই দেহ আশ্রয় করিয়া পূর্ব-
দেহ পরিত্যাগ করে [ব্রহ্ম দেখ।] প্রাণ নির্গত হইবার
সময় নবদ্বার দ্বারা নির্গত হয়।

জীবাদান (কৌ) জীবানাং আদানং ৪তং। বৈদ্য ও রোগীর
অজ্ঞতার বশন ও বিরচনের পঞ্চদশ প্রকার ব্যাপদ্ ঘটে,
তাহার মধ্যে জীবাদান একটা। সুশ্রুতে ইহার বিবরণ এই
প্রকার লিপিত আছে—বিরচনের অভিযোগে প্রথমে স্লেষ্মগহ
জল, পরে মাংসখোত জলের দ্বারা জল, পরে জীবশোণিত,
পরে শুষ্কস্থান (গোগোল) পর্যন্ত নির্গত হয় এবং কল্প ও
বদন হইয়া থাকে। একরূপ হলে অথোজগে শুষ্কনিঃসৃত

হইলে দ্রুতে অভ্যক্ত ও শ্বেদপ্ররোপ করিয়া অন্তরে প্রবিষ্ট
করা হইবে, অথবা ক্ষুদ্ররোগের প্রণালী অমুসায়ে চিকিৎসা
করিবে। [ক্ষুদ্ররোগ দেখ।]

কল্প হইলে বাতব্যাধির প্রণালীতে চিকিৎসা করিবে
[বাতব্যাধি দেখ।] জীবশোণিত অধিক নির্গত হইতে থাকিলে
কাশরী ফল, বদরী ও দূধার ডাঁটা দিয়া দ্রুতপাক করিয়া
শীতল হইলে দ্রুতমণ্ড ও অজ্ঞানযোগে আহ্বাপন করিবে।
ভ্রূগোধাদিগণের কাথ, দুগ্ধ, ইক্ষুরস ও দ্রুত এইসকল শোণিত-
সংস্ফট করিয়া বস্তিতে প্রয়োগ করিবে। উর্দ্ধশোণিত নিঃসৃত
হইলে রক্তপিত্ত ও রক্তাতীসারের দ্বারা প্রতিকার করিবে।
ভ্রূগোধাদিগণের কাথও প্রয়োগ করা যায়। যে শোণিত
নির্গত হয়, তাহা জীবশোণিত। রক্ত কি পিত্ত ইহা জানিবার
অজ্ঞ তাহাতে কার্পাসবস্ত্র ডুবাইয়া উষ্ণ জলে প্রক্ষালিত
করিবে। যদি রঞ্জিত থাকে, তাহা হইলে জীবশোণিত বলিয়া
জানিবে। অথবা সেই শোণিত অগ্নে মাখাইয়া কুকুরকে দিলে
যদি ভক্ষণ করে, তবে তাহাকে জীবশোণিত বলিয়া জানিবে।

(সুশ্রুত চিকিৎসা ৩৪ অঃ)

জীবাদান (কৌ) জীবন্ত ক্ষেত্রজন্তু আধানং ৬তং। শরীর, দেহ।
জীবাদান (পুং) জীবন্ত ক্ষেত্রজন্তু আধানং আশ্রয়স্থানং ৬তং।
হৃদয়। (হেম) “হৃদয়ং তস্মাক্ হৃদয়ং” (ছান্দোগ্য) উ°
‘জীবন্ত হৃদয়ধারোক্তে তথাহং’ (ভাষ্য)

হৃদয়ে জীব (জীবাত্মা) অবস্থান করে, এই অজ্ঞ হৃদয়ের
নাম জীবাদান।

জীবাস্তক (পুং) জীবং অন্তর্যতি নাশরতি জীব-পিচ্-বুল। ১
শাকুনিক, ব্যাধি। (জি) ২ জীবনাশক।

জীবার্দ্ধপিণ্ডক (পুং) চক্রস্থিত রাশিকলার ১৮০০ ভাগের
অষ্টম ভাগ। (সূর্যাসি°)

জীবাত্মা (স্ত্রী) জীবং উদরস্থকৃষ্ণিমাং আলাতি গৃহাতি নাশর-
তিত্যর্থঃ, আ-লা-ক-টা-প্। টৈংহলী। (রাজনি°)

জীবাস্তকায় (পুং) অর্হন্ততপ্রসিদ্ধ জীবভেদ, ইহা তিন
প্রকার, অনাদিসিদ্ধ, যুক্ত ও বদ্ধ। অনাদিসিদ্ধ অহং, বিন
সকল অবস্থার অবিদ্যা প্রভৃতি দ্বঃধরহিত, অপিমাদি, প্রভৃতি
সকল ঐশ্বর্যসম্পন্ন। [জীবাত্মা দেখ।]

জীবিকা (স্ত্রী) জীবাত্তেহনরা (ভুরোশ্চ হলঃ। পা° ৩।৩।১০০)
জীব-অ-কন্ অত ইৎ। ১ জীবনোপায়। পর্যায়—আজীব,
বার্তা, বৃত্তি, বর্জন, জীবন। (অমর) ২ জীব। (শব্দর°)
“আজিহ্মামশঠাং তুচ্ছাং জীবৎ ব্রাহ্মণজীবিকাং।” (মহা ৪।১১)
৩ জীবন্তী। (মেদিনী)

জীবিত (কৌ) জীব তাবেত। ১ জীবন, প্রাণধারণ। (হেম°)

“যঃ জীবিতঃ সমসি যে জগৎ বিতীয়ঃ” (উত্তর রামচ’ ১ অঃ)

কর্তরি ক। (ত্রি) ২ জীবনযুক্ত, যে প্রাণধারণ করিতেছে।

জীবিতকাল (পুং) জীবিতন্ত জীবনন্ত কালঃ ৬তং। আয়ুঃ, প্রাণধারণসময়। (অমর)

জীবিতন্ত (ত্রি) জীবিতঃ জীবনঃ হস্তি জীবিত-হন্-টক্। প্রাণ-নাশক, যে জীবন নষ্ট করে।

জীবিতজ্ঞা (স্ত্রী) জীবিতন্ত জীবনন্ত জ্ঞা জানং বস্তাঃ। নাড়ী দেশিয়া জীবের জীবনকাল জানা যায়, এই জ্ঞন্ত ইহার নাম জীবিতজ্ঞা বলে।

জীবিতনাথ (পুং) জীবিতন্ত নাথঃ ৬তং। জীবিতেশ, প্রাণনাথ। [জীবিতেশ দেখ।]

জীবিতাস্তক (পুং) জীবিতন্ত অস্তকঃ ৬তং। ১ জীবনাস্তক, যম। [জীবাস্তক দেখ।] (ত্রি) ২ প্রাণিহিংসাকারী।

জীবিতেশ (পুং) জীবিতন্ত দেশঃ প্রভূঃ ৬তং। ১ প্রাণনাথ, প্রাণেশ্বর। ২ যম। ৩ ইন্দ্র। ৪ সূর্য্য। ৫ দেহমধ্যস্থিত চন্দ্রসূর্য্য-রূপ ইড়া, পিঙ্গলা নাড়ী, দেহে স্থিতি জন্ত ইহারা জীবিতেশ বলিয়া অভিহিত। [নাড়ী দেখ।] (ত্রি) ৬ জীবিতেশ্বর। (মেদিনী)

জীবিতেশ্বর (পুং) জীবিতন্ত দেশঃ ৬তং। জীবিতেশ, প্রাণেশ্বর। [জীবিতেশ দেখ।]

জীবিন্ (ত্রি) জীব অস্তাভীতি জীব-ইনি। ১ প্রাণধারণক, প্রাণিহা। ২ জীবনোপায়যুক্ত। স্ত্রিঃ স্ত্রীপ্।

“পুরুষায়ুজীবিতো নিরাতঙ্ক নিরীতয়ঃ।” (রঘু’ ১ অঃ)

জীবেন্দ্রন (স্ত্রী) জীবরূপং ইন্দ্রনং রূপককর্ম্মণা°। জীবরূপকাঠ।

জীবেষ্টি (স্ত্রী) জীবোদ্দেশিকা ইষ্টিঃ। বৃহস্পতিসম্রাট, যে বজ্র বৃহস্পতির উদ্দেশে করা যায়।

জীবোৎপত্তিবাদ (পুং) জীবন্ত সঙ্কর্ষণাতিথন্ত উৎপত্তৌ উৎ-পত্তি-বিষয়ে বাদঃ প্রতিবাদঃ ৬তং। জীবের উৎপত্তিবিষয়ক প্রতিবাদ। পঞ্চরাত্র প্রভৃতি বৈষ্ণবগ্রন্থে জীবের উৎপত্তি-বিষয়ে এই প্রকার লিখিত হইয়াছে। ভগবদ্ভক্তেরা বলেন, ভগবান্ বাহুদেব এক, তিনি নিরঞ্জন, জ্ঞানবপুঃ এবং তিনিই পরমার্থতত্ত্ব। তিনি আপনাকে চারিপ্রকারে বিভক্ত করিয়া বিরাজিত আছেন এবং এই চারিপ্রকারে বিভক্ত করিয়াই জীবোৎপত্তি করিয়াছেন।

বাহুদেববাহু, সঙ্কর্ষণবাহু, প্রহ্লাদবাহু, অনিরুদ্ধবাহু, এই চারিপ্রকার বৃহ তাঁহারই স্বরূপ।

“ব্রহ্মণো বাহুদেবাখ্যাজীবঃ সঙ্কর্ষণাতিথঃ।

• জায়তে চ মনস্তস্যং প্রহ্লাদাখ্যং ততঃ পুনঃ ॥

অহঙ্কারোহ্নিরুদ্ধাখ্যচত্বারো বিশ্বরূপকাঃ।

বাহুদেবারাধনান্যোজায়তে ব্রহ্মমোক্ষণম্ ॥” (পঞ্চরাত্র)

বাহুদেবের অপর নাম পরমাত্মা, সঙ্কর্ষণের অস্ত্র নাম জীব, প্রহ্লাদের নামান্তর মন এবং অনিরুদ্ধের নামান্তর অহঙ্কার। এই চারিপ্রকার বৃহের মধ্যে বাহুদেববাহুই পরা প্রকৃতি, অর্থাৎ মূলকারণ, বাহুদেববাহু হইতে এই সকল জীবের উৎপত্তি হইয়াছে, সঙ্কর্ষণ প্রভৃতি তাহা হইতে সমুৎপন্ন। সুতরাং তাহা সেই পরা প্রকৃতির কার্য্য। জীব দীর্ঘ কাল অভিগমন, উপাদান, ইজ্যা, বাধার ও যোগসাধনে* রত থাকিল নিম্পাপ হয়, পরে পাপরহিত হইয়া পরা প্রকৃতি ভগবান্ বাহুদেবকে প্রাপ্ত হয়। (বাহুদেব নামক পরমাত্মা হইতে সঙ্কর্ষণসংজ্ঞক জীবের উৎপত্তি) ভাগবতদিগের এই মত শারীরক-দৃষ্টভাষাে খণ্ডিত হইয়াছে। ভগবদ্ভক্তগণ যে বলেন, নারায়ণ প্রকৃতির পয়, পরমাত্মা নামে প্রসিদ্ধ ও সর্ক্সাত্মা ইহা শ্রুতিবিরুদ্ধ নহে এবং তিনি যে আপনাপনি অনেক প্রকারে বা বৃহ (সমূহ) তাহে অবস্থিত বা বিরাজিত তাহাও অবিরুদ্ধ অর্থাৎ শ্রুতিবিরুদ্ধ নহে। অতএব ভাগবতমতাবলম্বিদের এই মত নিরাকরণীয় নহে। কেন না পরমাত্মা এক প্রকার ও বহুপ্রকার হন। “স একথা বা ত্রিধা ভবতি” (শ্রুতি) ইত্যাদি শ্রুতিতে পরমাত্মার বহুভাবে অবস্থান কথিত হইয়াছে। নিরন্তর অনন্তচিত্ত হইয়া অভিগমনাদিরূপ আরাধনার তৎপর হইতে হইবে। ইহার মতে এ অংশও নিষিদ্ধ নহে। কারণ শ্রুতি ও স্মৃতি উভয় শাস্ত্রেই দেশপ্রাধান্যের বিধান আছে। সুতরাং পঞ্চরাত্র মত অবিরুদ্ধ অর্থাৎ শ্রুতিবিরুদ্ধ নহে।

তাঁহার যে বলেন, বাহুদেব হইতে সঙ্কর্ষণের, সঙ্কর্ষণ হইতে প্রহ্লাদের, প্রহ্লাদ হইতে অনিরুদ্ধের জন্ম অর্থাৎ উৎপত্তি হয়। এই অংশের নিরাকরণ করিবার জন্য শারীরক-ভাষাকার বক্ষ্যমাণ প্রমাণের অবতারণা করিয়াছেন। জীব যদি উৎপত্তি-মানই হয়, তাহা হইলে তাহাতে অনিত্যত্বাদি দোষ থাকিবেক, জগতে যে কোন পদার্থ উৎপন্ন হয়, তাহা অনিত্য। উৎপত্তি-শীল পদার্থ অনিত্য ভিন্ন নিত্য হইতে পারে না। জীব অনিত্য অর্থাৎ নশ্বরস্বভাব হইলে তাহার ভগবৎপ্রাপ্তিরূপ মোক্ষ হওয়া সম্ভবপর নহে। কারণের বিনাশে কার্য্যের বিনাশ অবশ্যজ্ঞাব্য।

“নান্দ্রাক্রতেনিত্যাত্মক তাভ্যঃ।” (শাং সূ’ ২।৩)

আত্মা আকাশাদির দ্বার উৎপন্ন পদার্থ নহে। কেন না, শ্রুতিতে উৎপত্তি-প্রকরণে আত্মার উৎপত্তি নির্ণীত হয় নাই। বরং অজ্ঞ অন্তরহিত ইত্যাদি বাক্যে তাহার নিত্যতাই

* অভিগমন অর্থাৎ তদন্তভাবে ও কার্য্যমোচক ভগবদ্যুত পমম প্রভৃতি উপাদান অর্থাৎ পুণ্যক্রিয়াবি আহার বা জ্যোতির্ম। ইজ্যা অর্থাৎ পূজা বজ্র প্রভৃতি। বাধার অর্থাৎ অষ্টাঙ্গনাদি মন্ত্রের ভণ। যোগ অর্থাৎ ধ্যানাদি।

বর্ণিত হইয়াছে। ইন্দ্রিয়যুক্ত শরীরে অধ্যক্ষ ও কর্মফলভোক্তা জীবনামক আত্মা আছেন। তিনি আকাশাদিব জায় ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন অথবা ব্রহ্মের জায় নিত্য এরূপ সংশয় হইতে পারে। কোন কোন শ্রুতি অগ্নিস্কুলজ দৃষ্টান্ত দিয়া বলিয়াছেন, জীবাত্মা পরব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হয়। আবার কোন শ্রুতি বলিয়াছেন, অবিকৃত পরব্রহ্মই স্বসৃষ্ট শরীরে প্রবিষ্ট ও জীব ভাবে বিরাজিত আছেন। সংশয় হইলেই পূর্বপক্ষ তাহাতে পায়েরা যায়, জীবও উৎপন্ন হয়, এ পক্ষের পোষক প্রমাণ প্রত্যক্ষ প্রমাণের বাধক নহে *।

অবিকৃত পরমাছাট যে শরীরে জীবভাবে বিরাজিত আছেন, হঠাৎ কিসে জানা যায়? তাহা সহজে জানা যায় না। কারণ পরমাছা ও জীবাত্মা সমলক্ষণ নহে। পরমাছাই জীব এ তত্ত্ব প্রবিক্ষেপ। পরমাছা নিষ্পাপ, নিষ্পদ, নিক্রিয়, জীব তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত। [জীবাত্মা দেখ।] বিভাগ থাকিলেও ভাবের বিকারও (জন্মমরণ) জানা যায়। আকাশাদি যে কিছু বিতক্ত বস্তু সমস্তই বিকার, জীবও পুণ্যাপাকারী গুণভূত-ভাগ ও প্রতিশরীরে বিভক্ত, একজন্ম জীবেরও জগৎপতিকালে উৎপত্তি হইয়াছিল, এই কথাই সঙ্গত, আরও দেখ, যেমন অগ্নি হইতে ক্ষুদ্র বিস্কুলিঙ্গ বহির্গত হয়, তেমনি পরমাছা হইতে সমুদয় প্রাণী জন্মলাভ করে। শ্রুতি এইরূপে জীবভাগো পোষাদির সৃষ্টি উপদেশ করিয়া বলিয়াছেন—“এই সকল আত্মা তাহা হইতে ব্যাচ্যুত হয়।” শ্রুতির এই উক্তিতে ভোগাভোগের সৃষ্টি উপদিষ্ট হইয়াছে। যেমন প্রৌঢ় পাবক হইতে পাবকরূপী সহস্র সহস্র স্কুলিঙ্গ জন্মে। সেইরূপ এই অক্ষর-ব্রহ্ম হইতে অক্ষর সমানরূপী বিবধ পদার্থ জন্মে, আবার অক্ষরেই লয় প্রাপ্ত হয়। শ্রুতিতে সমানরূপী এই শব্দ থাকায় জীবাত্মার উৎপত্তি-বিনাশ কথিত হইয়াছে, হঠাৎ বুঝিতে হইবেক। স্কুলিঙ্গ ও অগ্নি সমান-রূপী। জীবাত্মা ও পরমাছা সমানরূপী, উভয়ই চেতন, সুতরাং সমানরূপী। এক শ্রুতিতে উৎপত্তি-কথন নাই, তাই বলিয়া অল্প প্রত্যক্ষ উৎপত্তির নিষেধ হইবে, তাহা বলা যায় না। অল্প শ্রুতিশ্রুতির পদার্থ সর্বত্র সঙ্গত হয়। পরমাছা স্বসৃষ্ট শরীরে অগ্নুপ্রবিষ্ট হইয়াছেন ইত্যাদি শ্রুতিতে অগ্নুপ্রবেশ শব্দের বিকার অর্থ গ্রহণ করাট উচিত। অভিপ্রায় এই যে, শরীরে অবিকৃত ব্রহ্মের প্রবেশ নহে। কিন্তু তাহা ব্রহ্মের

বিকার। বিকার ও উৎপত্তি সমানার্থক, ইহা সর্বত্র প্রসিদ্ধ। পূর্বপক্ষের উপসংহার এই যে, উল্লিখিত যুক্তিতে জীব ও ব্রহ্ম হইতে আকাশাদির জায় জন্মে। কিন্তু আত্মা অর্থাৎ জীব উৎপন্ন হয় না। কারণ এই যে, প্রত্যক্ষ উৎপত্তি-প্রকরণের বহু স্থানে জীবের উৎপত্তি অন্তর্ভুক্ত আছে। এক স্থানে অগ্নুপ্রবেশ থাকিলে তদ্বারা প্রত্যক্ষত্বকথিত উৎপত্তি নিবারিত হয় না, সত্য, কিন্তু জীবের উৎপত্তি অসম্ভব। কেন না জীব নিত্য। শ্রুতিশ্রু অজ্ঞানাদি শব্দ দ্বারা জীবের নিত্যতা প্রতীত হয়। অজ্ঞান, অবিকারিত, অতএব অবিকৃত ব্রহ্মেরই জীবভাবে অবস্থান ও জীবের ব্রহ্মের শ্রুতি দ্বারা বিনিশ্চিত হয়। আত্ম-নিত্যত্ববাদী শ্রুতিনিচয় এই, “জীব মরে না, তিনিই এই, ইনি মহান্ জন্মরহিত, আত্মা, অজর, অমর, অভয় ও ব্রহ্ম বিপশিৎ অর্থাৎ আত্মা জন্মে না ও মরেন না, এই আত্মা অজ, নিত্য, শাস্ত ও পুরাতন, তিনি সৃষ্টি করিয়া তাহাতে অগ্নুপ্রবিষ্ট আছেন,” “জীব নামক আত্মা হইয়া অগ্নুপ্রবেশ-পূর্বক নামরূপ ব্যক্ত করিব” “সেই পরমাছা এই শরীরে নাসাগ্র পর্যন্ত আবিষ্ট আছেন” এ সকল শ্রুতি জীবের নিত্যত্বের বাধক। জীবকে বিভক্ত বলিয়াছিলে তাহাও বলিতে পার না। জীব বিভক্ত, বিভক্ত বলিয়া বিকার (জন্ম-বিশিষ্ট), বিকারত্বনিবন্ধন উৎপত্তিশীল এক কথাও সঙ্গত নহে, কারণ জীবের স্বতঃ প্রবিভাগ (পার্থক্য) নাই।

“একো দেবঃ সর্বভূতেষু গুঢ়ঃ সর্বব্যাপী সর্বভূতগুস্তরায়াম্।” (শ্রুতি)

সেই সর্বব্যাপী একই দেব সর্বভূতের বৃদ্ধিগুহায় অবাস্তত। সুতরাং তিনি সমুদয় ভূতের অন্তরায় এই শ্রুতি তাহার প্রমাণ। আকাশ যেমন ঘটাদি সন্ধাবাধীন বিভক্তরূপে (পৃথক পৃথক-রূপে) প্রতিভাত হয়, পরমাছাও তেমনি বুদ্ধাদি উপাধি সন্ধ দ্বারা বিভক্তের জায় প্রতিভাত হন।

এ বিষয়ে শাস্ত্রপ্রমাণ আছে—“সেই এক ব্রহ্ম আত্মা বিজ্ঞানময়, বনোময়, প্রাণময়, চক্ষুশ্রবণ, শ্রোত্রময়” ইত্যাদি। এই শাস্ত্রদ্বারা একই ব্রহ্মের বহুত্ব ও বুদ্ধাদিময়ত্ব বলা হইয়াছে। জীবের যাচা স্বার্থরূপ তাহা বিস্পষ্ট বা বিজ্ঞানগোচর না হওয়া বুদ্ধাদির সহিত একীভাব প্রাপ্তিনিবন্ধন তদ্ভাবাপত্তি ঘটে। যেমন জীময় ইত্যাদি। কোন কোন শ্রুতিতে যে যে জীবের উৎপত্তি ও প্রলয় কথিত হইয়াছে, তাহাও উপাধিক অর্থাৎ শরীরাদি উপাধি-নিবন্ধন। উপাধির উৎপত্তিতে উপহিতের উপাধিবিশিষ্ট দেহাদি উপহিত আত্মার উৎপত্তি ও উপাধির বিনাশে উপহিতের বিনাশ কথিত হইয়া থাকে। উপাধির বিনাশে যে বিশেষ বিজ্ঞান বিনষ্ট হয়, তাহা শ্রুতি-প্রমাণে প্রমাণ করা হইয়াছে। বিজ্ঞানবন কেবল বিজ্ঞান

* অর্থাৎ শ্রুতি যে এক বিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, এককে জানিলেই সকলকেই জানা যায়। জীব যদি ব্রহ্মপ্রভব না হয়, “আর পৃথক পদার্থ হয়,” তাহা হইলে ব্রহ্ম জানিলে জীব জানা হইবে না। কাজেই সর্ববিজ্ঞান-প্রতিজ্ঞাভঙ্গ হইবে।

এই সকল ভূত হইতে উৎপত্তি হইয়া আবার ভূতের বিনাশে বিনষ্ট হয় এবং উপাধির বিনাশ হওয়ার সংজ্ঞা অর্থাৎ বিশেষ বিজ্ঞান বিনাশ প্রাপ্ত হয়। ঐ বিনাশ উপাধির বিনাশ, আত্মার বিনাশ নহে। তাহাও এই স্রষ্টি-প্রমাণে নিরাকৃত হইয়াছে। “ভগবান্! আত্মা বিজ্ঞানঘন কেবল বিজ্ঞান অথচ সংজ্ঞা থাকে না, আপনার এই কথা আমি স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারিলাম না।” ইহার প্রত্যুত্তরে ঋষি বলিলেন, আমি ব্রাহ্ম কথা বলি নাই। আত্মা অবিনাশী, আত্মার উচ্ছেদ ও পরিণাম হয় না। তবে কিনা তাহার সহিত মায়ার অর্থাৎ বিষয়ের সম্পর্ক হয়। বিষয় সম্পর্ককালে বিষয়রূপী চর, আবার বিষয়-বিগর্মে কেবল হন।” অবিকৃত ব্রহ্মই শরীর-সম্পর্কে জীব, ইহা স্বীকার করিলেও এক বিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান-প্রতিজ্ঞা নষ্ট হয় না। উপাধি-নিকটন লক্ষণের প্রত্যেক হইয়াছে অর্থাৎ ব্রহ্মলক্ষণ একরূপ আর জীবলক্ষণ অপরূপ। এখন আত্মার যে উৎপত্তি হয় না, তাহা বোধ করি সহজেই অনুমিত হইতে পারিবে। পূর্বোক্ত ভাগবতদ্বিগের যে ঐ কল্পনা তৎপ্রতি আরও অনেক চেষ্টা দর্শিত হইয়াছে।

“ন চ কর্তৃঃ করণং” (শা° হু°)

লোকমধ্যে দেবদত্তাদি কর্ত্তা হইতে দাতাদিকরণের (ক্রিয়া-নিশ্চায়ক পদার্থের) উৎপত্তি দৃষ্টগোচর হয় না। অথচ ভাগবতেরা বর্ণন করেন, সর্গধর্ম নামক কর্ত্তা জীব প্রচ্যায় নামক করণ ঘন জগদ্বৈরা থাকেন। আবার সেই কর্ত্তজগ্মা প্রচ্যায় (মন) হইতে অনিরুদ্ধের (অন্বয়কার) উৎপত্তি হয়। ভাগবতদ্বিগের এই কথা বিনা দৃষ্টান্তে গ্রহণ করা কাহারও সম্ভব নহে। ভাগবতদ্বিগের এমন অভিপ্রায়ও হইতে পারে যে, উক্ত সর্গধর্মাদি জীবভাবাবিত্ত নহে। উহার সকলেই জৈশ্বর, সকলেই জ্ঞানশক্তি ও ঐশ্বর্যশক্তিযুক্ত বল, বীৰ্য্য ও তেজঃসম্পন্ন, সকলেই বাসুদেব-ত্রিবিধিষ্ঠিত ও নিরবধ্য।* জ্ঞতরূপ তাহাদের সম্বন্ধে উৎপত্তি-সম্ভব বোধ নাই। এই আভ্যন্তরীণ উপর বলা হইতেছে, তাহাদের উক্ত অভিপ্রায় থাকিলেও উৎপত্তি-সম্ভব বোধ নির্দ্বারিত হয় না। অর্থাৎ অন্য প্রকারে ঐ বোধ আগমন করে। তাহার প্রকার এইরূপ, সর্গধর্ম, প্রচ্যায় ও অনিরুদ্ধ ইহার পরস্পর ভিন্ন, একাত্মক নহে; অথচ সকলেই সমধর্মী ও জৈশ্বর এই অর্থ অভিপ্রোক্ত হইলে অনেক জৈশ্বর স্বীকার করা হয়। কিন্তু অনেক জৈশ্বর স্বীকার নিশ্চয়োজন। কেন না এক জৈশ্বর স্বীকার করিলেই ইষ্টমিচ্ছা হইতে পারে। ভগবান্ বাসুদেব এক অর্থাৎ

অধিতীর ও পরমার্থ তত্ত্ব এইরূপ প্রতিজ্ঞা থাকার সিদ্ধান্তহানি-বোধও ঘটে।

ঐ চতুর্ভূহ ভগবান্ এই এবং তাহার সকলেই সমধর্মী, এরূপ হইলেও উৎপত্তিসম্ভব বোধ তদবস্থ থাকে। বেহেতু অতিশয় (ছোট বড়, তর তম) না থাকার বাসুদেব হইতে সর্গধর্মের, সর্গধর্ম হইতে প্রচ্যায়ের ও প্রচ্যায় হইতে অনিরুদ্ধের জন্ম হইতে পারে না। কার্য-কারণের মধ্যে অতিশয় থাকাই নিয়ম। যেমন সৃষ্টিকা ও ঘট। অতিশয় না থাকিলে কোনটা কার্য কোনটা কারণ তাহা নির্দেশ করিতে পারিবে না। আরও দেখ পঞ্চরাত্র-সিদ্ধান্তীরা বাসুদেবদিগের জ্ঞানাদি তারতম্যরূপ ভেদ মানেন না। বাস্তবিক বাহ্যচতুষ্টয়কে অবিশেষে বাসুদেব বলিয়া স্বীকৃত করেন। ভগবানের বাহ (ভিন্ন সংস্থান) কি চতুঃসংখ্যাতেই পর্যাপ্ত হইয়াছে? তাহা নহে। ব্রহ্মাদি তত্ত্ব পর্যন্ত (তত্ত্ব-তৃণগুচ্ছ) সমুদয় জগৎই ভগবৎভূহ। ইহা স্রষ্টি, স্রষ্টি প্রকৃতি সকল ধর্মশাস্ত্রেরই মত। ভাগবতদ্বিগের শাস্ত্রে গুণ গুণিত্য প্রকৃতি অনেক প্রকার বিকল্প কল্পনা আছে। নিজেই গুণ, নিজেই গুণী ইহা অবশ্যই বিকল্প। ভাগবতগণ বলিয়া থাকেন, জ্ঞানশক্তি ঐশ্বর্যশক্তি, বল, বীৰ্য্য, তেজঃ এ সকল গুণ এবং প্রচ্যায়াদি ভিন্ন হইলেও আত্মা ও ভগবান্ বাসুদেব। আরও দেখ তাহাদের শাস্ত্রে বেদনিষ্ঠা আছে।

“চতুর্ভূহেষ্ণু পরং শ্রেয়োহলক্কা শান্তিল্য ইদং শান্তি অধিগতবান্।” (শা° হু° তা°) শান্তিল্য চারিবেদে পর শ্রেয়োলাভ না করিয়া অবশেষে এই শান্তি প্রাপ্ত হইয়া ছিলেন। যে ধর্মগ্রন্থে বেদনিষ্ঠা দেখা যায়, তাহাও ধর্ম জিজ্ঞাসুর গ্রহণীয় নহে। এই কারণে ভাগবতমতাবলম্বী দ্বিগের জীবোৎপত্তি বিষয়ে এই প্রকার কল্পনা অসম্ভব নিতান্ত অপ্রাঞ্জল।

কণাদের মতে—আত্মা আগন্তুক চৈতন্ত্য অর্থাৎ স্বতঃচৈতন্য নহে। নিমিত্তবশতঃ তাহাতে চৈতন্ত্য নামক গুণ জন্মে আবার সাংখ্যদর্শনের মতে আত্মা নিত্য চৈতন্ত্যরূপী। এ দুই বিরুদ্ধমত দৃষ্টে সংশয় উপস্থিত হয়, আত্মার বরূপ কি তিনি কি বৈশেষিকদ্বিগের দ্বারা আগন্তুক চৈতন্ত্য? না সাংখ্যে অভিমত নিত্য চৈতন্ত্যরূপী? কিন্তু সাধারণ বৃত্তিতে আগন্তুক চৈতন্ত্য পাওয়া যায়। যেমন অগ্নির সহিত ঘণ্টা সংযোগ হইলে ঘণ্টা লৌহিত্যগুণ জন্মে, তেমনি মনের সহি আত্মার সংযোগ হইলে আত্মার চৈতন্ত্যগুণ জন্মে। আত্মা নিত্য চৈতন্ত্যরূপী হইলে অবশ্যই স্রুত, মুচ্ছিত ও গ্রাহ্যি অবস্থায় চৈতন্ত্য দর্শন থাকিত। ঐ সকল অবস্থায় চৈত

* ত্রিবিধিষ্ঠিত অপ্রাকৃতিক, অর্থাৎ প্রকৃতিসম্মত নহে। ত্রিবিধিষ্ঠিত নানাবিধিষ্ঠিত। নির্দোষ স্বাভাবিক।

থাকে না, চৈতন্তের অভাব হয়। তাহা ঐ সকল অবস্থার পর তাহার ব্যক্ত করিয়া থাকে। আত্মা কখন চৈতন, কখন অচেতন, এতদ্ব্যতীত হিরণ্য, আত্মা নিত্যোদিত চৈতন্ত নহে। কিন্তু আগন্তুক চৈতন্ত, এই পূর্ণপক্ষের সিদ্ধান্ত করা বাইতেছে, আত্মা নিত্যোদিত চৈতন্ত, পূর্ণোক্ত হেতুই তাহার হেতু অর্থাৎ বেহেতু আত্মা উৎপন্ন হন না। অবিকৃত পরব্রহ্মই দেহাদি উপাধিসম্পর্কে জীবতাবস্থিত আছেন, সেইজন্য তিনি নিত্যচৈতন্তরূপী, আগন্তুক চৈতন্ত নহেন। পূর্ণপক্ষ বলেন, যে স্তম্ভ পুরুষের চৈতন্ত থাকে না। ঋতি তাহার প্রতিবাদে বলিয়াছেন, আত্মা স্তম্ভস্থকালে দেখেন না, এমত নহে। দেখেন অথচ দেখেন না। ঋতবাত দেখেন না। বিনি দৃষ্টির ঋতা, অর্থাৎ জ্ঞানের জ্ঞাতা, তিনি অবিনাশী। সেইজন্য তখনও তাহার বিনোপ হয় না। তৎকালে দ্বিতীয় থাকে না, কেবল তিনিই থাকেন। অস্ত্র সময়ে তাহা হইতে এ সকল (ঋতব) বিতস্ত হয়। তাই তিনি তাহা দেখেন। ঋতি ইহাই বলিয়াছেন। পূর্ণপক্ষ স্তম্ভস্থকালে অচেতন হন না, অচেতন প্রায় হন, অর্থাৎ সে অবস্থা চৈতন্তজ্ঞানবিশ্বতঃ ঘটে না, বিষয়াভাব-বিশ্বতঃই ঘটয়া থাকে। যেমন প্রকাশ্য বস্তুর অভাবে প্রকাশক পদার্থের অনভিব্যক্তি ঘটে, তেমনি ঋতবের অভাবে ঋতারও অনভিব্যক্তি ঘটে। স্তম্ভস্থ তাহার ব্রহ্মপের অভাব হয় না। বৈশেষিক, শ্রীর প্রভৃতির এই কথা সঙ্গত নহে। [জীবাত্মা দেখ।]

জীবোপাধি (পুং) জীবন্ত উপাধি: ৬৩৭। বপ, স্তম্ভ, জাগ্রদবস্থা এই তিনটি জীবের উপাধি। স্তম্ভ অবস্থার কোন বস্তুর জ্ঞান হয় না, তখন উপাধি কি প্রকারে সম্ভবে? ইহা সত্য, কিন্তু স্তম্ভ অবস্থাতে বুদ্ধাদিতে (অর্থাৎ বুদ্ধি, মন, অহঙ্কার, ইন্দ্রিয় প্রভৃতিতে) সংস্কারবাসিত অজ্ঞানরূপ উপাধি থাকে। যে প্রকার বস্ত্রে অগ্নি পুণ্ড্র বন্ধন করিয়া রাখিয়া পরে পুণ্ড্র ফেলিয়া দিলে যেমন পুণ্ড্রবাসিত বস্ত্র অগ্নি পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হয় না, সেই প্রকার জীবেরও বুদ্ধাদি সংস্কারবাসিত অজ্ঞানরূপ উপাধি তিরোহিত হয় না। অতএব স্তম্ভস্থিতেও জীবের উপাধি থাকে। ব্রহ্মপের জাগ্রদবাসনা (সংস্কার) রূপ লিঙ্গশরীর উপাধি (বুদ্ধি, অহঙ্কার, ইন্দ্রিয়) অর্থাৎ ব্রহ্মপের জাগ্রদবাসনা (সংস্কার) সকল পরিণত থাকে। জাগ্রদবাস্তি শরীরের সহিত মূল শরীর উপাধি, এই উপাধিই জীবের দৃষ্টের কারণ, জীব উপাধিরহিত হইতে পারিলেই সকল দৃষ্ট হইতে মুক্ত হয়,

মূল শরীর বিনষ্ট হইলে এই উপাধি বিনষ্ট হয় না। এই উপাধি দূর করিতে হইলে শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন আকম্বল, ইহাতে ক্রমে ক্রমে অধিল সংস্কারাদি নিবৃত্তি হইয়া যায়। তখন জীব অনায়াসে উপাধিরহিত হইতে পারে। এই উপাধি অজ্ঞান বা মারা হইতে হয়। [জীবাত্মা দেখ।]

জীবোর্ণা (স্ত্রী) জীবন্ত ওর্ণা ৬৩৭। জীবিত মেঘাদির মোম। "পবিত্রমগ্নি কুরোতি ওর্ণং জীবোর্ণাং" (কাঠ্য ৯২।১৬) 'জীবমেঘেরোমনিগ্নিতমুত্রনির্গতং। (কর্ক)

জীব্যা (স্ত্রী) জীবর জীবনার হিতায়, জীব-যৎ। ১ হারতকী। ২ জীবতী। ৩ গোক্ষুরহৃৎ। (রাজনিঃ) (ত্রি) ৪ জীবনো-পার। "জীব্যোপায়ং তু ভগবান্ মম কিঞ্চিৎ কুরোতু সঃ।" (হরিবংশ ২৬৩ অঃ)

জুআ (হিন্দী) জুয়াখোলা, দ্বাতকীড়া।

জুআচোর (দেশজ) ধুত, বন্ধক, শঠ, প্রতারক।

জুআচোরি (দেশজ) প্রতারণা, বন্ধনা, শঠতা, খেলিবার সময় ঠকান।

জুআর (হিন্দী) ১ সমুদ্র হইতে আগত লণ্ঠনোক্তঃ, লণ্ঠনোক্ত। [জুয়ার দেখ।]

জুআরিয়া (হিন্দী) জুয়াখোলা-সম্বন্ধীয়।

জুআরী (হিন্দী) ১ দ্বাতকীড়ক। ২ জুআচোর।

জুআল (দেশজ) ১ যে জুয়া খেলিয়া বেড়ায়। ২ লালল বিহার সময় যে কাঠ বা বংশখণ্ড গবাদির পৃষ্ঠে সংলগ্ন থাকে।

জুই (দেশজ) পুষ্পবিশেষ। (Ixora tomentosa) [বুঝি দেখ।]

জুইপাশা (দেশজ) ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ (Justicia nasuba)

জুঁই (দেশজ) ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ Jasminum auriculata

জুঁইয়া (দেশজ) একপ্রকার কাট, এই কাট কলাগাছ প্রভৃতিতে নষ্ট করে।

জুঁকি (দেশজ) ওজন। "কাকন জুঁকিয়া লয়ে হইল বিহার।" (কবিকঙ্কণ চণ্ডী)

জুকুট (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

জুখ (দেশজ) পরিমাণ।

"দর করে এক মূণে জুখে লয় হুনা তুলে।"

জুগৎ (দেশজ) পরামর্শ, মুক্তি। হতে তেজি যেথান।

জুগুপিষু (ত্রি) গোপিতুমিচ্ছুঃ। গুপ-সন্-উঃ। নিম্নক।

জুগুপ্সক (ত্রি) গুপ সন্ তাবে অ-বুল। যে অকারণে নিন্দা করে, পয়ের নিন্দা করা যার ব্যবসায়।

জুগুপ্সন (স্ত্রী) গুপ-সন্ তাবে লুট্। ১ নিন্দন। (অঘর)

(ত্রি) কর্তৃন্নিমুচ্। ২ নিন্দাশীল, নিন্দক। ৩ যৌব প্রভৃতি অল্পসন্ধান করিয়া যে স্থলে নিন্দা কর্তব্য হয়।

“দোষেণাধিকর্ষণী কুণ্ডলা বিম্বোদিতা।” (সাহিত্য ৩৭)
কুণ্ডলা (স্ত্রী) গুপ-সন্ তাৎ অ-টাপ্। নিলা। (অমর)
বীভৎস রসের স্থায়িত্ব, শান্তরসের ব্যতিক্রম তাৎ।

[বীভৎসরস দেখ।]

“কুণ্ডলা স্থায়িত্বস্ত বীভৎসঃ কণ্যতে রসঃ” (সাহিত্য ৩২৩৬)
দেহ-কুণ্ডলার বিষয় পাতঞ্জলদর্শনে এই প্রকার লিখিত
আছে। •

“শৌচাৎ স্বাক্ষে কুণ্ডলা পট্টরসংসর্গ। (পাণ্ড ২।৪০)
যাহার শৌচ সাধিত হয়, কারণস্বরূপ তাহার স্বীয় অঙ্গ-
প্রত্যঙ্গেও যুগা অয়ে। আত্মা ত্তি হইলেই শরীরকে অঙ্গটি
জ্ঞান করিয়া তাহাতে আগ্রহ বা যত্ন থাকে না এবং স্বীয়
শরীরের প্রতি কুণ্ডলা (যুগা) বোধ হয়, এই কারণে অজ্ঞাত
শরীরাদিগের সহিত সংসর্গ করিতেও ইচ্ছা হয় না। যাহার
নিজ দেহের প্রতি অবজ্ঞা অয়ে, তাহার যে অপর শরীরের
সহিত ঘেব হইবে, তাহা অগম্য নহে; আত্মশৌচবান ব্যক্তি
অজ্ঞের সহিত সম্পর্ক রাখে না। এইজন্য সাধু যোগীদিগকে
প্রায় লোকালয়ে দেখা যায় না। দেহের প্রতি সর্বদা
কুণ্ডলা করিবে, শরীরের প্রতি কুণ্ডলা হইতে বৈরাগ্য
উৎপত্তি হয়, যদি বিবেচনা করা যায় এই দেহ অনিত্য
বঁহা রাস্তা, ভয়ানক বা বিষ্ঠাস্ত হইয়া যাইবে। এই মাতাপিতৃ
বাটুকোষক শরীরভুক্ত জীবের পরিণাম মাত্র, অতএব
ইহাতে আত্মা প্রদর্শন করা সঙ্গত নয়, এই নিমিত্ত সর্বদা
অম্ম, মৃত্যু, অগ্নি, ব্যাধি ও দুঃখের দোষ অহুসন্ধান করিবে।

“অম্মমৃত্যুঅগ্নিব্যাধিঃখদোষাহুসন্ধানং।” (গীতা)

কুণ্ডপ্তিত (ত্রি) নিমিত্ত, যাহার যুগা জন্মিয়াছে, স্থপিত।

কুণ্ডপ্স (ত্রি) নিম্ভক।

কুণ্ডবর্ণি (ত্রি) গৃ-স্ততো গুণতে বঙ-লুগত্বাৎ ক্রিচ্ছান্দসীকুপ-
সিচ্ছিঃ। পোতুদিগের সংবিত্ত, ত্তবকারীদিগকে যিনি
বিভাগ করেন।

“যজ্ঞজিহ্বাকুণ্ডবর্ণী হোতারঃ” (ঋক্ ১।১৪২।৮) ‘কুণ্ডবর্ণী
ভূগুণতাং ত্তবতাং বজমানানাং সংভকারো’ (সারণ)

কুগোপিয়া (স্ত্রী) গুপ-গোপনে গুপ-সন্ টাপ্। গোপনেচ্ছা,
গোপন করিবার ইচ্ছা।

কুঙ্গ (পুং) কুপ-অচ্। বৃদ্ধদায়ক, বিধায়ক গাছ। ব, ল। কুঙ্গক।

কুঙ্গা (স্ত্রী) কুঙ্গা-অচ্-টাপ্। বৃদ্ধদায়ক।

কুঙ্গিত (ত্রি) কুপ-ক্ত। পরিত্যক্ত, কতিগ্রস্ত।

কুঙ্গী, রিগ্ধে জাতিবিশেষ।

কুজ (দেশজ) তরানক বৃক্ষ। তরুপ্রদর্শক বৃক্ষবিশেষ, কলিত
হুত্থেনি-রুত্ধতি)

কুটক (স্ত্রী) কুট সংহতৌ কুটক (ইগুপথেতি। পা ৩।১।১০৫)
ততঃ সংজ্ঞায় কন্। জটা। (শব্দর)

কুটিকা (স্ত্রী) কুটক টাপ্ অতইৎ। শিখা। (শব্দর)
চণিত কথার কুটী, টিকী, শিখা। শিখা বন্ধন না করিয়া কোন
প্রকার ধর্মকাষী করিতে নাই।

“কুটিকাঃ ততো বদ্ধা ততঃ কৰ্ম সমাচরেন।” (আহিকভাষ)

[শিখা দেখ] ২ শুদ্ধ। ৩ কপূর্ববিশেষ।

কুড়ন (দেশজ) ১ মিলন। ২ শীতলকরণ।

কুড়নিয়া (দেশজ) যে শীতল করে।

কুড়ান (দেশজ) শীতল করান।

কুতন (দেশজ) বিনামা গ্রহণ, কুতামা।

কুতনিয়া (দেশজ) বিনামা গ্রহণকারী।

কুতল (দেশজ) স্মরণ, স্মৃতি, স্মরণিত।

কুতা (দেশজ) চর্মপাত্রকা, উপানৎ। [পাত্রকা দেখ।]

কুতাকুতি (দেশজ) পরস্পর বিনামা-গ্রহণ।

কুতী (দেশজ) বিনামা।

জুন, (June) সূর্য্যায় এক মাসের নাম। প্রাচীন রোমের ৪র্থ মাস,
আধুনিক ইংলণ্ড প্রভৃতি দেশের ষষ্ঠ মাস। কেহ কেহ বলেন,
লাটিন জুনিয়রিস্ (Junioris) অর্থাৎ যুবক কথা হইতে এই
নামের উৎপত্তি হইয়াছে। আবার কেহ কেহ বলেন, স্বর্গের
ঈশ্বরী জুনোদেবী, তাহার নামের রূপান্তর লাটিন্ জুনিয়াস্
কথা হইতে এই নামোৎপত্তি হইয়াছে। এই মাস ৩০ দিনে
শেষ হয়। এই মাসে সূর্য্য কর্কটরাশিতে সংক্রমিত হয়।
জ্যৈষ্ঠমাসের শেষ ও আষাঢ়মাসের প্রথম লইয়া জুনমাস চলিয়া
থাকে।

জুনবক (দেশজ) এক জাতীয় বকপক্ষী।

জুনাগড়, বোম্বাই বিভাগে গুজরাটের অন্তর্গত কাঠিয়ারাড়ের
একটা দেশীয় করদরাজ্য। এই রাজ্যে ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের এক
জন উচ্চ কর্মচারী (Political agent) অবস্থিত করেন।
অক্ষা° ২০°৪৮' হইতে ২১°৪০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬২°৫৫'
হইতে ৭১° ৩৫' পূঃ পর্য্যন্ত। ইহার জু-পরিমাণ ৩২৮০
বর্গমাইল। এখানে হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান, জৈন, পাঠানী,
সিঁহি প্রভৃতি জাতি বাস করে। জুনাগড়ে গিমনর নামে
একটা উচ্চ পর্ব্বতশ্রেণী আছে। ইহার উচ্চ শৃঙ্গের নাম
গোরখনাথ। এই শৃঙ্গী সমুদ্রের উপকূলভাগ হইতে প্রায়
৩৬৬০ ফিট উচ্চ। এই রাজ্যে ‘গির’ নামে একটা অংশ
আছে, ইহার অধিকাংশই বনজঙ্গলাবৃত্ত। কোন কোন
স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড় আছে, আবার কোন কোন স্থান
এত নিম্ন যে বর্ষাকালে জলময় হইয়া যায়। এই রাজ্যের

মুক্তিকার রত্ন সাধারণতঃ কাল; কিন্তু স্থানে স্থানে অল্প বর্ণও দেখা যায়। এই স্থানে চাষীগণ ক্ষেত্রের নিকট পর্য্যন্ত খাল কাটিয়া জল সঞ্চয় করিয়া রাখে এবং আবশ্যকমত সেই জল অথবা কূপ হইতে জল তুলিয়া মশকে পরিপূর্ণ করিয়া জমীতে সিক্তন করে।

মোটের উপর এই স্থানের জলবায়ু স্বাভাবিক, কিন্তু কেবলমাত্র গিব্বনর পক্ষতাপরি স্থান ব্যতীত আর সকল স্থানই চৈত্রমাসের মধ্যকাল হইতে শ্রাবণমাসের প্রথম পর্য্যন্ত অতিশয় গরম।

এই রাজ্যে জ্বর ও উদরাময় রোগ অতি প্রবল। এখানে পর্য্যাপ্ত পরিমাণে প্রস্তুত পাওয়া যায় এবং অধিবাসিগণ তাহা দ্বারা বাসগৃহাদি নির্মাণ করে।

জুনাগড়ে তুলা, যব এবং ইক্ষু প্রচুর পরিমাণে জন্মে। রেরাবল বন্দর হইতে তুলা বোঝাই সহরে প্রেরিত হইয়া থাকে। এখানে দেশীয় এবং ময়িচসহরের ইক্ষুও উভয়বিধই জন্মিয়া থাকে। তৈল ও মোটাকাপড় এখানে প্রস্তুত হয়।

দেশীয় বাণিজ্যের জন্য উপকূলভাগে কতকগুলি বন্দর আছে। এই বন্দরগুলিতে যে সময় ঝড়ঝুটি হয় না, তখন নৌকাদি নিরাপদে রাখা বাইতে পারে। যতগুলি বন্দর আছে, তাহার মধ্যে বেরাবল, নব-বন্দর এবং হুতরাপাড়া এই তিনটি প্রধান।

রাজ্যের মধ্যে কতকগুলি বড় বড় রাস্তা আছে। জুনাগড় হইতে জেতপুর ও ধোলাজীর দিকে এবং বেরাবল অভিমুখে যে যে রাস্তা গিয়াছে, সেইগুলিই প্রধান ও বড়। আর যে রাস্তাগুলি আছে, তাহা তত বড় ও প্রধান নহে, তবে বর্ষাকাল ভিন্ন অল্প সময়ে সে সমস্ত রাস্তার গাড়ী ঘোড়া চালিয়া থাকে, সামান্য সামান্য পণ্যস্রব্য বোঝাই গাড়ী এই রাস্তার উপর দিয়া চলে। জুনাগড়ে ৩৪টি বিজ্ঞান আছে।

জুনাগড় অতি প্রাচীন স্থান; এখানে অনেক পুরাতন কীর্ত্তি পড়িয়া আছে। গিব্বনর পক্ষতের উপরিভাগ বহুসংখ্যক কৈনয়ন্দর শোভিত। বেরাবল বন্দর এবং সোমনাথের প্রভাসের ভগ্নমন্দির বিশেষ বিখ্যাত।

কাঠিয়াবাড়ি অনেকগুলি ক্ষুদ্র দেশীয় রাজ্য আছে; তন্মধ্যে জুনাগড় একটা প্রধান। ১৮০৭ খৃঃ অব্দে জুনাগড়ের শাসনকর্ত্তা ইংরাজদিগের সহিত প্রথম সন্ধিস্থলে আবদ্ধ হন। জুনাগড়ের রাজা মুসলমান; তাঁহার 'নবাব' উপাধি। নবাব ইংরাজদিগের নিকট হইতে ১১টা মাজতোপ পাইয়া থাকেন।

১৮৮২ খৃঃ অব্দে বাহাদুর খাঁজি জুনাগড়ের সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। তাঁহার উর্দ্ধতম নবম পুত্র সের খাঁ বাবি এই

বংশের আদিপুরুষ। জুনাগড়ের নবাব ব্রীশ গবর্নমেন্ট ও বরদার গাইকবাড়কে বার্ষিক ৬৫০০৪ টাকা কর প্রদান করেন। নবাবের ২৬৮২ জন সৈন্য আছে। এখানকার নবাবের জ্যেষ্ঠপুত্রই রাজ্যপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ইহাদিগের দত্তকপুত্রক-গ্রহণের ক্ষমতা আছে। নবাবই তাঁহার প্রজাবর্গের দত্তকমুণ্ডের কর্ত্তা। তিনি ইংরাজ গবর্নমেন্টের সহিত এইরূপ সন্ধিতে আবদ্ধ আছেন যে, তাঁহার রাজ্যে সতীদাহপ্রথা রহিত করিবেন এবং ঝড়-ঝুটি অথবা অন্য কোন প্রকার বিপদ হেতু যে সমস্ত জাতীয় তাঁহার বন্দরে প্রবেশ করিবে, সে সমস্ত জাহাজের কোন শুল্ক আদায় করিবেন না।

মুসলমানদিগের শত্ৰুদের পূর্ক-নিবর্ধন এখনও এই রাজ্যে বর্ত্তমান। যদিও জুনাগড়ের নবাব বরদার গাইকবাড় ও ব্রীশ গবর্নমেন্টের অধীন, তথাপি তিনি কাঠিয়াবাড়ের অনেকগুলি ক্ষুদ্ররাজ্যের শাসনকর্ত্তাদিগের নিকট হইতে জোর তলবি পাইয়া থাকেন। এই জোর-তলবি তিনি নিজের কর্ণচারী দ্বারা আদায় করেন না। কাঠিয়াবাড়স্থিত বড়লাটের ইংরাজ-প্রতিনিধি তাঁহার কর্ণচারী দ্বারা আদায় করিয়া নবাবের নিকট প্রেরণ করেন।

পূর্ককালে জুনাগড় সুরাষ্ট্র বা আনন্ডের হিন্দুরাজগণের অধীন ছিল। চূড়াসমাবংশীয় রাজপুতগণ বহুদিন এই প্রদেশ শাসন করিতেন। ১৪৭৬ খৃঃ অব্দে আক্কাবাদের মুলতান মহম্মদ বেগরা এই প্রদেশ অধিকার করেন। সম্রাট অকবরের রাজত্বকালে তাঁহার গুজরাটস্থ প্রতিনিধি এই রাজ্য দিল্লীসাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করেন। খাঁ আজম্ সম্রাট অকবর কর্ত্তক গুজরাটের শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত হইলে তিনি জুনাগড় অধিকার করিতে ইচ্ছুক হইলেন। জুনাগড়ের দুর্গ অতিশয় প্রসিদ্ধ ছিল। পূর্কে কেহই সাহস করিয়া আক্রমণ করে নাই। খাঁ আজম্ আক্রমণ করিলেন বটে; কিন্তু দুর্গে প্রচুর খাদ্যস্রব্য সংগৃহীত ছিল, দুর্গও অজের বলিয়া তাঁহাদিগের বিশ্বাস ছিল; এই জন্য দুর্গরক্ষীরা প্রথমে আক্রমণকারীদিগের অধীনতা স্বীকার করিল না। দুর্গের মধ্যে ১২০টা কামান ছিল; প্রত্যহ অনেকবার তাহার গোলাবর্ষণ করিতে লাগিল। খাঁ-ই-আজম্ অন্য কোন উপায় না দেখিয়া একটা উচ্চস্থানে কতকগুলি কামান প্রেরণ করিলেন এবং সেই স্থান হইতে দুর্গোপরি গোলাবর্ষণ করিতে আদেশ দিলেন। অনবরত গোলা বর্ষণে দুর্গবাসিগণের মধ্যে ভয় হইল। তাহার আত্মসমর্পণ করিল। সেই অবধি জুনাগড় মৌগলদিগের অধিকারভুক্ত হইল।

* এখাদিগের জীবন ও বৃত্ত্য নবাবের ইচ্ছায় উপর নির্ভর করে।

১৭০৫ খৃঃাব্দের প্রারম্ভে গুজরাটের মোগলসরাট-প্রতিনিধি ক্ষমতা হারাতে লাগিলেন। এত সময় তাঁহার অধীনস্থ জনৈক বিখ্যাতক সৈন্য ক্ষমতামণী হইয়া গুজরাট হইতে তাঁহাকে দূরীভূত করিল ও তথায় নিজ অধিকার স্থাপন করিল। তাঁহার উত্তরাধিকারিগণকে "নবাব" উপাধি-ধারণপূর্বক জুনাগড়ে রাজত্ব করিতেছেন।

প্রবাদি এইরূপ, পূর্বে বখশ জুনাগড়ে হিন্দুবাদ্য ছিল, সে সময়ে গিরনরের উগসেনের কণা ও অরিষ্টেনেমির স্ত্রী রাজী-মতীর বাসগৃহ দুর্গের নিকটে ছিল। নেমিনাথ এক দিন তাঁহার জ্ঞানিজ্ঞাতা কৃষ্ণের অতি প্রকাণ্ড মন্দির বাজাইয়া-ছিলেন। কৃষ্ণ তাঁহার সামর্থ্যে ভীষণরূপে হইয়া তাঁহার দৈহিক-বল হরণ করিবার জন্য নেমিনাথকে ১০০ গোপী বিবাহ করিতে বলেন এবং রাজীমতীর সহিত নেমিনাথের বিবাহ-সম্বন্ধ স্থির করেন।

কথিত আছে, 'বাল' বংশীয়গণ পূর্বে জুনাগড়ে রাজত্ব করিতেন। এই বংশীয় রামরাজ নিঃসন্তান ছিলেন। নগর-ঠাঁঠার রাজার সহিত তাঁহার ভগিনীর বিবাহ হইয়াছিল, সেই রাজা সম্ভবংশীয় ছিলেন। রামরাজ তাঁহার ভাগিনের বা-গারিওকে নিজ রাজত্ব প্রদান করেন। বা-গারিও জুনা-গড়ের চূড়াসমাবংশীয় রাজাদিগের একরূপ আদিপুরুষ।

বা-গারিওর মৃত্যুর পর হইলেন রাজা জুনাগড়ে রাজত্ব করেন। পরে বা-দরাস সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। এই সময় পট্টনরাজ একবার জুনাগড় অধিকার করেন। পট্টনের রাজকুমারী সোমনাথ দর্শনে আগমন করিলে রার দরাস তাঁহার গোমধ্যে মুগ্ধ হইয়া বলপূর্বক তাঁহাকে স্ত্রী করিতে চেষ্টা করেন। পট্টনরাজ এই বিবরণ অবগত হইয়া জুনাগড়-রাজ্যে দমন করিবার জন্য একদল সৈন্য প্রেরণ করিলেন।

রার দরাস গিরনর দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। পট্টনরাজ বহুদিন অবরোধের পরও দুর্গ অধিকার করিতে না পারিয়া ভয়বশত হইয়া বরাকো প্রত্যাগমনের উত্তোগ করিলেন। এমন সময় বিজল নামক একজন চারণ আসিয়া তাঁহার সহিত বন্ধুত্ব লিপ্ত হইল। বিজল পারিতোষিকের লোভে রার দরাসের মন্তক পট্টনরাজকে আনিয়া দিতে বীভূত হইল। সে জানিত রারদরাস কর্ণের ভ্রূর বাতা। বাস্তবিক প্রার্থনা করিযামাত্রই তিনি নিজ মন্তক অর্পণ করিলেন। যে দিন চারণ রাজার নিকট গমন করিল, তাহার পূর্বরাত্রে সোরঠরাণী স্বপ্নে দেখিলেন, বের একটা মন্তকহীন মহাষা তাঁহার নিকট রহি-রাছে। জ্যোতির্বিদগণ বলিলেন, নীচই তাঁহার বাসী নিজ মন্তক অর্পণ করিয়া কাণকেও উপহার-দিয়েম। রাণী ভীতা

হইয়া রাজাকে লুকাইয়া রাখিলেন। কিন্তু নরকলঙ্ক বিজল রাজার গুপ্ত বাস-স্থল অবগত হইয়া তাঁহার নিকটে আসিয়া সজীভু আরম্ভ করিল। রাজা একগাছি দড়ি ও লাঠি লুকাইয়া দিয়া তাকে নিজের নিকট আনয়ন করিলেন। সেই পাণ্ডাশ্বর রাজার মন্তক প্রার্থনা করিলে তিনিও ভৎক্ষণাৎ তাহা প্রদান করিতে স্বীকৃত হইলেন। সোরঠরাণী চাণ-কলঙ্কের মত পরি-বর্তনের জন্য অনেক অক্লেশে করিলেন। কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না; রাজার প্রতিজ্ঞাও কিছুতেই বিচলিত হইবার নহে। রাজা তাঁহার মন্তক ছেদন করিয়া সেই চাণকে দিতে আদেশ করিলেন। রাজার মৃত্যুর পর পট্টনরাজ সচেষ্টেই জুনাগড় রাজ্য অধিকার করিলেন এবং থানদারকে তথায় প্রতিনিধি নিযুক্ত করিয়া বরাকো প্রস্থান করিলেন।

রাজা দরাসের প্রথমা স্ত্রী সম্ভূতা হইলেন, তাঁহার দ্বিতীয়া স্ত্রী রাজবাই স্বায় পুত্র নোবাণের সহিত বাহগী নামক স্থানে বাস করিতেছিলেন। রাজবাই পুত্রকে দেবৈব্যবোধ নামক আশ্রিত-বোড়ীধরের জনৈক আত্মীয়ের বাটতে লুকাইয়া রাখিলেন। দেবৈব্যের ভ্রাতার নিকট শুনিয়া থানদার দেবৈব্যকে ডাকিয়া পাঠাইলেন এবং নোবাণকে অর্পণ করিতে আদেশ করিলেন। তিনি উত্তর করিলেন, "আমি তাঁহার বিষয় কিছুই জানি না, তবে আমার গৃহে থাকিলে তাহাকে পাঠাইবার জন্য লিখিতে পারি।" দেবৈব্যের পত্ন পাইয়া চারিদিক হইতে আত্মীয়গণ মিলিত হইয়া বুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইল।

এদিকে নোবাণের আসিতে বিলম্ব দেখিয়া থানদার কতকগুলি সৈন্য ও দেবৈব্যবোধকে সঙ্গে লইয়া আশ্রিত বোড়ীধরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দেবৈব্য দেখিলেন, বাধা প্রদানে কোন ফল হইবে না। তিনি অস্ত্র কোন উপায় না দেখিয়া নিজ পুর উগকে আনিয়া থানদারের সম্মুখে উপস্থিত করিলেন। উগ নোবাণের সম্মুখে নরপিণাচ থান-দার উগকে ভৎক্ষণাৎ চত্যা করিয়া ফেলিল। দেবতুল্য উদার-হৃদয় বোধে একবিন্দু অশ্রুপাত করিলেন না; রাজকুমার নোবাণকে রক্ষা করিতে পারিযাছেন বলিয়া বিশেষ প্রভুর হইলেন। তিনি তাঁহার জামাতা সংশ্লিষ্টকে আশ্রিত সাকল জানাইলেন এবং জুনাগড় সিংহাসনে নোবাণকে অভিষিক্ত করিবার জন্য পরামর্শ করিলেন। বোধের কস্তার বিবাহ উপলক্ষে থানদারকে নিমন্ত্রণ করা হইল। সেই রক্তপিণ্ড নরকলঙ্ক আগমন করিলে গুপ্তহান হইতে আত্মীয়গণ বহির্গত হইয়া সৈন্যসমত তাহাকে বিনাশ করিয়া পাণের উপস্থিত অভিষণ প্রদান করিল। ১৭৪ সনতে নোবাণ জুনাগড় সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। জুনাগড়ে

রাও চুকাটা নামে একজন রাজা ছিলেন; তাহার সময় হইতেই এত বড়ের রাজগণ "চুড়াসমা" নামে খ্যাত হইয়া আসিতেছিলেন। চুড়াসমাবংশীয় রাজগণের চুড়াসমাবংশীয় বিত্তি নরপতি।

চুড়াসমাবংশীয়গণ সময় সময় নিকটবর্তী দেশ জয় করিতেন বটে, কিন্তু সাধারণতঃ জুনাগড় ব্যতীত অন্য স্থানে তাহারিগণের ক্ষমতা স্থায়ী ছিল না।

চোবান্ড (জুনাগড়), পুন্ডর (কাডেলা) প্রভৃতি স্থানে সংস্কৃত ভাষায় লিখিত বহুসংখ্যক উৎকীর্ণলিপি দেখিতে পাওয়া যায়।

গজেন্দ্র ইতিহাসে এই স্থান অসিলগড় (অসিলগড়) নামে বর্ণিত হইয়াছে। কাথিত আছে, কুমার অসিল তাহার পিতৃব্যপুত্রের সম্মতি কল্পনায়ে গিরনরের নিকট একটি দুর্গ নির্মাণ করাহইলেন। এই দুর্গ তাহার নামানুসারে অসিলগড় নামে খ্যাত হয়। এত স্থানের ২০ মাইল পশ্চিমে প্রাচীন বলভীগরের ধ্বংসাবশেষ পতিত রহিয়াছে। জুনাগড়ের রা-ধেনগড়-তাহার প্রসিদ্ধ চীনপরিব্রাজক হিউএন সিয়াং আগমন করিয়াছিলেন। তৎকালে এই স্থানে ৫০০ জন বৌদ্ধ মঠ ছিল এবং প্রায় ৩০০০ প্রমণ বাস করিত।

২ বোম্বাই বিভাগে কাঠিয়াওয়ার অঞ্চল জুনাগড় নামক করদরাজ্যের প্রধান নগরের নাম জুনাগড়। এই নগরটা অক্ষা° ২১° ৩১' উঃ ও দ্রাঘি° ৭০° ৩৬' ০" পূঃ। রাজকোট হইতে ৬০ মাইল দক্ষিণপূর্বকোণে অবস্থিত। এই স্থানে হিন্দু, মুসলমান, জৈন প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন ধর্মীয় লোক বাস করে।

জুনাগড় নগর গিরনর এবং দাতার পর্বতের সাহস্রদেশে অবস্থিত। ইহা ভারতবর্ষের মধ্যে একটি পরম রমণীয় নগর। এত স্থানে অসংখ্য স্থানোপেক্ষা অত্যধিক পরিমাণে পুরাতন ও ঐতিহাসিক-বহুত আবিষ্কৃত হইতেছে।

উপরকোট অর্থাৎ প্রাচীন দুর্গের অনেক স্থলে বৌদ্ধধর্মের নির্মিত অতিশয় সুন্দর খোদিত কৃত্রিম গম্বুজ দেখা যায় এবং দুর্গের পরিবার সর্বত্রই অমেকগুলি গুহা আছে। খোদিত গুহা দ্বারা স্থানটী বেন মধুচক্র পরিণত হইয়াছে। স্থানে স্থানে প্রাচীন গুহার ধ্বংসাবশেষ পূর্ব-সৌরবের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। বাত্রাকোড়িয়ার গুহাটী অতিশয় রমণীয়; দেখিলেই বোধ হয়, বেন পূর্বে এই স্থানে একটি দ্বিতল কি ত্রিতল মঠ ছিল। সম্পূর্ণরূপে পাহাড় কাটা এই গুহাটী নির্মিত এবং দুর্গরক্ষার একটি উত্তর উপায়দ্বয়। পূর্বকালে যখন চুড়াসমাবংশীয়গণ এই স্থানে রাজত্ব করিতেন, তখন এক

জন রাজার দুইজন বালিকা দাসী কর্তৃক তপস্বীকোটে দুইটী বালী নির্মিত হইয়াছিল। এই স্থানে জলতান মাক্দুবেগরা একটি মসজিদ নির্মাণ করাইয়াছেন; এই মসজিদের নিকট ১৭ ফিট লম্বা একটি কামান আছে।

শত্রুগণ উপরকোট অনেকবার অবরোধ এবং অনেকবার আধিকার করিয়াছে। সেই বিপদকালে রাজা এই স্থান পরিত্যাগপূর্বক গিরনরের উপারিত্ত দুর্গে গমন করিয়া প্রাণ করিতেন। গিরনর দুর্গ অতিশয় দুর্ভারোহ; তজ্জগাই শত্রুগণ তাহা সহজেই জয় করিতে পারে নাই।

সম্রাতি এখানে একটি সুন্দর হাটপাঠাল ও রাজকাণ্ডের স্তম্ভ কতকগুলি গৃহ নির্মিত হইয়াছে।

অনেক গণ্য-মাত্র প্রধান ব্যক্তি সুন্দর সুন্দর বাগিচা নির্মাণ করিয়া সন্তোষের সহিত অসিয়া আসিয়াছেন।

নবাবের বাস-ভবনের সম্মুখে কতকগুলি দোকান আছে। সেইগুলিকে মহাবৎসর কহে। এই স্থানে একটি বড় মন্দির ও তাহাতে একটি বাড়ি আছে।

প্রাচীন জুনাগড় এখন উপরকোট নামে খ্যাত। বর্তমান সময়ের প্রকৃত নাম মুক্তাবাদ। এত নগরটী গুজ-রাটের জলতান মাক্দুবেগরা স্থাপন করিয়াছিলেন।

জুনাগড় শহর হইতে প্রায় এক মাইল পূর্বদিকে দামোদর-কুণ্ড নামক পবিত্র তীর্থ। একটি সুন্দর নির্মাণের জলে এত কুণ্ড সর্বদাই পরিপূর্ণ থাকে। এই কুণ্ডের উত্তর ও দক্ষিণ উত্তর পার্শ্বেই কতকগুলি ঘাট আছে। উত্তর ঘাটের নিকট ক্ষমতামালী নাগর-ভ্রাজ্জগিরির স্থানান-মন্দির এবং দক্ষিণঘাটের নিকট দামোদরজির মন্দির নির্মিত হইয়াছে। এই মন্দিরটী অতিশয় পুরাতন; কিন্তু এখনও প্রায় নূতনের মত দেখায়। কাথিত আছে, বজ্রনাথ এই মন্দিরটী নির্মাণ করিয়াছিলেন। তিনি কুকের ভিন পুত্রব পরেই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। এই মন্দিরের দিকে যে প্রান্তর আছে, তাহার বৈদ্য ১০০ ফিট ও প্রস্থ ১২৫ ফিট। এই স্থানে ধর্মশালা ও বলদেবদীর একটি মন্দির আছে। এই মন্দিরের উপরিভাগে অনেকগুলি পৌরাণিক মূর্তি খোদিত। দামোদরজির মন্দিরপ্রাঙ্গণে রেলতীক্ষণ পথও বিস্তৃত। এই স্থানে দুই খানি প্রাচীন নিলালপি ও কতকগুলি মূর্তি আছে। এখানে প্যারা-বাবা মঠের নিকট নরী কৃত্রিম পর্বতগুহা আছে। এই গুহাগুলি এখন ভাঙাভাবেই রহিয়াছে। এই পর্বতের দক্ষিণদিকে প্রায় ৭০০ ফুট গুহা আছে। এখানকার কামানমন্দির, আদি-চিহ্নাব এবং নুসোপদ্বয় বিশেষ প্রসিদ্ধ।

এই গুহাগুলি উপরিতল ৩৭ ফিট লম্বা এবং ৩-ফিট জোড়া।

ইহার তত্ত্ব ছয়টি এবং তত্ত্বগুলির উপরিত্তানে অনেকগুলি মূর্তি খোদিত আছে। ইহার নিম্নতল বৈৰ্ঘ্য ও প্রস্থ ৪৪ ফিট। এই গুহাটী ২৯ ফিট গভীর। উচ্চত্রেণে একটি ছিদ্র আছে; সেই ছিদ্র দিয়া আলো প্রবেশ করে।

আজ্ঞাধীনির কুকারী মূলমান-রীতি অনুসারে নানাবিধ ভাস্কর-কাণ্ডে সুশোভিত; কিন্তু ইহার ভাস্করকার্য্য বাহ্যিক-খাঁজ ও লাড়লি বিবিধ কুকারীর গঠন হইতে অভাব্য।

মুগীকুণ্ড বা ভবনাথ সরোবর এবং তাহারই তীরে ভবনাথের পুরাতন প্রস্তরময় মন্দির দণ্ডায়মান। এই মন্দিরের চৌকাঠে একটি প্রাচীন লিপি আছে।

গিরনর পাহাড়ের সাহস্রদেশে বোরদেবীর মন্দিরও বিখ্যাত।

জুনাগড়ের ছয় মাইল পশ্চিমে খেলারবাৰ। ইহার অধিরোহণীর নিম্নভাগে বিতল। এখন এই বাবটী ধ্বংসপ্রায়।

জুনাগড় ও দামোদরকুণ্ডের মধ্যবর্তী পাহাড়ে অশোক, কন্দলপ্ত এবং কন্দ্রবামার তিনখানি প্রাচীন শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে। জুনাগড়ের উত্তরাংশে মাই-বধেচ নামক স্থানের মধ্যে দাতার নামে একটি ক্ষুদ্র গুহা আছে, ইহার নিকটে ৩৯ ফিট লম্বা একটি মসজিদ আছে। ইহার দ্বারের ভাস্কর-কাণ্ড এবং তত্ত্বের আকৃতির প্রতি দৃষ্টিপাতি কারণে বোধ হয় যে, পূর্বে এখানে মহাদেবের একটি মন্দির ছিল। মাই-বধেচ স্থানের নিকট খাপ্রাকোড়িয়ার পাঁচটা গুহা। ইহার প্রত্যেকটি অভ্যন্তরগুলির সহিত সংযুক্ত। খাপ্রাকোড়িয়া গুহার বিবরণ পূর্বেই লিখিত হইয়াছে। এই গুহাগুলিতে ৫৯টি তত্ত্ব আছে এবং তত্ত্বগুলির অগ্রভাগে সিংহ প্রভৃতি পশুর প্রতিমূর্তি খোদা আছে। ইহার তৃতীয় গুহাটির প্রাচীরে পারস্ত-ভাষায় খোদিত একখানি লিপি আছে

বারনহলী বা বাহগোতে হুগুতু। জুনাগড় ও নিকট-বর্তী স্থানের অধিবাসিগণ পূর্বেপলকে এই হুগুতুতে আসিয়া স্নান করে। কুণ্ডলী বৈৰ্ঘ্য-প্রস্থ ৩২ ফিট।

পূর্বে যে জমা-মসজিদের বিবরণ উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা প্রথমে হিন্দুগণের একটি মন্দির ছিল এবং বলিগণের সভা বলিয়া সম্ভাব্যে পরিচিত। ইহার অনেকাংশে মূলমান-গণ তদ্ব্যবস্থায় মসজিদে পরিণত করিয়াছে। এই মসজিদের দক্ষিণভাগে একটি অস্ত্রকারময় কক্ষ আছে। সেই কক্ষের একটি তলে ১৪০৮ সন্বতে উৎকীর্ণ একখানি ক্ষুদ্র শিলালিপি আছে।

জুনাগড়ের দামোদর নামক নগরেও একটি জম্মা-মসজিদ আছে, এই গুহা পূর্বে ১২০৮ সন্বতে জেঠুরাজগণ নির্মাণ করেন। ১৬৬০ সন্বতে জম্মা-মসজিদ ইহা মসজিদে

পরিণত করেন। এখানকার একটি প্রাচীন দেবদেবীর বাবলী মসজিদ নাম ধারণ করিয়াছে। এই মসজিদে ১৪০২ সন্বতে উৎকীর্ণ শিলালিপি আছে। দেলবাড় ও উনার নিকট গুপ্তপ্রয়াগ, ব্রহ্মগয়া, কন্দ্রবামা ও বিষ্ণুগয়া প্রভৃতি কএকটি ভীৰ্ব আছে।

তুলসীভাষ্যের ছয় মাইল পূর্বে "ভীমচাল" নামে একটি পরিখা আছে। ১২ ফিট উচ্চ হইতে জামেরী নদীর জল এই স্থানে পতিত হইতেছে। কথিত আছে, একদিন ভীমজননী কুন্তীদেবী পিপাসাতুরা হইয়া ভীমের নিকট-জল আৰ্জন করিলে, তাম লাজল দ্বারা জমি বিকী করিলে যথেষ্ট পরিমাণে জল বাহির হইল। এই জম্মাই এই পরিখা ভীমচাল নামে খ্যাত হইয়াছে। ইহার নিকটে "কুন্তীর" নামে একটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করা হইয়াছে। সুরাপাড়া গ্রামে চরণেশ্বর কুণ্ডে অনেক লোক পূজোপলক্ষে স্নান করে। এই কুণ্ডের অন্ন দ্বারে একটি হুগুর মন্দির আছে। এই মন্দিরের দ্বারদেশে একখানি খোদিত লিপি আছে।

চক্রতীর্থে (বিষ্ণুগয়া) একখানি প্রস্তর-লিপি পাওয়া গিয়াছে। এত লিপিস্থানি বাণবোধ অক্ষরে লিখিত। জুনাগড়ের নিকটবর্তী গিরনর-লক্ষত পূর্বে উজ্জয়ন্ত নামে কথিত হইত। [উজ্জয়ন্ত দেখ।] গিরনর পাহাড়ের ২৭০০ ফিট উচ্চে অনেকগুলি অতি প্রাচীন জৈনমন্দির আছে।

গিরনরের ভবনাথ-লক্ষতের নিকট দুইটা ক্ষুদ্র নষ্ট আছে; ইহার একটির নাম সোপাক্ষেপা। এই স্থানের নিকট একটি প্রাচীন বাধের রেখা দেখিতে পাওয়া যায়। এই বাধটা দামোদরকুণ্ডের অনতিদূরে মূলমান কীর জয়সায় মসজিদের ঠিক বিপরীত দিকে। কন্দ্রবামার যে খোদিতলিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে লিখিত আছে যে, এই বাধ রাজা কন্দ্রবামার রাজত্বের দ্বাবিশ বৎসরে তদ্ব্যবস্থায় পড়িয়াছিল। কিন্তু কোন কোন প্রস্তরতত্ত্ববিৎ কন্দ্রবামার রাজত্বকালে এই বাধটা যে ছিল, তাহা নিয়ে সন্দেহ প্রকাশ করেন। তাহার কারণ, ইহা কন্দ্রবামার পরে নির্মিত হইয়াছে এবং খোদিতলিপিতে যে লক্ষণ বর্ণিত আছে তাহা কন্দ্রবামার প্রচারকাল।

পূর্বাঞ্চল গিরনরের পাহাড়ে জম্মা-মসজিদ নামে একটি রাণী-খামন করা হইয়াছিলেন। একদিন অকস্মাৎ বৃষ্টি হওয়ার ইহার জল এত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল যে, জলের গতিতে একটি বাধের কতকংশ ভাঙিয়া পড়িল। জুনাগড় জম্মা-মসজিদেও লক্ষণ এখন বিলুপ্ত।

জুনাগড়, কালাহাতি (অথবা থানাব) অধিবাসীর রাজধানী।

জুনায়, (জুর) বোম্বাই-বিভাগের অন্তর্গত পুণা জেলার একটি উপনিভাগ। জুনায় সহরের ১২ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমকোণে শিবনৈরি নামক একটি দুর্গ আছে, এই দুর্গের নাম-অনুসারে পাটনাকালে জুনায় "শিবনৈরি" নামে খ্যাত ছিল। পুণা কাশ্চেরীর অধীনে কতকগুলি তালুক আছে; জুনায় তালুক সকলের উত্তর সীমায় অবস্থিত। ইহার ভূ-পরিমাণ ৩১১ বর্গমাইল। জুনায় হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় লোকের বাস। হিন্দুর সংখ্যাই অপেক্ষাকৃত অধিক। জুনায় উপবিভাগে একটি দেওয়ানী ও দুইটি ফৌজদারী বিচারালয় ও একটি থানা আছে।

জুনায়ের একটি নদী পূর্ব হইতে নির্গত হইয়া ঘোড়ে পতিত হইয়াছে, এই ঘোড়ী দেখিতে একটি কাটার ভায়; ইহার অগ্রভাগ হুজ ও তিনদিকে বিস্তৃত। লক্ষ্যপেক্ষা দক্ষিণে যে নদী, তাহার নাম মীনা। প্রতি বৎসরে এই নদীর জল বৃদ্ধি হইয়া ১০ মাইলের মধ্যবর্তী শতক্ষেত্রের বিশেষ অনিষ্ট উৎপাদন করে। এই স্থানের মৃত্তিকান্তর অতিশয় নরম; জলের গতিরোধ করিবার কোন-রূপ কার্য্যই হইতে পারে না। অধিবাসীগণ নদীর ও মৃত্তিকার প্রকৃতি বিশেষরূপে পরিজ্ঞাত আছে, কিন্তু কিছুতেই তাগরা স্থানপরিবর্তন করিতে ইচ্ছা করে না। মাধাজি সিদ্ধিয়ার জনৈক কৰ্ম্মচারী হিন্দুস্থান লুণ্ঠনকালে সজ্জিত হইয়া উঠিয়াছিলেন। তিনি (কুলকরীংগার), নিগুড়ি গ্রামে একটি সুন্দর মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। কএক বৎসর গত হইল, মীনানদী সেইদিকে ক্রমশঃ অগ্রসর হইয়া মন্দির-টিকে গ্রাস করিতে উদ্ভূত হইয়াছে।

১৬৫৭ খৃঃ অব্দে শিবজী যে স্থানে নদী পার হইয়া জুনায় দুর্গ আক্রমণ করিয়াছিলেন, উক্ত মন্দিরের অনতিদূরেই নদীর সেই অগভীর প্রদেশ। নিগুড়ির দুই মাইল নিম্নদিকে প্রসিদ্ধ মোগল-বাঁধ। পূর্বে এই স্থান হইতে শিবনৈরি দুর্গের 'বাগলহোর' উজান পর্যন্ত একটি খাল প্রবাহিত ছিল; এখন আর এখানে জলের চিহ্ন নাই। পুণা এবং নাসিক রাজ্যের নিকট নারায়ণগ্রাম অবস্থিত। এইস্থানে একটি বহুকালের বাঁধ আছে। বর্তমান গবর্নেন্ট ইহার জীর্ণ-সংস্কার করিয়াছেন। এই বাঁধ থাকার ৮০০০ একর ভূমির জনসিকনকার্য্য অতি সচল সম্পন্ন হইতেছে। নারায়ণগ্রামের অনতিদূরে মীনা নদীর উপর একটি সেতু নির্মিত হইয়াছে এবং নিম্নলিখার নিকট 'মীনা' ঘোড়ে পতিত হইয়াছে। ইহার বামদিকেই নারায়ণগড়।

হুজুর নদী কোলীপতির নিকট হইতে নির্গত হইয়া

নানান্যায়ের উপত্যকা পূর্বাংশে প্রবাহিত হইয়াছে। এই স্থানটি কোঙ্কণ এবং দাক্ষিণাত্যের প্রাকৃতিক-সীমান্তরূপ। কথিত আছে, পূর্বে বাটগড় এবং কোঙ্কণের অধিবাসীদের মধ্যে এই স্থানটি লইয়া অতিশয় বিবাদ ছিল। একদা উত্তরপক্ষ একর হইয়া সীমা স্থির করিবার জন্য নানারূপ বাধাহীন করিতে লাগিল। অবশেষে বাটগড়ের সীমান্তরক্ষক মহার বলিলেন, তিনি নীচে লাফাইয়া পড়িলে যেখানে নিশ্চল অবস্থায় থাকিবেন, সেই স্থানটি উত্তর পক্ষীয় সীমান্তরূপে গৃহীত হউক। উত্তরপক্ষ স্বীকার করিলে যে পাণ্ডুর উপরিতাগে দুইপক্ষ সম্মিলিত হইয়াছিল, তথা হইতে মহার লক্ষ প্রদান করিলেন। যে স্থানে তাঁহার দেহ খণ্ড-বিখণ্ড হইয়া গেল, সেইস্থান বাটগড় ও কোঙ্কণের সীমান্তরূপে স্থিরীকৃত হইল। পূর্বে জুনায় ৭টি দুর্গ ছিল। সেগুলি এক্ষণে ভাবে স্থাপিত ছিল যে, আকাশস্থ সপ্তনক্ষত্রগুলির আকৃতির ভায় দেখাইত।

সেই সাতটি দুর্গের নাম চাবন্ধ, শিবনৈরি, নারায়ণগড়, হরিচন্দ্রগড়, জীবধন, নিমগড় এবং হর্ষগড়।

জুনায় বৌদ্ধদিগের নির্মিত অনেক গুহা দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু কতক স্থানের বৌদ্ধগুহার ভায় জুনায়ের গুহাগুলি খোদিত-মূর্তি শোভিত নহে। গুপ্তানিষ্কাশের অনেক পরে এই স্থানে বুদ্ধদেবের প্রতিমূর্তি ও অন্যান্য বৌদ্ধমূর্তি স্থাপিত হইয়াছে। জুনায়ের গুহাগুলির নির্মাণ-কৌশল অতিশয় বিস্ময়জনক। এই গুহাগুলির স্থানে স্থানে উৎকর্ণলিপি দেখিতে পাওয়া যায়। এই লিপিগুলি সমস্তই এক সময়ের নচে; মোটের উপর মহারাজ অপেক্ষের সহরের পূর্বে এগুলি খোদিত হইয়াছিল।

কোন কোন প্রত্নতত্ত্ববিৎ স্থির করিয়াছেন, যে, প্রাচীন তগর অধুনা জুনায় নামে খ্যাত হইয়াছে। পাচান তগরের শিলাহারগণ তিনভাগে বিভক্ত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিলেন। পূর্বে তগরপুরবাসীরা উপাধিটি বিশেষ প্রচলিত ছিল।

এই প্রদেশে মুসলমানদিগের প্রথম আধিপত্যকালে জুনায় রাজধানী ছিল এবং কোঙ্কণের কিরদার জুনায় রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। জুনায় হইতে নারায়ণগ্রামে যে রাস্তা গিয়াছে, তাহার দক্ষিণদিকে মুসলমানদিগের নির্মিত একটি 'হুজুর' দুর্গ আছে।

জুনায়, উক্ত জুনায় উপবিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা° ১২° ১৬' ৩০" এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৫৮' ৩০" পূঃ। জুনায় সহরের উত্তরাংশে একটি নদী এবং দক্ষিণে [দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে] শিবনৈরি দুর্গ সহরের ভূ-পরিমাণ ২০০ একর জুনায়

উপবিভাগের রাজকীয় সবত কার্যই এই স্থানে সম্পন্ন হয়। এইখানে একটি মিউনিসিপালিটি, একটি সবজ-আদালত, একটি ডাকঘর ও একটি দাতব্য-ঔষধালয় আছে। মুসলমান-নিগের সময় হইতেই জুনার নগরের আরতন কমিরা গিয়াছে এবং মসজিদগণ পবল হইয়া যখন বিচার ও শাসনালয়গুলি পুশানগরে স্থানান্তরিত করিল, তখন চতুর্থে জুনারের খ্যাতি ও বখেষ্ট পরিস্রামণে কমিরা গেল। যাগা হউক, অধুনা জুনার নিত্যন্ত নগর্য সছর নর—নানাঘাট হইয়া বে সমত শত ও বাণিজ্যব্যাপ্তি কোম্পে প্রেরিত হয়, তাগা জুনারে সঞ্চিত হইয়া থাকে। পূর্বে এখানকার কাগজ অতিশয় পসিদ্ধ ছিল; কিন্তু আজকাল যুরোপীয় কাগজের প্রতিদ্বন্দিতায় জুনারের কাগজ দিন দিনই বিলুপ্ত হইতেছে; এখন অতি অল্পই প্রাপ্ত হয়।

মহারাজ-ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায় যে, জুনার দুর্গ ১৪৩ খৃঃ অব্দে মালিক-উল-তজর কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল। ১৬৫৭ খৃঃ অব্দে শিবজী এত নতুন লুণ্ঠন করিয়াছিলেন। ১৬৯৯ খৃঃ অব্দে শিবজীর পিতামহ শিবনের দুর্গের অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং এই দুর্গে ১৬৯৭ খৃঃ অব্দে শিবজীর ম্রা হয়। মহারাজীর যুদ্ধকালে এই দুর্গ অনেকবার লক্ষ-বগের হস্তগত হইয়াছিল। এই স্থানে কতকগুলি উৎস আছে। অরুণজের রাজকালে জুনারে ধোগগষ্টেশ্বর বারিক ছিল এবং সময় সময় রাজপ্রতিনিধি স্বয়ং এই স্থানে আগিয়া বাস করিতেন।

পূর্বে এই সহরের নাম জুনানগর ছিল; ইহার অপভ্রংশে জুনার নামের উৎপত্তি হইয়াছে। জুনার নগরের চারিদিকে কতকগুলি গুহা আছে। এগুলি বৌদ্ধদিগের সময়ে নির্মিত। গণেশগুহাটি অতিশয় পসিদ্ধ। যে পাঠাড়ে এই গুহাটি নির্মিত, তাহার নাম গণেশ পাঠাড় ও নিকটত সমতলভূমির নাম গণেশমল। জুনারে গণেশদেবই অধিক পরিমাণে দেখা যায়। গণেশলেনা গুহা ও তুলসীলেনার নিখাদ-গগালী অত্যন্ত গুহার নিখাদপ্রণালী হইতে পৃথক। বারাকোটগুহাতে বারটী গুহা আছে। জুনারের পূর্বাংশে মানমোরী পাঠাড়ও কতকগুলি গুহা দৃষ্ট হয়। কথিত আছে, ভীমশঙ্করগুহা ভীমকর্তৃক নির্মিত হইয়াছে।

মানমোরী পাঠাড়ের উপবিভাগে কুকের মসজিদের নিকট বে জলাশয়টি নির্মাণ করা হইয়াছিল, তাহা কখনও শুক হয় না। জুনারের পাঠাড় বহুসংখ্যক গুহার; এত অধীতে বাল, তিল, পাঠাবত, মোমাহি প্রভৃতি বাস করে। এই পাঠাড়ের বস্তুদিকে ১০টা বাস আছে, সে বস্তুদিকে পর-

স্পন্ন একদুয়ে প্রাপ্ত। পাঠাড়ের উপবিভাগে বতগুলি হুদা আছে, তাহার মধ্যে পীরজাদার সম্ভাষণ নির্মিত ইন্দা ও একটি কবর, এই দুইটাই প্রধান। ইহার কিঞ্চিৎ নির-বেশে একটি জলাশয়ের নিকট বে মসজিদ আছে, তাহার নির্মাণপ্রণালী অবস্তসাধারণ। এই মসজিদটি চাঁদবিহির স্রণার্থ নির্মিত হইয়াছিল। জুনার সহরে মুসলমানদিগের পূর্বকালীন জাঁকজমকের অনেক চিহ্ন বিস্তারিত আছে। আটটা ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে এই নগরের জল সংগৃহীত হইত। কথিত আছে, সেই আটটিস্থানের যে কোন স্থান হইতে জুনারের দুর্গ-পরিখা জলপূর্ণ করা হইতে পারিত, কোন এক স্থান হইতে মৃত্তিকার নিয়মিত দিরা নগরের দুর্গের মধ্যে জল প্রবেশ করিত। জুনার সহরের কল্যাণেরী মণ্ডে জমা-মসজিদ এবং বাবণচৌরী বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বাবণ-চৌরীর সমুখভাগে একটি অখিলিস্থার গোরবার্থ খোদিত-লিপি দেখিতে পাওয়া যায়।

জুনার পূর্বে অতি সুন্দর নগর বলিয়া গণ্য ছিল, এখন যদিও এখানে দুই একটি প্রাচীন ধর্মশালা ও সুন্দর উদ্যান দেখিতে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু মোটের উপর এত সহরের অবস্থা শোচনীয় ও দরিদ্রতাবাপন্ন। ১৬৫৭ খৃঃ অব্দের ধ্বংসের পর জুনার আর তাহার পূর্বসৌন্দর্য্যে ত্বরিত হইতে পারে নাই।

এখানকার মুসলমান অধিবাসিদিগের মধ্যে সৈয়দ, পীর-জাদা এবং বেগ এই তিন বংশ প্রধান। মহরমকালে ইহার অতিশয় উচ্ছত হইয়া উঠে। কাগলী নামক মুসলমান সম্প্র-দায় জুনারের কাগল প্রস্তুত করে।

জুনারের মুসলমানগণ অতিশয় কলহপ্রিয় ও হুঁসুড়।

এখানে শিরা ও সুরী উভয় শ্রেণীর মুসলমান বাস করে। দাক্ষিণাত্যে জুনার ইসলামধর্মের কেন্দ্রস্থল বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে। এখানকার মুসলমানগণ বে মত প্রচলিত করেন, সকল মুসলমানই তাহা সাদরে গ্রহণ করিয়া থাকেন।

জুনারে প্রাচীন সিংহবংশীয় রাজাদিগের অনেক মূর্তা পাওয়া গিয়াছে।

এখানে ১৪০টা পঞ্চতগুহা আছে এবং সেগুলি দ্বিতীয় বিভাগে বিস্তৃত।

সহরের দুই মাইল পূর্বে আকিলাবাগ নামক উদ্যান। যুরোপীয় পণ্ডিতগণ বলেন, হাম্বলি হইতে আকিলা নামের উৎপত্তি হইয়াছে। জুনার কিছুদিন আমদনগর রাজ্যের রাজধানী ছিল, কিন্তু অজবিধা হওয়ার পক্ষে আমদন-নগরেই রাজধানী স্থাপিত করা হয়।

জুনিথ খাঁ, সম্রাট অকবরের রাজত্বকালে বঙ্গদেশ দখল খাঁ নামক জনৈক পাঠানবংশীয় নরপতির শাসনাধীন ছিল। তিনি বিজোহী হইলে সম্রাট তাঁহাকে দমন করিবার জন্য মুনিম খাঁর অধীনে একদল সৈন্য প্রেরণ করিলেন। দায়ুদ খাঁ কয়েকটি যুদ্ধের পর রিনকেসারি নামক স্থানে পলায়ন করেন। সম্রাটের সেনাপতি রাজা টোডরমল তাঁহার অনুসরণ করিলেন। কিছুদিন অগ্রসর হইয়া তুলিলেন, দায়ুদ যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হইয়াছেন এবং জুনিথ খাঁ বহুসংখ্যক অশ্বচর সমভিব্যাহারে দায়ুদের সাহায্যার্থে অগ্রসর হইতেছেন।

মুনিম খাঁর নিকট এই সংবাদ প্রেরিত হইলে তিনি টোডরমলের সাহায্যার্থে একদল সৈন্য পাঠাইয়া দিলেন। রাজা টোডরমল আবুলকাশিমের অধীনে ক্ষুদ্র একদল সৈন্য জুনিথ খাঁর গাতরোধ করিবার নিমিত্ত প্রেরণ করিলেন। জুনিথ খাঁ অতিশয় সাহসী ও বীরপুরুষ ছিলেন। সামান্য যুদ্ধের পরেই সম্রাট সৈন্য ছিন্নভিন্ন হইয়া পলায়ন করিল। রাজা টোডরমল তাঁহার অধীনস্থ সমস্ত সৈন্য লইয়া জুনিথ খাঁর বিকছে অগ্রসর হইলেন। জুনিথের অধীনস্থ পাঠানগণ টোডরমলের বহুসংখ্যক সৈন্য দর্শনে ভীত হইয়া জঙ্গলের মধ্যে প্রবেশ করিল ও পরদিন জুনিথের সহিত তাহার দায়ুদ খাঁর সহিত মিলিত হইল। কিন্তু দায়ুদ খাঁ কয়েকটি যুদ্ধে পরাজিত হইয়া অতিশয় ভীত হইলেন ও অবশেষে সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিলেন।

মুনিম খাঁর মৃত্যুর পর সম্রাট হুমেনজুলি খাঁকে বঙ্গদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন। এদিকে দায়ুদ খাঁ আত্মবিক্রোহী হইলেন।

রাজমহলের নিকট যে যুদ্ধ হইল, তাহাতে দায়ুদ খাঁ কররাণী বন্দী হইলেন। এষ্ট যুদ্ধে জুনিথ খাঁ বিশেষ সাহসিকতার পরিচয় দিয়াছিলেন। কিন্তু গোপলসৈন্য-মিসিল একটা গোলায় আঘাতে তিনি সাক্ষাতিকরণে আহত হইলেন এবং ইহাতেই ১৫৭৬ খৃঃ অব্দে তাঁহার প্রাণবিরোগ হইল।

জুপি (দেশক) একপ্রকার ঘাস।

জুফা (দেশক) ঔষধার্থ ব্যবহৃত একপ্রকার গাছ।

জুবড়ন (দেশক) কোন ভরল জ্বো-ভূবান।

জুবা, ছোটনাগপুর বিভাগে সরভা রাজ্যের অন্তর্গত একটা পরিত্যক্ত দুর্গ। মানপুরজি হইতে জুইমাইল দক্ষিণ-পূর্বেকোণে একটা পর্বতের উপর অবস্থিত। দুর্গটার পাদদেশে একটা

১০ টেলর-গ্রন্থ ইতিহাস লেখকগণ বলেন, জুনিথ খাঁ দায়ুদ খাঁর পুত্র; আদম ইমট সাহেব বঙ্গীয় বঙ্গদেশের ইতিহাসে লিখিয়াছেন জুনিথ খাঁ দায়ুদ খাঁর ভাতা।

গভীর গিরদরী আছে। এখানকার জঙ্গলের মধ্যে স্থানে স্থানে পুরাতন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। ধ্বংসাবশেষের উপর অনেক বৃক্ষ-ভাঙ্গা দৃশ্যময়। মন্দির-গুলিতে মানাবিধ খোদিত মূর্তি ও লিপিশোভিত ছিল।

জুম, চট্টগ্রাম-পার্বত্য-প্রদেশের এক প্রকার কৃষিকাষ। যে সকল পার্বত্যপ্রান্তে প্রধানতঃ এইরূপ কৃষি করে, উহা-দিগকে জুমিয়া এবং মধ্যপ্রদেশ ও ছোটনাগপুর প্রান্তে স্থানে পোড়া ও দাহন উভয়বিধ বলে। পার্বত্যপ্রদেশে প্রায় সকল জাতিই এষ্ট প্রণালীতে শস্যাদির চাষ করে।

গ্রীষ্মের প্রারম্ভে জুমিয়াগণ পরম্পরার্থে একত্র জঙ্গল বাছিয়া লয়। ঐ সকল জঙ্গল সরাসর অতিশয় নিবিড় ও দুর্গম। জুমিয়ারা কঠিন পরিশ্রম করিয়া জঙ্গল কাটিতে থাকে। জঙ্গল কাটা হইলে কিছুদিন শুকাইবার জন্য ফেলিয়া রাখে। পরে একদিন আগুন লাগাইয়া দেয়। বলা বাহুল্য, সেই আগুনে তথাকার বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষগুলি খাত্ত আর সকলই তদ্বৎ হয়। নীচে ৩৪ অঙ্গুলি মৃতিকা পর্যন্ত পুড়িয়া যায়। তদ্বাদি সেই স্থানেই পড়িয়া থাকে। এইরূপ করিলে দক্ষজুমির উৎকর্ষতা বহুগুণে বর্দ্ধিত হয়। আবার যদি বীশের জঙ্গল হয়, তবে উহার তদ্বৎ জুমির উৎপাদকাল অারও বর্দ্ধিত করে। শরৎকালে সেই অগ্নি অত্যন্ত বিপজ্জনক হইয়া উঠে, তাহাতে হয়ত গ্রামাদি একেবারে নষ্ট হইয়া যায়।

বন দগ্ধ হইলে অবশিষ্ট অর্দ্ধদগ্ধ কাষ্ঠাদি সরাইয়া তদ্বারা একটা বেড়া প্রস্তুত করে। তহার পর জুমিয়াগণ গ্রামে চলিয়া আসিয়া বর্ষার প্রতীক্ষা করিতে থাকে এবং যেমন নাশ নতোমণ্ডলে তড়িত-বিজড়িত নবনলধরপটল গভীর নির্বোধে বর্ষার আগমন ঘোষণা করে, অমনি জুমিয়াগণ দলে দলে জী-পুত্র-কস্তাদি সহ নিজ নিজ জুমক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হয়। উহার প্রত্যেকে হস্তে এক একখানি দা বা কাতিয়া এবং কোমরে খড়, বক্রা, কার্পাস, লাউ, কুমড়া, তরমুজ প্রভৃতির এক এক খনি বীজ বীণা থাকে। জমিতে লাঙ্গল বা কোদাল কিছুই দিতে হয় না, কাতিয়া দ্বারা ভাণ অঙ্গুলি গর্ত করিয়া উহাতে এক এক মুঠা সকল রকম বীজ ফেলিয়া মাটি ঢাপা দেয়। উহার পরই যদি বৃষ্টি হয়, তাহা হইলে ঐ সকল বীজ হইতে আত জীৱ-লোহ জন্মে এবং জুমিয়ারগকে পরিশ্রমোচিত শ্রুত প্রদান করে। বলা বাহুল্য, রীতিমত উপর হইল ইহার। যে পরিশ্রম, দুই টাকা উপার্জন করে, সমস্তলের কৃষক-গণকে এক টাকা উপার্জন করিতে তাহা অনেক অনেক অধিক কষ্ট পাঠায়।

বীক জুমিয়ার হইয়াছে জুমিয়ারগণ গৃহ পরিভ্রমণ করিয়া পক্ষান্তরে নিকট ফুটর বাধিয়া বাস করে এক বড় জম প্রভৃতির উপর হইতে শস্ত রক্ষা করে। সপ্তম প্রথমেই প্রাণ মাল্যে যেমন বাজরা পাকিয়া উঠে, অমনি সংগৃহীত হয়। তাহার পর নানাবিধ ভরকারী কল-শাকাদি জন্মে। শেষে ধাতু ও অস্ত্রাদি শস্ত পাকে। সর্বশেষে কার্তিকমাসে তুলা জন্মে। তুলাদি ক্ষেত্রেই মাড়িয়া গ্রামে লইয়া যায়। এই জুম-চাঁসে ১২ বিঘা জমিতে ৪৫ মণ ধাতু, ১২ মণ কার্পাস, ইহা তিন বাজরা, তরকারী প্রভৃতি উৎপন্ন হয়।

জুম-ক্ষেত্র সচরাচর একত্র অনেকগুলি থাকে। কৃষিকার্যের সময় প্রতিবেশী জুমিয়ারগণ পরস্পর পরস্পরের ক্ষেত্রে খাটয়া দেয়। একস্থানে একটা মাত্র জুম জমি বিরল।

সম্প্রতি গবমেণ্ট অরণ্যরক্ষার মনোনিবেশ করার জুমিয়ারগণকে জুম-প্রথা ছাড়িতে হইতেছে। এখন কেহ কেহ লাঙ্গল ধরিতে আরম্ভ করিয়াছে।

জুমখী, বোখাই-প্রদেশে শুভরাতের অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র কয়দ রাজ্য। এই রাজ্যের পরিমাণ এক বর্গমাইল; আর প্রায় ১১০০ টাকা। জুমখীর রাজা বীরসিংহ সিংহ। ইনি বরদার গাঠকবাড়কে কর দিয়া থাকেন।

জুমরনন্দী, রাঢ়বাণী একজন বিখ্যাত বৈয়াকরণ। ইনি সংস্কৃতভাষার সংস্কার এবং ধাতুপারায়ণ নামে একখানি ব্যাকরণ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

জুমল (আরবী) মোট, সমগ্র।

জুমিয়ারগণ, চট্টগ্রামের পক্ষতবাসী মগজাতি। ইহাদিগকে খিখা বা খখা কহিয়া থাকে। ইহাদিগের আরও একটা নাম খিরোদখা অর্থাৎ নদী-তনয়। এই জাতি ১৫শ সপ্তদশাব্দে বিভক্ত, এই সকল বিভাগ অধিকাংশই ইহাদের বাসস্থানের পার্শ্ববর্তী নদীসকলের নামানুসারে হইয়াছে।

ইহারা সকলেই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পল্লীতে রোজা অর্থাৎ গ্রাম-মণ্ডলের অধীনে বাস করে। সেট রোজা রাজস্বাদি আদায় করেন। কর্ণফুলী নদীর দক্ষিণত জুমিয়ারগণ সজুতীরবতী বন্দার-বন-নিবাসী বোহ-সং নামক জনৈক সর্দারের অধীন। ঐ নদীর উত্তরপ্রদেশবাসীগণ মংলাজকে অগুনতিগিরির অধিপতি বলিয়া যৌকর করে। নিরমিত রাজস্ব ব্যতীত বরষ জুমিয়ারগণ সর্দারের আদেশানুসারে বৎসরে তিন দিন বিনা বেতনে তাহার কাজ করিয়া দেয়। ইহা তিন সর্দার ক্ষেত্রজাত সর্বপ্রথম কল ও পতাকির নকর পাইয়া থাকেন। রোজাগণ যে কেবল খাজনা আদায় করেন, তাহা নহে, জুমিয়ারগণের তাহাদের বিলক্ষণ অভিযুক্তি আছে।

জুমিয়ারগণের শারীরিক আকৃতি রথেরাং (মসল) মগজিগের মত। উত্তরেই মোকলার আকৃতির আভাস পাওয়া যায়। গঠন বর্ক, সুমণ্ডল শ্রবণ ও চোখ, গভাঘি উচ্চ, নাসিকা চোখ, এবং চক্ষু উৎকর্ষিত। ইহাদের ক্ষত্র বা শুদ্ধ কিছুই নাই।

ইহাদের পরিচ্ছদ আড়ম্বরশূন্য, পুরুষগণ ক ব গৃহলাভ ধুতি ও একটা কোর্তা পরিয়া থাকে। অপেক্ষাকৃত সম্ভ্রান্তগণ রেশম কিংবা উৎকৃষ্ট সূর্যবস্ত্র পরিধান করে। ইহারা হিন্দুধর্ম-দ্বিগের মত মাথার পাগড়ী পরে, কিন্তু তাহা মাথার দিবার ধরণ সম্পূর্ণ পৃথক। সচরাচর জুতা ব্যবহার করেন না। স্ত্রী-লোকেরা শার আধ হাত চোরা একখণ্ড কাপড়ে বন্ধ বাধিয়া রাখে এবং একটা অঙ্গরাখা গায়ে দেয়। স্ত্রীপুরুষ উভয়েই স্বর্ণ-রৌপ্যের মাকড়া, বগুর, তড়ি প্রভৃতি পরিয়া থাকে। তন্ত্রি স্ত্রীলোকেরা কর্ণে ধূতুরাক্ষের মত একরূপ অলঙ্কার পরে। তাগাতে ফুল সজিয়া রাখে। প্রবালের কর্ণহার ইহাদের বিশেষ আদরণীয়।

কেহ কেহ বলেন, জুমিয়ারগণের দাম্পত্য-প্রেম অত্যন্ত অধিক। বিবাহের পর হইতে স্বামী-স্ত্রী কখন ছাড়াছাড়ি হয় না, অথচ প্রেম ও আদর সমান থাকে।

ইহারা মৃতের অঙ্গগণ্যকার করে। কেহ মরিলে আত্মীয়-গণ সমবেত হইয়া কেহ আত্মসংক্রিয় মন্ত্রপাঠ করিতে থাকে, কেহ বা কাষ্ঠাদি বহন ও শয়ান প্রস্তুত করে। এই সকল কার্যে প্রায় ২৪ ঘণ্টা অতিবাহিত হয়। তৎপরে আত্মীয়গণ শ্রমানে শব লইয়া আসে। অগ্রে অগ্রে বাজক ও অস্ত্রাভিযুক্ত গমন করে, পশ্চাতে আত্মীয়গণ শব ও নূতন বস্ত্রাবিধান লইয়া যায়। মৃত ব্যক্তির ধনবান হইলে তাহার দেহ গাড়ী করিয়া আনা হয়। স্ত্রীলোকের চিতার চারি থাক এবং পুরুষের চিতার তিন থাক কাঠ দেওয়া হয়। জুমিয়ার শবদাহ হইলে তদ্রূপ লইয়া বস্ত্রপূর্বক একত্র করিয়া একস্থানে প্রোথিত এবং তদুপরি একটা পতাকাযুক্ত বংশ পুতিয়া রাখে।

জুমিয়ারগণের ভাষা আরাকানী। ইহাদের লিখিতর অক্ষর ব্রহ্মবাসিদিগের জায়।

জুমিয়ারগণ হিন্দুধর্মের নিকট অতি নীচ বলিয়া পরিগণিত। ইহাদের কোন প্রকার খাতি-বিচার নাই—গোল, পুরুষ, স্ত্রী, সকল রকম মাজ, ইন্দুর, কুকলাস, সাপ, অনেক রকম কীট কিছুই খাদ্য বাস না। স্ত্রী-পুরুষ উভয়েই মস্তপান করে। আবার ইহাদেরও আত্মভিমান আছে, ইহারা কোন মগধীযত্ন বা মাগো ধীকরের হাঁকা পছন্দ স্থাপন করে না। ইহারা উচ্চশ্রেণীর হিন্দুধর্মকে পবিত্র বলিয়া মাজ করে এবং তাহাদের বাড়ী লগা খাইয়া থাকে।

জুয়াসগণ প্রধানতঃ কৃষিকার্য করিয়া জীবিকানিষ্কার করে। ইহাদের কৃষিকার্য অতি বিচিত্র এবং পার্শ্বতাপ্রদেশের উপযুক্ত। [জুস দেখ।] কৃষিকার্য বাতীত ইহারা অন্যান্য হইতে বস্ত্র-কলসী ও অন্যান্য বহু প্রকার কলমূল পাইয়া থাকে। ইহারা নদ, তীরে তামাকের চাষও করিয়া থাকে। কৃষিকার্য ভিন্ন প্রত্যেক জুয়াস জঙ্গলে কাঠ কাটিয়াও কিছু উপার্জন করে। ইহাদের অবস্থা সাধারণতঃ বেশ স্বচ্ছল। সহজে কাণকেও অল্পকষ্ট পাইতে হয় না। কেমনা ইহাদের বিকসিতা নাই। বাঙ্গালী বাসনাদারগণ জুয়াসদের নিকট বাইরা পণ্য-বিনিময় করে।

[খেরোজ্জা শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

জুয়াস, (পাতুরা) সিংহভূমির দক্ষিণে উড়িষ্যার কৈওর ও ধৌকানলবাসী অসভ্য বস্ত্রজাতি। ইহাদের ভাষা মেথিয়া অনুমান হয়, জুয়াসগণ কোলজাতিরই কোন শাখা হইবে। ঐ ভাষা অনেকাংশে খরিয়াদিগের জার, তবে উচ্চারণে বহু-সংখ্যক উড়িয়া ও অন্যান্য শব্দ প্রবেশলাভ করিয়াছে।

ইহাদের শরীররচনা ওয়াওনদিগের জার হুব। পুরুষগণ গড়ে ৫ ফিট এবং জাগণ ৪ ফিট ৮ ইঞ্চির অধিক উচ্চ নহে। ইহাদের মুখমণ্ডল চেপ্টা, গণ্ডাধি উচ্চ, ললাট অপ্রসন্ন, অধরত ও নাসিকা হইতে উচ্চ, নাসিকা বৃহৎ রক্তবিশিষ্ট, মুখ-বিবর বৃহৎ, ওষ্ঠাধর স্থূল এবং হৃৎ ও নিম্ন দন্তপংক্তি হুব। ইহাদের বেশ বস্ত্রী ও সাধারণতঃ কপিশবর্ণ, গায়ের রঙ উড়িয়া চামড়িগের মত। সিংহভূমবাসী ছো-রমণীগণ জুয়াস রমণীগণের তুলনায় অনেক বড়। ছো-পুরুষগণও জুয়াস পুরুষ অপেক্ষা দীর্ঘাকার। জুয়াসগণের পুরুষাভ্যুত্থানে ভার-বহনই খর্ব্ব হইবার কারণ হইতে পারে। হোগগ সহজে ভারবহন করিতে চায় না।

জুয়াস-রমণীগণ মুণ্ডা ও খরিয়াদিগের জার ললাট ও নাসিকার তিনটি তিনটি দাগ দিয়া উল্লেখ্য পথে এবং জুয়াসগণ খরিয়াদিগের জার উইচিবিকে দেখতা বলিয়া মাত্র করে। ইহাতে অনুমান হয়, জুয়াসগণ খরিয়া, মুণ্ডা প্রভৃতির সমজাতীয় হইবে। কিন্তু ইহাদের উৎপত্তি এখনও ঠিক হয় না।

জুয়াসগণ বলে, কৈওরুই তাহাদের আদিম বাসস্থান। একদা স্বর্গীয় দেবগণ শুণ্ডগজা নামক পর্বতে পত্রপরিবৃত্তা মানিক-কুমারীগণের সহিত বিহার করেন। ঐ কুমারীগণের গর্ভে দেব-ওরসে জুয়াসগণ জন্মগ্রহণ করে। পোনাসিকা গ্রামে ইহাদের প্রধান আড্ডা, এখানে বহুসংখ্যক জুয়াস বাস করে।

ইহাদের বাসগৃহ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সুটীরাকার। সাধারণতঃ

দীর্ঘে ৮ ফিট ও প্রস্থে ৬ ফিট, উহা আবাস ভাণ্ডার ও শয়নাগার এই চই প্রকারে বিভক্ত। গৃহবাসী স্ত্রী ও কস্তাগণ সহ শয়ন-ঘরে নিদ্রা যায়। গ্রামের সমস্ত বালক গ্রামের এক প্রান্তস্থিত এক সাধারণগৃহে একত্র থাকে। এই গৃহেই একাংশে অধ্যাপকাদির জন্ত নির্দিষ্ট হয়।

অনেকে বলেন, জুয়াসদিগের জার বস্ত্র ও অসভ্য জাতি ভারতবর্ষে আর নাই। অতি অল্পদিন পূর্বে ইহারা লৌহাদি কোন ধাতুরই ব্যবহার জানিত না এবং কৃষিকার্যে অনায়াস প্রদর্শন করিয়া যুগ্মশালক মাংস ও অন্যান্যদ্রব্য বস্ত্র কলমূলে জীবনধারণ করিত। ইহারা প্রস্তরনির্মিত অন্যান্য দ্রব্য ব্যবহার করিত। অতাপি ইহাদের বাসভূমি ঐ সকল অন্যান্যদির নমুনা দেখিতে পাওয়া যায়। যাহা হউক, স্পষ্টতঃ ইরোজ-রাজ্যে ইহারা লৌহাদির ব্যবহার শিক্ষা করিয়াছে এবং কৃষিকার্যে মনোনিবেশ করিয়াছে।

ইহাদের মধ্যে কেহই লৌহ প্রস্তুত করিতে বা কোন প্রকার যুগ্মশালক কিংবা যন্ত্রবচন করিতে জানে না।

ইহারা এক গ্রামে সর্বদা বাস করে না, প্রায়ই কৃষিকার্যের সময় প্রত্যেকে নিজ নিজ জমির নিকট গিয়া বাস করে। ইহাদের কৃষিপদ্ধতি খরিয়াদিগের জার। বৎসরের অধিক সময়েই বস্ত্রকলমূলাদির উপর নির্ভর করিতে হয়। কৃষিকার্য শস্ত্রে অতি অল্পদিনই চলিয়া থাকে। কর্ণেল ডাণ্টন সাহেব বলেন, বাস্তবিক উহা-দিগের অবস্থা তত মন্দ নহে। আত্মরিক্ত পানদোষেই ঐরূপ দুর্গতি ঘটে। ইহারা জমির খাননা দেয় না, তাহার পরিবর্তে রাজার গৃহাদি মেরামত করিয়া দেয়, তারাদি বহন করে এবং রাজা যুগ্মশাল বাহির হইলে জঙ্গলে তাড়া দিয়া শিকার বাহির করে। ধৌকানলের রাজার আদেশে ইহারা গোহত্যা করে না। তত্ত্বি সকল প্রকার আগ্নেয় মাংস খায়। এমন কি ইন্দুর, বানর, ব্যাঘ্র, তল্লুক, তেজ ও সর্পাদি ইহাদের খাদ্য। জঙ্গলে নানারূপ উদ্ভিদ জন্মে ঐ সকল হইতে ইহারা অনায়াসে বাহ্য ও পুষ্টিকর খাদ্য বাহিরাই লইতে পারে, বিবাক্ত অনিষ্টকর ওষাদি স্রমক্রমে তৎক্ষণ করে না। শিকারে ইহাদের অতিশয় নৈপুণ্য; কোন শিকার পলাইলে তাহার কয়েক ঘণ্টা পরেও গুরুত্বাধির উপর চিহ্ন ধরিয়া গমন-পথ বাহির করিয়া বাইতে পারে। যথেষ্ট ইহাদের লক্ষ্য অনায়াসে বিদ্ধ করিতে পারে। খাবমান শব্দ বা উচ্চারণান পক্ষী বিদ্ধ করা ইহাদের বিবেচনায় বড় বেশী কাল নহে। ইহাদের কখনো নির্দিষ্ট ধর্ম্ম অবলম্বই তেজ যে, প্রকৃষ্ট তীর বস্ত্র মুগ বা সুবর্ণ তৈর

করিয়া অপরিহার্যকৈ ব্যতির হইয়া যায়। শিকারে এইরূপ পট্ট হইলেও ইহারা বৃহৎ বাণিজ্যকলের নিকটবর্তী হয় না, ব্যাঙ্কে ইহারা বড় ভর করে। ইহাদের খাত দেখিয়া অতি নিকটে বলিয়া অনুমান হয়, কিন্তু জুয়াগ পুরুষগণ বেশ দৃষ্টপূট, তবে স্ত্রীদিগের আকৃতি অপেক্ষাকৃত কীর্ণ ও প্রকল। ইহারা তীব্র সূর্য পান করিতে বড় ভালবাসে, আরের অধিকাংশই এই সূর্যপানেই ব্যয় করে। ইহারা কোলদিগের স্ত্রীর চাউল খা মহল হইতে সস্তা প্রাপ্ত করিতে জানে না, সুতরাং সমস্তট ক্রয় করিতে বাধ্য হয়।

জুয়াগ পুরুষগণ পার্শ্ববর্তী অস্ত্রান্ত বস্ত্রভাতির স্ত্রীর কোপীন পরিধান করে। ১৮৭১ খৃঃ অব্দের পূর্বে পর্য্যন্ত স্ত্রীগণ কট-তটের সম্মুখে ও পশ্চাত্তাগে কেবলমাত্র শুষ্কবস্ত্র পত্র-বিলম্বিত করিয়া সজ্জানিবারণ করিত। বঙ্গল-রজ্জুগাধিত মুগ্ধ-শ্রুতিকার মালা ২০১০ ফের দিয়া ঐ সকল বৃক্ষ-পল্লব কোমরে বাধা থাকিত, তদনুসারেই ইহাদিগের নাম পাতুরা অর্থাৎ পত্রপরিহিত জাতি হইয়াছে। এই সকল পত্র-বসন লঘু এবং জুয়াগ স্ত্রীদিগের নৃত্যকালে সহজেই স্থানান্তরিত হইয়া অনেক সময় দর্শকদিগের সম্মুখে নখা জুয়াগ-বুবতী-মুষ্টি প্রদর্শিত হয়। ইহা বিজাতীয়দিগের চক্ষে কুরুচিপূর্ণ হইলেও জুয়াগগণ সেরূপ মনে করে না। নৃত্যকালে পুরুষগণ মাদোল ও নাগরা বাজাইতে থাকে এবং রমণীগণ শ্রেণীবদ্ধ হইয়া হাত ধরাধরি করিয়া সম্মুখে হেলিয়া তালে তালে নৃত্য করে। নৃত্যকালে এক বারে ২০১২ জন জুয়াগরমণীর পত্রপুচ্ছের ঋতিতে উত্থান-পতন বড়ই হাস্যোদ্বীকিত। ইহারা কঠিনদেশে কাচের মালা নক-কের দিয়া পরিধান করে, সম্মুখে হেলিয়া নৃত্য করিবার কালে ঐ মালা ভূমি স্পর্শ করে, তখন ইহারা বামহস্ত দিয়া মালায় অগ্রভাগ ধরিয়া থাকে। পত্র-বসন বিষয়ে ইহারা বলে, এক সময় ইহাদের অতি উৎকৃষ্ট বস্ত্রাদি ছিল, পাছে ঐ সকল ময়লা হয়, এই আশঙ্কায় ইহারা গোশালা পরিষ্কার ও অস্ত্রান্ত কার্যকালে উৎকৃষ্ট বস্ত্রগুলি খুলিয়া রাখিয়া এইরূপ পত্র পরিতে। একদিন এক ঠাকুরাণী, কাহারও কাহারও মতে সীতাঠাকুরাণী আসিয়া তাহাদিগকে এই বেশে দেখিতে পান, এবং এই বলিয়া ক্ষণে দেন, যে তোরা তির্যকণ এইরূপ পত্র পরিবি, ইহা ছাড়িয়া বস্ত্র পরিলেই তোদের জ্ঞান বাটবে।

আবার কেহ কেহ বলে, একদা বৈতরণী নদীর অধিষ্ঠাত্রী বত্ৰা গোলালিকা পুরুষ হইতে সহস্রা আবির্ভূত হইয়া একদল ভাণ্ডবসর নর জুয়াগ দেখিতে পান এবং তাহাদিগকে সেইস্থানেই তৎকালীন পত্র দ্বারা সজ্জা রক্ষা করিতে

আদেশ দিয়া অভিশাপ করেন, "তোরা তির্যকণ ঐ পরিচ্ছন্ন পরিবি, ইহার অভিশাপ করিলেই মৃত্যু বাটবে।"

বরাবর জুয়াগ-রমণীগণ ঐ অজ্ঞান পালন করিয়া আসিতে-ছিল। পরে ১৮৭১ খৃঃ অব্দে কেঁওবড় রাজ্যের সুপারি-স্টেণ্ডেন্ট এক জে জনটন সাহেব জুয়াগ রমণীগণকে স্বয়ং বস্ত্র প্রদান করিয়া পত্রিতে আদেশ করেন এবং ঐ শাপ মোচন করেন। এখন ইহারা কাপড় পরিতে শিখিয়াছে, পিতলের তড়ি, বলয় ও কর্ণভূষণাদি পরিধান করে। ঐ সকল অলঙ্কার জুয়াগরমণীদিগের অতি পিয়।

জুয়াগদিগের মধ্যে জাতি-বিভাগ নাই, তবে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীবিভাগ আছে। সকলেরই মধ্যে পরস্পর বিবাহাদি হয়, কিন্তু কেহ "নিজ" শ্রেণীতে বিবাহ করিতে পারে না। অতি নিকট সম্পর্কীয় হইলে বিবাহ নিষিদ্ধ। পুত্র, পক্ষী ও বৃক্ষাদির নামে ইহাদের শ্রেণী সকলের নাম হইয়াছে।

কিন্তু বরহা না হইলে ইহারা সচরাচর বিবাহ দেয় না। বিবাহের পূর্বেই বরকস্তার একত্র সহবাস করিতে বিশেষ কোন আপত্তি নাই। বিবাহপ্রথা অতি সজ্ঞ। কোন যুব কোন কামিনীকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করিলে তাহার পিতার নিকট করেকজন বন্ধু-বান্ধবকে প্রেরণ করে। তাহাদের প্রস্তাব গ্রাহ্য হইলে বিবাহ-দিন স্থির হয় এবং বর পণস্বরূপ কস্তার পিতার নিকট একগাড়ী ঘান পাঠাইয়া দেয়। বিবাহ-দিবসে কস্তা বরের বাড়ীতে আনীত হয় এবং তথায় তাহাবে নুতন পিতলের অলঙ্কার ও বস্ত্রাদি পরিধান করাষ্টয়া বধা রীতি বিবাহ সম্পন্ন হয়। বিবাহে পুরোহিত প্রয়োজন হয় না তবে অনেক সময় গ্রামের চেড়ী আসিয়া নবদম্পতির মঙ্গলার্থে উহাদের মস্তকে তুণু ও হরিদ্রা দিয়া আশীর্বাদ করে। বিবাহের পর আত্মীয় কুটুম্বের ভোজ দেয়। পরদিবস প্রাতে প্রত্যেককে তুণু ও ধান্য দিয়া বিদায় করে। বহু বিবাহ নিষিদ্ধ নহে, কিন্তু সচরাচর প্রথম স্ত্রী অপতী বন্ধ্যা না হইলে জুয়াগগণ দ্বিতীয় বিবাহ করে না। স্বামী মরিলে বিধবা দেবরকে সাজা করিতে পারে, তবে বাধ্য বাধকতা নাই। অল্প স্বামীগ্রহণ করিতে হইলে এক বৎসর অপেক্ষার প্রয়োজন। এরূপ সাজার বর কেবলমাত্র কস্তাবে একসাত পিতলের গহনা ও নুতন কাপড় দেয় এবং বন্ধু-বান্ধবকে ভোজন করায়। স্ত্রী অসুস্থ হইলে ইহারা পক্ষা-য়েত ডাকিয়া তাহাকে পরিভ্যাগ করিতে পারে। অনেকে কোন দোষ না পাইলেও স্ত্রী পরিভ্যাগ করে, এরূপবশে কস্তার পিতাকে একটা গাভী ও কিছু টাকা দিতে হয়। পরিভ্যাগ স্ত্রী পিতৃগৃহে আসে এবং বিধবার স্ত্রীর পুনরায়

অন্ত বানী গ্রহণ করিতে পারে। সম্মতি অনেক জুয়ার হিন্দুদিগের অমুকেরে বাণাবিবাহ প্রচলিত করিতেছে।

ইহাদের ভাষায় জ্বর, বর্গ ও মরকের নাম নাই। ইহারা অনেক কল্পিত দেবতার উপাসনা করিয়া থাকে। যথা—বরাম অর্থাৎ বনদেবতা, খানপতি গ্রামদেব, মাসিমুলী, কালাপাট, বাগুনী এবং বহুমতী অর্থাৎ পৃথিবী। ঐ সকল দেবতার উদ্দেশে হোতা ছাগ, মহিষ, মুরগী, হুয় ইত্যাদির নৈবেদ্য প্রদান করে।

ইহারা মৃতের অগ্নিসংকার করে। শবকে দক্ষিণদিকের চিতার উপর রাখে। চিতাভস্ম নদীতে ফেলিয়া আসে। কার্তিকমাসে পিতৃপুরুষদিগের উদ্দেশে পিতৃ দেয়।

ইহাদের নাচে একটু জাতীয় বিশেষত্ব আছে। ঐ নাচ কতকটা সাঁওতাল ও কোলাদিগের মত। ইহারা কপোত, কুঁকর, বিড়াল, শকুনি, ভল্লক পত্নীর অমুকরণ করিয়া অনেক প্রকার অজ্ঞতজিস্র নৃত্য করে। ঐ প্রকার নৃত্য দেখতে বড়ই কৌতুহলক, অনেক আবার অতি অঙ্গীল।

ভূঁইয়াগণ জুয়ারদিগকে ঘৃণা করে। জুয়ারগণ ভূঁইয়াদিগের পাক করা অন্ন-বাত্তনাশি ভক্ষণ করে, কিন্তু ভূঁইয়াগণ ইহাদের স্পৃষ্ট জল পর্যন্ত খায় না। ইহারা সম্মতি হিন্দু দেবদেবীর পূজা করিতে আরম্ভ করিয়াছে, বোধ হয় শীঘ্রই ইহারা জনসম্মখে অপেক্ষাকৃত উচ্চস্থান অধিকার করিবে।

জুয়ার (হিন্দী) জগোজাস, সমুদ্র হইতে আগত জলপ্রোত।

জুয়ার (সোয়ার) পশ্চিম ও উত্তর ভাগের প্রধান এক প্রকার নদী। এই নদী উৎপাদন করিতে হইলে আষাঢ়মাসের প্রায়

মধ্যভাগে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিভাগে জমী বিভক্ত করিয়া লইয়া বহাতে মাটির নীচে তাৎক্ষণিক পর্যন্ত জল প্রবেশ করিতে পারে, সেইরূপ বন্দোবস্ত করিতে হয়। জমী উত্তমরূপে শুকাওলে বীজ ছড়াইরা দিতে হয়, তৎপরে জমী ঢাস করিতে হয়। বাগাতে বীজগুলি সম্পূর্ণরূপে মাটির নীচে যায় এবং শাখী পড়াত সেগুলি খাওয়া ফলিতে না পারে, তজ্জন্ত কখন কখন মই দেওয়া হয়। পরে আবার জমীতে ছোট বাধ, দিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভাগে বিভক্ত করিয়া আবশ্যক মত জলসিকন করা হয়। মাটি বাধাতে ভিজা থাকে, সর্বদাই তাহার জল সতর্কতা আবশ্যক। সাধারণতঃ যে মাসে বীজ বপন করা যায়, সেই মাসে জমীতে গুটবার জল দেওয়া হয়; তাহার পর তিন সপ্তাহ অন্তর একবার জল সিকন করা হইয়া থাকে। যে পর্যন্ত জুয়ার বড় হইয়া কাটিবার উপযুক্ত না হয়, সে পর্যন্ত জল দিতে হয়।

বাজরা শস্যের জমীতেও জলসিকন করিতে হয়, কিন্তু

জুয়ারের জমীতে অপেক্ষাকৃত অধিক জল আবশ্যক। জুয়ার বীজের জমীতে একটু নিকানি প্রয়োজন।

জুরি, (ইংরাজী, Jury, লাতিন 'জুরেটা' Jurata) (অর্থাৎ শপথ কথা চটতে জুরিখার উৎপত্তি হইয়াছে।) জুরি বলিতে অভিযোগসম্বন্ধীয় কোন বিষয়ের তথ্য অগ্রহণ করিবার অথবা কোন বিষয় মীমাংসা করিবার বাহাদিগের ক্ষমতা আছে এবং নিজ কর্তব্যকার্য্য ভারপূর্বক পালন করিতে বাহারা শপথ করিয়াছেন, এইরূপ নির্দিষ্ট সংখ্যক কতকগুলি ব্যক্তিকে বুঝায়।

বিচারকাণ্ডে জুরি (সভা) বিচারকের সহায়রূপ। বিচারক সমস্ত কথা অগ্রহণ করিতে না পারিয়া হস্ত অস্তায় বিচার করিতে পারেন; বাহী-প্রতিবাদীর সমস্ত কথার প্রতি লক্ষ্য না রাখিতে পারিয়া হয় ও অভিযোগের সমস্ত বিষয় আলোচনা করিতে না পারেন; হস্ত সমস্ত সমস্ত বিশেষ কারণবশতঃ ইচ্ছাপূর্বক অস্তায় বিচার করিতে পারেন। বাহাতে পূর্বোক্ত কোনরূপ দোষ না ঘটে এবং বিচারক যুক্তভাবে বিচার করিতে পারেন, জুরিগণ তাহারই সহায়তা করেন।

ইংলণ্ডদেশে কোন্ সময়ে জুরি-বিচার-প্রথা প্রথম প্রবর্তিত হয় তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। কেহ কেহ বলেন, আংলো সাক্সনদিগের (Anglo Saxon) সময় হইতে এই প্রথা আরম্ভ হইয়াছে। আবার কেহ কেহ বলেন, নর্মানগণ (Normans) ইংলণ্ডে এই বিচার প্রথা প্রবর্তিত করিয়াছেন। বাহা হউক, ইহা হেনরির বাক্যের পূর্বে ইংলণ্ডে জুরি-বিচারপ্রথা সম্পূর্ণরূপে ও সর্বজনীনরূপে প্রচলিত হয় নাই। প্রথম প্রথম জুরি বিচার দ্বারা প্রকৃত অভিযোগের তথ্য নির্দ্ধারিত হইত এবং সপ্তম হেনরির রাজত্বকাল পর্যন্ত জুরির বিচার সাক্ষীর বিচারের নামান্তরস্বরূপ ছিল।

আভিযোগ শুনিবার পক্ষে জুরিদিগকে শপথ করিতে হয়। সপ্তম হেনরির সময় পর্যন্ত জুরিগণ সত্যকথ্য বলিবেন বাগরা শপথ করতেন, সাক্ষ্য অগ্রদারে উচিত মতিমত (Verdict) প্রকাশ করিবেন, এরূপ কোন বাক্যের উল্লেখ করিতেন না। বিচারালয়ে জুরিপ্রথা প্রবর্তিত হইবার বহু-পূর্বে হইতেই রাজকার্য্যসম্বন্ধীয় কোন বিশেষ অগ্রহণজনক জুরিপ্রথা প্রচলিত ছিল। আজকাল দেওয়ানী ও কোজদারী উভয়বিধ মোকদ্দমায় জুরি ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এক একটা জুরিতে ১২ জন করিয়া সভ্য নিৰ্ব্বাচিত হয় এবং সকলকেই সাক্ষ্য অগ্রদারে মোকদ্দমায় তথ্য ও মর্ম প্রকাশ করিবেন বলিয়া শপথ করিতে হয়। সাধারণ বিচারালয়ে তিনপ্রকার জুরির ব্যবহার হইয়া থাকে; যথা গ্রান্ড (Grand)

অর্থাৎ প্রধান জুরি, পেটি (Petty) অর্থাৎ ক্ষুদ্র জুরি, ইত্যাকে (Common) অর্থাৎ সাধারণ জুরিও কহিয়া থাকে এবং স্পেশাল (Special) অর্থাৎ বিশিষ্ট জুরি। সচরাচর কোর্ট-নারী মোকদ্দমা-বিচারকালে প্রধান জুরি গঠিত হয়। ২৬ বৎসরের অল্পবয়স্ক কোন ব্যক্তি জুরির আসন পাইতে পারে না এবং ৬০ বৎসরের অধিক বয়স্ক ব্যক্তিকেও সাধারণতঃ জুরিতে বসান হয় না।

ইংলণ্ডদেশে বাহার বার্ষিক ১০০ টাকা আয়ের কোন সম্পত্তি থাকে, অথবা ২০০ টাকা আয়ের কোন সম্পত্তি অধিকারের ২১ বৎসর অথবা তদুচ্চ বয়সের লজ্জা পাটা থাকে, অথবা ১৫টি বা অধিক বাতায়নবিশিষ্ট আবাসগৃহ থাকে, তিনিই জুরির সম্ভাব্যপে নির্বাচিত হইতে পারেন। লণ্ডন নগরে আবাসগৃহ, দোকান এবং ব্যবসায়-স্থানের স্বত্বাধিকারী ও বার্ষিক ১০০০ টাকা আয়শীল যে কোন ব্যক্তি জুরি হইতে পারেন। বিচারক, পাবরী, রোমান-ক্যাথলিক-সম্প্রদায়ভুক্ত যাজক, ব্যবহারাপকীব, ঔষধবিজ্ঞতা, নৌ-সেনানী, ভৃত্য, সেরিকের কর্মচারী ও কনটেবল প্রভৃতি জুরির সম্ভাব্যপে নির্বাচিত হইতে পারে না।

প্রত্যেক গির্জার অধ্যক্ষগণ সেই গির্জার অন্তর্ভুক্ত জুরি হইবার উপযুক্ত লোকদিগের একটি তালিকা প্রস্তুত করিয়া সেপ্টেম্বর মাসের (জ্যৈষ্ঠ—আশ্বিন) প্রথম তিন রবিবারে গির্জার দরজায় টাঙাইয়া দেন। এই তালিকায় কাহারও বোনরূপ আপত্তি থাকিলে শাস্ত্রিক বিচারকগণ (Justice of peace) তাহা মীমাংসা করিয়া তালিকায় নাম স্বাক্ষর করেন। সেপ্টেম্বর মাসের শেষ সপ্তাহে এই কার্য নিষ্পন্ন হইয়া থাকে।

তালিবার নাম স্বাক্ষর করা হইলে কেরানীগণ ডাকযোগে তাহা সেরিকের কেরানীর নিকট প্রেরণ করে এবং নির্দিষ্ট পুস্তকে লেখা হইলে সেরিকের নিকট প্রদত্ত হয়। নির্দিষ্ট পুস্তকে বাতায়নের নাম লেখা হয়, পরবর্তী বৎসরে তাহারই জুরি নিযুক্ত হইয়া থাকেন। ১লা জানুয়ারী হইতে এই তালিকাজুসারে কার্য আরম্ভ হয়।

বাহার উচ্চপদস্থ ব্যক্তি ও গণ্যমান্য ব্যবসায়ী তাহাদিগের নাম এক ভিন্ন তালিকায় লিখিত হয়। সেরিক এই তালিকা বাছিয়া বাছিয়া বিশিষ্ট জুরির (Special Jury) তালিকা প্রস্তুত করেন। যখন জুরি আবশ্যক হয়, তখন বিচারক সেরিকের নিকট সেখানে প্রেরণ করেন; সেরিক জুরিদিগকে উপস্থিত হইবার নির্দিষ্ট সংখ্যক বিদ্যা থাকেন। সেরিক প্রত্যেক জুরির নিকট পত্র লিখিয়া তাহাতে নিজের দেহের বিদ্যা ডাকযোগে জুরিদিগকে যে টিকানা

লিখিত আছে, সেই টিকানার পর প্রেরণ করেন। মোকদ্দমা বিচারের ৭ দিন পূর্বে সেরিকের কার্যালয়ে বাটয়া জুরির তালিকা দেখা হইতে পারে এবং তাহাদিগের নাম জুরির তালিকায় দেওয়া হইয়াছে, কোন কারণবশতঃ বাদী প্রতিবাদীর অমত হইলে তাহার জ্ঞানহীনে পারেন এবং উপযুক্ত কারণ হইলে যে জুরিদিগের সম্বন্ধে অমত হইতেছে তাহাদিগের নাম কর্তন করিয়া অন্য লোক নির্বাচিত করা হইতে পারে। যখন মোকদ্দমার বিচার আরম্ভ হইবে, তখন সেরিক জুরির তালিকা বিচারকের কর্মচারীর নিকট প্রদান করেন। সচরাচর সাধারণ জুরির তালিকাট প্রস্তুত হইয়া থাকে; কিন্তু বাদী প্রতিবাদীর যে কেহ বিশিষ্ট জুরির লজ্জা প্রার্থনা করিতে পারেন। বিচারক যদি এই মোকদ্দমার বিশিষ্ট জুরির আবশ্যক প্রকৃপ কোন মন্তব্য প্রকাশ না করেন তবে যিনি বিশিষ্ট জুরির লজ্জা প্রার্থনা করিবেন, তাহাকেই অতিরিক্ত ব্যয় বহন করিতে হয়।

বিশিষ্ট জুরি আহ্বান করিবার কালে বিশিষ্ট জুরির তালিকা হইতে ৪৮টি নাম মনোনীত করা হয়; ইহার মধ্যে যে কোন ১২টি নাম বাদী প্রতিবাদীর ইচ্ছানুসারে কর্তন করা হয়। অবশিষ্ট ২৪ জনের নাম এক একখানি টিকিটে লিখিয়া একটি বাস অথবা কাচনির্মিত পাত্রবিশেষের মধ্যে রাখা হয়। পরে সেগুলি বাহির করিবার কালে যে ১২ জনের নামের টিকিট প্রথম বাহির হয়, তাহাদিগকে মনোনীত করিয়া আহ্বান করা হয়। তাহাদিগের মধ্যে কেহ অনুপস্থিত থাকিলে অথবা কোন কারণে জুরি হইবার উপযুক্ত হইলে তাহার স্থানে অন্য লোক নিযুক্ত করা হয়।

মনোনীত জুরির তালিকায় দুই প্রকার আপত্তি হইতে পারে। ১ম মনোনীত জুরিগণের প্রতি আপত্তি; ২য় পর্যায়ক্রমে উপস্থিত জুরিদিগের মধ্যে এক কিম্বা বহুজনকে প্রতি আপত্তি। টংরাণ ভাষায় প্রথমটিকে Challenge to the array এবং দ্বিতীয়কে Challenge to the polls বলিয়া থাকে।

সেরিক অথবা তাহার অধস্তন কর্মচারীর দোষে প্রথম প্রকার আপত্তি হইতে পারে। দ্বিতীয় প্রকার আপত্তি ৪ প্রকার—১ম, কাহাকে উপযুক্ত সম্মান করিবার লজ্জা পালী-কেন্দ্রের কোন লর্ড সত্য জুরি মনোনীত হইলে; ২য়, জুরি হইবার উপযুক্ত আর না থাকিলে; ৩য়, পক্ষপাতিতার আশঙ্কা জন্মিলে এবং ৪র্থ, চরিত্রগত দোষবহু মনোনীত জুরির অখ্যাতি হইলে এবং তাহার জ্ঞানপরতার প্রতি আস্থা না থাকিলে। জুরিপ্রার্থী হইতে বার দিবার দরুন অথবা লজ্জা

কোন কারণবশতঃ যদি বিচারকালে উপযুক্ত সংখ্যক জুরি উপস্থিত না থাকে, তবে উত্তরণক্ষের নির্দেশানুসারে প্রথম প্রস্তত তালিকা হইতে যে কোন ব্যক্তিকে উপযুক্ত সংখ্যা পূর্ণ করিবার জন্য আহ্বান করা যাইতে পারে। নিয়মিত সংখ্যক জুরি পূর্ণ করিবার জন্য বিচারালয়ে উপস্থিত যে কোন ব্যক্তিকে আহ্বান করা যাইতে পারে; যদি তিনি জুরির আসনে না বসেন কিম্বা যদি তিনি আহূত হইলে বিচারালয় হইতে বিনামূল্যে আহ্বান করেন, তবে বিচারক ইচ্ছামত তাঁহাকে অর্থদণ্ডে দণ্ডিত করিতে পারেন। জুরি হইবার জন্য কাহাকেও আহ্বানলিপি (Summons) প্রেরণ করিলে, যদি তিনি তাহা অগ্রাহ্য করিয়া উপস্থিত না হন, তবে তাহার অর্থদণ্ড হইতে পারে।

জুরিগণ উপস্থিত হইলে তাঁহাদিগকে মোকদ্দমার তথ্য প্রকাশ ও সাক্ষ্য কত্বসারে উচিত মত ব্যক্ত করিবেন বলিয়া পৃথকভাবে শপথ করিতে হয়। তৎপরে বাদীর পক্ষীয় ব্যবহারোপজীব জুরিদিগের নিকট মোকদ্দমা উপস্থাপিত করেন, স্বপক্ষের সাক্ষ্যগ্রহণ করেন এবং আবশ্যক বুঝিলে পূর্বে বিবৃতভাবে যাহার আলোচনা করিয়াছেন পুনরায় সংক্ষেপে তাহা জুরিদিগের নিকট বর্ণন করেন। ইহার পর প্রতিবাদীর উকীল তাহার পক্ষ সমর্থন করেন। প্রত্যবাদীর উকীলের বক্তৃতা শেষ হইলে বাদীর উকীল তাহার প্রত্যুত্তর প্রদান করেন। পরে বিচারক মোকদ্দমার মর্ম জুরিদিগের নিকট প্রকাশ করিয়া বলেন এবং সাক্ষ্যের সত্যতা লক্ষ্য রাখিয়া যীচ মন্তব্য প্রকাশ করেন। তখন জুরিগণ তাঁহাদিগের আসন পরিত্যাগপূর্বক নির্দিষ্ট মন্তব্যবনে প্রবেশ করেন এবং পক্ষপাতি ও তর্কবতর্ক করিয়া উপস্থিত বিষয়ের সিদ্ধান্ত করেন। পরে তাঁহাদিগের অভিমত প্রকাশ করিবার জন্য পুনরায় বিচারালয়ে প্রবেশপূর্বক স্ব স্ব আসন গ্রহণ করেন। যাহাতে জুরিগণ শীঘ্র শীঘ্র সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারেন, তজ্জন্ত তাঁহারা মন্তব্যবনে কোনরূপ ভোজ্য বা পানীয় ব্যবহার করিতে পারেন না। যে সময় জুরিগণ তাঁহাদিগের অভিমত প্রকাশ করেন, তখন বাদীর উপস্থিত থাকিতে হয়। জুরিগণের মধ্যে একজন প্রাধান (Grand) থাকেন; তিনিই তাঁহাদিগের মত ব্যক্ত করেন। তাঁহাদিগের মত বিচারালয়ের পুস্তকে লিখিত হইলে তাহার স্থান পরিত্যাগ করেন।

দেওয়ানী মোকদ্দমার বিচারে জুরিপ্রদান বৈধ নিয়ম কোকাদমী মোকদ্দমারও সেইরূপ। প্রকৃত্তর অপরাধে অপরাধীর বিচারকালে তাহাকে একটু বিশেষ ক্রমতঃ দেওয়া হইয়া

থাকে; ইহাকে ইংরাজি ভাষায় Peremtory Challenge কহে। সাপরাধ মোকদ্দমাবিশেষে অপরাধিগিরের ইচ্ছামত জুরিদিগের মধ্য হইতে কোন নির্দিষ্ট সংখ্যক জুরি বাদ দিল্লির কালে অপরাধী কোনরূপ কারণ দেখাইল কি না, তাহার প্রতি কোনরূপ লক্ষ্য রাখা হয় না। কোন বিদেশীয় বিচারকালে অর্ধেক বিদেশীয় জুরি নির্বাচিত হইয়া থাকে। যদি অর্ধেক বিদেশীয় না পাওয়া যায়, তবে যত জন পাওয়া যায় তত জনই মনোনীত হইয়া থাকে। জুরি হইবার উপযুক্ত আর নাট বলিয়া বিদেশীয় জুরির নাম তালিকা হইতে কর্তন করা যাইতে পারে না; অল্প কোন-রূপ আশঙ্কা থাকিলে বাদ দেওয়া যাইতে পারে।

পূর্বে ইংলণ্ডে এইরূপ নিয়ম প্রচলিত ছিল যে, যদি জুরিদিগের বিচার অন্তায় হয়, তবে তাঁহাদিগকে দণ্ডিত হইতে হইবে এবং তাঁহাদিগের সম্পত্তি রাজকোষভুক্ত হইবে।

জুরিগণ অপরাধীকে অপরাধী বলিলে তাহাকে দণ্ডিত করা হয়, অন্যথা ছাড়িয়া দেওয়া হয়।

আদালতের আদেশানুসারে যদি কোন জুরি উপস্থিত না হন, তবে তাহার ১০০ টাকা পর্যন্ত অর্থদণ্ড করা যাইতে পারে, দেওয়ার টাকা না দিলে ১৫ দিনের জন্য তাঁহাকে দেওয়ানী জেলে প্রেরণ করা যায়।

সেসন-মোকদ্দমার বিচারকালে বিচারক জুরিদিগের নিকট অভিযোগগুলি এক এক করিয়া লিখিয়া দেন।

হাইকোর্টে অথবা সেসন-আদালতে যুরোপীয় রীতী প্রচার বিচারকালে জুরি মনোনীত হইবার পূর্বেই যদি অপরাধী ইচ্ছা করে, তবে যুরোপীয় এবং আমেরিকীয় মিশ্র-জুরি দ্বারা তাহার বিচার করা হইয়া থাকে। বরোড জুরি মনোনীত করা হয়; সুতরাং মিশ্রজুরি নির্বাচনকালে এক-জাতীয় জুরি অবশ্যই অধিক হইয়া থাকে।

যুরোপীয় বা আমেরিকীয় হইলে অভ্যুত ব্যক্তির ইচ্ছানুসারে মিশ্রজুরি দ্বারা বিচার হইতে পারে।

স্থানীয় গবর্নেন্ট সময় সময় সরকারী সংবাদপত্রে কোন কোন মোকদ্দমা জুরির দ্বারা বিচার্য তাহা স্থির করিতে পারেন এবং ইচ্ছা করিলে বৈধ মোকদ্দমা জুরির সাহায্যে বিচার্য বলিয়া স্থিরীকৃত আছে, সে আবেদন রহিতও করিতে পারেন।

হাইকোর্টের সমস্ত সেসন-অভিযোগই জুরির সাহায্যে বিচারিত হয়। হাইকোর্টের আদেশানুসারে সময় সময় বিশেষ বিশেষ মোকদ্দমাও জুরির সাহায্যে বিচার করা যাইতে পারে।

অপরাধী যদি অপরাধ স্বীকার করে, তবে বিচারক জুরির

মতের অপেক্ষা না করিয়াই মোকদ্দমার বিচার শেষ করিতে পারেন।

অপর্যাপ্ত দোষ স্বীকার করিলেও যদি বিচারকের মনে সন্দেহ হয় যে, তাহার মনোমত বিচারক্রমে এইরূপ কার্য হইয়াছে, তবে জুরির সাহায্যে বিচার সম্পন্ন করিতে হয়।

অপর্যাপ্ত প্রথমে দোষ স্বীকার করিয়া যদিও শেষে স্বীকার করে, তথাপি বিচারক জুরিদের মতের বিরুদ্ধে কিছু করিতে পারেন না।

জুরিগণ বিচারকের অমুমতি লুইয়া সাক্ষীদিগকে প্রশ্ন করিতে পারেন। বিচারক যদি বিবেচনা করেন যে, যে স্থানে অভিযোগের কারণ উপস্থিত হইয়াছে সেই স্থান অথবা অন্য কোন স্থলে জুরিদিগের দেখা আবশ্যিক; তাহা হইলে আদালত একজন কর্মচারীর সহিত তাঁহাদিগকে সেই স্থানে প্রেরণ করিবেন। আদালত হইতে নির্দিষ্ট কোন ব্যক্তি জুরিদিগকে সেই স্থান দেখাইবে এবং আদালতের বিনামূল্যে যাহাতে কোন ব্যক্তি কোন জুরির সহিত কথা বলিতে না পারে, তাহার পতি সেই ব্যক্তির বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হয়।

যদি কোন জুরি অভিযোগের বিষয় অবগত থাকেন; তবে তিনি বিচারকে তাহা জানাইবেন এবং তাঁহাকে সাক্ষীর ভায়ে প্রশ্ন করা যাইতে পারে।

মোকদ্দমার বিচার স্থগিত হইলে নির্দিষ্ট দিবসে জুরিদিগকে বিচারালয়ে উপস্থিত হইতে হয়।

বাদী প্রতিবাদী উভয় পক্ষের বাদান্তবাদ শেষ হইলে বিচারক জুরিদিগের নিকট অভিযোগের মর্ম ও সাক্ষ্য পরিদর্শনপক্ষে প্রকাশ করিবেন। হাইকোর্টের আদেশানুসারে বিচারের শেষ পর্যন্ত জুরিদিগকে একত্র থাকিতে হয়।

জুরিদিগের জ্ঞান কর্তব্য—১ম, কোনটি সত্য ঘটনা এবং বিচারকের আভাস অনুসারে প্রকৃত মত প্রকাশ।

২য়, দলিল ও অন্যান্য বিষয়ে আইন-বিষয়ক ব্যতীত অল্প বিষয়ের যে যে পারিভাষিক ও প্রাদেশিক কথা ব্যবহৃত হয়, তাহার অর্থ-নির্ণয়।

৩য়, ঘটনা-বিষয়ক সমস্ত প্রশ্নের মীমাংসা।

৪র্থ, ঘটনা-বিষয়ে যে সমস্ত সাধারণ কথা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা বিশেষ ঘটনার প্রযুক্ত হইতে পারে কিনা?

বিচারক উপযুক্ত মনে করিলে জুরিদিগের নিকট ঘটনা অথবা ঘটনা ও আভাসের মিশ্রিত কোন বিষয়ে স্বীয় অভিমত প্রকাশ করিতে পারেন।

পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে যে, জজের নিকট অভিযোগের মর্ম অবগত হইয়া জুরিগণ আপনাদিগের মধ্যে মীমাংসা

করিবার জন্য নির্দিষ্ট মতবলে গমন করেন। যদি তাঁহাদিগের সকলের একমত না হয়, তবে বিচারক তাঁহাদিগকে পুনরায় পরামর্শ করিবার জন্য প্রেরণ করিতে পারেন। যদি তখনও তাঁহাদের একমত না হয়, তবে তাঁহারা ভিন্ন ভিন্ন মত প্রকাশ করেন।

বিশেষ কোন কারণ না থাকিলে জুরিগণ সকল অভিযোগের উপর একটা মত প্রকাশ করেন। বিচারক জুরিদিগকে তাঁহাদের মতসম্বন্ধে প্রশ্ন করিতে পারেন এবং সেই প্রশ্ন ও তাহার উত্তর লিখিয়া রাখিবেন।

প্রথম অথবা হঠাৎ কোন কাৰণে জুরিদিগের মত অন্তায় হইলে, তাহা লিখিত হইবার কিছু পরেই তাঁহারা মতসংশোধন করিতে পারেন।

হাইকোর্টে বিচারকালে যদি জুরিদিগের মধ্যে ৩ জনের একমত হয়; কিন্তু বিচারক যদি অধিকাংশের সহিত একমত না হইয়া ভিন্ন মতাবলম্বী হন, তবে তিনি তৎক্ষণাৎ সেই জুরি পরিত্যাগ করিতে পারেন। এক জুরি পরিত্যাগ করিয়া বিচারক ইচ্ছা করিলে অন্য জুরির সাহায্যে বিচার করিতে পারেন। জুরিদিগের মত যদি এরূপ অন্তায় হয় যে, সামান্য একটু অনুধাবন করিলেই তাহা বুঝিতে পারা যায়, তবে সেসন জজ ও তাঁহাদিগের মতের বিরুদ্ধে কার্য্য করিতে পারেন। হাইকোর্ট জুরিদিগের সকল প্রকার বিচারেই হস্তক্ষেপ করেন না। সেসন-জজ যদি হাইকোর্টে তাঁহাদিগের মতের বিরুদ্ধে কার্য্য করিতে স্বীয় মত প্রকাশ করিয়া লিখিলে হাইকোর্টের জজগণ বিচার করিয়া কখনও বা জুরিদিগের সহিত কখনও বা সেসন জজের সহিত এক মত প্রকাশ করেন।

জুরির সাহায্যে বিচার্য্য মোকদ্দমা যদি আসেসর-সাহায্যে বিচারিত হয় এবং আদেশ লিখিত হইবার পূর্বে যদি সে বিষয়ে কোনরূপ আপত্তি উপস্থিত না হয়, তবে সে বিচার অগ্রাহ্য হইবে না।

পূর্বে ভারতবর্ষে এখনকার মত জুরি প্রথা ছিল না, তবে থাড্‌বিবাকের সাহায্যের জন্য সভ্য বা আসেসর নিযুক্ত হইতেন। সভ্যরা প্রায়ই শ্রেষ্ঠী বা ব্যবসাদার। [সভ্য দেখ।]

এখন এ দেশে সকল প্রকার মোকদ্দমার বিচারকালে জুরি প্রথা প্রচলিত নাই। সাধারণতঃ সেসন (Session) মোকদ্দমা বিচারকালে জুরি আহৃত হইয়া থাকে। বঙ্গদেশের সকল বিভাগে জুরির সহায়তার সেসন মোকদ্দমা বিচার করা হয় না। ২৪ পরগণা, ঢাকা, বর্ধমান, মুর্শিদাবাদ, নদীয়া, পাটনা এবং হুগলি জেলার জুরি-প্রথা প্রচলিত আছে। অপর বশোর, করিমপুর প্রভৃতি জেলার জুরি-প্রথা

নাই। পেশাক্ত জেলাগুলিতে জুরির পরিষেবে আসে-
সর আহ্বান করা হয়। আসেসর অপেক্ষা জুরির
ক্ষমতা অনেক অধিক। জুরির অমতে বিভাগের প্রধান
বিচারক (Chief Justice) কোন কার্যে করতে পারেন
না। তাঁহার মতবৈধ হইলে উপরিতন বিচারালয়ে লিখিতে
পারেন। কিন্তু আসেসরদিগের মতের বিরুদ্ধেও বিচারক
কার্য্য করিতে পারেন।

প্রত্যেক বিভাগের মাজিস্ট্রেট সেট সেট বিভাগের
অন্তর্গত জুরিদিগের নাম স্থির করেন। মোকদ্দমা বিচারের
পূর্বে জুরির তালিকা জজ সাহেবের নিকট প্রেরিত হয় এবং
তাঁহার কয়েক দিবস পূর্বেই মনোনীত জুরিদিগকে উপস্থিত
হইবার জন্য আহ্বান-লিপি (Summon) প্রেরিত হয়।

জুরিগণ উপস্থিত না হইলে তাঁহাদিগকে দণ্ডনীয় হইতে
হয়। আমাদিগের দেশে সকল প্রকার মোকদ্দমা জুরি দ্বারা
বিচারিত হয় না। যদি একই অপরাধে একই সময়ে একই-
রূপ ভিন্ন ভিন্ন অপরাধে অভিযুক্ত হয় যে, তাঁহার কতকগুলি
অভিযোগ জুরির দ্বারা বিচার্য্য, অপরাধগুলি জুরির দ্বারা বিচার্য্য
নহে, তাহা হইলে উক্ত অপরাধের বিচার জুরির সাহায্যে
সম্পন্ন হইয়া থাকে। বঙ্গদেশে সাধারণ শাস্তিভঙ্গ, মিথ্যা-
সাক্ষী, নরহত্যা বা তাঁহার চেষ্টা, কাঁহারও ব্যবসায় চিহ্ন বা
দলীল জাল প্রভৃতি অভিযোগ জুরির দ্বারা বিচার্য্য। আসাম-
প্রদেশে সেনস আদালতে জুরির সাহায্যেই মোকদ্দমা বিচা-
রিত হইয়া থাকে।

মাজাজ বিভাগে চিত্তুর, কড়াগা, রাজমহেন্দ্রী, তঞ্জোর,
রাজুবার, কুদালুর এবং বিশাখপত্তনের সেনস আদালতে
চুরি, ডাকাতি এবং তৎসংলগ্ন সকল প্রকার অভিযোগ
জুরির সাহায্যে বিচার্য্য।

বোম্বাইবিভাগে পুণার সেনস-বিচারালয়ে দণ্ডবিধি আই-
নের ৮ম, ১১শ, ১২শ, ১৬শ, ১৭শ এবং ১৮শ অধ্যায়ের অন্ত-
র্গত সর্ববিধ অভিযোগই জুরির সাহায্যে বিচারিত হয়।

রেজুন এবং মোলমেনের রেকর্ডর বা জজ সকল মোক-
দ্দমাট জুরির সাহায্যে বিচার করেন।

জুরির সাহায্যে বিচার্য্য মোকদ্দমা উচ্চ আদালতে
বিচারকালে ৯ জন জুরি মনোনীত হইয়া থাকে। সেনস-
আদালতে ভিন্ন ভিন্ন জেলার ভিন্নসংখ্যক জুরি মনোনীত
হইয়া থাকে; মোটের উপর তিনজনের কম বা ৯ জনের
অধিক মনোনীত হয় না। স্থানীয় গবর্নমেন্টের আদেশে জুরির
সংখ্যা নির্দিষ্ট হয়। অপরাধী যদি যুরোপীয় বা আমেরিক
না হয়, তবে তাঁহার বিচারকালে সে ইচ্ছা করিলে অধিকাংশ

জুরি যুরোপীয় বা আমেরিক না হইয়া অল্প কোন আত্মীয়
লোক নির্বাচিত হইয়া থাকে। হাইকোর্টের আদেশে সেনস
আদালতে জুরির জন্ম আহুত লোকদিগের মধ্যে হইতে জুরি
মনোনীত হইয়া থাকে।

যতগুলি জুরি আবশ্যক, যদি তদনুসারে জুরি উপস্থিত
হয়, তবে তথায় উপস্থিত লোকদিগের মধ্যে হইতে জুরি
নির্বাচিত করিয়া লওয়া হয়।

প্রেসিডেন্সি সহরে যদি কোন ব্যক্তি একপ কোন অপ-
রাধ করে যে তাঁহার প্রাণদণ্ড হইবার সম্ভাবনা, একপ মোক-
দ্দমা বিচারকালে অথবা হাইকোর্টের কোন বিচারক ইচ্ছা
করিলে বিশিষ্ট জুরি আহ্বান করিয়া থাকেন।

সেনস জজ মোকদ্দমা আরম্ভ করিবার পূর্বে নির্বাচিত
জুরিদিগের নাম নির্দিষ্ট পুস্তকে লিখিয়া রাখেন এবং যদি
কোন জুরির বিরুদ্ধে আপত্তি হয়, তবে আপত্তির কারণ জুরির
নাম এবং তাঁহার দিচ্ছান্ত সেট পুস্তকে লেখেন।

প্রত্যেক জুরি মনোনীত হইলেও অভিযুক্ত ব্যক্তির
ইচ্ছানুসারে জুরি পরিবর্তনও হইতে পারে।

হাইকোর্টে উত্তরপক্ষ হইতেই ৮ জন করিয়া জুরি বাদ
দেওয়া যায়। কোন জুরির বিরুদ্ধে নিম্নলিখিত
কোন প্রকার আপত্তি হইলে এবং তাঁহার সম্ভাবজনক প্রমাণ
পাইলে জুরি-তালিকা হইতে তাঁহার নাম কর্তন করা হইয়া
থাকে। (১ম) পক্ষপাতিতা; (২য়) ২১ বর্ষের অনধিক বয়স;
(৩য়) স্বভাবতঃ অথবা ধর্ম্মাচরণ প্রযুক্ত সংসারচিন্তা-পরিত্যাগ;
(৪র্থ) আদালতের অধীনে চাকরী; (৫ম) পুলিশের কর্মচারী;
(৬ষ্ঠ) পূর্বে কোন অপরাধে দণ্ডিত; (৭ম) সাক্ষীর ভাষা বুঝিতে
অসমর্থ (৮ম) কিম্বা অল্প কোন প্রকার সম্ভাবজনক আপত্তি।

কোন জুরি বাদ দেওয়া হইলে বিচারক জুরির তালিকা
হইতে অল্প কোন ব্যক্তিকে আহ্বান করিবেন, যদি তালিকা-
ভুক্ত কোন ব্যক্তি তথায় উপস্থিত না থাকে, তবে উপস্থিত
কোন ব্যক্তিকে জুরি মনোনীত করিবেন।

জুরিগণ মনোনীত হইলে তাঁহারা আপনাদিগের মধ্যে
হইতে একজনকে প্রধান (Grand) নিযুক্ত করেন।

এই নির্বাচিত প্রধান ব্যক্তিই জুরিদিগের বাহাহুবা-
কালে সভাপতির কার্য্য করেন—তিনিই বিচারকের নিকট
সকলের মত প্রকাশ করেন এবং আবশ্যক মত বিচারকের
নিকট সকলের মত প্রকাশ করেন এবং আবশ্যক মত
বিচারকের নিকট প্রদত্ত করেন। যদি উপস্থিতকালের মধ্যে
জুরিগণ তাঁহাদিগের সভাপতি মনোনীত করিতে না পারে,
তবে আদালত হইতেই মনোনীত করা হয়।

সভাপতি নিযুক্ত হইলে জুরিদিগকে ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দের জুলাইনামুসারে শপথ করিতে হয়। বিশেষ কারণে যদি কোন জুরি মোকদ্দমা বিচারকালে সকল সময় উপস্থিত থাকিতে না পারেন, অথবা যদি কোন জুরি মোকদ্দমা আরম্ভ হইবার পর সাক্ষার ভাষা অথবা তাহার ব্যাখ্যার ভাষা বুঝিতে না পারেন, তবে তাহার পরিবর্তে অন্য জুরি নিযুক্ত করা হয়। সময় সময় সে জুরিগুলি বাদ দিয়া অন্য শ্রেণী গঠিত করা হয়। এইরূপ হইলে বিচার পুনরায় প্রথম হইতে আরম্ভ করিতে হইবে।

হাইকোর্টে বাহাদিগের নাম বিশিষ্ট জুরির তালিকায় লিখিত হইয়াছে, অল্প কোন সময়ে তাহাদিগকে আহ্বান করা হয় না। এক সময়ে বিশিষ্ট জুরির তালিকায় ২০০ নামের অধিক লেখা হয় না। হাইকোর্টের নিয়মানুসারে রাজকীয় কেরানী প্রতি বৎসরে ১লা এপ্রেলের পূর্বে সাধারণ ও বিশিষ্ট জুরির তালিকা প্রস্তুত করেন। মনোনীত জুরিদিগের নাম সরকারী গেজেটে মুদ্রিত করা হয় এবং জুরির তালিকা বিচারালয়ের কোন বিশেষ স্থানে টাঙাইয়া রাখা হয়। প্রত্যেক বিভাগীয় প্রধান সহরে সেসন-বিচার-কালে অন্ততঃ ২৭ জন বিশিষ্ট ও ৫৪ জন সাধারণ জুরি আহ্বান করা হইয়া থাকে।

নির্দিষ্ট বিশেষ কার্যে নিযুক্ত ব্যক্তি ব্যতীত ২১ হইতে ৬০ বৎসরের মধ্যবর্তী বয়স সকল পুরুষকেই জেলার সেসন আদালতে জুরিরূপে আহ্বান করা হইতে পারে।

স্থানীয় গভর্নমেন্টের আদেশানুসারে জেলার জজ অথবা মাজিস্ট্রেট জুরিতালিকা প্রস্তুত করেন। জুরির তালিকায় জুরিদিগের নাম, বাসস্থান ও ব্যবসায় লিখিত থাকে এবং তাহা কোন সাধারণস্থলে টাঙাইয়া রাখা হয়। মনোনীত কোন জুরির প্রতি আপত্তি হইলে জজ কালেক্টর অথবা অন্য কোন উচ্চ-কর্ত্তার সহিত একত্র বসিয়া তাহার যৌমাংসা করেন। বিচারকালে সেসন জজের নির্দেশানুসারে মাজিস্ট্রেট জুরিদিগকে আহ্বান-লিপি প্রেরণ করেন। আহূত হইলেও যদি কোন জুরি বিশেষ কারণ দেখাইতে পারেন, তবে তাঁহাকে বাদ দেওয়া হইয়া থাকে। বিশেষ কারণভাবে যদি কোন জুরি আহূত হইয়া অশুপস্থিত হন, তবে তাঁহাকে অর্থবৎ হস্তিত করা হয় এবং জেলার মাজিস্ট্রেট সাহেব তাহা আদায় করেন। যদি টাকা আদায় না হয়, তবে তাহাকে সেওয়ানী জেলে প্রেরণ করা হয়।

বহুদিন হইতে আমাদের দেশে জুরি-বিচার-প্রথা প্রচলিত হইলেও ইংরাজ-শাসনের প্রথমকালে দেশীয়গণকে জুরির

আসনে স্থান প্রদান করা হইত না। ১৮২৮ খৃঃ অব্দে ২৫এ জুলাই তারিখে এ দেশীয় এক ব্যক্তি সাধারণ জুরির আসনে প্রথম উপবেশন করেন। সেই অবধি এ দেশীয়গণ জুরির কার্য করিয়া আসিতেছেন। গত বৎসর (১৩০১ সালে) জুরি-বিচার লইয়া বঙ্গদেশে এক তুফল আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছিল।

ছোটলাট জুরির বিচার তুলিয়া দিতে বলিয়াছিলেন। কিন্তু নিম্নপেক্ষ বিচারকগণ জুরির বিচারের উপযোগিতা ও কৃতকার্যতাসম্বন্ধে নিম্ন নিম্ন অভিমত প্রকাশ করিয়া বঙ্গেশ্বরের নিকট প্রেরণ করিলেন।

পরিশেষে বঙ্গের গণ্য-মান্য ব্যক্তিদিগের যেরূপ বড়লাট জুরি-প্রথা রহিত করিলেন না।

জুল (দেশজ) কটাক।

জুলফিকার আলি, মস্ত নামে পরিচিত। ইনি রয়াক-উল-বিলাক নামে একখানি তজ্জির লিখিয়াছেন। এত পুস্তকে কলিকাতা ও বারানসীস্থিত যে সমস্ত কবি পারভত্যাঃ কবিতা লিখিত, তাহাদিগের জীবনবৃত্ত লিখিত হইয়াছে ১৮১৪ খৃঃ অব্দে বারানসী নগরে এই পুস্তকখানির লেখা শেষ হয়। এই ব্যক্তি আরও কতকগুলি পুস্তক লিখিয়াছেন।

জুলফিকার আলিখাঁ, বান্দা প্রদেশের নবাব। বুলগবৎগের শাসনকর্ত্তা আলি বাহাদুরের পুত্র। (১৮২৩ খৃঃ অব্দে ৩০ আগষ্ট তারিখে) ইনি ইহার ভ্রাতা সমসের বাহাদুরের সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার পর আলি বাহাদুর খাঁ নবাবী পদে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন।

জুলফিকারজঙ্গ, সলাবৎখাঁর একটা উপাধি।

জুলফিকার খাঁ, (আমির-উল-উম্মা) আসমখাঁর পুত্র ১৬৫৭ খৃঃ অব্দে (১০৬৭ হিজরা) জন্মগ্রহণ করেন। ইহার নাম নসরতজঙ্গ এবং প্রথম উপাধি সাতকদর্খ। ইনি সম্রাট আনন্দ-গীরের রাজত্বকালে তিন তিন কার্যে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। রাজারাম তজ্জোরের গিঞ্জী দুর্গ অধিকার করিলে সম্রাট জুলফিকার খাঁকে (১৬৯১ খৃঃ অব্দে) উক্ত দুর্গ অবরোধ করিতে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু তিনি পরাজিত হইয়া কিরিয়া আসিলেন। সম্রাট অরঙ্গজেব অস্ত্রাস্ত্র সেনাপতির সাহায্যে উক্ত দুর্গ অধিকার করিতে অসমর্থ হইয়া পুনরায় জুলফিকারকে তথায় পাঠাইলেন। এবার জুলফিকার দুর্গ অধিকার করিলেন; রাজারাম সপরিবারে পলাইলেন (১৬৯৮ খৃঃ অব্দে)। ১৬৯৯ খৃঃ অব্দে জুলফিকার রাজারামকে পরাজিত করিয়া সাতারা দুর্গ অধিকার এবং সিংহগড় পর্যন্ত তাহার অঙ্গসরণ করিলেন। কুমার করমবল্লভ, বাব্ব খাঁ পুণী প্রভৃতি

সেনাপতিগণ বহুদিনস বাবৎ বকিদীর দুর্গ অবরোধ করিয়াও অধিকার করিতে পারেন নাই; জুলফিকার তাহা জয় করিয়া নিজ ক্ষমতায় পরিচয় প্রদান করিলেন। সম্রাট অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্রদিগের মধ্যে রাজ্য লষ্টয়া বিবাদ উপস্থিত হইল। জুলফিকার কুমার আজিমের সহায়তা করিতে লাগিলেন।

মুজাফ্ফর ও আজিমের সৈন্তগণ রণক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হইল। যুদ্ধের প্রাকালে বিপরীত দিক্ হইতে প্রচণ্ড ঝড় উত্থিত হইয়া আজিমের সৈন্তগণকে বিশেষ বাতাব্যস্ত করিয়া তুলিল। বহুদূরী জুলফিকার যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইতে আজিমকে পরামর্শ দিলেন। কিন্তু আজিম তাহা গ্রাহ্য না করায় জুলফিকার তাঁহার পক্ষ পরিত্যাগ করিলেন। মুজাফ্ফর 'বাহাদুরশাহ' উপাধি ধারণপূর্বক সাম্রাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া জুলফিকারের অপরাধ মার্জনা করিলেন ও তাঁহাকে আমীর-উল-উমরা উপাধি প্রদান করিলেন (১১১৯ হিজরী, ১৭০৭ খৃঃ অব্দে)।

কিছুকাল পরেই বাহাদুর শাহ ইটাকে দাক্ষিণাত্যের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন; কিন্তু ইহার পরামর্শ বাতীত রাজকাণ্ড অবধারণ চলিবে না বলিয়া শীঘ্রই ইটাকে রাজধানীতে আন্বান করিলেন। দামুদখাঁ পুণীকে জুলফিকারের প্রতিনিধি করিয়া দাক্ষিণাত্যে প্রেরণ করা হইল। বাহাদুর শাহের মৃত্যুর পর তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র আজিম উল্-শাহ বাদশাহ হইলে জুলফিকার তাঁহার অপরাধ তিন ভ্রাতাকে তাঁহার বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিলেন।

যুদ্ধে দুই ভ্রাতার মৃত্যু হইল মোজউদ্দীন ও রফি উল্-শাহের মধ্যে গোলযোগ উপস্থিত হইল।

রফিউল্-শাহের সহিত জুলফিকারের বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল। রফিউল্-শাহ ইটাকে মামা বলিয়া সম্বোধন করিতেন এবং জুলফিকারও কুমারকে সাহায্য করিবেন বলিয়া লগ্ন করিয়াছিলেন। তাঁহার কথায় নির্ভর করিয়াই রফিউল্-শাহ মোজউদ্দীনের সহিত যুদ্ধ করিতে সাহসী হইয়াছিলেন, কিন্তু যুদ্ধের প্রাকালে দেখিলেন, তাঁহার বন্ধু ও হিতৈষী আমীর-উল-উমরা মোজউদ্দীনের সহিত বোঁগ দিয়াছেন এবং মোজউদ্দীনের সৈন্তগণকে যুদ্ধ বিষয়ে উপদেশ দিতেছেন। জুলফিকার রফিউল্-শাহের একজন বিশ্বস্ত অস্ত্রচরের সহিত বড়বস্ত্র করিয়া রাখিয়াছিলেন। যুদ্ধকালে এই পাশাপাশি কুমারের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিল। যুদ্ধে মোজউদ্দীন জয়লাভ করিলেন এবং জাহান্দারশাহ উপাধি ধারণ করিয়া সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন।

জাহান্দার জুলফিকারকে প্রধান উজীর পদে নিযুক্ত করিলেন।

তাঁহার রাজত্বকালে জুলফিকার অসীম ক্ষমতা পরিচালনা করিতেন। তাঁহার বাহা ইচ্ছা হইত, সম্রাটই করিতে পারিতেন। জুলফিকার ক্রমে ক্রমে উচ্চ পদে উন্নীত হইয়া উঠিলেন যে, কেহই তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারিতেন না। রাজকীয় সমস্ত কার্যই জুলফিকারের আয়ত্তাধীন হইল। সকলের বেতনাদিও তিনিই নির্ধারণ করিতেন। কিছুকাল পারে লালকুমারীর ভ্রাতার বৃত্তি নির্ধারণ উপলক্ষে জাহান্দারের সহিত আমীর উল্-উমরার মনোমালিন্য উপস্থিত লইল।

একদিন জুলফিকার লালকুমারীর ভ্রাতার নিকট ৫০০০ বীণা ও ৭০০০ মুদঙ্গ চাহিলেন। সম্রাট আমীর-উল-উমরাকে ডাকিয়াই অবমাননার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। উজীর উত্তর করিলেন, নর্তক ও গায়কগণ ভ্রাতৃলোকদিগের অধিকার আত্মসাৎ করিলে তাঁহাদিগের জীবনানির্বাহের জন্য কোন উপায় নির্ধারিত করা উচিত। এই বাতব্যস্ত্য লি সম্রাটের কর্মচারিদিগের মধ্যে বিতরিত হইবে। জুলফিকার সম্রাট অথবা তাঁহার প্রিয়পাত্রদিগকে কোনরূপ ভয় করিতেন না।

১৭১২ খৃঃ অব্দের শেষভাগে সবাদ আসিল যে, কর্ণেশ্বির দিল্লী-সিংহাসন অধিকার করিতে অগ্রসর হইতেছেন। জাহান্দার এই সবাদ প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার গতিরোধ করিবার নিমিত্ত জুলফিকারের সহিত আত্মা অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। আগ্রার নিকট উভয়পক্ষের যুদ্ধ হইল। জাহান্দার প্রথম যুদ্ধের পর ভীত হইয়া পলায়ন করিলেন। জুলফিকার বহুক্ষণ বিশেষ সাহসিকতা ও বীরত্ব সহকারে যুদ্ধ করিলেন। শেষে জয়ের কোনরূপ আশা নাই দেখিয়া সৈন্তগণের সহিত স্তম্ভলভাবে যুদ্ধক্ষেত্রে পরিত্যাগ করিলেন এবং দিল্লীতে আসিয়া তাঁহার পিতা আসদখাঁর গৃহে আশ্রয় লইলেন।

জুলফিকার দেখিলেন, জাহান্দার শাহ তাঁহার পূর্বের তথায় আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি সম্রাটকে লইয়া দাক্ষিণাত্যে পলায়ন করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। কিন্তু আসদখাঁ এ পরামর্শে বাধা দিয়া কর্ণেশ্বিরার অধীনতা স্বীকার করিতে বলিলেন।

জুলফিকার তাঁহার পিতার পরামর্শমুতাবে হাত দুইখানি বস্ত্র দ্বারা বাঁধিয়া কর্ণেশ্বিরার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। আসদখাঁ তাঁহার সহিত আসিয়া নবীন সম্রাটের নিকট কথা প্রার্থনা করিলেন।

সম্রাট তাহাদিগকে কমা করিলেন এবং জুলফিকারের বন্ধন খুলিয়া দিতে আদেশ দিলেন। আসদখাঁ ও তাঁহার পুত্র উভয়েই সম্রাটের নিকট হইতে নানাবিধ মণিকর ও

পরিচয় উপভোগ প্রাপ্ত হইলেন। কিন্তু দরবারে তাহাদিগের প্রবেশক ছিল। নূতন উজীর মীরজা তাহাদিগের প্রবেশ-সাধনে কৃতসম্বল হইলেন। তাহারই প্রেরণায় সন্মতি আসবর্ধাকে প্রত্যাগমন করিতে ও জুলফিকারকে বহিঃ-পরিবারে অপেক্ষা করিতে আদেশ করিলেন। এখানে কতক-গুলি লোক আসিয়া আমীর-উল-উমরাহকে অতিশয় বিক্রম করিতে আরম্ভ করিল এবং আজিম-উল-খানের মৃত্যুর কারণ বলিয়া তাহাকে উপহাস করিতে লাগিল। জুলফিকার কর্তৃক-ভাবে তাহাদিগের কথার উত্তর প্রদান করিলেন। তাহারাই ইহাতে সন্তোষ প্রাপ্ত হইয়া তাহার পলায়নের উপর একটি চর্প-বন্ধনী নিক্ষেপ করিল এবং দৃঢ়ভাবে টানিয়া তাহার প্রাণ-রুদ্ধ করিতে চেষ্টা করিতে লাগিল।

আমীর-উল-উমরাহ সেই গ্রহি খলিফা কেলিবার 'চেষ্টা' করিলে তৎক্ষণাৎ হস্তে কতকগুলি লোক আসিয়া তাহাকে চারিদিকে ঘিরিয়া কেলিল এবং তৎক্ষণাৎ তাহার মস্তক দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন করিল।

জুলফিকারের দেহ ততীর লেজে বাঁধিয়া নগরের চারি-দিকে ঘুরাইয়া আনিতে সন্মতি প্রদেয় করিলেন,—সন্মতি প্রদেয় করিলেন যে জুলফিকারের পদবীর উচ্চাধিকার এবং মস্তক নিরুদ্ধিক যেন রাখা হয়। জুলফিকারের সমস্ত সম্পত্তি রাজস্বভুক্ত হইল।

১৭১০ খৃঃ অব্দে আশ্বিন মাসে এই ঘটনা সম্ভব হইল।

জুলফিকার খাঁ আমীর-উল-উমরাহর মাতার নাম মেহের উম্মিলা বেগম, ইনি ইমিন-উল-কোলা আসবর্ধার কন্যা। আসবর্ধার পুত্র সায়েরখাঁ জুলফিকারের পুত্র ছিলেন।

জুলফিকার খাঁ, সন্মতি প্রদেয় করিলেন সমস্তের অনেক পণ্যমত্ত ব্যক্তি। ইহার পুত্র আসবর্ধা। আসবর্ধার পুত্রও জুলফিকার খাঁ উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ১০৭০ হিজরী বহরমে (১৬৬২ খৃঃ অব্দে) ইহার প্রাণবিয়োগ হয়।

জুলাই, যুরোপীয়দিগের বৎসরের সপ্তম মাস। প্রাচীন রোম-বিগের পঞ্চম মাস। পূর্বে রোমে এই মাসকে কুইন্টিলিস (Quintilis) বলা হইত। কেরাস জুলিয়স সিজর বধন পঞ্জিকার সংশোধন ও সংকরণ করেন, তখন আনটিনির প্রভাব-বাহুসারে কুইন্টিলিস নাম পরিবর্তন করা হইল। সিজর এই মাসে অস্ত্রগ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া তাহার উপনাম জুলিয়স অনুসারে এই মাসের নামকরণ হইল।

এই মাস ৩১ দিনের। এই মাসে সূর্য্য সিংহরাশিতে সংক্রমিত হয়। জ্যোতিষ শাস্ত্রের শেষ ও প্রাক্ষরিক প্রথম মাস এই মাস চলিয়া থাকে।

জুলাই (আরবি) জোলাই, রেডক-উম্ম।

জুলী (বেঙ্গল) খাল।

জুলু, দক্ষিণ আফ্রিকার কান্ত্রিভিত্তিক একটি শাখা। এ জাতি নেটাল ও ভারত উত্তর-পূর্ব প্রদেশে বাস করে ইহাদের মূল্যবান নিগ্ৰো ও যুরোপীয় জাতির মধ্যবর্তী। ষ্টি-নিগ্ৰোর মত পশমের ভার চুল, কিন্তু অনতিউচ্চ মুখ (অপেক্ষাকৃত অল্প চুল ওষ্ঠাধর কতক পরিমাণে যুরোপীয় জাতি-দিগের অনুরূপ।

ইহার অতি ভীষণ প্রকৃতি, বলপতির আবেশ পাইলে নরহত্যা, চৌধা, লুণ্ঠন কোন নৃশংস কার্যেই পশ্চাদ্গমন হয় না। তাহা হইলেও ইহার কান্ত্রিভিত্তিক অত্যন্ত শাখা অপেক্ষা শান্তিপ্রিয় এবং কৃষিকর্ষাদি দ্বারা জীবিকানির্ভাহ করিতে ভালবাসে। সাধারণতঃ জুলু শান্ত, অমায়িক, সরল ও প্রসন্নচিত্ত। ইহার কতক পরিমাণে জাতিধর্ম ও ভাষার বটে, কিন্তু অতিশয় লোভী ও ক্রূর।

ইহার প্রধানতঃ ৪ চারিশাখার বিভক্ত, যথা—আমাজুলু, আমাহুট, আমাজালি ও আমাটেবেল। ইহাদের অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বল উত্তর ও দক্ষিণদিকে গিয়া বাস করিতেছে।

জুলুদেশ, দক্ষিণ আফ্রিকার নেটাল উপনিবেশের উত্তর-পূর্ব-ভাগে প্রদেশ। এই প্রদেশে স্বাধীন জুলুদিগের বাসস্থান। ইহার পূর্ব অর্ধাংশ উপকূলভাগে নিয়ন্ত্রিত, পশ্চিমভাগে আর ৬৭ সহস্র ফিট উচ্চ হাল্ফ্রি। এখন ইহাভাগের মধ্য দিয়া একটি পর্বতশ্রেণী বিস্তৃত। উপকূলভাগে কোথাও অরণ্য নাই, কেবল অসীম তৃণপূর্ণ প্রান্তর আছে। সেটলুদিয়া নদী ও বেলগোয়া খাড়ীর মধ্যস্থ ভূভাগ সমতল, জলাধার ও অস্বাস্থ্যকর। তত্তির উপকূলভাগের অধিকাংশ নেটালের ভার স্বাস্থ্যকর ও উর্বর। ইন্দু, কার্পাস প্রভৃতি গ্রীষ্মপ্রধান দেশের সমস্ত উৎপন্ন ফলমূলাদি এখানে জন্মে। হস্তিকৃত ও গজের মূলচর্মাদি প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য। বেলগোয়া খাড়ীতে যে সকল নদী পতিত হইয়াছে, ঐ সকল নদী দিয়া কতকগুলি বাণিজ্য-নৌকাদি বাতারাতে করিতে পারে।

খৃষ্টান মিশনারীগণ ঐ দেশে বহুকাল হইতে বসবাস করিয়া আসিতেছে। বলা বাহুল্য, তাহাদিগের মধ্যে জুলুগণ অনেক পরিমাণে সভ্য হইয়াছে।

১৮৩৬ খৃঃ অব্দে কয়েকজন ওলন্দাজ কৃষক এই দেশে গিয়া বাস করে। জুলুগণ প্রভাবশালীভাবে তাহাদিগকে নিহত করে। সেবে ওলন্দাজগণেরই জয় হয়। ইহার অবশেষে দেশের অনেক স্থানে বাস করিতেছে।

জুলাপি (পারস্য) চূর্ণকৃত, অলক।

জুম্ম (আরবি) অত্যাচার, নির্মমতা ।

জুলজুল (দেশজ) পুনঃপুনঃ কটাক্ষ ।

জুব্বি, একজন বিখ্যাত শকরাজ । খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীর পূর্বে ইনি শবাব ও কান্দীর অঞ্চলে রাজত্ব করিতেন । ইহার সময়কার শিলালিপি ও মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে । কাহারও মতে ইহারই অপর নাম জুব্ব ।

জুব্ব (দেশজ) জুব্ব, খোল ।

জুবাণ (পুং) ঘজীর মস্তকেন্দ্র ।

জুব্ব (পুং) কান্দীরের একজন রাজা । ইনি হক ও কনিফের সহিত একত্র কান্দীরের নিঃসাসনে আগ্রহেণ করেন । ইহার সকলেই স্ব স্ব নামে এক একটা নগর স্থাপন করেন । ইহার তুসকনাতীর, কিয়ৎ বৌদ্ধ ধর্মের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন এবং অনেক ধর্মশালা প্রস্তুত করেন । [কান্দীর বেষ ।]

জুব্বক (পুং) জুব্ব-কক, ততঃ সংজ্ঞার কন্ । যুব । (শব্দঃ)

জুফ্ট (স্ত্রী) জুবাতে জুফ-জু । ১ উচ্ছ্রিষ্ট । (জি) ২ সেবিত ।

“পুণ্যো মহাভক্তসমুৎকৃষ্টঃ সন্তপর্ণো নাকসদাঃ বরণ্যঃ ।”

(ভট্ট ১৪৪)

জুষ্টি (স্ত্রী) জুব্ব-জিন্ । স্ত্রীতি । “তয়ো জুষ্টিং মাতারখা জগাম” (শব্দ ১০১১৪১) “তয়ো জুষ্টিং সংজ্ঞাকব্যাপনার্থঃ সজ্ঞাতাঃ প্রোক্তাঃ” (সারণ)

জুষ্ট্য (জি) জুব্ব কর্ণনি-কাপ । ১ সেবা, উপাত্ত । তাবৎ কপ । (স্ত্রী) ২ অবশ্য দেবন ।

জুহু [জুহু দেখ ।]

জুহুরাণ (পুং) হুহু-সন্ আনচ্ সনোমুহু ছলোপশ (অভেৎগুণঃ শুট্ । উৎ ২৮৮) ১ চক্র । (উচ্ছ্রল) (জি) ১ কোটিল্য-কান্দী, যে অত্যন্ত কুটিল ব্যবহার করে । “যুথোধ্যাশুজুহুরাণ-মেনঃ” (বৃহৎ উঃ) “জুহুরাণ্য কুটিলকারিণ্য” (ভাষ্য)

জুহুবান (পুং) হুহুতে ক-কর্ণনি কামচ্ । ১ অধি । ২ বৃক্ষ । ৩ কঠিন জবর । (সংক্ষিপ্তসার উপাদিস্তি) জুহুবান এই পাঠ প্রামাণিক বলিয়া বোধ হয় । জুহুবান না এইয়া জুহুরাণ এই পাঠ সঙ্গত ।

জুহু (স্ত্রী) জুহোভ্যনয়া হু-কিপ্ (হবঃ স্ বজ্জ । উৎ ২৮০) নিপাতন্যৎ বিবক । পল্লব-কাঠনির্মিত অর্ধচক্রাকৃতি বজ্জ-পাত “পালানো জুহু” (কাভ্যাং জ্যো ১৩৩৪) “জুহোভ্যনয়া জুহুঃ অক্ সা চ পালানো পলাশবৃক্ষকাঠনির্মিতা ।” (কর্ক)

জুহুরাণ (পুং) জুহুঃ সগতি ইত্যণ্ । (কর্ণণাণ্ । পা ৩২১) ১ অধি । ২ অবশ্য । (বিখ) ৩ চক্র । (উপাদিকোব)

জুহু বৎ (পুং) জুহুঃ পাত্যং যোবক্রিয়াদেস্ততমাত্য্যবন্ জুহুঃ জুহু নিপাতন্যৎ মত বঃ । অধি । (শব্দঃ)

জুহোভি (স্ত্রী) জু-ধাক্ষ-নির্দেশে প্তিণ্ । হোমভেদঃ “বজ্জতি জুহোভ্যনয়া কোষিকেষাঃ” (কাভ্যাং জ্যো ১৩৩৫) অথো-যে হোমে বাহ্যকারের প্রাধান্য আছে, তালোকে জুহোভি বলা যায়, ইহাতে বাহ্যকার দ্বারা কেবল হোম করিতে হয় ।

“উপবিষ্টহোমাঃ বাহ্যকারিগদানাঃ জুহোভ্যঃ” (কাভ্যাং জ্যো ১৩৩৭) “উপবিষ্টেন কঠা হোমো যেনু তে উপবিষ্ট-হোমাঃ বাহ্যকারেণ প্রদানং যেনু তে বাহ্যকার প্রদানাঃ ব উপবিষ্টহোমাঃ বাহ্যকার প্রদানাত তে জুহোভ্যঃ” (কর্ক) জুহুস্মা (পুং) জুহুরাত্তিবাভ । জুহুরূপ যুগযুক্ত হোমীয় বাহ । “হব্যাবাড় জুহুস্মাভঃ” (শব্দ ১১২৮) “জুহুস্মাতো জুহুরূপেণ যুগেন বৃত্ত ।” (সারণ)

জু (স্ত্রী) জু-গতো যথায়ৎ কর্ণ-তাবানো কিপ্ । (কিস্রি-প্রচ্ছিন্নীতি । উৎ ২৮৭) কিপ্ দীর্ঘোহসম্প্রসারণক্ । ১ আকাশ । ২ সরবতী । ৩ পিশাচী । ৪ জবন । (শব্দঃ) (জি) ৫ অংযুক্ত । (বিখ) ৬ বরাগমন । ৭ গমন । (বেদিনী)

“আ তা জুবো রারহাণ্য আভি প্রযো বারো বহুত ।” (শব্দ ১১৩৩১) “হে বারো তা তাং জুবো গমনশীলঃ” (সারণ)

জুজা (পালি জুতম্, জুতো) দ্বাতক্রীড়া । পণ রাখিয়া খেলা । হুরাত খেলা । হিন্দীতে একটা প্রবাদ আছে, “জু আ বড়া বেওহার যো ইসমে হার ন হোতি” অর্থাৎ জু আখেলার হার না হইলে হরা সর্বোৎকৃষ্ট ব্যবসা হইত ।

জু আখেলার পাত অনিশ্চিত, কিন্তু ইহা দ্বারা কোটিপতিও দ্ব্যতি অল্পকাল মধ্যে একবারে পুথের তিথ্যাতী হইয়া যায় । ইহার এমনই মোহিনী শক্তি যে, যে ব্যক্তি একবার জু আখেলার পণ দিয়াছে, সে সহজে ইহার প্রলোভন এড়াইতে পারে না । হারিয়াও পুনঃ পুনঃ দ্বারাতে বজ্জা করে । ইহা দ্বারা লোকে নিয়মিত ও স্তায়সঙ্গত উপার্জনে প্রবৃত্ত হইয়া এবং সময়ে নানারূপ বিশৃঙ্খলার উৎপাদন করে । এই সকল কারণে ইংরাজ সরকার ইংরাজ-রাজত্বে সর্বপ্রকার জু আখেলা আইন দ্বারা নিষেধ করিয়াছেন ।

জুক (গ্রীক Jukos) তুলাশি ।

জুট (পুং) তুট সংহতো অচ্ নিপাতন্যৎ উভাগমে সাধুঃ । ১ অটাসংহতি বজ্জ । ২ জটা । (শব্দঃ) ৩ শিবজটা ।

“ভূতেশত জুলবক্রিয়লম্বত্ সঙ্কটজটীঃ” (মলতীমা)

জুটক (স্ত্রী) জুট-আধে কন্ । কেশক, জটা (কুসিগ্র)

জুত (জি) জু-জা । ১ মত । ২ অর্ধক । “রথোহবা যুতজাতিকৃতঃ”

(শব্দ ৩৫৮৮ “অভিজুতঃ তোক্তিকৃতঃ” (সারণ) ৩ দত্ত ।

“যুবং যেনু পেষব ইজ্জকৃতঃ” (শব্দ ১১১৮৮) “ইজ্জকৃতং ইজ্জেন দত্তাঃ” (সারণ)

জৃতি (জী) জু-বেগে-জিন্ (উত্তি বৃতি জু-জীতি পা ৩৩২৭)
ইতি নিপাতন্য ইতিহা। ১ ভব। (অবর) উত্তি যাত পল্লবিত
কমা জুজি। (অব ৪০৮১২) 'জুতি: অবতপাতিকর্ষণঃ।'
(ভাব্য)।

২ চিত্তের দ্ব্যর্থিতাব। "মেধাভূতিভূতিমনীষা জুতি:
যুতি।" (ঐতরেয় উপ° ৪২)

'জুতিশ্চৈতপে কজাদি দ্ব্যর্থিতাব্যঃ।' (ভাব্য)

জৃতিকা (জী) জুত্যা কারিত কৈ-ক, ততটাপ্। কপূরভেদ।
(ভাব্য)

জুদা (পূরনো) পুণক, আলাতিয়া।

জুন, গিহ ও শতক্ষ নদীর মধ্যবর্তী মরুভূমি জাতিবিশেষ।
ভটি, নিরাল, করল ও কাঠি জাতিও এই প্রদেশে বাস করে।
কাঠিবাড়ের কাঠি ও এই জুন উভয়ই দীর্ঘাকৃতি, সুতী এবং
দীর্ঘবেণী-ধারণকারী। ইহারা বহুসংখ্যক উষ্ট্র ও গোমেবাদি
পালন করে।

জুন-খেড়া, রাজপুতানার অন্তর্গত মাড়বার রাজ্যের একটি
প্রাচীন নগর। এই নগর নদোণার কিছু পূর্বে একটি উচ্চ-
ভূমে অবস্থিত। বহুদূরব্যাপী তরু ইষ্টক-তৃণ দেখিয়া ইহার
প্রাচীন সৃষ্টির বিবরণ অবগত হওয়া যায়। এখনও অনেক
মন্দিরাদির ভগ্নাবশেষ আছে, তন্মধ্যে ৪টি প্রধান। জুন-
খেড়ার অর্থ জীর্ণনগর। প্রবাহ, নদোণা নগরের পূর্বে ইহা
স্থাপিত হয় এবং ইহারই অধিবাসিগণ গিরস নদোণা স্থাপন
করে। তথাকার সাধারণ লোকের বিবাস ইহার পূর্ব অধি-
বাসিগণ জনৈক বোণীর কোশে পতিত হয় এবং তাঁহার শাপে
এই নগর ভগ্নাবশেষ পরিণত হইয়া যায়।

জুনাপাদর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কাঠিবাড়ের
গোবর্দনবার উপজিলাঙ্গের একটি ক্ষুদ্র তালুক। তালুকবার
একজন থানিলা কোমি।

জুনির, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত পুণা ও মাসিক নগরবয়ের
মধ্যবর্তী একটি নগর। ইহার নিকটে বহুসংখ্যক প্রাচীন
বৌদ্ধ-চৈত ও গুহাশি আছে। ইহারের অনেকগুলি অতি
চমৎকার।

জুনিবাই (দেশজ) কুমভেদ।

জুনোনা, মহারাজদেবের অন্তর্গত কমা জেলার একটি প্রাচীন
গ্রাম। অক্ষা° ১৮° ৫৫' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ২৬' পূঃ। এই
গ্রাম বঙ্গালপুরের ৬ মাইল উত্তরে অবস্থিত এবং বোধ হয়
বঙ্গ বঙ্গালপুরের চন্দ্রা-গোত্র-সাম্রাজ্যের ছিল, তখন ইহার সহিত
কুমোনা সংযুক্ত ছিল। এই গ্রামে একটি পুণ্ডরীক পুষ্করিণীর
দ্বারা প্রাচীন প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

ইহার পশ্চিম প্রান্তে ৪ মাইল দূর একটি প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ
আছে। এক সময় বহুসংখ্যক জনগণানী-কুমভেদ বিরা পুষ্করিণীর
সহিত সংযুক্ত ছিল।

জুজু (দেশজ) ছল, ওজর।

জুজুপু বঙ্গের প্রদেশের অন্তর্গত যুগদালা জেলার একটি
প্রাচীন গ্রাম। এই গ্রাম চিকণার নিকট অবস্থিত। এখানে
একটি হেমাক্ষপত্রী মন্দির আছে।

জুর্ণ (পুং জু-জু। তুণভেদ, চলিত কথা উলুখড়। যু-
মালয় জুর্ণাখোর সহিত এক পর্যায়ভুক্ত করায় জুর্ণ শব্দের
এই অর্থ ধরিতে হইবে।

জুর্ণাখ্য (পুং) জুর্ণ ইতি আখ্যাত বহুব্রী। তুণবিশেষ, উলু।
পর্যায়—যুচ্যে, যুগক, নর্ত, ব্রজক। (ভট্টমালা) উলু,
উলপ, এই দুইটি শব্দও কেহ কেহ পর্যায়স্থ করেন।

জুর্ণাখ্য (পুং) জুর্ণ-ইতি আখ্যাত আখ্যাত বহুব্রী। দেবভাজ,
চলিত কথায় দেখান। (হেম)

জুর্ণি (জী) জু-নি (বোজ্যজরিতো নিঃ উপ° ৪১৪৮) (অ-
ব্রুতি। পা ৩৪২০) ইজুটু ১। ১ বেগ। (উজল) ২ জীরোগ।
৩ আকিতা। ৪ দেহ। ৫ ব্রহ্ম। (সংক্ষিপ্তসার উপাদি°)
জুর্ণ কোশে নি। ৬ জুর্ণাখ্য। (নিবট্ট) ৭ বেগবৃত। ৮ দ্রব্যবৃত।
"ক্ষিপ্তা জুর্ণি-ব্রুতি" (অব ১১২৯৮)
"জুর্ণির্জবতী, জুর্ণি জবতে জবতে বী, জুনোতে বী।" (বাক
নিবৃত্ত ৬৮।) ৯ শাপক। ১০ জুতিকুল।

"জুর্ণাখ্য জুর্ণিভোত জুর্ণাখ্য" (অব ১১২৭১০)

'জুর্ণি জুতিকুলঃ' (সারণ)

জুর্ণিন্ (জি) বেগবৃত্ত। "রাতি রেতি জুর্ণিনী যুতাচা" (অব
৩০৮৪) 'জুর্ণিনী প্রগামিনী' (সারণ)

জুর্তি (জী) জু-জাবে-জিন্। (অবব্রুতি পা ৩৪২০)
উট্ জু। (অব)

জুর্ঘা (জি) জু-কর্তারি-ণাৎ। ১ জীর্ণ। "রঘ: পুরীষ জুর্ঘাঃ।"
(অব ৬২৮) 'জুর্ঘা: জীর্ণঃ' (সারণ) ২ বৃদ্ধ।

জুয় (জী) যু-পুর্বোদগমিভাৎ সাধুঃ। যু, চলিত কথায় যোল,
কোম বস্ত্র লিখ করিয়া কঠিন অংশ পরিত্যাগ করিলে যে জু-
ভাগ থাকে, তাহাকে যু বহে, কাপ, নির্ধাস।

জুয় (জী) জু-যাতেহেনন করণে জু-যুট্। ব্রহ্মবিশেষ।
যাতকীপুল, চলিত কথায় খাইকুল। (শব্দত°)

জুজি (পুং) জাতিভেদ।

জুজু (পুং, জী) জুতি ভাবে কক্। আলত বা মিত্রার আবেশ
হইলে যে ব্রহ্মাধীন কক্ক যায়, যুগাধির বিকাশ, 'হাই।
পক্কি—জুজু, জুজা, জুজিকা: কক্কা, জুজকা। জুজের

জুজুণ সূত্রতে এই প্রকার লিখিত আছে—বুধব্যাধান করিয়া বাহুবায়ু আকর্ষণপূর্বক একবার পান করিয়া, পুনর্বার তাহা সেজ্জলের সহিত পরিভাগ করাকে জুজু কহে।

“পৌষৈকমনিলাকাসসুধেইনু বিষ্তাননঃ।

বনু কতিস নেত্রাশ্রয় সজ্জ ইতি সংজ্ঞিতঃ” (সুক্রতণ্ডী ৪ অঃ)

“জুজুভার্থ্য সমীরণাৎ।” (বৈজক)

বায়ু জুজু উপহৃত হয়। জুজুর্ভা বায়ুর নাম দেববত, (পঞ্চবায়ুর মধ্যে দেববত এক বায়ুর নাম)। [নিজা দেখ।]

“নিকৃষ্টণে দেববতঃ শুদ্ধফটিকসমিতঃ।” (যোগার্ণব)

ইঁচটিকটিকী পড়া ও হইতোলায় সময় তুফি দিতে হয়। কোন স্থতিমতে যে না দেয়, সে ব্রহ্মহা হয়।

“কতোৎপত্তনজুজু জীবোজ্জিহ্বালিখনিঃ।

জোরগি চ কর্তব্যমত্রথা ঔজ্জ্বল্য ভবেৎ” (তিথিতত্ত্ব)

জুজুবেগ উপহৃত হইলে উত্তম শয্যায়া শয়ন করিবে, অথবা কটুতৈল মর্দন করিবে। বাহু জ্বা তক্ষণ বা তাবুল তক্ষণ করিবে। ইহাতে জুজুবেগ প্রশমিত হয়। (বৈজক)

জুজুক (ত্রি) জুজু-বুল্। ১ জুজুকারক, যে জুজুন করে, যে হাই তুলে, সর্বদা বাহার হাই উঠে। ২ জুজুগণভেদ।

“জুজুর্ভৈককরকোভিঃ প্রথিতঃ সমলক্ষণৈঃ” (ভাঃ বন ২৩০ অঃ)

জুজুয়তি জুতি-বুল্। ৩ অস্ত্রবিশেষ। রাম কর্তৃক তাড়কা প্রভৃতি রাক্ষস হত হইলে মহর্ষি বিশ্বামিত্র ঋষের প্রোত আতি সন্তুষ্ট হইয়া সমস্ত এই অস্ত্র প্রদান করিয়া ছিলেন। বিশ্বামিত্র কঠোর তপস্তা করিয়া এই অস্ত্র অগ্নির নিকট হইতে লাভ করেন। এই অস্ত্র প্রয়োগ করিলে সকল লোক নিদ্রিত হইয়া পড়িত। বিশ্বামিত্রের বরে রামতনয়-লব কুশেরও এই অস্ত্র আপনা হইতেই আরম্ভ হইয়াছিল। রামচন্দ্রের অবশেষীয় অথ লবকুশ কর্তৃক মঠ হইলে, পরে যুদ্ধকালে লব কুশকে এই অস্ত্র প্রয়োগ করিতে দেখিয়া রাম-চন্দ্র অত্যন্ত বিস্মিত হইয়াছিলেন। (রামায়ণ)

জুজু-পিচ্-বুল্। ৪ জুজুনকারক অস্ত্রবিশেষ। বৃদ্ধাসুরের যুদ্ধ সময়ে ইন্দ্র ব্য্র কর্তৃক আক্রান্ত হইলে দেবসমূহ অত্যন্ত চিন্তিত হইয়া জুজুকাকে সৃষ্টি করেন, এই জুজুকা বারী বৃজ অত্যন্ত জলস হইলে ইন্দ্র ইহাকে বধ করেন। তদবধি এই জুজুকা জীবগণের দেববত নামক প্রাণবাত্মকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি করিতেছে।

“অনুগতে মহাসভা জুজুকা বৃজানামিনী।

জুজুঃ প্রভৃতি শোকত জুজুকা প্রাণসংশ্রিতা” (ভারত ৫৯ অঃ)

জুজুণ (স্ত্রী) জুজু-জায়েগুট্। ১ বুধবিকাশ, বুধব্যাধান, হাই।

“সুসুহুজুজুতৎপরাণি জগদানন্দপ্রদায়কত।” (ককুস)

জুজু-পিচ্-বুল্। ২ জুজুনকারক। ৩ জুজুকার।

“৪৪ং স জুজুরানস কি প্রকারী মহাবলঃ” (হরিব ১৮৪ অঃ)

জুজুমান (বি) জুজু-শানচ্। ১ যে হাই তুলিতেছে। ২ প্রকাশমান।

জুজু (স্ত্রী) জুজু-জায়েগু-ততটীপ্। জুজু। (শব্দর) আলত-প্রমাদি-জনিত জুজু।

“আলতপ্রবগভ্যমৌজ্জিহ্বা জুজুসিতামিহং” (সাহিত্য ৩ পঃ)

[জুজু দেখ।]

২ শক্তিবিশেষ।

“ভূষ্টিঃপৃষ্টিঃ কমা লজ্জা জুজু তজ্জা চ শক্তয়ঃ” (দেবীভাগ ১১৫১৩১)

জুজুিকা (স্ত্রী) জুজু-জায়ে কন্-টাপ্-অত ইক্। ১ জুজু। (শব্দর)

২ নিদ্রাবেগধারণজনিত রোগবিশেষ, নিদ্রাবেগ হইলে তাহা যদি রোধ করা যায়, তাহা হইলে এই রোগ হয়, তখন অত্যন্ত হাই উঠিতে থাকে। (বাতট সূত্রহাস ৪ অঃ)

জুজুনী (স্ত্রী) জুজু-পিনি ভীপ্। এলাপণী। (শব্দ)

[এলাপণী দেখ।]

জুজুিত (ত্রি) জুজু-জ। ১ চেষ্টিত। ২ প্রবৃত্ত। (স্ত্রী) জায়ে-জ। ৩ জুজু। ৪ ফুটন। (হেম) ৫ স্ত্রীদিগের করণভেদ।

“অহো কিং মেতদানন্দ্যামারাদয়জুজুিতং” (কথাসরিৎ ২৬৮২)

জেজুলাই, বুদ্ধাবনের অন্তর্গত অববনের সমিহিত একটা গ্রাম। বুদ্ধ কর্তৃক অশ্বাসুর বধের পর গোপবালকগণ এই স্থানে থাকিয়া তাঁহার প্রশংসা গান করিয়াছিল। (বুঃপীঃ ২৮ অঃ)

জেজুর (বাবনিক) প্রসঙ্গ, কীর্তি।

জেজুরি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত পুণা জেলার পুণা-নগরের ৩০ মাইল ও বাসবড়ের ১০ মাইল দক্ষিণপূর্বে পুণা

হইতে সাতারী বাইবার পুরাতন পথে অবস্থিত একটা নগর ও রেলওয়ে ষ্টেশন। পুরন্দরপুর-গিরিমালার এক প্রান্তে সাত-দেশে এই নগর অবস্থিত। দূর হইতে ইহার দৃষ্ট বড় মনোহর। গড়শৈলের চূড়াহিত খণ্ডোবা দেবের মন্দির ও তাহার চতুর্দিকে প্রস্তরনির্মিত প্রাচীর এবং সোপানপ্রণী বর্শকের মনে যুগপৎ বিস্ময় ও স্তম্ভিত্য আবির্ভাব করে।

এই নগর খণ্ডোবা বা খণ্ডোয়ার দেবের মন্দিরের জন্ত বিখ্যাত। দেবের পূর্ণ নাম খণ্ডোবা মজারি মার্জু-উভরব-মহালসাকাক। ইনি হস্তে খণ্ড অর্থাৎ খণ্ডা ধারণ করেন বলিয়া খণ্ডোবা নাম হইয়াছে। ইনি যুগোপাষ্ট্রদিগের উপাত্ত। অজারী খণ্ডো-বাকে বিশেষ ভক্তি-প্রভা করিয়া থাকে।

ইহার দুইটা মন্দির আছে, তন্মধ্যে নুভনটী অপেক্ষাকৃত বৃহৎ এবং গ্রাম হইতে ২৫০ ফিট উচ্চে পাহাড়ের উপর নির্মিত। পুরাতন মন্দির প্রায় ২ মাইল দূরে আরও ৫০০

কিটু উচ্চে একটি মালকুন্ডিতে অবস্থিত। এই মন্দির কঙ্ক-পাথর নামক পাথরের চূড়ার অবস্থিত। তথায় অনেকগুলি দেব-মন্দির এবং ১২১৩ বর পুরোহিত বাস করে। এখানেও বিস্তর বাজী আসিয়া থাকে।

এখন যেখানে নূতন মন্দির পূর্বে প্রাচীন জেজুরি গ্রাম ঐ স্থানে ছিল। বর্তমান সহর মন্দিরের উত্তরে অবস্থিত। পরাতনু গ্রামের নিকটে পেশোবা বাজীরাও প্রতিষ্ঠিত একটি বৃহৎ সরোবর আছে। তাহার জল দ্বারা বিস্তীর্ণ শতক্ষেত্রে জলসেচন হয়। সরোবরে স্নান করিবার বহুসংখ্যক প্রস্তর-নির্মিত স্থল অর্থাৎ চৌবাচ্চা এবং গণপতিদেবের এক মূর্তি আছে। ইহার কিছু নিম্নে পুষ্করিণী-নিঃসৃত জলের একটি ধারা আছে। তাহাকে লোকে মলহরতীর্থ বলে। নূতন সহরের উত্তর-পশ্চিমে এক উচ্চ স্থানে তাকাজী হোলকর একটি পুষ্করিণী খনন করেন, মিউনিসিপালিটি মাটির নীচে নল দ্বারা ইহার জল আনিয়া সহরের ব্যবহারে লাগাইয়া-ছেন। এই পুষ্করিণী ও সড়কের মধ্যস্থানে মলহরতীর্থ হোলকরের স্মরণার্থ একটি শিবালয় স্থাপিত। মন্দিরে লিঙ্গের পশ্চাতে মলহরতীর্থ এবং তাঁহার তিন মহিষী বনাবাই, দারকাবাই ও সৌতমবাইএর অরপুনের মন্মথপ্রস্তরনির্মিত প্রতিমূর্তি আছে।

পরাতন ও নূতন মন্দিরের মধ্যে বহুসংখ্যক মন্দির ও পবিত্র স্থান আছে। এক স্থানে পর্বতে একটা গর্ত দেখাইয়া লোকে বলে, উহা খণ্ডোবার অধক্ষুন্নাক্তি চিহ্ন।

খণ্ডোবার মন্দিরে উষ্ণিবার পূর্বপশ্চিম ও উত্তরদিকে তিনটি সোপানশ্রেণী আছে। পূর্ব ও পশ্চিমদিকের সোপান বড় একটা ব্যবহৃত হয় না। উত্তরদিকের সোপানই সর্বাধিক প্রাপ্ত ও জুম্বর। ইহার উপর স্থানে স্থানে ছাদ ও চাঁদনী কাছে। সোপান-শ্রেণীর নিম্নে ও উপরে খণ্ডোবার দুই মহিষী বাসাই ও মহালসার প্রতিমূর্তি আছে। প্রাণীর গাত্রে একস্থানে একটি গর্ত আছে; প্রবাদ—মুসলমানেরা মন্দির ভাঙিতে গেলে ঐ গর্ত হইতে অসংখ্য ভীমরুল বাহির হয়, তাহাতে মুসলমানেরা ভীত হইয়া পলাইয়া যায়, অরাজকব-দেবের সন্মার্য সলক্ষ টাকা মূল্যের একটি হীরক প্রদান করেন। ঐ হীরক মন্দিরেই ছিল, পরে ১৮৫০-৫১ খৃঃ অব্দে মন্দিরের সেবকেরা চুরি করে।

মন্দিরের নানাস্থানে নির্মাণাগণের নাম ও নির্মাণকাল-জ্ঞাপক বহুসংখ্যক শিলালিপি আছে। ঐ সকল পাঠে জানা যায়, মলহরতীর্থ খণ্ডোজী হোলকর ১৮৩৭ হইতে ১৮৫৬ খৃঃ অব্দের মধ্যে মন্দিরের চতুর্দিকস্থ দরওয়ান ও

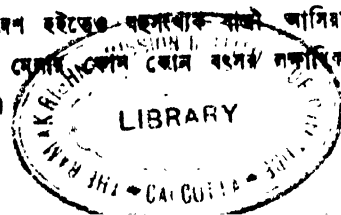
অজ্ঞাত অনেকাংশ নির্মাণ করেন। মাসফেডর বিলম্বিত দেব ১৮৫৫ খৃঃ অব্দে এখানে পঞ্চলিঙ্গ-মন্দির নির্মাণ করেন। হরিত্রাচূর্ণ হড়াইবার মন্দির আশ্বদনগরের শ্রীশঙ্কী-নিবাসী দেবজী-চৌধুরী কর্তৃক নির্মিত হয়। ১৮৭০ খৃঃ অব্দে তাকাজী মলহরতীর্থ হোলকর দরওয়ান সম্পূর্ণ করেন।

খণ্ডোবা খড়গধারী অবারোহীমূর্তি। মন্দিরে ইহার ও মহালসার তিনটি মূগলমূর্তি আছে। এক মূগলমূর্তি স্বর্ণ-নির্মিত, ইহা পুবার-বংশীর রাজগণ প্রদান করেন। আর এক-ঘোড়া রৌপ্যনির্মিত, এ মূগলমূর্তি অনেক পেশোবা প্রদত্ত। অবশিষ্ট ঘোড়া প্রস্তরনির্মিত এবং প্রাচীন। বিগ্রহের সেবার অল্প বহুসংখ্যক হস্তী-অশ্ব-বানাদি আছে।

প্রতিদিন দেবদেবীকে গজাললে স্নান, চন্দন, আভর ইত্যাদি স্নগ্ধে চর্চিত এবং মণিরস্ত্রে স্তুতি করা হয়। মন্দিরের ব্যয় বার্ষিক প্রায় ৫০ সহস্র টাকা। ইহার আর প্রধানতঃ বাত্রিগণের দর্শনী ও মানসিক হইতে উৎপন্ন। তন্নিম্নে অনেক নিষ্ঠাবান ভক্ত দেবসেবার্থ তাঁহাদের বিষয়াদি দেবোত্তর করিয়া গিয়াছেন। মন্দিরে দুই শতাধিক 'মুকলী'-কুমারী বাস করে। শৈশবাবস্থার কুমারীর পিতামাতা খণ্ডো-বার সহিত ইচ্ছাযুক্ত বিবাহ দেন এবং তাঁহার সেবার নিযুক্ত করেন। ইহার আর অল্প বিবাহ করিতে পার না। বহা হউক, মন্দিরে থাকিলেও ঐ সকল কুমারী দ্বারা বরং আর হইয়া থাকে। ইহারা ও বাহিরা অর্থাৎ খণ্ডোবার দাসগণ একত্র খণ্ডোবার মহিমা ও অজ্ঞাত গান গাহিয়া অর্থ উপার্জন করে। তন্নিম্নে মন্দিরে পুরোহিত এবং অনেক ভিক্ষুক ব্রাহ্মণাদি বাস করে।

খণ্ডোবা দেবের উৎপত্তি-সম্বন্ধে এইরূপ প্রবাদ আছে যে, এক দিম জেজুরির নিকটস্থ ব্রাহ্মণগণ মণিমালায় বা মন্মাসুর নামে এক দৈত্যকর্তৃক উৎপীড়িত হইয়া মহাদেবের স্তুত করেন। মহাদেব খণ্ডোবার মূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া দৈত্যকে বিনাশ করিলেন। মৃত্যুর পূর্বে দৈত্য শিবজ্ঞান লাভ করে। তজ্জন্ত এখনও খণ্ডোবার মন্দিরের প্রাঙ্গণস্থিত প্রস্তরনির্মিত মলমূর্তির পূজা হইয়া থাকে। হরিত্রা ও চম্পকপুষ্প খণ্ডোবার প্রিয়।

এখানে বৎসরের মধ্যে চারিটি উৎসব হয়। প্রথম অগ্রহায়ণের শুক্ল-চতুর্থী হইতে শুক্ল-পঞ্চমী পর্যন্ত। অপর তিনটি পৌষ, মাঘ ও চৈত্রের শুক্ল-চাদনী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত হইয়া থাকে। ঐ সকল উৎসবের সময় খালেশ, বরার, কোকণ প্রভৃতি ভূরদেশ হইতেও বহুসংখ্যক বাজী আসিয়া থাকে। চৈত্রমাসের মেঘন-কোমল কোন বৎসর লক্ষাধিক লোকের সমাগম হয়।



তত্ত্বিন্ন সোমবতী-অমাবস্তা এবং বিজয়া-দশমীর দিন অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র মেলা হয়, তখন নিকটস্থ গ্রামের লোকেরাই আসিয়া থাকে। সোমবতী অমাবস্তার দিন পাকী করিয়া জেজুরির পুজারিগণ বিগ্রহকে হুইমাইল উত্তরে কড়া নদীতীর-বতী মোড়ে ধালেবাড়ীর দেবীমন্দিরে লইয়া যায় এবং তথায় নদীতে স্নানাদি করাইয়া ফিরিয়া আসে। বিজয়াদশমীর দিন বটা করিয়া পাকীতে ঠাকুর বাতির হন, ঠিক সেই সময় কড়ে-পাথর-মন্দির হইতে আর এক ঠাকুর ঐরূপ বটা করিয়া বাতির হন। উত্তর দল পুরস্পরের অতিমুখে আসিতে থাকে, পরে মধ্যপথে মিলিত হইয়া কিছুক্ষণ পরস্পর অভিবাধনের পর নিজ নিজ মন্দিরে প্রত্যাবর্তন করে।

পূর্বে অগ্রহারণ মন্দির উৎসবে একজন শুভ বাঘিয়া উরুদেশে তরবারি বিক করিয়া নগরে বেড়াইত। তখন আরও অনেক প্রকার কঠোর ব্রত প্রচলিত ছিল। এখন দেব-তার উদ্দেশে মন্দিরের সোপান-নির্মাণ, ব্রাহ্মণভোজন, নগর অর্থদান, মেঘবলি এবং কেহ কেহ নিজ সন্তানকে আত্মবন খণ্ডোবার সেবার নিযুক্ত করে; তাহারই পুত্র হইলে বাঘিয়া ও কত্কা হইলে মুকলী নামে খ্যাত হয়। মেঘবলি এখানে এত অধিক হয় যে, কোন কোন বৎসর ২০।৩০ হাজার পর্য্যন্ত মেঘবলি হইয়া থাকে।

খণ্ডোবার পাণ্ডাগণ গুরব। বাজিগণ আনিয়া সহরে গুরবদিগের আগলে বাস করে। সচরাচর ইহারা দুইদিন বাস করিয়া বখারীতি সমস্ত পুজাদি সমাপন করে। দ্বিতীয় দিবসে মানসিক শোধ করা হয়। ব্রাহ্মণভোজনের মানসিক থাকিলে পুরোহিতের বাড়ীতেই সে কার্য সম্পন্ন হয়। মেঘ-বলি দিলে তাহার মুখ অর্দ্ধেক বাতকের এবং অর্দ্ধেক মিউনিসি-পালটীর প্রাপ্য। বলির মাংস বাজিগণ বাসার আনিয়া ভোজন করে। ঐ সময় তাহাদের সহিত ২০ জন বাঘিয়া ও মুকলী থাকে। দ্বিতীয় দিবস রাজিকালে বাজিগণ মশাল আনিয়া মন্দির প্রদক্ষিণ করে।

তৎপরে তাহারা প্রাণপন্থ পিতলের একাধি কুর্মপুটে দাঁড়াইয়া সারাকেল, শস্ত ও হরিদ্রা বিতরণ করে এবং কতক প্রসাদ রাখে। সমস্ত ক্রিয়া শেষ হইলে, বাহাদের গান মানত থাকে, তাহারা জনকরেক বাঘিয়া ও মুকলী কুমারী বাসার লইয়া গিয়া গান করায়। ইহাদের একদলকে ১০ পাঁচদিকা দিতে হয়।

মন্দিরে প্রবেশকালে প্রত্যেক রাজীকে ১০ পরসি হিসাবে মিউনিসিপালিটিকে কর দিতে হয়। এই কর অগ্রহারণ হইতে চৈত্র পর্য্যন্ত আদায় হয়। অপর সময় বাজিগণ

বিনা করে মন্দিরে প্রবেশ করিতে পারে। মিউনিসিপালি-টীর এই অর্থ বাজিগণের সুবিধার্থে নগর ও অন্তান্ত স্থান পরিষ্কার ও স্বাস্থ্যকর রাখিতে ব্যয়িত হয়।

মন্দিরের অপর সমস্ত আর পুরোহিত গুরবগণ ও মন্দিরের তত্ত্বাবধারকগণ পাইয়া থাকেন। অন্নাদ্যে পারক এবং মন্দি-রের অন্তান্ত সেবকগণ প্রাপ্ত হয়।

বাজিগণের মধ্যে বাহারা ধনবান তাহারা ইচ্ছা হইলে আরও দুই একদিন থাকিয়া কড়া-পাথরের পুরাতন মন্দির ও মলহর বা মজার তীর্থে বেধিতে বান। বাজিগণের খাত ও বেব-সেবার উপকরণ ব্যতীত মেলার যে সকল জব্য বিক্রয় হয়, তন্মধ্যে কখন প্রদান। অপরাপর জব্যের মধ্যে পিতলের বাসন ও নানারূপ রত্ন বস্ত্র, ছেলেদের পোষাক, নানাবিধ খেলনা, ছবি প্রভৃতি বিক্রয় হয়। বাজিগণ গৌপকস্তাধর জন্ত সাধা ও স্বেচ্ছামত দুই চারিটা সৌখিন জব্য এবং পাথের খাত ক্রয় করিয়া বাড়ী প্রত্যাগমন করে।

মেলায় সময় নগরের সুব্যবস্থা জন্য ১৮৬৮ খৃঃ অব্দে জেজুরিতে একটা মিউনিসিপালিটি স্থাপিত হয়। মেলা শেষ হইলে পর কর্তৃপক্ষগণ বাজীর সংখ্যা ও দোকানের কাটতি অনুসারে সহরের প্রত্যেক গৃহের উপর একটা ট্যাক্স আদায় করেন। ঐ ট্যাক্সের হার ১, ১০, ১০ ও ৮০ হইয়া থাকে।

জেঠবা, এক প্রাচীন রাজপুতবংশ। দৌরাট্টের (বর্তমান কাঠিরাবাড়ের) উপকূলভাগে ইহারা পূর্বে বাস করিতেন। অতি প্রাচীনকালে জেঠবাগণ মিয়ানি এবং নাতির মধ্যস্থ ভূভাগ অধিকার করিয়াছিলেন। পরে মুসলমানকর্তৃক উপকূলভাগ হইতে তাড়িত হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু যোগল-দিগের অবনতিকালে ইহাদিগের পূর্বমণিকারের অধিকাংশই পুনরুদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। অতি পূর্বে ইহারা আবপুরের পার্শ্বভাগে প্রবেশে বাস করিতেন। মোবি ইহাদিগের একটা প্রাচীন রাজধানী। পূর্বে কাঠিরাবাড়ের জেঠবা, চুড়াসমা, সোলাজী এবং বালা এই চারিটা রাজপুত জাতির আধান্য ছিল। কিন্তু বালা, জাড়েলা প্রভৃতির আধিক্য ও প্রভুত্ব উক্ত চারি জাতি ক্রমশঃই কমিয়া গিয়াছে, এবং জেঠবাগণ তাহাদিগের পূর্ব অধিকার কাঠিরাবাড়ের পশ্চিম ও উত্তরভাগ হইতে বিতাড়িত হইয়া মুন্দের পার্শ্বভাগে প্রবেশে অধিকার স্থাপন করিয়াছে। পুরবন্দরের রাণা পুজোরি জেঠবাবংশীয়। জেঠবাবিগের ইতিহাসে লিখিত আছে, জেঠবা সঙ্গী অগ্নিবল্লভ পতনের রাণা কৃষ্ণাকে মুখে পরালিত করিয়া বন্দী করেন। শিরোহি ও অঙ্গান্য প্রবেশের রাজপুতের অনুরোধে কৃষ্ণী আর রাণা উপাধি

ধারণ করিবেন না এই নিয়মে সকলো কুকলীকে মুক্ত করিয়া-
ছিলেন। সেই অবধি পুরস্কাররাজ রাণা উপাধি ধারণ করিয়া
আসিতেছেন।

জেঠা (দেশজ) শিটার কোঠ ভাড়া।

জেঠাই (দেশজ) জেঠতাতের পত্নী।

জেঠামী (দেশজ) অন্নবস্ত্র হইয়া বয়োরছির ভ্রাতৃ বোলা
কথা বলা।

জেঠশূরখাচর, সোরাষ্ট্রের অন্তর্গত আনন্দপুরের একজন
রাজা। চোটিলায় কাঠিগাভীর খাচরবংশে জন্মগ্রহণ করেন।
দিল্লীর মহম্মদ ভোগলকের অভ্যাচারে এবং গুজরাটের মুল-
তানদিগের আক্রমণে এক সময়ে আনন্দপুর জনশূন্য অরণ্য
হইয়া পড়ে। ঐ সময়ে বৃহ নামে জনৈক পল্লীবাণী চারণমে-
পালক মেঘ অধঃপতন করিতে করিতে আনন্দপুর দেখিয়া গিয়া
কাঠি-সদীর জেঠশূরখাচর ও মিয়াজনখাচরকে সংবাদ দেন।
অনুসারে ইহার ঠাঙ্গা পূর্বত হইতে পূর্ববাস পরিত্যাগ
করিয়া আসিয়া শূন্য নগর অধিকার করিলেন। এই স্থানে
ইংরাজ ২৭ বৎসর রাজত্ব করেন। তদনন্তর রাজমাতুলের প্রাণ
মুলুনাগাজনখাচর কর্তৃক উত্তরে বিভাঙিত হন। আজও অনি-
রাশি প্রভৃতি স্থানে ইহাদের বংশধরগণ বাস করিতেছেন।

মুলুনাগাজন খাচর মধ্যে মধ্যে আনন্দপুরে আসিয়া ২০২৫
দিন বাস করিতেন। নগরের তোরণদ্বারে একখানি প্রস্তর
একটু খসিয়াছিল। পাছে উহা খসিয়া মাথার পড়ে, এত
ভয়ে জেঠশূর ও মিয়াজন যখন ঐ দ্বার পার হইতেন, তখনই
বেগে অশ্চালনা করিতেন। মুলুনাগাজন ইহাদিগকে প্রাণ-
ভয়ে এইরূপ ভীত দেখিয়া ভীক ও কাপুরুষ হ্রিয় করিলেন
এবং একদিন পঞ্চশত অশ্বারোহীসমত নগর আক্রমণ করি-
লেন। জেঠশূর ও মিয়াজন নিজ নিজ সম্পত্তিসহ রজনীবোঙ্গে
পলায়ন করিলে খাচরমুল ও তাহার ভ্রাতা লাখো ১৬৯১ সংবতে
পৌষ গুরু দ্বিতীয়া রবিবারে আনন্দপুর অধিকার করিলেন।

জেঠিয়ান, বেহার প্রদেশে গয়া জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন
গ্রাম। ইহার প্রকৃত নাম বটবন। নিকটস্থ পাহাড়ের উপর
একটি বাশবন আছে, উহাকে এখনও লোকে অখটবন বলে
তথাকার লোকে ঐ সকল বাশ কাটিয়া গরিতে বিক্রয় করে।

গ্রাম হইতে ১৫ মাইল-দূরে তপোবন নামক স্থানে দুইটি
উৎস্রব্দ আছে। চীনপথটক হিউএনসিয়াং এই গ্রাম
ও ইহার নিকটস্থ পাহাড়ের উপর বাশবন দেখিয়া বান।
তিনি ইহার উৎস্রব্দবৎ কথাও লিখিয়াছেন। তিনি
ইহাকে বুদ্ধবনের ৫ মাইল পূর্বে অবস্থিত বলিয়া উল্লেখ
করিয়াছেন।

জেতমল, রাণা জয়মলের পুত্র। শিতাপুত্র তুরস্কম হইতে
সারগণ কর্তৃক বিভাঙিত হইয়া দাভার পলাইয়া আসেন।
এখানে শত্রুগণ তাঁহাদিগের স্তম্ভসমূহ করিলে তাঁহার্য্য মাতা-
জীর মন্দিরে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। কিছুদিন পরে রাণা
জয়মলের মৃত্যু হইল। রাণার মৃত্যুর পর জেতমল মাতাজীর
মন্দিরে 'হত্যা' দিলেন, অনেক দিন চলিয়া গেল, কিন্তু তিনি
মাতাজীর নিকট হইতে কিছুই শুনিতে পাইলেন না। অল্প
কোন উপায় না দেখিয়া তিনি নিজ চক্ষু উৎপাটন করিয়া
তদ্বারা মাতাজীর অর্চনা করিতে উত্তত হইলেন। এই
সময় মাতাজী তাঁহার হস্তধারণপূর্বক করিলেন "বৎস! ক্ষান্ত
হও; তুমি এখনই স্বীয় অশ্বে আরোহণ করিয়া শত্রুদিগের
বিকক্ষে যাত্রা কর, আমি তোমার সহায় হইব। আজ
স্বর্ধ্যাক্ষের পূর্বে যে যে রাজ্যের মধ্য দিয়া তুমি অশ্বারোহণে
গমন করিতে পারিবে, সেই রাজ্যগুলি তোমার করায়ত্ত
হইবে, আর যে স্থানে তুমি অশ্ব হইতে অবতরণ করিবে,
সেই স্থানই তোমার রাজ্যের সীমান্নে নির্ধারিত হইবে।"

এই কথা শুনিয়া জেতমল কতিপয় অশ্বচর সমভিযাধারে
অশ্বারোহণে তৎক্ষণাৎ বহির্গত হইলেন। তাহার প্রথমেই
রেহজুরদিগের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাহার
দূর হইতে দেখিতে পাইল, যেন বহুসংখ্যক অশ্বারোহী সৈন্য
তাঁহাদিগের অভিমুখে অগ্রসর হইতেছে। দেখিয়াই তাহার
ভরে স্বহস্ত পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিল। পরে জেত-
মল মেঘা বাদদিগের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন।
মাতাজীর ক্ষমতার এখানে বাদবগণ দেখিতে লাগিল, যেন
পূর্বতের নিকট প্রত্যেক রোপে একজন অশ্বারোহী
সৈনিক পুরুষ দণ্ডায়মান রহিয়াছে। দেখিয়াই তাহার
পলায়ন করিল। মেঘাদলপতিক হঠাৎ বন্দী করিয়া হত্যা করা
হইল। পরে জেতমল অগ্রসর হইয়া তুরস্কম, ঘোড়ার এবং
হুতার হইতে শত্রুদিগকে দূরীভূত করিলেন। লমানে আসিয়া
জেতমল অতিশয় ক্ষান্ত হইয়া পড়িলেন এবং অশ্ব হইতে
নামিতে উপক্রম করিলেন। তাঁহার অশ্বচরগণ তাঁহাকে অব-
রোধ করিতে নিবেদন করিলেন, কিন্তু তিনি উত্তর করিলেন,
"আমি এত পরিশ্রান্ত ও ক্ষান্ত হইয়া পড়িয়াছি, যে আর
কিছুতেই অশ্বপৃষ্ঠে বসিয়া থাকিতে পারিতেছি না।" স্তম্ভরূপে
তিনি সেই স্থানেই অশ্বারোহণ করিলেন এবং সেই স্থানেই
তাঁহার রাজ্যের সীমা নির্ধারিত হইল। জেতমল রাণা উপাধি
ধারণ করিলেন। দাভারনগরে তাঁহার রাজধানী স্থাপিত হইল।
কিছুকাল পরে তিনি দুইটি পুত্র রাখিয়া প্রাণত্যাগ করেন।
জেঠ পুত্রের নাম রাসদিংহ ও কনিষ্ঠের নাম পুত্র। জেতমল

রাস্তার জনৈক সর্দার খুলাসি বাঘেয়ার কস্তাকে বিবাহ করিয়াছিলেন।

জেতমলপুর, দিনাজপুর জেলার বেওরা পরগণার একটা প্রধান পরীগ্রাম। এটো স্থানটা কাঁকড়া ও ছৌরী নদীর সম্মেলনস্থলে রাজপথের নিকটে অবস্থিত। এটো স্থানে একটা বাজার আছে এবং নানাবিধ শস্য বিক্রয় হয়।

জেতবন, প্রাচীন অযোধ্যার অন্তর্গত শ্রাবস্তীর একটা উপবন। এটো স্থানে বৌদ্ধদিগের একটা বিহার ছিল। বৌদ্ধ গ্রন্থসমূহে এই স্থান অতি বিখ্যাত। এই স্থানে বুদ্ধদেব বহুকাল বাস করিয়া শিষ্যগণকে অবদান প্রভৃতি শাস্ত্রাদির উপদেশ দিতেন।

জেতব্য (ত্রি) জি-কর্মণি ভবা। জের। (অমর)

“জেতব্যমিতি কাকুৎস্থো মর্ত্যমিতি রাবণঃ।” (রামা’ ৩৯।১৭)

জেতারাম (পুং) জেতবন। [জেতবন দেখ।]

জেতালপুর, ১ আক্ষবাবাদের ১০ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত একটা গ্রাম। এখানে রাণীর বাড়ী নামে একটা পাসাদ আছে।

জেতপুর, ১ বুলেলখণ্ডের অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র রাজ্য। ভূ-পরিমাণ ১৬৫ বর্গমাইল। এই রাজ্যের অধীনে ১৫০ খানি গ্রাম আছে। রাজার ৬০ জন অধারোহী এবং ৩০০ পদাতিক সৈন্য আছে। ১৮১২ খৃঃ অব্দে ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট বুলেলখণ্ডের স্বাধীনতা-সংস্থাপক চক্রশালের বংশধর কেশরিসিংহকে এটো রাজ্য প্রদান করেন। ১৮৪২ খৃঃ অব্দে রাজা বিদ্রোহী হইয়া ইংরাজ-রাজ্য লুণ্ঠন করিতে আরম্ভ করিলেন। এই জন্ত তাঁহাকে পদচ্যুত করিয়া চক্রশালের অপর বংশধর ক্ষেতসিংহকে রাজ্যে অভিষিক্ত করা হইল। ১৮৪৯ খৃঃ অব্দে ক্ষেতসিংহের মৃত্যু হইলে এই রাজ্য ইংরাজ-সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়।

২ জেতপুর রাজ্যের প্রধান সহর, কান্ধী হইতে ৭২ মাইল দক্ষিণে এবং ডামালপুর হইতে ১৯৭ মাইল উত্তরে একটা বৃহৎ ঝিলের পশ্চিম পার্শ্বে ২৫° ১৬’ অক্ষাংশ এবং ৭৯° ৩৮’ দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত ৩ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে একটা বাজার আছে। সিক্করাজ জরসিংহের আদেশে এখানে খাজেনাতলাও নির্মিত হইয়াছিল।

জেত (ত্রি) জি-ভূ-। ১ জয়শীল। “জেতা নৃতিঃ ইন্দ্রঃ পুত্রম্।” (ঋক্ ১।৩৮।৩) ‘জেতার জয়শীল’ (সারণ)

(পুং) ২ বিজু। “অনযো বিজয়ো জেতা” (বিজুস)

জেত্ব (ত্রি) জি-বসি-। ১ বেদে নি’ দীর্ঘতাপি ভূক্। জেতব্য। “আত্মাতা তে অরতু জেতানি” (ঋক্ ৬।৪৭।২৬) ‘জেতানি জেতব্যানি’ (সারণ)

জেস্তাক (পুং) বেদবিবেচক। রোগীর দ্বিভুক্তক বর্ষরূপে

বাহাতে অধিক পরিমাণে নির্গত হইয়া বিশোধিত হয়, তাহার উপায় বিশেষ। ইহাকে চলিত কল্পার জ্বালা লওয়া বলে। ইহার বিষয় চরকসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে—

রোগীকে জেস্তাকবেদ দিতে হইলে আগে ভূমি পরীক্ষা করা উচিত। পূর্ব বা উত্তরদিকে বিপুল কৃকবর্ণ ভূমিকাবিশিষ্ট প্রশস্ত ভূমিভাগ গ্রহণ করার প্রয়োজন এবং সেই ভূমিভাগ বেন নদী, দীঘিকা বা পুষ্করিণী প্রভৃতি জলাশয়ের দক্ষিণ বা পশ্চিম উপকূলে অবস্থিত এবং সমানভাগে বিভক্ত হয়। এই স্থান নদী-প্রভৃতির ৭৮ হাত অন্তর হওয়া উচিত, তাহার উত্তরে পূর্ব-দ্বারী অথবা উত্তর-দ্বারী একটা গৃহ প্রস্তুত করিবে। সেই গৃহের উচ্চতা ও বিস্তার বেন ১৬ হাত হয় এবং সেই গৃহের মধ্যে চতুর্দিকে এক হস্ত বিস্তৃত উল্লসধন্য একটা আল প্রস্তুত করিবে। মধ্যস্থলে ৪ হাত প্রশস্ত এবং ৭ হাত উচ্চ কন্দু (পাঁওকটা প্রস্তুত করার উনানের মতন উনান) প্রস্তুত করিবে, তাহাতে কতকগুলি ছিদ্র করিয়া দিতে হইবে এবং তাহাতে একটা সাবরণাও প্রস্তুত করিবে। পরে সেই উনানে খদির বা অম্বখকাষ্ঠ জ্বালাইবে, যখন সেই কাষ্ঠগুলি জ্বলিয়া অজার ও ধূমশূন্য হইবে, যখন সেই গৃহের মধ্যভাগে ঘেদযোগ্য উষ্ণতা পরিপূর্ণ বোধ হইবে, সেই সময়ে রোগীকে বাতর তৈল বা সূত মাখাইয়া বস্ত্রাবৃত গাত্রে তাহার মধ্যে প্রবেশ করাইবে। এই গৃহে প্রবেশকালে রোগীকে বিশেষ সাবধান করিয়া বলিবে, “আরোগের জন্য এই গৃহে প্রবেশ করিতেছ, অতি সাবধানে পূর্বোক্ত পিণ্ডিকাতে আরোহণ করিয়া এক পার্শ্বে বা তোমার বাহাতে ভাল বোধ হয় এরূপ ভাবে শয়ন করিবে। সাবধান! যেন অতিশয় ঘর্ম বা সূক্ষ্মর আক্রান্ত হইয়া এই স্থান পরিত্যাগ না কর, যদি কর তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ ঘেদসূক্ষ্মপ্রস্তুত হইয়া তোমার প্রাণবিয়োগ হইবে। অতএব কদাচ ইহা পরিত্যাগ করিও না।” এইরূপে বিশেষ করিয়া সাবধান করিয়া দিবে। এইরূপে রোগী ঘেদগৃহে প্রবেশ করিয়া যখন সমুদয় স্রোতবিমুক্ত হইয়া বর্ষা-ক্রান্ত হইবে এবং ক্লেশকারী দোষসকল নির্গত হইবে ও নিজের শরীর লম্ব, অসাড় ও বেদনা শূন্য বোধ হইবে, সেই-সময় পিণ্ডিকা হইতে নির্গত হইয়া ঘরে উপবিষ্ট হইবে। তৎপরে চতুর্দিক হওয়ার জন্য তাহাতে শীতল জল দিবে, এইরূপে রোগীর ক্রান্তি নিবারণ হইলে উচ্চজলে স্নান করাইয়া যথোচিত আহার প্রদান করাইবে। এইরূপে ঘেদ দিবার নাম জেস্তাক। (চরক-সংহিতা) [বেদ দেখ।]

জেস্তাবত্ন (ত্রি) ১ বাহার প্রস্তুত ধন আছে। (পুং) ২ ইন্দ্র, অগ্নি ও অধিবস্তুদের নামান্তর।

জেরু (জি) জি-জল-পিচ বাহু ডেভ। ১ জরশীল। "অরিবজেনু
জেরো ন বিশপতিঃ।" (খৃ ১১২৮৭)। 'জেরু: জরশীলঃ'
(সারণ) ২ উৎপাত। "জনিট হি জেরো অগ্রে অহাং"
(খৃ ৪১১৫) 'জেরু উৎপাতঃ' (সারণ) ৩ জেরুবা। "হুয়ং
পরো বুবা জেরুবু" (খৃ ৭৭৪৩) 'জেরু বহুধনং বরোঃ;
পূর্বপদার্থঃ, জেরুবু জেরুবা-ধনো' (সারণ)

জের (আরবী) জামার পকেট।

জেরম্ন (জি) জি-মনি। ১ জরশীল। "উব্রজের জেরনা
মর্গে" (খৃ ৮০৮৭) 'জেরনা জরশীলো ঔহানে আচ্.
ছান্সোলীর্থাভঃ লোকে তু জেরা জেরানো ইত্যোব' (সারণ)
জেরুর্ভাঃ ইমনিচ তপো লোপঃ। (পুং) ২ জেরুর্ভাব, জয়।
৩ জয়-সামর্থ্য। "জেরা চ মহিমা চ" (শুরুষকৃ ১৮৪)

জেরমন (জী) জিম-ভাবে ল্যাট। তক্ষণ। (অমর)

জেরু (জি) জীরতে ইতি (অচোয়ং। পা ৭১১৭) জি-কর্ণনি-
য়ং। জেরুবা।

"তমাং কামারঃ পূর্বঃ জেরাঃ পূজ। মণীভূজ।" (মার্কপুঃ ২৭১২)

জেরু (পারসী) ১ নিম্ন, নীচ। ২ হিসাবে পরপৃষ্ঠার পূর্ব-
পাতের জমা-খরচের মোট।

জেরুবন্দ (পারসী) ষোটকের মুখ বা কোমরবন্ধনী।

জেরুবার (পারসী) ভারগ্রস্ত; দারিক।

জেরুবাদ (পারসী) ঔষধ-বৃক্ষবিশেষ। (Zinziber Zérambat.)

জেরা (দেশজ) বথার্থ কথা জানিবার জন্য অপরপক্ষ কর্তৃক
সাক্ষীর প্রতি প্রশ্ন।

জেরাদখানা, হুন্দরবনের একটা অংশ। শাহজাদার সংশো-
ধিত রাজব-তালিকার ইহা সুবাদখানা বা জেরাদখানা নামে
উক্ত হইয়াছে। এই অংশ বর্তমান বাথরগঞ্জ জেলার অন্তর্গত
ছিল। শাহজাদার সময় ইহার রাজস্ব ৮৪৪৪ টাকা ছিল।

জেরুসালেম, ভূমধ্যসাগরের পূর্বকূলবর্তী খৃষ্টানদিগের ধর্ম-
ভূমি পালেস্তিনের প্রাচীন নগর। অক্ষা° ৩১° ৪৬' ৪০"
উঃ, দ্রাঘি° ৩৫° ১৩' পূঃ। এই নগর ভূমধ্যসাগরপৃষ্ঠ হইতে
২০০ ফিট উচ্চ এবং ইহার নিকটস্থ উপকূল হইতে ২৯ মাইল
পূর্ব ও মরুসাগরে পতিত জর্ডন নদীর মোহনা হইতে ২১ মাইল
পশ্চিমে অবস্থিত। পূর্বে এই নগর হিব্রুদিগের বাসস্থান
ছিল। এই নগরই প্রাচীন রিহবিদিগের ধর্ম ও রাজনীতির
কেন্দ্রস্থল বলিয়া গণ্য হইত।

ঐখ্যে এই নগরকে মালিক সাবেকের নগর কহিত,
এক ইহাই প্রাচীন বেল্টি-জেরুস' অর্থাৎ ধর্মসংরক্ষণ রাজার
রাজধানী পালেম। নগর। জেরুসালেম নামের শেষভাগ
হইতেই ইহা প্রমাণিত হয়। ইহা হিব্রু 'অদীকৃত' ভূমে

আনিবার ৫০০ বৎসর পর পর্যন্ত এই নগরের সমগ্র কিবা
কতক অংশ জেরুস নামে অভিহিত হইত। তাহার পর
বেল্টিদিগের ইহাকে ঐ দুই নামের মিশ্রণ করিয়া জেরুসালেম
অর্থাৎ শান্তি-নিকেতন নাম প্রদান করিল।

খৃষ্টীয় ধর্ম-পুস্তক বাইবেলে পবিত্রপুর বলিয়া ইহার কুরো-
ভূয়ঃ উল্লেখ আছে। আলিও রিহবিগণ ইহাকে 'এল্কেয়োডাস'
অর্থাৎ পবিত্র, কিবা 'আপ-সরিক' অর্থাৎ, তত্ত্ব
বলিয়া থাকে। মুসলমানেরাও ইহাকে 'বেই-উল-মকদস'
অর্থাৎ পবিত্র নগর বলেন।

জারন, মিনো, অকরা, বেলেখা, মোরিয়া ও ওকেল এই
ছয়টা পর্বতের মধ্যস্থলে জেরুসালেম নির্মিত। ঐ পর্বত-
গুলি নগরের চতুর্দিকে বেঠেন করিয়া আছে। নগরের ভূমি
পূর্বদিকে ঢালু, উজ্জ্বল পূর্বদিকের পর্বত হইতে নগরের
উপর দৃষ্টিপাত করিলে সমগ্র নগরই একেবারে দৃষ্টিপথে
পতিত হয়। ইহার গৃহসকল অধিকাংশ অগুরু। সমতল
ছাদবিশিষ্ট গৃহাবলীর উপরে স্থানে-স্থানে উচ্চতর খৃষ্টীয় ধর্ম-
শালা সকলের চূড়া ও মসজিদের উচ্চ ভবনসকল দেখিতে
পাওয়া যায়; নগরমধ্যস্থ রাস্তাগুলি অপ্রশস্ত এবং ভূমির
প্রকৃতি অল্পসংখ্যে কোথাও উচ্চ কোথাও নিম্ন। বাজার
ও ঘোড়ানগুলি তত উৎকৃষ্ট নহে।

মুসলমানগণ সলোমান-প্রতিষ্ঠিত এখানকার ধর্মরক্ষিককে
আপনাদের মসজিদে পরিণত করিয়াছে। ইহাতে মলিক্-
ওমার নির্মিত আরজাকার হারাম-এস-সরিক নামক প্রাচীন-
বেষ্টিত মসজিদ আছে। ইহার বেদী উচ্চ এবং সমস্ত মেঝে
হুন্দর সূচিকণ মর্ম্মরপ্রস্তর খচিত। ইহার পরিমাপ দৈর্ঘ্যে
১৪৮৯ ফিট ও বিস্তারে ৯৯৫ ফিট।

জেরুসালেমের অবস্থান একটা চতুরস্রাকৃতি মালভূমির
উপর। ১৫৪২ খৃঃ অব্দে হুসতান মুলেমান নগরের চারিদিকে
প্রস্তরনির্মিত প্রাচীর নির্মাণ করিয়া দেন।

নগরের অধিবাসিগণের প্রায় অর্দ্ধেক মুসলমান; অব-
শিষ্টের অর্দ্ধেক খৃষ্টান ও অপরাধি রিহবী। রিহবিগণ
নগরের এক অংশেই বাস করে। খৃষ্টানগণ অধিকাংশ
খৃষ্টের গোরস্থানের গির্জার নিকটস্থ খৃষ্টানপলীতে বাস করে।
নগরের উত্তরে একটা পর্বতের উপত্যকায় প্রাচীন রাজাদিগের
ভাস্কর্য বা চিত্রকাব্যবিরহিত প্রস্তরনির্মিত গোরস্থানসকল
বিভ্রম্যমান আছে। ইহাদের কোন কোনটতে পুরাকালের
প্রস্তরনির্মিত শবধারের ভগ্নাংশ দৃষ্ট হয়।

খৃষ্টীয় ৫৮৮ বৎসর পূর্বে বাবিলোনিয়গণ জেরুসালেম
আক্রমণ করিয়া অধিবাসী বৃদ্ধ ও বেল্টিস্ নামক দুই

ভাষিক বলা করিয়া লইয়া যায়। ৭০ বৎসর এইরূপ পরাধীনভাবে কালপনের পর, মিদো-পারস্তপতি সাইরাস তাহাধিককে মুক্তি দিয়া জেরুসালেম নির্মাণ করিতে আদেশ দেন। তাহার তদনুসারে তথার গিরা পুনরায় নগর নির্মাণ করে। ৫১৫ খৃষ্ট-পূর্বাব্দে দরাসের তদ্বাধ্যানে ইহার ২য় মন্দির নির্মিত হয়। ইহার পরও এই নগর বহুকাল পর্যন্ত পারস্তাধিপতির শাসনাধীন থাকে, তৎপরে ৩৩২ খৃঃ পূর্বাব্দে মাকিদনরাজ মহাবীর আলেকসান্দারের হস্তগত হয়। আলেকসান্দারের মৃত্যুর পর ইহা ক্রমাগত মিসরবাসী টলমী ও সিরিয়ার সিলিউকিদিগের হস্তে আইসে। এই সময় ইহার অনেক উন্নতি সাধিত হয়। রিহদিগণ অনেক অধিকার লাভ করে। কিন্তু পরে ইহা অস্তিত্বকাল এপিফেনিসের অধিকৃত হয়, এই ব্যক্তি অতি নির্ভরতার সহিত রিহদিগণকে পীড়িত ও মগর-প্রাচীর তত্ত্ব করে এবং ইহার পরম পবিত্র ধর্ম-মন্দিরের বহুমূল্য তৈজসপত্র সমস্ত কাড়িয়া লইয়া উহাতে গ্রীক দেব-দেবী স্থাপন ও প্রতিদিন শূকর-বলি দিবার বন্দোবস্ত করেন। প্রায় ১৩৫ খৃঃ পূর্বাব্দে রোমকগণ এই নগর অধিকার করে। ৬৩ খৃষ্ট পূর্বাব্দে পম্পি এই নগর অধিকার করিয়া পুনরায় কতক প্রাচীর ভাঙ্গিয়া ফেলেন। ইহার পর হেরদ রোমকসভা কর্তৃক এখানকার রাজা নির্বাচিত হইয়া আগমন করেন। ইহার রাজত্বকালে জেরুসালেমের ধর্ম-মন্দির পুনঃ সংস্কৃত হয়, এই সময় রোমকপ্রথা অনুসারে এখানে বোড়ার নাচ ও রন্ধনক নিষিদ্ধ হয়; তৎপরে হুডিয়া প্রদেশ বহুকাল রোমকর্তৃক নিষ্পত্ত শাসনকর্তা দ্বারা শাসিত হয়। এইরূপ শাসনকর্তা পন্ডিয়াস পাইলেটের সময়েই (২৬-৩৬ খৃঃ অব্দের) তৃত্বধর্ম প্রবর্তক বীশ্বখৃষ্ট জন্মিত রিহদিগণ কর্তৃক বালভেরি পর্বতে ক্রুশাহত হন। এই পন্ডিয়াস পাইলেট হিন্দু উপত্যকার উপরিস্থ বর্তমান সেতু নির্মাণ করিয়া উহার উপরিস্থ পরঃপ্রণালী দ্বারা বেথলেহেমের দুই মাইল দক্ষিণস্থ এমাস অর্থাৎ সেলোমানেয় জলাশয় হইতে বৃহৎ মসজিদে জল আমদান করেন। ইহার পর ৭০ খৃষ্টাব্দে রোম-সেনাপতি টাইটাস নগরের উত্তরস্থ হেরদের-প্রাসাদ ও উহার সম্বন্ধিত কয়েকটা মন্দির ব্যতীত সমস্তই ধ্বংস করেন। রিহদীসগণ আসিয়া পুনরায় তদ নগর অধিকার করে। ইহার ৬০ বৎসর পরে হাজ্রিয়ান এই নগর পুনরায় নির্মাণ করেন এবং মন্দির, থিয়েটার (রন্ধনক), প্রাসাদ ইত্যাদিতে ভূষিত করেন। সম্রাজ্ঞী হেলেনা এখানে গির্জা নির্মাণ করিয়া দেন। ৩৩৬ খৃঃ অব্দে খৃষ্টের পবিত্র গোরস্থানের উপরে গির্জা নির্মিত হয়। ৬৩৬ খৃঃ অব্দে খলিফ ওমার ৩ মাস অধিকারের

পর জেরুসালেম অধিকার করেন। ১০৭৬ খৃঃ অব্দে তুর্কিগণ মিলরের খলিফের নিকট হইতে জেরুসালেম অধিকার করিয়া এখানকার খৃষ্টানদিগের উপর ভীষণ অত্যাচার করে। এই সকল অত্যাচার-কাহিনী জলন্ত ভাষায় মিসরন ও পিটায় দি-হারমিট কর্তৃক সুরোপেও প্রচারিত হইলে খৃষ্টীয় ধর্মবোধগণ ঐহাদের এই পুণ্যভূমি উদ্ধারে ক্ষুণ্ণ প্রতিক্রিয়া হইলেন। তদনুসারে সমগ্র সুরোপের সর্বোৎকৃষ্ট বীরগণ ধর্মযুদ্ধে যোগদান করিলেন। এইরূপে গডফ্রে-ডি-বুলিয়নের অধীনে প্রায় ৭০০০ খৃষ্টীয় ধর্মবোধ (Crusaders) আসিয়া বহুকাল যুদ্ধের পর ১০৯৯ খৃষ্টাব্দে জেরুসালেম অধিকার করিয়া বহুসংখ্যক অধিবাসীকে বিনষ্ট করিলেন। তাহার পর তাহার ঐ স্থানে একজন খৃষ্টান রাজাকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া প্রত্যাগমন করিলেন। অনেক খৃষ্টান রাজা এখানে রাজত্ব করিলে পর, ১১৮৭ খৃঃ অব্দে মুসলমানগণ পুনরায় এই নগর অধিকার করেন। ইংলণ্ডীয় বীর রিচার্ড কুয়-ডি-ল্যায়ন (Cœur-de-Lion) ও ফিলিপ অগষ্টের ধর্মযুদ্ধে আর একবার জেরুসালেম খৃষ্টানরাজ্যভুক্ত হয় বটে, কিন্তু ঐ রাজগণ নামে মাত্র রাজা ছিলেন। অবশেষে ১২৪৪ খৃঃ অব্দে খোরাসানের তুর্কিগণ জেরুসালেম অধিকার করিলেন। তদবধি এই স্থান মুসলমানদিগের অধিকারেই আছে।

এই নগর অতি প্রাচীনকাল হইতে বহুধর্মীয় বহু লোকের অধিকারে বহুপ্রকার অবস্থা বিপর্যয় প্রাপ্ত হইয়া কালচক্রের আবর্তনে এখন সমগ্র সভ্য জগতের অতি পুণ্য ও রক্ষণীয় হইয়া আদরের চরম সীমায় উপনীত হইয়াছে। জেরুসালেম নাম খৃষ্টান জগতে অতি পবিত্র ও আদৃত।

জেল, (করাণী জেল Gaol কথা হইতে বাজালা জেল কথা উৎপত্তি হইয়াছে।) হিন্দিভাষায় জেলকে করেখানা কহে। অতি প্রাচীনকালে ভারতে এখানকার মত জেলের প্রথা ছিল না। রণজিৎ সিংহের রাজ্য ইংরাজদিগের হস্তগত হইবামাত্রই তথায় জেল-নির্মাণের কথা উত্থাপিত হইল। ভারতে মুসলমান-দিগের রাজত্বকালে একরূপ জেল ছিল বটে, কিন্তু তাহাও আধুনিক জেলের জ্ঞান নহে। একসময় কতকগুলি অধমর্য্যকে কারাগারে নিক্ষেপ করিবার প্রথা তখনও আধুনিক কালের জ্ঞান প্রচলিত ছিল না। মহাভারতের মহারাজ অঙ্গদেবের বে কারাগারের উল্লেখ আছে, তাহা সাধারণ অপরাধিগণের জন্য ব্যবহৃত হইত না। বর্তমান জেলপ্রথা সুযোগ্য।

অপরাধিগণের দোষ-সংশোধন করিবার নিমিত্তই তাহা-মিকে শাস্তি দেওয়া হয় এক সেইজন্যই তাহা-মিকে শাস্তি দেওয়া হয়। পূর্বে সুরোপে অনেক অপরাধিগণ নির্দোষিত করা হইত। কিন্তু এখন নির্দোষিত ও দোষপ্রাপ্ত

করিবার পরিবর্তে কারাবাসে বন্দি করা হয়। প্রাচীন-কালে অপরাধীর দোষ সংশোধিত হইত বা না হইত তাহার প্রতি কোনরূপ দৃষ্টি না রাখিয়া তাহাকে গুরুতর শাস্তি প্রদান করা হইত;—শাস্তি প্রদানের কোন প্রকার নিয়ম ছিল না। কারাগারপ্রথা প্রচলিত হইবার পরেও যুরোপে কয়েদীদের প্রতি বিশেষ অজ্ঞাতার করা হইত। যুরোপের জেলগুলি এক একটা মরক্কুরূপ ছিল। বন্দীগণ বৈরূপ উৎপীড়িত হইত, তাহা বর্ণনাভীত। বিশ্বপ্রসিদ্ধ জন হাউ-রার্ডের অনন্য উৎসাহ ও অসীম ক্রেশনহিস্ততাগুণেই উক্ত বীভৎস মরক্কুগুলি সংস্কৃত হইয়াছে। উক্ত মহাত্মার অটল যত্নে ১৬৭৩ খৃঃ অব্দে কারাগারের স্বাস্থ্যবিধান-সম্বন্ধে একটা আইন বিধিবদ্ধ হইল। এই সময়েরই কারাগারে অতিরিক্ত শাস্তিদানের প্রথা রহিত হইল। পূর্বে সকল প্রকার কয়েদীকেই একত্র রাখা হইত এবং জেলাধ্যক্ষ অর্থলোভে কারাগার মধ্যে বিবিধ প্রকার বীভৎস কার্যের প্রদর্শন প্রদান করিত, ইহাতে অপরাধীদের দোষাবলী দূরীভূত না হইয়া বরং বৃদ্ধিমান হইত।

জেলখানার বায়ুসঞ্চালনের প্রশস্ত পথ না থাকায় এবং বিবিধ অপরিচ্ছন্নতাবশতঃ একপ্রকার অস্বস্তি উৎপত্তি হইত, সে অস্বস্তি অনেক সময় কয়েদীদের জীবন বাইত। ক্রমে ক্রমে এই অস্বস্তিগুলি দূরীভূত হইতে লাগিল। অনেক মহাত্মা কারাগারের দোষগুলি অপসারিত করিবার জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু এখনও পর্য্যন্ত দোষগুলি সম্পূর্ণরূপে নিরাকৃত হয় নাই।

স্ত্রী ও পুরুষ কয়েদীদেরকে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে রাখা হয়। তাহাদিগকে পরস্পর দেখা সাক্ষাৎ করিতে বা কথাবার্তা কহিতে দেওয়া হয় না।

প্রত্যেক কয়েদীর বাহাতে শরীর সুস্থ থাকে এবং বাহাতে কাহাকেও সাধাতিরিক্ত পরিশ্রম করান না হয়, তাৎপ্রতি জেলাধ্যক্ষ দৃষ্টি রাখেন। প্রত্যেক জেল দেখিবার জন্য এক একজন চিকিৎসক নিযুক্ত আছেন।

গুরুতর অপরাধীদেরকে সময় সময় নির্জন কারাবাসে দণ্ডিত করা হয়। এই সময় ইহাদিগকে কাহারও সহিত কথা বলিতে দেওয়া হয় না, অন্য লোকের নিকটও ইহাদিগকে বাইতে দেওয়া হয় না। কয়েদীগণ নির্জন কারাবাসের নিয়মভঙ্গ করিলে পূর্বে তাহাদিগকে কঠোর শাস্তির শাস্তি প্রদান করা হইত এবং আইনানুসারে এই শাস্তির বিবরণ কোনরূপ অজ্ঞান জন চিনিতে পারিত না।

কয়েদীগণ বাহা দাসত্বের দ্বারা বঞ্চিত হইয়া

স্বয়ংস্বত্ব, খাদ্যাদি ইত্যাদি। ইহা বাহা পক্ষেপটের অনেক আর হয়।

এখানে যুরোপীয় কয়েদীদের জন্য ভিন্নরূপ ব্যবস্থা আছে। তাহাদিগকে যে পরিমাণে সুবিধা ভোগ করিতে দেওয়া হয়, দেশীয়দিগকে তাহার অর্ধাংশও দেওয়া হয় না। জেলখানার যুরোপীয় কয়েদীদের নীতিশিক্ষার জন্য লোক নিযুক্ত আছে, কিন্তু দেশীয়দিগের জন্য সেসকল কোন বিশেষ ব্যবস্থা নাই।

অল্পবয়স্কদের জন্য অন্যরূপ ব্যবস্থা। যে সময় বালকবালিকা কোন আইনবহির্ভূত কার্যের জন্য জেলে প্রেরিত হয়, তাহাদিগকে কোনরূপ গুরুতর পরিশ্রম করিতে দেওয়া হয় না। তাহাদিগের জন্য নির্দিষ্ট জেলকে সংশোধনাগার (Reformatory Jail) কহে।

তাহাদিগকে শিক্ষা দিবার জন্য ঐ জেলে শিক্ষক নিযুক্ত আছেন। সংশোধনাগারের উদ্যানে ফুলের গাছ রোপণ করিবার জন্য মাটি প্রস্তুত করা ও ফুলের গাছে জল দেওয়া প্রভৃতি কার্যে এই বালক অপরাধীদেরকে নিযুক্ত করা হয়।

কিন্তু অজ্ঞাত কয়েদীদের জন্য বৈরূপ নিয়ম বিধিবদ্ধ আছে, আরই তাহাঁদের অপব্যবহার হয়। কয়েদীদেরকে যে পরিমাণে খাদ্য দিবার বিধি আছে, প্রকৃতপক্ষে কার্যে তাহা দেওয়া হয় না। বিশেষ একটা ফুৎপিত নিয়ম এ দেশের জেলখানার প্রচলিত আছে, রাজিকালে কোন কয়েদীকে মল-পরিষ্কার করিবার জন্য বাহিরে বাইতে দেওয়া হয় না—রাজিকালে তাহারা ঘরের মধ্যেই মলত্যাগ করে এবং দিবাভাগে তাহা বহুতে পরিষ্কার করে।

যে উদ্দেশ্যে কারাগারে অপরাধীদেরকে রাখা, তাহা সুনির্দিষ্ট হইতেছে না। আজকাল আরই দেখা বাইতেছে, জেলখানা হইতে মুক্ত হইয়াই দণ্ডিত লোকগণ আবার অতি শীঘ্রই ফুকার্যে প্রবৃত্ত হইতেছে।

ভারতীয় জেলে স্বাস্থ্যরক্ষার নিয়মগুলি অল্পরূপে প্রতিপালিত হয় না। কয়েদীদের স্বাস্থ্যরক্ষার জন্য তত যত্ন লওয়া হয় না। এখানকার জেলে প্রায় স্বাস্থ্যশূন্য লোক অনেক সময়ে পীড়িত থাকে। ইংরাজ-রাজত্বকালে প্রত্যেক বিভাগে ও প্রতি উপবিভাগে এক একটা জেল স্থাপিত হইয়াছে। উপবিভাগের জেল অপেক্ষা বিভাগীয় জেলে অধিক সংখ্যক কয়েদী রাখা হয়। বলবেশে আলিপুরের জেলটাই সর্বাধিক।

জেলা (পারলী-জিলা) বিহারকার্য ও রাজস্বাদি আদায় জন্য ইংরাজবিরুদ্ধ ভাণ্ডারবর্ষের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিভাগ। এই পথ

আরবি 'জিল' শব্দ হইতে উৎপন্ন। 'জিল' শব্দের অর্থ পঞ্জর, পাখ, তাহা হইতে দেশ-বিভাগ হইরাছে। পূর্বাধিকৃত প্রদেশ সকলে প্রত্যেক জিলার একজন কালেক্টর, একজন মাজিস্ট্রেট, একজন সেসনজজ প্রভৃতি থাকেন। কোন কোন জেলার মাজিস্ট্রেট কালেক্টরেরও কার্য করেন। পাঞ্জাব, ব্রহ্ম প্রভৃতি নব্যধিকৃত প্রদেশের প্রত্যেক জেলার একজন করিয়া ডেপুটি কমিশনার থাকেন।

জেসাই, বালাসর দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত দেওরা পরগণার একটা গ্রাম। এখানে একটা হাট বসে।

জেহুল, বেহার প্রদেশে চম্পারণ জেলার একটা সহর।

জেশর (জ) পীর, কচ্ছপ্রদেশের একজন বিখ্যাত দম্ভ্য। এই ব্যক্তি শেষ অবস্থায় তুরী নামা জনৈক কাঠি রমণী কর্তৃক উপদ্রষ্ট হইয়া দম্ভ্যবৃত্তি পরিত্যাগ করে। ভূঙ্গ নগরের ২২ মাইল দক্ষিণপূর্ববর্তী জজার নগরে ইহার স্মরণার্থ এক মন্দির স্থাপিত আছে।

জেসর, কচ্ছপ্রদেশের ধলজাতিবিশেষ। ইহার প্রধানতঃ নবিনাল ও বেরাজার চতুর্দিকে বাস করে।

জেহেল (ইংরাজী Jail শব্দ) কারাগার, জেল।

জৈগীষব্য (পুং) ভগীয়াব্রহ্মপুত্র্যে গর্গাদিত্যে বঞ্। বোগবি মুনিবিশেষ। "অসিতো দেবলোবাসঃ জৈগীষব্যশ্চ তত্ববিদ (ভারত সাং ১১ কঃ)।

মহাভারতের শল্যপর্বে লিখিত আছে—পূর্বকালে অসিত-দেবল নামে এক তপোধন গার্হস্থধর্ম আশ্রয় করিয়া আদিত্য-তীর্থে অবস্থান করিতেন। কিয়দিন পরে জৈগীষব্য নামে এক মহর্ষি ঐ তীর্থে আগমন করিয়া দেবলের আশ্রমে বাস করিতে লাগিলেন এবং অল্পদিন মধ্যেই সিদ্ধিলাভ করিলেন। মহাত্মা দেবল মহর্ষি জৈগীষব্যকে সিদ্ধ হইতে দেখিলেন, কিন্তু পরে সিদ্ধিলাভে সমর্থ হইলেন না। এইরূপে কিছুদিন অতীত হইলে একদা মহামতি দেবল ছোঁমাদি সময়ে জৈগীষব্যকে দেখিতে পাইলেন না।

কিরংকর্ণ পরে ভিক্ষার সময়ে জৈগীষব্য ভিক্ষুরূপে দেবলের নিকট সমাগত হইলেন। দেবল তাহাকে সমুপ-স্থিত দেখিয়া পরম সমাদরপূর্বক যথাশক্তি পূজা করিতে লাগিলেন। এইরূপে বহুকাল অতীত হইলে একদা দেবল মহর্ষি জৈগীষব্যকে নিরীক্ষণ করিয়া মনে মনে চিন্তা করিলেন, আমি এতকাল ধরিয়া ইহার সেবা করিতেছি, কিন্তু ইনি কি জলস, এতদিনের মধ্যে আমার সহিত একটী কথাও কহি-
লেন না। দেবল এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে কলস গইয়া
পুষ্কপথে জানাৰ্ধ লাগরে গমন করিলেন। তথায় সিয়া

দেখিলেন, ইনি দান করিতেছেন। তদর্শনে দেবল বিস্মিত
হইলেন এবং দানাত্মিক সমাপন করিয়া ইহাকে দান করিতে
দেখিয়া পুনরায় আকাশপথে আশ্রয়ভিক্ষুধে চলিলেন। আশ্রমে
উপস্থিত হইয়া জৈগীষব্যকে স্বাহবৎ উপকীর্ষি দেখিয়া আরও
আশ্চর্য্যাবিত হইলেন। অনন্তর ইহার কৃতান্ত অবগত হইবার
নিমিত্ত, অন্তরীক্ষে উল্লিখিত হইয়া তথায় দেখিলেন, অন্তরীক্ষচারী
যাবতীয় সিদ্ধগণ সমাহিত হইয়া জৈগীষব্যের পূজা করিতেছেন,
তিনি তদর্শনে ক্রুদ্ধ হইলেন। কিরংকর্ণ পরে তিনি জৈগী-
ষব্যকে তথা হইতে পিতৃলোকে গমন করিতে দেখিলেন।
তৎপরে ইহাকে বমলোক হইতে সোমলোকে, সোমলোকে
হইতে অগ্নিহোত্র, দর্শপৌর্ণমাস, (অমাবস্তা, পূর্ণিমা) পত্তবজ্জ,
চাতুর্দশ্যা, অগ্নিষ্টোম, অগ্নিষ্টুত, বাজপেয়, রাজসূয়, বহুবর্ণক,
পুণ্ডরীক, অশ্বমেধ, নরমেধ, সর্কমেধ, সোত্ৰামণি, বাস্পাহ
প্রভৃতি বিবিধ সত্রযজ্ঞাদিগের লোকসমূহে, তৎপরে মিত্রা-
বঙ্গগস্থান, রুদ্রস্থান, বসুস্থান, বৃহস্পতির স্থান, গোলোক, ব্রহ্ম-
সত্রাদিগের লোক ও তদনন্তর অত্র তিনলোক অতিক্রম
করিয়া পতিস্ত্রতাদিগের লোকে গমন করিতে দেখিলেন,
তথা হইতে যে কোণার গমন করিলেন, তাহা আর দেখিতে
পাইলেন না। তদর্শনে তিনি সেধানকার সিদ্ধগণকে ইহার
তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহারা বলিলেন, জৈগীষব্য সামন্ত-
ব্রহ্মলোকে গমন করিয়াছেন, তুমি কোন ক্রমে তথায় গমন
করিতে পারিবে না। তখন ইনি আশ্রমে প্রত্যায়িত হইলেন।
আশ্রমে আসিয়া দেখিলেন, জৈগীষব্য পূর্ববৎ স্বাহুর ভায়
রহিয়াছেন। তদর্শনে দেবল ইহার শিষ্যত্ব স্বীকার করিলে ইনি
তাঁহাকে মোক্ষধর্মগ্রহণে কৃতনিশ্চয় বৃক্ষিণা শাস্ত্রানুসারে
বোগবিধি, ও কর্তব্যাকর্তব্যের উপদেশ দিয়া তৎকালোচিত
ক্রিয়াকলাপ সমাধা করিলেন। অনতিবিলম্বে মহর্ষি জৈগী-
ষব্যের কৃপায় দেবলও সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। তখন
বৃহস্পতি প্রভৃতি সুরগণ দেবলের আশ্রমে সমাগত হইয়া
মহর্ষি জৈগীষব্য দেবলকে বিন্মহাবিষ্ট করিয়া বলেন,
"উহার কিছুমাত্র তপোবল নাই।" তখন দেবগণ গালবকে
কহিলেন, হে মুনিবর! ওরূপ কথা বলিবেন না। মহাত্মা
জৈগীষব্যের তুলা কাহারও প্রভাব, তেজ, তপশ্যা বা যোগবল
নাই। মহাত্মা জৈগীষব্য এই আদিত্যতীর্থে বোগান্তধান করিয়া
এইরূপ প্রভাবশালী হইরাছেন, ইহাকে সামান্য বিবেচনা করিও
না। ইহার ভায় বোগবলসম্পন্ন তপস্বী অতি বিরল।" একদা
মহর্ষি অসিত দেবল তপস্বানু জৈগীষব্যকে কহিলেন, "মহর্ষে!
আপনি ভতিবাদ দ্বারা পরিকুষ্ট ও নিদ্রাবাক্য দ্বারা ক্রুদ্ধ হইয়া,
অজ্ঞান জিজ্ঞাসা করি—আপনার প্রজ্ঞা কিরূপ এবং কোণা

হইতে উহা প্রাপ্ত হইলেন এবং উহার কলই বা কি? তদ্ব্যন্থ জৈনীব্যা এই প্রকার বিজ্ঞাপিত হইয়া অসমিষ্ট ও পবিত্র বাক্যে তাঁহাকে করিলেন, মহর্ষে! জানবান ব্যক্তিরাই পত্রবর্জক নিমিত্ত হইয়াও তাহার নিম্নার প্রকৃত হন না এবং “বোধোদাত ব্যক্তিকেই” বিনাশ করিতে ইচ্ছা করেন না। অনাগত ও অতীত বিবরণ নিমিত্ত শোক না করিয়া উপস্থিত কার্যেরই অকুণ্ঠান করিয়া থাকেন। অতএব আমি এখন ধর্মপথ অবলম্বন করিয়াছি, কি নিমিত্ত নিমিত্ত হইয়া দীক্ষুক ব্যক্তির উপর নির্ভরিত ও প্রাংশিত হইয়া প্রাংশাকারীর প্রতি পরিতুষ্ট হইব।

জৈগীষব্যায়গী (জী) জৈগীষব্য-লোহিতাদিষাং নিতাং ক-বিষাং ভীষ। জৈগীষব্যের জী অপত্য।

জৈতাপুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত আন্ধ্রপ্রদেশ জেলার সমুদ্রকূলস্থিত একটি বন্দর ও দুর্গ। এই নগর রাজপুর খাড়ীর কূলে মোহনা হইতে ২ মাইল দূরে অবস্থিত। রাজপুর বাইতে রাজপুর-খাড়ীর প্রবেশ-পথ।

জৈতুগি, প্রাচীন দেবগিরির বাদবংশীয় একজন রাজা। ১১৭১ শকে উৎকীর্ণ বহুর নৃপতির তাম্রকলকে ইহার নাম প্রথমেই উল্লিখিত আছে।

জৈতপুর, বুদ্ধলখনের অন্তর্গত কুলপাহাড়ের নিকটবর্তী একটি প্রাচীন নগর। ইহাতে বহুসংখ্যক আধুনিক মন্দির এবং একটি প্রাচীন দুর্গের ভগ্নাবশেষ আছে। সহরের নান্যস্থানে ভাস্কর্য্যাক্রান্ত প্রস্তরখণ্ড পড়িয়া আছে। তাহা দেখিয়া এই স্থান বহু প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। নগরের নিকটস্থ বৃহৎ সরোবরের পশ্চিম তীর দিয়া একটি অল্পচল পর্বত-শ্রেণী গিয়াছে। ইহার উপর একটি প্রাচীর মিশ্রিত আছে। বোধ হয় এইস্থানে পূর্বে চন্দেল রাজাদিগের দুর্গ ছিল। প্রাসাদের গঠনপ্রণালী দেখিয়া উহা মহারাষ্ট্র-দিগের পূর্বতম স্থানিয়া প্রমাণিত হয়। ইংরাজদিগের সহিত মহারাষ্ট্রদিগের যুদ্ধকালে ঐ দুর্গ ভগ্ন হইয়া থাকিবে।

জৈত্র (জি) জৈতব জৈত্র-প্রজাদিষাদণ। ১ জৈত্রী, জরশীলা “শরীরিণা জৈত্রস্বয়ং বজ্র” (মাঘ ৩.৬১)

২ ঔষধক্ৰমঃ। (রাজনিঃ) (পুং) ৩ পারদ।

জৈত্ররথ (জি) জৈত্রী জরশীলা রথো বত বহতী। জরশীলা (হলাং)

জৈত্রী (জী) জরতি যোগাদিনাশকতরা সর্কোৎকর্ষণে বর্ততে জৈত্র বার্থে-অশ্রিত্রিঃ ভীপ্। ১ জরতীত্বক, চলিত কথায় ধনুঃ। (শব্দরং) ২ জাতীকোষ, চলিত কথায় জৈরজী।

জৈন (পুং) সঙ্কলন। জিনোপাসক, আর্হত। ভারতবর্ষের এক বিখ্যাত ধর্ম-সম্প্রদায়। বৈশ্বকর্ম ও বেদাধার এই দুই-প্রধান

শ্রেণীতে বিভক্ত। এখন ভারতের সর্বত্রই সকল প্রধান নগরে এই সম্প্রদায়ভুক্ত ব্যক্তিবর্গকে দেখিতে পাওয়া যায়।

কতদিন হইল এই সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা অতি কঠিন। বিখ্যাত পণ্ডিত উইলসন্ সাহেবেরা মতে, বৌদ্ধধর্মের প্রতাপ থর্ব হইলে খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীতে জৈনধর্ম প্রচারিত হয় (১)। আবার অল্প একস্থানে তিনি লিখিয়াছেন, খৃষ্টীয় ২য় শতাব্দীতে জৈনধর্ম দাক্ষিণাত্যে দেখা দিয়াছিল (২)। পুরাবিদ বেনফাই সাহেবের মতে খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে ব্রাহ্মণ ও বৌদ্ধধর্মের বিষয় সংঘর্ষকালে জৈন-ধর্মের উৎপত্তি হয় (৩)। মহাত্মা টড সাহেব লিখিয়াছেন, বলভীংশের মহাসমুদ্রের সময় খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে বলভী-পুর-রাজধানীতে জৈনমন্দিরের তিনশত ঘণ্টারবে ভটিগণ আহৃত হইতেন (৪)। প্রসিদ্ধ পণ্ডিত কোলব্রকের মতে, শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর বৌদ্ধধর্ম-প্রচারকের গুরু ছিলেন (৫)। তৎপরে ষ্টিভেন্সন্ সাহেব লেখেন, গৌতম বুদ্ধ আপনার অসাধারণ প্রজ্ঞাবলে আপনার গুরুকে অতিক্রম করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তাহারই জ্ঞানোপদেশশ্রুণে মহাবীরের মত হীনপ্রভ হইয়া পড়ে, অবশেষে বহুকাল পরে পশ্চিম ভারতে জৈনধর্মের ক্ষণিকালক প্রকাশিত হয় (৬)। প্রকৃতবিশ্ব লাঙ্গেনের মতে, জৈনধর্ম বৌদ্ধধর্ম হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে। কারণ জৈন ও অর্হৎ শব্দদ্বারা বুদ্ধকেই বুঝায়। জৈনদের যেমন ২৪ জন তীর্থঙ্কর আছে, বৌদ্ধ গ্রন্থেও সেইরূপ ২৪ জন বুদ্ধের প্রসঙ্গ আছে। যদিও ঐ ২৪ জনের নামের পার্থক্য আছে বটে, কিন্তু তাহাতে কিছু আসিয়া যায় না। জৈনের অপর নাম সুগত ও সর্লজ বুদ্ধদেবেরও নামা-স্তর। বৌদ্ধগণ বিরুদ্ধবাদীকে তীর্থ বা তীর্থিক নামে উল্লেখ করেন, কিন্তু জৈনগণ আমাদের প্রধান আরাধ্য দেবদেবকে তীর্থঙ্কর নামে উল্লেখ করিয়াছেন, এ পক্ষে প্রায় জ্ঞানগদিগেরই অস্বীকার লক্ষিত হয়। বৌদ্ধেরা যেমন তাঁহাদের আচার্য্য প্রভৃতকে জৈনের ভায় তক্তিপ্রদা করিয়া থাকেন, জৈনদের মধ্যেও সেইরূপ প্রচলিত আছে। অর্হৎসা-ধর্ম-পালন সম্বন্ধে জৈনেরা বৌদ্ধ অপেক্ষা বরং কঠিন নিয়ম

(১) Wilson's Mackenzie Collection.

(২) Wilson's Sanskrit Dictionary, 1st ed. P. XXXIV.

(৩) Altes Indian, p. 160.

(৪) Travels in Western India, p. 369.

(৫) Miscellaneous Essays, Vol I. p. 380.

(৬) Stevenson's Kalpasutra & Nava Tatwa, p. XIII.

পালন করিয়া থাকেন। এমন কি কোন কোন জৈনসাধু বা ধর্মীরা পথে চলিবার সময় পাছে কোন কীটাদি মাড়িয়া ফেলেন, এই জন্ত বেধান, দিয়া গাইবেন, অগ্রে সেই সেই স্থান কাঁটি দিতে দিতে গমন করেন। বৌদ্ধেরা যেমন অসংখ্য যুগ-পর্যায়ের অবতারণা করিয়াছেন, সেইরূপ জৈনদেরাও বৌদ্ধ-গণকে অতিক্রম করিয়া উৎসর্গিনী ও অবসর্গিনীর কল্পনা করিয়াছেন। বৌদ্ধেরা যেমন প্রাচীন সূর্য্যবংশের ইতিহাস আপনাদের ইচ্ছানুসারে সংশোধন করিয়া লইয়াছেন, তাঁহারা যেমন রাজা মহাসম্রাটকে পৃথিবীর আদিক্রম এবং তৎপরে ২৮ বংশের পর ইক্ষ্বাকু পর্ব্বান্ত অসংখ্য যুগ নামে উল্লেখ করিয়াছেন, তাঁহারাও যেমন মহাসম্রাট হইতে ইক্ষ্বাকু পর্ব্বান্ত ২৫২৫০৯ বা ১৪০০০০ পুরুষ গণনা করিয়া থাকেন, জৈনদিগের মধ্যেও উক্ত সকল বিষয়ে একরূপ ঐক্য দেখা যায়। ইহাতে স্পষ্টই বোধ হইতেছে, বৌদ্ধধর্ম হইতেই জৈনধর্মের সৃষ্টি। এতদ্বির জৈনেরা ব্রাহ্মণগণের আগম-পুরাণাদির নামের অমুত্তরবে বহুবিধ আগম ও পুরাণাদি সৃষ্টি করিয়াছেন। উক্ত পুরাণদিগের মতে খৃষ্টীয় ১ম বা ২য় শতাব্দীতে জৈনধর্মের বিকাশ হয় (৭)। ডাক্তার বেবরের মতে জৈনসম্প্রদায় বৌদ্ধদিগেরই এক প্রাচীনতম শাখা (৮)। অবশেষে বহু গবেষণা দ্বারা ক্রটিমাহেব স্থির করেন, প্রাদি খৃষ্টপূর্ব ২৫০ অব্দে জৈনগণের শাখা প্রতিষ্ঠিত হয় (৯)।

আমরা বতদূর প্রমাণ পাইয়াছি, তাহাতে জৈনধর্মকে নিত্য আধুনিক বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলাম না। বিষ্ণু প্রভৃতি কোন কোন পুরাণেও জৈনধর্মের উল্লেখ আছে। খেতাব ও দিগম্বর জৈনদিগের বহুতর গ্রন্থ পাঠে জানা যায় যে, শকরাজের ৬০৫ বর্ষ পূর্বে (অর্থাৎ খৃঃ পূঃ ৫২৭ অব্দে) শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর বা বর্জ্জমান নির্ঝালাভ করেন (১০)।

মপুরা হইতে জৈনসম্প্রদায় কর্তৃক খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীতে উৎ-
কর্ণ বেলকল প্রাচীন শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে জৈনদিগের কলস্র-বর্ণিত হবিরগণের উল্লেখ আছে। (১১)
এতদ্বির কটক জেলার উন্নয়গিরি এবং জুনাগড়ের উপস-

কোট হইতে কলস্রমাত্র ও পূর্ববর্তী প্রাচীন শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে, অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে, জৈনসম্প্রদায় বহু প্রাচীন।

আমাদের বিশেষণের যখন শাস্ত্রীয় বুদ্ধ জন্মগ্রহণ করেন নাই, তাহারাও অনেক পূর্বেই হইতেই জৈনধর্ম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। প্রাচীনতম জৈনঅঙ্গে স্পষ্টতঃ বৌদ্ধ বা বুদ্ধ-ধর্মের প্রসঙ্গ নাই, কিন্তু লণিতবিশ্বাদি প্রাচীনতম বৌদ্ধ-গ্রন্থে নির্গ্রহ নামে জৈনের উল্লেখ আছে।

বৌদ্ধ ও জৈনধর্মের কোন কোন বিষয়ে পরস্পর মৌল-
দৃষ্ট থাকার জৈনকে বৌদ্ধধর্মের পরবর্তী বলা যুক্তিসঙ্গত
নহে। পাক্তাতা পণ্ডিতগণ যে যে প্রমাণ দ্বারা বৌদ্ধধর্ম
হইতে জৈনধর্মের উৎপত্তি স্বীকার করিয়াছেন, সেই সেই
প্রমাণ দ্বারা জৈনধর্ম হইতেও বৌদ্ধধর্মের উৎপত্তি প্রতি-
পাদন করা হইতে পারে।

জৈন ও বৌদ্ধধর্ম প্রচারকগণ সকলেই ব্রাহ্মণ্যধর্ম লালিত-
পালিত হইয়াছেন, একরূপ স্থানে বরং ব্রাহ্মণ্য-ধর্মকেই জৈন ও
বৌদ্ধধর্মের জনক বলা যুক্তিসঙ্গত।

যখন কোন নূতন ধর্ম গঠিত হয়, সেই ধর্মের প্রবর্তকগণ
পূর্বতন আচার অনুষ্ঠান এককালে পরিত্যাগ করিতে পারেন
না। বহুবর্ষ পরে পুনঃপুনঃ সংস্কার দ্বারা পূর্বপ্রথা অনেকাংশে
পরিবর্তিত হইয়া যায়। জৈন ও বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধেও এইরূপ
ঘটিয়াছে।

বৌদ্ধায়নোক্ত নীতি ও যজুর্বেদের “মা হিংসোঃ পুরুষং জগৎ”
এই মূলমন্ত্র অবলম্বন করিয়া জৈনধর্মের সৃষ্টি। যে সময়ে
ভারতে বাগবজ্রাদিতে পশুপক্ষপ্রাণ বিশেষ প্রবল ছিল, সেই
সময়েই কোন কোন মহাপুরুষ দয়াত্র হওয়া তরিকাব্যবহার
অভিনব ধর্ম প্রচারে অগ্রসর হইলেন।

এই অভিনব উত্থানে চারিধর-ই যোগদান করিয়াছিলেন।
বেদে যজ্ঞার্থে পশুহিংসা নিষিদ্ধ আছে, কিন্তু অহিংসা-প্রচারক-
গণ আবির্ভূত হইলে বেদমার্গবলম্বী হিন্দুগণ স্বকণ্ঠে তাহা-
দের বিরুদ্ধ হইলেন এবং নাস্তিক ধর্মভাগ্য প্রভৃতি বলিয়া তাহা-
দের নিন্দা করিতে লাগিলেন। বিষ্ণুপুরাণে অলঙ্কৃতভাবে সেই
পরিচয় পাওয়া যায়। কিন্তু প্রথমতঃ অহিংসাধর্ম-প্রচারক-
গণ পশুহিংসা প্রধান বাগবজ্রাদি পরিত্যাগ করিলেন বটে, কিন্তু
রীতিনীতি-আচারব্যবহার ও পূর্বপ্রাচীন অনুষ্ঠান ধর্ম-
শাস্ত্রাদি একবারে পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই। ইহা বহু-
কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে, একবারে কে তাহা পরি-
ত্যাগ করিতে পারে? এই জন্ত প্রথম অহিংসাধর্ম-প্রচারক

(৭) Lassen's Indische Alterthumskunde, Vol. IV. p. 755f.

(৮) Weber's Indische Studien, vol. xvi. p. 241.

(৯) Indian Antiquary, vol. xi P. 246.

(১০) জৈন গ্রন্থ ত্রিলোকসারে লিখিত—

পশহো সবস পণমাসজুং গমির বীরণি বৃহো লসরাজো।

এসবকে অপরিশ্র-গ্রন্থের মতান্তর—Indian Antiquary, vol.
xii. p. 21ff. হইয়া।

(১১) Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes
vol. I. 1865ff, III, p 1 and Epigraphia Indica, vol. I,

Indian Antiquary, vol. x. p. 393-64.

জৈনগণ ব্রাহ্মণদিগের অস্বীকৃত আচার ব্যবহার এককালে পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না; সেটাজনাই জৈনধর্মের ভিত্তর ব্রাহ্মণধর্মের স্পষ্ট সংলগ্ন লক্ষিত হয়। 'সেই জনগণ জৈনগণ তাঁহাদের পূর্বপুজিত কোন কোন দেবদেবীকে পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই'। জৈনশাস্ত্রকারগণ ব্রাহ্মণদিগের অনুকরণে অঙ্গ, উপাঙ্গ, আগম ও পুরাণাদি প্রচার করিয়া গিয়াছেন।

বৌদ্ধধর্ম জৈনধর্ম অপেক্ষা পরবর্তী। বয়ং একথা বলা যাউতে পারে, জৈনধর্মের "অহিংসা পরম ধর্ম" স্লোগান গ্রহণ করিয়াই বৌদ্ধগণের অভ্যাস। শাক্যবুদ্ধ জ্ঞান ও বিজ্ঞা বুদ্ধিতে মহোৎকর্ষ লাভ করিয়াছিলেন, তিনি দেখিলেন ব্রাহ্মণ-গণের অথবা জৈনগণের প্রবর্তিত শাস্ত্রাদি অথবা উপদেশাদি দ্বারা কোন ফল হইবে না, তিনি স্থির করিলেন যে, জৈন-প্রচারকদিগের দ্বারা দুই নোকার পা না দিয়া স্বতন্ত্রভাবে ধর্ম প্রচার করাট কর্তব্য। শাস্ত্রের কঠিন শৃঙ্খলে মানব-মস্তককে আবদ্ধ করিলেই যে মানবের হৃৎপিণ্ড হইতে পারে, তাহা তাঁহার পক্ষে ভাল বোধ হইল না। তিনি "অহিংসা পরম ধর্ম" স্লোগান লইয়া চিরজীবন-বিমোচনের জন্য সহজ সহপ-দেশ প্রদান করিতে লাগিলেন। তাহাতেই নিম্নোক্ত হইয়া যাওয়া অহিংসাবাদী বলিয়া পরিচিত হইয়াছিল, এখন তাঁহাদের মধ্যে অনেকে আসিয়াই নির্দোষ-ধর্মপ্রচারকের সহিত মিলিত হইলেন। এজন্য সে সময়ে জৈনধর্মও হীনপ্রভ হইয়া পড়ে।

বৌদ্ধধর্ম যেরূপ সমস্ত ভারতবর্ষে বহু শতাব্দী ধরিয়া পূর্ণ প্রতাপ বিস্তার করিয়াছিল, জৈনধর্ম সেরূপ বিস্তৃতি লাভ করিতে পারে নাই। বয়ং যে সময়ে বৌদ্ধধর্ম বিশেষ প্রবল, সে সময় জৈন ধর্ম লুপ্ত হইবার উপক্রম হইয়াছিল। এই জন্মই পরবর্তী জৈনশাস্ত্রে মধ্যে মধ্যে জৈনসিদ্ধান্ত-লুপ্ত হইবার কথা আছে এবং বৌদ্ধধর্মের উপর তীব্র প্রতিবাদও লক্ষিত হয়।

জৈনশাস্ত্র। এখন জৈনগণ ৪৫ খানি সিদ্ধান্ত উল্লেখ করিয়া থাকেন। তন্মধ্যে একাদশ বা দ্বাদশ অঙ্গ, দ্বাদশ উপাঙ্গ, দশ পরম (পারম), ছয় ছেনসূত্র, দুইখানি সূত্র এবং চারিখানি মূলসূত্র।

১২ খানি সূত্রের নাম—আচার, সূত্রকৃত, স্থান, সমবায়, ভগবতী, সৌভাগ্যকর, উপাসকত্ব, সৌভাগ্যকর, অমৃত-মোক্ষদিককর, প্রসঙ্গকর, বিপাক ও বৃত্তিবাদ (লুপ্ত)

১৩ খানি উপাঙ্গের নাম—উপাঙ্গিক, সালগরী, সৌভাগ্য-ভাগ, প্রসঙ্গ, সৌভাগ্যকর, সৌভাগ্যকর, সৌভাগ্যকর, সৌভাগ্যকর

প্রসঙ্গ, বিরহাবলী, কদম্বকংসিকা, পুষ্কিকা, পুষ্কিকা, কুসুমিকা।

১০ খানি পরমের নাম—চতুশরণ, সংহার, আত্ম, প্রত্যা-খ্যান, ভক্তপরিজ্ঞা, তত্ত্ববৈতালী, চন্দ্রাবল, দেবেজ্ঞত্ব, গনিবীজ, মহাপ্রত্যাখ্যান ও বীরত্ব।

৬ খানি ছেনসূত্রের নাম—নিশীথ, মহানিশীথ, ব্যাঘ্র, দশাঙ্গতত্ত্ব, বৃহৎকর ও পঞ্চকর।

৭ খানি মূলসূত্রের নাম উত্তরাধারন, আনন্দক, দশ-বৈকালিক ও পিণ্ডনির্গুণ।

এতদ্বিধা অপর দুইখানি সূত্রের নাম নন্দী ও অমৃতবোধি। বিধিপ্রাপ্ত ও তাহার টীকার এইরূপই আছে। রত্ননাগও এইরূপ ৪৫ খানি আগমের উল্লেখ করিয়াছেন, কেবল পরম ও ছেনসূত্রের নামের স্থানে স্থর ও মূলসূত্রের নাম পরিবর্তন করিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। আবার সিদ্ধান্তধর্মগারে সর্ব-শুদ্ধ ৫০ খানি আগম ও কল্পসূত্র নির্ণীত হইয়াছে। এই গ্রন্থে ১০ম ও ১১শ অঙ্গের স্থানে ১১শ ও ১০ম অঙ্গ এবং ১২শ উপাঙ্গ বুদ্ধিবাদ পরিবর্তে তাহাতে নব উপাঙ্গ করিয়া (কল্পিকা) (১২) সূত্রের উল্লেখ আছে।

এতদ্বিধা উক্ত সিদ্ধান্তধর্মগারে আনন্দক, বিশেষবোধি, দশবৈকালিক ও পাল্লিক এই চারিখানি মূলসূত্র, উত্তরা-ধারন, নিশীথ, কল্প, ব্যাঘ্র ও জিতকল্প এই ৫ খানি কল্প-সূত্র, মহানিশীথ-বৃহৎবাচনা, মহানিশীথ-লঘুবাচনা, মধ্যমবাচনা, পিণ্ডনির্গুণ, ঘনির্গুণ ও পূর্ণাবাকল্প এই ছয়খানি সূত্র এবং চতুশরণ, প্রত্যাখ্যান, ভক্তপরিজ্ঞান, মহাপ্রত্যাখ্যান, তত্ত্ববৈতালিক, চন্দ্রাবল, গনি-বিজ্ঞা, মরণসমাধি, দেবেজ্ঞ-ত্বন ও সংহার এই ১০ খানি পরমের উল্লেখ আছে। কিন্তু বৃত্তিবাদ পরিত্যক্ত হইয়াছে। এই সকল সিদ্ধান্ত বা আগম অর্ধ-মাগধী ভাষায় রচিত। জৈনশাস্ত্রবিদগণের মতে সর্বপ্রথম সঙ্গ-গুলি রচিত হয়, তৎপরে অপরপর সিদ্ধান্ত প্রকাশিত হই-য়াছে। এই সকল সিদ্ধান্ততত্ত্ব বৃদ্ধিবার জন্য খেতাবর ও দিগম্বর জৈনদিগের মধ্যে সঙ্ঘ সঙ্ঘ মূল সংকট ও প্রকৃত গ্রন্থ, এতদ্বিধা শত শত ভাষা, টীকা, চূর্ণা ও নিম্নুক্তি রচিত হইয়াছে।

বর্তমান জৈনগণ নন্দীসূত্রের প্রমাণ দেখাইয়া বলিয়া থাকেন, আদিজিন যখনই হইতেই প্রথম অমৃতক প্রকাশিত হয় (১০)। জৈনগণের কোন কোন প্রাচীন আগমে লিখিত (১২) সিদ্ধান্তগণ টীকাবাদের মতে নির্বাকভাবে অপর নাম করিয়া

(১০) "আবিকরণমিত্যাদে পরমিতা উত্তরসেগদা" (১১)

আছে যে বর্ধমান বা মহাবীর ৮৪০০০০০ পরমবিশিষ্ট বাবশাল
এটার করেন, কিন্তু তাহার টীকাকার বর্ধমানের স্থানে খবত-
বাহীর নাম বসাইরাছেন (১৪)।

প্রাকৃতভাষায় রচিত নেমিচন্দ্রের প্রবচনসারোদ্ধারে
লিখিত আছে, খবত হইতে সুবিধিনাথ এই লম্ব তীর্থঙ্করের
সময় কেবল ১১ খানি অঙ্গ ছিল, দৃষ্টিবাদ ছিল না। সুবিধি
হইতে শাস্তিনাথ (১ম হইতে ১৬শ তীর্থঙ্কর) পর্যন্ত বাবশাল
বিলুপ্ত হইরাছিল। কিন্তু শাস্তি হইতে মহাবীর (১৬শ হইতে
২৪শ তীর্থঙ্কর) পর্যন্ত সমস্ত নষ্ট হয় নাই। কিন্তু স্থানান্তরে
আবার লিখিত আছে; “বুজ্জয়ো দিট্ঠিবাও তহিং” অর্থাৎ
পরে দৃষ্টিবাদও নষ্ট হইরাছিল।

ওষধিযুক্তির অবচুরি-প্রণেতা লিখিয়াছেন, মহাবীর আপন
শিবাকে যে ধর্মমত ব্যক্ত করিয়াছিলেন, তাহাই চতুর্দশ পূর্ব-
বাদ—ঐ বাবশালের অন্তর্গত। তাহার শিষ্য ১ সুধর্ম, তচ্ছিষ্য
২ জম্বু, তৎপরে ৩ প্রভব, তৎপরে ৪ শযাস্তব, তৎপরে
৫ যশোভদ্র, তৎপরে ৬ সমুত্তিবিজয়, তৎপরে ৭ ভদ্রবাহু এবং
অবশেষে ৮ মূলভদ্র শিষ্যপরম্পরায় এই ৮ জনমাত্র চতুর্দশপূর্ব
জানিতেন, তাহার প্রত্যেকের ও চতুর্দশ-পূর্বধারী নামে
অভিহিত হইরাছেন। মূলভদ্রের পর আর কেহ চতুর্দশ
পূর্ববাদ জানিতেন না। তৎপরে একদশ হইতে চতুর্দশ পূর্ব
বিলুপ্ত হয়। নক্ষিত্রে মূলভদ্রের পর মহাগিরি ও সুহৃদী হইতে
বজ্র পর্যন্ত সাতজন কেবল দশপূর্বী নামে পরিচিত হইরাছেন।
এইরূপে পরবর্ত্তকালে ক্রমেই পূর্ববাদগুলি লুপ্ত হইতে থাকে।
অনুযোগধারণমুখে নবপূর্বীর উল্লেখ আছে, এমন কি বীর-
নির্করণের ২৮০ বর্ষ পরে দেবর্জিগণ লিখিয়াছেন, যে একমাত্র
পূর্ব অবশিষ্ট আছে। শেষে শাস্তিচন্দ্র চন্দ্রপ্রভাতির টীকায়
লিখেন, মহাবীরের ১০০০ বর্ষ পরে (অর্থাৎ ৪৭৩ খৃষ্টাব্দে)
দৃষ্টিবাদ সম্পূর্ণরূপে ব্যবহৃত অর্থাৎ বিলুপ্ত হইল।

হেমাচার্যের হরিবাহলীচরিত পাঠে জানা যায়, বীর-
নির্করণের ১৭০ বর্ষের কিছু পূর্বে পাটলীপুত্রনগরে ত্রীসজ্জ
হয়, সে সময় জৈনগণ বিলুপ্ত হইবার উপক্রম হইরাছিল।
ত্রীসজ্জ ৫০০ শত তিস্রু মিলিয়া ঐতসংগ্রহে প্রমুদ হইলেন।
একাদশাল সংগৃহীত হইল, কিন্তু সে সময় ভদ্রবাহু ভিন্ন আর
কেহই দৃষ্টিবাদ জানিতেন না। তখন ভদ্রবাহু নেপালদেশে
গমন করিতেছিলেন। ত্রীসজ্জ হইতে হুইজন সুনি তাঁহাকে
আহ্বান করিতে গেলেন; কিন্তু তিনি বাবশবর্ষব্যাপী ধ্যান-
বচন করিয়াছেন বলিয়া ত্রীসজ্জ উপস্থিত হইতে চাহিলেন

না। ত্রীসজ্জ হইতে আরও হুইজন সুনি গিয়া তাঁহাকে লম্ববাহু
করিবার ভয় দেখাইলেন। ভদ্রবাহু তুলিলেন যে, মূলভদ্র
আচার্য্য ১০ পূর্ব অবগত হইরাছেন, এখন ক্রুদ্ধ হইরা তাঁহাকেই
অবশিষ্ট চারিপূর্ব প্রদান করিয়া বলিলেন, যেন আর কাহাকে
তিনি এই শেষ চারি পূর্ব প্রদান না করেন (১৫)। তদবধি
মূলভদ্র প্রধান আচার্য্য হইলেন।

প্রসিদ্ধ দিগম্বরচার্য্য জিননেনসুহি হরিবংশ-পুরাণে লিখিয়া-
ছেন, মহাবীর বামোঁট একাদশাল প্রচার করেন, বাব-
শাল ও উপাঙ্গগুলি তাঁহার শিষ্য গৌতমকর্ত্তক প্রচারিত
হয় (১৬)। যদিও মহাবীরবামীর পূর্বে জৈনধর্ম প্রচা-
রিত হইরাছিল, কিন্তু দুই একখানি ভিন্ন অধিকাংশ
জৈনশাস্ত্র মধ্যেই শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর কইতেই প্রাচীনতম
জৈন সিদ্ধান্ত প্রবর্ত্তিত হয়। * মূল সিদ্ধান্তগুলি বরাবর গুরু-
পরম্পরায় মুখে মুখেই চলিয়া আসিতেছিল। সেই বহুগ্রন্থ
মুখে মুখে থাকায় বিন্দুত হইবার সম্ভাবনার মধ্যে মধ্যে সম্ম
ও নিহব হইত।

লক্ষ্মীবল্লভগণি উত্তরাধারনসুত্রার্থবীণিকায় লিখিয়াছেন মহা-
বীরের জীবদ্দশায় দুইটি, তাহার নির্করণের ২১৪ বর্ষ পরে (অর্থাৎ

(১৫) হেমচন্দ্র লিখিয়াছেন—“বীরমোক্ষাবর্ষনতে সপ্তত্যগ্র গতে সতি।

ভদ্রবাহুরপ বামী যথৌ বর্ণং সমাধিনা।” (হরিবাহলী ২।১১২।

অর্থাৎ মহাবীরের নির্করণের ১৭০ বর্ষ গত হইলে ভদ্রবাহুবামী সমাধি
দ্বারা বর্ণগমন করেন। এরপস্থলে ৫০০ খৃঃ পূর্বাব্দের পূর্বে ত্রীসজ্জ
জৈনগণ সংগৃহীত হইরাছিল।

(১৬) “জাবণতাসিতে পকে নক্সেহভিজিতে প্রভুঃ।

প্রতিগম্বাহি পূর্বাঙ্কে শাসনার্থমুদ্রাং।”

আচার্য্যদত্ত ভদ্রার্থ তথা সুভক্তত চ।

জগাধ ভগবান্ বীরঃ সংস্থানসমবারোঃ।

ব্যাখ্যাপ্রজ্ঞপ্তিহরঃ জাতুধর্মকথ্যজিত্।”

অনুত্তরবল্লভার্কে প্রমথ্যাকরণত চ।

তথা বিপাকসুত্র পথিতার্থ ততঃ পরম্।

ত্রিটি ত্রিশতী যত্র দৃষ্টীকামতিবীরতে।

দৃষ্টিবাদত অভ্যর্থ পকভেদত সর্বমুক্।

জগাধ জগতাং বাধ প্রথম পরিকর্মণঃ।

হুত্বোক্তাসুযোগত তথা পূর্বগতত চ।

উৎপাদপূর্ব পূর্বত পরমার্থ ততঃ পরম্।

অব্যলপ্তবিসম্পন্ন প্রত্যর্থ জিনভাবিতম্।

বাবশালজন্ত্য কথং সোপাঙ্গ সৌভদ্য কর্ণাং। (হরিবংশ পুরাণ)

* কাহারও মতে অনেক পূর্বে বনধরেন্দ্র বাহা প্রকাশিত করেন,
তাহাই পূর্ববাদ। “হুজিতানি বনধরেন্দ্রজাঃ পূর্বজন্মঃ ৬৭। পূর্বা-
নীভজিরীমতে তেঁদতানি চতুর্দশ। (নির্মলীকরিত)

(১৪) Catalogue of the Berlin-Sanskrit and Prakrit MSS

৩১০ খ্রী পূর্বাব্দে) তৃতীয়বার, বীর-নির্কামের ২২০ বর্ষ গতে চতুর্থ বার, বীরনির্কামের ২২৮ বর্ষ পরে পঞ্চমবার, বীরনির্কামের ৩৩৪ বর্ষ গতে ষষ্ঠবার, বীর হইতে ৫৮০ গতে সপ্তমবার এবং বীর হইতে ৬০৯ গতে অষ্টম বার নিহত হইয়াছিল (১৭)।

শেখর নিহতের স্থান মথুরা। ঐ সময়ে যে মথুরায় জৈনগণ প্রবল ছিল, তাহা কঙ্কালী-ভিলা হইতে আবিষ্কৃত সেই সময়ের শিলালিপি দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে। দিগম্বর জৈন-দিগের মতে—বীরনির্কামের পর ৬৩৩ হইতে ৬৮৩ বর্ষের (১০৭ হইতে ১৫৭ খ্রীষ্টাব্দের) মধ্যে পুণ্ডরিক নামে একজন আচার্য্য সমস্ত অঙ্গ সংগ্রহ করিয়া লিপিবদ্ধ করেন (১৮)।

কোন কোন জৈনশাস্ত্রকারের মতে প্রথমে সমস্ত সিদ্ধান্তই রাগধী ভাষায় ছিল, সাধারণের সুবিধার জন্য লিপিবদ্ধ হইবার সময় অর্দ্ধমাত্রাভাষায় পরিণত হয়।

জৈনসিদ্ধান্তগুলি বহু পরে লিপিবদ্ধ হইলেও মূল অঙ্গগুলি যে বহু প্রাচীন তাহাতে সন্দেহ নাই। পান্ডিত্য পূর্ণ-বিদগ্ধ বলিতে চাহেন যে, খ্রীষ্টীয় ১ম হইতে ৩য় শতাব্দীর মধ্যে গ্রীকদিগের ফলিত ও গণিত জ্যোতিষ ভারতে প্রচুরিত হয়, কিন্তু জৈনদিগের মূল অঙ্গে গ্রীকজ্যোতিষের কিছুমাত্র আভাস নাই, তাহা বিখ্যাত জর্জর্গ পণ্ডিত বেবর মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন (১৯)। ব্রাহ্মণগণের বেদসংহিতায় যেসকল পঞ্চবর্ষীয়ক যুগ ও কৃত্তিকা চত্বর্তে নক্ষত্রের গণনা দৃষ্ট হয়, জৈনদিগের প্রাচীন অঙ্গে সেইরূপ কাল নির্ণীত হইয়াছে। এক্ষণে যুগে ঐ সকল অঙ্গের বিষয় যে বহু প্রাচীন, এমন কি বৌদ্ধদিগের প্রাচীনতম গ্রন্থরচনার পূর্বেও রচিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। [বৌদ্ধ দেখ।]

অঙ্গের পর উপাঙ্গ রচিত হয়। জৈন-হরিবংশে মহাবীরের প্রধান শিষ্য গোতম কর্তৃক উপাঙ্গ প্রচারের কথা বর্ণিত আছে বটে, কিন্তু কোন কোন খানি নিতান্ত প্রাচীন হইলেও কোন কোন খানি নিতান্ত অপ্রাচীন। অঙ্গে যেমন কৃত্তিকা হইতে আরম্ভ, উপাঙ্গে তরুণী হইতে মণ্ডাবিন্দু এবং

অভিজিৎ হইতে সেইরূপ নক্ষত্র গণনা আরম্ভ হইয়াছে। কোন উপাঙ্গে ধব, ধালব প্রভৃতি অপ্রাচীন শব্দও উল্লেখ আছে।

আবার প্রজ্ঞাপনা উপাঙ্গে লিখিত আছে যে, ভ্রামার্য্য ইহার রচনা করিয়াছেন। পরন্তুগঞ্জের পট্টাবলী মতে, বীর-নির্কামের ৩৭৬ বর্ষ পরে ভ্রামার্য্য বিজয়মান ছিলেন, এক্ষণে প্রজ্ঞাপনা প্রভৃতি কোন কোন উপাঙ্গ খ্রীষ্টীয় পূর্ব ১ম বা ২য় শতাব্দে রচিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

খ্যেতাধরেরা ঐ সকল ধর্মগ্রন্থকে বিশেষ তত্ত্ব-শ্রদ্ধা করিয়া থাকেন। দিগম্বররাও উহার কোন কোন খানির মত মানিয়া চলেন, কিন্তু তাহাদের অধিকাংশ ধর্মগ্রন্থক পরবর্ত্তিকালে সংস্কৃত ভাষায় রচিত।

ব্রাহ্মণগণের ভাগবতে যেমন ২৪ অবতার ও বৌদ্ধগ্রেহে যেমন ২৪ জন বুকের উল্লেখ আছে, জৈনশাস্ত্রেও সেইরূপ ২৪ জন তীর্থঙ্করের বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। জৈনদিগের প্রাচীনতম সিদ্ধান্ত একাধিকারের মধ্যে সমবায়কে আমরা ঐ ২৪ জন তীর্থঙ্করের বিবরণ প্রাপ্ত হই। জৈনবাস্তবগণ বলিয়া থাকেন—

“অস্তরায়ানলাভবীর্ঘ্যভোগোপভোগাঃ।

হাসো রত্নরত্নীভীতিজুগুপ্সা শোক এব চ॥

কামো মিথ্যাক্রমজ্ঞাননিভ্রা চাবিরতি তথা।

রাগো ঘেবশ্চ নো দোষান্তেবামষ্টাধন্যামী” (‘স্বাধার’)।

দান অস্তরায়, লাভগত অস্তরায়, বীর্ঘ্যগত অস্তরায়, ভোগা-স্তরায়, উপভোগাস্তরায়, পদার্থে প্রীতি, অমতি, সপ্তপ্রকার ভয়, ঘৃণা, শোক, কাম, দর্শনমোহ, অজ্ঞান, নিভ্রা, অবিরতি, রাগ ও ঘেব এই ১৮ প্রকার দোষ বাধার নাই, এইরূপ ব্যক্তিই জৈনপদবাচ্য। তাহাকেই জৈনেরা অহং, জিন, পরমেশ্বর, ভগবান্ ইত্যাদি নামে অভিহিত করেন। ঐ ১৮টির মধ্যে কোন দোষ থাকিলে তিনি জৈন বা তীর্থঙ্কর-পদবাচ্য হইতে পারেন না। [তীর্থঙ্কর দেখ।]

জৈনাগমে বর্ত্তমান অবসর্পিণীর পূর্বে উৎসর্পিণীতে যে ২৪ তীর্থঙ্কর হইয়াছিলেন, তাহাদের নাম—১ম কেবলজানী, ২য় নির্কামী, ৩য় লাগর, ৪র্থ মহাবল, ৫ম বিমলনাথ, ৬ষ্ঠ সর্কামুভূতি, ৭ম ত্রীধর, ৮ম দত্ত, ৯ম দামোদর, ১০ম সুরভজ, ১১শ স্বামী, ১২শ মুনিমুত্রত, ১৩শ সুরতি, ১৪শ শিবগতি, ১৫শ অন্তাগ, ১৬শ নেমোদর, ১৭শ অনিল, ১৮শ বশোদর, ১৯শ কৃতার্ধ, ২০শ জিনেশ্বর, ২১শ শুভমতি, ২২শ শিবকর, ২৩শ শুদ্ধন এবং ২৪শ সংপ্রতি।

বর্ত্তমান অবসর্পিণীতে এই ২৪ জন তীর্থঙ্কর হইয়াছিলেন—১ম অবস্তদেব, ২য় অভিননাথ, ৩য় সত্ত্বনাথ, ৪র্থ অভিনন্দন,

৫ ঐশ্বক্যভদ্রের মতে ইনি প্রথম বিষ্ণু অবতার।

(১৭) লক্ষ্মণভট্টের উক্ত পুণ্ডরীকপিকার ৩য় অধ্যায়ে ৮টি নিহতের স্থান, কাল, পুণ্ডরীক বিবরণ বিস্তৃতরূপে বর্ণিত আছে।

(১৮) আবার কাহারও মতে ৯৯০ বীরগতকে ঐশ্বক্যভট্টের অধিনায়কতার মথুরাঙ্গুলে জৈনসিদ্ধান্ত লিপিবদ্ধ হয়। কিন্তু জৈন-দিগের সমবায়কে, প্রজ্ঞাপনা উপাঙ্গ ও অহংযোগদ্বারা পট্ট লিপি-পদ্ধতির উল্লেখ থাকার স্বীকার করিতে হইবে যে, ঐ সময়ের বহু পূর্বেই জৈন-সিদ্ধান্ত লিপিবদ্ধ হইয়াছিল। ৯৯০ বীর-গতকে বলভীয়ার প্রা-ঙ্গে আবেশ করিয়াছিলেন যে, সাধারণের প্রকৃতি কল্পনায় পাঠ করিবে।

(১৯) Weber's Indische Studien Vol. XVI. p. 236.

[১৬৬]

জিন্মালা।

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২
তীর্থকরের নাম	শিষ্টাচার	মাহুলায়	চণ্ডতিথি	বিমানান	অম্বতিথি	অন্নকক্ষ	অন্নশালি	অন্নগণী	চিহ্ন	মহীর্মান	আধ্বিন
১ কবচের	নাতি	মক্কেদী	আষ ক ৪	সর্গাধিনি	চৈ ক ৮	ধর	বিনীতা	ব্রহ্ম	১০	১১	১২
২ অধিকলাধ	জিহ্নাক	বিজ্ঞা	বৈ ক ১০	বিজ্ঞ	মা ক ৮	ধর	অনোথা	অনোথা	১০	১১	১২
৩ গজবলাধ	জিহ্নাক	নেলা	কা ক ৮	বৈজ্ঞ	মা ক ১০	ব্রহ্ম	আনোথা	আনোথা	১০	১১	১২
৪ অভিনন্দ	স্বরবাক	নিজাধী	বৈ ক ৮	অনু	মা ক ১০	ব্রহ্ম	আনোথা	আনোথা	১০	১১	১২
৫ স্বরতিলাধ	স্বরবাক	মক্কেদী	বৈ ক ৮	অনু	মা ক ১০	ব্রহ্ম	আনোথা	আনোথা	১০	১১	১২
৬ গজপ্রভ	স্বরবাক	মক্কেদী	বৈ ক ৮	অনু	মা ক ১০	ব্রহ্ম	আনোথা	আনোথা	১০	১১	১২
৭ স্বগাধ	স্বরবাক	মক্কেদী	বৈ ক ৮	অনু	মা ক ১০	ব্রহ্ম	আনোথা	আনোথা	১০	১১	১২
৮ চন্দ্রপ্রভ	স্বরবাক	মক্কেদী	বৈ ক ৮	অনু	মা ক ১০	ব্রহ্ম	আনোথা	আনোথা	১০	১১	১২
৯ স্ববিদ্যাদ	স্বরবাক	মক্কেদী	বৈ ক ৮	অনু	মা ক ১০	ব্রহ্ম	আনোথা	আনোথা	১০	১১	১২
১০ স্বীকরণ	স্বরবাক	মক্কেদী	বৈ ক ৮	অনু	মা ক ১০	ব্রহ্ম	আনোথা	আনোথা	১০	১১	১২
১১ স্রেমঃসনাধ	স্বরবাক	মক্কেদী	বৈ ক ৮	অনু	মা ক ১০	ব্রহ্ম	আনোথা	আনোথা	১০	১১	১২
১২ স্বাধুপ্রভ	স্বরবাক	মক্কেদী	বৈ ক ৮	অনু	মা ক ১০	ব্রহ্ম	আনোথা	আনোথা	১০	১১	১২
১৩ বিন্দনাধ	স্বরবাক	মক্কেদী	বৈ ক ৮	অনু	মা ক ১০	ব্রহ্ম	আনোথা	আনোথা	১০	১১	১২
১৪ অনন্তলাধ	স্বরবাক	মক্কেদী	বৈ ক ৮	অনু	মা ক ১০	ব্রহ্ম	আনোথা	আনোথা	১০	১১	১২
১৫ স্বরলাধ	স্বরবাক	মক্কেদী	বৈ ক ৮	অনু	মা ক ১০	ব্রহ্ম	আনোথা	আনোথা	১০	১১	১২
১৬ শান্তিলাধ	স্বরবাক	মক্কেদী	বৈ ক ৮	অনু	মা ক ১০	ব্রহ্ম	আনোথা	আনোথা	১০	১১	১২
১৭ স্বরলাধ	স্বরবাক	মক্কেদী	বৈ ক ৮	অনু	মা ক ১০	ব্রহ্ম	আনোথা	আনোথা	১০	১১	১২
১৮ স্বরলাধ	স্বরবাক	মক্কেদী	বৈ ক ৮	অনু	মা ক ১০	ব্রহ্ম	আনোথা	আনোথা	১০	১১	১২
১৯ স্বরলাধ	স্বরবাক	মক্কেদী	বৈ ক ৮	অনু	মা ক ১০	ব্রহ্ম	আনোথা	আনোথা	১০	১১	১২
২০ স্বরলাধ	স্বরবাক	মক্কেদী	বৈ ক ৮	অনু	মা ক ১০	ব্রহ্ম	আনোথা	আনোথা	১০	১১	১২
২১ স্বরলাধ	স্বরবাক	মক্কেদী	বৈ ক ৮	অনু	মা ক ১০	ব্রহ্ম	আনোথা	আনোথা	১০	১১	১২
২২ স্বরলাধ	স্বরবাক	মক্কেদী	বৈ ক ৮	অনু	মা ক ১০	ব্রহ্ম	আনোথা	আনোথা	১০	১১	১২
২৩ স্বরলাধ	স্বরবাক	মক্কেদী	বৈ ক ৮	অনু	মা ক ১০	ব্রহ্ম	আনোথা	আনোথা	১০	১১	১২
২৪ স্বরলাধ	স্বরবাক	মক্কেদী	বৈ ক ৮	অনু	মা ক ১০	ব্রহ্ম	আনোথা	আনোথা	১০	১১	১২

শরীরের বর্ণ	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫
শরীরের বর্ণ	উপবি	বিবাহিত	কি না ?	দীক্ষাসক	দীক্ষাসক	দীক্ষাসক	প্রথম পারণ	পারণ-হান	পারণকাল	দীক্ষাতিথি	ছাত্র	জাননগরী
১	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫
১	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫
২	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫
৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫
৪	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫
৫	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫
৬	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫
৭	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫
৮	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫
৯	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫
১০	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫
১১	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫
১২	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫
১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫
১৪	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫
১৫	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫
১৬	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫
১৭	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫
১৮	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫
১৯	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫
২০	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫
২১	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫
২২	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫
২৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫
২৪	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫

জিনবালা

[১৩৮]

জিনবালা

২৩	২৭	২৮	২৯	৩০	৩১	৩২	৩৩	৩৪	৩৫	৩৬	৩৭	৩৮	৩৯
কুল	গণকরুয়া	সামু	সানী	১৪শ পুরী	কেবলী	আবক	আবিকা	জানভীর্	বীকারক	মোসাদন	মোসতিবি	মোসহান	১৪ গণকর
১ ইকুহ	৮৮	৮৮৪	৩০০০	৪১৪	২০০০	৩৫০০০	৫৫০০০	ফা ক ১১	বটরক	গদাদন	মা ক ১০	অষ্টপদ	পুত্রীক
২	২৫	১০০০৫	৩০০০	৩৭২	২২০০	২২০০০	৫৫০০০	শৌ ক ১১	সাল	কামোংসর্গ	চৈ ৩ ৫	সবেতানিধর	সিহনেল
৩	১০২	২	৩০০০০	২২৫০	১৫০০০	২২০০০	৬০০০০	কা ক ৫	প্রিয়াল	কামোংসর্গ	চৈ ৩ ৫	চক	জালা
৪	১০৫	৩০০০০	৩০০০০	১৫০০	১৪০০০	২৮০০০	৫২৭০০০	পৌ ক ১৪	ক্রিয়হু	"	বৈ ৩ ৮	বহ্নানড	অভিতা
৫	১০৬	৩০০০০	৩০০০০	২৪০০	১০০০০	২৮২০০০	৫১৬০০০	চৈ ৩ ১১	সাল	"	চৈ ৩ ২	চর	কাউপী
৬	১০৭	৩০০০০	৩০০০০	২০০০	১২০০০	২৭৬০০০	৫০৫০০০	চৈ পুরিমা	ছত্র	"	অগ্র ক ১১	বিপর্ক	মোনা
৭	১০৮	৩০০০০	৩০০০০	২০০০	১২০০০	২৫৭০০০	৪৯৩০০০	কা ক ৬	নিয়িব	"	কা ক ৭	"	বিব
৮	১০৯	৩০০০০	৩০০০০	২০০০	১২০০০	২৫০০০০	৪৭২০০০	কা ক ৭	নাগ	"	ভা ক ৭	"	বরাহক
৯	১১০	৩০০০০	৩০০০০	২০০০	১২০০০	২২২০০০	৪৭২০০০	কা ক ৭	শালী	"	ভা ক ২	"	বরাহক
১০	১১১	৩০০০০	৩০০০০	২০০০	১২০০০	২৫২০০০	৪৫৮০০০	পৌ ক ১৪	ক্রিয়হু	"	বৈ ক ২	"	কহণ
১১	১১২	৩০০০০	৩০০০০	২০০০	১২০০০	২৫২০০০	৪৫৮০০০	মা ক ৩	তিবুক	"	আ ক ৩	"	কহণ
১২	১১৩	৩০০০০	৩০০০০	২০০০	১২০০০	২৫২০০০	৪৫৮০০০	মা ক ২	পাটিল	"	আ ক ১৪	চল্যাপুরী	বহ্নী
১৩	১১৪	৩০০০০	৩০০০০	২০০০	১২০০০	২৫২০০০	৪৫৮০০০	চৈ ৩ ২	জা	"	আ ক ৭	সবেতানিধর	বহ্নী
১৪	১১৫	৩০০০০	৩০০০০	২০০০	১২০০০	২৫২০০০	৪৫৮০০০	চৈ ৩ ২	জা	"	আ ক ৭	সবেতানিধর	বহ্নী
১৫	১১৬	৩০০০০	৩০০০০	২০০০	১২০০০	২৫২০০০	৪৫৮০০০	চৈ ৩ ২	জা	"	আ ক ৭	সবেতানিধর	বহ্নী
১৬	১১৭	৩০০০০	৩০০০০	২০০০	১২০০০	২৫২০০০	৪৫৮০০০	চৈ ৩ ২	জা	"	আ ক ৭	সবেতানিধর	বহ্নী
১৭	১১৮	৩০০০০	৩০০০০	২০০০	১২০০০	২৫২০০০	৪৫৮০০০	চৈ ৩ ২	জা	"	আ ক ৭	সবেতানিধর	বহ্নী
১৮	১১৯	৩০০০০	৩০০০০	২০০০	১২০০০	২৫২০০০	৪৫৮০০০	চৈ ৩ ২	জা	"	আ ক ৭	সবেতানিধর	বহ্নী
১৯	১২০	৩০০০০	৩০০০০	২০০০	১২০০০	২৫২০০০	৪৫৮০০০	চৈ ৩ ২	জা	"	আ ক ৭	সবেতানিধর	বহ্নী
২০	১২১	৩০০০০	৩০০০০	২০০০	১২০০০	২৫২০০০	৪৫৮০০০	চৈ ৩ ২	জা	"	আ ক ৭	সবেতানিধর	বহ্নী
২১	১২২	৩০০০০	৩০০০০	২০০০	১২০০০	২৫২০০০	৪৫৮০০০	চৈ ৩ ২	জা	"	আ ক ৭	সবেতানিধর	বহ্নী
২২	১২৩	৩০০০০	৩০০০০	২০০০	১২০০০	২৫২০০০	৪৫৮০০০	চৈ ৩ ২	জা	"	আ ক ৭	সবেতানিধর	বহ্নী
২৩	১২৪	৩০০০০	৩০০০০	২০০০	১২০০০	২৫২০০০	৪৫৮০০০	চৈ ৩ ২	জা	"	আ ক ৭	সবেতানিধর	বহ্নী
২৪	১২৫	৩০০০০	৩০০০০	২০০০	১২০০০	২৫২০০০	৪৫৮০০০	চৈ ৩ ২	জা	"	আ ক ৭	সবেতানিধর	বহ্নী

বৈ=বৈশাখ, চৈ=চৈত্র, আব=আষাঢ়, জা=জ্যৈষ্ঠ, আবি=আশ্বিন, কা=কাঠিক, অগ্র=অগ্রহায়ণ, পৌ=পৌষ, মা=মাঘ, কা=কাশ্যন, চৈ=চৈত্র, পু=পূর্ণিমা, অমা=অমাবস্যা, ক=কৃষ্ণপক্ষ, উ=উত্তরপক্ষ।

৫ম সূত্র, ৬ষ্ঠ পদ্যগ্রন্থ, ৭ম সূত্র, ৮ম চন্দ্রগ্রন্থ, ৯ম সূত্র
অপর নাম পুণ্ড্র, ১০ম শ্রীতলনাথ, ১১ম শ্রেয়াসনাথ,
১২ম বাহুপুত্র, ১৩ম বিমলনাথ, ১৪ম অনন্তনাথ, ১৫ম
ধর্মনাথ, ১৬ম শান্তিনাথ, ১৭ম কুহুনাথ, ১৮ম অরনাথ,
১৯ম মল্লিনাথ, ২০ম মুনিহুত্র, ২১ম নমিনাথ, ২২ম
নৈমিনাথ বা আরটনৈমি, ২৩ম পার্শ্বনাথ এবং ২৪ম মহাবীর
বা বর্জমান।

বর্তমান জৈনগণ শেখোক্ত ২৪ তীর্থঙ্করকেই যথেষ্ট ভক্তি
করিয়া থাকেন। প্রাচীন জৈনগণে এই ২৪ জনের বিবরণ
ও শিষ্যাদির কথা বর্ণিত আছে। দিগম্বরেরা ঐ ২৪ জনের
চরিত্র সংস্কৃত ভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহাই চতুর্বিংশতি
জৈন-পুরাণ নামে খ্যাত*। অর্দ্ধমাগধী ভাষায় রচিত আগম
ও সংস্কৃত জৈনপুরাণসমূহে তীর্থঙ্করদিগের সম্বন্ধে বৈরূপ
লিখিত হইয়াছে, তাহারই সারসংগ্রহ স্বতন্ত্র তালিকা প্রদত্ত
হইল। [পূর্ব পৃষ্ঠায় জৈনমালা দ্রষ্টব্য।]

বর্তমান জৈনগণ ঐ ২৪ জনের পূজাদি করিয়া থাকেন।
তদ্বাধ্যো কল্পিতমাত্র মহাবীরের গুজোৎসবই বিশেষ জাকজমকে
সম্পন্ন হইয়া থাকে।

পূর্বেই লিখিয়াছি, জৈনধর্মের উপদেশমূলক প্রাচীন
জৈনগম মহাবীর বর্জকেই ব্যক্ত হইয়াছিল। প্রথমে তাঁহার
প্রধান শিষ্য গোতম বা ইন্দ্রভূতি ও সূর্য্যস্বামী মহাবীরের
নিকট উপদেশ লাভ করিয়াছিলেন।

মহাবীর ও ইন্দ্রভূতির দেহত্যাগের পর সূর্য্যস্বামী
আবার জম্বুদ্বীপকে উপদেশ প্রদান করেন। এইরূপে জম্বু
প্রভবকে, প্রভব শযান্তবকে, শযান্তব যশোভদ্রকে, যশোভদ্র
সমুত্তিবিজয়কে এবং সমুত্তিবিজয় ভদ্রবাহকে উপদেশ করেন।
এই কয়জনই ক্ষতকেবলী নামে বিখ্যাত হন। তৎপরে
পট্টলীপুত্রের শ্রীমন্তে বৃগভদ্র পট্টধর বা সর্বগদান আচার্য্য-
পদে অভিষিক্ত হন। জৈনদিগের পট্টাবলীগ্রন্থে বৃগভদ্রের
পূর্ববর্তী কেবলী ৭ পরবর্তী পট্টধরগণের পর্যায়ক্রমে অদি-
বেককাথ্যাদি লিপিবদ্ধ আছে। তৎপাঠে আমরা অনেক
ঐতিহাসিক তথ্য জানিতে পারি। উদাহরণস্বরূপ পূর্বপৃষ্ঠায়
বৃহৎ খরভরগজ-পট্টাবলী উদ্ধৃত হইল এবং নিম্নে তপাগচ্ছ
পট্টাবলী হইতে ঐতিহাসিক অংশের সারসংগ্রহ লিপিবদ্ধ হইল।

খেতাধর ও দিগম্বরদিগের গ্রন্থে বৃহৎপ্রকার বিবরণ লিপিবদ্ধ
আছে। মহাবীরস্বামীর পূর্ববর্তী ঘটনা অলৌকিক বা
অনৈতিহাসিক এবং মহাবীরের পরবর্তী ঘটনাবলী ঐতিহাসিক

বা অধিকাংশে প্রকৃত। পূর্ববর্তী ঘটনা অলৌকিক বলিয়া
তাহাতে বিশ্বাসযোগ্য কোন কথা নাই। একমাত্র অলৌকিক
অংশ পরিত্যক্ত হইল।

খেতাধরদিগের গ্রন্থ ও তপাগচ্ছপট্টাবলীবর্ণিত ইতিহাস।

খেতাধর জৈনেরা বলিয়া থাকেন যে, আবশ্যকসম্মত, বীর-
চরিত্র ও বৃহৎকল্পাধি শাস্ত্রে মহাবীরের সমরকার আচার-
ব্যবহার ও রাজপণের বিবরণ লিখিত আছে।

মহাবীরের পর তাঁহার প্রধান শিষ্য গোতম বা ইন্দ্রভূতিই
পাটে বসিবার কথা, কিন্তু যে দিন মহাবীর নির্দোষ লাভ
করেন, সেই দিনই গোতম কেবল-জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন।
কেবলী হইলে তাঁহার পাটে বসিবার অধিকার নাই,
কারণ কেবলী যখন বাহা বলেন, তাহা আপন জ্ঞানানুসারে
প্রকাশ করিয়া থাকেন, পূর্ববর্তী* তীর্থঙ্কর কি বলিয়াছেন,
একথা তিনি বলেন না। সেই জন্য তাঁহার পরিবর্তে মহাবীরের
অপর শিষ্য গণধর সূর্য্যস্বামী মহাবীরের পাটে বসিলেন। তাই
জৈনদিগের পট্টাবলীতে সূর্য্যস্বরের নাম প্রথম দেখিতে পাই।

খেতাধরদিগের ধর্মগ্রন্থে লিখিত আছে, সূর্য্যস্বরের শিষ্য জম্বু-
স্বামীর সময় ১ মনঃপর্যায় জ্ঞান, ২ পরমাবধিজ্ঞান, ৩ পুলাক-
লকি, ৪ আহারকশরীর, ৫ ক্ষপকশ্রী, ৬ উপশমশ্রী, ৭
জিনকল্পমূর্নির মূর্তি, ৮ পরিহারবিশুদ্ধিচারিত্র, সূর্য্যসম্পন্ন ও
যথাযথ এই তিন প্রকার সংযম, ৯ কেবলজ্ঞান ও ১০
মোক্ষ এই দশবস্তুর বিচ্ছেদ হইয়াছিল।

৫ম পট্টাচার্য্য শযান্তস্বামী জৈন সাধুদিগের জন্ম দশ-
বৈকালিকসূত্র প্রণয়ন করেন।

৬ষ্ঠ পট্টধর ও শেষ ক্ষতকেবলী ভদ্রবাহ (১ম) আবশ্যক-
নিযুক্তি, দশবৈকালিকনিযুক্তি উত্তরাধার্যননিযুক্তি,
আচার্য্যনিযুক্তি, সূর্য্যকল্পনিযুক্তি সূর্য্যপ্রজ্ঞাপ্তিনিযুক্তি,
অধিভাষিতনিযুক্তি, কল্পনিযুক্তি, ব্যবহারনিযুক্তি ও
দশনিযুক্তি এই ১০ খানি নিযুক্তি এবং কল্পসূত্র, ব্যবহারসূত্র
ও দশাশ্রমসূত্র নামে ধর্মশাস্ত্র, ভদ্রবাহসংহিতা নামে একখানি
বৃহৎজ্যোতিষ ও উপসর্গহরতোত্র রচনা করিয়া জৈনগণের
যথেষ্ট উপকার সাধন করিয়াছেন। ৭ম পট্টধর বৃগভদ্রের
সময়েই নবনন্দের উচ্ছেদ ও চাগকা কর্তৃক চন্দ্রগুপ্তের রাজ্যা-
ভিষেকাদি সম্পন্ন হয়। উত্তরাধার্যনবৃত্তি, আবশ্যকবৃত্তি এবং
পারিশিষ্টপর্বে তৎকালীন ইতিহাস বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে।
এই বৃগভদ্রের পর শেষ চারিপূর্ব, প্রথম সংহনন ও প্রথম
সংস্থান ব্যবহৃত হয়।

৮ম পট্টাচার্য্য উদাস্বামী তদ্বার্বাদিসূত্র এবং তাঁহার শিষ্য
ভ্রাতাচার্য্য (কালিকাচার্য্য) পরমপানসূত্র (প্রজাপনাসূত্র) প্রণ-

* এতদ্বিধ দিগম্বর জৈনদিগের আরও কএকখানি সংস্কৃত পুরাণ আছে।

সিংহগিরির পূর্বে ১২৭ হেজ, ১৩৮ শিখ গুপ্তধর হাইদারজিগন, ইহাণের নাম জিন্ন আর কিছু জানা যায় নাই।

৭. সারসংক্ষেপ : ১০ নং ধারায়, ২০ নং প্রস্তোতন-ইংরেজি নাম ভিত্তি করার কিছু পাওয়া যায় না। (১) তপাগাছপট্টাবলী মতে মালবের বয়স সিংহগেহের অন্তর্গত।

পর্যায় নাম	জন্মকাল	গোত্র	শিতার নাম	মাতার নাম	অনুস্থান	দৌকাকাল	স্মরণপ্রাপ্তি	মৌকাকাল	মৌকস্থান
২২ মানসুন্দর									
২৩ বীর (২)									
৩৭ উত্তোভন									
৩৮ বর্দ্ধমান									
৩৯ বিশেষজ্ঞ									
৪০ বিনোদ									
৪১ অন্তরবেব									
৪২ বিনব্রত									
বিনোদ									
৪৩ বিনব্রত	১১০২ সন	হুড়	বাহিগম্বী	বাহড়দেবী					
৪৪ স্কিকর	১১২৭ সন		সাহস্রাসন	দেহলদেবী					
৪৫ বিনপতি	১২১০ সন ১৫৮		সাহ যশোবর্দ্ধন	হুহুদেবী					
৪৬ বিনেশ্বর	১২৪৫ সন অগ্র ১১		ভাণ্ডাসারিক নোনিচ	সদ্বী					
৪৭ বিনপ্রবোধ	১২৮৫ সন		সাহ হীচর	শ্রীমদেবী					
৪৮ বিনোদ	১৩২৬ সন অগ্র ৪	হাজহত	মন্ত্রী দেবরাজ	কমলাদেবী					
৪৯ বিনকুশল	১৩৩৭ সন		মন্ত্রী কীলাগর	অরতী শ্রী					
৫০ বিনেশ্বর									
৫১ বিনেশ্বর									

† ১২৩ বীরগতাবে কালকাচার্য্য ভাই-গুরুপঞ্চমী পরিবর্তে চতুর্দীতে পূর্বাণপার্ক স্থির করেন। তাঁহার পূর্বে কালকাচার্য্য নামে আরও দুই ব্যক্তি ছিলেন, একজনের নামান্তর ভ্রাম, ইনি ৩৭৩ বীরগতাবে বিজয়ান ছিলেন। ইনি প্রজাপনা-সচরিতা ও নিগদ-বক্তা। অপর ব্যক্তি ৪৫৩ বীরগতাবে বিজয়ান ছিলেন, ইনিই পর্কিতমদিগকে পরাস্ত করেন। তথাপিছ পট্টাবলী মতে ৮৪: অর্থে বলতীত।

‡ ২৪ অরবেব, ২৫ দেবানক, ২৬ বিক্রম, ২৭ নরসিংহ, ২৮ সমুদ্র, ২৯ মানদেব, ৩০ বিবুধপ্রত, ৩১ জয়ানক, ৩২ হবিপ্রত, ৩৩ যশোভর, ৩৪ বিয়লচর, ৩৫ সুবহিতগচ্ছপ্রবর্তক দেব, ৩৬ নোনিচর, এই কয়েক জনের কেবল নাম পাওয়া যায়। ৩০ন পট্টম্বর মানদেবের সময় ১০০০ বীরগতাবে সত্যনিশ্রেয় সহিত দেবপূর্ণ লুপ্ত হয়।

করেন। বীরসিংগের ৩৭ বর্ষ পরে জামাচাখোর
সূত্র হয়।

পরিশিষ্ট পর্বে লিখিত আছে মহারাণী অশোকের পৌত্র ও
কুণাল্লের পুত্র সন্ততি রাজার সময় জৈনধর্ম বহুস্থিতি লাভ
করিয়াছিল। মহাবীরের সময় অতি অল্পসংখ্যেই জৈনধর্ম প্রচা-
রিত হইয়াছিল, কিন্তু এই সন্ততি রাজা লোক পাঠাওয়া সমস্ত
ভারতবর্ষে, এমন কি পারস্য ও শকবনদেশেও জৈনমত
প্রচার করেন। নডোল, ব্রিননার, শকবর ও রসলাম
প্রভৃতি স্থানে সন্ততি রাজা জীবিত কালের জিনমন্দির
নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

২ম পট্টাচাধ্য সূত্রী স্থির উজ্জয়িনীতে গিয়া অবতী
সুকুমারকে দীক্ষিত করেন। এই অবতী সুকুমারের পুত্র
মহাকাল।

মহাকাল এক জিনমন্দির নির্মাণ করিয়া আপন পিতার
নামানুসারে অন্তীপার্শ্বনাথ মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। কালক্রমে
ব্রাহ্মণেরা সেট মন্দির অধিকার করিয়া তদ্ব্যবস্থা লিপিজ
স্থাপন করিলেন এবং সেট জিনমন্দির মহাকালের নামে
খ্যাত হইল।

পূর্বে সুধর্মবানী হইতে ৮ম পাট পর্যন্ত অনগার ও নির্দ্বা
নাম ছিল, সুতী, স্থিত ও তৎপরে সুপ্রতিবদ্ধ এই তিন
জন্মে কোটিবার স্থিরমন্ত্র জপ করিয়াছিলেন বলিয়া পাট (পট্ট)
কোটিক নামে খ্যাত হইল।

স্থিরস্থির পাটের উপরে ইজ্জবির স্থির উপদেশন
করেন। তাঁহার সময়ে বীরগতে ৪৫০ বর্ষে গদ্বিভিন্নগজ-
উচ্ছেদকারী ২য় কালিকাচাধ্য আবির্ভূত হন। এই বর্ষে
ভৃগুক্ষে (বর্তমান বরোচে) আধ্যাপকচাধ্য বিদ্যাচক্র-
বর্তী-পদ লাভ করেন। প্রবন্ধচিত্তাধিপ ও হরিতত্ত্বের আবিস্কা-
রীকার এই সময়ের বিবরণাদি বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে।
মহাবীরের সিক্ষাণের ৪৮৪ বর্ষ পরে ঋগচাধ্যা, ৪৬৪ বর্ষ পরে
আর্যামনু ও বুদ্ধবানী, ৪৬৭ বর্ষ পরে পাদলিগাচাধ্য ও সিদ্ধ-
সেন দিবাকর এবং ৪৭০ বর্ষ পরে সৎপ্রবর্তক বিক্রমাদিত্য
আবির্ভূত হন।

মহাবীর খেদির সিক্ষাপ্র লাভ করেন, সেই দিন উজ্জ-
য়িনীতে পালক রাজার অভিব্যক্তি হয়। তৎপরে চক্রপ্রভোত,
শ্রেণিকের পুত্র কোণিক ও কোণিকের পুত্র উদারী যোট ৬০
বর্ষ রাজত্ব করিয়াছিলেন। উদারী নিঃসন্তান ছিলেন। তাঁহার
পরে ৩ জন নন্দ-পর্ষ্যন্ত ১৫ বর্ষ, তৎপরে চক্রগুপ্ত, বিন্দুসার,
অশোক, জ্ঞানিক ও সংপ্রতি এই কক্ষজনে ১০৮ বর্ষ রাজত্ব
করেন। সংপ্রতিকের পৌত্রের পুত্র রাজা। তৎপরে পুষ্যমিত্র

১০ বর্ষ, বলসির ও জ্ঞানসির দুইজনে ৬০ বর্ষ, নন্দবাহন
৪০ বর্ষ, গদ্বিভিন্নগজ ১০ বর্ষ এবং শকবর ও বর্ষ উজ্জয়িনী
শাসন করেন। এই শকবরকে পরাজয় করিয়া বিক্রমাদিত্য
রাজা হন, তিনি সিদ্ধসেন দিবাকর নামক প্রসিদ্ধ জৈনসাধু
নিকট জৈনধর্মে দীক্ষিত হন। কথিত আছে, সিদ্ধসেন
কল্যাণমন্দিরোত্তোজ পাঠ করিয়া মণিকালের লিঙ্গে পার্শ্বনাথ
মূর্তি আবির্ভূত করিয়াছিলেন। সিদ্ধসেন জৈনসম্মত সংস্কৃত
ভাষায় লিপিবদ্ধ কারকে চাঙ্কিয়াছিলেন, শেষে নিবাসিত
হওয়ার বহুবর্ষ ধরিয়া প্রায়শ্চিত্ত করেন।

বীরগতে ৪২৬ বর্ষে (২৬ সম্বৎসরে) প্রসিদ্ধ (১৩৭)
পট্টাচাধ্য বজ্রবানী তদ্ব্যগ্রহণ করেন, তাঁহা হইতে বজ্রনাথ
উৎপন্ন হয়। তাঁহার সময়ে দশম পূর্ণ, চতুর্থ সংহনন এবং
চতুর্থ সংস্থান বাবক্ষিত হয়।

বজ্রবানীর পর মধ্যক্রমে গুণসুন্দর, কালিকাচাধ্য, কলিলা-
চাধ্য, বেবতমিত, ধর্ম, ভৃগুগুপ্ত ও শ্রীগুপ্তাচাধ্য যুগপ্রদান
হইয়াছিলেন। বীরগতে ৫৩৩ বর্ষে আধ্যাপকস্থির
কালিক্রম, ঋষিভাবত, স্থা প্রজ্ঞাপ্তি ও দৃষ্টিপদ এই চারি
ভাগে সকল শাস্ত্রের অল্পভাগ পৃথক করিয়া দেন। আধ্য-
রক্ষিত ও তুর্ললিকা-পুষ্পমিহ যুগপ্রদান হইয়াছিলেন।
ত্রৈলোক্যিকজ্ঞ শ্রীগুপ্তাচাধ্য বীরগতে ৫৪০ বর্ষে স্থিরপদ লাভ
করেন। শ্রীগুপ্তাচাধ্যের শিষ্য উজ্জকগোত্র রোহগুপ্তই
ত্রৈলোক্যিকত্ব প্রকাশ করেন, তিনি গুপ্তর কাছে পরাজিত
হইয়াও স্মৃত পরিত্যাগ করেন নাই। রোহগুপ্ত অন্তঃকলিকা
নগরীর বলশ্রীরাজকে রাজ্য হইতে বাতির করিয়া দেন।
এই রোহগুপ্তের শিষ্যের নাম কশ্যপ, ইনিই ত্র্যম্বক, শূণ, কন্দ,
সামান্ত, বিশেষ ও সমবার এই ষট্পদার্থ নিরূপণপূর্বক
বৈশেষিকসূত্র প্রচার করেন।

বীরগতে ৫৮৪ বর্ষে সপ্তম নিরুপ হইয়াছিল। আধ্যাপক
তাঁহার মাতুল ও প্রধান শিষ্য গোষ্ঠামাছকে ক্রিয়াবাহি-
গণকে পরাজয় করিবার জন্ত দশপুরে প্রেরণ করেন। তাঁহার
অনুপস্থিতকালে আধ্যাপকত্ব অপর শিষ্য তুর্ললিকা-পুষ্পমিত্রকে
পট্টধর করিলেন। গোষ্ঠামাছল ক্রিয়াবাহিকে পরাজয় করিয়া
ফিরায়া আসিয়া দেখিলেন তুর্ললিকা পট্টধর হইয়াছেন।
তাঁহার পট্টধর হইবার ইচ্ছা ছিল, তিনি তুর্ললিকার উপদেশ
না শুনিয়া তাঁহার শিষ্য বিজ্ঞেয় কথা শুনিতেন। একদিন
বিজ্ঞের সহিত সততভেদ হওয়ার ৭ম নিরুপ ঘটে। এই সময়ে
ভৃগু স্থির আবির্ভূত হন। বীরগতে ৬০৯ বর্ষে ভৃগুস্থির শিষ্য
শিবমুখি কর্তৃক দ্বিগুণরমত প্রবর্তিত হয়। বিশেষবশ্যাদি-
শাস্ত্রে এই আধিকার বর্ণিত হইয়াছে। বজ্রবানীর পর বজ্রসেন-

বৃহৎ ধরতরগচেহর পঠিাবলী

[১৭২]

বৃহৎ ধরতরগচেহর পঠিাবলী

পঠিাব নাম	অনুক্রম	গোত্র	পিতার নাম	মাতার নাম	অনুক্রম	বীজাকাল	অধিগম	মোক্ষকাল	মোক্ষস্থান
৫২ জিনচন্দ্র									
৫৩ জিনচন্দ্র	১০৭৫ সঃ		মাহ কাম্বাগল	ধরনদেবী	পাক্ষাগম্বর		১৪১৫ সঃ	১৪০২ সঃ	আর শুভতীর্থ
৫৪ জিনচন্দ্র							১৪০২ সঃ	১৪৬১ সঃ	দেবদাত্ত
৫৫ জিনচন্দ্র		ভগ্নশালিক						১৫১৪ সঃ	হুস্তদেবক
৫৬ জিনচন্দ্র	১৪৮৭ সঃ	চন্দ্র	মাহ বহরাক	মাহলাদেবী	অন্নালদেব	১৪০২ সঃ	১৫১৪ সঃ	১৫০০ সঃ	অন্নালদেব
৫৭ জিনচন্দ্র	১৫০৬ সঃ	গাম্ব	দোকোনাহ	দেবদেবী	বাহুদেবক	১৫২১ সঃ	১৫০০ সঃ	১৫৫৫ সঃ	আক্ষলাবাহ
৫৮ জিনচন্দ্র	১৫২৪ সঃ	চোপা	মাহ দেবদাক	কমলা		১৫২৪ সঃ	১৫৫৫ সঃ	১৫৮২ সঃ	পাটিন
৫৯ জিনচন্দ্র	১৫৪৩ সঃ	হুস্তদেবক	মাহ কীরবাক	পদ্মা		১৫৬০ সঃ	১৫৮২ সঃ	১৬১২ সঃ	বোনাট
৬০ জিনচন্দ্র	১৫৬০ সঃ	বৌহ	মাহ জীবর	জিন্নাদেবী	বড়লীনগর	১৫৭৫ সঃ	১৬১২ সঃ	১৬৭০ সঃ	হিনি নম্রাট
৬১ জিনচন্দ্র	১৬০৫ সঃ	গাম্ব	মাহ চোপা	মাহ চোপা	চতুরঙ্গ দেবী	১৬২০ সঃ	১৬৭০ সঃ	১৬৭৪ সঃ	মোক্তা
৬২ জিনচন্দ্র	১৬৪৭ সঃ	বোহি	মাহ ধর্মদী	ধরনদেবী		১৬৫৬ সঃ	১৬৭৪ সঃ	১৬৯২ সঃ	পাটিন
৬৩ জিনচন্দ্র	১৬৮৩ সঃ	বোহি	মাহ ধর্মদী	ধরনদেবী		১৬৮৩ সঃ	১৬৯২ সঃ	১৭০০ সঃ	নগর
৬৪ জিনচন্দ্র	১৭০২ সঃ	গাম্ব	মাহ চোপা	মাহ চোপা	চতুরঙ্গ দেবী	১৭১৫ সঃ	১৭৩০ সঃ	১৭৪০ সঃ	মোক্তা
৬৫ জিনচন্দ্র	১৭১০ সঃ	বোহি	মাহ ধর্মদী	ধরনদেবী		১৭২০ সঃ	১৭৩০ সঃ	১৭৪০ সঃ	মোক্তা
৬৬ জিনচন্দ্র	১৭২৪ সঃ	বোহি	মাহ ধর্মদী	ধরনদেবী		১৭৩৪ সঃ	১৭৪০ সঃ	১৭৪০ সঃ	মোক্তা
৬৭ জিনচন্দ্র	১৭৪৩ সঃ	বোহি	মাহ ধর্মদী	ধরনদেবী		১৭৫৩ সঃ	১৭৬০ সঃ	১৭৬০ সঃ	মোক্তা
৬৮ জিনচন্দ্র	১৭৬০ সঃ	বোহি	মাহ ধর্মদী	ধরনদেবী		১৭৭০ সঃ	১৭৮০ সঃ	১৭৮০ সঃ	মোক্তা
৬৯ জিনচন্দ্র	১৭৭৮ সঃ	বোহি	মাহ ধর্মদী	ধরনদেবী		১৭৮৮ সঃ	১৭৯৮ সঃ	১৮০৮ সঃ	মোক্তা
৭০ জিনচন্দ্র	১৮০৬ সঃ	বোহি	মাহ ধর্মদী	ধরনদেবী		১৮১৬ সঃ	১৮২৬ সঃ	১৮৩৬ সঃ	মোক্তা

৪ জিনচন্দ্রের পূর্বে জিনচন্দ্র ১৪০১ সঃতে অধিগম লাভ করেন, কিন্তু ৪র্থ ব্রতভঙ্গ করার পরমুহূর্তেই, ইনি ১৪৭৪ সঃতে পিঙ্গলক ধরতরগচ্ছাধি। স্থাপন করেন।

সং করেন। নীচবিস্মরণে ৩৭৪ বর্ষ পরে ভ্রামার্যের
মৃত্যু হয়।

পরিণিষ্ট পূর্বে লিখিত আছে মহারাজ অশোকের পৌত্র ও
জুগলেশ্বর পুত্র সম্ভ্রান্তি রাজার সময় জৈনধর্ম বহুবিকৃতি লাভ
করিয়ছিল। মহাবীরের সময় অতি অল্পসংখ্যেই জৈনধর্ম প্রচা-
রিত হইয়াছিল, কিন্তু এই সম্ভ্রান্তি রাজা লোক পাঠার্থে সমস্ত
ভারতবর্ষে, এমন কি পারস্ত ও শকবনদেশেও জৈনমত
প্রচার করেন। নজোল, ব্রিননার, শকবর ও বন্দ্যাম
প্রভৃতি স্থানে সম্ভ্রান্তি রাজা ছাঙ্কিয় হাজার জিনমন্দির
নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

২ম পট্টাচার্য্য সুহৃদী হুরি উজ্জয়িনীতে গিয়া অবতী
সুহৃদগকে দীক্ষিত করেন। এই অবতী সুহৃদারের পুত্র
মহাকাল।

মহাকাল এক জিনমন্দির নির্মাণ করিয়া আপন পিতার
নাগর্য্যসময়ে অবতীপার্বনাথ মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। কালক্রমে
ব্রাহ্মণেরা সেই মন্দির অধিকার করিয়া তদ্ব্যতীত শিবলিঙ্গ
স্থাপন করিলেন এবং সেই জিনমন্দির মহাকালের নামে
খ্যাত হইল।

পূর্বে সুধর্মসারী হইতে ৮ম পাট পঞ্চম অনগর ও নিগ্রহ
নাম ছিল, সুহৃদী, সুহৃদ ও তৎপরে সুপ্রতিবদ্ধ এই তিন
জনে কোটিবার হুরিমন্ত জনকরোহিলেন বলিয়া পাট (পট্ট)
কোটিক নামে খ্যাত হইল।

সুহৃদসুরির পাটের উপরে ইজ্জবির হুরি উপবেশন
করেন। তাঁহার সময়ে বীরগতে ৪৫০ বর্ষে গদ্ধিভিন্নাজ-
উদ্ভেদকারী ২য় কালিকাচাৰ্য্য আবির্ভূত হন। এই বর্ষে
ভৃগুভক্তে (বর্ধমান বরোচে) আধ্যাপট্টাচার্য্য বিদ্যাচক্র-
বর্তী-পদ লাভ করেন। প্রবন্ধচিত্তাশ্রম ও হরিত্তের আবলুক-
টীকার এই সময়ের বিবরণাদি বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে।
মহাবীরের মিস্রাণের ৪৮৪ বর্ষ পরে পট্টাচার্য্য, ৪৬৪ বর্ষ পরে
আধ্যাপ ও বুদ্ধবাদী, ৪৬৭ বর্ষ পরে পাদলিপ্তাচার্য্য ও সিদ্ধ-
সেন দিবাকর এবং ৪৭০ বর্ষ পরে সৎপ্রবর্তক বিক্রমাদিত্য
আবির্ভূত হন।

মহাবীর বেদিন মিস্রাপ্র লাভ করেন, সেই দিব উজ্জ-
য়িনীতে পালক রাকার অভিষেক হয়। তৎপরে চক্রপ্রভোত,
শ্রেণিকের পুত্র কৌলিক ও কোর্পকের পুত্র উহারী যোট ৬০
বর্ষ গাওর করিয়াছিলেন। উহারী নিঃসন্তান ছিলেন। তাঁহার
পরে ৩ জন বন্দ্যপার্ব্য ১৪৫ বর্ষ, তৎপরে চক্রপ্রভু, বিন্দ্যার,
অশোক, জুগল ও সংপ্রতি এই কল্পজনে ১০৮ বর্ষ রাজত্ব
করেন। সংপ্রতিই মোক্ষদারীকে বৈদ্য রাজা। তৎপরে পুষ্যমিত্র

১৩ বর্ষ, বলহির ও জুগলবির হইলেন ৬০ বর্ষ, রত্নমহন
৪০ বর্ষ, গদ্ধিভিন্নাজ ১০ বর্ষ এবং শকরাজ ৪ বর্ষ উজ্জয়িনী
শাসন করেন। এই শকরাজকে পরাজয় করিয়া বিন্দ্যমহিত্য
রাজা হন, তিনি সিদ্ধসেন দিবাকর নামক প্রসিদ্ধ বৈদ্যসামুদ্র
নিকট জৈনধর্মে দীক্ষিত হন। কথিত আছে, সিদ্ধসেন
কল্যাণমন্দিরোত্তরে পাঠ করিয়া মহাকালের লিঙ্গে পার্বনাথ
মূর্তি আবির্ভূত করিয়াছিলেন। সিদ্ধসেন বৈদ্যসামুদ্র সংকৃত
ভাষায় লিপিবদ্ধ কারকে চাকিয়াছিন্নেন, শেবে নিবাসিত
হওয়ার বহুবর্ষ ধরিয়া প্রাশস্তিত করেন।

বীরগতে ৪২৬ বর্ষে (২৬ সম্বতে) প্রসিদ্ধ (১০৭)
পট্টাচার্য্য বজ্রস্বামী কল্যাণকর করেন, তাঁহা হইতে বজ্রস্বামী
উৎপন্ন হয়। তাঁহার সময়ে দশম পূর্ব, চতুর্থ সংহনন এবং
চতুর্থ সংহনন বাবজির হয়।

বজ্রস্বামীর পর বখাক্রমে গুণসুন্দর, কালিকাচাৰ্য্য, কল্লিলা-
চাৰ্য্য, দেবভমিত, ধর্ম, ভজগুপ্ত ও শ্রীগুপ্তাচার্য্য যুগপ্রধান
হইয়াছিলেন। বীরগতে ৫৩০ বর্ষে, আধ্যাপকিত্তুরি
কালিকশ্রুত, শ্ববিভাষিত, সুধ্যপজপ্তি ও দৃষ্টিপদ এই চারি
ভাগে সকল শাস্ত্রের অধ্যয়োগ পৃথক করিয়া দেন। আধ্যা-
পকিত্ত ও কল্লিলাক-পুস্ত্যমির যুগপ্রধান হইয়াছিলেন।
ত্রৈলোক্যিকজিৎ শ্রীগুপ্তাচার্য্য বীরগতে ৫৪০ বর্ষে হুরিপদ লাভ
করেন। শ্রীগুপ্তাচার্য্যের শিষ্য উল্লকগোত্র গোহগুপ্তই
ত্রৈলোক্যিকমত প্রকাশ করেন, তিনি গুহর কাছে পরাজিত
হইয়াও স্বমত পরিভাগ করেন নাই। গোহগুপ্ত অস্তরাজিকা
নগরীর বলশ্রীরাজকে রাজ্য হইতে বাচির করিয়া দেন।
এই গোহগুপ্তের শিষ্যের নাম কলাদ, ইনিই জয়া, জগ, কর্দ,
সামান্ত, বিশেষ ও সমবার এই ষট্‌পদার্থ নিরূপণপূর্বক
বৈশেষিকমত প্রচার করেন।

বীরগতে ৫৮৪ বর্ষে সপ্তম নিহব হইয়াছিল। আধ্যাপকিত্ত
তাঁহার মাতুল ও প্রধান শিষ্য গোষ্ঠামাহরকে ক্রিয়ারাধি-
গণকে পরাজয় করিবার জন্ত মনপুরে প্রেরণ করেন। তাঁহার
অনুপস্থিতকালে আধ্যাপকিত্ত অপর শিষ্য কল্লিলাপুস্ত্যমিত্তকে
পট্টিধর করিলেন। গোষ্ঠামাহর ক্রিয়ারাদিকে পরাজয় করিয়া
কিরা আসিয়া দেখিলেন কল্লিলাক পট্টিধর হইয়াছেন।
তাঁহার পট্টিধর হইবার ইচ্ছা ছিল, তিনি কল্লিলাকর উপদেশ
না শুনিয়া তাঁহার শিষ্য বিদ্যেপি কথা শুনিতেন। একদিন
বিদ্যের সহিত অন্ততেন হওয়ার ৭ম নিহব ঘটে। এই সময়ে
কৃষ্ণ হুরি আবির্ভূত হন। বীরগতে ৬০৯ বর্ষে কল্লিলাকর শিষ্য
শিবহৃতি কর্তৃক বিগমরমত প্রবর্তিত হয়। বিশেষবশাশ্বাদি-
শাস্ত্রে এই অধিকার বর্ণিত হইয়াছে। বজ্রস্বামীর পর বজ্রসেন-

হরি পট্ঠর হইলেন। তাঁহার নন্দ্র, চন্দ্র, নিবৃত্ত ও বিভাধর এই চারি শিষ্য হইতে নাগেন্দ্র প্রভৃতি চারিটা গুরু উপর হয়। চন্দ্রহরির পাটে সামন্তত্ব উপবেশন করেন। তিনি সর্বদা বন গুলে থাকিতেন এগিরা চন্দ্রগুহের অপর নাম বনবানীগুহ হয়।

সামন্তত্ব হরির পর বৃদ্ধদেবহরি পট্ঠর হইয়াছিলেন। ইহার সময়ে বীরগতে ১০৫ বর্ষে কুরুন্ট নগরে ও মহাপুরে মন্দির বন নাহড় জঙ্কহরি দ্বারা মহাবীর প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করেন, এই মূর্তি "জয়উবিরসচট্টরিসগুণ" নামে জৈনসমাজে খ্যাত।

বৃদ্ধদেবের পর যশোদেব, তৎপরে মানদেব পট্ঠর হইলেন। তপাগজপট্টাবলীর মতে—পদ্মা, জয়া, বিজয়া, ও অপরাধিতা এই চারিদেবী মানদেবের সেবা করিতেন। হরিপদ-স্থাপন কালে ইহার উভয় স্বকোণের লক্ষ্মী ও সরস্বতী আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ইনি নিয়ম করেন যে, জৈনসাধু ভক্তিমান গৃহস্থেব ভিক্ষালব্ধ ধূপ, দধি, দ্রব্য, মিষ্ট ও তৈলপক কোন প্রকার খাদ্য গ্রহণ করিবেন না। তাঁহার সময়ে তক্ষশিলা নগরে শ্রাবক-দিগের মধ্যে ভীষণ মারাত্মক উপস্থিত হয়। সেই উপদ্রব দূর করার জন্য মানদেব নডোল নগরে শান্তিষ্ঠান রচনা করেন।

তৎপরে মহাপণ্ডিত মানভূতহরি পট্ঠাভিষিক্ত হইলেন। প্রভাবকচরিত্রে ইহার বিদ্যুত বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে।

মানভূতের পর ২১শ বীরহরি, তৎপরে ২২শ জয়দেবহরি, তৎপরে ২৩শ দেবানন্দহরি পট্ঠর হন। এই সময়ে বীরগতে ৮৪৫ বর্ষে বলভীনগর ভঙ্গ, ৮৮২ বর্ষে চৈত্যস্থিতি এবং ৮৮৬ বর্ষে ব্রহ্মদীপিকা প্রস্তুত হয়।

দেবানন্দের পর ২৪শ বিক্রমহরি, তৎপরে ২৫শ নরসিংহ হরি, তৎপরে ২৬শ সমুদ্রহরি (২১), ২৭শ তৎপরে মানদেব (২২)। কোন কোন পট্ঠাবলীমতে, এই মানদেবেরও অপর নাম মানভূতদেব, তিনিই বাণ ও ময়ূরের সমসাময়িক (২৩)। অন্তঃকালে সত্যমিত্র নামে এক ব্যক্তি যুগপ্রধান ছিলেন। বীরগতে ১০০০ বর্ষে এই সত্যমিত্রের সহিত সকল পূর্ব ব্যক্তি

হয়। পট্ঠর বজ্রসেন হৃদ্ধি ও সত্যমিত্রের মধ্যে সাগরকর্তী, রেবতীমিত্র, ব্রহ্মবীপ, নাগার্জুন, কৃতদ্বির ও কালকহরি এই করজন যুগপ্রধান ছিলেন।

পট্ঠর মানদেবের মিত্র ও বক্ষী স্বাক্ষর ধর্মপুত্র মহাপণ্ডিত ও বহুপ্রকার হরিতত্ত্বহরি বীরগতে ১০৫৪ বর্ষে ও ৮৫ সম্বতে স্বর্গারোহণ করেন। বীরগতে ১১১৫ বর্ষে জিনতত্ত্বগণি যুগপ্রধান হইয়াছিলেন।

মানদেবের পর ২৮শ বিবৃথপ্রভ হরি, তৎপরে ২৯শ জয়া-নন্দহরি এবং তৎপরে ৩০শ রবিপ্রভহরি পট্ঠর হন। ৭০০ বিক্রমসম্বতে রাবপ্রভ নডোল নগরে নেমিনাথের মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। ৭১০ বর্ষে উমাশ্রুতি যুগপ্রধান হইয়াছিলেন।

বীরগতে ১০৭২ বর্ষে রবিপ্রভ স্থানে ৩১শ যশোদেব হরি পট্ঠর হইলেন। তাঁহার দুই বর্ষ পূর্বে ৮০০ সম্বতে এসিদ্ধ জৈনাচার্য্য বঙ্গভট্ট জয়গ্রহণ করেন। গোড়রাজ ধর্মের চিরমজ গোপনগররাজ যাম বঙ্গভট্টের নিকট জৈনধর্মে দীক্ষিত হন। ৮০২ বিক্রম সম্বতে জৈনান্দ্রী বনরাজ অগলপুত্রপত্তন স্থাপন করেন।

যশোদেবের পর ৩২শ প্রজ্ঞাহরি, তৎপরে ৩৩শ মানদেব হরি অভিষিক্ত হন। ইনি উপদানবাচ্য গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। মানদেবের পর ৩৪শ বিমলচন্দ্রহরি এবং তৎপরে ৩৫শ উত্তোতন হরি পট্ঠর হইলেন। উত্তোতন অক্লান্তভাবে গিয়া এক বড় গাছের ছায়ায় শুত মুহূর্তে ৯৯৪ বিক্রম সম্বতে নিজ পাটের উপর সর্বদেবপ্রমুখ ৮ আচাৰ্য্য স্থাপন করিলেন, সেই অবধি বনবানীগুহ বৃহদগুহ নামে খ্যাত হইল (২৪)।

উত্তোতনহরির পর হইতে ধরতরগুহ ও তপাগুহে প্রভেদ লক্ষিত হয়। ধরতরগুহ পট্ঠাবলী-মতে উত্তোতনের পর বজ্রমান এবং তপাগুহ পট্ঠাবলী-মতে উত্তোতনের পর সর্বদেবহরি পট্ঠর হইয়াছিলেন। [পূর্ব পৃষ্ঠায় বৃহৎ ধরতরগুহের পট্ঠাবলী উল্লেখ্য]

কোন কোন পট্ঠাবলীতে প্রজ্ঞাহরি ও উপদানগ্রন্থকর্তী মানদেবহরি পট্ঠর বলিয়া গৃহীত হন নাই। তন্মতে সর্বদেবহরি ৩৪শ পদধর। ইনি ১০১০ সম্বতে রামসৈন্তপুরে ধরতচৈত্যা ও চন্দ্রপ্রভচৈত্যা-প্রতিষ্ঠা, চন্দ্রাবতীনগরে কুর্কণ মন্ত্রীকে দীক্ষাদান ও তথায় জিনতত্ত্বন প্রতিষ্ঠা করেন।

১০২৯ সম্বতে জৈনপণ্ডিত ধনপাল দেবীনাথমালা রচনা করেন। সর্বদেবহরির পর ৩৬শ দেবহরি (রাওপ্রভত বিবৃথ রূপক) তৎপরে ২৪ সর্বদেবহরি ৩৬শ পট্ঠর হইলেন। এই

(২৪) "প্রধান শিষ্যসত্ত্বজ্ঞানাবিভক্তি-প্রধানচরিত্রক বৃহদগুহ-বঙ্গলীভূমিঃ"

(২১) "নরসিংহরিসৌমিহখিলপ্রসঙ্গারগো বেন।

বকো নরসিংহপুরে মাসংকতিংজাতি প্রাণ গিয়া।

বোধীপ-রাজকুণ্ডলোপী সমুদ্রহরি গদ্যঃ শশাং কিল যঃ প্রবণঃ প্রমোদী।

জিহ্বা ভগা কপনকান্ শব্দংবিতেন নাগহুদে ভূজগনাথ মনত তীর্থন।"

(২২) "বিভাসমুদ্রহরি ওজমুনীজমিত্রঃ হৃদৈব পুনঃবহি মানদেবঃ।

মান্য্যঃ প্রবাতগণি বোহনবসঃ

দেভেবিকা যুগসিরা তপোজ্ঞানং।"

(২৩) কোন কোন তপাগুহ পট্ঠাবলীতে বীরহরির ওক মানভূতকে বৃদ্ধভোজ বাণ ও ময়ূরের সমসাময়িক লিখিত হইয়াছে। কিন্তু তাহা ঠিক নহে।

সর্বদেব যশোভক্ত, নৈমিচক প্রভৃতি ৮ জনকে আচার্য্য প্রদান করেন। ইহার সময় বীরগতে ১৪২৬ খ্রিঃ অব্দে ১০২৬ বিক্রম সম্বতে তৎকালিয়ার পত্নী নাম হয়। ১০২৬ সম্বতে উত্তরাধার্য্য-টীকাকার বানী বৈভাগ সীমাস্থি বিরাগদ্বয় গড়ে স্থাপন প্রাপ্ত হন। ৩৮শ পট্ঠর সর্বদেবহরির পর যশোভক্ত এবং তৎপরে (বিক্রমসং ১১০২) নৈমিচক আচার্য্য হন।

১১০২ বিক্রমসংবতে নবান্ন-বৃত্তিকার অন্তরঙ্গদেবহরির স্বর্ণাঙ্কন করেন। ৪২শ পট্ঠর মুনিচক্রহরির তর্কিক-শিরোমণি বলিয়া জৈনসমাজে প্রসিদ্ধ। ইনি হরিতত্ত্বস্মৃতিত অনেকান্তরঙ্গপত্রিকা প্রভৃতি গ্রন্থের টীকা, উপদেশপদবৃত্তি যোগবিন্দুবৃত্তি প্রভৃতি অনেক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ১১৫৯ বিক্রম সম্বতে চন্দ্রপ্রভ পৌর্ণমীক মত পচার করেন, তাহার প্রতিবোধনের জন্য মুনিচক্র পাশ্চিকসম্প্রদিক প্রণয়ন করেন।

৪৩শ মুনিচক্রের শিষ্য অজিতদেব। ১১৩৪ সম্বতে জন্ম, ১১৫২ সম্বতে দীক্ষা, ১১৭৪ সম্বতে স্থাপন এবং ১২২০ সম্বৎ শ্রাবণ কৃষ্ণাশুভমী শুক্রবারে ইহার স্বর্ণগাত হয়। ইনি অশ্বত্থপুত্রপুত্রে জয়সিংহ সিদ্ধরাজের সভায় ৮৪ বাদীকে পরাজয় করেন। ঐ সভায় দিগম্বর-চক্রবর্তী কুয়দচন্দ্র অজিতদেবের নিকট তর্কে পরাস্ত হন। পুস্তকরাজ অগ্ণহপুত্রের দিগম্বরের প্রবেশ বন্ধ করিয়া দেন। অজিতদেব চৌরানী হাজাব শ্রোত্রময় স্ত্রাবাদরত্নাকর প্রণয়ন করেন। অজিত হইতে ২৪টি শাখা বাহির হয়।

অজিতদেবের সময়ে প্রাকৃত শাস্তিনাথচরিত্র-রচয়িতা দেবেশহরির শিষ্য হেমচন্দ্রহরির আবির্ভূত হন। হেমচন্দ্রের ১১৮৫ সম্বতে জন্ম, ১১৫০ সম্বতে দীক্ষা, ১১৬৬ সম্বতে স্থাপন এবং ১২২৯ সম্বতে স্বর্ণলাভ হয়। ইনি কলিকালে সর্বজ্ঞ উপাধি প্রাপ্ত হন। জৈন-মতে—হেমচন্দ্র যে শত শত গ্রন্থরচনা করেন, তাহাতে তিন কোটি শ্লোক হইবে; প্রবন্ধচিন্তামণি ও কুমারপালচরিতে হেমচন্দ্র সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে।

পট্ঠর অজিতদেবের সময় ১২০৪ সম্বতে খরজরাজের উৎপত্তি, ১২৩৩ সম্বতে আকলিক মতোৎপত্তি, ১২৩৬ সম্বতে সার্বপৌরমীর মতোৎপত্তি, ১২৫০ সম্বতে আগমিক মতোৎপত্তি এবং বীরগতে ১৬৯২ গভবর্ষে অর্থাৎ ১২২২ সম্বতে বাগ্‌ভটমতী কর্তৃক শতরঞ্জরভীরের উচ্চার-সাধন হয়।

৪২শ পট্ঠর বিজয়সিংহ হরির। ইনি বিবেকমঞ্জরী প্রণয়ন করেন। ৪৩শ—সোমপ্রভ হরির ও মণিরত্ন হরির। উত্তরে বিজয়সিংহক শিষ্য। "সোমপ্রভ বিবেকমঞ্জরীর প্রত্যেক শ্লোকের একশত একবার ব্যাখ্যা করেন।

৪৪শ—জগদ্রত্নহরির, বিকল্প হীর। ইনি বৈরাগ্যবল-

সমুদ্র চৈতন্যপালগজীর দেবভক্ত উপাধ্যায়ের সাহায্যে জৈন-ক্রিয়াকান্ত উচ্চার করেন। চিত্তার রাজধানী অর্থাৎ অর্থাৎ অণ্ডবে ইহার সহিত দিগম্বরচৌধুর-বাদপ্রতিবাদ হয়, তাহাতে ইহার মত হীরার মত অত্যন্ত থাকার চিত্তোর-খর ইত্যাদি হীর বিকল্প প্রদান করেন। তখন ইনি ১২ বর্ষ আচাঙ্গতপ আভিগ্রহ করিয়াছিলেন, তদন্থসারে ১২৮৫ সম্বতে াগা "তপা" বিকল্প প্রদান করেন। তখন হইতে বৃহৎসঙ্ঘ বা বড়গজ "তপাগজ" নামে খ্যাত হইল। এখানে পট্ঠাবলীতে লিখিত আছে—এইরূপে সুধর্ম্মবাহীর সময় নিগ্রহ, সুস্থিত-হরির সময় কোটিক, চন্দ্রহরির সময় চন্দ্রগজ, সায়ন্তভক্তের সময় বনবাদীগজ, সর্বদেব হরির সময় বৃহৎসঙ্ঘ এবং বর্তমান জগদ্রত্ন হরির সময় হইতে তপাগজ নাম প্রচলিত হইল।

৪৫শ—দেবেশহরির। ইনি ১৩০২ সম্বতে উজ্জয়িনী নগরে জিনচন্দ্র বড়শেঠের পুত্র বীরধবল ও পরে বীরের কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে দীক্ষা দেন, তৎপক্ষে মহোৎসব হইয়াছিল। এই সময়ে মহা বস্ত্রপালের দক্‌তরী বিজয়চন্দ্রের অভ্যাস। বিজয়চন্দ্র কোন দোষে কার্য্যকর হন। তৎপক্ষে দেবভক্ত উপাধ্যায়ের নিকট দীক্ষিত হইতে বীকৃত হওয়ার ভীতিকে ছাড়িয়া দেওয়া হয়। বিজয়চন্দ্র অতি বুদ্ধিমান ছিলেন। কিন্তু তিনি অতিশয় অভিমানী ছিলেন বলিয়া বস্ত্রপাল তাহাকে স্থম্পিবের অযোগ্য বলিয়া বিবেচনা করেন। কিন্তু জগদ্রত্নহরির দেবভক্তকে দিয়া এই বলিয়া স্থাপন দেওয়া-ইলেন যে, বিজয়চন্দ্রহরির হইলে দেবেশহরির অনেকটা সাহায্য হইবে। কিন্তু অভিমানী বিজয়চন্দ্র হরির হইয়া আর দেবেশহরকে বড় একটা গ্রাহ্য করিতেন না। দেবেশহর বখন মালবদেশে আগমন করেন, তখন বিজয়চন্দ্র তাহার বন্ধনা করিতে আসিলেন না। দেবেশহর বলিয়া পাঠা-ইলেন যে, তুমি ১২ বর্ষ একখানে কি করিতেছ? বিজয়চন্দ্র উত্তর করেন যে, শান্ত দান্ত সাধুর এক স্থানে বাস-করায় কোন দোষ নাই। দেবেশহর শিষ্য সাধু সম্প্রদায়ের সহিত উপাশ্রয়ে রহিলেন। বিজয়চন্দ্র বড়শালায় ছিলেন বলিয়া সাধারণে তাহার পক্ষীয় লোক সমুদায়কে বুদ্ধপৌরালিক এবং দেবেশহরির গণ সমুদায়কে লঘুপৌরালিক নাম প্রদান করিল। তৎপরে বিজয়চন্দ্র তত্ত্বতীর্থে গিয়া অনেক ক্রমত প্রচার করিয়াছিলেন।

দেবেশহরির মালব, গুজর প্রভৃতি নানাবিধ পর্যটন করিয়া তত্ত্বতীর্থে (বর্তমান কাবে) আগমন করেন।

ইনি পূর্বেই বস্ত্রপালকে চারিষেদের নির্ধারণন শুনাইয়া-ছিলেন। কুমারপাল-বিহারে মন্দির নির্মাণে আসিয়া

তাহার বন্দনা করিলেন। এখানে দেবজ্ঞান বিজ্ঞানকে উপেক্ষা করিয়া প্রহ্লাদনপুরে (শাহনপুর) আগমন করেন।

এখানকার শ্রাবক ও সাধুবর্গের অনুরোধে ১৩২০ সন্থতে তিনি বীরধবলকে বিভানন্দ নাম দিয়া হ্রিপদে এবং তাহার অল্পক ভীমসিংহকে ধর্মকীর্তি নাম দিয়া উপাধারপদে বরণ করিলেন। বিভানন্দহর বিভানন্দ নামে একখানি অভিনব ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন (২৬) বিভানন্দের অনতিপরে বারডগছীর জিনদত্তহর কর্তৃক রিবেকবিলাস রচিত হয়।

দেবজ্ঞানহর ও প্রাচীনকৃত্যহরুতি, নব্যকর্মপ্রণয়ক-হরুতি, সিদ্ধপঞ্চাশকাসহরুতি, ধর্মহরুতি, সুদর্শনচরিত্র, জিতাব্য, বুদ্ধারহরুতি, স্বভবতর্কনামপ্রমুখত্বন প্রভৃতি রচনা করেন। ১৩২৬ সন্থতে মালবদেশে দেবজ্ঞানহর স্বর্গলাভ করেন, তাহার ১০ দিন পরে বিভানন্দহর বিভানন্দ দেহ-বিসর্জন করেন। তাহার ছয়মাস পরে বিভানন্দের ভাট ধর্মকীর্তি ধর্মবোধ নামগ্রন্থপুর্নক হ্রিপদে অভিষিক্ত হন।

৪৮শ ধর্মবোধহর। ইনি সজ্ঞাচারভাব্যুতি, সুঅধ-শ্রেণি জব, কার্যভিত্তি ভবহিত ও চৌ-বিশ তীর্থঙ্করের ত্বাদি রচনা করেন। ইহার সময়ে মণ্ডপাচল-রাজমন্ত্রী পৃথীধর ৮৪ জিনযন্ত্রির, জৈনধর্মপুস্তকরক্ষণার্থে সাতটি জ্ঞানভাণ্ডার ও শতজ্ঞানভাণ্ডারে এক বৃহৎ রোপাম্বর স্বভবমুর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। তাহার পুত্র জ্ঞান উজ্জয়ন্তগিরির উপর এক অতি উচ্চ স্তম্ভের ধ্বজ স্থাপন করেন।

১৩৫০ সন্থতে ধর্মবোধহরির স্বর্গলাভ হয়।

৪৭শ সোমভিলকহর। ১৩১০ সন্থতে জন্ম, ১৩৩২ সন্থতে দীক্ষা ও হ্রিপদ এবং ১৩৭০ সন্থতে স্বর্গলাভ হয়। ইনি আর্যধর্মহর ও জিনকল্পহর প্রভৃতি কয়েক খানি ধর্মগ্রন্থ রচনা করেন।

৪৮শ সোমভিলকহর। ১৩২৫ সন্থতে মালবদেশে জন্ম, ১৩৬৯ বর্ষে দীক্ষা, ১৩৭০ সন্থতে হ্রিপদ এবং ১৪২৬ সন্থতে ইহার স্বর্গলাভ হয়। ইনি বুদ্ধবাক্যে সমাসহর ও অনেকগুলি ভাবের বৃত্তি রচনা করেন।

সোমভিলকের পর যথাক্রমে পদ্মভিলক, চন্দ্রশেখর, জ্ঞানন্দ ও দেবজ্ঞান হ্রিপদ প্রাপ্ত হন। পদ্মভিলক সোম-ভিলক অপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ, তিনি হর হইয়া একবর্ষ মাত্র জীবিত ছিলেন। চন্দ্রশেখর হরির ১৩৭৩ সন্থতে জন্ম, ১৩৮৫ সন্থতে দীক্ষা ও ১৩৯০ সন্থতে হ্রিপদ প্রাপ্ত হন। ইনি

উত্তরভোজনকথা, বহুভাষ্যকথা, শ্রীমন্তজ্ঞানকথানিভয়ন প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

জ্ঞানন্দের ১৩৮০ সন্থতে জন্ম, ১৩৯২ সন্থতে আবার গুপ্তা-সপ্তমী তুক্রবারে ধারানগরীতে ত্র্যগ্রহণ, ১৪২০ সন্থতে হ্রি-পদ এবং ১৪৪১ সন্থতে স্বর্গলাভ হয়। ইনি মূলভট্টচরিত্র ও অনেক জিনত্ব রচনা করেন।

৪৯শ পটুধর দেবজ্ঞানহর। ১৩৯৩ সন্থতে জন্ম, ১৪০৪ সন্থতে দীক্ষা এবং ১৪২০ সন্থতে মণ্ডলপুরপদে হ্রি-পদ লাভ করেন। ইনি যোগাত্ম্য মন্ত্রতন্ত্রী স্থাবরজলম-বিষাণহারী, অতীতানাগতনিমিত্তবেত্তা ও প্রধান রাজমন্ত্রী বলিয়া তপাচ্ছসমাধে বিশেষ পূজ্য।

দেবজ্ঞানহরের পাঁচ জন প্রধান শিষ্য—জ্ঞানসাগর, কুলমণ্ডন, গুণরত্ন, সোমজ্ঞান ও সাধুরত্ন। জ্ঞানসাগরের ১৪০২ সন্থতে জন্ম, ১৪১৭ সন্থতে দীক্ষা, ১৪৪১ সন্থতে হ্রিপদলাভ এবং ১৪৬০ সন্থতে দেহত্যাগ হয়। ইনি আবশ্যক ও ওষধিযুক্তাদি নানা গ্রন্থের অবচরী, মুনিমুদ্রত-ত্ত্বন ও পার্শ্বনাথত্বন প্রভৃতি গ্রন্থরচয়িতা।

কুলমণ্ডনের ১৪০৯ সংবতে জন্ম, ১৪১৭ সংবতে দীক্ষা, ১৪৪২ সংবতে হ্রিপদ এবং ১৪৫৫ সংবতে স্বর্গলাভ হয়। ইনি সিদ্ধাত্মাপকোদ্ধার, অষ্টাদশারক্ষেত্র, গরীয় ও হার-ত্বাদি রচনা করেন।

গুণরত্নহর ক্রিয়াকল্পসমুচ্চয়, বট্‌দর্শনসমুচ্চয়হরুতি এবং সাধুরত্নহর ব্রতীকল্পহরুতি রচনা করেন।

৫০—সোমজ্ঞানহর। ১৪৩০ সংবতে জন্ম, ১৪৩৭ সংবতে দীক্ষা, ১৪৫০ সংবতে বাচকপদ, ১৪৫৭ সংবতে হ্রিপদ এবং ১৪৯৯ সংবতে স্বর্গলাভ।

ইনি যোগশাস্ত্র, উপদেশমালা, বড়বস্ত্রক, নবত্বাদি-বালারবোধ, ভাষ্যবচনী ও কল্যাণিকস্তোত্রাদি প্রণয়ন এবং রূপকপু্রে চৌহর বিহারে অনেক গ্রন্থতত্ত্ব প্রতিষ্ঠা করেন। সোমজ্ঞানহরের এই কল্পজন প্রধান শিষ্য—মুনিজ্ঞানহর তুক্র-সরস্বতী, জহ্ননহরহর, মহাবিভাবিভূষণাদিটীক্ষনকারী ভুবন-জ্ঞানহর এবং একাদশাঙ্গ-স্বার্থধারী জিনজ্ঞানহর।

৫১শ—মুনিজ্ঞানহর। ১৪৩৬ সংবতে জন্ম, ১৪৪৩ সংবতে দীক্ষা, ১৪৬৬ সংবতে বাচকপদ ও ১৫০০ সংবতে কার্তিক মাসে ইহার স্বর্গলাভ হয়। ইনি ত্রিশতরঙ্গিনী নামে সর্গপ্রকার জিনচক্রাদি নির্ণায়ক ১০৮ হাত লম্বা পত্রিকা, চাতুর্বেদবিধিরভনীতি, উপদেশসমুচ্চয় প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তত্ত্বতীর্থে মন্ত্রী বোধসমুচ্চয়কে সমাজে স্থান দিয়া

৫২৮—রত্নেশ্বরহরি। ১৪৫৭ সন্থতে জন্ম, ১৪৬৬ সন্থতে দীক্ষা, ১৪৮৩ সন্থতে পণ্ডিতপদ, ১৪৯৩ সন্থতে বাচকপদ, ১৫০২ সন্থতে হরিপদ এবং ১৫১৭ সন্থতে পৌষ কৃষ্ণা-স্তীতে স্বর্গলাভ করেন। ইনি তত্ত্বতীর্থে বাধীতত্ত্ব কর্তৃক বাল-স্বতীনাথ প্রাপ্ত হন এবং প্রাচ্যপ্রতিক্রমণরূতি, শ্রীকৃষ্ণবিদ্যুত, বুদ্ধজ্ঞসমাস ও আচারপ্রদীপাদি অনেক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

রত্নেশ্বরহরির সময়ে ১৫০৮ সন্থতে লুপক নামক মতের প্রচলিত হয়।

৫৩শ—লক্ষ্মীসাগরহরি। ১৪৬৪ সন্থতে জন্ম, ১৪৮০ সন্থতে দীক্ষা, ১৫০১ সন্থতে বাচকপদ ও ১৫০৮ সন্থতে হরি-পদ প্রাপ্ত হন। লক্ষ্মীসাগরের পর ৫৪শ জন্মতিসাদুহরি, ৫৭পরে ৫৫শ হেমবিমলহরি পট্টধর হইলেন।

ঋষিহরগিরি, ঋষিশ্রীপতি, ঋষিগণপতি প্রভৃতি অনেক যুক্তি লুপক-মত পরিত্যাগ করিয়া হেমবিমলহরির নিকট দীক্ষিত হন। এই সময়ে ১৫৬২ সন্থতে কড়ুরে নামে এক শিক কড়ুরামত প্রচার করেন। তাঁহার মতে এই কলি-পালে সাধু নাট।

৫৬শ—পট্টধর আনন্দবিমলহরি। ১৫৪৩ সন্থতে জন্ম, ৫৫২ সন্থতে দীক্ষা, ১৫৭০ সন্থতে হরিপদ এবং ১৫৯৩ সন্থতে ৯ দিন অনশনব্রত অবলম্বনপূর্বক স্বর্গলাভ করেন।

ইহার সময় ১৫৭০ সন্থতে বীজা নামে এক বেণধর লুপক-ত ছাড়িয়া বীজামত প্রচার করেন, ইহার মতাবলম্বিগণ ভয়গচ্ছ নামে খ্যাত।

১৫৭২ সন্থতে উপাধ্যায় পার্শ্বচন্দ্র নাগপুরীয় তপাগচ্ছ হৈতে বাহির হইয়া নিজ নামে পাশ্চন্দ্রীয় মত প্রচলন করেন।

আনন্দবিমল ১৫৮২ সন্থতে শিথিলাচার পরিহাররূপ ক্রিয়া দ্বার করেন।

সাঁরবার, জয়শালমের প্রভৃতি মরুদেশে জল হ্রদ বলিয়া গামপ্রভহরি শ্রাবকদিগকে তথায় ঘাইতে নিষেধ করেন। কিন্তু আনন্দবিমল মরুদেশেও বিদ্যুৎ জৈনধর্ম প্রচার করিবার জন্য মহামহোপাধ্যায় বিভাসাগর গণিকে প্রেরণ করেন। ইরুপে তিনি খরতরক জয়শালমের ও বিজয়মতিকে মেবাড়ে বৎসোথীকে লুপকমতীরগণের প্রবোধ দিবার জন্য শ্রাবক বৃত্ত করিলেন।

৫৭শ বিজয়দানহরি। ১৫৫৩ সন্থতে জন্মলাভ জন্ম, ১৫৬২ সন্থতে দীক্ষা ও ১৫৮৭ সন্থতে হরিপদ লাভ এবং ১৫৯২ সন্থতে বুটপন্নীতে অনশনে দেহাত্যয় হয়। ইনি তীর্থ, আত্মবাবাদ, মহীশাসকগাম্ ও গম্ভীর প্রভৃতি স্থানে হারমণ্যপূর্বক জিনবিধ প্রতিষ্ঠা করেন। মরুদেশেও বহু

ভর

গলরাজ ইহারই উপদেশে শত্রুদের এক মহাসভা আহ্বান করেন। ইহারই সময় শত্রুদের, গিন্ধনর প্রভৃতি স্থানের শত শত মন্দির সংস্কৃত হয়। ইনি নিজে শুদ্ধর, মালব, কচ্ছ, মক্খলী, কোঙ্কণ প্রভৃতি স্থানে গিয়া ধর্মোপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন।

৫৮শ হরিবিজয়হরি। ১৫৮৩ সন্থৎ অগ্রহায়ণমাসে শুক্ল-নবমীতে প্রোচ্ছাদনপুরে জন্ম, ১৫৯৩ সন্থতে কার্তিকমাসে পদ্মন নগরে দীক্ষা, ১৬০৭ সন্থতে নারদপুরে শ্রবণমন্দিরে পণ্ডিত-পদ, ১৬০৮ সন্থতে মাধীপক্ষমীর দিনে বরকানকপার্শ্বনাথ সমীপে বাচকপদ, এবং ১৬১০ সন্থতে সিরোহীনগরে হরিপদ প্রাপ্ত হন।

তপাগচ্ছীয়েরা বলিয়া থাকেন, হরিবিজয়হরির ছায় পট্টধর ইদানীন্তনকালে আর কেহ জন্মগ্রহণ করেন নাট। স্বয়ং অকবর বাদশাহ ইহাকে আহ্বান করিয়া লইয়া গিয়া ইহার মুখে ঈশ্বরভাব জ্ঞাপন করিয়াছিলেন। ১৬৩৯ সন্থতে ইনি দিল্লীর দরবারে উপস্থিত হইয়াছিলেন। বাদশাহের প্রশ্ন-মুসারে উত্তর করেন—বাহার ১৮ প্রকার ঘোষ নাই, তাহাই ঈশ্বরের স্বরূপ, যিনি পঞ্চ মহাব্রহ্মাদি পালন করেন সেই স্বরূপ, আত্মার শুদ্ধস্বভাব যে জ্ঞানদর্শন ও চরিত্ররূপ তাহাই ধর্ম। অকবর তাঁহার কথার অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া জীবহিংসা পরিত্যাগ করেন এবং হরিবিজয়কে এক ক্রমমাণ বেন, এই ক্রমমাণে লিখিত আছে,—সিদ্ধাচল, গিন্ধনর, তারানা, কেসরিয়া, আবু, রাজগৃহের পাঁচ পাহাড়, বালালার সমেতশিখর বা পার্শ্বনাথ পাহাড় এবং মোগলসাত্রাজের মধ্যে অস্ত্রান্ত স্থানে যে সকল খেতাবের জৈনদিগের তীর্থ আছে, ঐ সকল স্থানে বা তাহার নিকটে কেহ কোনপ্রকার জীব-হিংসা করিতে পারিবে না। ঐ ক্রমমাণখানি এখনও তপাগচ্ছীয় খেতাবের পট্টধরের নিকট আছে। তপাগচ্ছীয় পট্টাবলীতে লিখিত আছে—হরিবিজয় হরির ইচ্ছামতই অকবর বাদশাহ তাম্রমাসের কৃষ্ণাদেশমী হইতে শুক্লাবস্ত্রী পর্যন্ত ১২ দিন কোন প্রকার পশুবধ নিষেধ করেন।

নারদপুর, সিরোহী প্রভৃতি নানাস্থানে হরিবিজয় জিন-মন্দির ও জিনমুর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। লুপকচাৰ্য্য মেঘজী লুপকমত ও নিজ আচার্য্যপদ পরিত্যাগ করিয়া পচিশ জন বতি সহ হরিবিজয়ের নিকট দীক্ষিত হন।

৫৯শ বিজয়সেনহরি। ১৬০৪ সন্থতে জন্ম, ১৬১৩ সন্থতে পিতামাতাসহ দীক্ষা, ১৬২৬ সন্থতে পণ্ডিতপদ, ১৬২৮ সন্থতে উপাধ্যায় পরে হরিপদ, ১৬৫২ সন্থতে ভট্টারক-পদ এবং ১৬৭১ সন্থতে তত্ত্বতীর্থে স্বর্গলাভ হয়। ইহার হই শিষ্য বেণ্ধুর ও পরমানন্দ। এই হইজন বতির

মুখে জাহাজী জৈনধর্মের উপদেশ শ্রবণ করেন এবং উভয়ের প্রতি অতি সন্তুষ্ট হইয়া করমণ দিরাছিলেন, সেই করমণেও জৈনতীর্থ ও জৈনমন্দিরের নিকট জীবহিংসা নিষিদ্ধ হইয়াছে।

৬০ বিজয়দেবসুত্রি। ১৬৩৪ সন্বতে জন্ম, ১৬৪৩ সন্বতে বীক্ষা, ১৬৫৬ সন্বতে পণ্ডিতপদ, ১৬৮১ সন্বতে প্রথমে উপাধ্যায় পরে সুরিপদ এবং ১৬৮১ সন্বতে স্বর্গলাভ হয়।

৬১ বিজয়সিংহসুত্রি। ১৬৪৪ সন্বতে জন্ম, ১৬৫৪ সন্বতে বীক্ষা, ১৬৭০ সন্বতে বাচকপদ, ১৬৮২ সন্বতে সুরিপদ এবং ১৭০৮ সন্বতে স্বর্গলাভ হয়।

৬২ বিজয়প্রভাসুত্রি। ১৬৭৫ সন্বতে জন্ম, ১৬৮৯ সন্বতে বীক্ষা, ১৭০১ সন্বতে পণ্ডিতপদ, ১৭১০ সন্বতে উপাধ্যায়-পদ, ১৭১৩ সন্বতে তৃত্ত্বীয়-পদ এবং ১৭৪৯ সন্বতে স্বর্গলাভ করেন। ইহার সময় চুড়ী-মত প্রচলিত হয়।

৬৩ বিজয়রত্নসুত্রি, ৬৪ বিজয়কমাসুত্রি, ৬৫ বিজয়দয়া-সুত্রি, ৬৬ বিজয়ধর্মসুত্রি, ৬৭ জিনেন্দ্রসুত্রি, ৬৮ দেবেন্দ্রসুত্রি, ৬৯ বিজয়ধর্মশাস্ত্রসুত্রি। শেযোক্ত সুত্রিই তপাগচ্ছীয় শাখার বর্তমান পট্টিধর।

৬২ম পট্টিধর বিজয়পত্তসুত্রির সময় বে চুড়ী-মত প্রচলিত হয়, তৎসম্বন্ধে এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়।

স্মারট নগরে বীর সাহসকর দশাশ্রমীমণ্ডল বাস করিতেন, তাঁহার স্ত্রী নামে এক বাল-বিধবা কন্যা ছিল। তাঁহার লব নামে এক পুত্র হয়। লবকে লুপ্তকের উপাশ্রয়ে পড়িতে পাঠান হয়। সেখানে সাধুসঙ্গে তাঁহার ছন্দে বৈরাগ্য জন্মে। পরে সে লুপ্তক-বতি ব্রজরাজের শিষ্য গ্রহণ করে। দুই বর্ষ পরে একদিন লব গুরুকে কহিল, “শাস্ত্রে যেরূপ সাধবাচার নির্দিষ্ট আছে, আপনি সেরূপ পালন করিতেছেন না কেন?” বতি উত্তর করিলেন, “এই পঞ্চমকালে শাস্ত্রোক্ত সকল ক্রিয়া সম্পন্ন হইতে পারে না।” গুরুর কথায় অসন্তুষ্ট হইয়া লব ভূগা ও সূর্যজী নামক দুইজন বতির সহিত গুরু ও লুপ্তক-মত পরিভাগ করিয়া আপনি দীক্ষিত হইল এবং মুখের উপর কাপড়ের আচ্ছাদন দিল। লবের অভিনব আচরণ দৃষ্টে কেহ তাহাকে স্থান দিল না, গুরুজীর নানাহানে চুড়িয়া বেড়াইতে লাগিলেন, সেতজ্ঞ তাঁহার মতের নাম চুড়ী-মত হইল। অল্পদিন পরেই অনেকেই লবের শিষ্য হইল, তদ্ব্যতীত কাল্পূরনিবাসী উসবাল সোমজী প্রধান। অপরাপর শিষ্যের নাম হরিদাস, প্রেম, সিরিধর, কাঙ্ক্ষু এবং ত্রীপাল, অমীপাল, ধর্মসিংহ, হর, জীবাজী সম্রাট প্রভৃতি লুপ্তক-মত-বলবী ও অনেকে চুড়ী-মত গ্রহণ করিয়াছিল।

গুরুজীবাসী ধর্মদাস নামেও এক ব্যক্তি মুখে কাপড়ের

পট্টি বাধিয়া আপনাপনি চুড়ী-মত প্রচার করেন। তাঁহারও অনেক শিষ্য ছুটিয়াছিল। এখন পঞ্জাব অঞ্চলে ভবানী-দাসের মতাবলম্বী শিষ্যগণ দৃষ্ট হয়।

লবের মতাবলম্বী অনেক শিষ্য মারবাড়, অজমের, কৃষ্ণ-গড়, কোটা, বুকী দিল্লী প্রভৃতি নানাহানে এখনও বাস করিতেছে। পূর্বোক্ত ধর্মদাস ছীম্পিকার চেলী ধনজী, ধনজীর শিষ্য ভূধরজী, ভূধরের শিষ্য রঘুনাথ, এই রঘুনাথের শিষ্য ভীষ্মজী হইতে ১৮১৮ সন্বতে তেরাপদ-মত প্রবর্তিত হয়।

দিগম্বরশাস্ত্রদ্বারা। দিগম্বরেরা গুরুপরম্পরা সন্বদে ভিন্নমত প্রকাশ করিয়া থাকেন। যথা—

১। কেবলী।

১ গোতম	১২ বর্ষ	বীরগতে ১২ পর্য্যন্ত
২ সুধর্মী	১২ "	" ২৪ "
৩ জম্বু	৩৮ "	" ৬২ "

২। স্তম্ভকেবলী।

১ বিষ্ণু	১৪ বর্ষ	বীরগতে ৭৬ পর্য্যন্ত
২ নন্দী	১৬ "	" ২২ "
৩ অপরাঞ্জিত	২২ "	" ১১৪ "
৪ গোবর্দ্ধন	১৯ "	" ১৩০ "
৫ ভদ্রবাহু ১ম	২০ "	" ১৬২ "

৪। দশপূর্বী।

১ বিশাখ	১০ বর্ষ	বীরগতে ১৭২ পর্য্যন্ত
২ প্রোষ্টিল	১৯ "	" ১২১ "
৩ ক্ষত্রিয়	১৭ "	" ২০৮ "
৪ অরুণেন	২১ "	" ২২৯ "
৫ নাগসেন	১৮ "	" ২৪৭ "
৬ সিদ্ধার্থ	১৭ "	" ২৬৪ "
৭ সুতিসেন	১৮ "	" ২৮২ "
৮ বিজয়	১৩ "	" ২৯৫ "
৯ বুদ্ধিলিঙ্গ	২০ "	" ৩১৫ "
১০ দেব ১ম	১৪ "	" ৩২৯ "
১১ ধরসেন	১৪ "	" ৩৪০ "

৪। একাধিপাদী

১ নকজ	১৮ বর্ষ	" ৩৬১ "
২ অরুণালক	২০ "	" ৩৮১ "

৩ পাণ্ডব	৩৯ বর্ষ	বীরগতে ৪২০ পর্বাঙ্ক
৪ কৃষসেন	১৪ "	" ৪৩৪ "
৫ কংস	৩২ "	" ৪৬৬ "

৫। উপাদী।

১ সুভদ্র	৬ বর্ষ	" ৪৭২ "
২ যশোউজ	১৮ "	" ৪৯০ "
৩ তদ্রবাহ ২য়	২৩ "	" ৫১৩ "
৪ লোহাচার্য্য	৫২ "	" ৫৬৫ "

৬। একাদী।

১ অর্ধবলী	২৮ বর্ষ	" ৫৯৩ "
২ মাঘনন্দী	২১ "	" ৬১৪ "
৩ ধরসেন	১৯ "	" ৬৩৩ "
৪ পুষ্পদন্ত	৩০ "	" ৬৬৩ "
৫ ভূতবলী	২০ "	" ৬৮৩ "

দিগম্বরেরা উপাধ্যায়ী ২য় তদ্রবাহ হইতেই আপনাদের পট্টধরগণের পট্টাবলী আরম্ভ করিয়াছেন। [উদাহরণ স্বরূপ পরপৃষ্ঠার দিগম্বরের প্রধান শাখা সরস্বতীগণের পট্টাবলী উদ্ধৃত হইল।]

দিগম্বর-শাস্ত্র। দিগম্বরদিগের শ্রুতজ্ঞান অর্থাৎ শাস্ত্রগ্রন্থ এইরূপে প্রধানতঃ তিনভাগে বিভক্ত—অঙ্গ, পূর্ব ও অঙ্গবাহ।

অঙ্গ। যথা ১ আচার্য্য—এই পুস্তকে যতি অথবা সন্ন্যাসীদিগের করণীয় কার্য্য লিখিত হইয়াছে।

২ সূত্রকোষ—এই অঙ্গে কোন নিয়মতত্ত্ব হইলে তাহার ক্ষমা ও প্রাপ্তিসত্ত্ব লিখিত আছে।

৩ স্থানাজ—এই গ্রন্থে দ্রব্য ও বস্তুর বিচার করা হইয়াছে।

৪ সমবারাজ—একই প্রকার গণনা দ্বারা দ্রব্য, ক্ষেত্র, কাল এবং তাবের বিভাগ প্রদর্শিত হইয়াছে। এই পুস্তকে ১৬৪০০০ পদ আছে।

৫ ব্যাখ্যাগ্রন্থাঙ্ক—জীবের অস্তিত্ব আছে কিনা এই দৃষ্টান্তে গণধর জিনেন্দ্রকে ৬০০০ প্রশ্ন করিয়াছিলেন। এই পুস্তকে তাহার উত্তর লিখিত হইয়াছে। ইহাতে ২২৮০০০ পদ আছে।

৬ জাতধর্ম্মকথাজ—তীর্থঙ্কর এবং গণধরদিগের মধ্যে বিবিধ প্রকার ধর্ম্মবিষয়ক কথোপকথন। পদসংখ্যা ৫৫৬০০০।

৭ উপাসকাদ্যয়নাজ—এই পুস্তকে গণধরগণ দিগম্বরদিগের

স্বত্ব এবং করণীয় কার্য্য ও তাহাদের ধর্ম্মসম্বন্ধ আচরণের বিষয় বিশেষরূপে প্রকাশ করিয়াছেন। পদসংখ্যা ১১৭০০০০।

৮ অন্তরুদ্ভাষণ—২৪ জন তীর্থঙ্করের প্রত্যেকের পদ্ধতি অনুসারে ১০ জন কেবলীর ইতিবৃত্ত বর্ণিত হইয়াছে।

৯ অজুত্তরোপপাদিকাজ—প্রতি তীর্থঙ্করের নিয়মাত্মসারে ১০ জন যোগীর ইতিহাস লিখিত হইয়াছে; ইহারা পঞ্চ অজুত্তর অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহাতে ৯২৪৪০০০ পদ আছে।

১০ প্রসংগ্যাকরণাজ—অন্তের প্রশ্নের উত্তর। পদসংখ্যা ৯,৩১৬০০০।

১১ বিপাকসূত্রাজ—মানবের সং ও অসং কর্ম্মফলের ব্যাখ্যা। পদসংখ্যা ১৮,৪০০,০০০।

সমস্ত অঙ্গে মোট ৪১,৫০২,০০০ শুনি পদ আছে।

১২ দৃষ্টিবাদ—ক্রিয়াবাহী ও অজ্ঞাতদিগের ইতিবৃত্ত। দৃষ্টি-বাদাজ বলিতে ৫ খানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ বুঝায়—পরিকর্ম্ম, সূত্র, প্রথম-মুখোদগ, পূর্বগত ও চুলিকা।

পরিকর্ম্ম এই শুনি। ১ চন্দ্রপ্রজ্ঞাপ্তি—এই পুস্তকে জিনেন্দ্র-গণ চন্দ্রের তেজ, গতি প্রভৃতি ও তাহার অস্তিত্বকালের বিষয় বর্ণনা করিয়াছেন। পদসংখ্যা ৩,৬০৫,০০০।

২ সূর্য্যপ্রজ্ঞাপ্তি—সূর্য্যদৃষ্টে উক্ত রূপ বর্ণনা আছে। পদ-সংখ্যা ৫০৩,০০০।

৩ জম্বুদ্বীপপ্রজ্ঞাপ্তি—জম্বুদ্বীপের পর্ব্বত, নদী, মৃত্তিকা প্রভৃতির বিষয় লিখিত। পদসংখ্যা ৩২৫০০০।

৪ দ্বীপবাস্তিপ্রজ্ঞাপ্তি—বহুসংখ্যক পর্ব্বত, নদী ও দ্বীপের বর্ণনা। পদসংখ্যা ৫,২৩৬০০০।

৫ ব্যাখ্যাগ্রন্থাঙ্ক—ছয়প্রকার জীবের প্রকৃতি, তাহা-দিগের গুণ ও পরিণামের ব্যাখ্যা। পদসংখ্যা ৮,৪০৬০০০। পরিকর্ম্মে মোট ১৮,১০৫০০০ পদ আছে।

সূত্র—মানবগণ নিজেরাই কার্য্য করে, তাহাদিগের কর্ম্মের ফল তাহারাি দায়ী, সুতরাং তাহাদিগের কৃতকর্ম্মের ফল-ভোগ করিতে হইবে ইত্যাদি বিষয় বর্ণিত। পদসংখ্যা ৮,৮০০০।

প্রথমমুখোদগ—৬৩ জন শলাকাপুরুষের প্রকৃতির ব্যাখ্যা-পুস্তক। পদসংখ্যা ৫০০০।

পূর্বগত ১৪ খানি, তাহাদের নাম যথা—১ উৎপাদপূর্ব্ব—জীব ও অজ্ঞাত পরার্থের উৎপত্তি, বিনাশ ও স্থানিষের বিষয় লিখিত হইয়াছে। পদসংখ্যা ১০,০০০০০।

২ অগ্রায়ণীয় পূর্ব্ব—সমস্ত অঙ্গের সার ব্যাখ্যা। পদসংখ্যা ৯৬০০০০।

সরস্বতীগচ্ছের পটাবলী ।

ক্রমিক নং	নাম	পটাবলী	গৃহস্থবর্ষ			দীক্ষাবর্ষ			পটস্থবর্ষ			দিন	সর্বোচ্চ-বর্ষ			মন্তব্য
			বর্ষ	মাস	দিন	বর্ষ	মাস	দিন	বর্ষ	মাস	দিন		বর্ষ	মাস	দিন	
১	ভদ্রবাহু ২য়	৪৮৮ শু ১৪	২৪	৩০	২২	১০	২৭	৩	৭৬	১১	...	ব্রাহ্মণ ।
২	ভদ্রবাহু ১ম	২৬৮ শু ১৪	২২	৩৪	২	৬	২৫	৫	৬৫	৭	...	পবায় ।
৩	মায়নন্দী ১ম	৫৬৮ শু ১৪	২০	৪৪	৪	৪	২৬	৪	৬৮	৫	...	সাহ ।
৪	জিনচন্দ্র ১ম	৪০৮ শু ১৪	২৪	২	...	৩২	৩	...	৮	২	৬	৩	৬৫	২	২	
৫	কুমারকুল	৪২৮ শু ৮	১১	৩৩	৫১	১০	১০	৫	২৫	১০	১৫	
৬	উমাস্বামী	১০৮ শু ৮	১২	২৫	৪০	৮	১	৫	৮৪	৮	৬	কাঠান্ডব হয় ।
৭	লোকাচার্য ২য়	১৪২ শু ১৪	১১	৩৮	১০	১০	২০	৬	৬২	১০	২৬	
৮	বশকীর্তি	১৫৩ শু ১০	১২	২১	৫৮	৮	২১	৫	২১	২	১৫	জয়লবাল জাতীয় ।
৯	যশোনন্দী	২১১ শু ১১	১৬	১৭	৪৬	৪	২	৪	৭৬	৪	১৩	
১০	দেবনন্দী	২৫৮ শু ৮	১১	৫	...	১৫	৭	...	৪২	১০	২৮	৪	৭৬	১১	২	পৌরবাল জাতীয় ।
১১	পূজাপাদ	৩০৮ শু ১০	১৫	১১	৭	...	৪৪	১১	২২	৭	৭১	৬	২২	
১২	গুণনন্দী ১ম	৩৫৩ শু ২	১৪	১৩	৫	...	১১	৩	১	৪	৩৮	৮	৫	
১৩	বজ্রনন্দী	৩৬৮ শু ১৪	১২	১৬	৩	...	২২	৫	১	৪	৫৭	৮	৫	
১৪	কুমারনন্দী	৩৮৮ শু ৪	১৬	১০	২	...	৪০	২	২০	২	৬৬	৪	২২	
১৫	লোকচন্দ্র ১ম	৪২৭ শু ৩	১৮	১৬	২৬	৩	১৬	১০	৬০	৩	২৬	(পাঠান্তর লোকেশু)
১৬	প্রভাচন্দ্র ১ম	৪৫৩ শু ১৪	২	২৪	২৫	৫	১৫	১১	৫৮	৫	২৬	(পাঠান্তর প্রভাব)
১৭	নেমিচন্দ্র ১ম	৪৭৮ শু ১০	১০	২২	৮	২	১	২	৪০	২	১০	
১৮	ভাষ্করনন্দী	৪৮৭ শু ৫	২	১৫	২২	...	২৪	১২	৪৬	১	৬	
১৯	হরিনন্দী	৫০৮ শু ১১	২	১৫	১৬	৭	১৫	১৪	৪০	৭	২২	(পাঠান্তর সিংহনন্দী)
২০	বসুধনন্দী	৫২৭ শু ১০	১০	৩০	৬	২	২২	২	৪৬	৩	১	
২১	বীরনন্দী	৫৩৭ শু ১১	২	১৩	৩০	...	১৪	১০	৫২	...	২৪	(মতান্তরে পৌ শু ১২)
২২	রত্নকীর্তি	৫৬১ শু ৫	৮	১২	২৩	৪	৭	১১	৪০	৪	১৮	(পাঠান্তর রত্ননন্দী)
২৩	মণিক্যানন্দী	৫৮৫ শু ৮	১০	১২	১৬	৫	১০	১৫	৪৫	৫	২৫	(পাঠান্তর মণিক্যানন্দী)
২৪	মেষচন্দ্র	৬০১ শু ৩	২৪	৩	২৭	৬	৭	১৩	২৫	৫	২০	১২	৫৬	৬	২	(পাঠান্তর মেষেশু)
২৫	শান্তিকীর্তি	৬২৭ শু ৫	৭	১০	১৫	...	২৫	২০	৩২	১	১৫	
২৬	মেষকীর্তি	৬৪২ শু ৫	৮	১১	৪৪	৩	১৬	১৩	৬৩	৩	২২	ভদ্রলপুয়ে বাস ।
২৭	মহাকীর্তি	৬৮৭ শু ৪	৬	১২	১১	১৭	৫	১৫	৩৫	১১	২০	উজ্জয়িনীতে পট ।
২৮	বিষ্ণুনন্দী	৭০৮ শু ২	৭	১৪	২১	৪	...	১৫	৪২	৪	১৫	(পাঠান্তর বীরনন্দী)
২৯	ঐত্বয়	৭২৬ শু ২	১৪	৮	২	২৬	৩১	...	২৬	
৩০	ঐচন্দ্র	৭৩৫ শু ৫	৬	১২	১৪	৩	৪	৩১	৩২	৪	৫	(পাঠান্তর ঐচন্দ্র)
৩১	অনন্দেরী	৭৪২ শু ১০	১৫	২০	১৫	৬	৪	১৩	৫০	৬	১৭	(পাঠান্তর ঐনন্দী)
৩২	দেবভূষণ	৭৬৫ শু ১২	১৮	২৪	৬	৬	৭	৪২	৬	১৩	(মতান্তর সর্ব ৭৬৪)
৩৩	অনন্তকীর্তি	৭৮৫ শু ১০	১১	১৩	১২	২	২৫	৫	৪৩	১০	...	
৩৪	ধর্মনন্দী	৭৮৫ শু ১০	১৩	১৮	...	১৮	২২	২	২৫	৫	৫৩	১০	...	(পাঠান্তর ধর্মহিনন্দী)

ক্রমিক নাম	পট্টবন্ধ সংখ্য	গৃহস্থবর্ষ			মৌক্যবর্ষ			পট্টবর্ষ			দিন			সকায়:-বর্ষ			মন্তব্য
		ব	ন	হি	ব	ন	হি	ব	ন	হি	ব	ন	হি	ব	ন	হি	
৩৫ বীরচন্দ্র	৮০৮।জ্যৈ পূর্ণি	১৩	২৫	৩২	...	৪	৮	১০	...	১২	(পাঠান্তর বিজ্ঞানন্দী)		
৩৬ রামচন্দ্র	৮১০।আষ কৃ ১২	৮	১১	১৬	১০	...	৬	৩৫	১০	৬	(পাঠান্তর বীরচন্দ্র)		
৩৭ রামকীর্তি	৮৫৭।বৈ শু ৩	১৪	১৬	২১	৪	২৬	১১	৫১	৫	৭			
৩৮ অভয়চন্দ্র	৮৭৮।আষি শু ১০	১৮	১০	১৭	...	২৭	৪	৪৫	১	১	(পাঠান্তর অভয়েন্দু)		
৩৯ নয়নন্দী	৮৯৭।কা শু ৭	১৫	১১	১৮	৯	...	৯	৫৪	৯	৯	(মতান্তরে শু ১১ পট্টবর্ষ।)		
৪০ নাগচন্দ্র	৯০৬।ভা কৃ ৫	২১	১৩	২৩	...	৩	১০	৫৭	...	১৩			
৪১ নয়নন্দী	৯৩৯।ভা শু ৯	৮	১০	৮	৯	১১	৯	২৬	৯	২০	(পাঠান্তর নয়নন্দী।)		
৪২ ধীরচন্দ্র	৯৫৮।আষ কৃ ৮	৮	৪	...	১৪	৮	...	২৬	১	৮	৮	৪৯	১	১৬			
৪৩ মহীচন্দ্র ১ম	৯৭৪।আ শু ৯	১৪	১০	১১	...	১৬	৬	...	৫	৪১	৫	৫	(মতান্তরে ৯৭২ সং পট্টবর্ষ।)		
৪৪ মাঘচন্দ্র ১ম	৯৯০।মা শু ১৪	১৩	২০	৩২	২	২৪	৯	৬৫	৩	৩	(পাঠান্তর মাঘবেন্দু)		
৪৫ লক্ষ্মীচন্দ্র	১০২৩।জ্যৈ কৃ ২	১১	২৫	১৪	৪	৩	১১	৫০	৪	১৪			
৪৬ শুপনন্দী ২য়	১০৩৭।আষি শু ১	১০	২২	১০	১০	২৯	১৪	৪৮	১১	১৩	(ইংগর পর শুপকীর্তি।)		
৪৭ শুগচন্দ্র	১০৪৮।ভা শু ১৪	১০	২২	১৭	৮	৭	১০	৪৯	৮	১৭	(৪৬ ও ৪৮-শের মধ্যে বাসবেন্দু।)		
৪৮ লোকচন্দ্র ২য়	১০৬৬।জ্যৈ শু ১	১৫	৩০	১৩	৩	৩	৪	৫৮	৩	৭			
৪৯ শ্রুতকীর্তি	১০৭৯।ভা শু ৮	১৩	৩২	১৫	৬	৬	৬	৬০	৬	১২			
৫০ ভাবচন্দ্র	১০৯৪।চৈ কৃ ৫	১২	২৫	২০	১১	২৫	৫	৫৮			
৫১ মহীচন্দ্র ২য়	১১১৫।চৈ কৃ ৫	১০	২৬	২৫	৫	১৯	৫	৬১	৫	১৫	এই পর্য্যন্ত উজ্জয়িনীতে পট্ট		
৫২ মাঘচন্দ্র ২য়	১১৪০।ভা শু ৫	১৪	১৩	৪	৩	১৭	৭	৩১	৩	২৪	বারানগরে পট্ট।		
৫৩ বৃহত্তনন্দী	১১৪৪।পৌ কৃ ১৪	৭	৩৭	৩	৪	১	৪	৪৭	৪	৫	(পাঠান্তর ব্রহ্মনন্দী পট্ট)		
৫৪ শিবনন্দী	১১৫৮।বৈ শু ৩	৯	৩৯	৭	৬	১৭	১৪	৫৫	৭	১	বারানগরে পট্ট।		
৫৫ বহুচন্দ্র	১১৫৫।অগ্র শু ৫	১১	৪০	৭	২৮	৩	৫১	৮	১	বার। (পাঠান্তর বিশ্বচন্দ্র)		
৫৬ সজ্জনন্দী	১১৫৬।আ শু ৬	৭	৩২	৪	...	২৪	৫	৪৩	...	২৯	বার।		
৫৭ ভাবনন্দী	১১৬০।ভা শু ৫	১১	৩০	৭	২	...	৩	৪৮	২	৩	বার।		
৫৮ দেবনন্দী ২য়	১১৬৭।কা শু ৮	১১	৩০	৩	৩	২	১০	৪৪	৩	১২	বার। পাঠান্তর শ্রুতকীর্তি)		
৫৯ বিদ্যাচন্দ্র	১১৭০।কা কৃ ৫	১৪	৩৮	৫	৫	৫	১৪	৫৭	৫	১৯	বার।		
৬০ শুরচন্দ্র	১১৭৬।আ শু ৯	১০	৩৫	৮	১	২৯	২	৫৩	২	১	বার।		
৬১ মাঘনন্দী ২য়	১১৮৪।আষি শু ১০	১৪	৩	...	৩২	১	...	৪	১	১৬	৫	৫০	৬	২১	বার।		
৬২ জ্ঞানকীর্তি	১১৮৮।অগ্র শু ১	১০	৩৪	১১	...	৩	৭	৫৫	...	১০	বার।		
৬৩ গঙ্গাকীর্তি	১১৯৯।অগ্র শু ১১	১৩	৩৩	৭	২	৮	১০	৫৩	২	১৮	বার।		
৬৪ সিংহকীর্তি	১২০৬।কা কৃ ১৪	৮	৩৭	২	২	১৫	১৬	৪৭	৩	১	গোয়ালিয়র।		
৬৫ চৈমকীর্তি	১২০৯।জ্যৈ কৃ ৩	১৩	২৪	৭	৩	২৭	৬	৪৪	৪	৩			
৬৬ হৃদয়কীর্তি	১২১৬।আষি শু ৩	৬	৯	...	১৯	৬	৬	২০	১০	৩২	৭	...	(পাঠান্তর চাক্রনন্দী)		
৬৭ নেমিচন্দ্র ২য়	১২২৩।বৈ শু ৩	৭	২১	৭	৮	২৯	৯	৩৫	৯	৮	(পাঠান্তর নেমিনন্দী)		
৬৮ নাভিকীর্তি	১২৩০।মা শু ১১	৫	৩৫	১	১১	২৬	৪	৪২			
৬৯ নরেন্দ্রকীর্তি	১২৩২।মা শু ১১	১৪	১৩	৯	...	১৮	১২	৩৬	১	...	(পাঠান্তর নরেন্দ্রাদিশয়ঃ)		

ক্রমিক সংখ্যা	নাম	পটবন্ধ সংখ্য	গৃহস্থবর্ষ			দীক্ষাবর্ষ			পটস্থ বর্ষ			সর্বোচ্চ বর্ষ			মন্তব্য	
			ক	খ	গ	ক	খ	গ	ক	খ	গ	ক	খ	গ		
৭০	শ্রীচন্দ্র ২য়	১২৪১১কা শু ১১	৭	২৫	৬	৩	২৪	৭	৪৮	৪	১	
৭১	পদ্মকোষ্ঠি	১২৪৮১আখি শু ১২	১০	২২	৪	১১	২৫	৬	৩৭	...	১	
৭২	বর্দ্ধমান	১২৫৩আখি শু ১৩	১৮	৫	২	১১	২৮	৩	২৬	...	১	
৭৩	অকলঙ্কচন্দ্র	১২৫৬আখি শু ১৪	১৪	৩৩	১	৩	২৪	৭	৪৮	৪	১	
৭৪	ললিতকোষ্ঠি	১২৫৭কা পূর্ণি	১৩	২৪	৪	৫	৪১	...	৫	
৭৫	কেশবচন্দ্র	১২৬১আজ্ঞ ক ৫	১১	৩৪	৬	১৫	৬	৪৫	৬	২১	
৭৬	চারুকোষ্ঠি	১২৬২আজ্ঞ শু ১১	১৩	৩২	২	৩	২	৭	৪৭	৩	২	
৭৭	অভয়কোষ্ঠি	১২৬৪আখি ক ৩	১১	২	...	৩০	৪	১১	৭	৪১	১১	১৮		গোয়ালিয়র।
৭৮	বসন্তকোষ্ঠি	১২৬৫আমা শু ৫	১২	২০	১	৪	২২	৮	৩৩	৫	..	আজমীরে পটস্থ।
৭৯	প্রখ্যাতকোষ্ঠি	১২৬৬আখি শু ৫	১১	১৫	২	৩	১২	৪	২৮	৩	২৩	আজমীর।
৮০	শান্তিকোষ্ঠি	১২৬৮কা ক ৮	১৮	২৩	২	২	৭	৮	৪৩	২	১৫	(পাঠান্তর বিশালকীর
৮১	ধর্মচন্দ্র ১ম	১২৭১আমা পূর্ণি	১৬	২৪	২৫	...	৫	৮	৬৫	...	১৩	আজমীর।
৮২	রত্নকোষ্ঠি ২য়	১২৭৬আজ্ঞ ক ১৩	১২	২৫	১৪	৪	১০	৬	৫৮	৪	১৬	আজমীর।
৮৩	প্রভাচন্দ্র ২য়	১৩১০পৌ শু ১৪	১২	১২	৭৪	১১	১৫	৮	২৮	১১	২৩	সরস্বতীমূর্তি প্রতিষ্ঠা।
৮৪	পদ্মনন্দী	১৩৮৫পৌ শু ৭	১০	২৩	৬৫	...	১৮	১০	২২	...	২৮	দিল্লী।
৮৫	সুতচন্দ্র	১৪৫০আমা শু ৫	১৬	২৪	৫৬	৩	৪	১১	২৬	৩	১৫	দিল্লী।
৮৬	প্রভাচন্দ্র ৩য়	১৫০৭আজ্ঞ ক ৫	১২	১৫	৬৪	৮	১৭	১০	২১	৮	২৭	দিল্লী। (পাঠান্তর প্রভা
৮৭	জিনচন্দ্র ২য়	১৫৭১কা ক ২	১৫	৩৫	৭	৪	২৫	৮	৫২	৫	৩	১৫৭২ সন্থতে চিত্তো
																পঙ্কজেন্দ্র হয়। এক দ
																চিত্তোরেই থাকে, অপ
																দল নাগরে গিয়া পৃথ
																হরি গ্রহণ করে।
৮৮	ধর্মচন্দ্র ২য়	১৫৮১আমা ক ৫	২	৩১	২১	৮	১৩	৫	৬১	৮	১৮	চিত্তোরে পট্ঠ।

	পটবন্ধ সংখ্য।
৮৯ ললিতকোষ্ঠি ২য়	১৬০৩আজ্ঞ শু ৮
৯০ চন্দ্রকোষ্ঠি	১৬২২আজ্ঞ ক
৯১ দেবেন্দ্রকোষ্ঠি	১৬৬২কা ক
৯২ নরেন্দ্রকোষ্ঠি	১৬৯১কা ক ৮
৯৩ হরেন্দ্রকোষ্ঠি	১৭২২আমা ক ৫
৯৪ জগৎকোষ্ঠি	১৭৩৩আমা ক ৫
৯৫ দেবেন্দ্রকোষ্ঠি ২য়	১৭৭০আমা ক ১১

	পটবন্ধ সংখ্য।
৯৬ মহেন্দ্রকোষ্ঠি ১ম	১৭২২পৌ শু ১০
৯৭ কেশবকোষ্ঠি	১৮১৫আখি শু ১১
৯৮ হরেন্দ্রকোষ্ঠি	১৮২২আজ্ঞ ক
৯৯ হরেন্দ্রকোষ্ঠি	১৮৫২
১০০ নৈগকোষ্ঠি	১৮৭২আখি ক ১০
১০১ দেবেন্দ্রকোষ্ঠি	১৮৮৩আখি শু ১০
১০২ মহেন্দ্রকোষ্ঠি	১৯০৮কা শু ২

৩ বোধপ্রবাদপূর্ব—চক্রী, ষড়বলী ও ধ্বংসগণের ক্ষমতা ও জ্ঞানের বিষয় লিখিত হইয়াছে। ৭০০০০০ পদ।

৪ অতিনাতিপ্রবাদপূর্ব—দ্রব্যের অন্তর্ভুক্ত পঞ্চ অতিকারের অতিত্ব ও নাতিত্বের মত সমালোচনা। ৬০০০০০ পদ।

৫ জ্ঞানপ্রবাদপূর্ব—পাঁচপ্রকার জ্ঞান ও তিন প্রকার অজ্ঞানের মূল এবং জ্ঞানী ও অজ্ঞানীদিগের বিষয় লিখিত হইয়াছে। ৯,৯৯৯,৯৯৯ পদ।

৬ সত্যপ্রবাদপূর্ব—বাগ্‌গুণ্ডির বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ১০,০০০,০০৬ পদ।

৭ আত্মপ্রবাদপূর্ব—আত্মার কর্তৃত্ব ও তাহার সুখ-দুঃখ-ভোগের বিষয় লিখিত আছে। ২৬,০০০,০০৬ পদ।

৮ কর্মপ্রবাদপূর্ব—মানবের কর্মের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ১৮,০০০,০০০ পদ।

৯ প্রত্যাবানপূর্ব—আত্মার বন্ধনাবস্থা, কর্মের উদয় ও শ্রবাবস্থা, অসংপরিভাগ এবং ত্রুত ও বাহ্যচােরের প্রকৃতি বর্ণিত হইয়াছে। ৮৪০০০০ পদ।

১০ বিজ্ঞানপ্রবাদপূর্ব—বিজ্ঞানের বৃত্তি প্রভৃতি অষ্টাংশের বিচার। ১১০০০০০ পদ।

১১ কল্যাণপূর্ব—৬৩ জন ললাকাপুরুষের গুণতাকার্যের পুনরালোচনা। ২৬০,০০০,০০০ পদ।

১২ প্রাণাব্যাপ্তপূর্ব—ঐশ্বরের বিবরণ। ১৩০০০০০০ পদ।

১৩ ক্রিয়াবিশালপূর্ব—ছন্দ, অলঙ্কার, কবিতা প্রভৃতি নির্ণায়ক গ্রন্থ। ৯০,০০০,০০০ পদ।

১৪ লোকবিন্দুসারপূর্ব—এই পুস্তকে মুক্তি ও তৎসংক্রান্ত অত্যন্ত বিষয়ের শিক্ষা প্রদত্ত হইয়াছে। ১২৫০০০,০০০ পদ। পূর্বপ্রবাদগুলিতে মোট ৯৫৫,০০০,০০৫ পদ আছে।

• ‘পূর্ব’ গ্রন্থগুলি দিগবরদিগের ধর্মশাস্ত্রের একটি প্রধান বিভাগ; কিন্তু এগুলি দ্বাদশ অঙ্গ দৃষ্টিবাদের অন্তর্ভুক্ত।

চুলিকা ৫ ভাগে বিভক্ত। তাহাদের নাম—

১ জলগতা—জলোপরি ভ্রমণ ও মন্ত্র প্রভৃতি দ্বারা জলের গতিরোধ প্রভৃতির বর্ণনা। ২০,৯৮৯,২০০ পদ।

২ স্থলগতা—স্থলে ভ্রমণ জন্ত মন্ত্রতন্ত্র প্রভৃতির বর্ণনা। ২০,৯৮৯,২০০ পদ।

৩ মারাগতা—ঐন্দ্রজালিক পদার্থের সৃষ্টির জন্ত মন্ত্র প্রভৃতি। ২০,৯৮৯,২০০ পদ।

৪ রূপগতা—ইচ্ছানুসারে যে কোন মূর্তি গ্রহণ করিবার উপায় এই গ্রন্থে শিক্ষা দেওয়া হইয়াছে। ২০,৯৮৯,২০০ পদ।

৫ আকাশগতা—আকাশে পরিভ্রমণ করিবার জন্ত মন্ত্র প্রভৃতি শিক্ষা। পদ ২০,৯৮৯,২০০।

সর্ব চুলিকার মোট ১০৪৯৪,৬০০০ গুলি পদ আছে।

পঞ্চধরগণ-বিমর্চিত শেষ অঙ্গে ও তাহার পঞ্চ বিভাগে মোট ১০৮৬,৮৫৬০০৫ গুলি পদ এবং দ্বাদশ অঙ্গে ১,১২৮,৩৫৮০০৫ গুলি পদ। তন্মধ্যে জিন-উচ্চারিত পদ মোট ১৬০৪৮০০৭৮৮৮।

১ম পূর্বে ১০টি বস্ত, দ্বিতীয়ে ১৪, তৃতীয়ে ৮, চতুর্থে ১৮, পঞ্চমে ১২, ষষ্ঠে ১২, সপ্তমে ১৬, অষ্টমে ২০, নবমে ৩০, দশমে ১৫, অবশিষ্টগুলির প্রত্যেকে ১০টি করিয়া বস্ত বা বিষয় আছে। ১৪ পূর্বে মোট ১২৫ বস্ত আছে। প্রতি বস্ততে ২০টি শ্রাবৃত্ত আছে; সুতরাং মোট শ্রাবৃত্তের সংখ্যা ৩,৯০০।

অঙ্গবাহ ১৪ খানি। তাহাদের নাম বহা—১ সামান্ত্রিক, ২ চতুর্বিংশতিত্ব, ৩ বন্দনা, ৪ প্রতিক্রম, ৫ বৈদ্যিক, ৬ কৃতিকর্ম, ৭ দশবৈকালিক, ৮ উত্তরাধারন, ৯ কলমব্যবহার, ১০ কলমবিধানক, ১১ মহাকলম, ১২ পুণ্ডরীক, ১৩ মহাপুণ্ডরীক, ১৪ অশীতিকসম।

অন্নঘী, অশীকৃত অর্থাৎ সাধারণ লোকের নিমিত্ত উক্ত ১৪ খানি অঙ্গবাহ রচিত হইয়াছে। ইহাতে মোট ৮০১০৮১৭৫ গুলি পদ আছে।

জাতিভেদ। অঙ্গাবি প্রাচীন সিদ্ধান্ত পাঠে জানা যায় যে, জৈনদিগের মধ্যেও ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এই চারুর্ণের বিধান আছে। তাহাদের মতে আদিজিন হইতেই বর্ণধর্ম উৎপত্তি হইয়াছে (১)। ক্ষত্রিয়দিগে জিবর্ণ অসি, মদী, কৃষি, বিজ্ঞা, বাণিজ্য, শিল্প এই ৬টি বৃত্তি দ্বারা জীবিকানির্বাহ করিবে (২)। ক্ষত্রিয়গণ রাজ্যাদি রক্ষা ও হুঃখিতের হুঃখ মোচন করিবে, একমাত্র শত্রুই ইহাদের উপজীবিকা। বৈশ্যদিগের কৃষি-বাণিজ্য পশুপালনই একমাত্র জীবনোপায়। শূদ্র, তিন বর্ণের সেবা করিবে। ক্ষত্রিয়কুমারগণের মধ্যে বাহারা পঞ্চমহাব্রতপরায়ণ তরত তাহাদিগকে ব্রাহ্মণ করিয়া পশ্চাতে স্থিতি করিলেন (৩)। অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান, প্রতিগ্রহ, ইজা, তৎক্রিয়া অর্থাৎ বাজন, এই ৬টি ব্রাহ্মণের ধর্ম।

(১) “বর্ণাশ্চোৎপাদিতাস্তেন তদানীমানিবেশমা।” জিনসং ৪।১৪।

(২) “অসিমসিঃ কৃষিবিদ্যা বাণিজ্যশিল্পমিত্যপি।

কর্মণি বড়বিধানি স্থাঃ প্রজাজীবনহেতবঃ।

অঃ ক্ষত্রিয়বিটুশূদ্রাঃ কতজাণানিত্তিগুপৈঃ।” জিনসং ৪।১২।

(৩) “ক্ষত্রিয়শূদ্রকুমারেশু বেৎপুত্রতপরায়ণাঃ।

স্থিতিতে ব্রাহ্মণাঃ পশ্চাত্তরতেনাত্যাবেশমা।” ৪।১৮।

শৌচাশৌচ। ক্ষত্র বা মৃত্যু হইলে বাক্যবগণের মধ্যে সকলেরই অশৌচ হয়। ক্ষত্রিয়ের অশৌচকাল পাঁচদিন, ব্রাহ্মণের দশদিন, বৈশ্যের বারদিন এবং শূদ্রের ১৫ দিন মাত্র। রাজা ও ভগ্নবর্গের অশৌচ হয় না। আত্মি, তত্ত্বিক, অস্ত্র, অগ্নি ও জলপাত দ্বাৰা মৃত্যু অথবা বিদেশে মৃত্যু হইলেও ব্রাহ্মণীয়গণের অশৌচ হয় না। শিশুগণ অস্পৃশ্য লোকের সংস্রবে থাকিলেও চূড়াকরণ পর্যন্ত অশুচিত হয় না। ক্ষতমতী স্ত্রী চারি দিনে যে পর্যন্ত না স্নান করে, সে পর্যন্ত অশুচিত।

(୫) "ଅଧୋତାମାୟାନ ନାନ ପତୀଞ୍ଜେଷା ଚ ତତ୍ତ୍ୱକ୍ରିୟା ।

লিখা যাজ্ঞোপবীতঞ্চ লিঙ্গং তেষাং প্রকল্পিতম্ ॥” ৪।১৯।

(৫) “তেষাং শুক্রমণে শূদ্রান্তে দ্বিমা কার্কেকারবঃ ।

କାରବୋ ରଜକାନ୍ୟାଃ ସ୍ଵାସ୍ତତୋନ୍ତେ ଆରକାରବଃ ॥

कावेवापि गता द्विधा स्मृश्यान्मृश विद्वतः ।

उद्वाहस्पृशाः शकादाहाःस्पृशाःस्यार्कतुकादयः॥”४।१७-१९।

(৬) "মনুষ্যজাতিরেকৈব জাতিনা/মাদয়োদুবা।

बुद्धिभेदा हि तद्वेदा चातुर्विधामिन्द्रियाः ॥ ४२०

(৭) "নীচা: স্মারবগস্তা: শূদ্রা এতে হৃদয়মঃ । ২৪

শ্রদ্ধাণামপনীত্যাতিসংস্কারো নাভিসম্মতঃ।

যন্মেতে জিনদীক্ষাই। বিজ্ঞানিমোচিশাস্ত্রাঃ ॥ ২৬

অযোগ্যতা চ তত্রৈবামভ্যম্ভ্যাং নুসংক্ৰতেঃ ।

নীচাশ্বে হি সংভূতিঃ স্বভাবাস্তদ্বিরোধিনী ॥ ২৭

ত্রেবর্গিকেন বোচবা। স্ত্রৈবর্গিককম্বকা।

ନୈଷ୍ଠବିପି ପୁନଃ ଶ୍ରଦ୍ଧାସ୍ଥାପୟାନ୍ତା ନ ଜାତଃ ॥ ୧୨ ॥

দিগদ্বাচার্য্য চন্দ্র শান্তনুরিক্ত জিনসংহিতা ৪ পরিঃ ।

থাকে (৮)। এতদ্বিধি প্রাচীরস্থান, শৌচ, আচমন ও জলভ্রাসাদি হিন্দুদিগের সমান। তৈলনৈরাও হিন্দুগণের দ্বার গোময়াদি দ্বারা পূজা স্থান পরিষ্কার করিয়া থাকে (৯)।

জিনপূজক লক্ষণ । জিনসংহিতার নির্ধিষ্ট আছে, অক্ষর, সমাগ্নিদ্বিটি, পঞ্চব্রতপরায়ণ, চতুর্গ, শৌচগান্ ও বিধান্ এইরূপ তিন বর্ণ জিনদেবের পূজায় অধিকারী । কিন্তু শূদ্র, মন্দ-প্রকৃতি, অস্ত্রকপরিদূষিত, অধিকার, হোনাঙ্গ, দৌর্ধ্রপ্রবাসী, মুগ্ধ, উদ্ভ্রাণ, অতিবুদ্ধ, বাগব, লুপ্তপ্রকৃতি, গৃষ্টোদ্বা, দাস্তিক, মায়িক, অন্তিচি, বিরূপাঙ্গ এবং বাহারা জিনসংহিতা অবগত নহে, তাহারা জিনদেব পূজার অনধিকারী । জিনপূজক যাত্রেরই জিনসংহিতার মৰ্ম্ম প্রকৃতরূপে অবগত হওয়া আব-
 ঞ্চক । অনধিকারী ব্যক্তি যদিও জিনদেবের পূজা করে, তাহা হইলে সেহ রাক্ষের শ্রুত অমঙ্গল হয় এবং সেই দেশের রাজার মৃত্যু হয় । এইজন্য বিশেষরূপে পরীক্ষা করিয়া জিন-
 পূজক নিযুক্ত করিবে (১০) । সংগুণশালী পূজক নিযুক্ত করিয়া পূজা সম্পন্ন হইলে নানাপ্রকার সুখ ও সমৃদ্ধি লাভ
 হইয়া থাকে এবং উত্তরোত্তর মঙ্গল সাপিত হয় ।

(৮) “স্বত্বকপ্তেতকাশোচং ব্যাপ্তাৎবাক্যানপি ।

কক্সিয়াপাং তদাশৌচমিষাত পঞ্চদশরান ৭৩৯

দশাং ব্রাহ্মণানাং শ্রাদ্ধানশাং বিশাং ভবেৎ ।

शुद्धागामर्द्धमाह० आनैतन्नुपतपश्चिनोः ॥ ४० ॥

আৰ্তিহৰিফলশাস্ত্ৰাণ্ণজনপাতা'দন: য়াতী ।

নাশোচং গো-জ্ঞানাং আদেশাস্তরমুতাবপি ॥ ৪১

ତଥେବ ନ ଭବେଞ୍ଜୋନାଂ ପୂର୍ବଃ ବାଳୟୁତାବପି ।

अस्मि श्रुत्वा नमः स्तुतिना दत्तात्रेयः शिवः ॥ ४२

आम्नानादशुचिः पुष्पवती उद्गर्शनां पवम् ।

জ্ঞানঃ চাক্ষুবসংদৃষ্টিনিবসাত্ত্বর্থাবাসরে ॥ ৪।৪৩।

(৯) "গোময়ৈশ্বর্যং তৈঃ শুকৈঃ সমাৰ্জিতমহীঃ ॥" ৮৪।

১০) “ঐবর্ণিকো হিহীক্সপাষসমাগ্নুষ্টিংগুত্রী।

চতুঃ শৌচবান বিদ্বান যোগ্যঃ স্ত্রাজ্জনপুঙ্গবে ।

ন শত্রুঃ স্ত্রান্নদৃষ্টিন'পাপাচারপাণ্ডিতঃ ।

न निवृष्टं क्रियावृद्धिर्मास्तकपरिदुषः ॥

नाशिकांश्च न हीनांश्च नाति दीर्घनिवासनः ।

नाविनाशो न तज्जाल नातिबुद्धो न बालकः ॥

নাতিলাভো ন হৃষ্টো অ্যা নাতিমানৌ ন মার্মিকঃ ।

नामोऽस्मै न विदुषाम् । नामान्न जिनसं हिताम् ।

निष्कृतः प्रकृतो देव वदार्थे त्रिजगत् प्रकृतः ।

বাহুবলবিবিনাশঃ শ্রদ্ধাৰ্থকারকরোরপি ॥" (জিনসং অ২:৫)

১১) নিম্নপ্রতিষ্ঠাপিত পুঁজির পূর্বদিনে বিতরণ করে পুঁজিত পীঠ প্রকাশিত করিবে। সমস্ত দিন অনশনে থাকিয়া উপাসনাবিধি করিবে। পরে এই পীঠ পূর্ণমালা দ্বারা পরিপোষিত এবং চতুর্দিকে দীপসকল প্রজ্জ্বলিত করিবে। দর্ভনালা পূর্ণমণ্ডপে প্রদান করিবে। পরে এই পূর্ণমণ্ডপে জিনমুক্তি স্থাপন করিবে। প্রতিমা যদি অচলা হয়, তাহা হইলে তাহার উপরি সরল কলপূর্ণ একটা বট স্থাপন করিবে। আর যদি দৌরী হয়, তাহা হইলে কুন্ডের অধোভাগে প্রতিবিম্বকর্ণপন্ন রাখিবে এবং চতুর্দিকে বথাবিধি অগ্নি-প্রক্ষেপ অর্থাৎ গোম করিবে (১১)।

তাহার পর দর্ভ প্রভৃতি দ্বারা অগ্নিতে গোম করিবে। তদনন্তর অগ্নিবরকে অর্চনা করিবে। এইরূপ পূর্বাঙ্গীরা সম্পন্ন করিয়া সমাপ্তিচিহ্ন হইবে। তদনন্তর এই মন্ত্র দ্বারা পূর্ণাঙ্গলি পদান করিতে হয়।

“ও তুং যস্যৈব হিরাজকিরীটকোটি-

রত্নমণ্ডপটলপাটিনিতাজিৎসুগং।

নমো জিনেন্দ্রমণ্যং তৎপ্রতিমা প্রতিষ্ঠা

প্রদানমার কুম্ভমাজলমুৎকিপানি।”

এই মন্ত্র পূর্ণাঙ্গলি পদান করিবে। পরে তুমিত্তি করিয়া ও হ্রীং অর্হস্তাঃ স্বাহা, ও হ্রীং সিদ্ধেভ্যাঃ স্বাহা ও হ্রীং স্মৃতাঃ স্বাহা, ও হ্রীং পাবকেভ্যাঃ স্বাহা, ও হ্রীং সূর্য সাধুভ্যাঃ স্বাহা, ইত্যাদি মন্ত্র সকল লিখিবে। পরে ৮টা পট্রে জরা, জলা, বিজরা, ঘেটা, অজিতা, তজ্জা, অপরাজিতা, তজ্জিনী এই ৮টা লিখিবে। কালী, মহাকালী, গৌরী, গাছারী, জালা, মালিনী, মনিবী, বৈরাটী, অচ্যুতা, মানসী, মহামানসী, রেণিকী, প্রজ্ঞাপ্তি, বহুশৃঙ্গলী, বজ্রাঙ্গুশা, অপ্রতিচক্রা, পুণ্ডরীক ১৬টা পট্রে এই ১৬টা বিদ্যাঐশ্বর্যতা প্রতিষ্ঠাপিত

(১১) “৩৭ সান্তাপনায় পূর্বদিনে শুভরূপে ততঃ।

অতিঃ কালিতঃ পীঠং সোপবাসোকাবাসয়েৎ।

প্রাগেবোপরি তজ্জায়াঃ কয়েৎ পূর্ণমণ্ডপং।

দর্ভনালাকৃতং দীপনীং বনিকারিৎ।

প্রতিমাচরণালাভাভপাতাঃ সরলং কং।

বহুমানবটং হরিবরীরাহপুত্রিতং।

দৌরী চেৎ প্রতিমা প্রেক্ষ্য সক্রান্ত প্রতিবিম্বং।

কর্ণপ সপ্রবদ্যি কুন্তাধো নিবেশয়েৎ।

অগ্নিক কুহ্মাং বিক্ গোমগণ্ডত তদ্বিনো

ভক্তঃ ভক্তঃ পুণ্ডরীকঃ পাক্ক কুহ্মাং কুশঃ।

ভক্ত্যধিকৃত্য প্রার্থেৎ পবিত্র পরমেশিনং।”

(জিনসংহিতা ৬ পৃ ১—৩)

কতিবে। পরে ২৪টা পট্রে মন্মথবী, ক্রীড়া, হরেন্দ্র, সিদ্ধার্থ, বজ্রা, হুসীক, পুণ্ডরী, লক্শ্মী, অমরা, জ্ঞানকা, মন্মথ, জরা-বতী, জালা, অপ্রজা, অমৃত, অচিরা, অজিতা, সিদ্ধিসেনা, প্রভাবতী, সোমা, পিঙ্গল, নিবদেবী, বামা, প্রিয়কারিনী এই ২৪টা জিনমাতৃকা প্রতিষ্ঠাপিত করিবে। ৩২টা পট্রে অমৃত, লগ্ন, কুপ্প, দীপ উদ্বি, তনিত, বিদ্যুৎ, বিক্, অবি, বাহু, হিরণ, তিম্পুক, গরুড়, গরুড়, বক, রাক্ষস, ভূত, শিশাট, চক্র, আদিত্য ইত্যাদি ৩২টা দেবেষকে প্রতিষ্ঠাপিত করিবে। প্রত্যেক দেবতার আদিত্য ও তার ও অস্তে স্বাহা এবং নাম চতুর্থা-বিভক্ত্যন্ত করিয়া প্ররোগ করিতে হইবে (১২)। পরে আকরগুটি করিবে। অগ্নি পূর্ণবাসিত অগ্নিকটনন প্রভৃতি বিবৃতি মনিমর কলসদ্বারা “সোপবাসি স্বাহা” বলিয়া দান করিবে।

“ও কালাগুরুপূর্ণমর্করাহরিচকনৈঃ।

কলিতেন হৃদয়েন পূজয়ামি অগ্নিকটনং।” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা পূজা করিবে।

এই প্রকারে জিনদেবের প্রতিষ্ঠা করিবে। জিনদেবের প্রতিষ্ঠা হইলে প্রতিদিন তাহার পূজা করিতে হয়। জিন-সংহিতা মতে—যে জিনদেব প্রতিষ্ঠা করে, সে সকল হুঃখ হইতে মুক্ত হয় এবং অশেষ সুখসম্পন্ন লাভ করে (১৩)।

একজন জিনসংহিতার সাক্ষ্য, মধ্যাক ও সধ্যাপূজা, হোম, আরতি, বলি, বিসর্জন, নিতাপূজা, পান, কলসধাঁপন, কার্তিকমাসে নীপাবলী, স্বর্গায়াহনবিধি, কলকোৎসব, অহুসার্পণ, প্রারম্ভিক, জীর্ণোদ্ধার, তর্পণ, পূণ্যাহ, ব্রহ্মজ্ঞা, কুমিপত্রীকা, বাস্তবায় প্রভৃতির উল্লেখ আছে, এই সকল ক্রিয়াকাণ্ডের অনেকাংশ ব্রাহ্মণদিগের ক্রিয়াকাণ্ডের অন্তর্গত।

বিগবরমতঃ।—মহাবীরের নিকারের ৬০৯ বৎসর পরে (৮০৬ খৃঃ অব্দে) বিগবর-সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হয়। এই সম্প্রদায়ের বাক্যগণ কুম্ভনাচাচার্যের গ্রন্থাবলী প্রমাণরূপে গ্রহণ করিয়া থাকেন।

কুম্ভকুন্ডের প্রবচনমার গ্রন্থাবলি বিগবর-সমাজে অতিশয় প্রসিদ্ধ। জিন-মন্ত্র-প্রচারের জন্য কলসপালের অহুরোধে

(১২) “ও তার পূর্বে স্বাহাতং নাম চতুর্থাং স্থাপয়েৎ।”

(১৩) “বতিস্ত্রী হৃদয়সিদ্ধিকরিত্ব প্রযাজে বঃ পূজ্যতা।

কীর্তিঃ কেবলমগ্নাপুণ্যমহিমা দীর্ঘায়ুবাগ্যবৎ।

সৌভাগ্যঃ ধর্মব্রতসম্পন্নকৃতঃ ভক্তঃ ভক্তঃ মনসা

কুম্ভকুন্ডমন্তত ভাবতি জিনমণ্ডপে প্রতিষ্ঠাপিতঃ।”

(জিনসংহিতা ৬ পৃ)

যেহেতু এই পুস্তকের একখানি হিন্দী টীকা প্রণয়ন করেন।
সটীক প্রবচনসার, সতলকৌশল-রচিত প্রয়োক্তোপদেশিকা, তদার্থসার, উক্তবাসি-রচিত তদার্থবিধান বা ভৈরবদ্বয় বিগত-
মিগের মত-প্রতিপাত প্রধান গ্রন্থ।

বিগতমিগের মতে তীর্থকর, সিদ্ধ ও শ্রমণবিগকে অতি-
শয় মাত্র করা কর্তব্য। পরমোক্তিবিগকে অজ্ঞান অসিদ্ধা সামান্য-
বহা প্রাপ্ত হওয়াও প্রার্থনীয়। বাহ্যিক সমাপ্তন ও বিপুল
জ্ঞান লাভ করিতে উচ্চক, তাহারাই এই অবস্থা প্রাপ্ত হইতে
পারেন। জীব আত্মারিত্ত দ্বারা দেব, অজ্ঞর ও মানববিগের
উপর প্রভুত্ব ও নিরূপণ করিতে পারে (১)। এই চারিজন
সামান্যতম এবং জ্ঞানের প্রকৃত তত্ত্বের বিধানের সহিত সংশ্লিষ্ট।
হেতুচাধ্য প্রবচন-টীকার লিখিয়াছেন চারিজন বিবিধ—বীত-
রাগ অর্থাৎ কামনাশূন্য এবং সরাগ অর্থাৎ সাকাম। প্রথম
প্রকার চারিজন মোক্ষ এবং দ্বিতীয় প্রকারে প্রভুত্ব লাভ হয়।
চারিজন এবং ধর্ম এক পদার্থ। ধর্ম বলিতে সাধা বুঝায়।
মহত্বা যখন মোক্ষ ও ক্ষোভাধিকারের অনেক উর্দ্ধে অবস্থিতি
করেন, তখন আত্মা কিবা আত্মার পরিণাম সামান্যবহা প্রাপ্ত
হয় (২)। বিগতমিগের মতে আত্মা তিন প্রকার—বহিরাত্মা,
অন্তরাত্মা ও পরমাত্মা। মূর্খ, অবিদ্বান, ধ্যানহীন, পানী,
ও সংসারগত ব্যক্তির আত্মাই বহিরাত্মা। বিদ্বান, চিত্তা-
শীল ও ধার্মিকগণের আত্মাই অন্তরাত্মা এবং মুক্ত সাধুগণের
আত্মাই পরমাত্মা।

কোন বস্তুর পরিণত অবস্থা সেই বস্তুর ধর্মের পর্য্যন্ত বিস্তার-
করন থাকে, অতএব আত্মার ধর্ম-অবস্থা পরিণত হইলে আত্মা
ও ধর্মের কোন প্রভেদ থাকে না, সংক্ষেপে ধর্মই আত্মার
উক্ত বা পরিণত অবস্থা (৩)

আত্মার তিন প্রকার উন্নতি বা পরিণতি। জীব উন্নতিশীল ও
পরিবর্তনশীল। দান, অজ্ঞান ও উপবাসাদি আচরণ দ্বারা
ক্রমে শুদ্ধ ওয় এবং বিশুদ্ধ আচরণ দ্বারা ক্রমে অশুদ্ধ হইতে।

- (১) "তেনিঃ বিন্দুত্বংসংগণাপণপাণাসং সমাসিদ্ধ।
উৎসংগণামি সত্ত্বং কতো নিকাপসংপত্তৌ ॥ ১০৮ ॥
সংগণামি নিম্বাণং দেবাত্মরমণুয়ীংবিবেচিৎ ॥
জীবসং চরিতাং দেবসংগণাপণপাণ ॥ ১০৯ ॥ প্রবচনসার।
"সংগণনজ্ঞানচারিত্রাণি মোক্ষমার্গঃ ॥
তদ্ব্যর্থপ্রদানং সমাগমশ্রমম্ ॥ ১১০ ॥
- (২) "চারিজনঃ যশু ধর্মো ধর্মো কো মো সো সো তি নিদিষ্টো ॥
মোক্ষকোবিবেচো পরিণামো অজ্ঞানো সো ১১১ ॥
- (৩) "পরিণামং বেন-বক্ষ্যং তৎকালং তদ্ব্যর্থং নিদিষ্টম্ ॥
১১২ ॥

জীব বসনানুগত হইয়া উন্নত ও পতিত হইলে পবিত্র ও
সামান্যবহা প্রাপ্ত হয়।

অগতে এমন কোন পদার্থ নাই, বাহ্যিক কাণ্ডকর্মের কোন
প্রকার পরিণাম হয় না, অতএব এমন পরিণাম নাই সাধা
পদার্থবিধিত। কোন বস্তুর অভ্যন্তরীণ কলমেই কোন
দ্রব্য, তাহার গুণ ও কালক্রমে তাহার পরিণাম বুঝায় (৪)।

জীব যখন অন্তরে পবিত্র ও শুদ্ধতাব অহুতর করে, তখন
আত্মা ধর্মের পরিণত হইয়া নিরূপণ প্রাপ্ত হয়। যখন আত্মা
শুদ্ধ তাব অহুতর করে অর্থাৎ যখন ধর্ম-সদৃশত্বের পরিণত
হয় তখন বর্গমুখ অহুতর হইয়া থাকে (৫)।

আত্মার পরিণাম অশুদ্ধ ও দোষযুক্ত হইলে জীব অতি-
শয় নীচ, পশু অথবা নারকীয় ধোনিতে জন্মগ্রহণ করে
এবং বহুকাল নানাবিধ ধোনি ভ্রমণ করিয়া অত্যন্ত কষ্ট-
ভোগ করে। (৬)।

অত্যন্ত পরিণাম ও তাহার ফল—শুদ্ধ আচরণ দ্বারা
আত্মা অত্যন্ত পরিণাম প্রাপ্ত হইলে জীব ইন্দ্রিয়াতীত নান-
বিধ অতুলনীয়, অসীম ও অবিনশ্বর সুখ অহুতর করে (৭)।

শ্রমণগণ শুদ্ধোপযুক্ত ও পবিত্র তাবগ্রহণ। ইহারা
প্রত্যেক বস্তুর ও তাহার কারণ সম্যক অবগত আছেন। ইহারা
ইন্দ্রিয়বিলয় করিয়াছেন এবং বিবিধ ক্রম সহ করিতে
অত্যন্ত হইয়াছেন। ইহারা নিকার, ইহাদের নিকট সুখ ও
দুঃখ উভয়ই সমান।

যিনি পবিত্র আচরণ দ্বারা অন্তরে সর্বদা শুদ্ধতাব অহুতর
করেন, তিনি জ্ঞানের অন্তরায় ও মোহ হইতে বিমুক্ত এবং
তিনিই সর্বজ্ঞতা ও আত্মনির্ভরতা লাভ করিতে সমর্থ।

যে ব্যক্তি উক্তরূপ আচরণ দ্বারা আত্মার ভ্রম-পরিণাম
প্রাপ্ত করিয়া সর্বজ্ঞতা লাভ করেন, তিনি জিতুনের রাজা-
মিগেরও নিকট মাত্র প্রাপ্ত হন। এই অবস্থার তিনি
ব্রহ্মাত্মা এবং ব্রহ্ম নামে পরিচিত হন (৮)।

- (৪) "পাথি বিদ্যা পরিণামং অথো অথং বিবেচ্য পরিণামো।
দবগণপণজ্ঞানো অথো অর্থতপিবজো ॥ ১১৩ ॥
- (৫) "ধর্মো পরিণদগা অজ্ঞা যবি মুক্তসংগণপণো ॥
পাবনি নিবাপণো অজ্ঞোবজো ব ন সঙ্গহং ॥ ১১৪ ॥
- (৬) "অজ্ঞোবজো বেন-বক্ষ্যং তৎকালং তদ্ব্যর্থং নিদিষ্টম্ ॥
১১৫ ॥
- (৭) "অজ্ঞোবজো বেন-বক্ষ্যং তৎকালং তদ্ব্যর্থং নিদিষ্টম্ ॥
১১৬ ॥
- (৮) "অজ্ঞোবজো বেন-বক্ষ্যং তৎকালং তদ্ব্যর্থং নিদিষ্টম্ ॥
১১৭ ॥

এই অবস্থায় জীবের উন্নত-অর্থাৎ সংস্কৃতিজনিত ক্রমশঃই
কৃষ্টিগ্ৰাপ্ত হয়, কিন্তু পর্যায়ক্রমে প্রতিজিহ্মা দ্বারা লোকটির
নাশ হয় নক এবং জীবের নীচ অর্থাৎ অসং প্রকৃতিজনিত ক্রমশঃ
বিলস্রাপ্ত হয়—তাহার ক্ষরণ হয় না। এই অবস্থায়
জীবের সাময়িক উৎপত্তি ও বিলয় উভয়ক্রিয়া একত্র কর্তৃক
হইয়া তাহার অগরিবর্তনীয় সত্য উৎপাদন করে।

কোন বস্তুর পরিণামের সহিত সেই বস্তুর সুগুণ
উৎপত্তি ও বিলয়সম্বন্ধ। সেই বস্তুর কোন বিষয়ের উন্নত
পরিণাম ও তৎসম্বন্ধিত বিষয়ের ধ্বংস সম্পাদিত হয়। প্রতি
ক্রমেরই অস্তিত্ব আছে। অস্তিত্ব বলিতে সেই ক্রমের
পরিণাম, পরিবর্তন ও স্থায়িত্ব বুঝায়। বস্তুর উন্নতি বা
পরিবর্তন হইলেও সুগুণঃ বস্তুটী একরূপই থাকিয়া যায়। (১)

জীবের জাতকর্ম্ম দ্রুতত্ব হইলে তিনি অসীম ক্ষমতা ও
ব্যাপক জ্ঞানপাত করেন। তখন তাহার জ্ঞান ইঞ্জিয়সাপেক্ষ
থাকে না; ইন্দ্রিয়গোচরীভূত না হইলেও তিনি সকল বিষয়
অবগত হইতে পারেন। এইকালে তিনি পবিত্র জ্ঞান ও
সুখে পরিণত হন (১০)।

পবিত্র ও শুভ জ্ঞানবান জীবের (অর্থাৎ কেবলীর) কোন
প্রকার বৈহিক সুখ বা দুঃখ থাকে না। কারণ তখন তাহার
জ্ঞান ইঞ্জিয়সাপেক্ষ নয়—তিনি ইঞ্জিয়াতীত হইয়া পড়েন।
তাহার জ্ঞান ও সুখ মন-সাপেক্ষ (১১)।

পবিত্র ও শুভজ্ঞানসম্পন্ন কেবলী ভূত, ভবিষ্যৎ এবং
বর্তমান সাক্ষাৎকারে দেখিতে পান। সাধারণ মানবের জ্ঞান

(১) "উপলব্ধিঃ ব কিংমো বিজ্ঞানি সন্মতঃ অখজানস্।
পজ্ঞাঃ ৫৭ হ কেবলি অখো থলু বোধি মংকুপোঃ"
(প্রবচনসার ১১৮)।

• কৰ্ম্ম-ইহাভাষ্যে বিস্তৃত, যাতে এক অবস্থা। জাতিকৰ্ম্ম
পত্ৰবিধ—১ জ্ঞানবান্ধব অর্থাৎ সত্য জ্ঞানে প্রতিবন্ধক, ২ কর্ম্ম-
বান্ধব অর্থাৎ সৈন্যসম-সিদ্ধ প্রবীকৃত্য অবস্থায়; ৩ মোহবান্ধব
অর্থাৎ বিভিন্ন আচার্য্যত্বক প্রচারিত সত্য-বিস্তারনে সন্দেহ ও
অসামর্থ্য-উৎপাদক; ৪ আত্মব অর্থাৎ চিত্তবিশ্বাসের কষ্টক।

অবস্থা কৰ্ম্মও উক্তবিধঃ ১ম যেমন অর্থাৎ জ্ঞান বস্তুর অস্তিত্ব-
সম্বন্ধে বিশ্বাস; ২ম আত্মব অর্থাৎ পৃথক্ নামবিশিষ্ট ব্যক্তির সত্য বিশ্বাস;
৩ গোত্রিক অর্থাৎ অইন্দ্রিয়ের সীমাসংক্রান্ত ভূতিলে জ্ঞান; ৪ সুত
অর্থাৎ জ্ঞান-সত্যক ভক্ত প্রয়োজনীয় কার্য্য। (সৌম্যবাক্য)।

(১০) "পদ্য-কৌশলসিদ্ধি কালো অসংস্কারবীর্য্যে অতিক্রমতজোঃ।

• জাতি অদ্বিতীয় ও সৌ-পানঃ সৌ-কৃত্য র পরিণতিঃ ১১০

(১১) "উপলব্ধিঃ সত্য-সুখ-কর্ম্ম-কেন্দ্রসংক্রান্তিঃ পবিত্র-বোধঃ।

• ১১১ "অবস্থা অদ্বিতীয়তা জ্ঞানঃ তদ্বা হ তৎ পেরঃ ১১২০।

তাহার অসংস্কার প্রকৃতি প্রকরণ দ্বারা-একান-বিধবের জ্ঞান-
ন্যস্ত করিতে হয় না (১২)।

যে ব্যক্তি পবিত্র জ্ঞানে পরিণত হইয়াছেন এবং তাহার
ইঞ্জিয়শক্তি থাকা সত্ত্বেও ইঞ্জিয়জনিত দ্বারা জ্ঞান নিরমিত হয়
না, তাহার নিকট কিছুই অজ্ঞান নহে।

জ্ঞান জ্ঞানময় ও ব্যাপক। জ্ঞান বীজব্যাপক। জ্ঞান বস্তু
লোক এবং অলোক (শূন্য)। জ্ঞতার জ্ঞান সর্বব্যাপী (১৩)।

বাহ্য্য আত্মাকে জ্ঞানের জ্ঞান ব্যাপক বিবেচনা করেন না,
তাহাদের মতে আত্মা হয় জ্ঞানসাপেক্ষ ক্ষুদ্রতর নতুবা বৃহত্তর।
যদি আত্মা জ্ঞানসাপেক্ষ ক্ষুদ্র হয়, তবে জ্ঞান নিকে কিছুই
জানিতে পারে না। কারণ আত্মাই চেতন, জ্ঞান অচেতন।
জ্ঞান বড় হইলে আত্মা ব্যতীত অর্ন্ত স্থানেও জ্ঞান থাকিবার
সম্ভব। আর জ্ঞানসাপেক্ষ আত্মা বড় হইলে জ্ঞান ব্যতীত
অস্তিত্ব আত্মা থাকিবার সম্ভাবনা। কিন্তু তথায় জ্ঞান থাকিবার
কারণ আত্মা চেতন হইতে পারে না অর্থাৎ এইরূপ মনে
করিতে হইবে যে, যে যে স্থানে জ্ঞান নাই, সেই সেই স্থানে
আত্মা অচেতন, অস্তিত্ব চেতন (১৪)।

জিন-সাধুগণ সর্বত্র বিরাগিত এবং কাগতিক সর্বত্র ভ্রম্যই
তাঁহাদের নিকট বর্তমান।

প্রবচনসারে লিখিত আছে, জ্ঞানই আত্মা; কারণ আত্মা
ব্যতীত জ্ঞান থাকিতে পারে না। কিন্তু আত্মা বলিতে
জ্ঞান ও তৎসম্বন্ধিত আরও কিছু বুঝাইতে পারে। বলা
সুখ, ক্ষমতা ইত্যাদি (১৫)।

কর্ম্ম কখন প্রতিবন্ধকের কার্য্য করে। কর্ম্ম করিলে
অবশ্যই তাহার ফলভোগ করিতে হয়। যদি কর্ম্মকালে
জ্ঞানো অথবা সুখের উদ্রেক হয়, তাহা হইলেই কর্ম্ম শূন্য
অথবা বৃদ্ধের কার্য্য করে; আর যদি উক্ত রূপ কোন জ্ঞানো-

(১২) পরিণমমো থলু থাং পচৎকা সন্মতঃপজ্ঞানো।

সো পের তে বিজ্ঞানি ও স্বেপুজাংহি করিরাহিঃ ১১১২০

(১৩) "জাতি পাপপমাং পাপং পেরপমাংসাকটীঃ।

পেরং লোপালোমং তদ্বা-পাপং তু সন্মতঃ ১১২০।

(১৪) "পাপপমাংসাকটীঃ ১১২১ অসেন্ধ তস্ সো অদ্বিতীয়ঃ।

হীণো বা অধিণো বা পাপাধো হব্যি ধুংসেব।

জীণো কবি সো আত্ম তরাণমভেদং প-পাপাংহি।

অধিণো বা পাপাধো পাপেণ বিণা কহং পাদি ১১২০।

(১৫) "পাপং অসতি মদং বদ্বি পাপং বিণা প অসাপং।

তদ্বা পাপং অসাপ অসাপ পাপং ব অসাপ ১১২০

পরিণমসি পেরমইহা পদ্য-পের প্রাইয়ং তস্।

পাপাংহি অসাপিণি অসাপিণি কহংসাকটীঃ ১১২০।

পতি না হয়, তবে কর্মহেতু কাহাকেও 'দেহভাগিনের' পর সংসারে পুনঃপুনঃ জন্মগ্রহণ করিতে হয় না। প্রত্যেক জীবকেই কোন না কোন কার্য করিতে হয়; এমন কি অহিংসগণকেও কষ্টাদায়ক, উপবেশন, জমণ, ধর্মশিক্ষা প্রভৃতি কার্য করিতে হয়। কিন্তু একাধিকগুলি স্বাভাবিক; ইহা দ্বারা ভাঙ্গাদিগের মনে কোনরূপ প্রযুক্তি উদ্ভূত হয় না। সুতরাং এই কর্ম ভাঙ্গাদিগের বন্ধনরূপ হইতে পারে না। বন্ধারা ভূত, ভবিষ্যৎ এবং বর্তমান বস্তুর অবস্থার যুগপৎ জ্ঞান জন্মে, তাহাকে কারিক কহে, (কারণ-কর্মের ধ্বংস-কর্মতা অর্থাৎ কর্ম হইতে উৎপন্ন।) কিন্তু যে জ্ঞান যুগপৎ উৎপন্ন হয় না, তদানুসারে একটীর পর আর একটীর উপলব্ধি হয়, তাহাকে কারিক অর্থাৎ অবিনশ্বর কিংবা সর্বব্যাপী বলা হইতে পারে না।

কেবলীর সুখ তদ্বিপরীত নহে। এই সুখ স্তোত্রোপযোগ অর্থাৎ মানসিক স্তোত্রোপযোগ হেতু উৎপন্ন হয়।

বাহার্য দেবতা, বস্তু এবং গুরু অর্চনা করে, ধর্মাস্থানে প্রবৃত্ত থাকে এবং উপবাসাদি আচরণ করে, ভাঙ্গাদিগকে স্তোত্রোপযোগী বলা হইয়া থাকে। স্তোত্রোপযোগ অর্চনা করিলে আত্মা পশুত্ব, মানবত্ব এবং দেবত্ব এই তিন অবস্থাতেই সুখানুভব করিতে পারে। এই সুখ শরীর-নিবদ্ধ আত্মার প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হয় না (১৬)। ইহা হৃদয়ের সহিত সংশ্লিষ্ট। এই সুখানুভব করিলে বাসনা প্রকৃতি হইয়া উঠে এবং আত্মা তৃপ্তিলাভ না করিয়া বরং অস্থির হইয়া পড়ে। সুতরাং এই প্রকার সুখ ও স্তোত্রোপযোগহেতু পাপ-পরিণামে যে দুঃখ এই উত্তরের মধ্যে কম প্রভেদ লক্ষিত হয়। উক্ত প্রকার সুখ ও দুঃখ কিছুই মানবের কর্মিন্য-বিষয়ীভূত হওয়া উচিত নহে। যে ব্যক্তি সর্বপ্রকার মোহ, রাগ (বাসনা) ও ঘেব বশীভূত করিতে পারিরাছেন, তিনিই প্রকৃত সুখভোগ করিতে পারেন। যে ব্যক্তি জিন-প্রচারিত সত্য শিক্ষা করিরাছেন এবং আপনাকে প্রকৃত জ্ঞান-ময়, চেতন আত্মরূপে অস্তিত্ব অচেতন পদার্থ হইতে পৃথক করিতে পারেন, তিনিই প্রকৃত সুখভোগ করিতে সমর্থ।

দিগম্বর-মতাম্বলী কন্দম্বাচার্যের মতে জের বলিতে সত্ত্ব ত্রয় এবং তাহার পর্যায় অর্থাৎ পরিণতি বা পরিবর্তন বুঝায়।

(১৬) "দেবকর্মিণশ্চ পশুভ্যঃ স্যেৎ পশুভ্যঃ বা স্ত্রীণাম্।
উপবাসাদি রজো স্তোত্রোপযোগীয়া অন্ন। ১।১৬৯।
কুতো হৃদেহে আত্মা তিরিহো বা যোগী বা যোগী বা।
কুতো ভাবকালং লহি হৃদমিহিঃ বিবিধঃ ১।১৭০।

সত্ত্ব ত্রয়ের সহিত সংশ্লিষ্ট, ত্রয় হইতে পৃথকভাবে সত্ত্ব থাকিতে পারে না। সত্ত্বই ত্রয়ের বিকৃতি। পরিণতি বা পরিবর্তন-কালের সহিত সত্ত্ব; সাময়িক পরিণতি ত্রয়ের দৈর্ঘ্য ও চরমকল। ত্রয় এবং সত্ত্ব উভয়ই পরিবর্তনশীল। অনেকগুলি ত্রয়ের সংযোগে উৎপন্ন পরিবর্তনকে ত্রয়-পর্যায় কহে। ত্রয়পর্যায় দুই প্রকার; ১ম সত্ত্ব পর্যায়ের সংযোগহেতু পরিণাম (বিকার), ২য় বিসদৃশ পর্যায়ের সংযোগহেতু পরিণাম।

সত্ত্ব পর্যায়ের আদিকর্মিণে প্রথম প্রকার পর্যায় উৎপন্ন হয়। ইহাকে 'কর্ম' কহে বা যোগ, এসময়ে (১৭) প্রভৃতি। জীব এবং পুণ্যের মিশ্রণে দ্বিতীয় প্রকার পর্যায় উৎপন্ন হয়, যথা—মহা, দেবতা-ইত্যাদি।

স্ত্রের বিকার বা পরিবর্তনও দুই প্রকার। ১ম, একই ত্রয়ের স্ত্রের আদিকা বা নুনতাব্যতঃ বিকার, ২য় বিসদৃশ পর্যায়ের স্ত্রের পরম্পর সংযোগহেতু বিকার।

সত্ত্বত্বঃ ত্রয় সত্ত্ব ও পরিবর্তনশীল এবং যুগপৎ উৎপত্তিবিলাশীল বটে। এইরূপ অবস্থাকে সত্ত্ব কহে (১৮)। যদিও সাধারণতঃ ত্রয় ও তাহার সত্ত্ব অর্থাৎ পরিণাম পৃথক পৃথক বর্ণিত হয় বটে, তথাপি ইহাদিগকে একই পদার্থরূপে গণ্য করা উচিত; কারণ একটীর অভাবে অপরটির সত্ত্ব উপলব্ধি হয় না। একটা পুণ্যত্বঃ পুণ্য-পাত্র ভাঙ্গিয়া একটা নৃত্য গড়াইলে আমরা সেই একই সৃষ্টিকা দেখিতে পাই। পদার্থ দুই প্রকার। ত্রয়ান্তিকনয় এবং পর্যায়ান্তিকনয়। দ্বিতীয় প্রকারে দৃষ্টিপাত করিলে আমরা বিবেচনা করি যে, কথিত স্ত্রপাত্রী নির্মাণে বাহা পূর্বে ছিল না তাহা নির্মাণ করা হইয়াছে; অর্থাৎ পর্যায় বা পরিণামে উৎপন্ন হইয়াছে। প্রথম প্রকারে দেখিলে আমরা এই বিবেচনা করি যে পূর্বে বাহা ছিল না, এমন কিছু নির্মাণ করা হয় নাই অর্থাৎ ত্রয়টি নৃত্য পদার্থ নহে। সেইরূপ যখন কোন ব্যক্তি তত্ত্ব অর্থাৎ সত্ত্ব কার্য দ্বারা বন্ধ অর্থাৎ দেবতা, মহা অর্থাৎ নারায়ণী জীব পরিণত হয়, তখন যদি আমরা পূর্বে নির্মিত প্রথম প্রকারে তত্ত্ব সত্ত্ব দৃষ্টিপাত করি, তবে তাহাকে একই জীব বলিয়া দেখি, কিন্তু দ্বিতীয় প্রকারে তাহাকে একরূপ দেখি না, বরং তিন অবস্থার তিন তিন জীব বলিয়া গণ্য করি। অতএব একই সময়ে একই ত্রয়ের কোন বিশেষ দ্বিধা স্বীকারও করা হইতে

(১৮) "অপৎ সত্ত্বত্বঃ" জৈনম্ ১।১৬৮।
(১৯) "সদৃশ সত্ত্বত্বঃ" ২।২। উপাস্যায়ঃ সত্ত্বত্বঃ ১।১৭।
(জৈন) ১।১৭০।

পায়ে, অস্বীকারও করা যাইতে পারে। ইহা হইতে সন্ততলী-
নয়ের (সাত প্রকার স্বীকারকার্যের) উৎপত্তি হইয়াছে। জ্ঞান-
ভিত্তিকে কোন বস্তুর অস্তিত্ব স্বীকার করা যাইতে পারে;
জ্ঞানভিত্তিকভাবে আবার সেই বস্তুরই অস্তিত্ব অস্বীকার করা
যাইতে পারে। তদন্তিনাস্তিত্ববাদের তির তির সময়ে কোন
বস্তুর সত্ত্ব ও অসত্ত্ব প্রচার করা যাইতে পারে। একরূপ
বিচারকর্মের কোন প্রকার অস্তিত্ব এবং নাস্তিত্ব একই সময়ে
চিহ্নিত করিলে সেই বস্তুকে তদব্যক্তব্য বলা যাইতে পারে না।

সেইরূপ কোন কোন সময় তদন্তিত্ব-অব্যক্তব্য, তদন্তিত্ব-
অব্যক্তব্য এবং তদন্তিত্বনাস্তিত্ব অব্যক্তব্য সমতার হইতে পারে
না। উক্ত সন্ততলীনয়ের অর্থ এই যে, একই বস্তু সর্বত্র
সর্বকালে সর্বলগ্নে এবং সর্ববস্তুর আকারে বিস্তারিত
থাকিতে পারে না। একই বস্তু এক স্থানে থাকিলে অন্যত্র
থাকে না। শুদ্ধ এক সময়ে থাকিলে অন্য সময়ে থাকে না। এই
সত্ত্ব বাক্য এরূপ বিবেচনা করিতে হইবে না যে, প্রত্যেক কোন
নিশ্চয়তা নাই, কেবলমাত্র সমতার নইয়া আত্মনির্গত কাল
কাটাইতে হইবে। কোন বিষয়ের সত্যতা বলিলে এই বৃত্তিতে
হইবে যে, কাল ও স্থানের বিশেষ বিশেষ অবস্থানে সেগুলি
সত্য; সর্বত্র, সর্বপ্রকারে ও সর্বকালে নহে।

প্রত্যাবিশেষ ও তাহার গুণ। প্রত্য জীব এবং অজীব
এই দুইভাগে বিভক্ত। জীব চৈতন্য অর্থাৎ জ্ঞানময়, আর
অজীব অচেতন অর্থাৎ জ্ঞানশূন্য। অচেতন পঞ্চবিধ যথা—
পুন্দরীক, ধর্ম, অধর্ম, কাল, আকাশ (২০)। আকাশ দুই ভাগে
বিভক্ত—লোক এবং আলোক। লোক জীব এবং প্রথম
চারিপ্রকার অচেতন পদার্থ-পরিপূর্ণ; আলোক শূন্যময়।
কতকগুলি গুণকে সূর্য অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য, অপরগুলিকে
অমূর্ত অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য কহে। পুন্দরীকের প্রত্যেক গুণা-
বলী সূর্য, অপর প্রত্যেক গুণাংশি অমূর্ত। আকাশের
একটা বিশেষ গুণ আছে, তাহাকে অবগাহ কহে (২১)।
কোন প্রত্যেক অবগাহ গুণ থাকিলে সেই স্থানে অস্ত
বস্তু অর্থহীন করিতে পারে। ধর্মগুণে জীবের সন্ততি সংঘটিত
পুন্দরীক প্রভাবিত হয়। অধর্মগুণে জীব পুন্দরীক হানিবিশেষে
আবদ্ধ হইয়া থাকে। কালগুণে প্রত্যেক পরিমাণ উৎপন্ন
হয়। জীব অথবা আত্মার গুণে মানব উপযোগ অর্থাৎ পূর্ন-
বর্ণিত প্রকৃতির তিন প্রকার অকরা প্রাপ্ত হয়। পান্থিক
অবস্থার জীব অথবা আত্মার চারি প্রকার প্রাপ্ত আছে, যথা

- (২০) "অজীবকায়ধর্মাবধর্মাকালপুন্দরীকঃ।" কৈবল্য ৫।১।
(২১) "আকাশাবগাহঃ।" উদ্যোগব্রহ্মসংহিতা ৫।১০।

১ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য, ২ বলপ্রাপ্ত, ৩ আত্মগ্রাহ্য, ৪ আত্মপান-
প্রাপ্ত। ইহান মধ্যে আবার প্রথমটী পঞ্চ ও তিনটী ত্রিবিধ।
সর্বত্র ১০ প্রকার প্রাপ্ত। পুন্দরীক হেতু চারিপ্রকার প্রাপ্তের
উৎপত্তি হইয়াছে (২২)। জীবের মোহ, কাম এবং মেঘ
ধাকার পুন্দরীকাকার কর্ণেও বিবিধ প্রাপ্ত আবদ্ধ হয় এবং
কর্ণকণ ভোগ করে। জীব এই কর্ণকণ ভোগ করিবীর
কালে অজ্ঞাত কর্ণবন্ধন সঙ্কটিত করিয়া ফেলে। যে পর্যন্ত
আত্মা শরীর এবং অজ্ঞাত বাহ্য প্রত্যেক সংজ্ঞা পরিভাষা করিতে
না পারে, সে পর্যন্ত কর্ণবন্ধন মলিনতা প্রাপ্ত হইয়া পুন্দ-
পুন্দ বিবিধ প্রাপ্তে পরিণত হয় (২৩)। পুন্দরীকাকার কর্ণ এবং
নামহেতু আত্মা দেহ, মনুষ্য, পশু প্রকৃতি অবস্থার প্রাপ্ত
হয় (২৪)। শরীর, মন এবং বাহ্য সকলই পুন্দরীকের ফল
এক পুন্দরীকাকার কতকগুলি পরমাণুর সমষ্টি। পুন্দরীক হইতে
কর্ণের উৎপত্তি এবং কর্ণ আত্মার বন্ধনস্বরূপ; কারণ আত্মা
পুন্দরীকের গুণাবলী দেখিতে ও বুঝিতে সমর্থ এবং পুন্দরীক হই-
তে প্রত্যেক প্রাপ্তি কামনা বা ঘেব করিতেও অসমর্থ (২৫)।

আত্মা তাহার নিজের অবস্থা বা পরিণাম নিজেই উৎ-
পাদন করে। যদিও আত্মা পুন্দরীকের বৃত্তি সংঘটিত, তথাপি
আত্মা যার পুন্দরীকের ক্রিয়া সাধিত হয় না (২৬)। আত্মা
কামনা অথবা ঘেব বস্তু জানাবরণাদি যার দ্বারা শুভ অথবা অশুভ
অবস্থার পরিণত হইলে পুন্দরীক অষ্টবিধ কর্ণে পরিবর্তিত
হয় (২৭) এবং উভয়ই একস্থানে সংঘটিত হওয়ার কর্ণে
আত্মা আবদ্ধ হইয়া পড়ে। রাগ-মেঘ-মোহ-মুক্ত পরিণামই
আত্মার বন্ধন এবং পরোক্ষভাবে ইহাষ্ট পুন্দরীকের ক্রিয়া।

- (২২) "শরীর-বাহ্যনং আত্মপানং পুন্দরীকানাং।" কৈবল্য ৫।১০।
(২৩) "আত্মা কল্পমলিনসো যারাদি পাপে পুণো পুণো অগ্রে।
ন জহাদি জীব মমত্তি দেহপথাপেহু বিসরেহু।"
প্রব ২।২৪।
(২৪) "পর্যায়ভিত্তিরিহুয়া সংঠাপাদিহি অগ্রহা কাদে।
পদ্মার জীবাপং উদয়াজি হি পামকল্পসু।" ২।২৭।
(২৫) "বৃত্তো জ্ঞানবিগুণো বজ্রাদি কাসেহি অগ্রমগ্রেহি।
তন্নিবর্তীদো অগ্না বজ্রাদি কিং পুণ্ডরীকং নবং।" ২।২৭।
কবাদিহিহি রহিতো পেহুদি জ্ঞানাদি জ্ঞানাদি।
বজ্রাদি গুণে বজ্রা তথ বৃত্তো তেণ জ্ঞানাদি।" ২।২৮।
(২৬) "কুকে সত্যমাদা হবহি হ কতা সগল্য তাবল্য।
পোগল্যবল্যবল্যং পুণ্ড কতা সত্যমাদা।" ২।২৮।
(২৭) "পরিণামবি জহা অগ্না জহাদি অগ্রহাদি রাগদোহু।
তং পবিসদি কল্পমল্য পাপাবরণাদিতাবেহি।" ২।৩০।

(২৮) যে ব্যক্তি শরীর ও মিল অধিকৃত জীবের মায়ামমতা পরিত্যাগ করিতে না পারে, বরং আমিত্ব (এই আমি অর্থাৎ নিজের পৃথক অস্তিত্ব) এবং মমত্ব (এটী আমার, এটী আমার, অস্ত্র কাহারও অধিকার নাই ইত্যাদি রূপ) বিষয়ে সর্বদা চিন্তা করে, সে শ্রমণদিগের পবিত্র পথ পরিত্যাগ করিয়া কুপথগামী হয়। আমি কাহারও নই, আমারও কেহ নয়, আমি জ্ঞানমাত্র; যে ব্যক্তি এইরূপ বিবেচনা করেন, তিনিই আপনাকে আত্মরূপে চিন্তা করেন। যিনি আপনাকে মর্শনভূত অথচ ইন্দ্রিয়বিবরীভূত, শরীর, ধন, রত্ন, সুখ, হৃৎ, মিত্র, অমিত্র প্রভৃতিতে মগ্ন এবং আত্মার পবিত্রাবস্থা অর্থাৎ জ্ঞান ও তত্ত্বকে অবিনশ্বর মনে করেন, তিনিই মোহ-বন্ধন ছিন্ন করিতে সমর্থ। মোহবন্ধন ছিন্ন করিলে, যেন, বাসনা প্রভৃতির ধ্বংস করিতে পারিলে মানব শ্রমণ-প্রকৃতি প্রাপ্ত হইতে পারেন। তখন তাঁহার সুখ হৃৎখে সমান জ্ঞান জন্মে; তখন তিনি অক্ষয় সুখ ভোগ করেন (২৯)।

বিভিন্ন প্রক্রিয়া দ্বারা, জ্ঞান, তাক, চারিত্র, তপঃ এবং বীৰ্য্য লাভ হইয়া থাকে। জ্ঞান এবং তাকসাধনের উপায় আটটি। বীৰ্য্যচারা দ্বারা আত্মার ক্ষমতা পরিস্ফুট ও বিকশিত হয়।

শ্রমণ হইতে বীহার ইচ্ছা তিন বখাজাত রূপ ধারণ করি-
বেন। জৈনশাস্ত্র-আদেশে তীব্র শ্রমণ কেশ, শ্রুঙ্গ ও শুক্ল-
শুণ্ডন করিবেন; তিনি কোন প্রকার ধনরত্ন রাখিবেন না;
সংসারান্তি পরিত্যাগ করিবেন, কখন শরীর ভূষিত করিবেন
না, তিনি পাখি সকল প্রকার জীবের মমতা ও সশ্রব ত্যাগ
করিবেন, ঔষধোগতিকে অর্থাৎ প্রকৃতির পাবিত্রতা সন্মানে
সর্বদা রত থাকিবেন, তাঁহার কার্য্য সর্বদাই পবিত্র হইবে;
তিনি আত্মপর কোন জীব বা ব্যক্তির উপর কোনকালে

বিক্রম করিবেন না (৩০)। পরে তিনি তাঁহার শরীর উপর-
মত সংস্কারের অনুষ্ঠান করিবেন এবং ব্রত শিক্ষা করিবেন।
এইরূপ আচরণ করিতে পারিলে তিনি শ্রমণ আত্মা প্রাপ্ত
হন। জৈনশাস্ত্রশ্রমণ শ্রমণের অবশ্যকর্তব্যের বিষয় নিম্নলিখিত
করিয়াছেন। এই নিয়মগুলি অসতর্কতার ভুল হইলে
শ্রমণকে পুনরায় দীক্ষিত হইতে হয়। নিয়মগুলি এই—
১ম ব্রত (ক), ২ ব্রতরক্ষার জন্ত সমিতি (খ), ৩ ইন্দ্রিয়রোধ,
৪ কেশশুণ্ডন, ৫ আবস্তকাচার (গ), ৬ অচেল, ৭
অন্নান, ৮ ক্ষিত্তিশ্রমণ, ৯ অনন্তধাবন, ১০ হিত্তিজেন ও
১১ একাহার। সর্বশুদ্ধ ১৮টি ব্রত-আচার আছে (৩১)। যদি
দৈনন্দিক আচার অনুষ্ঠিত হইবার পর কোন কারণে ক্রম-
ভঙ্গ হয়, তবে বিবিধ প্রক্রিয়া দ্বারা এই যৌবন ধূর করিতে
হয়। ইহার প্রথম প্রক্রিয়াটিকে আলোচনা কহে। যদি
মানসিক উন্নতিসাধনের কোন নিয়ম ভঙ্গ হয়, তবে ব্রত-
চারী শ্রমণ অপেক্ষাকৃত অধিক পরিমাণে শাস্ত্রজ্ঞ কোন
শ্রমণের নিকট বাইরা তাঁহার যৌবন স্বীকার করিবেন এবং
সেই পণ্ডিতের উপদেশানুসারে কার্য্য করিবেন। যখন কোন

জো এবং জাগিতা জ্ঞানি পরে অঙ্গগং বিত্তকল্প।

সাগারো গাগারো যবেদি সো মোহদুগং গংগিঃ ॥

জো গিহনমোহগংগী রাগপনোসো ধবির সামরে।

হোজ্জঃ সমসুত্তথং সো সোধং অথং লহদি ॥

জো ধবিরমোহকলুসো বিসরবিরজো মণো নিক্কিত্তা।

সমবট্টিদো সহাবে সো অঙ্গাণং হবনি জ্ঞানো ॥ ২১৩০-৭০।

(৩০) “অথ জাগিতবজ্ঞানং উপাতিতকেশমংসুগং সুজং।

রহিদং তিসাদীদো অঙ্গতিকম হবদি লিঙ্গং ২১৩১।

মুচ্ছারন্তবিকৃতং কৃত্তং উবগগজোগহুত্বীহিং।

লিঙ্গং গ পরাবেধং কং অপুণ্ণবত্তবকারণং জেনং ॥ ৩১৩২।

(ক) ব্রত অর্থবা মহারত পকবিধ মখা—১ অহিংসা, ২ হৃত (সত্য ও
প্রিয়কথা) ৩ অস্তেয়, ৪ ব্রহ্মচর্য্য (সচ্চরিত্র), ৫ আকিকত (হরিত্রতা)।

(খ) ১ ইধ্যাসমিতি অর্থাৎ সমুদ্র, পণ্ড, লকট প্রভৃতি যে পণ্যাদি
সেই পণ্যাদি গমন এবং কোন প্রাণীর হত্যা বাহাতে না ঘটে তদ্বিধে
সতর্ক; ২ ভাষাসমিতি অর্থাৎ ব্রত, জিহ্বা, সাধু ও ভাষা কথা কহা;
৩ অধ্যাসমিতি অর্থাৎ ৪২ প্রকার পাণকাননের জন্ত বিশিষ্ট প্রকারে
জিহ্বাগ্রহণ; ৪ আত্মনিরূপণসমিতি অর্থাৎ যিহেব পরীক্ষাপূর্ব্বক
ধর্ম্মচরণের জন্ত অব্যবহাণ ও ব্রত; ৫ পরিচালনাসমিতি অর্থাৎ নির্দিষ্ট
হাসে প্রকৃতির কার্য্যসমাপন।

(গ) আবস্তক আচার হলম—১ সামারিক, ২ চতুর্দিশভিত্তব,
৩ কন্দা, ৪ প্রতিক্রমণ, ৫ প্রত্যাখ্যান, ৬ কারোৎসর্গ।

(৩১) “বদসমদিবিররোমো সোচাবত্তকমচেলমণং হাণং।

বিদিসরণমদন্তবণং বিদিতোরণমেরত্তত্তং ৮।

(২৮) “পরিপামাদো বজো পরিণামো রাগদোসমোহজ্জবো।

অসুহো মোহপনোসো সুহো ব অসুহো হবদি রাগো ॥ ২১৩০

(২৯) “এসো বজ্জমাসো জোবাণং গিচ্ছএণ নিদ্ধিট্টো।

অরহন্তেণ জহীণং ব্যবহারো অরহা তণিহো ॥

ণ অহদি জো হ মমন্তি অহং মমেত্তি দেহদ্বিপেহু।

সো সামম্মং চত্তা পত্তিষমো হোই উম্মগং ॥

পাংগোমি পরেসিং ণ যে পরে সত্তি গণমহমেকো।

ইনি জো জ্ঞানদি বাবে স অঙ্গাণং হবদি বাদা।

এবং গাংগাণং দংসণত্তং অতিদ্রিয়মহং ॥

ধুংসচলমণালং মরোহিং অঙ্গগং সুজং ॥

ইহো বা দবিণা বা সুহত্তথং বাধ সত্তু সিত্তজণা।

জীবসু স সত্তি ধুবা ধুবোবগগংগো অঙ্গা ॥

শ্রমণ একা অথবা অল্প শ্রমণের সহিত বাস করেন, তখন বাহ্যে তাঁহার ব্রতভঙ্গ না হয়, তদ্বিবরে বিশেষ মনোযোগী হইবেন এবং তাঁহার পবিত্র আত্মা ব্যতীত অল্প কোন বিষয়ে আসক্ত হইবেন। যখন শ্রমণ সর্বপ্রকার আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া প্রকৃত ধর্ম ও জ্ঞানার্জিকার রত হন এবং অষ্টা-বিশং প্রকার অবজ্ঞকর্তব্য সম্পাদন করেন, তখন তিনি তাঁহার ব্রতপালন করিতেছেন, এইরূপ মনে করা হইতে পারে। শুদ্ধ আত্মা ব্যতীত অল্প বিষয়ে আসক্তি বন্ধনবন্ধন; সুতরাং শ্রমণগণ সে সমস্ত পরিত্যাগ করেন। সমস্ত পরিত্যাগ করিতে না পারিলে ক্ষুদ্র পবিত্র হয় না এবং ক্ষুদ্র পবিত্র না হইলে কর্তব্যবন্ধন ছেদন করিবার সম্ভাবনা কোথায়? কিন্তু এই সাধারণ সূত্রের বিশেষ বিধি আছে। শ্রমণ যে কালে যে স্থানে বাস করেন, সেই কাল ও স্থানের ঐতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া বাহ্যে তাঁহার উন্নত পরিণামের কোনরূপ অন্তরায় না হয়, এরূপ জ্ঞা প্রদর্শন করিতে পারেন। শ্রমণের অল্পকাল বৈহিকক্রিয়া, গুরু উৎসাহ, বিনয় এবং সূত্রাচারন শিক্ষা করা কর্তব্য; এ সমস্ত পরিত্যাগ করা হইতে পারে না। যে সমস্ত পরিত্যাগ করিলে উন্নতির হানি হয়, তাহা পরিত্যাগ করিবে না। শরীর না থাকিলে উন্নতির সহায় সর্বপ্রকার বিনয় শিক্ষা করা যায় না; সুতরাং শরীর রক্ষা করা কর্তব্য এবং শুদ্ধ আহার গ্রহণ করা উচিত।

জৈনশাস্ত্রে কথিত ৩২ প্রকার পাণ না করিয়া যদি তিনা দ্বারা খাদ্য লাভ করা হয়, তবে যে শ্রমণ উক্ত প্রকার খাদ্য ভোজন করেন, তাহা অনাহার বলিয়াই বর্ণিত হইয়া থাকে (৩২)। যে শ্রমণ শাস্ত্রবিধি অল্পসারে আহারবিহার করেন ও কথার (প্রিয় এবং অপ্রিয় বস্তুতে প্রেম ও ঘৃণা) হইতে পরিত্রস্ত, তিনি ইহলোক বা পরলোক বিষয়ে তিস্তাকুল হন না। একমাত্র শরীরই শ্রমণদিগের সম্পত্তি এবং এই সম্পত্তিতেও তাঁহারা বীতশুভ।

যেহে লাভ করিতে হইলে আর একটি বিষয়ের প্রয়োজন। যিনি একটি মাত্র বিষয়ে ব্যাপৃত থাকেন, তাঁহাকে শ্রমণ বলা যায়। জীব্যের প্রকৃতিসম্বন্ধে বাহার নিশ্চয়-জ্ঞান জন্মিয়াছে, তিনিই কেবল এক বিষয়ে সন্মোহিত থাকিতে পারেন। এই জ্ঞান আগমপাঠে লাভ করা যায়; সুতরাং আগম অধ্যয়ন করা জড়িত কর্তব্য। যে শ্রমণ আগম অধ্যয়ন করেন

না, তিনি তাহার আত্মার প্রকৃতি এবং আশ্রয়কর কল্প প্রকৃতি অবগত হইতে পারেন না। জীব্যের প্রকৃতি অবগত না হইলে কেহ কর্তব্যবন্ধন ছিন্ন করিতে পারেন না। জীব্য ও তাহার শুণাবলী আগমে বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে; সুতরাং শ্রমণগণ আগমপাঠে তাহা জানিতে পারেন।

আগমে যেসকলভাবে বর্ণিত হইয়াছে সেইরূপ ভাবে জীব্য বুঝিতে না পারিলে কোন শ্রমণই সংঘম লাভ করিতে পারেন না এবং সংঘম না হইলে কিরূপে শ্রমণ হওয়া হইতে পারে? কেবলমাত্র আগম পাঠ করিলেই কেহ পূর্ণতা লাভ করিতে পারেন না—আগমে বস্তুসম্বন্ধে বাহ্য কথিত হইয়াছে, তাহা বিশ্বাস করা প্রয়োজন। আবার কেবল আগমে বর্ণিত বিষয় বিশ্বাস করিলেও কাহারও নির্বাতি হয় না, এইজন্য সংঘম শিক্ষা করা কর্তব্য। এই ক্ষুদ্র ঐক্যশাস্ত্রে জৈনদের বিষয়ে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। ১ম জ্ঞান অর্থাৎ আগমবর্ণিত বস্তুর জ্ঞান। ২য় দর্শন অর্থাৎ আগমের উপদেশে বিশ্বাস। ৩য় চারিত্র অথবা ধর্ম অর্থাৎ নৈতিক শিক্ষা (সংঘম)।

যদি তাহারও শরীর অথবা অল্প কোন জীব্যে জীব্য আসক্তি থাকে, তাহা হইলেও সমগ্র আগম শিক্ষা করিলেও তিনি পূর্ণতা অথবা নির্বাতি পাইতে পারেন না। যে শ্রমণ পঞ্চসমিতি এবং তিন শুষ্টি সম্যক আচরণ করিয়াছেন, পঞ্চক্রিয় নিরোধ ও কথার বিজয় করিতে পারিয়াছেন এবং সম্পূর্ণ জ্ঞান ও দর্শনলাভ করিয়াছেন, তাঁহাকে সংঘম বলা হইতে পারে। শত্রু, মিত্র, সুখ, দুঃখ, শিক্ষা, প্রণয়া, জীবন, কৃত্তিকা তাঁহার নিকট সকলেই সমান। যিনি যুগপৎ দর্শন, জ্ঞান এবং চারিতে পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তিনিই একান্ত লাভ করিতে পারেন এবং তিনিই শ্রমণের বার্থ প্রকৃতিসম্পন্ন।

ভজোপবাসী শ্রমণগণ আশ্রয়-সম্পন্ন; ভজোপবাসীগণ আশ্রয়-বিহীন। ভজোপবাসী শ্রমণদিগের কর্তব্য কার্য এইরূপ—অর্ধশতাব্দিগের উপাসনা, শিক্তিভবিগের প্রতি কল্পনা, প্রধান ও শুদ্ধ শ্রমণদিগকে অর্চনা, তাঁহাদিগকে অভ্যর্থনা-কালে আগমের হইরা বিশেষ সন্মান প্রদর্শন এবং তাঁহাদিগের প্রত্যুত্তরকালে পক্ষাৎ পক্ষাৎ গমন, জ্ঞান ও দর্শন প্রচার, শিষ্যগ্রহণ এবং তাহাদিগকে উপদেশ-প্রদান, জিনদিগকে অর্চনা করিবার নিমিত্ত শিলাবিত্তার, চারিশ্রেণীর শ্রাবক, শ্রাবিকা, বতি, আখ্যা এবং শ্রমণ সম্প্রদায়ের বখাখা উপকার, আগম শরীরের বৈকল্য কতি না করা, জিন-ধর্মাবলী ব্যক্তিবর্গের উপকার, কোনরূপ উপকার প্রত্যাশা না করিয়া সকলকে দয়া এবং কোন শ্রমণকে ঘোষণা—

এই প্রকৃতিসম্বন্ধে সন্মোহিত হইয়া পড়ত।

তবে সন্মোহিত হইয়া দেবোবট চারিগোত্রের দ্বি-৩৭-৮।

(৩২) "জস্ম অগমপনমঃ তং পি তৎ জড়ভিগ্নং সমম।"

৩২ জড় ভিগ্ন কল্পনসম্বন্ধে সন্মোহিত হইয়া পড়ত।

কৃষ্ণাভূত দেবীরা অথবা পরিভ্রান্ত দেবীলে তাহার বধাসাধা সাহায্য করা কর্তব্য। এইরূপ আচরণ প্রবণদিগের পক্ষে উত্তম; কিন্তু পুণ্যের পক্ষে ইহা অতিশয় আবশ্যিক এবং এই আচরণ দ্বারা পুণ্য পরোক্ষভাবে যৌক্তপথে উপস্থিত হন। প্রবচনসারের উপসংহারভাগে পাঁচটি রত্নের বিষয় লিখিত হইয়াছে—১ সংসাররত্ন, ২ মোক্ষরত্ন, ৩ মোক্ষতত্ত্বসাধক, ৪ মোক্ষতত্ত্বসাধন, ৫ শাস্ত্রকলসাত।

যে ব্যক্তি জিন্মধর্মমত ধারণা করিতে অক্ষম এবং তাহার নিজের মতকেই প্রকৃতধর্মমত বলিয়া বিশ্বাস করে, সে পুনঃ-পুনঃ সংসারে জন্মগ্রহণ করে। যে ব্যক্তির আচরণ সং, ধর্মে চুড়বিশ্বাস ও বাহার মন সর্বদা শান্ত, তিনি শীঘ্রই মুক্ত লাভ করেন। যে ব্যক্তি সর্বল বিষয় প্রকৃতরূপ অবগত আছেন, আশ্বতর বাহ ও আভ্যন্তর সকল বিষয় হইতেই বিরত এবং বাহার ইন্দ্রিয়-স্বপ্নের অভিসার নাষ্ট, তাহাশে শুদ্ধ বলা হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি পবিত্র তিনিই প্রকৃত প্রমথ; কেবলমাত্র তিনিই প্রকৃত মত ও প্রকৃত জ্ঞান অবগত আছেন এবং কেবলমাত্র তিনিই নির্বাণ প্রাপ্ত হন।

পদ্ম প্রভমলধারিণের কৃত 'নিরমসার' আশাধর কৃত 'ধর্মাবৃত্ত', সকলকীর্তি-রচিত 'তত্ত্বার্থসারনীপক' এবং শুভচন্দ্র কৃত 'পাণ্ডব-পুরাণে দ্বিগদ্ব্যবহিগের মতসম্বন্ধে অনেক কথা বর্ণিত হইয়াছে।'

মোক্ষোক্ত পুস্তকে অনিত্যাত্মপ্রেক্ষাদি বাদন প্রকার অনু-প্রেক্ষা বা চিন্তার বিষয় লিখিত আছে। ১ম অনিত্যাত্মপ্রেক্ষা (প্রত্যেক ত্রকই অনিত্য চিন্তা), ২য় অপরমাত্মপ্রেক্ষা (নিরা-শ্রমতা সম্বন্ধে চিন্তা), ৩য় সংসারাত্মপ্রেক্ষা (আত্মা অনন্তরত মৃত্যুর পর জন্মগ্রহণ করিতেছে), ৪র্থ একত্বাত্মপ্রেক্ষা (একত্বাত্ম আত্মাই পুনঃপুনঃ জন্মগ্রহণ করে, আত্মাই সুখ ও দুঃখ ভোগ করে), ৫ম অভ্যাত্মপ্রেক্ষা (শরীর, আত্মীয়-বন্ধুগোত্রব সকলই আত্মা হইতে পৃথক), ৬ষ্ঠ অন্তিহাত্মপ্রেক্ষা (শরীর রক্তমাংসের সহিত সংযোগে অর্পিত হয় এবং আত্মা শরীরের সহিত মিলিত হওয়ার অপবিদ্য হয়, সুতরাং সমস্ত পরিভ্যাগ-পূর্বক একত্বাত্ম আত্ম-বিষয়ে চিন্তাপ্রসারণ হওয়াই বিধেয়) ৭ম অতিবাত্মপ্রেক্ষা, ৮ম সত্ত্বাত্মপ্রেক্ষা, ৯ম নির্জ্ঞানাত্মপ্রেক্ষা, ১০ম লোকাত্মপ্রেক্ষা (হরি কিবা হরকর্তৃক লোক সৃষ্ট বা সৃজিত নয়, ইহা অসাদি), ১১ম হুল্লাত্মপ্রেক্ষা (আত্মা ভিন্ন ভিন্ন শরীরে বহুবাণ বাস করে। বাদক-শরীর ধারণ অতি-শয় হ্রস্ব, সুহ শরীর লাভ আরও কটকর, সুহশরীরে সুহ ও পবিত্র বসি প্রাপ্ত হওয়া সর্বাপেক্ষা হুঃসাধ্য), এবং ১২ম বদীত্মপ্রেক্ষা।

প্রাকের সমাগমকর্ম তত্ত্ব হওয়া আবশ্যিক। প্রাকের বর্তমান "প্রকৃতি" পরিভ্যাগ করিতে হয়। প্রকৃতি শব্দে এইগুলি বুঝায়—চন্দ্রাবারে সৃজিত জল, বৃত্ত, বধু, নবনীত, তপ্তলবণ, রাজিতোজন, উদ্বরণ, হাত, বেতা অথবা পরত্নীসজ, সুগর, পলাতু ইত্যাদি।

ব্রতধারী প্রাকগণ তিনপ্রকার ব্রতচরণ করিয়া থাকেন—১ পক্ষ অগুহ্রত, তিন গুণব্রত, চারি শিকাব্রত।

পক্ষ-অগুহ্রত। বধা—অহিংসা, অস্তের, হনুত, ব্রহ্মচর্য ও আকিকল্প বা অগরিগ্রহ। (যেতাধরমতে ইহাই পক্ষ ব্রতব্রত।)

[পরে যেতাধর-মত দেখে।]

গুণব্রত—১ম দ্বিবিধি অর্থাৎ নির্দিষ্ট সীমা অতিক্রম করিয়া কাহারও ভিন্ন ভিন্ন দিকে ভ্রমণ অথবা অর্ধো-পার্শ্বনের জন্তও নির্দিষ্ট সীমা অতিক্রম করিয়া সকল দেশে গমন না করা। ২য় অনর্থাবিধি অর্থাৎ পক্ষ প্রকার অসং পরিভ্যাগ। পক্ষ প্রকার অসং অপমান অর্থাৎ অপরের দোষ প্রদর্শন, তাহাদের অর্থে দীর্ঘ প্রকাশ, তাহাদিগের জীয় প্রতি কটাক্ষপাত এবং তাহাদের বিবাহ-দর্শন। ২ পাশোপদেশ অর্থাৎ কুবি, পতচারণ, ব্যবসায়, জীপুক্ষ-সম্মিলন এবং একবিধ বিষয়ে অপরকে পরামর্শ প্রদান। ৩ প্রবাহচর্য অর্থাৎ বিনা অভিপ্রায়ে মৃত্যিক, জল, অগ্নি ও বাতাসে কোনরূপ কার্য এবং অনর্থক বৃক্ষাদি-হেমন। ৪ হিংসাদান অর্থাৎ বিড়াল অথবা তৎসমূহ কোন প্রাণীপালন, লোহাত্মের ব্যবসায়, তিল অথবা তৈলাক্ত ত্রব্য চূর্ণিত হইলে পক্ষ-যে সান্নাৎ হুণ অংশ থাকে তাহা এবং অহিংস অথবা অস্ত কোন বিষাক্ত ত্রব্য গ্রহণ। ৫ হুঃপ্রতি অর্থাৎ ক্রান্তি-উৎপাদনকারী শাস্ত্রপাঠ, পাঠ্যাস ও নীচ ব্যাকস্বক পুস্তক অধ্যয়ন, ইজলাল ও মজ্বলে অস্ত্রকে বশীভূতকরণ, প্রেমদীতি বা রতিপাত্র পাঠ ও ভ্রমণ এবং অস্ত্রের প্রতি প্রযুক্ত তিরস্কার প্রদান।

৩য় গুণব্রত ভোগোপভোগ-পরিমর্শন অর্থাৎ অবস্থাসারের খাত তপ্তল ও বজ্র-ব্যবহার।

শিকাব্রত—১ম সাময়িক অর্থাৎ প্রাতঃকালে বধ্যাহ্নে ও সন্ধ্যাবে কোন নির্জ্ঞান হানে নিশ্চল শরীরে কৃতান্তলিপুটে ইন্দ্রিয়নিরোধ করিয়া বতকণ পায়া বার, ততকণ অবস্থান। এইকালে সকল প্রকার পুণ্য চিন্তা হ্রাসিত করিয়া জিন্মের কাকো বনঃসন্নিবেশ করিতে হয়। এই সময় বন্যসার আভ্যন্তরত্ব ও আত্মার পবিত্র উত্তম প্রকৃতির বিষয় চিন্তা করা বিধেয়।

২য়, ট্রৌবধ অথবা পৌসহ অর্থাৎ বাদি, উৎসব ত্রব্য,

অলঙ্কার, দ্রীশক, গন্ধ ও আলোশাদি পরিচাণ এক উপবাস, একাদশ অথবা ৮মী বা ১০মীতে একবার একপক্ষমাত্র আচার।

৩য়, অতিথিসংবিভাগ অর্থাৎ দানের উপযুক্ত ভিন্ন সম্প্রদায়কে খাদ্য, ঔষধ, জ্ঞান এবং আশ্রয় প্রদান। উক্ত ভিন্ন শ্রেণী যথা মহাত্মাচারী, শ্রাবকপ্রচারী ও সাধারণ ধর্ম-বিশ্বাসী। ৪র্থ, দেশাবলম্বিত অর্থাৎ গুণব্রত অনুসারে যে যে স্থানে ভ্রমণ করা যাউতে পারে, ক্রমে ক্রমে সে নীমা ও উচ্চির গ্রাহ্যসম্বন্ধে সংযম এবং বস্ত্র ও অস্ত্রাজ ভোগ্য বস্তুসম্বন্ধেও উক্ত রূপ আচরণ। লোভ, ক্রাসনা ও পাপ বিনাশ করাটী এই সকল আচরণের উদ্দেশ্য।

যে ব্যক্তি পশ্চাত্ত অন্তঃকরণে কারোৎসর্গ করিতে পারেন, তিনি সামাজিক ব্রতধারী।

যে ব্যক্তি প্রাক্তি অর্জমাসের সপ্তম এবং ত্রয়োদশ দিনসে অপরাক্তে জিনমন্দিরে গমন করিয়া বাহু আচার পালন করেন এবং পান, ভোজন, আস্বাদন ও লেহন পরিচাণ পূর্বেক উপবাসী থাকেন, সমস্ত সাংসারিক কার্য পরিচাণ এবং সমস্ত রাজি দর্ম্যচিন্তা করেন, প্রত্যয়ে উঠিয়া সর্ববিধ প্রাতঃকৃত্য সমাপন করেন, ধর্মগ্রন্থ পাঠ করিয়া দিনব্যাপন ও বন্ধনার কার্য সমাপন করেন, রাজিকালেও উক্তরূপ আচরণ করেন এবং পরদিনসে প্রাতঃকালে বন্ধনা ও অর্চনা পালন, এবং তিন সপ্তদায়কৃত্য অতিথিদিগকে ভোজন করাইয়া পরে নিজে ভোজন করেন, তাহাকে পৌষদ্রব্যধারী বলা যাউতে পারে।

যে ব্যক্তি কোন সজীব পদার্থের পত্র, ফল, বর্ষল, মূল অথবা পদ্বত ভক্ষণ করেন না, তাহাকে সচিব্রব্রত কহে।

যে ব্যক্তি রাজিকালে পান-ভোজন করেন না বা অগ্নিকে করান না, তাহাকে নিশিব্রতপ্রাবক কহে।

যে ব্যক্তি জীববিরে আসক্তিশূন্য, তাহাকে ব্রহ্মব্রত-প্রাবক কহে।

যে ব্যক্তি নিজে কোন কার্যের ভারগ্রহণ করেন না কিবা অন্যকে কোন কার্যের ভার গ্রহণ করিতে উৎসাহিত করেন না, তাহাকে তাক্তাব্রত কহে।

যে ব্যক্তি পাপ বিবেচনার সমস্ত বাহ ও আন্তরিক বিষয়ের আসক্তি পদ্ধতিগণ করিয়াছেন, তাহাকে নিগ্রহপ্রাবক কহে।

যে ব্যক্তি অবজ্ঞাকর্তব্য মনে করিয়া সাংসারিক কার্য সম্পন্ন করেন, কিন্তু স্থানান্তরিত হইবে বলিয়া ভীত করেন না, তাহাকে অহমমম্বিরত প্রাবক কহে।

বিনি বিনি প্রার্থনার অপরের নিকট হইতে পাত্রবিহিত খাদ্য গ্রাপ হইল, সেই খাদ্য যদি প্রাপ্তকালে ৯ প্রকার

দোষবহিত হয় এবং তাতা যদি কাঁদ, বাকা অথবা মন ব্যাগ ও আশা করা না হইয়া থাকে এবং সেই খাদ্য যদি তিনি ভক্ষণ করেন, তবে তাহাকে উদ্ভিষ্টাচারবিরত কহে।

দ্বিগব্রত ব্রতের সম্বন্ধে ১০টী বিধি আছে—উত্তমকমা, উত্তমহাদব, অর্জুন, শৌচ, সত্য, সংযম, তপ, ভাগ, আকিঞ্চন ও ব্রহ্মচর্য।

চুলিকা অর্থাৎ দান দশ প্রকার ভূমি: যথা—১ অনশন, ২ অব-মোদগ, ৩ ব্রতপারিসংখ্যান, ৪ বসপরিচাণ, ৫ বিবিক্ত-শয়্যাসন, ৬ কার্যক্লেশ, ৭ প্রায়শ্চিত্ত (ইহা দশ প্রকার)। ৮ বিনশি (৫'পর্বত), ৯ বৈরাগ্য, ১০ স্বাদায়, ১১ কারোৎসর্গ এবং ১২ দ্যান। ভূমি: আত্মশয় ব্যাপক। সমিতিগুলি সংযমেব অঙ্গগণ্য। অস্ত্রাজ গ্রন্থে লিখিত দ্বিগব্রতদিগের বিধের আচারাবলী তপের কোন না কোন বিভাগেব অন্তর্ভুক্ত।

শ্বেতাস্বর সম্প্রদায়ের মত। শ্বেতাস্বরদিগের প্রধান জ্ঞানিগণ বলিয়া থাকেন পুরুষ জৈনধর্ম্য জানিতে চাইলে এই কয়টা বিষয় প্রদানতঃ জানা আবশ্যক—

তত্ত্বরূপ, কুদেবরূপ, গুরুতত্ত্বরূপ, কুণ্ডলরূপ, ধর্ম-তত্ত্বরূপ, গুণতান, সম্যকদর্শন ও চারিত্র্যরূপ। এতদ্বিধ প্রাচ্যচাৰ্য জানার জৈনসাধুরূপেব অবশ্য কর্তব্য।

তত্ত্বরূপ। যে অষ্টাদশ গুণ থাকিলে জিনপদনাচা চইতে পারে, সেটী অষ্টাদশ গুণকেই তত্ত্বরূপ বা দেবতত্ত্বরূপ বলা যায়। ঠোরা বিষয় পূর্বেক লিখিত চইয়াছে। [তীর্থঙ্কর শূন্যে এ সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ উঠে।]

কুদেবরূপ। জৈনদিগের যোগশাস্ত্রে লিখিত আছে—যে দ্রী, অনশন ও অক্ষমালাদি চিহ্ন কলঙ্কিত, নিগ্রহ ও অহুগ্রহপরাগ, শাস্ত্রপদ অতিক্রম করিয়া নৃত্য গীত, অটহাস, উপপ্লাগাদি দোষে দুষিত, তাণা হইতে জীবের মুক্তি সম্ভবে না (৩৩)। অথবা যে দ্রীসঙ্গ, কাম, ঘেব, আনুধ, অক্ষ-মুজাদি, অশৌচ ও কমণ্ডলুধারণ করে, সেটী কুদেব (৩৪)। এরূপ কুদেবকে পরমেশ্বর বা ভগবান বলা যাউতে পারে না, এটী ব্রহ্মই চিন্দুদেবদেবী জৈনসমাজে কুদেব মধ্যে গণ্য। অনেকান্তরূপতাকা, সম্মতিতর্ক, বার্মশারনরচক, প্রোথ-পরীক্ষা, ধর্মসংগ্রহী, তবার্হহ্র প্রভৃতি গ্রন্থে কুদেবের স্বরূপ বিস্তৃতভাবে বিচারিত চইয়াছে। মূল কথা কবী, জোবী,

(৩০) “যে দ্রীশাস্ত্রাকস্মাদিগণভক্ষকলঙ্কিতঃ।

নিগ্রহাহুগ্রহপরাগী জৈনবাঃ স্থান-মুক্তয়ে।”

(৩১) “দ্রীসঙ্গঃ কামহাচটে ঘেবঃ চানুধসংগ্রহঃ।

ব্যাঘোহঃ চাক-হুম্মিরপৌকে কমণ্ডলুঃ।”

হলী, ধৃত, স্বামী ও পরজীগমনকারী, নর্তক, গায়ক, তন্ত্রধারী, মালাগপকারী, বুদ্ধকারী, ডমক আদি-বাদ্যকারী, বর বা অতিশাপদাতা, বিনা প্রয়োজনে ক্লেপকারী এইরূপ ১৮টা লক্ষণের মধ্যে একটি লক্ষণ থাকিলেও তাহাকে কুদেব বলা যায়।

গুরু স্বরূপ। যিনি অহিংসাদি পঞ্চমহাব্রত ধারণ ও পালন করেন, আপদে বিপদেও যিনি দীর্ঘ, ধর্ম ও পরীর-রক্ষার্থ কেবলমাত্র ভিক্ষালব্ধ দ্রব্য পরিমিত আহার করেন, সাত্বিকপন্থার গুণ অন্নজন রাখেন না, ধর্মসাধন উপকরণ পরিত্যাগ করিয়া অপর কিছু সংগ্রহ করেন না, রাগঘেবাদি রহিত হইয়া জিনদর্শের উপদেশ প্রদান করেন, তিনিই গুরু-পদবাচ্য (৩৩)।

মহাব্রত। অহিংসা, হনুত, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য এবং সকল পরিত্যাগাদি এই পঞ্চকাণ্ডের নাম পঞ্চ মহাব্রত (৩৬)।

অহিংসা—জল, অর্থাৎ বীজাদিভোজ, পৃথিবীকায়, অগ্নিকায়, অগ্নিকায়, পবনকায় ও বনস্পাতিকায় এই পঞ্চপ্রকার স্থাবর জীব, প্রমাদপ্রযুক্তও এই সকল কোন জীবের প্রাণাতিপাত না করাকেই অহিংসা বলে (৩৭)।

হনুত—যে কথা শুনিতে অপরের হৃৎ উদয় হয়, যে কথায় লোকের মন ও পরিণাম স্মৃদয় হয়, তাগাৎ হনুত (৩৮)।

অস্তেয়—কোন প্রকার অমৃত বস্তু ইচ্ছার বা অনিচ্ছায় গ্রহণ না করাই অস্তেয়। অর্থাৎ ই মানবের বাহ্যপ্রাণ, অমৃত অথ চুরি করিলেও মহাপাপ, কিন্তু তাহার ত্যাগ মহাব্রত বলিয়া গণ্য (৩৯)।

ব্রহ্মচর্য্য—দেব, তিথ্যাক্ মজ্জাবাদি সম্বন্ধীয় কামভোগ করিয়া কায়মনোবাক্যে আঠার প্রকার মৈথুনপরিত্যাগ করাকে ব্রহ্মচর্য্য বলা যায় (৪০)।

অপারগ্রহ—জব্যাক্কেত্রকালভাবরূপ সকল বিষয়ের মোহ

পরিত্যাগের নাম অপারগ্রহ। কিন্তু বাহার নিকট আপন পরীর ভিন্ন জ্ঞান কিছু নাই, তাহার যোকে চিত্তবিষয় ঘটে, সুতরাং জ্ঞান দ্বারা মনস্করহিত হইতে না পারিলে অপারগ্রহ হয় না (৪১)।

ঐ পঞ্চ মহাব্রতের পাত্যক্যের আবার পাঁচটা করিয়া ভাবনা আছে, সেই ভাবনা সাধন করিতে না পারিলে মোক্ষপদ লাভ হয় না। সেই ভাবনার লক্ষণ এইরূপ—

অহিংসার ভাবনা—১ মনোভোগি অর্থাৎ পাণি হইতে মনকে রক্ষা, ২ এষণাগমিত অর্থাৎ আহারাদি চারি বস্তু ও ৩ প্রকার দোষগাহিতা, ৩ আদানসমিত অর্থাৎ জীবহত্যা না হয় এরূপ ভাবে সাবধানে কোন কিছু ভূমিতে রাখা, ৪ দৃষ্ট-গ্রহণ অর্থাৎ চলিবার সময় বাহাতে কোনরূপ জীবহত্যা না হয়, এরূপ দেখিয়া পথি চলা। ৫ অন্নপানগ্রহণ অর্থাৎ অন্নকার স্থানে অন্নপান গ্রহণ না করা (৪২)।

দ্বিতীয় মহাব্রত হনুতেরও পঞ্চ ভাবনা। যথা—১ সর্ব-প্রকারের হস্তত্যাগ, ২ লোভত্যাগ, ৩ ভয়ত্যাগ, ৪ ক্রোধত্যাগ এবং ৫ বিচারপূর্ব্বক কথা বলা (৪৩)।

অস্তেয়েরও পঞ্চ ভাবনা—১ম গৃহস্থামীর আদেশ লইয়া তাহার গৃহে বাস, ২য় উপাশ্রয়ের স্বামীর আদেশ লইয়া মনস্কৃতত্যাগ, ২য় উপাশ্রয়ের ভূমির মর্যাদা স্থির করা, ৩র্থ পূর্ব্ববাসা সাধুর বিনাশে অস্ত সাধু তাহার স্থানে বাস না করা এবং ৪ম গুরুর আদেশগতীত সাধু নিজ শিষ্যাদির নিকটও কোন দ্রব্য গ্রহণ না করা (৪৪)।

ব্রহ্মচর্য্যের এই পাঁচটা ভাবনা—১ম স্ত্রী, নপুংসক ও পশুগণ যে স্থানে থাকে, বসে বা যে ভিত্তিতে বাস করে অথবা যেখানে কেহ কামদেবন করে, সেই স্থান পরিত্যাগ, ২য় স্ত্রীলোকের সহিত প্রেমালোপ পরিত্যাগ, ২য় দীক্ষা লইবার পূর্ব্ব গৃহস্থ অবস্থায় স্ত্রীদেবনাদি দ্বারা করা হইয়াছে, তাহা একবারও

(৩৫) "মহাব্রতধরা ধীরা তৈকমাজোপজীবিনঃ।

সামারিকস্থা ধর্মোপদেশকা গুরবো যতাঃ ॥"

(৩৬) "অহিংসা হনুতাস্তেয়ব্রহ্মচর্য্যাপরিগ্রহাঃ।

পঞ্চভিঃ পঞ্চাত্মুক্তা ভাবনাভিবিমুক্তয়ে ॥"

(৩৭) "ন যৎ প্রমাদযোগেন জীবিতবাগ্ৰোপগম্।

জ্ঞানাত্য ভাবাগাণক তৎকিংসাব্রতং যতং ॥"

(৩৮) "প্রায়ঃ পণ্যং বচস্তথাং হনুতব্রতমুচ্যতে ॥"

(৩৯) "অনাদানমদত্তাস্তেয়ং ব্রহ্মচর্য্যমিতং।

বাহ্যঃ প্রাণানুশমনোঃ কল্যাত্তত্ত্বমিতং ॥"

(৪০) "কিরোদ্যদ্যি ককামানং কৃত্যত্মতিকারিতং।

মনোরঞ্জনকত্যাণো জ্ঞাত্তৈসমধামতম্ ॥"

(৪১) "সর্বভাবেষু সূক্ষ্মৈয়াগ্গতাদপরিগ্রহঃ।

বদি সংযাপ জীরেত সূক্ষ্মা চিত্তবিষয়ঃ ॥"

(৪২) "মনোভোগ্যেবদানৈবভিঃ সমিতিভিঃ সদা।

দৃষ্টান্নপানগ্রহণে সাহিংসা ভাবয়েৎ সুখী ॥"

(৪৩) "হস্তলোভ ভয়ক্রোধপ্রত্যাখ্যানৈনি রহুয়ম্।

আলোচ্যভাবমপি ভাবয়েৎ হনুতং ব্রতম্ ॥"

(৪৪) "আলোচ্যাবগ্রহাচ্চ ক্রোধোদ্যদ্যগ্রহণেনম্।

এতান্নান্নান্নৈবৈতদিত্যবগ্রহণেনম্ ॥"

সমানধর্মিকৈক্যন্ত কথ্যগ্রহণেনম্।

অজ্ঞানি কথ্য নান্য সনুতত্ত্বমিতং ॥"

সনে জ্ঞ করা, ৪র্থ জীৱ সমন্বয় অঙ্গবর্ষণ সঙ্গী সূত্রসংকার-
পরিচয়, ৫ম বিদ্য, মধুর, কক্ষ বা অধিক আহারভাগ (৪৫)।
অর্থাৎ উদরকে ছয় ভাগ করিয়া তিনভাগ অন্ন, দুইভাগ
জল এবং দুখে নিঃশ্বাসপ্রশ্বাস কেলিবার জল একভাগ
খালি রাখা (৪৬)।

আকিক্ত বা অপরিগ্রহ জ্বের পাঁচটি ভাবনা। স্পর্শ,
রস, গন্ধ, রূপ ও শব্দ এই ইন্দ্রিয়াত্মক অমনোজ পাঁচ বিষয়ের
অত্যন্তগাঢ় পরিভাগ এবং স্পর্শাদি পাঁচ বিষয়ের স্বে-
পরিভাগ (৪৭)।

জৈনশাস্ত্রকারগণ লিখিয়াছেন, উক্ত পাঁচ-ব্রহ্মত্ব ও
পাঁচ ভাবনা। যন পালন করিয়া চলেন, তিন শুকপাদবাচ্য।
এতদ্বিধ শুকপ ১৩টি চরণ ও কারণ সংযুক্ত হওয়া চাই।

১৩টি চরণ যথা—পঞ্চ প্রকার ব্রহ্মত্ব, দশ প্রকার স্রমণার্থ,
সপ্তদশ প্রকার সংযম, দশপ্রকার বৈরাগ্যতা, নবপ্রকার
ব্রহ্মচর্যভূতি, ঐশ্বর্যকার জ্ঞান, তিন প্রকার দর্শন, তিন
প্রকার চারিত্র, বারপ্রকার তপ, চারি প্রকার ক্রোধাদি নিগ্রহ,
এই সমস্ত ১৩ প্রকার।

কান্তি (ক্ষমা), মর্দব, আর্জব, মুক্তি, তপ, সংযম
(ভাগ্যব্রত), সত্য, শৌচ, আকিক্ত ও ব্রহ্মচর্য এই দশটি
স্রমণ বা যতিদর্শ (৪৮)। মতান্তরে কান্তি, মুক্তি, আর্জব,
মর্দব, তপ, সাধব, সংযম, বিরোগ, আকিক্ত ও ব্রহ্মচর্য
এই দশটি যতিদর্শ (৪৯)।

পাঁচ আশ্রয়ভাগ, পঞ্চোক্ত্রনিগ্রহ, কোণ, মান, সায়
ও শোভ। এই চারি কথায় জর, মন, বচন ও কার এই তিন
বস্তুর বিরতি, সপ্তদশ সংযম, পৃথিবী, উদক, অগ্নি, পবন,

বনস্পতি, বীজিরজীব, কীজিরজীব, চতুরজিরজীব ও
পঞ্চোক্ত্র জীব, দশপ্রকার অজীবসংযম, প্রেক্ষাসংযম, উপেক্ষা-
সংযম, প্রমার্জনসংযম, পরিচাপনাসংযম, মনঃসংযম, বচনসংযম
ও কারসংযম এই ১৭ প্রকার সংযম (৫০)।

আচার্য্য, উপাধ্যায়, তপস্বী, শিষ্য, শ্রীন (জয়াদি সোপ-
সংযুক্ত সাধু), সাধু, সমনোজ, সর্ষ (অর্থাৎ সাধু, সাধ্বী,
শ্রাবক ও শ্রাবিকা এই চারি সস্ত্রব্যার)। কুল, গণ ও গচ্ছ,
এই ত্রয়ের যথার্থোপা সেবাতন্ত্রা ও পালন করার নাম
১০ দশ বৈরাগ্যতা (৫১)।

বসতি- (অর্থাৎ যেখানে পথাদি পাকে) ত্রীপ্রসঙ্গ, ত্রীশৃষ্ট,
নিবিদ্যান, ইজর, কুডাস্তর, পূর্জকীড়া, প্রবীত, অতি
মাত্রাহার ও বিজুগুণ, এই নয়টি ব্রহ্মচর্যের ভূতি (৫২)।

বাদশাল, বাধোপাশ, প্রকীর্ণক ও উত্তরাধারনাশিভাজ
পাঠে বাহা ধারনা জ্ঞানাবগণীয় কথক্কর হর এবং বাহা ধারনা যথার্থ
বস্তুর বোধ জন্মে, তাহাই জ্ঞান। জীব, অজীব, পুণ্য, পাপ,
আশ্রব, সংযম, নিষ্কর, বহু ও যোক এই নব ত্রয়ের (৫৩)
উপর বিবাস স্থাপন বা ভ্রমকটির নাম দর্শন।

সর্ষপ্রকার পাপার্থ্য বৃষ্টিরা তাহা হইতে নিবৃত্ত হওয়ার
নাম চারিত্র, এই চারিত্র আবার চই প্রকার—দেশবিরতি-
চারিত্র ও বিরতিচারিত্র। অনশন (অন্নভোজ), ব্রত, নান-
প্রকার অভিগ্রহকরণ, রসভাগ্য, কামক্লেণ ও সঙ্গীন এই
ছয় প্রকার বাহু তপ; প্রাশস্তি, পিনয়, বৈরাগ্যতা, বাধার,
ধান ও ব্যুৎসর্গ এই ছয়প্রকার অত্যন্তর তপ (৫৪)।

- (৪৫) "জীৱন্ততমশেষাসনকুডাস্তরোজ্ঞানং ।
সরগজ্ঞাধিক্যভাগ্যং প্রাগুক্তমুত্তিবর্জনাং ॥
জীৱন্তাধিক্যবাসসংকারপরিবর্জনাং ।
তদ্বীৱ্যভাগ্যভাগ্যং ব্রহ্মচর্যভাবয়েৎ ॥"
- (৪৬) "অনুসঙ্গসঙ্গসংযম কণসঙ্গ কুজীববসনোভাগে ।
বাউপাবজরপট্টা ছন্দার উপগং কুজা ॥"
- (৪৭) "স্পর্শে রসে ভাগ্যে তপে স্রমে চ চারিণি ।
পঞ্চম বীজিরার্থে গুণ্ডা গাঢ়াভ-বর্জনাং ॥
ঐশ্বর্যবাসনোক্তে সর্ষাধা স্বেদবর্জনাং ॥
আকিক্তব্রহ্মচর্যে ভাগ্য পঞ্চম বীজির ॥"
- (৪৮) "বর স্রমণং স্রমণং স্রমণং স্রমণং স্রমণং ॥
স্রমণং স্রমণং স্রমণং স্রমণং স্রমণং ॥"
- (৪৯) "স্রমণং স্রমণং স্রমণং স্রমণং স্রমণং ॥
স্রমণং স্রমণং স্রমণং স্রমণং স্রমণং ॥"

- (৫০) "পঞ্চাঙ্গাধিক্যবিরমণং পঞ্চিহারা নিগগতো কসার জট ।
বসন্তসঙ্গ বিরমণ স্রমণং সংযমে হৌ ॥"
"পুণ্ডরি দশ অগণি স্রমণং বসন্তে চৈব পণ্ডরি অজীবা ।
পঞ্চ প্রেমসঙ্গ পরিচরণ মণো বজ্র কাঞ ॥"
- (৫১) "আচার্য্য উবহাঃ তবসাস সেহে গিলণ সাহু ।
সমগোত্র সংযুক্তসঙ্গ যোগ্যজ্ঞ হবট দলহা ॥"
- (৫২) "সর্ষে কহ নি সিজিগর কুজিব পূর্জকীণি পণ্ডি ।
অইমারাহা বিজুগুণে নব বস্ত্র ভজি ট ॥"
- (৫৩) "জীবাজীবো পুণ্যপাপে আশ্রবঃ সংযোগি চ ।
বজ্রো নিষ্করং মুক্তিমেবং বাধ্যাধুনোচ্যতে ॥"
(বিবেকবিলাস)
- বেতাবেরো উক্ত মতঃ কীকার কলেন । তাহেবের মতঃ স্রমণ
এহে নিবৃত্ত বিবরণ মর্ষি আছে । কিন্তু নিববেরো মতঃ স্রমণ
কীকার কলেন, তাহা পুরে লিখিয়াছি ।
- (৫৪) "অগণি স্রমণং স্রমণং বিজীসংযমং স্রমণং ।
কামকলেনো স্রমণং স্রমণং স্রমণং ॥
পারজিৎ বিদিত স্রমণং স্রমণং স্রমণং ॥
আপাঃ স্রমণং স্রমণং স্রমণং স্রমণং ॥"

জৈন সাধুগণের মতে বাচা নিভা করা যায়, তাগা চরণ, এবং বাচা প্রয়োজন মত করা যায় ও প্রয়োজন না হইলে করা হয় না, তাগাকে করণ বলে।

৭৬ প্রকার করণ। যথা—৪ পিতৃবিশুদ্ধি, ৫ সমিতি, ১১ ভাবনা, ১২ প্রতিমা, ৫ ইন্দ্রনিরোধ, ২১ প্রতিলখনা, ৩ গুণি ও ৪ অভিগ্রহ (৫৫)।

আচার, উপাশ্রয়, বস্ত্র ও পাত্র এই চারি বস্তুর ৪০ প্রকার দৃশ্য বস্তু কবিতা লক্ষ্যের নাম পিতৃবিশুদ্ধি।

সম্যক আগম অনুসারে প্রবৃত্তি স্টেট'ব নাম সমিতি। সমিতি আবার পাঁচ প্রকার—ঈর্ষাসমিতি, ভাণাসমিতি, ঘণা-সমিতি, আদানানিক্ষেপসমিতি ও পরিত্যাপনাসমিতি। ঐশ্বর্যকার নিবন্ধ আগমসম্মতে বলার নাম ঈর্ষাসমিতি। পাপ-হত্যা, মান্দহরতিত, আনন্দনয় ও শ্রদ্ধারীতিয়া প্রযোগের নাম ভাণাসমিতি। বিষ্ময়জনক দৃশ্যবস্তিত আচারাদি গ্রহণ করার নাম ঘণাসমিতি। আসন, সংস্কার, পীঠ, ফলফ, বস্ত্র, পাত্র ও দণ্ডাদি ভাল কবিতা দেবিতা উপযোগপূর্বক গ্রহণ করা ও রাখাকে আদানানিক্ষেপসমিতি এবং পুরীদ-মুদ্রাদি শরীরমল, অঙ্গ, কল, বাচা শরীরের অতিকর, তাগা জীবহিত্তি হুঁমো স্থাপন করাকে পরিত্যাপনাসমিতি বলে।

ভাবনা দ্বাদশ মণ্ড—অনিচ্ছাভাবনা, অশরণভাবনা, সংসার-ভাবনা, একত্বভাবনা, অত্বভাবনা, অন্তর্ভাবনা, আশ্রয়-ভাবনা, সঞ্চভাবনা, নির্জরভাবনা, লোকস্বভাবভাবনা, বোধিহলভাবনা ও ধর্মভাবনা।

দ্বাদশ প্রতিমা—একমাস চটতে সাতমাস পর্যন্ত এক একমাস বুদ্ধি জানিয়া সাত প্রতিমা হইবে। তৎপরে অষ্ট প্রতিমা, সপ্তদ্বিবারাত্র, নবপ্রতিমা, সপ্তদ্বিবারাত্র, দশম প্রতিমা, সপ্তদ্বিবারাত্র, একাদশ প্রতিমা একদ্বিবারাত্র এবং দ্বাদশ প্রতিমা একরাত্র প্রমাণ জানিবে। বর্ষাকালে প্রতিকর্ষ নাই, সুতরাং বর্ষাকালে প্রতিমা অঙ্গীকার করিতে হয় না। যে ব্যক্তি উক্ত দ্বাদশটি প্রতিমা অঙ্গীকার করেন, জৈনসমাজে তিনি সংননমুখিত্যুক্ত, মহাসম্ম ও ভাবিতাত্মা বলিয়া গণ্য।

(৫৫) "পিণ্ডাবসোষ্ঠী সমিতি ভাবণপড়িমার ইন্দির নিরোধে।

পড়িলেহণ শুভাউ অভিগ্রহ চেষ্টা করণে হুঁ।"

০ তত্ত্বাবহৃত পিতৃবিশুদ্ধি, মল্লপরিবৃত্ত তটিকা, মিলবস্ত্রহরি কৃত পিতৃবিশুদ্ধি, মিলপিতৃবিশুদ্ধি পিতৃবিশুদ্ধি সীকা, মেলিত্র হরি কৃত পিতৃবিশুদ্ধি ও মিলসুদমুদিত তাহার সীকা এবং যেসকল মল্লিক বোণশাস্ত্রে পিতৃবিশুদ্ধির বিষয় বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

প্রবর্তনসারোদ্ধারবৃত্তি ও ব্যবহারতাব্যাপ্তিকার উক্ত প্রতিমার বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত আছে।

ইন্দ্রনিরোধ—পঞ্চ ইন্দ্র এবং স্পর্শাদি পঞ্চ ইন্দ্র-বিষয়ের নিরোধের নাম ইন্দ্রনিরোধ। জৈন সাধুগণ বলিয়া থাকেন, ইন্দ্রনিরোধ না হইলে সংসারসাগর হইতে মুক্তি-লাভের সম্ভাবনা নাই।

গুণি—মনোগুণি, বচনগুণি ও কার্যগুণি এই তিন গুণি। গুণির স্বরূপ অন্তঃমন, বচন ও কার্যের নিরোধ এবং শুভ মন, বচন ও কার্যের প্রবৃত্তিকরণ। মনোগুণি আবার তিন প্রকার—১ম আন্তরৌদ্ভাদ্যানাত্মবলী করণার বিবেগ; ২য় শাস্ত্রানুযায়ী পরলোকসাধন ধর্মদ্যানাত্মবলী মাধ্যম পরিণতি; ৩য় সম্পূর্ণ শুভাশুভ মনাবৃত্তির নিরোধ ও অযোগ্য গুণতীনাশায় স্বাচ্ছন্দ্যমুক্ততা।

দ্রব্য, ক্ষেত্র, কাল ও ভাব অনুসারে অভিগ্রহ (প্রতিজ্ঞা) চারি প্রকার। প্রবচনসারোদ্ধারবৃত্তিতে এতৎসম্বন্ধে অনেক কথা আছে।

জৈনতত্ত্বাবলি লিখিত আছে,—পূর্বকালে ধ্বংস গুরু-স্বরূপ ছিল, (যাহা পুঙ্খই লিখিত চটরাছে) এখন সেরূপ দেখা যায় না, তাগা বলিয়া এখন কি গুরু স্বীকার করা হইবে না? পূর্বকালে চতুর্দশপুঙ্খই শাস্ত্রার্থ প্রকাশ করিতেন, তাগা বলিয়া কি যাহারা নিশীথ, মধ্যম আচার গ্রহণ বা বৃৎকল্পহীন পাঠ করিয়াছেন, তাহারা কি শাস্ত্রার্থ ব্যাক্ত করিতে পারিবেন না? পূর্বকালে আচারানুশ্রয়ের শত্রু-প্রজ্ঞা অধ্যয়ন করিয়া ছেদোপস্থাপনীর চারিই স্থাপন করিতে, এখন কি দশবৈকালিক শ্রমের বর্ষ জীবনের অধ্যয়ন পাঠ করিয়া কেন না স্থাপন করিতে পারিবে? আশঙ্কিত্যুত্তরের পক্ষম উদ্দেশ্য অনুসারে পূর্বে যিনি (জৈনসাধু) আহাৰ গ্রহণ করিতেন, এখন কি পিত্তেবণা অধ্যয়ন অনুসারে গ্রহণ করিতে পারিবে না? পুঙ্খ প্রথমে আচারানুশ্রয় তৎপরে উত্তরাধারন পাঠ করিত, তাহা বলিয়া কি এখন দশবৈকালিকের পর আর কিছু পড়িতে পারিবে না? পূর্বে হয় মাস তপের প্রাপ্তিক্ত ছিল, এখন কি তৎপরিবর্তে নিবীগ্রন্থ প্রাপ্তিক্ত গ্রহণ করিবে না? পূর্বকালের যুনির বৃত্তি না থাকিলেও লব্ধই হুঁমুদ্রা বা সাধু মানিতে হইবে, নহিলে ধর্মরক্ষা হইবে না। জীবাত্মানন্দ-চূনীতে লিখিত আছে—সংঘবই প্রকল-উপায়। যিনি সংঘব লাভ করিয়াছেন, তাহার মূলোত্তরগুণে বোধ-স্পষ্ট হইলেও তৎকাল চারিই পট্ট হয় না। আশঙ্কিত্যুত্তর উত্তর মল্লিক বটে, কিন্তু বহু অভিচারিত সংঘব দ্বারা নাই। একত্ব করণ

[illegible]

১৭৭. বৈশেষিকঃ, সাংখ্যঃ, মীমাংসকঃ, চার্বাকঃ প্রভৃতি
সুপ্রসঙ্গঃ।

১৭৮. প্রত্যেক স্বরূপ। যে আত্মাকে চর্চিতে পড়িতে যের না,
তদ্ব্যপ্তি হইতে আত্মাকে ধরিয়া রাখে, তাহাই স্বরূপ। স্বরূপ তিন
প্রকার—সম্যাকজ্ঞান, সম্যকদর্শন, সম্যকচরিত্র। প্রা-
কৃত্যে প্রাপ্য গণিতঃ যে সপ্ত বা নব তত্ব, অষ্ট চরিত্র আর
বিতর করিয়াই চরিত্র, তাহার যে সম্যক দেখে, তাহাকেই
সম্যাকজ্ঞান বলে (৪২)।

১৭৯. জীব। নবতত্ত্বের মধ্যে জীব প্রধান। জৈনমতে আত্মা,
জীব বা প্রাণী একই। যে বেদনোন্নতি কন্ডের কর্তা, কন্ড-
কণের ভোক্তা, কর্তব্যবাপকে যে প্রদর্শনকারী, সম্যক
জ্ঞানাদি িন বস্তু উৎসর্গে অত্যাগ করিয়া কর্তব্যে ব্র-
হ্ম করিয়া যে নির্লিপ্যগত চরিত্রে সমর্থ, তাহাকে আত্মা বা জীব,
অন্ত একপক্ষে আত্মা বলা যায় না (৪৩)।

১৮০. জীবগণের কৃত্ত প্রদর্শনকারী, যোগাযোগগত গৌরবতী-
তীতঃ জীবগণের কৃত্ত নীলাবতীসীতা জৈনমতে প্রদর্শিত। তাহার প্রদর্শ-
ন সীতা ও নীলাবতীর বৈশেষিকত্বের প্রদর্শন আছে।

১৮১. জৈনমতে সাত সাংখ্য প্রকার এক জীবের অন্তর মধ্যে।
যদিও সাংখ্যের অন্তর জীব পাঁচজন। প্রাচীন সাংখ্যের মধ্যে যথেষ্ট
যদিও সাংখ্যের মধ্যে পাঁচজন।

১৮২. সম্যকজ্ঞান, সম্যকদর্শন, সম্যকচরিত্র প্রভৃতি অনেক জৈন-
মতে জীবের, বৈশেষিক, চার্বাক প্রভৃতি মত পণ্ডিত ইহা বলে।

১৮৩. নীলবস্ত্রের নীল জৈনমতে লিখিত আছে, ব্রহ্মাণ্ড নামে এক
প্রাচীন ও প্রাচীন এক বাসিন্দা বসিয়া ছিল। সেই বাসিন্দার বস্তু-
কেন্দ্রেই ছিল না, তাহাকে তাহাকে জ্ঞাতার কাছে অগ্নি বাতাসে হর।
একটি তাহার জ্ঞানবাহিনী হইয়াছিল। কিছুদিন পরে তাহার
অগ্নি-বাহিনী হইয়া ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে কারত্ব বা বলবতী হইল। তিনি
একজন বসিন্দার সহায়তা করিলেন। অগ্নি-বাহিনী লোকনিলা ও
ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যেই আসন্ন হইল। ব্রহ্মাণ্ডে যিনি করিলেন যে তাহার সম-
বর্ত্তে পাপের ভয় হইতে না পারিলে তাহার সম্বন্ধান সিন্ধু হইবে
না। এই ভাবিয়া গিয়া ব্রহ্মাণ্ডের রচনা করিয়া তাহা কপিলকে প্রদান-
কেন। তখন কপিলের পাপের ভয় হইল এবং জ্ঞাতার সহায়তা করিতে অস-
মর্থ হইল না। জ্ঞান-ভাবের আশ্রয় লইয়াই জ্ঞানিতে পারিল এবং
জ্ঞানকেই তাহার লক্ষ্য করিতে লাগিল। ব্রহ্মাণ্ডের সর্বজনকে নিজ
মতের উপদেশ দিতে লাগিলেন। জ্ঞান জ্ঞানকে তাহার মতাবলম্বী
হইল। এইরূপে চার্বাকমতের উৎপত্তি হয়।

(৪৩) যথ বাহিতত্বান্নাং সাক্ষ্যপাতিত্বেন বা।

যেহেতু বাহিতত্বান্নাং সাক্ষ্যপাতিত্বেন বা।

(৪৪) কৃত্ত কর্তৃত্বান্নাং সাক্ষ্যপাতিত্বেন বা।

কর্তৃত্বান্নাং সাক্ষ্যপাতিত্বেন বা।

জৈনমতে লিখিত আছে, আত্মা বা জীব সর্ববাপীও নহে, কেবল নিত্য-
কৃত্রিম নহে, একান্ত নিত্যকণিকও নহে, কিন্তু শরীরবাহ-
বাপী কথঞ্চিৎ নিত্যানিত্যজনী। তাহার প্রকার, অনেক-
অপত্যকা প্রভৃতি গ্রহে আত্মা বা জীবের সর্ববাপীত্ব প্রদর্শন
ও সংস্থান বর্ণিত আছে।

জৈনমতে জীব বা আত্মা দুই প্রকার—এক মুক্ত,
অপর সাংসারী। এই দুই প্রকার জীবই অনাদি অনন্ত, জ্ঞান-
বর্ধন উভয়ের লক্ষণ। এতদ্ব্যতীত মুক্ত জীব এককর্তব্য,
অজ্ঞান-রহিত, অনন্তবর্ধন, অনন্তজ্ঞান, অনন্তবীরা,
অনন্ত আনন্দময়রূপে অবস্থিত, নির্লিপ্য, নিরঞ্জন ও
জ্যোতিঃরূপ।

সাংসারী জীব দুই প্রকার এক স্থাবর, অপর জল-স্থায়ী।
জীব আহার পকবিধ—পৃথিবীভাষ, অগ্নিভাষ, তেজঃভাষ, বায়ু-
ভাষ ও ব্রহ্মাণ্ডভাষ। স্থাবর জীব প্রধানতঃ একেজি-
বিশিষ্ট। জল জীবও চারি প্রকার—বীজ, জীৱ, চতু-
জি ও পকেজি।

স্থাবর ও জল জীবের ছয় পর্যায় আছে। যথা—আহার-
পর্যায়, শরীরপর্যায়, ইজিপর্যায়, খালোজ্ঞানপর্যায়,
তাপপর্যায় ও মনঃপর্যায়। আহারপ্রাপের যে শক্তি
তাহার নাম আহারপর্যায়, শরীররচনার যে শক্তি তাহার
নাম শরীরপর্যায়, ইজির রচনা করিবার শক্তির নাম ইজি-
পর্যায়। এইরূপে অপর পর্যায়ের নাম হইয়াছে। যে
জীবের এই ছয় পর্যায় নাই, তাহাকে অপপর্যায় বলে।
বীজ, জীৱ ও চতুজি জীব মন ব্যতীত পাঁচ পর্যায়
এবং পকেজি জীবের ছয় পর্যায় আছে। পৃথিবীভাষ,
অগ্নিভাষ, তেজঃভাষ ও বায়ুভাষ এই চতুবিধ মধ্যে অগ্নি
জীব আছে।

স্থাবর ও জল জীব অষ্ট, মধ্যম ও উত্তম তেদে তিন
প্রকার। উত্তম ১০ প্রকার, মধ্যম ১০ প্রকার, অষ্টম ১০ প্রকার।
উত্তম অনন্ত। মধ্যমের মধ্যে ১০ সরস্বতী, ১০ প্রকার শির্ষ-
বাপী, ১০ প্রকার মধ্যবাপী এবং ১০ প্রকার দেববাপী।

অজীব। জীব লক্ষণের বিপরীত অজীবকে অজীব
বলে। অজীব ত্রয় পাঁচ প্রকার—অজীবিক, অজীবিক-
কার, আকাশজীবিক, পৃথিবীজীবিক ও জলজীবিক। অজীবিক
জীব ও পৃথিবীজীবিক পণ্ডিতের মতে। অজীবিক জীব
অপার শক্তিতে 'বীজ' নিতেই, কিন্তু তাহার অগ্নি-
জল, ইজি জীব ও পৃথিবীজীবিক পণ্ডিতের সাহায্যকারী বীজ-
iiv

পুণ্যের কল ৪২ প্রকার। যথা ১ শান্তাবেন্দীর, ২ টীক
মোজ, ৩ বহুকাগতি, ৪ বেবগতি, ৫ মহাবাহুপুণ্য, ৬ বেবাহু-
পুণ্য, ৭ পকেজিরজাতি, ৮ ঔষধিক, ৯ বৈজ্ঞানিক, ১০
অগারক, ১১ টীকস, ১২ কার্ণ (বেবোক্ত পক) শরীর,
১৩ ঔষধিক অকোপাদ, ১৪ বৈজ্ঞানিক অকোপাদ, ১৫ বাহারক-
অকোপাদ, ১৬ বহুবহুভাবাচন্যহনন, ১৭ মহাভূগলগাহন,
১৮ বর্গকাহন, ১৯ বসতিকাহন, ২০ গুহ্যভাবিক, ২১
লক্ষ্যাবধানিক (বেবোক্ত চার) প্রকৃতি, ২২ অকলম, ২৩ পদা-
বাত, ২৪ উচ্চানলজি, ২৫ আতপ, ২৬ উজোত, ২৭ সুবিক-
যোগতি, ২৮ নিশীথ, ২৯ জম, ৩০ বাবন, ৩১ পদ্যাত, ৩২
প্রত্যোক, ৩৩ দ্বি, ৩৪ শুভ, ৩৫ হুতপ, ৩৬ সুহু, ৩৭
আবেদ, ৩৮ বন, ৩৯ তীরক, ৪০ তিথ্যাপু, ৪১ মহাবাহু ও
৪২ বেবাহু।

পুণ্যগতিকার পরমাণু নাম পুণ্যগ। যে পরমাণু
যটাবি কার্য ভাষ্যেও পুণ্যগ বলে। এক এক পরমাণু
এক বর্ণ, এক রস, এক গন্ধ ও দুই স্পর্শ হইয়া থাকে। বর্ণ
হইতেই বর্ণান্তরে, রস হইতে রসান্তরে, গন্ধ হইতে
গন্ধান্তরে এবং স্পর্শ হইতে স্পর্শান্তরে পরিণত হয়।
এইরূপ পরমাণু ত্রয়াঃঅনাদি, অনন্ত। পর্যায়রূপে আদি ও
মাতাই পরমাণু কার্য প্রবাহক্রমে অনাদি অনন্ত হইয়া
পড়ে। বসম্পত্তি প্রকৃত পরিণামান্তরপ্রাপ্ত পৃথিবী
পুণ্যগ। সফল পুণ্যগ ত্রয়ো ক্রম, নীর, রক্ত, সীত ও শুক
এই পক বর্ণ; তেজ, বহু, কষায়, তিক্ত ও মিষ্ট এই পক রস;
সুগন্ধ ও দুর্গন্ধ এই দুই প্রকার গন্ধ; কঠোর, ত্রেকোণ,
হালকা, ভারী, শীত ও উষ্ণ, চিকণ ও রুক্ষ এই অষ্ট স্পর্শ
হইয়া যায়। এ ছাড়া আর যে বর্ণাদি হয়, তাহাও এই সফল
মিলিত হইয়া উৎপন্ন হইয়া থাকে। ত্রয়া, ক্ষেত্র, কাল ও
ভাব ইত্যাদি মিলিত হইয়া বিচিত্র পরিণাম ঘটে।

সকলসমবাকরক ও সম্বিত্তক আছে কাগ, বস্তান,
নিমিত্ত, পুণ্যকৃত, কর্ম ও পুণ্যকায় অকৌলের এই পাঁচ
প্রকার ভেদ লিখিত হইয়াছে।

পুণ্য তৈলনামে পুণ্য উপাধীর ১১টি কারণ লিখিত
আছে—

অরপুণ্য অর্থাৎ আচারদান, পানপুণ্য অর্থাৎ পানীয় দান-
দান, বস্ত্রপুণ্য অর্থাৎ বস্ত্রদান, পেনপুণ্য অর্থাৎ থাকিবার স্থান-
দান, পয়নপুণ্য অর্থাৎ শয্যা বা আসনদান, মনপুণ্য অর্থাৎ
ভাগিন্দ্রক দেখিয়া মনস্কোষ, বচনপুণ্য অর্থাৎ শুনি-
লোকের প্রশংসা, কথিপুণ্য অর্থাৎ শ্রীীরেয় সেবা ও সম্বাদে-
পুণ্য অর্থাৎ শুকজনকে সম্বাদন (১)।

০ বৈদগ্ধ্য অভি উত্তরবেদআদ্য না থাকিলে বহুভিকারের প্রকৃত-
ভিকারকৃতিকে পান্য বারনা।

(৩১) ০ অরপুণ্য পাকপুণ্য সম্বাদন পেনপুণ্য পয়নপুণ্য
মনপুণ্য বচনপুণ্য কথিপুণ্য সম্বাদনপুণ্য ১১ উপাধীর কারণ

পুণ্যের কল ৪২ প্রকার। যথা ১ শান্তাবেন্দীর, ২ টীক
মোজ, ৩ বহুকাগতি, ৪ বেবগতি, ৫ মহাবাহুপুণ্য, ৬ বেবাহু-
পুণ্য, ৭ পকেজিরজাতি, ৮ ঔষধিক, ৯ বৈজ্ঞানিক, ১০
অগারক, ১১ টীকস, ১২ কার্ণ (বেবোক্ত পক) শরীর,
১৩ ঔষধিক অকোপাদ, ১৪ বৈজ্ঞানিক অকোপাদ, ১৫ বাহারক-
অকোপাদ, ১৬ বহুবহুভাবাচন্যহনন, ১৭ মহাভূগলগাহন,
১৮ বর্গকাহন, ১৯ বসতিকাহন, ২০ গুহ্যভাবিক, ২১
লক্ষ্যাবধানিক (বেবোক্ত চার) প্রকৃতি, ২২ অকলম, ২৩ পদা-
বাত, ২৪ উচ্চানলজি, ২৫ আতপ, ২৬ উজোত, ২৭ সুবিক-
যোগতি, ২৮ নিশীথ, ২৯ জম, ৩০ বাবন, ৩১ পদ্যাত, ৩২
প্রত্যোক, ৩৩ দ্বি, ৩৪ শুভ, ৩৫ হুতপ, ৩৬ সুহু, ৩৭
আবেদ, ৩৮ বন, ৩৯ তীরক, ৪০ তিথ্যাপু, ৪১ মহাবাহু ও
৪২ বেবাহু।

পাপ। পুণ্যের বিপরীত নরকারি কলের প্রবর্তকের
নাম পাপ, ইহা আচার সহিত সম্বন্ধ ও কর্মপুণ্যসমূহ।

পাপ ১৮ প্রকারে বিভাগ, তাহা শাখার ৮২ ভাগে বিভক্ত।
যথা ১ জানাবরণ, ২ অন্তরায়, ৩ বর্ণনাবরণ ২৩ মোহিনী-
প্রকৃতি, ৩৪ নামকর্ম প্রকৃতি, ১ আশাভাবেন্দীর, ১ নরকারি,
৩ ১ নীচগোত্র।

প্রথমতঃ জ্ঞান পাঁচ প্রকার—অভিজ্ঞান, ঐচ্ছিকজ্ঞান, অবজি-
জ্ঞান, মনঃপর্যায়জ্ঞান ও কেবলজ্ঞান, এই পাঁচজ্ঞানের বাহ্য
আবরণ, তাহার নাম জানাবরণ। জানাবরণ পাঁচ প্রকার—মতি
জ্ঞানাবরণ, ঐচ্ছিকজ্ঞানাবরণ, অবজিজ্ঞানাবরণ, মনঃপর্যায়জ্ঞান-
াবরণ ও কেবলজ্ঞানাবরণ। বাহ্যর উত্তরে মতি প্রতিক্রিয়াক
হইয়া পড়ে, তাহাকে মতিজ্ঞানাবরণ, বাহ্যর উত্তরে পঠনকালে
কৌশল মনে কিছুই আসে-না, তাহাকে ঐচ্ছিকজ্ঞানাবরণ, বাহ্যর
উত্তরে অবজিজ্ঞান হয় না, তাহাকে অবজিজ্ঞানাবরণ, বাহ্যর
উত্তরে মনঃপর্যায়জ্ঞান নষ্ট হয়, তাহাকে মনঃপর্যায়জ্ঞানাবরণ
এবং বাহ্যর উত্তরে কেবলজ্ঞান হয় না, তাহাকে কেবল-
জ্ঞানাবরণ বলে। জানাবরণের এই পাঁচ প্রকৃতিই পাপ-
রূপ জানিবে।

পাঁচ প্রকার অন্তরায়কর্ম যথা—দানান্তরায়, শান্তান্তরায়,
ভোগান্তরায়, উপভোগান্তরায় এবং বোধান্তরায় এই পঞ্চবিধ
প্রকৃতিই পাপরূপ।

বর্ণনাবরণ কর্মের ২ প্রকৃতি যথা—১ চক্ষুবর্ণনাবরণ, ২
অঙ্গবর্ণনাবরণ, ৩ অমবর্ণনাবরণ ও ৪ কেবলবর্ণনাবরণ,
এ ছাড়া পক নিম্ন। পক নিম্না যথা ১ নিম্না, ২ নিম্নাদিনী,
৩ গচলা, ৪ এচলীপ্রচলা, ৫ ভ্যান্দি। যে চৈতন্যকে অভি
বুৎসিত করিয়া একলে, তাহাকে নিম্না, শান্তান্তরায়

যাকে এই নিম্নোক্তক হয়। যে নিজা সংগে ভক্ত হয় না,
তাঁহার নাম নিজানিজা। যেকের উপর বসিয়াছে স্তম্বে যে
নিজা হয়, তাঁহার নাম গড়লা। চলিতে চলিতে যে নিজা
কর, তাঁহার নাম-গড়লাগড়লা। আশ্চর্য শক্তি যে নিজার
শিতীকৃত হয়, তাঁহার নাম জ্যানজি। যে কর্ম দ্বারা জীওপ
নিজা আসে, তাহাকে জ্যানজিকর্ম বলে। এইরূপ নিজা-
বহার জীব হই কাব্য সমাধা করে বটে, কিন্তু তাঁহার কোন
সংবাদ লভে না।

মোহ। বন্ধার তাৎপৰ্য্যপ্রদায় বিপদীভ কল উপাধন করে, তাহাই মোহ। মোহ কর্ণের উত্তরাগ্ৰকৃতি মিথ্যা। এই মিথ্যা অতি গ্রন্থিক, অনতিগ্রন্থিক, সাংসারিক, অতিনিবেশিক ও অনভোগাদি কৈল বহুপ্রকার। কথার মোহ ১০ প্রকার—অনন্তাত্ত্ববদী ক্রোধ, অনন্তাত্ত্ববদী মান, অনন্তাত্ত্ববদী মার্গ, অনন্তাত্ত্ববদী লোভ, অপ্রত্যাখ্যানী ক্রোধ, অপ্রত্যাখ্যানী মান, অপ্রত্যাখ্যানী মার্গ, অপ্রত্যাখ্যানী লোভ, প্রত্যাখ্যানী ক্রোধ, প্রত্যাখ্যানী মান, প্রত্যাখ্যানী মার্গ, প্রত্যাখ্যানী লোভ, সংজ্ঞনক্রোধ, সংজ্ঞন মান, সংজ্ঞন মার্গ এবং সংজ্ঞন লোভ।

এতঃতম নৌবহার অর্থাৎ সহকারী যোদ্ধা-প্রকৃতি
 নদপ্রকার বর্ণা—১ স্রীবেশ অর্থাৎ তনুকদলি স্পন্দন দ্বারা
 স্রীজান, ২ পুরুষবেশ অর্থাৎ পুরুষবর্জক স্রীনাভায়া,
 ৩ নপুংসকবেশ অর্থাৎ স্রীপুংস উত্তম অতিলাভ, ৪ হাত,
 ৫ রতি, ৬ অরতি, ৭ শোভ, ৮ তম ও ৯ সুতলা। এই সর্ব-
 ভূত যোদ্ধার প্রকৃতি ৪৫ প্রকার।

ନାମକରେ ୦୫ ଶ୍ରେଣୀର ବ୍ୟ— ୧ ନରକଗତି, ୨ ତିରିଆଗତି,
 ୩ ନରକାବଳୀ, ୪ ତିରିଆବଳୀ, ୫ କୋକିଳାବଳୀ, ୬
 ୭ ଜୋକିଳାବଳୀ, ୮ ଚୂଡ଼ାବଳୀ, ୯ ନରକାବଳୀ, ୧୦ ନରକାବଳୀ,
 ୧୧ ନରକାବଳୀ, ୧୨ ନରକାବଳୀ, ୧୩ ନରକାବଳୀ, ୧୪ ନରକାବଳୀ,
 ୧୫ ନରକାବଳୀ, ୧୬ ନରକାବଳୀ, ୧୭ ନରକାବଳୀ, ୧୮ ନରକାବଳୀ,
 ୧୯ ନରକାବଳୀ, ୨୦ ନରକାବଳୀ, ୨୧ ନରକାବଳୀ, ୨୨ ନରକାବଳୀ,
 ୨୩ ନରକାବଳୀ, ୨୪ ନରକାବଳୀ, ୨୫ ନରକାବଳୀ, ୨୬ ନରକାବଳୀ,
 ୨୭ ନରକାବଳୀ, ୨୮ ନରକାବଳୀ, ୨୯ ନରକାବଳୀ, ୩୦ ନରକାବଳୀ,
 ୩୧ ନରକାବଳୀ, ୩୨ ନରକାବଳୀ, ୩୩ ନରକାବଳୀ, ୩୪ ନରକାବଳୀ,
 ୩୫ ନରକାବଳୀ, ୩୬ ନରକାବଳୀ, ୩୭ ନରକାବଳୀ, ୩୮ ନରକାବଳୀ,
 ୩୯ ନରକାବଳୀ, ୪୦ ନରକାବଳୀ, ୪୧ ନରକାବଳୀ, ୪୨ ନରକାବଳୀ,
 ୪୩ ନରକାବଳୀ, ୪୪ ନରକାବଳୀ, ୪୫ ନରକାବଳୀ, ୪୬ ନରକାବଳୀ,
 ୪୭ ନରକାବଳୀ, ୪୮ ନରକାବଳୀ, ୪୯ ନରକାବଳୀ, ୫୦ ନରକାବଳୀ,
 ୫୧ ନରକାବଳୀ, ୫୨ ନରକାବଳୀ, ୫୩ ନରକାବଳୀ, ୫୪ ନରକାବଳୀ,
 ୫୫ ନରକାବଳୀ, ୫୬ ନରକାବଳୀ, ୫୭ ନରକାବଳୀ, ୫୮ ନରକାବଳୀ,
 ୫୯ ନରକାବଳୀ, ୬୦ ନରକାବଳୀ, ୬୧ ନରକାବଳୀ, ୬୨ ନରକାବଳୀ,
 ୬୩ ନରକାବଳୀ, ୬୪ ନରକାବଳୀ, ୬୫ ନରକାବଳୀ, ୬୬ ନରକାବଳୀ,
 ୬୭ ନରକାବଳୀ, ୬୮ ନରକାବଳୀ, ୬୯ ନରକାବଳୀ, ୭୦ ନରକାବଳୀ,
 ୭୧ ନରକାବଳୀ, ୭୨ ନରକାବଳୀ, ୭୩ ନରକାବଳୀ, ୭୪ ନରକାବଳୀ,
 ୭୫ ନରକାବଳୀ, ୭୬ ନରକାବଳୀ, ୭୭ ନରକାବଳୀ, ୭୮ ନରକାବଳୀ,
 ୭୯ ନରକାବଳୀ, ୮୦ ନରକାବଳୀ, ୮୧ ନରକାବଳୀ, ୮୨ ନରକାବଳୀ,
 ୮୩ ନରକାବଳୀ, ୮୪ ନରକାବଳୀ, ୮୫ ନରକାବଳୀ, ୮୬ ନରକାବଳୀ,
 ୮୭ ନରକାବଳୀ, ୮୮ ନରକାବଳୀ, ୮୯ ନରକାବଳୀ, ୯୦ ନରକାବଳୀ,
 ୯୧ ନରକାବଳୀ, ୯୨ ନରକାବଳୀ, ୯୩ ନରକାବଳୀ, ୯୪ ନରକାବଳୀ,
 ୯୫ ନରକାବଳୀ, ୯୬ ନରକାବଳୀ, ୯୭ ନରକାବଳୀ, ୯୮ ନରକାବଳୀ,
 ୯୯ ନରକାବଳୀ, ୧୦୦ ନରକାବଳୀ ।

ମକ ମହାନ ବ୍ୟା—୧ ଡିସେମ୍ବର ୨୦୧୭, ୨ ମାସ, ୩ ବାସନ,
 ଓ ହୁଏତ ଓ ହେଉକ ବ୍ୟା—୧ ହୁଏତ ଓ ହେଉକ ବ୍ୟାସନ।

ମୃଦୁ ମଂଜରୀ ବର୍ଣ୍ଣ—୧ ଶୁଭକ୍ତାମ୍ବୁଜ, ୨ ନାୟାଜ, ୩ ଶର୍ମିଷ୍ଠାମ୍ବୁଜ,
୪ କୌଶିକା, ୫ ମେଘାଞ୍ଜଳି

আমরা। সিংগার, অবিবাহিত, প্রবাহ, কলার ও প্রাণ এই
 পীঠ জাতি-আমার-বাণি কর্তব্যের বেলা তখন-ই আমরা
 করে। সিংগার-বিবাহিত মন, বসন্ত ও কলার-কল-প্রাণ-ই
 কলার-কল কর্তব্যের বেলা এই-ই আমরা করে।

পূর্বাংশে পাণেশের বহু-বৈধতা আশ্রয় হইয়া থাকে। এই দুই প্রকারের আধার মিথ্যাবাদি উভয়ভেদে উভয়দিকবর্তনপন্থা বহুবিধ ভেদে আছে। আশ্রয়ের উভয়ভেদে উহা প্রায়—
১ ইঞ্জিন, ২ কবর, ৩ অস্ত্র, ৪ ক্রিষ্ট ও ক. বোম। 'চক্ৰ', 'কর্ণ', 'মালিকা', 'তিজা'—এক এক পক্ষ ইঞ্জিন। 'ক্রোধ', 'মাগ', 'মহা' ও 'গোত' এই চারি কবর। 'গণিবধ', 'সুখাবল', 'অমর্ত্যাবল', 'মৈথুন' ও 'পরিগ্রহ' এই এক অস্ত্র। 'কারিক', 'আগ্নিকারিক', 'প্রাণেশ', 'পারিতোষিক', 'প্রাণাত্যপাতক', 'আরম্ভক', 'পরিগ্রাহক', 'কৃত্যক', 'মিথ্যামনন প্রসারক', 'প্রাণপানক', 'কটিক', 'লুপ্তিক', 'প্রাত্যহিক', 'প্রত্যহ', 'সামন্তোপনিষাদক', 'নৈমিত্তিক', 'ঋণাত্মক', 'আজ্ঞাপনিক', 'বৈদ্যক', 'অনাগোগ', 'অন্যকাজ-প্রায়', 'প্রাণেশ', 'সমুদান', 'সেবসত্য', 'সেবসত্য' এবং উপায়পন এই ২৪ প্রকার ক্রিয়া ক।

ସମ, ଘଟନ ଓ କାର୍ଯ୍ୟର ସ୍ଵାଭାବିକ ସମ୍ପର୍କ ଓ ତିନି ପ୍ରକାର ।
 ସମ୍ବନ୍ଧୀ ପୁରୋକ୍ତ ଆକ୍ରମିକ ସେ ଗାନ୍ଧି, ତାହାଙ୍କେ ସମ୍ବର
 ଯେ। ହିଂସା ଓ ଶକ୍ତିର ସ୍ଵାଭାବ—ଏ ମାତ୍ର, ଓ ତାହା ୧୦ ବାଦ-
 ଦଳ, ୧୨ ଆଦେଶ, ୨୨ ମତ, ଓ ୩ ପ୍ରକାର ।

২২ পরীক্ষা যথা—সূচ্য-পৰীক্ষা (‘সূচ্য’ অর্থাৎ কাতর
হইয়া প্রতিজ্ঞাপালন বা আশ্রয়ান্না করা) পিণ্ডাপারীক্ষা,
উকপারীক্ষা, ধনময়কপারীক্ষা, অংগেনপারীক্ষা, অন্নভিত্তিকারীক্ষা,
ক্রীড়াকারীক্ষা, চন্দ্রাপারীক্ষা, নিষেধাপারীক্ষা, লব্ধাপারীক্ষা,
আক্রোশপারীক্ষা, বধপারীক্ষা, ব্যাসাপারীক্ষা অলাভপারীক্ষা,
যোগপারীক্ষা, তুর্ণল্পপারীক্ষা, মনপারীক্ষা, সৎকারপারীক্ষা,
প্রজ্ঞাপারীক্ষা, অজ্ঞানপারীক্ষা ও স্বর্জনপারীক্ষা।

এ প্রকার চারিদিক বর্ণনা—সামান্যিক, তেজোবিশিষ্ট, পার্শ্ববর্তী, স্থানান্তরিত ও বর্ণনাযুক্ত ।

বর্তমান তৈনসাধুনিগের অধে প্রণব তই চাহিআনক
সাধু হোখতে পণ্ডিত। বহু, শেখ। তখন চারিজন নিমুণ্ড হইয়াছে।

ଶିକ୍ଷକ । ସାହାର ଶ୍ରୋତାଙ୍କ ବ୍ୟବହାର ସିଦ୍ଧି ପାଇଁ ମଫ୍
 ଡାହାଣ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ, ଡେବର ଆମର ନାମ ଡମ୍ । ଡିଆଁ ୨୫ ଶ୍ରୋତାଙ୍କୁ ।

২৬। আস্তা জামাবন্দীরা'র কপের নমুনা'র মধ্যে

১. গুরুত্বপূর্ণ বিষয়গুলি এই সভায় আলোচনা করা হবে।
২. সভাপতি কর্তৃক সভার কার্যক্রম পরিচালিত হবে।
৩. সভার কার্যক্রমের বিস্তারিত বিবরণ প্রদত্ত।

ଶ୍ରୀ ଯୋଗେଶ୍ଵର ସର୍ବସ୍ୱାମୀଙ୍କୁ ତପସ୍ବୀ ଏ ପ୍ରଣାମନିଧି-
ଭକ୍ତିରେ ମୋତେ ଦୟାକରି ସମର୍ଥନ କରନ୍ତୁ ।

\$ ବର୍ତ୍ତମାନସ୍ଥିତିର ଆହାରାଦିବନ୍ଧ, ମନୋବଳହୀନତା ଓ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମତା,
ନିଉଟ୍ରାଲିଜେସନ୍, ତରଳରେଖ ଏ ଓପିଆଡ଼ିଠାରେ ବିଶେଷଭାବେ ବିବରଣ
ବିବୃତ୍ତରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହେଲା ।

তদানন্তরঃ কথং বাক্যং, কথং কং পুণ্যং এই প্রশ্নের নিমিত্ত হইলে ভাষ্যকারই বাক্য সঙ্গত করিব। * বাক্য চারি প্রকার—প্রকৃতিবদ্ধ, বিকৃতিবদ্ধ, অসংলগ্নবদ্ধ ও প্রবেশবদ্ধ। কৰ্মবদ্ধের মিথ্যাবরণ প্রভৃৎ প্রকার বিবরণ আছে।

কৰ্মবদ্ধবৎ, কৰ্মজীববদ্ধ, বেদনীবদ্ধ, যৌন, আত্ম, নামকৰ্ম, গোত্র ও অন্তরায় এই আট স্বভাবরূপ কৰ্ম যে জীবের সহিত ক্রীড়ানীবদ্ধ মিথ্যাবরণ হেতুতে বদ্ধ হয়, তাহার নাম প্রকৃতিবদ্ধ। এই আট প্রকৃতি বস্তু দিন আশ্বার সজিত থাকে, সেই ক্রিষ্ণি বা কালমধ্যকারকে দ্বিভিবদ্ধ বলা যায়। এই আট প্রকৃতিতে তীর্থ মন্ত্ৰ রস বেধা দিলে, তাহার নাম অহুতাপবদ্ধ। কৰ্মপ্রবেশের যে প্রমাণ অর্থাৎ এই প্রকৃতিতে এত পরমাণু আছে, এই পরমাণুগণের আশ্বার সহিত যে বদ্ধ, তাহার নাম প্রবেশবদ্ধ ও। অবিরতি, কথার, রূপ ও বোগ এই চারি বন্ধের মূল হেতু। বন্ধের মূলহেতু চারি প্রকার হইলেও উক্তরূপে ৭৭ প্রকার। তাহার প্রথম মিথ্যাত্ব ৫ প্রকার—যথা অতিগ্রহমিথ্যাত্ব, অনতিগ্রহমিথ্যাত্ব, অতিনিবেশমিথ্যাত্ব, সংলগ্নমিথ্যাত্ব, ও অনাতোগমিথ্যাত্ব। যে আপনার মত মিথ্যা হইলেও সত্য বলিয়া জানে এবং অপর সকলের মতকেই মিথ্যা বলে, তাহার পরিণামের নাম অতিগ্রহমিথ্যাত্ব। যে না কেথিরা না মুক্কা সকল মতই সত্য বলিয়া মানে, সকল বস্তুই বোক হয় একরূপ বিশ্বাস করে, তাহাকে অনতিগ্রহমিথ্যাত্ব বলা যায়। যে শ্রাদ্ধার্থ প্রকৃত জামিরাও নিজ বাক্য সমর্থনের জন্ত মিথ্যা বলে, তাহার নাম অতিনিবেশমিথ্যাত্ব। নবাকবুত্তিকার অভয়দেবহুরি নবভবপ্রকরণভাবে গোষ্ঠা-মাহিলকে অতিনিবেশী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন (৬২)। জিনোক্ততবে শঙ্কা করার নাম সংশয়মিথ্যাত্ব। জিন-ভক্তগণিকমাত্রমণ তাহার ধ্যানশতকে সংশয়মিথ্যাত্বের কারণ এইরূপ লিখিয়াছেন,—জৈনমত তাষাবরূপ অনন্ত মর্যাদক, এই মত সংকে বুঝা অতি কঠিন। সপ্ততনী, সকলদেবী, বিকলাদেবী, ভক্তের বরূপ, অইপক্ষ, সাতশত মন, চারি লিঙ্গপ, ত্রয় ক্ষেত্র কাল ভাব, বহুতলী (যথা—উৎকর্ষ, অলম্ব্য, উৎসর্গাপবাদ, অপবাদোৎসর্গ, উৎসর্গোৎসর্গ, অপবাদপবাদ), বিধিবাদ, চারিভাষ্যবাদ,

বধ্যবিত্তবাদ ইত্যমবি। বৈমথ্যাত্রে এইরূপ অসমতনের প্রসঙ্গ আছে, এই সকল ব্যক্তিহে হইলে বদ্ধ নির্মল মুক্তি হইবে ও উপযুক্ত জ্ঞান চাই, নহিলে সংশয়মিথ্যাত্বের কারণ ঘটবে।

তাহার ধর্মার্থের জ্ঞান নাই, বিকলোজ্ঞ, তাহার নাম অনাতোগমিথ্যাত্ব। এতদ্রি প্রমাণবা, প্রবর্তনা, পরিণাম, প্রবেশ, ধর্ম অধর্মজ্ঞান, অধর্ম-ধর্মজ্ঞান, সত্য অসত্যজ্ঞান, বিষয়মার্গকে সৎমার্গবোধ, সাধুকে অসাধু, অসাধুকে সাধু, বটিকার জীবকে অজীব, অজীবকে জীব, মূর্তিকে অমূর্তি এবং অমূর্তিকে মূর্তিজ্ঞান এ ভাড়া লৌকিকদেব, কৌকিক গুরু, লৌকিক লোকোত্তরদেব, লোকোত্তরগুরু, লোকোত্তরগুরু ইত্যাদি ভেদ আছে।

যায় প্রকার অবিরতির মধ্যে পাঁচ ইন্দ্রিয়গত, মনোগত ও ছয় করিগত।

কথার—বোল কথার ও নহা প্রকার নোকথার ভেদে পঁচিশ প্রকার।

বোগ নামক বন্ধহেতু তিন প্রকার—মনোবোগ, বচনবোগ ও কার্যবোগ। মনোবোগ আবার চারিপ্রকার—সত্যমনোবোগ, অসত্যমনোবোগ, মিশ্রমনোবোগ ও ব্যবহারমনোবোগ। সত্যবচন দশ প্রকার—জনপদসত্য, সন্নতসত্য, স্থাপনাসত্য, নামসত্য, রূপসত্য, প্রতীতসত্য, ব্যবহারসত্য, ভাবনসত্য, বোগসত্য ও উপমাসত্য। অসত্য বা মিথ্যাবাক্যও দশ প্রকার—ক্রোধ, মান, মারি, লোভ, রাগ, ঘেব, হাত, ভয়, বিকথা ও হিংসাসংযুক্ত এই দশপ্রকার অসত্য। মিশ্রবচন ১০ প্রকার; যথা—উৎপন্নমিশ্রিত, বিগতমিশ্রিত, উৎপন্ন-বিগতমিশ্রিত, জীবমিশ্রিত, অজীবমিশ্রিত, জীবজীবমিশ্রিত, অনন্তমিশ্রিত, প্রত্যেকমিশ্রিত, অজ্ঞামিশ্রিত, ও অদ্বৈতমিশ্রিত। ব্যবহারবচন ১২ প্রকার; যথা—আমন্ত্রণ, আজ্ঞাপনা, বাচনা, পূজনা, প্রজ্ঞাপনা প্রত্যাপ্যনা, ইচ্ছাহ্রদোম, অনতিগৃহীতা, অতিগৃহীতা, সংশয়, প্রকট ও অপকট।

কার্যবোগ সাতপ্রকার—ঔদারিককার্যবোগ, ঔদারিক মিশ্রকার্যবোগ, বৈক্রিয়মিশ্রকার্যবোগ, আহারিককার্যবোগ, আহারিকমিশ্রকার্যবোগ ও কার্পণকার্যবোগ। ইহার প্রথম দুই কার্যবোগ মনুষ্যের, তৎপরমতী দুই চতুর্দশ পূর্বপাঠী সাধুর এবং পরতবগামী সন্ন্যাসত-অবস্থা প্রাপ্ত কেকলী ও তৈতস পরীষুক্ত জীবের কৰ্ম্মণ-বোগ হইয়া থাকে।

মোক। জীবের সম্পূর্ণ জ্ঞানাবরণার্থ কৰ্ম্ম কৰ্ম হইলে যে সুকণ্যাবস্থা আইসে, তাহার নাম মোক। মোক জীবের ধর্ম। জ্ঞানরূপ সকল মানে জীবপণ্যার জীব হইতে ভিন্ন হইতে পারে না, সিদ্ধ জীব হইতে কথকি অতিরিক্ত।

* জৈনধর্মের (সারস্বতধর্ম) রচিত) কৰ্ম্মপ্রবেশ চারি বন্ধের বিবৃত নিম্নলিখিতঃ—

(৬২) গোষ্ঠীমাহিল মাত্রে পণ্ডিত অতিদ্রিবিদিত কৃতঃ।
(৬৩) জৈনধর্মের (সারস্বতধর্ম) রচিত) কৰ্ম্মপ্রবেশ চারি বন্ধের বিবৃত নিম্নলিখিতঃ—

সিদ্ধ ব্রহ্মপের নববারি বর্ণা—সংসারপ্রকরণ, ত্র্যম্বক, ক্রম, স্পর্শনা, কাল, অস্তর, তাগ, শীত ও অন্নবহন।
 গতি পাঁচপ্রকার—নয়কগতি, তির্ধকগতি, মনুষ্যগতি, দেব-
 গতি ও সিদ্ধগতি। কেবল সিদ্ধগতি মোক্ষমার্গের অন্তর্গত।
 আনন্দকনিষ্ঠিকার কর্ণসিদ্ধ, শিরসিদ্ধ, বিদ্যাসিদ্ধ, মনসিদ্ধ,
 বোগসিদ্ধ, আগবসিদ্ধ, অর্থসিদ্ধ, যাত্রাসিদ্ধ, অতিপ্রাণসিদ্ধ, তপঃ-
 সিদ্ধ, কর্ণকরসিদ্ধ প্রভৃতি বহুপ্রকার সিদ্ধের উল্লেখ করিয়া-
 ছেন। ইহার মধ্যে জৈনশাস্ত্রকারগণ কেবল কর্ণকর সিদ্ধকেই
 মোক্ষপথ্য বলিয়া স্থির করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে
 ইঞ্জির বা শরীর (কার) থাকিতে মানব সিদ্ধ হইতে পারে
 না। সর্গা শরীর পরিত্যাগের পর সিদ্ধ হয়, সুতরাং সিদ্ধ
 অতীন্দ্রিয়। তাঁহার আঁরও বলেন, কথারজান (মতি,
 শ্রুত, অব্যাপ ও মনঃপথ্য), অজান, চারিত্র, দর্শন, বর্ণ,
 তথা, অভব্য, সম্যক, সংজ্ঞা ও আহারঃ দ্বারা সিদ্ধ
 হয় না। একমাত্র কেবল জ্ঞান দ্বারা সিদ্ধলাভ বা মোক্ষ-
 প্রাপ্তি হয়, এই অত্র সিদ্ধান্তের কেবল জ্ঞান জন্মে, সযোগী
 অবস্থায় হয় না। সিদ্ধ জীব অনন্ত, ধর্মাত্মিকাদি পাঁচ
 ত্রব্য আকাশে বসন্ত থাকিতে পারে, সেই পর্যন্ত লোক,
 সেই লোকে সিদ্ধজীবের বাস। যে আকাশে সিদ্ধ বাস
 করে, স্পর্শনা তাহা হইতে কিছু অধিক। সকল সিদ্ধই
 অনন্তকাল অবস্থান করেন, সকলেরই এইরূপ। সিদ্ধের
 কারিক ও পারিণামিক এই দুই ভাব, শেষ ভাব নাটক।

গুণস্থান। সিদ্ধসাধক গুণ হইতে গুণান্তরপ্রাপ্তিরূপে যে
 স্থান অর্থাৎ ভূমিকা তাহার নাম গুণস্থান। গুণস্থান ১৪
 প্রকার—মিথ্যা, সাধান, মিশ্র, অবিরতিসম্যক্‌দৃষ্টি দেশ-
 বিরতি, প্রমত্তসংবৃত, অপ্রমত্তসংবৃত, অপূর্ণকরণ, অনিবৃত্ত-
 বাধ, স্থলসংসার, উপশান্তমোহ, কীণমোহ, সযোগীকেবলী
 ও অযোগীকেবলী। মিথ্যা গুণস্থান ব্যক্ত ও অব্যক্ত তেজ
 দ্বিবিধ। স্পষ্ট চৈতন্যসংজ্ঞা পক্ষেত্র জীব অদেব, অশুভ ও
 অধর্ম এই তিনে বাক্রমে দেব, শুভ ও ধর্ম্যতাব বৃদ্ধ হইলে
 তাহাকে ব্যক্তমিথ্যা এবং নবপদার্থে অশ্রদ্ধা, জিনোক্ত তত্ত্বে

বিশ্রীড় বোধ বা সংসার বোধেরোপ। অতিপ্রাণিকারি
 বা অমাতোমিক মিথ্যাকে অত্যন্তমিথ্যা বলা। স্পর্শকবিত
 বসপ্রকার মিথ্যাকে ব্যক্ত এবং অমাতোমিক হইতে বোধের
 প্রকৃতিরূপ মিথ্যার সংসাররূপ আদ্যোক্তে ভ্রমের আদ্যমিক
 জীবের সঙ্গে অবিনাশিতা হইলে তাহাকে অত্যন্তমিথ্যা
 বলা যায়।

অমাতোমিকসমুচ্চ মিথ্যাকর্মের উপলব্ধি হইলে প্রমত্ত-
 করণকাল উপস্থিত হয়, তৎপরে জীব উপশান্ত সম্যক্‌জ্ঞান
 জন্মে। উপশান্ত সম্যক্‌জ্ঞান জীব শান্ত হইলে অনন্তস্থান
 চারি কথার দ্বারা তাহার কোন অনিষ্ট সাধিত হয় না। এই
 ব্রহ্মপক্ষেই সাধান-গুণস্থান বলা যায়।

দর্শনমোহনীর প্রকৃতিরূপ মিশ্রমোহকর্মের উপর হইতে
 জীববিষয়ে সম্যক্‌ মিথ্যাতে মিশ্রিত হইলে অস্তরমুহুর্ত পর্যন্ত
 যে মিশ্রিত ভাব, তাহাকে মিশ্র গুণস্থান বলা যায়।

তথা পক্ষেত্র জীব জিনোক্ততত্ত্ব বোধের অজান করিয়া
 অত্যন্ত নির্মল স্বভাব লাভ করে অথবা শুভ উপদেশ শ্রবণ
 করিয়া তাহার রুচি ও শ্রদ্ধা উৎপন্ন হয়, তাহাকে সম্যক্‌ বলা
 যায়। এইরূপে ক্রোধমানাদি কথারবর্তিত হইলে তাহাকে অবির-
 তি বলে। অবিরতি ও সম্যক্‌দৃষ্টি এই উভয় গুণ থাকিলে
 তাহার নাম অবিরতিসম্যক্‌দৃষ্টিগুণস্থান। এষ্ট গুণস্থানের
 স্থিতি উৎকৃষ্ট ৩৩ সাংসারোপম প্রমাণের কিছু অধিক; সর্গা-
 সিদ্ধবিমানবাসী মহাবায়ু অপেক্ষা অধিক। বহন জীব অর্ধ-
 গুলন-পর্যন্ত শেষ সংসারে থাকে, তখন ঐ সম্যক্‌ জীব
 প্রবর্তিত হয়, আর কাহারও আসে না। অবিরতি গুণস্থানবর্তী
 জীবকে ব্রতনিরমাদি কিছুই করিতে হয় না, কেবল জিন,
 শুভ ও শুভকে বাক্রমে ভক্তি, পূজা, নমস্কা ও বাৎসল্যাদি
 করিতে হয়।

দেশবিরতি—সম্যক্‌তত্ত্ববোধ জন্মিলে জীবের বৈরাগ্য
 উপস্থিত হয়। বৈরাগ্য হইলে জীব সর্ববিরতি লাভ করে,
 এ সময়ে সর্ববিরতিপ্রাপ্তক প্রত্যাখ্যান নামক কথার উপর
 হটলেও কিছু করিতে পারে না বটে, কিন্তু ভবত, মধ্যম ও
 উৎকৃষ্ট এই তিনপ্রকার দেশবিরতি হয়। মূলহিংসাদি
 ত্যাগ, সন্ধ্যামালাদি পরিহার ও পরমেশ্বরসংসারসংগ, ইহাকে
 ভবত বটুকর্ম; ধর্ম্যে তৎপর, বাসনপ্রত্যাখ্যান ও সম্যক্‌-
 পরাণকে মধ্যম এবং সচিৎ আহারত্যাগ, একাহার, ব্রহ্মচর্য,
 ব্রহ্মচর্যের অসীকার ও গৃহস্থসংসারত্যাগকাটকে উৎকৃষ্ট
 দেশবিরতি বলা যায়। উক্ত তিনপ্রকার বিরতি লাভকে সাক্ষিত
 হয়, তাহাকে সাক্ষিক বলে। দেশবিরতি অবস্থানে অনিষ্ট-
 বোগমুক্ত, ইন্দ্রিয়সংযম, রোগমুক্ত ও নিদ্রামুক্ত এই চতুষ্টয়

* সম্যক্‌ পাঁচপ্রকার—কারিক, কামোপশম, উপশম, সাধান ও
 বৈবক।

† সংজ্ঞা তিনপ্রকার—বৈবকোপশম, বৃষ্টিবৈবকোপশম ও
 দীর্ঘকালিক।

‡ আহার তিনপ্রকার—ভক্ষ, লোম ও প্রক্ষেপ।

১১. বৈবাক্যকৃত বসন্তসংসারগতি, মনোহর, প্রজ্ঞাপনাত্মক, সিদ্ধপ্রা-
 কৃত, সিদ্ধকালিকা প্রভৃতি প্রমে মোক্ষতত্ত্বের বহু বিস্তৃতভাবে বর্ণিত
 আছে।

আর্জ্যাম এবং জিন্দাশ্রমোত্র, যুগ্মশ্রমোত্র, চৌর্যশ্রমোত্র
ও সংরক্ষণশ্রমোত্র এই চারিপ্রকার রৌত্রধাম সম্ভবে।

যখন বেশবিরতি অধিক হইতে অধিকতর হইতে থাকে,
তখন আর্জ্যোত্রধামও ক্রমে মন্দ ও মন্দতর হইতে থাকে।
কিন্তু তাহাতে উৎকৃষ্ট ধর্মধাম সম্ভবে না। উৎকৃষ্ট ধর্মধাম
হইলে সর্ববিরতি হয়। তীর্থকরের প্রতিমাপূজা, গুরুসেবা,
স্বাধ্যায়, সর্গম, জুগ ও দান এই চট্টকর্ম, একাদশপ্রতিমা ও
প্রাক্কের দ্বাৰ্ণ প্রতাপানকারী ধর্মধামের অধিকারী।
পক্ষ হইতে ত্রয়োদশ বাতীত চতুর্দশ গুণহান পৰ্য্যন্ত
প্রত্যেকের অন্তরমুহূর্ত্তমাত্র স্থিতি।

প্রমত্তসংঘত—মত্ত, বিবর, কবার, নিদ্রা ও বিকথা এই
পঞ্চপ্রমাদে জীব সংসারমুগ্ধে নিমগ্ন হয়। যে সাধু পক্ষ
প্রমাদে ও সংজ্ঞানরূপ কবারে আক্রান্ত হন, অন্তরমুহূর্ত্তকাল
পৰ্য্যন্ত তিনি প্রমাদী হইয়া পড়েন, এই সময়ের বিরতির নাম
প্রমত্তসংঘত। যিনি অন্তর মুহূর্ত্ত হইতে উপশান্ত পৰ্য্যন্ত
প্রমাদরহিত থাকেন, তিনি আবার অপ্রমত্ত গুণহানে
আরোহণ করেন।

প্রমত্তসংঘত গুণহানে আর্জ্যধামই মুখ্য, রৌত্রধাম উপ-
শান্ত, ধর্মধাম গৌণ। আত্মা (জিনের আদেশ), অপায়,
বিপাক ও সংহান এই চারি চিত্তালক্ষণ অবলম্বন করিয়া ধর্ম-
ধাম হয়, এইজন্য ঐ চারিটি ধর্মধামের চারিপাশ বলিয়া
গণ্য (৩৩)।

পক্ষ মহাপ্রতাপী সাধু পক্ষপ্রমাদরহিত হইলে তাহাকে
অপ্রমত্তগুণহান বলা যায়, তখন সংজ্ঞান-কবার ও নোকবার
মন্দ হইতে থাকে, মূলত বিবরও তখন আর ভাল লাগে না।
এই গুণহানে ধর্মধামই মুখ্য। ধর্মধাম চারিপ্রকার, ১ অদ-
অদীর স্বরূপ পিণ্ডধাম, ২ বাগীষাণারূপ পদধাম,
৩ সংকল্পিত আত্মরূপ রূপধাম, ৪ কল্পনারহিত রূপাতীত
ধাম (৩৪)। এই গুণহানে সর্বদা সংযোগ ও ধ্যানে প্রবৃত্তি
জন্মে, সেইজন্য স্বাভাবিক সহজ নিত্য সংকল্প বিকল্পের
অভাবে একস্বভাবরূপ নির্মল আত্মা লাভ হয়। আত্মা
ত্র্যাতীর্থ ও ত্র্যাতীর্থে দান করিয়া পরম বিভূতি লাভ
করে। অপ্রমত্ত গুণহ জীব শোক, রতি, অরতি অবিদ্র,
অভুত, অধন্য ও অশাতাভেবনী এই সপ্ত প্রকৃতি হয় করে

এবং আহারক ও আহারকোপার এই দুই প্রকৃতি হইতে
বুজিলাভ করে।

অপূর্ণকরণ গুণহানে আহারসময়ে প্রথম অর্ধে উপ-
শান্ত উপশমশ্রেণীতে এবং দ্বিতীয়া অর্ধে উপশমশ্রেণীতে আরোহণ
করেন। উপশমক মুনি গুরুধারী হইয়া উপশমশ্রেণী অগ্রী-
কর্ষ করেন। পূর্ণগত প্রতাপক, নিরুত্তির ও চাঞ্চল্যবান
তিন সংকল্পমুক্ত মুনি উপশমশ্রেণীর অধিকারী।

উপশান্তমোহ গুণহানে উপশমসম্যক, উপশমচ্যাবি ও
উপশমতাব এই তিন লক্ষণ থাকে। ইহাতে কারিক ভাবও
হয় না। উপশমী মুনি তীর্থ মোহোদরে পা দিয়া উপশান্ত
মোহগুণহানে পুনরায় প্রমাদে পতিত হন। আহারকগুণহানী
বন্ধুহতি ও উপশান্তমোহমুক্ত জীব সর্ব প্রমাদবশে অনন্তকাল
রচনা করেন এবং প্রমাদবশে চারিগতিতে বাস করেন।

উপশমক জীব অপূর্ণকরণ গুণহান হইতে অনিবৃত্তিবাদর
গুণহানে, অনিবৃত্তিবাদর গুণহান হইতে মৃগসংসার
গুণহানে ও মৃগসংসার হইতে উপশান্তমোহে আসিয়া পড়ে।
প্রথমে মিথ্যা গুণহানে আসে এবং যে চরমগুরী সে সপ্তম
গুণহান পৰ্য্যন্ত আসিয়া সপ্তম গুণহানে কক্ষশ্রেণী স্থিতি
হয়, কিন্তু একবার যে উপশমশ্রেণীমুক্ত হইবে, সে কক্ষ-
শ্রেণী হইতে পারে।

এই সংসারে বহু ভাবে চারিবার উপশম শ্রেণী হইয়া থাকে,
কিন্তু এক ভাবে দুইবার মাত্র হয়। উপশমশ্রেণী স্থাপন করিতে
হইলে অনন্তমুহূর্ত্তী ক্রোধ, মান, মায়া ও মোহ এই চারি
কবারের উপশম, তৎপরে মিথ্যা, মোহ, মিশ্রবৈষ্ণ, লব্ধ-
মোহ এই তিন, পশ্চাতে নপুংসকবেদ, গ্রীবেদ, হাত, রতি,
অরতি, ভয়, শোক, জুগুপ্সা, পুরুষবেদ প্রত্যাহানী ও অপ্র-
ত্যাখ্যানীক্রোধ, সংজ্ঞানক্রোধ, প্রত্যাখ্যানী, অপ্রত্যাখ্যানী ও
সংজ্ঞান মান, এইরূপ তিন প্রকার মায়া ও মোহের উপশান্ত
করিয়া থাকে। চরমগুরী, অবদ্যায় ও অরক্ষণী কক্ষের চতুর্ধ
গুণহানে নরকায়ু, সপ্তম গুণহানে দেবায়ু ও বর্ষনমোহসমুৎ
কর হয়। তৎপরে কক্ষ সাধুতে ১৪৮ প্রকার কর্মপ্রকৃতি
সদা থাকে, তৎপরে অষ্টম গুণহানে অত্যাস দ্বারা ভক্তপাণ্ডি
হয়। অষ্টম গুণহানে গুরুধাম ০ মুখ্য, সাধু আত্মসংহমন-
সম্বিত বজ্রধরনারায়ণ নামক প্রথম সঙ্কল্পমুক্ত হন।

পূর্বোক্ত অষ্টম গুণহানের পর কক্ষ সম্বিত গুণহানে

(৩৩) "আজ্ঞাপারবিপাকান্য সংহানত বিচেন্নানং।।

ইথাং বা খেদমভেদেন ধর্মধামান চতুর্বিধম্।।"

(৩৪) "শিখরাদিত্যচতুর্ভেদে কবার্জিতচতুর্বিধম্।।

রূপধাবি চতুর্ভা বা ধর্মধামান প্রকৃতিচতুর্বিধম্।।"

০ বৈদ্যপদকতে বোদীত্র, কক্ষ, মূদ্রা ও অবহারপৈক ইহানাই
ইখান করিবার অধিকারী। বৈদ্যে ইহা ঘান করিতে পারেন, কোন
খিৎস আসনের বিজ্ঞানই। পুঙ্খ আশ্রয়, রোচ আশ্রয়, হুতক,
তরুজান প্রকৃতি বীজপ্রকার ঘানির প্রকার।

আসিয়া উপস্থিত হন। এই গুণস্থান মনভাষে বিস্তৃত, তদ্ব্যতীত প্রথম ভাগে নরকগুণাদি ১৬ কর্ণপ্রকৃতি নষ্ট করে। দ্বিতীয়ভাগে চারিপ্রকার প্রোভাণ্যাদি ও চারিপ্রকার অপ্রোভাণ্যাদি কথার দ্বীকৃত হয়। এর ভাগে মণ্ডলক, বন, বর্ষ ভাগে দ্রাব্য, ৪ম ভাগে হাত, রতি, অরতি, ভর, মোক ও জুগল, বই হইতে বনভাগে ক্রমে ধ্যানের নির্মলতার শুদ্ধিগত, বখ্যাক্রমে পুরুষবেদ, সংজ্ঞানসংক্রোধ, সংজ্ঞান-মান ও সংজ্ঞান-মাত্রা, দশম গুণস্থানে পুরুষবেদ ও চারি প্রকার সংজ্ঞান কর হয়। কপকের একাদশ গুণস্থান কর না, দশম গুণস্থানে কপক স্থল লোভকে কর করিয়া দ্বাদশ গুণস্থান কীর্ণমোহে উপস্থিত হন। এইখানেই কপকশ্রেণীর সমাপ্তি। দ্বাদশ গুণস্থানে কপক পরিণতিমান হইয়া গুরুধ্যানের দ্বিতীয় অংশ আশ্রয় করেন। গুরুধ্যানবলে সমরসভাব ভবে, তখন আত্ম অপূৰ্ণকভাবে পরমাত্মার লীন হয়।

এই গুণস্থানে নিদ্রা ও প্রচলা এই দুই প্রকৃতি কর হয়। কীর্ণমোহের অন্তকালে জীব চক্ষুদর্শন, অচক্ষুদর্শন, অবদিশ-দর্শন ও কেবলদর্শন এই চতুর্বিধ দর্শনাবয়বীয়, পঞ্চ জ্ঞান-বয়বীয় ও পঞ্চ অন্তরায় এই ১৪ প্রকৃতি কর করিয়া কীর্ণ-মোহাংশ হইয়া কেবল স্বরূপ লাভ করেন। কেবলাত্মা চরাচর জগৎ নিজ করতলহ তাবিয়া প্রত্যক্ষ করেন অর্থাৎ সমস্ত জগৎ তাঁহার নয়নগোচর হয়। ইহার পরই তিনি তীর্থঙ্কর নাম উপার্জন করেন। [তীর্থঙ্কর দেখ।]

যে কেবলী বেদনীর কর্ম অপেক্ষা আত্মকর্ণের স্থিতি আর অবগত আছেন, উভয়ের তুল্যতা নিমিত্ত তিনি সমুদ্রাত করেন। সমুদ্রাত মাতপ্রকার—১ বেদনাসমুদ্রাত, ২ কষায়-সমুদ্রাত, ৩ ধরনসমুদ্রাত, ৪ বৈক্রিয়সমুদ্রাত ৫ তেজঃসমুদ্রাত, ৬ আহারিকসমুদ্রাত ও ৭ কেবলীসমুদ্রাত। যথাস্থাব-স্থিত আত্মপ্রদেশে বেদনাদি সপ্তকারণের একেবারে উদ্ভাতন করাকে সমুদ্রাত বলে। সমুদ্রাতকালে কেবলী বোগবান ও অমাহারিক হন। এই সপ্ত সমুদ্রাত হইতে কেবলি-সমুদ্রাত হইয়া কেবলী সমুদ্রাতের অর্থ কেবলী তগবান্ আত্ম ও বেদনীর কর্ম সম করিবার জন্য, প্রথম সময়ে উর্দ্ধলোকান্ত পর্যন্ত আত্মপ্রদেশে হস্তাকারে দ্বিতীয় সময়ে পূর্ণপশ্চিমদিকে আত্ম প্রদেশ কপটাকারে ও তৃতীয়কালে উত্তরদিকদিকে মন-কপটাকারে স্থাপন করেন। চতুর্থ বা শেষ অন্তর পূর্ণ হইয়া জীব সর্বলোকব্যাপী হয়, এজন্য কেবলী এই সময়ে বিশ্বব্যাপী হইয়া থাকেন (৩৬)। বাহার হইয়াসের অধিক আত্ম ও কেবলজানু (৩৬) "কপক প্রথমে সময়ে কপটিমধ্য চোত্রে তথ্য সময়ে।

হইবে, তিনি নিশ্চয় সমুদ্রাত করিলেন, বাহার হইয়াসের মধ্যে আত্ম অধিক কেবলজানু হইয়া চাই, বাহার অধিক ভজন ও কেবলসমুদ্রাত আবশ্যক, তিনি আত্ম-কিছু করিবেন না (৩৬)।

বোগবান্ কেবলী কেবল-সমুদ্রাত হইতে নিম্ন হইলে বোগনিরোধ জন্য গুরুধ্যানের হৃদয়ক্রিয়ামিহুতি নামক চতুর্থ পাদের দ্বারা হইবে, ইহাতে কপননরু ক্রিয়া স্থল করে। হৃদয়ক্রিয়ামিহুতি নামক গুরুধ্যানে অচিন্ত্যাবীর্ণাশক্তি আসিলে বচন-মন ও কার এই ত্রিবিধ বাদর বোগকে স্থল করিয়া কপমাত্র হৃদয়কারবোগে অবস্থান করেন, তৎকালে হৃদয়বচন ও মনোবোগ এই দুই নষ্ট করিয়া কেবলী নিজাত্ম-চতুর্থ অর্থাৎ নিজের স্বরূপ অবগত হইতে পারেন। যেমন ছদ্মহ বোঙ্গী মনে স্থিরতাকে ধ্যান করেন, সেইরূপ কেবলী শরীরের নিশ্চলতাকে ধ্যান করিয়া থাকেন। পাঁচ হৃদয়কার উচ্চারণ করিতে যে সময়, ঐ সময়ে কেবলী শৈলবৎ নিশ্চ-লতা প্রাপ্ত হইলে তাহাকে শৈলশীকরণ বলে। হৃদয়কার বোগীর শৈলশীকরণরত্ন হয়, তখন শীঘ্রই তিনি অযোগ্য গুণ-স্থানে বাইতে ইচ্ছা করেন। সযোগী গুণস্থানের অন্তকালে ঔষধিকর্ষিক, অস্থিরকর্ষিক, বিহারোগতির্ষিক, প্রত্যোকর্ষিক, সংস্থানবট্টক, অগুরুলবুচতুর্ক, বর্ণাদিচতুর্ক, নির্মাণ, তৈজস, কার্মণ, প্রথম সংহনন, স্বরর্ষিক ও একতরবেদনীর এই সকলের উদয় বিলুপ্ত হয়। পরে জ্ঞানান্তরায়দশক ও দর্শনচতুর্করূপ ১৬ প্রকৃতির সত্তা লোপ হইয়া থাকে।

লবু পুরুষের উচ্চারণ করিতে যে সময় লাগে, ঐ সময় পর্যন্ত অযোগ্য বা চতুর্দশ গুণস্থানের স্থিতি। এ সময়ে অমিহুতি নামক চতুর্থ গুরুধ্যান হয়। এই ধ্যানে হৃদয়কার বোগরূপ ক্রিয়া সমুদ্রিত হইয়া সর্বপ্রকারে নিবৃত্তি হয়, ইহাই মুক্তির স্বরূপ। জিহ্মময় আত্মস্বরূপধারক বোগী অযোগ্য গুণস্থানবর্তী হইলে উপাস্তসময়ে লবুপৎ ৭২ কর্মপ্রকৃতি কর করিয়া ফেলেন। তিনি অন্তকালে শেষ ১৩ প্রকৃতি কর করিয়া সিদ্ধপর্বপর প্রাপ্ত হন। চতুর্দশ গুণস্থানের

(৩৬) "ছদ্মলাউ সেসা উন্নয়ং জেমিং কেবলং নাগৎ।

তে নিরমা সমুদ্রবায়র সেসা সমুদ্রবায়র তইরকা।"

১ ১ পরী, ২ বচন, ৩ জোভাত, ৪ অদোপাদ, ৫ সোবন, ৬ বর্ষ, ৭ রস ৮ সোবন, ৯ অধির, ১০ বর্ষ, ১১ কীর্ণমোহ, ১২ অপ্রোভাণ্য, ১৩ বৈদ্যনতি ১৪ মোহাশুপ্তি, ১৫ বর্ষ, ১৬ প্রোভাণ্য, ১৭ জগৎ, ১৮ অপ্রোভাণ্য, ১৯ বর্ষ, ২০ বর্ষ, ২১ বর্ষ, ২২ বর্ষ, ২৩ বর্ষ, ২৪ বর্ষ, ২৫ বর্ষ, ২৬ বর্ষ, ২৭ বর্ষ, ২৮ বর্ষ, ২৯ বর্ষ, ৩০ বর্ষ, ৩১ বর্ষ, ৩২ বর্ষ, ৩৩ বর্ষ, ৩৪ বর্ষ, ৩৫ বর্ষ, ৩৬ বর্ষ, ৩৭ বর্ষ, ৩৮ বর্ষ, ৩৯ বর্ষ, ৪০ বর্ষ, ৪১ বর্ষ, ৪২ বর্ষ, ৪৩ বর্ষ, ৪৪ বর্ষ, ৪৫ বর্ষ, ৪৬ বর্ষ, ৪৭ বর্ষ, ৪৮ বর্ষ, ৪৯ বর্ষ, ৫০ বর্ষ, ৫১ বর্ষ, ৫২ বর্ষ, ৫৩ বর্ষ, ৫৪ বর্ষ, ৫৫ বর্ষ, ৫৬ বর্ষ, ৫৭ বর্ষ, ৫৮ বর্ষ, ৫৯ বর্ষ, ৬০ বর্ষ, ৬১ বর্ষ, ৬২ বর্ষ, ৬৩ বর্ষ, ৬৪ বর্ষ, ৬৫ বর্ষ, ৬৬ বর্ষ, ৬৭ বর্ষ, ৬৮ বর্ষ, ৬৯ বর্ষ, ৭০ বর্ষ, ৭১ বর্ষ, ৭২ বর্ষ, ৭৩ বর্ষ, ৭৪ বর্ষ, ৭৫ বর্ষ, ৭৬ বর্ষ, ৭৭ বর্ষ, ৭৮ বর্ষ, ৭৯ বর্ষ, ৮০ বর্ষ, ৮১ বর্ষ, ৮২ বর্ষ, ৮৩ বর্ষ, ৮৪ বর্ষ, ৮৫ বর্ষ, ৮৬ বর্ষ, ৮৭ বর্ষ, ৮৮ বর্ষ, ৮৯ বর্ষ, ৯০ বর্ষ, ৯১ বর্ষ, ৯২ বর্ষ, ৯৩ বর্ষ, ৯৪ বর্ষ, ৯৫ বর্ষ, ৯৬ বর্ষ, ৯৭ বর্ষ, ৯৮ বর্ষ, ৯৯ বর্ষ, ১০০ বর্ষ

অন্তকালে বোধী সজ্ঞানহিত হন, তিনি পরমেন্তি সনাতন ভগবান শাশ্বত লোকান্ত পরিত্যক্ত করেন ৩।

তৎকালে সিদ্ধ কেবলজ্ঞান, অনন্তদর্শন, পূর্ণ অক্ষরবুধ, অনন্তবীৰ্য, অক্ষরগতি, অমৃত ও অনন্তাকাক্ষমা এই আট গুণসম্পন্ন হন।

সম্যকদর্শন। পূর্বেই সম্যকদর্শনের কথা কিছু বলা হইয়াছে।* এই সম্যকদর্শন দুই প্রকার—ব্যবহারসম্যক ও নিশ্চয়সম্যক। উহার আবার তিনটি ভাগ আছে—দেবতত্ত্ব, গুরুতত্ত্ব ও ধর্মতত্ত্ব, ঐ সকল বিষয়ে বীহার প্রজ্ঞা আছে, তিনিই সম্যক্‌বান হইতে পারেন। ঐ প্রজ্ঞা আবার দুই প্রকার ব্যবহারপ্রজ্ঞা ও নিশ্চয়প্রজ্ঞা।

ব্যবহারপ্রজ্ঞার অর্হৎজিনের স্বরূপ জানা যায়। নাম-নিক্ষেপ, স্থাপনানিক্ষেপ, জ্ঞানানিক্ষেপ ও ভাবনিক্ষেপ অর্হৎজনের এই চারি স্বরূপ। বিশেষাবশ্যকসূত্রে এ সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিত আছে। [তীর্থঙ্কর দেখ।]

উক্ত চারি নিক্ষেপসংযুক্ত দেবাদিদেব চিহ্নানন্দস্বরূপ অর্হৎ অর্থাৎ পরমেশ্বরকে মানা, তাঁহার সেবা ও আদেশ পালন করাকেই প্রথম ব্যবহারগুণদেবতত্ত্ব বলে। বর্ণ, গন্ধ, রস, স্পর্শ, শব্দ ও ক্রিয়াবোগরহিত, অতীন্দ্রিয়, অবিনাশী, অমুপাধি, অবক্ষী, অমূর্তি, শুদ্ধচৈতন্য ও সচ্চিদানন্দরূপী এই রূপ আমার আত্মাই নিশ্চয়দেব, সেই শুদ্ধাত্মস্বরূপের অন্তত্ব করার নাম নিশ্চয়দেবতত্ত্ব।

ধর্মতত্ত্ব। ব্যবহার ও নিশ্চয়ভেদে দ্বিবিধ। ব্যবহার-রূপ ধর্মের দশটি মুখ্য। এই দশ আট প্রকার—১ জ্ঞানদয়া, ২ ভাবদয়া, ৩ শ্রদ্ধা, ৪ পরদয়া, ৫ স্বরূপদয়া, ৬ অমুদয়দয়া, ৭ ব্যবহারদয়া ও ৮ নিশ্চয়দয়া।

যতপূর্বক সর্কাকার ও জীবরকার নাম ব্যবহার। ইহাট জৈনদিগের কুলধর্ম।

জীবের গুণপ্রাপ্তি ও হর্গতি হইতে রক্ষার জন্য এবং অন্তঃকরণে অমুদয়পূর্বক পরজীবকে হিতোপদেশ দেওয়ার নাম ভাবদয়া। জিনবচনান্তসারে মিথ্যা অন্তঃপ্রবৃত্তি ও কথারাদিত্যাগ, শুভাশুভ কর্মকলের অধ্যাপকতা অর্থাৎ সুখে ক্রোধে হর্ষ বিবাদ না করা এবং প্রতিজ্ঞা অন্তঃকরণের নিধানকে দূর করিবার যে চিন্তা তাহার নাম শ্রদ্ধা। স্বরূপবলবী জীব আপন শুদ্ধপরিণাম জন্য জিনপূজা, তীর্থযাত্রা, রথযাত্রা প্রভৃতি শুভ প্রবৃত্তি আশ্রয় করে।

* একতরবদনী, আদ্যবদ, পদ্যবদ, ক্রমবদ, বীদবদ, ধর্মবদ, বন্যবদ, বন্যগতি, বন্যাহিপূজা, সৌভাগ্য, উভসোত্র, পতঙ্গব্রহ্ম ও জীবর নাম এই ১০ প্রকৃতি।

ছয়প্রকার কার্যনিষ্ঠ জীবের রক্ষার নাম পরদয়া।

ইহলোক ও পরলোকে বিষয়স্বপ্নের জন্য এবং লোকের বেদাদেশি জীবরক্ষা করার নাম স্বরূপদয়া। এই দশার বিষয়-স্বপ্ন মিলে বটে, কিন্তু সংসার বৃদ্ধি হয়।

মহাভুধরে সুনিবন্ধনা, নিষ্ক্রেয় উপকারের জন্য অপর জীবকে সম্মার্গে লইবার জন্য তাকনা, বাহা দেখিলে হিংসা হয় এরূপভাবে কাহাকে শিক্ষাদান, কিন্তু শেষে তাহা লাভের কারণ, এরূপ দয়ার নাম অমুদয়দয়া।

বিধিমাণ্ডলসারে সর্কজীবে দয়া ও সর্কক্রিয়াকলাপ বধা-বিধি পালন করার নাম ব্যবহারদয়া।

শুদ্ধসাধ্য উপযোগে একত্বতাব, অভেদোপযোগ ও সাধ্য-ভাবে যে একতাজ্ঞান, তাহার নাম নিশ্চয়দয়া।

ঐ আট দয়ার জীব গুণস্থানে নীত হয়।

নিশ্চয়ধর্ম—আপনি আপনার আত্মাকে শুদ্ধচৈতন্যস্বরূপ ইত্যাদি বলিয়া নিশ্চয় করা ও পরপুণ্ডরীক আমার আত্মার নহে ইত্যাদি নিশ্চয় করার নাম নিশ্চয়ধর্ম।

উপরোক্ত দেব, গুরু ও ধর্ম এই ত্রিরত্নের নিশ্চল পরি-গতিরূপ প্রজ্ঞাকে সম্যক্‌ বলা যায়। মিথ্যাভ্রাত্যাগকেও সম্যক্‌ কহে।

উক্ত ত্রিরত্নের স্বরূপই নিশ্চয়সম্যক্‌। ইহা দ্বারা চারি অনন্তমুদয়, সম্যক্‌মোহ, শ্রিশ্রমোহ ও মিথ্যাভ্রমোহ এই সপ্ত প্রকৃতিকে উপশম, ক্ষয়োপশম ও ক্ষয় করিয়া থাকে। কিন্তু এই নিশ্চয়সম্যক্‌ জ্ঞানের বিষয় নহে। কেবল কেবলই নিশ্চয়সম্যক্‌ জানিতে সমর্থ। নিশ্চয়সম্যক্‌ প্রকট হইলে কখন নরক বা তির্ঘ্যাগ্‌গতি হয় না।

সম্যক্‌স্বের করণীয় নিত্যযোগাত্যাস, শরীরের বিন্যাস, জিন প্রতিমা দর্শন করিয়া পরে তোজন, জিন প্রতিমার অতাবে পূর্বমুখী হইয়া চৈতব্যন্দন ও ভগবান জিনের মন্দিরে দণ আশ্রিতনা বর্জন ৩।

সম্যক্‌ মধ্যে আবার পাঁচটি অতিচার আছে। বধা—১ শব্দাতিচার অর্থাৎ গুরু, শাস্ত্র ও শাস্ত্রার্থ সম্বন্ধে আশঙ্কা, ২ আকাঙ্ক্ষা-অতিচার অর্থাৎ আপনায় অজ্ঞানতানিবন্ধন, কাহারও কষ্ট দিয়া বা কোন পাব্যের নিকট কোন বিভ্রাময়ের চমৎকারিত্ব দেখিয়া অথবা পূর্বজন্মের অজ্ঞানভারপূর্ণ কর্মকলে অন্তমতাবলবী ধনবানাদিকে দেখিয়া সেই মতের আকাঙ্ক্ষা, ৩ বিজীগিষা (বিজীগজ্জা) অতিচার অর্থাৎ ধর্ম-কর্ম করিয়া

* জ্ঞানভদ্রা বধা—ভাষ্যকলাপি ভদ্রা বধ, দুহ, হবি ও কীরটি পাবীর, দধিহ, জল্য: দধিহা ভোজন, শরদ, শিরীষ, দুহত্যাগ, বলভাগ, ও দুহত্যাগ।

পূৰ্ণজন্মের কলে তাহার কল না পাইলে এ ধৰ্ম্ম ভাল নয়, অথবা সাধুর মলিন বস্ত্রাদি দেখিয়া এ ভাল নহে এরূপ মনে উদয় হওরা, ৪ মিথ্যাদৃষ্টি-অস্তিত্যের অর্থাৎ জিনাকার বাহিরে বাওয়া কিংবা সৰ্কজের বচন না জানিয়া অসৰ্কজের কথা সত্য বলিয়া মানা এবং ৫ মিথ্যাদৃষ্টির পরিচায়ক অতিচার।

ওই গৃহস্থকে সমাক্ষর্শন উপদেশ দিবার সময় ছয় আগার শিক্ষা দেন।

চারিও। চারিত্র্য দুই প্রকার—সৰ্কচারিত্র্য ও দেশচারিত্র্য। সাধুর যেক্রমে সৰ্কচারিত্র্য হয়, তাহার কথা গুরুতবে বর্ণিত হইয়াছে।

দেশচারিত্র্য ১২ প্রকার—১ প্রাণাতিপাতবিরমণব্রত, ২ স্থূলমৃষাবাদবিরমণব্রত, ৩ স্থূলঅদত্তাদানবিরমণব্রত, ৪ মৈথুন-ত্যাগব্রত, ৫ স্থূলপরিগ্রহ-পরিমণব্রত, ৬ শূণ্যব্রত বা নিকৃপরিমণব্রত, ৭ ভোগোপভোগব্রত, ৮ অনর্থনশ্তবিরমণ-ব্রত, ৯ সামারিকব্রত, ১০ দেশাবকাশিকব্রত, ১১ পৌষ-খোপবাসব্রত ও ১২ অতিথিসংবিভাগব্রত।

প্রাণাতিপাতবিরমণব্রত দুইপ্রকার—দ্রব্যপ্রাণাতিপাত ও ভাবপ্রাণাতিপাত। পর জীবকে আপনার আত্মার সমান জানিয়া দশ দ্রব্য প্রাণকে রক্ষা করার নাম দ্রব্যপ্রাণাতিপাত; আত্মরমণ বা পরভাবরমণত্যাগ, শুদ্ধোপযোগে প্রবর্ত্ত, এক শ্রুতাবমরতা এইগুলি কর্ত্তনশ্রু উচ্ছেদ করিবার অমোঘ অন্ত্র, উহা দ্বারা জীব পরভাবহুইতা দূর করিয়া স্বরূপতা লাভের উপায়ের নাম ভাবপ্রাণাতিপাতবিরমণব্রত। ইহাকে ভাব-দয়া বলাও যায়। এই ব্রতের পাঁচ অতিচার যথা—১ বধ-অতিচার অর্থাৎ নির্দ্ধরভাবে গবাদি বধ বা গবাদি ভাড়া, ২ বন্ধ অতিচার অর্থাৎ গবাদিকে কঠিনভাবে বন্ধন, ৩ ব্যব-চ্ছেদ অতিচার অর্থাৎ বৃষাদির নাক কাণ ছিন্ন করা, ৪ অতি-ভারোপণাতিচার, ৫ অঙ্গলব্যবচ্ছেদ অতিচার অর্থাৎ গবাদিকে বধ্যাযোগ্য থাইতে না দেওয়া।

মিথ্যাত্যাগ ও স্বেচ্ছাধীন কর্ত্তব্যত্যাগের নাম স্থূলমৃষাবাদ। এই মৃষাবাদে পঞ্চালীক * অর্থাৎ পঞ্চমিথ্যা ত্যাগ করা শ্রাবকের কর্ত্তব্য।

মৃষাবাদের অতিচার যথা—১ সহস্রাত্যাখ্যান অর্থাৎ বিনা-বিচারে কাহারও প্রাণ কলঙ্কারোপ, ২য় ব্রহ্মত্যাখ্যান অর্থাৎ ব্রহ্মতোষের কর্ত্তব্য দত্তদান, ৩ ব্রহ্মব্রতভেদ অর্থাৎ নিজ জ্ঞানী গুরুকথা অন্তের নিকট প্রকাশ ও মৃষা উপদেশ অর্থাৎ

* কচ্ছালীক, অর্থাৎ বজ্রবিবাহকালে তাহার গৃহীতার নিকট কচ্ছালীক বোঝ গাণিমা রাখা, এইরূপ ২ পঞ্চালীক, ৩ কুমাণিক, ৪ দ্বাপনা-লীক, ৫ ও কুটসাকী এই পঞ্চালীক।

বিবরকবারজনক মিথ্যা উপদেশ প্রদান এবং ৫ কুটলেখন অর্থাৎ ভাল-জালিয়াতী করা ইত্যাদি।

কোন প্রকারে কাহারও অনিচ্ছার কাহারও বন্ধ প্রেধন করাকে অদত্তাদান বলে। অদত্তাদানত্যাগের নাম অদত্তা-দানবিরমণ ব্রত। ইহা দুইপ্রকার—ভাবঅদত্তাদানবিরমণব্রত ও দ্রব্য অদত্তাদানবিরমণব্রত।

এই ব্রতের পাঁচ অতিচার—১ অনাহত অর্থাৎ চোরাই মাল লওয়া, ২ প্রয়োগ অর্থাৎ চোরকে চোরাইমাল বেচিয়া দিবে এইরূপ কথা বলা, ৩ তৎপ্রতিরূপকবাবহার অর্থাৎ ভাল দ্রব্যে মক্ষ দ্রব্য মিশাইয়া তাহা চালাইয়া দেওয়া, ৪ রাজবিক্র-গমন এবং ৫ কুটতোলনপরিমণ অতিচার।

কামসেবা না করার নাম মৈথুনত্যাগব্রত। ইহা দুই প্রকার—দ্রব্যমৈথুনত্যাগ ও ভাবমৈথুনত্যাগ। এই ব্রতের পাঁচ অতিচারের নাম—১ অপরিগৃহীতগমন অর্থাৎ কুমারী বা বিধবার সহবাস, ২ ইন্দ্রপরিগৃহীতগমন অর্থাৎ বেস্ত্রাঙ্গহবাস, ৩ অনন্যক্রোড়া, ৪ পরবিবাহকরণ অর্থাৎ আপনার পুত্র-কন্যা না থাকিলে যশ বা পুণ্যের জন্য অন্তের বিবাহ দেওয়া এবং ৬ তীত্রাহুরাগ অতিচার।

পরিগ্রহ পরিমণ দুইপ্রকার—অধিকরণরূপ বাহ্য পরি-গ্রহ (ইহাতে নয় প্রকার দ্রব্য পরিগ্রহ) এবং হস্তান্তরত্যাগি ১৪শ অভ্যন্তরগ্রহিগ্রহণসমর্থ ও কথায়যুক্ত ভাবপরিগ্রহ। নয় ইচ্ছাপরিমণব্রত ইহার অন্তর্গত। ইচ্ছাপরিমণব্রত যথা—১ ধনইচ্ছাপরিমণ, ২ ধাতুপরিমণ, ক্ষেত্রপরিগ্রহ, ৪ বাস্তুপরিমণ, ৫ রূপ্যপরিগ্রহ, ৬ সূবর্ণপরিগ্রহ, ৭ কুপ-পরিগ্রহ, ৮ দ্বিপদ-পরিগ্রহ ও ৯ চতুষ্পদ-পরিগ্রহ।

ভোগোপভোগব্রত পঞ্চ অগ্নিব্রতের ৩য়কারী। ইহাতে ভোগ্য ও উপভোগ্য সমস্ত বিষয় ত্যক্ত হয়। ব্যবহার ও নিশ্চরভেদে ইহাও দুই প্রকার। ইহাতে বাইশ অন্তক্যা * ও বত্রিশ অনন্তক্যা† সমস্ত পরিচ্যাগ করে।

ভোগোপভোগব্রতের পাঁচ অতিচারের নাম ১ সচিন্তাহার ২ সচিন্তপ্রতিবন্ধহার, ৪ অপকৌষধিতক্ষণ, ৫ হৃৎকৌষধি-তক্ষণ এবং তুচ্ছৌষধিতক্ষণ অতিচার।

* ২২ প্রকার অন্তক্যা। যথা—বটকল, পিপুল, পিলবনক, কর্ণবর, ওদা, মদিরা, মাস, মধু, মাখন, বরক, অহিকেনদি বিববৎ বস্ত্র, করণ সৰ্কপ্রকার কাঁচা মাটি, সাজিতোলন, বহবীজযুক্ত কল, পিশুপিশুসদৃশ তুচ্ছ কল, অজাত কল, চলিত রস, ঘিটল, বেণণ।

† বাহার পত্র, কল ও স্থূল গুট, সন্ধি শুভ্র, তুলিতে গেলে সমস্ত তামি বাহ, বাহার পত্র মোটা ও চিকণ এবং বাহার পত্র ও কল অতি কোমল তাহা অনন্তক্যা জাখিবে।

যে আপনার প্রয়োজন নিমিত্ত ধনসম্পদ কেহাদি নববিধ পরিগ্রহে বাহার ক্ষতিবৃদ্ধি করে, তাহার নাম অনর্থক, সুখের জন্য যে পাপ করে, তাহার নামও অনর্থক, কিন্তু উপরোক্ত কোন প্রয়োজনব্যতীত যে পাপ করে, তাহার নাম অনর্থকও। ইহার সম্যক পরিচায়কের নামই অনর্থকওবিরমণ-ব্রত। ইহা আবার চারি প্রকার—১ অপখ্যান, ২ পাপোপ-দেয়, ৩ হিংস্রপ্রধান ও ৪ প্রমাণাচারিত অনর্থকওবিরমণ।

অপখ্যান-অনর্থকও দুই প্রকার—অর্জুখ্যান ও রৌজুখ্যান। অর্জুখ্যান আবার চারি প্রকার—অনিষ্টার্থগংযোগার্থখ্যান, ইষ্টবিরোগার্থখ্যান, রোগনিধানার্থখ্যান ও অগ্রশোচনামা অর্জুখ্যান। রৌজুখ্যানও চারি প্রকার—হিংস্রানন্দরৌজু, যুধানন্দরৌজু, চৌগোবান্দরৌজু ও সংরক্ষণানন্দরৌজু।

বিনা প্রয়োজনে অজ্ঞানতাপ্রযুক্ত পাপোপদেশ করাকে পাপকর্মোপদেশ-অর্থকও বলা যায়।

অজ্ঞানজ্ঞাদি হিংস্রাকারী বস্তু বিনা প্রয়োজনে দাক্ষিণ্যতা ব্যতীত প্রদান করার নাম হিংস্রপ্রধানঅনর্থকও।

কামশাস্ত্রাদি অভ্যাস, দূতজ্যোড়া ও মন্তপানাদি প্রমাদ-কাণ্ডের নাম প্রমাদাচরণঅনর্থকও।

অনর্থকওব্রতের পাঁচ অতিচারের নাম—১ কক্ষর্পচেষ্টা, ২ মুখরতা, ৩ ভোগোপভোগাতিরিক্ত, ৪ কোকুচ বা কামমর্গ এবং ৫ সংযুক্তাধিকরণ অতিচার।

পূর্বোক্ত আট ব্রত ও আত্মগুণের পুষ্টিকারক, অবিরতি, তাদান্যভাবে মিলিত অনাদি বিভাবরূপ পরিণতি ইত্যাদি অভ্যাসের জন্য এবং আত্মাহুতবরূপ সহজানন্দবরূপ রস পান করিবার জন্যই সাময়িকব্রত; রাগদ্বৈষম্যহিত পরিণাম হইলে যে ক্ষানবর্ষনচারিজন্য মোক্ষমার্গ লাভ হয়, প্রশম-সুখরূপ ইহার যে একতাব, তাহার নাম সাময়িক। আশ্রয়ক-সুখে সাময়িকের ৩২ দৃশ্য কথিত হইরাছে। যথা—১ উচ্চাসন, ২ চলাসন, ৩ চলদৃষ্টি, ৪ সাবভক্রিয়া, ৫ আলম্বন, ৬ আত্মকন-প্রসারণ, ৭ আলভ, ৮ মোটন, ৯ মল, ১০ বিমাসন (অর্থাৎ গালে হাত দিয়া বসা), ১১ নিদ্রা, ১২ শীত, ১৩ কুবচন, ১৪ সহসংস্কার, ১৫ অসদাচারোপ, ১৬ নিরপেক্ষবাক্য, ১৭ হৃদয়সংকোপ, ১৮ কলহ, ১৯ বিকথা, ২০ হাত, ২১ অন্তঃস্পর্শ, ২২ মিস্রণ (অর্থাৎ অস্পষ্ট উচ্চারণ), ২৩ অবিবেক, ২৪ বশো-বাছা, ২৫ ধনবাছা, ২৬ গর্ক, ২৭ ভয়, ২৮ নিধান, ২৯ সংসার, ৩০ কষায়, ৩১ অবিনয় ও ৩২ অবহমান। সাময়িক ব্রতের পাঁচ অতিচারের নাম—১ কারকঃপ্রদান, ২ মন-হঃপ্রদান, ৩ বচনহঃপ্রদান, ৪ অনবহাদোষ ও ৫ স্তুতিবিহীন অতিচার।

বটব্রত বিধিপরিমাণের সংক্ষেপ রূপের নাম বৈশাখক-

শিকব্রত। ইহাতে ক্ষেত্রপরিমাণ ক্রমে কমিয়া আসে। এই ব্রত গুরুত্বপূর্ণ শিকব্রত। ইহার পাঁচ অতিচারের নাম—১ আগবণ প্ররোগ, ২ পেনবণ প্ররোগ, ৩ সহাপুণ্য, ৪ রূপাঙ্ক-জাতী এবং ৫ পুণ্যলক্ষ্যে অতিচার (অর্থাৎ ভূমি দিয়া, গমন-কারী পুণ্যকে কলর নিক্ষেপ দ্বারা উচ্চবাক্য প্ররোগ)।

পৌষধোপবাস চারি প্রকার—১ আহার, ২ শরীরসংস্কার, ৩ অত্রক ও ৪ অব্যাপারপৌষধ।

আহারপৌষধ দুই প্রকার—একদেশী ও সর্বভোজী। কোন স্থানে জীবিহার, উপবাস, অথবা আচারণতপ কিংবা একাশন-পূর্বক পৌষধ করাকে একদেশপৌষধ। ভোজনস্থান, পৌষধশালা, সাধুর উপযুক্ত মার্গ প্রভৃতি সঙ্গ স্থানে বধ্যমৌতি আহার করাকে সর্বভোজপৌষধ বলা যায়।

মান, গৌতকরণ, ধাবন, তৈলমর্দন ও বস্ত্রভূষণাদি, শৃঙ্খল-প্রযুক্ত কোন প্রকারে শরীরের গুঞ্জবা না করাকে শরীর সংস্কারপৌষধ কহে। ঐরূপ পৌষধে, আগার বা হস্তমতকা-দির গুঞ্জবা করিলে তাহাকে দেশগতপৌষধ বলা যায়।

ত্রিকরণগুচ্ছ ব্রহ্মচর্যা পালনের নাম ব্রহ্মপৌষধ। মন-বচন-দৃষ্টি প্রমুখ যে আগার রাখে, তাহাকে দেশব্রহ্মচর্যপৌষধ কহে।

সর্বভোজ্যে সাবস্ত্রব্যাপার ত্যাগকে অব্যাপার পৌষধ বলা যায়।

উক্ত চারি পৌষধের প্রত্যেকটির আগমবাবহারী ও গুচ্ছ উপযোগী এই দুই প্রকার ভেদ আছে।

পৌষধব্রতের পাঁচ অতিচার, যথা—১ অপ্রতিশোধ্য, ২ হৃদ্রতিশোধ্যশিক্ষাসংস্কারক, ৩ অপ্রতিশোধ্য হৃদ্রতিশোধ্য-সংস্কারক, ৪ অপ্রতিশোধ্য হৃদ্রতিশোধ্য উচ্চারণপানবণ (প) ভূমি, ৫ অপ্রতিশোধ্য হৃদ্রতিশোধ্য উচ্চারণ-পানবণ ভূমি এবং ৬ পৌষধবিধিবিপরীত।

পৌষধের ১৮টি দৃশ্য, যথা—১ পৌষত্রয় বিনা অগপান, ২ পৌষধ জন্ত সন্ন্যাস আহার, ৩ পৌষধের পূর্বদিনে তুরিতোজন, ৪ পৌষধার্থ অথবা পৌষধের পূর্বদিনে বিভূবা, ৫ পৌষধার্থ বস্ত্রধোতকরণ, ৬ পৌষধের জন্ত আভরণধারণ, ৭ পৌষধের জন্ত বস্ত্ররঞ্জন, ৮ পৌষধে শরীরসংস্কার, ৯ পৌষধে অকালনিদ্রা, ১০ পৌষধে জী মসজ, ১১ পৌষধে আহারকথা, ১২ পৌষধে রাজকথা, ১৩ পৌষধে দেশকথা, ১৪ পৌষধে নির্দিষ্টস্থান ব্যতীত মলমুত্রত্যাগ, ১৫ পৌষধে পরনিদ্রা, ১৬ পৌষধে জীপুত্রাদি পরিজনের সহিত আলাপ, ১৭ পৌষধে চৌরকথা ১৮ পৌষধে জী-অলম্বন।

ভারোপার্জিত ধনে কেবল নিজের উত্তরপুণ্য হইতে পারে, এরূপ রাধিরা অতিথিকে দান করার নাম অতিথিসংবিভাগ।

এই দানের পক্ষ ভগ্ন, যথা—১ জৈন সাধুকে নিজ গৃহে উপস্থিত দেখিয়া উল্লাস, ২ ইষ্টবস্তুকে দেখিয়া যেমন মনে তৃপ্তি হয়, সেইরূপ সাধুর আগমনে পুলক, ৩ অতিবিসাধুকে দেখিয়া বহুসম্মানপ্রদর্শন, ৪ সুনিবন্ধন ও অমুমোদন এবং ৫ বহুদান দিবার উপযুক্ত ধনসঞ্চয়। অতিবিসাধিভাগেরও ৫ অতিচার, যথা—১ সচিবনিক্ষেপ অর্থাৎ আহারের সময় আয়োজন না করিয়া দিলে সাধু খাটবে, কিন্তু নিমন্ত্রণ করিয়া খাওয়াইলে আহার অতিবিসাধিভাগ ব্রত পালন হইবে এরূপ অতিচার; ২ সচিবনীহণ অর্থাৎ যাহা দিলে সাধু গ্রহণ করিবে না, এরূপ দান; ৩ কালাতিক্রম অর্থাৎ সাধু যে সময়ে আহার করেন, সেই সময়ে না দিয়া অল্প সময়ে দান; ৪ পরব্যপদেশমৎসর অর্থাৎ সাধু চাহিলে দ্রব্য নিকটে থাকিলেও ক্রোধপূর্বক না দেওয়া কিংবা এ কালকে আমি এত দিয়াছি এরূপ মনোভাব ও ৫ শুদ্ধবস্ত্রাদি না দিবার ইচ্ছার অল্প কথা বলা *।

শ্রাবকচার।—জৈন গৃহস্থবর্গের কর্তব্য কর্মাদির নাম শ্রাবকচার। শ্রাবকফোয়নী, দিনকৃত্যবিধি, আচারদিনকর, আচাররত্নাকর, শ্রাবকবিরোধ প্রভৃতি খেতাবরসম্প্রদায়ের পালা-গ্রন্থ হইতে সংক্ষেপে শ্রাবকচার লিখিত হইয়াছে।

দিনকৃত্য—ব্রাহ্মসমূহে শয্যাভ্যাগ, গজেন্দ্রাশ্বানপূর্বক চতুর্দশ নিয়ম ধারণ, দস্তখাবন, মলমূত্রাদি ভ্যাগ, জিহ্বোজ্জ্বলন-জ্ঞান। তৎপরে শ্রাবকের তত্ত্ববিচার, পক্ষ মঙ্গল মন্ত্রসম্বরণ, তিন বার জিনপূজা, জিনদর্শন, সম্পূর্ণ দেববন্দন, চৈত্যবন্দন, লঘুবন্দন (গুরু উপস্থিত না থাকিলে ধর্ম্মাচার্যের নাম লইয়া বন্দনা), চাতুর্মাসিকালে পক্ষগর্ভের দিন অষ্টপ্রকার পূজা, নবান্নাদি দেবকে নিবেদন করিয়া পরে ভোজন, নিত্য নৈবেদ্য-দান, চাতুর্মাস্য, দীবাণী ও সংবৎসরীতে অষ্টমঙ্গল, দেবগুরুকে খাওয়াইয়া পরে আহার, জিনমন্দির, ধর্ম্মশালা ও পোষধশালা-প্রমার্জন, পোষধশালায় সুখবজ্রিকাগ্রোগ, দুঃখগ্রহিত আহার।

বিবেকবিলাসের মতে—সন্ধ্যাপূজাদি করিবার পূর্বে মল ও মূত্রভ্যাগ, দস্তখাবন ও দান করিয়া পবিত্র হওয়া উচিত (৬২)।

প্রজাপন্যসূত্রের মতে—পুত্র, মূত্র, নিগ্ধবন, নাসিকা-মল, বমন, পিত্ত, বীণ্যকৃষির, রাধ, বীণ্যের পুণ্যল, জীবরহিত কলেশ্বর, ত্রীপুরুষের সংযোগ ও নগরের মোড় এই ১৪ স্থানে

সংস্কৃত জীব উপর হয়, এই ভক্ত এই সকল স্থানে মলমূত্রাদি ভ্যাগ করিবে না।

দস্তখাবন।—জৈনশাস্ত্রমতে, ব্যতীপাত, রবিবার, সংক্রান্তি, নবমী, অষ্টমী, চতুর্দশী, পূর্ণিমা ও অমাবস্তা এই সকল দিনে, এ ছাড়া কাস, শ্বাস, শূলক, অজীর্ণ, শোক, তৃষার্ত, মূখ, শির, নেত্র, হৃদয় ও কর্ণরোগযুক্ত ব্যক্তি দস্তখাবন করিবে না।

দান।—উচ্চ, নিম্ন ও জীবযুক্ত-স্থানে দান নিষেধ। সম-তল স্থানে দান কর্তব্য; দান করিবার সময় উচ্চ জল ব্যবহার করিবে, উচ্চ না মিলিলে কাপড়ে ছাঁকা নীতল জলে দান করিবে। ব্যবহারশাস্ত্রের মতে—নয় রোগী, পরদেশ হইতে আসিয়া ভোজন ও মঙ্গলাকাঞ্চাদির পর দৃশ্যবেশ ও অপরিষ্কার জলে দান করিবে না। দান করিতে হইলে সর্বদাই তৈলমর্দন চাই। জৈনশাস্ত্রমতেও দান করিয়া তবে পূজা করিবে।

পূজা তিন প্রকার। যথা—অঙ্গপূজা, অগ্রপূজা ও ভাবপূজা।

অঙ্গপূজা—নির্ম্মাণ্যদ্রব্যীকরণ, মার্জন, অঙ্গপ্রক্ষালন, কুম্ভমাজ্জলিমোচন, পক্ষামৃত্তদান, চন্দনাদি বিলেপন, পুষ্পাদির আভরণ দ্বারা ভূষা, মালামুকুটাদিরচনা, জিন প্রতিমাগঠন, ইত্যাদির নাম অঙ্গপূজা।

অগ্রপূজা—দেবোদ্দেশে গীত, নৃত্য, বাজ, লবণ, জল, নৈবেদ্য, আরতি প্রভৃতির নাম অগ্রপূজা (৬৩)।

ভাবপূজা—শ্রুতব, চৈতাত্তব, নামস্তব, ঋতস্তব ও সিদ্ধ-স্তবাদি চৈতাত্তবনা অগ্রপূজার গীতনৃত্যাদি ভাবপূজার হইয়া থাকে।

সকলপ্রকার পূজাই তিন পূজার অন্তর্ভাব বলিয়া গণ্য।

পুলক পূর্বমুখে দান, পশ্চিমমুখে দস্তখাবন, উত্তরমুখে খেতবস্ত্র পরিধান, শল্যরহিত স্থানে দেহ স্থাপন এবং পূর্বোত্তরমুখী হইয়া পূজা করিবে। খেতাবস্ত্র-জৈনদিগের শাস্ত্রে লিখিত আছে—পশ্চিমে সন্তানোজ্জ্বল, দক্ষিণে সন্তান-হীন। অগ্নিকোণে ধনহীন ও ঈশানকোণে মূখ করিয়া পূজা করিলে ভূমিহীন হয়। অঙ্গভ্যাগ, চন্দন, শির, কর্ণ ও হৃদয়ে তিলকধারণ ব্যতীত পূজা সিদ্ধ নহে। প্রাতে বাসপূজা, মধ্যাহ্নে ফুলপূজা এবং সন্ধ্যায় মূখ বীণ দিয়া পূজা করিবে। শাস্তিকার্যে খেতবস্ত্র, ত্রযালাভের আশার পীতবস্ত্র, শঙ্ক-জয়ার্ঘ্য কুম্ভবস্ত্র, মালিকিকার্যে ঋতবস্ত্র এবং ভূক্তিলাভের জন্য পূজা করিতে হইলে পক্ষবর্ণের বস্ত্র পরিধান করিবে।

* ধর্ম্মরত্ন গ্রন্থ ও তাহার ভূক্তি এবং জৈন বোধশাস্ত্রে সম্যক্‌ধের বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত আছে।

(৬২). "সুজ্যোৎসর্গং মলোৎসর্গং মৈথুনং দানভোজনে।

সন্ধ্যাদিকর্মপূজাত কুর্ধ্যাজ্জরং চ মৌনবান্ ॥"

(৬৩) "গুরুস নষ্ট বাইর লবণ জলারতি আইবৌবাই।
জং কিজং সন্ধ্যাপূজা অরজিঃ অঙ্গপূজাএ ॥"

উদ্যোগবিভাগকর্তৃক পুণ্যপ্রকরণ ও বিবেকবিদ্যাদি গ্রন্থে
জিনজিহ্মনির্মাণ ও পূজাবিধি বর্ণিত হইয়াছে।

সাধারণ পূজাবিধি এই—

প্রত্যহ্নকালে প্রথমে নির্মাণ্যাপরিষ্কার, তৎপরে প্রাকালন,
পরে সংক্ষেপপূজা, আরতি, মঙ্গলদীপাদি দান, পশ্চাতে
জানাদি ও বিতীর্ণবার পূজা আরম্ভ করিবে।

প্রথমে জিনদেবের অগ্রে কেসরজলসংযুক্ত কলস
স্থাপন করিরা—

“মুক্তানন্দারবিকারসারসৌম্যকান্তিকমনীরং।

সহজনিজরূপনির্জিতজগজ্জরং পাতি জিনবিধং।”

এই মন্ত্রপাঠ করিয়া অলঙ্কার খুলিবে, পরে—

“অধোনি কুসুমাতরঙ্গং পরই পইটুটির মনোহরজ্জারং।

জিগরুৎ মজ্জগপীঠং বো সিংং দিলউ।”

এই বলিরা নির্মাণ্য নামাইবে। তৎপরে উক্ত কলস
ঢালিরা ধুইরা ধূপ দিরা স্নানযোগ্য অঙ্গ জল নিক্ষেপ
করিবে। পরে শ্রেণীবদ্ধ করিরা কলস রাখিরা স্নানর বস্ত্র
ঢাকা দিবে, অনন্তর সাধারণ কেসর, চন্দন ও ধূপ দিরা, মাথার
ভিলক ও হাতে চন্দনের কঙ্কণ করিরা হাত ধুইরা প্রাবক—

“সবস্ত্র কুন্দমালাই বহবিহ কুসুমাই পঙ্কবরাইং।

জিননাহ গবণকালে দিত্তি স্ত্রান্হ কুসুমাজলি হিট্টা।”

ইত্যাদি কুসুমাজলিগাথা পাঠ করিরা জিনচরণে কুসু-
মাজলি প্রদান করিবে। পরে উদ্যার-মধুরবরে জিনেধরের
সামোজ্যেপ করিরা জন্মান্তিক কলস স্থাপন করিবে, স্ত্রুত,
ইক্ষুরস, হুট, দধি ও অঙ্গ জল এক পকাযুত দিরা জিন-
দেবকে স্নান করাইবে; স্নানকালে চামরব্যঞ্জন, সজীত ও
বাস্তধ্বনি করিবে, বস্ত্রধ্বনা না দেবের স্নানকার্য শেষ
হইলে, ততক্ষণ পর্যন্ত জিনদেবের মন্তক খালি রাখিবে না,
অনবরত জল ও পুষ্পাদি বর্ষণ করিতে থাকিবে। স্নানের
পর প্রাবক—

“অভিষেকতোরবারা ধারেব ধ্যানমণ্ডলাগ্রত।

তবস্ত্রবনতিস্তিভাগান ভূগোপি তিরতু ভাগবতী।”

এই পাঠ করিরা নির্মল জলধারা অর্পণ করিবে। পরে
অঙ্গলেশ ও পাঙ্গাদির নৈবেদ্যদান, প্রথমে বড় প্রাবক, পরে
ছোট প্রাবক এবং তৎপরে প্রাবিকা জানাদি জিরতের পূজা-
ও স্নানপূজা করিবে। আবস্তকগ্রন্থে লিখিত আছে, স্নান-
পূজার জল প্রাবকের মাথার লাগিলে কোস ঘোব হয় না।
কিন্তু ভাব্যে সর্করোগ হয় হয়।

জিনজিহ্মের অগ্রে মঙ্গলদীপ দইরা আরতি করিতে হয়,
মঙ্গলদীপের পশ্চাৎ কুন্ডলী রাখিরা অধোনি কেসরজল দিরা

“উৎপেট মঙ্গলং বো জিখাংবুলালি জাল লকলিরা।

তিজ পবতপ লমএ তিরসবি ব মূল কুসুমবট্টী।”

এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক কুসুমটুটি করিবে। পরে—

“উজ্জ পড়িতপ্গাপসমং পরাধিং হুবিবই করে উজ্জ।

পড়ইল চোপতপ লজ্জিঅজ্জ লোণং হ অবহুংমি।”

ইত্যাদি মন্ত্রপাঠপূর্বক জল করিরা জিনজিহ্মের জুনের জল
ছিটা দিবে। তৎপরে অর্ঘ্যদান করিরা হুইপাশের কলস হইতে
জল লইরা ধারা দিবে।

জল ছিড়িরা উঠেঃধরে তিনবার—

“বরগরুণি বড়িবি বিশাল খালমাণিক মত্তিম পজিৎ।

নবগরু কক খিতং তমউ নিপারত্তিঅং তুম্হ।”

ইত্যাদি মন্ত্রপাঠপূর্বক প্রথাভগাজে রাখিবে। পরে—

“তামিজ্জং তো স্ত্রান্হরিংহিং কুসুমাহ মঙ্গলপজিৎ।

কণরায়লস্ মজ্জই ভগুৎব পরা হিংং দিত্তো।”

এই পাঠ করিরা দীপ্যমান মঙ্গলদীপ জিনপাশপরে স্থাপন
করিবে।

জিনপূজাবিধিগ্রন্থে লিখিত আছে—অঙ্গপূজার বিবরণশ,
অঙ্গপূজার মহাপূজা লাভ এবং ভাবপূজার ধোক্ত লাভ হয়।

এতত্তির জৈনশাস্ত্রে প্রাবকের পরীক্ষতা, ত্রৈমাষিককৃত্য,
সংবৎসরকৃত্য ও জন্মকৃত্যের বিবরণ বর্ণিত আছে ৩। [প্রাবক
ও পর্যাযণা শব্দে বিবৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

ভবিষ্য ভীর্ষকর।—বে ২৪ জন ভীর্ষকরের প্রসঙ্গ প্রথমে
লিখিয়াছি, তদ্ব্যতীত জৈনগণ আর একজন ভবিষ্য ভীর্ষকরের
নামোল্লেখ করিরা থাকেন, তাঁহার নাম স্তুভৌমবাহী। হিন্দুগণ
যেমন কন্ডী অবতার এবং মুসলমানগণ যেমন ভাবী ইব্রাহিমের
কথা উত্থাপন করেন, সেইরূপ কোন কোন জৈনসম্প্রদায়
বলেন, যখন জৈনধর্ম নিতান্ত অবসর হইয়া পড়িবে, তখন হুই-
দলম ও ধর্মোচ্চারের জন্ত স্তুভৌমবাহী জাবির্ভূত হইবেন।

ঈশ্বরতত্ত্ব।—মনেকে জৈনগণকে নাস্তিক বলিরা মনে
করেন, কিন্তু বাস্তবিক জৈনগণ নাস্তিক নহেন, তাঁহারা ঈশ্বর
স্বীকার করিরা থাকেন, তবে তাঁহারা হিন্দু দার্শনিকগণের
মত ঈশ্বর স্বীকার করেন না। তাঁহারা, আস্তিক হিন্দু-
দার্শনিকগণকে এইরূপে দোষ দিরা থাকেন—

যদি সর্ক জগৎ পরমাচ্চার বা ঈশ্বরের স্বরূপ হইত, তাহা

৩ “বেতাবরেতাও নিগবরবিসের মত জাতিভেদ, পৌচাচৌট গ্রন্থটি
স্বীকার করিরা থাকেন। বর্ধমানপ্রতিষ্ঠিত বৃহৎসাতারবিদগরগ্রন্থে
এইভাবে বিবৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

৪ সাধারণতঃইহা মঙ্গলদীপের অঙ্গলকরিত স্তুভৌমবাহীর স্বভাব
মত।

হইলে জানা-অজানী স্থবী-ঈশ্বরী-প্রকৃতির ভেদ থাকিত না, যেমন তাহার লোকে কামভোগ করে, মাতা, ভগিনী প্রকৃতিতেও সেইরূপ কাম-চরিতার্থ করিত। তাহা হইলে এইরূপ একরস, একস্বভাব ও অভেদভাব প্রাপ্ত হইত।

তবে যদি বল ব্রহ্ম এক ও মারা বহু। ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দ-রূপী, কিন্তু অগাধি সর্বদায়া ভক্ত। তাহা হইলেও তোমার কথার দোষ পড়ে। মারা ও ব্রহ্ম ভেদ কি অভেদ? যদি বল ভেদ আছে, তবে বল জড় কি চেতন? যদি বল জড়, তাহা পুনরায় নিত্য কি অনিত্য? যদি বল অনিত্য, তবে তাহা বিনশ ও কার্যরূপ বলিয়া গণ্য হইবে। যদি বল কার্য, তবে তাহার কারণ বাহির করিতে হইবে। স্তূতরূপে মারার উপাদান-সারণ কি? যদি বল অপর মারাই উপাদানকারণ, তাহা হইলে অনবহার্য্য বটে, যদি ব্রহ্মকে উপাদানকারণ বল, তাহা হইলে ব্রহ্ম আপনাই সব করিয়াছেন, এরূপ স্বীকার করিতে হইবে, তাহাতেও পূর্বোক্ত দোষ ঘটে। যদি মারাকে নিত্য ও চৈতন্য বলিয়া স্বীকার কর, তাহা হইলে তোমার অদ্বৈতবাদ আর থাকে না। যদি বল ব্রহ্ম ও মারা এক, তাহা হইলে দুইটিকে ভিন্ন নাম দিয়া বলিবার আবশ্যক কি, এক ব্রহ্ম বলিলেই চলিত।

বাস্তবিক জৈব জগৎকর্তা নহেন, সকল পদার্থেই অনন্ত-শক্তি আছে, য'ব শক্তি দ্বারাই পদার্থ আপন আপন কার্য্য করে। সমস্তই কাল, স্বভাব, নিয়তি, কর্ম ও উভয় এই পঞ্চ নিমিত্তসাপেক্ষ। এ ছাড়া আর নিমিত্ত নাই। এই পাঁচ নিমিত্ত হইতে সমস্তই উৎপন্ন হয়, তাহা প্রত্যক্ষ করা যায়। দেখ, যখন বীজ যোনা হয়, তখন কাল অক্ষুণ্ণ হওয়া চাই, নহিলে বীজভূর জন্মে না। আবার, বীজ, জল, পুষ্টিব্যাধির অবশ্য স্বভাব হওয়া চাই। যে যে পদার্থের যে স্বভাব, তাহার পরিণামকেই নিয়তি বলা যায়। ইহাও একটা কারণ। এইরূপ জীবের উভয় বা পুরুষকারণও একটা কারণ। এই পঞ্চ বস্তুই অনাদি, প্রথম হইতে ইহাদিগকে কেহ সৃষ্টি করে নাই। যে যে বস্তুর স্বভাব তাহা সকলই অনাদি হইতে হইয়াছে। যে যে বস্তুর আপনাপন স্বভাব নাই, সেই সেই বস্তু সংস্কৃত থাকিবে না। পৃথিবী, আকাশ, সূর্য, চন্দ্র আদি পদার্থ দ্বারা প্রত্যক্ষ দেখা বাইতেছে, তদ্বারাই অনাদিরূপ সিদ্ধ হয়। পৃথিবীর উপর যে সৃষ্টি রচনা দেখিতেছি, তাহা সকলই প্রবাহরূপে এইরূপ চলিয়া আসিতেছে। জগতের দ্বারা কিছু নিয়ম, তাহা ঐ পাঁচ নিমিত্ত ভিন্ন সিদ্ধ হইতে পারে না। এই জন্ত বলিতেছি, সকল পদার্থই স্ব'ব নিয়মে হইতেছে। তুমি যদি এবার শক্তিকে জৈব বল, তাহাতে

আপত্তি নাই। এবার অনাদি শক্তিকেই জৈব বল। বাইতে পারে। তুমি বল জড়ের কিছুমাত্র শক্তি নাই, কিন্তু আমি তোমার কথা স্বীকার করিতে পারিলাম না। অগতঃ অনেক জড় পদার্থই পূর্বোক্ত পঞ্চ নিমিত্তে আপনাপনি মিলিত হইয়া থাকে। যেমন সূর্য্যকিরণ বর্ষার মেঘের উপর পড়িয়া ইন্দ্রধনু উৎপন্ন করে, আকাশে পবনের সাহায্যে জল ও অগ্নি উৎপন্ন হয়, এইরূপে পূর্বোক্ত পাঁচ নিমিত্ত হইতে তৃণ, গুল্ম, কীট-পতঙ্গাদি বহুতর জীব জন্মিয়া থাকে। ত্র্যাব্য-র্থিক মরাত্মসারে পৃথিবী, আকাশ, চন্দ্র, সূর্য ইত্যাদি অনাদি; বাহ্য অনাদি তাহা কাহারও সৃষ্টি নহে। বাস্তবিক জৈব-জগৎপ্রভা নহেন, তিনি জীবের শুভাশুভ বিধানও করেন না। যে যে অবস্থার জীবের শুভাশুভ ঘটে, তাহা সমস্তই কর্মফল। কর্মফল ভোগকালে জীব স্বপ্ন নহে।

যদি জৈব সৃষ্টিকর্তা না হইলেন, যদি তিনি জীবের শুভা-শুভ কর্মবিধারক নন, তবে তিনি কিরূপ? প্রধান প্রধান জৈনাচার্য্যগণ এই স্রোতী প্রকাশ করিয়া জৈবের স্বরূপ ব্যক্ত করিয়া থাকেন—

“সাম্যায়ং বিভূমতিভ্যমসংখ্যমাভং

ব্রহ্মাণসীশ্বরমনন্তমনজকেতুং।

যোগীশ্বরং বিদিতযোগমনকমেকং

জানব্রহ্মণমমলং প্রবদন্তি সন্তঃ।”

হে ভগবন্! অব্যয় (তোমার অপচর নাই), অর্থাৎ তিনকালে এক স্বরূপ, বিভূ অর্থাৎ কর্মোন্মূলন করিতে সমর্থ, অভিত্য অর্থাৎ অধ্যাত্মজ্ঞানিগণও তোমার চিন্তা করিতে সমর্থ নহে, অসংখ্য অর্থাৎ তোমার গুণের কেহ সংখ্যা করিতে পারে না, আত্ম অর্থাৎ সর্বলোকব্যবহারপ্রবর্তনা হইতেও আদি বা স্থতীর্থের আদিকারক, ব্রহ্ম অর্থাৎ অনন্ত আনন্দকর, সর্বা-পেক্ষা বুদ্ধিমান অথবা অনন্তজ্ঞানদর্শনযোগেও তোমার অন্ত পাওয়া যায় না, অনন্তকেতু অর্থাৎ ঔবারিক, বৈজ্ঞানিক, আছা-রক, তৈজস ও কার্শ্বণ এই পঞ্চপরীরক্ষণী চিহ্নও তোমাতে নাই, যোগীশ্বর অর্থাৎ যোগী যে চারিজ্ঞান ধারণা করেন, তাহারও জৈব, বিদিতযোগ অর্থাৎ জীবের সহিত কর্ম-সংযোগ কুসি-সম্যক্রূপে খণ্ডন করিয়াছ, অনেক অর্থাৎ সর্ব-

• অসংকর্তা জৈবের খণ্ডন ও জৈবমতে জৈবত্ব বিবরণে আদিত হইলে নিম্নলিখিত জৈবত্ব ত্রৈব্যা—আগ্নীশীলো, প্রমাণবীমালা, প্রমাণপরীক্ষা, প্রমাণসমুদয়, প্রবেশদ্বারত, প্রবেশকম-দারত, ভাবাবতার, বর্ষসংগ্রহ, ভাবাবতার, নন্দীশীলো, পঞ্চাঙ্গোমি-গবতীদ্বাভাব, পানসমুদয়, ভাবাবতারসমুদয়, বহুপদসমুদয়, ভাব-সমুদয়, ভাবাবতার, বাক্যসমুদয়, সমাজিক প্রভৃতি।

সত্বে তা তপস্বীর অঙ্গকার অর্থাৎ কলিঙ্গা জ্ঞান হয়, এক অর্থাৎ অবিভীত উত্তমোত্তম, জ্ঞানদ্বারা অর্থাৎ কেবলজ্ঞান ভোমার বরণ, অঙ্গ অর্থাৎ অষ্টবিধোপবাসন বল ভোমারে নাই, তুমি সংস্কৃতকলিঙ্গা অতিথি +।

বিভিন্ন জৈনসম্প্রদায়। খেতাবর ও দিগবর এই দুই সম্প্রদায় হইতে আবার অনেকগুলি গচ্ছ উৎপন্ন হইয়াছে। ধর্মসাগর-গনি রচিত কুলকোণিকসংস্করণ বা প্রবচনপরীক্ষা নামক গ্রন্থে তপাগচ্ছ বাতীত আর দশটি মতের উল্লেখ আছে। যথা ১ কপলক বা দিগবর, ২ পৌর্ণমীয়ক, ৩ ধরতর বা ঐশীক, ৪ পল্লবিক বা আকলিক, ৫ সার্বপৌর্ণমীয়ক, ৬ আগমিক বা সিন্ধিক, ৭ লুপ্পাক, ৮ কটুক, ৯ বজ্রা বা বৌদ্ধমত এবং ১০ পাশচন্দ।

ধর্মসাগর লিখিয়াছেন, উক্ত দশটি মতের মধ্যে দিগবর, পৌর্ণমীয়ক, ঐশীক ও পাশচন্দ এই চারিখাখা আদি জৈন হইতেই বাহির হইয়াছে, তনিক বা আকলিক, সার্বপৌর্ণমীয়ক ও আগমিক পৌর্ণমীয়ক মত হইতে এবং লুপ্পাক, কটুক ও বজ্রা এই তিনটির মধ্যে বজ্রা-লুপ্পাক হইতে বহির্গত একটা পৃথক সম্প্রদায় হইলেও স্বাধীনভাবে ঐ দশটি মত প্রবর্তিত হইরাছিল। ঐ দশটি মতাবলম্বী বা শাখাত্মক জৈনেরা ধর্মসাগরের মতে অতীর্থক অর্থাৎ প্রকৃত জৈন বলিয়া গণ্য হইতে পারে না। ঐ দশখাখার উৎপত্তি-সম্বন্ধেও প্রবচনপরীক্ষার এইরূপ লিখিত আছে—

দিগবরোৎপত্তি। রথবীরনগরে শিবভূতি বা সৎসমর নামে এক রাজত্ব্য বাস করিতেন। এক দিন তিনি মাতার উপর ক্রুদ্ধ হইয়া রজনীযোগে গৃহত্যাগ করিয়া আত্মত্যাগ নামে একজন জৈনস্বরীর উপাশ্রয়ে উপস্থিত হন। শিবভূতি রাজার নিকট হইতে এক খানি উত্তম কঞ্চল উপহার পাইয়াছিলেন; সেই কঞ্চলখানির উপর তাঁহার বড় বর ছিল। এক দিন তাঁহার অসাক্ষাতে গুরুর আদেশে সেই কঞ্চলখানি ছিন্ধিত করিয়া কেণা হয়। পরে শিবভূতি আপনার সাধের কঞ্চলের দুর্দশা দেখিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন এবং গুরু-আজ্ঞা লঙ্ঘন করিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন, আর এ জগতে তিনি কোন প্রকার বসনভূষণ ব্যবহার করিবেন না। শুৎকপাৎ তিনি গুরুকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া আসিলেন।

তাঁহার তপিনী উত্তরাও জাতীয় ভায় দিগবরী হইলেন। কিন্তু শিবভূতিক্রীলোকের নির্দোষ হইতে পারে না বলিয়া তপিনীকে তাঁহার অঙ্গবস্ত্রী হইতে নিবেদন করিলেন। পরে তিনি কোটিল্য ও কোটীয়ার নামক দুইজন শিষ্যকে বোকা

+ এইরূপকথন ধর্মসাগর প্রবর্তন করিয়াছেন।

বিলেন; তখন হইতে বৌদ্ধিক বা মনোভাষ্যের শাখা প্রবর্তিত হইল। শ্রীভূতিনিবেদ ও মরতাই দিগবরের দুখা মত।

পৌর্ণমীয়ক পক্ষোৎপত্তি। বীরগজাবের ১৬২৯ খ্রিঃ পরে অর্থাৎ ১১৫৯ সনতে পৌর্ণমীয়ক-মত উৎপন্ন হয়। মতোৎপত্তির কারণ এইরূপ—

১. রাজকীর্ত্তব্যায়ক গ্রামে চন্দ্রপ্রভ, সুনিচন্দ্র, মানদেব ও শান্তি নামে চারিজন ব্রতীর্থ বাস করিতেন। ১১৪৯ সনতে ঐধর নামে এক জৈন বহবারে জিনেন্দ্র-প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিবার জন্য চন্দ্রপ্রভের নিকট আসিয়া প্রার্থনা করেন যে, তাঁহার কনিষ্ঠ সুনিচন্দ্রকে প্রতিষ্ঠাত্রে ব্রতী করুন। চন্দ্রপ্রভ ঐধর-পরম্পর হইয়া বলিলেন—“নাথু এই কার্যে যোগদান করিতে পারেন না।” এইরূপে আব্রহ্মপ্রতিষ্ঠার নিয়ম লঙ্ঘিত হইলে কেহই তাঁহার অঙ্গবাসী হইতে চাহিল না। তখন ১১৫৯ সনতে এক দিন চন্দ্রপ্রভ শিষ্যগণের সমক্ষে প্রকাশ করিলেন যে, পদ্মাবতী দেবী তাঁহাকে স্বপ্নে দেখা দিয়া বলিয়াছেন “তোমার শিষ্যগণকে বলিও আব্রহ্মপ্রতিষ্ঠা ও পূর্ণিমা-পাক্ষিক ও সত্য, অনন্তকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে।” এই রূপে পৌর্ণমীয়ক শাখা বাহির হইল +।

ধরতরোৎপত্তি। ধর্মসাগর প্রতিবাদ করিয়া লিখিয়াছেন, সাধারণতঃ ধরতরগচ্ছপটাবলীতে ১০২৪ সনতে বর্দ্ধমানের শিষ্য জিনেন্দ্র হইতে ধরতর-উৎপত্তি প্রবর্তিত হইয়া থাকে, কিন্তু তাহা প্রকৃত নহে, ১২০৪ সনতে জিনদত্তস্বরী হইতেই ধরতর নাম প্রবর্তিত হয়। এ সম্বন্ধে তিনি জিনপতির শিষ্য স্মৃতিগণির গণধরসার্বজননকবৃহৎভূতি উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন—

অন্তরদেব নিজে জিনব্রতকে পট্ট হই করেন নাই তিনি জানিতেন, তাহাতে তাঁহার অপর শিষ্যগণ সন্তুষ্ট হইবেন না। কারণ, জিনব্রত পূর্বে এক চৈত্যানবাসীর শিষ্য প্রহরণ করিয়াছিলেন। তিনি আপন শিষ্য বর্দ্ধমানকেই উত্তরাধিকারী হই করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি স্বধিা পাইয়া জিনব্রতকে পট্ট করিবার জন্য প্রসন্নচন্দ্রকে আদেশ করেন। প্রসন্নচন্দ্র আবার দেবতরকে দিয়া সেই কার্য সমাধা করেন। ধর্মসাগর আরও বলিয়াছেন, দ্বন্দ্বপ্রভের সত্য ১০২৪ সনতে চৈত্যানবাসী পরানিত হইলে জিনেন্দ্রের ধরতর বিকল্প লাভ

+ পূর্ণিমার দিন যে পাক্ষিক ব্রতপালন করা যায়, তাহাকেই পূর্ণিমা-পাক্ষিক বলে। কিন্তু উক্ত ব্রতাবলম্বিগণ পূর্ণিমা ও মনোভাষ্য উভয় ভিত্তিতেই ব্রতপালন করেন, তাহাকেই পূর্ণিমা-পাক্ষিক বলে।

+ চন্দ্রপ্রভের পূর্ণিমা-পাক্ষিক প্রচারণার জন্য সুনিচন্দ্র পাক্ষিকব্রতী রূপে

কথেন, এই যে কথা প্রচলিত আছে, তাহা নিতান্ত অসঙ্গত; কারণ, হুগলিয়ার তাহার বহু পরে, অর্থাৎ ১০৬৬ সনতে সিংহাসনে আরোহণ করেন। বিশেষতঃ ১০৮২ সনতে লিখিত দ্বৌল্লভবী খরতরপট্টাবলীতে লিখিত আছে যে, ১০২৪ সনতে জিনহংসহরি পট্টধর ছিলেন। ধর্মসমুত্তিকাবৃত্তি, অন্তরংগের বহুভরিত ও তজ্জিহ্ব বর্ধমানরচিত প্রাকৃত-গাথা এবং প্রত্যাবকচরিত্রে খরতরসম্বন্ধে কোন কথাই নাই। খরতরদিগের মধ্যে পরম্পরক্রমে যুগপ্রধান নাই। সুমতি-সিংহের গ্রন্থপাঠে বোধ হয় যে, জিনবল্লভ কখন জিনবল্লভকে দেখেন নাই। ধর্মসাগর আপনগ্রন্থে যে পট্টাবলী উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতেও জিনবল্লভ অন্তরংগের শিষ্য বলিয়া বোধ হয় না। ধর্মসাগর লিখিয়াছেন—প্রাচীন গাথাহুসারে ১৫০৪ সনতেই জিনবল্লভ হইতেই খরতরনাথ প্রবর্তিত হয়। জিনবল্লভ অতিশয় খরতরপট্ট ছিলেন; এই জন্যই সাধারণে তাঁহাকে খরতর বলিত; জিনবল্লভও সাধারণে ঐ নাম গ্রহণ করেন। তাঁহার শিষ্যপরম্পরা খরতরগচ্ছ নামে খ্যাত হইলেন।

ধর্মসাগরের মতে—জিনশেখর হইতে কল্পপল্লীর গচ্ছ প্রসিদ্ধ হয় নাট; তাঁহার পর ৫র্থ পট্টধর অন্তরংগ হইতেই কল্পপল্লীর গচ্ছ প্রবর্তিত হয়।

আকলিকোৎপত্তি। ১২১০ সনতে আকলিকমত প্রচলিত হয়। পৌর্ণমীরক পক্ষে নরসিংহ নামে একচন্দ্র ও বহুভাবী এক ব্যক্তি বাস করিতেন। পৌর্ণমীরকেরা তাঁহাকে সমাজচ্যুত করেন। বিউন নামক গ্রামে বাস করিবার সময় নরসিং নামে এক অন্ধরমণী তাঁহাকে বন্দনা করিতে আসে; কিন্তু সে আপন বুঝাচ্ছন্দনী আনিতে তুলিয়া গিয়াছিল। জৈনশাস্ত্রে কোনরূপ বিধি না থাকিলেও নরসিংহ অকল দিয়া সেই রমণীকে মুখ ঢাকিতে আদেশ করেন। তাহাতে বতিগণ মধ্যে গোলমাল উপস্থিত হয়। নাথির বহু অর্থ ছিল। সেই অর্থনাথ্যে নরসিংহ আকলিকমত প্রচার করিলেন। নাথির অনুরোধে নাটপজীর চৈত্যান্যাসী নরসিংহকে সুরিপদ প্রদান করেন। তখন হইতে নরসিংহের নাম আধ্যাত্মিক হইল। তিনি বুঝাচ্ছন্দ ও সজোহরণ পরিত্যাগ করাইয়া সাধারণ জৈনের অসুচিত প্রতিক্রমণও উড়াইয়া দিলেন। তাঁহার মতাবলম্বিগণ আকলিক নামে খ্যাত হইল। আকলিকেরা আশ্রম, অন্তঃসাগর ও পরম্পরাগম এই তিন প্রকার আগম স্বীকার করেন।

সার্বপৌর্ণমীরকোৎপত্তি। ১২৩৬ সনতে এই মত প্রচলিত হয়। এই মতের উৎপত্তিসম্বন্ধে ধর্মসাগর লিখিয়াছেন—

এক দিন রাজা কুমারপাল প্রসিদ্ধ জৈনচর্চা হেমচন্দ্রের স্নিকট পৌর্ণমীরক মতেই বিষয় জিজ্ঞাসা করেন। হেমচন্দ্রের দ্ব্যে বিবৃত বিবরণ শুনিয়া কুমারপাল আপনায় রাজ্য হইতে পৌর্ণমীরকদিগকে তাড়াইয়া দিবার সংকল্প করেন। এক দিন তিনি একজন পৌর্ণমীরক আচার্যকে জিজ্ঞাসা করেন, তাঁহাদের মতপরিপোষক কোন আগম বা পূর্ববাদ আছে কি না? পৌর্ণমীরক তাহাতে অবজ্ঞাসূচক উত্তর করেন; উক্ত সমস্ত পৌর্ণমীরক কুমারপালের অধিকারভুক্ত ১৮টা জনপদ হইতে দূরীভূত হইলেন। কুমারপালও হেমচন্দ্রের মৃত্যুর পর আচার্য সুমতিসিংহ নামে এক পৌর্ণমীরক হস্তবশে পতননগরে আগমন করেন। তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে তিনি উত্তর করেন, “সার্বপৌর্ণমীরক।” সুমতিসিংহের কোন কোন শিষ্য এই সম্প্রদায়কে সাধুপৌর্ণমীরক বলিয়া পরিচয় দেন। তাঁহার বলেন, আচার্য সুমতিসিংহ সাধুপ্রকৃতি ও বড় দয়ালু ছিলেন, এই জন্যই তাহার শিষ্যপরম্পরা সাধুপৌর্ণমীরক বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। আবার কেহ কেহ বলেন, সুমতিসিংহ শিষ্যদিগকে পত্রপুণ্যাদি দিয়া জিনদেবের পূজা করিতে নিষেধ করেন এবং সাধুদার্য অবলম্বন করিতে আদেশ করেন; সেই জন্যই তিনি এবং তৎপরবর্তী শিষ্যগণ সাধুপৌর্ণমীরক নামে খ্যাত হন।

আগমিকোৎপত্তি। শীলগণ ও দেবভক্ত পৌর্ণমীরক পক্ষ পরিভাগ করিয়া প্রথমে আকলিকপক্ষ অবলম্বন করেন। পরে ঐ মত পরিভাগ করিয়া শক্তজয়তীর্থে ৭ জন সাধুর সহিত মিলিত হইয়া জৈনশাস্ত্রোক্ত ক্ষেত্রদেবতার পূজাপরিত্যাহাররূপ নূতন মত প্রচার করেন; তাহাই আগমিক ও ত্রিভূতিক নামে খ্যাত হইল। ১২৫০ সনৎ হইতে এই মত প্রচলিত হয়।

মুণ্ডাকোৎপত্তি। (উজরাট দেশে আকদাবানে বশা শ্রীমালজাতি লুকা বা) মুণ্ডাক নামে এক লেখক ছিলেন; তিনি জ্ঞানবতির উপাশ্রয়ে পুথি লিখিতেন; পুথি লিখিবার সময় সিদ্ধান্তের অনেক আলোপক ও উদ্দেশক ভ্রমভ্রিয়া বাইতেন; তাহাতে উপাশ্রয়ের লোকেরা মারপিট করিয়া তাঁহাকে উপাশ্রয় হইতে বাহির করিয়া দেন। তাহাতে মুণ্ডাক অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া নিষড়ী গ্রামে আসিয়া লুকীসিং নামক এক বণিকের সাহায্যে এইরূপ মত প্রচার করেন—“জিনপ্রতিমার বধন জীবন নাই, তখন তাহার উপাসনা চলিতে পারে না। আবৃত্তকসূত্রের অনেক স্থান ভ্রম হইয়াছে এবং বাবহারসূত্রও প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় না।” ধর্মসাগর প্রচলিতপৌর্ণমীরক; অর্থাৎ, কল্পপল্লীর; কল্পপল্লীর; কল্পপল্লীর

প্রতিবাদ করিয়া গিয়াছেন; তাহার মতে ১৫০৮ সন্থ হইতে এই মতেও উৎপত্তি হয়।

লুপ্পাকের একটি শাখার মাকী^১ নামের। ইহার অপর সকল জৈন হইতে এক প্রকার স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্য করে বলিয়া ইহাদের নাম বৈশ্বধর হইয়াছে। কাহারও মতে ১৫১, আবার কাহারও মতে ১৫৩০ সন্থ হইতে এই শাখার উৎপত্তি। লাক্ষাটক্সাত ও শিবপুরীর নিকটবর্তী অরবট্টপাদক-নিবাসী ভাগক নামে এক ব্যক্তি এই শাখার প্রবর্তক।

ধর্মসাগর লিখিয়াছেন, ভাগক নাগপুরীর বৈশ্বধরদিগের প্রথম; কিন্তু ভাগকের অন্তর্গত বটপুরুষ রূপাধিষ্ট গুজরাতি বৈশ্বধরদিগের প্রথম বলিয়া গণ্য। এই রূপাধি মালসাবড় গোত্র ও মালজাত। সাধু জগমাল নাগপুরে ইহাকে দীক্ষা দেন। ১৫৫৪ সন্থতে তান পট্ট হন। ১৫৮৮ সন্থতে তাহার শিষ্যগণ গুজরাতি লুপ্পাক হইতে স্বতন্ত্র হইবার জন্য নাগপুরীর লুপ্পাক নামে পারাচিত হইল। ঐ বর্ষে ইন্দ্রগোত্র ও উকেশজাত রূপাধি নামে একব্যক্তি পত্ননগরে বৈশ্বধর হইয়াছিলেন।

১৫৮০ সন্থতে সুরাণাগোত্র রূপাধি নাগপুরে জগমালের পদ অধিকার করেন। আবার ১৫৮৪ সন্থতে মালসাবড় গোত্র উকেশজাত রূপাধি নামে এক ব্যক্তি স্বাধীনভাবে পত্ননগরে বৈশ্বধর হইয়াছিলেন।

কটুকোৎপত্তি। কটুক নামক এক বিচক্ষণ জৈনের সহিত এক আগামকের দেখা হইলে কটুক তাহাকে প্রকৃত ধর্ম ও জিজ্ঞাসা করেন। তাহাতে আগামক উত্তর করেন, “এ জগতে আর সাধুর আবির্ভাব হইবে না, যদি তিনি প্রকৃত তত্ত্ব জানিতে ইচ্ছা করেন, তবে আগামিক মতে উপদিষ্ট হউন।” তদনুসারে তিনি দীক্ষিত হইলেন। ১৫৬৩ সন্থতে ঐ কটুক হইতে স্বতন্ত্র শাখা প্রবর্তিত হইল।

বীজমতোৎপত্তি। নুনক নামক এক লুপ্পাক বৈশ্বধরের বীজ নামে এক সূর্য শিষ্য ছিলেন। তিনি মেদপাট নামক স্থানে গিয়া গুরুতর তপে নিমগ্ন হন। মেদপাটে পূর্বে কখন জৈনসাধুর সমাগম হয় নাই। অতঃপর বীজকে দেখিয়া সকলেই বিশেষ ভক্তি প্রকাশ করিতে লাগিল। তখন বীজ তাহাদিগের মধ্যে পূর্ণিমাপানিক, পঞ্চমী পূর্ণিমা ও আগামিক মতানুযায়ী ধর্মোপদেশ প্রদান করিতে লাগিলেন। এইরূপে ১৫৭০ সন্থতে বীজমত প্রবর্তিত হইল।

পাশচাত্যোৎপত্তি। নাগপুরে পার্শ্বচন্দ্র নামে তপাগচ্ছীর

এক উপাধায় বাস করিতেন। তাঁহার সহিত তাঁহার বিবাহ হওয়ার তিনি নিজ নামে এক অভিনব সম্প্রদায় স্থাপন করিতে অভিলাষী হইলেন। তিনি তপাগচ্ছ ও লুপ্পাক মত হইতে কোন কোন ধর্মোপদেশ গ্রহণপূর্বক বিধিবাদ, চরিত্রানুবাদ ও স্বাধিক্তবাদ নামে ত্রিভুজানুযায়ী এক মত প্রচার করিলেন। এতদ্বারা তিনি নির্ঘাতক, ভাষা, চুণী ও ছেদগ্রন্থকে প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করিলেন না। ১৫৭২ সন্থতে ঐ মত প্রচারিত হয়। ঐ মতানুযায়ী পার্শ্বচন্দ্রের শিষ্যগণ পাশচন্দ্রীর নামে খ্যাত।

তপাগচ্ছ ও উক্ত দশটি গচ্ছ বা সম্প্রদায় ৪০তে ৭৫ শত গচ্ছের উৎপত্তি হইয়াছে।

অমতিগতি রচিত ধর্মপরীক্ষার মতে দিগধরদিগের মধ্যে চারিটি সন্থ বা সম্প্রদায় প্রধান, যথা—১ কাষ্ঠাসন্থ, ২ মূলসন্থ, ৩ মাধুরসন্থ, ৪ গোণ্যসন্থ। মূলসন্থ হইতে আবার নদীসজ্জের উৎপত্তি হয়। দিগধরদিগের মধ্যে সরস্বতী ও চর্মপুরীর গচ্ছ প্রধান।

বৈশ্বধরদিগের উপরোক্ত গচ্ছ বাতীত উকেশগচ্ছ, নাগেশগচ্ছ, চন্দ্রগচ্ছ, কুম্ভারজর্জিগচ্ছ (১৩৯১ সন্থতে উৎপত্তি), লব্ধব্রতরগচ্ছ (১৩৩১ সন্থতে উৎপত্তি), ব্রহ্মব্রতরগচ্ছ, বায়ড়গচ্ছ, ব্রহ্মগচ্ছ, খন্দ্রগচ্ছ, ধারাপদ্মগচ্ছ, বংশবালগচ্ছ প্রভৃতির উল্লেখ দৃষ্ট হয়। প্রত্যেক গচ্ছেরই এক এক স্বতন্ত্র পট্টার ও তাহাদিগের পট্টাবলী লিপিবদ্ধ আছে।

উপসংহার।—প্রথমেই লিখিয়াছি, জৈনধর্ম নিত্যকাল অপ্রাণী নহে, শাক্যবুদ্ধের পূর্বে হইতেই জৈনধর্ম প্রচলিত হইয়াছিল। অনেক বৌদ্ধগ্রন্থেও আমরা এ সত্য অনেক কথা জানিতে পারি। সঙ্ঘালাকার প্রভৃতি পালগ্রন্থে বুদ্ধদেবের সমসাময়িক ৬ ভয়জন তীর্থিকের নাম আছে—এই ভয়জনের নাম—১ পূর্ণকান্ত, ২ মংখলগুপ্ত গোমাল, ৩ নিগঠনাতপু, ৪ অজিতকেশকম্বল, ৫ সজ্জপুত্তবৈরতি, ৬ কক্কদকাত্মন।

মহাবগ্গ, স্তম্ভলবিলাসিনী, সঙ্ঘালাকার প্রভৃতি প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থে নিগঠনাতপু (নিগ্রহ জাতপুত্র) এক ধর্মমতপ্রবর্তক বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। বৌদ্ধগ্রন্থ মতে, সংসার-গ্রন্থিচ্ছেদন করিয়াছেন, এইরূপ ভাগ করার তান নিগ্রহ, এমন কি উচ্চ অর্থে নামেও পরিচিত হইয়াছেন। ইহার মত সন্থ সন্থ লোকে গ্রহণ করিয়াছিল। ইহার মতে শীতল জল পান নিষেধ, কারণ তাহার মধ্যে ছোট বড় বহু জীব থাকে।

* ধর্মসাগর নাগপুরীর বৈশ্বধরপট্টাবলী উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন—
১ম ভাগক, ২য় ভাগর, ৩য় ভাগ, ৪র্থ লুপ্প, ৫ম মালসাব ও ৬ষ্ঠ রূপাধি।

* বৌদ্ধগ্রন্থে তীর্থিক শব্দের অর্থ ধর্মবিষয়ী, কিন্তু জৈনেরা তীর্থিক শব্দে তীর্থভরকেই বুঝাইয়া থাকে।

তিনি আরও বলেন, কার, মন ও বাক এই তিন দণ্ড অর্থাৎ পাপের ১৩৮৫, প্রত্যেকটি স্বাধীনভাবে কার্য করে। পাল-পুণ্য ও স্তম্ভ ৩২৫ অঙ্গুষ্ঠের অধীন। মহাবগ্গ নামক পাল-গ্রন্থের মতে জ্ঞাতিপুত্র ক্রিয়াবাদ প্রচার করেন।

উপরে জ্ঞাতিপুত্র যে মত প্রকাশ করিয়াছেন, আমরা জৈনদিগের গ্রন্থসমূহের ১ম ও ৩য় উদ্দেশ্যে ঠিক ঐ মত দেখিতে পাই। প্রসিদ্ধ জৈনাচার্যগণ বলিয়া থাকেন, শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীরস্বামীই গ্রন্থসমূহের উক্ত মত প্রচার করিয়াছিলেন। আমরাও অপর কোন ব্যক্তিকেও এরূপ অভিনব মত প্রকাশ করিতে দেখি নাই। জৈন সাধুগণ নিগ্রহ নামে খ্যাত। জ্ঞাতিপুত্র শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর-স্বামীরই নামান্তর।

জৈনদিগের ভগবতীহ্মে (৪৫ স্তবকে) মঙ্গলিপুত্র গোশাল মহাবীরকে “নারপুত্র” (অর্থাৎ জ্ঞাতিপুত্র) বলিয়াই সম্বোধন করিয়াছেন।

চীন, ভোট, নেপাল, সিংহল প্রভৃতি জনপদের প্রাচীনতম বৌদ্ধ ধর্মশাস্ত্রে ঐ ছয়জন তীর্থঙ্কর বুদ্ধদেবের সমসাময়িক বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। ঐ ছয়জনের মতই জৈনধর্মমূলক বলিয়া বোধ হয়। বৌদ্ধশাস্ত্রবর্ণিত দ্বিতীয় তীর্থিক মঙ্গলিপুত্র গোশালের বিবরণও ভগবতীহ্মে বর্ণিত আছে। শেবোক্ত জৈনগ্রন্থমতে মহাবীরের শিষ্য গোশাল, কিন্তু মহাবীরের সহিত মনোমালিন্য ঘটায় তিনি আপনাকে জৈন বলিয়া পরিচিত করেন এবং অতীর্থ মত প্রচার করেন। [মঙ্গলিপুত্র গোশাল দেখ।]

পালি ও ভোটদেশীয় বৌদ্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, বুদ্ধদেব ঐ ছয়জনকে পরাস্ত করিয়াছিলেন।

সিংহলের সামন্তকলহুত নামক পালিগ্রন্থে নিগ্রহগণ চাতুর্ধাম ধর্মসমুহ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। ভগবতীহ্মে পার্শ্বনাথের কালাস বেসিরপুত্তের সহিত মহাবীরের ধর্মপ্রদর্শন আছে। এই প্রসঙ্গের উপসংহারে লিখিত আছে—“তজ্জনাং অন্তিএ চাতুর্জ্জমাতে ধর্মতো পঞ্চমহকসইয়ং সরদ্ধিকমণং ধর্ম উপসম্পজ্জিও গং বিহরিওএ”—অর্থাৎ আপনার নিকট থাকিয়া চাতুর্ধামরূপ ধর্মমতের পরিবর্তে পঞ্চম ধর্মগ্রহণ করিলাম।

আচার্যদের প্রসিদ্ধ টীকাব্য শিলাঙ্ক লিখিয়াছেন, ২৩শ তীর্থ পার্শ্বনাথ যে ধর্মমত প্রচার করেন, তাহাই চাতুর্ধাম ধর্ম

এবং মহাবীরস্বামী যে ধর্মমত প্রবর্তন করেন, তাহাও পঞ্চম বা পঞ্চম মহাবীর পালনরূপ ধর্ম।

জৈন ও বৌদ্ধধর্মের মধ্যে চাতুর্ধাম ধর্মের তারতম্য আছে, জৈনদিগের একখানি প্রধান অঙ্গ ভগবতীহ্মে বারাই জানা বাইতেছে যে, স্বয়ং মহাবীরস্বামী পার্শ্বনাথবলম্বী নিকট পার্শ্ব-মত তুলিয়া তাহার প্রতিবাদ করিতেছেন, তখন স্বীকার করিতে হইবে চাতুর্ধামধর্মমূলক জৈনমত বহুপ্রাচীন, মহাবীর স্বামীরও বহু পূর্ববর্তী। সুতরাং শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীরস্বামীকে জৈন-মতপ্রবর্তক না বলিয়া জৈনধর্মসংস্কারক বলা যাইতে পারে।

জৈনদিগের কল্পসূত্রে লিখিত আছে, মহাবীরের ২৫০ বর্ষ পূর্বে পার্শ্বনাথস্বামী আবির্ভূত হইয়াছিলেন। এত প্রস্তাবের প্রমাণার্থেই লিখিয়াছি যে, খৃষ্টজন্মের ৫২৭ বর্ষ পূর্বে মহাবীরের নির্বাণ হয়। এরূপ হলে খৃষ্টজন্মের ৫২৭ বর্ষ পূর্বে পার্শ্বনাথ কর্তৃক চাতুর্ধামধর্ম প্রবর্তিত হইয়াছিল। জৈনেরা বলিয়া থাকেন যে, আদি তীর্থঙ্কর ঋষভদেব হইতেই জৈন-ধর্ম প্রচলিত হয়। কিন্তু যখন পার্শ্বনাথের পূর্ববর্তী তীর্থঙ্কর-গণের মতামত কোন জৈনসিদ্ধান্তে বিরূত হয় না, তখন কিরূপে স্বীকার করিব যে, ২৩শ তীর্থঙ্করের পূর্বে জৈনমত প্রচলিত ছিল? বিশেষতঃ জৈনগ্রন্থে ১ম হইতে ২২শ তীর্থঙ্করের জীবনীকাল যেরূপ স্থির করা হইয়াছে, তাহা অসম্ভাবক ও কাল্পনিক বলিয়াই বোধ হয়। পার্শ্বনাথের পূর্বে জৈনধর্মের অস্তুর হইলেও তাহার সময় হইতেই যে, একটা বাসন্ত মত বলিয়া গণ্য হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই, এরূপ হলে পার্শ্বনাথ-কেই প্রকৃত জৈনধর্মপ্রবর্তক বলা যাইতে পারে।

জৈন-উজ্জয়াল, বাঙ্গালার অন্তর্গত বীরভূম জেলার একটি পরগণা। পারমাণকল ৬৮°২১ বর্গমাইল। তাহার অধিকাংশ অসুখের এবং কৃষির অযোগ্য। উত্তরপশ্চিমভাগ অরণ্য ও কঙ্কবন। দক্ষিণ ও পূর্বভাগে উত্তম কৃষ্য-কাণ্ড চলে। এখানে ধাতু, গোমুখ, হক্ষু, সর্ষপ, ময়ূর ইত্যাদি উৎপন্ন হয়। অধিকাংশস্থানে বৃহৎ বৃহৎ পুষ্কারী

* নিকোলস্ বোটভিচ নামে একজন কব পণ্ডিতক ভিক্টোর নানাহায়ে ভ্রমণ করিয়া হিবিন্ নামক স্থানে এক মঠ হইতে পালিত্যাব লিখিত একখানি প্রাচীন জীবনী প্রাপ্ত হন। ঐ গ্রন্থে বৌদ্ধধর্মের ভারত ও ভোট দেশে আগমনের কথা বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। এই গ্রন্থে লিখিত আছে—খৃষ্টীয় ধর্মপ্রচারক বৌদ্ধধর্মের সহিতও তাহার অজ্ঞাত বাসকালে জৈন সাধুগণ সাক্ষাৎ হইয়াছিল। ঐ পালি গ্রন্থের অনুবাদ প্রকাশিত হওয়া রূপায় পণ্ডিতমণ্ডলী মধ্যে মহাবীরস্বামীর পড়িয়া গিয়াছে। See “The unknown Life of Christ, by Niculus Notovitch, translated from the French by Violet Crispe,” (London, 1895.)

০ গ্রন্থসমূহের ৩য় উদ্দেশ্যে এই বচন আছে—“ভগবতীপুত্র জৈন বহা মনসে বচকে কার্যতে।”

জলেট চ্যাস কর। বজ্রধ্বজ ও শাল নদী ইহার মধ্য দিয়া প্রবাহিত। ভবাক্ষপরে সবজের আশ্রিত আছে।

জৈনেস্র, ব্যাকরণচরিতা এবং শব্দার্থাদি শাস্ত্রের মধ্যে একজন।

জৈনেস্র ব্যাকরণ, একখানি প্রাচীন সংস্কৃত ব্যাকরণ, ইহার রচয়িতা সম্বন্ধে বিশেষ গোলযোগ দেখা যায়। কেহ কেহ বলেন পূজাপাদ মহাবীর এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ডাক্তার ষিল্ফ সাহেব বলেন, প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ দ্বেবনলি কর্তৃক এই পুস্তক লিপিত হইয়াছে। জৈনধর্মের দিগবর এবং খেতাখব উৎসেই বসন্তদ্বারের পুস্তক বলিয়া প্রমাণ করিতে উৎসুক। পণ্ডিত ফতেলাল বলেন, দিগবর জৈনগুরু পূজাপাদ কর্তৃক এই পুস্তক বিরচিত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, পূজাপাদ ও দ্বেবনলি একই ব্যক্তি; কিন্তু পণ্ডিত ফতেলালের মতে দিগবরজৈন দ্বেবনলি ও পূজাপাদ স্বতন্ত্র ব্যক্তি। ১২০৫ খৃঃ অব্দে সোমদেব ‘শকার্ণবচস্রিকা’ নামে জৈনেস্রব্যাকরণের একখানি টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। তিনি ধর্মমতী তীর্থঙ্কর এবং পূজাপাদ শুগনন্দদেবকে নমস্কার করিয়া গ্রন্থরচনা করিয়াছেন। ত্রিষ্মীর মতে সূত্র পূজাপাদ কর্তৃক ও তাহার টীকা দ্বেবনলি কর্তৃক লিপিত হইয়াছে।

জৈন্য (বি) জৈন-স্বার্থে বং। জৈনসম্বন্ধীয়।

জৈপাল (পুং) জয়পাল-পুত্রোদারাদিভ্যং সাধুঃ। ১ জয়পাল-রক্ষ। (দ্বিরূপকোষ) (কৌ) ২ জয়পালের বীজ।

জৈমিনি (পুং) মুনিভেদ, ইনি কৃষ্ণদৈবপারমের শিষ্য। বাসদেবের নিকট সামবেদ ও মহাভারত শিক্ষা করেন। ইহার রচিত এক ভারতসংহিতা আছে, তাহা জৈমিনিভারত নামে বিখ্যাত। জৈমিনি একখানি দর্শন রচনা করেন, তাহার নাম জৈমিনিদর্শন বা পূর্বমীমাংসা। এই পূর্বমীমাংসা বহুদর্শন মধ্যে একখানি। জৈমিনি একজন বজ্রবারক মধ্যে গণ্য।

“জৈমিনীশ্চ স্মৃতশ্চ বৈশম্পায়ন এব চ।

পুলস্ত্যঃ পুলহষ্ট্যেব পঠ্যেতে বজ্রবারকাঃ”

তিনি জ্ঞানপুত্রগণের নিকট মার্কণ্ডেয়পুরাণ শ্রবণ করেন, ইহার পুত্রের নাম স্মৃত, ও পৌত্রের নাম সূতান্। ইহার তিনজনই বেদের এক এক সংহিতা প্রণয়ন করেন। হিরণ্যনাভ, পোষজি ও আবজ্ঞা নামে শিষ্যত্রয় ঐ সকল সংহিতা অধ্যয়ন করেন।

জৈমিনিদর্শন (কৌ) জৈমিনিকৃতং বদর্শনং, কর্মধা। মীমাংসা বা পূর্বমীমাংসা, ইহা দ্বারশাখ্যারে বিভক্ত, ইহাতে বেদের মীমাংসা ও ঋতিস্বত্বের বিরোধভঞ্জন আছে। ইহা শাস্ত্র-

জ্ঞানের দ্বারবন্ধন। ইহাতে ভাষ্যভট্টের পথ অবলম্বন করিয়া বেদের বিবরণ ও প্রাধান্ত মীমাংসিত হইয়াছে।

জৈমিনিভারত, মহর্ষি জৈমিনি পণ্ডিত ভারতসংহিতা, ইহার কেবল অষ্টমোধ্যপর্কেই পাওয়া যায়। অনেকে বলেন, ইহার অষ্টম পর্ক এখন নাই। কিন্তু ছিল কি না তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। অষ্টমোধ্যপর্ক বাহা পাওয়া যায়, তাহা মহাভারতীয় অষ্টমোধ্যপর্কোপেক্ষা বিস্তৃত এবং অনেক নূতন ঘটনাসম্বলিত।

জৈমিনীয় (ত্রি) ১ জৈমিনি সম্বন্ধীয়। (পুং) ২ সামবেদের এক শাখা।

জৈমুত (ত্রি) জীমুতসম্বন্ধীয়।

জৈয়ট (পুং) প্রসিদ্ধ মহাভাষ্যটীকাকার কৈয়টের পিতা।

জৈব (ত্রি) জীবন্তেৎ জীব-মণ্। ১ জীবসম্বন্ধীয়। ২ বৃহস্পতি সম্বন্ধীয়। ৩ বৃহস্পতির ক্ষেত্র মীন ও ধর্মশাসি। ৪ পুমানক্ষত্র। ৫ পুমানক্ষত্রপাত।

“কৃতান্তিচন্দ্রাঃ জৈবন্ত ত্রিখাঙ্কান্ত ভূগোতথা।” (সূর্যাসিঃ)

জৈবস্তায়ন (পুং জী) জীবন্ত গোত্রপত্যং বা কণ্। জীবন্ত ঋষির গোত্রপত্য, একজন বজ্রর্ষেদ প্রচারক। “জৈবস্তায়নাক্ষ রৈভ্যাক্ষ রৈভ্যঃ” (শতপথব্রাঃ ১৪।৭।৭২৩)

জৈবস্তায়নি (ত্রি) জীবন্তজাদুরদেশাদি, কর্ণাদিভ্যং চতুর্থ্যাং ফিঞ্। জীবন্তের অদূরদেশাদি।

জৈবন্তি (পুং) জীবন্তের অপত্য।

জৈবলি (পুং) জীবন্ত রাজোহপত্য, জীবল-ইঞ্। জীবন্ত নৃপের অপত্য, ইনি প্রবাহন নামে প্রসিদ্ধ।

“তং হ প্রবাহণো জৈবলিক্রবাচ্যস্তবৈ কিল তে শালাবত্য মাহ” (ছান্দোগ্য উঃ)

জৈবাতৃক (পুং) জীবন্তি ওষধিগ্রহণীনি, জীব-গিচ্ আতৃ-কন্ (আতৃকন্ বৃদ্ধিশ্চ। উণ্ ১.৮০) ১ চন্দ্র। ২ কপূর। (অমর) ৩ পুত্র। (সংক্ষিপ্তসার উপাধি) ৪ ঔষধ। (হেম) (ত্রি) ৫ দীর্ঘায়ুক। (মেদিনী)

জৈবি (ত্রি) জীবন্তজাদুরদেশাদি, স্তম্ভমাদিভ্যং চতুর্থ্যাং ফি। জীবন্তের অদূরদেশাদি।

জৈবেয় (পুং জী) জীবন্ত গুরোরপত্য, শুভ্রাদিভ্যং ঠক্। ১ বৃহস্পতির পুত্র কণ্। জীবন্ত মোক্ষা ইৎ, জীভ্যৎ ঠক্। (ত্রি) ২ জ্যাসম্বন্ধী।

জৈয়ব (ত্রি) জিহ্মসম্বন্ধীয়, অর্জুনসম্বন্ধীয়।

জৈয়্যশিনেয় (পুং) জিহ্মাশিনোহপত্যং, শুভ্রাদিভ্যং ঠক্, দাভিনা° নিং টিলোপঃ। জিহ্মাশিনের অপত্য।

জৈয়্য (কৌ) জিহ্মত ত্যং জিহ্ম-ঈড্। জিহ্মতা, কুটিলতা, ইহা ঋতিস্বত্বের মহাপাতক মধ্যে গণ্য।

“১ শ্রম মৈথুনং পুংসি-জাতিজ্ঞপকরণং নৃতং।” (মত। ১১৬৮)
নিবিদ্ধ দ্রব্য ভক্ষণ, মিথ্যাকথন ও ভৈরব প্রভৃতি সুরাপান-
ভূল্যাপজনক।

“নিবিদ্ধভক্ষণঃ ভৈরবমুৎকর্ষণং বচোহনৃতম্।

রজস্বণামুখ্যবাদঃ সুরাপানসমানি তু ॥” (যাজ্ঞবল্ক্য)

জৈহব (জি) ভৈরবসম্বন্ধীয় বা জিহবায় স্থিত।

জৈহবা (জি) জৈহব সম্বন্ধীয়।

“ঐশাস্ত্র্য ভৈহবঃ বচনমুখ্যমঃ।” (ভাগৱৎ ৭৩।১০)

জো (দেশজ) ১ সুরবিধ। ২ বীজবপনাদির প্রকৃত সময়।

জোআহার (আরবী) জোয়ার।

জোআহারী (আরবী) জোয়ারী।

জোক (দেশজ) কলোকা। [কলোকা দেখ।]

জোকন (দেশজ) কোন দ্রব্যের ভার পড়া।

জোখম (আরবী) বিপদ, আপদ, দুঃখ।

জোগু (জি) স্তোত্র, স্তোত্রিকারক।

“অনুবণং বসন্ত জোগুবাগসং।” (খক্ ১০।৫৩৬)

‘জোগুবাগ স্তোত্রগাঃ।’ (সায়ণ)

জোগের, দাক্ষিণাত্যবাসী একপ্রকার ভিক্ষুক। ইহারা আপনা-
দিগকে যোগী বলিয়া পরিচয় দেয়। ধারবার জেলার প্রায়
সর্বত্র এই শ্রেণীর ভিক্ষুক দেখিতে পাওয়া যায়। বাগল-
কোট, বুধবুজি, বড়বুজি প্রভৃতি স্থানেই ইহাদের সংখ্যা
অধিক। ইহারা আত্মপ্রাচীন অধিবাসী। বাগলকোট
প্রভৃতি স্থানের জোগেরদিগের মধ্যে পুরুষদিগের সাধারণতঃ
নাথ-উপাধি দৃষ্ট হয়।

এই জোগেরগণ দশ কুলে বিভক্ত, যথা—বাচনি, ডগারি,
চুগাড়, জৈহবরী, কয়কদারি, কাঁশারি, মদরকর, পললকর,
সালি ও বতকর। ইহাদিগের বিবাহাদি উৎসবে উক্ত দশ
শ্রেণীর প্রত্যেক শ্রেণীর এক এক জন প্রতিনিধি উপস্থিত
থাকে। এই দশটা শ্রেণীর প্রত্যেকেই গোরখনাথের দ্বাদশ
জন শিষ্য যে দাদশটী বিভাগ স্থাপিত করিয়াছিল, তাহার
কোন একটীর অন্তর্ভুক্ত।

জোগেরগণ তৈরব এবং সিদ্ধেশ্বর এই দুইজন গৃহদেবতার
অর্চনা করে; রত্নগিরির নিকট তৈরবমন্দির অবস্থিত। ইহারা
অশুদ্ধ কপড়ী ও মহারাত্রী উভয় ভাবাতেই কথাবাক্য কহে।
ইহারা চারি ভাগে বিভক্ত, যথা—ভৈরবী, যোগী, কিস্তী-যোগী,
গমন-যোগী এবং তবর-যোগী। ভৈরবী বা ভৈরী ও কিস্তী
যোগীদিগের মধ্যে পরস্পর বিবাহাদি ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। এই
যোগীদিগের আকৃতি বড়বড়কিদিগের তায়। ইহারা অপরিষ্কৃত
ও অপরিচ্ছন্ন কুটীরে বাস করে; কুতুর, ভেড়া, কুকুট, বাঁড়

প্রভৃতি পোষে। ইহারা আহারে খুব পটু, কিন্তু খাদ্য দ্রব্য
উত্তমরূপে রন্ধন করিতে জানেন না। গোদ্বারের রুটি ও শাক-
সবজি প্রভৃতিই ইহাদিগের সাধারণ প্রধান খাদ্য। ময়দার
পিষ্টক, ঘোটা চিনি ও শাক ইত্যাদি বিশেষ বিশেষ উৎসব
উপলক্ষে আহার করে। ইহারা শাক, মেঘ, কুকুট, মৎস্ত,
হরিণ, কাঁকড়া, মাছ প্রভৃতি ভক্ষণ করে; কিন্তু গো মাংস বা
শূরের মাংস ভক্ষণ করে না। ইহারা সময় সময় রক্তও
পান করে। ইহারা পরিবার কাপড় প্রায়শ্চ কাঁচাও
নিকট হইতে চাহিয়া লয়। পুরুষগণ স্বক ও জঘন দেশে
একখানি কাপড় ও একটা জাকেট পরিধান করে,
মস্তকে একখানি ক্ষুদ্র বস্ত্র বাঁধে; স্ত্রীণ গায় জামা দেয়।

জোগেরগণ শরীরের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বেলোয়ারী
কুণ্ডল, আংটি, হার এবং পিঠের মালা পরিধান করে।
ভিক্ষাই ইহাদিগের প্রধান উপজীবিকা; ইহারা নানান্থানে
ভ্রমণ করিয়া বেড়ায় এবং সুরবিধা পাইলে যাহা পায়, তাহাই
চুর করিয়া পলায়ন করে। বাগলকোট প্রভৃতি স্থানের
যোগীগণ হুঁচ ও চিকণ প্রভৃতি বিক্রয় করবার জন্য নানি-
স্থানে ভ্রমণ করে এবং জোতবের সাধকদিগের নিকট
হইতে বস্ত্রাদি ভিক্ষা করিয়া লয়। রত্নগিরির জোতব
ইহাদের প্রধান দেবতা। এই জোগেরগণ যখন ভিক্ষার্থ
বহির্গত হয়, তখন তাহারা কাণে মুদ্রা নামক সোণানির্মিত
কুণ্ডল পরিধান করে এবং জোতবের ত্রিশূল ও অলাবুনির্মিত
পাঠ সঙ্গে করিয়া লয়।

ইহারা একটী ছোট ঢাক ও শিলা বাকায়। যে যে স্থানে
জোতব আছে, সেস্থানে গমন করিলে ইহারা “বাগল সন্তোষ”
কথা উচ্চারণ করে। ইহারা অতিশয় অশিক্ষিত, কিন্তু
অত্যন্ত শাস্ত।

জোগেরগণ বলে, তাহারা অনেক শিকড় গাছড়া প্রভৃতি
জানে, তাহা দ্বারা বিবিধ রোগ আরাম করিতে পারে। ইহারা
গড়গের পাহাড় হইতে পাথর আনিয়া সময় সময় পাথরের
বাটী প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া বিক্রয় করে। আশ্বিনমাসে
দশরা এবং কা্তিকমাসে দীবালাই ইহাদের প্রধান উৎসব।

জোগেরগণ ব্রাহ্মণদিগকে বিশেষ মাত্রে করে, ব্রাহ্মণগণ
ইহাদের ববাহাদিকার্য্য এবং স্নাত্তীয় লোকের ঔর্দ্ধবেদিক
কাথ্য সম্পন্ন করে। কোন কোন জোগেরকর বিবাহ কার্য্য
ব্রাহ্মণ কর্তৃক ও অন্যান্য কার্য্য কাণকট বৈরাগী দ্বারা সম্পন্ন
হয়। ইহারা ভীর্ষে ভ্রমণ করে না; আশ্বিনমাসের প্রথম
পাঁচদিন প্রতি পরিবারের এক ব্যক্তি উপবাস করিয়া থাকে।
ইহাদের নিজ শ্রেণীর মধ্যে এক জন ধর্মোপদেষ্টা থাকে, সে

কখন বিবাহ করে না। তাহার শিষ্যগণ তাহার আহাৰাদি সংগ্রহ করে। এই ব্যক্তি তাহার মৃত্যুর পূর্বে তাহার কোন প্রিয় শিষ্যকে তৎপথে মনোনীত করেন।

সাধারণ জোগেকদিগের গুরু (ধর্মোপদেষ্টা) নাম তৈরবনাথ, ইনি রত্নগিরির নিকট বড়গনাথ পাহাড়ের উপর বাস করেন। ইহার দয়ম্ব ও দুর্গম নামক গ্রামদেবতা-দিগকে পূজা করে ও বাহুবিন্ধ্য, ডাকিনীবিন্ধ্য প্রভৃতি বিশ্বাস করে। কোন কোন শ্রেণীর জোগেক ভবিষ্যৎকথন-বিদ্যা ও ফলিত জ্যোতিষ বিশ্বাস করে; কিন্তু ডাকিনীবিন্ধ্য বিশ্বাস করে না। ঋণান ও অজ্ঞাত স্থানে ভূতযোনির আগমন-স্থল বলিয়া ইহাদের দৃঢ় বিশ্বাস আছে। সন্তান প্রসূত হইলেই ইহার প্রসূতি ও সন্তান উভয়কেই দান করার। পঞ্চমাবসে নবপ্রসূত সন্তানের আয়ুর্জ্ঞের জন্ত যষ্টীদেবার পূজা এবং সপ্তম দিবসে সন্তানের নামকরণ করে। বৃলবুও প্রভৃতি স্থানের জোগেকগণ সন্তান প্রসূত হইলে ১২ দিন পর্যন্ত প্রসূতিকে ঘৃত ও ভাত খাইতে দেয়, পরে প্রসূত গৃহকর্তা করিতে আরম্ভ করে। দ্বাদশ দিবসে স্বজাতীয় ব্যক্তিদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া পঞ্চপ্রকার ভক্ষ্য দ্রব্য খাইতে দেয় এবং সন্তানের নামকরণ করা হয়। অন্নবয়সেই বালিকাদিগের বিবাহের সন্ধন করা হয়; কিন্তু বিবাহের কোন নির্দিষ্ট কাল নাই। বিবাহ-সম্বন্ধ টিক করিবার সময়ে কোনরূপ উপহার দেওয়া হয় না; কত্থার পিতা কএকজন স্বজাতীয় ব্যক্তির সম্মুখে তাহার কত্থাকে প্রস্তাবিত বরের সহিত বিবাহ দিবেন, এই মাত্র স্বীকার করেন। ৪ দিন পর্যন্ত বিবাহের উৎসব চলে। প্রথম দিবসে বর কত্থার বাটী আইসে; তথায় তাহাদিগের উভয়কে হরিদ্রা মাখান হয়; দ্বিতীয় দিবসে বরের পিতা সকলকে নিমন্ত্রণ করিয়া আহাৰ করান, তদ্বিধা দিবসে কত্থার পিতা নিমন্ত্রণ করেন এবং এ ৪ দিনেই বিবাহের কাণ্ড অচ্যুত হয়। বরকত্থা উভয়ে নববস্ত্র পরিধান করিয়া শস্ত্রপরিপূর্ণ হইয়া চুপড়ির মধ্যে পরস্পরের মুখোমুখী হইয়া দাঁড়ায়। উভয়ের মধ্যে জনৈক ব্রাহ্মণ-পুরোহিত মধ্যস্থানে হরিদ্রাশ্রিত একখানি বস্ত্রধারণ করেন ও বিবাহের মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া দম্পতিদ্বয়ের মন্তকোপার ধাত্ত প্রদান করেন। এই সময়ে ৪ জন সখা জ্রীলোক বর-কত্থার চারিদিকে আসিয়া দাঁড়ায়। ইহার দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলিতে একগাছি সূতা ৫ গুণ করিয়া বাঁধে এবং মন্ত্র শেষ হইলে তাহা বিখণ্ড করিয়া একগুণ বরের অপর খণ্ড শেষ হইলে তাহা বিখণ্ড করিয়া একগুণ বরের অপর খণ্ড কত্থার হস্তে বাঁধিয়া দেয়। চতুর্থ দিবসে বরকত্থা উভয়ে গ্রামস্থ মাক্তির মন্দিরে গিয়া একটী নারিকেল ভঙ্গ করে;

পরে উভয়ে মিলিয়া বরের গৃহে আইসে। মৃত ব্যক্তিদিগকে কবর দেয় এবং পঞ্চম দিবসে কবরে সেই মৃতব্যক্তির জন্ত খাত্ত রন্ধন করিয়া প্রদান করা হয়। দ্বাদশ দিবসে বহুবাহুব ও আত্মীয়দিগের ভোজ হয়। প্রথম মাসে ইহার মৃত ব্যক্তির আকার গঠন করিয়া তাহার আত্মার উপাসনা করে এবং প্রতি বৎসরে একটী ভোজ দেয়।

ইহাদিগের মধ্যে বিধবাবিবাহ ও পুরুষের বহুবিবাহ প্রচলিত আছে।

জোগেকদিগের মধ্যে জাতীয় একতা অতিশয় প্রবল। সামাজিক বিবাদ-বিসম্বাদ সমাজের প্রধান ব্যক্তি বিচার করেন। তাহাদের বিচারামুসারে যে না চলে, তাহাকে সমাজ হইতে দূরীভূত করা হয়।

জোগেকগণ তাহাদিগের সন্তানদিগকে বিভাগে পাঠায় না, কিংবা জীবিকানির্ভারের জন্ত কোনরূপ নূতন উপায় অবলম্বন করে না।

এই সম্প্রদায়টো বোধ হয়, বঙ্গদেশে জুগী বা যোগী নামে প্রসিদ্ধ ছিল। [যোগী দেখ।]

জোঙ্গ (ক্ৰী) জুগাতে বর্জতে, জুগি বর্জনে কর্ম্মশি অপ্, পুৰোদাদিত্যং সাধুঃ। কালীয়ক, গন্ধদ্রব্যভেদ। (হারা) জোঙ্গক (ক্ৰী) জুগতি ত্যজতি সদগন্ধ জুগ-ধূল, পুৰোদাদিত্যং সাধুঃ। অগুরুচন্দন। (অমর ২।৩।১২৬)

জোঙ্গট (পুং) জুগতি আরোচকত্বং পরিত্যজত্যানেন বাহুলকাৎ জুগ-অট্। গর্ভিণীর অভিলাষ, চলিত কথায় সাধ। (হারা ২।১৯)

জোঙ্গড়া (দেশজ) ১ জন্তুভেদ। ২ বংশনির্মিত মস্ত দারবার চোবড়া।

জোটিঙ্গ (পুং) জুটেন ইজতি প্রকাশতে ইতি অচ, পুৰোদাদিত্যং সাধুঃ বা জুট-ইন্ জোটিং গজ্জতি গম-ড খিচ্। ১ মহা-দেব। ২ মহাব্রতী। (ত্রিকা)

জোড় (পুং) জুড় বন্ধনে বন্ধ্। ১ বন্ধন। ২ লৌহবিশেষ। (দেশজ) ৩ যুগ্ম। ৪ মিথুন। ৫ তুলা, সমদম্বী।

জোড়খাই (দেশজ) আনন্দ বস্ত্রবিশেষ। পূর্বে ইহা বুদ্ধক্ষেত্রে ব্যবহৃত হইত।

জোড়তোড় (দেশজ) ১ কোশল, উপার। ২ আরোজন।

জোড়া (দেশজ) ১ যুগ্ম, হট্টা। ২ একজ হইখানি পরি-চ্ছদ, বস্ত্রাবরণ।

জোত (বাবনিক) বড় বড় প্রকার নিকট হইতে কৃষকেরা ১০ বৎসরের নিমিত্ত বে জমী আবাদ করিতে লয়।

জোতগোপালি, মালদহ বিভাগে কেতিবালি পরগণার একটী বড় পরিগ্রাম।

জ্যোতিষবিদ, মালদহ বিভাগে কোতবালি পরগণার একটা বড় গ্রাম।

জ্যোতিদার, ১ বাটার জ্যোত বা কোন বিদ্যুত চাষের জমি অন্য রাখে বা জ্যোত অধিকার করে।

২ কটকের দশিণ-পূর্বকোণে প্রবাহিত একটা প্রণালী; মহানদীর খাড়ির সহিত সংযুক্ত। ইহা ২০° ১১' উত্তর অক্ষা° এবং ৮৩° ৩৪' পূর্ব দ্রাঘিমায়ে সমুদ্রের সহিত মিলিত হইয়াছে।

জ্যোতনরসিংহ, মালদহ বিভাগে কোতবালি পরগণার একটা বড় গ্রাম।

জ্যোতা (দেশজ) শকটাদিতে গো অথ প্রভৃতি সংযোজিত করা।

জ্যোতরাজ, 'রাজতরঙ্গিনী' বা কাশ্মীরের ইতিহাসের দ্বিতীয় লেখক। ইহার ২০০ বৎসর পূর্বে কল্যাণ পণ্ডিত রাজ-তরঙ্গিনী লিখিতে আরম্ভ করিয়া স্মৃতিসিংহের রাজত্বকাল পর্যন্ত ইতিহাস লিপিবদ্ধ করেন। তাঁহার পরবর্তীকাল হইতে জ্যোতরাজ নিজের সময় পর্যন্ত ইতিহাস লিখেন। ইহার পরে আরও দুই জন লেখক রাজতরঙ্গিনী লিখিয়াছেন।

জ্যোতরাজ পৃথ্বীরাজবিজয় নামে আর একখানি কাব্য এবং ১৩৭০ শকে কিরাতার্জুনের গ্রন্থের টীকা রচনা করেন।

জ্যোনািকি (দেশজ) জ্যোতিরঙ্গণ, খজোত, জ্যোতিঃশালী ক্ষুদ্র কীটবিশেষ। (Lampyris noctiluca) ইহাদের আকার দৈর্ঘ্যে প্রায় অর্দ্ধ ইঞ্চি। ইহাদের মস্তক ও গ্রীবা হ্রস্ব, বর্ণ কৃষ্ণাভ ধূসর। পক্ষের উপর লোহিত ও কৃষ্ণমিশ্রিত চিহ্ন দৃষ্ট হয়। গ্রী-জ্যোনািকি অপেক্ষা পুং-জ্যোনািকির চক্ষু বৃহৎ। ইহারা তরু, গুল্ম, লতা, পুষ্করিণী ও নদীতীর ইত্যাদি স্থলে বাস করে, এবং অন্ধকার রাত্রিতে ঝাঁকে ঝাঁকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দীপমালার ভায় দেখা দেয়। ইহাদের ঐ আলোক বস্তুদেশের শেষ হইতে বহির্গত হয়। বৈজ্ঞানিকগণ অস্বাভাবিক করেন, ঐ আলোক দীপকসম্মত। জ্যোনািকির পুচ্ছ দীপক (Phosphorus) বিভূষিত আছে। জ্যোনািকিগণ ইচ্ছামুগারে আলো কমাইতে বা বাড়াইতে পারে। সন্ধ্যা দেখিতে পাওয়া যায়, ইহারা একবার খুব উজ্জ্বল হইয়া উঠে, আবার পরক্ষণেই প্রায় একবারে নিবিয়া যায়। ঐ উজ্জ্বল অংশ পূর্ণক্ করিয়া লইলেও অনেকক্ষণ পর্যন্ত উহা হইতে আলোক নির্গত হয়। নিবিয়া গেলে পুনরায় জল দিয়া কোমল করিলে আবার আলো বাহির হয়। গরম জলে ডুবাইলে ঐ কীট হইতে উজ্জ্বল আলোক উৎপন্ন হয়, কিন্তু শীতল জলে ডুবাইলে নিবিয়া যায়।

পুং-জ্যোনািকি অপেক্ষা গ্রী-জ্যোনািকিই অধিক উজ্জ্বল। গ্রীণের পাখা নাই, স্তন্যরাং উড়িতে পারে না, এক স্থানে থাকিয়া টিপ্ টিপ্ আলোক বিস্তার করিতে থাকে। ঐ

আলোক দেখিয়া পুং-জ্যোনািকিগণ উহাদিগকে সন্ধান করিয়া লয়। সিংহলে একরূপ জ্যোনািকি কীট আছে, উহাদের গ্রী-জ্যোতি প্রায় ৩ ইঞ্চি লম্বা। বৈজ্ঞানিকগণ পরীক্ষা করিয়াছেন, ইহারা বায়ুশূন্য স্থানে এবং বাষ্পের মধ্যে অনেকক্ষণ জীবনধারণ করিতে পারে। উৎপন্ন বাষ্পের মধ্যে রাখিলে কখন কখন সশব্দে কাটিয়া যায়।

ইহাদের শাবকগণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ক্রমির ভায় এবং স্পষ্ট হইবা-মাত্র আলোক বিকিরণ করে, কিন্তু ঐ আলোক পূর্ণাবস্থায় জ্যোনািকির ভায় উজ্জ্বল নহে।

জোস, মর্ উইলিয়াম, ১৭৬৪ খৃঃ অব্দে ২৮ সেপ্টেম্বর তারিখে লন্ডন নগরে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা উইলিয়াম জোসের গণিতে অতিশয় ব্যুৎপত্তি ছিল। তিনি গণিতবিষয়ক কতকগুলি পুস্তক ও দর্শনবিষয়ে কয়েকটি প্রবন্ধ লিখিয়াছেন।

তিন বর্ষ বয়ঃক্রমকালে জোসের পিতৃবিয়োগ হইলে তাঁহার মাতাই তাঁহার একমাত্র অবলম্বন হইলেন। জোসের মাতাকেই তাঁহার শিক্ষার ভার গ্রহণ করিতে হইল। এই বয়সেই অতিশয় বুদ্ধিমত্তা ও জ্ঞানবত্তা ছিলেন। বাল্যকালেই জোস শিক্ষাবিষয়ে অসাধারণ নৈপুণ্যের পরিচয় দিলেন। সাত বর্ষ বয়ঃক্রমকালে তিনি হারোর বিদ্যালয়ে প্রেরিত হইলেন এবং তখন তিনি নবম বর্ষে পদার্পণ করিলেন, তখন যদিও কোন আকস্মিক অন্তত ঘটনায় এক বৎসর কাল জোস বিদ্যালয়ে গ্রীক ও লাতিন ভাষা শিক্ষা করিতে পারেন নাহ, তথাপি তিনি প্রায় তাঁহার সমগ্র সঙ্গীত অপেক্ষা অধিকতর শিক্ষিত ছিলেন এবং শীঘ্রই তদানীন্তন প্রধান শিক্ষক ডাক্তার থাকারের অতিশয় প্রিয়পাত্র হইলেন। ডাক্তার থাকারে প্রায়ই বলিতেন, জোসকে উলঙ্গ এবং নিরাশ্রয় অবস্থায় সন্নিবেশের প্রান্তরে ছাড়িয়া দিলেও সে অর্থ এবং যশের রাস্তা প্রাপ্ত হইবে অর্থাৎ জোস ভবিষ্যতে নিশ্চয়ই একজন প্রধান যশস্বী ও সম্মতিশালী ব্যক্তি হইবেন। জোস ক্রমে শিক্ষায় এত উন্নতিলাভ করিলেন যে, পরবর্তীকালে থাকারের স্থলাভিষিক্ত ডাক্তার সম্মার বলিতেন যে, জোস গ্রীকভাষায় তাঁহা অপেক্ষা অধিক ব্যুৎপন্ন ও শিক্ষিত।

হারোর বাসকালে শেষ দুই বৎসর তিনি আরব্য ও হিব্রু ভাষা শিক্ষা করিতে লাগিলেন। তৎকালে তিনি সমস্ত সময় লাতিন, গ্রীক ও ইংরাজি ভাষায় প্রবৃত্ত লিখিতেন। তাঁহার লিমন নামক পুস্তকে কয়েকটি প্রবন্ধ বৃত্তি হইয়াছিল। বিদ্যালয়ের দীর্ঘ অবকাশকালে তিনি ফরাসী ও ইতালীয় ভাষা শিক্ষা করিতেন।

১৭৬৪ অব্দে জোন্স অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে এন্টি-হইয়া বিশেষ উৎসাহ ও পরিপ্রমের সহিত বিভাগে আরম্ভ করিলেন। তিনি আরব্য ও পারস্ত ভাষা শিখিতে বিশেষ মনোযোগী হইলেন এবং অবকাশকালে ইতালী, স্পেন ও পর্তুগালের প্রধান প্রধান গ্রন্থকারদিগের পুস্তকাবলী পাঠ করিতে লাগিলেন। ১৭৬৫ খৃঃ অব্দে তিনি অক্সফোর্ড পরিভ্রমণ করিয়া আল' স্পেন্সর পরিবারের সহিত একত্র বাস করেন। এই স্থানে থাকিয়া তিনি লর্ড অল্ফোর্ডের শিক্ষাকাৰ্য্য পর্যবেক্ষণ করিতেন। ব্যবহারোপ-ভীষের কাৰ্য্য করিবার নিমিত্ত ১৭৬০ খৃঃ অব্দে তিনি এই পদ পরিত্যাগ করিলেন। উক্ত আল' পরিবারের সহিত একত্র বাসকালে জোন্স অতিশয় পরিশ্রমসহকারে প্রাচ্যভাষা শিক্ষা করিতেন এবং অদম্য উৎসাহের ফলে শীঘ্রই তিনি প্রাচ্যভাষায় একজন প্রধান পণ্ডিত বলিয়া গণ্য হইলেন।

১৭৬৮ খৃঃ অব্দে দেনমার্কের রাজা কর্তৃক অমুক্কে হইয়া জোন্স 'নাদির শাহের' স্ত্রীজনী পারস্ত হইতে ফরাসী ভাষায় অনুবাদ করেন। ১৭৭০ খৃঃ অব্দে উক্ত পুস্তকের মধ্যে হাফি-জের কয়েকটি কবিতাও ফরাসীভাষায় অনূদিত হইয়া মুদ্রিত হইল। পরবৎসর তিনি একখানি পারস্ত ব্যাকরণ প্রকাশ করিলেন। ২১ বৎসর বয়ঃক্রমকালে জোন্স Commentaries on Asiatic Poetry নামে একখানি পুস্তক লিখিতে আরম্ভ করেন। এই পুস্তকখানি লাতিন ভাষায় লিখিত হইয়া ১৭৭৪ খৃঃ অব্দে মুদ্রিত হইল। পুস্তকের নাম Poeseos Asiaticae Commentariordm Libri Sex, এই পুস্তকে প্রাচ্যকবিতা-সম্বন্ধে সাধারণ মন্তব্য এবং হিব্রু, আরব্য, পারস্ত ও তুরক ভাষায় লিখিত অনেক উত্তম উত্তম কবিতার অনুবাদ আছে। স্পেন্সরের সহিত বাসকালে তিনি একখানি পারস্ত অভিধান লিখিতে আরম্ভ করেন। বিখ্যাত পারস্ত গ্রন্থকারদিগের পুস্তক হইতে উদ্ধৃত করিয়া এই অভিধানের আংশিকীয় কথাগুলির প্রয়োগ প্রদর্শিত হইয়াছে। এই সময় আঁকুতাঁই দ্রুপেরঁ (Anquetil du Perron) নামক কোন ব্যক্তি অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় ও তাহার কতিপয় অধ্যাপকের দোষপ্রদর্শনপূর্বক এক বিতৃপ্ত সমালোচনা প্রকাশ করেন। ১৭৭১ খৃঃ অব্দে জোন্স নিজের নাম গোপন রাখিয়া ফরাসী ভাষায় উক্ত সমালোচনার প্রতিবাদ করেন। প্রতিবাদের ভাষা এমন ওজস্বিনী ও মধুরা হইয়াছিল যে, ইহা প্যারিসের কোন পণ্ডিতের লেখা বলিয়া অনেকে অনুমান করিয়াছিলেন। ১৭৭২ খৃঃ অব্দে জোন্স এশিয়ার ভিন্ন ভিন্ন দেশের ভাষা হইতে অনুবাদ করিয়া একখানি কবিতাপুস্তক প্রকাশ করিলেন।

১৭৭৪ খৃঃ অব্দে জোন্স ব্যবহার্য্যকীয়সম্প্রদায়ভুক্ত হইলেন। প্রাচ্যভাষার প্রতি একান্ত অগ্রহণ সম্বন্ধে জোন্স এই সময় আইন ব্যতীত অন্য কিছুই পড়িতে পারিতেন না। তিনি নিয়মিতরূপে বিচারালয়ে উপস্থিত হইতেন। এই সময় জোন্স জামিনবিধিসম্বন্ধে একখানি পুস্তক লেখেন। জোন্স বিরূপভাবে আইন অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, ব্রাকটোন-সম্বন্ধে তাঁহার জ্ঞতিই তাহার যথেষ্ট ও স্পষ্ট নিদর্শন।

১৭৮০ খৃঃ অব্দে জোন্স অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতি-নিধিস্বরূপ পার্লামেন্টে প্রবেশ করিবার জন্য চেষ্টা করিতে লাগিলেন; কিন্তু আমেরিকা-যুদ্ধসম্বন্ধে প্রতিরূপ মত প্রবাহে তিনি এরূপ অপ্রিয় হইয়াছিলেন যে, তাঁহার মহাসভায় প্রবেশের আশা নাই দেখিয়া তিনি অন্য কার্য্যে মনোনিবেশ করিলেন। তৎপ্রণীত কয়েকখানি পুস্তকে * তাঁহার রাজনৈতিক মত অবগত হইতে পারা যায়।

ছয় বৎসর পরে যখন তিনি তাঁহার ব্যবসায় বিশেষ যশ-লাভ করিলেন, তখন তিনি পুনরায় প্রাচ্যভাষা ও সাহিত্যপাঠ করিতে আরম্ভ করিলেন এবং ১৭৮০-৮১ অব্দের শীতকালে অবসরমত আরব্য-সাহিত্যের বিখ্যাত প্রাচীন কবিতা মুদ্রা-কর্তার অনুবাদ করিতে লাগিলেন।

১৭৮৩ খৃঃ অব্দে লর্ড অসবটনের (Lord Ashburton) চেষ্টায় জোন্স বঙ্গদেশের সুপ্রিমকোর্টের জজ নিযুক্ত ও নাইট উপাধি প্রাপ্ত হইলেন।

ইহার কয়েক সপ্তাহ পরে তিনি স্টেট অসফের (St. Asaph) ধর্ম্মরাজকের কন্যা দিল্লেকে বিবাহ করিলেন।

এই বৎসরের শেষভাগে জোন্স কলিকাতায় উপনীত হইলেন এবং এই অবধি তাঁহার মৃত্যু পর্য্যন্ত একাদশ বর্ষকাল অবসর পাইলেই প্রাচ্যসাহিত্য অধ্যয়ন করিতেন। তাঁহার কলিকাতায় আসিবার কিছুকাল পরেই প্রাচ্যসাহিত্যসেবী ব্যক্তিদিগকে একত্র করিয়া এশিয়ার পুরাতত্ত্ব, দর্শন, বিজ্ঞান, শিল্প ও ইতিহাস প্রভৃতি বিষয়ে অনুসন্ধান করিবার জন্য একটি সমিতি স্থাপন করিলেন। সর্ব উৎকল্লম এই সভার সভাপতি মনোনীত হইলেন। এখন সেই সভাই এশিয়াটিক সোসাইটি নামে বিখ্যাত। এই সভা হইতে ভারতের সাহিত্য ও পুরাতত্ত্বের কত উপকার সাধিত হইয়াছে, তাহা একমুখে স্বাক্ষর করা যায় না। এখনও এই সভা (Asiatic Society) হইতে প্রকাশিত পুস্তকাবলী পাঠ করিয়া যুরোপীয় পণ্ডিতগণ

* পুস্তকের নাম (১) Enquiry into the Legal mode of Suppressing Riots (২) Speech to the Assembled inhabitants of Middlesex &c. (৩) Plan of a National defence. (৪) Principles of Government.

হিন্দুবিগের সাহিত্য ও পুরাতত্ত্বের অনেক বিষয় অবগত হইতেছেন। জোন্স এগিরার পুরাতত্ত্ব পুস্তকের প্রথম চারিখণ্ডে অনেকগুলি প্রবন্ধ লিখিয়াছেন।

বাঙ্গালাদেশে অবস্থিতকালে জোন্স প্রথম তিন চারি বৎসর সৰ্বদাই সংস্কৃত পড়িতেন। এই ভাষার যথোচিত ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া হিন্দু ও মহম্মদীয় আইনের সারসংগ্রহ করিবার জন্য গবমেণ্টের নিকট প্রস্তাব করিলেন। তিনি নিজেই অনুবাদ ও কার্য পর্যবেক্ষণের ভার গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হইলেন।

গবমেণ্ট তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইলে তিনি মুত্বাকাল পর্যন্ত পরিশ্রম করিয়া এই কার্য প্রায় শেষ করিয়া তুলিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর কোলকাত্তক সাহেব পরিদর্শনের ভারগ্রহণ করিয়া অবশিষ্টাংশ শেষ করেন।

১৭৯৪ অব্দে সন্ন উইলিয়ম জোন্স মহাসংহিতা অনুবাদ করিয়া মুদ্রিত করেন, এ সময়ে তিনি শকুন্তলা ও হিতোপদেশ ভাষান্তরিত করিয়াছিলেন। জোন্স সাহিত্য-সেবায় অনবরত রত ছিলেন বলিয়া তাঁহার কর্তব্যাকার্য্যে (বিচারকের কার্য্য) অমনোযোগী হন নাই। লর্ড টেন-মাউথ (Lord Teignmouth) বলিয়াছেন—

“জোন্স একরূপ কঠোর কর্তব্যপরায়ণতার সহিত নিজ কার্য্য সম্পাদন করেন যে, তিনি কলিকাতাবাসী দেশীয় ও যুরোপীয় ব্যক্তিদিগের নিকট চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবেন। কিছু দিন অগ্রে ভূগিয়া ১৭৯৫ খৃঃ অব্দে ২৭এ এপ্রেল তারিখে কলিকাতানগরীতে তিনি প্রাণ পরিত্যাগ করেন।”

সন্ন উইলিয়ম জোন্স বিবিধ বিদ্যাশিক্ষা করিয়াছিলেন, এবং তাঁহার জ্ঞানও অসীম ছিল। ভাষা শিক্ষা করিবার তাঁহার আশ্রয় ক্ষমতা ছিল। ল্যাটিন ও গ্রীকভাষায় যদও তাঁহার জ্ঞান ভাষ্য প্রগাঢ় ছিল না বটে, কিন্তু কোন যুরোপীয় আজ পর্যন্ত তাঁহার জ্ঞান অরব, পারস্ত ও সংস্কৃত ভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ করিতে সমর্থ হইতে পারেন নাই। তিনি অল্পবিস্তর তুর্কি ও হিব্রু ভাষা জানিতেন, চীন ভাষায়ও তাঁহার দখল ছিল; তিনি কনফুচির কবিতার অনুবাদ করিতে পারিতেন। তিনি যুরোপে প্রচলিত সকল

ভাষাই উত্তমরূপে শিক্ষা করিয়াছিলেন এবং অজ্ঞাত ভাষাও কিছু কিছু জানিতেন। বিজ্ঞানে তিনি ততদূর শিক্ষিত ছিলেন না, গণিত কিছু জানিতেন, রসায়ন উত্তমরূপে শিক্ষা ছিলেন। জীবনের শেষকালে বিশেষ পরিশ্রমসহকারে তিনি উদ্ভিদবিজ্ঞা শিক্ষা করিতেন।

যদিও জোন্সের নানাবিধে বিদ্বত শিক্ষা ছিল, তথাপি তাঁহার মৌলিকতা কিছুটা ছিল না। তিনি কোন নূতন বিষয় আবিষ্কার করেন নাই বা কোন পুরাতন বিষয়েও নূতন শিক্ষা দেন নাই। তাঁহার বিশ্লেষণ আলোচনের ক্ষমতা ছিল না। ভাষাসম্বন্ধে কোনপ্রকার বৈজ্ঞানিক উন্নতি তিনি করেন নাই—তিনি অপরের অল্প উপাদান সংগ্রহ করিয়াছেন মাত্র। প্রাচ্য সাহিত্যসম্বন্ধে তিনি যে সমস্ত পুস্তক লিখিয়াছেন, তাহা পড়িতে পড়িতে মনে অতিশয় আশ্রয় হয় এবং তাহা পড়িলে অনেক বিষয়ে শিক্ষাও পাওয়া যায়; কিন্তু তাহাতে তাঁহার বর্ণনাক্ষমতা বা চিন্তাশক্তির মৌলিকতা দৃষ্ট হয় না। তিনি বিজ্ঞানবিষয়ে বেক্রম উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি নিশ্চয়ই মাতৃ ও গৌরবের পাত্র; বহু বিষয় শিখিবার জন্য তিনি বেক্রম যত্ন ও পরিশ্রম করিয়াছেন, অল্প বিষয় শিখিবার জন্য যদ সেহরূপ করিতেন, তাহা হইলে তাঁহার জ্ঞান ও বিজ্ঞা অধিকতর ক্ষুদ্রি পাইত এবং হয়ত তিনি অধিতীয় লোক হইতে পারিতেন।

জোন্সের চরিত্র চিরকাল সকলের নিকট সম্মান প্রাপ্ত হইবে।

জোন্স কোন বিষয় শিক্ষা করিবার জন্য কোনরূপ পরিশ্রম করিতেই কাতর হইতেন না। পিতামাতার প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় ভক্তি ছিল, তাঁহার বন্ধুগণ সকল সময়েই তাঁহাকে বিশ্বাস করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতেন; বিচারকালে তাঁহার জ্ঞানপরতার সকলেই সম্মত হইতেন।

পূর্বোল্লিখিত পুস্তক ব্যতীত সন্ন উইলিয়ম জোন্স নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি ভাষান্তরিত করিয়াছিলেন।—(১) হুইথানি মহম্মদীয় আইন, (২) উত্তরাধিকারসম্বন্ধে এবং দানপত্র প্রভৃতি না করিয়া মৃত ব্যক্তির উত্তরাধিকারস্বয়ের আইন, (৩) নিগামিত্ত গল্প পুস্তক (৪) প্রকৃতির নিকট হুইটা স্তোত্র, (৫) কেনের উদ্ভৃতাংশ।

সন্ন উইলিয়ম জোন্সের কবরের উপর নিম্নলিখিত মর্মে একটা কবিতা লিখিত আছে—

“এক মানবের মরণোৎসব এই স্থানে নিহিত আছে, তিনি জীবনকে ভয় করিতেন—মৃত্যুকে নহে। তিনি তাঁহার বাণীনা রক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি অর্থ অন্বেষণ করিতেন।

* A dissertation on the Orthography of Asiatic words in Roman Letters; on the Gods of Greece, Italy and India; on the Chronology of the Hindus; on the antiquity of the Indian Zodiac; on the 2nd Classical Book of the Chinese; on the Musical modes of the Hindus; on the Mystical Poetry of the Persians and Hindus containing a translation of the Citagovinda by Jayadeva; on the Indian Game of chess; the Design of a Treatise on Plants of India &c.

না। অধাৰ্ষিক ও কৃষ্ণায়ুক্ত লোক ব্যতীত অন্য কাহাকেও তিনি আপন অপেক্ষা নীচ এবং জানী ও ধাৰ্ষিক ব্যতীত অন্য কাহাকেও উচ্চ মনে করিতেন না।”

জোয়ানপুরী, কুকুতা ও সিদ্ধুড়াযোগে উৎপন্ন, তোড়ী রাগিণী বিশেষ। ইহা আধুনিক রাগিণী। (সংস্কৃত)

জোয়ার, (জোয়ারি, জোবার, জুয়ার) শস্তবিশেষ। ইহাকে কুর্গাব, ছড়ি, কাশজন্যর চত্যাণিও বলে। বাস্তবিক এই শস্ত ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বহুপ্রকার ভিন্ন ভিন্ন নামে অভিহিত হইয়া থাকে। সংস্কৃত ভাষায় ইহাকে জর্ণ, যবনাল ও রক্তসূর্ণ বলে। অনেকে অহুমান করেন, এই জর্ণ নাম সম্ভবতঃ ইহা আরবী ধূরা শব্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। তাঁহাদের মতে এই শস্ত পূর্বে এদেশে ছিল না, আরবদেশ হইতে এদেশে আনীত হয়। কিন্তু ঐ অহুমান কতদূর সত্য, বলা যায় না। ভারতবর্ষের নানা স্থানে ইহা যে প্রকার জোয়ার, চোলাম, তন্ন, জোয়, কাগ, ঠেঁবা, চবল, শালু, কোজাল, নির্গোল প্রভৃতি অসংখ্য ভিন্ন ভিন্ন নামে অভিহিত হয়, তদ্বারা জোয়ার যে বহু পাতীনকাল হইতেই এদেশের সর্বত্র উৎপন্ন হইত, ইহাই প্রতীয়মান হয়। অধুনা কোন বিশেষ হইতে আনীত হইলে ইহা কোন একটি মাত্র নাম দ্বারা ই সর্বত্র অভিহিত হওয়াই সম্ভবপর।

উত্তর-পশ্চিমপ্রদেশ, পঞ্জাব, রাজপুতানা, মধ্যপ্রদেশ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সি, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সি, বাঙ্গালা প্রভৃতি ভারতবর্ষের সর্বত্র জোয়ারের চাষ হইয়া থাকে। আমেরিকা, আফ্রিকার পূর্বকূল, আরব, পাক্ত, চীন প্রভৃতি দেশেও ইহা প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয়। বাঙ্গালা প্রদেশ ব্যতীত ভারতবর্ষের অন্যান্য অধিকাংশ স্থানেই জোয়ার একটি প্রধান খাদ্য মধ্যে পরিগণিত। ঐ সকল স্থানে ইহার চাষ গোখুম ও বাদির চাষ অপেক্ষা বহু বিস্তৃত। কৃষকগণ ভাঙাদের নিজ ব্যবহার জন্য ইহার চাষ করে। গোখুম ও বাদির মূল্য অধিক, তজ্জন্ত ঐ সমস্ত বিক্রয় করিয়া রাজস্ব ও সংসারের অপরাপর ব্যয় নির্বাহ করে। কিন্তু জোয়ার নিজ খাদ্য জন্য রাখিয়া দেয়। কৃষকগণ ইহার কটি, পিষ্টক, ছাতু প্রভৃতি ব্যবহার করে এবং ভাজিয়া ‘লাহি’ নামক খাদ্য প্রস্তুত করে। ভাজা জোয়ার, গুড়, লবঙ্গ ও লঙ্কা সহ স্বাস্থ্যকর আহার্য। জীবৎ অথক অবস্থায় জোয়ারের শীষ ঝলসানো কৃষকেরা উপাদেয় খাদ্য প্রস্তুত করে। এই শ্বেতক প্রকারে ক্ষেত্রে অনেক শস্ত গৃহীত না হইতে হইতেই ব্যরিত হইয়া যায়। জোয়ারের খড় গো-মহিষাদির উৎকৃষ্ট খাদ্য।

জোয়ার নানাপ্রকার। ইহাদের মধ্যে বৃক্ষ, পত্র ও শস্তের আকার ও বর্ণগত জীবৎ ভারতম্য আছে। বৃক্ষসকল সচরাচর ৩৪ হাত হইতে ৫৬ হাত উচ্চ হয়। উহাদের মাথায় গুচ্ছবদ্ধ শীষ হয়। শস্তের দানাসকল সর্বপের ২৩ গুণ বড় এক জীবৎ চেন্টা ও গোলা। বর্ণ গুড়, লোহিত ও কৃষ্ণাত-লোহিত এবং নানা মিশ্রবর্ণের হইয়া থাকে।

জোয়ার বৎসরে দুইবার জন্মে (১) খরিস—ইহা শরৎকালে এবং (২) রবি—ইহা বসন্তকালে উৎপন্ন হয়। এই দুই শস্তের মধ্যে বিশেষ কোন প্রভেদ নাই। উভয়েরই খাদ্য সমান গুণসম্পন্ন।

জোয়ার চাষের জন্য উৎকৃষ্ট উর্বরা ভূমি প্রয়োজন হয় না; এমন কি অস্বাস্থ্য শস্ত যেখানে কখন উৎপন্ন হয় না, এরূপ অমুর্সর জমিতেও জোয়ার জন্মে। একজন কৃষকগণ গোখুমাদির জন্য ভাল জমি রাখিয়া অবশিষ্ট জমিতে জোয়ার চাষ করে; তবে কৃষকগণ কাপাস-ক্ষেত্রেই উৎকৃষ্ট জোয়ার জন্মে। ইহার জমিতে সচরাচর ১ হইতে ৪ বার লাঙ্গল দিয়া বর্ষার আরম্ভেই বীজ বপন করে। বৈষ্ণব গভীর করিয়া চাষ দেওয়া হয়, গাছ ও তদনুরূপ সতেজ হয়।

সচরাচর জোয়ারের সাথে কুম্ভকুল, মুগ, মাষকলাহ প্রভৃতি বীজ মিশ্রায়া দেয়। বর্ষা অমুর্সল ও জোয়ার উত্তমরূপে জন্মিলে ঐ সকল শস্ত ছায়ায় পড়িয়া যায় এবং অধিক জন্মে না, কিন্তু শেষ বর্ষায় বৃষ্টি না হইলে জোয়ার জন্মে না, তখন ২য় ফসল হইতেই কৃষকের বেশ লাভ হয়। জোয়ারের গাছ এক বা দেড় হাত বড় হইলে জমি একবার নিড়াইয়া দেয়। আধক বর্ষা কিংবা অনারুণী দুইই জোয়ারের অনিষ্টকর। শরতের শেষে জোয়ার কাটিয়া অনেক সময় ঐ জমিতে রবিশস্ত বপন করা হয়। অনেক সময় জোয়ারের শীষ না হইতে হইতেই গাছ কাটিয়া লয়। পরে গাছ আবার গভীরতা উঠে, ডাঙাতে গো-মহিষাদির উৎকৃষ্ট খাদ্য হয়। কাঁচা ও শুষ্ক উভয় প্রকারই গোককে খাইতে বেশ। জোয়ারের ডাঁটার চিনর ভাগ আধক থাকায় গোখুম বাদির গড় অপেক্ষা পশুগণ ইহাি খড় অধিক আগ্রহসহকারে ভক্ষণ করে। জোয়ার বৎসরে ২৩ বার জন্মে, সুতরাং সর্বসময়ে টাটকা জোয়ারখড় পাওয়া যায়।

প্রধানতঃ কৃষকগণ শস্তের জন্যই জোয়ার চাষ করে, খড় প্রভৃতি অনাহৃত লাভ মায়। কিন্তু অনেক সময় কেবল গো-মহিষাদির খাদ্য জন্যও কৃষকগণকে জোয়ার চাষ করিতে হয়

জোয়ারের শীষ বাহির হইলেই অতি সাবধানে রক্ষার প্রয়োজন। কাঠবিড়াল, পক্ষী, কীট প্রভৃতি ইহার বিস্তর শত্রু আছে। শত্রু কাটিবার পূর্বে প্রায় বেড় বা ছই মাস কাল কৃষকে অনবরত শক্তিক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিতে হয়। এ ছাড়া নানারূপ আগাছা ও মড়ক প্রভৃতি দ্বারাও জোয়ার নষ্ট হয়।

জোয়ার পাকিবার কিছু দিন পূর্বে হইতে ক্ষেত্রক্ষক যথেষ্ট শীষ বণসাদরা খাইয়া থাকে। ক্ষেত্রস্বামীও অনেককে টে মালসান জোয়ার খাইতে নিমন্ত্রণ করে। বস্ত্রঃ কাটিবার পূর্বে প্রায় ১৬ সপ্তাহ কাল উছাই তাহাদিগের প্রধান খাদ্য।

জোয়ার পাকিলে গাছ কাটিয়া লয় এবং শীষগুলি পৃথক করিয়া রাখে। শুষ্ক হইলে লাঠি দ্বারা শীষ ঝাড়িয়া লয় এবং শত্রু বস্ত্রাশ পুরিয়া রাখে। গাছগুলি শুষ্ক করিয়া দেয়।

জোয়ারশুল গোধুমাদি অপেক্ষা পুষ্টিকর, কেননা ইহা অগ্নিাদ অপেক্ষা লঘুশাক। প্রফেসর চার্লস পরীক্ষা করিয়া শত ভাগ জোয়ারের নিম্নলিখিত উপাদান স্থির করিয়াছেন।

জল	১২.৫	অংশ।
অক্সিজেন	৯.৩	"
হাইড্রোজেন	৭২.৩	"
টেল	২.	"
সুত্রবৎ পদার্থ	২.২	"
ডাম	১.৭	"

পুষ্টি কারিতাসম্বন্ধে তিনি লিখিয়াছেন, গোধূমের পুষ্টি কারিতা ৮৫%, তেলের ৮৬%, জোয়ারের ৮৬। দরিদ্র কৃষকগণ অর্থ-লোভে মূল্যবান গোধুমাদি বিক্রয় করিয়া অল্প মূল্যের জোয়ার নিজের জন্য রাখিয়া দেয়। কিন্তু ঐ খাদ্যও কোন অংশে নিকৃষ্ট নহে।

জোয়ার-চাষে সুবিধা অনেক। প্রথমতঃ ইহার জন্য তত উৎকৃষ্ট জম প্রয়োজন হয় না, দ্বিতীয়তঃ ইহার চাষে পরিশ্রম অল্প, তৃতীয়তঃ ইহার খড় গো-সহিবাদির উৎকৃষ্ট খাদ্য।

কোন স্থলে জোয়ার সঞ্চয় করিয়া রাখিলে কীটে নষ্ট করিয়া দেয়। একজন বীজ রাখা কষ্টকর। কৃষকেরা কীটের উপদ্রব এড়াইবার জন্য জোয়ার গাছের ছাই মিশাইয়া বীজ রাখিয়া দেয়। ইহাতে সহজে পোকের বীজ কাটিতে পারে না। বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ও বরার প্রভৃতির অনেক স্থলে সকল বৎসর সমান রুটি হয় না। একজন কৃষকেরা মাটির নীচে গর্ত করিয়া জোয়ার সঞ্চয় করিয়া রাখে। রুটি

হইয়া ভলে ভলিয়া না গেলে ঐ শত্রু অনেক বৎসর বেশ থাকে।

বাঙ্গালার অন্তর্গত ছোটনাগপুর, রাজমহল প্রভৃতি পার্শ্বভাগে স্থানে বাজার ভার জোয়ারও উৎপন্ন হয়। এখন বর্ষার রুটি না হইলে বাজার ভাল জন্মে না, শেষ বর্ষার রুটি না হইলেই জোয়ারের ক্ষতি হয়।

বিদেশ হইতে জোয়ার ভারতবর্ষে আমদানী হয় না। বৎসর ভারতবর্ষ হইতে প্রতি বৎসর অনেক পরিমাণে জোয়ার ও বাজার এডেন, আবিদিনিয়া, আরব, মিশর, মেক্সিকো, সোন-মিরানি, বেলজিয়ম, ফ্রান্স প্রভৃতি দেশে রপ্তানী হয়। যুরোপে জোয়ার প্রধানতঃ গৃহপালিত পক্ষিদিগের আহার জন্যই ব্যবহৃত হয়। এডেন, মিশর প্রভৃতির লোকেরাও জোয়ার ভক্ষণ করে।

ইংলণ্ডের পশুপক্ষিদিগের খাদ্য জন্য বিস্তর জোয়ার ও বাজার খরচ হয় বটে, কিন্তু উহার কিছুমাত্রও ভারতবর্ষ হইতে যায় না। মিশরদেশ হইতেই ইংলণ্ডে জোয়ার প্রভৃতি রপ্তানী হয়। ভারতবর্ষে বোম্বাই ও কর্ণাট এই দুই বন্দরই বিদেশে জোয়ার ও বাজার রপ্তানী করিবার প্রধান আড্ডা। জোয়ারের অন্তর্বাণিজ্যই বহুবিস্তৃত। মাস্তাজ প্রেসিডেন্সিতে ইহা আমদানী রপ্তানী কিছুই নাই। সুতরাং ঐ প্রদেশে উৎপন্ন জোয়ার স্থানীয় ব্যবহারেই আইসে। পঞ্জাব প্রভৃতি স্থানে খাল প্রভৃতির বিস্তার হওয়ার জোয়ার চাষের অনেক সুবিধা হইয়াছে। অধিবাসিদিগের পর্যাপ্ত খাদ্য হইয়াও অনেক শত্রু উদ্ভূত থাকে। পঞ্জাব হইতে অধিকাংশ জোয়ার বিদেশে রপ্তানী হয়। বাঙ্গালা দেশেও অনেক জোয়ার আমদানী হয় বটে, কিন্তু উহার অধিকাংশই বিদেশে রপ্তানী হয়।

বিদেশে ভারতীয় গোধূমের কাটি অতিশয় বৃদ্ধি হওয়ার দৃষ্টান্ত জোয়ারের চাষ কমিয়াছে। ইহাতে জোয়ারের জমির দর ক্রমশঃ বাড়িতেছে, এবং উদ্ভূত গোধূম বিক্রয় করিয়া ঐ মূল্যে কৃষক জোয়ার ক্রয় করিতে আরম্ভ করার জোয়ার মঙ্গল হইতেছে।

কয়েক প্রকার জোয়ার গাছ হইতে চিনি প্রস্তুত হয়। কিন্তু ঐ চিনির পরিমাণ অপেক্ষাকৃত অল্প এবং মূল্য হইতে চিনি প্রস্তুত করা কষ্টকর বলিয়া উহাতে তত লাভ হয় না।

শুক জোয়ারের গাছে কাগজ প্রস্তুত হইতে পারে। ইহার শীষ হইতে বিছানা প্রভৃতি ঝাড়িবার কাঁটা প্রস্তুত হয়। বিলাতে ইহার কাটিতি বেশী।

২ খেলা। [জোয়ারকাঁটা]

জোয়ারভাঁটা, প্রতিদিন সমুদ্রজলের উচ্চতা দুইবার বৃদ্ধি ও দুইবার হ্রাস হয়, এইরূপ বৃদ্ধিকে জোয়ার ও হ্রাসকে ভাঁটা কহে, সংস্কৃত ভাষায় জোয়ারকে বেলা কহে, সমুদ্রের কূলবর্তী অধিবাসীসমাজই এই নৈসর্গিক পরিবর্তন প্রত্যহ প্রত্যক্ষ করেন। অতি প্রাচীনকাল হইতে হিন্দুগণ সমুদ্রজলের হ্রাসবৃদ্ধি পর্যবেক্ষণ এবং চন্দ্র যে তাহার কারণ, ইহা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।^১ তাঁহারা ত্রিবিধিভাবে জলের উচ্চতার ন্যূনত্বিকাত দেখিয়াছেন। বহুল সংস্কৃতগ্রন্থে জোয়ারের উল্লেখ এবং চন্দ্র যে তাহার উৎপত্তির কারণ, তাহা বর্ণিত আছে। কালিদাস রঘুংশে পুত্রমুখদর্শনে রঘুর অত্যন্ত বর্ণনা করিতে গিয়া লিখিয়াছেন,—

“মহোদধেঃ পুরইবেন্দুদর্শনাং

শুরুপ্রবঃ প্রবত্বং নাস্মিন।”

অর্থাৎ চন্দ্রদর্শনে সমুদ্রের জল যেমন কূল ছাপাটরা পড়ে, তদ্রূপ পুত্রমুখদর্শনে দিলীপের অতিশয় আনন্দ শরীরে ধরিল না, বাহিরে প্রকাশ হওয়া পড়িল।

পঞ্চতন্ত্রে লিখিত আছে।

“পূর্ণমাসিনে সমুদ্রবেলা চটতি।”

আরও প্রায়শঃ—

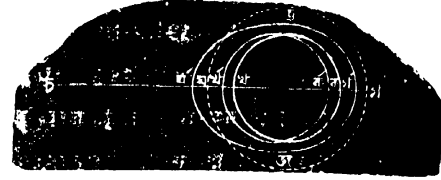
“নিবৃত্তবেগদমনে পসর ইব সাগরঃ।”

যাহা হউক সুনাবসে এবং সাধারণ ব্যবহারে প্রয়োজনীয় বিষয়ের অল্প প্রাচীন হিন্দুবিগের এই জ্ঞান পর্যাপ্ত হইলেও জোয়ারের উৎপত্তি, গতি, স্থল কিরাদির স্থল তথ্যবিষয় প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে সম্যক আলোচিত হয় নাই।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতেও চন্দ্রই জোয়ার-ভাঁটার উৎপত্তির প্রধান কারণ। চন্দ্রের আকর্ষণে পৃথিবী সমুদ্রের জল উচ্চসিত হইয়া জোয়ার উৎপন্ন হয়। কিন্তু কিরূপে চন্দ্রের আকর্ষণে কার্যকারী হয়, তাহা বিবরণ এখনও মতভেদ আছে।

জোয়ারের বিষয় সম্যক পর্যালোচনা করিতে পৃথিবীকে বর্তুলাকার এবং সমগভীর একস্তর জলদ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া করা বাউক। এখন চন্দ্র ইহার কোন স্থানের উপরিতায়ে বিদ্যমান হইলে চন্দ্রমণ্ডল যুগপৎ পৃথিবীপৃষ্ঠ এবং ইহার জলভাগকে আকর্ষণ করিবে। কিন্তু চন্দ্রের আকর্ষণ দুইদিকের বর্গাকৃতিতে হ্রাস হয়। সুতরাং পৃথিবীর যে অংশ চন্দ্রের দিকে পরিবর্তিত, ঐ অংশের জলভাগ কঠিন পৃথিবীপৃষ্ঠ অপেক্ষা চন্দ্রমণ্ডলের অপেক্ষাকৃত অধিকস্তর নিকটবর্তী বলিয়া পৃথিবীপৃষ্ঠ অপেক্ষা অধিক বলে চন্দ্রের দিকে আকৃষ্ট হইবে। চন্দ্রের আকর্ষণে ঐ স্থানের জল উচ্চ হইয়া উঠিলে, পার্শ্ববর্তী স্থান হইতে

জল ঐ স্থানান্তিমুখে ধাবিত হইবে। আবার ঐ স্থানের বিপরীত ভাগের জল পৃথিবীপৃষ্ঠ অপেক্ষা দূরবর্তী বলিয়া কঠিন পৃষ্ঠ চন্দ্রের দিকে সরিয়া আসিবে এবং জল পৃষ্ঠাতে পড়িয়া থাকিবে। সুতরাং একই সময়ে একই আকর্ষণে পৃথিবীর পরস্পর দুই বিপরীতভাগে জোয়ার উৎপন্ন হয়। কিন্তু এই দুই জোয়ারের উচ্চতা সমান নহে। চন্দ্রের নিকটবর্তী পৃথিবীপৃষ্ঠ অপেক্ষা উহার বিপরীত ভাগে চন্দ্রের আকর্ষণ অল্প কার্যকারী, সুতরাং ঐ প্রদেশে জোয়ারের পাবল্যও অপেক্ষাকৃত অল্প হইয়া থাকে। পার্শ্ববর্তী জলরাবার স্থানের জল কতক পরিমাণে ঐ দুই প্রান্তান্তিমুখে ধাবিত হয়, সুতরাং ঐ বলয়াকৃতি স্থানে ভাঁটার উৎপত্তি করে। নিম্নে চিত্রে, মনে কর গ ব পৃথিবীর কঠিন পৃষ্ঠ, ক খ মধ্যম আবরণ-অতিমুখে চ অর্থাৎ চন্দ্র ইহারদিকে আকর্ষণ করিতেছে।



পূর্বোক্ত নিয়মামুসারে জল ভাগ কর্ণ এই আকার ধারণ করিবে। ইতিমধ্যে কঠিন পৃষ্ঠ কর্ণ স্থানে আসিবে। সুতরাং একই সময়ে কর্ণ ও খ স্থানে জল পৃথিবীকে দুইদিক অধিক দূরবর্তী হইবে। ঐ দুইস্থানে জোয়ার এবং চ ও জ স্থানে ভাঁটা হইবে। দুই স্থানে জলের উন্নতি এবং উত্থানের মধ্যবর্তী বলয়াকার স্থানে জলের অবনতি হওয়ার পৃথিবী অণ্ডাকার ধারণ করে। এই অণ্ডের দুই প্রান্ত নিম্নত চন্দ্রমণ্ডলের সাহিত সমসূত্রপাতে উল্লীধোভাবে অবস্থিত করে। পৃথিবীর আক্ষিকগতি দ্বারা বিষুবরেখার উত্তর পার্শ্ববর্তী স্থান প্রায় ২৪ ঘণ্টা ৫৭ মিনিটে চন্দ্রের নিম্ন দিগা ফিরিয়া আসে। সুতরাং ঐ সকল স্থানে জোয়ারের তরঙ্গ প্রায় ১০০০ মাইল পূর্বদিক হইতে পশ্চিমদিকে গমন করে। এক এক ঘণ্টা অন্তর এট জোয়ার-তরঙ্গের অবস্থান প্রবর্তিত করিয়া জোয়ারের চিত্র প্রস্তুত হইয়াছে। এখন যদি বিষুবমণ্ডলের কোন স্থানে কোন বীপ সমুদ্রজলের উপর আগিয়া উঠে, তাহা হইলে ঐ স্থান যথাক্রমে কর্ণ, চ, খ ও জ নামক স্থান দিয়া প্রতিদিন ঘুরিয়া আসিবে। সুতরাং ঐ বীপে প্রতিদিন দুইবার জোয়ার ও দুইবার ভাঁটা হইবে। কর্ণ চিহ্নিত স্থানে আসিলে যে জোয়ার হয়, উহাকে আক্ষিক-জোয়ার এবং খ চিহ্নিত স্থানে আসিলে যে জোয়ার হয়, উহাকে পাণ্টী-জোয়ার বলা বাইতে পারে। এক আক্ষিক

জোয়ারের পর পুনরায় আন্বিক জোয়ার হইতে প্রায় ২৪ ঘণ্টা ৫৭ মিনিট সময় লাগে। এবং আন্বিক জোয়ারের পরে প্রায় ১২ ঘণ্টা ২৮ মিনিট পরে পান্টা জোয়ার হয়। কেবল চন্দ্রের আকর্ষণ-শক্তি দ্বারা সমুদ্রে প্রায় ৫ ফিট উচ্চ জোয়ার হইতে পারে। পুরোজাত প্রকারে জোয়ার গণনা অতি সহজ বোধ হইলেও ইহা অতি জটিল। সর্বদা বহুসংখ্যক আন্বিক-বদিক শক্তি চন্দ্রকৃত জোয়ারের অন্তর্কূল ও প্রতিকূলচরণ করে। এই সকল শক্তি প্রত্যেকে স্ব স্ব প্রধান জোয়ার-ভাঁট উৎপাদন করে। দৃশ্যমান জোয়ার-প্রবাহ এই সকল শক্তি-জ্যোতস্বল মাত্র। এই সকল শক্তি মধ্যে সূর্যের আকর্ষণ শক্তি প্রধান।

পৃথিবী হইতে সূর্যের দূরত্ব চন্দ্রের দূরত্বের প্রায় ৪০০ গুণ অধিক হইলেও সূর্যের বস্তুর পরিমাণ চন্দ্র অপেক্ষা প্রায় ২,৮৪,০০,০০০ গুণ বেশী। সুতরাং চন্দ্রের আকর্ষণের নিম্নমানসারে সূর্যের বর্ণালীসারে আকর্ষণ হ্রাস হয়। গাণিত-সাহায্যে প্রমাণ করিতে পারা যায়, সূর্যের ঘন অমুসারে আকর্ষণের জোয়ার-উৎপাদিকাশক্তি হ্রাস হয়। এইরূপে তৃপ্ত হইয়া ও চন্দ্রের জোয়ার উৎপাদিকাশক্তির অনুপাত ৩৪৫ : ৮০০ মাত্র। অর্থাৎ সূর্যের শক্তি চন্দ্রের প্রায় ১/৩ অংশ, সুতরাং বড় ভর নহে। এই বিরাট শক্তি অনেক সময় চন্দ্রের প্রতিকূলে কার্যকারী। অমাবস্তা ও পূর্ণিমার সময় উহার পরস্পর অন্তর্কূলভাবে কার্য করে অর্থাৎ উভয়েই পৃথিবীর এক অংশে জোয়ার ও অন্য অংশে ভাঁটা উৎপন্ন করিতে চেষ্টা করে, সেই জন্য এই দিবস জোয়ারের উচ্চতা অল্প দিন অপেক্ষা অধিক হয়। সমুদ্রী, অষ্টমী দিনে চন্দ্র ও সূর্য পরস্পর সম্পূর্ণ প্রতিকূলভাবে কার্য করায় সর্বাপেক্ষা অল্প জোয়ার হয়। অষ্টমী হইতে অমাবস্তা ও পূর্ণিমার দিনে জোয়ার ক্রমশঃ বর্ধিত হইতে থাকে।

পূর্ণিমা বলা হইয়াছে, চতুর্দিকে সমুদ্রাবর্তিতা পৃথিবী চন্দ্রের আকর্ষণে কতকটা অণ্ডাকার ধারণ করে। ইহার একটা শীর্ষ সর্বদা চন্দ্রের দিকে এবং অপরটা তাহার ঠিক বিপরীত দিকে থাকে। এই অণ্ডের গড়ব্যাস অপেক্ষা গুরুব্যাস প্রায় ৮ টকি অধিক, সুতরাং সূর্য-শক্তি দ্বারা উৎপন্ন অণ্ডাকারের গুরুব্যাস গড়ব্যাস অপেক্ষা প্রায় ২৫% ইঞ্চি বৃহত্তর হইবে।

অমাবস্তা ও পূর্ণিমার দিন উভয়ের প্রায় ষোড়শকণ এবং অষ্টমীর দিন ষোড়শকণ দ্বারা বাস্তবিক জোয়ার উৎপন্ন হয়, অর্থাৎ পূর্ণিমা ও অমাবস্তার জোয়ার কেবল চন্দ্রের শক্তি দ্বারা উৎপন্ন জোয়ারের ১/৩ গুণ এবং অষ্টমীজোয়ার চন্দ্রদ্বারা উৎপন্ন জোয়ারের ১/২। সুতরাং পূর্ণিমা-জোয়ার ও

অষ্টমীজোয়ারের অনুপাত প্রায় ১০ : ৫ অর্থাৎ আড়াই গুণেরও অধিক।

উল্লিখিত প্রমাণ দ্বারা মেক্সিকোদেশে জোয়ার-অসম্ভব, কেননা মেক্সিকোদেশে অনবরত জলরাশি বিষুবমণ্ডলে জোয়ারের স্থানে দাবিত হইতেছে এবং ক' বিদ্যুতে ঐ বিদ্যুৎ অপেক্ষা চন্দ্রের আকর্ষণ অধিক কার্যকারী বলিয়া আন্বিক জোয়ার পান্টা জোয়ার অপেক্ষা প্রবল হইবে। কিন্তু নানা কারণে এইরূপ প্রত্যক্ষ হয় না। ইহার কারণ ক্রমে উল্লেখ করা যাইতেছে।

পুরোজাত দ্বীপ যদি বিষুবরেখার উত্তর প্রান্তে বহুদূর পর্যন্ত বিস্তৃত হয়, তাহা হইলে জোয়ার-তরঙ্গ দ্বীপকূলে প্রতিহত হইয়া উত্তর ও দক্ষিণদিকে মেক্সিকোদেশাভিমুখে অগ্রসর হয়, এবং দ্বীপের দুই প্রান্তে বেটন করিয়া অপর পার্শ্বে যথাক্রমে দক্ষিণ ও উত্তরমুখে বিষুবরেখার দিকে সমান গতিতে অগ্রসর হয়। এইরূপে বিষুবরেখা চত্বরে বহুদূরবর্তী সাগর উপ-সাগরাদিতেও মহাসাগরের জোয়ার-তরঙ্গ ব্যাপ্ত হয়।

অমাবস্তা ও পূর্ণিমার দিবস চন্দ্র ও সূর্য মিলিতভাবে জোয়ার উৎপাদনে সাহায্য করে, সুতরাং জোয়ার অত্যন্ত প্রবল হয়। এতদেবীর নাবিকেরা উত্থাকে কটাল কহে। কিন্তু অষ্টমী দিনে উহার পরস্পর প্রতিকূলভাবে কার্য করায় জোয়ার তাদৃশ প্রবল হয় না। ক্রমে বত অমাবস্তা ও পূর্ণিমা নিকটবর্তী হইতে থাকে, ততই জোয়ারের পরিমাণ বর্ধিত হয়। আবার দেখা যায়, পৃথিবী ও চন্দ্রের ভ্রমণপথ সম্পূর্ণ বৃত্তাকার না হওয়ায় পৃথিবী হইতে চন্দ্র ও সূর্যের দূরত্ব সর্বদা সমান থাকে না। চন্দ্র ও সূর্যের নীচে অর্থাৎ পৃথিবীর নিকটস্থ স্থানে অবস্থানকালে অমাবস্তা বা পূর্ণিমা হইলে তৎকালে যে জোয়ার হয়, উহার উচ্চতা সর্বাপেক্ষা অধিক। উত্থাকে এদেশীয় নাবিকেরা তেজ-কটাল কহে। কিন্তু উক্ত জ্যোতিষ্কদ্বয় মনোজ্ঞ অর্থাৎ দূরতম স্থানে থাকিলে জোয়ার অল্প উচ্চ হয়। এদেশে উত্থাকে মরা-কটাল বলে।

বিষুবরেখা হইতে বন্দরাদির ও চন্দ্র সূর্যের অবনতি অর্থাৎ বিষুবমণ্ডল হইতে দূরত্ব জন্ম ও জোয়ার-ভাঁটার ইত্যাবশেষ হয়। জোয়ার-তরঙ্গের হইটী শীর্ষস্থান পরস্পর ঠিক বিপরীত দিকে থাকে। এখন যদি কোন স্থানের অক্ষাংশ ও বিষুবরেখা হইতে চন্দ্রের কোণিকদূরত্ব সমান এবং উত্তরে বিষুবরেখার এক পার্শ্ব হয়, তাহা হইলে চন্দ্র যে কোন সময় ঐ স্থানের সম্ভবোপরি আসিলে তখন ঐ স্থানে জোয়ার-তরঙ্গের একটা শীর্ষ হইবে। পৃথিবীর আন্বিকগতি দ্বারা ঐ স্থানে প্রায় ১২ ঘণ্টা পরে চন্দ্র

যে দ্রাঘিমায় অবস্থিত, তাহার ঠিক বিপরীত দ্রাঘিমায় উপস্থিত হইবে। কিন্তু এই সময় জোয়ার-তরঙ্গের অপর দীর্ঘ অপর পোলার্ডে পূর্বোক্ত স্থান হইতে উহার অক্ষান্তরের দিগন্ত দূরে অবস্থিত হইবে। এজন্য পান্টা জোয়ারের উচ্চতা এই স্থানে অতি সামান্য হইবে। এইরূপ চন্দ্র ও ঐ স্থান বিষুবরেখার দুই ভিন্ন পার্শ্ব হইলে আফ্রিক-জোয়ার অতি অল্প এবং পান্টা-জোয়ার অতি উচ্চ হইবে। বিষুবরেখার কোন স্থানে ১২ঘ ১৪ মি অন্তর প্রায় সমানভাবে জোয়ার হয়।

যুরোপীয় পশ্চিমতট বহাবিধ পরীক্ষা দ্বারা ভারত মহাসাগর ও আটলান্টিক মহাসাগরের জোয়ারের প্রকৃতি সম্যক্ অবগত হইয়াছেন। এই দুই মহাসাগরে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে সর্বোচ্চ জোয়ারের কাল পর্যবেক্ষণ দ্বারা স্থির হয়, জোয়ার-তরঙ্গ অষ্ট্রেলিয়া দ্বীপের দক্ষিণ মহাসাগরে উৎপন্ন হইয়া ক্রমে পশ্চিমমুখে বঙ্গোপসাগর ও পারস্য উপসাগরের দিকে প্রবিত্ত হয়। দক্ষিণাভার মলবার ও করমণ্ডল উত্তর উপকূলেই জোয়ার সমভাবে অগ্রসর হইতে থাকে। এইরূপ জোয়ার-তরঙ্গ উৎপন্ন হইবার প্রায় ২০।৩০ ঘণ্টা পরে উহা গঙ্গা বা সিন্ধুনদীর মোহানায় আসিয়া উপস্থিত হয়। লোহিতসাগরের মোহানা হইতে উত্তমাশা অন্তরীপ পর্যন্ত আফ্রিকার সমস্ত পূর্ব উপকূলে প্রায় একটা মাত্র জোয়ার তরঙ্গ এক সময়ে বর্তমান থাকে, সুতরাং এই সমস্ত স্থানে একই সময়ে জোয়ার লক্ষিত হয়। উত্তমাশা অন্তরীপ পার হইয়া জোয়ার-তরঙ্গ আটলান্টিক মহাসাগরে প্রবেশ করে এবং আমেরিকা-অভিমুখে অগ্রসর হইতে থাকে। উত্তমাশা অন্তরীপে উপস্থিত হইবার প্রায় ১৩।১৪ ঘণ্টা পরে জোয়ার-তরঙ্গ ইংলিস্ চ্যানেলে প্রবেশ করে। এই সময়ে ইহার অপর শাখা উত্তর ভাগে বাইয় দক্ষিণমুখে প্রত্যাবৃত্ত হয়, সুতরাং জর্জি়ন সাগরে একবারে দুইদিক্ হইতে দুইটা জোয়ার-তরঙ্গ প্রবেশ করে। এইরূপে জোয়ার-তরঙ্গ উৎপন্ন হইবার প্রায় ৫০।৬০ ঘণ্টা পরে উহা ইংলণ্ডীয় দ্বীপপুঞ্জে উপস্থিত হয়।

এইরূপে জোয়ার-প্রবাহ নানা শাখায় বিভক্ত হইয়া একট সময়ের নানা দ্রাঘিমায় ভিন্ন ভিন্ন গতিতে নানাদিকে অগ্রসর হয়। এই জন্য অনেক সময় এক বন্দরে দুই ভিন্ন দিক্ হইতে দুইটা জোয়ার প্রবাহ একই সময়ে উপস্থিত হয়। সুতরাং এই স্থানে উত্তরের সম্মুখে প্রবল জোয়ার উৎপন্ন হয়। জর্জি়ন সাগরের কুলস্থিত অনেক বন্দরে এইরূপ ঘটে। কতী উপসাগরের কুলস্থিত আন্দ্রাপোলিস্ বন্দরে এইরূপে জোয়ার-জল ১২০ ফিট উচ্চ হয়। টঙ্কুইনের বাট্‌শাম বন্দরে একই সময়ে ভারতমহাসাগর ও চীনসাগর হইতে একটা

জোয়ার-তরঙ্গ ও একটা ভাটা উপস্থিত হয়। এই দুই প্রবাহের সংমিশ্রণ হেতু তথায় সমুদ্রজল সর্বদা সমভাবে থাকে। সুতরাং তথায় জোয়ার লক্ষিত হয় না।

বিশ্তীর্ণ সমুদ্রে জোয়ার-জলের উন্নতি কএক ফিটের অধিক হয় না, এই উন্নতিও প্রশান্ত সমুদ্রক্ষেপে উপলব্ধি হয় না। কিন্তু কোন কোন নদী ও খাড়ী প্রভৃতির মোহানায় জোয়ার-জলের উচ্চতা ১০০ ফিটেরও অধিক হয়। ব্রিটন চ্যানেলের জল ১৮ ফিট এবং সোয়ান্‌সির জল ৩০ ফিট উচ্চ হইয়া থাকে। চেপ-টোন নগরের নিকট জল প্রায় ৫০ ফিট এবং আমেরিকার নবস্কোশিয়াপ্রদেশে জল প্রায় ৭০ ফিট উচ্চ হয়। এই উচ্চতা চন্দ্র সূর্যের আকর্ষণে সমুদ্রের স্খীত জল হয় না। জোয়ার-তরঙ্গ বেগে প্রবাহিত হইবার সময় উপকূল দ্বারা প্রতিহত হইলে জল উচ্ছলিত হইয়া উঠে এবং পশ্চাত্তাড়িত তরঙ্গমালা দ্বারা আরও উন্নীত হইয়া ভীষণ বেগে নদীমুখে প্রবিত্ত হয়, বিশ্তীর্ণ জোয়ার-পবাহ প্রবলবেগে আসিতে আসিতে যদি ক্রমশঃ অপ্রশস্ত নদী-মোহানা বা খাড়ীতে প্রবেশ করে, তবে আবদ্ধ হইয়া যায় ও জল উচ্চ হইয়া উঠে। আমেরিকান নদীর জল প্রায় ১২০ ফিট উচ্চ হয়।

জোয়ারের সময় সাধারণতঃ নির্দিষ্ট হইলেও উহা সর্বদা ঠিক থাকে না। সচরাচর আফ্রিক জোয়ার প্রায় ২৪ ঘণ্টা ৫৭ মিনিট পরে পরে হয়। কিন্তু অমাবস্তার দিন সূর্য যদি বামোস্তররেখা (Meridian) চন্দ্রের পূর্বেরই পার হয়, তবে নির্দিষ্ট সময়ের পূর্বেরই জোয়ার আসে, আর যদি পশ্চাতে পার হয়, তবে নির্দিষ্ট সময়ের পরে আসে। পূর্ণিমার দিনও সূর্য বিপরীতদিকের দ্রাঘিমা চন্দ্রের অগ্রে পার হইলে জোয়ার দীর্ঘ ও পশ্চাৎ পার হইলে নির্দিষ্ট সময়পেক্ষা বিলম্ব হয়।

সচরাচর সমুদ্রকূলে আফ্রিক জোয়ারের ১২ ঘণ্টা ২৮ মিনিট পরে আবার জোয়ার হয়। সর্বোচ্চ জোয়ার-জলের প্রায় ৬ ঘ ২৪ মি পরে সর্বোপেক্ষা বেশী ভাটা হয়। এই ভাটারও মধ্যবর্তী কাল ১২ঘ ৫৭মি। কিন্তু নদীর উপরদিকে ভাটার কাল অপেক্ষাকৃত অনেক অল্প হয়, অর্থাৎ এই সকল স্থলে জল বহু দীর্ঘ দীর্ঘ উচ্চ হইয়া জোয়ার উৎপন্ন করে, তাহার পর অল্পে অল্পে জল কমিতে তরপেক্ষা অনেক দীর্ঘকাল লাগে।

এইজন্য অনেক নদীতে জোয়ারের জল সহসা প্রবেশ করে এবং প্রাচীরবৎ উচ্চ হইয়া বেগে স্রোতের প্রতিকূলে প্রবিত্ত হয়। পূর্ববর্তী তরঙ্গসকল বাইতে না বাইতে পশ্চাত্তাড়ী তরঙ্গসকল উহাদের উপর দিয়া পতিত হয় এবং উচ্চ হইয়া হঠাৎ কুলের উপর আছাড়িয়া পড়ে। ইহাকে বাণ-আসা কহে।

আমেজন নদীর বাপ এইরূপ প্রায় ১২১৫ ফিট উচ্চ হইয়া ভীষণবেগে ধাবিত হয়। এই বাপের সময় নৌকাদি তাঁহাদের নিকট থাকিলে অনেক সময় ভাঙ্গিয়া যায়, সেইজন্য জোয়ারের সময় নাবিকগণ নৌকাদি নদীর মাঝে লইয়া রাখে।

নদী বা খাড়ী প্রভৃতির মোহানায় পূর্বাধিক না থাকিয়া পশ্চিম বা অল্প কোন দিকে থাকিলেও উহাতে সমান জোয়ার উৎপন্ন হয়। বলা বাহুল্য এইরূপ পশ্চিমবাচিনী সমুদ্র-পতিতা নদীতে জোয়ারের সময় পশ্চিম হইতে পূর্বে অর্থাৎ ঠিক বিপরীতদিকে জোয়ার হইয়া প্রবাহিত হয়।

কোন স্থানে জোয়ার-প্রবাহ চলিতে চলিতে জল স্থির হয় এবং তৎপরেই আবার ভাটায়া শোভের জল কমিতে থাকে। ক্রমে জল পুনরায় স্থির হইয়া আবার জোয়ার আরম্ভ হয়। ঐ দুই শ্রোতহীন সময়ই যথাক্রমে ঐ স্থানের জোয়ার ও ভাটার চরম উন্নতি ও অবনতি। সমুদ্রকূলবর্তী বন্দরের পক্ষে এই কথা সত্য হইলেও নদীমোহনায় প্রযুক্ত্য নহে। ঐ স্থানে জলরাশির চরম উন্নতির পরেও অনেককাল পর্যন্ত জল নদীমুখে প্রবেশ করে।

উপকূল হইতে দূরবর্তী সমুদ্রবক্ষে জোয়ার হইলেও উপ-লব্ধি হয় না। ভূমধ্যসাগরে সর্বাপেক্ষা উচ্চ জোয়ারের সময়েও জল ২ ইঞ্চি মাত্র উচ্চ হইয়া থাকে। ইহার কারণ জোয়ার বৃদ্ধিতে পৃথিবীর যে অণুচক্রি কল্পনা করা গিয়াছে, ভূমধ্যসাগর তাহার এক ক্ষুদ্রাংশ মাত্র। সুতরাং সমপরি-মাণ একটী সম্পূর্ণ বস্তুর অংশ হইতে অধিক ভিন্ন নহে।

সমুদ্রের গভীরতা ও আকারের উপর এবং দ্বীপ, মহা-দ্বীপাদির ব্যবধানহেতু জোয়ারের বিস্তার বৈমন্ড্য লক্ষিত হয়।

ইংলণ্ডের নাবিকগণিকায় যুরোপের প্রায় সমস্ত বন্দরের জোয়ার-ভাটার কাল ও উচ্চতার বিষয় লিখিত আছে। নাবিকগণের পক্ষে এই সকল জানা অতি প্রয়োজন। পোতাশ্রয়াদি নির্মাণকালে জলের চরম উন্নতি ও চরম অব-নতি জানা একান্ত আবশ্যক। অনেক নদীর মোহানায় বালির চড়া থাকে, জোয়ারের সময় ব্যতীত উহার উপর বৃহৎ জাহাজ প্রভৃতি পার হইতে পারে না। সুতরাং এই সকল নদীতে প্রবেশ করিতে হইলে জোয়ার-জ্ঞান আবশ্যক। নদীর স্রোতমুখে ও প্রান্তকূলে যাইতে হইলে জোয়ার অনেক সাহায্য করে। চন্দ্র ও সূর্যের আকর্ষণ ব্যতীত আরও অনেক কারণ জোয়ারের সহিত সংশ্লিষ্ট। প্রত্যক্ষ যে সকল জোয়ার উৎপন্ন হয় তাহা প্রধানতঃ নিম্নলিখিত কারণ সমূহের সম্মিলনে হইয়া থাকে।

১। চন্দ্র ও সূর্যের আকর্ষণ জোয়ার-তরঙ্গ (Diurnal tide)

২। চন্দ্র ও সূর্যের পার্শ্বজোয়ার-তরঙ্গ। (Semi-diurnal tide)

৩। চন্দ্রের পাক্ষিক ও সূর্যের বাৎসরিক অরন-পরিবর্তন জন্য জোয়ার-তরঙ্গ। (Semi menstrual & Semi annual)

ইহাদের সহিত আরও কতকগুলি প্রাকৃতিক পরিবর্তন জন্ম জোয়ারের ইতরবিশেষ হয়। যথা—

৪। বায়ুশির চাপের সময় সময় হ্রাসবৃদ্ধিবশতঃ সাগরজলের স্খীতি ও অবনতি।

৫। বায়ুর গতির সহসা পরিবর্তন।

উপরে যাহা বলা হইল, তদ্বারা জোয়ারের বিষয় একরূপ সামান্য জানিতে পারা যায়। এই জোয়ার-প্রবাহ এক সময়ে পৃথিবীর বহুদূরে ব্যাপ্ত থাকে। গভীর সমুদ্র ইহার প্রভাবে তল পর্যন্ত আলোড়িত হইয়া থাকে। কিন্তু অতিভীষণ ঋটিকাকালেও সমুদ্রজল প্রচণ্ড উর্ধ্বমালাসঙ্কুল ও ছিন্নবিচ্ছিন্ন হইলেও কয়েক ফিটের নিম্নে সমুদ্রজল স্থির থাকে।

চন্দ্রই জোয়ারের প্রধান কারণ, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। চন্দ্র ও পৃথিবী পরস্পর দৃঢ় আকর্ষণে বদ্ধ থাকিয়া উভয়েই এক সাধারণ ভারকেন্দ্রের চতুর্দিকে আবর্তন করিতে করিতে সূর্যকে প্রদক্ষিণ করিতেছে। সমুদ্রের জল নিয়তই চন্দ্রের নিম্নে ও উহার ঠিক বিপরীতভাগে উচ্চ হইয়া থাকে। সুতরাং দুইটী জোয়ার-তরঙ্গ সর্বদা চন্দ্রের সহিত সমস্রপাতে অবস্থান করিতেছে। পৃথিবী আক্ষিক গতি দ্বারা ঐ জোয়ার-তরঙ্গ ভেদ করিয়া ভ্রমণ করিতেছে। এই অবিশ্রান্ত বর্ষণ দ্বারা পৃথিবীর ঘূর্ণনশক্তি কতক পরিমাণে বায়িত হইয়া তৎপরি-বর্তে তাপ উৎপন্ন হইতেছে। সুতরাং এত বর্ষণ দ্বারা প্রতি-হত হইয়া পৃথিবীর আক্ষিক গতি ক্রমাগত হ্রাস, সুতরাং দিবস ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতেছে। যত দিন পর্যন্ত পৃথিবী এক চাক্ষুস অংগের সময়ে নিজ মেরুদণ্ডের উপর একবার আবর্তন করিবে, তত দিন এইরূপ পৃথিবীর আবর্তনবেগা হ্রাস হইতে থাকিবে।

ইহা হইতে অনুমান হয় যে, এক সময় পৃথিবীর এক দিবস এক চাক্ষুসাসের সমান হইবে। তখন পৃথিবী ও চন্দ্র পরস্পরের দিকে একটী মাত্র পৃষ্ঠ অনবরত প্রদর্শন করিয়া দৃঢ়ভাবে বদ্ধ কক্ষকণ্ডের দ্বায় পরিবর্তন করিতে থাকিবে। তখন সমুদ্রজল পৃথিবীর দুইস্থানে উচ্চ হইয়া স্থির থাকিবে, সুতরাং জোয়ার-ভাটা হইবে না। কিন্তু সে কাল আসিতে বহু লক্ষ বৎসরের প্রয়োজন। এই ব্যাপার দ্বারা আর একটী প্রশ্নের নিরাকরণ হয়।

চন্দ্রের একটী পৃষ্ঠই সর্বদা পৃথিবীর দিকে প্রদর্শিত

থাকে। ইহার কারণ নির্দেশ করিতে গিয়া অনেকে পূর্ববৎ অনুমান করেন, চন্দ্র যখন সম্পূর্ণ কিংবা অস্তুতঃ উপরিভাগে দ্রাব্যস্থায় ছিল, তখন পৃথিবীর আকর্ষণে উহাতে নিঃসন্দেহ প্রবল জোয়ার উৎপন্ন হইত। এই প্রকাণ্ড জোয়ারের ভীষণ বর্ষণে চন্দ্রের আবর্তনশক্তি হ্রাস হইয়া এখন এক চন্দ্রমাসে একবার দাঁড়াইয়াছে।

জোয়ারী (হিন্দী) শব্দবিশেষ। [জোয়ার দেখ।]

জোর (পারসী) শক্তি, বল।

জোরজে, বস্ত্ররাজবর্ণিত একটা জনপদ। বস্ত্ররাজমতে ইহার অক্ষাংশ ৩৬৪০। ইহাই বর্তমান জর্জিয়া বলিয়া বোধ হয়।

জোরজলম্ (পারসী) অত্যাচার, উৎপীড়ন, অবিচার।

জোরবার (পারসী) শক্তিশালী, সমর্থ।

জোরহাট, আসাম প্রদেশের শিবসাগর জেলার একটা গ্রাম ও জোড়হাট থানার সদর। অক্ষা° ২৬° ৪৬' উঃ ও দ্রাঘি° ৯৩° ১৬' পূঃ। দিশই নদীর ডানকূলে কোকিলামুখ হইতে ৬ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে বিস্তৃত চা-বাগান থাকায় এই স্থান ক্রমেই বিখ্যাত হইয়া পড়িয়াছে। ১৮ শ শতাব্দীর শেষভাগে এখানেই আহমবংশীয় শেষ স্বাধীন রাজা গৌরীনাথ বাস করিতেন। অনেক জৈনমন্দিরাদি এখানে দোকান করিয়াছে। এখানে গবর্নেন্ট উচ্চ-বিদ্যালয়, দাতব্য ঔষধালয় প্রভৃতি আছে। এখানকার অনেক বাগানের চা একবারে বিলাতে রপ্তানী হইয়া থাকে।

জোরাবরসিংহ, কাম্বীররাজ গোলাপসিংহের একজন সেনাপতি, ইনিই লদাক জনপদ কাম্বীররাজ্য ভুক্ত করেন।

[গোলাপসিংহ দেখ।]

জোরাবারী (পারসী) শক্তিমত্তা, বীর্যবন্ত।

জোরু (হিন্দী) জায়া, স্ত্রী।

জোল (দেশজ) ক্ষেত্রের নিম্ন বা জলীয় অংশ ;

জোলপালঙ্গ (দেশজ) শাকবিশেষ। (*Rumex acutus*)

জোলা, (জোলহা) বাঙ্গালা, বেহার ও উত্তরপশ্চিম প্রদেশের ইসলামধর্মী ভক্তবার-সম্প্রদায়। জাতিতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণের অনেকে অনুমান করেন, ইহার পূর্বে নীচ শ্রেণীস্থ হিন্দু ছিল, পরে উচ্চ শ্রেণীস্থ হিন্দুগণ কর্তৃক অতিশয় ঘৃণিত হওয়ার অভিমানে সকলেই একবারে মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে। এই ভক্তবার-মুসলমানগণ যে একই কুলোদ্ভব তাহার কোন বিশেষ প্রমাণ নাই। সম্ভবতঃ নানা জাতীয় নীচ লোক মুসলমান হইয়া বস্ত্রবনব্যবসা অবলম্বন করে, কিন্তু ঐ ব্যবসা নিম্ননীর বোধে অস্বস্তি উচ্চ স্বধর্মাবলম্বিগণ কর্তৃক ঘৃণিত এবং উহাদিগের সহিত বিবাহবিহিত্র বন্ধ

হইতে বঞ্চিত হয়। ইহার সাধারণতঃ অতি দরি এবং জনসমাজে হেয়। ইহার সকলেই শিরা-সম্প্রদায়ভুক্ত এবং অন্ধ-বিশ্বাসে ঐ সম্প্রদায়ের আচারব্যবহারাদি অতি-বক্তের সহিত প্রতিপালন করে। মহরমের সময় ইহার চুল আঁচড়ায় না এবং আমিষ ভক্ষণ করে না। ঐ মাসের মে, ৬ষ্ঠ ও ৭ম দিবস যাতীত সমস্ত মাস ইমামদিগের স্তুতিচিন্তা শ্রবণ করে। পূর্বে জোলাগণ অস্বস্তি মুসলমানদিগের দ্বারা কাবিন অর্থাৎ কাজি সম্মুখে বিবাহ রেজেষ্ট্রি করিত না; এখন তাহাও চলিত হইয়াছে। ইহাদিগের উপাধি কারিগর, মণ্ডল ও শিকদার। প্রধান ব্যক্তিকে মাতঙ্গর কহে।

বেহারে মহরমের সময় জোলা-রমণীগণ তাড়ুল-চর্কণ বা বেণী বন্ধন করে না এবং লগাটে সিন্দুর বা টিকুণী পরে না। এমন কি তাহারা ঐ সময়ে আমীসহবাস ভাগ করিয়া বিধবার ভায় সম্পূর্ণ আচার-ব্যবহার করে এবং মহরমের ২ম দিনে নাল শাড়ী পরিয়া আলুগারিত কেশে হাসেন ও হোমেনের উদ্দেশে বিলাপ করিতে থাকে।

সাধারণের বিশ্বাস জোলাগণ নিভাস্ত নির্দোষ। বেহার প্রভৃতি অঞ্চলে ইহার বোকার আদর্শ বলিয়া গণ্য। তথাকার অধিবাসিগণ ইহাদের নির্দোষতা লইয়া কতশত গল্প করিয়া থাকে। তাহারা বলে, ইহার চন্দ্রলোকে বিভাগিত নীল-পুষ্পশোভিত মসিনা-ক্ষেত্রে জলভ্রমে সাঁতার দেয়। একদিন এক জোলা মোল্লার নিকট কোরাণ পাঠ শুনিতে শুনিতে কাদিয়া ফেলিল। মোল্লা পরম দীত হইয়া কোন্ কথটা তাহার মর্মে লাগিয়াছে জিজ্ঞাসা করায়, জোলা বলিল, সে সব কিছু নহে, মোল্লার দাড়ী নাড়া দেখিয়া তাহার একটা প্রিয় মৃত ছাগলকে মনে পড়ে, সেই জন্তই সে কাদিয়াছিল। বার জনের সঙ্গে একজন জোলা থাকিলে, সে প্রত্যেকবার আপনাকে গুণিতে ভুলিয়া নিবের মত হইয়াছে ভাবে। লাজলের একটা খিল পাটয়া জোলা ভাবে চাবের অধিকাংশ আসবাবই হইল, এবার চাব করা বাড়ুক। একদা এক জোলা রাজিতে নৌকা চড়িয়া নদর না ভুলিয়াই দাঁড় বাহিতে লাগিল। প্রাতঃকালে উঠিয়া জোলা দেখিল, যেখান হইতে চাড়িয়াছিল, সেই স্থানেই আছে। ইহাতে মোমাংসা করিল, তাহার জন্মভূমি তাহাকে পরিভাগ করিতে না পারিয়া অতি ঘেহবশতঃ তাহার সঙ্গে সঙ্গে আসিয়াছে। আটজন জোলা ও ২টা হাঁকা থাকিলে ইহার বেণী হাঁকাটির জন্ত মারামারি করিবে। “খাট জোলা নও হাঁকি, উসি পর হাঁকা-ঠুঁকি।” এক সময় এক কাক জোলায় ছেলের হাত হইতে পিঠা কাড়িয়া গৃহের চালে বলিল। জোলা ছেলেকে পুনরায় পিঠা

দিবার সময় আগে চাল হইতে মইখানা সরাইয়া রাখিল, তাহা হইলে কাক চাল হইতে নামিতে পারিবে না। ইহারা বোকা-মির জন্ত অনেক সময় বুখা মার খায়, এক সময় ভেড়ার লড়াই দেখিতে গিয়া নিজেই এক তাল খায়।

“করিয়া ছাড় তামাসা খায়,
নাচক চোট জেলো খায়।”

অর্থাৎ জোলা তাঁত ছাড়িয়া তামাসা দেখিতে গেল এবং বিনা কারণে মার খাইল।*

আর একটা গল্প আছে—এক দৈবজ্ঞ এক জোলাকে বলিল কুঠারে তাহার নাক কাটা যাইবে, এইরূপ তাহার আদৃষ্টে লেখা আছে। জোলা সহজে বিশ্বাস করিবার পাত্র নহে। দৈব কুঠার লইয়া বলিতে লাগিল, “ইয়া কব্বাতো গোড় কাটুবা, ইয়া কব্বাতো হাত কাটুবা, আউর ইয়া কব্বাতো তব না”—আমি যদি এমন করি তবে হাত কাটিব, যদি এমন করি তবে হাত কাটিব, আর এমন না করিলে ত না ……., এমন সময় তাহার নাক কাটা গেল।

একটা প্রবচন আছে—“জোলা জানিখি জো কাটে ? জোলা কি যব কাটিতে জানে ? এই কথাই একটা গল্প আছে। এক জোলা গুণ পরিশোধ করিতে না পারিয়া মহাজনের জমিতে খাটিয়া দেনা শোধ করিতে ইচ্ছা করিল। কৃষক মহাজন তাহাকে যব কাটিতে পাঠাইলে নির্কোষ যব না কাটিয়া উহার খড়ের তাঁজ ছাড়াইতে লাগিল। আরও উহারের নির্কৃতিজ্ঞাপক বিস্তার প্রবচন আছে—“কোওয়া চলল বাসকে জোলা চলল বাস কেঁ।—অর্থাৎ কাক যখন বাসায় যায়, জোলা তখন বাস কাটিতে বাহির হয়। “জোলা কি জুতি সিপাহি কি জোর, ধরি ধরি পুরানি হোর।” অর্থাৎ জোলায় জুতা ও সিপাহীর তাঁ ব্যবহারভাবে জোঁ হয়। “জোলা চোরাবাখি নড়ি নড়ি, খোদা চোরাবাখি একেবেরি” অর্থাৎ জোলা এক একটা স্থতার নলি চুরি করে, আর তগবান একবারে তাহার (সমস্ত কাপড় খান) চুরি করেন।

স্থানে স্থানে কতকগুলি হিন্দু জোলা আছে, কিন্তু ইহাদের সংখ্যা অত্যন্ত এবং জোলা বলিলে মুসলমান তাঁতিকেই বঝায়।

২ নির্কোষ, বুখা।

জোয়ারপেট (বা জলারামপেট) রাজ্য প্রেসিডেন্সীর সালেম জেলার ভিক্রপাতুর তালুকের অন্তর্গত ও সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৩২০ ফিট উচ্চে অবস্থিত একটা নগর। অক্ষা° ১২°৩৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮°৩৮' পূঃ। এখানে অধিকাংশই

পরিয়া জাতির বসবাস। মাস্তাজ রেলওয়ের এখানে একটা প্রধান ষ্টেশন আছে।

জোলাব (আরবী) জোলাপ্ বিচেরক ঔষধ।

জোলা (দেশজ) জোল, জুলী। [জোল দেখ।]

জোবাই, আগামের অন্তর্গত খাসি জেলার জয়ন্তিয়া-গিরিমালার উপবিভাগের সদর গ্রাম। এই গ্রাম সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৪২২ ফিট উচ্চে অবস্থিত। আসিস্ট্যান্ট-ডেপুটি-কমিশনার এই গ্রামে বাস করেন। অনেকগুলি গিরিবান্দ এই স্থান দিয়া যাওয়ার এখানে কিরংপরিমাণে বাণিজ্য হইয়া থাকে। কার্পাস, রবর প্রভৃতি রপ্তানী হয়। আমদানীর মধ্যে চাউল, শুষ্ক মৎস্য ও কার্পাস-বস্ত্রাদি প্রধান। এখানে বৃষ্টির পরিমাণ অত্যন্ত অধিক। ১৮৮১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত পূর্বে ৫ বৎসরে গড় বার্ষিক বৃষ্টিপাত ৩৬২'৬৩ ইঞ্চি হইয়াছিল। ১৮৬২ খৃঃ অব্দে যে জাতীয় বিজ্ঞোহ হয়, জোবাই তাহার কেন্দ্রস্থল।

জোবাট, ১ মধ্যভারতের ভোপাবর অর্থাৎ ভীল এজেন্সির অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্ররাজ্য। এই রাজ্য ২২° ২৪' হইতে ২৩° ৩৬' উত্তর অক্ষরেখা এবং ৭৪° ৩৭' হইতে ৭৪° ৫১' পূর্ব দ্রাঘিমাংশ মধ্যে অবস্থিত। পরিমাণকূল ১৩২ বর্গমাইল। আলি রাজপুর রাজ্যেরই একটা শাখা মাত্র। ইহার ভূমি পর্বতময় এবং অধিবাসীগণ অধিকাংশই ভীল। মালবে মহারাজারদিগের উপভ্রমের সময় এই প্রদেশ শান্তিভোগ করিয়াছিল। উত্তর-সীমান্ত বিজাপুরপ্রদেশীয় কএকটা শাখাপর্বত ইহার মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। ইন্দোর হইতে ধার, রাজপুর (আলি-রাজপুর) দিয়া গুজরাট পর্য্যন্ত রাজ্য এই রাজ্যের উত্তর-পূর্বাংশ দিয়া গিয়াছে। জোবাটের রাণা রাঠোর-বংশীয় রাজপুত।

২ মধ্যভারতের ভোপাবর এজেন্সীর অন্তর্গত জোবাট রাজ্যের প্রধান সহর। অক্ষা° : ২৩° ২৬' ৪৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৩৫' ৩০" পূঃ। এই নগরের নামানুসারে রাজ্যের নাম জোবাট হইলেও ইহা রাজধানী নহে। রাজ্যের প্রধান মন্ত্রী তিন বাইল দূরবর্তী ঘোরা গ্রামে বাস করেন। ঘোরা একটা সামান্য গ্রাম হইলেও ইহার জলবায়ু জোবাট অপেক্ষা ভাল। সেই জন্য জোবাট উঠাইয়া ঘোরাতে স্থাপন করিবার প্রস্তাব হইয়াছিল। তিন দিকে উচ্চ জলভর পর্বতবেষ্টিত একটা পর্বতচূড়ার অবস্থিত রাণার দুর্গের পাদদেশে জোবাট সহর অবস্থিত, এই সহর কতকগুলি গৃহ ও আপগণেশ্বীর সমষ্টি মাত্র। অধিবাসীগণ জরুরোগে অত্যন্ত কষ্ট পায়। এখানে খাজনাখানা ও জেল আছে। ঘোরা রাজ্য হাতব্য চিকিৎসার স্থান আছে।

জোশ্ (পারসী) জোশ, রাগ।

জোব (পুং) জুব-বঞ্। ১ প্রীতি। ২ সেবন। “কো বাং জোবে উত্তরোঃ” (খক্ ১।১২০।১) ‘উত্তরোজোবে জোবে সেবনে প্রীতেনে’ (সারণ) (কৌ) ৩ অর্থ। (শব্দরং)।

জোযিক (পুং) জুব-খুল্। সেবক।

জোযন (কৌ) জুব-ল্যাট্। ১ প্রীতি। ২ সেবা।

জোযম্ (অব্য) জুব-অম্। ১ তুফীজাব, নীরব, চূপ। “জোযমাব” (ভারত ২।৮৪।১৬) ২ অর্থ, বজ্রক। ৩ সম্পূর্ণরূপে। ৪ সম্যক্। ৫ লজ্জন। প্রশংসা।

জোযয়িত্ (ত্রি) জুব-গিচ্-তৃচ্। সেবক।

জোযয়িত্রী (ত্ৰী) জোযয়িত্ স্ত্রিয়াং ত্রীপ্। সেবাকারিণী।

জোযবাক্ (পুং) মিথ্যাবাক্য। “জোযবাকং বদতঃ” (খক্ ৭।৫২।৪)। ‘জোযবাকং জোযং জোযয়িতব্যং প্রীতিহেতু-ধ্বন কৰ্ত্তব্যং অস্মি জীভিকরং তাদৃশং বাক্যং বাক্যং’ (সারণ) নিজের অপ্রীতিকর, অথচ লোকের সম্বন্ধে জন্ত যে বাক্য প্রয়োগ করা যায়, তাহাকে জোযবাক্ অর্থাৎ মিথ্যাবাক্য বা চাটুবাাক্য কহে।

জোযস্ (অব্য) জুব-অস্। ১ তুফী, নীরব। ২ অর্থ। (অমর)।

জোযা (ত্ৰী) জ্যতে উপভূজাতে, জুব-বঞ্, স্ত্রিয়াং টাপ্। নারী, জী। (শব্দরং)

জোযিকা (ত্ৰী) জ্যতে সেবতে জুব-খুল্, টাপ্, অত ইৎ। আলিকা। (শব্দরং)

জোযিৎ (ত্ৰী) জ্যতে উপভূজাতে যুব-ইতি (হস্কৃৎজ্যতি ইতিঃ। উপ্ ১।১৯৯) পূর্বোদগাদিহাং যন্ত জঃ। জীমাত্র, নারী। (শব্দরং)

জোযিতা (ত্ৰী) জোযিৎ-টাপ্। জী মাত্র।

জোযিমঠ, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে গড়বাল বিভাগে একটা পল্লি-গ্রাম, অলকনন্দা এবং দৌলীর সম্মিলনে অক্ষা° ৩০°৩৩’২৫” উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°৩৬’৩৫” পূঃ মধ্যে সমুদ্রতট হইতে ৬২০০ ফুট উচ্চে অবস্থিত। এই স্থানে অনেকগুলি প্রাচীন মন্দির আছে। এই গ্রামের বৈষ্ণব-মন্দিরগুলির মধ্যে নরসিংহদেবের মন্দির প্রধান। এইরূপ প্রবাদ যে, এই দেবমূর্তির একখানি হস্ত ক্রমশঃই হ্রাস হইতেছে এবং এখন এই হাতখানি পড়িয়া বাইবে, তখন বিষ্ণুপ্রয়াগের নিকট পৰ্ব্বতের সান্নিধ্য দিয়া বদরীনাথে বাইবার পথ একেবারে অবরুদ্ধ হইবে। কথিত আছে, বিষ্ণু স্বয়ং অগস্ত্যমূর্তির নিকট বদরীনাথ মন্দির পূর্বোক্ত আখ্যান প্রকাশ করিয়াছেন। বদরীনাথের সম্বন্ধে বহু হইয়া গেলে দেবগণ ভবিষ্যৎবদরীতে গমন করিবেন। ভবিষ্যৎবদরীর মন্দির জোযিমঠের পূর্বদিকে দৌলীনদীর বাম-

তটে তপোবনে অবস্থিত। বদরীনাথের মন্দিরের রাজকগণই এই মন্দিরের কার্যের বন্দোবস্ত করেন।

শীতকালে যখন বরফ পড়িতে থাকে, তখন রাবল অর্থাৎ বদরীনাথের মন্দিরের প্রধান রাজক উপরিভাগের মন্দিরে বাস করিতে অসমর্থ হইয়া জোযিমঠে আসিয়া বাস করেন। জোযিমঠের বাসুদেব, গুরুড় এবং ভগবতীর মন্দিরও উল্লেখযোগ্য। জোযিমঠের অপর নাম জ্যোতির্ধাম (জ্যোতির্লিঙ্গের বসতিস্থল)।

জ্যোষী (জ্যোতিষী শব্দের অপভ্রংশ) দক্ষিণপশ্চিমভারত-বাসী গণক জাতিবিশেষ। সাতারা, পুণা, বেঙ্গলম্ প্রভৃতি স্থানে ইহাদের বাস। ইহাদের আহার-ব্যবহার, হাব, ভাব, সাজগোজ ঠিক মরাঠীকুণবীদিগের মত। কন্নকজি-গণনাই ইহাদের উপজীবিকা। লোকের হাত দেওয়া শুভ-শুভ গণনা করিবার জন্য ইহারা হুড়ক্ নামা ডুগী সঙ্গে লইয়া লোকের দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়। ইহারাও মরাঠী কুণবীদিগের মত সকল দেবদেবীর পূজা ও উপাসাদি করিয়া থাকেন। ইহাদেরও পঞ্চায়ত আছে। অবস্থা অতি শোচনীয়।

জ্যোষ্টি (ত্রি) জুব-তৃচ্। সেবক।

“উপেমহু জ্যোষ্টিরইব” (খক্ ৪।৪১।১) ‘জ্যোষ্টিঃ সেবকাঃ’ (সারণ) স্ত্রিয়াং ত্রীপ্। জ্যোষ্ঠী।

জ্যোষা [জ্যো দেখ।]

জ্যোহর (জোহর) প্রবল শত্রুর্ভুক্ত আক্রান্ত হইয়া পরাজয়ের সম্ভাবনাদর্শনে রাজপুত্রপ্রমুখ জাতির আত্মোৎসর্গ। পূর্বে এই প্রথা রাজপুত্রানার সর্বত্র প্রচলিত ছিল। উৎসাহ যখন দেখিতেন বিজয়ের কোন আশাই নাই, তখন ত্রীপুত্র-কন্যা প্রভৃতির নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া উহাদিগকে প্রে-লিত অগ্নিকুণ্ডে আত্মবিসর্জন করিতে আদেশ দিতেন। পরে উহারা স্নানান্তে অগ্নে চন্দনকুসুমাদি বিলেপন, ইষ্টদেবস্মরণ ও পরম্পরের নিকট আলিঙ্গনাদি দ্বারা বিদায় গ্রহণপূর্বক উন্নতের দ্বার রণক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া যুদ্ধ করিতে করিতে দেহত্যাগ করিতেন। এইরূপ ভীষণ ব্যাপারে বহুসংখ্যক নগর একেবারে জনশূন্য হইয়া গিয়াছে। বিজয়গণ যুদ্ধশেষে ভস্মাবশিষ্ট নগরব্যতীত আর কিছুই দেখিতে পান নাই। কর্ণেল টড প্রণীত রাজস্থানে অরশালমের, মিবার প্রভৃতি স্থানের লোমহর্ষণকারী ভীষণ জোহরের বিষয় বর্ণিত আছে। অরশালমের শত্রুবেষ্টিত হইলে মুলরাজ ও রতন অন্তঃপুরে গিয়া ধর্ম ও সত্বয় রক্ষার জন্য রাণীদিগকে শেষ সোহাগ গ্রহণ করিতে বলিলেন। রাণীগণ সহাতদুখে

পরম্পরে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “আজ মর্ত্যে আমাদের শেষ দেখা, কল্যাণ পুনরায় স্বর্গে মিলিত হইবে।” পরদিন প্রাৎকালে ভীষণ চিতানল প্রজ্জ্বলিত হইল। নগরের সমস্ত স্ত্রীলোক ও শিশু প্রভৃতি প্রায় ২৪০০০ প্রাণী মুহূর্ত-মধ্যে সংসার হইতে অন্তর্হিত হইল। কাহারও আননে ভয় বা অনিচ্ছার লক্ষণ প্রকাশ পাইল না, চিতাধূমে গগনমণ্ডল আচ্ছন্ন হইল, উত্তপ্ত শোণিতস্রোত ভূতল প্রাবিত করিল। বহুমূল্য রত্নাদিও ঐ সঙ্গে বিলুপ্ত হইল। বীরগণ নিঃশব্দে এত দৃশ্যবিদ্যার দৃষ্ট অবলোকন করিতে এবং জীবন ভার-বোধ করিতে লাগিলেন। পরে জ্ঞান করিয়া পবিত্রদেহে জৈরোপাসনাপূর্বক তুলসী ও শালগ্রাম কণ্ঠে ধারণ ও পরম্পরকে আলিঙ্গনপূর্বক ক্রোধে আরক্তবদনে ৩৮০০ বীর-পুরুষ জীবনাধার জলাঞ্জলি দিয়া যুদ্ধের প্রতীক্ষায় দণ্ডায়মান হইলেন। রাজপুতানার ইতিহাসে এইরূপ ঘটনা বিরল নহে। অনেক সময় একবারে এক একটা জাতি লোপ হইয়াছে, মিবারের ইতিবৃত্তে ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়।

বিজৈতার হস্তে বন্দী হইবার আশঙ্কাই রাজপুতগণের এইরূপ প্রবৃত্তির কারণ। তাঁহাদের রমণীগণ বিজৈতার করায়ত্ত হইবে, এই ভুলার দুরপনয় কলঙ্ক অপেক্ষা তাঁহারা মৃত্যুকে শতগুণে সুখকর বিবেচনা করিতেন। সুতরাং নগর পরাজয় হইলেই রাজপুতরমণী মৃত্যুর জন্ত প্রস্তুত হইত। তাৎকালিক প্রচলিত প্রথা অনুসারে যুদ্ধে বিজয়লব্ধ রমণীগণ বিজৈতার জায়সদত সম্পত্তি। তিনি তাহাদিগের প্রতি যথেষ্ট ব্যবহার করিতে পারিতেন। তাহাদের ধর্ম্মার্থ সমস্তই বিজৈতার ইচ্ছাধীন, বন্দির রমণীগণের প্রতি সৌজ্ঞসিকতা না করিলে কেহ দৃষ্টিগত হইত না। সুতরাং বিজিত মহাশক্তিমানী রাজপুত অপরিহার্য ও নিশ্চিত অপমানের ভীষণ আতঙ্কে ঐরূপ উৎকট অধ্যবসারে প্রবৃত্ত হইবে আশ্চর্য্য নহে। নিজ কুলবালাদিগের সত্যস্বরূপে এতাদৃশ যত্নপর ও চিন্তাবিত্ত হইলেও সুসভ্য বীরপ্রকৃতি উদারচেতা রাজপুত বিজিত শত্রু-মহিলাগণের সম্মান ও ধর্ম্মরক্ষাজন্ত তাদৃশ যত্নবান্ ছিলেন না। সেইজন্য যখন যবনগণ নগর অধিকার করিত, তখনই যে কেবল জোহর অধুষিত হইত এরূপ নহে, পরন্তু রাজপুতগণ অন্তর্বিদ্বেহে অস্ত্র রাজপুত কর্তৃক পরাজিত হইলেও জোহর অধুষ্টান করিতেন।

জোহর, মলয় উপদ্বীপের একটা নগর এবং জোহর রাজ্যের রাজধানী। জোহরনদী নদীতীরে সমুদ্রতট হইতে ২০ মাইল দূরে অবস্থিত ১৫১১ বা ১৫১২ খৃঃ অব্দে

মলয়রাজ ২য় মহম্মদ শাহ এই নগর সংস্থাপন করেন। তৎপরিবর্তে মলয়রাজ্য জোহরসাম্রাজ্য নামে খ্যাত এক জোহর নগরে ইহার রাজধানী হইল। এখানকার রাজ্যের উপাধি স্থলতান। জোহারী, এখানে বাহাকে জহরী বা জহরবিক্রেতা বলে, বোম্বাইপ্রদেশে তাহারাই জোহারী বলিয়া গণ্য হইতেছে। অনানুশত বর্ষ হইল, ইহারী পুণা-অঞ্চলে গিয়া বাস করিতেছে, ইহাদের স্মাহার-ব্যবহার উত্তমপশ্চিমের লোকের জ্ঞাত। পুরুষের পোষাক মরাঠাদিগের মত, কিন্তু রমণীরা এখনও পশ্চিমা রমণীদিগের জায় অঙ্গরাখাদি পরিধান করে। ইহারী পরিশ্রমী ও পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। কিন্তু সেখানে ইহাদের আর্থিক অবস্থা তত ভাল নহে। ইহাদের রমণীরা কাঁসার পিতলের বাসন লইয়া লোকের বাড়ী বাড়ী ঘুরিয়া বেড়ায়। পুরাতন কাপড় বা কিতা লইয়া তৎপরিবর্তে বাসন দিয়া আসে। ইহারী সকলে রাম ও কৃষ্ণের উপাসক। রাম-নবমী ও গোকুলাষ্টমী ইহাদের প্রধান পর্ব। অবোধা, গৌরব ও বৃদ্ধাঙ্গন ইহাদের প্রধান তীর্থস্থান। পুরুষেরা বহুবিবাহ করিতে পারে। কিন্তু ইহাদের মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত নাই। ইহারী পঞ্চ হইতে দ্বাদশ বর্ষের মধ্যে কস্তার বিবাহ দেয়। শবদাহ ও দশ দিন অশৌচ গ্রহণ করে।

জোহিয়া, শতক্রতীরবাসী রাজপুতকুলোদ্ভব জাতিবিশেষ। জোহিয়া, দহিয়া ও মঙ্গলিয়া প্রভৃতি জাতি বহুদিন হইল ইসলামধর্ম্মে দীক্ষিত হইয়াছে। ইহাদের সংখ্যা অল্প। কাহারও কাহারও মতে জোহিয়ারগণ ভারতবর্ষের ৩৬ রাজ-বংশের একতম বংশোদ্ভব; আবার কেহ কেহ বলেন, ইহারী যজ্ঞভট্টবংশীয়। কর্ণেল টড বলেন, ইহারী জাতিজাতিভুক্ত। যজ্ঞভট্ট নামক পর্বতে ইহাদের বাস ছিল। মোরীংবংশীয় চিতোরাবিপতির সাহায্যার্থ রাজপুতগণের সমাবেশকালে ইহারী জঙ্গলদেশাধিপ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। হরিয়ানা, ভাটিনর ও নাগর এই তিন প্রদেশকে জঙ্গলদেশ বলিত; কিন্তু এখন ঐ প্রদেশে এই জাতি অতি অল্পই আছে। গোধরগণ বিকানীর-স্থাপনকর্তা রাঠোরবংশীয় পরাক্রান্ত বিকার সাহায্যে জোহিয়ারগণকে পরাজিত ও বিতাড়িত করিয়া উহাদের ১১০০ খানি গ্রাম অধিকার করেন। খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে এই ঘটনা সংঘটিত হয়, কিন্তু এই সময়ে ইহারী সমাক্রমে তান্ত্রিত হয় নাই। আকবরের রাজত্বকালেও ইহাদিগকে শির্সা প্রদেশে জমিদারী ভোগ করিতে দেখা যায়। বাহা হউক, ঐ ঘটনার বহুপূর্ব হইতেই ইহারী নিম্নবোরাণে বাস স্থাপন করিয়াছিল। অনেকে অনুমান করেন, বাকরের উল্লিখিত জিহুটা ও এই জোহিয়া একই জাতি।

জোহুত্র (ত্রি) [বৈ] উচ্চনিযুক্ত, উচ্চরব।

জোহেরপীর, পুণা জেলার অধিবাসী হলালখোরদিগের উপাত্ত একজন পীর। প্রবাদ এইরূপ, দিল্লীর কিরোজশাহের সময় ইনি বৃক্ষকী দেখাইয়াছিলেন। [হলালখোর দেখ।]

জো (দেশজ) গালা, জু।

“জোয়ের ছাটনি দিল জোয়ের বাধনি।” (কবিক ১৭৯)

জোগড়, গজামজেলার অন্তর্গত পুবেখণ্ডা তালুকের একটি গ্রাম। এখানে পূর্বতের নিকট বহুপ্রাচীন একটি গড়ের উচ্চ প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ, বহুসংখ্যক প্রাচীন মুদ্রা ও অশোকের একখানি অঙ্কশাসন পাওয়া গিয়াছে। গড়ের অভ্যন্তরে দুইটি বহুকালের পুষ্করিনী আছে, একটির বাধান ঘাট এবং মধ্যে একটি মন্দির ছিল। ঐ দ্বয়ের পঙ্কোদ্ধার করিলে বোধ হয়, প্রাচীনকালের মুদ্রা, প্রতিমূর্তি ও তাম্রফলকাদি পাওয়া যাইতে পারে। গড়ের মধ্যে দুইটি ক্ষুদ্র পাহাড় আছে। একটির গাত্রে একজন যোগী চতুর্দিকে পতিত হঠক ও টাইল দিয়া একটি আশ্রম নির্মাণ করিয়াছে। অশোকের অঙ্কশাসন পাহাড়ের পার্শ্বে খোদিত আছে। ঐ লিপির অনেকস্থলে ক্ষয় হইয়া গিয়াছে। তথাকার লোকের মধ্যে প্রবাদ আছে, জনৈক যুগোপীর ঐ লিপি নষ্ট করিবার অভিপ্রায়ে ইচ্ছাপূর্বক পাহাড়ের উপর ছোলা-সিদ্ধ জল ঢালিয়া দেয়। এই গল্প সত্য বলিয়া অস্বাস্য করা যায় না। খাতের নীচের বৃত্তিকা কতকটা জো অর্থাৎ ‘লার’ ভায়। বোধ হয় তদনুসারেই ইহাকে জোগড় বলিয়া থাকে।

প্রবাদ আছে, কক্কুলোত্তর রাতাকেশরী এই গড় নির্মাণ করেন। আবার কেহ কেহ বলেন, উহার প্রাচীরাদি জো অর্থাৎ গালা দ্বারা নির্মিত হইয়াছিল। তদনুসারেই ইহার নাম জোগড় হইয়াছে। গালা দ্বারা নির্মিত হওয়ার শব্দপক্ষীয় গোলা বা তীর প্রাচীর ভেদ বা ভগ্ন করিতে পারিত না, উহাতে লাগিয়া থাকিত, সুতরাং দুর্গবাসিদিগের ভয় ছিল না। একটি গল্প আছে, এখানকার রাজার সহিত রাওলপঞ্জীর * রাজার বিবাদ ছিল। একদিন সেই রাজা জোগড় অবরোধ করিল। দুর্গবাসিগণ জো-প্রাচীরের গুণ জানিত, সুতরাং ভীত হইল না। অবরোধকারিগণ প্রাচীর ভাঙ্গিবার জন্য বিস্তর প্রয়াস পাইল, কিন্তু প্রাক্ষিপ্ত শস্তাদি প্রাচীরে লগ্ন হইয়া আরও দৃঢ়তর করিতে লাগিল। এইরূপে বিপক্ষগণ অনেক

দিন যুধা বসিয়া রহিল। একদিন এক গোয়ালিনী দুর্গ হইতে ছুড় লইয়া বিপক্ষগণের শিবিরে বিক্রয় করিতে আসিল। সৈন্তগণ গোয়ালিনীর ছুড় লইয়া মূল্য না দেওয়ার গোয়ালিনী বলিল, “তোমরা নিরাশ্রয় অবলার উপর অত্যাচার করিয়া বীরপণা করিতেছ, আর ঐ দুর্গ যে অতি সহজে অধিকার করা যায়, তাহা আর পারিতেছ না।” ইহাতে সৈন্তেরা গোয়ালিনীকে ধরিয়া রাজার কাছে লইয়া গেল। গোয়ালিনী রহস্য বলিয়া দিল যে, প্রাচীর জো-নির্মিত, সুতরাং আগুন দিলে শীঘ্র গলিয়া যাইবে। তৎক্ষণাৎ শত্রুগণ জাঁতা দিয়া প্রাচীরের নিকট ভীষণ অগ্নি জালিলে জো-প্রাচীর গলিয়া গেল। রাজা বিশ্বাসবাহিনীকে “তুই পাথর হইবি” বলিয়া অভিসম্পাত করিয়া অসিহস্তে বুদ্ধক্ষেত্রে ধাবিত হইলেন ও সেই যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করেন।

রাজা বৎসকালে শাপ দেন, তখন গোয়ালিনী দুর্গে কিরিয়া আসিতেছিল, পথিমধ্যেই সে প্রস্তর হইয়া গেল। আজিও ঐ প্রস্তর বিস্তারিত আছে। কেহ কেহ অস্বাস্য করেন, ঐ প্রস্তর একটি সতীশ্রুত বাতীত আর কিছুই নহে। উহাতে জীলোকের মূর্তিও স্পষ্ট খোদিত নাই। এই প্রস্তর এখন গড়ের দক্ষিণদিকে দণ্ডায়মান আছে। কিছুদিন পূর্বে জনৈক ইংরাজ কর্মচারী ইহার পাবশেষ খনন করার কতকগুলি স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্র মুদ্রা বাহির হয়। ঐ সকলের মধ্যে কয়েকটি তাম্রমুদ্রা সম্ভবতঃ শকরাজদিগের সময়কার। যদি তাহা হয়, তবে এই স্থান বহু প্রাচীন সম্ভব নাই।

জোগড়, জুগুহ।

জোনপুর, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের ছোট লাটের শাসনাধীন একটি জেলা। এই জেলা ২৫° ২৩' ৪৫" হইতে ২৬° ৬২" অক্ষা° উঃ এবং ৮২° ১০' হইতে ৮৩° ৭' ৪৫" পূর্ব দ্রাঘিমান্তর মধ্যে আলাহাবাদ বিভাগের উত্তরপূর্বাংশে অবস্থিত। ইহার আকার কতকটা ত্রিভুজের ভায়। উত্তর ও উত্তরপশ্চিমে অযোধ্যার অন্তর্গত প্রতাপগড় ও জুলতানপুরবেলা, উত্তরপূর্বে আজমগড়, পূর্বে গাজিপুর এবং দক্ষিণ ও দক্ষিণপশ্চিমে বারাণসী, মির্জাপুর ও আলাহাবাদ। এই জেলার এক ষষ্ঠ ভূমি প্রতাপগড় জেলার মধ্যে পড়িয়াছে, আবার ঐ ষষ্ঠের প্রায় সমপরিমাণ প্রতাপগড়ের এক অংশ জোনপুরের মহলিশহর ও হসীলের সীমায় আবদ্ধ হইয়াছে। এই জেলার পরিমাণকল ১৫৫৪ বর্গ মাইল। জোনপুর নগরই জেলার সদর।

এই জেলার ভূমি গভীরতরভাৱে অত্যন্ত জেলার ভায় বন পলিময়, কিন্তু বহুসংখ্যক নদী ইহার মধ্য দিয়া প্রবাহিত

* এখন একটি সামান্য গ্রামবাসী, জোগড়ের * মাইল দক্ষিণপূর্বে কবিকুল্য নদীতে অবস্থিত।

হওয়ার ভূমি অধিক তরলায়িত। স্থানে স্থানে উপবন-পরিণোভিত উচ্চভূমি। এই সকল উচ্চভূমিতে কত প্রাচীন জাতির কীর্তিকলাপের পরিচায়ক নগর, মন্দির ও প্রতিমূর্তি প্রভৃতির ধ্বংসাবশেষ এবং স্থানে স্থানে রাজপুত্ররাজদিগের জুর্ণাদির ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। জেলার ভূমি উত্তরপশ্চিম হইতে দক্ষিণপূর্বে ঢালু, কিন্তু এই প্রবণতা অতি অল্পমাত্র, গড়ে অতি মাইলে ৬ ইঞ্চির অধিক নহে। ইহার মৃত্তিকা অধিকাংশ স্থলেই উর্বরা, কেবল স্থানে স্থানে অতি অল্পই লোণা উবরভূমি দৃষ্ট হয়। এই সকল উবরভূমি ব্যতীত সর্বত্র উদ্ভব চাষ হয়। উত্তর ও মধ্যভাগে বিস্তর আম্রকানন আছে, তন্নিম্ন স্থানে স্থানে মহরা ও তেঁতুল গাছ দেখা যায়।

গোমতী নদী এই জেলার মধ্য দিয়া প্রায় ৯০ মাইল প্রবাহিত। ইহা হইতে ছই অসমান খণ্ডে বিভক্ত করিয়াছে। জোনপুর নগর এই গোমতীতীরে অবস্থিত। জেলার মধ্যে এই নদী কোথাও হাঁটিয়া পার হওয়া যায় না। জোনপুর নগরের নিকটে ইহার উপর মুসলমানদিগের নির্মিত বিখ্যাত ১৬টা খিলামাবিনীট সেতু আছে। এই সেতু দৈর্ঘ্যে ৭১২ ফিট। ব্রহ্মদেশ ১৫৬৯-৭৩ খৃঃ অব্দে উহা নির্মাণ করেন। এই সেতুর ২ মাইল নিম্নে গোমতী নদীর উপর বর্তমান রেলওয়ে সেতু-নির্মিত হইয়াছে। ইহারও খিলান ১৬টা, কিন্তু দৈর্ঘ্যে প্রাচীন সেতুর প্রায় দ্বিগুণ। গোমতীনদীর গর্ভ গভীর এবং চূর্ণ প্রস্তরময় তীরে আবদ্ধ, সুতরাং ইহার স্রোত পরিবর্তিত হয় না। এই নদীতে অনেক সময় হঠাৎ বজা আসিয়া থাকে। নদীর জল সচরাচর ১৫ ফিটের অধিক উচ্চ হয় না। অজ্ঞাত নদীসকলের মধ্যে সৈ, বরণা, পিলী ও বাসোহী প্রধান। হ্রদের সংখ্যা বিস্তর, উত্তর ও দক্ষিণ ভাগেই অধিক, মধ্যস্থানে অপেক্ষাকৃত অল্প। এখানকার বৃহত্তম হ্রদ দৈর্ঘ্যে প্রায় ৮ মাইল হইবে।

পূর্বে জেলার স্থানে স্থানে অরণ্য ছিল, কিন্তু ক্রমে কৃষিকার্যের বিস্তৃতি ও প্রজাবুদ্ধি সহকারে এই সকল অরণ্য লুপ্ত হইতেছে। সম্রাতি ফড়াকটহনীলে ৬০০০ বিঘা একটা ধাও-জঙ্গলই জেলার মধ্যে বৃহত্তম। পূর্বোক্ত উবর ভূমির পতিত জমি প্রায় নাই। উচ্চ ভূমিতে খুটিং অর্থাৎ পোলাকার চূর্ণপাত্রের পাওয়া যায়, তাহা দ্বারা রাজ্য বাধান এবং পোড়াইয়া চূর্ণ হয়।

অরণ্যাদি না থাকার এবং অধিবাসীর সংখ্যা অধিক বলিয়া বঙ্গ জঙ্গ প্রায় নাই। হ্রদ ও জলরে বিস্তর জলচর পক্ষী বাস করে, শিকারিগণ তাহাই শিকার করিতে যায়।

এখানে বিধাত গোপুর্নসর্প বিস্তর আছে এবং সময়ে সময়ে গোমতী ও সৈ-তীরবর্তী দ্বারা সকলে দলে দলে ভরসু দৃষ্ট হয়।

ইতিহাস।—অতি প্রাচীনকালে জোনপুরে ভড় (ভর) নামে এক আদিম জাতির বাসস্থান ছিল, কিন্তু এখন আর উহাদের দীর্ঘবাসের অধিক পরিচয় পাওয়া যায় না। বরণা প্রভৃতির তীরে বৃহৎ বৃহৎ বহুসংখ্যক নগরের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়, অনেকে অনুমান করেন, খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীতে হিন্দুধর্মের অভ্যাসের উত্তরভারত হইতে বৌদ্ধধর্মের নির্ধাঙ্গনকালে এই সকল নগর অগ্নিদ্বারা বিনষ্ট হইয়া থাকিবে। গোমতীতীরে বহুসংখ্যক অতি প্রাচীন মন্দিরাদি বিস্তারিত ছিল।

হিন্দুকীর্তিলোপী ও দেবদেবী মুসলমান শাসনকর্তাগণ অধিকাংশ মন্দিরই ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছে এবং এই সকলের উপকরণ লইয়া মসজিদ, দুর্গ প্রভৃতি নির্মাণ করিয়াছে।

এইরূপ বহুসংখ্যক হিন্দু ও বৌদ্ধ মন্দিরের উপকরণ লইয়া ১০৬০ খৃঃ অব্দে কিরোজগড় নির্মিত হয়। এই সকল প্রস্তরের ভাস্করকার্য দেখিলেই উহা যে মুসলমানদিগের নহে, তাহা জানিতে পারা যায়। অতিপূর্বে জোনপুর বোধ হয় অযোধ্যারাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। বহুকালের পর কালীন্দ্রের জরটাদের হস্তগত হয়। অবশেষে তাহার বংশধর-দিগকে পরাস্ত করিয়া শাহাবুদ্দীন-চালিত হুদাঙ্গ মুসলমান বীরগণ ১১৯৪ খৃঃ অব্দে জোনপুর অধিকার করেন।

তাহার পর বর্তমান জোনপুর জেলার অন্তর্গত সমস্ত ভূভাগ মুসলমান সম্রাটদিগের সামন্তস্বরূপ কনৌজাধিপতির অধীনস্থ থাকে। ১৩৬০ খৃঃ অব্দে কিরোজ তোগলক বাজা হইতে কিরিয়া আসিবার সময় জোনপুর গ্রামে শিবির স্থাপন করেন এবং ইহার স্থান্য অবস্থানে মোহিত হইয়া এখানে একটা নগর স্থাপন করিবার ইচ্ছা করেন। কিরোজ প্রায় ৬ মাসকাল এখানে বাস করেন এবং একটা হিন্দুদেবালয় তালিয়া ফেলেন, পরে মহারাজ জরটাদ-পতি-ষ্ঠিত মন্দির তালিতে গেলে অধিবাসিগণ প্রবল পরাক্রমে মন্দিরক্ষার জন্ত যত্নবান হয়। সুতরাং কিরোজশাহকে বিরত হইতে হইল। বাহা হউক অবশেষে জোনপুরের শাসন-কর্তা ইব্রাহিম মুলতান কর্তৃক এই মন্দির বিধ্বস্ত হয় এবং উহার উপকরণ দ্বারা অটলা মসজিদ নির্মিত হয়।

১৩৮৮ খৃঃ অব্দে দিল্লীর মহম্মদ তোগলক নিজ মন্ত্রী খোজা জহানকে মালিক-উস-শরক উপাধি প্রদান করিয়া কনৌজ হইতে সমস্ত পূর্বভাগের শাসনকর্তা নিযুক্ত করি-লেন। খোজা জহান জোনপুরে রাজধানী স্থাপন করিয়া

রাজ্য করিতে লাগিলেন এবং ১৩২৬ খৃঃ অব্দে তৈমুরলঙ্গের আক্রমণে দিল্লীপতিকে বাতিঘাত দেখিয়া ঐ সুযোগে স্বয়ং জুলতান-উল-শরফ অর্থাৎ পূর্বদিকপতি উপাধি গ্রহণপূর্বক দিল্লীর স্বাধীন রাজগণ সকলেই শক্তিরাজ বলিয়া বিখ্যাত। তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় দত্তকপুত্র মবারক শাহ-শক্তি সিংহাসনাধিরাহণ করেন, কিন্তু শীঘ্রই দিল্লী হইতে প্রেরিত একদল সৈন্তের সহিত যুদ্ধে নিহত হন। মবারকের মৃত্যুর পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ইব্রাহিম সিংহাসনে আরোহণ করেন এবং ১৪০০ হইতে ১৪৪০ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত ৪০ বর্ষ অতি দক্ষতার সহিত প্রজাগণের প্রিয় চরিত্র রাজত্ব করেন। ইহার সময়েই অতলা-মসজিদ নির্মিত এবং জোনপুরে বিভাঙ্গুলীন প্রভৃতির অনেক উন্নতি হয়। ইনি কালী ও কনৌজ জয় করিতে অনেক যুদ্ধ করেন। ইহার পুত্র মাহমুদ ১৪৪২ খৃঃ অব্দে কালী অধিকার করিয়া দিল্লী অবরোধ করিলেন, কিন্তু অলস সন্ত্রাটি আলাউদ্দীনের প্রতিনিধি বহুল্লাল লোদি কর্তৃক পরাজিত হইয়া প্রত্যাগমন করেন। বহুল্লাল মাহমুদের পুত্র শক্তিবংশীয় শেখ রাজা হাসেনকে জোনপুরে পরাজয় করেন, কিন্তু রাজ্যে রাখিয়া চলিয়া যান। এই হাসেন বিখ্যাত আমি-মসজিদ নির্মাণ করেন। বহুল্লাল একদল দস্যব করিলেও হাসেন পুনরায় বিদ্রোহী হইয়া প্রাণত্যাগ করেন। উক্ত মুসলমান শক্তিরাজদিগের রাজত্বকালে বহুসংখ্যক মসজিদ ও অট্টালিকা নির্মিত হয়।

শক্তিরাজের পর জোনপুর লোদিদিগের শাসনভুক্ত হয়। ইহাদের রাজত্বকালে এখানে ক্রমাগত বিদ্রোহ ও শোণিতপাত প্রভৃতি চলিয়াছিল। লোদিবংশীয় শেখ সন্ত্রাট ইব্রাহিম ১৫২৬ খৃঃ অব্দে পাণিপথের যুদ্ধে বাবর কর্তৃক পরাজিত হইলে জোনপুরের শাসনকর্ত্তাও স্বাধীন হইলেন। কিন্তু বাবর দিল্লী ও আগ্রা অধিকার করিয়াই নিজ পুত্র হুমায়ুনকে জোনপুর ও বেহার জয় করিতে প্রেরণ করেন। তদবধি জোনপুর মোঘলসাম্রাজ্যভুক্ত হইল। মধ্যে সেরশাহ ও তাঁহার বংশীয় সন্ত্রাটদিগের সময় ব্যতীত উহা বরাবর যোগল-শাসনাধিকৃত ছিল। ১৫৭৫ খৃঃ অব্দে অকবর আলাহাবাদে রাজধানী স্থাপন করেন, তখন হইতে জোনপুর একজন নিজাম কর্তৃক শাসিত হইতে লাগিল। পরে ১৭২২ খৃঃ অব্দে জোনপুর, বারাণসী, পাজিপুর ও চুনার দিল্লীর শাসন হইতে পৃথক্ করিয়া অধোধ্যান নবাব-উজীরের শাসনভুক্ত করা হইল। ১৭৫০ খৃঃ অব্দে রেহিলাসদর্জির তৈমুর আফগান-বংশীয় উজীর শাহনওয়াজ কর্তৃক রাজ্যে প্রবেশ করিয়া অধোধ্যান জমা খাঁকে বারাণসীঅধিপতির পদে নিযুক্ত করিলেন,

জমা খাঁ অবিলম্বে কানৌজ তৈমুরি কর্তৃক জোনপুর হইতে বিতাড়িত হইলেন। নবাব উজীর তাঁহার দুর্গ অধিকার করিয়া রহিলেন। অবশেষে ১৭৭৭ খৃঃ অব্দে ইংরাজগণ ঐ দুর্গ তৈমুরিহকে অর্পণ করিলেন।

১৭৬৫ খৃঃ অব্দে বঙ্গের যুদ্ধের পর জোনপুর একদল ইংরাজ অধিকারে আইসে। ১৭৭৫ খৃঃ অব্দে লক্ষ্মী নগরের সন্ধিতে ইহা একবারে ইংরাজদিগকে অর্পিত হয়, ইহার পর সিপাহীবিদ্রোহের সময় পর্যন্ত ইহাতে বিশেষ কোন ঘটনা ঘটে নাই। ১৮৫৭ খৃঃ অব্দে এই জুন, জোনপুরের সিপাহীগণ বারাণসীতে বিদ্রোহের সংবাদ পায় এবং জয়েন্ট মাজিষ্ট্রেট সহ কর্তৃপক্ষগণকে বিনাশ করিয়া লক্ষ্মী অভিমুখে গমন করিতে থাকে। ইহার পর এখানে যৌর স্বরাজকর্ত্তা ঢলিতে লাগিল, পরে ৮ই সেপ্টেম্বর আজমগড় হইতে গুর্খাসৈন্য আসিয়া বিদ্রোহ দমন করিল। নবেম্বর মাসে মেহোদ হাসেন নামক বিদ্রোহী দলপতির কার্যদক্ষতার আবার অনেকস্থান ইংরাজরাজ্যে হতচ্যুত হইল। ১৮৫৮ খৃঃ অব্দে বিদ্রোহিগণ উত্তর-পশ্চিমে পরাজিত ও ছিন্নভিন্ন হইল এবং অবশেষে বিদ্রোহী ব্রহ্ম-সিংহের পরাজয়ের পর একবারে বিদ্রোহ থামিল। তাহার পর এ পর্যন্ত দুই একদল ডাকাইতের উপদ্রব ব্যতীত আর কোন বিপ্লব ঘটে নাই।

জোনপুর নগরের নামানুসারে এই জেলার নাম হইয়াছে। জোনপুর জেলার কৃষিকার্যের বিস্তৃতি চরম সীমায় উপস্থিত।

জোনপুর বহুকাল মুসলমান রাজ্যভুক্ত এবং মুসলমান-শাসনকর্ত্তার আবাসভূমি থাকিলেও এখানে হিন্দুধর্মই প্রবল।

মুসলমান অধিবাসীর সংখ্যা হিন্দুর ১/৩ অংশমাত্র। ব্রাহ্মণ, রাজপুত, বেদিয়া, আহীরা, চামার, কারয়, কুর্খ প্রভৃতিই প্রধান অধিবাসী। মুসলমানদিগের মধ্যে স্মৃতি অপেক্ষা শিখা সম্প্রদায়ের সংখ্যা অধিক; লোদিবংশীয় শিয়ারাজগণ বহুকাল এখানে বাস করাই তাহার কারণ। এতদ্ব্যতীত খৃষ্টান, যুরোপীয় প্রভৃতিও অনেক এখানে বাস করে। অধিবাসি-গণের মধ্যে শতকরা প্রায় ৭৬ জন কৃষিজীবী।

জোনপুর জেলার ৪৮ নগরের অধিবাসীর সংখ্যা ৫ সহস্রের অধিক, বধা—জোনপুর, মহলিসহর, বাদশাহপুর ও শাহগঞ্জ। অধিবাসিগণ অধিকাংশ শতকেজবেষ্টিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পল্লীতে বাস করে।

বহুক ভূমি বড় কৃষকদিগের অধিকা অজ্ঞাত স্থান অপেক্ষা হীন মতে। সামান্য কৃষক, মজুর ও শ্রমজীবীদিগের অধিকা অতি হীন। ইহাদের পূর্ব একটা কুটীর, তাহাতে আস-বস্ত্রের মধ্যে কতকটা দ্রব্যপাত্র, ছিন্ন মাদুর ও বিহাদান।

ইহারা অধিকাংশই কদম্বা জোজন ও ছিন্নবস্ত্র পরিধান করিয়া জীবন যাপন করে। কুর্শি ও কাছি কৃষকগণের অবস্থা অপেক্ষাকৃত বৃদ্ধ। ইহারা পোত, তামাক এবং অন্ত্যস্ত বহুবিধ শাকসব্জি ও ফলমূলদি আবাদ করে। সচরাচর অন্ত্যস্ত কৃষক অপেক্ষা ইহারা অধিকতর পরিশ্রমী ও অধ্যবসায়ী এবং অধিক হারে খাজনা দেয়, এই জন্য জমিদারগণ কুর্শি ও কাছি প্রজা রাধিতে ভালবাসেন।

জোনপুর জেলার মৃত্তিকা অনেকস্থলেই গলিত উদ্ভিজ্জ-মিশ্রিত, কদম ও বালুকাময়। পরিত্যক্ত নদীগর্ভ এবং শুষ্ক বিল পথলাদিত কৃষ্ণবর্ণ পঙ্কজ অতিশয় উর্বরা মৃত্তিকা দৃষ্ট হয়। জেলার সকল স্থানেই অতি উত্তমরূপ চাষ হইয়া থাকে। উৎপন্ন প্রকারে মধ্যে ধান্য, বাজরা, ভুট্টা, জোয়ার, কার্পাস, গোখরু, যব, মটর, কলাই, সর্ষপ ইত্যাদি বহুবিধ শস্য জন্মে। চাষের প্রণালী অপেক্ষাকৃত সহজ। প্রথমতঃ কৃষক ক্ষেত্রে লালল দিয়া বীজ ছড়ায়, তৎপরে মই দিয়া মাটি চাপা দেয় ও জমী চৌরস করিয়া লয়। জমী সংবৎসর ধরিয়া প্রায় পড়িয়া থাকে না, তবে যে জমীতে ইক্ষুর চাষ হয়, তাহা প্রায় ৬ মাস এক বৎসর কেলিয়া রাখে। নগরের নিকটবর্তী জমীতে আমন ও রবিশস্য হুই জন্মে। ইক্ষুর চাষ সর্কাপেক্ষা লাভজনক, কিন্তু উহাতে প্রায় এক বৎসর জমা কেলিয়া রাখিতে হয় এবং জমীতে অধিক পরিমাণে সার দিতে হয়। ইংরাজশাসনভুক্ত হইবার পর হইতে এখানে নীলের চাষ হইতেছে। গবর্মেণ্টের তত্ত্বাবধানে কুর্শিগণ পোত চাষ করে। এই কৃষকের চোঁড়ী হইতে যে অহিফেন উৎপন্ন হয়, কৃষকগণ তাহা সমস্তই সরকারী কর্ণচারীদিগকে দিতে বাধ্য। উহার মূল্য বাবত কৃষকগণ ৭০০ সান্নান চোঁড়ীর প্রতি সের ৫ টাকা হিসাবে পাইয়া থাকে। কুর্শি ও কাছিগণ পোত, তামাক ও শাকসব্জি আবাদ করে বলিয়া ইহাদের অবস্থা অন্ত্যস্ত কৃষক অপেক্ষা অনেক ভাল।

সমস্ত জেলার পরিমাণ ১৪৫৪ বর্গমাইলের মধ্যে ১৫১২ বর্গমাইল গবর্মেণ্টের জোজিভুক্ত। ইহার মধ্যে ২৬২ বর্গমাইলে আবাদ হয়। ১০৩ বর্গমাইল আবাসযোগ্য, অবশিষ্ট ২৫৪ বর্গমাইল উদ্বার।

দৈব-বিভূষণ।—এই জেলার গোমতী নদীতে সময় সময় ভীষণ বজা আসিয়া উত্তর কূল হাশাইরা পড়ে এবং বহুদূর পর্যন্ত জনপদ ভাসাইয়া লইয়া যায়। ১৭৭৪ খৃঃ অব্দে এইরূপ বজার বিস্তার কতি হয়। ১৮৭১ খৃঃ অব্দের বজা সর্কাপেক্ষা ভীষণ। ইহাতে নগরের প্রায় ৪০০০ গৃহ এবং অন্ত্যস্ত প্রায় ২০০০ গৃহ বজার জলে ভাসিয়া যায়। অতীত

স্থানের তুলনায় এখানে অনাবৃষ্টি অধিক হয় নাই। ১৭৭০ খৃঃ অব্দে চতুর্দিকস্থ জেলার ভ্রাস এখানেও অনাবৃষ্টি ও অরকট হয়, কিন্তু ১৭৮৩ ও ১৮০৩ খৃঃ অব্দের অনাবৃষ্টিতে হুর্ডিক হয় নাই। ১৮৩৭-৩৮ খৃষ্টাব্দের ভীষণ হুর্ডিকে জোনপুর অপেক্ষাকৃত ভাল ছিল। ১৮৬০-৬১ খৃঃ অব্দের হুর্ডিক-হুর্ডিপাক জোনপুর পর্যন্ত পৌছে নাই। ১৮৭৪ খৃঃ অব্দে বালাগার যে ভয়ানক হুর্ডিক হয়, উহা বর্ষা নদীর পরপারস্থিত প্রদেশেও ব্যাপ্ত হইয়াছিল, কিন্তু জোনপুর ইহা হইতে নিস্তার পায়। ১৮৭৭-৭৮ খৃঃ অব্দে অনাবৃষ্টি জন্ত রবিশস্য না হওয়ার এখানে হুর্ডিক হয়। হুর্ডিকপ্রণীত ব্যক্তিগণের সাহায্য জন্ত গবর্মেণ্ট রিগিও ওয়ার্ক (Relief work) স্থাপন করেন। জোনপুর ও ইহার নিকটস্থ আশ্রম-গড়ে প্রায় সংবৎসরই বৃষ্টি হয়। সুতরাং কোন না কোন সময় বৃষ্টি হইলে একটা না একটা ফসল জন্মিয়া থাকে, সুতরাং অরকট প্রায় হয় না।

বাণিজ্যাদি।—জোনপুর কৃষিপ্রধান জেলা। কৃষিজাতই প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য। যুরোপীয়দিগের তত্ত্বাবধানে নীল প্রস্তুত হইয়া থাকে। মরিয়াহ নগরে আশ্বিন মাসে এবং করচুলি নগরে চৈত্র মাসে দুইটা মেলা হয়। এই দুই মেলায় প্রায় ২০২৫ সহস্র লোকের সমাগম হইয়া থাকে।

অব্যোধ্যা-রোহিলখণ্ড রেলপথ এই জেলার ৪৫ মাইল স্থান দিয়া গিয়াছে। জলালপুর, জোনপুর সদর, জোনপুর নগর, মেহেরাবাস, খেতসরাই, শাহগঞ্জ ও বিলবাই এই কয়েকটা স্টেশন আছে। এখানে ১৩৮ মাইল বাঁধা ও ৪১৮ মাইল কাঁচা রাস্তা আছে। বর্ষাকালে গোমতী নদী দিয়া বৃহৎ বৃহৎ নৌকাদি যাতায়াত করে। এই সকল নৌকার অব্যোধ্যা হইতে শস্তাদি আনীত হয়।

জোনপুর জেলা ইংরাজশাসনভুক্ত হইবার সময় ইহা অব্যোধ্যা গবর্মেণ্টের অধীনে বারানসীপ্রদেশভুক্ত করা হয়। ১৮৬৫ খৃঃ অব্দে এই জেলা আলাহাবাদ বিভাগের অন্তর্গত হয়। এখানে একজন মাজিষ্ট্রেট ও কালেক্টর, একজন জয়েন্ট বা আসিস্ট্যান্ট মাজিষ্ট্রেট ও অপরাপর অধীনস্থ কর্ণচারী থাকেন। ইহাতে ২০টা ডাকঘর আছে, এবং প্রত্যেক রেলওয়ে স্টেশনে তারঘর আছে। এই জেলার বিভাগীয় উন্নতি অতি অল্প। জোনপুরে দেশীয় ভাষা, আরবী ও পারসী ভাষা শিক্ষার বিদ্যালয় আছে। ইংরাজী ভাষা অনেকস্থলেই শিক্ষা দেওয়া হইতেছে। এই জেলা ৫টা তহসীল ও ১৭টা থানার বিভক্ত। কেবলমাত্র জোনপুর নগরে মিউনিসিপালিটি আছে।

এই জেলার বায়ু অনেক সময় অস্বাভাবিক থাকে, বারমাসই বৃষ্টি হয় বলিয়া শীত-গ্রীষ্মাদির আভিষ্যব নাই। ১৮৮১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত পূর্বে ৩০ বৎসরের বার্ষিক গড় বৃষ্টিপাত ৪১.৭১ ইঞ্চি। জোনপুর, শাহগঞ্জ ও মহলিসহরে হাসপাতাল আছে।

২—উত্তরপশ্চিম প্রদেশের অন্তর্গত জোনপুর জেলার একটা তহসীল। এই তহসীলে হবিলী জোনপুর, বিয়ালসী, রারি, জাকরাবাদ, করিয়াত, দোত, খপরাহা এবং তল্লা সরসু এই ৭টা পরগণা আছে। সর্বমুখ্য পরিমাণকল প্রায় ৩২৭ বর্গমাইল, তন্মধ্যে প্রায় ২৩৩.৬ বর্গমাইলে চাষ হয়। অবোধা-রোহিলখণ্ড-রেলপথ এই তহসীল দ্বিগুণ গিয়াছে। তন্ত্রির রাত্তা প্রকৃতিরও সুবিধা আছে। গোমতী ও সৈ নদী এবং অশ্রাভ অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী এই তহসীলে প্রবাহিত। তহসীলের গ্রাম ও নগরের সংখ্যা মোট ৮২২, তন্মধ্যে কেবল ২৮টিতে ৩ লক্ষের অধিক লোক বাস করে।

৩—উত্তরপশ্চিম প্রদেশের অন্তর্গত জোনপুর জেলার সদর ও প্রধান নগর। অক্ষা° ২৫°৪৪'৫০" উঃ, দ্রাঘি° ৮২° ৪৩'৪০" পূঃ। এই নগর গোমতীর উত্তরতীরে গোমতী ও সৈ নদীর সঙ্গম হইতে প্রায় ১৫ মাইল দূরে অবস্থিত। অধিবাসীর সংখ্যা উপকণ্ঠসমেত ৪২,৮১২। তন্মধ্যে ২৫২৭৮ হিন্দু, ১৬৭৭১ মুসলমান এবং ৭০ খৃষ্টান।

জোনপুর একটা প্রাচীন নগর। এই নগর ১৩২৪ হইতে ১৪২৩ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত প্রায় শত বৎসর বুদাউন ও এতাবা হইতে বোহার পর্য্যন্ত এক বিস্তীর্ণ অসমুদ্র স্বাধীন মুসলমান রাজ্যের রাজধানী ছিল। অসংখ্য প্রাচীন মন্দির, অষ্টালিকা, মসজিদ ও তাহাদের ভগ্নাবশেষ এখনও বিদ্যমান থাকিয়া স্থপতিবিদ্যার যথেষ্ট পরিচয় প্রদান করিতেছে। এই সকল মন্দিরাদির অধিকাংশই জোনপুরের স্বাধীন পাঠান শরীফ অধিপতিগণের সময় নির্মিত হয়। এই শরীফগণ যেমন একদিকে বহুসংখ্যক মসজিদ প্রকৃতি স্থাপন করিয়াছেন, তেমনি অন্যদিকে প্রাচীন হিন্দু ও বৌদ্ধদিগের বহুসংখ্যক মন্দির নষ্ট করেন। বলা বাহুল্য এই সকল হিন্দু ও বৌদ্ধমন্দিরের ভগ্নাবশেষ লইয়াই তদুপরি বাবতীর মসজিদাদি প্রস্তুত হইয়াছে।

এই নগরের প্রাচীন নাম কি তাহা সম্পষ্ট জানা যায় না। জোনপুরবাসী ব্রাহ্মণগণ বলেন, ইহার প্রকৃত নাম জমদগ্নি-পুর। অতাপি তথাকার সকল হিন্দুই ইহাকে জোনপুর না বলিয়া জমদগ্নিপুর কহে। মুসলমানেরা বলেন, ফিরোজশাহ এই স্থান দখল করিয়া জাতিজাতা জুনানের (মৎস্যভোগলক) প্রীত্যর্থে তাহার নামাঙ্কনায় এই স্থানের নাম জোনপুর রাখেন। হিন্দুরা ইহার উত্তরে বলে, ইহার নাম জমদগ্নি

ছিল, পরে ফিরোজের সন্ততি এক ঐ নামই জীবৎ স্নানান্তরিত করিয়া জোনপুর করা হয়। আবার একজন ক্ষুদ্র ব্যক্তি বাহির করিয়াছেন, সহর জোনপুর শব্দে ৭৭২ সংখ্যা বৃদ্ধি, ঠিক এই সংখ্যক হিজিরা শব্দে (১৩৭০ খৃঃ অব্দে) ফিরোজ-শাহ জোনপুরে আগমন করেন। বাহা হউক জোনপুরের নাম বাহাই থাকুক, ইহা ফিরোজশাহের বহুপূর্ব হইতে বিদ্যমান ছিল। কেরিয়ার উল্লেখ আছে, জোনপুর (জমদগ্নি-পুর) দিল্লী হইতে বাঙ্গালা বাতবার পথে অবস্থিত। জামি-মসজিদের দক্ষিণ দ্বারে খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর শিলালিপিতে মোখরিবংশীয় জৈবরবর্ষার নাম আছে, তদ্বারা প্রমাণিত হয় যে, মুসলমানদিগের বহুপূর্বে ঐ স্থলে একটা অগম্য হিন্দু নগর ছিল।

নদীতীরস্থ দুর্গের বিষয়ে প্রবাদ আছে, ঐ স্থানে কনার নামে এক রাজস বাস করিত, রামচন্দ্র উহাকে বিনাশ করেন। এখনও লোকে ঐ দুর্গকে কনারকোট বলিয়া থাকে এবং কনারবীরের পূজা করে। দুর্গের উত্তরে কনারবীরের একটা মন্দির আছে।

জোনপুরনগরে শরীফ রাজাবিগের নির্মিত বহুসংখ্যক মসজিদ বিদ্যমান। এই সকলের মধ্যে হাসেন প্রতিষ্ঠিত জামি-মসজিদ সর্বাঙ্গোপাঙ্গি বৃহৎ ও মনোহর। ইহার ভিত্তি অশ্রাভ মসজিদ অপেক্ষা অনেক উচ্চ। মসজিদের প্রস্তর সকল দৃষ্টে বোধ হয়, কোন হিন্দু মন্দিরের অংশ ছিল। অশ্রাভ মসজিদের মধ্যে অতলা-মসজিদ ইব্রাহিম শাহকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। ৯ খানি শিলালিপি দ্বারা জানা গিয়াছে, ফিরোজশাহ ১৩৭৬ খৃঃ অব্দে অতলাদেবীর মন্দিরের উপর ঐ মসজিদ আরম্ভ করেন এবং ১৪০৮ খৃঃ অব্দে ইব্রাহিম উহা শেষ করেন।

ইব্রাহিম-নারেব-বার্ককের মসজিদ—ইহাই বর্তমান সকল মসজিদ অপেক্ষা পুরাতন। শিলালিপি দ্বারা জানা যায়, ১৩৭৭ খৃঃ অব্দে ফিরোজশাহের জাতা ইব্রাহিম-নারেব-বার্কাক কর্তৃক নির্মিত হয়। ইহার গঠনপ্রণালী প্রাচীন বন্দীর স্থাপত্যের সমান।

মসজিদ-খালিস-মুখলিস—ইহাকে দরিয়া ও চরজুলীও কহে। বিজয়চন্দ্র ও জয়চন্দ্রের মন্দিরের উপর ১৪১৭ খৃঃ অব্দে নির্মিত হয়।

নগরের উত্তরপশ্চিমে কিছুদূরে বেগমগঞ্জ নামক স্থানে বিবিরাণির মসজিদ বা লাগদরজা-মসজিদ আছে। মাদ্রু-সাহের পত্নী বিবিরাণি ইহা প্রতিষ্ঠা করেন।

নগরের কিছু দূরে চাচকপুর নামক স্থানে ইব্রাহিম-প্রতিষ্ঠিত জাকরি-মসজিদের কতক অংশ বিদ্যমান আছে।

এতদ্বির জোনপুরে আরও বহুসংখ্যক মসজিদ ও সমাধি-স্থান প্রভৃতি বিদ্যমান, তন্মধ্যে হাকিম খুলতান-মহম্মদের মসজিদ, নবাব-মসজিদ-খাঁর মসজিদ, শাহ কবীরের মসজিদ, জাহিদ-খাঁর মসজিদ ও জুলামান-শাহের বর্ণা উল্লেখযোগ্য।

জোনপুরের নিকট গোমতীর উপর বিখ্যাত প্রস্তরসেতু আছে। ইহা ৭১২ ফিট দীর্ঘ ও ১৬টি খিলানবিশিষ্ট। মোগলসম্রাটদিগের সময় জোনপুরের শাসনকর্তা মুনিম খাঁ ১৬৬২-৭০ খৃঃ অব্দে ইহা নির্মাণ করেন। এই সেতু প্রস্তুত করিতে আনুমানিক ৩০ খ্রিঃ শত টকা ব্যয় হইয়া থাকিবে।

আজও জোনপুর নগরে বিদ্যুত বাণিজ্য চলিতেছে; এখানকার গোলাপ, জুই প্রভৃতির আভর প্রসিদ্ধ। পূর্বে কাগজ প্রস্তুত হইত, এখন কলের কাগজের প্রতিস্থানিত হইয়া লুপ্ত হইয়াছে। গোমতীনদীর দক্ষিণতীরে আদালত অবস্থিত, এখানে জজ ও মাজিস্ট্রেট থাকেন। গির্জা, ডাকবাংলা, জেলখানা ও পুলিশলাইন আছে। জোনপুরে নদীর উত্তর-তীরে অবোধ্যা-রোহিলখণ্ড-রেলওয়ের দুইটি স্টেশন আছে, একটা কাছারীর নিকট, অপরটি সহরের নিকট। এখানে মিউনিসিপালিটি আছে।

জোমর (ক্ৰী) জুমরৈণ নিবৃত্তঃ জুমর-অণ্। ১ জুমরনিকৃত সংকল্পসার-ব্যাকরণ। (ত্রি) ২ সংকল্পসার-ব্যাকরণাখ্যায়।

জোলায়নভক্ত (ত্রি) জুলন্ত গোত্রাপত্যঃ ইঞ, ঠঞভ্যৎ ফঞ, ততো ভক্তল। (ভৌরিকাত্তৈষুক্যার্থাভিভ্যো বিধল্ভক্তলো। পাং ৪।২।৪৪) জুলের গোত্রাপত্যের বিষয়।

জৌহব (ত্রি) জুহ-অন্। অবদানযোগ্য জুহবাদি। “জুহবঃ জিহ্বাং কোড়ং সবাসক্ধিপূর্কনডকং পার্শ্বে যকৃৎকৌশলমধ্যঃ দক্ষিণা শ্রোণিরিত্তি জৌহবানি” (কাত্যঃ শ্রৌঃ অণা৬) ‘জুহবামবদানযোগ্যানি প্রধানবাগসাধনানি’ (কর্ক) জুহব, জিহ্বা, কোড়, বক, বাহ, সবাসক্ধি দুইপার্শ্ব প্রভৃতি অঙ্গ-সমষ্টির নাম জৌহব।

জৌহর (হিন্দী) রত্ন, মণি।

জৌহর (হিন্দী) রাজপুত্রপ্রমুখ কয়েক জাতি শত্রুকর্তৃক পরাজয় অপরিহার্য দেখিলে, বৃহৎ অয়িকুণ্ড প্রদর্শিত করিয়া শত্রুর অপমান হইতে রক্ষা করিবার জন্য জীও শিবদিগকে উদ্ভাতে কাপ দিতে আদেশ দিয়া বরং উদ্ভবের দ্বারা শত্রুমধ্যে প্রবেশ এবং যুদ্ধ করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করেন।

উ প্রথাকে জৌহর কহে। আলাউদ্দীন প্রভৃতি অনেক মুসলমানবিজ্ঞাতা চিতোর প্রভৃতি নগর জয় করিয়া কেবল ওদ্বাশেষে নির্জন পুরীবাড় ঘর্শন করিয়াছিলেন। উনবাবী

তাতার এবং কোন কোন স্থানে মুসলমানেরাও এই ভীষণ প্রথা অবলম্বন করিয়া থাকে।

১৮২০ খৃঃ অব্দে খেলাত আক্রমণের সময় শাহবাগি মুহঃ মহম্মদ শত্রু দ্বারা নগর বিজিত দেখিয়া আপনার সকল আত্মা ও পরিবারকে অপরাপর সমস্ত ত্রীকে কাটিয়া যুদ্ধে বাহির হন। [জোহর দেখ।]

জৌহর, সম্রাট হুমায়ূনের একজন পার্শ্বচর। এই ব্যক্তি তুর্কান দ্বারা হুমায়ূনের হস্তধৌতকরণার্থ জল যোগাইতেন। সর্বদা হুমায়ূনের কাছে থাকিয়া ইনি হুমায়ূনের ঐতিহাসিক কার্যাবলীর বিবরণসম্বলিত একখানি জীবনী লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু উহাতে হুমায়ূনের গভীর রাজনৈতিক বিষয় সকলের কথা লিখিত নাই।

জৌহরী (আরব্য) জহরৎবিজ্ঞেতা, রত্নব্যবসায়ী।

জু(পুং) জানাতীতি জ্ঞা-ক(ইতুপথজ্ঞা প্রীতিরঃ কঃ)। (পাং ৩।১।১০৫) ১ জ্ঞানী। ২ ব্রহ্মা। ৩ বৃথ। ৪ পণ্ডিত। যিনি উত্তম, অধম, মধ্যম প্রভৃতি কোন কাণ্ডেই কল্পিত হন না, কার্যসমূহ দেখিয়া যিনি ভীত হন না, অর্থাৎ কার্যসকল ষাঁহাকে আক্রমণ করিতে পারে না, যিনি কার্যাতীত, তিনিই জ্ঞা। “ক্রিয়াস্ব বাহ্যন্তরমধ্যমাস্ত সমাক্শমুত্তারং ন কল্পতে যঃ” (প্রমোত্তর উপঃ) এ জগতে এমন কোন বস্তু দেখা যায় না, বাহার কার্য নাই, প্রতিকল্প সমস্ত বস্তুই কার্য হইতেছে, সর্বদাট কার্য হয় বলিয়া “গচ্ছতীতি জগৎ” গতিশীল অর্থাৎ কার্যশীল, এইজন্য জগৎ বলিয়া প্রসিদ্ধ। একমাত্র পুরুষ বা আত্মার কার্য নাই, তিনি নিষ্কির, নির্দ্বিকার। সাধ্যা-মতে জ্ঞে পুরুষ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। “ব্যক্তাধ্যাত্মজ-বিজ্ঞানং” (ভষকো) ব্যক্ত জগৎ, অব্যক্ত প্রকৃতি, জ্ঞ পুরুষ। [পুরুষ দেখ।] জ্ঞ পুরুষ জানিতে পারিলে সকলেই হুঃখসাগর হইতে উত্তীর্ণ হয়। ৫ বৃথগ্রহ। “বৃগে সূর্য্যজগৎপ্রাণঃ খচতুর্দশার্ঘ্যঃ” (সূর্যাসি) ৬ মঙ্গলগ্রহ। (ধরণি) এই শব্দের আর স্বভাবগরোগ নাই; উপসর্গ বা শব্দান্তরের সহিত প্রযুক্ত হইয়া থাকে। যথা—শাস্ত্রজ, প্রাজ্ঞ প্রভৃতি। জ্ঞা-কিপ্। ৭ জ্ঞান। [জ্ঞান দেখ।]

জুত্ব (ত্রি) জ-বার্থে কন্। জাতা। জিয়াং টাপ্জকা, অত ইৎ জিকা।

জুত্বা (জী) জ-ভল্ টাপ্। জাতা।

জুপিত (ত্রি) জা-পিচ্-ক্ত। ১ আশিত, জানাম। ২ দারিত। ৩ তোষিত। ৪ শাপিত। ৫ নিশানিত। ৬ আলোকিত। দারণ, তোষণ প্রভৃতি শব্দে জাৎ প্রযুক্ত হইয়াছে, এইজন্য এই অর্থে জপ্ত এই শব্দও হইবে। জপ-ক্। ৭ জাত।

জ্ঞাপ্ত (ত্রি) জ্ঞাপ্যতে ইতি জ্ঞপ-শিচ-ক্। জ্ঞাপিত, জ্ঞাপিত।
[জ্ঞাপিত দেখ।]

জ্ঞাপ্তি (ত্রী) জ্ঞপ-ক্তিন্। ১ বৃদ্ধি। (অমর) ২ সারণ। ৩ তোষণ।
৪ তীক্ষ্ণীকরণ। ৫ স্তুতি। ৬ বিজ্ঞাপন।

জ্ঞাংমন্ত্ৰ (ত্রি) আপনাকে বুদ্ধিমান বলিয়া মনে করা।

জ্ঞা (ত্রী) ১ জানা। ২ কবিতার আজ্ঞা।

জ্ঞাত (ত্রি) জ্ঞায়তে ইতি জ্ঞা, কৰ্ম্মণি-ক্। ১ বিদিত, চলিত
কথার জানা। পর্যায়—কৃতজ্ঞান, বুদ্ধ, বৃত্ত, প্রেমিত, মত,
প্রীত, অবগত, মনিত, অবসিত। (অটাদ্র) তাবে-ক্।
২ জ্ঞান।

জ্ঞাতক (ত্রি) জ্ঞাত-স্বার্থে কন্। বিদিত।

জ্ঞাতনন্দন (পুং) জ্ঞাতেন বোধেন নন্দয়তি ত্রীপয়তি জ্ঞাত-
নন্দ-ন্য। অহর্ন্তেদ। (হেমচ) শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর স্বামীর
নামান্তর।

জ্ঞাতপুত্র (পুং) [জ্ঞাতনন্দন দেখ।] মগধীভাষায় পায়পুত্র।
কোন কোন জৈনের মতে—জ্ঞাতবংশে জন্ম বলিয়া ঐরূপ
নাম হইয়াছে। মজ্জিমকায়র নামক পালিগ্রন্থের মতে,
বুদ্ধ যখন শামন্যবাসে অপেক্ষা করিতেছিলেন, সেই সময়
পাবানগরে পাতপুত্রের মৃত্যু হয়।

জ্ঞাতল (ত্রি) জ্ঞাতং লাতি লা-ক। জানবৃত্ত।

জ্ঞাতলয় (পুং ত্রী) জ্ঞাতলভাপত্য জ্ঞাতল-ঠক্ (গুভাদিত্যশ্চ।
পা ৪।১।১২১) জ্ঞাতলাপত্য।

জ্ঞাতব্য (ত্রি) জ্ঞায়তে যৎ তৎ, জ্ঞা-তব্য। জ্ঞেয়, বেত্ত,
অবগম্যব্য, বোধ্য। বাহ্য জানিতে হইবে বা জানা উচিত
কিংবা জানিবার বোধ্য তাহাই জ্ঞাতব্য। ঐতি প্রভৃতি
সমূহ শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে, আত্মাই একমাত্র জ্ঞাতব্য।
“আত্মা বা অরে জ্ঞাতব্যঃ জ্ঞানবিষয়ী কর্তব্যঃ” অরে আত্মেরি।
আত্মাকে জ্ঞানের বিষয় কর, অর্থাৎ আত্মাই যেন একমাত্র
লক্ষ্য হয়। আত্মাকে জানিতে পারিলে সকল পদার্থই জানিতে
পারিবে, যেহেতু জগৎ আত্মাময়। এক বস্তু জানিলে যখন
সকল বস্তু জানিতে পারা যায়, তখন সেই এক বস্তু পরিত্যাগ
করিয়া পৃথক পৃথক বস্তু জানিবার আবশ্যক কি? সেই এক
বস্তুই আত্মা। অন্তএব আত্মা তির আর কোন জ্ঞাতব্য নাই।

জ্ঞাতসিদ্ধান্ত (পুং) জ্ঞাতঃ বিদিতঃ সিদ্ধান্তো যেন বহুব্রী।
শাস্ত্রতত্ত্বজ, যে শাস্ত্র উভয়রূপে জানে।

জ্ঞাতসার (পুং) জ্ঞাতঃ সারঃ সারংশো যেন বহুব্রী। ১
সারজ, যে সার জানিয়াছে, যে কোন বিষয়ের সিদ্ধান্ত বা বর্ধাৎ
জানিতে পারিয়াছেন হে জানপেটের। “যেই সার জ্ঞাত-
সারে এই কথা হইয়াছে।”

জ্ঞাতাধর্ম্মকথা (ত্রী) জৈনদিগের প্রধান অঙ্গের মধ্যে এক-
খানি। [জৈন দেখ।]

জ্ঞাতি (পুং) জানাতি দ্বিভ্যং বোধ্যং কুলস্থিতিক জ্ঞা-ক্তিচ্।
পিতৃবংশীয়, এক গোত্রে বাহার জন্ম হইয়াছে, সপিতৃ
প্রভৃতি। পর্যায়—সগোত্র, বান্ধব, বন্ধু, স্ব, স্বজন, অংশক,
গচ্, দারাদ, সকুল্য, সমানোদক। (অটাদ্র) এক গোত্রোৎ-
পন্ন পিতৃবান্ধব। জ্ঞাতি চারি প্রকার—সপিতৃ, সকুল্য,
সমানোদক ও সগোত্রজ। সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত সপিতৃ,
সপ্তম চইতে দশম পুরুষ পর্যন্ত সকুল্য, দশম চইতে চতুর্দশ
পুরুষ পর্যন্ত সমানোদক। কোন কোন মতে পুরুষপুরুষের
জন্ম-নামসংগ পর্যন্তও সমানোদক। তাহার পর সগোত্রজ।
জ্ঞাতিহিংসা অতিশয় পাপজনক।

“যানি কানি চ পাপানি ব্রহ্মহত্যাদিকানি চ।

জ্ঞাতিদ্রোহস্ত পাপস্ত কলাং নারহস্তি যোড়শীঃ ॥” (ব্রহ্মবৈবর্ত)

জ্ঞাতিহিংসা করিলে যে পাপ হয়, ব্রহ্মহত্যা, স্ত্রীপান
প্রভৃতি অতিপাতকও তাহার ১৬ ভাগের একভাগও
নহে। এইজন্ত শাস্ত্রে জ্ঞাতিহিংসা বিশেষরূপে নিষিদ্ধ
হইয়াছে। জননে ও মরণে জ্ঞাতির অশৌচ গ্রহণ করিতে
হয়। [অশৌচ দেখ।] জ্ঞাতির মধ্যে ঋতুভুক্ত ও জ্যৈষ্ঠভুক্ত-
ভাই পত্নীভুক্ত সহজ শত্রু বলিয়া কথিত হইয়াছে। জ্ঞায়তে
বিভক্তেহস্ম্যং অপাদানে জ্ঞা-ক্তিচ্। ২ পিতা।

জ্ঞাতিকার্য্য (পুং) জ্ঞাতীনাং কার্য্যং ৬তৎ। জ্ঞাতিদিগের
কর্তব্য কর্ম্ম।

জ্ঞাতিত্ব (ক্ৰী) জ্ঞাত-ভাবে ত্ব। জ্ঞাতির ধর্ম্মকর্ম্ম বা ব্যব-
হার, জ্ঞাতির অনিষ্টচেষ্টা, জ্ঞাতির উপর বিদ্বেষ পদর্শন।

জ্ঞাতিপুত্র (পুং) জ্ঞাতীনাং পুত্রঃ ৬তৎ। ১ জ্ঞাতির পুত্র।
২ শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর স্বামীর নামান্তর।

জ্ঞাতিভেদ (পুং) জ্ঞাতীনাং ভেদঃ ৬তৎ। জ্ঞাতিবিচ্ছেদ।

জ্ঞাতিমুখ (ত্রি) জ্ঞাতিঃ এব মুখং প্রধানং যন্ত বহুব্রী। ১
জ্ঞাতিপ্রদান। ২ জ্ঞাতির জ্ঞায় মুখ বা স্বভাব।

জ্ঞাতিবিদ্ (ত্রি) জ্ঞাতিং বেত্তি, জ্ঞাতি-বিদ-কিপ্। জ্ঞাতিমন্ত
বা যে জ্ঞাতিকুটুম্বিতা করে।

জ্ঞাতৃ (ত্রি) জ্ঞা-তৃচ্। ১ জাননী। ২ বৈতা। জানী, বোদ্ধা,
যে জানে।

জ্ঞাত্যেয় (ক্ৰী) জ্ঞাত্যেয়াঃ কর্তব্য জ্ঞাতি-ঠক্। (কপিআত্যা-
ঠক্। পা ৪।১।১২৭) জ্ঞাত্যেয়।

জ্ঞাত্ব (ক্ৰী) জ্ঞাতেভ্যঃ জ্ঞাত্ব-কপ্। জ্ঞাত্ব, জানিবার ক্রমতা।
“সংবিদ্যে যে, জ্ঞাত্ব যে” (বহুব্রী) জ্ঞাত্ব বিজ্ঞান-
সার্বভৌম। (বৈবর্তীণ্য)

জ্ঞান (কৌ) জ্ঞাতব্যে লুট্। ১ বোধ, প্রতীতি, জ্ঞান। ২ বিশেষ ও সামান্য দ্বারা অববোধ, জ্ঞান। ৩ বুদ্ধিমান। বৈশেষিক ও জ্ঞানদর্শনে জ্ঞানের বিষয় এই প্রকার লিখিত আছে। বুদ্ধি শব্দে জ্ঞান বুঝায়। জ্ঞান দ্বিবিধ, প্রমা ও অপ্রমা (ভ্রম)। বাহ্যিক যে যে গুণ ও দোষ আছে, তাহাকে তৎ তৎ গুণ ও দোষবৃত্ত বলিয়া জানাকে যথার্থজ্ঞান বা প্রমা কহে। যেমন জ্ঞানী ব্যক্তিকে পণ্ডিত বলিয়া এবং অন্ধকে অন্ধ বলিয়া জানা এবং বাহ্যিক যে গুণ ও দোষ নাই, তাহাকে সেই সেই গুণ ও দোষশালী বলিয়া জানাকে অবযথার্থ জ্ঞান বা অপ্রমা কহে। যেমন পণ্ডিতকে মূর্থ বলিয়া ও রজ্জুকে সর্প বলিয়া জানা। অপ্রমা বা ভ্রমের একটা অমুগত কিছুই কারণ নাই। যেমন পিত্তাধিক্যরূপ দোষ ঘটিলে অতি শুভ্র শব্দকেও পীতবর্ণ দেখায়। অতিদূরতানিবন্ধন অতি বৃহত্তত্ত্বমণ্ডলকেও ক্ষুদ্র জ্ঞান হয়, এবং মণ্ডকের (বেড়) বস্তু দ্বারা সম্পাদিত অঙ্গন নরনে অর্পণ করিলে বংশকেও সর্প বলিয়া বোধ হয়। ঐরূপ দোষ দ্বারা যখন অপ্রমা (ভ্রম-জ্ঞান) জন্মে, তখন আর সহসা যথার্থ জ্ঞান হয় না। যতক্ষণ ঐরূপ দোষ দূরীকৃত না হয়, ততক্ষণ ভ্রম থাকে। ৩ দেখ, শব্দ অতি শুভ্রবর্ণ, উহা শুভ্র ব্যতীত কখন পীত হয় না, এইরূপ শত শত উপদেশ পাইলেও কিংবা সেই শব্দকেই যেত বলিয়া পূর্বে নিশ্চয় করিলেও যখন পিত্তাধিক্য হয়, তখন কোনক্রমে শব্দকে পীত ভিন্ন আর যেত বোধ হইবে না। নিশ্চয় ও সংশয়ভেদে জ্ঞানের দ্বিবিধ বিভাগ করা যাইতে পারে; এই ভবনে মনুষ্য আছে, আর এই ভবনে মনুষ্য আছে কি না? এইরূপ জ্ঞানদ্বয়কে যথাক্রমে নিশ্চয় ও সংশয় বলা যায়। সংশয় নানা কারণে ঘটিতে পারে, কখন পরস্পর বিরুদ্ধব্যাক্যরূপ বিপ্রতিপত্তিবাক্য শ্রবণে উহা ঘটিয়া থাকে। যথা, কোন সময়ে গৃহে মনুষ্য আছে কি না,

তাহার কোন নিশ্চয়তা নাই। তৎকালে যদি একজন বলে, এই গৃহে মনুষ্য আছে, আর অপরজন কহে, “না কই এ গৃহে ত মনুষ্য নাই।” তখন সে গৃহে মনুষ্য আছে কি না তাহার কিছুই নিশ্চয় করা যায় না, কেবল সংশয়রূপেই হইতে হয়। আর সংশয় কখন সাধারণ ও অসাধারণ ধর্মদর্শন হইলেও হইয়া থাকে। দেখ, যখন দেখা যাইতেছে, কোন গৃহে লেখনী ও পুস্তক উভয়ই আছে, আর কোন গৃহে লেখনী-মাত্র আছে, পুস্তক নাই, তখন ইহাই স্পষ্ট প্রতিপন্ন হইতেছে যে, লেখনী থাকিলে পুস্তক থাকে, এরূপ নিয়ম নাই। লেখনী থাকিলে পুস্তক থাকিলেও থাকিতে পারে, সুতরাং লেখনী ও পুস্তক তদভাবের সহচররূপ সাধারণ ধর্ম হইল। সাধারণ ধর্মরূপ লেখনীদর্শনে কোন ব্যক্তি নিশ্চয় করিতে পারে যে, এই গৃহে পুস্তক আছে, বাস্তবিক ঐ লেখনী-দর্শনে এরূপ সংশয়ই হইয়া থাকে যে, এ স্থানে পুস্তক আছে কি না? আর সন্নিবৃত্ত বস্তুর তদভাবের সহিত যে বস্তুর সহাবস্থান পূর্বে দৃষ্ট না হইয়াছে, এরূপ অবস্থায় সেই বস্তুর দর্শনকে অসাধারণ ধর্মদর্শন কহে। যেমন নকুল (বেড়ী) থাকিলে সর্প থাকে কি না? যে ব্যক্তির একতরের নিশ্চয়তা নাই, সে ব্যক্তি যদি নকুল দেখে, তবে তাহার সর্প বা তদভাব কাহারই নিশ্চয়জ্ঞান হয় না। কেবল সর্প আছে কি না এরূপ সংশয়ই হইয়া থাকে। বিশেষ দর্শন হইলে সংশয়ের নিবৃত্তি হয়। বিশেষ পদে যে বস্তুর সংশয় হয়, তাহার ব্যাপ্যকে বুঝায়। যে বস্তু না থাকিলে যে বস্তু থাকিতে পারে না, তাহার ব্যাপ্য সেই বস্তু হয়। যথা—বহি না থাকিলে ঘুম থাকে না বলিয়া বহির ব্যাপ্য ঘুম, সুতরাং যতক্ষণ ঘুম দর্শন না হয়, ততক্ষণ বহির সংশয় থাকে, কিন্তু ঘুম দৃষ্টিপথে পতিত হইলেই বহির সংশয় প্রস্থান করে, তখন নিশ্চয়রূপ জ্ঞান হয়।

জ্ঞানাত্মিক বুদ্ধি অল্পতব ও সুরণ তেদে দুই প্রকার। সূখ ও দুঃখ যথাক্রমে ধর্ম ও অধর্ম দ্বারা উৎপন্ন হয়। সূখ সকল প্রাণীর অভিশ্রুত এবং দুঃখ অনভিশ্রুত। আনন্দ ও চমৎকারাদি তেদে সূখ, আর ক্লেশাদি তেদে দুঃখ নানাবিধ। অভিলষকেই ইচ্ছা কহে। সূখে এবং দুঃখভাবে ইচ্ছা ঐ ঐ পদার্থের জ্ঞান হইতেই সমুৎপন্ন হইয়া থাকে। সূখ ও দুঃখনিবৃত্তির সাধনে জ্ঞানসাধনতাজ্ঞান ও দুঃখনিবর্তকতা জ্ঞান হইলে, অর্থাৎ এই বস্তু হইতে আবার সূখ, আর এই বস্তু হইতে আবার দুঃখনিবৃত্তি হইবে, এইরূপ জ্ঞান হইলে যথাক্রমে সূখ ও দুঃখ নিবৃত্তির উপায়ে ইচ্ছা জন্মে। দেখ, যে ব্যক্তি জানে অকন্ডমাদি আকার জ্ঞানবদক এবং

* “অপ্রমা চ প্রমা চেতি জ্ঞানং দ্বিবিধমুচ্যতে।

তচ্ছবো ভ্রমতীর্থা স্যাদপ্রমা সা নিরূপিতা।

তৎপ্রসংগকোবিপাক্যাসঃ সংশয়োহপি একীকৃতঃ।

আদ্যোদেহে নান্দ্রবৃদ্ধিঃ শব্দাদৌ পীতভাবতিঃ।

ভবেদ্রিস্তরূপা সা সংশয়োহথ অবশ্যতে।

কিংবিরসো বা হাদ্বৈকৈত্যাং বুদ্ধিত সংশয়ঃ।

তদভাবা একাধারীতৎপ্রকারা তু নিশ্চয়ঃ।

স সংশয়ো দত্তির্বাচ্যাস্যেকত্রাভাবভাবয়োঃ।

সাধারণাদি বর্ণন্য জ্ঞানং সংশয়কারকম্।

বোধোদ্যোগাদি অবকঃ প্রযোজ্য ভূপো ভবেৎ।

শিতদুঃখাধিক্যাদি বোধো দাব্যবিধঃ সূত্রঃ। (ভাষ্যপরিচ্ছেদ ১৫৭)

ঔষধপান আমার ঔষধনিবর্তক, তাহারই ঐ সকল বিষয়ে ইচ্ছা জন্মে। আর বাহার ঐরূপ জ্ঞান না থাকে, তাহার কখনই ঐ বিষয়ে ইচ্ছা জন্মে না। ইষ্টসাধনতা-জ্ঞানের দ্বার, চিকিৎসার আরও দুইটা কারণ আছে। যথা—কৃতিসাধ্যতা-জ্ঞান, আর বলবদনিষ্ট-সাধনতা-জ্ঞানের অভাব। এই বিষয় আমি করিতে পারি, এইরূপ জ্ঞানের নাম কৃতিসাধ্যতাজ্ঞান। আর এই বিষয় করিলে আমার মহদনিষ্ট ঘটবে, এইরূপ জ্ঞানের অভাবে বলবদনিষ্ট-সাধনতা-জ্ঞানের অভাব বলে। দেখ, যোগাত্যাস করা আমাদের কৃতিসাধ্য নহে, এইরূপ বাহ্যিকের স্থিরনিষ্ঠার আছে, তাহার কখনই যোগাত্যাসে প্রযুক্ত হইতে পারে না। কিন্তু যোগাত্যাস অনারাসেই হইতে পারে, যোগীদের এইরূপ বিশ্বাস থাকাতাই তাহার যোগসাধনে রত হইয়া থাকেন। যে ব্যক্তি জানে যে, এই ফলটা অমধুর বটে, কিন্তু সর্পদষ্ট হওয়াতে ইহা বিধাত্ত হইয়াছে, সুতরাং ইহা ভক্ষণ করিলে প্রাণহানি হইবে সন্দেহ নাই, সে ব্যক্তির কখনই সে ফলভক্ষণে প্রবৃত্তি জন্মে না। কিন্তু যাহার এ জ্ঞান না থাকে, সে তৎক্ষণাৎ এ ফলভক্ষণে অভিলাষী হয়। (জায়দর্শন) জায়তে অনেন, জা-করণে সৃষ্টি। ও বেদ। ও শাস্ত্রাদি, যাহার দ্বারা জানা যায়।

আত্মা মনের সহিত, মন ইন্দ্রিয়ের সহিত ও ইন্দ্রিয় বিষয়ের সহিত সঞ্চ হইল জ্ঞান জন্মে। বিবেচনা কর, একটা ঘট রহিয়াছে, দর্শনেন্দ্রিয় ঘটকে বিষয় করিল অর্থাৎ দেখিল, দেখিয়া মনের নিকট গিয়া বলিল, মন তখন আত্মাকে জ্ঞাপন করিল। তখন আত্মার জ্ঞান জন্মিল, আত্মা স্থির করিল ইহা একটা ঘট।

“অন্যনঃসংযোগএব জ্ঞানসাম্যাক্তে কারণম্।” (মুক্তাবলী)

জ্ঞান সাম্যাক্তের প্রতি অন্যানঃসংযোগই একমাত্র কারণ, বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের, ইন্দ্রিয়ের সহিত মনের, মনের সহিত আত্মার সঞ্চ এত স্রুত হয় যে, তাহা বলিয়া শেব করা যায় না। এক আঘাতে শত পত্র ছিঁড় করিলে, যেমন প্রত্যেক পত্রের ছিঁড় পরে পরে হইয়াছে, কিন্তু তাহা সময়ের হৃৎস্পর্শতঃ অনুভব করা যায় না, তজ্জপ বিষয় ইন্দ্রিয় মন ও আত্মার সঞ্চ পর পর হইলেও স্থির করা বাইতে পারে না। এককালে দুইটা বিষয়ের জ্ঞান হইতে পারে না। মন অভিন্ন হৃৎ, এইজন্য তাহার দুইটা বিষয় ধারণা করিবার শক্তি নাই।

“অন্যোপপত্তাজ্ঞানানাং ততাপ্রসিদ্ধোদ্যতে” (ভাষ্যং)

মন অণু অর্থাৎ অতি ক্ষুদ্র। এইজন্য জ্ঞানের অন্যোপপত্ত, অর্থাৎ দুঃপদ কোন জ্ঞান হয় না, চক্ষুঃসংযোগ হইলেই যে,

জ্ঞান হয়, তাহা নহে। মনে কর, মন একটা বিষয় চিত্তা করিতেছে, কিন্তু দর্শনেন্দ্রিয় (চক্ষুঃ) একটা বিষয় দেখিল, দেখিয়ামাত্র কি তাহার জ্ঞান হইবে? না, তাহা হইবে না। কারণ দর্শনেন্দ্রিয়ের এমন কোন ক্ষমতা নাই যে, সে জ্ঞান জন্মাইতে পারে, তবে দর্শনেন্দ্রিয় গিয়া মনকে সংবাদ দিতে পারে; মন আবার আত্মার সহিত যুক্ত হইবে, পরে জ্ঞান হইবে।

“আত্মা মনসা যুক্ত্যতে, মন ইন্দ্রিয়ের, ইন্দ্রিয়ং বিষয়ের, তদ্ব্যবধাৎকং ইত্যুক্তবিশা জ্ঞানং জায়তে” (ভায়দং)

এই সঞ্চ লৌকিক একটা দৃষ্টান্ত দিলেই যথেষ্ট হইবে। মনে কর, একটা লোক অপর একটা লোকের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছেন, কিন্তু তাহার বাটা বাইরা দেখেন দ্বারদেশে দৌবারিকগণ নিরস্তর দ্বারদেশে রক্ষা করিতেছে, তিনি দ্বারদেশে বসিয়া থাকিয়া দৌবারিক দ্বারা সংবাদ প্রেরণ করিলেন, দৌবারিক বাইরা দেওয়ানজীর নিকট সংবাদ দিল, দেওয়ানজী নিজে বাইরা প্রভুকে সংবাদ দিল, প্রভু তখন জ্ঞান জন্মিল যে অমুক ব্যক্তি আমার সহিত সাক্ষাৎ করতে আসিয়াছে, সেইরূপ চক্ষুঃ বাইরা মনকে, আবার মন আত্মাকে সংবাদ দিল, তখন আত্মার জ্ঞান হইল। প্রত্যক্ষ, অনুমতি, উপমতি ও শব্দ এই চারি প্রকার প্রমাণ দ্বারা সকল প্রকার জ্ঞান হয়।

“প্রত্যক্ষমপ্যনুমানিত্তথোপমিতশব্দঃ” (ভাষ্যং)

চক্ষুঃ ইন্দ্রিয় দ্বারা যথার্থরূপে বস্তু সকলের যে জ্ঞান হয়, তাহাকে প্রত্যক্ষজ্ঞান বলে। এই প্রত্যক্ষজ্ঞান ৬ প্রকার—ব্রাণ, রাসন, চাক্ষুঃ, ঘ্রাণ, শ্রাবণ ও মানস। ব্রাণ, রসনা, চক্ষুঃ, ঘ্রাণ, শ্রোত্র আর মন এই ৬টা ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যথাক্রমে উল্লিখিত ছয় প্রকার প্রত্যক্ষজ্ঞান জন্মে। গন্ধ ও তদন্ত হ্রস্ব-তিস্রাতি ও অহ্রস্বতিস্রাতি জাতীয় ব্রাণ প্রত্যক্ষাত্মক জ্ঞান হয়। মধুরাদি রস ও তদন্ত মধুরাদি জাতীয় রাসন, নীলপীতাদিরূপ ও ঐরূপবিশিষ্ট ত্রয় নীলত্ব পীতত্ব প্রভৃতি জাতি, ঐ সকল রূপবিশিষ্ট ত্রয়ের ক্রিয়ার চাক্ষুঃ, শীত-উষ্ণাদি স্পর্শ ও তাপ স্পর্শবিশিষ্ট ত্রয়াদি ঘ্রাণ, শব্দ ও তদন্ত বর্ণধ্বনিজাতীয় জাতীয় শ্রাবণ, এবং সূত্র ও ত্রুণাদি আত্মবৃত্তিগণের আত্মার ও সূত্রাদি জাতীয় মানস-প্রত্যক্ষাত্মক জ্ঞান হয়।

ব্যাপ্য পদার্থ দর্শন করিয়া ব্যাপক পদার্থের যে জ্ঞান হয়, তাহাকে অনুমিতজ্ঞান কহে। যে পদার্থ থাকিলে যে পদার্থের অভাব না থাকে, তাহাকে তাহার ব্যাপক কহে। যথা—কোন স্থানেই বহি ব্যক্তিরকে ধূম থাকে না বলিয়া ধূম বহির স্থাপ্য এক যে স্থানে ধূম থাকে, সে স্থানে বহির অভাব থাকে

না বলিয়া বহিঃস্থের ব্যাপক, এই জ্ঞান লোকসমূহের পক্ষিত প্রকৃতিতে ধূমদর্শনে বহিঃস্থ অজ্ঞানাত্মক জ্ঞান হয়। এই অজ্ঞানাত্মক জ্ঞান ত্রিবিধ—পূর্ববৎ, শেষবৎ ও সামান্ততোদৃষ্ট। কারণদর্শনে কার্যের অজ্ঞানকে পূর্ববৎ অর্থাৎ কারণনিম্নক জ্ঞান কহে। যেমন মেঘের উন্নতি দর্শন করিয়া বৃষ্টির অজ্ঞানাত্মক জ্ঞান। কার্য দর্শন করিয়া কারণের অজ্ঞানকে শেষবৎ অর্থাৎ কার্যনিম্নক জ্ঞান কহে। যেমন নদীর অন্তঃস্থ বৃদ্ধি দর্শন করিয়া বৃষ্টির অজ্ঞানাত্মক জ্ঞান। কারণ ও কার্য ভিন্ন কেবল ব্যাপ্য বস্তু দর্শন করিয়া যে অজ্ঞানাত্মক জ্ঞান হয়, তাহাকে সামান্ততোদৃষ্ট অজ্ঞানাত্মক জ্ঞান কহে। যেমন—গগনমণ্ডলে সম্পূর্ণ চন্দ্রদর্শনে শুক্লপঙ্কের জ্ঞান, জিরায়ে যেতু করিয়া শুণের অজ্ঞান এবং পৃথিবীতে জাতিকে যেতু করিয়া ব্রাহ্মজাতির জ্ঞান। কোন কোন শব্দের কোন কোন অর্থে শক্তিপরিচ্ছেদকে উপমিত্তি জ্ঞান কহে যেমন—যে ব্যক্তি পূর্বে গবর দেখে নাই, কিন্তু শুনিয়াছে গো-সদৃশ গবর অর্থাৎ যে বস্তুর আকৃতি অবিকল গো'র আকৃতিতুল্য, গবরশব্দে তাহাকে বুঝায়, সেই ব্যক্তি তৎকালে জানিবে, যে জন্ত গো-সদৃশ হইবে, গবর শব্দে তাহাকে বুঝাইবে। গবরশব্দ দ্বারা গবর জন্ত বুঝায় যে জানে না, কিন্তু যখন সেই ব্যক্তির নয়নপথে গবর জন্ত পতিত হয়, তখন সেই ব্যক্তি ঐ গবরের আকৃতি গো'র আকৃতিতুল্য দেখিয়া এবং পূর্বে শুণ গো-সদৃশ গবর, এই বাক্য স্মরণ করিয়া বিবেচনা করিবে, ইহাই গবর, এইরূপ গবর শব্দের শক্তিপরিচ্ছেদকে উপমিত্তি জ্ঞান বলা যায়।

শব্দ দ্বারা যে জ্ঞান হয়, তাহাকে শব্দজ্ঞান কহে। যেমন শুক্ল উপদেশবাক্য শুনিয়া ছাত্রদিগের উপস্থিতি অর্ধের শব্দ-জ্ঞান জন্মে। এই শব্দজ্ঞান ত্রিবিধ—দৃষ্টার্থক ও অদৃষ্টার্থক। যে শব্দের অর্থ প্রত্যক্ষসিদ্ধ, তাহাকে দৃষ্টার্থক আর বাহ্য অর্থ অদৃষ্ট, তাহাকে অদৃষ্টার্থক বলে। ইহার উদাহরণ এইরূপ,—তুমি গৌরবর্ণ, তোমার পুত্রক অতি উত্তম, ইত্যাদি প্রত্যক্ষসিদ্ধজ্ঞানকে দৃষ্টার্থক শব্দজ্ঞান, আর যজ্ঞ করিলে সূর্য হয়, বিষ্ণুপূজা করিলে বিষ্ণুর প্রীতি হয় ইত্যাদি বিধিবাক্য ও বেদবাক্য প্রভৃতি অদৃষ্টার্থক শব্দজ্ঞান। যত প্রকার জ্ঞান আছে, তাহা এই সমূহের জ্ঞানের অন্তর্গত। (হায়দর্শন) [প্রমাণ দেখ।]

বেদান্তমতে ব্রহ্মই সর্ব জ্ঞানস্বরূপ, যদিও আপাততঃ ঘটজ্ঞান হইতে পটজ্ঞান ভিন্ন এবং তোমার জ্ঞান আমার জ্ঞান হইতে পৃথক, এইরূপ ভেদ ব্যবহার-দর্শন করিয়া জ্ঞানের নান্যত্বই স্পষ্ট প্রতিপন্ন হয়, আরও জ্ঞানের ব্রহ্ম-

স্বরূপতা বা সকল জ্ঞানের ঐক্যসাধক কোন বুদ্ধি আপাততঃ দৃষ্টিগোচর হয় না। কিন্তু বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে বোধ হইবে যে, বিষয়স্বরূপ উপাধির নান্যত্ব লইয়াই জ্ঞানের নান্যত্ব ভ্রম হয়, বাস্তবিক জ্ঞান নানা নহে, একমাত্র। যেমন এক সুখ তৈলে প্রতিবিম্বিত হইলে একরূপ, আর জলে প্রতিবিম্বিত হইলে আর একরূপ দেখা যায়, কিন্তু বাস্তবিক সুখের ভেদ নাই, জল এবং তৈলই পৃথক জ্ঞানের প্রতিকারণ, সেইরূপ উপাধির ভিন্নতা লইয়াই জ্ঞানের বিভিন্নতা প্রতীতি হয়।

জ্ঞান বিভিন্ন নহে। যখন বাহ্যর অন্তঃকরণবৃত্তি দ্বারা বিষয়ের আবরণস্বরূপ অজ্ঞান নষ্ট হইয়া জ্ঞান দ্বারা বিষয় প্রকাশমান হয়, তখনই তাহার জ্ঞান বলা যায়, আর যখন ঐরূপ না হয়, তখন তাহা জ্ঞান বলিয়াও ব্যবহার হয় না। অতএব জ্ঞান এক হইলেও তোমার জ্ঞান আমার জ্ঞান ইত্যাদি ভেদব্যবহারের বাধক কি আছে? বরং জ্ঞানের ঐক্যসাধক প্রমাণও অনেক দৃষ্ট হয়। একটা প্রমাণ দিলেই যথেষ্ট হইবে। দেখ, যে বস্তুর সহিত যে বস্তুর বাস্তবিক ভেদ থাকে, তাহার উপাধি পরিত্যাগ করিলেও ভেদ-ব্যবহার হইয়া থাকে। যেমন ঘট ও পটের বাস্তবিক ভেদ আছে বলিয়া ঘট ও পটের উপাধি পরিত্যাগ করিলেও ভেদ-ব্যবহারের বাধ হয় না। অতএব যদি ঘটজ্ঞান ও পটজ্ঞানের পরস্পর বাস্তবিক ভেদ থাকিত, তাহা হইলে ঐ জ্ঞানের বধাক্রমে ঘট ও পটরূপ উপাধিষ্ম পরিত্যাগ করিলেও ভেদ-ব্যবহার হইত সন্দেহ নাই, কিন্তু যখন ঘটজ্ঞান ও পটজ্ঞানের ঘট-পটরূপ উপাধি পরিত্যাগ করিয়া “জ্ঞান জ্ঞান হইতে ভিন্ন” এরূপ ভেদব্যবহার কেহই স্বীকার করেন না, তখন ঐরূপ জ্ঞানের বাস্তবিক ভেদ কিরূপে সিদ্ধ হইতে পারে? বরং ঐ জ্ঞানের ঘটপটরূপ উপাধি লইয়াই সিদ্ধ হয়, যেহেতু ঘটজ্ঞানের বিষয় ঘট, আর পটজ্ঞানের বিষয় পট, অতএব ঘটজ্ঞান পটজ্ঞান হইতে ভিন্ন, এইরূপ ভেদ-ব্যবহার হয় বলিয়া ঐরূপ জ্ঞানের উপাধিক ভেদমাত্র আছে, ইহাই সিদ্ধ হইতেছে, ইহা ভিন্ন জ্ঞানের বাস্তবিক পরস্পর ভেদসাধক কোন প্রমাণ বা বুদ্ধি নাই। বরং ঐক্যপ্রতিপাদক জ্ঞান ও বৃত্তির বিভিন্ন প্রমাণ পাওয়া যায়, আরও যখন দেখা যাইতেছে, ঘটজ্ঞানও জ্ঞান, আর পটজ্ঞানও জ্ঞান, তখন আর জ্ঞানের বিভিন্নতা হইবার কোন প্রকারে সম্ভব দেখা যায় না। অতএব স্থির হইল যে, সর্ব-বিষয়ক সকল ব্যক্তিময় জ্ঞান এক, বিভিন্ন নহে। এই জ্ঞানের নামান্তর চৈতন্য, অজ্ঞান। (বেদান্ত)

লাংঘ্যমতে বুদ্ধি অর্থাৎ প্রমাণ (অর্থাৎ বস্তুরূপে) পরিত্যক্ত

হইয়া আত্মাতে প্রতিবিম্বিত হইলে জ্ঞান হয়। একটা বস্তুতে চক্ষুঃসংযোগ হইল, তখন বর্ণমেন্ত্রিয় (চক্ষুঃ) আলোচনা করিয়া বস্তুকে দিল, মন সঞ্চর করিয়া অহঙ্কারকে দিল, অহঙ্কার আতি-মান করিয়া বুদ্ধিকে দিল, বুদ্ধি অধ্যবসার করিয়া (অর্থাৎ তদাকারে পরিণত হইয়া) প্রতিবিম্বরূপে আত্মার নিকট উপস্থিত হইল, তখন আত্মার প্রতিবিম্বরূপে জ্ঞান হইল।

“যুগপচ্ছতুঃস্যাচ্ছ বৃত্তিঃ ক্রমশঃ তস্য নির্দিষ্টা।”

(তত্ত্বকোষদ্বী ৩০)

ইন্দ্রিয়ের আলোচন, মনের সঞ্চর, অহঙ্কারের অভিমান, বুদ্ধির অধ্যবসার এই চারিটা যুগপৎ হইয়া থাকে।

(সাংখ্যদর্শন)

ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের স্বরূপ জানাকে প্রকৃত জ্ঞান বলা যায়। এই জ্ঞান হইলে সমুদ্রা সকলপ্রকার দ্বন্দ্ব হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারে।

গীতার জ্ঞানের বিষয় এত প্রকার লিখিত আছে। অমানিতা, অদম্বতা, অহিংসা, ক্ষমা, সারল্য, আচার্য্যোপাসনা, শৌচ, ঈশ্বরী, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, মনোনিগ্রহ, ভোগবৈরাগ্য, অন-হঙ্কার, এত সংসারেতে জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি, দুঃখাদি দোষদর্শন করা, গুণ, দারী, গুণাদি বিষয়ে অনাসক্তি, অনতি-ষ্ঠান, ইষ্ট কিংবা অনিষ্ট ঘটনা উপস্থিত হইলে তাহাতে সর্বদা সমজ্ঞান, জীবাত্মাকে অভিন্নভাবে দর্শন করিয়া আত্মাতে (ঈশ্বরেতে) অচলাভক্তি, নির্জ্ঞানদেহ সেবা, জনতার বিরক্তি, নিত্য অধ্যাত্মজ্ঞানসেবা, নিত্যানিত্য বস্তুবিবেক, জীবাত্মা-পরমাত্মার অন্তঃসজ্ঞান এই সমস্তই জ্ঞান, আর তাহা ইহার বিপরীত তাহার নাম অজ্ঞান। (গীতা ১৩ অঃ ৬-১৩)

এই জ্ঞান তিন প্রকার—সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক।

“সর্বভূতেষু যেনৈকঃ ভাবমব্যয়মীকতে।

অবিতক্কে বিভক্তেষু ভজ্ঞ জ্ঞানং বিদ্ধি সাত্বিকম্।”

(গীতা ১৮।২০)

যে জ্ঞান দ্বারা বিভিন্নাকারে প্রতীয়মান নিখিল জগতের কেবলমাত্র এক অধিতীয় অবিতক ও অপরিবর্তনীয় সত্ত্বা বা চিত্তস্বরূপ আত্মাই পরিতৃপ্ত করেন, আর কোন পদার্থই দেখিতে পাওয়া যায় না, সেই জ্ঞানই সাত্বিকজ্ঞান। এই জ্ঞান হইলেই মুক্তি হয়।

“পৃথক্স্থেন তু যজ্ঞজ্ঞানং নানাতাবাৎ পৃথগ্বিধান্।

যেতি সর্কেষু ভূতেষু তজ্ঞ জ্ঞানং বিদ্ধি রাজসং।” (গীতা ১৮।২১)

যে জ্ঞানের দ্বারা প্রতিবেদে বিভিন্ন গুণ ও বিভিন্ন ধর্ম্মবিশিষ্ট পৃথক পৃথক ভাবে আত্মা দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহাকে রাজসজ্ঞান বলা যায়।

এই রাজসিক জ্ঞান থাকিতে মুক্তি হইতে পারে না এবং ইহা অসম্যক জ্ঞান।

“যত্ন ক্রমবদেকস্মিন্ কার্যো সক্রমহেতুকম্।

অতদ্ব্যর্থবদনক তৎ তামসমুদ্বাহতম্।” (গীতা ১৮।২২)

যে জ্ঞান বহল দেহকেই লক্ষ্য করে, আত্মা ইন্দ্রিয় ও মন প্রভৃতি বাহ্য কিছু অশ্রু পদার্থ আছে, তৎসমস্তকেই দেহ বা দৈহিক বস্তু বলিয়া দেখে, যে জ্ঞানের কোন প্রকার হেতু বা বৃত্তি নাই, এবং বাহ্য তদ্ব্যর্থের প্রকাশক নচে, বাহ্য অতীত ক্ষুদ্র অর্থাৎ কোন বিষয়ের অভ্যন্তরপ্রদেহ পর্য্যন্ত প্রকাশ করিতে পারে না, কিন্তু কেবল বাহিরের ভিন্নবৎ-মাত্র প্রকাশ করিয়া থাকে, তাহাকে তামসজ্ঞান বলা যায়।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন, মনের মন-জ্ঞান, চিন্তা ও বাসনাময়। কখন আমরা কোন বিষয়ে জ্ঞান লাভ করি, কোন সময়ে মানসিক বৃত্তিবিষয়ের দ্বারা পরিচালিত হই, আবার কোন সময়ে কোন বস্তু বা বিষয় অতিলাব করি। কিন্তু মনের এই তিনটি প্রক্রিয়া বিভিন্ন হইলেও পরস্পর সম্বন্ধ। যে বিষয় আমরা জানি না, তাহা আমরা অতিলাব করিতে পারি না, কিংবা তৎসম্বন্ধে আমরা কোনরূপ চিন্তা করিতে পারি না। আবার যে বিষয়ে আমরা কোনরূপ চিন্তা না করি, সে বিষয়ে আমাদের জ্ঞানলাভও হয় না। ইচ্ছা না হইলে কোন বিষয়ে আমরা চিন্তাও করি না বা কোন বিষয়ে আমরা জ্ঞানলাভও করিতে পারি না।

মূলতঃ এই তিন প্রক্রিয়ার সম্বন্ধ দ্বারা আমরা জ্ঞানলাভ করি। ইহাদিগের মধ্যে একটা বৈজ্ঞানিক অভিধাত্ব আছে।

জ্ঞানলাভের প্রথম ক্রিয়া—কোন বস্তু দেখিলে বা তাহার বিষয় চিন্তা করিলে ইন্দ্রিয়ের প্রক্রিয়া হেতু আমাদের মান-সিক ভাবান্তর উপস্থিত হয়। ইন্দ্রিয়ের প্রক্রিয়া হেতু যে, বিবিধ অসুখিত উপস্থিত হয়, তাহার কতকগুলি বিসদৃশ। পূর্বে আমরা কোন বস্তু বা ব্যক্তি সম্বন্ধে যে জ্ঞান লাভ করিয়াছি, সেই বস্তু বা ব্যক্তির সহিত যদি বর্তমানের সামঞ্জস্য দেখি, তাহা হইলেই এ দুইই যে এক, তাহা আমরা বুঝিতে পারি। একের সহিত যদি অস্ত্রের মিল না থাকে, তাহা হইলে দুইটা ভিন্ন বলিয়া আমরা গণ্য করি। এক ধর্ম্ম-বিশিষ্ট ইন্দ্রিয়ের বোধগুলি একরূপ ও তৎপ্রোক্তভাবে সন্ধিলিত হয়। সামান্ততঃ মানসিক সংযোগ ও বিরোগ-প্রক্রিয়া দ্বারা আমরা জ্ঞানলাভ করি। কিন্তু কেবলমাত্র সংযোগ ও বিরোগ-প্রক্রিয়া অথবা আদ্রেষণ ও বিদ্রেষণ দ্বারা জ্ঞানলাভ হয় না। প্রকৃত জ্ঞানলাভের জন্য স্মৃতি বা ধারণাশক্তির আবশ্যক। স্মৃতিশক্তি দ্বারা আমাদের পূর্বসংসার নবো-

মধ্যে আগরক হইয়া উঠে। বাহ্যিক দ্বারা আমরা বাহ্যিক জ্ঞানলাভ করি, পরে স্মৃতিশক্তি দ্বারা মনোমধ্যে তাহাকে দেখিতে পাই। অনেকদিন পরে আমরা কোন পরিচিত ব্যক্তিকে দেখিয়া চিনিতে পারি। এ জ্ঞান আমরা কিরূপে লাভ করি? পূর্বে সেই ব্যক্তিকে দেখিয়া আমাদের মনে একটা সংস্কার জন্মিয়াছিল; তাহা এতদিন অচেতন ছিল। এখন সেই ব্যক্তিকে দেখিয়া একরূপ ইন্দ্রিয়বোধ উপস্থিত হইল। স্মৃতিশক্তি দ্বারা পূর্ক-সংস্কার চেতন হইয়া উঠিল। এই উত্তর সংস্কারের সামঞ্জস্য হওয়ার আমরা পূর্কপরিচিত ব্যক্তিকে চিনিতে পারিলাম। এই স্মৃতিশক্তি এবং আশ্রয় ও বিরোধ-প্রক্রিয়া এগুলির কিছুই জ্ঞান নহে। এগুলি জ্ঞানলাভের উপায়।

আমাদের ইন্দ্রিয়গুলি বিভিন্ন প্রকারে পরিচালিত হয়, বিভিন্ন পরিচালনাগুলি কৈশিকসংযোগ দ্বারা সাম্য অবস্থা প্রাপ্ত হয়। এই সমাবস্থার সহিত জ্ঞান সম্বন্ধ। সংযোগ ভিন্ন জ্ঞান হয় না।

আমাদের শরীরে দুই প্রকার শাস্ত্র আছে—জ্ঞানোৎপাদক শাস্ত্র দ্বারা আমরা জ্ঞানলাভ করি। জ্ঞানোৎপাদক শাস্ত্রের বাহ্য অংশ কোন কারণবশতঃ উত্তেজিত হইলে, সে উত্তেজনা মস্তিষ্কে প্রবাহিত হয়। তখন আমাদের ইন্দ্রিয়-বোধ জন্মে। চক্ষুতে আলোক প্রতিফলিত হইলে চিত্রপদ উত্তেজিত হইয়া উঠে এবং তৎক্ষণাৎ সে উত্তেজনা মস্তিষ্কে পরিচালিত হইয়া এক প্রকার ইন্দ্রিয়ের জ্ঞান উৎপাদন করে। কিন্তু আমাদের সকল প্রকার ইন্দ্রিয়জ্ঞান জন্ত বাহ্যিকতার আবশ্যক হয় না। বাহ্যিকতার জ্ঞানের জন্ত বাহ্যিকতার আবশ্যক। ক্ষুধা, তৃষ্ণা প্রভৃতি জ্ঞান শরীরের আভ্যন্তর-প্রক্রিয়া ও পরিবর্তন জন্ত উৎপন্ন হয়।

সকল সময় আমাদের পরিষ্কৃত ইন্দ্রিয়জ্ঞান হয় না। কেহ কেহ বলেন, শাস্ত্রের বহিরাংশ উত্তমরূপ উত্তেজিত না হওয়াই ইহার কারণ। আবার কেহ কেহ বলেন, আমাদের চেতনায় বোধ দ্বারা বাহ্যিকতা, সেই জ্ঞানই অপরিষ্কৃত থাকে। কোন বিষয়ে আমাদের যে ইন্দ্রিয়বোধ জন্মে, তাহা অপরিষ্কৃতভাবে আমাদের মনে কিছুদিন বর্তমান থাকে। একরূপ না থাকিলে জ্ঞান ইন্দ্রিয়ের জ্ঞানের সহিত তাহার তুলনা কিরূপে করতে পারি?

জ্ঞানলাভের প্রধান উপায় মনোনিবেশ। কোন বিষয়ে আমাদের মন সংযত না হইলে আমরা কখনই সে বিষয়ে জ্ঞানলাভ করতে পারি না। কারণ মনোযোগ ব্যতিরেকে আমাদের ইন্দ্রিয়ের প্রক্রিয়াগুলি আশ্রিত বা বিশ্রী হইতে

পারে না এবং আশ্রয় ও বিরোধ ব্যতীত জ্ঞানলাভ হয় না। মনোযোগ ব্যতিরেকে শারীরিক বা মানসিক প্রক্রিয়াগুলির পরিচালনা জন্মে না, সুতরাং সেগুলি ধারণা করিতে না পারিয়া তাহার প্রকৃতি আমরা অবগত হইতে পারি না। এক জ্ঞানময়ী মহাপ্রজ্ঞা নিশ্চল ব্রহ্মাণ্ডে পরিচালিত রহিয়াছে। সার্বিক উত্তেজনা ও কম্পন বশতঃ যে অক্ষুণ্ণ ইন্দ্রিয়বোধ জন্মে, তাহার মানসিক সংস্কারকে সাধারণতঃ মনোযোগ বলে। এই উত্তেজনা বাহ্য-বস্তুর সংস্পর্শ বা মানসিক অনুভূতির দ্বারা উৎপন্ন হইতে পারে। মনোনিবেশ দ্বারা ইন্দ্রিয়-পতীরতা বৃদ্ধি পায়; সেই সমস্ত আলোচনা করিয়া আমরা বিষয়বিশেষে জ্ঞানলাভ করিতে পারি। আমাদের জ্ঞান পরিণতিশীল, আমরা ক্রমে ক্রমে কঠিন হইতে কঠিনতম বিষয়ে জ্ঞানলাভ করি। ইহা তিনটি প্রক্রিয়া দ্বারা সংস্খিত হয়—১) স্বাভাবিক ঐন্দ্রিয়িক সংস্কার, ২) মানসিক চিত্র, ৩) চিন্তা।

১, বিবিধ ইন্দ্রিয়প্রক্রিয়াগুলি আশ্রিত ও বিশ্রী হইলে মনোমধ্যে এক প্রকার ভাব উৎপন্ন হয়। ইহাই প্রথম প্রক্রিয়া। যে বালক কখন দৃষ্ট দেখে নাই, সে হঠাৎ দৃষ্ট দেখিলে তাহা চিনিতে পারে না। যখন সে তাহা আশ্রয়, স্পর্শ ও ঘর্ষণ করে, তখন তাহার ভিন্ন ভিন্ন ঐন্দ্রিয়িক প্রক্রিয়া উৎপন্ন হয়। এইগুলির সামঞ্জস্য সাধিত হইলে সে চিত্রের জ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হইতে পারে। বস্তুতঃ ইহাই প্রকৃত জ্ঞানলাভের প্রথমাবস্থা।

২, ইন্দ্রিয়-বোধ পরিষ্কৃত হইলে আমরা মনোমধ্যে সেই ইন্দ্রিয়ের গোচরীভূত বিষয়ের যে প্রতিবর্তিত্ব কল্পনা করি, তাহাকে মানসিক চিত্র কহে। মনোনিবেশ দ্বারা যখন বিবিধ ইন্দ্রিয়-প্রক্রিয়াগুলি মনোমধ্যে দৃঢ়রূপে আঁকিত হয়, তখন মানসিক চিত্র গঠিত হইতে পারে; মানসিক চিত্র ও ইন্দ্রিয়-জ্ঞান দুইটা স্বতন্ত্র পদার্থ। মানসিক চিত্রগঠনে স্মৃতিশক্তির কার্যকারিতা পরিলক্ষিত হয়। যে বালক পূর্বে ঘণ্টার শব্দ শুনিয়াছে, সে পরে শব্দ শুনিয়াই ঘণ্টার শব্দ বলিয়া তাহা বুঝিতে পারে।

৩, চিন্তা। চিন্তা দ্বারা ইহা আমরা প্রকৃত স্মৃতিসঙ্গত জ্ঞানলাভ করি। আমাদের বিবিধ প্রকার মানসিক চিত্র তুলনা করিয়া আমরা এই অবস্থার উপস্থিত হইতে পারি, এতদ্বারা মনোনিবেশের প্রক্রিয়া অতিশয় প্রবল। বিশেষ মনোযোগ ব্যতিরেকে আমরা একটা চিত্রের সহিত অন্য চিত্রের প্রকৃত তুলনা করিতে পারি না, সুতরাং প্রকৃত জ্ঞানলাভও করিতে পারি না। কেবলমাত্র কতকগুলি ভিন্ন ভিন্ন মানসিক চিত্র কল্পনা করিতে পারিলেই জ্ঞানলাভ হয় না।

অন্তঃস্থ দেখা বাইতেছে যে ইঞ্জিরপরিচালনা হেতু যে-সামান্য মানসিক ভাবান্তর উপস্থিত হয়, তাহা জান নহে। এই ভাবান্তরগুলির আশ্রয়ণ ও বিশ্লেষণ হইলে কতক পরিমাণে জানলাভ হয়; কারণ তখন কোন বস্তু, ব্যক্তি বা জীব প্রকৃতপক্ষে ইঞ্জিরের গোচরীভূত হয়। ইঞ্জিরের উদ্ভেদ-জনা বা পরিচালনাবশতঃ আমাদের মনে যে ভাবান্তর হয় বা মনোবোধ আমরা যে গুণ বা ভাব অনুমান করি, তৎকরণে আমরা সে গুণ বা ভাবের অস্তিত্ব অল্প বস্তুতে করনা করি। আমরা কোন বস্তুর শব্দ শুনিলে মনোমধ্যে যে শব্দের অনুমান করি, তৎকরণে সে শব্দ ঘণ্টা হইতে উৎপন্ন হইতেছে, এইরূপ বিবেচনা করি। এইরূপ করিয়াই আমরা সেই শব্দকে গোচরীভূত করি। কেহ কেহ বলেন, বস্তুর সহিত ইঞ্জিরবোধ সংঘর্ষ হইলেও শীঘ্র জান জন্মে না। ইহা বহুদর্শিতা ও শিক্ষার ফল; কিন্তু ইহা কতকপরিমাণে সংস্কারজাতও বটে। এই সংস্কার ব্যক্তিগত বহুদর্শিতা দ্বারা পরিণত ও ব্যাপ্ত হইলে আমরা ওতপ্রোতভাবে ঐঞ্জিরিক প্রক্রিয়াগুলিকে ইঞ্জিরবিবরীভূত করিতে পারি।

ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা ব্যতীত করনা বা অনুমানের সাহায্যেও আমরা অনেক বিষয়ে জানলাভ করি। আমরা অন্তের কথা শুনিয়া একপ্রকার মানসিক চিত্র করনা করি। বিবিধ চিত্রের সমাবেশ হইলে তাহাদিগকে আশ্লিষ্ট ও বিশ্লিষ্ট করিয়া আমরা একপ্রকার নূতন চিত্রের করনা করিতে পারি। এই প্রকারে আমরা নূতন জানলাভ করিয়া থাকি। বাহ্যর উদ্ভাবনী শক্তি বস্তু অধিক, তাহার জানও তত অধিক। উদ্ভাবনী শক্তির সহিত চিন্তাশক্তি সংঘর্ষে। প্রকৃত যুক্তিসঙ্গত চিন্তাশক্তি না থাকিলে পরিষ্কার জানলাভ হয় না।

কিন্তু উদ্ভাবনী শক্তি অত্যধিক পরিমাণে প্রয়োজিত হইলে প্রকৃত জানলাভের উপায় না হইয়া বরং জ্ঞানের অন্তরায় হইয়া উঠে।

জ্ঞানের সহিত বিশ্বাস কিয়ৎপরিমাণে সম্বন্ধ; কিন্তু জ্ঞান অধিকতর নিশ্চিত। সাধারণ বিশ্বাস তারসঙ্গত বিচার দ্বারা জ্ঞানে পরিণত হয়। সকল মানবের মনোভাব বা মানস-চিত্র একরূপ নহে; সকলের ভাব প্রকৃত ও সূক্ষ্মরূপে তুলনা করিয়া আমরা একরূপ জানলাভ করিতে পারি। কিন্তু জ্ঞান বস্তুদূর বিস্তৃত হইতে পারে, বিশ্বাস ততদূর ব্যাপক নহে। জ্ঞান বলিতে বিশ্বাস ও তাহার সঙ্গে সঙ্গে আরও কিছু বুঝায়; বিশ্বাসাপেক্ষা জ্ঞান অধিকতর নিশ্চিত। যে বিশ্বাস তারাহীন বিচার দ্বারা বহুদূর হইয়াছে, সে বিশ্বাসকে জ্ঞান বলা বাইতে পারে। বাস্তবিক ইঞ্জিরপরিচালনা এবং চিন্তা

বা যুক্তি দ্বারা জানলাভ হয়। প্রথম উপায়লব্ধ জ্ঞান বিশেষ বিশেষ বিষয়ের অস্তিত্ব বা নাতিত্ব প্রকাশ করে; ২য় উপায় দ্বারা অপরিবর্তনীয় কারণমূলক জ্ঞান পরিস্ফুট হয়।

কিন্তু এই প্রকার জানলাভের উৎপত্তিসম্বন্ধে অনেক মত-ভেদ দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ বলেন, জগদীশ্বর আমাদের মনের মধ্যে এক একটা ভাব নিহিত করিয়াছেন; জন্মমাত্রই সে ভাব ক্ষুধি প্রাপ্ত হয় না; আমাদের অতিজ্ঞতার সহিত তাহা ক্ষুধি হইতে থাকে এবং তাহা দ্বারাই আমাদের জ্ঞান লাভ হয়। আমরা কেহ কেহ বলেন, আমরা জন্ম হইতে পৈতৃক সংস্কার প্রাপ্ত হই—সেই সংস্কার ক্ষুধি প্রাপ্ত হইয়া জ্ঞান উৎপাদন করে।

ক্যান্ট (Kant) বলেন, অবিচ্ছিন্ন ইঞ্জিরবোধের সমস্বায়-হেতু অভিজ্ঞতা উৎপন্ন হয়। কোন ইঞ্জিরগোচরীভূত বিষয় পুনঃপুনঃ অনুধাবন করিলে আমরা তাহা সমাক্ষ উপলব্ধি করিতে পারি। এই অভিজ্ঞতার সহিত আমাদের সর্বপ্রকার জ্ঞান আরম্ভ হয়; কিন্তু সর্বপ্রকার জ্ঞানই অভিজ্ঞতামূলক নহে। পূর্বে আমরা বাহ্য উপলব্ধি করি নাই, সে বিষয়ে যে আমাদের কোনরূপ জ্ঞান সন্নিবেশিত পারে না তাহা নহে। ঐঞ্জিরজ্ঞান চিন্তাশক্তি দ্বারা অভিজ্ঞতার পরিণত হয়। অভিজ্ঞতা দ্বারা আমরা কোন বস্তুর বর্তমান অবস্থা জানিতে পারি; কিন্তু বিরূপ হওয়া আবশ্যিক বা বিরূপ হওয়া উচিত নহে, তাহা অভিজ্ঞতা দ্বারা নিশ্চিত হয় না। যে জ্ঞান অভিজ্ঞতা সাপেক্ষ নহে, তাহা বস্তুর প্রকৃত কারণমূলক, এই জ্ঞান সত্যের প্রমাণসিদ্ধ গুণবিশিষ্ট। ক্যান্ট বলেন, এই জ্ঞান অপেক্ষাকৃত ভ্রমগ্রসাদপরিপূর্ণ।

আমরা কোন কোন বিষয়ে ওতপ্রোতভাবে জানলাভ করি। এই জ্ঞান আশ্রয়ণ ও বিশ্লেষণমূলক বিচারসিদ্ধ। গণিত, প্রাকৃতবিজ্ঞান ও মনোবিজ্ঞান বিষয়ে আমরা উক্তরূপে জানলাভ করি। ক্যান্ট বলেন, আমাদের গণিত-বিষয়ক জ্ঞান বিশ্লেষণসিদ্ধ; কিন্তু গণিতের কোন বিষয়ের গুণস্বত্বীয় জ্ঞান আমরা আশ্রয়ণ দ্বারা প্রাপ্ত হই।

বাহ্য বস্তুর জ্ঞান কিরূপে উৎপন্ন হয়? ক্যান্ট বলেন, কোন বস্তু আমরা বেরূপ গোচরীভূত করি এবং যে আকার আমরা মনে ধারণা করি, তাহা এক নহে, এবং বেরূপ দৃষ্ট হয়, তাহার বার্থ প্রকৃতির সংস্রবও সেরূপ নহে। যদি আমরা প্রমাতৃ-ভাব সঙ্কলিত করিয়া অক্ষুণ্ণ রাখি, তাহা হইলে বস্তুর স্থিতি, কাল প্রকৃতি স্বত্বীয় জ্ঞান সমস্তই দূরীভূত হয়; আমাদের মনের নিরপেক্ষভাবে কোনরূপ দৃষ্টান্ত থাকিতে পারে না। বেরূপ ধর্মাক্রান্ত বস্তুই হউক না কেন ইঞ্জিরবিবরীভূত

না হইলে সকল পদার্থই আমাদের অপরিত থাকে।
অতএব বাহ্য বস্তু আর কিছুই নয়—আমাদের ঐন্দ্রিয়জ্ঞান-
সত্ত্ব মানসিক চিত্রবিশেষ। আমাদের ঐন্দ্রিয়জ্ঞান
কস্মিন্ধা পূর্বে মানসিক সজ্ঞানতা উপস্থিত হয়; এই সজ্ঞা-
নতা বা চৈতন্ত্যই জ্ঞানের সর্বপ্রকার মিশ্রণ ও একীকরণ।
এই চৈতন্ত্যহেতুই আমরা পদার্থের চিত্র করনা করিতে সমর্থ
হই। আমরা ঐন্দ্রিয়জ্ঞানবশতঃ মনোমধ্যে যে ভিন্ন ভিন্ন
ভাব অনুভব করি, সেগুলি আপনা হইতে সামঞ্জস্য প্রাপ্ত
হয় না; আমাদের বুদ্ধি অথবা চিন্তাশক্তিসাহায্যে সে-
গুলির ঐক্য সাধিত হয়।

সেলিং (Schelling) বলেন, আত্মবিবেচনার মানসিক চিত্র এবং বাহ্য পদার্থ পরস্পর-অভিনিবন্ধিত সংসৃষ্ট, একটী অপরিহার্য সৃষ্টি করে। একটী বলিদেই অপরিহার্য সত্তা উদ্ভিত হয়। সর্বপ্রকার জ্ঞানই এই মানসিক চিত্রের সহিত বাহ্য বস্তুর ঐক্য হেতু উৎপন্ন হয়।

স্পিনোজার মতে ইজির দ্বারা যে পর্য্যন্ত প্রত্যক্ষ-
সিদ্ধি না হয়, ততক্ষণ মন আপনাকে জানিতে পারে
না। এই প্রত্যক্ষ জ্ঞান প্রথমতঃ অক্ষুট থাকে, মনের আভা-
স্তরিক ক্রিয়া দ্বারা তাহা স্পষ্টীকৃত হয়। কিন্তু মনের কার্য্য
করিবার কোন স্বাধীনতা নাই—পূর্ক্সবর্তী কারণ দ্বারা
মনের কার্য্য নিয়মিত হয়, সে কারণও আবার পূর্ক্সবর্তী
কারণ দ্বারা নিয়মিত হয়। কোন এক নিত্য নিয়মের দ্বারা
সকল বস্তুই বিকাশ ও পরিণতি হয়।

স্পিনোজা বলেন, প্রথমতঃ ইঞ্জিয় দ্বারা প্রত্যক্ষসিদ্ধি হয়। তৎপরে আমাদের প্রত্যক্ষের ধারণা বা স্মরণশক্তি দ্বারা শ্রেণী বিভক্ত হয়, পরে কল্পনাশক্তিপ্রভাবে বাস্তব দ্বারা সে শ্রেণীর নামকরণ হয়; তৃতীয়তঃ চিন্তা বা যুক্তিদ্বারা বিচারিত হয়। পরিশেষে সহজজ্ঞান দ্বারা বাস্তবতায় স্বরূপ-জ্ঞান আমরা লাভ করি। জ্ঞানের প্রথম উপায় বা প্রত্যক্ষের অস্পষ্ট বা অসম্পূর্ণভাবে হইতে আমাদের ভ্রম বা বিপর্দায় হয়। দ্বিতীয় ও তৃতীয় উপায়ে যে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহাই প্রকৃত জ্ঞান।

সুপ্রসিদ্ধ করানী পণ্ডিত কোমডোর মতে সকল
বিষয়েরই জ্ঞানের উন্নতিপক্ষে ক্রমাগত তিনটি সোশান আছে,
প্রথম পৌরাণিক, আধ্যাত্মিক বা ইচ্ছামূলক, দ্বিতীয় দার্শনিক,
কাল্পনিক বা শক্তিমূলক, তৃতীয় বৈজ্ঞানিক, প্রামাণিক বা
নিরমমূলক।

লোকে বাহ্য বস্তু দেখিলে তাহার একটা সচেতন ইচ্ছা-
বিশিষ্ট কর্তা অনুমান করিয়া থাকে। ইহার কারণও দুই

হয়। আমাদিগের সকল কার্যই সচেতন ইচ্ছাবিশিষ্ট আত্ম-
হইতে উৎপন্ন হয়; এই জন্যই কোন কার্য দেখিলেই আমরা
তাহার একটা সচেতন ইচ্ছাবিশিষ্ট কর্তার করণা করি।
ক্রমে জ্ঞান বত ক্ষুণ্ণি পাইতে থাকে, ততই লোকের ধারণা
হয় যে, পূর্বের বাহ্যকে সচেতন মনে করা হইয়াছিল, প্রত্যেক-
পক্ষে তাহার চৈতন্তের কোন লক্ষণ নাই। চৈতন্তের পরি-
বর্তে তাহার কোন অদৃশ্য কার্যসামিকা শক্তি আছে।
প্রথমাবস্থার লোকে মনে করে, অগ্নি ইচ্ছাপূর্বক বস্তু দগ্ধ
করে, পরে নিশ্চিত হয় যে, অগ্নির নিজের কোনরূপ ইচ্ছা
নাই; ইহার দাহিকাশক্তিপ্রত্যাবেই বস্তু দগ্ধ হয়। এই দ্বিতীয়
অবস্থাকে দার্শনিক কাল্পনিক বা শক্তিমূলক জ্ঞান বলে।
পরে অনেক দেখিয়া শুনিয়া অভিজ্ঞতার ফলে আমরা
জানিতে পারি যে, সকল কার্যেরই এক একটা নিয়ম আছে,
অর্থাৎ নির্দিষ্ট পূর্বোত্তরত্ব এবং সাদৃশ্য সম্বন্ধ আছে।
নিয়মাত্মিকতার আর কিছুই জানিবার ক্ষমতা আমাদিগের
নাই, এইরূপ বিবেচনা করিয়া যখন আমরা সকল কার্যেরই
নিয়ম অনুসন্ধান করি, তখন আমরা তত্ত্ববিষয়ের বৈজ্ঞানিক
সোপানে উপস্থিত হই।

আমরা সকল বিষয়ে জ্ঞানের বৈজ্ঞানিক সোপান লাভ
করিতে পারি না। কোন বিষয়ে আমাদের জ্ঞান
প্রথম সোপানেই রহিয়া গিয়াছে; আবার কোন কোন
বিষয়ে আমরা দ্বিতীয় ও তৃতীয় সোপানে উত্তীর্ণ হইয়াছি।
কোনং বলেন, বাহার বিষয় বস্তু সরল, তাহা শুভ শীঘ্র
বৈজ্ঞানিক-সোপানে উপস্থিত হয়। বিষয়ের জটিলতাবিশুদ্ধ
কোনটা বা প্রথম কোনটা বা দ্বিতীয় সোপানে রহিয়া গিয়াছে।

কোমর বলেন, আন্তরিক ঘটনা পর্যবেক্ষণ করার ক্ষমতা আমাদের নেই। (কিন্তু এমত সত্য বলিয়া গ্রহণ করা বাইতে পারে না ; কারণ আমাদের হৃৎ-প্রাণ আমরা প্রতীক্ষণই অক্ষম করিতেছি।)

কোমতের মতে জ্ঞানের প্রথম ভিত্তিতে উপস্থিত হইবার
তিনটি উপায় আছে—পৰ্য্যবেক্ষণ, পরীক্ষা এবং উপমা।
যখন যে নৈসর্গিক ব্যাপার স্বতঃ আমাগিগের ইন্দ্রিয়গোচর
হয়, তাহার পর্যালোচনাকে পর্য্যবেক্ষণ কহে। ইচ্ছাপূৰ্ব্বক
অবস্থা পরিবর্তিত করিয়া পর্যালোচনাকে পরীক্ষা কহে।
অভুলজ্ঞের বিষয়টী উত্তমরূপে বুঝিবার জন্য যে পর্যালোচনা
করা যায়, তাহাকে উপমা কহে। অতএব দেখা যাইতেছে
যে, জ্ঞানসম্বন্ধে অনেক মতভেদ আছে।

বাহা আমরা জানি, তাহাই জ্ঞান, বাহা জানি, তাহা কি-
প্রকারে জানিরাহি ।

কতকগুলি বিষয় ইঞ্জিয়ার সাফাৎ সংযোগে জানিতে পারি। এই জ্ঞানকে প্রত্যক্ষ বলে। ভিন্ন ভিন্ন ইঞ্জির যাহা ভিন্ন ভিন্ন রূপ প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে, যথা—দর্শন, স্পর্শন, শ্রাব ইত্যাদি। যে পদার্থ প্রত্যক্ষ হয়, সে বিষয়ে আমরা জ্ঞান লাভ করি এবং তদতিরিক্ত বিষয়েও জ্ঞান সৃষ্টি হয়। আমি গৃহমধ্যে পয়ন করিয়া আছি, এমন সময়ে অল্পরে ঘণ্টার শব্দ শুনলাম। ইহাতে শ্রাবণ প্রত্যক্ষ হইল। কিন্তু সে প্রত্যক্ষ শব্দের, ঘণ্টার নহে। এই জ্ঞানকে অনুমিতি কহে। কিন্তু অনুমিতিজ্ঞানও প্রত্যক্ষমূলক। কারণ বাহ্য আমরা পূর্বে কখন প্রত্যক্ষ করি নাই, সে বিষয়ে আমাদের অনুমিতি সম্ভব মনে।

কিন্তু জ্ঞানের এই তত্ত্বসম্বন্ধে যুরোপীয় দার্শনিকদিগের মধ্যে একটি ঘোরতর বিবাদ আছে। কেহ কেহ বলেন যে, আমাদের এমন অনেক জ্ঞান আছে যে, তাহার মূল-প্রত্যক্ষ পাওয়া যায় না। যথা—কাল, আকাশ ইত্যাদি।

এই কথা লইয়া কণ্ট, লক ও হিউমের প্রত্যক্ষবাদের প্রতিবাদ করেন। তিনি এই অতিরিক্ত জ্ঞানের মূল এইরূপ নির্দেশ করেন যে, যেখানে ইঞ্জির যাহা বাহ্য বিষয়ের জ্ঞান হইয়া থাকে, সেখানে বাহ্য বিষয়ের প্রকৃতিসম্বন্ধে কোন তত্ত্বের নিত্যত্ব আমাদের জ্ঞানের অভীত হইলেও আমাদের ইঞ্জিরসকলের প্রকৃতির নিত্যত্ব, আমাদের আয়ত্ত বটে; আমাদের ইঞ্জিরসকলের প্রকৃতি অনুসারে আমরা বহির্বিশ্বের কতকগুলি নির্দিষ্ট অবস্থা পরিজ্ঞাত হই। ইঞ্জিয়ার প্রকৃতি সর্বত্র একরূপ, একজ্ঞ বহি-বিষয়ের তত্ত্ব অবস্থাও আমাদের নিকট সর্বত্র একরূপ। এইজন্য আমাদের কাল, আকাশাদির সমবায়ের নিত্যত্ব জানিতে পারি। এই জ্ঞান আমাদেরই মধ্যে আছে, একজ্ঞ কণ্ট ইত্যাকে স্বতন্ত্রলব্ধ বা আভ্যন্তরিক জ্ঞান বলেন।

ইউটিম্‌ল বলেন যে, আমরা প্রত্যক্ষ দ্বারা এইরূপ একটি অকাটা সংস্কার লাভ করিয়াছি যে, যেখানে কারণ বস্তুমান আছে, সেখানে তাহার কাণ্ড বস্তুমান থাকিবে। যেখানে পূর্বে দেখিয়াছি ক আছে, সেখানেই দেখিয়াছি খ আছে। পুনর্বার যদি কোথাও ক দেখি, তবে সেখানে খ আছে, তাহা আমরা জানিতে পারি। যদিও পৃথিবীতে বস্তু সমান্তরাল রেখা টানা হয়, সমস্তই মিলিত হয় কি না? তাহা আমরা পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারি না, তথাপি বস্তুগুলি দেখিয়াছি, তাহাতে দেখিয়াছি একটিও মিলিত হয় না। অতএব সমান্তরালতা সংজ্ঞান-বিষয়ের নিরন্তরপূর্ববর্তী, সমান্তরালতা কারণ, সংমিলন-বিবহ তাহার কার্য। কাজেই

আমরা জানিতেছি, যেখানে দুইটি সমান্তরাল রেখা থাকিবে, সেইখানেই তাহাদিগের মিলন হইবে না। অতএব এ জ্ঞানও প্রত্যক্ষমূলক।

কেহ কেহ বলেন, সাফাৎ ইঞ্জিরবোধসমূহ যখন প্রাতি-ভাতিক আকারে পরিণত হয়, তখনই আমাদের বস্তুজ্ঞান জন্মে—আবার বস্তুজ্ঞানসমূহ প্রাতিভাতিক আকার ধারণ করিয়া সহজ মুক্তির পত্তনভূমি হয়।

মানব-সমাজের উন্নতি সহকারে যে পরিমাণে জীবনের কায্যকলাপের বহুলতা ও বিচিত্রতা সামিত এবং অভিজ্ঞতা ও বহুদর্শিতা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, সেই পরিমাণে মনের প্রাতিভাতিক-শক্তি (Representativeness) পসারতা লাভ করে।

প্রাচীন গ্রীসীয়ায় পণ্ডিতগণ বলতেন যে, ইঞ্জির যাহা যে জ্ঞান লাভ করা যায়, তাহা বিশ্বীয়যোগ্য নহে; তাহাদিগের মনে তত্ত্বজিজ্ঞাসু ব্যক্তিগণ সমুদায় ইঞ্জিরদ্বারা বোধ করিয়া কেবল মনে মনে বস্তুর প্রকৃতি চিন্তা করিবেন। এইরূপ চিন্তা দ্বারা যে জ্ঞান লাভ হয়, তাহাই যথার্থ জ্ঞান।

‘রাম’ বলিলে একটি বিশেষ বস্তু বুঝায়, কিন্তু ‘মহুয়া’ এই কথাটি বলিলে সাধারণ একটি বস্তু বুঝায়। এই জ্ঞান কিরূপে উৎপন্ন হয়? প্লেটো বলেন, জগতে সার বস্তুগুলি সাধারণ বস্তু। বিশেষ বিশেষ বস্তু সাধারণ বস্তুর ছায়া-মাএ, অস্তঃ তাহাদিগের যাহা কিছু সারবত্তা আছে, তাহা তাহাদিগের আদর্শ, সাধারণ বস্তু হইতে উদ্ভূত। তিনি বলেন, ইহলোকে জন্মগ্রহণ করিবার পূর্বে আত্মা ঐ সকল বস্তুর সচিত্ত পরিচিত ছিল, কিন্তু যখনই ঐ দেহের সচিত্ত সংলগ্ন হইল, তখনই সে পূর্ণস্মৃতি হারাইল। সাধারণ বস্তুর প্রকৃতি অবগত হইতে হইলে আমাদের পূর্ণস্মৃতি জাগাইতে হয়, এবং ঐ সকল বস্তু যে সকল উৎকৃষ্ট বিশেষ দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়, সেগুলি পর্যবেক্ষণ করত তাহার প্রধান উপায়।

মারাবাদ (Idealism) সমর্থনকারীগণ বলেন এই যে ভৌতিক জগৎ নামধের ভাবপরম্পরা আমাদের মনোমধ্যে উদ্ভিত হইতেছে, ইঞ্জিরাতীত অজ্ঞপ্রকৃতি অজ্ঞান অবপদার্থ ইহাদের কারণ। ইহাই জড়বাদী দার্শনিকদিগের মত। আবার নাস্তিক মারাবাদিগণ বলেন, কারণ বলিতে যদি নিরন্তরপূর্ববর্তী ঘটনা বুঝায় তবে এই ভাবপরম্পরা পরম্পরো কারণ; আর যদি ইঞ্জিরাতীত কোন বস্তুকে বুঝায় তবে তাহার অস্তিত্বনিরূপণ করিবার আমাদের কোন উপায় নাই। আস্তিক মারাবাদী বলেন, কারণ অজ্ঞ প্রকৃতি, অজ্ঞান জড়পদার্থ হইতে পারে না, কেবল জ্ঞানময়

আত্মার কারণও সম্ভবে। এই ভাবপরম্পরার আদি কারণ বরং পরমাত্মা, তিনিই সর্বদা আমাদের নিকটই থাকিরা আমাদের মনোমধ্যে এই ভাবপরম্পরা উৎপাদন করিতেছেন। ইহা মতে জড়ের কোন বস্তুই জাননিরপেক্ষ অস্তিত্ব নাই। মানবাত্মার নিকট জড়পদার্থের আবির্ভাব ও ভিন্নোভাব অনিত্য। সংক্ষেপতঃ, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়সমূহ আমাদের জ্ঞাননিরপেক্ষ, মনবহিকৃত বাহ্য বস্তু নহে, আমাদের মানসোৎপন্ন অবস্থাপরম্পরা মাত্র।

কেহ কেহ বলেন, জ্ঞান হইতে শক্তি অস্তিত্ব। আমি করিতেছি বলিতে, জ্ঞান দ্বারা করিতেছি বুঝায়। আমার অজ্ঞাতসারে যে কার্য হয়, তাহা কখনও আমার কার্য হইতে পারে না, সুতরাং জ্ঞান হইতে শক্তি অস্তিত্ব। অজ্ঞগতে শক্তি আছে বলিলে, জড়জগতে জ্ঞান আছে বলিতে হয়। কোন কোন মনোবিজ্ঞানবিৎ বলেন, শরীর সঞ্চালনের সময় আমাদের মাংসপেশীতে যে ইন্দ্রিয়বোধ হয়, তাহা হইতেই শক্তির জ্ঞান উৎপন্ন হইয়াছে। কিন্তু ইন্দ্রিয়বোধ (Sensation) এবং শক্তিবোধ (Idea of power) এ দুই সম্পূর্ণ ভিন্ন।

মদুস্ব্যয় মন প্রথমতঃ কোন বিষয়ে জ্ঞান লাভ করে; পরে সেই জ্ঞানহেতু একটা ভাব বা আবেগ উৎপন্ন হয়। সেই ভাব বা আবেগ দ্বারা পরিচালিত হইয়া মদুস্ব্যয় জ্ঞানভাব-মুখ্যায় কার্য করিতে হইয়া করে। মানসিক শক্তির তার-তম্যমুসারে বিষয়বিশেষের জ্ঞানসমুদয় ভাব বা আবেগের নানাধিক্য হইয়া থাকে এবং তাবের প্রকৃতিগত গতি অনুসারে ইচ্ছাই মদুস্ব্যয়ে কোন না কোন কার্যে পরিচালিত করিয়া জীবনের গতি অবধারিত করে।

কেহ কেহ বলেন কি শরীরে, কি আত্মাতে সর্বত্রই কতকগুলি স্বাভাবিক লক্ষণ আছে, ঐ গুলিকে বৃত্তঃসংস্কার (Instinct) কহে। যেমন মাড়গর্ভ হইতে ভ্রূমিষ্ট হইয়াই শিশু মাড়গর্ভ পান করে। কারণ নির্ণয় করিতে পারি না, অথচ জ্ঞান পদার্থ আমাদের বড় প্রিয় বোধ হয়। ইহা সহজ জ্ঞানের কার্য। জ্ঞানের বীজ মানবাত্মার নিহিত।

বকুল সাহেব ব্রহ্মসংগীত ইংলণ্ডের সভ্যতার ইতিহাস নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন, জ্ঞানের উন্নতিতেই সভ্যতার প্রকৃত উন্নতি। তিনি বলেন, বখন সভ্যতা ক্রমাগত পরিবর্তিত ও উন্নত হইতেছে, তখন তাহার কারণ এরূপ কিছু হইতে পারে না, বাহ্য পরিবর্তনশীল বা উন্নতিশীল নহে।

ধর্মনীতি একটা স্থির কারণ, কিন্তু জ্ঞান সবদেয় সেরূপ বলা হইতে পারে না। জ্ঞান কোন একটা নির্দিষ্ট সীমার আশ্রিত বিজ্ঞান করে না; ইহা স্থির উন্নতিশীল।

বকুল সাহেব আরও বলেন, জ্ঞান বা বুদ্ধি দ্বারা যে সকল সভ্য উপাধিষ্ঠিত হয়, তাহা সকলদেশেই বহুপূর্বক লিপিবদ্ধ করা হয়; এই জন্য তাহা মদুস্ব্যয়গতির সাধারণ সম্পত্তি হইয়া পড়ে। কিন্তু বকুল সাহেব বাহাই বলুন, আমাদের ধর্মনীতি বা নৈতিকজ্ঞান কখনই অচল নয়। আমরা চারিদিকেই দেখিতে পাইতেছি যে, নৈতিক-জ্ঞান ক্রমোন্নতিশীল। আবার নীতি অপেক্ষা জ্ঞানের ফল অপেক্ষাকৃত অস্থায়ী, এ কথাও স্বীকার করা যায় না। তবে জ্ঞানের ফল রূপে আত্মলালন, নীতির ফল সেরূপ দেখিতে পাওয়া যায় না, উহা অলঙ্কৃতরূপে গৃহীতবে মদুস্ব্যয়সমাজে কার্য করে।

জ্ঞান ও নীতি পরম্পর পরম্পরের উন্নতিসাধক। এই উভয়ের সমগ্র উন্নতি ভিন্ন প্রকৃত সভ্যতা কখনই সমুদিত হয় না। জ্ঞান অর্জনশীল, বাহির হইতে নানা সভ্য আবিষ্কার করিয়া মানসিক উন্নতি ও সমাজের পুষ্টিসাধন করে। জ্ঞানের গতি বাধীনতার দিকে। জ্ঞানের ফল নীতি দ্বারা পরি-পোষিত না হইলে, বার্ষপরতা প্রভৃতি হীনবৃত্তিতে পরিণত হয়; আবার নীতিজ্ঞান দ্বারা নিয়ন্ত্রিত না হইলে উদ্বেগ বিকল হয়। উভয়েরই পৃথক সাধনা আবশ্যিক। তবে যে পরিমাণে জ্ঞানের উন্নতি হইবে, সেই পরিমাণেই যে নীতির উন্নতি হয়, জ্ঞান ও নীতির মধ্যে এইরূপ কোন বাধ্য-বাধক-সম্বন্ধ নাই।

আমরা উৎকৃষ্ট বুদ্ধি দ্বারা পরিচালিত হইয়া যে সকল কাব্যের অঙ্কন করি, তাহা সুনীতিমূলক। পরে বখন বুদ্ধি দ্বারা পরীক্ষা করিয়া দেখি, সেই সকল কাব্য মানবসমাজ-হিতকরক না? তখন আমরা তাহা জ্ঞান দ্বারা দৃঢ়ীভূত করিয়া লই মাত্র।

৪ পরব্রহ্ম। "সত্যং জ্ঞানমনস্তত্ত্বং ব্রহ্ম (শ্রুতি) বিজু।

"সকলজ্ঞানসুতমং" (তারত)

জ্ঞানকল্প, শব্দরাচাধ্যায় একজন শিষ্য।

জ্ঞানকান্ত (পুং ক্রী) বেদের অংশবিশেষ, বাহাতে আশ্রিত-বিশয়ক গুরু কথা বর্ণিত আছে।

জ্ঞানকীর্তি, একজন বোদ্ধাচার্য।

জ্ঞানকৃত, (ত্রি) জ্ঞানের বুদ্ধিপূর্বকেন কৃতঃ কৃতং। বুদ্ধি পূর্বক কৃত, বাহা জানিয়া কৃত্য করা হইয়াছে। জ্ঞানকৃত পাপ অঙ্কিত হইলে তাহার প্রায়শ্চিত্ত দ্বন্দ্ব। জ্ঞানকৃত গোবধের বিষয় প্রায়শ্চিত্তও এই প্রকার লিখিত হইয়াছে— "গোবধত বুদ্ধিপূর্বকং তদা তবতি, বহি গাং জ্ঞানং এনাং হনুতীহ্ম হতি, তদা কামনাচারৈব জ্ঞানত প্রবৃত্যকর্যং।"

(প্রায়শ্চিত্ততঃ)

ইহা গোক, একপ হির করিয়া ইহাকে হত করিব, এই ইচ্ছাতে বধ করিলে জানকৃত গোবধ হয়। [প্রাপ্তিতে দেখ।]

জানকেতু (পুং) জানের চিত্র।

জানকেতুধ্বজ (পুং) দেবধ্বজেতন।

জানগম্য (পুং) জানেন গম্য: ৩৩৭। জান দ্বারা বাহা জানা যায় বা বাইতে পারে, জানের বিষয়। "উত্তরো গোপতি-গোপা জানগম্য: পুরাতনঃ।" (বিষ্ণুঃ)

জানদ্বাগম্য - পরমেশ্বর; পরমেশ্বকে কর্তৃ প্রভৃতি দ্বারা জানা যায় না, কেবল একমাত্র জান দ্বারা জানা যায়। ঋতি বলিয়াছেন, "ন কর্ণণা ন প্রজরা ন ধনেন ন ত্যাগেন নৈকে অমৃতত্বমানন্তঃ। (ঋতি-) কর্ণ, প্রজা, ধন, ত্যাগ প্রভৃতি দ্বারা অমৃতত্ব লাভ করা যায় না, কেবল জান দ্বারা লাভ করিতে পারা যায়।

জানগর্ভ (ত্রি) জানঃ গর্ভে বস্তু বহতী। বাহার মধ্যে জান নিহিত আছে, জানযুক্ত।

জানগিরি, আনন্দগিরির অপর একটা নাম।

জানঘন আচার্য্য, বোধনাচার্য্যের শিষ্য। চতুর্ধাশ্রম-তাপস্যা-দৌলিকা ও বেদান্ততত্ত্বগমিত্তিপ্রণেতা।

জানচক্ষুস্ (পুং) জানঃ জানসাধনং বেদাদিশাস্ত্র চক্ষুর্ভূত বহতী। ১ বেদাদিশাস্ত্রজানরূপ নরন। ২ বিদ্যান, পণ্ডিত। সমস্ত বস্তুই জানচক্ষু: দ্বারা অবলোকন করা উচিত।

"সর্বং তু সমবেক্ষ্যদং নিখিলং জানচক্ষুঃ।" (মহু)

জানতঃ (অব্য) জান-তস্। জান অজ্ঞারে, জানপূর্বক।

জানভিলকগণি, একজন জৈনগ্রন্থকার ও পদ্মরাগগণির শিষ্য।

৪ন ১৬৬০ সংবতে গৌতমকুলকনুভি নামক গ্রন্থ রচনা করেন।

জানতীর্ধ বোধতীর্ধবিশেষ। এই তীর্ধ কেশবতী ও পাপ-নাশিনী নামক নদীদ্বয়ের সংযোগস্থলে অবস্থিত। বোধধিগের মতে এখানকার খেতগুজনাগ নামক সর্প তীর্ধবাজিদিকে স্তব প্রদান করে।

জানদ (ত্রি) জানঃ দদাতি জান-দা-ক। জানদারক, জানপ্রদ।

জানদগ্ধেহ (পুং) জানেনৈব দগ্ধ: তপীভূত: যোহো বস্তু বহতী। চতুর্ধাশ্রম বা ভিক্ষু, যিনি সন্ন্যাস-আশ্রম অবলম্বন করিয়াছেন। চতুর্ধাশ্রমবাসী ভিক্ষু জান দ্বারা জীবিতাবস্থায় দেহ দগ্ধ করিয়া থাকেন, অর্থাৎ বেদাদির স্তব-স্তুত প্রভৃতি দ্বারা জান দগ্ধ করিয়াছেন, স্তব-স্তুতাদির অতীত হইয়াছেন। এবং তাঁহার ইচ্ছাভাসে এই দেহ পরিভ্যাগ করিতে পারেন। এইজন্য তাঁহার দেহাবসান হইলে অগ্নিতে শরীর দগ্ধ করিতে নাই এবং পিতৃদেব-ক্রিয়া প্রভৃতি কোন কাৰ্য্যই নাই।

"সর্বদগ্ধনিবৃত্তত ধ্যানযোগপরতত চ।

ন তত্ব দহনং কাৰ্য্যং নৈব পিতৃদেবক্রিয়া।

নিদধ্যাৎ প্রণবেদৈব বিলে তিক্কা: কলেবরম্।

প্রোক্ষণং খননকাপি সর্বং তেনৈব কারয়েৎ।" (শৌনক)

চতুর্ধাশ্রমবাসী ভিক্ষুর দেহ গর্ভ করিয়া প্রণব মন্ত্র উচ্চারণ-পূর্বক তাহাতে নিক্ষিপ্ত করিবে। ইহাদেয় দ্রব্য হয় না, ইচ্ছা-পূর্বক দেহ পরিভ্যাগ না করিলে দেহাবসান হয় না, ইহারা ইচ্ছা করিলে যুগ-যুগান্তর পর্য্যন্ত দেহরক্ষা করিতে পারেন।

জানদর্পণ (পুং) জানঃ দর্পণ ইব বস্তু বহতী। পূর্বজিন, মজ্জবোধ। (ত্রিকাং)

জানদাতৃ (ত্রি) জানত্ব দাতা ৩৩৭। জানদাতা গুরু। জান-দাতা গুরু সর্বাধিকার পূর্ণাত্ম।

"পিতৃদর্শনশ্রী মাতা গৌরবেণেতি নিশ্চিতম্।

মাতু: শতশ্রুণঃ পুত্র্যা জানদাতা গুরু: প্রভূ:।" (তত্ত্বং)

পিতা হইতে দশগুণ মাতা, মাতা হইতে শতগুণ গুরু পুত্রনীর। ত্রিমাং ভীপ্।

জানদাস, একজন বৈষ্ণব কবি। ইনি বিতাপতি ও চণ্ডীদাসের পদাবলীর চন্দ্র ও তাহার অনুকরণে অনেকগুলি স্তব পদাবলী রচনা করিয়া গিয়াছেন; ইহার কবিতা বড় মনোরম ও প্রসাদগুণভূষিত।

জানদাসসদৃশ বৈষ্ণবগ্রন্থে অতি অল্প কথাই পাওয়া যায়।

চৈতন্তচরিতামৃতে নিত্যানন্দনাথ-বর্ণনাম্বলে (১১শ পরিঃ)

জানদাসের নামটীর মাত্র উল্লেখ আছে। বলা—

"পিতাম্বর আচাৰ্য্য ঐদাস দামোদর।

শঙ্কর মুকুন্দ জানদাস মনোহর।"

নিত্যানন্দ প্রকুর দ্বিতীয় শ্রীর নাম জাহ্নবী দেবী, জানদাস তাঁহারই শিষ্য ছিলেন। জানদাস বিখ্যাত পদকর্তা। মনোহর নামক পদকর্তা জানদাসের বন্ধু ছিলেন। নিত্যা-নন্দনাথাকৃষ্ণ (নিত্যানন্দ প্রভু বা তৎপত্নী জাহ্নবীদেবীর শিষ্য) অনেক ব্যক্তিকে পদকর্তা ছিলেন, বলা—বলরামদাস, বৃন্দাবনদাস (চৈতন্তভাগবতচরিতা), রুক্মদাস প্রভৃতি। [ইহাদের বিবরণ তৎ তৎ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

নিত্যানন্দবিষয়ক কোন কোন পদে জানদাস আপন গুরুর প্রকৃষ্ট পরিচয় দান করিয়াছেন।

খেতরীতে ঐনরোত্তম ঠাকুর মহাপ্রভু বিখ্যাত মহোৎসব করেন যে মহোৎসবে সেই সময়ের সমস্ত প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-গণ যোগ দিয়াছিলেন, সেই মহোৎসবে ঐনরী জাহ্নবীদেবীর সহিত জানদাস, বৃন্দাবনদাস প্রভৃতি খেতরীতে গিয়াছিলেন, তৎকালকার নরোত্তমবিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে একথা লেখা আছে।

জানদাসের জন্মতারিখাদি পাওয়া যায় না, তবে তিনি বুদ্ধাবনদাস প্রভৃতির সমসাময়িক ছিলেন, অর্থাৎ তাঁহাকে প্রায় চারিশত বর্ষের লোক বলা যায়তে পারে।

বীরভূম জেলার একচক্রাগ্রাম নিত্যানন্দ প্রভূব জন্মস্থান, একচক্রার দুই কোশ পশ্চিমে কানড়া ও “মানড়া” নামে পাশাপাশি দুইটা ক্ষুদ্র পল্লী আছে। এই “কানড়া” গ্রামেই জানদাসের জন্ম হয়। ভক্তিরসাকরে লিখিত আছে—

“রাঢ়দেশে কানড়া নামেতে গ্রাম হয়।

তথায় বসাত জানদাসের আলয় ॥”

জানদাস শ্রীজাহ্নবীদেবীর নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিয়া কৃষ্ণগ্রামে বিভোর হইয়া যান। তাঁহার রচিত সঞ্চল পদেই সে পরিচয় আছে। তিনি কেবল যে রচনা কানডেন, তাহা নহে, একজন বিখ্যাত গায়ক ও বাদক ছিলেন।

একসময়ে তিনি আপন দেশে বাইরা “ভূবন-মঙ্গল” হরি-নাম পাঠাব করিয়াছিলেন, এই কল্প তাঁহার আর একটি নাম শ্রীমঙ্গল ঠাকুর। তাঁহাকে কেচ কেচ শ্রীমঙ্গলমঙ্গল নামেও অভিহিত করিয়া থাকেন; জানদাস পরমসুন্দর পুরুষ ছিলেন, এই নামটির তাহার পরিচায়ক।

প্রবল বৈরাগ্যবশতঃ জানদাস বিবাহ করেন নাট; কিন্তু তিনি যে বংশে জন্মগ্রহণ করেন, সে বংশোদ্ভব ব্যক্তিগণ নানাস্থানে বাস করিতেছেন। কিন্তু তাঁহাদের মূল গদি কানড়ায়; প্রতিবৎসর গৌর-পূর্ণিমায় এইস্থানে মহোৎসব ও তহপলক্ষে তিন দিন মেলা হইয়া থাকে। ঐ দিবস জানদাস ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

বাকুড়া জেলার কোতুলপুর গ্রামে উক্ত বংশীয় বহু ব্যক্তি বাস করেন, তাঁহারা সকলেই মঙ্গলঠাকুরের বংশ বলিয়া পরিচয় দেন। পূর্বেই বলিয়াছি, মঙ্গলঠাকুর (জানদাস) বিবাহ করেন নাই, সুতরাং তাঁহার বংশও নাই। বাহারা মঙ্গলঠাকুরের বংশ বলিয়া পরিচয় দেন, তাঁহারা তদীয় জাতি-বংশ অর্থাৎ ঐ এক বংশেই জানদাস জন্মগ্রহণ করেন।

জানদাসকে সাধারণ লোকে গোশ্বামী নামে অভিহিত করত, সেই অর্থাৎ জানদাসের জাতিবর্ণ আপনাদের নামের শেষে গোশ্বামী শব্দ যোগ করিয়া দিয়াছেন।

জানদেব, শূদ্রজাতীয় একজন ধার্মিক বণিক। ইনি শূদ্র হইয়া বেদ পাঠ করিতেন বলিয়া গ্রামস্থ ব্রাহ্মণগণ অত্যন্ত কষ্ট হইয়া ইহাকে একঘরে করিয়াছিলেন। ইনি তদর্শনে বর্ষ-শাস্ত্রবিচারে তাঁহাদিগকে পরাস্ত করেন। (ভক্তমালা)

জানদেব, দাক্ষিণাত্যের একজন প্রসিদ্ধ শাস্ত্রবেত্তা ও সাধু ইনি বিট্টলপঙ্ক নামক একজন যজুর্বৈদী ব্রাহ্মণের পুত্র।

বিট্টলপঙ্ক একজন মহাপুরুষ ছিলেন। ইনি যৌবনকালে সন্ন্যাস-আশ্রম গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু, তাঁহার স্ত্রীর অসুখমতি গ্রহণ না করিয়া এত আশ্রম অবলম্বন করায়, তাঁহাকে পুনরায় গৃহে প্রত্যাগমন করিতে হইয়াছিল। সন্ন্যাসীর পক্ষে পুনরায় সংসারী হওয়া শাস্ত্রবিরুদ্ধ। এত নিমিত্ত আলম্ভীর ব্রাহ্মণগণ বিট্টলপঙ্ককে সমাজচ্যুত করিয়াছিল। ১২৭৩ খৃষ্টাব্দে, বিট্টলপঙ্কের একটি পুত্র জন্মগ্রহণ করিল। পুত্রটির নাম নিবৃত্তি রাখিলেন। ঠেহার পর, ১২৭৫ খৃষ্টাব্দে, তাঁহার আর একটি পুত্র জন্মিষ্ট হইল। ইনি জানদেব নামে আখ্যাত হইলেন। তদনন্তর তাঁহার একটি পুত্র এবং আর একটি বস্ত্রা জন্মিল। পুত্রটির নাম সোপান এবং বস্ত্রার নাম মুকু। বয়োবৃদ্ধিক্রমে সকল পুত্রের প্রতিভার লক্ষণ দেখা দিল। তবে, জানদেব ইহাদেব মধ্যে শীর্ষস্থান অধিকার করিলেন।

জ্যেষ্ঠ পুত্র নিবৃত্তির আট বৎসর বয়স হইলে, বিট্টলপঙ্ক তাহাকে উপনয়ন দিবার জগ্ন ব্যগ্র হইলেন। কিন্তু তিনি সমাজ-চ্যুত হইয়াছেন। কি প্রকারে এ কার্য সমাধা হইতে পারে? এ সম্বন্ধে, বিট্টলপঙ্ক তাঁহার প্রতিবাসীদের সাধায়া প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু তাঁহারা কোন সল্লাপায় স্থির করিতে পারিলেন না। বিট্টলপঙ্ক ও তাঁহার স্ত্রী মনের দুঃখে কাশ্মাপন করিতে লাগিলেন। পিতামাতার এই ভাব দেখিয়া নিবৃত্তির মনে বড় কষ্ট হইল। কিছুদিন গত হইলে, তিনি তাঁহার পিতাকে বললেন যে, কোন ভীর্ণস্থানে গিয়া একটি বৈবকার্য করিলে তাঁহাদের মঙ্গল হইতে পারিবে। বিট্টলপঙ্ক নিবৃত্তির কথায় সন্মত হইলেন। পরে তিনি তাঁহার স্ত্রী এবং সন্তান কএকটিকে লইয়া ত্র্যম্বকে গমন করিলেন। ত্র্যম্বক অতি পবিত্র স্থান। এখানে ত্র্যম্বকে নাম ধারণ করিয়া মহাদেব বিরাজ করিতেছেন, এবং পবিত্র সলিলা গোলাবরী এখানকার একটি পাহাড় হইতে বাহির হইয়াছেন। বিট্টলপঙ্ক একজন ব্রাহ্মণের বাটীতে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন, তিনি এখানে প্রভাহ ব্রহ্মগির্গার প্রদক্ষিণ করিতেন। ইহাতে তাঁহার তিনটি পুত্রও যোগ দিলেন। এই ভাবে, এক বৎসর অতিবাহিত হইলে পর, একদিন একটি ব্যাঘ্র তাঁহাদের প্রান্ত ঘাবিত হইল। বিট্টলপঙ্ক জানদেব ও সোপানকে কোলে করিয়া পলায়ন করিলেন। নিবৃত্তি পশ্চাৎ পশ্চাৎ দৌড়িতে লাগিলেন। কিন্তু কিছু দূর গিয়া বিট্টলপঙ্ক নিবৃত্তিকে দেখিতে পাইলেন না, নিবৃত্তি পথ হারাইয়া অজ্ঞানী পর্বতের উপরে উঠিলেন। এখানে একটি শুভ্র দেহিতে পাইয়া তাহার ভিতরে প্রবেশ করিলেন, দেখিলেন, একজন মহাপুরুষ ত্রিমুখদোচনে উপভায় মিস্র। নিবৃত্তি তথায় উপবেশন

করিলেন। কিছুকাল পরে, মহাপুরুষ চক্ৰ উন্নীলন করিলে নিবৃত্তি তাঁহাকে সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করিলেন। এই মহাপুরুষের নাম গৌরীনাথ। ইনি একজন এসিদ্ধ যোগী। গৌরীনাথ দেখিলেন, বালকটী প্রতিভাশালী। তিনি নিবৃত্তিকে তাঁহার বৃত্তান্ত, আগমনের অতিশয় জিজ্ঞাসা করিলেন। নিবৃত্তি নিজের পরিচয় দিয়া বলিলেন যে, মহাপদেপদানে তাঁহাকে কৃতার্থ করেন, ইহাই তাঁহার প্রার্থনা। নিবৃত্তির আশ্রয় দেখিয়া, গৌরীনাথ তাঁহাকে উপদেশ প্রদান করিলেন। উপদেশের মর্ম এই জগৎ মিথ্যা, কেবল ঈশ্বরই সত্য এবং তাঁহার উপাসনা করা মনুষ্যের কর্তব্য। ইহার পর, নিবৃত্তি গৌরীনাথের নিকট বসিতে বিদায় গ্রহণ করিয়া তাঁহার পিতামাতার নিকট উপস্থিত হইলেন। কিকিং বিশ্রামের পর, তাঁহাদের এবং দুই ভ্রাতা ও ভগিনীর সমক্ষে সমস্ত বৃত্তান্ত ও লক্ষ উপদেশ প্রকাশ করিলেন। ব্রহ্মজ্ঞান ও উপাসনাপদ্ধতি শিক্ষা করিয়া তাঁহারা আপনাদিগকে কৃতকৃতার্থ জ্ঞান করিলেন। জানদেব আপনার অসাধারণ প্রতিভাবলে সমধিক উন্নতিলাভ করিলেন। কিছুকাল উপাসনা করিয়া তিনি যোগসাধন করিতে লাগিলেন। কথিত আছে যে, চরমাস পরে অষ্টসিদ্ধি তাঁহার আয়ত্তাধীন হইল। বিট্ঠল তাঁহার পুত্রপুত্রের উন্নতিদর্শনে অতিশয় আনন্দলাভ করিলেন। কিন্তু তিনি যে সমাপ্ৰসূত হইয়া আছেন এবং ব্রহ্মজ্ঞ নিবৃত্তির উপনয়ন সমাধা হইতেছে না, এই চিন্তায় তিনি বড় ব্যাকুল হইলেন। পৈঠন বিট্ঠলের পূর্বপুরুষের বাসস্থান এবং দাক্ষিণাত্যের মধ্যে ইহা শাস্ত্রচর্চার অস্ত্র বিখ্যাত। বিট্ঠল বিবেচনা করিলেন যে, তথাকার পণ্ডিতগণের ব্যাখ্যান লইতে পারিলে, তাঁহার কাৰ্য্য সিদ্ধি হইবে। পরে তিনি সপরিবারে তথায় গিয়া তাঁহার মাতুল কৃষ্ণাজীপের বাড়ীতে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণাজীপ বিট্ঠলের নিকট বসিতে সন্নিবেশ অবগত হইয়া একটা বিরাট সভার আয়োজন করিলেন, ব্রাহ্মণগণ নিমন্ত্রিত হইয়া সভার আগমন করিলেন। বিট্ঠলকে সমাজে পুনঃ গ্রহণসম্বন্ধে কথা উঠিল। পণ্ডিতগণ নানা শাস্ত্র অনুসন্ধান করিয়া সন্মতীর পূর্ব হওয়া সত্ত্বে কোন বিধি পাঠলেন না। সভা হইতে কোন ফল কলা হুইল না। তাঁহার বিশ্রীত ঘটিল, বিট্ঠলকে সপরিবারে তাঁহার বাড়ীতে রাখিয়াছিলেন বলিয়া, কৃষ্ণাজীপ সমাপ্ৰসূত হইলেন।

বিট্ঠলের চিন্তায় সীমা রহিল না। এতদিন তাঁহার নিজের ভাবনা ভাবিলেন, এখন আবার তাঁহার মাতুলের চিন্তায় তিনি অস্থির হইয়া উঠিলেন। তাঁহার এই অবস্থা

দেখিয়া নিবৃত্তি ও জানদেব তাঁহাকে সাহায্য করিতে লাগিল। তাহারা বলিল, উপবীতধারণ বাহু ক্রিয়ামাত্র। ইহার সহিত আশ্রয় কোন সম্বন্ধ নাই। শাস্ত্রে বলে, যে ব্যক্তি ব্রহ্মকে জানে, সেই ব্রাহ্মণ। পুত্রদের সাহায্য বিট্ঠল অনেক পরিমাণে প্রবোধ পাইলেন।

কিছুদিন পরে, কৃষ্ণাজীপের পিতার শ্রাদ্ধের দিন উপস্থিত হইল। তিনি শ্রাদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন এবং পাঁচজন ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ করিলেন। কৃষ্ণাজী সমাজচ্যুত হইয়াছেন বলিয়া, ব্রাহ্মণগণ তাঁহার নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিল না। ইহাতে কৃষ্ণাজী অত্যন্ত চূর্ণিত হইয়া শ্রাদ্ধের আয়োজন বন্ধ করিতে উদ্ভত হইলেন। এই ব্যাপার জানিতে পারিয়া জানদেব তাঁহাকে বুঝাইয়া বলিলেন যে, এই কাৰ্য্য হৃদি রাধবার প্রয়োজন নাই। তিনি নিজে পুরোহিতের কাৰ্য্য করিবেন এবং বাহাতে পাঁচজন ব্রাহ্মণ-ভোজন হয়, তাহার ব্যবস্থা করিয়া দিবেন। জানদেব অল্পবয়স হইলেও কৃষ্ণাজী তাঁহাকে জ্ঞানী ও বিবেচক বলিয়া জানিতেন। তাঁহার কথা অনুসারে শ্রাদ্ধের আয়োজন করিলেন। জানদেব মন্ত্রাদি পড়াইলেন। যে পাঁচজন ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ গ্রহণ করেন নাই, জানদেব যোগবলে তাঁহাদের পরলোকগত পিতৃদেবগণকে আহ্বান করিলেন। তাঁহারা শরীর ধারণপূর্বক উপস্থিত হইয়া স্ব স্ব আসনে উপবেশন করিলেন এবং মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ভোজন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কৃষ্ণাজীপের প্রতিবাসিগণ জানিতে পারিলেন যে, তাঁহার বাড়ীতে ব্রাহ্মণভোজন হইতেছে, কোন্ কোন্ ব্যক্তি ভোজন করিতেছে, তাহা জানিবার জন্য তাঁহাদের মধ্য হইতে একজন ভিতরে প্রবেশ করিল। ব্রাহ্মণগণকে দেখিয়া সে অবাক হইল, এবং ইহাদের পুত্রগণকে আনাইয়া দেখাইল। এমন সময়ে পরলোকগত ব্যক্তিগণ অন্তর্ধান হইলেন। সকলে এই ব্যাপার দেখিয়া বিস্ময়াবিত হইল। জানদেবের অসাধারণ ক্ষমতার পরিচয় চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হইল এবং সকলে তাঁহাকে নারায়ণের অবতার বলিয়া স্থির করিল।

এক সময় কৃষ্ণভোগ উপলক্ষে গোদাবরীতীরস্থিত পৈঠনে বিস্তর লোকের সমাগম হইয়াছিল। তদুপলক্ষে বিট্ঠল সপরিবারে তথায় গমন করিয়াছিলেন। অনেকগুলি ব্রাহ্মণ, তথায় একত্র হইয়াছিল। তাঁহারা বিট্ঠলের পরিচয় লইলেন। জানদেবের যোগবল চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হওয়ার ব্রাহ্মণগণ তাঁহার সহিত সন্মিলন করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে কোন ব্যক্তি একটা মহিষ লইয়া তথায় উপস্থিত হইল। মহিষীর নাম “জানা”। সে ব্যক্তি

মহিষটীকে “চল জ্ঞানা” বলাতে একজন ব্রাহ্মণ বলিয়া উঠিলেন—বিট্ঠলের মধ্যম পুত্রের নাম জ্ঞান, আর এই মহিষটীর নামও জ্ঞান। কিন্তু উভয়ের মধ্যে কত প্রভেদ। ইহা শুনিয়া জ্ঞানদেব বলিয়া উঠিলেন যে, তাহাতে আর এই মহিষে কোন প্রভেদ নাই, যেহেতু উভয়ের মধ্যেই ব্রহ্ম বিद्यমান আছেন। এই কথা শ্রবণ করিয়া একজন ব্রাহ্মণ বলিয়া উঠিল যে, তুমি আর এই মহিষ কি সমান? মহিষকে প্রহার করিলে কি তোমার গায়ে আঘাত লাগে? জ্ঞানদেব বলিলেন, অবশ্যই তাহার শরীরে আঘাত লাগে। তখন সেই ব্রাহ্মণ মহিষটীকে জোরে বেত্নাঘাত করিতে লাগিল, এদিকে জ্ঞানদেবের গায়ে বেতের দাগ দেখা গেল এবং কোন কোন স্থান হৃৎতে রক্ত নির্গত হইতে লাগিল। ইহা দেখিয়া সে ব্রাহ্মণ আর মহিষকে প্রহার করিল না। ব্রাহ্মণগণ দেখিয়া বিস্ময়াবত হইল। কিন্তু তাহাদের মধ্যে একজন বলিয়া উঠিল যে, ইহা জ্ঞানদেবের যাহ্নমাএ, ইহা যোগের প্রভাব নহে। তহা শুনিয়া জ্ঞানদেব মহিষটীকে সখোদন করিয়া বলিলেন—জ্ঞানা তুমি এবং আমরা সকলেই সমান, অতএব তুমি ব্রাহ্মণাদিগকে বেদবাক্য শ্রবণ করাত। জ্ঞানদেবের যোগবলে মাহুষদেহে জ্ঞানের প্রভাব সঞ্চারিত হইল এবং মহিষ তখনই বেদবাক্য উচ্চারণ করিতে লাগিল। এই ব্যাপার দেখিয়া সকলে অশ্রুত হইল। তাহার পর, বিট্ঠলপন্থ তাহার মাতুলগণের পুনরায় প্রত্যাগমন করিলেন, গৈষ্ঠনের ব্রাহ্মণগণ জ্ঞানদেবের অদ্ভুত ক্ষমতার বিষয় অবগত হইয়াছিলেন। তাহার এখন একবাক্যে বিট্ঠলকে স্তম্ভিত দিলেন এবং তিনি সমাজভুক্ত হইলেন। বিট্ঠলের আর আনন্দের সীমা রহিল না। তিনি তাহার পুত্র তিনটিকে যজ্ঞোপবীত দিবার জন্ত আয়োজন করিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া জ্ঞানদেব বলিলেন যে, সন্ন্যাসীর পুত্রদের যজ্ঞোপবীত ধারণ করা উচিত নহে। এই কথা শুনিয়া বিট্ঠল আর তৎপক্ষে যত্নবান হইলেন না। কএকদিন পরে, বিট্ঠলপন্থ সগরিবারে আলন্দীতে প্রত্যাগমন করিলেন। এই সময়ে বিট্ঠলপন্থের গুরুদেব রামানন্দস্বামী তীর্থদর্শন জন্ত কাশীধাম হইতে বহির্গত হইয়া আলন্দীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বামীজিকে দর্শন করিয়া, বিট্ঠলপন্থ পরম আনন্দ লাভ করিলেন। ইহার পর বিট্ঠলপন্থ তাহার গুরুদেবের আদেশে সতীক বদরিকাশ্রমে গমন করিলেন। রামানন্দ স্বামী জ্ঞানদেবকে সতীকীমধ্যে দীক্ষিত করিয়া স্থানান্তরে বাত্যা করিলেন। নিবৃত্তি প্রাপ্তি কিছুকাল আলন্দীতে অবস্থিত করিয়া তীর্থদর্শন জন্ত বহির্গত হইলেন। ইহার

প্রথমে দেবাস নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন এবং তথায় কিছুকাল অবস্থিত করিলেন। এখানে জ্ঞানদেব দুইটা অদ্ভুত কার্য সম্পন্ন করিলেন এবং ভগবদসীতার একখানি চীকা গিথিলেন। এই চীকাতে তিনি বিভাবুদ্ধির যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছেন। সেই চীকা দাক্ষিণাত্যে “জ্ঞানেশ্বরচীকা” বলিয়া পরিচিত। নেবাস ত্যাগ করিয়া ইহার পুনরাধে নামক স্থানে গিয়া উপস্থিত হইলেন। ইহা গোদাবরী নদীর তীরে অবস্থিত এবং চাকদেব নামক একজন যোগী অবস্থিত করিতেন বলিয়া ইহা প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। কথিত আছে যে, নানাস্থান হইতে লোক মৃতদেহ লইয়া তথায় উপস্থিত হইত। চাকদেব সমাধি হইতে উঠিয়া তাহাদিগকে জীবন দান করিতেন। এই স্থানে মুক্তাবাই জ্ঞানদেবের নিকট হইতে মৃত-সঞ্জীবনী মন্ত্র গ্রহণ করিয়া কএকটা মৃতদেহে জীবন সঞ্চার করিয়াছিলেন। চাকদেব সমাধিস্থ ছিলেন বলিয়া নিবৃত্তি প্রাপ্তির সহিত তাহার সাক্ষাৎ হয় নাই। পরে তাহার এই স্থান ত্যাগ করিয়া অত্যাশ্চর্য তীর্থ দর্শন করিয়া আলন্দীতে প্রত্যাগমন করিলেন।

চাকদেব সমাধি হইতে উঠিয়া দেখিলেন যে, কোন মৃতদেহ উপস্থিত নাই। ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করার শিষ্যগণ বলিল যে, জ্ঞানদেবপ্রদত্ত মন্ত্রবলে তাহার ভগিনী মুক্তাবাই, শবদিগের জীবন দান করিয়াছেন। ইহা শুনিয়া চাকদেব একখানি পত্র লিখিয়া জ্ঞানদেবের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। জ্ঞানদেব ইহার প্রভুত্বের ৬৫টা উপদেশপূর্ণ অভঙ্গ লিখিয়া পাঠাইলেন। অভঙ্গগুলি কঠিন ছিল বলিয়া চাকদেব সে সমুদায়ের তাৎপর্য গ্রহণ করিতে পারিলেন না। জ্ঞানদেবের সহিত সাক্ষাৎ করাই পরামর্শসিদ্ধি বিবেচনা করিয়া তিনি আলন্দীতে গমন করিলেন। জ্ঞানদেব তাহাকে সাদরে অভ্যর্থনা করিলেন। চাকদেব এখানে পরমানন্দে অবস্থিত করিতে লাগিলেন। তিনি প্রত্যহ জ্ঞানদেবের নিকট হইতে উপদেশ গ্রহণ করিতেন।

জ্ঞানদেব গ্রন্থরচনায় এবং সাধারণকে উপদেশদানে সমস্ত অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। মধ্যে কিছুকাল পণ্ডরপুরে অবস্থিত করিয়াছিলেন। ইনি ক্রমান্বয়ে “অমৃতভুজব” (ইহা বেদ ও উপনিষদের লায়সংগ্রহ) “পবন-বিজয়” “যোগবাশিষ্ঠের চীকা” “পঙ্কীকরণ” ও “হরিপাঠ” নামক কএক খানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। এতদ্বিধ, “ত্রিবিট্ঠল-বর্ণন” নামক একখানি অষ্টক এবং অনেকগুলি

* এই গ্রন্থ ১২৫০ খ্রীষ্টাব্দে রচিত হইয়াছে।

† মহারাজার ভাষায় পদক অঙ্কন বলা।

অভঙ্গ রচনা করিয়াছিলেন। জ্ঞানেশ্বরী গ্রন্থখানি কঠিন হইলেও জ্ঞানদেব ইহার তৎপর্য্য বিশদরূপে সাধারণকে বুঝাইয়া দিতেন। গীতার চীকার ব্যাখ্যা শুনিয়া এবং তাঁহার অজ্ঞাত উপদেশ জ্ঞানদেব করিয়া অনেক ভগবদ্ভক্ত হইল এবং কুসঙ্গ পরিত্যাগ করিল। এতৎসম্বন্ধে হুইটী দৃষ্টান্ত দিতেছি;—

দ্রাঘক নামক একজন ব্রাহ্মণ আলন্দীতে বাস করিতেন। তাঁহার স্ত্রী পার্শ্বতীবাই নানাজণে ভূষিতা ছিলেন। তিনি মনের সাধে আপনার স্বামীর সেবা করিতেন। কিন্তু তাঁহার স্বামী একটি শূদ্রারমণীর প্রেমে আবদ্ধ ছিলেন, অতরাং পার্শ্বতীবাই মনের হুংখে কাগাতিপাত করিতেন। জ্ঞানদেব অনেক অসচ্চরিত্র ব্যক্তিকে সংপথে আনিয়াছেন, ইহা পার্শ্বতীবাইয়ের কর্ণগোচর হইলে তিনি এক সময় সেই মহাপুরুষের সঙ্গিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করিলেন। তাঁহার সঙ্গে ধর্ম্মসম্বন্ধীয় আলোচনা হইতে লাগিল। সুযোগ বুঝিয়া তিনি তাঁহার হুংখের বৃত্তান্ত জ্ঞানদেবকে জানাইলেন। পরদিন জ্ঞানদেব দ্রাঘককে এবং তাহার রক্ষিতা রমণীকে ডাকাইয়া আনলেন এবং তাহাদিগকে অহরোধ করিলেন যে, উভয়ে প্রাতদিন তাঁহার কাছে আসিয়া যেন জ্ঞানেশ্বরীর ব্যাখ্যা শ্রবণ করে। দ্রাঘক তাঁহার অহরোধ রক্ষা করিলেন না, কিন্তু শূদ্রারমণী প্রত্যহই ধর্ম্মকথা শুনিতে আসিত। তাহার অহরোধে দ্রাঘকও আসিতে আরম্ভ করিলেন। একদা জ্ঞানদেব, জীবের অজ্ঞান দশাসম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করিলেন এবং এই দশা প্রাপ্ত হইয়া লোক যে নানাপ্রকার মন্দ কার্য্য করিয়া থাকে, তাহা বিশদরূপে বুঝাইয়া দিলেন। এষ্ট উপদেশ উভয়ের অন্তঃকরণকে বিদ্ধ করিল, বিগত পাপের জন্ত উভয়েই অমৃতাপ করিল। পরে জ্ঞানদেবের আদেশে দ্রাঘক শূদ্রারমণীকে পরিত্যাগ করিয়া সঙ্গীক ধর্ম্মীলোচনা করিতে আরম্ভ করিলেন। দ্রাঘকের নবজীবন লাভ একটি আশ্চর্য্য ব্যাপার। এতদ্বারা জ্ঞানদেবের প্রতি লোকের অগাধ ভক্তি ও অমুরাগ বৃদ্ধি হইল। তাহার দলে দলে তাঁহার উপদেশবাণী শুনিবার জন্ত আসিতে লাগিল। অধিক লোকের সমাগমে জ্ঞানদেবের গৃহ পরিপূর্ণ হইল। লোকের বসিবার স্থান পাওয়া কঠিন হইয়া উঠিল। তখন জ্ঞানদেব আলন্দী হইতে বর্দ্ধকোশ দূরে জাষণবেট নামক একটি গ্রামে অবস্থিতি করিলেন এবং তথা হইতে সাধারণকে উপদেশ দিতে লাগিলেন।

জাষণবেট হইতে কিছুদূরে চারোলি নামক একটি স্থান আছে। সেখানে বিমলানন্দস্বামী নামে একজন সন্ন্যাসী

অবস্থিতি করিতেন। সাধারণে তাঁহাকে ভক্তি করিত, কিন্তু জ্ঞানদেবের অসাধারণ প্রতিভা তাঁহাকে ভীত প্রভ করিল। তিনি ইহা সহ্য করিতে পারিলেন না। জ্ঞানদেব বাহ্যতে লোকের নিকট হের বলিয়া প্রতিপন্ন হন, তৎপক্ষে প্রমাণ পাইতে লাগিলেন। তিনি তাঁহার কুৎসা করিতে আরম্ভ করিলেন কিন্তু জ্ঞানদেব লোকের জ্ঞানব্রাহ্মকে এ প্রকার দৃঢ়রূপে অধিকার করিয়াছিলেন যে, তাহা হইতে তাঁহাকে বিচ্যুত করা সহজ ব্যাপার নহে। একদা কোন ব্যক্তি জ্ঞানদেবের কুৎসা বাণী শুনিয়া বিমলানন্দস্বামীকে বলিল—স্বামিজি! জ্ঞানদেব দেহতুল্য ব্যক্তি, তাঁহার কুৎসা করা আপনার উচিত হয় না। জ্ঞানদেব যেমন ধার্ম্মিক, তেমনি বিদ্বান্। তাঁহার শাস্ত্রব্যাখ্যা শ্রবণ করিতে পারেন। ইহা শুনিয়া বিমলানন্দস্বামী জ্ঞানদেবের নিকট গিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন জ্ঞানদেব ভগবদ্গীতা ব্যাখ্যা করিতেছিলেন এবং অসংখ্য লোক তাঁহার চারিদিকে বসিয়া তাহা শ্রবণ করিতেছিল। স্বামিজী ব্যাখ্যা শুনিয়া পূণকিত হইলেন। জ্ঞানদেবের প্রতি তাঁহার যে বিধেয় ভাব ছিল, তাহা তিরোহিত হইল। ব্যাখ্যা সমাপ্ত হইলে, স্বামিজী জ্ঞানদেবের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং কিছু কাল সদালাপের পর, তাঁহার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন।

কিছুকাল পরে জ্ঞানদেব তাঁহার দুই ভ্রাতা এবং ভগিনী মুক্তাবাইয়ের সহিত তীর্থদর্শন জন্ত যাত্রা করিলেন। তাঁহাদের ইচ্ছা হইল, একজন পরমভক্ত ও সুগায়ককে সমভি ব্যাহারে লয়েন। নামদেব একজন উত্তম অভয়চরিত্র এবং সঙ্গীতবিদ্যায় পারদর্শী। জ্ঞানদেবের প্রস্তাবে তাঁহাকেই সঙ্গে লওয়া হইল। নামদেব পণ্ডরপুরে অবস্থান করিয়া বিঠোবান্দেবের মন্দিরে ভজন ও কীর্ত্তন করিয়া সময়ক্ষেপণ করিতেন। জ্ঞানদেব প্রভৃতি পণ্ডরপুরে গিয়া নামদেবের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাদের অভিশ্রাম জানাইলেন। এই প্রস্তাবে নামদেব প্রথমে সন্মত করেন নাই। কথিত আছে যে, বিঠোবান্দেবের প্রত্যাশে পাইয়া তিনি সন্মতি প্রদান করিয়াছিলেন। ইহারা তিন দিন পণ্ডরপুরে থাকিয়া চতুর্থ দিবসে নামদেবসহ যাত্রা করিলেন। ইহার নানাহান অতিক্রম করিয়া প্রয়াগ এবং পরে কাশীধামে উপস্থিত হইলেন। এখানে রামানন্দস্বামী ও সাধু কবীরের নিকট ইহারা বিশেষরূপে সমাদর পাইলেন। এস্থান হইতে পর দর্শন করিতে গেলেন এবং তথা হইতে কানীতে প্রত্যাপন

করিলেন। এখানে তখন ও কর্তনে এবং সন্ন্যাসী ও পণ্ডিতগণের সহিত সন্মিলনে কয়েক দিন পরামর্শে অভিযুক্ত করিয়াছিলেন। কাশীবাসীমাজেই তাঁহাদিগকে পাইয়া বারণনাই সুখী হইয়াছিল। কাশী ত্যাগ করিয়া অযোধ্যা, গোকুল, বৃন্দাবন, বারকা এবং জুনাগড় দর্শন করিলেন। তাহার পর ঐদল প্রদেশের নানান দর্শন করিয়া তাঁহার পশ্চিমপূরে প্রত্যাগমন করিলেন। এখানে কিছুকাল অবস্থতি করিলেন। তখন ও কর্তনে ইহাদের সময় অভিযুক্ত হইতে লাগিল। তাঁহাদের ভক্তিবাবর্ণনে অনেকই ভগবন্ত হইল।

পরে জানদেব তৃত্বি আলমীতে প্রত্যাগমন করিলেন। জানদেব তীর্থদর্শন উপলক্ষে অনেকের উপকারসাধন করিয়াছিলেন। তিনি এবং তাঁহার সঙ্গীগণ যেখানে থাকিতেন, সেইখানে তখন ও কর্তন এবং উপদেশপ্রদানে লোককে সংপথে লইয়া যাইতেন। কোন কোন স্থানে তাঁহার অনেক অদ্ভুত ঘটনাও সম্পাদন করিয়াছিলেন। ভাষাশিক্ষা করা জানদেবের একটি বিশেষ কার্য ছিল। তিনি যে প্রদেশে অধিক দিন থাকিতেন, সেই প্রদেশের ভাষা শিক্ষা করিতেন। এই প্রকারে তিনি অনেকগুলি ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে তৈলঙ্গী, কণাড়ী এবং তাম্র ভাষার তাঁহার বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি জন্মিয়াছিল। এই কএকটি ভাষাতেই তিনি তীর্থদর্শন-সম্বন্ধে অনেকগুলি অদ্ভুত ঘটনা করিয়াছিলেন।

নানা তীর্থদর্শন করিয়া জানদেব যথেষ্ট অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন। যাত্রাক সৌন্দর্য্য অবলোকন করিয়া তাঁহার মন ঈশ্বরের দিকে ধাবিত হইয়াছিল। বিভিন্ন প্রদেশীয় লোকের আচার-ব্যবহার দেখিয়া তাঁহার অন্তঃকরণ উদ্বার-ভাবে ধারণ করিয়াছিল। ঈশ্বরের গুণকর্তন এবং লোকের হিতসাধন যে জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য, তাহা তাঁহার হৃদয়ঙ্গম হইয়াছিল। এই উদ্দেশ্যসাধন জন্য তিনি দৃঢ়প্রত্যজ হইলেন। দিবাভাগে তিনি সাধারণকে উপদেশ দিতেন এবং রাত্রিতে তখন ও কর্তন করিতেন। জানদেবের গ্রন্থ কয়েকখানি পাঠ করিয়া এবং তাঁহার শাস্ত্রাখ্যা ও উপদেশসকল শ্রবণ করিয়া অনেক যুগ ব্যক্তিও জানদেব করিল। অনেক সংশয়বানী ভগবন্ত হইয়াছিল এবং অনেক কুলধর্ম্মা ব্যক্তি সংপথ অবলম্বন করিল। জানদেবের খ্যাতি চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হইল। দূর দেশ হইতে লোক তাঁহার উপদেশ গ্রহণ করিবার জন্য দলে দলে আগমন করিতে লাগিল। ক্রমে আলমী একটি তীর্থরূপে পরিণত হইল।

এই ভাবে কয়েক বৎসর অভিযুক্ত হইলে জানদেব

সমাধি লইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন এবং তৎক্ষণ প্রস্তুত হইলে লাগিলেন। এই সংবাদ চারিদিকে প্রচারিত হইলে নানান স্থান হইতে সাধুগণ আগিতে লাগিলেন। তিনি এই সময়ে “আলমীমাহাত্ম্য” নামক একখানি গ্রন্থ রচনা করিলেন। কাশিক মাসের একাদশী রাত্রিতে জানদেব কর্তন আরম্ভ করিলেন। দ্বাদশীতেও কর্তন হইতে লাগিল। কর্তন শুনিয়া সকলে মোহিত হইল। ত্রয়োদশীতে জানদেব সমাধি লইবার জন্য প্রস্তুত হইলেন। একটা বৃক্ষের তলে সমাধির স্থান স্থির করা হইল। তথায় একটা গুহা প্রস্তুত হইল। গুহাটি দুই ভাগে বিভক্ত হইল। এই গুহাতে প্রবেশ করিবার পূর্বে জানদেব আত্মীয়স্বজন ও সাধুগণের সহিত সন্মিলন করিলেন এবং সকলকে অভিযান করিয়া তাঁহাদের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন। সকলেই তাঁহার জন্য গুহা প্রকাশ করিতে লাগিলেন। কিন্তু ঈশ্বরলাভ তাঁহার উদ্দেশ্য বিবেচনা করিয়া কেহ আর তাঁহাকে বাধা দিল না। পরে জানদেব সকলের অনুমতি লইয়া গুহার মধ্যে প্রবেশ করিলেন। গুহার মধ্যে কুশাসন ও যুগাজিন পাতি হইল। জানদেব তাহার উপর পদ্মাসনে বসিলেন। তাঁহার সম্মুখে জানেশ্বরী, যোগবাশিষ্ঠ প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রন্থ রাখিয়া দিলেন। গুহার মধ্যে চারিটা দীপ জলিতে লাগিল। পরে জানদেব ইচ্ছায় সকল রোপ করিয়া ধ্যানে নিমগ্ন হইলেন। ইহা দেখিয়া জানদেবের আত্মীয়স্বজন গুহার দ্বার বন্ধ করিয়া স্ব স্ব স্থানে প্রত্যাগমন করিল। আগামর-সাধারণে “শ্রীজানদেবোজয়তি” বলিতে লাগিল।

জানদেবের জীবনী শিক্ষাপ্রদ। আমরা ইহা হইতে কয়েকটি উপদেশ গ্রহণ করিতে পারি। বহুদর্শিতালাভ না করিলে কেবল বিভা দ্বারা কোন বিশেষ ফল পাওয়া যায় না। জানদেব মধ্যে মধ্যে তীর্থযাত্রা এবং নানান স্থানে অবস্থতি করিয়া কত অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন। তির তির স্থানের লোকের সহিত সন্মিলন করিয়া তাঁহার মন উদ্বার-ভাবে ধারণ করিয়াছিল। তিনি এই সুযোগে কত প্রদেশের ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন। আবার নূতন নূতন দৃষ্ট দেখিয়া তাঁহার মন ঈশ্বরের দিকে ধাবিত হইয়াছিল। নানান স্থানে নানালোকের সহিত সন্মিলনে তাঁহার অন্তঃকরণে সংশয়ঙ্গম অধিক হইয়াছিল এবং এই জন্য পরোপকারসাধন তাঁহার জীবনের একটি মহাপ্রত্যজ বলিয়া গণ্য ছিল। আমাদের শাস্ত্রে তীর্থদর্শন করিবার বিধি আছে। সেই অনুসারে কার্য করা সকলেরই কর্তব্য। ইহা দ্বারা কেবল যে আমরা ধর্ম্মপথে উন্নতিলাভ করিতে পারি, এমন নহে। অনেক পার্শ্বিক

উপকার প্রাপ্ত হওয়া যায়। বোগসাধনে জীবন কিরণ
অতিবাহিত করা যে অসম্ভব, জানদেবের জীবনীতে তাহা
প্রতিপন্ন হইয়াছে। মনের একাগ্রতা না বলিলে কোন কার্য
উত্তমরূপে সমাধা হইতে পারে না এবং বোগসাধন তৎপক্ষে
একটা প্রকৃষ্ট উপায়। বোগসাধন করিয়া জানদেব অসিদ্ধি
লাভ করিয়াছিলেন।* এতদ্বারা তিনি অনেক অসুখ কার্য
করিয়া লোককে চমৎকৃত করিতে পারিতেন; কিন্তু তাহা
তিনি করেন নাই; বোধানে ক্ষমতা প্রকাশ করা আবশ্যিক,
সেইখানেই ক্ষমতা প্রকাশ করিয়াছিলেন। অনেক যোগী
আছেন, বাহারা অজ্ঞারে স্কীত হইয়া লোকের নিকট ব্রহ্মকি
ও তেজি দেখাইয়া থাকেন। এই প্রকার যোগিগণ নিকট ধর্ম-
পথে অগ্রসর হইতে পারে না এবং তাঁহার দ্বারা অপরেরও
উপকার হয় না। ধর্মশাস্ত্র বাখ্যা করিয়া লোকের মনে
ধর্মতাব উদ্দীপন করা এবং উপদেশ দ্বারা অসচ্চরিত্র লোককে
সংপথে আনয়ন করা জানদেবের জীবনের প্রধান উদ্দেশ্য
ছিল এবং এট উদ্দেশ্য সাংসাধন করিয়া তিনি তাঁহার শেষ
জীবন উৎক্রেতে সমাধান করিলেন।

জানদেব এখন মহারাষ্ট্রীয়দিগের নিকট পূজা পাইতেছেন।
আলন্দীতে তাঁহার সমাধিস্থির রহিরাছে এবং তথায় তাঁহার
সম্মানার্থে প্রতিবৎসর একটা মেলা হইয়া থাকে। এতদুপলক্ষে
প্রায় ৫০০০০ লোক একত্রিত হয়। দাক্ষিণাত্যে জানদেব
এবং তুকারাম সাধুদিগের মধ্যে দীর্ঘস্থান অধিকার করিয়া-
ছেন। অধিক কি বলিব, তিথ্যারিগণ যখন ভিক্ষার্থে নির্গত
হয়, তখন তাহারা “জানোবা তুকারাম” তুকারাম জানোবা”,
মন্ত্রের স্বরূপ উচ্চারণ করিয়া থাকে। [তুকারাম দেখ।]

জানদেব, ১ গায়ত্র্যর্থরহত প্রণেতা। ২ অপর নাম দাদোদর।
বৈষ্ণবজীবনীকা রচনা করেন;

জাননিষ্ঠ (জি) জানে নিষ্ঠা বস্ত্র বহুতী। জানসাধনযুক্ত,
তৎস্বিং।

জানপতি (পুং) জানত পতিঃ ৬৩৭। ১ জানোপদেশক,
ভূক। ২ পরমেশ্বর। জানপতেরপত্যাঃ জানপতি-অণ্ (অ-
পত্যাভিহাট। ৪। ১৮৫) জানপত। জানপতির অপত্য।

জানপাবন (স্ত্রী) জানমৎ পাবনং উপমিত কর্ণধা*। তীর্থ-
ভেদ ও জানপাবনতীর্থ অতিশয় পূণ্যজনক, এই জানপাবন-
তীর্থে স্নানান্না করিলে অসিষ্টোম যজ্ঞের ফল লাভ হয়।

“ততো গচ্ছত রাত্রে। জানপাবনমুত্তমম্।

অসিষ্টোমযজ্ঞোপাতি মুনিলোকক পছতিঃ” (তা, বন ৪৮ অঃ)
জানপ্রভু, একজন বৌদ্ধ তথাগত; বিশেষতঃ দীনান্বিত রাজা
ইহার নিকট কামিন্যের অর্থাৎ পদার্পণবন্দন-বিভা শিক্ষা করেন।

জানভাস্কর (পুং) জানমেব ভাস্করঃ রূপককর্ণধা*।
১ জানরূপ স্বর্ধা। ২ ভাস্করান্যার্থ প্রদত্ত জ্যোতিব্রহ্ম। ৩
বহু-বর্ণকল নামক জ্যোতিব্রহ্মপ্রণেতা।

জানময় (পুং) জানবরূপঃ জান-ময়ট। পরমেশ্বর, পরব্রহ্ম।
“নির্বাণময় এবায়মাংস জানময়োহমল।” (সাং দং ভাবা)

জানমুদ্রা (স্ত্রী) জানঃ নামমুদ্রা। তত্ত্বপারোক্ষ্য রামপূজা-
মুদ্রাভেদ। দক্ষিণ-হস্তের তর্জনি ও অঙ্গুষ্ঠ সংলগ্ন করিয়া অগ্রে
দ্বারে স্থাপন করিবে, পরে বামহস্ত অঙ্গুলীকৃত করিয়া মুদ্রা
ও বামজাহুতে রাখা করিবে, এই প্রকার করিলে জানমুদ্রা
হয়। এই জানমুদ্রা গানের অত্যন্ত মিল।

“তর্জঙ্গুষ্ঠকো মস্তাবগ্রভো বিজসেৎ হৃদি।

বামহস্তাঙ্গুলং বামজাহুর্মুদ্রাং বিজসেৎ ॥

জানমুদ্রা তৎবেদো রামচন্দ্রস্য প্রেরণী।” (তত্ত্বগা*)

জানমুদ্র (পুং) জানঃ বজ্র ইব বস্য বহুতী। তৎসজ, কর্ণ-
যোগিসকল অগ্নিতে বজ্র করিয়া থাকেন, কিন্তু জানযোগি-
গণ ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে আত্মাকেই বজ্র করেন, অর্থাৎ ব্রহ্মকে
অভেদ জান করিয়া তৎস্বরূপ অবলোকন করেন। “সোহং
ব্রহ্ম” আমিই ব্রহ্ম, সর্বদা ইহাই দেখেন *। কর্ণযোগীসকল
ইহা অঙ্গুষ্ঠানও করেন না, আরও ইহাতে ঘৃণা প্রদর্শন করিয়া
থাকেন।

“মহাপাপবতাং নৃণাং জানযজ্ঞা ন রোচতে।” (শকার্ণিকঃ)

জানযোগ (পুং) যুজ্যতে ব্রহ্মগানেন যুজ-কর্ণধি যঞ, জান
মেব যোগঃ, রূপককর্ণধা*। ব্রহ্মপ্রাপ্তির অন্ত জানরূপ নিষ্ঠা-
বিশেষ। ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায়, জানযোগই একমাত্র তগবৎ-
প্রাপ্তির দ্বারস্বরূপ। জীব প্রতিনিয়ত অজান বশতঃ প্রকৃতির
মারায় বশীভূত হইয়া নিরন্তর হুঃখে অতিভূত হইতেছে।
হুঃখাতিভূত হইয়া যখন হুঃখনিরুত্তির উপাই জানিতে ইচ্ছুক
হইবে, তখন প্রথমে বস্ত্রতত্ত্ব জানিতে কোন্ কোন্ বস্ত্র
হুঃখময়, ইহা সহজেই উপলব্ধি হইবে। তখন সূত্র-হুঃখ প্রকৃতি
বাহার ধর্ম, তাহার সহিত মিলিতে আর ইচ্ছা হইবে না।
তখন আপনা হইতেই বস্তুার্থতত্ত্ব জানিতে পারিবে। পরে
জানযোগ দ্বারা অন্তীষ্ট বস্ত্র অনারাসে প্রাপ্ত হইতে পারিবেক।

“লোকেহস্মিন্ বিবিধা নিষ্ঠা পুরা প্রোক্তা মননব।

জানযোগেন সাংখ্যানাং কর্ণযোগেন যোগিশাস্ত্রঃ। (গীতা ৭ অঃ)
জগতে তগবৎপ্রাপ্তির হুঃখ উপায় কথিত হইয়াছে,

* ব্রাহ্মসাম্প্রদায়ের বজ্র বজ্রোপাসনমুদ্রাতিঃ।

“অপরে কর্ণযোগিনঃ সিন্ধুপা সন্ধ্যাসিন্ধু ব্রহ্ম তৎপদার্থঃ অগ্নিবি
হোমাদিগণ্য তস্মিন্ বজ্রঃ প্রত্যবাস্তবঃ তৎ পদার্থঃ বজ্রেন জানদেব উপ-
মুদ্রাতিঃ। তৎ পদার্থভেদেই ব্রহ্মবস্ত্রতত্ত্বা পদ্ধতিঃ”

জ্ঞানযোগ ও কর্মযোগ। সাংখ্যমতাবলম্বীরা জ্ঞানযোগ অবলম্বন করিয়া মুক্তিক্রান্ত করেন। অপর কর্মযোগ দ্বারা মুক্ত হন। কিন্তু কর্মযোগ না করিলে জ্ঞানযোগ হটেতে পারে না। কর্ম করিতে করিতে চিত্তশুদ্ধি হয়, পরে নির্মলচিত্তে বিশুদ্ধ জ্ঞান উপস্থিত হয়। বিশুদ্ধ জ্ঞান জন্মিলে জ্ঞানযোগ দ্বারা অমায়োগে মুক্ত হইতে পারে যায়। [যোগ দেখ।]

জ্ঞানরাঞ্জ, (জ্ঞানধারা) সিদ্ধান্তসম্মত নামক জ্যোতিষগ্রন্থ প্রণেতা। ইনি নাগনাথের পুত্র ও স্বর্গদৈবজ্ঞের পিতা।

জ্ঞানলক্ষণ (জ্ঞী) জ্ঞানং লক্ষণং দ্ব্যধাঃ বহুব্রী। অলৌকিক প্রত্যক্ষসাদনসমিকর্ষণে। প্রত্যক্ষ দুই প্রকার, লৌকিক ও অলৌকিক। লৌকিকপ্রত্যক্ষ ত্রাণজাদি প্রত্যক্ষের দ্বয় প্রকার।

“ত্রাণজাদি প্রত্যক্ষেন প্রত্যক্ষং বহুবিধং মতম্।” (ভাষ্যং ২২)

অলৌকিকপ্রত্যক্ষ তিন প্রকার, সামাজ্যলক্ষণা, জ্ঞান-লক্ষণা ও যোগজ। প্রথমে কোন একটি বস্তু প্রত্যক্ষ করিতে হইলে আগে তাহার বিশেষণ জ্ঞান হওয়া আবশ্যিক, পরে বিশেষাজ্ঞান হইবেক। ঘট জানিতে হইলে ঘট জ্ঞান প্রকায়। ঘট না জানিলে ঘট জ্ঞান যায় না। স্বপ্ননঃ-সাংযোগই জ্ঞানের প্রতি কারণ, মন ত্বকের সহিত মিলিত হইয়া বস্তুর সহিত সম্বন্ধ হইলেই জ্ঞান হয়, কিন্তু এক ব্যক্তি কলিকাতাস্থিত ঘট দেখিয়াছে, কালীস্থিত ঘট দেখে নাই, কিন্তু কালীস্থিত ঘটের প্রতি স্বপ্ননঃসাংযোগও অসম্ভব, সেই ব্যক্তির তাণ হইলে কালীস্থিত ঘটের প্রত্যক্ষ বা জ্ঞান হইবে না, এই জন্য অলৌকিক সন্নিকর্ষ স্বীকারের আবশ্যিক। এই অলৌকিক সন্নিকর্ষে চক্ষুর অগোচর পদার্থের জ্ঞান হয়।

একটি ঘট দেখিয়া ঘটরূপ সামাজ্য ধর্ম দ্বারা পৃথিবীস্থিত সকল ঘটের যে জ্ঞান হয়, তাহা সামাজ্যলক্ষণার অধীন, আর ঘট জ্ঞানদ্বারা ঘট, পট-মট প্রভৃতির যে সমগ্র জ্ঞান হয়, তাহা জ্ঞানলক্ষণার অধীন। এই জ্ঞানলক্ষণায় ঘটজ্ঞানের দ্বারা পৃথিবীস্থিত সকলপদার্থের জ্ঞান হইবেক। [সামাজ্যলক্ষণা দেখ।]

জ্ঞানবাপী কানৌর একটি তীর্থ, ইহা একটি কূপ। [কানৌ দেখ।]

জ্ঞানবৎ (জ্ঞি) জ্ঞানং বিভক্তে বস্যা অন্তর্গত জ্ঞান-মতুপ্। বাহ্যর জ্ঞান আছে, বাহ্যর জ্ঞান জন্মিয়াছে, জ্ঞানযুক্ত।

জ্ঞানবাপী (জ্ঞা) জ্ঞানস্য জ্ঞানরূপো বস্যা বাপী দ্বীকৈব। কানৌস্থিত বাপীরূপ তীর্থবিশেষ, ইহার উৎপত্তি প্রভৃতির বিবরণ স্বল্পপুরাণীয় কানৌখণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে, যগত্যা

একদিন ব্রহ্মহুনির দিকট উপস্থিত হইল বসিলেন, বসাবাস! দেবগণও জ্ঞানবাপীর সমুদয় প্রাণসংকল্পিত। অগনি অহুগ্রহ করিয়া ইহার উৎপত্তি প্রভৃতির বিবরণ বলিয়া আমার মনোরথ পূর্ণ করুন। তখন ব্রহ্ম বলিতে লাগিলেন, যে মূলে। পূর্বকালে সত্যযুগে এই অমাদিনিক সংসারে যখন মেঘসমূহ জলবর্ষণ করিত না, মরীসকল প্রাণহিত হই নাই, মান বা পান প্রভৃতি কর্মে জলের অভাব ছিল না। যখন কৌর ও লবণ সমুদ্রের জলই দেখা বাইত এবং যখন পৃথিবীর কোন কোন স্থানে সমুদ্রের সকার আদ্র হইয়াছে, সেই সময় পূর্ব ও উত্তরদিকের মহাস্থিতদিকের অধিপতি ব্রহ্মগণের অন্ততম জ্ঞান খেচ্ছাধীন ইত্যন্তঃ ভ্রমণ করিতে-করিতে কালীতে আসিয়া উপস্থিত হন। যে কালী নির্জাণলক্ষীর ক্ষেত্র-ধরণ ও পরমানন্দ কানন, যে মহাপ্রাণ সর্বপ্রকার বীজ-সমূহের পক্ষে উষ্ম ভূমি এবং পরিশ্রান্ত জীবগণের বিশ্রামস্থল, বাহা সচ্চিদানন্দের নিলয়, সুবাসমূহের জনক ও মোক্ষপ্রদ। অটোদারী জ্ঞান হস্তস্থিত ত্রিশূলের বিমল রশ্মিগলে ব্যাপ্ত হইয়া সেই কালীক্ষেত্রে প্রবেশ করতঃ মহালিঙ্গ র্মন করিলেন। সেই শিবলিঙ্গ চতুর্দিকে জ্যোতির্ময়ী মালাসমূহের দ্বারা বেষ্টিত এবং দেবতা, ঋষিগণ, সিদ্ধ ও বৌদীগণ নিরন্তর তাঁহার পূজা করিতেছেন, গর্ভধারণ তাঁহার লাম গান করিতেছে, চারণগণ তাঁহার স্তুতি করিতেছে, অক্ষরাগণ নৃত্যদ্বারা তাঁহার সেবা করিতেছে, নাগকন্ডাগণ মগিময় প্রীতিপসমূহ দ্বারা তাঁহার নীরামনা (আরতি) করিতেছে, বিভাদরী ও কিররীগণ ত্রিকালীন তাঁহার বেশভূষা নির্মাণ করিয়া দিতেছে এবং দেবকন্ডাগণ তাঁহাকে চারণদ্বারা বাজন করিতেছে; এই সকল দেখিয়া জ্ঞানের ইচ্ছা হইল যে, আমি ঘটপূর্ণ শীতল জলদ্বারা এই মহালিঙ্গকে স্নান করাইব। তখন তিনি ত্রিশূল দ্বারা সেই মহালিঙ্গের দক্ষিণদিকস্থ ভূমি প্রচণ্ড হেয়ে খনন করিয়া এক কুণ্ড নির্মাণ করিলেন। তখন সেই কুণ্ড হইতে পৃথিবীর পরিমাণ অপেক্ষা দশগুণ অধিক জল নির্গত হইতে লাগিল এবং সেই জলে বহুধা আবৃত হইয়া পড়িল। তখন রক্তবর্ণ জ্ঞান সেই জল দ্বারা মহেশ্বরের কলস পরিপূর্ণ করিয়া মহাদেবকে স্নান করাইলেন। মহাদেব প্রসন্ন হইয়া সেট রক্তবর্ণ জ্ঞানকে বলিতে লাগিলেন, যে ক্ষত জ্ঞান! তোমার এই কর্ম দ্বারা আমি স্তুতি প্রীতি হইয়াছি, ভূমি যে কার্য করিয়াছ, ইহা স্তুতি মহৎ ও আমার অভিমান প্রীতিকর এবং অস্বাভাবিক এই কার্য আমার কেহই করে নাই। এইজন্য ভূমি বর প্রার্থনা কর, অন্য তেজাকে আমার কিছুই দিবে নাই। তখন জ্ঞান বলিলেন, ভগবৎ! যদি আমি আমার

* অলৌকিকঃ সন্নিকর্ষবিধিঃ পরিবীক্ষিতঃ।

সামাজ্যলক্ষণা জ্ঞানলক্ষণা দেখকৃত্য।

জ্ঞানভিরাগাণ্ড সামাজ্যজ্ঞান বিভক্তে।

বিবরণীত উক্ত বস্যা জ্ঞানলক্ষণা- (ভাষ্যং ২০)।

প্রতি প্রশ্নের হইল থাকেন, তাহা হইলে এই প্রশ্ন প্রত্যু-
করন, যেন এই প্রশ্নের তীর্থ আগমনের নামে বিখ্যাত হয়।
তাহা তিনি অগ্গবান্ বিবেচনা করিলেন, ত্রিভুবন মধ্যে যত
তীর্থ আছে, তৎসমূহের মধ্যে ইহাই পরম শ্রীতীর্থ
হইবে। তাহারাই যিনি শব্দে অর্থ চিন্তা করেন, তাহারাই
সম্পদার্থের অর্থ জানি বলিয়া থাকেন। সেই জানই আমার
মহিমার এইখানে অল্পমাত্র প্রবীকৃত হইয়াছে, এইজন্য এই
তীর্থ জ্ঞানবাণী নামে বিখ্যাত হইবে। ইহা স্পষ্ট করিলেই
সমস্তপাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায়। জ্ঞানোদকতীর্থ স্পষ্ট
করিলে অশ্রমে যজ্ঞের কলগাত হয় এবং ইহার জলে
আচমন করিলে অশ্রমে ও রাজসূর যজ্ঞের কল হয়। যজ্ঞ-
তীর্থে স্নান করিয়া পিতৃলোকের তর্পণ করিলে যে কল হইয়া
থাকে, এত জ্ঞানবাণীতীর্থে শ্রাদ্ধ করিলেও সেই কলগাত
হয়। বৃহস্পতিবারে পুষ্যানক্ষত্রযুক্ত শুক্রাষ্টমীতে যদি ব্যাতি-
পাত যোগ হয়, তবে সেই দিনে এই তীর্থে শ্রাদ্ধ করিলে
তাঁহাতে গয়াশ্রাদ্ধক্ষেত্র কোটীশুণ ফল হয়। পুঙ্করতীর্থে
পিতৃগণের তর্পণ করিয়া যে পুণ্য প্রাপ্ত হওয়া যায়, এই তীর্থে
তিলতর্পণ করিলে তাহা অপেক্ষা কোটীশুণ আধক ফল প্রাপ্ত
হওয়া যায়। [কাশী দেখ]

জ্ঞানবিমলগণি, তাম্রমেকর শিষ্য। ইনি ১৬৫৪ সংবতে
শব্দপ্রভেদপ্রকাশটীকা রচনা করেন।

জ্ঞানশাস্ত্র (কী) জ্ঞানপ্রদায়ক শাস্ত্র কৰ্মধা। মুক্তিশাস্ত্র।
জ্ঞানসাগর (১) তপাগজ্ঞ জৈনদণ্ডদায়ক দেবমুন্দের
পঞ্চাশতের মধ্যে প্রথম শিষ্য। ইনি আবশ্রুক, অধিনির্ভুক্ত,
ঐহিকমুক্ততত্ত্ব, যনৌবনবধুপার্শ্বনাথ তত্ত্ব প্রভৃতি পুস্তকের
অবচূর্ণি লিখিয়া যান।

(২) রত্নসিংহের শিষ্য ও লক্ষ্মীসাগরের গুরু।

(৩) পরমহংসপদ্ধতি প্রণেতা।

জ্ঞানসাধন (কী) জ্ঞানসা সাধনঃ ৬৩৭। ১ ইন্দ্রিয়। ২ তত্ত্ব-
জ্ঞানসাধন, শ্রবণ, মনন, নির্বিধ্যাসন প্রভৃতি শ্রবণ-মননাদি
জ্ঞান যোগ সাধিত হয়।

জ্ঞানসিদ্ধযোগীন্দ্র, বিষ্ণুগুপ্তনামভাষ্যটীকা প্রণেতা।

জ্ঞানহৃত (ত্রি) জ্ঞানং হৃতং বগা বহুজ্ঞা। যাহার জ্ঞান হৃত
হইয়াছে, অজ্ঞান।

জ্ঞানাকর (পুং) জ্ঞানসা আকরঃ ৬৩৭। জ্ঞানের আকর, মূল।

জ্ঞানানন্দ (পুং) জ্ঞানমেব আনন্দঃ রূপককৰ্মধা। জ্ঞানরূপ
আনন্দ অর্থাৎ জানই, মুক্তপুরুষসকল সর্বদাই জ্ঞানানন্দ
ভোগ করেন। তাহারাই নিরন্তর জ্ঞানরূপে অবস্থিত করেন।

(১) শিবগীতাটীকা প্রণেতা, অধ্যাত্মোক্তির গুরু।

(২) সিদ্ধান্তমুক্তাবলী প্রণেতা, প্রকাশানন্দেশ্বর গুরু।

(৩) ঈশ্বরভোগ্যপনিষট্টীকা, কোদার্ল, জ্ঞানোপা-
নিষট্টসূত্রিকা; আবারোপনিষট্টীকা, তত্ত্বচন্দ্রিকা, তত্ত্বানন্দীকা,
যোগসূত্রীকা, কল্পবিধানশুদ্ধি, বাক্যহুবাটীকা, সিদ্ধান্ত-
সুন্দর, সৌভাগ্যোপনিষট্টীকা প্রভৃতি গ্রন্থকার।

জ্ঞানাপন্ন (ত্রি) জ্ঞানং আর্পিতং ২৩৭। জ্ঞানপ্রাপ্ত, যিনি জ্ঞান
প্রাপ্ত হইয়াছেন, জানী।

জ্ঞানামৃত (কী) জ্ঞানমেব অমৃতং রূপককৰ্মধা। জ্ঞান-
রূপ অমৃত। যোগীগণ জ্ঞানামৃত পান করিয়া অমরত্ব
লাভ করেন।

অগতে তগবৎ প্রাপ্তির চুটী উপার কথিত হইয়াছে,
জ্ঞানযোগ ও কর্মযোগ। সাংখ্যমতাবলম্বীরা জ্ঞানযোগ অকলঙ্ক
করিয়া মুক্তিলাভ করেন ও অপর সকলে কর্মযোগ দ্বারা মুক্ত
হয়। কিন্তু কর্মযোগ না করিলে জ্ঞানযোগ হইতে পারে না,
কর্ম করিতে করিতে চিত্তশুদ্ধি হয়, তখন চিত্ত হইতে রজঃ,
তমঃ বিদূরিত হয় ও বিত্তত্বসত্ত্ব আনির্ভাব তর, পরে নির্মল
চিত্তে প্রকৃত জ্ঞান উপস্থিত হয়, এইরূপ জ্ঞান হইলে অনা-
য়াসেই মুক্তিলাভ করিতে পারা যায়। জ্ঞানযোগই মুক্তির এক-
মাত্র সাধন। [কর্ম দেখ।]

জ্ঞানানন্দকলাধরসেন, অমরশতকটীকা প্রণেতা।

জ্ঞানানন্দনাথ, রাজমাতঙ্গীপদ্ধতি প্রণেতা।

জ্ঞানামৃতষতি, ঐতরেয়োপনিষদভাষ্যটীকা, তৈত্তিরীরোপ-
নিষদভাষ্যটীকা, সাংখ্যসূত্রটীকা প্রভৃতি টীকাকার।

জ্ঞানার্ণব (পুং) জ্ঞানত অর্ণবঃ ৬৩৭। জ্ঞানসমুদ্র।

জ্ঞানাপোহ (পুং) জ্ঞানত অপোহঃ ৬৩৭। জ্ঞানলোপ, নিবরণ।

জ্ঞানাত্যাস (পুং) জ্ঞানত অত্যাঃ ৬৩৭। জ্ঞানের অত্যাগ,
জ্ঞেয় বিষয়ের চিন্তন, কখন প্রবোধনাদি।

"চিন্তনং তৎকখনমজ্ঞাতং তৎপ্রবোধনম্।

এতদেবকপয়তক জ্ঞানাত্যাসং বিদুর্থাঃ।"

সর্গাদাবেব নোৎপন্নং দৃশ্যং নাভ্যন্তর তৎ সদা।

ইদং অগদ্যকর্ত্তি বোধ্যাত্যাসং বিদুর্থাঃ।" (বেদান্তসার)

সর্বদাই ঈশ্বরনামাদি কীর্তন প্রভৃতি, আদি সর্গে আদি
উৎপন্ন হই নাই, এই দৃষ্টান্তগত কিছুই নহে, এই অগৎ বিদ্যা,
আদিই সত্যরূপ ইত্যাদিরূপ শ্রবণ, মনন, নির্বিধ্যাসন
প্রভৃতিকে জ্ঞানাত্যাস বলা যায়।

জ্ঞানাবরণীয় (ত্রি) যজ্ঞাব জ্ঞানং আবরণ্যং ৬৩৭। [তৈল দেখ।]

জ্ঞানাসন (পুং) রূপবান্দেহাক্ত অসমবিশেষ। এই আসনে
বসিয়া যোগ করিলে শীঘ্র যোগাভ্যাসী কলঙ্ক পর এবং এই
আসনে জ্ঞানবিদ্যা প্রাপ্তক। এইজন্য যোগেশ্বর ব্যক্তিগণেরই

এই আসন করিয়া বোগ করা উচিত। কল্পনামলে এই আসন প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ, দক্ষিণপাশের উরমূলে বাম-পাদতল এবং দক্ষিণপার্শ্বের দক্ষিণপাদতল সংযোজিত করিয়া ধারণ করিবেন। এই আসন নিরন্তর করিতে করিতে পাদপ্রস্থিসকল শিথিল হইয়া পড়ে।

জ্ঞানিন্ (ত্রি) জ্ঞানমন্তাত জ্ঞান-ইনি (অতইনিটনৌ)। পা ৫২ ১১৫) ১ জ্ঞানযুক্ত, ব্রহ্মসাক্ষ্যকারযুক্ত। “জ্ঞানাদ্ব্যক্তিঃ” জ্ঞান হইলেই বৃত্ত হয়। মারাবদ্ধরূপে জ্ঞানিগুরু সর্বদাই ভগবৎপূজার প্রবৃত্ত থাকেন। ভগবান্ বলিয়াছেন, চারিজন আমার আরাধনা করে। পীড়িত, তব্জ্ঞানেচ্ছ, দ্বিভ্রষ্ট ও জ্ঞানী এই চারিজন আমাকে ভজনা করে। তাহাঙ্গিগের মধ্যে জ্ঞানীই একমাত্র শ্রেষ্ঠ ও আমার প্রিয়। শুক, নারদ প্রভৃতি জ্ঞানী, ইহাদের কোন বিষয়ের কামনা নাই, অথচ দিব্যোক্ত হরিশূপাত্তকৌতল প্রভৃতি করিয়া থাকেন। জ্ঞানিব্যক্তিরও বর্ণাপ্রমথপ্রোচিত কার্য করা কর্তব্যের ক্রম আবশ্যক।

“জ্ঞানিনাজ্ঞানিনা বাপি বাক্কেহস্য ধারণম্;

ভাবং বর্ণাপ্রমং প্রোক্তং কঠবাং কর্মমুক্তয়ে।” (গাংখ্যভাষ্য)

এবং জ্ঞানবান্ ব্যক্তিসকল অনেক জন্মের পর ভগবান্কে পাইয়া থাকে। ২ বোধযুক্ত মাত্র, অর্থাৎ সামান্য জ্ঞানমাত্র বোধ থাকিলেই জ্ঞানী হয়।

“জ্ঞানিনোমহতঃ সত্যং কিন্তু তে নহি কেবলম্।

বভৌহি জ্ঞানিনঃ সর্কে পতগন্ধিবৃগাদয়ঃ।” (চণ্ডী ১ অং)

জ্ঞানেন্দ্রসরস্বতী, বামনেন্দ্রসরস্বতীর শিষ্য ও তত্ত্ববোধিনী, সিন্ধাকৌতুকীটিকা ও প্রোক্তোপনিষদভাষ্য প্রণেতা।

জ্ঞানেন্দ্রস্বামী, ব্রহ্মজ্ঞানপ্রকাশিকা প্রণেতা।

- * “অখাতদাসনং কৃদ্য সর্বব্যাপি বিদ্যাপনং।
বোগাভ্যাসী ভগ্নেৎ কিংজ্ঞানাসনপ্রসঙ্গতঃ।
দক্ষপাদোক্তমূলেতু বাসপাদিতলং তথা।
দক্ষপাদতলং দক্ষপার্শ্বং সংযোজ্য ধারণেৎ।
এতন্ জ্ঞানাসনং নাম জ্ঞানবিভাগপ্রকাশকম্।
নিরন্তরং যঃ করোতি তত্তদ্রস্মিঃ রথাক্ষবেৎ।” (কল্পবাসন)
- + চতুর্বিধাত্মজন্তে মাং জনাঃ সৃষ্টিতিনোহর্জুনঃ।
আর্তো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানীচ ভরতর্ষভ।
ভেদ্য জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একত্বকি বিশিখতে।
প্রিয়োহি জ্ঞানিনোহত্যর্থং মহঃসচ মম প্রিয়ঃ।
উদারঃ সর্ক এবেতে জ্ঞানীভাষ্যেব মেবতঃ।
প্রাণিতঃ সবিমুক্তায়া নবেবাহুতমাং গতিঃ।
বহুমাং জ্ঞানাসনতে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদতে।
ব্রাহ্মবেদে সর্কমিতি ন বহুমাং বহুদতঃ। (শ্রী ১ অং)

জ্ঞানোত্তম, গৌড়েশ্বরচাণ্যের উপাধিভেদ।

জ্ঞানোত্তমমিশ্র, মৈনমাসিদ্ধিচক্রিকা গ্রন্থপ্রণেতা।

জ্ঞানোপদেশ, শঙ্করাচার্য্য প্রণীত উপদেশ গ্রন্থবিশেষ।

জ্ঞানেন্দ্রিয় (স্ত্রী) জ্ঞানতে ব্যাভেতেনেনেতি জ্ঞান-করণে লুট-বা জ্ঞানপ্রকাশকং জ্ঞানসাধনং বা ইন্দ্রিয়ং। জ্ঞানসাধন ইন্দ্রিয়, যে ইন্দ্রিয়দ্বারা জ্ঞান জন্মে। জ্ঞানেন্দ্রিয় এটি, শ্রোত্র, বসু, চক্ষুঃ, জিহ্বা, নাসিকা।

“জ্ঞানেন্দ্রিয়ানি শ্রোত্রচক্ষুঃশ্রুতিজিহ্বাশ্চ নাসিকাঃ” (শাং খিঃ)

শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই এটি পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ের বিষয়। শ্রোত্রের শব্দ, বকের স্পর্শ, চক্ষুর রূপ, জিহ্বার রস, নাসিকার গন্ধ। এই পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ের এটি অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছে। শ্রোত্রের শিব, বকের স্পর্শ, চক্ষুর রূপ, জিহ্বার বসু, নাসিকার অগ্নিকুমারদ্বয়। ভাগবৎ প্রভৃতিতে মনকেও জ্ঞানেন্দ্রিয় বলিয়াছেন, কিন্তু মন কেবল জ্ঞানেন্দ্রিয় নহে, ইহাকে জ্ঞানেন্দ্রিয় ও বর্ষেন্দ্রিয় এই উভয়দ্বয়ক ইন্দ্রিয় বলাই সঙ্গত। দর্শনকারগণ “উভয়দ্বয়কং মনঃ” ইত্যাদি সূত্রদ্বারা মনের উভয়েন্দ্রিয়দ্বয় প্রাপ্তিগণ করিয়াছেন।

[ইন্দ্রিয় দেখ।]

জ্ঞাপিকদেব স্মৃতিসারপ্রণেতা।

জ্ঞানোৎপত্তি (স্ত্রী) জ্ঞানত উৎপত্তিঃ ৬৩৭। জ্ঞানের উৎস, জ্ঞান জন্মান।

জ্ঞানোদয় (পুং) জ্ঞানত উদয়ঃ ৬৩৭। জ্ঞানের উৎপত্তি, জ্ঞান জন্মান।

জ্ঞানোদতীর্থ (স্ত্রী) জ্ঞানোদ ইতি নাম্না বিখ্যাতং তীর্থং কর্ণম। বরাণসীর অন্তর্গত তীর্থবিশেষ। এই তীর্থ জ্ঞান-বাপী নামে প্রসিদ্ধ। [জ্ঞানবাপী ও কানী দেখ।]

জ্ঞানোক্তা (স্ত্রী) সমাধিভেদ।

জ্ঞাপক (ত্রি) জ্ঞা-পিচ্-ল্যু। বোধক, যে জানায়, আবেদক। বাহার দ্বারা জানিতে পারা যায়, বাহার দ্বারা ব্যক্ত হইয়া পড়ে, সূচক, ব্যক্তক। যে ব্যক্ত করে, যে প্রচার করে, প্রচারক

জ্ঞাপন (স্ত্রী) জ্ঞা-পিচ্-ল্যুট। আবেদন, বিদিতকরণ, বোধন, জানান, বিজ্ঞাপন।

জ্ঞাপনীয় (ত্রি) জ্ঞা-পিচ্-অনীয়। নিবেদনীয়, বাহা জ্ঞাপন করিতে হইবে বা করা উচিত বা আবশ্যক, কিংবা করিবার বোধ্য।

জ্ঞাপয়িত্ব (ত্রি) জ্ঞা-পিচ্-ত্বন্। যে জানায়, জ্ঞাপক, বোধক।

জ্ঞাপ্তি (স্ত্রী) জ্ঞা-পিচ্-ভাবে ক্তিন্। জ্ঞাপন। জ্ঞাপ্তিও হয়।

জ্ঞাপিত (ত্রি) জ্ঞা-পিচ্-ক্ত। বাহা জানান হইয়াছে।

জ্ঞাপ্য (ত্রি) জ্ঞাপনযোগ্য।

জ্যাস (পূং) জ্য অববোধনে জ্য-অনুন্। জ্যতি।

“জ্যাস উতবা সৰ্গাতান্” (ঋক্ ১।১০।১১)

“জ্যাস জ্যতিয়োঃ” (সারণ)

জ্যোপা (স্ত্রী) জ্যপু-মিচ্ছা, জপ-সন্-অ ততটাপ্। জ্যমিবার
নিমিত্ত ইচ্ছা।

জ্যোপ্যমান (ত্রি) জপ-সন্ কর্ণনি শানচ্। জ্যমিবার ক্রত
ইচ্ছুক।

জ্যু (বৈ) জাহ্ন।

জ্যবান্ধ (ত্রি) (বৈ) জাহ্ন পাতিরা।

জ্যেয় (ত্রি) জ্যতে ইতি জ্য-কর্ষণি যৎ। জ্যনযোগ্য, জ্যাতব্য।

এই অগতে একমাত্র ব্রহ্মই জ্যেয়। এই জ্যেয়-পদার্থের
বিষয় গীতার এই প্রকার উক্ত হইয়াছে। হে অর্জুন !
এখন তোমার নিকট জ্যেয়বিষয় কীৰ্ত্তন করিতেছি,
শ্রবণ কর—এই জ্যেয়-পদার্থ জানিতে পারিলে অমৃতত্বলাভ
(মোক্শলাভ) হইয়া থাকে। ইহা জানিলে সূখ-দুঃখাদির
অভীত হইতে পারা যায়। ইহার স্বরূপ এইরূপ—সেই অনাদি
ব্রহ্ম ও আমি নির্কিংশে, তিনি সৎ বা অসৎ নহেন। তাঁহার
হস্ত, পদ, চক্ষুঃ, কর্ণ ও মুখ সর্বত্র বিস্তারিত রহিয়াছে এবং
তিনি সর্বত্র ব্যাপ্ত আছেন, তিনি সর্বপ্রকার ইন্দ্রিয়বিহীন,
কিন্তু ইন্দ্রিয়গণও তাঁহার বিষয়সমূহের প্রকাশক। তিনি
সজ্ঞরহিত, অথচ সকলের আধারস্বরূপ। তিনি গুণহীন,
কিন্তু সকল গুণভোক্তা। তিনি সচরাচর সমস্ত ভূতের অন্তরে
অবস্থিত করিতেছেন, তিনি অতি সূক্ষ্ম, এই ক্রম অবিকার।
তিনি সকল ক্রীড়ামগ্নে অবিসক্ত থাকিয়াও কার্যভেদে
বিভিন্নরূপে অবস্থিত করিতেছেন। তিনি ভূতগণের স্রষ্টা,
পাতা ও সংহর্তা। তিনি জ্যোতিঃপদার্থের জ্যোতি ও জ্ঞানের
অভীত* (গীতা)।

কতদিন পর্য্যন্ত জ্যেয়-পদার্থ জানা না যায়, ততদিন আর

* “জ্যেয়ঃ যৎ তৎ প্রযক্ষ্যামি যজ্ঞাচ্ছাস্তসমুত্তে।

অনাদিসং পরং ব্রহ্ম ন সৎ তদাসমুচ্চতে।

সর্বতঃ পানিপাকং তৎ সর্বতোহুর্জিগীষ্যমুখং।

সর্বতঃ স্রুতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি।

সর্বেন্দ্রিয়গুণাত্মস্য সর্বোদ্রিগবিকীৰ্ত্তম্।

অসজঃ সর্বভূতৈব সিদ্ধং নৈব গুণভোক্তৃ চ।

বহিঃস্বত্ব ভূতানামচরং চরমেব চ।

স্বস্বভাবদ্বিজ্যেয়ঃ সূর্যঃ চান্ডিকে চ তৎ।

অবিভক্তঃ বিভক্তেযু বিভক্তমিব চ হিতম্।

ভূতভর্তৃচ তৎজ্যেয়ং ব্রহ্মৈব প্রত্যেকম্।

জ্যোতিষামপি তৎজ্যোতিঃপদস্যঃ পরমুচ্চতে।

জানজ্যেয়ঃ জ্ঞানময়ঃ জপি সর্বত্র বিস্তৃতঃ।” (গীতা ১০।৩৩)

VII

উদ্ধারের উপায় নাই। কিন্তু ইহাই জ্যেয়-পদার্থ অথচ অতি
হৃদয়ের।

ঋতি বলিয়াছেন,—

“যতোবাচঃ নিবর্তন্তে অপ্রোণ্য মনসা সহ।”

যে স্থলে মন ও বাক্য বাইতে না পারিয়া প্রত্যগত হয়,
তাহাই জ্যেয়-পদার্থ। আদি সর্গকালে বাহা হইতে এই ভূত
সকল উৎপন্ন হয় এবং বাহার রূপার জীবিত থাকে এবং
স্বগন্ধের বাহাতে প্রাণীন হয়, সেই পদার্থই জ্যেয়। [ব্রহ্ম দেখ।]
জ্যেয়জ্য (ত্রি) জ্যেয় জানাতি জ্যেয়-জ্য-ক। আত্মজানো, তত্ত্বজ।
জ্যেয়তা (স্ত্রী) জ্যেয়ত্ব ভাবঃ জ্যেয়-তাবে তল্-টাপ্। জ্যেয়ত্ব।
জ্যান্ [বৈ] অন্তরীক্ষ নাম।

“উদোতি সূর্যোহতিজ্যান্”। (ঋক্ ৭।৩০।২)

“জ্যান্তরীক্ষে গচ্ছন্”। (সারণ)

২ পৃথিবীতে বর্তমান জ্যেয়। “ভূরথ জ্যান্তে” (ঋক্ ৭।২।১৩)

“জ্যান্ পৃথিব্যাং বর্তমানান্ জন্তুন্” (সারণ)

জ্যান্ (ত্রি) পৃথিবীতে বাহার উৎপত্তি হয়। “জ্যা অত্র বসবঃ।
(ঋক্ ৭।৩০।৩) ‘পৃথিব্যাং ভবঃ’ (সারণ)

জ্য (ত্রি) উৎপীড়্য।

জ্যা (স্ত্রী) জ্যা-উ ততটাপ্। ধনুগুণ। পণ্যায়—মৌক্যী,
শিজিনী, গুণ, শিজ্যা, জীবা, পতঞ্জিকা, গব্যা, বাণাসন,
জপা। (হেমচন্দ্র) [ধনুগুণ দেখ।]

জ্যাকা (স্ত্রী) কুংসিতা জ্যা জ্যাশকাং কুংসারঃ কঃ।
কুংসিত জ্যা।

“জ্যাকা অধিধমহু” (ঋক্ ১০।১৩০।১) ‘জ্যাকাঃ কুং-
সিতা জ্যা’ (সারণ)

জ্যাঘাতবারণ (স্ত্রী) জ্যাঘা আঘাতং বারয়ত্যানেন করণে
বারি-লুট্। ধনুর্ধরগণের হস্তনিবদ্ধ চর্চাবিশেষ।

জ্যাঘোষ (পুং) জ্যাঘাঃ ঘোষঃ ৩তৎ। জ্যাণদ।

জ্যান (স্ত্রী) উৎপীড়ন, অত্যাচার।

জ্যানি (স্ত্রী) জ্যা-নি (বীজ্যজরিত্যানিঃ। উণ্ ৪।৪৮)
১ বরোহানি। ২ তটিনী। ৩ জীর্ণ। (শব্দরত্নাবলী)

জ্যামিতি (স্ত্রী) গণিতশাস্ত্র নানাভাগে বিভক্ত; ভিন্ন ভিন্ন
বিভাগ দ্বারা আমরা বিভিন্ন বিষয়ে জ্ঞান লাভ করিয়া থাকি,
তদ্ব্যপেক্ষে বস্তুদ্বারা আমরা ভূমি-পরিমাপ-সম্বন্ধীয় বিষয় অবগত
হইতে পারি, তাহাকে সাধারণতঃ জ্যামিতি কহে। জ্যা=
পৃথিবী (ভূমি) এবং মিতি=পরিমাপ, এই দুই কথা হইতে
জ্যামিতি কথার উৎপত্তি হইয়াছে। ইংরেজি ভাষায় ইহাকে
Geometry কহে। Geo=earth এর metron=measure,
এই দুই কথা হইতে Geometrical কহে। জ্যামিতি



দ্বারা বিশেষ বিশেষ স্থান বা ক্ষেত্রের বিভিন্ন অংশের পরস্পর সম্বন্ধ নির্ণীত হয়; ইহাতে রেখা, কোণ, সমতল ও ঘন-পরিমাণ প্রভৃতির বিষয় আলোচিত হইয়া থাকে। জ্যামিতি নানাভাণ্ডে বিভক্ত, যথা—সমতল ও ঘন জ্যামিতি, ব্যবচ্ছেদক বা বৈজিক জ্যামিতি, চিত্রজ্যামিতি (Descriptive Geometry), উচ্চতর জ্যামিতি। সমতল ও ঘন জ্যামিতিতে সরলরেখা, সমতলক্ষেত্র এবং তত্তৎ সম্বন্ধীয় ঘনপরিমাণ ও বৃত্তের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। উচ্চতর জ্যামিতিতে সূচীক্ষেত্র, বক্ররেখা এবং তরির্ণিত ক্ষেত্রাবলীর বিষয় আলোচিত এবং চিত্র-জ্যামিতিতে পরিলেখার নিয়ম প্রদর্শিত হয়। দুইটি সমতল ক্ষেত্রের উপর কোন ঘনক্ষেত্রের তদ্বাদির অনুশীলন করাই জ্যামিতির এই বিভাগের উদ্দেশ্য। চিত্রজ্যামিতি দ্বারা অনেক কার্য্য সম্বন্ধে সম্পন্ন হয়; ইহার কার্য্যকারিতা অনেক। একটা সমতলক্ষেত্র অথবা একটীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইলে দুইটির পরস্পর সমপাতে দ্বিরাবৃত্ত-বক্ররেখা উৎপন্ন হয়। খিলান-প্রস্তুতকালে চিত্রজ্যামিতি দ্বারা অনেক সাহায্য হয়, ইহা দ্বারা খিলানের উপযোগী করিয়া প্রস্তুতাদি কর্তন করা যাইতে পারে।

বৈজিক জ্যামিতি ডেকার্ট (Des cartes) কর্তৃক উদ্ভাবিত হইয়াছে। বৈজিক-জ্যামিতি দ্বারা জ্যামিতিক ক্ষেত্রে বীজ-গণিত ও সূক্ষ্মমানগণিতের নিয়মাদি প্রয়োগ করা হইয়া থাকে। বৈজিক-জ্যামিতি কখন কখন ব্যবচ্ছেদক-জ্যামিতি নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। ইহা দ্বারা সমতল ও বক্রক্ষেত্রের ধর্ম্ম অবগত হওয়া যায়।

জ্যামিতি যুক্তির সহিত অতিশয় নিকট সম্বন্ধ। পূর্ন-কালে একমাত্র জ্যামিতিশিক্ষার প্রকৃতরূপে চিন্তা ও যুক্তির অনুশীলন হইত।

জ্যামিতির উৎপত্তি-নির্ণয় করা অতিশয় দুঃসাধ্য। যাহা হউক, এতৎ সম্বন্ধে আমরা নিম্নলিখিতরূপ ইতিবৃত্ত দেখিতে পাই।

হিরোডোটাস্ (Herodotus) বলেন, ১৪১৬-১৩৫৭ পূঃ খৃঃ সিসোস্ট্রিসের (Sesostris) রাজত্বকালে ইজিপ্তদেশে এই বিভাগ প্রথম উৎপত্তি হয়। ইজিপ্তের প্রজাবৃন্দের উপর কর ধার্য্য করিবার জন্য সকলের অধিকৃত ভূ-পরিমাণ অবধারণ করা আবশ্যক হইলে, তাহাদিগের ভূমি মাপ করিবার জন্য জ্যামিতির প্রথম সূত্রপাত হইল; কিন্তু ইজিপ্ত বা কাগদীয়বাসিদিগের এ সম্বন্ধে কোন লিখিত বৃত্তান্ত নাই।

কেহ কেহ বলেন, নীলনদীর বড়াহেতু প্রতিবৎসরই ইজিপ্তবাসিদিগের জমীর সীমাননির্দশন বিলুপ্ত হইয়া যাইত।

তাহাদিগের অধিকৃত জমীর সীমা অন্তঃঃ বাহাতে তাহোঁক মনে করিয়া রাখিতে পারে, এই জন্য ভূমির সীমাননির্দায়ক কোন বিভাগ আবিষ্কার করিতে তাহারা ব্যথা হইয়াছিল। এই বিভাগে ক্রমে পরিশোধিত ও পরিপূর্ণ হইয়া বর্তমান জ্যামিতিতে পরিণত হইয়াছে।

অপর একটা উপাখ্যানে আমরা অবগত হই যে, ভূমি নির্দায়ক করিবার জন্য দেবগণ মনুষ্যদিগকে এই বিভাগ শিক্ষা দিয়াছেন।

প্রোক্লাস্ (Proclus) ইয়ুলিডের টীকার লিখিয়াছেন, প্রসিদ্ধ জ্যামিতিবিদ থেলস্ (Thales) ইজিপ্ত হইতে শিক্ষা করিয়া গ্রীসে এই বিভাগ প্রচার করেন। অতি শীঘ্রই গ্রীসে এই বিভাগ যথেষ্ট আদর প্রাপ্ত হইল। গ্রীকগণ একান্ত আগ্রহের সহিত ইহার অনুশীলনে প্রবৃত্ত হইল। থেলসের (Thales) অনেক শিষ্য ছুটিল। পিথাগোরাস্ (Pythagoras) সর্বাপেক্ষা অধিক উন্নতিসাধন করিলেন। ইনিই প্রথমে জ্যামিতিকে যুক্তিমূলক বৈজ্ঞানিক সোপানে আনিয়ন করেন। পিথাগোরাস্ জ্যামিতির অনেকগুলি প্রতিজ্ঞা আবিষ্কার করিয়াছেন। ইয়ুলিডের প্রথম অধ্যায়ের ৪৭ প্রতিজ্ঞা ইহার অনুশীলনের ফল। পিথাগোরাসের পর অনেকগুলি প্রসিদ্ধ পণ্ডিত এই কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে ক্লাজোমেনিস আনাক্সাগোরাস্ (Anaxagoras of Clazomenae), ব্রিসো (Briso), আন্টিফো (Antipho), হিরসের হিপোক্রেটিস (Hippocrates of Chios), জেনোডোরাস্ (Zenodorus) ডিমোক্রিটাস্ (Democritus), সাইরিনের থিয়োডোরাস্ (Thesdorus of cyrene) এবং ইনোপিডিস্ (Enopidis) প্রধান। প্লেটো (Plato) বলিতেন, জ্যামিতি সকল বিজ্ঞানের প্রধান এবং উচ্চতর বিজ্ঞানে প্রবেশের সোপানবস্ত্র। আথেন্স্ (Athens) নগরে তাহার বিদ্যালয়ের প্রবেশদ্বারে নিম্নলিখিত উৎকীর্ণ লিপিতা দেদীপ্যমান ছিল। 'জ্যামিতি-অনভিজ্ঞ কোন ব্যক্তি যেন ইহার অভ্যন্তরে প্রবেশ না করে, ইনি জ্যামিতির বিশ্লেষণপ্রণালী, জ্যামিতিক অবস্থিতি, এবং সূচীক্ষেত্রের আবিষ্কর্তা। তদানীন্তনকালে এই সূচী-ক্ষেত্রেই উচ্চতর জ্যামিতি বলিত। প্লেটোর অনেক শিষ্য জ্যামিতির অনেক উন্নতি করিয়াছেন—অনেকে জ্যামিতিক পুস্তক লিখিয়াছিলেন, কিন্তু সেগুলি আর এখন পাওয়া যায় না। কিন্তু ইহার শিষ্যের মধ্যে দুইজন অতি প্রধান—ইউ-ডোক্সস্ (Eudoxus) এবং আরিস্টটল (Aristotle)। ইউ-ডোক্সস্ (Eudoxus) ইয়ুলিডের পঞ্চম অধ্যায়ে বর্ণিত অনুপাত-নিয়মের আবিষ্কারক আরিস্টটল এবং তাহার দুইজন শিষ্য

থিওফ্রাস্টাস (Theophrastus) এবং ইয়ুডেমাস (Eudemus) জ্যামিতিসম্বন্ধে এক একখানি পুস্তক লিখিয়াছেন। এই শ্রেণীভুক্ত ব্যক্তির পুস্তক হইতেই প্রোক্লাস্ তাঁহার অনেক তথ্য সংগ্রহ করিয়াছেন। অটোলিকাস্ (Autolyceus) গতিশীল চক্র বা বৃত্তের সুবন্ধে একখানি পুস্তক রচনা করিয়াছেন। কথিত আছে, ইয়ুক্লিডের শিষ্যক প্রামিতনামা আরিস্টারাস্ (Aristaeus) হটীক্সের সম্বন্ধে পাঁচ অধ্যায় এবং জ্যামিতিক বনক্ষেত্রের অবস্থিতি সম্বন্ধে পাঁচ অধ্যায় রচনা করিয়াছিলেন। এই পুস্তকের কোন অংশই এখন পাওয়া যায় না।

ইয়ুক্লিড জ্যামিতিক জগতে এক যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছেন। ইয়ুক্লিডের নাম এবং জ্যামিতি পরম্পরসম্বন্ধ—একটি বলিগে অপরিণীত মনোমধ্যে স্বতঃই উদ্ভূত হয়। কলতঃ ইয়ুক্লিডই যুরোপীয় জ্যামিতির স্থাপনকর্তা। তাঁহার পূর্ববর্তী গ্রহকারগণ তাঁহারিগের পুস্তকে অনিশ্চিতরূপে যে সমস্ত তথ্য আবিষ্কার করিয়া গিয়াছিলেন, ইয়ুক্লিড তাহার সারসংগ্রহ করিয়া সুশৃঙ্খলভাবে জ্যামিতির পন্থন করিয়াছেন। ইয়ুক্লিড বৈকল্পিক সর্বাঙ্গীণরূপে জ্যামিতিশাস্ত্রের প্রবর্তন করিয়াছেন, অস্ত্রাবধি কেহই সেক্ষেপ নৈপুণ্য ও গবেষণা প্রদর্শন করিতে পারেন নাই। তাঁহার পূর্ববর্তীকালে গ্রীস ও ইজিপ্তে যে সকল জ্যামিতিক প্রতিজ্ঞা আবিষ্কৃত হইয়াছিল, তিনি সেগুলি সংগ্রহ করিয়া আশ্চর্য্য নৈপুণ্য ও সুশৃঙ্খলাসহকারে ভিন্ন ভিন্ন অধ্যায়ে বিভক্ত করিয়াছেন।

ইয়ুক্লিড কোথায় জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা বাইতে পারে না। ইনি আলেকজেন্দ্রিয়ার (Alexandria) একটি বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া অনেক ব্যক্তিকে গণিত শিক্ষা দিতেন। এই সময় আলেকজেন্দ্রিয়ার টলেমি সোটার (Ptolemy Sober, first) রাজত্ব করিতেন। ইয়ুক্লিডের অধিকাংশ শিষ্যই গ্রীসবাসী। ইনি ২৮৪ খৃঃ পূঃ অব্দে জীবিত ছিলেন। কথিত আছে, বাহারা গণিতশিক্ষা করিতেন, ইয়ুক্লিড তাহারিগকে অতিশয় মেহ করিতেন। ইনি কতকগুলি পুস্তক লিখিয়াছেন।

(১) জ্যামিতিসম্বন্ধীয় সুকৃতি শিক্ষা করিবার জন্য ‘ভ্রান্ততর্ক’ সম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ। এ পুস্তকখানি এখন পাওয়া যায় না।

(২) হটীক্সের চারি অধ্যায়। অপোলোনিয়াস্ (Apollonius) এই পুস্তকের অনেক উন্নতিসাধন করিয়া আরও চারি অধ্যায় সংযোজিত করিয়াছেন। কিন্তু ইয়ুক্লিড এই পুস্তক রচনা করিয়াছেন কি না প্রোক্লাস্ সে সম্বন্ধে কিছুই উল্লেখ করেন নাই।

(৩) বিভাগসম্বন্ধীয় পুস্তক। এই পুস্তকে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার সমস্তের বিষয় লিখিত হইয়াছে।

(৪) ছেদিতবনক্ষেত্র (Porisms)। ইহা তিন অধ্যায়ে বিভক্ত।

(৫) Locorum and superficium.

(৬) দৃষ্টিবিজ্ঞান ও প্রতিবিম্বদর্শনবিজ্ঞান।

(৭) জ্যোতির্বিদ্যাবিষয়ক দৃষ্টি। ইহাতে মণ্ডলসম্বন্ধীয় জ্যামিতিক-মত আলোচিত হইয়াছে।

(৮) ক্রমবিভাগ এবং লম্বপ্রবেশ। দ্বিতীয় পুস্তকে লিখিত মত প্রথম পুস্তকে জ্যামিতির নিয়মসমূহসারে প্রতিবাদ করা হইয়াছে। এইজন্য কেহ কেহ বলেন, প্রথম পুস্তকখানি ইয়ুক্লিড লেখেন নাই। আবার কেহ কেহ বলেন, ২য় পুস্তকখানিও ইহার লেখা নয়।

(৯) স্বীকৃতবিষয়াবলী। গ্রীকদিগের বস্তুগুলি জ্যামিতিক বিশ্লেষণের পুস্তক আছে, তন্মধ্যে এইখানিই প্রধান। প্রোক্লাসের শিষ্য মেরিনাস্ (Marinus) এই পুস্তকের ভূমিকায় স্বীকৃত ও অস্বীকৃত বিষয়ের পার্থক্য নির্দেশ করিয়াছেন।

(১০) উপক্রমণিকা (জ্যামিতিক), এই জ্যামিতিক উপক্রমণিকাখানি সর্বাঙ্গসম্পূর্ণ নহে; ইহার স্থানে স্থানে অনেক দোষ লক্ষিত হয়। এরূপ করেণী স্বতঃসিদ্ধ আছে, বাহাদিগকে প্রকৃতপক্ষে স্বতঃসিদ্ধ বলা বাইতে পারে না।

অনেক স্থলে বাহা প্রমাণলাপেক এবং প্রমাণও করা বাইতে পারে, তাহাকে স্বীকার করিয়া লওয়া হইয়াছে;—যেমন সংজ্ঞানির্দেশকালে লিখিত হইয়াছে যে, বৃত্তের ব্যাস উক্ত ক্ষেত্রকে সমান দুইভাগে বিভক্ত করে। ইহা স্বতঃসিদ্ধ হারা প্রমাণ করা বাইতে পারে। স্থানে স্থানে বাহ্যিকভাবেও লক্ষিত হয়। প্রথম অধ্যায়ের ৬ষ্ঠ প্রতিজ্ঞাটি সেট স্থানে না লিখিলেও চলিতে পারিত; এই প্রতিজ্ঞাটিই আবার পরোক্ষভাবে ১৯শ প্রতিজ্ঞারূপে প্রমাণ করা হইয়াছে। ইয়ুক্লিড কোণের বৈকল্পিক সংজ্ঞা এবং বৈকল্পে তাহা ব্যবহার করিয়াছেন, তাহাতে ৩য় অধ্যায়ের ২১শ প্রতিজ্ঞাটি অসম্পূর্ণ রহিয়া গিয়াছে; অধিকন্তু তাঁহার নির্দেশসমূহসারে চলিলে ২১শ প্রতিজ্ঞাটি ২২শের সাহায্য ব্যতিরেকে প্রমাণ করা বাইতে পারে না। বাহা হউক, এই পুস্তকে শুদ্ধতার উচ্চ আদর্শ প্রদর্শিত হইয়াছে। স্বার্থ এবং প্রয়োজন-করনা-সম্বন্ধে নিশ্চিত এবং অল্প বর্ণনা, শৃঙ্খলার স্বাভাবিক নিয়ম, ভ্রান্তসিদ্ধান্তের পূর্ণ অত্যাণ এবং প্রথম শিক্ষাবিধিগের উপযোগী সুকৃতি প্রমাণাদি হেতু এই পুস্তকখানি সকলের নিকটই অতিশয় আদরীয় হইয়া রহিয়াছে।

ইয়ুক্লিড এই পুস্তকখানির ১০ অধ্যায় লিখিত করিয়াছিলেন; অপর দুই অধ্যায় আলেকজেন্দ্রিয়ার হিপসিক্লিস্

(Hypsicles of Alexandria) সংযোজিত করিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, হিপসিক্লিস্ ২য় শতাব্দীতে, আবার কেহ কেহ বলেন, ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন।

প্রথম অধ্যায়ে সমতলক্ষেত্রসম্বন্ধীয় জ্যামিতির আবশ্যক সংজ্ঞা এবং স্বীকার্য বিষয়গুলি প্রদত্ত হইয়াছে। অভ্যন্তর অধ্যায়েও কতকগুলি সংজ্ঞা আছে। যে সমস্ত সরলরেখা ও ত্রিভুজের সহিত বৃত্ত অথবা অস্থূপাতের কোন সংগ্রহ নাই, তাহাদিগের বিষয় এই অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে। পিথাগোরাসের বিখ্যাত প্রতিজ্ঞাটি এই অধ্যায়ে সরিষিট আছে। অসীম সরলরেখা এবং নির্দিষ্ট কেন্দ্রবিশিষ্ট ও নির্দিষ্ট স্থান-বাপক বৃত্তের বিষয় লিখিত হইয়াছে। এই অধ্যায়ে দেখা যায়, কম্পাস এবং রুল (ruler) জ্যামিতির আনুমানিক পদার্থ।

ইয়ুক্লিড ২য় অধ্যায়ে বিস্তৃত সরলরেখার উপর অঙ্কিত সমচতুর্ভুজ ও আরতক্ষেত্রের বিষয় বিবৃত করিয়াছেন। পাটীগণিত ও জ্যামিতিঃ প্রারোপ এই অধ্যায়ে দর্শিত হইয়াছে। অসমকোণ ত্রিভুজের পক্ষে পিথাগোরাসের প্রতিজ্ঞাটি কিরূপ পরিবর্তিত হয়, তাহাও এই স্থলে দৃষ্ট হয়। এই অধ্যায় হইতে বীজগণিতের অনেকগুলি নিয়ম শিক্ষা করা যায়।

তৃতীয় অধ্যায়ে পূর্ব অধ্যায়গুলি দ্বারা অস্থূপাতের ত্রিভুজের ত্রুণাবলী বিবৃত হইয়াছে।

৪র্থ অধ্যায়ে কেবলমাত্র বৃত্তের সাহায্যে অঙ্কিত সমস্ত নিরমিত (সমবাহ ও সমকোণবিশিষ্ট) পঞ্চভুজ, ষড়্ভুজ, পঞ্চদশভুজবিশিষ্ট ক্ষেত্রের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ৫ম অধ্যায়ে আরতনের অস্থূপাত লিখিত আছে।

৬ষ্ঠ অধ্যায়ে ইয়ুক্লিড জ্যামিতিক ক্ষেত্রে অস্থূপাতের প্রারোপ এবং সমদ্ব্যক্শেত্রের বিষয় বর্ণন করিয়াছেন।

৭ম অধ্যায়ে পাটীগণিতের সংজ্ঞা আলোচিত এবং দুইটি রাশির গরিষ্ঠ সাধারণ ও লঘিষ্ঠ সাধারণ গুণিতক বাহির করিবার প্রণালী ও মূলরাশির তত্ত্ব প্রমাণিত হইয়াছে।

৮ম অধ্যায়ে গ্রন্থকার দুইটি অখণ্ডরাশির মধ্যে হ্রস্ব পূর্ণ মধ্যস্থূপাত স্থাপনের সম্ভাবনা প্রদর্শন করিয়া ক্রমিক ও মধ্যস্থূপাতের আলোচনা করিয়াছেন।

৯ম অধ্যায়ে বর্গ ও ঘনসংখ্যা এবং (plane and solid numbers) দুই কিংবা তিন পুরিতাক্ষবিশিষ্ট সংখ্যার বিষয় বর্ণিত আছে। এই অধ্যায়ে ক্রমিক, অস্থূপাত ও মূলরাশির উল্লেখ দৃষ্ট হয়। এইস্থলে মূলরাশির অসংখ্যতা ও পূর্ণসংখ্যা বাহির করিবার প্রণালী প্রদর্শিত হইয়াছে।

দশম অধ্যায়ে ১১৭টি প্রতিজ্ঞা দেখা যায়। এই অধ্যায় কতকগুলি অসম গুণনীয়কের আলোচনার ব্যয়িত হইয়াছে।

এখানে ইয়ুক্লিড দেখাইয়াছেন যে, বীজগণিত ব্যতীত জ্যামিতি দ্বারা অনেক কার্য হইতে পারে। কিন্তু বীজগণিতে ব্যুৎপন্ন ব্যক্তি ব্যতীত অন্য কাহারও এই অধ্যায় পাঠ করা যুক্তিসিদ্ধ নহে। এই অধ্যায় গণিতের ইতিহাসরূপে পাঠ্য।

১১শ অধ্যায়ে ঘন (solid) জ্যামিতি অর্থাৎ তির তিরঃ সরলরৈখিক ও ঘনক্ষেত্রবিশিষ্ট (Plane and solid figures) জ্যামিতির সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়াছেন। এই অধ্যায়ে সরল-রৈখিক ক্ষেত্রের ক্ষেত্র ও ছয়টি সামান্তরালিক ক্ষেত্রবিশিষ্ট ঘনক্ষেত্রের বিষয় আলোচিত হইয়াছে।

১২শ অধ্যায়ে ছেদিত ঘনক্ষেত্র, ক্ষেপণী, নলাকৃতি ও মোচাকৃতি ক্ষেত্রের বিষয় অবগত হওয়া যায়। অধিকন্তু এই অধ্যায়ে দেখান হইয়াছে যে, ব্যাসের উপর অঙ্কিত চতুর্ভুজ-গুলির পরস্পর যে অস্থূপাত, বৃত্তগুলিরও পরস্পর সেই অস্থূপাত, এবং বর্জুল (spheres) ব্যাসের উপর অঙ্কিত ঘনক্ষেত্রের সমাধূপাতবিশিষ্ট। Method of exhaustion এইস্থলে প্রদর্শিত হইয়াছে।

ত্রয়োদশ অধ্যায়ে দশম অধ্যায়ের কতকগুলি সিদ্ধান্ত নিরমিত ক্ষেত্রে প্রযুক্ত এবং ৫টি নিরমিত ক্ষেত্রের একত্র অঙ্কনের উপায় প্রদর্শিত হইয়াছে।

১৪শ ও ১৫শ অধ্যায়ে ৫টি নিরমিত ঘনক্ষেত্রের পরস্পরের অস্থূপাত ও একের মধ্যে অপরের অঙ্কন আলোচনা করিয়াছেন।

ইয়ুক্লিডের পর ২৩০ খৃঃ অব্দে অপলোনিয়াস্, পরগি-রাস্ (Apollonius Pergaeus) জ্যামিতিবিষয়ে অনেক উন্নতি-সাধন করিয়াছিলেন। এই সময় আর্কিমিডিস্ (Archimedes) প্যারাভোলা ক্ষেত্র এবং পূর্কোক্ত অপলোনিয়াস্ অতিক্ষেত্র ও দীর্ঘবৃত্ত আবিষ্কার করেন।

ইয়ুক্লিডের পর গ্রীসীর অনেক পণ্ডিত উৎসাহের সহিত জ্যামিতি অগ্রসর করিতে আরম্ভ করিলেন। যখন গ্রীস দেশ রোমের অধীন হইল, তখনও এইদেশে অনেক প্রসিদ্ধ জ্যামিতিবিদ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। ইহাদিগের মধ্যে টলেমি (১৪৭ খৃঃ অব্দ), পপাস্ (৩২৫ খৃঃ অব্দ), প্রোক্লাস্ (৫ম শতাব্দী) এবং ইয়ুটোয়াস্ (Eutocius—৬ষ্ঠ শতাব্দী) প্রধান।

এইকালে রোমকগণ পাশ্চাত্য-জগতে অতিশয় প্রভাব-শালী বলিয়া গণ্য হইত, কিন্তু গণিতে তাহারা নিতান্ত অজ্ঞ ছিল। বাহ্যিক গণকতা ও বৈজ্ঞানিক ক্রিয়, তাহাদিগকেই রোমকগণ গণিতবিদ বলিত। বস্তুতঃ রোমের প্রাধান্যকালে জ্যামিতিবিদ্যার কোনরূপ উৎকর্ষ সাধিত হয় নাই। এক-মাত্র বিথিয়াস্ (Boethius) ব্যতীত অন্য কোন রোমকই

জ্যামিতির আলোচনা করে নাই। আবার বিখ্যাস্ বাহা করিয়াছেন, তাহাও গ্রীকদিগের অমুবাদমাত্র।

রোমসাম্রাজ্যধ্বংসের পর যখন অসভ্যগণ প্রবল হইয়া উঠিল এবং ৭ম শতাব্দীতে যখন মুসলমানগণ অতিশয় ক্ষমতাপালী হইয়া যুরোপের অনেক রাজ্য ধ্বংস ও লুণ্ঠন করিতে লাগিল, তখন গ্রীকদিগের গণিতবিদ্যাও শীঘ্র শীঘ্র বিলুপ্ত হইতে লাগিল।

এইকালে যাহারা গণিত ও বিজ্ঞানশাস্ত্রের আগোচনা করিত, তাহাদিগকে সকলেই ঐজ্ঞাতালিক বলিয়া ঘৃণা ও অনাদর করিত। সোভাগ্যবশতঃ অতিশীঘ্রই আরবদেশে গণিতশাস্ত্রালোচনার জন্ম একটি সমিতি গঠিত হইল। আরবগণ পূর্বে হিন্দুদিগের বিজ্ঞান শিক্ষা করিয়াছিল। এষ্ট শিক্ষাহেতুঃ এখন তাহারা গ্রীকদিগের জ্যোতির্বিদ্যা ও গণিতবিদ্যা আদর করিতে আরম্ভ করিল। বাগদাদনগরে পাশ্চাত্যগণিত শিক্ষাদিবার জন্ম করেকটি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইল। আরবগণ অতিশয় আগ্রহ ও উৎসাহ সহকারে গ্রীকবিদ্যার চর্চা আরম্ভ করিল। ৯ম হইতে ১৩শ শতাব্দী পর্যন্ত তাহাদিগের মধ্যে অনেক জ্যোতির্বিদ ও জ্যামিতিবিদ পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগে যুরোপে পুনরায় এই বিদ্যার আলোচনা আরম্ভ হইল—স্প্যানিয়ার্ড ও ইতালীয়গণই প্রথমে আরবদিগের নিকট হইতে শিক্ষা করিয়া তাহার অমূল্যলবনে প্রস্রুত হয়। পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে মুসলমানগণ আবিষ্কৃত হইলে পর অনেকস্থলে গ্রীকদিগের জ্যামিতি পঠিত হইতে লাগিল। ষোড়শ শতাব্দীতে সর্বত্রই ইয়ুক্তিদের সম্মান এত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল যে, কেহই আর ইয়ুক্তিদের উপক্রমণিকার উৎকর্ষসাধন করিতে চেষ্টা করিল না। অনেকেই উপক্রমণিকার টীকা ও অমুবাদ করিয়াছেন, কিন্তু জ্যামিতির প্রসারভাবুদ্ভি করিতে বা তাহা কোন কোন অংশ উন্নত করিতে কেহই যত্নশীল হইয়া নাই। বহুকাল পরে কেপ্-লার (Kepler) প্রথমে অসীমত্বের নিয়ম জ্যামিতিতে প্রযুক্তি করেন। পরে ডেকার্ট সাংকেতিক চিহ্ন ব্যবহার বিষয়ে ভ্যারিটার (vieta) আবিষ্কার দেখিয়া বৈজ্ঞানিকজ্যামিতি আবিষ্কার করিলেন। পরে স্ফুমানজ্যামিতি প্রচলিত হইয়াছে। যদিও আরবগণ জ্যামিতির যথেষ্ট অমূল্যলবন করিয়াছিল, তথাপি তাহারা এ বিষয়ে বিশেষ কোন উন্নতিসাধন করিতে পারে নাই। তাহারা অনেক গ্রীক গ্রন্থকারদিগের পুস্তক এবং ইউক্লিডের পুস্তকও অমুবাদ করিয়াছিল। আরব্য ভাষায় অনূদিত অনেকগুলি পুস্তক আছে, তন্মধ্যে দমকাসের অম্বমানের (Othoman) অমুবাদই সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট।

১১৫০ খৃঃ অব্দে বাথনগরের অদেলার্ড (Adelard) নামক জনৈক খৃষ্টসন্ন্যাসী ইয়ুক্তিদের উপক্রমণিকা প্রথমে ল্যাটিন ভাষায় অমুবাদ করেন। গ্রীকভাষায় এই উপক্রমণিকাখানির অনেকগুলি হস্তলিপি আছে।

সিমসন, প্লে-ফেয়ার প্রভৃতি পণ্ডিতগণ প্রথম ৬ অধ্যায় এবং একাদশ ও দ্বাদশ অধ্যায়ের অমুবাদ করিয়াছেন।

প্রাচীনকালে ইয়ুক্তিদের যে সমস্ত অমুবাদ হইয়াছিল, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিয়ে প্রদত্ত হইতেছে।

(১) সমগ্র ইয়ুক্তিদের সংস্করণ।

১৫০৫ খৃঃ অব্দে তিনিশনগরে বারথলমিউ জ্যামবাটি কর্তৃক ল্যাটিন ভাষায় অনূদিত হইয়াছিল। ১৭০৩ খৃঃ অব্দে ডেভিড্ গ্রিগোরি অক্সফোর্ড যন্ত্রে যে পুস্তকখানি মুদ্রিত করেন, সেই পুস্তকখানিই উৎকৃষ্ট।

২। গ্রীক সংস্করণ। (ক) প্রোক্লাসের টীকাসহিত, ৫৩৩ খৃঃ অব্দ। (খ) পারিস সংস্করণ (৩) বালিন সংস্করণ।

৩। ল্যাটিন সংস্করণ। (ক) কাম্পনাসের সংস্করণ ১৪৮২ খৃঃ অব্দ। (খ) ব্রিটীয় সংস্করণ, ১৪৯১। (৩) আরব্যভাষা হইতে অমুবাদ, কাম্পনাস ও জ্যামবাটির অমুবাদ ও টীকা-সহিত। (৪) লুকাসের সংস্করণ—(তিনিশ)।

৪। যুরোপীয় প্রচলিত ভাষায় অমুবাদ।

(ক) ইংরেজি সংস্করণ—১৫৭০ অব্দ। লণ্ডননগর, পুনরায় ১৬৬১ খ্রুদ।

(খ) ফরাসী—পারিস্ ১৫৬৫, পুনঃ সংস্করণ ১৬২৩। (গ) জর্দান ১৫৬২। ১৫৫৫ খৃঃ অব্দে ৭ম হইতে ৯ম অধ্যায় অনূদিত হইয়াছিল।

(ঘ) ইতালীয়—১৫৪৩। (ঙ) ওলন্দাজ ১৬০৬ কিংবা ১৬০৮ (৫) সুইস্ ১৭৫৩। (ছ) স্পেনীয়—১৬৭৩ খৃঃ অঃ।

সাধারণতঃ ইয়ুক্তিদের প্রথম ছয় অধ্যায় ও একাদশ অধ্যায় পঠিত হইয়া থাকে। বহুদিন হইতেই এই নিয়ম চলিয়া আসিতেছে। অবশিষ্টাংশ অধ্যয়ন করিতে হইলে উইলিয়মসনের ইংরেজি অমুবাদ এবং হর্সলির ল্যাটিন অমুবাদ পাঠ করা উচিত। বহুসংখ্যক ব্যক্তি ইয়ুক্তিদের সংস্করণ বাহির করিয়াছেন। সকলের নাম লেখা অনাবশ্যক।

আর্কিমিডিস্, অপলোনিয়াস্, থিঅন প্রভৃতি পণ্ডিতগণ জ্যামিতির উন্নতিসাধন করিয়াছেন। আলেকজেন্দ্রিয়া নগরেই এই বিদ্যার উৎপত্তি এবং এই স্থানেই ইহার উন্নতি। ৬৪০ খৃঃ অব্দে যখন সারেসননগর (Saracens) উক্ত নগর অধিকার করিল, তখন পর্যন্তও উক্ত নগর জ্যামিতির গৌরবে গৌরবান্বিত ছিল। গোলমিতি অর্থাৎ জ্যামিতির যে অংশ

জ্যোতির্বিদ্যার সহিত সংশ্লিষ্ট, তাহা হিপারকাস্ (Hipparchus), মেনেলস্ (Menelaus), থিয়োডোসিয়াস্ (Theodosius) এবং টলেমি (Ptolemy) প্রভৃতি পণ্ডিতগণ হইতে উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে।

নিম্নে গ্রীসীয় জ্যামিতিকারগণের নাম ও তাঁহাদিগের জীবনের মধ্যভাগের সময় প্রদত্ত হইল।

থেলস্—৬০০ খৃঃ অব্দ, অমিরিস্তাস্, পিথাগোরস্ ৫৫০, অনাক্সাগোরাস্, ইনোপাইডিস্, হিপোক্রেটিস্ ৪৫০, থিয়োডোসিয়াস্, আর্কিতস্ লিওডেমাস্ থিটেটাস্, অরিসটিয়াস্ ৩৫০, পাসিয়াস্, মেটো ৩১০, মেনেকমাস্, দিনোসত্রাস্. ইয়ুডকাস্ নিরোয়াইডিস্, লিয়ন, অমিক্লাস থিয়ুডিয়াস্, সিজিপিলাস্, হারমোটিমস্, ফিলিপাস্, ইয়ুক্লিড ২৮৫, আর্কিমিডিস্ ২৪০, অপলোনিয়াস্ ২৪০, ইরাটোসথেনিস্ ২৪০, নিকোম্যাউস্ ১৫০, হিপারকাস্ ১৫০, হিপাসিক্লিস্ ১৩০, গেরিনাস্ ১০০, থিয়োডোসিয়াস্ ১০০, মেনেসস্ ৮০ খৃঃ অব্দে, টলেমি ১২৫, পপাস্ ৩২০, সিরিনাস্ ৩২০, ডাইয়োক্রিস্, প্রোক্লাস্ ৪৪০, থেরিনাস্, ইসিডোরাস্, ইয়ুটোনিয়াস্ ৫৪০।

সরলরেখা, বৃত্ত এবং সূচীচ্ছেদের প্রথম ও দ্বিতীয় পর্যায়ে বীজগণিতের নিয়ম প্রযুক্ত হইতে পারে এবং এই নিয়মে সরলরেখা প্রভৃতি বিষয়ের তত্ত্ব অতি সহজে আবিষ্কার করা যাইতে পারে। কিছুদিন উক্ত নিয়মেই কার্যকলাপ নিরূপিত হইত, কিন্তু সকল সময় জ্যামিতির কঠোর যুক্তির প্রতি তাৎপ লক্ষ্য করা হইত না। কালে মঙ্গ (Mongol) চিত্রজ্যামিতির আবিষ্কার করিলেন। পরিশ্রান্ত বিদ্যা ও জ্যামিতিক কোন কোন বিষয়ে বীজগণিত নিরপেক্ষভাবে দেখা, কোণ এবং ক্ষেত্রফল নির্ণয় করিবার আবশ্যক হইয়াছিল। চিত্রজ্যামিতি এই অভাব অনেক পরিমাণে বিদূরিত করিয়াছে। চিত্রজ্যামিতি সাহায্যে উপরিভাগের চিত্র ও উচ্চতার পরিমাপ দ্বারা অটালিকার আকৃতি ও পরিসর স্থির করা যাইতে পারে। সমকোণবিশিষ্ট দুইটি সমতলক্ষেত্রের উপর কোন বিন্দুর পরিলেখ দেওয়া থাকিলে, সেই বিন্দুর অবস্থিতিও অবধারণ করা যাইতে পারে, সুতরাং দুইটি সমতলক্ষেত্রের উপর কোন ঘনের পতিত লম্ব জানা থাকিলে, কোন একটা সমতল ক্ষেত্রোপরি সেই ঘনের কোন বিভাগের সমস্ত ক্ষেত্র অঙ্কিত করা যাইতে পারে। যদি বিভাগটি বক্র হয়, তবে ক্রমিক কতকগুলি বিন্দু দ্বারা ক্ষেত্র অঙ্কিত করা যায়। মঙ্গ প্রণীত চিত্রজ্যামিতিতে এই বিষয় পরিষ্কৃতরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে।

চিত্রজ্যামিতি আবিষ্কৃত হইলে পর জ্যামিতিবিদ পণ্ডিতগণ পরিলেখের উন্নতিসাধন বিষয়ে যত্নশীল হইলেন। তাঁহারা চিত্রবিদ্যা ও সূচীচ্ছেদের প্রাথমিক নিয়ম বিষয়ে মনোযোগী হইলেন। মঙ্গের সময় হইতেই চিত্রজ্যামিতি ক্রমশঃই উন্নতিলাভ করিতেছে। বিশুদ্ধ (Pure) জ্যামিতির বিশেষ কোন উন্নতি হয় নাই।

পূর্বে লোকের এইরূপ ধারণা ছিল যে, পাটীগণিত এবং জ্যামিতিই গণিতশাস্ত্রের প্রধান দুইটা শাখা। লোকে যখন স্থান ও সংখ্যা বিষয়ে জ্ঞানলাভ করিয়াছিল, তখন তাহারা পাটীগণিত ও জ্যামিতি উদ্ভাবন করিতে সমর্থ হইয়াছিল। পূর্বেই বলা হইয়াছে জ্যামিতি মানা ভাগে বিভক্ত। বিশুদ্ধ জ্যামিতিতে কেবলমাত্র সরলরেখা ও বৃত্তের বিষয় আলোচিত হইয়াছে। ইহাতে সমতলোপরি অঙ্কিত ঘনক্ষেত্র, বৃত্ত, সূচী এবং নলাকৃতি ক্ষেত্র ও তাহাদের রৈখিকচ্ছেদের বিষয়ও বিবৃত হইয়াছে।

ইয়ুক্লিডের জীবিতকাল হইতে অভাববিধি অনেকেই জ্যামিতি প্রণয়ন করিতেছেন। অনেকেই টীকা, টিপ্পনো, অমূল্যলীনা প্রভৃতি দ্বারা ইয়ুক্লিডের জ্যামিতিকে নূতন আকারে গঠিত করিয়াছেন। উইলসন সাহেব ইয়ুক্লিডকেই পত্তন করিয়া এক নূতন আকারে জ্যামিতি প্রণয়ন করিয়াছেন। কিন্তু ইয়ুক্লিডের উপক্রমণিকা বেঙ্গল প্রাঙ্গণ ও সুখবোধ্য, এরূপ একখানিও দেখা যায় না।

ইয়ুক্লিডের পরেই লেজেন্ডারের (Legendre's) জ্যামিতি-খানির নাম করা যাইতে পারে। লেজেন্ডারের জ্যামিতি-পাঠে ইয়ুক্লিডের উপক্রমণিকা অপেক্ষা উচ্চতর বিষয়ে অধিক জ্ঞানলাভ হইয়া থাকে।

জ্যামিতি গ্রন্থে অসংখ্য প্রকার সমতল, রেখা এবং ঘন-ক্ষেত্র কল্পনা করা যাইতে পারে। কিন্তু জ্যামিতির উপক্রমণিকায় সরলরেখা, বৃত্ত, রৈখিক ও তদ্ব্যবহারিকক্ষেত্র এবং ঘনক্ষেত্র, নলাকৃতি, মোচাকৃতি ও বর্জুলাকৃতি ক্ষেত্রের বিষয় বর্ণিত হয়। এইজন্যই জ্যামিতি দুইভাগে বিভক্ত; প্রথম-বিভাগে সমতলের উপর অঙ্কিত ক্ষেত্র, দ্বিতীয়বিভাগে ঘনক্ষেত্র অঙ্কন ও তাহার ভিন্ন ভিন্ন শাখার বিষয় বিবৃত হইয়া থাকে।

পৃথিবীর কোন দেশে কোন জাতীয় লোককর্তৃক জ্যামিতিশাস্ত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা অতিশয় প্রসাধ্য। জেজুইটগণ যখন ধর্মপ্রচার করিবার জন্য চীন দেশে প্রথম প্রথম করিয়াছিলেন, তখন চীনবাসিদিগের স্থান-সম্বন্ধীয় জ্ঞান অতি অল্পই পরিদৃষ্ট দেখিতে পাইয়াছিলেন। সমকোণ ত্রিভুজের বিশেষ ধর্ম এবং পরিমিত্তির কিরূপে-

নাথ তাহারা অবগত ছিল। গবিল (Gaubil) বলেন, খৃষ্টের ২০৬ বৎসর পূর্বে বতগুলি লিখিত পুস্তক পাওয়া যায়, তন্মধ্যে একখানিমাঝে জ্যামিতিক পুস্তক বলা বাইতে পারে।

এই বিষয়ে হিন্দুদিগের উৎকর্ষ দেখিতে পাওয়া যায়। যে সময় বজ্রকর্ষের জিরাগাওর পূর্ণ প্রাচুর্য্য ছিল, সেই সময়ে আর্ধ্যবিগণের পরিমাণবদ্ধ যজ্ঞবেদীনির্মাণের জন্য জ্যামিতির প্রয়োজন হইয়াছিল। সেই প্রাচীনতম আর্ধ্য-জ্যামিতির মূলসূত্র আমরা বোধায়ন প্রভৃতি ঋষিরাচিত শতসূত্রগ্রন্থে দেখিতে পাই। [ক্ষেত্রব্যবহার ও শুষ্কসূত্র দেখ।]

বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ শঙ্করদীক্ষিত গুরুবজ্রকর্ষদীর শতপথব্রাহ্মণের একস্থান উদ্ধৃত করিয়া প্রমাণ করিয়াছেন যে, শতপথের ঐ অংশ খৃষ্টজন্মের প্রায় ৩০০০ বর্ষ পূর্বে রচিত হইয়াছে। শতপথব্রাহ্মণ, কাত্যায়নশ্রোতসূত্র-প্রভৃতি বজ্রকর্ষদীর গ্রন্থে বেদীনির্মাণের প্রয়োজনীয়তা লিপিবদ্ধ হইয়াছে। এক্ষণস্থলে জ্যামিতি বা শুষ্কসূত্রের মূল বিষয় যে অতি পূর্বকালেই আর্ধ্যবিগণের মনে উদ্ভিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। তবে গ্রীসদেশে যেমন পূর্বকালেই এই শাস্ত্রের যথেষ্ট উন্নতি সাধন হইয়াছিল, ভারতবর্ষে সেরূপ ঘটে নাই।

ব্রহ্মগুপ্ত এবং ভাস্করাচার্য্যের গ্রন্থে পরিমিতির বিশেষ আলোচনা দৃষ্ট হয়। তিনটী বাহুর পরিমাণ প্রদত্ত থাকিলে ত্রিভুজের ক্ষেত্রফল বাহির করিবার নিয়ম প্রথমোক্ত গ্রন্থে পাওয়া যায়। পরিধি ও ব্যাসের হ্রস্ব অমুপাত (৩'১৪১৩:১) ভাস্করাচার্য্য অবগত ছিলেন। ব্রহ্মগুপ্ত ৩'১৩:১ অমুপাত কল্পনা করিয়াছিলেন। যুরোপে প্রথমোক্ত হ্রস্ব অমুপাত দ্বাদশ শতাব্দীর পরবর্ত্তিকালে প্রচলিত হইয়াছিল। এই অমুপাত মূলমানগণ হিন্দুদিগের নিকট হইতে শিক্ষা করিয়াছিল, পরে যুরোপীয়গণ এই বিষয় অবগত হন। ফলতঃ ভারতীয় গ্রন্থে অনেক পরিমাণে মৌলিকতা দৃষ্ট হয়। যদিও ভারতে জ্যামিতির প্রথম অমূল্যগণের নিশ্চিত সময় অবধারণ করা যায় না, তথাপি বীজগণিত ও পাটীগণিতের দশমিকাংশ যেরূপ ভারতবর্ষে আবিষ্কৃত হইয়াছে, জ্যামিতিও সেইরূপ ভারতীয়গণ আবিষ্কার করিয়াছেন। বৈদিক শুষ্কসূত্র পাঠে একরূপ নিশ্চয় করা যায় যে, ভারতেই পাশ্চাত্য জ্যামিতির একপ্রকার সূত্রপাত হইয়াছিল।

কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, বাবিলন দেশে ও ইজিপ্তে জ্যামিতি প্রথম উদ্ভাবিত হইয়াছিল; কিন্তু এ কল্পনার কোন বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ পাওয়া যায় না। রিহদিগের গ্রন্থেও জ্যামিতির কোন উল্লেখ নাই। গ্রীকগণ ইজিপ্ত, ভারতবর্ষ

কিংবা অন্ত কোন দেশ হইতে জ্যামিতির জ্ঞানপাত করিয়াছিল তাহা নিশ্চিতরূপে কিছু বলা যায় না। ভাস্করাচার্য্য প্রণীত 'রেখাগণিত' হিন্দুদিগের একখানি জ্যামিতি গ্রন্থ। জ্যামিতির (quadrature of the circle) বিষয়টী চীনগণ খৃষ্টীয় শতকের বহুপূর্বেই জানিত। যুরোপীয়দিগের মধ্যে আর্কি-ডিমিস্ প্রথমে এই বিষয়ের আলোচনার প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন।

জ্যামিস্ (জি) অরমনরোরতিশরনে প্রশস্তঃ বৃদ্ধো বা ইতি প্রশস্ত-বৃদ্ধ-বা জৈরহ্ন জ্যামেশচ (জ্যামদীরসঃ। পা ৬৪।১২০) ১ বৃদ্ধতম। পর্যায়—বরীরান্, দশমী, প্রশস্ত, অতিবৃদ্ধ, দশমীহ। (অটায়র) ২ জীর্বা। ৩ প্রশস্ত।

"জ্যামান্ পুথিবা জ্যামানন্তরীক্ষাজ্যামানেভ্যোলোকতাঃ।"

(ছান্দোগ্য উ°)

জিরাগা ডীর্বা। জোষ্ঠী, অতিশরবৃদ্ধা, বলবতী।

"জ্যামদী চেৎ কর্ণগন্তে মতা বৃদ্ধির্জনাদিন।।" (পীতা ৩১)

জ্যামিষ্ঠ (জি) জোষ্ঠ। "জোষ্ঠজ্যামিষ্ঠভোগনাৎ নাতিজঃ কিং জনাদিন।।" (হরিবংশ)

জ্যাম্বাজ (জি) বলবান্ ধমঃ।

"নিত্যং জ্যাম্বাজং" (শুক ৩৫৩।২৪)

"জ্যাম্বাজং বলং ধমঃ" (সারণ)

জ্যোত্ভুতভগিনী (দেশজ) জ্যোষ্ঠতাভের কতা।

জ্যোত্ভুতভাই (দেশজ) জ্যোষ্ঠতাভের পুত্র।

জ্যোত্শশূর (দেশজ) যশুরের জ্যোষ্ঠভ্রাতা।

জ্যোত্শাশুড়ী (দেশজ) যশুরের জ্যোষ্ঠভ্রাতৃবধূ।

জ্যোষ্ঠা (দেশজ) জ্যোষ্ঠতাত, পিতার জ্যোষ্ঠভ্রাতা।

জ্যোষ্ঠাই (দেশজ) পিতার জ্যোষ্ঠভ্রাতৃবধূ।

জ্যোতা (দেশজ) জ্যোষ্ঠতাত।

জ্যোষ্ঠ (জি) অরমেবামতিশরনে বৃদ্ধঃ প্রশস্তোবা, বৃদ্ধ-বা প্রশস্ত-ইষ্টন্ ততো জ্যামেশঃ। ১ অতিবৃদ্ধ। ২ প্রশস্ত। ৩ অগ্রজ ভ্রাতা।

"আশত্ববনেষু জ্যোষ্ঠং।" (শুক ১০।১২০।১)

"জ্যোষ্ঠং প্রশস্ততমং" (সারণ)

জ্যোষ্ঠানক্ষত্রযুতা পৌর্ণমাসী অণ্ জ্যোষ্ঠী, সা অশ্বিন্ মাসে পুনরণ, সংজ্ঞাপ্রযুক্তত্বাৎ ইৎবাঃ। ৬ জ্যোষ্ঠ, জ্যোষ্ঠমাস। (মোদিনী) ৭ পরমেশ্বর।

"জ্ঞানঃ প্রাণদঃ প্রাণো জ্যোষ্ঠঃ প্রজাপতিঃ।" (বিষ্ণুসং)

৮ প্রাণ।

"প্রাণোবা জ্যোষ্ঠশ্চ শ্রেষ্ঠশ্চ" (ছান্দোগ্য উ°)

জ্যোষ্ঠতম (জি) অতিশরনে জ্যোষ্ঠঃ জ্যোষ্ঠতমঃ। অতিশর জ্যোষ্ঠ ইত্র। "সত্যং জ্যোষ্ঠতমার" (শুক ২।১০১)

"জ্যোষ্ঠতমার অতিশরনে জ্যোষ্ঠার ইত্রার" (সারণ)

জ্যোষ্ঠতা (স্ত্রী) জ্যোষ্ঠ ভাবে তণ। জ্যোষ্ঠত্ব, প্রশস্ততম।

“বসন্তোইশ্চ বর্ষে জ্যোষ্ঠতা স্মৃতা।” (মহু ৯।১২৬)

গর্ভে বসন্ত সন্তান হইলে তাহার মধ্যে যে অগ্রে প্রসূত হইবে, তাহারই জ্যোষ্ঠতা থাকিবে।

দ্বীদিগের জ্যোষ্ঠতা নাট। “জ্যোষ্ঠতা নাতি হি ত্রিমাঃ”

(মহু ৯।১৩৪)

জ্যোষ্ঠতাত (পুং) তাত্ত জ্যোষ্ঠ: ৬তং, রাজদত্তাদিবাং পূর্ব-নিপাতঃ। পিতার জ্যোষ্ঠাতা।

জ্যোষ্ঠতাত্তি (ত্রি) জ্যোষ্ঠ।

“ইমথা জ্যোষ্ঠতাত্তিঃ” (শুক ৫।৩৪৪)

‘জ্যোষ্ঠতাত্তিঃ জ্যোষ্ঠঃ’ (সায়ণ)

জ্যোষ্ঠত্ব (স্ত্রী) জ্যোষ্ঠ ভাবে ত্ব। জ্যোষ্ঠতা।

জ্যোষ্ঠপাল (পুং) কান্দীরের একজন রাজা।

“কোঠেশ্বজ্যোষ্ঠপালদয়ন্তং সৎক্রিয়োজ্যোষ্ঠাঃ।” (বাজতন্ত্র ৮।১৪৪২)

জ্যোষ্ঠপুঙ্কর (স্ত্রী) জ্যোষ্ঠঃ প্রশস্তং পুঙ্করং কর্মধা। পুঙ্করতীর্থ।

“পুঙ্করং জ্যোষ্ঠমাগম্য বিশ্বামিত্রঃ দদর্শ হ।” (রামা ১।৬২।২)

[পুঙ্কর দেখ।]

জ্যোষ্ঠবর্ণ (পুং) বর্ণনাং জ্যোষ্ঠ: বর্ণেশ্চ জ্যোষ্ঠো বা ৬।৭ তৎ, রাজদত্তাদিবাং পূর্বনিপাতঃ। ব্রাহ্মণ। সকল বর্ণের মধ্যে ব্রাহ্মণট একমাত্র শ্রেষ্ঠ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতার বলিয়াছেন, “বর্ণনাং ব্রাহ্মণশ্চামি”

বর্ণের মধ্যে আমিই ব্রাহ্মণ।

জ্যোষ্ঠবলা (স্ত্রী) জ্যোষ্ঠাখ্যা বলা মধ্যপদলোপিকর্মধা। সহদেবী-লতা। (রাজনিঃ)

জ্যোষ্ঠরাজ, অতি শ্রেষ্ঠ। “জ্যোষ্ঠরাজঃ ব্রহ্মণাং ব্রহ্মণম্পতঃ।” (শুক ২।২৩।১)

‘জ্যোষ্ঠরাজঃ জ্যোষ্ঠাঃ প্রশস্ততমাঃ তেবাং মধ্যে রাজত্বং।’ (সায়ণ)

জ্যোষ্ঠব্যাপী (স্ত্রী) জ্যোষ্ঠা ব্যাপী কর্মধা। কালীস্থিত জ্যোষ্ঠ-ব্যাপীদেব। [জ্যোষ্ঠহান দেখ।]

জ্যোষ্ঠবৃত্তি (স্ত্রী) জ্যোষ্ঠত্ব বৃত্তিঃ ব্যবহারঃ ৬তং। কনিষ্ঠ-ভ্রাতৃপ্রভৃতির প্রতি উত্তম ব্যবহার।

“যো জ্যোষ্ঠো জ্যোষ্ঠবৃত্তিঃ ভ্রাতৃত্বেন স পিতৃব সঃ।

অজ্যোষ্ঠবৃত্তির্যন্ত ভ্রাতৃং স সম্পূজ্যন্ত বহুবৎ ॥” (মহু ৯।১১০)

যদি জ্যোষ্ঠ ভ্রাতা কনিষ্ঠ ভ্রাতা প্রভৃতির উপর অতি উত্তম ব্যবহার করেন, তাহা হইলে তিনি মাতা ও পিতার স্তায় পূজনীয় এবং যদি জ্যোষ্ঠবৃত্তি (উত্তম ব্যবহার) না করেন, তাহা হইলে মাতৃলাদি বন্ধুর স্তায় তিনি পূজনীয়।

জ্যোষ্ঠশ্রুতি (স্ত্রী) জ্যোষ্ঠা মাতা শ্রুতিব সংজ্ঞাং পুংস্তাং। পত্নীর জ্যোষ্ঠা ভগিনী, বড় শাশু। (হেমচন্দ্র)

জ্যোষ্ঠসামান্ (স্ত্রী) জ্যোষ্ঠঃ সাম কর্মধা। সামভেদ। এই সাম অধরনাল ত্রতবিশেষ। গের রথস্তর প্রভৃতি জ্যোষ্ঠসাম।

“বামদেব্যাং বৃহৎসাম জ্যোষ্ঠসাম রথস্তরং।” (দানপারিজাত)

“মুর্দ্ধাণং দিবো অরতিং পৃথিব্যা বৈশ্বানরমুত

অজাতমসিং কবিং সত্বাজমতিথিং জনানামসমঃ।”

(সামার্চি ১প্র° ১অ° ১দ° ৫ক°) ইত্যাদি গেরসাম।

জ্যোষ্ঠস্থান (স্ত্রী) জ্যোষ্ঠঃ স্থানং কর্মধা। কালীস্থিত তীর্থভেদ।

ইহার বিবরণ কালীধত্তে এক্রপ লিখিত আছে।

কালীধামে জ্যোষ্ঠমাসে সোমবার শুক্লাচতুর্দশীতিথিবৃক্ষ অমৃতপানক্রে মর্দাদেব জৈগীষব্যোর জুহার প্রবেশ করেন।

এই কারণে সেট স্থান জ্যোষ্ঠস্থান বলিয়া পরিগণিত এবং ঐ পূর্কদিনে সকল লোকেরই ঐ স্থানে যাত্রা করা উচিত। এই স্থানে ঐ দিন সকল তীর্থ অপেক্ষা জ্যোষ্ঠ (প্রধান) হয় এবং

ঐ স্থানে জ্যোষ্ঠের নামে শিব আপনিই প্রোভূত হইয়া-ছিলেন। এত জ্যোষ্ঠের শিব দেখিলে শতজন্মান্বিত পাপ-

সকল বিনষ্ট হয়। যদি মনুষ্যগণ জ্যোষ্ঠবাণীতে স্নান করিয়া জ্যোষ্ঠের শিব দর্শন করে, তবে তাহার পুনর্কীর জন্মগ্রহণ

করিতে হয় না। এই জ্যোষ্ঠের শিবের নিকটে সর্কসিদ্ধি-প্রদায়িনী জ্যোষ্ঠা গৌরী আপনিই আবিভূতা হন। জ্যোষ্ঠ-

মাসে শুক্লাষ্টমী তিথিতে জ্যোষ্ঠা গৌরীর সমীপে মহোৎসব করিবে এবং নানাপ্রকার সম্পদলাভের জন্ত সমস্ত রাত্রি

জাগরণ করিবে। অতি দুর্ভাগ্যবতী নারীও যদি জ্যোষ্ঠবাণীতে স্নান করিয়া ভক্তিভাবে এই স্থানে জ্যোষ্ঠা গৌরীকে প্রণাম

করে, তাহা হইলে তাহার সকলপ্রকার দুর্ভাগ্য দূর হয়। যদি কেহ প্রথমে কালীতে যান, তবে তাহার সকলের প্রথমে

জ্যোষ্ঠের পূজা করিতে হইবে। [কালী দেখ।]

জ্যোষ্ঠা (স্ত্রী) জ্যোষ্ঠ-টাপ। অশ্বিনী প্রভৃতি ২৭টা নক্ষত্রের মধ্যে অষ্টাদশ নক্ষত্র। ইহার আকৃতি বলয়সদৃশ এবং পুঙ্কর-

দাকৃতি তিনটা নক্ষত্র দ্বারা পরিবেষ্টিত। ইহার দেবতা চন্দ্র এবং শুক মিশ্র। (দীপিকা)

“সৎকীর্তিপুত্রৈববিধিঃ সমেতো

বিস্তারিতোহ্যস্তলসংপ্রতাপঃ।

শ্রেষ্ঠ প্রতিষ্ঠো বিকলমতাবো

জ্যোষ্ঠা ভবেৎ যত্র চ জন্মকালে।” (কোজীপ্রদীপ)

এই নক্ষত্রে মানব জন্মগ্রহণ করিলে বশম্বী, বহুপুত্রসম্পন্ন, ধনবান্, অতি প্রতাপশালী, লক্ষপ্রতিষ্ঠ ও বিকলমতাব হয়।

২ গৃহগোবিকা (মেদিনী)। ৩ মধ্যমাজুলী। (হেমচন্দ্র)

৪ গজা (রাজনিঃ) ৫ দীর্ঘাধিনারিকাত্তেদ।

“পরিণীতয়ে সতি ভর্তৃবদিকমেবা।” (রসমঞ্জরী)

যে নারী স্বাক্ষর অধিক প্রিয় হয়, সেই নারী জ্যোতী।

৩ অলম্বী। ইহার উৎপত্তিবিবরণ পদ্মপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—সাগরমন্ডন সময়ে লক্ষ্মীর পূর্বে ইনি উদ্ভূত হন, এই জন্য ইহার নাম জ্যোতী। দেবগণ ক্ষীরসাগর মন্ডন করিতে আরম্ভ করিলে জ্যোতীদেবী রক্তমালা ও রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া আবির্ভূত হন। ইনি ক্ষীরসমুদ্র হইতে আবির্ভূত হইয়াই দেবগণকে বলিলেন, আমি কোথায় অবস্থান করিব, আমার কি কি কাৰ্য্যই বা করিতে হইবে এবং আমার অবস্থানে কি রক্ষণই বা সাধিত হইবে, ইহা আমার প্রতি আদেশ করিয়া বাধিত করুন। তখন সকল দেবগণ যুগপৎ বলিলেন, হে স্তন্যদানে! বাহাদের গৃহ সর্বদা বিবাহে পরিপূর্ণ এবং বাহাদের গৃহ কপাল, অস্থি, তাম্র ও কেশাদিচিহ্নিত ও বাহারা নিত্য পক্ষবতীরী ও মিথ্যাবাদী, বাহারা সন্ধ্যাকালে নিজা বার ও বাহারা সর্বদা অন্তর্ভুক্ত থাকে, তুমি তাহাদের গৃহে অবস্থান করিবে এবং সর্বদা তাহাদিগকে হুঃখ, ক্রোধ, রোগ, শোক প্রভৃতি প্রদান করিবে এবং যে হুমতি পাদশৌচ (পাদশৌচ) না করিয়া মুখপ্রক্ষালন করে ও বাহারা তুণ, অন্ধার ও বালুকা প্রভৃতি দ্বারা দূষণাবন করে এবং বাহারা রাজিতে তিলপিষ্টক, কাশি, শিশু, গুজন, ছত্রাক, বিড়ম্বা, বিব, কোশাতকী কণ, অলাবু ও ত্রীকল ভক্ষণ করে, তুমি তাহাদিগের গৃহে বাস কর এবং নিরন্তর তাহাদিগকে ক্রেশাদি প্রদান করিবে। এইরূপে তুমি কলির বস্ত্রতা হইয়া সুখে বিচরণ কর। এই কথা বলিয়া দেবগণ তাঁহাকে বিদায় দিয়া পুনরায় সমুদ্রমন্ডন করিতে আরম্ভ করেন। (পদ্মপুরাণ উত্তরখণ্ড)

সমুদ্রমন্ডনের সময়ে লক্ষ্মীর পূর্বে ইহার উৎপত্তি হয়, কিন্তু দেবাত্মার মধ্যে ইহাকে কেহই গ্রহণ করিতে সীকৃত হন নাই, পরে হুঃসহ নামে জনৈক মহাতপা ব্রাহ্মণ ইহাকে পরীক্ষা স্বীকার করেন, ইনিও তাঁহার প্রতি অস্বস্ত ছিলেন।

(লিঙ্গপুরাণ)

বীণাধিতালক্ষ্মীপূজার দিন ইহার পূজা করিতে হয়।

[অলম্বী দেখ।]

জ্যোতীমূল্য (পুং) জ্যোতীঃ মূল্যং বা নক্ষত্রমর্থতি পৌর্ণ-
মাস্যঃ ইতি হ। জ্যোতীমূল্য। (ত্রিকাণ্ডশেষ)

‘জ্যোতীমূল্যমিচ্ছতি বাসনাবাদিপূর্বকম্’ (শব্দার্থচিত্তাবলি)

জ্যোতীক, একজন যুগপ্রদান বলিয়া গণ্য।

জ্যোতীষ্য (স্ত্রী) জ্যোতীঃ সর্গরোগনাশিনীত্যং শ্রেষ্ঠং অম্বু কর্ণধা।

তুণ্ডমোওর জল, চলিত কথায় চেনুনিজল।

‘কুটীভং তুণ্ডপলং জলেহৈঃপিত্তে দিপেৎ।

ভাবসিদ্ধা জলং গ্রাহ্যং দেয়ং সর্বম্ কর্ণম্।

শালিতুণ্ডপানীরং জেরং জ্যোতীষ্যমিচ্ছতিম্। (বৈভক)

ইহা প্রস্তুত করিবার প্রণালী এইরূপ—পলপরিমিত তুণ্ড চূর্ণ করিয়া অষ্টগুণ অধিক জলে নিক্ষেপ করিবে, পরে কিঞ্চিৎ ভাবিত করিয়া গ্রহণ করিবে, এই জল সকল কর্ণে গ্রহণীয় ও বিশেষ উপকারী।

জ্যোতীশ্রম (পুং) জ্যোতী আশ্রমো বস্য বহতী। গাহঁত্যাশ্রমী, দ্বিতীয়াশ্রমী, গৃহী। গৃহশ্রম সকল আশ্রমের শ্রেষ্ঠ, এইজন্য এই আশ্রমাবলম্বীরা সর্বশ্রেষ্ঠ।

জ্যোতীশ্রমিন্ (পুং) আশ্রমোহিত্যাস্য আশ্রম-ইনি, জ্যোতীঃ শ্রেষ্ঠং আশ্রমী কর্ণধা। দ্বিতীয়াশ্রমী, গৃহী।

‘বস্মাৎ জ্যোতীশ্রমিণো জানেনান্যেন চাবহং।

গৃহস্থনৈব ধার্য্যন্তে তস্মাৎ জ্যোতীশ্রমো গৃহী।’ (মহাভাষ্য)

ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ ও তীক্ষ্ণ এই চারিটী আশ্রমই গাহঁত্যাশ্রম। যেমন বায়ুকে অবলম্বন করিয়া সকল জন্তু প্রাণ-ধারণ করে, সেই প্রকার এই গাহঁত্যাশ্রম অবলম্বন করিয়া অন্ত সকল আশ্রমীই হইতে পারা যায়।

জ্যোতী (স্ত্রী) জ্যোতী গোরাং জীষ্। পত্নীগৃহগোথা, চলিত কথায় জ্যোতী, টিক্‌টিকী। পর্ষাদ—মুঘলী, মুসলী, কুডামংগ্যা, গৃহ-গোথিকা, মুলী, টুকটুকী, শকুনজা, গৃহাণিকা। (শব্দরত্নাবলী) অকবিশেষে ইহার পতনকল জ্যোতিষ্যে এই প্রকার লিখিত আছে—জ্যোতী যদি মহুযাদিগের দক্ষিণাঙ্গে পতিত হয়, তাহা হইলে স্বজন ও খনবিরোগ এবং বামভাগে পতিত হইলে লাভ হয়। বক্ষঃস্থলে, মস্তকে, পৃষ্ঠে ও কর্ণদেশে পড়িলে রাজ্য-লাভ এবং হস্ত, পদ বা জঘ্নে পড়িলে সকল সুখলাভ হয়।

গমনসময়ে ইহার শব্দকল তিথিতে এই প্রকার লিখিত আছে, গমনকালে উর্দ্ধে শব্দ করিলে বিত্তলাভ, পূর্বদিকে কার্য্যসিদ্ধি, অগ্নিকোণে ভয়, দক্ষিণে অগ্নিভয়, নৈঋতকোণে শ্রেষ্ঠবস্ত্র ও গন্ধমালি, উত্তরে দিব্যাকনা এবং ঈশানকোণে মরণ হয়।†

- ‘নিপত্ততি যদি পরী দক্ষিণাঙ্গে বরাণাং
বজ্রবদনবিরোগো লাভব্যঃ বামভাগে।
উরসি শিরসি পৃষ্ঠে কর্ণদেশে চ রাজ্যং
করচরণভক্ষিা সর্বসৌখ্যং দদাতি।’ (জ্যোতিষ)

- † ‘বিভং ব্রহ্মণি কার্য্যসিদ্ধিরমুলা পক্ষং হস্তাসে ভয়ং
বামাঙ্গমিত্যং দ্বয়বিধি কলিলাভঃ সমুদ্রালয়ে।
বামব্যাং বরবজ্রবদনলিঙ্গং দিব্যাকনা চোত্তরে
ঈশাভ্যাং মরণং এবং দক্ষিণাং দিব্যলক্ষণং বজ্রমে।’
‘জ্যোতীরতে কুতঃপোষ্যম্ কচিৎ কোথিগঃ। (তিথিব)

জ্যৈষ্ঠ (পুং) জ্যোষ্ঠানক্ষত্র যুক্তা পৌর্ণমাসী জ্যোষ্ঠ-অণ্ডাচ্ ৮, সা
অগ্নিন্ মাসে ঠিত পুনরুণ্। মাসবিশেষ, যে মাসে পৌর্ণমাসীর
দিন জ্যোষ্ঠানক্ষত্র হয়। এই মাসে সূর্য্য বৃষরাশিতে উদিত
হইলে তাহাকে পৌষজ্যোষ্ঠ বলে। সূর্য্য বৃষরাশিহ হইলে শুক্ল
প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া অমাবস্যা পর্য্যন্ত চাত্রজ্যোষ্ঠ।
পর্য্যায়—শুক্ল, (অমর)। জ্যোষ্ঠ। (শব্দরত্নাবলী)
“বিশেষবৃত্তি: পুরুষ: স্ত্রীত্ব: ক্ষমাবিত: স্যাৎ খলু দীর্ঘস্বত্র:।
বিচিত্রবুদ্ধিবিভবাং বসিষ্ঠো জ্যোষ্ঠান্তিধানেন জননং হি বস্যা ॥”

(কোষ্ঠী প্রবীণ)

এই মাসে মানব জন্মিলে সর্ব্বদা বিশেষবাসী ও তীক্ষ্ণ
বুদ্ধিসম্পন্ন, ক্ষমাবান্, দীর্ঘস্থত্বী ও শ্রেষ্ঠ হয়।

“জ্যোষ্ঠে মাসি কিত্তিহুতমিনে জাহ্নবী মর্ত্ত্যালোকে।”

(তিথিতত্ত্ব)

জ্যোষ্ঠমাসে মঙ্গলবারে জাহ্নবী মর্ত্ত্যালোকে আগমন
করেন।

জ্যোষ্ঠসাময় (পুং) জ্যোষ্ঠঃ সাম অধীতে বঃ স ইত্যণ্।
১ সামভেদ। ২ সাংখ্যোক্ত।

জ্যোষ্ঠিনেয় (পুং, স্ত্রী) জ্যোষ্ঠায়া: জিহ্বা: অপত্যং ঠক্ ইনঙ্ ৮।
জ্যোষ্ঠা বা প্রাধানী জীর অপত্য।

“জ্যোষ্ঠো জ্যোষ্ঠিনেয়: স্ত্রীভূত” (ভাষ্যত্রাঃ ২।১১২)

জ্যোষ্ঠী (স্ত্রী) জ্যোষ্ঠানক্ষত্রযুক্তা পৌর্ণমাসীত্যণ্ ৮।
জ্যোষ্ঠপূর্ণিমা। (শব্দরত্নাবলী)

এই দিন মহন্তরা হয়। এই মহন্তরাতে দানাদি করিলে
তাঁহার অক্ষয় ফল হয়। [মহন্তরা দেখ।] জ্যোষ্ঠের স্বার্থে
অণ্ড-ভীষ্। ২ জ্যোষ্ঠী। (টিক্‌টিকী)

জ্যোষ্ঠ্য (স্ত্রী) জ্যোষ্ঠস্য ভাবঃ জ্যোষ্ঠ-ব্যঞ্। শ্রেষ্ঠত্ব, বয়োজ্যোষ্ঠত্ব।

“বিশ্রাণাং জ্ঞানতো জ্যোষ্ঠ্যং কল্লিরাণাঞ্চ বীৰ্য্যতঃ।

বৈশ্রাণাং ধাত্তধনতঃ শূদ্রাণামেব জন্মতঃ ॥” (মহু ২।১৫৫)

ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যিনি অধিক জ্ঞানী, তিনিই জ্যোষ্ঠ,
কল্লিরাণিগের মধ্যে বীৰ্য্যাহুসারে, বৈশ্রাণিগের মধ্যে ধন-
যাত্তাহুসারে ও শূদ্রদিগের মধ্যে জন্মাহুসারে জ্যোষ্ঠত্ব হয়।

জ্যোক্ত (অব্যয়) জ্যো-উক্ত। ১ কালছূরত্ব, দীর্ঘকাল।
২ প্রসন্ন। ৩ তীক্ষ্ণদর্শ। ৪ সংপ্রত্যর্ধ। (শব্দার্থচিঃ) ৫ উজ্জলত্ব।

“মম জ্যোক্ত চ সূর্য্যং দৃশে” (ঋক্ ১।২৩২১) “জ্যোক্ত চিরং”
(সারণ) “সর্ব্বমাহুরেতি জ্যোক্ত জীবতি” (ছান্দোগ্যে উঃ)

‘জ্যোক্ত উজ্জলং’ (ভাষ্য)।

জ্যোতিগ্র (ত্রি) জ্যোতিঃ আগ্রে বস্যা বহত্বী। আদিত্যগ্রমুখ।

“প্রজা আৰ্য্যা জ্যোতিগ্রগ্রহঃ” (ঋক্ ৭।৩৩।৭) “জ্যোতিগ্রগ্রা
আদিত্য গ্রমুখাঃ” (সারণ)

জ্যোতিগ্রনাক (ত্রি) জ্যোতিঃ অনীকে বসক বহত্বী। জ্যোতি-
গ্রমুখ, অগ্নি।

“জ্যোতিগ্রনীকোহুত্ব” (ঋক্ ৭।৩৫।৪)

‘জ্যোতিগ্রনীকো জ্যোতিগ্রমুখোহগ্নিঃ’ (সারণ)

জ্যোতিগ্রাস্ত্র (পুং) জ্যোতিগ্রাস্ত্রা বস্যা বহত্বী। সূর্য্যাদি।

“বৎসাহরং জ্যোতিগ্রাস্ত্রা বিনবান্” (শ্রুতি)

জ্যোতিগ্রিঙ্গ (পুং) জ্যোতিগ্রা ইজতি ইনি-পতো-অচ্। খজোত।

জ্যোতিগ্রিঙ্গণ (পুং) জ্যোতিগ্রিব ইজতি ইপ-ল্যা। কীট-
বিশেষ। জ্যোতীক্লপে যে কীট আকাশে গমন করে। চলিত
কথায় জোনাকীপোকা। পর্য্যায়—খজোত, ধ্বাজোদ্রোহ, তমো-
মণি, দৃষ্টিবদ্ধ, তমোজ্যোতি, জ্যোতিগ্রিঙ্গ, নিষেবক, জ্যোতি-
বীজ, নিষেবরক্।

জ্যোতিগ্রীশ (পুং) জ্যোতিগ্রাঃ ঈশঃ ৬তৎ। সূর্য্য। পরমেশ্বর।

জ্যোতির্গণেশ্বর (পুং) জ্যোতির্গণানাং ঈশ্বরঃ ৬তৎ। পর-
মেশ্বর। সকল প্রকার জ্যোতির্মধ্যে তিনিই একমাত্র প্রধান।
তাহার জ্যোতিঃ দ্বারা এই জগৎ অংলোকিত হইতেছে।

“স্বকঃ সাদঃ শতানন্দো নলি জ্যোতির্গণেশ্বরঃ।” (বিষ্ণুসং)

জ্যোতিগ্রীশ্বর, ইহার অস্ত্র নাম কবিশেষ্বর। ইনি ধীরে-
শ্বরের পুত্র এবং রামেশ্বরের পৌত্র। পঞ্চশারক ও বৃহত্তসমাগম
নামক প্রহসনধর্ম্ম-প্রণেতা। শেখোক্ত এছ কণ্ঠটিকরাজ
নরসিংহের আদেশে রচনা করেন।

জ্যোতিগ্রহু (পুং) জ্যোতিগ্রাঃ গ্রহনক্ষত্রাদীনাম্ গ্রহঃ ৬-তৎ।
জ্যোতিঃশাস্ত্র।

জ্যোতিগ্রজ (ত্রি) জ্যোতিঃ জানাতি বঃ সঃ, জ্যোতিঃ-জ্ঞা-ক।
জ্যোতির্জিহ্ব।

জ্যোতির্ময় (ত্রি) জ্যোতিরাশ্যকঃ প্রাক্ষুৰ্য্য বা মরুট্। ১ জ্যোতি-
রাশ্যক, জ্যোতিঃস্বরূপ। ২ জ্যোতিঃপূর্ণ।

“অথীন্ জ্যোতির্ময়ান্ সপ্ত সন্মার স্মরণশাসনঃ।”

(কুমারসম্ভব ৬ স)

জ্যোতির্মল্ল, নেপালের একজন রাজা। ইনি অসুস্থিতিমন্দের
পুত্র।

জ্যোতির্লিঙ্গ (স্ত্রী) জ্যোতির্ময়ং লিঙ্গং। ১ মহাদেব।

প্রকৃতি ও পুরুষ সৃষ্টিব্যাপারে প্রবৃত্ত হইলে পুরুষ নারায়ণ
ও প্রকৃতি নারায়ণী নামে অভিহিত হইল। সেই নারায়ণরূপী
পুরুষের নাতিপন্ন হইতে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলে পর কিংকর্তব্যতা
বিমুক্ত হইয়া পদ্মের নালমধ্যে পরিলম্বন করিতে লাগিলেন।
পরে নারায়ণরূপী পুরুষ উখিত হইয়া বলিলেন, তুমি জগতের
সৃষ্টির জন্য আমার শরীর হইতে উৎপন্ন হইয়াছ। ইহাতে
ব্রহ্মা ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, তুমি কে, ‘হৃদয়সাক্ষী’ একজন কর্তা

আছে। এইরূপ বলিতে বলিতে উভয়ের খুব আরম্ভ হইল। তখন উভয়ের বিবাহ নিবারণ করিবার জন্য কালাগ্নিসদৃশ জ্যোতির্গণের উৎপত্তি হয়। এই সৃষ্টি সংস্র সংস্র অগ্নি-আলার ব্যাপ্ত। ইহার ক্ষয়, বৃদ্ধি, অগ্নি, মধ্য ও অন্ত নাই, ইনি অনোপম্য ও অব্যক্ত *। এই লিঙ্গ নামান্বানে উৎপন্ন হইয়া বিবিধ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। (শিবপুং)

বৈষ্ণব-মাহাত্ম্যে জ্যোতির্লিঙ্গ সকলের নাম আছে, নিম্নে উহার তালিকা প্রদত্ত হইল।

- ১, সৌরাত্মে সোমনাথ।
- ২, ত্রীশৈলে মল্লিকার্জুন।
- ৩, উজ্জয়িনীতে মহাকাল।
- ৪, নন্দনাতীরে (অমরেশ্বরে) ওড়ার।
- ৫, হিমালয়ে কেন্দার।
- ৬, ডাকিনীতে ভীমশঙ্কর।
- ৭, বারাগসীতে বিবেশ্বর।
- ৮, গোমতীতীরে ত্র্যম্বক।
- ৯, চিত্রাভূমিতে বৈষ্ণনাথ।
- ১০, দ্বারকার নাগেশ।
- ১১, সেতুশ্রেষ্ঠে রামেশ।
- ১২, শিবালয়ে স্বকেশ্বর।

শেষোক্ত লিঙ্গ সম্ভবতঃ ইন্দোরার শিবলিঙ্গ হইবে।

জ্যোতির্বিদ্য (পুং) জ্যোতিষাং সূর্য্যাদীনাম্ গত্যাদিকং বেতি বিন্দ-কিপ্। জ্যোতিঃশাস্ত্রজ।

“দৃষ্ট। জ্যোতির্বিদো বৈষ্ণান্ দৃষ্টান্ গাং কাঞ্চনং মহীং।”

(বাজ* ১১৩৩০)

জ্যোতির্বিদ বৈষ্ণকে দেখিয়া গো হিরণ্য প্রভৃতি দান করিবে।

জ্যোতির্বিদ্যা (স্ত্রী) জ্যোতিষাং সূর্য্যগ্রহনক্ষত্রাদীনাম্ গত্যাদি-জ্ঞানসাধনং বিজ্ঞা ৬তং। গ্রহ, নক্ষত্র ও ধূমকেতু প্রভৃতি জ্যোতিঃপদার্থের স্বরূপ, সঞ্চার, পরিভ্রমণকাল, গ্রহণ ও শূন্যতা প্রভৃতি সমস্ত ঘটনানিরূপক শাস্ত্র এবং গ্রহনক্ষত্রাদির গতি, স্থিতি ও সঞ্চারস্থানে শুভাশুভনিরূপণবিষয়ক শাস্ত্র।

জ্যোতির্বিজ্ঞ (স্ত্রী) জ্যোতির্বিজ্ঞমিবাত্র জ্যোতিষো বিজ্ঞমিব বা। খণ্ডোক্ত, চলিত কথায় জ্ঞানাকী। (ত্রিকা*)

জ্যোতির্লোক (পুং) জ্যোতিষাং লোকঃ ৬তং। ১ কালচক্র-

* “বিজ্ঞানসমার্কক প্রবোধার্থং ঘরোরপি।

জ্যোতির্লিঙ্গ ভোগ্যপন্নমায়োর্ব্যসমুদয়।

জ্যোতির্লিঙ্গ ভোগ্যপন্নমায়োর্ব্যসমুদয়।

জ্যোতির্লিঙ্গ ভোগ্যপন্নমায়োর্ব্যসমুদয়।

জ্যোতির্লিঙ্গ ভোগ্যপন্নমায়োর্ব্যসমুদয়। (শিবপুং জামস*)

প্রবর্তক অবলোক। ২ সেই লোকোপাধিগতি পরমেশ্বর। জ্যোতির্লোকের স্থিতি প্রভৃতির বিষয় ভাগবতে এই প্রকার বর্ণিত আছে। সপ্তবিম্বগুলোর ত্রয়োদশ লক্ষ বোলনান্তরে বে স্থান, তাহাকেই ভগবান্ ত্রীবিম্বের পরমপদ বা জ্যোতির্লোক বলা যায়। উত্তানপাদের পুত্র এবং কল্যাণীবিদ্যেগের উপজায়া হইয়া আজিও এই স্থানে অবস্থিত করিতেছেন। অগ্নি, ইন্দ্র, প্রজাপতি, কল্প ও ধর্ম্ম ভাঁহার সহিত এককালেই নিযুক্ত হইয়া সম্মানপূর্ব্বক ভাঁহাকে দক্ষিণে রাখিয়া প্রদক্ষিণ করিতেছেন। নিমেষশূন্য অক্ষুটবেগে ভগবান্ কাল বে সকল গ্রহনক্ষত্র প্রভৃতি জ্যোতির্গণকে ভ্রমণ করাইতেছেন, এবং পরমেশ্বর কর্তৃক তাহাদিগের শুভস্বরূপে নিরোজিত হইয়া নিরন্তর প্রকাশ পাইতেছেন। যেমন বলীর্ধ্ব প্রভৃতি পশুগণ ধানীতে বদ্ধ হইয়া প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যাকাল পর্য্যন্ত ভ্রমণ করে, সেইরূপ জ্যোতির্গণ স্থানান্তরিত হইয়া প্রত্যেক চতুর্দিকে মণ্ডলাকারে ভ্রমণ করে। এইরূপে নক্ষত্র, গ্রহ ও কালচক্রের অন্তর ও বহির্ভাগে সীলিত হইয়া প্রত্যেকই অবলম্বনপূর্ব্বক বায়ুকর্তৃক সঞ্চালিত হইয়া কল্যাণ পর্য্যন্ত ভ্রমণ করে। জ্যোতির্গণের গতি কাব্যবিনির্দিষ্ট, যেমন কর্ণসংহার মেঘ ও স্তেনাদি পক্ষী বায়ুবেশে নত্যোদয়গলে ভ্রমণ করে, (পতিত হয় না,) সেইরূপ জ্যোতির্গণও এই লোকে পরমপুরুষের অনুগ্রহে আকাশবগলে বিচরণ করে, ভূমিতে ভ্রষ্ট হয় না। ভগবান্ বায়ুদেব বোগধারণা দ্বারা এই লোকে যে সমস্ত জ্যোতির্গণকে ধারণ করিয়াছেন, কেহ কেহ ইহাদিগকে একটা শিশুমারের আকারে করনা করিয়া বর্ণন করেন; ঐ শিশুমার কুণ্ডলীভূত এবং অধঃশিরা হইয়া অবস্থিত করিতেছেন। উহার পৃষ্ঠদেশে এবং লালুণ্ডে প্রজাপতি, ইন্দ্র ও ধর্ম্ম; লালুণ্ডের মূলে ধাতা ও বিধাতা এবং কটীদেশে সপ্তবিম্ব বিরচিত হইয়াছেন। শিশুমারের শরীর দক্ষিণাবর্ত্তে কুণ্ডলীভূত হইয়া আছে। ঐ শরীরের দক্ষিণপার্শ্বে অভিজিৎ প্রভৃতি পুনর্ভ্রমণ পর্য্যন্ত চতুর্দশ নক্ষত্র এবং বামপার্শ্বে পূষা প্রভৃতি উত্তরাষাঢ়া পর্য্যন্ত চতুর্দশ নক্ষত্র সন্নিবেশিত রহিয়াছে, তাহাতেই কুণ্ডলাকারে বিস্তারিত শিশুমারের উত্তর পার্শ্বের অবয়ব-সংখ্যা সমান হইয়াছে। তাহার পৃষ্ঠদেশে অজবীৰী এবং উদরে আকাশগঙ্গা প্রবাহিত হইতেছে।

পুনর্ভ্রমণ ও পূষা বধাক্রমে শিশুমারের দক্ষিণ ও বাম নিতম্বে, আজী ও অশ্বেষা দক্ষিণ ও বামপাদে, অভিজিৎ ও উত্তরাষাঢ়া দক্ষিণ ও বামনেত্রে এবং ধনিষ্ঠা ও মূলা দক্ষিণ ও বামকর্ণে বধাক্রমে সন্নিবিষ্ট আছে। মধ্য প্রভৃতি অমুরাধা পর্য্যন্ত দক্ষিণাধর সপ্তর্ষীর অষ্টনক্ষত্র উহার বামপার্শ্বের এবং শ্রুগণিরা

প্রভৃতি পূর্বভাষ্যে পৰ্যন্ত উত্তরায়ণ সম্বন্ধীয় অষ্টমকর উত্তার দক্ষিণ পার্শ্বের অস্থিতে সংযুক্ত আছে। শতভিষা ও জ্যোষ্ঠা যথাক্রমে দক্ষিণ ও বামদিকে স্থাপিত হইয়াছে, আর উত্তার উত্তর হনুতে অগস্ত্য, অধর হনুতে বস, সুখে মঙ্গল, উপরে শনি, পৃষ্ঠদেশে বৃহস্পতি, বক্ষঃস্থলে আদিত্য, হৃদয়ে নারায়ণ, মনে চন্দ্র, নাভিস্থলে শুক্র, স্তনদ্বয়ে অশ্বিনী-কুমারদ্বয়, গ্রাণ ও অপানে বৃধ, গলদেশে রাহু, সর্কালে কেতু এবং রোমসমূহে তারাগণ সন্নিবেশিত হইয়াছে। ইহাই আবার তগবান্ শ্রীবিষ্ণুর সর্বদেবমধুরূপ; প্রত্যহ সন্ধ্যাকালে এই জ্যোতির্লোক দর্শনপূর্বক সংবতচিত্ত হইয়া উপাসনা করিবে, “নমো জ্যোতির্লোকায় কালারনার অনিমিষাং পতয়ে মহা-পুঙ্কবায় অবিশ্বীমহৌতি” ০

হে জ্যোতির্গণের আশ্রয়ভূত জ্যোতির্লোক! তুমিই কালচক্ররূপী, তুমিই মহাপুঙ্কব, তোমাকে নমস্কার।

(ভাগ° ৫২৩ অঃ)

জ্যোতির্হস্তা (জী) জ্যোতীর্ণগং হস্তং শরীরং বস্তাঃ বহজী।
ঔর্ণাদেবী।

“হস্তঃ শরীরমিত্যাহ হস্তং গমনং তথা।

জ্যোতিষ এহনকত্রং জ্যোতির্হস্তা ততঃ স্বতা ॥”

(দেবীপুরাণ ৪৫ অ°)

হস্ত, গমন, জ্যোতিঃ, গ্রহ ও নক্ষত্র বাহার শরীর বলিয়া কথিত হয়, তিনিই জ্যোতির্হস্তা।

জ্যোতিষচক্র (জী) জ্যোতির্ধ্বং চক্রং জ্যোতিঃ নক্ষত্রৈ-
র্ধ্বটিতং চক্রং বা। অর্ধিভাষি নক্ষত্রধ্বটিতং যোষাধি দ্বাদশরাশি-
সংবলিতং নতোমণ্ডলস্থিতং মণ্ডল।

বিষ্ণুপুরাণে জ্যোতিষচক্র সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে,—
তুমি হইতে লক্ষবোজন উর্দ্ধে সূর্যমণ্ডল, তাহার ১ লক্ষ বোজন উর্দ্ধে চন্দ্রমণ্ডল, তাহার ১ লক্ষবোজন উপর নক্ষত্র-
মণ্ডল, নক্ষত্রমণ্ডলের ২ লক্ষবোজন উপর শুক্র, শুক্রের ২ লক্ষ বোজন উপর মঙ্গল, মঙ্গলের ২ লক্ষবোজন উপর বৃহস্পতি, বৃহস্পতির ২ লক্ষবোজন উপর শনি এবং শনি হইতে এক লক্ষ বোজন উপর সপ্তর্ষিমণ্ডল। এইরূপে ক্রমে ক্রমে সূর্য্য, চন্দ্র, নক্ষত্র ও গ্রহগণ অবস্থান করিতেছে। সপ্তর্ষিমণ্ডল হইতে এক লক্ষ বোজন উপর সমস্ত জ্যোতিষচক্রের নাভিস্বরূপ ক্রবমণ্ডল অবস্থান করিতেছে। এখান হইতেই সূর্য্যের গমনাদি হইয়া থাকে এবং সেই জন্ত দিবা রাত্রিও তাহার দ্বারদ্বি এবং সূর্য্যের উদয়ান্ত হয়। সূর্য্য যখন যে স্থানে থাকিলে মধ্যাহ্ন হয়, তখন তাহার বিপরীতদিকে সমসূত্রপাত স্থানে অর্দ্ধরাত্রি হইবে এবং যেখানে থাকিলে মধ্যাহ্ন হয়, তাহার দুইপার্শ্ব

স্থানে উদয় ও অস্ত হইবে, এই উদয় ও অস্ত সূর্য্যের সম-
সূত্রপাত স্থানে হইয়া থাকে। বাহারা নিশাবসানে প্রথমতঃ
সূর্য্য দেখিতে পার, তাহাই তাহাদের উদয় এবং যেখানে
সূর্য্য অদৃশ্য হইল, তাহাই অস্ত বলিয়া গণ্য। কিন্তু বাস্তবিক
সূর্য্যের উদয় ও অস্ত হয় না, সূর্য্যের দর্শন ও অদর্শনই উদয়
ও অস্ত নামে অভিহিত।

সূর্য্য মধ্যাহ্নে ইন্দ্রাদি কাহারও পুরে থাকিয়া সেই পুর ও
তাহার সমুখবর্তী হই পুর, পার্শ্ব হই কোণ কিরণ দ্বারা স্পর্শ
করেন এবং অগ্ন্যাদি কোণও কোণে থাকিয়া সেই কোণ ও
তাহার সমুখবর্তী হই কোণ এবং তাহার মধ্যবর্তী হই পুর কিরণ
দ্বারা স্পর্শ করেন। রবি উদিত হইয়া মধ্যাহ্ন পর্যন্ত বর্জমান
এবং তাহার পর ক্ষীরমাণ কিরণ বিস্তার করেন। উদয় ও
অস্ত দ্বারা পূর্ব ও পশ্চিমদিক স্থির করিতে হয় অর্থাৎ
নিশাবসানে যে দিকে সূর্য্য দেখা যায়, তাহাই পূর্ব এবং
যে দিকে সূর্য্য অদৃশ্য হয়, তাহাই পশ্চিম। সূর্য্য অস্তগত
হইলে রাত্রিকালে তাহার প্রভা অস্তিতে প্রবিষ্ট হয়
এবং দিবসে অগ্নির চতুর্ধাংশ সূর্য্যে প্রবেশ করে, এইজন্ত
সূর্য্য হইতে অতিশয় প্রথর কিরণ বহির্গত হয়। সূর্য্য
সূর্য্যের দক্ষিণে গমন করিলে দিবসে এবং উত্তরে
গমন করিলে রাত্রিতে জলে প্রবেশ করে। এই জন্ত
জল দিবসে জ্বলং তাত্রবর্ণ এবং রাত্রিতে শুষ্কবর্ণ দেখা যায়।
সূর্য্য যখন পুঙ্করবীণে পৃথিবীর ত্রিশংশভাগে গমন করেন,
তখন তাহার মোহুর্জিকী গতি আরম্ভ হয়। এইরূপে
কুলালচক্রের প্রান্তস্থিত জন্তর দ্বার ভ্রমণ করিতে করিতে
পৃথিবীর ত্রিশংশভাগ পরিত্যাগ করিলে দিবা ও রাত্রি হয়
অর্থাৎ এক এক মুহূর্ত্তে এক এক অংশ করিয়া ত্রিশংশভাগ
অতিক্রান্ত হইলে এক অহোরাত্র হইবে। কর্কট হইতে ধরুঃ
পর্যন্ত রাশিতে সূর্য্যের স্থিতিকাল দক্ষিণায়ন, দক্ষিণায়ন হইতে
মিথুনরাশি পর্যন্ত সূর্য্যের স্থিতিকাল উত্তরায়ণ। সূর্য্য এই
উত্তরায়ণের প্রথমে মকর রাশিতে, পরে কুম্ভ ও মীন রাশিতে
গমন করেন। এই তিন রাশি ভোগপূর্বক অহোরাত্র সমান
করিয়া বিবৃৎগতি অবলম্বন করেন। সেই সময় ক্রমশঃ
রাত্রি ক্ষয় ও দিন বর্দ্ধিত হইতে থাকে। তাহার পর মিথুন-
রাশি ভোগ করিয়া উত্তরায়ণের শেষ সীমার উপস্থিত হন।
পরে কর্কট রাশিতে গমন করিলে দক্ষিণায়ন আরম্ভ হইল।
কুলালচক্রের প্রান্তবর্তী জন্ত বেরূপ ক্রম গমন করে, সেইরূপ
সূর্য্য দক্ষিণায়নে ক্রম গমন করেন। বায়ুবেগবলে অতি ক্রম
গমন করার অল্পকালেই একস্থান হইতে অস্ত প্রকটস্থানে
উপস্থিত হন। দক্ষিণায়নে সূর্য্য দিবসে শীতপানী হইয়া দিবে

বাদন যুদ্ধে জ্যোতিষশাস্ত্রের পূর্বাঙ্ক এবং রাত্রিকালে যুদ্ধামী হইয়া অষ্টাদশ যুদ্ধে অপরাধী অভিক্রম করেন। স্ততরাং দক্ষিণায়নে দিবস ছোট এবং রাত্রি বড় হয়।

কুলাগচক্রের মধ্যস্থ জন্ম বেক্রম মন্ম গমন করে, সেইরূপ স্বর্ঘ্য উত্তরায়ণে দিবসে মন্মগামী এবং রাত্রিতে ক্ষত-গামী হন; স্ততরাং দীর্ঘকালে অল্পমাত্র স্থান এবং অল্পকালে অনেক স্থান গমন করার দিবস বড় এবং রাত্রি ছোট হইয়া পড়ে। উত্তরায়ণের শেষভাগে জ্যোতিষশাস্ত্রের অর্ধবৃত্ত গমন করিতে মন্মগামী স্বর্ঘ্যের যে অষ্টাদশ যুদ্ধে গত হয়, তাহাতে দিবস দীর্ঘ হয়। স্বর্ঘ্য দিবসে বেক্রম অর্ধবৃত্ত অর্থাৎ সার্কট্রায়োদশ নক্ষত্র গমন করেন, সেইরূপ রাত্রিতেও অর্ধবৃত্ত অর্থাৎ সার্কট্রায়োদশ নক্ষত্র গমন করেন। কিন্তু এই গমন উত্তরায়ণে রাত্রিতে ষাট যুদ্ধে এবং দিবসে অষ্টাদশ যুদ্ধে হইয়া থাকে। দক্ষিণায়নে হেয়ার বিপরীত অর্থাৎ দিবসে ষাট যুদ্ধে এবং রাত্রিতে অষ্টাদশ যুদ্ধে গমন করেন। প্রথমগুল কুলাগচক্রস্থ মৃৎপিণ্ডের ভাঙ্গ এক স্থানে থাকিয়াই পরিভ্রমণ করে। এইরূপে উত্তর ও দক্ষিণদিকে মণ্ডলসমূহ ভ্রমণ করিতে করিতে সমরাস্ত্রসারের স্বর্ঘ্যের দিবা ও রাত্রিতে শীঘ্র ও মন্মগতি হয়। কিন্তু দিবা ও রাত্রিতে তুল্য পরিমাণ পথ পরিভ্রমণ করিয়া এক অহোরাত্রীতে সমস্ত রাশি ভোগ করেন। রাত্রিকালে ছয় রাশি এবং দিবসে অপর ছয় রাশি ভোগ করেন। স্ততরাং ষাট যাত্রা রাশিময় পথের অর্ধ অর্ধ করিয়া দিবসে গন্তব্য ও রাত্রিতে গন্তব্য পথ তুল্য হইল। দিবসের ও রাত্রির যে হ্রাস ও বৃদ্ধি হয়, তাহা রাশিসমূহের প্রমাণাহুসারেই হইয়া থাকে। যেহেতু রাশির ভোগেই দিবারাত্রির হ্রাস ও বৃদ্ধি হয়।

উত্তরায়ণে রাত্রিকালে স্বর্ঘ্যের দীর্ঘ গতি এবং দিবসে মন্ম গতি হয়। দক্ষিণায়নে তাহার বিপরীত অর্থাৎ দিবসে দীর্ঘ গতি এবং রাত্রিকালে মন্ম গতি হয়, কারণ উত্তরায়ণে রাত্রি-ভোগ্য রাশির পরিমাণ অল্প এবং দিনভোগ্য রাশির পরিমাণ অধিক, দক্ষিণায়নে হেয়ার বিপরীত।

ভাগবতকার বলেন, স্বর্গমণ্ডল ও ভূমণ্ডলের মধ্যবর্তী আকাশে স্বর্ঘ্য অবস্থান করিয়া স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতালে কিরণ বিস্তার করিতেছেন। স্বর্ঘ্য আপনার উত্তরায়ণ, দক্ষিণায়ন ও বিবৃৎসংক্রমণ মন্ম, শীঘ্র ও সমান গতি দ্বারা বৎসরকালে আরোহণ, অবরোহণ ও সমান স্থানে আরোহণাদি প্রাপ্ত হইয়া নক্ষত্রাদি রাশিতে অহোরাত্রীকে ছোট, বড় ও সমান করেন; অর্থাৎ দিবা ও রাত্রি ক্ষত গতিতে ছোট, মন্ম গতিতে বড় এবং সমান গতিতে সমান হয়। যখন স্বর্ঘ্য মেঘ ও তুলা রাশিতে গমন করেন, তখন অহোরাত্রী সকল অন্ত্যস্ত বৈষম্যভাবে

প্রায় সমান হয়। যখন স্বর্ঘ্য পীচ রাশিতে ভ্রমণ করেন, তখন দিবস বর্ধিত এবং মাসে মাসে এক এক বর্ষা করিয়া রাত্রি ছোট হয়। আর যখন বৃশ্চিকাদি পীচ রাশিতে গমন করেন, তখন অহোরাত্রী সকলের বিপরীত হয় অর্থাৎ দিবস ছোট এবং রাত্রি বড় হয়। বাস্তবিক যে পর্যন্ত দক্ষিণায়ন থাকে, সেই পর্যন্ত দিন দীর্ঘ এবং উত্তরায়ণ পর্যন্ত রাত্রি দীর্ঘ হয়।

বিষ্ণুপুরাণের মতে শরৎ ও বসন্তকালে স্বর্ঘ্য তুলা বা মেঘ রাশিতে গমন করিলে বৎসাক্রমে তুলাখা ও মেঘাখা বিবৃৎসংক্রমণ হয়, তাহা সমরাত্রীসিদ্ধি অর্থাৎ তৎকালে রাত্রি ও দিনের পরিমাণ (অন্ননাংশ বিশেষে পূর্বাংশ ৪৪ দিনের মধ্যে এক এক দিন) সমান হয়। স্বর্ঘ্য মেঘের ও তুলায় প্রথম দিবে (প্রথম দিন শব্দেয় তাৎপর্য—অন্ননাংশভেদে সেই সেই মাসে পূর্বে ২৭ দিন ও উত্তর ২৭ দিন, এই ৫৪ দিনের যে কোন এক দিন) বিবৃৎসংক্রমণ নামক শূন্য অবস্থিত থাকে, স্ততরাং অহোরাত্রী সমান হয়। সেই সময়েই দিবা ও রাত্রি পক্ষাংশ যুদ্ধভাগে বলিয়া কথিত হয়। স্বর্ঘ্য যে সময়ে কৃত্তিকার প্রথম ভাগে অর্থাৎ মেঘান্তে অবস্থিত, চন্দ্র তখন বিশাখার চতুর্থাংশে বৃশ্চিকারান্তে নিশ্চয়ই থাকিবেন এবং স্বর্ঘ্য যখন বিশাখার তৃতীয় অংশ অর্থাৎ তুলার মধ্যভাগ ভোগ করেন, তখন চন্দ্র কৃত্তিকার প্রথমপাদে অর্থাৎ মেঘান্তভাগে অবস্থান করেন।

ভাগবতে লিখিত আছে—কেবল যে জ্যোতিষশাস্ত্রে স্বর্ঘ্যই পরিভ্রমণ করিতে করিতে অন্তর্মিত ও উদ্ভিত হন, এরূপ নহে। স্বর্ঘ্যের সহিত অন্ত্যস্ত গ্রহগণ এবং নক্ষত্রগণও এই জ্যোতিষশাস্ত্রে পরিভ্রমণ করিতেছে এবং উদ্ভিত ও অন্তর্মিত হইতেছে। ভাগবতে ও বিষ্ণুপুরাণে বেক্রম জ্যোতিষশাস্ত্রের বিষয় লিখিত আছে, অপবাণর পুরাণেও প্রায় সেইরূপ জানিবে।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের মতে—স্বর্ঘ্যই উদ্ভিত ও অন্তর্মিত হন। দক্ষিণায়ন ও উত্তরায়ণ ভেদে দিন রাত্রি হ্রাস বৃদ্ধি সম্বন্ধে অন্ত্যস্ত পুরাণের সহিত এই পুরাণের একরূপ মত দেখা যায়, তবে কোন কোন স্থানে অনৈক্যও আছে। স্বর্ঘ্য গগনমধ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে এক যুদ্ধে পৃথিবীর ত্রিংশ ভাগ ভ্রমণ করেন। এই যুদ্ধকাল মধ্যে আতবাহিত স্থানের পরিমাণ এক লক্ষ একত্রিশ হাজার বোজন। ইত্যেকই স্বর্ঘ্যের মোহু-র্ষিকী গতি বলে। এই প্রকার গতিতে স্বর্ঘ্য মাঘমাसे দক্ষিণ-কাষ্ঠার গমন করেন এবং মাঘমাসের শেষ দিনে কাষ্ঠার শেষ সীমার উপস্থিত হন। এইরূপে ১১৪৫০০ বোজন পরিভ্রমণ করেন এবং অহোরাত্রী ভ্রমণ করিতে করিতে দক্ষিণকাষ্ঠী

হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া নিবৃদ্ধ হন, পরে কীরোদপন্থ্যের উত্তরদিকে গমন করেন।

প্রাথমিকালে সূর্য্যদেব উত্তরদিকে গমন করিয়া বর্ষ শাকবীণের উত্তরবর্তী দিক্ সকল ভ্রমণ করেন। উত্তর দিক্গুলোর পরিমাণ ১৮০০০০০০ বোজন। উত্তরভাগের নাম রাগবীণি এবং দক্ষিণভাগের নাম অজবীণি। অজ-বীণিতে মৃগা, উত্তরাষাঢ়া ও পূর্বাষাঢ়া এই তিনের এবং নাগ-বীণিতে অর্ভক, পূর্বাষাঢ়া ও স্বাতির উদয় হয়।

কাঠাঘরের অন্তর ১০৩১৬৬ বোজন। কাঠাঘর ও রেখা-ঘরের দক্ষিণ ও উত্তর বিভাগে যে পরিমিত স্থান ব্যবধান আছে, তাহার সংখ্যা ৭১০০১০৭৫ বোজন। এই কাঠাঘরের বাহু ও অন্তরভেদে দুইটি রেখা আছে। তদ্বাধ্য উত্ত-রায়নসময়ে অভ্যন্তর এবং দক্ষিণায়নে বাহ্যভাগে ১৮০ মণ্ডল পরিভ্রমণ করেন। এই মণ্ডলের পরিমাণ ২১২২১ বোজন। ইহার নাম মণ্ডলের বিচ্ছিন্ন। বর্ষায়নময়ে ইহা আবার বক্র হইয়া থাকে। সূর্য্যদেব প্রত্যহই মণ্ডলক্রমায়নে এই সমুদায় পরিভ্রমণ করেন। উত্তর কাঠাঘরে মণ্ডলভ্রমণকালে সূর্য্যের মন্ম ও দ্রুত গতি অঙ্গুসারে দিবা ও রাত্রি হইয়া থাকে। উত্ত-রায়নসময়ে দিবাভাগে চন্দ্রের মন্ম গতি এবং রাত্রিকালে সূর্য্যের দ্রুত গতি হয়। দক্ষিণায়নে দিবাভাগে দ্রুত এবং রাত্রিকালে মন্ম গতি হয়। এইরূপ গতি অঙ্গুসারে দিবা ও রাত্রি বিস্তৃত করিয়া সম ও বিষমভাবে বিচরণ করেন। ইহাতেই দিবা ও রাত্রির পরিমাণ কম ও বেশী হয়।

জ্যোতিঃশাস্ত্র (কী) জ্যোতিষাৎ সূর্য্যাদিগ্রহাণাং বোধকং শাস্ত্রং। সূর্য্যাদি গ্রহ ও কাল প্রভৃতির বোধক বোধশাস্ত্রভেদ। যে শাস্ত্র দ্বারা সূর্য্য প্রভৃতি গ্রহগণের গতি, স্থিতি প্রভৃতি ও গণিত, ভাতক, হোরাধির সম্যক্ জ্ঞান হয়, তাহাই জ্যোতিঃ-শাস্ত্র। [জ্যোতিষ দেখ।]

যে সকল বজ্রকর্ণাঙ্কক। বজ্র করিতে হইলে কালজ্ঞান আবশ্যক, কাল জানিতে হইলে জ্যোতিষই প্রধান উপায়, এই ভক্ত জ্যোতিষ বোধক। জ্যোতিঃশাস্ত্র সকল শাস্ত্রের চক্ষুঃস্বরূপ।

জ্যোতিষ (কী) জ্যোতিঃ আন্ত অস্ত্র জ্যোতিঃ-অণু। যে শাস্ত্র দ্বারা নভোমণ্ডলস্থ বাবচীর জ্যোতিষ্কমণ্ডলের বিষয় যতদূর অবিকৃত হইয়াছে, জানিতে পারা যায়, উহাকে জ্যোতিষ বা জ্যোতিঃশাস্ত্র কহে।

জ্যোতিষ্কগণের আকাশের স্থানবিশেষ অবস্থান হেতু মহাবাগের শুভাশুভনির্ণায়ক শাস্ত্রকেও জ্যোতিষ কহে। সামুদ্রিক, দৈবাগণ্য, ইত্যাদিও জ্যোতিষের মধ্যে পরিগণিত।

১। নিবৃদ্ধমণ্ডলের পরিমাণ ৩১১০০০০ বোজন।

প্রথম বাতীত প্লেব্যাক বিষয় কলিতজ্যোতিষ বলিয়া বিখ্যাত; উহার বিষয় কলিতজ্যোতিষ, কোপ্তি, ভাতক, সামুদ্রিক ইত্যাদি শব্দে উল্লিখ্য। এখন আমরা কেবলমাত্র প্রথম জ্যোতিষের (Astronomy) বিষয় সামান্যতম লিখিতেছি।

অস্ত্র সকল শাস্ত্র অপেক্ষা এই শাস্ত্র অতিশয় উচ্চ ও মহান; ইহার সাহায্যে আমরা বিশ্বপতির অনন্তরাক্ষ্যে অনন্ত কোশল-ময়ী নীলার স্থলীভূত অসংখ্য সূর্য্য, চন্দ্র, পৃথিবী, গ্রহ, উপ-গ্রহাদির সমাবেশ দর্শন করিয়া অনন্তশূন্যদর্শে ভ্রমণ করিতে পারি। ঐ সকলের বিরাট আকৃতি, ভীষণ অনন্তবনীর গতি, অতুল গুরুত্ব, কলনাতীত দ্রব্য প্রভৃতির বিষয় পর্যা-লোচনা করিয়া নীলাম্বর জগৎপতির অসুত শক্তি ও মহিমা-র বিষয় তাবিতে তাবিতে চিত্ত অনির্ব্বচনীয় ভাবনায় আকৃষ্ট হইয়া পড়ে; অদীম নভোমণ্ডলে তারারাজিরূপে প্রতীয়মান অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলের সমাবেশ দেখিয়া চক্ষুর মানবচিত্ত ভর, বিশ্বর ও প্রীতিরসে বিহ্বল হইয়া অণু অপেক্ষাও আশনার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্রকম করিতে সমর্থ হয়।

গ্রহগণের গতি, পৃথিবীর স্তার উচ্চতার সূর্য্যের চারিদিকে ভীষণ বেগে আবর্তন, বৃহস্পতির চারি চন্দ্র, শনির অষ্ট চন্দ্র, ইহার বলায়ত্রয়, চন্দ্রমণ্ডলের অসুত প্রান্তিক ইতিবৃত্ত, মঙ্গল-গ্রহের প্রাকৃতিকত্ব, বুধকেতু সকলের ভ্রমণপথ, উচ্চ-নিম্নের ভীষণ আকার, বেগ ও জ্যোতিষের পুঙ্খ, ছায়াপথ, নীহারিকা, স্থির নক্ষত্রদিগের দ্রব্য, জ্যোতিঃ, তাপ, ঔজ্জ্বল্য ও আকারাদির বিষয় আলোচনা করিতে করিতে মন স্বভাবতঃ উন্নত হইয়া উঠে এবং আলোচনার মনে অপার আনন্দের আবির্ভাব হয়।

জ্যোতিষ আলোচনার উৎকৃষ্ট গণিতজ্ঞান আবশ্যক। গণিতশাস্ত্রই জ্যোতিষের প্রধান অবলম্বন।

রজনীযোগে অগণ্য জ্যোতিষদ্বী তারকাবাজিবিবাজিত গগনমণ্ডলরূপ পুস্তকে তারকাক্ষরে বিশ্বপতির অপার মহিমা পাঠ করা অতুল আনন্দের আকর।

জ্যোতিষ্কমণ্ডল পর্য্যবেক্ষণ করিবার জন্য সম্প্রতি যুরোপীয়-গণ যে সকল অসুতযন্ত্র আবিষ্কার করিয়াছেন, তন্মধ্যে চমৎকৃত হইতে হয়। পরমেশ্বর যেমন ভগতে আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য পদার্থ সৃষ্টি করিয়াছেন, সেইরূপ মানবকে ঐ সকল বৃক্ষিবার ক্ষমতা ও উপায় করিয়া দিয়াছেন। ঐ সকল যন্ত্রসাহায্যে চন্দ্রমণ্ডল ও গ্রহাদি প্রভৃতি হস্তস্থিত আবলকের স্তার পর্য্যবেক্ষণ করিতে পারা যায়। প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ য়োহান্নিসের লিখিয়াছেন—

“জ্যোতিঃশাস্ত্রমেনকভেদবিষয়ং স্বতন্ত্রাধিষ্ঠিতং

ভং কাং জ্যোপনয়ত নাম দুনিতিঃ সংকীর্ণতে নহিতা।

স্বদেহম্ গণিতেন বা গ্রহগতিতত্ত্বাভিধানম্।
হোরাভ্যোম্বলবিন্দনচ কথিতঃ স্বদেহভ্যোম্বলম্ ॥”

(বৃহৎসং ১।২)

নানা ভেদবিষয়ক জ্যোতিঃশাস্ত্র তিন ভেদে বিভক্ত ;—
সংহিতা, তন্ত্র ও হোরা। বাহাতে জ্যোতিঃশাস্ত্রীয় সমস্ত বিষয়ের
বর্ণনা থাকে, তাহাকে সংহিতা স্বক, যে স্বক্কে গণিত দ্বারা
গ্রহগতি নিরূপিত হয়, তাহাকে তন্ত্র এবং বাহাতে অঙ্গনির্ণয়
অর্থাৎ যাত্রাবিহাঙ্গাদি নিরূপিত হইয়াছে, সেই তৃতীয় স্বক্কে
হোরা বলে।

তাক্ষরাচার্য্য সিদ্ধান্তপ্রণেয়গণিতাধ্যায়ে লিখিয়াছেন—

“ক্রট্যাং প্রলয়ান্তকালকলনামান প্রভেদঃ ক্রমা-

ভারম্ দ্ব্যসদাং দ্বিধা চ গণিতং প্রস্তুতং পোত্তরম্।

ভূমিকাগ্রহসংস্থিতেশ্চ কখনং যত্রাদি যত্রোচ্যতে

সিদ্ধান্তঃ স উদাহৃতোহত্র গণিতঃ স্বক্ প্রবন্ধে বৃথৈঃ ॥২

জানন্ জাতকসংহিতাঃ সগণিতঃ স্বক্ ক্রমেনাং অপি

জ্যোতিঃশাস্ত্রবিচারসারচতুর প্রলয়ম্বিকিকিংকরঃ।

যঃ সিদ্ধান্তমনস্তব্ধবিত্তং নোবেত্তি ভিত্তৌ বধা

রাজা চিত্রময়োহথবা মুখ্যতিঃ কাষ্টস্ত কল্পিরঃ ॥১০

যোবিং প্রোথিতনূতনপ্রিয়ঃ যত্র ভাত্যুচ্চকৈঃ

জ্যোতিঃশাস্ত্রমিৎ তথৈব বিবৃথাঃ সিদ্ধান্তহীনঃ জ্ঞাতঃ ॥১১

আদি মুহূর্ত্ত হইতে প্রলয় পর্যন্ত কালের পরিমাণ ও স্বর্গস্থ
জ্যোতিষের নক্ষত্রাদিসমূহের সঞ্চারনিরূপণরূপ দুই প্রকার
গণনা এবং যত্রাদি, পৃথিবী, নক্ষত্র ও গ্রহগণের সংস্থান বাহাতে
নির্দিষ্ট আছে, তাহাকে সিদ্ধান্ত বলে। যে জ্যোতিঃশাস্ত্রের
একদেশ জাতকসংহিতামাত্র জানে, কিন্তু জ্যোতিঃশাস্ত্রের সার
প্রস্ত এবং অশেষবৃক্ষপূর্ণ সিদ্ধান্ত জানে না, সে ভিত্তিতে
চিত্রময় রাজা ও কাষ্টনির্দিষ্ট সিংহের দ্বায় কোন কার্য্যকারী
হইতে পারে না। সিদ্ধান্তবিহীন জ্যোতিঃশাস্ত্র অভিনব
প্রোথিতভর্জুকা জীর দ্বায় শোভা প্রাপ্ত হয় না।

আবার তিনি গোলাধ্যায়ে লিখিয়াছেন—

“দ্বিবিধগণিতমুক্তং ব্যক্তমব্যক্তবৃক্ষং

তদবগমননিষ্টঃ লক্ষ্যশাস্ত্রে পট্টঃ।

যদি তবতি তদেবং জ্যোতিষং ভূরিভেদং

প্রপট্টকুম্বিকারীঃ সাহস্রাধা নামধারী ॥”

গণিত দুই প্রকার—ব্যক্ত অর্থাৎ পাটীগণিত এবং অব্যক্ত
অর্থাৎ বীজগণিত। এই দুই প্রকার গণিতশাস্ত্র বিনি
জানেন এবং লক্ষ্যশাস্ত্রে বিনি অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন,
তিনিই জ্যোতিষের নানা শাখাপাঠে অধিকারী, নচেৎ তিনি
নামধারীমাত্র।

ইয়োপীয় যতে এই জ্যোতিষ (Astronomy) প্রধানতঃ
তিনভাগে বিভক্ত, যথা—

১। জ্যামিতিক অর্থাৎ গণিত জ্যোতিষ (Geometrical
or Mathematical A.) ইহাতে জ্যোতিষশাস্ত্রের দূরত্ব,
আকার, গঠনপ্রণালী, ভ্রমণপথের আকারাদি ও গতি প্রভৃতি
গণিত সাহায্যে যুক্তরূপে আলোচিত ও নিরূপিত হয়।

২। প্রাকৃতিক জ্যোতিষ (Physical A.) যে শক্তি প্রভাবে
জ্যোতিষগণ আকাশমণ্ডলে পরিভ্রমণ করে এবং যে সকল
নৈসর্গিক নিয়মদ্বারা উহারা পরিচালিত হয়, এই বিভাগে
ঐ সকল শক্তি ও নিয়মজ্ঞান দ্বারা জ্যোতিষ সকলের গতি-
বিধি প্রকৃতি নির্ণীত হয়।

৩। নাক্ষরজ্যোতিষ (Sideral A.) এই বিভাগে তারা-
জগতের বিষয় যত দূর জানা গিয়াছে, তাহাই বর্ণিত থাকে।

তদ্ব্যতীত ব্যবহারিকজ্যোতিষ (Practical A.) আর
একটা বিভাগ হইতে পারে। ইহাতে জ্যোতির্বিজ্ঞান-
বিষয়ক বহুবিধ যত্রাদি সাহায্যে চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ ও নক্ষত্রাদি-
বিষয়ক বহুতর প্রত্যক্ষ জ্ঞানলাভ হয়। গণিত ও নৈসর্গিক
নিয়মজ্ঞানের আশ্রয়জিক সাহায্যে এই বিভাগই আকাশ-
মণ্ডল পর্যবেক্ষণের প্রধান উপায় এবং বহুতর গ্রহতারা
আবিষ্কারের একমাত্র কারণ।

এই বিভাগ শাস্ত্রের তিন তিন অংশ সকল খগোল,
গ্রহ, উপগ্রহ, চন্দ্র, গ্রহণ, নিরক্ষরত্ব, নাক্ষরমণ্ডল, সূর্য্য,
ক্রান্তিবৃত্ত, ধ্রুবেকত্ব, নক্ষত্র, দৌরবর্ষ, পৃথিবী প্রকৃতি
শব্দে উল্লিখ্য। এখানে বাহ্যিক ভাবে লিখিত হইল না।

হিন্দুজ্যোতিষ। তৈত্তিরীয়সংহিতাপাঠে জানা যায় যে,
প্রাচীনকালে বাসন্ত বিম্বদিন (হরিতালিকা) কৃত্তিকার
সংক্রমিত ছিল। শতপথব্রাহ্মণের স্থলবিংশে (২।১।১০৩)
উক্ত হইয়াছে যে, হরিতালিকার সহিতই বৈদিক বর্ষ আরম্ভ
হইত। পরে যখন শারদ বিম্বদিন হইতে বর্ষ গণনা আরম্ভ
হইয়াছিল, তখন প্রাচীন ও নূতন উভয়বিধ বর্ষারম্ভই পাশা-
পাশি ভাবে লিপিবদ্ধ করা হইত। যখন বাসন্ত বিম্বদিন
কৃত্তিকাপূর্ণ-সংক্রমিত ছিল, তখন এই নক্ষত্রপূর্ণ বিম্বদিন
হইতে বর্ষারম্ভ করিত, কিন্তু অরুন মাঘ মাস হইতে গণনা
করা হইত। ইহা তৈত্তিরীয়সংহিতা ও মীমাংসাদ্বয়
স্পষ্টরূপে লিখিত হইয়াছে। সাধারণতঃ ইহা বৃষ্টিতে পারা
যায় যে, অরুন মাঘমাসে আরম্ভ হইলে বিম্বদিন কৃত্তিকা-
সংক্রমিত হইবে।

ঋষদসংহিতা-প্রচারকালে কখন বাসন্ত বিম্বদিন
শুগলিপূর্ণ-সংক্রমিত ছিল। ইহা প্রমাণ করিবার জন্য

অধ্যাপক বাণপনাথর ভিলক নিরলিখিত বক্তৃতি প্রদর্শন করিয়াছেন—

১। তৈত্তিরীয়সংহিতার (৭।৭।৮) বর্ণিত আছে যে, কান্তনী পূর্ণিমাট বৎসরের প্রারম্ভ স্থচনা করে। শতপথ-ব্রাহ্মণ, তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণ, গোপথব্রাহ্মণ প্রভৃতি গ্রন্থপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, কান্তনী পূর্ণিমে যে রাত্রিতে উদিত হয়, তাহা নুতন বৎসরের প্রথম রাত্রি। ইহাতে বুঝা যাউতেছে যে, কান্তনী পূর্ণিমাটের উদয়দিনে শীতকালীন অয়ন সম্বটিত হইত।

২। ইহা স্পষ্টই প্রতীতি হয় যে, শীতকালীন অয়ন কান্তনী পূর্ণিমাটের উদয়দিনে সম্বটিত হইলে বাসন্ত বিম্বদিন অবশ্যই মৃগশিরাপুঞ্জ সংক্রমিত হয়। অগ্রহাষী শক মৃগশিরা প্রাতিশব্দরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে। পানিনিতেও এট শব্দের উল্লেখ আছে। মৃগশিরাপুঞ্জ হারাট যে বৎসর স্থচিত হইত, তাহা প্রমাণ করিবার জন্য নিম্নে দুইটি কারণ উল্লেখ করা যাউতেছে।

(ক) চন্দ্রমাণা নববর্ষ স্থচিত হইত, এরূপ অনুমান করিলে অগ্রহাষী শক ব্যাকরণসূত্রসারে মৃগশিরাপুঞ্জের প্রাতিশব্দ-রূপে ব্যবহৃত হইতে পারে না।

(খ) চন্দ্রমাণা বর্ষ স্থচিত হইলে, ইহা শীতকালীন অয়ন অথবা বাসন্ত বিম্বদিন হইতে আরম্ভ হইত, এইরূপ কল্পনা করিতে হইবে। কারণ, প্রাচীন হিন্দুগণ উক্ত দুইটি বর্ষ-রম্ভপদ্ধতি অবগত ছিলেন। অয়নকাল হইতে বর্ষগণনা আরম্ভ হইলে বাসন্ত বিম্বদিন রেবতীর ২৭^০ পক্ষান্তে অবস্থাপিত হয়, কিন্তু প্রকৃত অবস্থিতি উক্তরূপ নহে। সুতরাং প্রথম কল্পনা আসঙ্গ, দ্বিতীয় কল্পনামুখ্যী জ্যোতিষিক অবস্থিতি ১২০০০ পূঃ খৃঃ অব্দে সম্ভবপর হইতে পারে, কিন্তু অন্তর্ভুক্তিকালের ঘটনানিচয়ের প্রমাণভাবে দ্বিতীয় মত সমর্থন করা যাউতে পারে না।

৩। যদি শীতায়নে কান্তনী পূর্ণিমা হারাই বর্ষগণনা করা হইত, তবে গ্রীষ্মায়নও ভাদ্রপদের পূর্ণিমার সম্বটিত হইত। প্রকৃতপক্ষে যে তাহাই ঘটিত, ইহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে। গ্রীষ্মায়নকে পিতৃঅয়ন কহে। এট অয়নের প্রথম মাস বা পক্ষকে পিতৃঅয়ন বা পিতৃপক্ষ অথবা পিতৃায়ন বা প্রৌতপক্ষ কহে। চিন্মুগণ এখনও ভাদ্রপদের কৃষ্ণপক্ষকে প্রৌতপক্ষ বলেন।

৪। যখন বাসন্ত বিম্বদিন মৃগশিরা-সংক্রমিত ছিল, তখন এই নক্ষত্রপুঞ্জ ও হারাপথ বর্গ ও নরকের সীমা-বক্ষণ ছিল। বৈদিকগ্রন্থে বর্গ, নরক, বেবলোক এবং বমলোক শব্দে নিরক্ষবৃত্তের উত্তর ও দক্ষিণভাগই অর্ধরূপে

বুঝায়। আকাশগঙ্গা, বমলোকে কুর্কুংগে অবস্থিত, বুঝের মৃগাকার ধারণ প্রকৃতি যে সমস্ত প্রবাদ বৈদিককাল হইতে প্রচলিত আছে, সেগুলি অনুধাবন করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, বাসন্ত বিম্বদিন মৃগশিরা অধিকৃত ছিল। সেই সময়ে লোকের এতরূপ বিশ্বাস ছিল এবং সেই বিশ্বাসানুসারে তাঁহারা এইরূপ রূপকাকারে প্রবাদ প্রবর্তিত করিয়াছিলেন।

৫। হিন্দু ও গ্রীকদিগের অনেক জ্যোতিষিক প্রবাদে এমন কি অনেক নক্ষত্রাদির নামের পরস্পর সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। গ্রীকদিগের Orion কথাটি হিন্দুদিগের নিকট হইতে গৃহীত বলিয়া বোধ হয়। প্লুটার্ক বলেন, গ্রীকগণ এই কথাটি ইজিপ্তবাসিদিগের নিকট হইতে গ্রহণ করেন নাই। Orion কথা অগ্রহণ (অগ্রহারণ) কথার অপভ্রংশ, অথবা Oros=সীমা এবং Aion=কাল বা বর্ষ এই দুইটি কথা চত্বতে উপপর বলিয়া অনুমান করা যাউতে পারে। Orion কথাটি প্রাচীনকালে নববর্ষারম্ভ এই অর্থ প্রকাশ করিত। গ্রীকদিগের Orion, Canis & Ursa কথার সহিত বেবোক্ত অগ্রহণ, খন্ এবং ক্ষক কথার মিল দেখিতে পাওয়া যায়।

৬। ঋগ্বেদে স্পষ্ট উল্লিখিত হইয়াছে যে, সূর্য্য মৃগশিরা-সংক্রমিত হইলে উত্তরায়ণ আরম্ভ হয়।

(ক) “বর্ষ শেষ হইলে কুর্কুং সূর্য্যাকরণ জাগরিত করিবে” (ঋগ্বেদ ১।১।৬১।১০)। ইহার সরাসরি এই যে, প্রথম সূর্য্য নিরক্ষবৃত্তের দক্ষিণাংশে থাকিলে দেবগণের রাত্রি হয়। সূর্য্য নিরক্ষবৃত্তের উত্তরাংশে আসিলে স্বতাতাকে প্রবোধিত করিবে। অর্থাৎ বাসন্ত বিম্বদিনে মৃগশিরা বর্ষ স্থচনা করে।

(খ) ঋগ্বেদে (১।৮৮।৪-৫) ইন্দ্র সূর্য্যকে বলিতেছেন, হে ক্ষমতাশালী বুঝাকপি! যখন উর্দ্ধে উদ্ভিত হইয়া তুমি আমাদের আলয়ে আসিবে, তখন মৃগ কোথায় থাকিবে? অর্থাৎ সূর্য্য মৃগশিরা-সংক্রমিত হইলে উক্ত নক্ষত্রপুঞ্জ অদৃশ্য হইয়া পড়ে এবং সূর্য্য যখন ইন্দ্রালয়ে প্রবেশ করেন অর্থাৎ নিরক্ষবৃত্তের উত্তরাংশে গমন করেন, তখন এইরূপ ঘটনা সম্বটিত হয়।

এইরূপ আরও অনেক বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়; বাস্তবিকভাবে উদ্ধৃত হইল না।

উপরে যোগা লিখিত হইল, তাহা হারাট প্রমাণ করা যাউতে পারে যে, ঋগ্বেদের রচনাকালে অয়ন কান্তনের পূর্ণিমা হইতে আরম্ভ হইত এবং বাসন্ত বিম্বদিন মৃগশিরাপুঞ্জ সংক্রমিত ছিল।

কেহ কেহ মনে করেন, ৪০০০ পূঃ খৃঃ অব্দে মৃগশিরাপুঞ্জ ও বিম্বদিনের পূর্বোক্তরূপ অবস্থা ছিল।

বৈদিকগ্রন্থে কৃত্তিকা ও মঘা, মৃগশিরা ও কান্বন এবং পুনর্বসু ও চৈত্র বর্ষাক্রমে বিদ্যমান ও অরুন সর্ষীর বর্ষসূচক বলিয়া বর্ণিত আছে।

১। পুনর্বসুপুঞ্জের অধিষ্ঠাতৃদেবতা অদিতিকে চর্চনা করিয়া বজ্রাদি আরম্ভ করিতে হয়। (তৈত্তি সং)

২। সত্বেয় বিদ্যুৎকিনের চারিদিন পূর্বে অতিক্রম দিবস উপস্থিত হয়। ইহা যদি সূর্যের অতিক্রমপুঞ্জ 'প্রাণেশ' এই অর্থ বুঝায়, তবে বাসন্ত বিদ্যুৎকিন অবশ্যই পুনর্বসু সংক্রমিত, ইহা অনুমান করা যাইতে পারে।

৩। প্রাচীনকালে যখন নক্ষত্রাদির বিষয় আলোচিত হইয়াছিল, তখন বৃহস্পতিপুঞ্জ নির্দিষ্ট কতকগুলি নক্ষত্র সম্বন্ধে প্রসূক্ত হইত।

উপর উক্ত তিনটি বিষয় ও তৈত্তিরীয়সংহিতায় বর্ণিত বিষয়াবলী অনুশীলন করিলে অবগত হওয়া যায় যে, বাসন্ত বিদ্যুৎকিন মৃগশিরা-সংক্রমিত হইবার বহুপূর্বে হিন্দুগণ জ্যোতিষিক আলোচনা করিতেন। ইহার প্রথমতঃ বাসন্ত বিদ্যুৎকিন হইতে এবং পরে শীতায়ন হইতে নববর্ষারম্ভ গণনা করিয়াছেন।

ভারতীয় সাহিত্য আলোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, হিন্দুগণ অতি প্রাচীনকাল হইতে বর্ষাবর অরুনচলন লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। পুনর্বসু হইতে মৃগশিরা (ঋগ্বেদ), মৃগশিরা হইতে রোহিণী (ঐত্রাং), রোহিণী হইতে কৃত্তিকা (তৈত্তি সং), কৃত্তিকা হইতে ভরণী (বেদাঙ্গজ্যোতিষ) এবং ভরণী হইতে অশ্বিনী। (সূর্যসিদ্ধান্ত ইত্যাদি)

জ্যোতিষিক নিয়মানুসারে মোটামুটি গণনা করিলে দেখা যায় যে, হিন্দুগণ ৬০০০ পূঃ খৃঃ অঙ্কে জ্যোতিষিক পঞ্জিকা লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। এইকালে বা ইহার কিছু পরে হরিতালিকা পুনর্বসু-সংক্রমিত ছিল। ৪০০১ পূঃ খৃঃ অঙ্কে ইহা মৃগশিরা-সংক্রমিত হইয়াছিল।

অধ্যাপক জ্যাকবি (Jacobi) বলেন, ঋগ্বেদে আমরা প্রথমেই বর্ষাকালের উল্লেখ দেখিতে পাই। ঋগ্বেদে যে স্থানে (পঞ্জাবে) প্রকাশিত হইয়াছিল, সেই স্থানের ঋতুর প্রাতি দৃষ্টি রাখিলে ইহা সংক্ষেপে বুঝিতে পারা যায় যে, উক্ত বর্ষাকাল গ্রীষ্মারনে বসন্ত হইত।

ভাষ্যপদের পূর্ণিমা কন্তনীর গ্রীষ্মারন-সংস্কৃত। সুতরাং ভাষ্যপদই বর্ষাকালের প্রথমমাস, কারণ পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে, গ্রীষ্মারন বর্ষাকালের সহিত আরম্ভ হইত। পূর্ব-সুত পাঠেও ইহার আভাস পাওয়া যায়।

দোভিলপুত্রে প্রাচীনদের পূর্ণিমার উপাকরণ বিবরণ

হইয়াছে; কিন্তু প্রাচীর পূর্ণিমা হইতে বিভাগিকারম্ভকাল গণনা করা হইত। ঋগ্বেদে দেখিতে পাওয়া যায়, অতি প্রাচীনকালে প্রাচীনগণ হইতে বিভাগিকাকাল আরম্ভ হইত। পরে নক্ষত্রাদির গতি দ্বারা তাহাদের স্থিতির অল্প পরিবর্তন হেতু ঋতু প্রভৃতিরও ভেদ জন্মিয়াছে। ঋগ্বেদের পরবর্তী বৈদিক গ্রন্থে নক্ষত্রমণ্ডলীর মধ্যে কৃত্তিকার নাম প্রথম বর্ণিত দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু কোন কোন গ্রন্থে বৈদিকগণ্য দৃষ্ট হয়। কোবীতিক্রমণে কথিত হইয়াছে, উত্তরকন্ত দ্বারা বর্ষের সূত্র এবং পূর্বকন্ত দ্বারা পুঙ্খ গণিত হয়; তৈত্তিরীয়-ত্রাক্ষণের টীকার পূর্বকন্তনীর বর্ষের অল্প রাত্রি এবং উত্তরকন্তনীর প্রথম রাত্রি বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ইহা হইতে অনুমান করা যাইতে পারে যে, অতি প্রাচীনকালে অরুন উত্তরকন্তনীর ছেদ করিয়া সঞ্চালিত হইত।

বৈদিক গ্রন্থ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, বর্ষগণনা করিবার জন্য কালক্রমে ভিন্ন ভিন্ন নাম ব্যবহৃত হইয়াছিল। তৈত্তিরীয়সংহিতায় হিমবর্ষের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই বর্ষ বর্ষাবর্ষের ৬ মাস পূর্বে শীতায়ন হইতে আরম্ভ হইত। ঋগ্বেদের স্থানে স্থানে বর্ষ কথার পরিবর্তে শারদ কথার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। এই শারদবর্ষ যে, শারদ বিদ্যুৎকিন অথবা পূর্ণিমা কাল হইতে গণনা করা হইত, তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। গ্রীষ্মারন উত্তরকন্তনীর এবং শীতায়ন পূর্বকন্তনীর সংক্রমিত হইলে শারদ বিদ্যুৎকিন মূল্য এবং বাসন্ত বিদ্যুৎকিন মৃগশিরার অবস্থাপিত হয়। এই গণনানুসারে মূল্য প্রথম নক্ষত্র এবং ইহার নামেও উক্ত অর্থ ব্যক্ত করে; কোষ্ঠা শেষ নক্ষত্র; ইহার প্রাচীন নাম জ্যোতী (কারণ এই নক্ষত্রে বর্ষ শেষ হয়)।

শারদবর্ষের প্রথমমাসের নাম অগ্রহায়ণ। ইহা মৃগশিরা শব্দবাচক; ইহার পূর্ণিমা মৃগশিরা নক্ষত্রে হয়। এইকালে মৃগশিরা বলিতে বাসন্ত বিদ্যুৎকিনকে বুঝাইত; সুতরাং ইহা স্থির যে, শারদ পূর্ণিমা সমকাল নক্ষত্রে সন্মুখিত হইত এবং প্রথম মাসের নাম মার্গশিরা ছিল।

ক্রমে ঋতুর পরিবর্তন ঘটয়াছিল। ঋগ্বেদে যে প্রকার বর্ষবিভাগ দৃষ্ট হয়, পরে তাহা কেবলমাত্র ঐশ্বর্যধারণার জন্য ব্যবহৃত হইত। ঋগ্বেদে বৈদিক অরুন অধাধিত হইয়াছিল, পরবর্তী গ্রন্থকারগণ তাহা সংশোধিত করিয়াছিলেন। শেষোক্ত লেখকগণ বলেন, কৃত্তিকা হইতে বর্ষ আরম্ভ হয়। সত্যতঃ পরিশোধনকালে কৃত্তিকার অবস্থিতি উক্ত প্রকারই ছিল। অধ্যাপক জ্যাকবি বলেন, সূর্যসিদ্ধান্তানুসারে হরিতালিকা (Whitney) সাহেবের গণনায় দেখা যায় ২৫০০ পূঃ খৃঃ অঙ্কে বাসন্ত বিদ্যুৎকিন কৃত্তিকা এবং গ্রীষ্মারন মঘা-সংক্রমিত ছিল।

পু: পু: ১৪:১৫শ শতাব্দীর জ্যোতিষগ্রন্থে অরননিক্কা-
রণের বহু উল্লেখ দৃষ্ট হয়। বৈদিক গ্রন্থে বৈরূপ অরন অব-
ধারিত হইরাছে, সম্ভবতঃ তৎকালে উক্তরূপটি ছিল। নক্ষত্র-
মালাসমূহে গণনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, যথেষ্ট
বৈরূপ অরন উল্লিখিত হইরাছে, তাগ ৪৫০০ পু: পু: একে
নির্লীত হইরাছিল।

নিরক্ষরুত্তর সচিত্র সূর্যমুখ (ও কুর্ষক) ১৬০০০ বর্ষে
২৩½ বিক্রান্তার্দ্ধবৃত্তে ক্রান্তিবৃত্ত-কন্থের চারিদিকে আবর্তিত
হইত। ঠাণ্ডে প্রান্তি নক্ষত্রটি সূর্যমুখের কিছু নিকট-
বর্তী হয়। যে অত্যাচ্ছন্ন নক্ষত্র কোন সময়ে সূর্যমুখের অতি-
শয় নিকটবর্তী হয়, তাহাকে সূর্যমুখনক্ষত্র (North star) এবং
সূর্যমুখ হইতে যে নক্ষত্রের ব্যবধান এত অল্প যে, ইহাকে দ্বি-
বলিলেও বিশেষ কোন দোষ হয় না, তাহাকে প্রবনক্ষত্র
(Pole star) বলা হইয়া থাকে।

হিন্দুদিগের বিবাহমুখে প্রবনক্ষত্রের উল্লেখ দৃষ্ট হয়।
অনুমান করা বাটতে পারে যে, হিন্দুগণ অতি প্রাচীনকাল
হইতেই প্রবনক্ষত্রের বিষয় অবগত ছিলেন। অধ্যাপক
জেকবি বলেন, ডাক্তার কুস্তনের (Kustner) গণনা
অনুসারে এই প্রবনক্ষত্র ড্রাকোনিস (Draconis) নামক উত্তর
গোলার্ধ নক্ষত্রপুঞ্জকে বুঝায়।

খৃষ্ট জন্মের পাঁচ সহস্র বর্ষ পূর্বে ঐ নক্ষত্র আধুনিক
প্রবনক্ষত্র (Pole star) অপেক্ষা সূর্যমুখ অধিক নিকট-
বর্তী ছিল। প্রাচীন হিন্দুগণ এইটিকেই প্রবনক্ষত্র বলিয়া
মনে করিতেন। অধিকন্তু ইহার স্থিতি এমন ছিল যে, ইহাকে
দ্বি-বলিয়াই মনে হইত, ইহার চারিদিকে অজ্ঞাত নক্ষত্র
আবর্তন করিত, সুতরাং অপর নক্ষত্র হইতে এইটিকে পৃথক
করাও অতি সংগ ছিল।

জ্যোতির্বিদ জেকবি বলেন, নক্ষত্রের গতি প্রভৃতি অনু-
সারে গণনা করিলে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় যে,
হিন্দুগণ প্রায় ৩০০০ পু: পু: অর্থাৎ প্রবনক্ষত্র আবিষ্কার
করিয়াছিলেন।

উপরে বর্ণিত লিখিত হইরাছে, ডাক্তারাই অনুমান করা
বাইতে পারে, খৃষ্ট জন্মের বহু সহস্র বৎসর পূর্বে ভারতবর্ষে

জ্যোতির্বিদ্যায় অত্যাশ্চর্য হইয়াছিল, তাহা অসম্ভব সন্দেহ
নাই। হিন্দু জ্যোতিঃশাস্ত্রমতে—ব্রহ্মা (শিতামহ), বশিষ্ঠ,
অজি, পৌলস্ত্য, যোমশ, মরীচি, অজিরা, বাস, নারদ,
শৌনক, ভৃগু, চ্যবন, ববন, পর্গ, কশ্যপ, পরাশর, মত্ৰ ও
আচার্য এই ১৮ জনই প্রাচীন জ্যোতিঃশাস্ত্রকার। তৎপরে
অপর জ্যোতির্বিদগণ আবির্ভূত হন।

জ্যোতিষ সম্বন্ধে ভারতবর্ষীয় জ্যোতির্বিদগণ যথেষ্ট বহু
দিন হইতে মতভেদ চলিতেছে। ডাক্তারচার্যের গ্রন্থে লিখিত
আছে—বিষুবক্রান্তি ও নাদীমণ্ডলের সম্পাতিন্দকে ক্রান্তি-
পাত কহে। ইহার পরিবর্তন বিলোমগতিজনী এবং এক কল্পে
৩০,০০০। মৃগাল ও অজ্ঞাত পণ্ডিতদিগের মতে ক্রান্তিপাত
ও অরনের পরিবর্তন কোনরূপ প্রভেদ নাই; উভয়েরই এক
আবর্তন। কিন্তু সূর্যাসিদ্ধান্তের টীকাকার লিখিতেছেন যে,
এক কল্পে অরনের ৩০,০০০ পরিবর্তন হয়, ডাক্তারচার্য একরূপ
কোন অভিমত প্রকাশ করেন নাই। বস্তুতঃ ডাক্তারচার্যের
উদ্ধৃত অংশের সহিত সূর্যাসিদ্ধান্তের মিল দেখিতে পাওয়া
যায় না। শেখোক্ত গ্রন্থে স্পষ্ট নির্দিষ্ট হইরাছে যে, নক্ষত্রপুঞ্জ-
চক্র এক যুগে ৩০০ বার পূর্ণাভিমুখে আবর্তিত হয়। এই
সংখ্যা দ্বারা এক যুগান্তর্গত সংখ্যাকে পূরণ করিলে এবং
তাহাকে, বাহাতে পৃথিবীর একচক্রকাল পূর্ণ হয়, সেই সংখ্যা
দ্বারা হরণ করিলে ধর্ম্মের পরিমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহাকে
৩ দিবা গুণ করিয়া ১০ দিবা ভাগ করিলে অংশ অবধারিত
হয়। ইহাকে সাধারণতঃ অরন কহে। সূর্যের বিভিন্ন
উপায় অবলম্বনপূর্বক ডাক্তারচার্য ও সূর্যাসিদ্ধান্তের সামঞ্জস্য
রক্ষা করিয়াছেন। তিনি বলেন, কোন কোন জ্যোতির্বিদ
নিযুতস্থানে অরনের কল্পনা করেন। কেহ কেহ বলেন,
কল্প বলিতে সাধারণতঃ যে কাল-পরিমাণ বুঝায়, প্রকৃতপক্ষে
কল্প তাহার বিংশাংশ। সূর্যের বলেন, বাট্টা (বি=বিশ,ণ,
অষ্টা=গুণ) শব্দের অর্থ বিশ গুণ, সুতরাং ডাক্তারচার্যের
উদ্ধৃত অংশের অর্থ ৩০,০০০ × ২০। তিনি শেষকালে উল্লেখ
করিয়াছেন যে, সূর্য দ্বারা ইহার পরিবর্তন প্রকাশিত হয় এবং
ইহার বিলোমগতি এক কল্পে তিন অযুত।

লব্ধবশিষ্ঠ, শাক্যাসংহিতা প্রভৃতি পুথকে ৩০° বার
পরিবর্তনের বিষয় লিখিত আছে, এবং স্পষ্টভাবে গ্রন্থে বিষুব-
দিনের পরিগণন একযুগে ৩০° ইহা স্পষ্ট নির্দিষ্ট আছে।
প্রায় সকল গ্রন্থেই উল্লিখিত হইরাছে যে, দেব ও জুগারশির
আরম্ভ-স্থল হইতে ২৭° পূর্ব ও পশ্চিম সীমার মধ্যে ক্রান্তি-
পাতের (অলবিষুবের) যে আলম্বন লিখিত হয়, তাহাই ইহার
আবর্তন। আর্ধ্যভট্টের গ্রন্থেও এই বৃত্ত লক্ষিত হইরাছে।

* Dr. Kustner ৪০০০ পু: পু: অর্থাৎ হইতে ১০০ পু: অর্থাৎ উত্তর
গোলার্ধে বহু-জ্যোতিষ গণনা করিয়া নিম্নলিখিত কল প্রকাশ করিয়াছেন:—

Draconis	3° magni- tude	40°38' Polar dist.	4700 B.C.
"	3'3	0°06'	2780 "
"	3'3	4°044	1290 "
Ura minoris	2°0	6°028	1060 "
"	2°0	0°028	2100 A.D.

কিন্তু আমরা সে স্থানে কিছু ব্যতিক্রম দেখিতে পাই। তিনি বলেন, এককরে আলখনের সংখ্যা ৫৭৮, ১৫৯, এবং আলখন ২৭° ব্যবধানে লক্ষিত হইয়া ২০° ব্যবধানেই দৃষ্ট হয়।

ভাঙ্গর স্বকীয় মতের সত্যতা প্রমাণ করিবার জন্য স্থানে স্থানে মুজালের পুস্তক হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন। তিনি বলেন, রাশিচক্রের ঘাষণ চিত্রের মধ্য দিয়া বার্ষিক ১৮ ১৮ ১ ১৮ ১৮ গতিতে অরনাবর্তন হয়। তিনি করণকুতূহল গ্রন্থে মোটামুটি একাদশ অংশে অরনচলনের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু ভারতীয় অন্ত্যস্ত জ্যোতির্বিদগণ তাঁহার বা মুজালের মত গ্রহণ করেন নাই। কেবলমাত্র ভাঙ্গর, মুজাল এবং বিষ্ণুসহস্রৈ ক্রান্তিপাত ও অরনাস্তবৃত্তের পূর্ণাবর্তনের উল্লেখ করিয়াছেন।

ব্রহ্মগুপ্ত-প্রমুখ পণ্ডিতগণ বিষুবদিনের সাময়িক গতির কোন উল্লেখ করেন নাই। ভাঙ্গরচাণ্ডী বলেন, পূর্বে অরনচলন ভত পরিমুট ছিল না, তৎকালেই সৌরসিদ্ধান্ত প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার উল্লেখ থাকিলেও উক্ত পণ্ডিতগণ এ বিষয়ে মনোযোগী হইলেন নাই।

ব্রহ্মগুপ্তের কোন টীকাকার লিখিয়াছেন, বৃহত্তম দিবস ও ক্ষুদ্রতম রাত্রি মিথুনের শেষভাগেই দৃষ্ট হয়; দক্ষিণ ও উত্তরারণ বথাক্রমে অশ্লেষার মধ্য ও ধনিষ্ঠার প্রথম হইতে আরম্ভ হয়। ইহাতে বুঝা যায় যে, ক্রান্তিবৃত্তের মধ্য দিয়া অধনের পরিবর্তন হয় বটে, কিন্তু বহুসংখ্যক আবর্তন হয় না। এই টীকাকার লিখিয়াছেন যে, ক্রান্তিপাত ও অরনাস্তবৃত্তের পারবর্তন ব্রহ্মগুপ্ত জ্ঞাত ছিলেন; কিন্তু তিনি ইহার সাময়িক গতি স্বীকার করিতেন না।

যাহা লিখিত আছে, তদ্বারা অবধারণ করা বাইতে পারে যে, ভারতীয় জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতদিগের মধ্যে কেহ কেহ অরনের আবর্তন স্বীকার এবং কেহ কেহ অস্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু ক্রান্তিপাতের আলখন গার সকলেই স্বীকার করিয়াছেন। আধুনিক পুরাতত্ত্ব আলোচনার দ্বিরীকৃত হইয়াছে যে, আর্ধ্যভট্টই হিন্দুদিগের মধ্যে একজন প্রধান জ্যোতির্বিদ পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার গ্রন্থেও ক্রান্তিপাত আলখনের বিষয় লিখিত হইয়াছে। ইহা দ্বারা নির্দ্ধারিত হইতেছে যে, এ বিষয় বহু দিন হইতেই ভারতবর্ষে প্রচলিত আছে।

ইরান ও আরবের প্রাচীন জ্যোতিষগণ উক্ত মতের পক্ষপাতী ছিলেন। স্পেনবাসী অর্জেল (Arzal) * দেশান্তর যোজনের ১০° পূর্ব এবং পশ্চিম সীমার মধ্যে ৭৫ বর্ষে এক অংশ বেগগামী পরিলখনের উল্লেখ করিয়াছেন। অলকনগাস

* ইনি একাদশ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন।

(Allphonsus) প্রমুখ পণ্ডিতগণও দেশান্তর যোজনের আলখন লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন।

আরবদিগের মধ্যে মহম্মদ বেনজেবার (Mahammed Ben Jaber) * একজন প্রাচীন জ্যোতিষী। ইনি অলবাটনী (Albatani) নামে পরিচিত ছিলেন। আরবদিগের মধ্যে ইহার গ্রন্থেই আলখনের প্রথম উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। অলবাটনী স্বীয় গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, তাঁহার পূর্বে জনৈক পণ্ডিত ৮° পূর্ব ও পশ্চিম সীমার মধ্যে ৮০° কিংবা ৮৫ বর্ষে এক অংশ বেগগামী দ্বির নক্ষত্রদিগের আলখনের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন; কিন্তু তিনি এই পণ্ডিতের নাম নির্দেশ করেন নাই। অলবাটনী টলেমির মতের অনেক উন্নতিসাধন করিয়াছেন। এসিয়ার পশ্চিমদিকস্থ জ্যোতির্বিদগণের মধ্যে ইনিই প্রথমে নক্ষত্রদিগের গতি ৬৬ বর্ষে এক অংশ, ইহা নির্দ্ধারিত করিয়াছিলেন। ইহা সুগাণ্ডিভাট-প্রমুখ পণ্ডিতদিগের নির্দ্ধারিত আলখনগতির সহিত প্রায় সমান। পশ্চিমস্থ পণ্ডিতদিগের মধ্যে তিনিই প্রথমে পরিলখনের গতির উল্লেখ করিয়াছেন এবং তিনি বলিয়াছেন যে, তাঁহার পূর্বে আর এক ব্যক্তি এই বিষয় লিখিয়া গিয়াছেন। সুতরাং সহজেই অনুমান করা বাইতে পারে যে, এই ব্যক্তি ভারতীয় কোন পণ্ডিত। কারণ, প্রাচীন গ্রন্থকার আর্ধ্যভট্টের গ্রন্থেই ২৪° সীমার মধ্যে ৭৮ বর্ষে এক অংশ গতিশীল ক্রান্তিপাত পরিলখনের প্রথম উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়; দ্বিতীয়তঃ অলবাটনীর ১০০ বৎসর পূর্ববর্তী জনৈক আরব দেশীয় জ্যোতিষীর গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় যে, তিনি ভারতীয় জ্যোতিষের নিরমাত্রসারেই জ্যোতিষিক নির্বক প্রস্তুত করিয়াছেন।

পূর্বোল্লিখিত বিষয় অনুধাবন করিলে একরূপ বুঝা বাটতে পারে যে, হিন্দুগণ অরনচলন স্বকীয় মত কাঁচারও নিকট হইতে গ্রহণ করেন নাই, প্রকৃত্ত তাঁহারাই ইহার প্রথম আবিষ্কর্তা। যখন যুগোপীয় পণ্ডিতদিগের মধ্যে মতবৈধ ছিল, তাহার ৭০০ বৎসর পূর্বে হিন্দুগণ অরনচলনের সমগতির অন্তত সীমাংসার উপনীত হইয়াছিলেন। এই গতির প্রকৃত বেগ অবধারণে ইহার টলেমি অপেক্ষাও অধিকতর প্রতিভার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।

বরাহমিহির বৃহৎসংহিতায় লিখিয়াছেন, পৌলিণ, † রোমক,

* ইনি দশম শতাব্দীতে জন্মগ্রহণ করেন।

† পুশিণ, ক্লিডেম ও বিষ্ণুসহস্র বথাক্রমে পৌলিণ, রোমকসিদ্ধান্ত ও পার্শ্বসিদ্ধান্ত প্রণেতা দ্বিগাণ্ডিভাট।

বাসিষ্ঠ, সৌর ও পৈতামহ এই পঞ্চসিদ্ধান্তে বর্ণিত সময় ও জ্যামিতিক ক্ষেত্রবিভাগের ব্যুৎপত্তি লাভ না করিলে ফলিতজ্যোতিষে সম্যক্ জ্ঞানলাভ করা যায় না। তট্টোৎপল উদ্ধৃত বরাহমিহিরের পঞ্চসিদ্ধান্তিকা গ্রন্থের কোন বচন হইতে নিম্নলিখিত বিষয় অবগত হওয়া যায়—যখন অশ্বেষাধিক হইতে সূর্যের গতি প্রত্যাবৃত্ত হইত, তখন অয়ন ঠিক হইত; এখন পুনরুৎস হইতে প্রত্যাবর্তন আরম্ভ হয়। পরবর্তী গ্রহ-কার ব্রহ্মগুপ্তও পৌলিশাদি পঞ্চ সিদ্ধান্তকে জ্যোতিষশাস্ত্রের প্রামাণ্য গ্রহ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, ব্রহ্মসিদ্ধান্ত বিষ্ণুশ্মোক্তরপুরাণের অন্তর্গত। আবার কেহ কেহ বলেন ব্রহ্ম (পিতামহ) ভৃগুর সহিত কথোপকথনজালে এই সিদ্ধান্ত প্রকাশ করিয়াছেন।

বরাহমিহির অনেকস্থলে সূর্য্যসিদ্ধান্তকে প্রামাণ্য গ্রহ-রূপে নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সময়ে কর্কটের প্রারম্ভেই গ্রীষ্মারম্ভ আরম্ভ হইত। ভাস্করের গ্রহেও উক্তরূপ আভাস পাওয়া যায়।

কোপ্তক সাহেব বলেন, বর্তমান সৌর বা সূর্য্যসিদ্ধান্ত নামক পুস্তক উক্ত নামের কোন প্রাচীন পুস্তক হইতে সংকলিত হইয়াছে। বরাহমিহির ও ব্রহ্মগুপ্ত উভয়েই এট গ্রন্থের সাহায্য গ্রহণ করিয়াছেন। এখনও তিনখানি ভিন্ন ভিন্ন জ্যোতিষগ্রন্থ ব্রহ্মসিদ্ধান্ত নামে পরিচিত। ইহার এক-খানির সারণ্যে 'বিষ্ণুশ্মোক্তব' হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। এটরূপ বসিষ্ঠসিদ্ধান্ত নামে কতকগুলি পুস্তক প্রচলিত আছে। সূর্য্যসিদ্ধান্ত প্রভৃতি পুস্তকে লিখিত জ্যোতিষিক বিষয়ের প্রতি সম্যক্ দৃষ্টি রাখিয়া ও রচনাশৈলী দোষেরা উক্ত গ্রন্থগুলি কোন সময়ে লিখিত হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা একরূপ অসাধ্য।

সূর্য্যসিদ্ধান্ত প্রভৃতি পুস্তক ছাড়িয়া দিলেও আর্য্যভট্টের গ্রন্থ হইতে স্পষ্ট প্রমাণ করা যায় যে, হিন্দুগণ টলেমি অপেক্ষা সুক্ষ্মরূপে অয়নচলনের পরিমাণ নির্ধারিত করিয়াছিলেন; এবং এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন যে, ইহা পরিমণনের বেগ হেতু উৎপন্ন হয়। যখন ভারতীয় পণ্ডিতগণ এই আবিষ্কার করিয়াছিলেন, তখন অল্প কোন গ্রন্থেই জ্যোতিষ-গণ এতৎসম্বন্ধে কিছুই অবগত ছিলেন না।

ব্রহ্মগুপ্ত ও তাঁহার টীকাকার উদ্ধৃত আর্য্যভট্টবনে দৃষ্ট হয় যে, এই প্রাচীন জ্যোতিষিগণ পৃথিবীর আন্থিক গতির বিষয় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তিনি বলেন যে, পৃথিবীর গতি হেতু আশ্রয় গ্রহমণ্ডলদিগের অন্ত ও উত্তর দেখিতে পাই। এই মত প্রাচীন গ্রীকদিগের মধ্যে হেরাক্লাইডিস্ (Heraclides), এবং

একফনটাস্ (Echphantus) প্রমুখ কতিপয় ব্যক্তির পুস্তকে দেখিতে পাওয়া যায়।

পৃথিবী অল্প কোন বস্তু দ্বারা অবলম্বন প্রাপ্ত হয় নাই; ইহা নিজেই শূন্যতরে স্থির আছে এবং ইহা ঘুরের বস্তু আকর্ষণ করিতে পারে এই মত ভাস্করের গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। পৃথিবী শূন্যমাগেই নিরগামিনী হয় জৈনদিগের এই মত ভাস্করাচার্য্য দ্বারা গ্রহে খণ্ডন করিয়াছেন।

ব্রহ্মগুপ্ত সাধারণতঃ ব্রহ্মসিদ্ধান্ত নামক পুস্তকের উপর তাঁহার জ্যোতিষের পত্তন করিয়াছেন। ভাস্কর ও সূর্য্যসিদ্ধান্তের ভাষাকার নৃসিংহ বলেন, ব্রহ্মসিদ্ধান্ত বিষ্ণুশ্মোক্তর পুরাণের অন্তর্গত। মনীষর শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া ব্রহ্মগুপ্তের পুস্তক ও উক্ত ব্রহ্ম (পৈতামহ) সিদ্ধান্তের সাদৃশ্য প্রদর্শন করিয়াছেন। সূর্য্যসিদ্ধান্তের কোন ভাষাকার লিখিয়াছেন যে, ব্রহ্মগুপ্তের পুস্তক স্থলতঃ পৈতামহসিদ্ধান্তের একখানি টীকাব্রূপ।

কোন কোন ভারতীয় পণ্ডিত বলেন, সূর্য্য, চন্দ্র ও অন্তর্জাত গ্রহগণ পৃথিবীর চতুঃপার্শ্বে নিজ নিজ কক্ষবৃত্তে পরিভ্রমণ করে। বায়ুর বেগে ইহারা গতি প্রাপ্ত হয়। কিন্তু মন্দোচ্চ, গ্রহস্থিতি ও ক্ষেপণাত্মক শক্তিবিশেষ দ্বারা অপমণ্ডলের বহির্ভাগে ইহাদের গতি প্রসারিত হয়। ভাস্করাচার্য্য বলেন, গ্রহগণ প্রতিমণ্ডলে ভ্রমণ করে, কিন্তু গণনাকাণ্ডের সুবিধা হেতু নীচোচ্চবৃত্তগত ভ্রমণের উল্লেখ করা হয়। হিন্দু পণ্ডিতগণ বলেন, পাঁচটি ক্ষুদ্র গ্রহ প্রতিমণ্ডলে নীচোচ্চবৃত্তে আবর্তিত হয়।

উল্লিখিত অংশে হিন্দুজ্যোতিষের সহিত টলেমিপ্রবর্তিত জ্যোতিষের সাদৃশ্য লক্ষিত হয়।

হিন্দুজ্যোতিষে হিপারকাস উদ্ভাবিত প্রতিমণ্ডলকক্ষ এবং অপলোনিয়াস্ (Apollonius) আবিষ্কৃত পৃথিবীর চতুঃপার্শ্ব কাল্পনিক বৃত্তোপরি নীচোচ্চবৃত্তের সামঞ্জস্য দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু টলেমি পাঁচটি ক্ষুদ্র গ্রহের নিয়মিত গতি নির্ণয় করিবার জন্য যে বৃত্ত এবং চন্দ্রের পরিমণন গতির হ্রাসের কারণ নির্দেশ করিবার জন্য প্রতিমণ্ডলের কেন্দ্রের যে নীচোচ্চবৃত্ত এবং বৃথ-গ্রহের অসম গতির উপযোগী উৎকেন্দ্রের কেন্দ্রের যে বৃত্ত কল্পনা করিয়াছেন, তাহার কিছুই পরিমিত হয় না।

হিন্দুজ্যোতিষিগণ বলেন, প্রতিমণ্ডলের ও গ্রহদিগের নীচোচ্চবৃত্তের আকার ভিন্নের ভিন্ন। তাঁহাদের মতে, নীচোচ্চবৃত্তের অক্ষ কেন্দ্রের সম অংশে বৃত্তের এবং বিষম অংশে ক্ষুদ্র-তর, অন্তর্জাত অংশে অল্পপাতাভয়াসী। কোন কোন হিন্দু জ্যোতিষী বলেন, সমস্ত গ্রহেরই নীচোচ্চবৃত্ত ত্রিকোণাকার। কেহ

কেহ বলেন, কোন কোন গ্রহের এইরূপ। আবার কেহ কেহ বলেন, ইহাদের নীচোচ্চবৃত্ত আদৌ অশুকার নহে। আর্থা-
তট্, ও সূর্যাসিদ্ধান্তপ্রণেতা উভয়েই বলেন, গ্রহগণের নীচোচ্চ-
বৃত্ত অশুকার এবং বৃহস্পতি ও শনৈশ্চরের বৃত্তের ক্ষুদ্র অক্ষ
তাঁহাদের নীচোচ্চের অবস্থিত। ব্রহ্মগুপ্ত ও ভাস্করাচার্য্য
বলেন, কেবলমাত্র মঙ্গল ও শুক্রের নীচোচ্চবৃত্ত ডিঘাকার,
অপর সকল বৃত্তাকার।

ভারতীয় পণ্ডিতগণ মূলতঃ ক্ষুদ্রগ্রহের বিলোমগতি ও
অজ্ঞাত কয়েকটা বিষয় অবগত হইবার জন্ত কর্ণের নির্দেশ
করেন। সূর্য্য ও চন্দ্রের কৈন্দ্রিক সমীকরণ সম্বন্ধে তাঁহারা
বলেন, নীচোচ্চবৃত্তের মধ্যে সমকেন্দ্রের ব্যাসার্ধের স্থানে স্থানে
মধ্যকেন্দ্রের যে শিঞ্জিনী হ্রস্বায়তন হইয়াছে, তাহা কৈন্দ্রিক
সমীকরণের শিঞ্জিনীও সঙ্গত সমান।

শিরোমণি গ্রন্থে ভাস্করাচার্য্য ক্রান্তিবৃত্ত হইতে গ্রহ-
নক্ষত্রাদির বিক্ষেপগ্রহণ সম্বন্ধে একাধিক মতের উল্লেখ করিয়া
তাঁহার মৌমাংসা করিয়াছেন। উক্ত গ্রন্থ হইতে বুঝা যায়
যে, অপক্রান্তির বৃত্তের সম্পাত ঘাটা এবং এট সম্পাত বিন্দুতে
নক্ষত্রের বিক্ষেপ ও ভুক্তি গ্রহণ করিয়া ক্রান্তিবৃত্ত হইতে
নক্ষত্রাদির অবস্থিতি নির্ণীত হইত।

ব্রহ্মগুপ্ত সূর্য্য ও চন্দ্রগ্রহণের প্রকৃত কারণ নির্দেশ
করিয়া শেষকালে রাহুর অস্তিত্ব স্বীকার করেন এবং রাহুই
গ্রহণের নিকটবর্তী কারণ, ইহা উল্লেখ করেন নাই বলিয়া
আর্য্যভট্ট, জীসেন প্রভৃতির প্রতিবাদ করিয়াছেন।

ভাস্করাচার্য্য নিজেই লিখিয়াছেন যে, তাঁহার জ্যোতিষিক
গ্রন্থাদি ব্রহ্মগুপ্তের অনুকরণে রচিত; তিনি আরও লিখিয়া-
ছেন যে, ব্রহ্মগুপ্ত এক কল্পে গ্রন্থাদির আবর্তনাদি সম্বন্ধে
কোন প্রাচীন গ্রন্থকারের অনুবর্তন করিয়াছেন। কোন
কোন চীকাকার বলেন, বিষ্ণুখ্যোন্তর পুরাণের অন্তর্গত
পৈতামহসিদ্ধান্ত অবলম্বনে তাঁহার গ্রন্থাদি রচিত হইয়াছে।
ভাস্করাচার্য্য ও সত্যনন্দ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ সাধারণতঃ ব্রহ্মগুপ্ত
এবং বরাহমিহিরকে প্রধান জ্যোতির্কেন্দ্রতা বলিয়া নির্দেশ
করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু ইহারা ভারতীয় জ্যোতিষের
আবিষ্কর্তা নছেন; ইহাদের গ্রন্থে প্রাচীন গ্রন্থকারদিগের
অনেক স্রোতঃ সন্নিবেশিত আছে।

বরাহমিহির তাহার বরাহমিহিররচিত একখানি জ্যোতিষ-
গ্রন্থ। এই গ্রন্থে সূর্য্যাসিদ্ধান্তের মত অনুসৃত হয় নাই।
সূর্য্যাসিদ্ধান্তে বৃহস্পতির আবর্তন একবৃৎ ৩৬৪২০০; কিন্তু
বরাহমিহির তাহার ৩৬৪২২৪ উক্ত হইয়াছে। ভাস্করাচার্য্য বলেন,
আর্য্যভট্টের মতানুসারে বরাহমিহির বৃহস্পতির আবর্তন

নিরূপণ করিয়াছেন। গর্গের পয়বর্তী এবং বরাহমিহির ও
ব্রহ্মগুপ্তের পূর্ববর্তিকালে বহুসংখ্যক বিখ্যাত জ্যোতিষী
প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন; কিন্তু এখন তাঁহাদের গ্রন্থাদি পাওয়া
যায় না। বরাহমিহির প্রমুখ পণ্ডিতদিগের গ্রন্থে তাঁহাদের
নামোল্লেখ ও তাঁহাদের গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত শ্লোকাবলী লক্ষিত
হয়। ইহাদের পদ্ধতির সহিত টলেমির পদ্ধতির তত সাদৃশ্য
দৃষ্ট হয় না।

গ্রীকপণ্ডিতগণ গ্রহদিগের যেরূপ মধ্যগতি অবধারিত
করিয়াছেন, হিন্দুপণ্ডিতদিগের মতের সহিত তাঁহার মিল নাই।
কোলকত্র সাহেব বলেন, “এ বিষয়ে টলেমির গণনাই স্মৃন্তর
হইয়াছিল; কিন্তু অননুচলন সম্বন্ধে হিন্দুজ্যোতিষিগণের
গণনাই অপেক্ষাকৃত পারিশুদ্ধ।”

উপরে বাহা লিখিত হইল, তদ্বারা সহজেই প্রতীতি হয়
যে, হিন্দুজ্যোতিষিগণের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন মত প্রচলিত ছিল।

প্রাচীন যুরোপীয়দিগের মধ্যে গ্রীকগণই অল্প কোন শাস্ত্রের
অণুভূত না করিয়া পৃথকরূপে জ্যোতিষশাস্ত্র অনুশীলন
করিত। ইহাদের অনুসন্ধিৎসা ও প্রত্যক্ষ পর্য্যবেক্ষণাদি দ্বারা
বহুর তথ্য আবিষ্কৃত হইয়াছে।

হিন্দু, চীন, কালদীয় ও মিসরীয়গণ সকলেই জ্যোতির্বিজ্ঞানের
আবিষ্কর্তা বলিয়া গৌরব করে। প্রত্যেকেরই পক্ষসমর্থন-
কারী বহুসংখ্যক যুক্তি আছে। মোক্ষমূলর, হাইটনি প্রভৃতি
পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ দ্বিগ্ন করিয়াছেন, হিন্দুজ্যোতিষ অতি
প্রাচীন হইলেও হিন্দুগণ গ্রীক যবনদিগের নিকট জ্যোতিষ-
বিষয়ক অনেক সাহায্যলাভ করিয়া উন্নতি করিতে সমর্থ
হইয়াছেন। আকোকেস, তাবুরি প্রভৃতি গ্রীক শব্দ এই ব্রহ্ম
হিন্দুজ্যোতিষ গ্রন্থে দৃষ্ট হয়। বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ বার্গেস্
সাহেবের মতে, কেবল কতকগুলি শব্দ দেখিয়া হিন্দুজ্যোতিষকে
গ্রীকজ্যোতিষমূলক বলা হইতে পারে না, হয়ত সেই সকল
শব্দ হিন্দুজ্যোতিষশাস্ত্র হইতেই গ্রীকজ্যোতিষশাস্ত্রে গৃহীত
হইয়াছে। আনুমানিক প্রমাণ দ্বারা বরং বলা যাইতে পারে যে,
ভারতীয় জ্যোতির্বিদগণ শিক্ষক, গ্রীকজ্যোতির্বিদগণ তাঁহাদের
ছাত্র। (Burgess' Surya Siddhanta) আবার কেহ কেহ
অনুমান করেন যে, হিন্দুগণ বাবিলনীয়দিগের নিকট হইতে
নক্ষত্রমণ্ডলের বিষয় অবগত হইয়াছেন। তদন্তরে
অধ্যাপক থিবো লিখিয়াছেন যে, বাবিলনীয়গণ পূর্বকালে
কেবলমাত্র ২৪টা নক্ষত্রের, কিন্তু ভারতীয় জ্যোতির্বিদ-
গণ বহুকাল হইতেই ২৭২৮টা নক্ষত্রের বিষয় অবগত
ছিলেন, তাঁহাদের অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। সুতরাং
বাবিলনীয়দিগের নিকট হিন্দুগণ নক্ষত্রমণ্ডলের বিষয়

অবগত হন নাই। হায়নরক্স প্রণেতা বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ বলভ্রের মতে—যখন জ্যোতিষ পারশ্রজ্যায় লিখিত, তখন হইতে আধ্যজ্যোতির্বিদগণ জাতকাদি কোন বিষয় সংগ্রহ করিয়াছেন। আমাদেরও বিবেচনায় হিন্দুজ্যোতিষশাস্ত্রে যে যবনের মত উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাকে গ্রীকজ্যোতির্বিদ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলাম না। সকল পুৰাণাদিতেই ভারতের পশ্চিমসীমা যবন লিখিত আছে। পশ্চিমপ্রান্ত-বাসী স্নেকগণই গ্রীক অভ্যুদয়ের বহু পূর্বে হইতেই হিন্দুদিগের নিকট যবন নামে খ্যাত ছিলেন; সম্ভবতঃ পশ্চিম-প্রান্তবাসী কোন যবনের গ্রন্থ হইতে জাতকাদি সম্বন্ধে হিন্দুগণ কতক সাহায্য পাইয়াছিলেন।

চীনগণ বলে, তাহাদিগের জ্যোতির্বিজ্ঞানবিষয়ক ঘটনাবলীর তালিকা খৃষ্ট পূর্বে ২৮৫৭ বৎসরের পুরাতন। কিন্তু ঐ তালিকায় কোন্ কোন্ দিন সূর্যগ্রহণ এবং কখন ধুমকেতুর উদয় হয়, কেবলমাত্র তাহাই বর্ণিত আছে; গ্রহণের দিন বাতীত সূর্যগ্রহণ সময় নির্দিষ্ট হয় নাই। চীন-সম্রাটগণ গ্রহণ গণনা করিয়া বলিবার নিমিত্ত দৈবজ্ঞ নিযুক্ত করিয়া রাখিছেন; গ্রহণ বলিয়া দিতে না পারিলে উহাদিগের প্রাণদণ্ড হইত। তাহাদিগের মধ্যে এতরূপ বিশ্বাস ছিল যে, একটা দৈত্য সূর্য ও চন্দ্রমণ্ডল গ্রাস করে, তাহাতেই গ্রহণ হয়; একজ্ঞ ভয় প্রদর্শন করিয়া দৈত্যকে সূর্য ও চন্দ্র গ্রাস হইতে বিরত করিবার জন্য চীনগণ গ্রহণসময়ে ভয়ানক চীৎকার ও ঢাকা, কাঁশী ইত্যাদি বাজ করিত। চীনদিগের বর্ণিত ঐ সকল গ্রহণের অনেকগুলি আধুনিক জ্যোতির্বিদগণ গণনা করিয়া মিলাইয়াছেন; কিন্তু টলেমির পূর্ববর্তী একটা মাত্র গ্রহণ ব্যতীত আর মিলে নাই। যাহা হউক, বহু পূর্বকাল হইতে চীনগণ গ্রহণের ১২ বৎসরের কালাবর্ত জ্ঞাত ছিল এবং ৩৬৫ দিনে বৎসর গণনা করিত। গ্রহণের ঐ কালাবর্ত মিটন (Meton) গ্রীসে প্রচার করেন; তদবধি উহা মিটনিক কালাবর্ত (Metonic) বলিয়া পরিচিত হইয়াছে। কথিত আছে, খৃষ্টের প্রায় ১১শ শতাব্দী পূর্বে ইহার শঙ্কুদ্বারা দ্বারা ক্রান্তিপাত নিরূপণ করিত। চীনগণ বলে, ২২১ পূঃ যুগে সম্রাট্ হিংছি হাংট্ জ্যোতির্বিজ্ঞানবিষয়ক সমস্ত গ্রন্থ তত্ত্ব করিয়া ফেলেন, তৎকালে প্রাচীন পণ্ডিতগণ-বিরচিত বচসংখ্যক উৎকৃষ্ট জ্যোতিষগ্রন্থ ও গণনা-নিয়মাদি বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। ইহার ৭শী ৪র্থ শতাব্দী-পর্যন্ত অয়নচলনের (Precession of the equinoxes) বিষয় কিছুই জানিত না, কিন্তু বহুপূর্বে হইতেই গ্রহণের গতির বিষয় অবগত ছিল।

প্রাচীন কালদায়গণ প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া জ্যোতির্বিজ্ঞান আলোচনা এবং পর্যবেক্ষণ ও পূর্ববর্তী আচার্যদিগের প্রণীত নিয়মাবলী অমূল্যরূপে করিয়া জ্যোতির্বিদগণের উদযাত ও গহণাদি গণনা করিত। গ্রীকগণ বাবিলন নগর অধিকার করিলে আরিষ্টটল আলেকসান্দ্রারের আদেশে তথা হইতে ১২০৩ বৎসরের প্রত্যক্ষীকৃত গ্রহণ সমুদায়ের এক তালিকা গ্রীসে প্রেরণ করিয়াছিলেন। কিন্তু এই বর্ণনা অতিরঞ্জিত বলিয়া অনেকে অস্বীকার করেন। টলেমি ইহা হইতে ৬টি গ্রহণের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। সর্ব প্রাচীনতী ৭২০ পূঃ যুগে অধিক পুরাতন নহে। ঐ সকল গ্রহে গ্রহণসময়ের ঘটনামাত্র নির্দিষ্ট এবং সূর্যাদির গ্রন্থাংশের পাত্র পর্যন্ত সূর্যরূপে উল্লিখিত আছে। ঐ সকল গ্রহণ দৃষ্টে হ্যালি চন্দ্রের গতির শীঘ্রতা প্রতিপাদন করেন, অর্থাৎ চন্দ্র পূর্বে যে বেগে পৃথিবীর চতুর্দিকে আবর্তন করিত, এখন তাহা অপেক্ষা অধিক দ্রুতবেগে ভ্রমণ করিতেছে, তাহা প্রমাণ করেন। কালদায়গণের সূর্য পর্যবেক্ষণের আর একটা প্রমাণ পাওয়া যায়। ইহার ৬৫৮ ১/২ দিনে একটা কালাবর্ত ধরিত। ঐ সময়ের ২২৩টি চন্দ্রমাস হয় এবং গ্রহণের সংখ্যা ও গ্রন্থাংশের পরিমাণাদি প্রায় অমূল্যরূপে হইয়া থাকে। ইহার জলবদ্ধি দ্বারা সময়, শঙ্কুদ্বারা দ্বারা ক্রান্তিবৃত্ত এবং অর্ধক্রান্তিত সূর্য-ঘড়ি দ্বারা গগনমণ্ডলে সূর্যের অবস্থান নির্ণয় করিত। যুরোপীয় পণ্ডিতগণ অনেকে বিশ্বাস করেন, কালদায়গণই সর্বপ্রথম রাশিচক্র আবিষ্কার ও দিবসকে দ্বাদশ সমান ভাগে বিভক্ত করিয়াছে।

প্রবাদ, গ্রীকগণ মিসরীয়দিগের নিকট জ্যোতির্বিজ্ঞান শিক্ষা করে। কিন্তু প্রাচীন মিসরীয় জ্যোতিষ উচ্চ আদ্যের ছিল বলিয়া প্রমাণিত হয় না। কথিত আছে, বৃষ ও শুক্রগ্রহ যে সূর্যের চতুর্দিকে ভ্রমণ করে, তাহা ইহার জানিত। কিন্তু ঐ বর্ণনার কোন বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ নাই।

ইহাদের কয়েকটা পিরামিড্ বৈজ্ঞানিক সূক্ষ্মতাবে উত্তর দক্ষিণ অভিমুখে নির্মিত, তাহাতে অনেকে অস্বীকার করেন, জ্যোতির্বিদগণ পর্যবেক্ষণ করিবার জন্যই উহার নির্মিত হইয়াছিল। যাহা হউক, কিরূপে দ্বারা মিসরীয় পিরামিডের উচ্চতা নিরূপণ করা যায়, তাহা থেলুস্ সর্বপ্রথম ইহাদিগকে শিক্ষা দেন। মিসরীয়গণ তাহাকে বলে, সূর্য হইবার পশ্চিমদিকে উদিত হইয়াছিল। ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হয়, মিসরীয় জ্যোতিষ অতি অকর্মণ্য ও হীরাবহ ছিল।

গ্রীকগণই প্রকৃতপক্ষে পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিজ্ঞানের আবিষ্কারী। খৃষ্টের ৬৪০ বৎসর পূর্বে থেলুস্ (Thales) গ্রীকদিগের মধ্যে

জ্যোতির্বিজ্ঞান প্রচলিত করেন। ইনিই সর্বপ্রথম গ্রীকদিগের মধ্যে পৃথিবীর গোলক প্রতিপাদন করেন এবং গ্রীক নাবিক-দিগকে জবতারার নিকটবর্তী ক্ষুদ্র ভল্লুক (Ursa Menor) নক্ষত্রপুঞ্জ দেখিয়া উত্তরদিক নির্ণয় করিতে শিক্ষা দেন। কিন্তু খেল্পের অনেক মত অসঙ্গত; তন্মধ্যে একটা এই, ইনি পৃথিবীকে জগতের কেন্দ্র এবং নক্ষত্র সকলকে প্রজ্জ্বলিত অগ্নি বলিয়া মনে করিতেন।

খেল্পের পরবর্তী জ্যোতির্বিজ্ঞানের কয়েকটা মতের সহিত আধুনিক মতের সৌসাদৃশ্য লক্ষিত হয়।

আনাক্সিমান্ডিস্ (Anaximandis) নিজ মেরুদণ্ডের উপর পৃথিবীর আকৃতি আবর্তন অবগত ছিলেন। চন্দ্র যে সূর্য্যালেকে দীপ্ত হয়, তাহাও জানিতেন। অনেকে বলেন, ইনি বিরাট্ ব্রহ্মাণ্ডে শত শত পৃথিবীর অস্তিত্ব স্বীকার করিতেন এবং চন্দ্রমণ্ডলে নদীপক্কভগ্নাদি আছে বলিয়া বিশ্বাস করিতেন। তাঁহার পরবর্তী গ্রীক জ্যোতির্বিজ্ঞানগণের মধ্যে পিথাগোরাস্ প্রধান। ইনি প্রমাণ করেন, সূর্য্যমণ্ডল সৌরজগতের কেন্দ্রে অবস্থিত এবং পৃথিবী ও অজ্ঞাত গ্রহগণ ইহার চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিতেছে। ইনিই সর্বপ্রথমে সকলকে বুঝাইয়া দেন যে, সন্ধ্যাতারা ও শুক্রতারা বাস্তবিক একই গ্রহ। কিন্তু ইহার মত ইহার পরবর্তিগণ কেহ বিশ্বাস করিল না। অবশেষে কোপার্নিকাস (Copernicus) খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে জন্মগ্রহণ করিয়া ঐ মত বিশদরূপে সমর্থন করেন।

পিথাগোরাসের পর প্রায় দুই শতাব্দী পরে আলেক-সান্দারের সমকালবর্তী জ্যোতির্বিজ্ঞানগণ জন্মগ্রহণ করেন। ইতিমধ্যে যে সকল জ্যোতির্বিজ্ঞান প্রচলিত হন, তন্মধ্যে মিটন (Meton) (খৃঃ পূঃ ৪৩২) স্বনামখ্যাত কালাবর্ত প্রচার, ইউডোক্সাস্ গ্রীসে ৩৬৫ দিনে বৎসর গণনা প্রচলিত এবং সিরাকুজবাসী নাইসেটাস্ (Nicetas) মেরুদণ্ডের উপর পৃথিবীর আকৃতি আবর্তন স্থির করেন।

বিজ্ঞানসাহী টলেমিগণের বদান্ততার আলেকসান্দ্রিয়া-নগরে জ্যোতির্বিজ্ঞান অনেক উন্নতি হয়। এ পর্য্যন্ত জ্যোতির্বিজ্ঞানবিষয়ক তথ্য প্রধরবুদ্ধি ব্যক্তিগণের উচ্চকল্পনা-প্রসূত বলিয়া গণ্য ছিল; ঐ সকল আপাতদৃষ্টির বিকলভাবাপন্ন বলিয়া লোকে সহজে বিশ্বাস করিত না। আলেকসান্দ্রিয়ার জ্যোতির্বিজ্ঞানগণ বহুতর পর্য্যবেক্ষণ দ্বারা সৌরজগতের বিষয় অবগত হইবার চেষ্টা করেন।

এই সময় হির' নক্ষত্র সকলের অবস্থান, গ্রহগণের কক্ষ এবং ক্রিগোপদ্রিষ্টমূলক যন্ত্রাদি সাহায্যে তারা প্রভৃতির কৌণিক দূরত্ব অবধারণ করা হয়। উক্ত

পণ্ডিতগণ পৃথিবী হইতে সূর্য্যমণ্ডলের দূরত্ব ও পৃথিবীর পরিমাণ নির্ণয় করিতে চেষ্টা করেন।

এই জ্যোতির্বিজ্ঞানের মধ্যে টিমোচারিস্ (Timocharis) ও আরিস্টাইলস্ (Aristyllus) যে সমস্ত গণনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা দেখিয়া পরবর্তিকালে হিপার্কাস্ ক্রান্তিপাতপতি (Precession of the equinoxes) নির্ণয় করেন। অটোলিকাস্ (Autolycus)-প্রণীত জ্যোতির্বিজ্ঞানবিষয়ক গ্রন্থ গ্রীক-ভাষায় সর্বপ্রাচীন।

ইহার পর পূর্ব্বোক্ত পণ্ডিতগণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম জ্যোতির্বিজ্ঞান হিপার্কাস্ (Hipparchus) জন্মগ্রহণ করেন (১৬০-১২৫ খৃঃ পূঃ)। ইনি গণিতে ব্যুৎপন্ন ছিলেন এবং যুক্তি উদ্ভাবন ও স্বয়ং জ্যোতিষিক ঘটনা পরিদর্শন করিতেন। ইনি প্রায় ১০৮১টা তারার অবস্থান নির্দেশক এক তালিকা প্রস্তুত করেন; ঐ তালিকাই প্রাচীন ও বিশ্বাসযোগ্য। হিপার্কাস্ জন্মচলন আবিষ্কার এবং পূর্ব্বতন জ্যোতির্বিজ্ঞানগণ অপেক্ষা সুস্বরূপে সূর্য্যের গতির গড় হ্রাস বৃদ্ধি এবং সৌর বৎসরের পরিমাণ নিরূপণ করেন। ইনি চন্দ্রের গতির হ্রাস বৃদ্ধি ও উহার উৎকলিত, মন্দকল ও চন্দ্রকক্ষার বক্রতা নির্ণয় করিয়াছেন।

ইহার প্রায় দুইশত বর্ষ পরে আলেকসান্দ্রিয়ানগরে টলেমি জন্ম গ্রহণ করেন (১৩০-১৫০ খৃঃ পূঃ)। ইনি একজন জ্যোতির্বিজ্ঞান, গায়ক, গণিতজ্ঞ ও ভৌগোলিক পণ্ডিত ছিলেন।

ইহার আবিষ্কারের মধ্যে চন্দ্রের পরিলম্বন (Libration of the Moon) প্রধান। আলোকের বক্রীভবন ইহার আবিষ্কার। ইনি নানারূপ ব্যক্তিক হেতুবাদ দ্বারা পৃথিবীর গতি স্বীকার করেন। গ্রহগণের গতি সম্বন্ধে বলেন, গ্রহগণ চক্রপথে পৃথিবীর চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতেছে, সমস্ত নক্ষত্র জগৎ ২৪ ঘণ্টায় পৃথিবীর চারিদিকে একবার প্রবল্লিণ করে। তন্নিরূপে তাঁহার আরও কয়েকটা ভ্রমাত্মক মত তৎপরবর্তিকালে সাধারণে বিশ্বাস করিত। [টলেমি দেখ।] হিপার্কাস্ যে সমস্ত বিষয় উল্লেখ মাত্র করিয়া গিয়াছেন, ইনি সেই সমস্ত বিষয় বিস্তৃতরূপে বর্ণন ও অনেক স্থানে সুস্বরূপে ফল বাহির, আবার অনেক স্থলে হিপার্কাসের মত পরিবর্তন করিয়াছেন।

টলেমির পর গ্রীসে জ্যোতির্বিজ্ঞান উন্নতি একরূপ শেষ হইল। তৎপরবর্তী জ্যোতির্বিজ্ঞান কলিতজ্যোতিষের আলোচনা এবং পূর্ব্ব পূর্ব্ব জ্যোতির্বিজ্ঞানগণের মতাদির চীকা, সমালোচনা ও সংশোধনাদি করিয়াই সীমিত হইলেন।

ইহার পর আরবদিগের মধ্যেই উল্লেখযোগ্য জ্যোতির্বিজ্ঞান

পণ্ডিতগণ জন্মগ্রহণ করেন। ৭৮২ খৃঃ অব্দে আরবগণ জ্যোতিষ আলোচনা আরম্ভ করে। খলিফা অল-মন্সুর এবং তাঁহার উত্তরাধিকারী হরুণ-অল-রশীদ ও অল-মামুন এই বিজ্ঞান বধেই উন্নতিসাধন ও আলোচনায় বধেই উৎসাহ প্রদান করেন। শেষোক্ত সম্রাটের বয়ঃ জ্যোতির্বিজ্ঞান অল্পশীল করিতেন। যাহা হউক আরবগণ এই বিজ্ঞান বিশেষ কোন উন্নতি করিতে পারে নাই। ইহার গ্রীক জ্যোতিষকে অত্যন্ত ভক্তি করিত, তথাপি ইহাদের গণনা ও গ্রহ-পৰ্য্যবেক্ষণাদি গ্রীকদিগের অপেক্ষা অনেক হীন হইত। ইহার ক্রান্তিপাতের পশ্চিমগতি আরও হীনরূপে এবং অসমান বর্ষ (Tropical year) প্রায় সেকেন্দ্র পৰ্য্যন্ত শুদ্ধরূপে গণনা করিত। অল-বাতানি (৮৮০ খৃঃ অব্দ) আরবদিগের প্রধান জ্যোতির্বিদ। ইনি সূর্যের মন্ডলের গতি আবিষ্কার, ক্রান্তিবৃত্তের বক্রতা নির্ণয় ও গ্রীকদিগের বহুতর গণনাদি সংশোধন করেন।

হিপার্কাস হইতে কোপার্নিকাসের সময় পর্য্যন্ত যত বৈদেশিক জ্যোতির্বিদ জন্মগ্রহণ করেন, তন্মধ্যে অল-বাতানি সর্বপ্রধান জ্যোতিষ-পৰ্য্যবেক্ষক।

ইবন-মুসি (১০০০ খৃঃ অব্দ) নামে জনৈক মিসরীয় অকণাশ্রব্দ পণ্ডিতও জ্যোতির্বিদ বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইনি বহুসংখ্যক গ্রহের বক্রতা ও উৎকেন্দ্রস্থ নিরূপণ করেন। ইনি দিবালয় হইতে কোন তারার উচ্চতাপরিমাণ দ্বারা গ্রহণের স্পর্শ ও মোক্ষকাল নিরূপণ করেন। তন্নিম্ন ইহার অনেক গণনাদি আছে। ঐ সকল দৃষ্টে জানা যায় তাঁহার সময়ে ত্রিকোণমিতি অকণাশ্র উন্নত অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছিল।

পরন্তোত্তর ভাগে জন্মিস্থার উত্তরাধিকারিগণ একটা মান-মন্দির নির্মাণ করেন তথায় নাসিরুদ্দীন কতকগুলি নক্ষত্রের তালিকা প্রস্তুত করিয়া যান। সময়কালে তৈমুরের একজন পোস্ত ১৪৩৩ খৃঃ অব্দে তারাগণের একটা তালিকা প্রস্তুত করেন। উহা তাত্‌কালিক সকল তালিকা অপেক্ষা বিশুদ্ধ।

ইহার পর প্রাচ্য দেশে জ্যোতির্বিজ্ঞান অবনতি এবং পশ্চিমযুরোপে ইহার আলোচনা বৃদ্ধি হইতে লাগিল। ১২৩০ খৃঃ অব্দে জর্জিয়ার ২য় ফ্রেডরিকের আদেশে আরবী আলমাগেস্ট নামক গ্রন্থের অনুবাদ হয়। ১২৫২ খৃঃ অব্দে কাঠাইলের দশম অলমো আরব ও রিহদীদিগের সাহায্যে যুরোপীয় ভাষায় সর্বপ্রথম জ্যোতিষ বিষয়ক তালিকা প্রস্তুত করিয়া জ্যোতির্বিজ্ঞান আলোচনায় লোকের উৎসাহ বর্ধন করেন। ঐ তালিকা টলেমির সহিত অনেকাংশে একতাপন্ন।

১২২০ খৃঃ অব্দে হোলিউড (Holy wood) সাহেব টলেমির মত সংক্ষেপ করিয়া অন্‌দ্রিফিয়ার্‌স (On the spheres) নামক একখানি পুস্তক লিখেন; ঐ পুস্তক তৎকালে খুব প্রসংসিত ছিল। ইহার পর যে সকল ব্যক্তি জ্যোতির্বিজ্ঞান আলোচনা করেন, তাহাদের মধ্যে কেহ উক্ত বিজ্ঞান বিশেষ কোন উন্নতি করেন নাই। তবে ত্রিকোণমিতি প্রভৃতি গণিত শাস্ত্রের উন্নতি হইয়াছিল।

তৎপরে বিখ্যাত কোপার্নিকাস আবির্ভূত হন (জন্ম ১৪৭৩, মৃত্যু ১৫৪৩ খৃঃ অব্দ)। ইনি প্রচলিত টলেমির মত খণ্ডন করিয়া অসম্পূর্ণ হইলেও একটা বিশুদ্ধ মত উদ্ভাবন করেন। এইরূপ প্রচলিত মত খণ্ডন করা বড় বিপজ্জনক, করিলেই সাধারণের বিরাগভাজন হইতে হয়। কোপার্নিকাস উহাতে উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়া নিজ বিশুদ্ধ মত প্রচার করেন। ইহার মত কতকাংশে পিথাগোরাসের কথিত মতের জায়। ইহার মতে সূর্যমণ্ডল ব্রহ্মাণ্ডের কেন্দ্রস্থলে অচলভাবে অবস্থিত; ইহার চতুর্দিকে গ্রহগণ ভিন্ন ভিন্ন দূরে নিজ নিজ কক্ষায় পরিলম্বন করিতেছে। তৎকাল-পরিচিত সূর্য হইতে ক্রমান্বয়ে দূরবর্তী গ্রহগণের নাম যথা—বৃহ, শুক্র, পৃথিবী, মঙ্গল, বৃহস্পতি ও শনি। এই সৌরজগৎ হইতে কল্পনাভীত দূর নক্ষত্রমণ্ডল অবস্থিত। চন্দ্র এক চন্দ্রমাসে পৃথিবীর চতুর্দিকে ভ্রমণ করে। তারাগণের পূর্ব হইতে পশ্চিমদিকের গতি প্রকৃত নহে, দৃষ্টিভ্রম মাত্র; কক্ষার উপর জীবৎ হেলানভাবে স্থিত নিজ সৌরমণ্ডলের উপর পৃথিবীর আঙ্গিক আবর্তন জন্ম উহা সংঘটিত হয়। প্রবাদ আছে, কোপার্নিকাস এইরূপ মত প্রচার করিতে সাহসী না হইয়া উহা কল্পিত বাতাস প্রকাশ করেন। কিন্তু হাম্বলট্‌ (Humboldt) বলেন, কোপার্নিকাস তেজস্বিনী ভাষায় প্রাচীন ভ্রান্তমত খণ্ডন করিয়া নিজমত প্রচার করেন এবং স্বরচিত On the revolution of the heavenly bodies নামক পুস্তক ছাপা দেওয়া অনেকদিন পরে প্রাণত্যাগ করেন। সাধারণের বিশ্বাস ছাপা পুস্তক দেখিবার কয়েক ঘণ্টা পরেই তাহার প্রাণনাশ হয়।

কোপার্নিকাসের পরবর্তী রেকর্ড (Records) ইংরাজী ভাষায় জ্যোতির্বিজ্ঞান ও গোলকতত্ত্ববিষয়ক পুস্তক প্রথম রচনা করেন।

আরবদিগের সময় হইতে খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষ পর্য্যন্ত যত জ্যোতির্বিদ জন্মগ্রহণ করেন, টাইকো ব্রাহি (Tycho Brahe) তাহাদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা পরিভ্রমী, অধ্যবসায়ী,

ও ব্যবহারকরণ জ্যোতির্বিদ্য। ইনি ১৫৪৬ খৃঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৬০১ খৃঃ অব্দে গতান্ধ হন।

টাইকো-ব্রাহি কোপনিকাসের মত খণ্ডন করিতে গিয়া অপবনতাগী হইয়াছেন। ইহার মতে পৃথিবী স্থির, সূর্য ইহার চতুর্দিকে ঘুরিতেছে এবং গ্রহগণ আবার সূর্যের চতুর্দিকে ঘুরিতে ঘুরিতে পৃথিবীর চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতেছে। এই ভ্রান্ত যুক্তি কোপনিকাসের সরল মতের বিরুদ্ধভাবে গণ্য হইলেও অনেক আপত্তি নিরাকরণ করে। টাইকো-ব্রাহি স্থির নক্ষত্রসকলের একটি নিশ্চয় তালিকা প্রস্তুত, চন্দ্রের পক্ষান্ত সংস্কারাদি নিরূপণ এবং আলোকের বক্র-গতি (Refraction) নির্ণয় করেন।

টাইকো-ব্রাহির অনুসন্ধানাদি দ্বারা শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়া কেপ্লার (Kepler) জ্যোতির্বিদ্যক অনেক তথ্য আবিষ্কার করিয়াছেন। (জন্ম ১৫৭১, মৃত্যু ১৬৩০ খৃঃ অব্দ)।

ইহার আবিষ্কৃত নিয়মাবলী অত্যাধিক কেপ্লারের নিয়মাবলী (Kepler's Laws) বলিয়া বিখ্যাত। ইনি কোপনিকাসের মতের অনেক ভ্রম সংশোধন করেন। অনেকের মতে ইনি মাধ্যাকর্ষণের বিষয় কতক অবগত ছিলেন।

গ্যালিলিও (Galileo) জন্ম ১৫৬৪, মৃত্যু ১৬৪২ খৃঃ অব্দ) সর্বপ্রথমে দূরবীক্ষণ সৃষ্টি করিয়া তদ্বারা আকাশমণ্ডল পর্যবেক্ষণ করেন। [গ্যালিলিও ও দূরবীক্ষণ দেখ।]

গ্যালিলিও প্রথমেই দূরবীক্ষণ-সাহায্যে চন্দ্রপৃষ্ঠের বহুবিধ আবিষ্কার করিলেন। তৎপরে বৃহস্পতির চারি চন্দ্র, শনি গ্রহের বলয়, সূর্যমণ্ডলে কলঙ্ক-চিহ্ন এবং শুক্রগ্রহের কলা প্রভৃতি আতি শীঘ্রই প্রকাশ হইয়া পড়িল। এই সকল নূতন মতের প্রবর্তনা জন্ত বাজকগণ গ্যালিলিওর উপর অতিশয় ক্রুদ্ধ হইল এবং অবশেষে তাঁহাকে মত পরিবর্তন করিতে বাধ্য করিল। কিন্তু বাজকগণ যতই প্রতিকূলচরণ করুন, এবং দার্শনিকগণ যতই বিরুদ্ধযুক্তি প্রদর্শন করুন, অনন্ত জগতের প্রাকৃতিক নিয়মাবলী কিছুতেই প্রতিহত হইবার নহে।

ইহার পর ইংলণ্ডে জ্যোতির্বিজ্ঞান যুগান্তর উপস্থিত হইল। নিউটন (জন্ম ১৬৪২, মৃত্যু ১৭২৭ খৃঃ অব্দ) প্রভৃতি বড় বড় ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়া ইহার অতিশয় উন্নতি সাধন করেন। নিউটনের আবির্ভাবে জ্যোতির্বিজ্ঞান নবজীবন লাভ করিল। ইতিমধ্যে নেপিয়ারের লগারিথম (Logarithm) দ্বারা জ্যোতির্বিজ্ঞানের অনেক সাহায্য এবং আলোকের গতি, পরিমোলক ইত্যাদি দ্বারা জ্যোতির্বিজ্ঞান পর্যবেক্ষণের বিশেষ সুবিধা হয়। কাসিনি (Cassini) - রাশিচক্রের আলোক (Zodiacal light), বৃহস্পতির চন্দ্রচতুষ্টয়ের প্রকাশ দেখিয়া

উহাদের গতি, শনিগ্রহের দুইটি বলয় ও চারিটি চন্দ্র প্রভৃতি অনেক আবিষ্কার করেন।

নিউটন মাধ্যাকর্ষণ (Gravitation) ও তাহার নিয়মাবলী আবিষ্কার করেন। সাধারণের বিশ্বাস বৃদ্ধ হইতে পক্ষ আভা পতিত হইতে দেখিয়া নিউটন এই মহান আবিষ্কারে মনোযোগী হন। সম্ভবতঃ মানব-প্রতিভার ইহা অপেক্ষা মহত্তর ও অধিক গৌরবান্বিত আবিষ্কার আর নাই। ইহা তিনি নিউটন সূচীক্ষেদাকৃতিপথে ধ্রুবেকতৃদিগের গতি, পৃথিবীর ঈষৎ চেপ্টা গোল আকার, চন্দ্র ও জোয়ার-ভাটার সম্বন্ধ নির্ণয় করেন।

নিউটনের সমকালে ফ্লামস্টেড (Flamsteed), হ্যালি (Hally) প্রভৃতি জ্যোতির্বিদগণ গ্রহ, উপগ্রহ, ধ্রুবেকতৃ তারা প্রভৃতি পর্যবেক্ষণ করিয়া জ্যোতির্বিজ্ঞানের অনেক উন্নতি করিয়াছেন।

ইহার পর খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে ইংলণ্ডে বহুসংখ্যক প্রধান প্রধান জ্যোতির্বিদগণ জন্মগ্রহণ করেন। এই সময় দূরবীক্ষণের উৎকর্ষ-সাধন, বহুসংখ্যক বস্তুর সৃষ্টি ও অঙ্কশাস্ত্রে উন্নতিহেতু জ্যোতির্বিজ্ঞানের মহতী উন্নতি সাধিত হয়।

১৭৮১ খৃঃ অব্দে হর্শেল ইউরেনাস (Uranus) নামে একটি নূতন গ্রহ আবিষ্কার করেন। ক্রমে ক্রমে তিনি ৪০ ফিট দীর্ঘ স্বীয় দূরবীক্ষণ-সাহায্যে ছায়াগণ বিশ্লিষ্ট করিয়া তারকাপুঞ্জ দেখিতে পান। তিনি ইউরেনাসের দুইটি চন্দ্র, শনিগ্রহের আরও দুইটি চন্দ্র প্রভৃতির বিষয়, নীহারিকার রহস্য এবং দ্বন্দ্ব (Double stars) ও ত্রি- (Triple stars) তারকা আবিষ্কার করেন। এইরূপে আরও অনেকানেক জ্যোতির্বিদগণের অধ্যবসার-শুণে ও যত্নাদির সাহায্যে অষ্টাদশ শতাব্দীতে জ্যোতির্বিজ্ঞান প্রভূত উন্নতি সাধিত হইয়াছে।

১৯শ শতাব্দীর আরম্ভেই ৪টি ক্ষুদ্রগ্রহ আবিষ্কৃত হয়। ক্রমে এ পর্যন্ত (১৮২৫ খৃঃ অব্দ) প্রায় শতাধিক ক্ষুদ্রগ্রহ আবিষ্কৃত হইয়াছে। নেপচুন (Neptune) গ্রহের আবিষ্কার বর্তমান শতাব্দীর প্রধান ঘটনা।

ইউরেনাস গ্রহের গতির বিশৃঙ্খলতা দেখিয়া অনেকে অনুমান করিতেন, ইহা বৃহস্পতি ও শনি ব্যতীত অন্য কোন অনির্দিষ্ট গ্রহের আকর্ষণ জন্ত সংঘটিত হয়। লেভারিয়ার (Leverrier) নামে জনৈক নবীন কদমী জ্যোতির্বিদ ইহা দেখিয়া ১৮৪৬ খৃঃ অব্দের গ্রীষ্মকালে অজ্ঞাত এই গ্রহের আকার, পরিমাণ ও আকাশে অবস্থান পর্যন্ত নিশ্চয়

• নিউটনের বহু পূর্বে ভাষ্যার্থে "আকর্ষণ" নামে মাধ্যাকর্ষণ-তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়াছিলেন। (বোলদ্বারা ২৫)

করিয়া এক প্রবন্ধ বাহির করেন। একমাস গত হইতে না হইতে বালিন নগরে গেল (M. Galle) নেপচুন গ্রহ বাহির করিয়া ফেলিলেন; ইহার প্রায় এক বর্ষ পূর্বে কেঞ্চি নগরে এডাম্‌স্ (M Adams) আরও ক্ষুদ্রতর গণনা দ্বারা নেপচুনের অস্তিত্ব ও অবস্থান বাহির করিয়া উহা চালিসকে (M Challis) জ্ঞাপন করেন। ইনি দুইবার ঐ গ্রহকে চিনিয়াছিলেন, কিন্তু সুবিধামত প্রকাশ করিতে পারেন নাই।

১৮৫২ খৃঃ অব্দে এয়ারি (Airy) শূন্যমার্গে সৌরজগতের গতি নিরূপণ করেন।

এখন যুরোপ ও আমেরিকার প্রত্যেক প্রধান প্রধান নগরে এবং উপনিবেশসকলে মানমন্দির নির্মিত হইয়াছে। রাজকীয় সাধারণ্যে ঐ সকলে পর্যবেক্ষণাদি চলিতেছে। প্রায় সকল ক্ষুদ্র দেশেই জ্যোতির্বিদ্যা আলোচনা করিবার জন্য জ্যোতির্বিদগণের সমিতি গঠিত হইয়াছে। ঐ সকল সমিতি হইতে প্রতি বৎসর ভূরি বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব বাহির হইয়া, জ্যোতির্বিদ্যা-বিষয়ক বহুসংখ্যক পত্রিকায় মুদ্রিত হইয়া সঞ্চিত হইতেছে। এতদ্বিন্ন ভিন্ন ভিন্ন জ্যোতির্বিদগণের পুস্তকাদিও মুদ্রিত হইয়া থাকে এবং আকাশ-মণ্ডলে গ্রহ, উপগ্রহ, ধুমকেতু নক্ষত্রাদির প্রাত্যহিক অবস্থান সুস্পষ্টরূপে নির্দেশ করিয়া ঐ সমস্ত গণনা বাহির হইতেছে। ইহা দ্বারা বহুবৎসরের ঘটনাসকল বর্তমানের স্থায় প্রত্যক্ষ দেখিয়া জ্যোতির্বিদগণ অনেক তথ্য বাহির করিতেছেন। গগনমণ্ডলের সুন্দর চিত্র প্রস্তুত হইয়াছে এবং উহাতে ভিন্ন ভিন্ন কালে জ্যোতির্বিদগণের অবস্থান, চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহাদির দৃশ্যমান গতিপথ প্রভৃতি অতি বিশদরূপে প্রদর্শিত আছে। চন্দ্র, সূর্য্য ও তারা পৃথিবীর বর্ষাধিক চিত্র প্রস্তুত করিতে কটো-গ্রাফ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বলা বাহুল্য, এখন যুরোপীয় গ্রাফ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বলা বাহুল্য, এখন যুরোপীয় গ্রাফ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বলা বাহুল্য, এখন যুরোপীয় গ্রাফ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

জ্যোতিষিক (পুং) জ্যোতিঃ জ্যোতিঃশাস্ত্র অধীতে উক্ত-
দিশাংশক। জ্যোতিঃশাস্ত্রাধ্যয়নকারী।

জ্যোতিষিন্ (ত্রি) জ্যোতিষং জ্ঞেয়ত্বেন অস্ত্যন্ত ইনি।
জ্যোতিঃশাস্ত্রাভিজ্ঞ;

জ্যোতিষী (স্ত্রী) জ্যোতিষশাস্ত্রায়াঃ ইতি অচ্-ভীপ্। তারা।

জ্যোতিষ্ক (পুং) জ্যোতিষিক্যায় ইতি কৈ-ক। ১ দেখিকা-
বীজ, মেঘী। (রাজনিং) ২ চিত্রকরুণ, চিত্রে শাঙ্ক। ৩ চিত্রক-

বীজের ঐতল দৃষ্টসংযোগে সজ্জিকা ও হিন্দু মিশ্রিত করিয়া
ভোজন করিলে উদররোগ প্রদানিত হয়। (সুশ্রুত চিকিৎসা
২৪ অ°) ৩ গুলিকারিকা বৃক্ষ। (রত্নমালা) ৪ মেঘের শৃঙ্গভেদ,
এই শৃঙ্গ মহাদেবের অতিশয় প্রিয়।

“ভদ্রীশভাগে তত্ত্বাজ্ঞেঃ শৃঙ্গমাদিত্যসন্নিভং।

যন্তঃ জ্যোতিষ্কমিত্যাহঃ সদা পশুপতেঃ প্রিয়ং।”

“গ্রহ তারা নক্ষত্র প্রভৃতি, এই অর্থে জ্যোতিষ্ক শব্দ নিতা
বহুবচনান্ত।

জ্যোতিষ্ক (স্ত্রী) জ্যোতিষ্ক-টাপ্। জ্যোতিষতীলতা।

জ্যোতিষ্ক (ত্রি) জ্যোতিঃ করোতি জ্যোতিঃ কৃতিপ্।
আদিত্য। “জ্যোতিষ্কতো অধরস্যা” (শব্দ-১০।৬৩.১)।

“জ্যোতিষ্কতো আদিত্যাত্ম্যো তেজসঃ।” (সারণ)

জ্যোতিষ্কোম (পুং) জ্যোতিষি স্তোমা যস্য বহত্ৰী (জ্যোতি-
রাশুঃ স্তোমঃ। পা ৮।৩।৮৩) হুইতি যৎ। স্তোমাত যজ্ঞ-
বিশেষ, এই যজ্ঞ করিতে ১৩ জন বেদবিদ ব্রাহ্মণের
আবশ্যক এবং এই যজ্ঞ সমাপনান্তে ১২শত গো বজ্রিণা
দিতে হয়। [যজ্ঞ দেখ।]

জ্যোতিষ্পথ (পুং) জ্যোতিষাং পথ ৬৩৭। আকাশ।

জ্যোতিষ্মৎ (ত্রি) জ্যোতিষশাস্ত্রায়া মতুপ্। ১ জ্যোতিষুজ্জ,
প্রকাশযুক্ত। (পুং) ২ সূর্য্য। ৩ প্রক্ষদীপস্থিত পক্ষতবিশেষ।

জ্যোতিষ্মতী (স্ত্রী) জ্যোতিষ্মতী ভীপ্। (Cordiospermum
halitacoabum) ১ লতা বিশেষ, লতাকটকী, বনউচ্ছে। হিন্দু-
হানে উমিজিনী, করহী, মালকঙ্গুলী বলিয়া খ্যাত। সংস্কৃত
পার্থ্যায়—পারাবতপদী, নগনা, ক্ষুদ্রবহনী, পুতৈতলা, টুঙ্গী,
পারাবতাজি, কটভী, পিপা, সর্পলতা, অনলপ্রভা, জ্যোতি-
লতা, সুপিন্ধলা, দীপ্তা, মেঘা, মতিদা, দুর্জরা, সরস্বতী,
অমৃতা। স্তোম জ্যোতিষ্মতীর গুণ—অতিশয় তিক্ত, কিঞ্চিৎ,
কটু, বাত ও কফনাশক। স্নুল জ্যোতিষ্মতীর গুণ—দাহগ্রন্থ,
কটু, বাত ও কফনাশক। (রাজনিং) তীক্ষ্ণ ব্রণ ও
দীপন, মেঘা ও প্রজ্জ্বলিকারক। (রাজনিং) কটু, তিক্ত, কফ ও বায়ুনাশক,
অত্যাধ, তীক্ষ্ণ, অগ্নিবৃদ্ধি ও স্নাতগ্রন্থ (ভাবপ্র°) *।

* ইহা একপ্রকার তেজস্বিনী লতা। ইহার আকৃতি উল্লেপত্র স যুগ্ম;
একট চাকা প্রভৃতি আকৃতি ইহাকে বনউচ্ছে বলে। ইহার কল কোথা-
কার স্তোম আচরণ দ্বারা আবৃত ও তিনটি শিরামূল, মধ্যে তিনটি করিয়া
বীজ আছে, ঐ কল প্রথমাবস্থায় কিঞ্চিৎ অল্প বর্ষ হয়, যদি কোনদিককে
কোরা ইহা ত্রীভাষ্যে লতা ব্যবহার করে। ইহা দুই ভাষ্যে, দুইভাষ্যে
জ্যোতিষ্মতী আর বহাদি প্রদেশে দেখা যায়, যথাজ্যোতিষ্মতী কপারোদী
প্রদেশে লক্ষ্য করে।

২ যোগশাস্ত্রোক্ত সত্ত্বপ্রধান চিত্তবৃত্তিবিশেষ।

"বিশোধক জ্যোতিষ্মতী" (পাতা নং) সম্বন্ধে প্রকাশ-
বতী বিশোধক। (চিত্তের রজ-তম পরিণামরহিত অতএব
তৎসংগত) প্রবৃত্তি উৎপন্ন হইলে চিত্তের বৈধৰ্ম্য সাধিত হয়,
সাত্বিক প্রকাশ হইলেই সৰ্বদা স্তব্ধ অমুক্ত হইতে থাকে,
তখন রজোগুণের পরিণামস্বরূপ শোকমোহাদি কিছুই থাকে
না, তখন প্রাপ্ত তরঙ্গ ক্ষীরোদসাগরতুল্য বিশুদ্ধ সত্ত্বরূপ
ভাবনা করিলেই জ্ঞানের আলোক-বর্জিত হয় ও সর্বপ্রকার
বৃত্তির ক্ষয় হইতে থাকে, তাহা হইলে চিত্তের একাগ্রতা
জন্মে। তখন জ্যোতিষ্মতী বা চিত্তের স্থিতিনিবন্ধন প্রবৃত্তি
হয়। (পাতা নং) ও অগ্নিপুত্রী। [অগ্নিলোক দেখ।]
৪ রাজি। (রাজনি) = নদীবিশেষ।

"সরস্বতী পতন্তি তস্মাজ্যোতিষ্মতী তু বা।

অবগাঢ়ে চ্যাতরতঃ সমুদ্রৌ পূৰ্ণপশ্চিমৌ ॥" (মৎস পৃ ১২০৬৫)
জ্যোতিস্ (পুং) দ্যোততে চ্যাততে বা চ্যাত ইত্থন দ্যুত আদেশ
বা জ্যাত-ইত্থনঃ ১ স্থায়ী ২ অগ্নি। (মেদিনী) ৩ মেথিকারুক।
(রাজনি) ৪ নেত্রকনৌগিকামধ্যস্থ দর্শনসাধন পদার্থ।
(শব্দার্থচি) = নক্ষত্র। ৬ প্রকাশ। (শব্দচ) (ক্লী) ৭ স্বয়ং-
প্রকাশ, সর্বাবতাসক চৈতন্য। ৮ অগ্নিষ্টোম যজের সংখ্যা-
ভেদ। ৯ বিহু। (বিহু সঃ) বেদান্তদর্শনে জ্যোতিঃ শব্দে
পরব্রহ্ম।

'জ্যোতিষ্করণাভিধানাৎ' (বেদান্তসং ১১১২৪) 'চক্ষু-
বৃত্তে নিরোধকং শাস্ত্রাদিকং তমঃ তস্তা এবামগ্রাহকাদিকং
জ্যোতিঃ' (ভাব্য) চক্ষুঃবৃত্তির নিরোধকারী শরীরী প্রভৃতিই
তমঃ, তাহার অমগ্রাহক আদিত্য প্রভৃতি জ্যোতিঃ। ১০ তেজো-
দ্রবমাত্র, জ্যোতিঃসার, জ্যোতিঃস্বত্ব, জ্যোতিঃসিদ্ধান্ত প্রভৃতি।

জ্যোতিস্তত্ত্ব (ক্লী) জ্যোতিষা তত্ত্বং ৬তৎ বা জ্যোতিষা
তত্ত্বং বজ্র বহুব্রী। জ্যোতিষ। রঘুনন্দনকৃত জ্যোতিঃসম্বন্ধীয়
গ্রন্থবিশেষ। এই গ্রন্থে জ্যোতিষের প্রায় সকল বিষয়ই
সংক্ষেপে লিখিত হইয়াছে। জ্যোতিষের তত্ত্ব।

জ্যোতিঃসিদ্ধান্ত (পুং) জ্যোতিষা সিদ্ধান্তঃ ৬তৎ। জ্যোতিঃ-
গ্রন্থবিশেষ।

জ্যোতীর্থ (পুং) জ্যোতিরেব যথোক্তঃ, জ্যোতিষঃ যথ ইব
বা। ১ প্রবন্ধকত্র, জ্যোতির্মণ্ডল ইত্যেক আশ্রয় করিয়া
আছে বলিয়া- ইহার নাম জ্যোতীর্থ। ২ নির্দিষ্টজ্যোতীর
দর্শন। (বিধ)

জ্যোতীরস (পুং) জ্যোতিষ্ক-রসক, (বহু)। নক্ষত্র ও পারদরস।

"কেতিং ব্রহ্মজ্যোতীরসপ্রজ্ঞা" (রাগঃ ২৬৪৩৩)।

জ্যোতীরূপস্বরূপ (পুং) জ্যোতিঃরূপঃ বস্তুরূপঃ ভাবঃ

স্বরূপঃ। ব্রহ্মা, ব্রহ্মার রূপ জ্যোতির্ধর, এইজন্য ইহার নাম
জ্যোতীরূপস্বরূপ।

জ্যোৎস্না (ক্লী) জ্যোতিরতাতাং নিপাতন্য ন প্রত্যয়ঃ
উপধোলোপচ, (জ্যোৎস্নাত্মিনেতি। পা ৫২১১৪) ১
কৌমুদী, চন্দ্রজ্যোতিঃ। পর্যায়—চন্দ্রিকা, চান্দ্রী, কামবলতা,
চন্দ্রাতপ, চন্দ্রকান্তা, শীতা, অমৃততরঙ্গিনী। ২ জ্যোৎস্নাযুক্ত
রাজি। (মেদিনী) ৩ পটোলিকা। (অমরটীকাধারী)
চলিত কথায় বিদ্যে। ইহার ভগ্ন—ত্রিধোবিনাশক, (রাজনি)
কব্য, মধুর, দাহ ও রক্তপিভনাশক।

৪ শ্বেতবোবা। (রাজঃ) ৫ দুর্গা।

"জ্যোৎস্নারৈ চেন্দ্ররূপারৈ স্বর্ষ্যারৈ সততঃ নমঃ।" (চণ্ডী ৫ অঃ)

৬ প্রভাতকাল।

"জ্যোৎস্না সমন্তব্যং সাপি শাস্ত্রাধ্যায়িত্বাভিধীয়তে।"

(বিহুপুং ১৫০৬৬)

জ্যোৎস্নাকালী (ক্লী) সোমের কস্তা, ইনি বরুণপুত্র
পুত্রের পত্নী।

"রূপবান্ দর্শনীয়শ্চ সোমপুত্র্যাবৃত্তঃ পতিঃ।

জ্যোৎস্নাকালীতি যামাহর্ষিতীয়াং রূপতঃ শ্রিয়ঃ ॥"

(ভারত ৫১৭ অঃ)

জ্যোৎস্নাদি (পুং) জ্যোৎস্না, তমিস্রা, কুণ্ডল, কুতূপ, বিলপ,
বিপাদিক, এই কয়টি জ্যোৎস্নাদিগণ। মতর্থে এই সকল
শব্দের উত্তর অণ্ হয়।

জ্যোৎস্নাপ্রিয় (পুং) জ্যোৎস্নাপ্রিয়ঃ বস্ত্র বহুব্রী, চকোর।
(হেম)

জ্যোৎস্নাবৎ (ত্রি) জ্যোৎস্না অন্ত্যস্ত জ্যোৎস্না-মতূপ।
জ্যোৎস্নাযুক্ত।

জ্যোৎস্নাবৃক্ষ (পুং) জ্যোৎস্নায়াঃ বৃক্ষ ইব ৬তৎ। দীপাধার,
(ত্রিকা) চলিত কথায় পিলসুজ।

জ্যোৎস্নী (ক্লী) জ্যোৎস্না অন্ত্যস্ত ইত্যণ্ ঙীপ্ চ। সংজ্ঞা-
পূর্বকস্ত বিধের নিত্যতাৎ ন বৃদ্ধিঃ।

১ চন্দ্রিকায়ুক্ত রাজি। ২ পটোলিকা। (অমর) চলিত
কথায় বিদ্যা। ৩ রেণুকা নামক গন্ধদ্রব্য। (শব্দচ)

জ্যোৎস্নেশ (পুং) জ্যোৎস্নায়াঃ ঈশঃ ৬তৎ। জ্যোৎস্নার অধিপতি।

জ্যোতিষ্ম (ক্লী) জ্যোতিষ ইৎ অণ্। জ্যোতিষসম্বন্ধীয়।

জ্যোতিষিক (পুং) জ্যোতিষ্য অণীতে যেষ বা উক্খাদি ঠক্।
জ্যোতির্বিদ, বৈবজ, জ্যোতিষাধারী।

জ্যোৎস্না (ত্রি) জ্যোৎস্না অধিঃ ইত্যণ্। দীপ্ত, জ্যোৎস্নাযুক্ত।

জ্যোৎস্নিকা (ক্লী) জ্যোৎস্না অধি বস্তাঃ ইতি ঠক্ পূর্ববৃদ্ধি-
ঙীপ্ চ। জ্যোৎস্নাযুক্ত রাজি। (শব্দঃ)

জ্বর (পূঃ) জ্বরতি কীর্ত্তেতবভানেন জ্বর-করণে বঞ। জ্বরং, বনামখ্যাত রোগভেদঃ; পর্যায়—জ্বৰ্ত্তি, জ্বর, জাতক, রোগ-পৃষ্ঠ, মহাগদ, তাপক, সন্ধ্যাপ।

প্রাণিসমূহের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যায় যে প্রত্যেক প্রাণীই কোন না কোন সময়ে রোগাক্রান্ত হইয়া থাকে। মনুষ্য-দিগকেই অধিক পরিমাণে ব্যাধিগ্রস্ত হইতে লক্ষিত হয়। কাহাকে একাধিক, কাহাকে বা একটীমাত্র রোগে আক্রমণ করে। কলহঃ কোন মানবই চৈরকাল সুস্থ শরীরে সমভাবে থাকে না। এইজন্যই প্রাচীন পণ্ডিতগণ “শরীরং ব্যাধি-মন্দিরং” এই কথাটী প্রয়োগ করিয়াছেন। ব্যাধি বিবিধ—শারীরিক ও মানসিক। শারীরিক ব্যাধি আশ্বেষ, সৌম এবং বায়ব্য এতিন ভাগে এবং মানসিক ব্যাধি রাজস ও তামস এই দুইভাগে বিভক্ত। নিদান, পূর্বরূপ, লিঙ্গ, উপশয় এবং সংশ্লিষ্টায়া ব্যাধির জ্ঞান জন্মে। রোগের কারণ সাধারণতঃ তিনপ্রকার ধরা হইয়া থাকে—ইজিরার্থ, কর্ম ও কাল। ইহাদিগের অতিযোগ, অযোগ ও মিথ্যা-যোগে রোগের উৎপত্তি হয়; কিন্তু সমভাবে বাবদ্ধ হইলে শরীর সুস্থ থাকে। পূর্বোক্ত শারীরিক ও মানসিক রোগ ব্যতীত আর এক প্রকার রোগ আছে, তাহাকে আগ-জ্বক কহে। শরীরদোষসম্মত রোগের নাম শারীরিক; ভূত, বিষ, বায়ু, অগ্নি ও প্রহারাভিজনিত রোগের নাম আগজ্বক এবং প্রিয়বস্তুর অলাভ ও অপ্রিয় বস্তুর লাভজনিত রোগের নাম মানসিক।

মনুষ্যাগণ জ্বরেই অধিক পরিমাণে আক্রান্ত হয় এবং অজ্ঞাত যে সমস্ত রোগে পীড়িত হয় তাহারও মূলভূত কারণ জ্বর। শরীর রোগের মধ্যে প্রথমেই জ্বর জন্মে। জ্বর হইলে, পরে তাহা ক্রমশঃ কঠিন হইয়া অজ্ঞাত রোগ সৃষ্টি করে। শরীরের বিশেষ বিশেষ পীড়া জন্মায়, একজ ইহার নাম জ্বর। জ্বর যেমন দারুণ, বহু পীড়াজনক ও ছশিকিংস্ত, অত কোন ব্যাধি সেরূপ নহে। জ্বর প্রাণি-গণের প্রাণনাশক; দেহ, ইজির এবং মনের সন্তোষোৎপাদক, প্রজ্ঞা, বল, বর্ণ এবং উৎসাহের অবসরতাকারক। জ্বরে শরীরের অবসাদ, বেদনা, শ্রম, ক্লান্তি, মোহ এবং আহারে অপবোধ জন্মে। প্রাণিগণ জ্বরের সহিতই উৎপন্ন হয় এবং জ্বরভিত্ত হইয়াই প্রাণত্যাগ করে। সুদূরতঃ কথিত আছে, জ্বর সকল রোগের রাজা, রক্তকোপানলসম্মত এবং সর্ব-লোকপ্রতাপন। বাতিক, পৈতিক প্রকৃতি নানো-খ্যাত। প্রাণিগণের জ্বর ও বৃত্ত্যকালে প্রায়ই শরীরে প্রবেশ করে বলিয়া ইহাকে সকল রোগের রাজা বলা যায়। দেহভা ও

মনুষ্য ব্যতিরেকে ইহার প্রভাব কেহই সহ্য করিতে পারে না। মানবগণ কর্মকলধারা দেবত লাভ এবং কর্মকল ক্ষয় হইলে পুনর্বার স্বর্গচ্যুত হইয়া পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করে। দেহে দেহভাগ থাকা প্রযুক্তই মানবগণ জ্বরের প্রতাপ সহ্য করিতে পারে। অপরাপর তিথ্যক্যোনিজাত প্রাণিগণ জ্বরে নিরতিশয় বিপন্ন হয়।

হরিবংশে জ্বরের উৎপত্তি নিরূপিতরূপ বর্ণিত আছে। মহাদেব বাণরাজার জন্ত ‘জ্বর’ নামক একজন যোদ্ধার সৃষ্টি করিয়াছিলেন। বাসুদেব কৃষ্ণের পৌত্র অনিরুদ্ধ বাণ কঠক অবরুদ্ধ হইলে শ্রীকৃষ্ণ বলরাম ও প্রহ্লাদের সহিত তাঁহার উদ্ধারার্থ গমন করেন। এই উপলক্ষে দানবানিপতি বাণের সহিত তাঁহাদিগের ভয়ঙ্কর যুদ্ধ উপস্থিত হইয়াছিল। যুদ্ধে দৈত্য-সেনাগণ নিতান্ত নিপীড়িত ও ব্যথিত হইয়া পলায়ন করিতে প্রবৃত্ত হইলে কালান্তক সদৃশ ভীষণমুষ্টি জ্বর তম্বাজ লইয়া সমবভূমিতে অবতীর্ণ হইল। জ্বরের তিন পা, তিন মস্তক, ছয় বাহু, নবলোচন। ইহার কঠিন সহস্র সহস্র ঘন গর্জিতের জ্বাৰ, ঘন ঘন দীর্ঘনিশ্বাস বহিতেছে, মধ্যে মধ্যে মুখব্যাদান করিয়া জ্বস্তন করিতেছে, শরীর বেন অনন্ত নিদ্রায় অভিভূত ও অলস হইয়া পড়িতেছে, নেত্রদ্বয় মুখমণ্ডলকে সমাকুল করিতেছে। ইহার গাত্র রোমাঞ্চিত, ক্ষু আবিল এবং চিত্ত ক্রিপ্তের জ্বাৰ *। জ্বর রণাঙ্গনে প্রবিষ্ট হইয়া বলরামকে পরা-জিত করিয়া কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে শ্রীকৃষ্ণের সহিত জ্বরের সর্বলোকভরত্বর দ্বন্দ্বযুদ্ধ আরম্ভ হইল। বহুক্ষণ যুদ্ধের পর শ্রীকৃষ্ণ জ্বরকে মৃত বোধ করিয়া যেমন তাহাকে বাহুবলে পৃথিবীতে নিক্ষেপ করিতে উদ্ভত হইবেন, অমনি সে অতিক্রান্তভাবে তাঁহার শরীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইল। তখন শ্রীকৃষ্ণের শরীরে জরাবেশ হওয়ার্তে রোমাঞ্চ, জ্বস্তন, শ্বাসপতন, অলস্য ও নিদ্রাবেশ হইতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণ বৃত্তিতে পারিলেন যে, তাঁহার শরীরে জরাবেশ হইয়াছে। তখন তিনি সেই জ্বর বিনাশের নিমিত্ত অস্ত্র এক জ্বরের সৃষ্টি করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ এই নবসৃষ্ট বৈষ্ণব জ্বরকে আদেশ করিয়া তাকে সে তৎক্ষণাৎ তাঁহার শরীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া শরীরে পূর্বপ্রবিষ্ট জ্বরকে গ্রহণ করিয়া কৃষ্ণের হস্তে সমর্পণ করিল। কৃষ্ণ তাহাকে গ্রহণ করিয়া বধ করিতে উদ্ভত হইলে সে উট্টেঃবরে আর্জনা দ করিয়া তাঁহার শরণাপন্ন হইল। সেই সময় জ্বরকে বক্ষা করিবার জন্ত কৃষ্ণের উদ্দেশে একটী আকাশবানী শ্রুত হইল। শ্রীকৃষ্ণ জ্বরকে পরিত্যাগ করিলেন।

* জ্বরের রূপ বর্ণনা দিতান্ত কালজিক নহে। বাহ্যিক জরাজাত হই-
তাহাদিগের শারীরিক অবস্থা তখন আর উল্লিখিতরূপই হইত না।

অর কৃষ্ণের হস্তে জীবনলাভ করিয়া তাঁহার নিকট একটি বর প্রার্থনা করিল। অর কহিল, হে কৃষ্ণ, হে দেবেশ, আপনি প্রসন্ন হইয়া আমাকে এই বর প্রদান করুন যেন জগতে আমি ভিন্ন অস্ত্র কোন অর না থাকে।

কৃষ্ণ কহিলেন, বরপ্রার্থিদিগকে বর প্রদান করা অশুভ কর্তব্য, বিশেষ তুমি শরণাগত। তুমি বাহা পার্থনা কর-তেছ, তাহাই হইবে। পূর্বের জ্ঞান তুমিই একমাত্র অব থাকিবে; দ্বিতীয় অর বাহা আমাকর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছে, উহা আমার শরীরে লীন হউক। শ্রীকৃষ্ণ অরকে আরও কহিলেন, এই জগতে স্থাবর, জঙ্গম ও সর্পজাতব মধ্যে তুমি যেক্ষণে বিচরণ করিবে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। তোমার আত্মাকে তিনভাগে বিভক্ত করিয়া একভাগ দ্বারা চতুর্দশ প্রাণীকে, দ্বিতীয়ভাগ দ্বারা স্থাবর এবং তৃতীয়ভাগ দ্বারা মানবজাতিকে ভ্রমণা কর। তোমার তৃতীয়ভাগের চতুর্থাংশ পক্ষিকুল মধ্যে এবং অবশিষ্টাংশ মনুষ্য মধ্যে ঐকান্তিক, ধোরক ও চতুর্ধক নামে বিচরণ করিবে। বৃক্ষশ্রেণী মধ্যে কীট, পত্র মধ্যে সঙ্কোচ অথবা পাণ্ডু, ফল মধ্যে আতুর্গা, পল্লবীতে হিম, পৃথিবীতে উষর, জল-মধ্যে নৌপিকা, ময়ূর মধ্যে শিখোন্তেন, পর্কত মধ্যে গৈরিক, গো-মধ্যে অগম্যাক ও ধোরক নামে অভিহিত হইয়া তুমি বিচরণ করিবে। তোমাকে দর্শন বা স্পর্শ করিলেই প্রাণিমায়েই নিধন প্রাপ্ত হইবে; দেবতা ও মনুষ্য ব্যতীত অস্ত্র কেহ তোমার প্রভাব সহ্য করিতে পারিবে না।

অরের উৎপত্তি-সম্বন্ধে আর একটি উপাখ্যান আছে। পূর্বে ত্রেতাযুগে মহাদেব দিব্য এক সঙ্কল্প বৎসর অক্রোদ ব্রত অবলম্বন করিলে অমরগণ অত্যন্ত উপদ্রব আরম্ভ করিল। তখন তিনি মহাত্মা যতর্ষিদিগের তপোবির হইতেছে জানি-য়াও এবং তাহার যথোচিত প্রতিবিধান করিতে সমর্থ হইয়াও উপেক্ষা করিলেন; কারণ তখন ক্রোধ প্রকাশ করিলে তাঁহার ব্রতভঙ্গ হইবে। ইহার পর দক্ষপ্রজাপতি দেবগণ কর্তৃক পুনঃ পুনঃ অশুভ হইয়াও মহাদেবের প্রাণা যজ্ঞভাগ কখনা না করিয়া যজ্ঞের সিদ্ধিকারক বোদন্ত পান্তপত মন্ত্র এবং শৈব্য আছতি পরিত্যাগপূর্বক যজ্ঞ সমাপ্ত করিয়াছিলেন। অনন্তর আত্মবিশ্ব প্রভু মহাদেব ব্রত সমাপ্ত হইলে পূর্বোক্ত প্রকারে দক্ষ কর্তৃক নিজ অপমান জানিতে পারিলেন এবং রোষভাব অবলম্বনপূর্বক ললাটে নয়ন সৃষ্টি করিয়া যজ্ঞবির-কারী উল্লিখিত অমরদিগকে দণ্ড ও ক্রোধাগ্নিসন্দীপিত শজ্ঞানশন এক বাণ পরিত্যাগ করিলেন। সেই বাণে

দক্ষ প্রজাপতির যজ্ঞ ধ্বংস হইল এবং দেব ও ভূতগণ সঙ্কপ্ত হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

তখন দেবগণ সপ্তবিধিগের সহিত মিলিত হইয়া নানা প্রকারে মহাদেবের স্তব করিতে লাগিলেন। মহাদেব দেবতাদিগের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া যেমন শৈশবাব অবলম্বন করিলেন, অমনি সর্বত্র মঙ্গল বিরাজমান হইল। যখন ঐ ক্রোধাগ্নি মহাদেবকে জীবগণের মঙ্গলসাধনে অভি-লাষী দেখিল, তখন তাঁহার সম্মুখে দণ্ডারমান হইয়া কৃতজ্ঞলি-পুটে নিবেদন করিল, ভগবন্! এখন আমি আপনার কি আদেশ পালন করিব, আজ্ঞা করুন। মহাদেব তাহাকে বলিলেন, তুমি জীবগণের কল্যাণ-মৃত্যু এবং জীবিত সময়ে অর-স্বরূপ হইবে। * এই প্রকারে অরের সৃষ্টি হইয়াছে।

সম্রাণ, অকটি, তুষা, অঙ্গমর্দ এবং হৃদয়ে বেদনা এই গুলি অরের স্বাভাবিকী শক্তি।

সমনস্ব একমাত্র শরীরই অরের অধিষ্ঠান। শারীরিক ও মানসিক সম্রাণ প্রত্যেক অরের প্রদান লক্ষণ। অরে আক্রান্ত হইলে কোনরূপ কষ্ট প্রাপ্ত হয় না, এরূপ প্রাণী লগতে বিস্তমান নাই।

সাধারণতঃ অরোৎপত্তির কারণ দুই প্রকার—সামান্য এবং প্রদান। বাতপিত্ত প্ৰভৃতির প্রকোপজনক আহার-বিহার-দিই সামান্য কারণ এবং জল, বায়ু, দেশ, কাল প্রভৃতির দূষণ ভাব প্রধান কারণ।

শারীরিক বাতপিত্তাদি এবং মানসিক রক্ত ও তমঃ দোষ অরের প্রকৃতি। কোন অরই দোষের সংশ্রব ব্যতিরেকে কখনও মনুষ্যদিগের দেহে প্রবেশ করিতে পারে না।

প্রাচীন পণ্ডিতগণ বলিয়াছেন, এই অরই ক্ষয়, পাপা ও মৃত্যু এবং রুদ্ধতি হইতেই উৎপন্ন হয়।

সুশ্রুতসংহিতায় লিখিত আছে অর অষ্ট প্রকার—ইহা বিবিধ কারণে উৎপন্ন হয়। দোষসকল স্ব স্ব কালে ও স্থায়ী প্রকোপনহেতু কুপিত হইয়া সমস্ত দেহে ব্যাপ্ত হইয়া অর উৎপাদন করে। দোষ স্ব স্ব চেতুর্দশ কুপিত হইয়া আমাশয়ে গমনপূর্বক স্বীয় উষ্ণতাসংযোগে রসপাত্ত আশ্রয় করে। সেই কুপিত দোষ ও রস দ্বারা যেদ ও রস-

* অরের ক্রোধসম্বৃত্ত নিঃশ্বাস হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া অর স্বভাবতঃ পিত্তাক, কারণ, ক্রোধ হইতে পিত্ত উৎপন্ন হয়। অতএব সর্ক-প্রকার অরেই পিত্তবিশাশক ক্রিমা এরোগ করা কর্তব্য। বাগ্‌ভট্টও বলিয়াছেন, পিত্ত ব্যতীত উষ্ম নাই এবং উষ্মা ভিন্ন অর নাই। সুতরাং সকল প্রকার অরেই পিত্তের পক্ষে যে সকল ত্রযা অহিতকর, তাহা পরি-ত্যাগ করা উচিত।

বাঁহা শিরার পথ সমস্ত রুদ্ধ হইলে অষ্টমানল মন্দীভূত হয়। দেবের প্রকোপকালে পাকস্থলী হইতে সেট অগ্নি বহির্ভাগে নিঃসৃত হইয়া সমস্ত শরীরে ব্যাপ্ত হইলে অর প্রকাশ পায়। অর জন্মিয়া ক্রমশঃ বর্দ্ধিত এবং ত্বক, মূত্র ও পুরীষাদি দোষা-নুসারে বিবর্ণ হয়।

মিথ্যা আচার-নিষ্ঠার বা স্বেচ্ছাদি ক্রিয়া দ্বারা, অভিঘাত বা অত্র কোন বোগোৎপত্তি হেতু বা শরীরে ত্রণাদি পাকস্থলে অথবা শ্রম, ক্ষয়, অজীর্ণতা বা কোন প্রকার বিষ দ্বারা অথবা অত্যন্ত আহারাদির বা ক্ষতের বিপর্যাস এবং ওষধি বা পুষ্প-গন্ধ হেতু, শোক, নক্ষত্রপীড়া, অভিচার বা অভিশাপ অথবা কামনিক শব্দা ভ্রম এবং মৃতবৎসা বা জীবিতবৎসা স্ত্রীলোক-দিগের স্তম্ভাবতরপকালে অভিচার হেতু ধাতু কুপিত হয়; এবং উদ্ভ্রান্ত বিপথগামী বেগবান্ দোষ দ্বারা অত্যন্ত বৃদ্ধ জঠরাগ্নি বিক্ষিপ্ত হইয়া সর্কশরীরে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। ঠোঁটে পাকস্থলীস্থিত রস রুদ্ধ হইয়া সর্কদেহ উষ্ণ হইয়া উঠে এবং সর্কদেহ এককালে ঘাম বদ্ধ হয়। বেদের অবশোধ, গাত্রের উত্তাপ এবং সকল অঙ্গের জড়তা বা বেদনা; এইগুলি সমস্ত এক সময়ে ঘটিলে অর বলা যায়। বায়ু পিত্ত স্নেহা দেহের এক একটা পৃথক্ ভাবে কিংবা দুইটা বা তিনটা একত্র দূষিত হইলে এবং আগন্তুক কারণে অর জন্মে। অর অষ্টবিধ—বাতিক, পৈতিক, স্নৈয়িক, বাতপৈতিক, বাতস্নৈয়িক, পিত্তস্নৈয়িক, সান্নিপাতিক এবং আগন্তুক।

চরকসংহিতায় কথিত আছে, আট প্রকার কারণ হইতে মানবগণের অর জন্মিয়া থাকে; যথা—বায়ু, পিত্ত, কফ, বাত-পিত্ত, পিত্তস্নেহা, বাতস্নেহা, বাতপিত্তস্নেহা এবং আগন্তুক।

কক্ষগুণবিশিষ্ট বস্ত, লঘু বস্ত, শীতল বস্ত, পরিশ্রম, বমন বিরচন এবং আস্থাপন, (নিরুহবস্তি) প্রভৃতির অতিশয় উপ-যোগ, মলমূত্রাদির বেগধারণ, অনশন, অভিঘাত, জীবাংসর্গ, উদ্বেগ, শোক, শোণিতশ্রাব, রাত্রিজাগরণ, এবং বিষম প্রকারে (বিপরীত ভাবে) শরীর ক্ষেপণ, ইহাদিগের অতিশয়ো বায়ু, গুরুপিত্ত হইয়া উঠে। পরে সেট গুরুপিত্তবায়ু আমাশয়ে প্রবিষ্ট হইলে ভুক্তদ্রব্য পরিপাকহেতু মল ধাতুকে প্রাপ্ত হয়; অনন্তর রস এবং স্নেদবহ শ্রোতঃসমূহকে আচ্ছাদন ও পাকায়িকে মন্দীভূত করিয়া পক্ষাশয় হইতে উদ্ধাকে বহির্ভাগে আনয়ন করে ও সমস্ত শরীরে পরিব্যাপ্ত হয়। এই সময় বাতজরের আবির্ভাব হইয়া থাকে।

বাতজর হইলে নিম্নলিখিত লক্ষণ প্রকাশ পায়। ক্রমে ক্রমে শারীরিক উষ্ণতাবেশ এবং অরবেগ ও

মলনির্গমকালের বিষমতা। প্রায়ই আহারের সম্পূর্ণ জীর্ণবহা, দিবসের অন্তে এবং অধিকাংশরূপে বর্ষাকালে এই জরের আগমন অথবা অভিবৃদ্ধি হইয়া থাকে। বিশেষ প্রকারে নখ, নয়ন, বদন, মূত্র, পুরীষ এবং চর্ম্মের অত্যন্ত পুরুতা এবং অরুণবর্ণতা লক্ষিত হয়।

শরীরে নানাপ্রকার ক্লিপ্ত ভাব এবং নানাপ্রকার চলাচল বেদনা, পাদদ্বয়ে ঝিনঝিনি বেদনা, পিঙ্কিকোদেঠন অর্থাৎ মাংস মোড়া দেওয়ার জ্বালা বোধ, জাহ্নু এবং সন্ধিস্থানের বিশ্লেষণ, উরুর অবসন্নতা, কটি, পার্শ্ব, পৃষ্ঠ, হৃদয়, বাহু, অঙ্গ এবং বক্ষঃ প্রভৃতি স্থলে ক্রমে তপ্তবৎ, কণ্ডবৎ, মৃদিত, মছনবৎ, চট্টিত, অব-পীড়িত এবং অবতরবৎ বেদনা উপস্থিত হয়। হৃদয়স্থ, কর্ণে স্বন স্বন শব্দ, শব্দস্থানে নিত্যোদনবৎ পীড়া, মুখে কষার রস অথচ রসাবাদনে অক্ষমতা, মুখ, তালু এবং কর্ণশেষ, পিপাসা, হৃদয়ে বিশেষ বেদনা, শুষ্কহৃদি, শুষ্ককাস, হাঁচি, উল্কারনিরোধ, অররসযুক্ত নিগ্ধীবন, অরুচি, অপাক, মনের বিকলতা, জ্ঞাতা, বিনাম (বেদনাবিশেষ), কম্প, বিনা পরিশ্রমে পরিশ্রমবোধ, ভ্রম (চক্রেতিতের জ্বালা ভ্রমিযুক্ত বস্ত দর্শন), প্রলাপ, অনিদ্রতা, লোমহর্ষ, দন্তহর্ষ, উষ্ণবস্ত অভিলাষ, নিদ্রানোক্ত দ্রব্যাদি দ্বারা অনুপশয় এবং তদ্বিপরীত বস্ত দ্বারা উপশয় প্রভৃতি বাতজরের লক্ষণ।

উষ্ণ, অন্ন, লবণ, ক্ষার, কটু, গুরুপাক দ্রব্য ও অত্যন্ত তীক্ষ্ণরসযুক্ত বস্ত বাহারি অধিক সময় ভক্ষণ করে, এবং অতিশয় অগ্নিসম্ভাপসেবনকারী, পরিশ্রমী ও ক্রোধশীল ব্যক্তিগণ গচরাচর পৈতিক জরে আক্রান্ত হয়। উক্ত প্রকার ব্যক্তিগণের শরীরগত পিত্ত প্রকুপিত হইয়া আমাশয় হইতে উদ্ধাকে গ্রহণ, রস-ধাতুকে আশ্রয় করিয়া রস এবং স্নেদবহ-শ্রোতঃসমূহকে আচ্ছাদন করিয়া পিত্তের দ্রবত্ব হেতু অষ্টরা-গ্নিকে মন্দীভূত ও পক্ষাশয় হইতে অগ্নিকে বহির্ভাগে বিক্ষিপ্ত করে। এই প্রকার শারীরিক প্রক্রিয়া সত্যতঃ হইলে পিত্তজরের আবির্ভাব হইয়া থাকে। পিত্তজর হইলে এক সময়েই জরের আগমন এবং অভিবৃদ্ধি হয়।

আহারের পরিপাকাবহা, মধ্যাহ্ন-সময়ে, অর্দ্ধরাত্রে এবং প্রায়ই শরৎকালে এই জর প্রকাশ পায়। এইজরে মুখে কটু রসতা এবং নাসিকা, মুখ, কর্ণ, এবং তালুদেশে পুরুতাবোধ; তৃষ্ণা, ভ্রম, মোহ, মূর্ছা, পিত্তবমন, অজীর্ণতা, আহারে অপ্রবৃত্তি, ঘর্ষ, প্রলাপ ও শরীরে একপ্রকার কোষ্ঠরোগের উৎপত্তি কল্প। নখ, নয়ন, বদন, মূত্র, পুরীষ এবং চর্ম্মের অত্যন্ত হরিদ্বর্ণতা অথবা হরিদ্রাবর্ণতা জন্মে। শরীর অতি-শয় উষ্ণ এবং অত্যন্ত দাহ উপস্থিত হয়। পিত্তজরাক্রান্ত

বাক্তি শীতল স্থানে থাকিতেও শীতল দ্রব্য ভক্ষণ করিতে অভি-
শর ইচ্ছা প্রকাশ করে। নিদানোক্ত বস্তুসমূহ দ্বারা ইহার
অম্লপন্থন এবং তদ্বিপন্নীত বস্তু দ্বারা উপশম বোধ হইয়া থাকে।

মিথ, মধুর, শুষ্ক, শীতল, পিচ্ছিল, অন্ন এবং লবণ প্রভৃতি
দ্রব্য যৎদ্বারা অধিক পরিমাণে ভক্ষণ করে এবং যাতারাদিবানিজ্রা,
হৃৎ ও ব্যায়াম প্রভৃতি বিষয়ে অতিশয় আসক্ত হয়, তাহাদিগের
শ্লেষ্মা প্রকৃপিত হইয়া থাকে। এই সমস্ত লোক সাধারণতঃ
শৈথিল্য অর্থাৎ কক্ষজরে আক্রান্ত হইতে দেখা যায়; ইহা-
দিগের প্রকৃপিত শ্লেষ্মা আমাশয়ে প্রবেশ করিয়া উন্নয়ন
সহিত মিলিত ও তুচ্ছদ্রব্যের পরিপাক জন্ত রসধাতুকে প্রাপ্ত
হয়। পরে রস এবং স্বেদবহ শ্রোতঃসমূহকে আচ্ছাদনপূর্বক
পক্ষায় হইতে উন্নয়ন বর্হির্ভাগে আনয়ন করিয়া সমস্ত
শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। এইরূপ প্রক্রিয়াহেতু কক্ষজরের
আবির্ভাব হইয়া থাকে।

এক সময়েই কক্ষজরের আগমন এবং প্রকোপ উপস্থিত
হয়। ভোজনমাত্র, দিবসের প্রথম ভাগে, প্রথম রাত্রিতে
ও প্রারম্ভঃ বসন্তকালে এই জরের আবির্ভাব হইয়া থাকে।

বিশেষ প্রকারে শরীরের শুষ্কত্ব, আহারে অপ্রবৃত্তি,
মুখ-নাসিকাদি দ্বারা কক্ষপ্রাব, মুখের মধুরতা, উপস্থিত বমন,
হৃদয়স্থানে উপলেপবোধ, শরীরে স্তিমিতভাব (আজ্ঞা বস্তু
দ্বারা শরীর আবৃত-বোধ), ছাঁদ, অগ্নির মৃদুতা, নিদ্রার
আধিক্য, হস্তপাদির শুষ্কতা, তন্দ্রা, শ্বাস, কাশ, নখ, নয়ন,
বদন, মূত্র, পুরীষ ও চর্ম্মের অত্যন্ত শীতলতা অমুভব এবং
শরীরে শীতলস্পর্শ পীড়কার উপশম হয়। কক্ষজরা-
ক্রান্ত ব্যক্তি প্রায়ই উন্নত অভিল্যব করে। নিদানোক্ত
বস্তু প্রভৃতি দ্বারা অম্লপন্থন এবং তাহার বিপন্নীত গুণবিশিষ্ট
বস্তু দ্বারা উপশম বোধ হইয়া থাকে।

বিষমাশন (অভ্যাসের অধিক বা অল্প অথবা অসময়ে
ভোজন), অনশন, ঋতুপরিবর্তন, ঋতুব্যাপত্তি (গ্রীষ্ম, বর্ষা,
শীত প্রভৃতি ঋতুতে ঋতুমুখ্যারী গ্রীষ্মশীতাদির অভাব), অসহ-
নীয় গন্ধাদির আশ্রয়, বিষদূষিত জলপান অথবা সংযোগ,
বিষের উপযোগ, পর্কতাদির উপশ্লেষ্মা, স্নেহ, স্বেদ, বমন, আত্ম-
পন, অম্লবাসন এবং শিরোবিরচন প্রভৃতির অথবা প্রয়োগ,
জীদিগের বিষমভাবে অর্থাৎ অকালে প্রসব এবং প্রসবের
পর অহিতাচারাদি ও পূর্বোক্ত বাতপিত্তশ্লেষ্মা জন্ত সকলের
বিক্রীভাব হেতু দ্বিদোষের অথবা ত্রিদোষের নিদানগত বৈষম্য
দ্বারা একই সময়ে বায়ুপিত্ত-কক্ষ প্রকৃপিত হইয়া থাকে।

এই প্রকারে প্রকৃপিত দোষসমূহ উল্লিখিত আত্ম-
পূর্বক জর আনয়ন করে। এই জরের লক্ষণসমূহের মিশ্রী-

তাবিশেষ দর্শন করিয়া ছই দোষের চিহ্ন দেখিতে পাইলে
দ্বন্দ্ব এবং ত্রিদোষের চিহ্ন দেখিতে পাইলে সামিগাতিক জর
বলা হইয়া থাকে।

অভিঘাত, অভিযজ্ঞ, অভিচার এবং অভিলাপহেতু বধা-
পূর্বক আগন্তক জর জন্মিয়া থাকে।

আগন্তকজর উৎপত্তিকালে স্বতন্ত্র থাকিয়া পশ্চাৎ দোষের
(বায়ু, পিত্ত, কক্ষ) সহিত মিশ্রিত হয়। অভিঘাত জন্ত
জরে বায়ু শরীরগত হইতে শোণিতকে আশ্রয় করিয়া থাকে।
অভিযজ্ঞ জব বায়ু ও পিত্ত দ্বারা, এবং অভিচার ও অভিলাপ
হেতু জর ত্রিদোষের সহিত মিলিত হয়।

আগন্তক জরবিশিষ্ট লিঙ্গগ্রাহী; ইহার চিকিৎসা ও সমু-
খানের বিধি অল্প প্রকার জর হইতে পৃথক।

শুদ্ধ সম্ভাপ দ্বারা অমুভূত জরকে অতিশয়বিশেষ হেতু
দোষজ ও আগন্তক ভেদে দুই প্রকার বলা হইয়া থাকে;
তন্মধ্যে বাতাদি ত্রিদোষের বৈকল্যহেতু জর দ্বিবিধ, ত্রিবিধ,
চতুর্বিধ ও সপ্তবিধরূপ বর্ণিত হয়।

বিষভক্ষণ জন্ত আগন্তক জরে রোগীর মুখ শ্রামবর্ণ, অতি-
সার, অগ্নে অরুচি; পিপাসা, তৌর (স্থিতিবিহীন বৈদনা)
এবং মুচ্ছা উপস্থিত হয়। কোন প্রকার তীক্ষ্ণ ওষধি ভ্রাণ হেতু
জর উৎপন্ন হইলে মুচ্ছা, শিরোবেদনা, ক্ষবধু (হাঁচি) এবং
বমি হয়। কামজনিত অর্থাৎ অতিলাভামুখ্য রমণী প্রাপ্তি-
হেতু জর উৎপন্ন হইলে মনোভ্রংশ, তন্দ্রা, আলস্য ও অগ্নে
অরুচি জন্মে; হৃদয়দেশে বেদনা ও শরীর শুষ্ক হইয়া থাকে।
কামজরে ভ্রম, অরুচি ও দাহ জন্মে এবং লজ্জা, নিদ্রা, বুদ্ধি ও
ধারণশক্তির ক্ষয় হয়। জীদিগের কামজর হইলে মুচ্ছা,
শরীরবেদনা, পিপাসা, নেত্রচাপলা, স্তনদ্বয়ে ও বদনে ঘর্শ্ণো-
দ্যম এবং হৃদয়ে দাহ জন্মে।

কখন কখন ভয় ও শোকজনিত জরে প্রলাপ এবং ক্রোধ
জন্ত জরে কম্প উপস্থিত হয়।

ভূতভিষজজরে উদ্বেগ, অনর্থক হাস ও রোদন এবং শরীর-
কম্পন জন্মে। কখন কখন এই জরে বেগের তারতম্য
হইয়া থাকে।

অভিচার ও অভিলাপজনিত জরে মোহ এবং পিপাসা উপ-
স্থিত হয়। বাগ্ভট বলেন, এই জরে প্রথমতঃ মনস্তাপ পরে
শারীরিক উষ্ণতা, বিক্ষোভ, পিপাসা, ভ্রম, দাহ ও মুচ্ছা
জন্মে। এই জর প্রত্যহই বর্দ্ধিত হইতে থাকে।

প্রাণি, অরতি (কার্যে অপ্রবৃত্তি), বিবর্ণতা, মুখবৈরত,
নয়নদ্রব (চক্ষু হুলহুল করা), শীত, বায়ু ও রোদে মূহুরূহ
ইচ্ছার পরিবর্তন, জ্বন্ত, অদবদ (গাত্রে কামড়ানি), শুষ্কতা,

রোমহর্ষ, অরুচি, তমোদৃষ্টি, অগ্রফুল্লতা ও শীতাত্ত্ব্য এই সকল লক্ষণ জরের কিঞ্চিৎ পূর্বে দৃষ্ট হয়। বিশেষতঃ বায়ুজ্বর জরে অতি জ্বন্তন, পিত্তজ্বর জরে নেত্রদাহ এবং কফজনিত জরে জরে অরুচি হয়। ত্রিদোষ জরে সকল লক্ষণ এবং স্বন্দ্র জরে দুই দোষের লক্ষণ দেখা যায়।

নিজানাম, ভ্রম, খাস, তন্দ্রা, অঙ্গশূলি, অরুচি, তৃষ্ণা, মোহ, মদ, স্তম্ভ, দাহ, শীত, জ্বদয়ে বাথা, অধিককালে দোষের পরিণাম, উন্মাদ, দস্ত স্রাববর্ণ, দস্তের মলিনতা, জিহ্বা খরস্পর্শ ও কৃষ্ণবর্ণ, সন্ধিদেহে ও মস্তকে বেদনা, নেত্র বক্র ও আবল, কর্ণে বেদনা ও শব্দশ্রবণ, প্রলাপ, মুখ, নাসিকা প্রভৃতি শ্রোত্রপথের পাক, কুশল (কৌণ পাড়া), অচৈতন্য, শ্বেদ, সূত্র ও পুরীষের অধিককালে অল্প নিঃসরণ এই লক্ষণগুলি ত্রিদোষজ জরে লক্ষিত হইয়া থাকে।

চরকসংহিতায় জ্বরের পূর্বলক্ষণ নিম্নলিখিতরূপে বর্ণিত আছে। মুখের বৈরস্র, শরীরের গুরুতা, অঙ্গভঞ্জে অনিচ্ছা, চক্ষুর জলপূর্ণতা, চক্ষুদ্বয়ের রক্তবর্ণতা, নিদ্রাধিক্য, অরতি, জ্বন্তা, বিনাম, বেগধ্ব (কম্প), ভ্রম, ভ্রম-প্রলাপ, জাগরণ, লোমহর্ষ, দন্তহর্ষ, শব্দ, গীত, বাত এবং আতপ প্রভৃতিতে কখন অভিল্য, কখন অনভিল্য, অরুচি, অপারপাক, শরীরের তরলতা, অঙ্গমর্দ, জ্বরের অবসরভাব অঙ্গপ্রাণতা (শারীরিক বলের অল্পতা), দীর্ঘস্থিতা, অলসতা, উপস্থিত কার্যের হানি, নিজ কার্যের প্রতিকূলতা, গুরুজনের বাক্যে অভ্যুত্থা, বালকের প্রতি বিদ্বেষ প্রকাশ, নিজ ধর্ম্যে চিন্তারাহিত্য, মালাধারণ, চন্দনাদি লেপন/ভোজন, ক্রেশন, মধুর তক্ষা দ্রব্যে বিদ্বেষ প্রকাশ এবং অল্প, লবণ ও কটু দ্রব্য ভঞ্জে অতিশয় আসক্তি। জ্বরের প্রথমাবস্থায় সস্তাপ, পরে ক্রমে ক্রমে লক্ষণগুলি প্রকাশিত হয়।

অনতি-উষ্ণ বা অনতিশীতলগাত্র, অঙ্গসংজ্ঞা, ভ্রাস্তৃষ্টি, স্তম্ভজ, জিহ্বা খরস্পর্শ, কণ্ঠগুরু, পুরীষ, মূত্র ও শ্বেদের রাহিত্য, জ্বদয় স্রব (রক্তনিজীবন) ও নিশ্বেজ (বৃক যেন ভাঙ্গিয়া পড়ে), জরে অরুচি, শরীর প্রভাহীন এবং খাস ও প্রলাপ এই লক্ষণগুলি অভিজ্ঞাস অথবা হতোজা নামক সান্নিপাতিক জরে * প্রকাশ পায়।

* চরকের মতে সান্নিপাতিক জ্বর ১৩শ প্রকার। এক দোষের আধিক্যে তিনপ্রকার বধা—বাতোষণ, পিত্তোষণ, কফোষণ। দুই দোষের আধিক্যে ৩ প্রকার বধা—বাতপিত্তোষণ, বাতকফোষণ, পিত্তকফোষণ। তিন দোষের হীনতা, মধ্যতা এবং অধিকতা জেবে ৬ প্রকার, বধা—অধিক বাত, মধ্যপিত্ত, হীনকফ, অধিকবাত, হীনপিত্ত ও মধ্যকফ এইরূপ ছয়প্রকার এবং তিনদোষেরই সমভাবে উষণ একপ্রকার। অরোহণপ্রকার সান্নিপাতিক

সান্নিপাতিক রোগ অতিশয় কষ্টসাধ্য বা অসাধ্য। অভিজ্ঞাস রোগ নিদ্রা, ক্ষীণতা, ওজোহানি ও গাত্র নিশ্পন্দ হইলে সংজ্ঞাস নামক সান্নিপাতিকরোগ জন্মে। পিত্ত ও বায়ু-বৃদ্ধি ওজা ওজা ধাতুর ক্ষয় হইলে গাত্রস্তম্ভ ও শীত-চেতু রোগী অচেতন, আগ্রহ থাকিলেও তন্দ্রা ও প্রলাপ-বিশিষ্ট অঙ্গ লোমাক্ষিত, শিথিল, অঙ্গতাপ ও বেদনায়ুক্ত হয়। ইহা ওজাধাতু নিরোদ গুরু বটে, এই অবস্থায় সপ্তম, দশম অথবা দ্বাদশ দিবসে রোগ বাড়িয়া উঠে, এই কালে হয় এককালে রোগের শাস্তি নয় রোগীয় মৃত্যু হয়।

দুই দোষ বৃদ্ধি পাইয়া যে জ্বর জন্মে তাহার নাম স্বন্দ্রজ। স্বন্দ্রজ তিনপ্রকার—বাতপিত্ত, বাতকফ এবং পিত্তকফ। জ্বন্তন, আত্মান, মস্ততা, কম্প, সন্ধিস্থানে বেদনা, দেহের কৃষ্ণতা ও অভিতাপ, তৃষ্ণা, ও প্রলাপ এইগুলি বাতপৈতিক জ্বরের লক্ষণ।

শূল, কাম, কফ, বমন, শীত, কম্প, পীনস, দেহের গুরুতা, অরুচি ও বস্ত্র এইগুলি বাতশ্লেষ্মার লক্ষণ।

শীত, দাহ, অরুচি, স্তম্ভ, শ্বেদ, মোহ, মস্ততা, ভ্রম, কাম, জ্বরের অবসাদ, বমনেচ্ছা, এইগুলি পিত্তশ্লেষ্মার লক্ষণ।

জ্বরমুক্ত, কৃশ, মথ্যা আহারবিহারী ব্যক্তির অন্নাবশিষ্ট দোষ বায়ু দ্বারা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া পাঁচটি কফ স্থানের দোষ অনুসারে পাঁচ প্রকার জ্বর উৎপাদন করে। এই পাঁচ প্রকার জ্বর সর্বদা অস্ত্রোক্ষ, তৃতীয়ক, চাতুর্থক এবং প্রলেপক নামে খ্যাত *। দিব্যারাত্রের মধ্যে দোষ সমস্ত দেহের একস্থান হইতে অত্থানে গমনপূর্বক অবশেষে আমাশয় আশ্রয় করিয়া দূর প্রকাশ করে। প্রলেপক জরে ধাতু শোষিত হয়। দোষ

কের নাম বধা—বিফারক, আশুকারী, কম্পন, বস্ত্র, শীতকারী, ভল্ল, কুটপাকল, সংমোহক, পাকল, যামা, ক্রচক, কর্কটক এবং বৈদারক।

[সান্নিপাতিক দেখ।]

* আমাশয়, জ্বর, কঠ, শিরঃ এবং সন্ধি এই পাঁচটি কফের স্থান। দ্বিভাগ এবং রাজিকাল এই দুইটি জ্বরের প্রকোপের সময়। ইহার মধ্যে একটি প্রকোপের কালে দোষ জ্বরে লীন থাকিয়া অপর প্রকোপকালে জ্বর প্রকাশ করে। ইহাকে অস্ত্রোক্ষ জ্বর বলে। এই জ্বর প্রত্যহ দ্বিভাগে প্রকাশ পাইয়া রাজিকালে অথবা রাজিকালে উৎপন্ন হইয়া দ্বিভাগে মগ্ন হয়; পুনর্বার সেই কালে জ্বরে দোষ লীন থাকে। দোষ জ্বরে হিত হইলে তৃতীয় দিবসে আমাশয় আচ্ছাদন করিয়া জ্বর উৎপাদন করে। ইহাকে তৃতীয়ক জ্বর বলে। এই জ্বর একদিন জ্বর প্রকাশ পায়। দোষ শিরোহিত হইলে দ্বিতীয় দিবসে কঠে, তৃতীয় দিবসে জ্বরে এবং চতুর্থ দিবসে আমাশয় হুহিত করিয়া জ্বর উৎপাদন করে। এই জ্বর দুই দিন জ্বর প্রকাশিত হয়। ইহাকে চাতুর্থক জ্বর বলে।

হুট, ডিম বা চারিটা ককতান আশ্রয় করিয়া বিপর্যয় নামক কষ্টসাধ্য বিষমজ্বর উৎপাদন করে * ।

কেহ কেহ বলেন, বিষমজ্বর স্বভাবতঃই হইয়া থাকে। বাহ্য হটক ভয়, শোক, ক্রোধ বা আঘাত প্রভৃতি কোনপ্রকার বাহ্য কারণে সঞ্চিত দোষ কুপিত হইয়া বিষমজ্বরের আয়ত্ত হয়। তৃতীয়ক ও চাতুর্থক জ্বর বায়ুর আধিক্য এবং উৎপাতিক ও মত্তসজ্জতজ্বর পিত্ত জন্ম হইয়া থাকে।

স্নেহপ্রাধান্য বাতস্নেহা জন্ম প্রলেপক জ্বর জন্মে। মূর্ছা অহুবৎ হইয়া যে সকল বিষম জ্বরের উদয় হয়, তাহা প্রায়ই বিদোষ জন্ম জন্মিয়া থাকে।

কোন কোন জ্বরের প্রথমাবস্থায় বায়ু ও স্নেহাকর্ষক শীত প্রকাশ পায়, তাহাদিগের বেগের শাস্তি হইলে জরাস্ত্র পিত্ত হেতু দাহ জন্মে। আবার কোন জ্বরের প্রথমেই পিত্তকর্ষক দাহ এবং শেষে বায়ু ও স্নেহের বেগ হেতু শীত হয়। এই দুই প্রকার জ্বর দ্বন্দ্বজ কারণে জন্মে। এই দুই প্রকার জ্বরের মধ্যে দাহপূর্বক জ্বর অতিশয় কষ্টসাধ্য।

দিবারাত্রের মধ্যে যে চরম দোষের কাল কথিত হইয়াছে, সেই সকল দোষের কালে যে জ্বর হয়, সে জ্বর সচজে বিচ্ছেদ হয় না; এটী জন্ম ইহাকেও বিষম জ্বর কহে। বেগের শাস্তি হইলে জ্বর পরিত্যাগ হইয়াছে বলিয়া জ্ঞান হয়, কিন্তু ধাতুস্তরে নীল থাকে বলিয়া স্নানপ্রায়ুক উপলব্ধি হয় না। জ্বরমুক্ত ব্যক্তির দেহস্থ অন্নদোষ অহিতাচার দ্বারা বৃদ্ধি হইয়া কোন একটা ধাতুকে আশ্রয় করিয়া বিষমজ্বর উৎপাদন করে।

শুক্রদোষসকল রসবাহী শ্রোতদ্বারা সমস্ত শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া সন্তত জ্বর উৎপাদন করে। সন্তত জ্বর নবজ্বরের স্থায় দীর্ঘকালস্থায়ী, ইহা রক্তমাংসগত। অস্ত্রোদ্যাক মাংসগত। তৃতীয়কজ্বর মেদগত এবং চাতুর্থকজ্বর মজ্জা ও অস্থিগত। এই জ্বর অতি ভয়ানক। ভূতান্তিৎস জন্মজরকেও কেহ কেহ বিষমজ্বর বলেন। সাত দিন, দশ দিন বা দ্বাদশ দিন ব্যাপিয়া যে জ্বরের ভোগ হয়, তাহাকে সন্ততজ্বর বলে। সন্ততক জ্বর দিবারাত্রের মধ্যে দুইবার উদয় হয়। অস্ত্রোদ্যাক প্রতিদিন একবার, তৃতীয়কজ্বর প্রতি তৃতীয়দিবসে এবং চাতুর্থকজ্বর প্রতি চতুর্থদিবসে প্রকাশিত হয়। দোষবেগের উদয়কালে জ্বর প্রকাশ পায় এবং বেগের নিবৃত্তি হইলে জ্বর বেহ-মধ্যে

* চাতুর্থক জ্বরে একদিন জ্বর হইয়া দুইদিন ময় থাকে, বিপর্যয়ে এক দিন ময় থাকিয়া দুইদিন জ্বর থাকে। সন্ততক জ্বর দিবারাত্রের মধ্যে দুইবার প্রকাশিত ও দুইবার ময় হয়। কিন্তু সন্ততক বিপর্যয়ে অহোরাত্রই জ্বরভোগ হইয়া থাকে।

শান্তভাবে থাকে অথবা দোষের পরিণামক হইয়া এককালে জ্বর ত্যাগ হয়। শরীরে আঘাত প্রভৃতি বাহ্য কারণে যে সকল জ্বর হয়, তাহাকে অতিঘাত জন্ম জ্বর বলে। ইহাতে প্রায়ই বাতপিত্তের আবল্য থাকে। শ্রম, ক্ষয় ও অতিঘাত জন্ম বায়ু কুপিত হইয়া সমস্ত দেহ আশ্রয়পূর্বক জ্বর উৎপাদন করে। সংক্ষেপে বলিতে কি, যে কোনপ্রকার জ্বর হটক না কেন, তাহাতে বাত, পিত্ত ও স্নেহের একটা বা দুইটা দোষের লক্ষণ অবশ্যই প্রকাশ পাইবে।

দোষ, হীনমধ্য বা অধিক পরিমাণে থাকিলে জ্বরবেগও বধাক্রমে তিনদিন, সাতদিন বা দ্বাদশদিন ভীতভাবে থাকে। এই জিবিধ দোষ উত্তরোত্তর কষ্টসাধ্য।

জ্বর শরীর ও মানসভেদে, সৌম্য ও অারের ভেদে, অন্তর্বেগ ও বহির্বেগ ভেদে এবং সাধা ও অসাধা ভেদে দুই প্রকার। দোষ ও কালের বলাবল অনুসারে সন্তত, সন্তত, অস্ত্রোদ্যাক, তৃতীয়ক এবং চাতুর্থক ভেদে পাঁচপ্রকার; রস-রক্তাদি ধাতুসমূহের আশ্রয়ভেদে সাতপ্রকার এবং বাত-পিত্তাদি ও আগন্তুক কারণ-ভেদে আটপ্রকার।

যে জ্বর প্রথমে শরীরে জন্মে, তাহাকে শরীর, আর যে জ্বর প্রথমে মনে জন্মে, তাহাকে মানসজ্বর কহে। চিত্তের বিহ্বলতা, অরতি এবং মানি মানসিক সন্তাপের লক্ষণ। আর ইজির সমুদায়ের বিকৃতি নৈহিক সন্তাপের লক্ষণ।

বাতপিত্তজ্বর জ্বরে রোগী শীতল এবং বাতকফজ্বর জ্বরে উষ্ণ, আর উভয় লক্ষণাক্রান্ত জ্বরে শীত ও উষ্ণ উভয় প্রকারই ইচ্ছা করে।

অত্যন্ত অন্তর্দাহ, অধিক পিপাসা, প্রলাপ, শ্বাস, শ্রম, সন্ধি এ অস্থিতে বেদনা, বর্ষরোধ এবং শ্বাস ও মল নিগ্রহ এই সমুদায় অন্তর্বেগ জ্বরের লক্ষণ।

অত্যন্ত বাহ্য সন্তাপ, তৃষ্ণা, প্রলাপ, শ্বাস, শ্রম, সন্ধি ও অস্থিতে বেদনা এবং মলনিগ্রহ প্রভৃতির অন্তত বহির্বেগ জ্বরের লক্ষণ।

আমাশয় হইতেই জ্বরের উৎপত্তি হয়। অতএব জ্বরের পূর্বলক্ষণে অথবা লক্ষণ দর্শনে শরীরের হিতজনক লক্ষণ আচারীয় দ্রব্য অথবা অপতর্পণ দ্বারা শরীরের লক্ষণ সম্পাদন করা কর্তব্য। তদনন্তর কষায়-পান, অভ্যাস, বেদ, প্রদেহ, পরিবেক, অহলেপন, বমন, বিরচন, আস্থাপন, অমুখাসন উপশমন, নস্যকর্ম, ধূমপান, অঞ্জন এবং ক্ষীরভোজন প্রভৃতি জ্বরের প্রকার-ভেদে বধাযোগ্য বিধেয়।

জ্বর রোগ হইলে শরীরে শুষ্কতা, হীনতা, উত্তপ্ত, অজীব-

* অতিঘাত জ্বরে শরীর বাহ্য, দোষ এবং বিপর্যয় হয়।

শাপ, বমন, অরুচি, শরীরের বহির্ভাগে উত্তাপ, অলবেদন এবং জ্বতন উপস্থিত হয়।

রক্তজ্বরে রক্তজনিত পিড়কা, তৃষ্ণা, পুনঃপুনঃ সরক্ত নিগীষন, দাহ, শরীরে রক্তমা, স্রব, মত্ততা এবং প্রলাপ উপস্থিত হয়।

মাংসজ্বরে অভ্যন্তরীণ তৃষ্ণা, মোহ, মানি, অতি-সার, শরীরে দোর্দণ্ড এবং অলবিক্ষেপ লক্ষিত হয়। জ্বর মেদহৃৎ হইলে অভ্যন্তরীণ পিপাসা, প্রলাপ, অরুচি, মুখের দোর্দণ্ড, অসহিষ্ণুতা, মানি এবং অরুচি জন্মে।

জ্বর অস্থিগত হইলে বমন, বিরচন, অস্থিভেদ, কঠকুজন, অলবিক্ষেপ এবং শ্বাস উপস্থিত হয়।

জ্বর মজ্জাগত হইলে হিঙ্কা, শ্বাস, কাস, অন্ধকার দর্শন, মনোচ্ছেদ, শরীরের বহির্ভাগে শৈত্য এবং অন্তর্দাহ উপস্থিত হয়।

শুক্রজ্বরে আত্মা শুক্রক্ষরণ ও প্রাণবায়ুর বিনাশ করিয়া অগ্নি এবং সোমধাতুর সহিত গমন করিয়া থাকে।

জ্বর রস ও রক্তাশ্রিত হইলে সাধ্য; মাংস, মেদ এবং অস্থি-গত হইলে কৃচ্ছ্রসাধ্য আর শুক্রগত হইলে অসাধ্য হয়।

দোষসকল সংশ্লিষ্ট হউক অথবা সান্নিপাতিক হউক কুপিত ও রসের অধুগত হইয়া স্বস্থান হইতে কোঠহৃৎ অগ্নির নিরাসপূর্বক অগ্নির উদ্ভা দ্বারা দেহের বল বৃদ্ধি করিয়া শ্রোতসকল রুদ্ধ করে; পরে সমস্ত দেহে ব্যাপ্ত ও প্রবল হইয়া দেহে অভ্যন্তরীণ উৎপাদন করে। ঐ সময় মাতৃবেশ সর্বাঙ্গ উষ্ণ হয়।

নূতন জ্বরে প্রায়ই অগ্নি স্বস্থান হইতে স্থানান্তরিত হইলে শ্রোতসকল রুদ্ধ হয়। এই হেতু রোগীর শরীরে ঘর্ষ হয় না।

অরুচি, অবিপাক, উদরের গুরুতা, হৃদয়ের অবিচলিত, তন্দ্রা, আলস্ত, অবিচ্ছেদ্য সর্সর্বা কঠিন জ্বরের ভোগ, দোষের অপ্রবৃতি, লালস্রাব, হ্রাস (গা বমি বমি), ক্ষুধানাহ মুখের বিষাদতা, শরীরের শুষ্কতা, স্রুণ্ডতা, গুরুতা, মূত্রাধিকা, মলের অপরিপক্বতা এবং শরীরের অক্ষীণতা—এইগুলি আম-জ্বরের লক্ষণ। কুশা, শরীরস্থ ত্রৈব ধাতুসকলের গুরুতা, শরীরের লঘুতা, জ্বরের মৃদুতা, দোষপ্রবৃতি (বলমূত্রাদির উৎসর্গ), এবং অটীহ ভোগ—এইগুলি নিরাস জ্বরের লক্ষণ।

নবজ্বরে দিবানিদ্ৰা, মানি, অভ্যঙ্গ, গুরুতর আহার, মৈথুন, ক্রোধ, প্রবল বায়ু বা পূর্বক্ষিকের বায়ুসেবন, ব্যায়াম এবং কষায়যুক্ত বস্ত্র সেবন পরিত্যাগ করা আবশ্যিক।

কর, নিরাসবায়ু, ভয়, ক্রোধ, কাম, শোক এবং পরিগ্রহ

এই সকল ভিন্ন ভিন্ন কোন কারণে জ্বর হইলে প্রথমে উপবাস করা উচিত। উপবাস কলদায়ক হইলেও বাহ্যতে শরীর অধিক দুর্বল না হয়, এক্রপভাবে উপবাস করাইবে, কারণ শরীরে বল না থাকিলে চিকিৎসার কোন প্রকার ফল হইতে পারে না।

তরুণজ্বরে উপবাস, শ্বেদ-ক্রিয়া, ঘবাগ্নি আহার এবং জল ও মণ্ডাদির সংযোগে তিক্তরস সেবন দ্বারা অপক রসের পরিপাক হয়।

বাতজনিত, কফজনিত এবং বাত ও কফ এই উভয়-জনিত নূতনজ্বরে পিপাসা হইলে উষ্ণজল, অপর শিঙ ও মত্তপানজনিত রোগমাত্রাই তিক্ত বস্তুর সহিত জল সিদ্ধ করিয়া ঐ জল শীতল হইলে পান করা কর্তব্য। পূর্বোক্ত উভয়-বিধ জলই অগ্নিদীপক, আমপাচক, জরহ, শ্রোতঃশোধক এবং রুচি ও ঘর্ষজনক।

তরুণজ্বরে পিপাসা ও জ্বরের শান্তির জন্ত মুখা, ক্ষেৎ-পাপড়া, বৈগারমূল, রক্তচন্দন, বালা ও শুঠ এই সমুদায় দ্বারা জল সিদ্ধ করিয়া পান করিতে দিবে।

যদি রোগীর আমাশয় দোষে কফের আধিক্য বোধ হয় এবং বমির উবেগ থাকার ঐ দোষ আপনা হইতে নির্গত হইবে এক্রপ উপক্রম দেখা যায়, তাহা হইলে বমন-কারক ঔষধ প্রয়োগ করিয়া জ্বরের মূলীভূত দোষ নিঃসারিত করিয়া দেওয়া উচিত। অন্তর্দাহ তরুণজ্বরে রোগীকে বস্ত্রপূর্বক বমন করান উচিত নহে। কারণ বলপূর্বক বমন করাইলে অসহ্য হ্রোণ, শ্বাস, আনাহ এবং মোহ উপস্থিত হইতে পারে।

চিকিৎসা। জ্বরের পূর্বরূপ প্রকাশ পাইলে বায়ুজ্বত হইলে শুষ্ক ঘৃতপান, পিত্তজ্বত হইলে বিরচন এবং কফজ্বত হইলে মুত বমন বিধেয়। বি-দোষ জ্বত জ্বর হইলে ত্রিধু ক্রিয়া বা বমন, বিরচন প্রয়োজ্য নহে; লজ্বন কর্তব্য। জ্বরের লক্ষণ স্পষ্ট প্রকাশ হইলে লজ্বন একান্তই হিতকর। দোষ আমাশয়ে স্থিত হইলে ও বমনের ইচ্ছা থাকিলে বমন করা সর্বাপেক্ষা শ্রেয়ঃ। বস্ত্ররূপ অন্নমাত্র দোষ থাকে, তত্তক্ষণ অনশন কর্তব্য। বায়ুজ্বত ও কফজ্বত মানসিক এবং দ্বিতীয় জ্বরে লজ্বন কর্তব্য নহে। কখন কেবল বমন, কখন কেবল

* বায়ুজ্বত জ্বরে পূর্বরূপ অতিশয় লক্ষণ, পিত্তজ্বত জ্বরে বেদনাদি এবং কফজ্বত জ্বরে অরুচি।

+ বাহ্যদ্বারা শরীর লঘু হর তাহাকেই লজ্বন বলে। অতএব কেবল অবশ্যই লজ্বন নহে। উপবাস, নির্বাসিত্যে বাস, বমন, বিরচন প্রভৃতি লজ্বনের সাধো পণ্য। দেহবলি পুষ্টিকর খনিজ-লবণের দ্বারা বর্ণনীয় নয়।

উপবাস এবং কখন বা বমন, উপবাস এই উভয় দ্বারা দোষ-
করপ্রাপ্ত হইয়া ক্ষুধার উদ্বেগ হইলে বিবেচনাপূর্বক লঘু
আহার বিধেয়। প্রথমতঃ মণ্ড, পরে পেয়া, তৎপরে বিলেপী
দেওয়া কর্তব্য। যে পর্যন্ত অরের মুহূর্তাব না হয়, অথবা যে
পর্যন্ত অরারন্তের দিন হইতে ছয় দিবস অতীত না হয়,
তৎকাল পর্যন্ত ববাগু প্রভৃতিই হিতকর পথ্য। মদাত্মক
রোগীর অর, মদ্যপায়ী ব্যক্তির অর, মদ্যপানজনিত অর,
ক্রৌঞ্চকালীন অর, পিত্তকফাধিক্য অর এবং উর্দ্ধগ-রক্তপিত্ত-
রোগীর অরের পক্ষে ববাগু অহিতকর।

মদাত্মক রোগী প্রভৃতির অরে কিস্মিস, দাড়িম প্রভৃতি
অরর ফলের রসের সহিত তৈলচূর্ণ ও উপযুক্ত মধু ও শর্করা
মিশ্রিত করিয়া প্রথমে আহার করিতে দেওয়া বিধেয়।
এই আহারের নাম তর্পণ। তর্পণ জীর্ণ হইলে সান্ধ্য ও বলা-
হুসারে পাতলা মুগের সুব অথবা জালল মাংসরসের সহিত
ভোজন-বোগ্যকালে অর প্রদান করিবে।

পরে ঐ সমুদায় রোগীর মুখে বেরূপ রস বিস্তারিত থাকে,
তাহার বিপরীত রসবিশিষ্ট এবং মনোজ্ঞ-বৃক্ষাধার অগ্রভাগ-
দ্বারা অনেকবার দন্তমাৰ্জন ও শুদ্ধ করিয়া পুনঃপুনঃ মুখ
প্রক্ষালন করিবে। এইরূপে দন্তধাবন করিলে মুখের বৈরত
দূর হয় এবং অর ও পানের অভিলାষ ও রসের অভিজ্ঞতা
জন্মে। রোগীকে সপ্তমদিনে লঘু অর ভোজন করাইয়া
তাহার পরদিন পাচন বা শমন-কষায় পান করাইতে হয়।
কারণ তরুণজরে কষায়রস সেবন করিলে দোষসকল তৃষ্ণ
হইয়া থাকে এবং ঐ সকল দোষের পরিপাক না হওয়ার বন্ধ
হইয়া বিষমজর জন্মে। অরে কফের মান্দ্য এবং বাতশিত্তের
আধিক্য ও দোষের পরিপাক হইলে দ্রুতপান করা কর্তব্য।
কিন্তু দশদিন অতীত হইলেও যদি কফের আধিক্য এবং
লজ্বনের সম্যকফল দেখা না যায়, তাহা হইলে দ্রুতপান করা
উচিত নহে। এক্ষণস্থলে কষায় দ্বারা অরশান্তির চেষ্টা
করা কর্তব্য। যে পর্যন্ত শরীরের লঘুতা দৃষ্ট না হয়, সে
পর্যন্ত মাংসরসের সহিত অর প্রদান করিবে। উষ্ণোদক *
দীপকর, কফবিপ্লবকর এবং বাতাপ্তের অমূল্যোদক।
কফবাত জন্ম অরে উষ্ণোদক হিতকর ও পিপাসা-শান্তিকর।
ইহাতে দোষ ও স্রোতপথ সকল সরল হয়। এই অরে
শীতল জলপান করিলে শৈত্য হেতু অর বৃদ্ধি হয়। পিত্ত,
মন্ড বা বিষজন্ম অর হইলে গাঙ্গেয়, নাগর, উশীর, পর্পট ও
উদীচ্য রক্তচন্দন সহযোগে জল সিদ্ধ করিয়া শীতল হইলে

পান করিবে। আহারকালে দোষের পাচক দ্রব্যসংযোগে
পেয়া প্রস্তুত করিয়া * পান করিবে। বায়ুজন্ম অরে
পকমূলীয় কাথ, পিত্তজন্ম অরে মুখা, কটকী ও ইন্দ্রযবের
কাথ এবং কফজন্ম অরে পিঙ্গল্যাদির কাথ দোষের
পরিপাচক। দুই দোষ জন্ম অরে উভয় দোষনিবারক পাচন
মিশ্রিত করিয়া পান করিতে দিবে। অর মুহূর্ত, বেহ লঘু এবং
মল সরল হইলে দোষের পরিপাক হইয়াছে বলিয়া জানিবে,
এবং এই অবস্থায় দোষ অমূল্যে অরর ঔষধ প্রয়োগ
করিবে। অরে কেহ বা ৭ দিনের পর, কেহ বা ১০ দিনের
পর ঔষধ প্রয়োগ কর্তব্য বলেন। পিত্ত জন্ম অরে অন্নদিনে
ঔষধ প্রয়োগ করা যায় এবং দোষের পরিপাক হইলেও
অন্নদিন ঔষধ দেওয়া যায়। অপেক্ষাকৃত ঔষধ প্রয়োগ
করিলে পুনর্বার অর প্রকাশ পায়, এই অবস্থায় শোধন ও
শমনী প্রয়োগ করিলে বিষমজর উৎপন্ন হইতে পারে। অর-
রোগীর মল নিঃসারণ হইতে থাকিলে তাহা দোষ করিবে না,
তবে অধিক পরিমাণে নিঃসৃত হইলে অতিসারের ভয় প্রতী-
কার করিবে। স্রোতপথের বন্ধমল পরিপাক পাইয়া কোষ্ঠ-
দেশে সমাগত হইলে অর অন্নদিনের হইলেও বিরচন
প্রয়োগ করা কর্তব্য। রোগী বলবান হইলে প্রেমাঅরে ক্রমে
ক্রমে বমন করাইবে। পিত্তাধিক্য অরে মলাশয় শিথিল
থাকিলে বিরচন, বায়ুজন্ম বহুপাণিবিষ্ট ও উদাবর্তরোগ-
বিশিষ্ট অরে নিরুহবন্তি এবং কটি ও পৃষ্ঠদেশে বেদনা থাকিলে
দীপ্তাশ্লিবিশিষ্ট রোগীর পক্ষে অমূল্যসন বিধেয়। কফাতি-
ত্ব হইলে শিরোবিরচন কর্তব্য, তাহাতে মস্তকের ভার ও
বহুপাণি দূর হয় এবং ইন্দ্রিয় প্রতিবোধিত হয়। দুর্লভরোগীর
উদর আশ্রিত হইয়া বহুপাণি হইলে দেবদারু, বচ, কুষ্ঠ,
শোলুকা, হিঙ্গু ও সৈন্ধব প্রলেপ দিবে এবং বায়ুর উর্দ্ধগতি
থাকিলে ঐ সকল দ্রব্য অন্নরসে পেষণ করিয়া ঈষদ্রব্য
প্রয়োগ করিবে। উর্দ্ধ ও অধোদেশ সংশোধিত হইলেও যদি
অরের শান্তি না হয়, শরীর ক্রম হইলে সেই অবশিষ্ট
দোষ দ্রুত দ্বারা সমতা প্রাপ্ত হয় এবং শরীর ক্রম
হইলে অন্নদোষশমনী প্রয়োগে সাম্য লাভ করে। যে
রোগী অরে ক্ষীণ হইয়াছে, তাহাকে বমন বা বিরচন না
দিয়া যথেষ্ট দ্রুতপান করাইয়া অথবা নিরুহ দ্বারা মল নিঃসরণ
করাইবে। দোষ পরিপাকের পর নিরুহ প্রয়োগ করিলে
শীতল বল ও অগ্নির বৃদ্ধি, অরনাশ, হর্ব এবং কটি জন্মে। উপ-
বাস বা প্রমজন্ম বাতাদিক্য অর হইলে দীপ্তাশ্লি ব্যক্তির পক্ষে

* উষ্ণোদক এখানে উকাবহার পান করা বুঝায়।

* বাহার পেয়া প্রস্তুত করিতে হয়, তাহা চতুর্দশ ভাগ জলে পাক
করিয়া অধিক অথ অবতায় পাক সিদ্ধ হইবে।

মাংসরস ও অন্ন বিধেয়। কক্ষ জন্তুজরে মুদগযুষ ও অন্ন এবং পিত্ত জরে শীতল মুদগযুষ ও অন্ন শর্করাযোগে ভোজন করিবে। বাতশৈতিক জরে দাড়িম বা আমলকী যোগে মুদগযুষ, বাত রোগজরে কৃষ্ণ-মূলকের যুষ এবং পিত্তশ্লেষ্মাজরে পটল ও নিম্বযুষ জরের সহিত ভোজন করা কর্তব্য। কক্ষ জন্তু অরুচি হইলে ত্রিকটু সংযোগে তুক্র বিধেয়। কৃশ, অন্নদোষবিশিষ্ট, ক্ষীণ ও জীর্ণজরপীড়িত রোগীর পক্ষে এবং বাতপিত্ত জরে দোষ বদ্ধ থাকিলে বা দেহরুদ্ধ হইলে এবং পিপাসা বা দাহ থাকিলে দুগ্ধপান স্বাস্থ্যকর। তরুণ জরে দুগ্ধপান অতি অবৈধ; কিন্তু ক্ষীণ শরীরে বাতপিত্ত জন্তু জরে ও অগ্নির তেজ থাকিলে দুগ্ধপান করা যাইতে পারে।

পুণ্ডরিক জরে কক্ষপিত্তের ক্ষীণতা হইলে বাহার পুরীষ রুদ্ধ ও বদ্ধ এবং অগ্নি স্তম্ভিত থাকে, তাহাকে অমুদাসন দেওয়া কর্তব্য। জীর্ণজরে মস্তকে ভারবোধ, শূল এবং চক্ষুরস্রোত-সকল আবদ্ধ থাকিলে শিরোবিরেচনে অরুচিরও শান্তি হইবার সম্ভাবনা আছে। যে সমুদায় জীর্ণজরে চর্মমাত্র অবশিষ্ট আছে এবং আগন্তুক কারণ অমুদাসন হয়, ধূপ ও অল্পন প্রয়োগ করিলে সেই সমুদায় জরের শান্তি হইতে পারে। ক্ষীণ ব্যক্তি অধিক কালহারী সন্ততক বা বিষমজরে আক্রান্ত হইলে তাহার পক্ষে প্রচুর পরিমাণে লঘু দ্রব্য ভোজন করা কর্তব্য। দুগ্ধ বা মাংসরস এতদূর অতি উত্তম পথ্য। মুদগ, ময়ূর, চণক ও কুলথ এই সকলের যুষ জররোগে আহারার্থ ব্যবহার্য। লাব, কপিঞ্জল, এল, পুশত, শরভ, কালপুচ্ছ, কুরঙ্গ, মুগমাতৃক এবং শশক এই সকলের মাংস মাংসানী রোগীর পক্ষে ব্যবহৃত। জরে বায়ুর প্রকোপ হইলে ইহাদের মাংস উপযুক্ত কালে যথাপরিমাণে আহার করা প্রশস্ত। সবল না হওয়া পর্য্যন্ত শরীরে জলসেচন, অবগাহন, স্নেহসেবন, ঝাড়াম, সংশোধন, স্নান, অভ্যঙ্গ, দিবানিদ্রা, শীতলসেবন এবং ক্রীড়াসংসর্গ কর্তব্য নহে। জরকালে কোনপ্রকার কার্য্য দ্বারা মনের শান্তিভঙ্গ হইলে প্রেমহে কল্পিতে পারে, এইজন্তু রোগীর মনমুগ্ধ সরল রাখা ও তাহাকে নিরামিত আহার দেওয়া বিধেয়। জরের শান্তি হইলেও যদি অরুচি, দেহের অবসাদ, অঙ্গ ও মলের বিবর্ণতা থাকে, তবে অমুদাসনের আশঙ্কায় শোধানী প্রয়োগ করিবে। সূক্ষ্মতে উল্লিখিত হইয়াছে, সকল প্রকার জর হেতু-বিপর্য্যয় দ্বারা চিকিৎসা করিবে। শ্রম, ক্রম ও অতিবাতজন্তু জরে মূলব্যাদির চিকিৎসা করিবে। তত্ত্ব অবতরণকালে মৃতবৎসাদিগের যে জর হয়, তাহা দোষ অনুসারে চিকিৎসা করিবে।

জররোগী অন্নান্তিলাবী হইলে পুণ্ডরিক বস্তিকথাত্ত, বধাগু

প্রভৃতি দাড়িম রসদ্বারা অন্ন ও শুঠের গুড়া মিশ্রিত করিয়া পান করিতে দিবে। যদি রোগীর পিত্তের আধিক্য থাকে এবং তাহার মল নিঃসৃত হইতে থাকে, তবে ঐ বধাগু শীতল করিয়া মধুর সহিত পান করাইবে। যদি রোগীর পার্শ্ব, বস্তি ও শিরঃ প্রদেশে বেদনা থাকে, তবে গোক্ষুর ও কটকারী দ্বারা রক্তশালী ধাতুর চাউলের মত প্রস্তুত করিয়া তাহাকে সেবন করিতে দিবে। জরান্তিসারী ব্যক্তিকে চাকুলে, বেড়েলা, বেলগুঠ, শুঠ, নীলোৎপল এবং বনিয়া দ্বারা প্রস্তুত রক্তশালীর পেরা পান করিতে দেওয়া উচিত। খাস, কাস এবং হিকা থাকিলে বিহারী গন্ধাদিসিদ্ধ বধাগু পান করা কর্তব্য। মলবদ্ধ থাকিলে পিপুল ও আমলকী দ্বারা বহের পেরা প্রস্তুত করিয়া স্তূতসংযোগে পান করা উচিত। রোগীর কোষ্ঠবদ্ধ এবং বেদনা থাকিলে কিসমিস, পিপুলের মূল, চৈ, চিতা ও শুঠ দ্বারা মত্ত প্রস্তুত করিয়া তাহাকে পান করিতে দিবে; মলদ্বারে পরিকর্তিকা (কর্তনবৎ পীড়া) থাকিলে বেলগুঠ, বেড়েলা, ঠৈকল, কুল, চাকুলে এবং শালপাণি এই সমুদায় দ্বারা সিদ্ধ বধাগু পান করিবে। যে জররোগীর পক্ষে যুষ হিতকর বলিয়া বোধ হইবে, তাহাদিগের নিমিত্ত মুগ, ময়ূর, ছোলা, কুলথিকলাই অথবা ধনমুগ দ্বারা যুষ প্রস্তুত করিবে। জরে পলতা, পটল, কুলক, আকন্দ, কাঁকরোল এবং করলা এই সমুদায় শাক প্রশস্ত। জররোগী আহারের পর তৃষ্ণার্ত হইলে অমুদাসনের নিমিত্ত উষ্ণজল, আর যে সকল জররোগী মতাসক্ত তাহাদিগকে দোষ ও বল অনুসারে মত্ত প্রদান করিবে। নতুন জরে দোষ পরিপাকের জন্তু গুড়, উষ্ণ, স্নিগ্ধ এবং কষায় দ্রব্য আহার পরিত্যাগ করিবে।

কষায়ক্রম—জরশান্তির নিমিত্ত মুখা এবং ক্ষেতপাপড়া দ্বারা কাথ বা শীতকষায় প্রস্তুত করিয়া পান করিতে দিবে; অথবা শুঠ, ক্ষেতপাপড়া এবং ছুরালভার কাথ কিংবা চিরতা, মুখা, শুলক, শুঠ, আকন্দ, বেণারমূল এবং বালা এই সমুদায়ের কাথ পান করিতে দিবে।

ইন্দ্রধনু, শোণালু, আকন্দ, শর্ষা, কটকী, সূচিমুখী, জাতুঘ, নিমছাল, পলতা, ছুরালভা, বচ, মুখা, বেণারমূল, মউরাকুল, হরীতকী, বহেড়া, আমলকী এবং বেড়েলা এই সমুদায়ের কাথ অথবা শীতকষায় পান করিলে জরের শান্তি হয়। মউরা-ফুল, মুখা, কিসমিস, গাভারীছাল, পল্লবকল, বলালভা, বেণারমূল, হরীতকী, বহেড়া, আমলকী এবং কটকী এই সমুদায়ের কাথ বৃষিত (বাসী) করিয়া পান করিলে অতি শীঘ্রই জরের শান্তি হয়। জররোগী মধু ও স্তূত সহ-

যেখানে তেউড়ীর চূর্ণ লেহন বা প্রথমে মধু আবাদন করিয়া স্নাতের সহিত ত্রিকলারস পান বা চুড়ের সহিত পোণালু কিংবা কিসমিসের রস পান, অথবা তেউড়ী ও বলালতার চূর্ণ চুড়ের সহিত পান করিলে অচিরে জ্বর মুক্ত হয়। কিসমিসের সহিত হরীতকী সেবন করিয়া চক্ষুঃপান কিংবা পূর্বে কিসমিসের রস পান করিয়া কিসমিসের সহিত হরীতকী সেবন করিলে কাস, শ্বাস, শিরঃশূল এবং পার্শ্বশূল হঠাৎ মুক্তিলাভ করা বাইতে পারে। পক্ষ্মণ দ্বারা চক্ষুঃ সিদ্ধ করিয়া পান করিলে জ্বরের উপশম হয়।

মলমূত্রের পরিষ্কারিণী থাকিলে অরোগী চুড়ের সহিত এরণ্ডমূলের কাথ পান করিবে অথবা চুড়ের সহিত বেলচুঁঠ সিদ্ধ করিয়া ঐ চুড় পান করিলে পরিষ্কারিণী জ্বর হঠাৎ মুক্তিলাভ করিতে পারে। গোক্ষুর, বেড়োলা, কণ্টকারী, শুড় এবং শুঁঠ এই সমুদায় চুড়ের সচিত্র সিদ্ধ করিয়া পান করিলে মলমূত্রের বিবন্ধ, শোথ ও জ্বর বিনষ্ট হয়। শুঁঠ কিসমিস এবং খেজুর এই সমুদায় দ্বারা চক্ষুঃ সিদ্ধ করিয়া স্নাত, মধু ও চিনির সহিত পান করিলে পিপাসা ও জ্বর বিনষ্ট হয়।

বায়ুজন্ম জ্বরে পিল্লী, শ্রামালতা, ড্রাক্সা, শোল্কা ও হরেণু এই সকলের কাথ শুড়ের সহিত পান করিতে হয়; অথবা গুলঞ্চের কাথ শীতল করিয়া পান করিবে। বেড়োলা, কুল ও শ্বংষ্ট্রীর (গোক্ষুরী) কাথ পানাবেশে থাকিতে শর্করা ও স্নাত সংযোগে পান করিবে। শতপুলা (শোল্কা), বচ, কুড়, দেবদারু, হরেণু, ধাত্র, বেণামূল, মুখা এই সকলের কাথ মধু ও শর্করা সহ সেবন করিতে হয়। ড্রাক্সা, গুলঞ্চ, গাজারী, জারমাণা ও শ্রামালতা এই সকলের কাথ শুড়সংযোগে সেবনীয়। গুলঞ্চ ও শতপুলার রস শুড়ের সহিত সেবন করিলে বিশেষ উপকার হয়। অবস্থাবিশেষে স্তম্ভ-মর্দন, স্বেদ ও আলোপন প্রয়োগ করিতে হয়। জ্বরের আমা-বস্থা পারিপাক হইলে যদি বায়ুজন্ম উপদ্রব থাকে, ও অপর কোন দোষের সংশয় না থাকে, কেবল বাতজন্ম জ্বর হয়, যদি জীর্ণজ্বর বায়ুজন্ম হয় অর্থাৎ জ্বর প্রত্যেককালে আরম্ভ হইয়া মধ্যাহ্নকালে মগ্ন হয়, তবে স্তম্ভমর্দন বিধেয়। যদি সন্ধ্যাকালে আরম্ভ হইয়া দুইপ্রহরের মধ্যে মগ্ন হয়, তবে গব্যভূত পান করা কর্তব্য।

পিত্তজন্ম জ্বরে শ্রীপণী (গাজারী), রক্তচন্দন, বেণামূল, পক্ষ্মণ এবং মৌলপুলা ইহাদিগের কাথ শর্করাযোগে মধুর করিয়া পান করিবে। অনন্তমূলের কাথ শর্করাযোগে পান করিলেও বিশেষ উপকার হয়। বটিমধু, রক্তোৎপল, পদ্ম-কাঠ ও পদ্ম ইহাদিগের শীতল কাথ শর্করাযোগে পের। গুলঞ্চ,

পদ্মকাঠ, লোথ, শ্রামালতা ও উৎপল ইহাদের শীতল কাথ শর্করাযোগে পান করিবে। ড্রাক্সা, আরবুধ (শৌধান) ও গাজারী ইহাদিগের কাথ শর্করাযোগে পান করিবে। মধুর ও তিক্ত শীতল কাথ শর্করাযোগে পান করিলে প্রবল জ্বাহ ও তৃষ্ণার শান্তি হয়। শীতল জল মধু দিয়া আকর্ষ পান করিয়া বমন করিলে তৃষ্ণার শান্তি হয়। বজ্রদুগ্ধ ও চন্দন চুড়ের সহিত পাক করিবে; এই কাথ শীতল করিয়া পান করিলে অন্তর্দাহের শান্তি হয়। জিহ্বা, তালু, গলদেশ ও ক্লোম শুষ্ক হইলে পদ্মকাঠ, বটিমধু, ড্রাক্সা, উৎপল, রক্তোৎপল, ভট্টব, বেণামূল, মজিষ্ঠা ও গাজারকল ইহাদিগের কক মস্তকে লেপ দিবে। মুখের বিষমতা থাকিলে মাতুলঙ্গের (টাবানবুর) কেশর মধু ও সৈন্ধব সংযোগে অথবা শর্করাযোগে দাড়িম্বের কক বা ড্রাক্সা ও খর্জুরের কক অথবা ইহাদিগের কাথ বা রসের গভূষ মুখ মধ্যে ধারণ করিতে হয়।

কক জন্ম জ্বরে ভাতিম, গুলঞ্চ, নিম্ব, কৃর্জক ইহাদের কাথ মধু সংযোগে অথবা ত্রিকটু, নাগকেশর, হরিত্রা, কটকী ও ইন্দ্রবব ইহাদের কাথ অথবা হরিত্রা, চিরক, নিম্ব, বেণামূল, অতিবিষা, বচ, কুঠ, ইন্দ্রবব, মুখা এবং পটল ইহাদের কাথ মধু ও মরিচ সংযোগে সেবন করিবে। শ্রামালতা, অতিবিষা, কুঠ, পুরা, হরালতা, মুখা, ইহাদের কাথ, অথবা মুখা, ইন্দ্রবব, ত্রিফলা, কটকী ও পক্ষ্মণ, ইহাদের কাথ সেবনীয়।

বাতশ্লেষ্মাজ্বরে রাজবৃক্ষাদিবর্গের কাথ মধু সংযোগে উপ-যুক্ত কালে সেবন করিলে অথবা শুভ্রী, ধাত্রক, বামনচাটী, হরিতকী, দেবদারু, বচ, শীতলবীজ, মুখা, চিরতা ও কটকলের কাথ মধু ও হিঙ্গু যোগে উপযুক্তকালে সেবন করিলে জ্বর শীঘ্র আরোগ্য হয়। শ্বাস, কাস, শ্লেষ্মানির্গম, গলগ্রহ, হিকা, কণ্ঠশোথ, জ্বিশূল ও পার্শ্বশূল এই সকল উপদ্রব উক্ত কাথ পানে বিনষ্ট হয়।

পিত্তশ্লেষ্মাজ্বরে এলাইচ, পটল, ত্রিফলা, বটিমধু, বৃষ ও বাসক ইহাদের কাথ মধুসংযোগে অথবা কটকী, বিজয়া, ড্রাক্সা, মুখা ও ক্ষেত্রপর্ণী ইহাদের কাথ; অথবা বামনচাটী, বচ, পর্ণী, ধনিয়া, হিঙ্গু, হরীতকী, মুখা, ড্রাক্সা ও নাগর ইহাদের কাথ মধু

* বিজ্ঞ চিকিৎসকেরা কুটু, মধুর, তিত্তির, বক এবং বর্জকপাকী এই সমুদায়ের মাসরস বিবেচনাপূর্বক অনন্ত অথবা অরাসের সহিত কথাসময়ে অরাসেরীকে প্রদান করিবেন। কেহ কেহ বলেন, মাসরস ভক্ষ এবং উক বলিয়া জ্বরে প্রযুক্ত কহে। কিন্তু লবন দ্বারা যদি বায়ুর বল অধিক হয়, তদ হইলে বাতাবির আপোষাভিজ্ঞ ভিক্ষ কাল বিবেচনা করিয়া উক এবং উক হইলে মাসরস অরাসেরীকে প্রদান করিবেন।

সংযোগে সেবন করিবে। হুইতোলা পরিমিত কটকী ও শর্করা উষ্ণবারি সহযোগে সেবন করিলে পিত্তশ্লেষ্মাজ্বরের শাস্তি হয়।

হরীতকী, বহেড়া আমলকী, বলালতা, কিসমিস্ এবং কটকী এই সমুদায়ের কাথ পিত্তশ্লেষ্মানাক ও অমূলোমজনক।

বাতপিত্ত জ্বর চিরতা, গুলঞ্চ, জাফা, আমলকী ও শর্করা ইহাদের কাথ গুড়সংযোগে সেবন করিবে। রান্না, বুধাথ, ত্রিকলা ও সোঁদালফল ইহাদের কথার সেবন করিলে বাতপিত্ত জ্বরের শাস্তি হয়।

ত্রিদোষ জ্বর প্রত্যেক দোষের শাস্তিকর ঔষধসকল একত্র সেবন করিবে। সকল জ্বরেরই দোষের প্রাধান্ত অনুসারে চিকিৎসা করিতে হয়। বৃশ্চিক (বিছুটা), বিষ, মুখা, হৃৎ ও জল একত্র পাক করিয়া হৃৎ শেষ থাকিতে পান করিলে সকল প্রকার জ্বরের শাস্তি হয়। তিনভাগ জলে একভাগ হৃৎসহ শিরীষবৃক্ষের সার সিদ্ধ করিয়া হৃৎ শেষ থাকিতে পান করিলে সকল প্রকার জ্বরের শাস্তি হয়। নল ও বেতসের মূল, মুল্লামূল ও দেবদারু ইহাদের কথার পানে জ্বরের শাস্তি হয়। ত্রিদোষ জ্বর অথবা ত্রিকলাব কাথ স্তব্ধসংযোগে সেবনীয়। অনন্তমূল, বালা, মুখা, গুঞ্জী ও কটকী এই সকল একত্র হুট তোলা পরিমাণে জৈবদ্রব্য জল দিয়া সূর্যোদয়ের পূর্বে সেবন করিবে। আশ্বকর, বিরেচক ও জরায় এই তিন প্রকারের মত্রে কোন একটি বা দুইটি করিয়া দ্রব্য ঔষধে বোজনা করিবে। বৃহতী, কটকারী, ইন্দ্রযব, মুখা, দেবদারু, শুঠ এবং চই এই সমুদায়ের কাথ পান করিলে সান্নিপাতিক জ্বর নষ্ট হয়। শর্করা, কুড়, কটকাবী, কাঁকড়াশুকী, হুরালতা, গুলঞ্চ, শুঠ, আকন্দ, চিরতা এবং কটকী এই সমুদায়ের নাম শট্যাদিবর্গ। এই শট্যাদিবর্গ সেবনে সান্নিপাতিক জ্বরের ধ্বংস হয়। হঠাৎ কাস, হৃদ্রোগ, পার্শ্ববেদনা, শ্বাস এবং তজ্জা প্রভৃতিতেও প্রযুক্ত। বৃহতী, কটকারী, কুড়, বামনহাটী, শর্করা, কাঁকড়াশুকী, হুরালতা, ইন্দ্রযব, পলতা এবং কটকী এই সমুদায়ের নাম বৃহত্ত্যাাদিবর্গ। ইহা সেবন করিলে সান্নিপাতিক জ্বর দূর হইতে পারে।

বিষজ্বরে বমন, বিরেচন প্ররোগ করিতে হয়। প্রীহো-দর রোগের বিহিত স্তব্ধ অথবা ত্রিকলাচূর্ণ গুড় সংযোগে পাক করিয়া পান করিবে। গুলঞ্চ, বিষ, আমলকী এই সকলের কাথ একত্র মধুসহ পান করিবে। প্রতিদিন প্রাতঃকালে স্তব্ধসংযোগে লগুন সেবনও ব্যবস্থা করা যাইতে পারে। মধুক, পটল, কটকী, মুখা এবং হরীতকী এই পাঁচটি জ্বের মধ্যে দুইটি, তিনটি বা চারটি একত্র

কাথ প্রস্তুত করিয়া পান করিবে। গুড়, হৃৎ, চিনি, মধু এবং পিপ্পলী একত্র বথাসাধ্য পরিমাণে সেবন করিলেও বিষজ্বরের শাস্তি হইতে পারে।

দশমূলীর কাথসহ পিপ্পলী সেবনীয় অথবা পিপ্পলী প্রতি-দিন এক একটী বৃদ্ধি করিয়া সেবনপূর্বক হৃৎকার ও মাংসরস এবং অন্ন ভোজন করিবে। উত্তম মস্তপান ও কুটু মাংস ভোজন, অবস্থাবিশেষে বিধেয়। কোল, পনিয়ারি ও ত্রিকলা ইহাদের কাথ দধিসহ স্তব্ধ পাক করিয়া তাহাতে ত্রিকলোদ প্রক্ষেপ করিবে। এই স্তব্ধ সেবনে বিষজ্বরের শাস্তি হইতে পারে।

ইন্দ্রযব, পলতা এবং কটকী ইহাদের কাথ স্তব্ধ জ্বরে ; পলতা, অনন্তমূল, আকন্দ এবং কটকী এই সমুদায়ের কাথ স্তব্ধ জ্বরে ; নিমছাল, পলতা, হরীতকী, বহেড়া, আমলকী, কিসমিস্, মুখা এবং ইন্দ্রযব এই সমুদায়ের কাথ অস্ত্রোদ্রাক জ্বরে ; চিরতা, গুলঞ্চ, রক্তচন্দন এবং শুঠ এই সমুদায়ের কাথ তৃণীয় জ্বরে ; গুলঞ্চ, আমলকী এবং মুখা ইহাদের কাথ চাকুর্ধক জ্বরে প্রদান করিবে।

বাসক, গুলঞ্চ, হরীতকী, বহেড়া, আমলকী, বলালতা এবং হুরালতা এই সমুদায়ের কাথ স্তব্ধ এবং স্তব্ধের দ্বিগুণ হৃৎ, আর পিপ্পল, মুখা, কিসমিস্, রক্তচন্দন, নীলোৎপল ও শুঠ এই সমুদায়ের কক দ্বারা স্তব্ধ পাক করিয়া সেবন করিলে জীর্ণজ্বর নষ্ট হয়।

পিপ্পলী, আতাইচ, জাফা, জামালতা, বিষ, রক্তচন্দন, কটকী, ইন্দ্রযব, বেণামূল, সিহৌ, তামলকী, মুখা, জায়মাগা, হুরা, আমলকী, শুঠ ও চিত্রক এই সকল স্তব্ধ পাক করিয়া পান করিলে বিষমাত্র-জীর্ণজ্বর উপশান্ত হয়।

হৃৎ দ্বারা জীর্ণজ্বর মাত্রেরই উপশম হইয়া থাকে। অতএব জীর্ণজ্বরে ঔষধবিহীন হৃৎ পান করা কর্তব্য। **

গুলঞ্চ, ত্রিকলা, বাসক, জায়মাগা ও ববাস এই সকল জ্বের কাথ এবং জাফা, পিপ্পলী, মুখা, গুঞ্জী, কুড় ও চন্দন এই সকলের কক স্তব্ধ পাক করিয়া সেবন করিলে জীর্ণজ্বর আরোগ্য হয়। কলশী, বৃহতী, জাফা, জায়মৌ, নিষ, গোক্ষুর, বালা, পপট, মুখা শালপল্লী ও ববাস এই সকলের কাথে এবং দ্বিগুণ হৃৎ শর্করা, তামলকী ভাগী (বামনহাটী), মের

* বেডেলা, গোক্ষুর, বাহুড়, চাহুলে, কটকারী, শালপাণি, নিষ-হাল, কেংপাগড়া, মুখা, বলালতা এবং হুরালতা এই সমুদায়ের কাথ, আর জুমায়দকী, শর্করা, কিসমিস্, কুড়, মের এবং আমলকী এই সমুদায়ের কক ও হৃৎ এই সমুদায় দ্বারা স্তব্ধ পাক করিয়া সেবন করিলে জীর্ণ জ্বরের শাস্তি হয়।

(অভাবে অক্ষমতা) এবং কুড় এই সকলের ককে দ্রুত পাক করিয়া সেবন করিলে জীর্ণজর ভাল হয়। জীর্ণজর দেহের রসাদিখাতুর দৌৰ্দ্ধল্যবশতঃ শীঘ্র নিবৃত্ত না হইয়া ক্রমেই ভোগ করিতে থাকে। অতএব জ্বররোগীকে বলকারক বৃৎশস্যাদি চিকিৎসা করা কর্তব্য। বিষমজ্বরে জ্বররোগীর পানের নিমিত্ত সুরা ও সুরামণ্ড এবং তক্ষণের নিমিত্ত কুড়ু, তিস্তির ও ময়ুরের মাংস প্রদান করিবে। ঘটপল্লভ, হরীতকী, ত্রিকণার কাথ কিংবা গুলঞ্চের রস সেবন করিলে বিষম জ্বর উপশান্ত হইতে পারে।

বিড়ঙ্গ, ত্রিফলা, মুখা, মন্দিষ্ঠা, দাড়িম, উৎপল, প্রিয়ঙ্গু, এলাইচ, এলাবালুক, রক্তচন্দন, দেবদারু, বহিষ্ট, কুষ্ঠ, চরিত্রা, পর্শ্বিনী, জামালতা, অনন্তমূল, হরেন্দ্র, তুতুং, নগী, বচ, তালীশ, নাগকেশর এবং মাগতাপুপ ইত্যাদির কাথ ও ঘূতের বিগুণ দ্রুত এই সকল সহযোগে দ্রুত পাক করিবে। হরার নাম কল্যাণ-ঘূত। কল্যাণঘূত পান করিলে বিষমজ্বর বিনষ্ট হয়। বিষমজ্বর আগমবার সময় যুক্তিপূর্বক ঘ্রেষ ও বেদ প্রদান করিয়া নীলবুরু, ফোর্কাদি জোয়ান, তেউড়ী এবং কটকী এই সমুদায়ের কাথ পান করিবে।

বিষমজ্বরে বহুনাত্রায় ঘূত পান করিয়া বমন করিবে; অগমনের সময় জ্বরের সহিত প্রচুর পরিমাণে মত্ত পান করিয়া শয়ন, স্বাপ্তাপন বা বমন করিবে। এই জ্বরে বিড়াল-লের বিষ্ঠা ত্বকের সহিত পান অথবা বুকের গোময় দধির মণ্ড বা সুরার সহিত সৈন্ধব লবণ দিয়া পান করিবে। এই জ্বরে পিপ্পল, ত্রিফলা, দধি, তক্ষ, ঘূত, * ও পঞ্চাব্য প্রয়োগ করা বিধেয়। ব্যাঞ্জের বলা ও হিঙ্গু উভয় তুল্য পরিমাণে গইয়া সৈন্ধবের সহিত মিশ্রিত করিয়া তদ্বারা অথবা সিংহের বলা পুরাতন ঘূতের সহিত মিশ্রিত করিয়া সৈন্ধবের সহিত নস্ত গ্রহণ করিলে বিষমজ্বরে উপকার হইতে পারে। সৈন্ধব, পিপ্পলের দানা এবং মনঃশিলা তৈল দ্বারা পেষণ করিয়া চক্ষুদ্বয়ে গঞ্জন দিলে বিষমজ্বর শীঘ্র বিনষ্ট হয়। গুগ্গল, নিমগাতা, বচ, কুড়, হরীতকী, শ্বেতসর্ষপ, যব এবং ঘূত এই সমুদায় জ্বা দ্বারা ধূপ প্রদান করিলে বিষমজ্বর নষ্ট হয়। বিষমজ্বরে ভোজনের পূর্বে তিলতৈলের সহিত রক্তনের কক সেবন এবং পবিত্র উষ্ণবীৰ্য্য মাংস ভক্ষণ করা কর্তব্য।

* পঞ্চাব্য সমভাবে একত্র পাক করিয়া তাহাতে ত্রিফলা, ত্রিফল, মুখা, হরিদ্রা, দাক্ষহরিদ্রা, বহুল, বচ, বিড়ঙ্গ, ত্রিকটু, চব্য ও বেবদার এই সকল প্রক্ষেপ করিবে। ইহা সেবনে বিষমজ্বর আরোগ্য হয়। বলা অথবা ভলকবেগে পঞ্চাব্য পাক করিয়া সেবন করিলে জীর্ণ জ্বরের শান্তি হইয়া থাকে।

ভূতবিদ্ভা ও বক্ষ্যাবেশ এবং ভাড়ন দ্বারা ভূতভিষক জ্বরের, বিজ্ঞানাদি দ্বারা মানসিক জ্বরের এবং দ্রুতমর্দন ও রসোদন ভোজন দ্বারা শ্রম ও ক্ষীণতা-জন্য জ্বরের শান্তি হয়। অভিলাপ বা অভিচার জন্য জ্বর হোমাদি দ্বারা এবং উৎপাতিক বা গ্রহপীড়া জন্য জ্বর দান, যন্ত্রায়ন ও আতিথ্য-ক্রিয়া দ্বারা নিবৃত্ত হয়।

চরকসংহিতায় লিখিত আছে, অভিলাপ, অভিচার এবং ভূতভিষকজনিত জ্বরে দৈবব্যাপাশ্রয় (বলিমন্ত্রাদি) ও যুক্তি-ব্যাপাশ্রয় (কথাদি) সর্বপকার ঔষধ প্রয়োগ করাই কর্তব্য।

অভিঘাত জন্য জ্বরে উষ্ণক্রিয়া বিধেয় নহে। মধুর স্নিগ্ধ, কষায় অথবা দোষাত্মক অথবা অনাবিধ ঔষধ প্রয়োগ করাই উচিত।

ঘূতপান, ঘূতভোজ, রক্তমোক্ষণ, মত্তপান এবং সান্ধ্যমাংস রসের সহিত অগভোজন দ্বারা অভিঘাতজনিত জ্বরের উপশম হয়।

কোন প্রকার ঔষধের গন্ধে বা বিষজন্য জ্বর হইলে বিষ ও পিত্তের চিকিৎসা করা কর্তব্য। ইহাতে সর্ষপের কাথ প্রযোজ্য। নিষ ও বেবদার কাথ বা মাগতাপুশ্বে কাথও সেবনীয়।

মদ্যপানো ব্যতির আনাশুজ্বর জ্বরে মদিরা ও মাংস রসের সেবন এবং জ্বর অথবা ত্রণরোগীর জ্বর, কত-ত্রণ চিকিৎসা দ্বারা শান্তি হয়।

আবাস, অভিলষিত বস্ত্রলাভ, বায়ুর প্রশমন এবং হর্ষ দ্বারা কাম, শোক ও ভয়জনিত জ্বরের শান্তি হয়।

কাম্য ও মনোজ্ঞবস্ত, পিত্তজ্বর চিকিৎসা এবং সর্ষপ দ্বারা শীঘ্রই ক্রোধজনিত জ্বরের শান্তি হয়।

কামজনিত জ্বর ক্রোধ দ্বারা এবং ক্রোধজনিত জ্বর কাম দ্বারা, আর কাম ও ক্রোধ এই উভয় দ্বারা ভয় ও শোক-জনিত জ্বর বিনষ্ট হয়।

যে ব্যক্তি জ্বরের কাল ও জ্বরের বেগ চিন্তা করিতে করিতে অরাক্ষান্ত হয়, অভিলষিত ও বিচিত্র বিষয় দ্বারা উক্ত কাল ও বেগবিষয়ক স্মৃতি নষ্ট করিলে সেই ব্যক্তির জ্বর নিবৃত্ত হয়।

উষ্ণজ্বরে চোক্ষাঙ্গুসারে শীতল অভ্যঙ্গ, প্রোদেহ এবং পরি-বেক; আর শীতজ্বরে উষ্ণভ্যঙ্গ, প্রোদেহ ও পরিবেক প্রয়োগ করা বাইতে পারে। কক্ষজ্বর ও বায়ুজ্বর জ্বরে রোগী শীতকর্ষক পীড়িত হইলে উষ্ণবর্গ দ্বারা অগ্নে লেপ দিবে এবং উষ্ণ কাগাই বিধেয়। জ্বরজ্বর কাকী, গোমূত্র এবং শুক্ল দধিমণ্ড সেবন করিবে। অথবা পলাশের কক লেপন বা রায়া, বায়ুইক্ষুলী এবং সজিনাবীজ একত্র কক ও

লেপন কর্তব্য। শুষ্কসহযোগে স্নান ও তৈল অভ্যাসে প্রয়োজ্য। এ অবস্থার আরম্ভধাৰিগণের কাথ বিশেষ হিত-কর। বাতস্র জ্বরের জ্বৰুকা কাথের অরগাহন কর্তব্য। এই সকল প্রক্রিয়া এবং স্রবোক্ষ জল সেচন দ্বারা শীত নিবারণ ও গায়ে তৃষ্ণাশূন্য লেপন করাইবে। পরে রূপবোবন-সম্পন্ন পীনসুনী প্রমদা দ্বারা গাঢ় আলিঙ্গন করাইবে। রোগীর শরীর জট হইলে সেই স্রৌকে অপনীত করিবে। বাতস্রজ্বরের বেদ, অন্ন এবং পানীর প্রভৃতি দ্বারা শীতজ্বর আশু শান্তি হয়। অগুরাদি তৈলঅভ্যাসে শীতজ্বরের আশু শান্তি হয়।

সহস্র-ধৌত-স্বত অথবা চন্দনাদি তৈল দ্বারা অভ্যাস করিলে দাহযুক্ত জ্বরের শান্তি হয়। মধু, কঁাজী, গুড়, দধি, ঘৃত ও জলদ্বারা সেক এবং জলে অবগাহন, এই সমুদায় শীতলস্পর্শ বলিয়া সস্ত্রই দাহজ্বরের উপশম হয়। অত্যন্ত দাহাভিভূত হইলে পুষ্করপত্র, পদ্মপত্র, নীলোৎপলপত্র, কল্লার (শুঁদি) পত্র এবং নিশ্ফল ক্ষৌরী (রেসমী) বস্ত্রে চন্দনোদক পসেক করিয়া তাহাতে, অথবা হিমজলমিশ্রিত বা শীতলদ্বারা গর্ভে জ্বৰ-শয়ন, চন্দনোদক দ্বারা স্নানোত্তম স্রবণ, শঙ্খ, প্রবাল, মণি এবং সুতা এই সমুদায়ের স্পর্শ; মনোজ্ঞ সুগন্ধি পুষ্পমালা ধারণ, চন্দনোদকবর্ষী শীতবাতাবহ উৎপন্ন, পদ্ম এবং তালবৃন্ত প্রভৃতি দ্বারা ব্যঞ্জন করিবে। সরল, চন্দনচর্চিত এবং মণি-মুক্তাদি উৎকৃষ্ট অলঙ্কারে অলঙ্কৃত প্রিয়কামিনীর সংস্পর্শও দাহজ্বরের শান্তি হয়।

মধু ও ফেনাস্রুত নিষপত্রের জলপান করাইয়া বমন করাইলে দাহের শান্তি হয়। শতদৌত স্বত মাখাইয়া কোল ও আমলকীসহ কিংবা শূকধাত্তের কাকীসহযোগে ঘবশকু লেপন করিলে অথবা কোন প্রকার পিত্তশান্তিকর পদা অল্পপিত্ত করিয়া লইয়া বা পলাশতরুর পত্রব অল্পে পেষণপূর্বক ফেনাইয়া কিংবা বদরীপত্রব ও নিষপত্র ফেনাইয়া অল্পে প্রোহ-প্রয়োগ বা লেপন করিলে দাহ, তৃষ্ণা ও মুচ্ছার শান্তি হয়। এক পোরা যব, চারি তোলা মঞ্জিষ্ঠা এবং একশত পল অন্ন এই সকল যোগে এক প্রোহ তৈল পাক করিবে। এই তৈল অন্নদাহ শান্তিকর। ভ্রূগোখাদিগণ বা কাকোখাদিগণ অথবা উৎপলাদিগণ পিষিয়া লেপন করিবে। উক্তগণের কাথ ও রস সহযোগে তৈল পাক করিয়া অভ্যাসে প্রয়োগ করিবে কিংবা এই কাথ শীতল করিয়া দাহার্জ রোগীকে তাহাতে অবগাহন করাইবে।

জ্বর রসদ্ব হইলে বমন ও উপবাস, রক্তদ্ব হইলে সেক-প্রলেপ ও সংশয়ন ঔষধ, মাংস ও মেদদ্ব হইলে বিরচন এবং

উপবাস, অস্থি ও মজ্জাগত হইলে নিরুহ ও অমুদাসন প্রদান করা কর্তব্য।

অরশান্তির নিমিত্ত পিপুল, ইন্দ্রযব অথবা বটিমধুর সহিত মদনফল ও উজ্জল পান দ্বারা বমন করাইবে। মধু ও জল বা টকুরস অথবা লবণোদক কিংবা মস্ত বা তর্পণ দ্বারা বমন অতিশয় প্রশস্ত। কিসমিস ও আমলকীর রস দ্বারা অথবা কেবল আমলকীর রস দ্বিতে সঞ্চলন করিয়া বমনের নিমিত্ত পান করান বাইতে পারে।

পলতা, নিমের পাতা, বেণার মূল, শোণালু, বলা, গন্ধতৃণ, কটুকী, গোক্ষুর, ময়নাফল, শালপাণি এবং বেড়োলা এই সমুদায় অর্জোদক দ্বারা সিদ্ধ করিয়া গুড় শেষ থাকিতে নামাইয়া তাহাতে ঘৃত, মধু, মদনফল, মুখা, পিপুল, বটিমধু ও ইন্দ্রযব এই সমুদায়ের রস মিশ্রিত করিয়া বস্তি প্রদান করিলে জ্বর বিনষ্ট হয়। শোণালু, বেণার মূল, ময়নাফল, শালপাণি, পুষ্টিপাণি, মাষপাণী এবং মুদগপাণী এই সমুদায়ের কাথ করিয়া তাহাতে প্রিয়ঙ্গু, ময়নাফল, মুখা, শলুকা এবং বটী মধু এই সমুদায়ের রস আর ঘৃত, গুড় ও মধু মিশ্রিত বস্তি অতিশয় জরায়। রক্ত-চন্দন, অগুরুকাঠ, গাভারী, পলতা, বটিমধু এবং নীলোৎপল এই সমুদায় দ্বারা সিদ্ধ মেহ প্রস্তুত করিয়া তদ্বারা মেহবস্তি প্রদান করিবে। ইহা অত্যন্ত জরায়।

বায়ুজ্ঞ জ্বরে বাতস্র মধুব জ্বৰযোগে নিরুহ বস্তি অথবা দৌষ ও বল অমুদারে অমুদাসন প্রযুক্ত। পিত্তজ্ঞ জ্বরে উৎপলদিগণ চন্দন ও বেণামূল প্রচুর পরিমাণে শীত কাথ ও শর্করাসহযোগে মধুর করিয়া বস্তি প্রয়োগ করা বিধেয়। বাতনা থাকিলে আত্মাদির শুষ্ক, শঙ্খ, চন্দন, উৎপল, গৈরিক, অজ্ঞন, মঞ্জিষ্ঠা, মুগাল ও পদ্ম এই সকল উত্তমরূপে পিষিয়া গুড়, শর্করা ও মধু সহযোগে বস্তি প্রয়োগ করা কর্তব্য। কফজ্ঞ জ্বরে আরম্ভধাৰিগণের কাথ, পিপল্যাদিগণ ও মধু সংযোগে বস্তি প্রয়োগ করিবে। শিথোব জ্ঞ ও সন্নিপাতজ্বরে দৌষাভ্যাসারে জ্বৰা মিলিত করিয়া বস্তি প্রয়োগ করিবে। পিত্তজ্ঞ জ্বরে মধুর ও তিক্ত জ্বৰা মিলিত করিয়া বস্তি প্রয়োগ করিবে। মেদজ্ঞ জ্বরে কটু ও তিক্ত জ্বৰাসহযোগে ঘৃত পাক করিয়া বস্তি কাথো প্রয়োগ করিতে হয়। মস্তক কক্ষপূর্ণ বোধ হইলে শিরোবিরোচন প্রয়োগ করিবে।

জীবন্তী, বটিমধু, মেদ, পিপুল, মরিচ, বট, ঝড়ি, রাঙ্গা, বেড়োলা, শুঁঠ, শলুকা এবং শতমূলী এই সমুদায়ের রস গুড় ও জল দ্বারা তৈল এবং ঘৃতপাক করিয়া অমুদাসিক মেহ প্রস্তুত করিবে। এই মেহ অতিশয় জরায়। পলতা

নিমজ্জল, গুলক, বস্তিমুখ এবং মরনাফল দ্বারা সিদ্ধিহে অতি উৎকৃষ্ট অমুখাসন।

লাক্ষা, গুণী, হরিদ্রা, সুৰ্কা, মজ্জিঠা, বজ্জিকা ও হরিতকী ইহাদিগের জ্বর গুণ কাৎসহ তৈল পাক করিবে। এই তৈল ব্যবহারে জ্বর আরোগ্য হয়।

বজ্জদুশ্বর, আসন, নিষ, কণ্ডু, সপ্তজ্জদ, অৰ্জুন, শরীষ, খনিরকাঠ, মজ্জিকা, গুলক, বাসক, কটকী, ক্ষেত্রপর্ণী, বেণা-মূল, বচ, গজপিপ্পলি এবং মুখা এত সমুদায়ের কাথে তৈলপাক করিবে, ইহাতে জ্বর বিনষ্ট হয়।

জ্বররোগীর মলবদ্ধ থাকিলে পিপুল ও আমলকী দ্বারা যবের পেয়া প্রস্তুত করিয়া তাহাকে পান করিতে দিবে। গোমুত্র, বেড়োলা, কণ্টকারী, শুড় এবং শুঠ এই সমুদায় দ্রব্যের সহিত সিদ্ধ করিয়া পান করিলে মলমূত্রের বিবদ্ধ ও জ্বর বিনষ্ট হয়।

বাতজ, শ্রমজ এবং পুরাতন ক্ষতজ জ্বরে লজ্বন হিতকর নহে। সংশমন-ঔষধ দ্বারা এই সকল জ্বরের চিকিৎসা করা কর্তব্য।

অষ্টম দিবসে জ্বর নিরাম বলিয়া উক্ত হয়। যে ব্যক্তির দোষসকল উদীর্ণ হয়, প্রায়ই সে অসুস্থ হইয়া থাকে। ঐ অবস্থায় বিশেষরূপে গুরুতর ভোজন করিলে হয় প্রাণত্যাগ, না হয় অধিক দিবস পর্য্যন্ত কষ্টভোগ করে। এই অজ্ঞ বাতিক জ্বরে সঙ্গী অত্যন্ত গুরু বা অতিশয় স্নিগ্ধ ভোজন করা কর্তব্য নয়। কিন্তু যে বাতিক জ্বরে শিথিল বা কফের অমুবদ্ধ না থাকে, সেই বাতিকজ্বরে অরোক্ত চিকিৎসার ক্রম অপেক্ষা না করিয়া, অভ্যাদি চিকিৎসা ও বয়স পান করা-ইয়া মাংসরসযুক্ত অন্ন-ভোজন করা বিধেয়।

যাহাদের শরীরে বায়ুর ভাগ অল্প, শ্লেষ্মার ভাগ অধিক এবং শরীরে উষ্ণা কম, অথবা মুদ্র-উষ্ণা, তাহাদের রক্তপ্রধান জ্বর হইলে এক সপ্তাহেও দোষের পরিপাক হয় না। এই জ্বরে ১০ দিবস পর্য্যন্ত লজ্বন এবং অল্পাশন প্রভৃতি ক্রিয়া দ্বারা চিকিৎসা করিয়া পরে কষাণাদি প্রয়োগ করিতে হয়।

দোষের ক্রম অপেক্ষা করিয়া দ্বন্দ্বজ জ্বরে দুইটি দোষের একটীর উৎকর্ষ অথবা উভয়ের সমতাভঙ্গ্যে এবং সন্নিপাত-জ্বরে তিনটি দোষের একটীর উৎকর্ষ দোষত্রয়ের সমতা অস্থ সাধে, বৈজ্ঞ বিবেচনাপূর্ব্বক যথোক্ত ঔষধ দ্বারা সেই সমুদায়ের চিকিৎসা করিবেন। সন্নিপাত-জ্বরবাসনে যদি কণের মূল-প্রাধেয়ে নিদ্রাকাল শোথ জন্মে, তবে কখন কোন ব্যক্তি সে জ্বর হইতে মুক্তিলাভ করে। যে ব্যক্তির জ্বর রক্তহ হওয়ার শীত, উষ্ণ, স্নিগ্ধ এবং রক্ত প্রভৃতি দ্বারা নিবৃত্ত না

হয়, রক্তমোক্ষণ করিলে সে জ্বর প্রশমিত হইয়া থাকে। যে জ্বর বীসর্গ, অভিঘাত এবং বিস্ফোটক চেতু জন্মে, সে জ্বরে যদি কফিজের আধিক্য না থাকে তবে, প্রথমতঃ স্নাত পান করা কর্তব্য।

শুষ্কতে লিখিত আছে, যে দিন জ্বরের উদয় হইবে সেই দিবস জ্বরের পূর্বে নিবিধি সর্প দ্বারা অথবা চৌধ্যাপবাদ দ্বারা রোগীকে ভয় প্রদর্শন করিবে এবং অনাহারে রাখিবে; অথবা অতিশয় অতিশান্দী বা গুরুতর ত্র্যবা আহার করাইয়া পুনঃপুনঃ বমন করাইবে; অথবা তীক্ষ্ণ মত্ত বা জরনাশক দ্রব্য, কিংবা যথেষ্ট পরিমাণে পু্যাতন দ্রব্য পান করাইবে; কিংবা সন্ধ্যিক বিরচন অথবা পূর্বে শ্বেদ প্রয়োগ করিয়া নিরুদ্ধ বস্তি প্রয়োগ করিবে।

জ্বরত্যাগকালে মনুষ্যের কঠকূজন, বমি, অঙ্গসঞ্চালন, শ্বাস, শরীরের বিবর্ণতা, ঘর্ষ, কম্প, অবসন্নতা, প্রলাপ, সর্কস্রের উষ্ণতা, কখন কখন শীতলতা, অজ্ঞানতা এবং জ্বরের বেগ আধিক্য হয় এবং রোগীকে ক্রুদ্ধের দ্বারা দেখায় তাহার দোষযুক্ত মল সশব্দে ও অতিশয় বেগে নির্গত হয়। যে সমুদায় জ্বর দোষবশতঃ বেগ জন্মাইয়া ক্রমে নিবৃত্ত হয়, সেই সমুদায় জ্বরের ত্যাগকালে কোনরূপ দারুণ লক্ষণ দৃষ্ট হয় না।

জ্বরত্যাগ হইলে মনুষ্যের ক্রান্তি, সস্তাপ ও ব্যাথা নিবৃত্তি, ইন্দ্রিয়সমূহের নির্মলতা এবং স্বাভাবিক সত্ত্ব উপস্থিত হয়।

জ্বরযুক্ত ব্যক্তি যতদিন পর্য্যন্ত বলবান না হয়; ততদিন ব্যায়াম, স্নান-সংসর্গ, স্নান ও ভ্রমণ পরিত্যাগ করিবে। এই নিয়ম পালন না করিলে সেই ব্যক্তি পুনরায় জরাক্রান্ত হয়।

অসুচিতরূপে দোষসকল নিঃসারিত হওয়ার পর, যে জ্বরের নিবৃত্তি হয়, অল্পমাত্র অপচ্যেই সেই জ্বর পুনরায় আগমন করে। যে ব্যক্তি অনেক দিন পর্য্যন্ত জ্বরে কষ্টভোগ করিয়া দুর্ব্বল ও হীনচেতা হয়, যদি তাহার জ্বর একবার পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় আক্রমণ করে, তবে অল্পকাল মধ্যেই তাহার প্রাণবিনাশ হয়; কিংবা দোষসকল ক্রমশঃ ধাতুসমূহে পরিপাক পাঠিয়া জ্বর না জন্মাইলেও হীনতা, শোথ, মানি, পাণ্ডুতা, অরুচি, কণ্ডু, উৎকোষ্ঠ, পীড়কা এবং অগ্নিমান্দ্য ইহার মধ্যে কোন না কোন একটি উৎপন্ন হয়।

পুনরাবৃত্ত জ্বরে অভ্যঙ্গ, উৎকর্ষ, স্নান, ধূপ, অঞ্জন এবং তিক্ত দ্রব্য অত্যন্ত হিতকর। শুষ্কতে উক্ত হইয়াছে, জ্বরের কিংবা মেঘের চর্চ্চগোম, বচ, কুড়, পল্লববা এবং নিষপত্র, মধুরোগে ঐ সকল দ্রব্যের ধূপ প্রয়োগ করিবে। কম্প থাকিলে বিড়ালের বিষ্ঠা সেই ধূপে সংযোগ করিবে।

শিগলী, লৈলব, সর্ষপতৈল ও নৈপালী, এই সকলের

অঙ্গন চক্ষে প্রয়োগ। চিরতা, কটকো, মুখা, ক্ষেপাপড়া এবং গুলক এই সমুদায়ের কাথ কতিপয় দিবস সেবন করিলে পুনরাবৃত্ত জ্বরের শান্তি হয়।

নব জ্বরাক্রান্ত ব্যক্তি গুরু অথচ উষ্ণ বস্ত্র দ্বারা আবৃত থাকিবে। ঔষধ বাতীত কেবলমাত্র পথ্য দ্বারাও সময় সময় রোগের শান্তি হইতে পারে; কিন্তু পথ্যের প্রতি অব-
হেলা করিলে উপশমের প্রত্যাশা থাকে না। তরুণ জ্বরে পরিবেশ, প্রদেহ, ঘোষণা, সংশোধকঔষধ, দিবানিত্রা, মৈথুন, ব্যায়াম, তুষারজল, ক্রোধ, প্রবাত এবং গুরুভোজ্য দ্রব্য পরিত্যাগ করা কর্তব্য।

জ্বরের প্রথম অবস্থায় লজ্জন, * জ্বরের মধ্যে পীচন, জ্বরের অন্তে জ্বর ঔষধ এবং জ্বরমুক্ত হইলে বিরচন প্রয়োগ করিবে। সর্বজ্বরেই পিপাসা বোধ করিয়া একেবারে জল-পান না করা অসুচিত। তৃষ্ণার্ত হইলে প্রাণধারণের জন্য কিঞ্চিৎ জলপান করা কর্তব্য। কিন্তু অবস্থাবিশেষ পিপাসা সহ্য করা ও বায়ুসেবন করা উচিত, কখন কখন রৌদ্রসেবনও করা যাইতে পারে। নবজ্বরাক্রান্ত ব্যক্তির শীতল জলপান করা উচিত নয়। বাতশ্লৈষিক এবং কফ-জ্বরে গরম জল হিতকর, তৃপ্তিজনক, অগ্নিপ্রদীপক, বায়ু ও পিত্তের অহুলামকারক এবং দোষ ও শ্রোতঃসমূহের মুহূর্ত্তা-সম্পাদক।

পণ্ডিতগণ জ্বরের আরম্ভাবধি সপ্তরাত্রি পর্যন্ত তরুণজ্বর, ছাদশরাত্রি পর্যন্ত মধ্যজ্বর, ছাদশরাত্রির পর জীর্ণজ্বর বলিয়া থাকেন।

বাতজনিত জ্বরে সপ্তমদিবসে, পিত্তজ্বরে দশমদিবসে, এবং শ্লৈষিক জ্বরে ছাদশদিবসে ঔষধ প্রয়োগ করিবার বিধি, ভাবগ্রকণ্ঠে উল্লিখিত হইয়াছে।

সমভাবস্থাপন রোগীকে সাতদিনে ঔষধ পান করাইবে; সাতদিনের মধ্যেও যদি নিরাম-লক্ষণ দৃষ্ট হয়, তবে শমন ঔষধ দ্বারা চিকিৎসা করিবে। শাঙ্গধর বলিয়াছেন, বাতজ্বরে গুলক, পল্লণ্ডামূল ও গুজিসিদ্ধ পাচন প্রস্তুত করিয়া অথবা হস্ত্রবন্ধুত পাচন সপ্তদিবসে প্রয়োগ করিবে। পাচন ও ঔষধ-সেবনের কালসম্বন্ধে সকলে একমত নহেন।

রোগীর বয়ঃক্রম, বল, অগ্নি, দোষ, দেশ ও কাল বিবেচনা করিয়া চিকিৎসক যথোচিত চিকিৎসা করিবেন।

* রোগী অধিক দুর্বল না হয়, এইরূপ লক্ষণ দিয়া চিকিৎসা করা উচিত। বাতজ্বরে বমন করান হইয়াছে, তাহাকে লক্ষণ-দিবে, কিন্তু লক্ষণ থাকিলে শমন করাইবে না। গর্ভবতী, বালক, বৃদ্ধ, দুর্বল ও ভয়ানক ইহাদিগকে উপবাস করাইবে না। ইহাদিগকে সামজ্বরে পাচন ও নিরাম-জ্বরে শমন ঔষধ প্রয়োগ করিবে এবং অরুণাধি পথ্য প্রদান করিবে।

আমজ্বরে দোষাধারক ঔষধ পান করান কর্তব্য নহে। উপশ্রবহীন আমজ্বরে পাচন ব্যবহ্যে। গুজী ও কণ্টকারী দ্বারা রোহিষ (অতাবে বেণার মূল), বৃহতী ও কণ্টকারী দ্বারা কাথ প্রস্তুত করিয়া সাধারণতঃ সকল জ্বরেই প্রয়োগ করা যাইতে পারে। ষেতপুনর্ণবা, রক্তপুনর্ণবা, বেগমুলের ছাল, দুগ্ধ ও জল একত্র পাক করিয়া দুগ্ধ অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া সেবন করিলে সর্বপ্রকার জ্বরই আরোগ্য হইবার সম্ভাবনা। শেযোক্তটীকে সংশমনীয় করার কহে।

কৃশ ও অন্ন দোষগ্ণর ব্যক্তিকে শমন ঔষধ দ্বারা চিকিৎসা করিবে। আরুণাধি পাচন বাতজ, পিত্তজ ও কফজ এই ত্রিবিধ জ্বরেই হিতকর।

যে ব্যক্তি জলপান বা আহার করিয়াছে, তাহার পক্ষে এবং কীর্ণশরীর, উপোষিত, অজীর্ণ রোগাক্রান্ত ও পিপাসাতুরের পক্ষে সংশোধন ও সংশমন ঔষধ অপ্রযুক্ত। নিষাদিচূর্ণ, হরিতক্যাদিগুটী, লাকাদি ও মহালাকাদি তৈল সর্বপ্রকার জ্বরনাশক।

উদকমঞ্জরীসেবন করিলে অতি উগ্রতর সত্ত্বজ্বরও একদিবসের মধ্যে আরোগ্য হয়। পিত্তাধিকা জ্বরাক্রান্ত ব্যক্তিকে এই ঔষধ সেবন করাইলে তাহার মস্তকে জল দেওয়া কর্তব্য। অরুণমুক্ত আদার রসসহ তিন দিবস সেবন করিলেই নবজ্বর; এবং মহাজ্বরকৃশ দুই রতি প্রমাণ লটরা গোড়ালেবুর বীজ ও আদার রসের সহিত সেবন করিলে সর্বপ্রকার জ্বর বিনষ্ট হয়। জ্বরদ্বীপটিকা, নবজ্বরহর-বটী প্রভৃতি ঔষধ নবজ্বরনাশক। ছাদশরাত্রির সর্বপ্রকার জ্বর। হতশমনরস ও রবিমুদ্ররস সেবনে সর্বপ্রকার জ্বর দূরীভূত হয়। বিশেষ বিবেচনাপূর্বক রসপত্রী প্রয়োগ করিতে পারিলে, আতপের উপকার প্রাপ্ত হওয়া যায়।

চরকসংহিতায় কথিত আছে, রস-দোষ ও মলের পাক হইয়া ক্ষুধা উদ্ভিক্ত হইলে রোগীকে অন্নপ্রদান করা যাইতে পারে।

রোগীকে লঘু আহার প্রদান করা কর্তব্য। ভাঙ্গা জীরচূর্ণ সৈন্ধবের সহিত মিশ্রিত করিয়া তদ্বারা জিহ্বা, দন্ত ও মুখের মধ্যভাগ ঘর্ষণ করিয়া কবল গ্রহণ করিলে রোগীর মুখগত মল, দুর্গন্ধ ও বিষমতা নষ্ট হয় এবং মনোব প্রসন্নতা ও আহারে রুচি জন্মিয়া থাকে।

কমতরুণ ও ত্রিপুরতৈলবরস আদার রসের সহিত সেবন করিলে বাত ও কফজ্বর বিনষ্ট হইতে পারে। বাতশ্লৈষিক জ্বরে শ্বেন প্রদান করিলে শ্রোতঃসমূহের মুহূর্ত্তা সম্পাদন ও অগ্নি নিম্ন আশ্রয়ে আনীত হয়। বাতজ্বরে পার্থক্যবেদনা ও শিরোবেদনা থাকিলে গোমূত্র এবং কণ্টকারী-সামিত রক্ত-

শালি তুলা-কৃত পেরা পান করিতে দিবে। কাস, খাস বা হিকা থাকিলে পক্ষ্মলীসানিত পেরা আহাৰ করিতে দেওয়া প্রশস্ত।

চতুর্ভুজিকা ও অষ্টাদ্বাবলেহ সেবন করিলে শৈশ্বিকজ্বর উপশান্ত হয়।

পঞ্চকাল, শিঙ্গল্যাডিকাথ, চিত্রাতাদিকাথ, দশমূলিকাথ প্রভৃতি সেবনে বাতশৈশ্বিকজ্বর বিনষ্ট হয়। এই জ্বরে বালুকা-শ্বেদ প্রয়োগ করা হইতে পারে।

অমৃত্যটিক, কণ্টকার্যাদিকাথ, নাগরাদিকাথ, কটুকীক প্রভৃতি পিত্তশৈশ্বিকজ্বরনাশক।

ত্রিদোষ জ্বরে প্রথমতঃ কফনাশক ঔষধাদি প্রয়োগ করিবে। শ্লেষ্মা প্রশমিত হইলে শ্রোতঃসমূহ পরিষ্কার হইয়া শরীর লঘু হয় ও পিপাসার নিবৃত্তি হয়। কেহ কেহ সন্নিপাত জ্বরে প্রথমতঃ পিত্ত প্রশমন করিবার ব্যবস্থা দিয়া থাকেন। এই জ্বরে লজ্বন, বালুকাস্থেদ, নস্ত, নিগ্জীবন (কফ-নির্গম), অবলেহ এবং অন্ন প্রয়োগ করা কৰ্ত্তব্য।

সুশ্রুতে লিখিত আছে, সপ্তম, দশম কিংবা দ্বাদশ দিবসে সন্নিপাতজ্বর পুনরায় বার্কিত হইয়া, হয় উপশান্ত হয় নতুবা রোগীকে বিনাশ করে।

সন্নিপাত জ্বরে যাহার পিপাসা, পার্শ্ববেদনা ও তালু-শোথ থাকে, তাহাকে অপক শীতল জল পান করিতে দেওয়া কোন-রূপেই উচিত নহে।

দশমূল, দ্বাদশাঙ্গ, অষ্টাদশাঙ্গ প্রভৃতি কাথ সেবন করিলে সন্নিপাতজ্বরের উপশম হইতে পারে। মৃতসঞ্জীবনীবাটিকা, ত্রিনেত্ররস, ভাস্কররস, অম্বিকুমাররস, অমৃতাদিবটিকা প্রভৃতি ঔষধ সন্নিপাতজ্বরনাশক।

পৰ্পটাদিকাথ, যোগরাজকাথ, শৃঙ্গাদিকাথ প্রভৃতি অবহা-বিশেষে প্রযুক্ত।

পিপ্পলী, মরিচ, বচ, সৈন্ধব, করঞ্জবীজ, ধূতুরবীজ, আম-লকী, হরীতকী, বহেড়া, বেতসর্ষপ, হিঙ্গু ও শুণ্ঠী এই সকল সমভাগে ছাগমূত্রদ্বারা পেষণ করিয়া চক্ষুতে দিলে ত্রিদোষজ জ্বরাক্রান্ত ব্যক্তিরও চৈতন্ত্য সম্পাদিত হয়।

আগন্তুকজ্বরে লজ্বন কৰ্ত্তব্য নহে। ব্যাধ, বন্ধন, শ্রম, বৃক্ষাদি হইতে পতন প্রভৃতি কারণে জ্বর হইলে প্রথমতঃ ছষ্ট ও মাংসরসযুক্ত অন্ন দ্বারা চিকিৎসা করা বিধেয়। পঞ্চপর্ষটন হেতু জ্বর হইলে অত্যন্ত ও দিবানিত্রা সেবন করিবে। ওষধিগুণজ জ্বরকে সর্কগন্ধকৃত কাথ দ্বারা নিবারণ করিবে। সহধেবায় মূল যথাবিধানে কৰ্ত্তে ধারণ করিলে চারি দিবসের মধ্যে ভৌতিকজ্বর বিনষ্ট হয়।

চরক লিখিয়াছেন যে, পাঁচপ্রকার বিষমজ্বর প্রায়ই

সান্নিপাতিক। পূর্বোক্তাধিত সন্ততানি পাঁচপ্রকার বিষমজ্বর ভিন্ন অপর চাতুর্ভুজের বিপর্যয় 'চাতুর্ভুজবিপর্যয়' নামক জ্বরও বিষমজ্বর মধ্যে গণ্য হইয়া থাকে। এই জ্বর অস্থি ও মজ্জাপিত্ত দোষ হইতে উৎপন্ন হয়। এই জ্বর মধ্যে দুই দিবস হয়, আদি এবং অন্ত দিবসে থাকে না। যে জ্বর মধ্যে একদিবস হইয়া আন্ত এবং শেষ দিবসে বিমুক্ত হয়, তাহাকে 'তৃতীয়ক-বিপর্যয়' বলে।

বিষমজ্বরে পিত্ত দূষিত হইয়া কোষ্ঠদেশে এবং কক দূষিত হইয়া হস্তপদে অবস্থান করিলে রোগীর শরীর উষ্ণ ও হস্তপদ শীতল হয়। কক কোষ্ঠদেশে এবং পিত্ত হস্তপদে অবস্থিত হইলে শরীর শীতল এবং হস্তপদ উষ্ণ হয়।

যে বিষমজ্বরে শরীর শুষ্কতর অথচ ঘর্মদ্বারা প্রান্তের ভ্রাস বোধ হয় এবং সর্কদাহি জ্বর বেগের সহিত জ্বর অবস্থিতি করে ও শীতল বোধ হয়, তাহাকে প্রলেপক বিষমজ্বর কহে।

সর্কপ্রকার বিষম জ্বরই ত্রিদোষের প্রকোপে উৎপন্ন হয়, তন্মধ্যে যে দোষের প্রাধান্ত লক্ষিত হইবে, তারাই চিকিৎসা কর্ত্তব্য। বিষমজ্বররোগীকে বমনাবরোচনাদি দ্বারা শোধান করিয়া স্নিগ্ধ অথচ উষ্ণ অন্ন ও পানীয় সেবন করাইয়া জ্বরের সমতা সাধন করিবে।

শুণ্ঠীকাথ, হর্জলজৈতারস, পটলাদিকাথ, কিত্রাতাদিচূর্ণ প্রভৃতি সেবনে ছষ্ট জল জন্ত (নানাদেশ-সমুৎপন্ন জল জন্ত) জ্বর প্রশান্ত হইয়া থাকে।

যে জ্বরে রোগী সবল ও দোষের অন্নতা থাকে এবং অল্প কোন উপদ্রব উপস্থিত না হয়, সে জ্বর সাধ্য।

জ্বরের উপদ্রব ১০টা—খাস, মুচ্ছা, অকচি, বমি, পিপাসা, অতীসার, মলক্ৰভতা, হিকা, কাস ও দাহ।

বাধি প্রশমিত হইলে উপদ্রব স্বতঃই বিলয় প্রাপ্ত হয়; কিন্তু উপদ্রবের মধ্যে যদি কোনটী অচিরে জীবন ধ্বংস করিতে পারে, এক্ষণ বোধ হয়, তবে অগ্রে তাহারই চিকিৎসা করা উচিত।

বৃহতী, কণ্টকারী, দুরালভা, জ্যোৎস্না (ঝিলা), কীকড়া-শূলী, পদ্মকাষ্ঠ, পুষ্করমূল, কটকী, শটীর শাক এবং শৈলমল্লীর বীজ ইহাদের কাথ সেবনে খাস নষ্ট হয়।

বামনহাটী, নিধ, সুখা, হরীতকী, শুগন্ধ, চিরতা, বাসক, আতাইচ, বলাড়মুণ্ড, কটকী, বচ, ত্রিকটু, শোণাছাল, কুটল-ছাল, রাজা, দুরালভা, পলতা, পাঁকল, শটী, গোজিহ্বা, রাখালশলা, তেউড়ী, ব্রাহ্মীশাক, পুষ্করমূল, কণ্টকারী, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, আমলকী, বহেড়া এবং দেওদার ইহাদের কাথ সেবন করিলে খাগ, কাস, হিকা প্রভৃতি বিলুপ্ত হয়।

পিপুল, ভারফল ও কাঁকড়াশূদী ইহাদের চূর্ণ মধুর সহিত লেহন করিলে অতি উগ্রতর খাসরোগ হইতেও বিমুক্তি হয়। একখানি দা বনচূর্ণের অগ্নিতে তপ্ত করিয়া পঙ্করদেশে দগ্ধ করিলে খাস নিশ্চয় বিলুপ্ত হয়।

আদার রস দ্বারা নস্য করিলে এবং লঘু, সৈন্ধব, মনঃশিলা ও মরিচ একত্র বাটিয়া অগ্ননে প্রয়োগ করিলে মুচ্ছা নিবৃত্ত হয়। শীতলজল চক্ষুতে সেচন করিলে, সুগন্ধি ধূপ দিলে ও সুগন্ধি পুষ্পের স্রাব লইলে, কোমল তালপত্রের বায়ুসেবন এবং কোমল কদলীপত্র স্পর্শ করাইলেও মুচ্ছা প্রশমিত হইয়া থাকে।

আদার রস, অম্লরস এবং সৈন্ধব একত্র করিয়া কবল করিলে অক্ষতি বিনষ্ট হয়। শুণ্ঠের কাথ শীতল করিয়া মধু, প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে অথবা বিটলবল ও স্বর্ণমাস্কিক, রক্তচন্দন অথবা চিনির সহিত লেহন করিলে নিশ্চয় বমন প্রশান্ত হয়।

গোড়ানেবু, ছোলস্কেনেবু দাড়িম, কুল এবং পালং এই সকল দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া মুখে লেপন করিলে পিপাসা ও মুখের অভ্যন্তরে যে কুস্কুড়ি উৎপন্ন হয়, তাহা নষ্ট হয়। মধু-সংযুক্ত শীতল দ্রব্য আকর্ষণ পান করিয়া তৎক্ষণাৎ বমন করিয়া ফেলিলে অথবা মধু, বটের রুরি এবং ঐ একত্র করিয়া মুখে ধারণ করিলে পিপাসা নিবাবিত হয়।

বলবান ব্যক্তির অতীসার হইলে উপবাস করা বিধেয়। শুণ্ঠ, কুড়চতাল, মুখা, চিরাতা, নিধ, আতাইচ এবং শুষ্ঠ ইহাদের সেবনে অতীসার বিনষ্ট হয়। শুষ্ঠ, শুণ্ঠ, কুড়চ ও মুখা দ্বারা কাথ প্রস্তুত করিয়া সেবন করিলে উপকার হয়। আকন্দ, শুণ্ঠ, ক্ষেপাপড়া, মুখা, শুষ্ঠ, চিরতা ও ইন্দ্রযব ইহাদের কাথ সর্ষপের অতীসারনাশক। ক্রীতকী, সোদাল, কটকী, তেউড়ী ও আমলতী-সিদ্ধ কাথ সেবন করিলে মলরুদ্ধতা নষ্ট হয়।

সৈন্ধব অতি সূক্ষ্ম চূর্ণ করিয়া জলের সহিত নস্ত করিলে হিকা নষ্ট হয়। শুষ্ঠ-চূর্ণ চিনির সহিত মিলিত করিয়া নস্ত করিলে অথবা তিসুর ধূপ দিলেও হিকা নষ্ট হয়।

পিপুল, পিপুলের মূল, বহেড়া, ক্ষেপাপড়া ও শুষ্ঠ এই সকল চূর্ণ মধুর সহিত লেহন করিলে, অথবা বাসকপাতার রস মধুর সহিত সেবন করিলে কাস নিবাবিত হয়। পুষ্করমূল (অভাবে কুড়), জিহুটু, কাঁকড়াশূদী, ভারফল, ছুরালতা ও কৃষ্ণজীরা; এই সকল চূর্ণ করিয়া মধুর সহিত লেহন করিলে কাস প্রশান্ত হয়।

দাহনিবারক প্রক্রিয়া, পূর্বেই লিখিত হইয়াছে।

বহির্বেগজ্বর এবং প্রাকৃতজ্বর (অর্থাৎ বর্ষা, শরৎ ও বসন্তকালে যথাক্রমে বাতজ্বর, পিত্তজ্বর ও কফজ্বর হইলে) সুখসাধ্য। প্রাকৃতজ্বরের বিপরীত হইলে তাহাকে বৈকৃতজ্বর কহে।

বৈকৃতজ্বর কষ্টসাধ্য। বাতজ্বর প্রাকৃত হইলেও কষ্টসাধ্য হইয়া উঠে। অন্তর্বেগজ্বরও কষ্টসাধ্য।

ক্লীণ ও শোথাক্রান্ত ব্যক্তির জ্বর এবং গস্তীর ও দৈর্ঘ্য-রাজিক জ্বর অসাধ্য। বে বলবান জ্বরকর্তৃক রোগীর মৃত্যুকে হঠাৎ সীমস্তবৎ হয়, সে জ্বর অসাধ্য।

যে জ্বরে রোগীর আভ্যন্তরিক দাহ, পিপাসা, কাস, খাস এবং অত্যন্ত মলরুদ্ধতা ভয়ে, তাহাকে গস্তীর জ্বর বলে।

জ্বরের পূর্বে, জ্বরের মধ্যে অথবা জ্বরের অন্তে কর্ণমূলে শোথ জন্মিলে জ্বর যথাক্রমে অসাধ্য, কৃচ্ছ্রসাধ্য ও সুখসাধ্য হইয়া থাকে।

যে জ্বর বহু হেতু দ্বারা উৎপন্ন ও বলবান হয় এবং বহু লক্ষণাক্রান্ত থাকে, সেই জ্বর রোগীর জীবন বিনষ্ট করে। যে জ্বরের উৎপত্তিমাট্রই রোগীর চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সমূহের শক্তি বিনাশ করে, সে জ্বর অসাধ্য।

যে ব্যক্তি জ্বরে হস্তজ্ঞান ও বিগতহর্ষযুক্ত হয়, উত্থান-শক্তি না থাকাপ্রযুক্ত পতিতের তায় শয্যাশ্রয়ন করিয়া থাকে এবং অভ্যন্তরে দাহ অথচ বাহ্য শীতদ্বারা পীড়িত হয়, তাহার জীবন নষ্ট হয়।

যে জ্বররোগীর শরীর রোমাঞ্চিত, চক্ষুদ্বয় রক্তবর্ণ, দ্বন্দ্রে সাজ্যাতিক বেদনা এবং মুখ দ্বারা খাস বিনির্গত হয়, তাহার জীবনের আশা নাই। যে জ্বরে রোগীর হিকা, খাস, পিপাসা, মুচ্ছা, চক্ষুর বিভ্রম ও ক্লীণতা উপস্থিত হয় এবং সর্ষপা খাস বিনির্গত হইতে থাকে, সে জ্বর রোগীর প্রাণনাশ করে। যে জ্বরে রোগীর প্রস্রাব ও ইন্দ্রিয়শক্তির হীনতা, শরীরের ক্লীণতা ও অক্ষতি ভয়ে এবং অতি দুঃসহ বেগের সহিত গস্তীর জ্বর হয়, সেই জ্বরে রোগী প্রাণত্যাগ করে। শুক্রদাতৃপ্রাপ্ত জ্বরে শিশুর মৃত্যুতা এবং অত্যন্ত শুক্রকরণ হইয়া থাকে। এই জ্বর প্রাণনাশক।

যে ব্যক্তির প্রথম উৎপত্তিকাল হইতেই বিষমজ্বর অথবা দৈর্ঘ্যরাজিক জ্বর হয়, তাহার জ্বর অসাধ্য। ক্লীণকার ও দৃঢ় ব্যক্তি গস্তীর জ্বরাক্রান্ত হইলে তাহার প্রাণবিয়োগ হয়।

যে জ্বর প্রলাপ, ভ্রম, খাসযুক্ত এবং তীক্ষ্ণ হয়, সেই জ্বর সপ্তম কিংবা দশম অথবা দ্বাদশ দিবসে রোগীর প্রাণনাশ করে।

ইরোপ ও আমেরিকায় চিকিৎসাসম্বন্ধে এলোপ্যাথি, হোমিওপ্যাথি প্রভৃতি তির তির মত প্রচলিত। এলো-

প্যাথি মতে জরের নিদান ও চিকিৎসা নিরলিখিতরূপে বর্ণিত আছে—

জর কাহাকে বলে যুরোপীয়দিগের মধ্যে তাহা এ পর্যন্ত স্থিরনিশ্চয় হয় নাই। খ্রীস্টপূর্বীয় পণ্ডিত গেলেন শারীরিক উত্তাপ-বৃদ্ধিকে “জর” নামে অভিহিত করিয়াছেন। জর্জ-বের্নার খ্যাতনামা ডাক্তার ভিরকো (Vircho) বলিয়াছেন যে, স্নায়ুশৃঙ্খলীয় ক্রিয়ায় বৈলক্ষণ্য হইলে শরীরের সমস্ত তিসী (Tissues) ধ্বংস হইয়া যায় ও তাহাতে শারীরিক উত্তাপ বৃদ্ধি হয়। কিন্তু অনেকেই পূর্বেক্ত কারণ দুইটিকেই অস্বীকার করেন। কেহ কেহ বলেন যে, শারীরিক রক্ত বিবাক্ত হইলে সমস্ত শরীরের তাপ পরিবর্তিত হয় এবং তাহাতেই জর হয়। কিন্তু আধুনিক চিকিৎসকগণের অধিকাংশই বলিয়া থাকেন যে, শারীরিক ক্রিয়ায় ধ্বংসহেতু দৈহিক উত্তাপের বৃদ্ধি হয় এবং তাহাতেই জরের উৎপত্তি হয়। সংক্ষেপতঃ শারীরিক সম্ভাপ বৃদ্ধিকেই জরোৎপত্তির লক্ষণ বলিয়া গণনা করা যায়। জর হইলে শারীরিক সম্ভাপ বৃদ্ধি ব্যতীত শ্বাস ও নাড়ীর বেগ বৃদ্ধি হয় এবং শ্বেদনির্গম ও মূত্রাদির ব্যত্যয় হইয়া থাকে।

অধুনা মানবশরীরে যত প্রকার পীড়া সম্ভব হইতে পারে, তাহার মধ্যে জররোগই অধিক। আবার নানাবিধ জরভুক্ত রোগীর সংখ্যা-সমষ্টি মধ্যে অনেকেই ম্যালেরিয়া-জরে পীড়িত। ম্যালেরিয়া যে কি পদার্থ তাহা অজ্ঞানি কেহই স্থির করিতে পারেন নাই। ম্যালেরিয়ার উৎপত্তি-সম্বন্ধে অনেক মতভেদ দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে কয়েকটি মত নিম্নে লিখিত হইল।

১। ইতালী-নিবাসী বিখ্যাত চিকিৎসক লেন্সিসাই (Lancisi) বলেন যে, উত্তীর্ণাতি পচিয়া ম্যালেরিয়া উৎপন্ন হয়।

২। ডাক্তার কটক্লিফ (Cutcliff) স্থির করিয়াছেন যে, সমস্ত ভূমি, নিরুচ্চ, উপত্যকা প্রভৃতি স্থানের নিরক্ষর আর্দ্রতা যদি অধিক পরিমাণে উপরে উঠিয়া পৃথিবীর উপরিভাগ হইতে ক্রীতিমত বাষ্পোৎসর্গ করে তবে তাহা হইতে ম্যালেরিয়া উদ্ভূত হইয়া থাকে।

৩। ডাক্তার স্মিথ (Dr. Smith) বলেন, মৃত্তিকা যত আর্দ্র হইবে এবং সেই আর্দ্রতা যে পরিমাণে উপরে উঠিত হইবে, ম্যালেরিয়া বিবের ততই অধিক হইবে।

৪। ডাক্তার ওল্ডহাম (Oldham) বলেন, শীতলতার হঠাৎ আবির্ভাবই ম্যালেরিয়ার প্রধান কারণ। তিনি বলেন, যে স্থানে হঠাৎ উত্তাপের হ্রাস হইবে, তথায় নিশ্চয় ম্যালেরিয়া উদ্ভূত হইবে।

৫। ডাক্তার মুর (Dr. Moor) স্থির করিয়াছেন যে,

উদ্ভিদবিগলিত জলপান করিলে ম্যালেরিয়াজনিত পীড়া উৎপন্ন হইয়া থাকে। “ম্যালেরিয়া” একটা ইতালীয় শব্দ; ইহার অর্থ দূষিত বায়ু। নিরলিখিত উপায় অবলম্বন করিলে এই বিবের হস্ত হইতে কিরূপ পরিমাণে মুক্তলাভ করা যাইতে পারে।

(ক) বাসবাটীর চতুর্দিকস্থ পরোপ্রণালী পরিষ্কার রাখা ও বাহাতে পুষ্করিণীর জল লতাপাতা পচিয়া নষ্ট না হয়, তদ্বিষয়ে বিশেষ মনোযোগী থাকা কর্তব্য।

(খ) অগ্নি ও ধূমধারা ম্যালেরিয়া বিব নষ্ট হয়।

(গ) বাটীর চারিদিকে বৃক্ষ থাকিলে তাহা ধারা দূষিত বায়ু পরিশুদ্ধ হয়।

(ঘ) দ্বিবা অপেক্ষা রাত্রিকালে ম্যালেরিয়া বিব অধিক পরিমাণে বায়ুর সহিত মিশ্রিত থাকে; সুতরাং রাত্রিকালে যতদূর সম্ভব বস্ত্র দ্বারা নাসিকাধার বদ্ধ করিয়া গৃহের বাহিরে যাওয়া কর্তব্য। শরৎকালে ভীষণ রোদ্র এবং হেমন্তের দুরন্ত শিশির জররোগীর পক্ষে সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করা বিধেয়।

(ঙ) প্রত্যুষে কোথায় যাইতে হইলে মুখগন্ধালনাদি ক্রিয়া সমাপনান্তে কিছু তক্ষণ করিয়া যাওয়া উচিত।

(চ) অ্যামেরিকায় দেশে বর্ষার শেষ হইতে অগ্রহারণের অর্ধেক পর্যন্ত এই পীড়ার অত্যন্ত প্রাদুর্ভাব হইয়া থাকে। এইকালে সকলের সাবধান থাকা উচিত। এই সময়ে ক্ষেপাপড়া, গুলফ প্রভৃতি তিক্ত দ্রব্য ঔষধের দ্বারা ব্যবহার করা মুক্তিযুক্ত। হেলেকা, পলতা প্রভৃতি ব্যঞ্জনন সহিত আহাৰ করিলে বিশেষ উপকার হইতে পারে।

ম্যালেরিয়া-সমুদ্ভূত জর সাধারণতঃ দুইভাগে বিভক্ত— ১ সন্নিবাস জর (Intermittent fever) ও ২ সন্নিবাস জর (Remittent fever)

সন্নিবাস জর। এই জরকে পর্যায়-জর বলা যায়। এই জর সম্পূর্ণরূপে বিরত হয়; জরের বিরামাবস্থায় রোগী আপনাকে সুস্থ বোধ করিয়া থাকে। এই জরের কারণ বিবিধ— পূর্ববর্তী ও উদ্দীপক।

(ক) অতিরিক্ত পরিশ্রম, রাজিভাগরণ, অধিক সুরাপান, অতিশয় খ্রীসৎসর্গ ইত্যাদি; (খ) রক্তের অবিকৃতাবস্থা;

(গ) অস্বাভাবিকরূপে শারীরিক উত্তাপের হ্রাস। এইগুলিই এই পীড়ার পূর্ববর্তী কারণ।

দ্রষ্টব্য, অধিক পরিমাণে অকার্বন (Carbon) বা অল্পলাল (Albumen) মিশ্রিত খাদ্যাদি তক্ষণ, উত্তীর্ণাদি বিগলিত জলপান, উত্তর-পূর্বদিকের বায়ুসেবন প্রভৃতি এই জরের উদ্দীপক কারণ।

লক্ষণ। এই জ্বরে তিনটি অবস্থা হইয়া থাকে, যথা—
শৈত্যাৱস্থা, উত্তাপাবস্থা ও ঘর্ষাবস্থা। প্রথমতঃ পুনঃ পুনঃ
হাই উঠিয়া শীতবোধ হইতে থাকে, পরে দ্রুত আকৃষ্ট
হইয়া কম্প উপস্থিত হয়। এই সময় মস্তকবেদনা, বিব-
ম্বা বা বমন হইতে থাকে এবং ধমনীর আকৃষ্টনহেতু
নাড়ী বেগবতী ও হৃৎস্পন্দ ক্ষীণ হয়। এই অবস্থা অর্দ্ধঘণ্টা
হইতে তিনঘণ্টা পর্যন্ত থাকিয়া দ্বিতীয়াৱস্থায় উপনীত হয়।
তখন শারীরিক শীতলতা বিদূরিত হইয়া দ্রুত উত্তপ্ত, শুষ্ক ও
উষ্ণবোধ হয়। নাড়ী দৃঢ় ও পূর্ণবেগবতী হয়; মস্তকের
পীড়া বর্ধিত হইয়া চক্ষুদ্বয় আরক্ত হইয়া উঠে ও অত্যন্ত
পিপাসা উপস্থিত এবং প্রস্রাবের পরিমাণ অল্প হয়। তৃতীয়া-
ৱস্থা আরম্ভ হইবার পূর্বে জ্বর মগ্ন হইতে থাকে, চক্ষুপদ্য
উষ্ণ ও তত্তৎস্থানে জ্বালা উৎপন্ন হয় ও শ্বাস-প্রশ্বাস শীঘ্র-
শীঘ্র হইতে থাকে। এইরূপে ক্রমশঃ রোগীর শরীর স্বাভাবিক
অবস্থা প্রাপ্ত হয়। রোগী পূর্বে হ্রস্ব থাকিলে অথবা
প্রাচীন হইলে কখন কখন জ্বরকালে অচেতন হইয়া পড়ে।
প্রাণাশ, উদরক্ষতি প্রভৃতি অবসাদের লক্ষণও উপস্থিত
হয়। কিন্তু জ্বরভাগ হইলেই রোগী আপনাকে সুস্থ বোধ
করে। এই পীড়া কিছুদিন ভোগ করিলে স্রীহা ও বক্তৃতের
প্রদাহ এবং কখন কখন জ্বরকালে উদরায় আসিয়া
উপনীত হয়।

প্রকার ভেদ—সবিরাম-জ্বর সাধারণতঃ তিন প্রকার যথা—
কোটিডিয়ান (Quotidian), টার্শিয়ান (Tertian) ও কোয়ার্টন
(Quartan)। যে জ্বর প্রত্যহ এক নির্দিষ্ট সময়ে আইসে,
তাহাকে ঐক্যিক (Quotidian), বাহ্যে দুই দিন অন্তর অর্থাৎ
তৃতীয় দিবসে নির্দিষ্ট সময়ে আইসে, তাহাকে ত্র্যিক
(Tertian) এবং বাহ্যে তিন দিন অন্তর অর্থাৎ চতুর্থ দিবসে এক
নির্দিষ্ট সময়ে আইসে, তাহাকে চাতুর্থিক (Quartan) জ্বর
কহে। সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়, উক্ত তিনপ্রকার সবিরাম
জ্বরের মধ্যে ঐক্যিক জ্বর প্রাতে, ত্র্যিক বেলা দ্বিপ্রহরে
এবং চাতুর্থিক অপরাহ্নে উপস্থিত হয়। কিন্তু নানা কারণে
এই নিয়মের কিঞ্চিৎ ব্যতিক্রমও দেখিতে পাওয়া যায়।
জ্বর নিয়মিত সময় অতিক্রম করিয়া বিলম্বে আসিলে আরোগ্যের
লক্ষণ বলিয়া ধরিতে হইবে। কখন কখন দুইটি পর্যায় এক
দিবসে ঘটতে দেখা যায়; প্রাতঃকালে জ্বর আরম্ভ হইয়া বৈকালে
মগ্ন হয় এবং পুনরায় সন্ধ্যায় পর আরম্ভ হইয়া শেষরায়ে মগ্ন
হইয়া থাকে। এইপ্রকার জ্বরকে ডবল কোটিডিয়ান কহে।
এইরূপ ডবল টার্শিয়ান ও ডবল কোয়ার্টন জ্বরও দেখিতে
পাওয়া যায়।

সবিরামজ্বর কখন কখন স্ববিরামজ্বর বলিয়া প্রবৃত্ত হইতে
পারে। কিন্তু তাপমানবদ্ধ ব্যবহার করিলে সবিরামজ্বর
সহজেই নির্ণীত হইতে পারে; এই জ্বরের সম্পূর্ণ বিরাম উপ-
স্থিত হয়, কিন্তু স্ববিরাম জ্বরে সেসুখ হয় না। শারীরিক
তাপের হঠাৎ বৃদ্ধি ও লাঘব হওয়াই ইহার বিশেষ লক্ষণ।
সবিরামজ্বরে নিম্নলিখিত লক্ষণ প্রকাশিত হয়—

১। এই জ্বরে শৈত্যাৱস্থা, উত্তাপাবস্থা ও ঘর্ষাবস্থা পরে
পরে সমভাবে উপস্থিত হয়।

২। শৈত্যাৱস্থায় রোগী অত্যন্ত শীতবোধ করিয়া থাকে
এবং কম্পের সহিত জ্বর উপস্থিত হয়।

৩। ঐক্যিকজ্বর এক নির্দিষ্ট সময়ে আইসে ও নির্দিষ্ট
সময়ে মগ্ন হয়। জ্বরবিচ্ছেদকালে রোগী আপনাকে সম্পূর্ণ
সুস্থ মনে করে।

৪। এই জ্বরে শারীরিক তাপ সময় সময় এত বৃদ্ধি হয়
যে, তাপমানবন্ধের পারদ 104° হইতে 106° পর্যন্ত উঠে।
কিন্তু এই তাপের সম্পূর্ণ হ্রাস হইয়া থাকে ও রোগী তখন
শীতবোধ করে।

স্ববিরাম জ্বরের লক্ষণ নিম্নে প্রদত্ত হইল—

১। এই জ্বরে সবিরাম জ্বরের তিনটি অবস্থা ক্রমান্বয়ে ও
সমভাবে কখন প্রকাশ পায় না।

২। শৈত্যাৱস্থায় অতি সামান্যরূপে প্রকাশ পায়, কখন
বা অদৌ প্রকাশ পায় না। শীত বা কম্প কখনও লক্ষিত
হয় না।

৩। শারীরিক উত্তাপ অধিককাল স্থায়ী হয়, হঠাৎ বৃদ্ধি
প্রাপ্ত হয় না। ঘর্ষাবস্থা অদৌ দেখিতে পাওয়া যায় না।

৪। এই জ্বরে যে সমস্ত লক্ষণ প্রকাশিত হয়, সময় সময়
কেবলমাত্র তাহাদের কিঞ্চিৎ লাঘব হইয়া থাকে। জ্বরের
সম্পূর্ণ বিচ্ছেদাবস্থা কখনই দেখিতে পাওয়া যায় না।

চিকিৎসা। ১, যদি রক্ত দূষিত হইয়া জ্বর হয়, তবে
তৎসংশোধনে যত্নবান হওয়া কর্তব্য। ২, যদি কোন স্থানে
প্রদাহ উপস্থিত হয় অথবা হইবার সম্ভাবনা থাকে, তাহা হইলে
তাহার প্রতিকার করা বিধেয়। ৩, ক্লোর (Tissues)
ক্ষয় হওয়া প্রযুক্ত সূত্র নিকটবর্তী হইতেছে বলিয়া বোধ
হইলে উত্তেজক ঔষধ ও বলকারক পথ্য দেওয়া আবশ্যিক।
৪, জ্বরের শান্তি হইলে পর শারীরিক বলবর্দ্ধনার্থে কিয়দিন
পর্যন্ত বলকারক ঔষধ (Tonic) ব্যবহার করা কর্তব্য।

সবিরাম জ্বরের তিনটি অবস্থা পৃথক পৃথক চিকিৎসা
করা উচিত।

১ম—শীতলাৱস্থা। বাহ্যে শরীর শীত উৎপন্ন হইয়া তাহার

উপায় করা কর্তব্য। সামান্য শীতলাবস্থার রোগীকে লেণ, কফল প্রভৃতি দ্বারা আবৃত রাখা ও পানার্থ গরম জল, গরম চা, গরম কফি কিংবা কপূরমিশ্রিত গরম জলের সহিত ত্রাণ্ডি ব্যবস্থা করা বাইতে পারে। কিন্তু শীতলাবস্থা অধিককাল স্থায়ী হইলে রোগী অবসন্ন ও লুপ্তসংজ্ঞ হইয়া ক্রমশঃ মূমূর্ষু হইয়া পড়িতে পারে; এইরূপ অবস্থার রোগীর দুই বগলে দুইটা গরম জলপূর্ণ বোতল স্থাপন করিয়া হস্তপদাদি ও বক্ষঃস্থলে শ্বেদ দিবার ব্যবস্থা করিবে। পদবয়ের ডিমে ও বাহ্যতে দুইখানা করিয়া চারিখানা রাইসরিবার পলঙ্গা এবং নিম্নলিখিত মিশ্র সেবন করিতে দিবে।

টিংচের মজ	১৫ বিন্দু।
টিং সিনকোনা কম	৩০ "
তাঃ গ্যালিসাট	৩০ "
স্পিরিট ক্লোরোফর্ম	১৫ "

কপূরের জলমিশ্রিত করিয়া সর্বসমেত ১ ঔন্স এক মাত্রা।
রোগীর অবস্থার উন্নতি অনুসারে প্রতিমাত্রা ১ ঘণ্টা হইতে ২ ঘণ্টা অন্তর ব্যবহার। যদি রোগীর হস্ত-পদাদিতে আক্ষেপ উপস্থিত হয়, তবে উক্ত স্থানে গুঁঠের গুঁড়া উত্তমরূপে মাণিস করিবে ও নিম্নলিখিত ঔষধ মর্দনার্থ দিবে।

ক্লোরোফর্ম	৩ ড্রাম।
লিং সেপেনিস	৪ "

মর্দনের জন্য একত্র মিশ্রিত করিয়া লইবে। আর আসিলে কোন কোন রোগী অজ্ঞান হইয়া পড়ে এবং তাহার ভরানক আক্ষেপ উপস্থিত হয়। তখন রোগীর মুখে ও চক্ষে শীতল জল সিকন করিবে ও মস্তকে শীতল জলের পটী দিবে। রোগী সংজ্ঞালাভ করিলে ও গিলিবার ক্ষমতা পুনঃ প্রাপ্ত হইলে নিম্নলিখিত মিশ্র দুইঘণ্টা অন্তর সেবন করাইবে।

পটাশ ব্রোমাইড	১০ গ্রেণ।
টিং বেলেডোনা	৫ বিন্দু।

একোয়া এনিসি মিশ্রিত করিয়া সর্বসমেত ৪ ড্রাম—
এক মাত্রা।

বালকদিগের জন্য—

টিং বেলেডোনা	অর্দ্ধবিন্দু।
পটাশ ব্রোমাইড	১ গ্রেণ।
সল কোনাই	৩ বিন্দু।
মোরি ভিজান জল	১ ড্রাম।

একত্র মিশ্রিত করিয়া এক মাত্রা। বয়স বিবেচনা করিয়া মাত্রা ঠিক করিতে হয়। কম্পের প্রারম্ভ হইতে রোগীকে ১৫১০ বিন্দু লভেনস (টিং ওপিরাই) সেবন করা-

ইলে কম্প সঘর দূরীভূত এবং জরের তেজ হ্রাস ও কষ্ট নিবারিত হয়। শিশুদিগের পক্ষে নিম্নলিখিত ঔষধ মেক-
দণ্ডের উপর মর্দন করিলে তৎক্ষণাৎ কম্প দূর হয় এবং জরও কমিয়া যায়।

লিং সেপেনিস	৪ ড্রাম।
টিং ওপিরাই	" "

মর্দনার্থ একত্র মিশ্রিত করিয়া লইবে।

২য়—উত্তাপাবস্থা। এই অবস্থা অধিকক্ষণ স্থায়ী হইলে যদি রোগীর অন্ত্যস্ত কষ্ট হইতে থাকে, অথবা কোন যন্ত্রে রক্ত স্রব-
বার উপক্রম হয়, তাহা হইলে ঔষধ প্রয়োগ করা আবশ্যিক; নহিলে দিবে না। পিপাসা থাকিলে মিষ্ট পানীয় সেবন করিতে দিবে। লেমনেড ব্যবস্থা করা বাইতে পারে। যদি অন্ত্যস্ত গাত্রদাহ উপস্থিত হয়, অথবা গাত্র অন্ত্যস্ত উষ্ণ থাকে, তবে ঔষধজল জলে কিংবা ভিনিগার (সির্কা) মিশাইয়া লইবে এবং ভাহাতে গাত্রমার্জনী ভিজাইয়া রোগীর গাত্র উত্তমরূপে মুছাইয়া, গরম বস্ত্রাদি দ্বারা গাত্র আবৃত করিয়া দিবে। কিন্তু দূর্বল ব্যক্তির পক্ষে বিধেয় নহে।

যদি রোগী মস্তকবেদনার অন্ত্যস্ত কাতর হয় ও তাহার চক্ষুদয় রক্তিম হইয়া উঠে, তবে মস্তকে শীতল জলের পটী লাগাইবে। ইহাতে যদি উক্ত লক্ষণদ্বয় নিবারিত না হয়, তবে পূর্বকথিত পটাস্‌ব্রোমাইড ও বেলেডোনা মিশ্র ২ ঘণ্টা অন্তর সেবন করিতে দিবে। কোষ্ঠবদ্ধ থাকিলে নিম্নলিখিত ঔষধ সেবন করাইবে।

ম্যাগনেশিয়া সলফ	১ ড্রাম।
নাইট্রিক ইথর	১৫ বিন্দু।
ভাইনাম ইপিক্যাক	৫ "
লাইঃ এমনিয়া এসিটেটিস্	২ ড্রাম।
সিরপ্‌ লিমন্	২ "

কপূরের জল মিশ্রিত করিয়া সর্বসমেত ১ ঔন্স এক মাত্রা ২ ঘণ্টা অন্তর সেবন করিতে দিবে।

* নিম্নলিখিত প্রকারে লেমনেড প্রস্তুত করিবে।

ডায়েরজল বা পোলপারল	২ ঔন্স।
ক্রিটাল স্থার	২ ড্রাম।
সোডা বাইকার্ব	২ স্কু।
অইল লেমনি	১ বিন্দু।

এই কয়েকটা জবা একটা পাখরবাগি কিংবা মাটির পাত্রে তুলিয়া লইবে। এরূপ আর একটা পাত্রে ২০ গ্রেণ টার্টারিক এসিড তুলিবে; তদভাবে পাতি কিংবা কাগজিনের দ্বারা জল পরিবাহে লইবে। পরে পাখর বাগীর সম্মুখে লইয়া, উক্ত পাত্র জবা একত্র করিয়া রোগীকে সেবন করিতে দিবে।

রোগী অত্যন্ত দুর্বল হইলে অথবা ৮।১০ দিন অরতোগ করিতে থাকিলে, বিশেষ আবশ্যক হইলে কেবলমাত্র ৪।৬ ড্রাম এরণ্ডতৈল (Castor Oil) অর-বিচ্ছেদকালে সেবন করাইবে। জরের প্রকোপাবস্থার বিরুদ্ধে ঔষধ সেবন করাইলে রোগীর পক্ষে বিশেষ বিপৎপাতের সম্ভাবনা।

পটাস্ সাইট্রাস্	৫ গ্রেণ।
পটাস্ এসিটাস্	৭ "
টিং সিনকোনা কম	২০ বিন্দু।
টিং কার্ডেমম কম	১০ "
লাইঃ এমনিয়া এসিটেটস্	২ ড্রাম।
কপূরের জল	১ ঔন্স।

একমাত্রা। আবশ্যক হইলে প্রতি মাত্রা ৩ ঘণ্টা অন্তর সেবনীয়। এষ্ট ঔষধটী অথবা নিম্নলিখিত মিশ্র সেবন করাইলে ঘর্ম ও প্রস্রাব হইয়া রোগীর সঞ্চিত রসসকল দূরীভূত হয়।

সিরপ্ রোজি	১ ড্রাম।
পটাস্ সাইট্রাস্	৭ গ্রেণ।
টিং হায়াসায়ামস্	১০ বিন্দু।
নাইট্রিক ইথর	১০ "

ডিককসন্ সিনকোনা মিশ্রিত করিয়া সর্বসমেত ১ ঔন্স, এক মাত্রা ৩ ঘণ্টা অন্তর সেবনীয়।

জরের সহিত গাঙ্গে বেদনা থাকিলে এই ঔষধ সেবনে উপকার হইতে পারে।

গাঙ্গে বেদনা না থাকিলে টিংচর হায়াসায়ামস্ উটাইয়া দিয়া অপর কয়েকটী ঔষধ মিশ্রিত করিয়া খাইতে দিবে।

যদি রোগী জ্বর ও উদরাময় পাড়া এককালে ভোগ করিতে থাকে; তবে নিম্নলিখিত মিশ্র ২।৩৪ ঘণ্টা অন্তর সেবন করিতে দিবে।

লাইঃ আমনিয়া এসিটেটস্	১ ড্রাম।
ডাইনাম্ হাইপোস্ফ	৮ বিন্দু।
বিসমথ নাইট্রাস্	৮ গ্রেণ।
টিং কার্ডেমম কম	৩০ বিন্দু।
—কাইনো	১০ "
—ক্যাটিকিউ	২০ "
মোরির জল	১ ঔন্স।

একমাত্রা। বিসমথ, টিং কাইনো, টিং ক্যাটিকিউ এই কয়েকটী ঔষধ উদরাময়-নিবারক।

৩য়—বর্ষাবস্থা। এই অবস্থায় জরের পুনরাব্রমণ নিবারণের চেষ্টা করা উচিত। রোগীর অবস্থা বিবেচনা

করিয়া জরসাপ্ত, দ্রুতসাপ্ত বা আর্কট ব্যবস্থা করিবে এবং রোগীর গা মুছাইয়া কুইনাইন সেবন করাইবে। জরের প্রসারিত হইতেই কুইনাইন সেবন করান যাইতে পারে। ইহার প্রয়োগের মাত্রা বিষয়ে তত ভীত হইবার আবশ্যকতা নাই। অবস্থাবিশেষে একবারে ২০ গ্রেণ সেবন করান যাইতে পারে। যে সকল জরে কোলাপ্স (পতনাবস্থা) হইবার সম্ভাবনা, সেই জরে অধিক পরিমাণে কুইনাইন ব্যবহার করা উচিত নয়।

এরূপ অবস্থায় এক বা দুই গ্রেণ কুইনাইন, ব্রাভী বা অস্ত্র কোন উত্তেজক ঔষধের সহিত সেবন করা আবশ্যক। কেহ কেহ কুইনাইনের পরিবর্তে লাঃ আর্সেনিকেলিস্ ব্যবহার করিয়া থাকেন। পুরাতন জরে কুইনাইন অপেক্ষা আর্সেনিক ব্যবহারে অধিক ফল পাওয়া যায়। ইহা আহারান্তে সেবনীয়—মাত্রা ২ হইতে ৮ বিন্দু। গাঢ়চর্ম উষ্ণ ও শুষ্ক, ক্রান্তবেগে রক্ত-সঞ্চালন, জিহ্বা উজ্জ্বল বেতস্বর্ণ কাঁটা দ্বারা আবৃত, ষোড়শকক্ষ রক্তিম, অক্ষিপুটে ভারবোধ, পেটে বেদনা অমৃতব, বিবিধা, বমন, অগ্নমাদ্য ইত্যাদি লক্ষণ প্রকাশ পাইলে আর্সেনিক ব্যবহার নিষিদ্ধ।

সপর্ধ্যায় জরে বিচ্ছেদকালে ৫ হইতে ২০ গ্রেণ মাত্রায় তালিসিন অথবা ৫ হইতে ৬ গ্রেণ মাত্রায় সলফেট অব বিবারিণ সেবন করান যাইতে পারে। ডাক্তার ম্যাগনিয়েরি বলেন, দেশীয় নেবুর কাথ (Decoction of Lemon) কুইনাইনের স্থায় জরায়। জর আসিবার ৪ ঘণ্টা পূর্বে হইতে ইহা সেবন করিলে আর জর আসিতে পারে না। তিনি বলেন, যে ম্যালেরিয়াগ্রস্ত রোগী কুইনাইন সেবনে উপকার পায় নাই, এই কাথ সেবনে তাহার উপকার হইয়াছে। জর আসিবার এক অথবা অর্ধ ঘণ্টা পূর্বে ১৫।২০ অথবা ৩০ গ্রেণ মাত্রায় রিজসিন (Resorcin) সেবন করিলে আর জর আসিতে পারে না। সবিরামজরে সাধারণতঃ কুইনাইন ব্যবস্থা করা হইয়া থাকে। কুইনাইন বটিকাধারে সেবন করিতে হইলে ইহার সহিত নাইট্রিক এসিড, একসট্রাক্ট কলবা, তিরতা, ট্যারেকসিকম, কন্সেকসন্ অব রোজ ও আরবী গঁদ এই কয়েকটী ঔষধের যে কোন একটির ২।৩ গ্রেণ মিশাইয়া লইলেই চলিতে পারে।

জরের বিকৃতাবস্থায় চিকিৎসা। অর-বিচ্ছেদে রোগী হিমাল হইতে আরম্ভ করিলে, বর্ষনিবারণার্থে ব্রাভী ও বৃগনাতি মিশ্রিত ঔষধ ব্যবহার করিতে হয়, তাহার সঙ্কট ৫।৬ গ্রেণ করিয়া কুইনাইন ডাইনিসিট ও সালফিউরিক এসিড মিশ্রিত করিয়া সেবন করিতে দিবে। এ অবস্থায় পুনরাব্রমণ

আসিলে রোগীর জীবনে আশা করা যায় না। এ অবস্থার পথের জন্ত মাংসের কাথ, চুই, বেদানা, সাণ্ড, বালি ইত্যাদি ব্যবহৃত হয়। যদি অরবিজেনে পাঞ্চাশয়ের উত্তেজনার কুইনাইন বা কুইনাইন বমি হইয়া উঠিয়া পড়ে, তবে উত্তেজনা প্রশমিত করিবার জন্ত লেমনেড, ডাবের জল, বরফ ইত্যাদি ব্যবস্থা করিবে। ইহাতেও যদি বমি নিগারিত না হয়, তবে নাতির উপর কড়ার নিয়ম একখানি রাইসবিয়ার পলস্তা দিবে এবং নিয়ের মিশ্রটি সেবন করাষ্টবে।

বিসমথ নাইট্রাস্	...	৭ গ্রেণ।
এসিড হাইড্রোসিয়ারিক ডিল	...	২ বিন্দু।
স্পিরিট ক্লোরোফর্ম	...	১০ "
সিয়ল লেমন	...	১ ড্রাম।
গোলাপ জল	...	১ "

চোরান (Distilled) জল মিশাইয়া সর্বসমেত ৪ ড্রাম এক মাত্রা। এইরূপ এক এক মাত্রা বমনের আতিশয্যা-সুসারে ১৫১৩ ঘণ্টা অন্তর সেবন করিতে দিবে। তৎপরে সাইট্রিক এসিডে ২ গ্রেণ কুইনাইন মিশ্রিত করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে ও রোগীকে তাহাট সেবন করাষ্টবে। যদি ইহাতেও ঔষধ উঠিয়া যায়, তবে মলদ্বারে কুইনাইন খেতসারের সহিত মিশ্রিত করিয়া পিচকারী দেওয়া কর্তব্য; অথবা স্বক-জেন করিয়া 'হাইপোডার্মিক সিরিঞ্জ' দ্বারা নিউটাল কুইনাইন শরীরান্তান্তরে প্রবেশ করাষ্টয়া দেওয়া উচিত।

অরোগীর মস্তিষ্ক সম্বন্ধে দুই প্রকার লক্ষণ দৃষ্ট হয়। অনেক স্থলে দেখা যায়, রোগী মূহ প্রাণপবাক্য উচ্চারণ করিতেছে, তাহার নয়ন মুদ্রিত, নাড়ী দ্রুতগামিনী এবং হস্ত ও ক্রিহা স্পন্দিত হইতেছে। এরূপ অবস্থার বৃদ্ধিতে হইবে যে, রোগীর স্নায়ুগুণ দুর্বল হইয়াছে। মস্তিষ্কবরণে প্রদাহ উপস্থিত হইলে, রোগী অপেক্ষাকৃত উচ্চঃস্বরে প্রাণপবাক্য উচ্চারণ করে; তাহার চক্ষু গাঢ় আরক্ত এবং নাড়ী পূর্ণ ও বেগবতী, হস্ত ও ক্রিহা উগ্রকার্য্য করিবার ভাব ধারণ করে। মস্তিষ্কবরণের প্রদাহে সময় সময় এমনও হইয়া থাকে যে, স্বাভাবিক দুর্বল রোগীকেও তাঃ জনে ধরিয়া রাখিতে পারে না। মস্তিষ্কবরণে রক্তের গতির লাঘব হইলেই প্রথম প্রকারের লক্ষণসমূহ এবং মস্তিষ্কে রক্তাধিক্য হইলেই দ্বিতীয় প্রকারের লক্ষণগুলি প্রকাশ পায়।

প্রথম প্রকার লক্ষণ প্রকাশিত হইলে চৈতন্যসম্পাদনের জন্ত পূর্বে যে গ্যালানাইট ও কুইনাইনের মিশ্র ব্যবস্থা করা হইয়াছে, তাহাই সেবন করাষ্টবে এবং চুই, মাংসের কাথ ইত্যাদি পথ্য ব্যবস্থা করিবে। পূর্বে যে ব্রোমাইড পটাশ-

সংযুক্ত ঔষধের বিবরণ লিখিত হইয়াছে, তাহা দ্বিতীয় প্রকার লক্ষণ প্রকাশ পাইলে সেবন করিতে দিবে; মস্তক শূন্য করিয়া শীতল জলের পটা বসাইবে এবং লঘু পথ্যের ব্যবস্থা করিবে। ইহাতে যদি বিশেষ ফল পাওয়া না যায়, তবে মস্তকে রাইসবিয়ার পলস্তা দিবে।

সবিরাম জরে শৈত্যাঘাতের রক্তসঞ্চর-হেতু প্রীহা ও যকৃতের বিবৃদ্ধি ও পরিবর্তন সংঘটিত হয়। মাংগেরিয়াই যকৃত-বিবৃদ্ধির মূলভূত কারণ। প্রীহা ও যকৃত আক্রান্ত রোগী নিরতিশয় কষ্ট পায় ও শীর্ণ হইয়া পড়ে। [প্রীহা ও যকৃত শব্দ দেখ।] সবিরাম জরে অনেক সময় যকৃতের বিবৃদ্ধি-অলা হেতু পাণ্ডু, জ্বালা বা কামল (Jaundice) উপদ্রব হয়। যকৃতের উপাদানের ধ্বংস বা হ্রাস, অত্যন্ত মানসিক চিন্তা প্রভৃতি কারণ হইতে এই পীড়া জন্মে। [পাণ্ডু শব্দ দ্রষ্টব্য]।

যে সকল সবিরামজ্বরাক্রান্ত ব্যক্তি কাসগ্রস্ত, তাহা-দিগকে চিকিৎসা করিতে চাইলে তাহাদের বক্ষের উপর তর্পণ তেলের স্বেদ দিতে হয়।

প্ৰাতন জ্বর (Chronio fever)—এই জরে সময় সময় প্রীহা ও যকৃত উত্তরই নষ্ট হয়, রোগীর শোণিত ক্রমশঃ অপকৃষ্ট হইয়া আইসে—পুনঃপুনঃ জ্বরভোগ করার রক্ত-কণিকার হ্রাস ও শ্বেতকণিকার বৃদ্ধি হয়। রোগীর চক্ষু, ষষ্ঠ, দন্তমাড়ি, ও অঙ্গুলির শেষভাগ রক্তহীন হইয়া শাণা হয়। শিরোবেদনা, ঘনশ্বাস, নাড়ীর দ্রুতগতি, অজীর্ণ, বমন, অনিদ্রা, অরুচি, আম ও রক্তাতিসার, কাস, হস্ত-পদাদিতে শোথ, উদরী, মুখ, দন্ত ও নাসিকা হইতে রক্তশ্রাব ইত্যাদি উপসর্গ উপস্থিত হয়। এই ব্যাধি জটিল উপসর্গবিধি হইয়া ক্রমশঃ বৃদ্ধিপাশ হইলে দৃষ্টিকোণ হইয়া পড়ে।

চিকিৎসা। রোগী যদি জ্বরভোগ করিতে থাকে, তবে নিয়মিত মিশ্রটি জরের বিরাম অবস্থা হ্রাসাবস্থার অন্ত্যাহ তিনবার করিয়া সেবন করিতে দিবে। জ্বর বন্ধ হইলে এই মিশ্রে, এক গ্রেণ মাত্র কুইনাইন ব্যবহার করিতে হইবে।

কুইনাইন	...	২০ গ্রেণ
ডাঃ নাইট্রিক এসিড	...	৫ বিন্দু
পটাস ক্লোরাইড	...	৪ গ্রেণ
ডাঃ কবরম	...	১০ ড্রাম
টা নক্সটিকা	...	৩ বিন্দু
চোরান জল (Distilled water)	...	৪ ড্রাম।

একত্র করিয়া এক মাত্রা। যদি রোগীর দেহে রক্তহীনতা লক্ষিত হয়, অথচ রোগী জ্বরভোগ করিতে থাকে, তবে নিয়ের ঔষধটি ব্যবস্থা করিবে। রোগীর কোষ্ঠ পরিষ্কার

না থাকিলে এই ঔষধের প্রতিমাত্রার ৫ গ্রেণ কাবাচিনি মিশ্রিত করিয়া লইবে—

কুইনাইন	২ গ্রেণ।
ফেরি সল্ফ	১/২ "
পল্ড কলচা	২ "
— জিঞ্জর	২ "

একত্র করিয়া এক মাত্রা। এটরূপ তিন মাত্রা প্রত্যাহ সেবনীয়। প্রীহা ও বক্তের বৃদ্ধি হইলে, তৎপরি টিংচর আইজডিন লাগাইবে। যদি নাসিকা, দন্তমাড়ি প্রভৃতি কোন স্থান হইতে রক্তস্রাব হয়, তবে ৩০।৪০ বিন্দু টিংচর ফেরিপার-ক্লোরাইড এক ঔন্স শীতলজলে মিশ্রিত করিয়া সেই স্থানে লাগাইলে তৎক্ষণাৎ রক্তস্রাব বন্ধ হইবে।

মুখে ক্ষত হইলে নিম্নলিখিত ঔষধ অথবা কণ্ডিস্ ফ্লুইড্ (Condyl's fluid) দ্বারা ক্ষতস্থান দৌত করাইবে—

কাকলিক এসড	১ ড্রাম।
চোরান গুল	১ পাইন্ট

একত্র করিয়া ব্যবহার করাইবে। ইহা যেন কোন প্রকারে সেবন করান না হয়, তৎপ্রতি সতর্ক থাকা উচিত। এরূপ অবস্থায় অস্ত্র কোন ঔষধ দ্বারা জ্বর নিবারণ করা উচিত; যদি তাহাতে কোন ফল না হয়, তবে অন্তর মাত্রার কুইনাইন ব্যবহার করিবে।

উদরাময় থাকিলে ১৫ বিন্দু টিংচর ষ্টীণ ও এক ঔন্স ইনফিউসন কলচা একত্র করিয়া ১ মাত্রা, দিবসে ২৩ বার সেবন করিতে দিবে।

জ্বরকালে সাণ্ড, বাণি, আরাকট প্রভৃতি আহারার্থ ব্যবস্থা করিবে। জ্বর বিরত হইলে, প্রাতে সন্ধ্যা পুরাতন চাউলের জর, মুগের দাইল, ডাল্লা ও মধুগর মৎস্যের ঝোল এবং রাজি-কালে দুধসাগু ব্যবস্থ্য। উদরাময় থাকিলে দুগ্ধ নিষিদ্ধ। রোগীকে কোন প্রকারে ঘন দুধ পান করিতে দেওয়া বিধে নহে। ১০।১২ দিবস অন্তর গরম জলে স্নানের ব্যবস্থা করিবে। অধিক পরিশ্রম বা রাজি-অগরগ রোগীর পক্ষে নিষিদ্ধ।

স্বল্পবিরাম জ্বর (Remittent fever, — এই জ্বর ম্যালেরিয়া হইতে উৎপন্ন হয়, উচ্চপ্রধান দেশেই ইহার প্রভাব অধিক। সন্নিবাস জরানেক্ষ এই জ্বর যে গুরুতর তাহাতে আর সন্দেহ নাই। সচরাচর ইহা দুইভাবে বিভক্ত—সামান্য (Simple) ও জটিল (Complicated)। যে স্বল্পবিরাম জ্বরে সাধারণ লক্ষণ সকল দৃষ্ট হয় তাহাকে সামান্য এবং বাহ্যতে আত্যন্তিক যন্ত্রাদির বাত্যাবিক অবস্থার পরিবর্তন হইয়া পীড়া কঠিন হইয়া উঠে, তাহাকে জটিল বলা যায়।

সাধারণতঃ ম্যালেরিয়াকেই এই প্রকার জ্বরের কারণ বলিয়া ধরা হইয়া থাকে। কিন্তু সময় সময় শারীরিক ও মানসিক দুর্বলতাপ্রযুক্ত এই জ্বরের উৎপত্তি হইয়া থাকে। শরৎ-কালেই এই জ্বরের প্রাদুর্ভাব দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রীষ্ম ও বসন্তকালে অপেক্ষাকৃত কম লোকই এই জ্বরে আক্রান্ত হয়।

লক্ষণ।—এই জ্বরে যে সকল লক্ষণ প্রকাশিত হয়, সন্নিবাস-জ্বর বর্ণনাকালেই তাহা লিখিত হইয়াছে। সংক্ষেপে এই জ্বরে কখনও সম্পূর্ণ বিরাম (Remission) দেখা যায় না, অতি অল্পমাত্রায় ইহার বিরাম সময় সময় দেখিতে পাওয়া যায়। সচরাচর স্বল্পবিরাম জ্বরের রেমিশন (বিরাম) প্রাতঃ-কালে হইয়া উক্ত সংখ্যা ৪।৫ খণ্ডি পর্যন্ত স্থায়ী হয়। ইহার পূর্বে পুনরায় জ্বর প্রকাশ পায়। এত জ্বরের ভোগকালের কিছু স্থিরতা নাই, কখন কখন ২।২২ দিন দিন পর্যন্ত এই জ্বর বর্তমান থাকে। এত জ্বরে যে সমস্ত লক্ষণ প্রকাশিত হয়, তন্মধ্যে প্রবল শিরঃপীড়া, রক্তিম মুখমণ্ডল, সাময়িক প্রলাপ, পাকশয় ও বক্তং বেদনা, বিবিম্বা, কোষ্ঠ-কাঠিত্ব, স্বল্প প্রস্রাব, অপরিষ্কার জিহ্বা, বেগবতী নাড়ী, গুরু ও উচ্চ চৰ্ম্ম, নানাবিধ যাত্নক প্রদাহ ও রক্ত-সঞ্চয় ইত্যাদি প্রধান। এই পীড়া গুরুতর হইলে ইহার বিরামকাল স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারা যায় না, বৎসামাত্র বিরাম হইয়া অল্পক্ষণমাত্র স্থায়ী হয়। এই জ্বর অতিশয় প্রবল হইলে চৰ্ম্ম উচ্চ, জিহ্বা আঠাবৎ ও অপরিস্ফুট, মল দুর্গন্ধযুক্ত, বলের হ্রাস, নাড়ী ক্ষীণ, দন্তে মল-সঞ্চয়, নিদ্রিতাবস্থায় স্বপ্নবর্ণন, তন্দ্রা, জ্ঞান-বৈলক্ষ্য ও পারশেষে অচৈতন্ত্যের লক্ষণ উপস্থিত হয়।

উপসর্গ ও আনুষঙ্গিক রোগ। এই জ্বরে নানাপ্রকার উপসর্গ ও আনুষঙ্গিক রোগ লক্ষিত হয়। তন্মধ্যে যে গুলি প্রধান, তাহা লিখিত হইতেছে—

১। মাতৃকের উপসর্গ। ইহা দুইপ্রকারে সজ্জটিত হয়—

(ক) রক্তাধিক্য (Congestion of blood) রক্তসঞ্চালনের অত্যধিক উত্তেজনা প্রযুক্ত মস্তিষ্কাত্তরে রক্ত সঞ্চিত হয়। ইহাতে প্রবল প্রলাপ উপস্থিত হয় এবং রোগী উট্টকঃস্বরে বকিতে থাকে। এই অবস্থায় শিরঃপীড়া, রক্তিম চক্ষু, সঙ্কুচিত কণীনিকা, রক্তিম মুখমণ্ডল, স্রুতগামী নাড়ী, গ্রীবা ও শল্মদেশের ধমনীসমূহের প্রবল স্পন্দন ও চিত্তভ্রম প্রভৃতি উপসর্গ লক্ষিত হয়।

(খ) শোণিত ঘোষণ (Depletion of blood) হইলে মায়বিক দৌর্বল্যপ্রযুক্ত রোগী অস্পষ্ট ও মূহ প্রলাপ বকিতে থাকে। এইকালে ক্ষীণ নাড়ী, তড় ও কম্পিত জিহ্বা, তন্দ্রা, অচৈতন্ত্য প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশিত হয়।

২। মেনিঞ্জাইটিস (Meningitis) এই প্রদাহ উৎপন্ন হইলে রোগী ক্রান্তের দ্বারা শয্যা হইতে উঠিয়া অল্প স্থানে বাইতে চেষ্টা করে এবং হস্ত-পদাঙ্গির পেশীসমূহে আক্ষেপ উপস্থিত হয়। কখন কখন তন্দ্রা ও চিত্তবিভ্রম দৃষ্ট হয়।

৩। (ক) বায়ুনলী-প্রদাহ;

(খ) ফুগুসের রক্তসঞ্চয় বা প্রদাহ। ইহাতে বক্ষঃদেশে বেদনা, শ্বাস-প্রশ্বাসে কষ্টবোধ, কাশ প্রভৃতি উপসর্গ উপস্থিত হয়।

৪। পাকস্থলীর উত্তেজনা। ইহাতে বমন, বিবিম্বা ও হিকা উপস্থিত হয়।

৬। বৃক্কের রক্তাধিক্য বা পাণ্ডু।

৭। প্রীহা-বৃদ্ধি।

৮। কর্ণমূলপ্রদাহ। ইহাতে প্যারোটাইড অর্থাৎ কর্ণ-মূলের প্রদাহ হেতু পুথোৎপত্তি হয়।

৯। যকৃৎ, প্রীহা ও পাকশায়ে রক্তাধিক্যহেতু সময়-সময় একপ্রকার উৎকাস উপস্থিত হয়।

১০। বৃক্ক (Kidney) রক্তাধিক্যপ্রযুক্ত আলবুমিন-উরিয়া (সিওক্লুম) দৃষ্ট হয়।

১১। গ্রীলোকবিরোগের জরায়ু ও জননেন্দ্রিয়ে পর্যায়ক্রমে প্রদাহ উপস্থিত হয়।

১২। শোণিতের অবিশুদ্ধতাহেতু কখন কখন বাতরোগ, মাংসপেশীতে বাতশ্রয় ও একপ্রকার স্নায়বীর বেদনা জন্মে।

১৩। পাকশায়ে ও বৃক্কতে রক্তাধিক্যপ্রযুক্ত উহাদের উপর বেদনা হয় ও গ্যাসট্রোলজিয়া (Gastralagia) উৎকাস প্রভৃতির লক্ষণ প্রকাশিত হয়। প্রচুর পরিমাণে রক্তবমন ও ভেদ হয়।

স্নায়বিরাম জরের বিরামকাল যত স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হইবে ও উপসর্গাদির যত হ্রাস হইবে, আরোগ্যকাল ততই নিকটবর্তী বলিয়া বিবেচনা করা হইতে পারে।

চিকিৎসা। স্নায়বিরাম জ্বর আরোগ্য করিবার জন্য, যে জ্বর মিশ্র (Fever mixture) ব্যবস্থা করা হইয়াছে, স্নায়বিরাম জ্বরেও প্রথমতঃ সেই মিশ্র সেবন করাইবে। পিপাসা থাকিলে শীতলজল, বরফ, লেমনেড অথবা নিম্নলিখিত পানীয় ব্যবস্থা করিবে।

এসিড টার্ট্রেট অব পটাশ	...	১ ড্রাম।
লেমন অইল	...	২ বিন্দু।
চিনি	...	১ আউন্স।
জল	...	২৪ "

একত্র করিয়া অন্ন অন্ন সেবনীয়। কোষ্টিক থাকিলে কম্পাউন্ড জলাপ পাউডার (Compound jalap powder),

এরওয়েল (Castor oil) ইত্যাদি ব্যবস্থা করিবে। যদি বিবিম্বা থাকে, তবে ৫৭।১০ গ্রেণ পরিমাণে পল্ড ইপিচাক (Pulv Ipecac) দ্বারা বমন করাইবে, অথবা নিম্নলিখিত পুরিয়া উপদ্রুপরি ২ দিন দিবাতাগে দুইটি করিয়া সুখের মধ্যে জল মাখিয়া সেবন করিতে দিবে।

কলমেল (Calomel)	...	২ গ্রেণ।
পল্ড ইপিচাক	...	১০ "

একত্র এক পুরিয়া। কিন্তু রোগী দুর্বল হইলে বমনকারক বা বিরেকক ঔষধ কিছুতেই ব্যবহার করা উচিত নহে।

যদি রোগী সর্বল ও তাহার অতিশয় শারীরিক দাহ উপস্থিত হয়, তবে গৃহের পবানাদি বন্ধ করিয়া উষ্ণতলে বস্ত্রখণ্ড ভিজাইয়া তাহার গাত্র মুছাইয়া দিবে, পরে সূক্ষ্ম উষ্ণবস্ত্রাদি দ্বারা তাহার সর্বশরীর আবৃত করিয়া রাখিবে। এই প্রক্রিয়া দ্বারা যথেষ্ট পরিমাণে শ্বাস নিঃসৃত হইয়া শরীর শীতল হয়। বার্কিত তাপ কমাইবার জন্য কখন কখন টিংচর একোনা ইট (Tr. aconite) ২ বিন্দু সাত্মায় ২৩ খণ্ডা অন্তর সেবন করাইলে বিশেষ উপকার হইতে পারে। অতিশয় গাত্রদাহ থাকিলে ১ ভাগ ভিনিগার (সিঁকা) ও ৯ ভাগ জৈবদ্রব্য জল একত্র মিশাইয়া তদ্বারা গাত্রধোত করাইবে। এইরূপে বিরামাবস্থা উপস্থিত হইলে কুইনাইন ব্যবস্থা করিবে। রোগী অত্যন্ত দুর্বল হইলে কুইনাইনের সহিত পোট, ব্রাও, টিংচর সিনকোনা কম্পাউন্ড (Tr. cinchona compound), ক্লোরিক ইথর (Chloric ether) ইত্যাদি মিশ্রিত করিয়া সেবন করাইবে। তন্দ্রা উপস্থিত হইবার উপক্রম দেখিলে গ্রীবার পশ্চাদ্দেশে সর্ষপ-পটী (Mustard plaster) এবং মস্তকে শীতলজল অথবা নিম্নোক্ত গোশন প্রয়োগ করিবে।

এমন মিউরিয়াস্	...	১ ওন্স।
স্ট্রিক্টিকারেড স্পিরিট	...	২ "
গোলাপ জল	...	৮ "

একত্র মিশ্রিত করিবে। ইহাতে সূক্ষ্ম বস্ত্রখণ্ড ভিজাইয়া মস্তকে পটী দিবে। যদি ইহাতে উপকার না হয় তবে লাইটি (Liquor Lytte) ৫৬ বার গ্রীবার পশ্চাদ্দেশে দিকে প্রয়োগ করিবে। যদি হিকা বা বমন হইতে থাকে, তবে ডাভের জল অল্পপরিমাণে সেবন করাইবে এবং নিম্নলিখিত ঔষধ ব্যবস্থা করিবে।

বিসমথ নাইট্রেট্	...	৫ গ্রেণ।
হাইড্রোসিয়ানিক এসিড ডিল	...	৩ বিন্দু।
স্পিরিট ক্লোরোফর্ম্	...	১৫ "
লাইঃ মর্কি হাইড্রো-ক্লোরাইট্	...	১৫ "

জল মিশ্রিত করিয়া সকলমতে ১ ঔন্স। একত্র এক মাত্রা
১ হইতে ২ ঘণ্টা অন্তর সেবনীয়।

এই পীড়ায় অনেক সময় পেট কাঁপিয়া থাকে; তাপিত
তৈল সামান্যরূপে মর্দন করিয়া উষ্ণজলের স্বেদ দিলে তাহার
নিবৃত্তি হয়। যদি ইহাতে বিশেষ কোন উপকার না হয়,
তবে তাপিত তৈল ও হিষ্ট্রার অরিস্ট (Tr. asaeftida)
পিচকরাী বাবা মলবারে প্রয়োগ করিবে। উদরাময় উপস্থিত
হইলে নিম্নের যে কোন ঔষধটী ২।৩৪ ঘণ্টা অন্তর সেবন
করিতে দিবে।

টিংচার কাইনো	১০ ড্রাম।
বিসমথ নাটটাস	১০ গ্রেণ।
মিশ্চিউরা ক্রিটি	৪ ড্রাম।

একত্র মিশ্রিত করিয়া এক মাত্রা। অথবা—

সোডি বাইকার্স	১ গ্রেণ।
পল্ড ইপিকাক	১০ "
বিসমথ নাটটাস	৫ "
মক্কা	১০ "

একত্র মিশ্রিত করিয়া এক মাত্রা।

রক্তাশায়ন থাকিলে নিম্নের ঔষধটী ব্যবস্থা করিবে—

বিসমথ নাটটাস	৫ গ্রেণ।
কুইনাইন	২ "
পল্ড ইপিকাক	১০ "
—ওপিয়াম	১০ "

একত্র এক পুরিয়া, দিবসে ১৩০টী।

জরের হ্রাসাবস্থায় রোগী ক্রমশঃ দুর্বল হইয়া যদি অবসরা-
বস্থা প্রাপ্ত হয়, তবে বলকারক ঔষধ ব্যবস্থা করিবে। কিন্তু
যদি রোগী ক্রমশঃ হিমাল ও তাহার নাড়ী দুর্বল হইয়া পড়ে,
তবে নিম্নের উত্তেজক মিশ্র ব্যবস্থা করিবে।

স্পিরিট আমোনিএরোম্যাটিকস	১৫ বিন্দু।
—নাটটিক ইথার	৫ "
তাইনম্ গ্যালিসাই	২ "
টিংচর ময়	১৫ "

কপূরের জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া এক ঔন্স এক
মাত্রা। রোগীর অবস্থা বিবেচনা করিয়া ২।৩২ ঘণ্টা অন্তর
সেবন করিতে দিবে। প্রীহা বর্জিত বোধ করিলে তত্পরি
গরম জলের স্বেদ দিয়া অথবা টিংচর বা লিনিমেন্ট আইও-
ডাটনের প্রলেপ দিয়া নিম্নলিখিত মিশ্র জরকালে সেবন
করিতে দিবে।

এমন মিউরিয়াস	৫ গ্রেণ।
---------------	-----	-----	----------

পটাস ব্রোমাইড	৫ গ্রেণ।
পটাস ক্লোরাস	১ "
ডিঃ সিনকোনা	১ ঔন্স।

এক মাত্রা। দিবসে ৩৪ মাত্রা সেবনীয়। জরের বেগ-
মন্দীভূত হইলে নিম্নলিখিত মিশ্রটী প্রত্যাহ তিনবার সেবনার্থ
ব্যবস্থা করিবে—

কুইনাইন	২ গ্রেণ।
ডিঃ সলফিউরিক এসিড্	১০ বিন্দু।
ফেরি সলফ	২ গ্রেণ।
ম্যাগ্নেসিয়া সলফাস্	২ "
টিংচর সিনামন কম	১ ড্রাম
চোয়ান জল	১ ঔন্স।

একত্র এক মাত্রা। উদরাময় থাকিলে, এই মিশ্র হইতে
ম্যাগ্নেসিয়া সলফাস পরিমাণ করিবে। Syrup of lactate
of Iron, Phosphate of Iron, অথবা Ferri Iodide সেবন
করাইলে অনেক সময় প্লীহার হ্রাস হয় এবং শরীরে রক্তাংশ
বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়।

যকৃতের রক্ত হইলে তত্পরি উষ্ণজলের স্বেদ দিবে;
তাহাতে উপকার না হইলে সর্বপ পল্ডা ব্যবহার করিবে
এবং নিম্নের মিশ্রটী ৩ বার সেবন করিতে দিবে—

এমন মিউরিয়াস	৫ গ্রেণ।
লাঃ ট্যারেকসিকম	২০ বিন্দু।
ডিঃ নাটটিক হাইড্রোক্লোরিক এসিড	১০ "
ইনঃ চিরেতা	১ ঔন্স।

একত্র এক মাত্রা। এই জরে কাসের প্রকোপ থাকিলে, তাই-
নাম্ ইপিকাক ৫।১০ বিন্দু ও টিংচর ক্যান্ডর কম্পাউন্ড ১ ড্রাম,
কুইনাইন মিশ্র অথবা জরমিশ্রের সহিত একত্র করিয়া
সেবন করাইবে।

পূর্বোক্ত ঔষধাদি সেবন করিয়া জরযুক্ত হইবার
পর ৩।৪ দিন বলকারক ঔষধ সেবন করা কর্তব্য। কারণ
সবিরামজরে রক্তাধিকাবশতঃ আন্তান্তরিক ব্যাধি বিকৃত
হইয়া পড়ে। জর উপশমিত হইবামাত্রই ব্যাধি স্বাভাবিক
অবস্থা প্রাপ্ত হয় না। এই অবস্থায় ঔষধাদি সেবনে বিরত
থাকিলে, পুনরায় জরের উৎপত্তি হইতে পারে। দ্বিতীয়তঃ
আরোগ্যলাভের পূর্বে কিছুদিনের জর স্থান-পরিষর্জন করা
আবশ্যক, নতুবা শরীর উত্তমরূপে সবেল হয় না। তৃতীয়তঃ
কুইনাইন সেবনে জর ২।৪ দিবসের মধ্যে সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত
হয় না। জর সম্যক প্রকারে নাশ করিবার জন্ত কিছুদিন
বলকারক ঔষধ সেবন করা কর্তব্য; নতুবা কুইনাইন বর্জ

জ্বর পুনরায় প্রকাশিত হইবার সম্ভাবনা। জ্বর বন্ধ হইবার পর প্রত্যাহ নিরমালসারে এটিকিন্স সিরাপ সেবন করা উচিত। নিম্নলিখিত মিশ্রটি প্রত্যাহ তিনবার সেবন করিলেও রোগী শীঘ্রই স্বাস্থ্য লাভ করিতে পারে ও পুনরায় জ্বর হইবার কোন আশঙ্কা থাকে না।

কুইনাইন	১।০ গ্রেন
ডাঃ নাইট্রিক এসিড	১০ বিল্লু
টিং ফেরি পারক্লোরাইড	১০ .
টিং নক্সতমিকা	৩ .
টিং কলবা	১৫ ,,
ইনঃ কোয়াসিয়া	৪ ড্রাম।

একত্র এক মাত্রা।

অবিরাম জ্বর (Continued fever)—এই জ্বর তুলতঃ চারিভাগে বিভক্ত; যথা—১ সামান্ত অবিরাম জ্বর (Simple continued fever), ২ মন্তক জ্বর (Typhus fever), ৩ আত্মিক জ্বর (Typhoid fever), ৪ পোনঃপুনিক জ্বর (Relapsing fever)

সামান্ত অবিরাম জ্বর—শীতলতা, আত্মতা ও অতিশয় উত্তাপ হেতু এই জ্বর উৎপন্ন হয়। মদিরা সেবন, অত্যধিক শারীরিক বা মানসিক পরিশ্রম ইত্যাদি কারণেও এই জ্বর জন্মিয়া থাকে। এই জ্বর সংক্রামক বা মারাত্মক নহে; সাধারণতঃ এক সপ্তাহের অধিককাল বেগ স্থায়ী হয় না।

নিদান। জ্বর-প্রকাশের পূর্বে রোগী আলস্ত, মন্তক ও সমস্ত গাত্রে বেদনা প্রভৃতি শারীরিক অসুস্থতা অনুভব করে। পরে শীত অথবা কম্পের সহিত জ্বর প্রকাশিত হয়। এই জ্বরে রোগীর নাকী ক্ষতগামিনী, ত্বক্ উষ্ণ ও মুখমণ্ডল রক্তিম হয় এবং রোগী অতিশয় ব্যগ্রতা অনুভব করে। জ্বর-প্রকাশের পর অতিশয় পিপাসা, কোষ্ঠবদ্ধ, অনিমান্য ও জিহ্বা ধ্বতবর্ণ হয়। রাত্ৰিকালে রোগী কখন কখন প্রলাপ বকিতে থাকে।

শারীরিক উত্তাপ ১০২° হইতে ১০৪° পর্য্যন্ত হইতে দেখা যায়। এই জ্বরে নালিকা হইতে রক্তপ্রাব কিংবা উদরাময় হইলে অথবা অতিরিক্ত ঘর্ম হইবার পর উত্তাপের হ্রাস হইয়া অধিক পরিমাণে প্রস্রাব হইলে, রোগীর জীবন নাশ হইতে পারে। বালকদিগের দন্তোদ্ভেদকালে অথবা অল্প মধ্যে ক্রমি থাকিলে এই জ্বর হইতে পারে।

চিকিৎসা। কোষ্ঠবদ্ধ থাকিলে বিশেষতঃ প্রথম ব্যবহার করা কর্তব্য। সলফেট অব্ ম্যাগনেসিয়া (৬.এপশন্স সল্ট) ৪ ড্রাম, অথবা নিডলিও পাউডার ব্যবহার। অল্প পরিষ্কার হইলে নিম্নের মিশ্রটি ব্যবস্থা করিবে।

লাইকার এমোনি এসিটেটস্	...	২ ড্রাম
নাইট্রিক ইথর	...	১০ .
ভাইনম্ ইপিকাক	...	৮ বিল্লু
পটাশ নাইট্রাস্	...	৪ গ্রেন

কপূরের জল সংযোগ করিয়া সর্বসমেত ১ ওজ একমাত্রা।

২।৩ ঘণ্টা অন্তর এক এক মাত্রা সেবনীয়।

বালকদিগের চিকিৎসা করিতে হইলে বেবে কারণে এই ব্যাধির উৎপত্তি হয়, তৎপ্রতিকারের চেষ্টা করা কর্তব্য। দন্তোদ্ভেদের উপক্রম দেখিলে ছুরিকা দ্বারা মাড়ি চিরিয়া দিবে। অল্পে ক্রমি থাকিলে বরসালুসারে মাত্রা নির্ণয় করিয়া রাত্ৰিকালে কিঞ্চিৎ চিনির সহিত স্ট্রাণ্টোনাইন দিয়া, প্রাতে এরণ্ডতৈল দ্বারা অল্প পরিষ্কার করাইবে। বখন জ্বরের বিরাম হইবে তখনই কুইনাইনের ব্যবস্থা করিবে। সাণ্ড, আরাকট প্রভৃতি লঘু দ্রব্য পথ্য দিবে।

মন্তক জ্বর (Typhus fever)। ভারতবর্ষে পূর্বে এই ব্যাধি আদৌ ছিল না; কিন্তু এখন স্থানে স্থানে ইহার প্রকোপ দেখিতে পাওয়া যায়। এই জ্বর আত্মিক রূপে অধিকতর সংক্রামক।

সাধারণতঃ অধিক লোকের একত্র বাস, পূর্বে হইতেই শীতান (Scurvy) পীড়ার আক্রমণ, অপুষ্টির দ্রব্য ভক্ষণ, সর্বদা দুর্গন্ধ ঘ্রাণ প্রভৃতি কারণে এই জ্বরের উৎপত্তি হয়। মন্তক জ্বর এত সংক্রামক যে পীড়িত ব্যক্তির নিঃশ্বাস ও ঘর্ম হইতে পীড়ার বিষ নিকটস্থ ব্যক্তিদিগের শরীরে প্রবেষ্ট হইয়া তাহাদিগকে পীড়িত করে। এই জ্বর দুই শ্রেণীতে বিভক্ত— ১ Typhus abdominalis, ও ২ Typhus exanthematicus

শেষোক্ত প্রকার জ্বর ক্রমশঃই অন্তর্হিত হইতেছে।

আহারে অনিচ্ছা, কোষ্ঠবদ্ধতা, দৌরল্য, অতিশয় শিরো-বেদনা, আলস্ত, সমস্ত শরীরে বেদনা ইত্যাদি এই জ্বরের প্রথম লক্ষণ। আত্মিক রূপে ইহার আক্রমণ ভয়াবহ। এই জ্বরে আক্রান্ত হইলে রোগীকে দুই তিন দিবসেই শয্যা-শায়ী হইতে হয়। এই পীড়ার সপ্তম হইতে ১৪ দিনবসের মধ্যে শরীরে কতকগুলি উদ্ভেদ প্রকাশিত হয়। এইগুলি প্রথমতঃ বক্ষঃস্থলে বা স্বক্বেদেশে, মণিবন্ধের পশ্চাৎ বা উদরের উপরিভাগে লক্ষিত হয়, পরে ক্রমশঃ হস্তপদাদিতে বিস্তৃত হইয়া পড়ে। উদ্ভেদগুলির উপর চাপ দিলে অদৃশ্য হইয়া যায় এবং একবার অদৃশ্য হইলে—আর পুনরায় প্রকাশ পায় না। এইগুলি সাধারণতঃ পঞ্চম হইতে অষ্টম দিবসের মধ্যে অধিকতর প্রস্ফুট হয়। ইহাদের সংখ্যানুসারে পীড়ার গুরুত্ব বুঝিতে পারা যায়।

এইগুলি প্রথমে লালবর্ণ হয়, পরে ক্রমে

কৃষ্ণরূপ ধারণ করে। ২৪ ঘণ্টার মধ্যে পিঙ্গলবর্ণবিশিষ্ট হইয়া ত্বকের সহিত মিশিয়া যায়। ইহাতে রোগীর দেহ কৃষ্ণবর্ণ দেখায় ও ভ্রমাবহ লক্ষণ সকল প্রকাশিত হইতে থাকে। নাড়ীর দ্রুতগতি, দুর্বলতা, প্রলাপ, অচেতনতা, হস্তপদাদির কম্পন, শ্বাসাশ্বাস, পাটলবর্ণ জিহ্বা, উদরস্ফীতি, কাস, হিঙ্গা ইত্যাদি লক্ষণসমূহ সম্পূর্ণরূপে উপস্থিত হইলে রোগীর মৃত্যু নিকটবর্তী হয়; কিন্তু উক্ত লক্ষণগুলি ক্রমশঃ হ্রাস হইতে থাকিলে রোগীর জীবনে আশা করা যাইতে পারে। মস্তিষ্ক জ্বর আশ্রিত জ্বরের জ্বর দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় না। সচরাচর রোগী ১৪ হইতে ২১ দিবসের মধ্যে আরোগ্য লাভ করে অথবা মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

মস্তিষ্ক-জ্বর ম্যালেরিয়া ও আরক্ত জ্বরের (Scarlet fever) জ্বর বিবাক্ত দ্রব্যবিশেষ দ্বারা উৎপন্ন ও সঞ্চারিত হয়। যে কারণেই টহার উৎপত্তি হটক না কেন, এই পীড়া প্রকাশিত হইবামাত্র গৃহস্থগণের বাহ্যোপযোগী নিয়মসমূহের প্রতি দৃষ্টি করা বিশেষ কর্তব্য। যাহাতে রোগীর গৃহে বিপুল বায়ু সঞ্চালিত হয়, শয্যা পরিষ্কার থাকে ও গৃহে লোকের জনতা না হয়, তাহাযে বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করা বিধেয়। রোগীর গৃহে কোনরূপ দুর্গন্ধ অথবা অপরিষ্কৃত দ্রব্যাদি রাখিবে না। দুর্গন্ধ দূর করিবার জন্ত হরিতেল (Chlorine) অথবা অন্তবিধ সংক্রমাপহ দ্রব্য ব্যবহার করিবে। রোগীর স্নিগ্ধটে কাহারও অবস্থান করা উচিত নয়। রোগীর শুশ্রূষার জন্ত বিশেষ নিয়ম অবলম্বনপূর্বক ঔষধাদি সেবন করাইবে। জ্বররোগীর পথ্যের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা অবশ্যক। লবু অথচ বলকারক পথ্যই প্রশস্ত। আরাকট, মাংস (অভাব্যে মৎস্যের কাঁচ) ও দুগ্ধ ব্যবহার্য। উদরাময় থাকিলে দুগ্ধ ব্যবস্থা করিবে না। রোগী অতিশয় দুর্বল হইলে সাগু আরাকট বা কাঁচের সহিত অল্প পরিমাণে ১৮৭ Exshaw brandy মিশ্রিত করিয়া পান করিতে দিবে। এক সময়ে অধিক আহার দেওয়া কর্তব্য নহে; অল্প অল্প করিয়া পুনঃপুনঃ পথ্য দেওয়া উচিত। কোন প্রকার কঠিন দ্রব্য আহার করিতে দিবে না; কারণ তাহাতে অস্ত্র-কূট হইবার সম্ভাবনা। এই রোগীর বল রক্ষা করিতে পারিলে তাহার জীবনেও আশা করা যাইতে পারে; এই জন্ত রোগীকে বিশেষরূপে পথ্য দেওয়া আবশ্যক। রোগী নিদ্রিত থাকিলেও তাহাকে আগ্রহিত করিয়া আহার করাইবে।

মস্তিষ্ক-জ্বর বালকদিগের পক্ষে তত সঙ্কটজনক নহে। ডাক্তার অলিসন্ (Dr. Alison) এই রোগে মৃত্যুসংখ্যার নিম্নলিখিতরূপ তালিকা দিয়াছেন—

বয়স	আক্রমণ	মৃত্যু
১৫ বৎসরের ন্যূন	৮০	২
১৫—৩০	১৪৭	১১
৩০—৫০	২০	১৭
৫০ বৎসরের উর্ধ্ব	১৭	৭

বয়সের আধিক্যের সহিত এই জ্বরের আক্রমণ ভীষণতর হয়। স্ত্রীলোক অপেক্ষা পুরুষদিগের পক্ষে এই রোগের আক্রমণ অধিকতর সাক্ষাতিক; কিন্তু গর্ভবতী স্ত্রীলোকগণ এই রোগাক্রান্ত হইলে প্রায়ই তাহাদের গর্ভস্রাব হইয়া থাকে।

মানসিক রোগাক্রান্ত ব্যক্তিগণ এই রোগে আক্রান্ত হইলে সহজে মুক্তিলাভ করিতে পারে না। যে সকল ব্যক্তি সর্বদা প্রযুক্ত ও যাহারা তামাক সেবন করে, তাহারা প্রায়ই এই জ্বরে আক্রান্ত হয় না; ক্ষয়কাসরোগীকেও এই রোগে আক্রমণ করিতে পারে না। কোন ব্যক্তি একবার এই রোগে আক্রান্ত হইলে তাহার জ্বর পুনরাক্রমণের আশঙ্কা থাকে না।

বিশেষ সতর্কতা অবলম্বনপূর্বক মস্তিষ্কজ্বর চিকিৎসা করা কর্তব্য। ঔষধ-প্রয়োগে এই জ্বরের তত উপশম দেখা যায় না। যাহাতে শরীরের আত্যন্তিক বস্ত্রগুলি নষ্ট না হয়, প্রথমে তাহাযে বস্ত্রবান্ হইবে। যাহারা এই রোগে অধিকদিন ভুগিয়া প্রাণত্যাগ করে, তাহাদের ছৎপিণ্ডের, কোষ্ঠের ও মস্তিষ্কবরণ-চর্শ্বের মধ্যে অতি পাতলা রক্তাশ্রুস্রাবী পদার্থ অধিক পরিমাণে একত্র হয়। কোন কোন ব্যক্তির মস্তিষ্কবরণে দ্রব জন্মে। ডাক্তার হিল্ডেনব্রাও বলেন, এই জ্বরে দ্বারবিক সংক্রান্ত হইতে রোগী প্রাণত্যাগ করে।

আশ্রিত জ্বর (Typhoid fever)—এই জ্বর কাহাকেও হঠাৎ আক্রমণ করে না। রোগী প্রথমে মস্তক-বেদনা, হস্তপদাদির কামড়ানি, অগ্নিমান্দ্য ও অল্প অল্প শীত অনুভব করে। এই পীড়ার প্রথমাবস্থার পেটের পীড়া হয়। ক্রমে রোগীর নাড়ী ক্ষীণ, গাত্র উষ্ণ এবং জিহ্বা শুষ্ক ও রক্তবর্ণ হইয়া আসে। বেলা দুই প্রহরের সময় জ্বরের প্রকোপ এবং পর দিন তাহার কিঞ্চিৎ হ্রাস লক্ষিত হয়। রোগী প্রথমে রাত্রিকালে দুই একটা করিয়া বৃহৎ প্রলাপ বকিতে আরম্ভ করে; ক্রমে রোগী দিবাভাগে উত্তর সময়েই অনবরত প্রলাপ উচ্চারণ করিতে থাকে। জিহ্বা ক্রমে উজ্জল রক্তবর্ণ ও কাটা কাটা এবং দৃষ্টে শৈবালবৎ পদার্থ দৃষ্ট হয়; ওষ্ঠ কাটিয়া রক্তস্রাব হইতে থাকে। শরীরের অত্যন্ত উত্তাপ ও অতিসার এই পীড়ার প্রধান লক্ষণ।

জ্বরের বেগ সন্ধ্যার প্রাকালে ও রাত্রিতে অধিক এবং প্রাতে অল্প হয়। অতিসার উপস্থিত হইয়া সান্নাৎ পীড়ার

প্রতিদিন ৭৮ বার ভেদ হয়, কিন্তু পীড়া গুরুতর হইলে ২৫০০ বারও ভেদ হইয়া থাকে। রোগীর মল তরল ও হরিদ্রাবর্ণ হয় এবং কিছু কাল কোন পাঞ্চে রাখিলে, তাহা দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া পড়ে—নিম্নে সার এবং উপরে তরলাংশ থাকে।

আত্মিকজরে নাড়ীর বেগ দ্রুত, গাত্রে রক্তাত উদ্ভেদ, কুর্কশ শ্বাসশব্দ প্রাতিধ্বনি, উদর-গহ্বরে স্পর্শসহিষ্ণুতা, অবসাদ প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশিত হয়। এই জরে মৃত্যু হইলে মধ্যাহ্ন-চতুঃপ্রাণি ও স্নীহা-বিয়ক্তি, বিকৃতকৃত প্রভৃতি দৃষ্ট হয়।

এই জরে যে উদ্ভেদ জন্মে, তাহার অগ্রভাগ সূক্ষ্ম অথবা চৌরস্ নহে, তাহা গোলাকার। চাপ দিলে উদ্ভেদগুলি অদৃশ্য হইয়া যায়, কিন্তু চাপ উঠাইয়া লহলে পুনরায় সে গুলি-দৃষ্ট হয়। এই উদ্ভেদগুলি ৩৭ দিবস থাকে এবং প্রথম আরম্ভ হইবার পর, প্রত্যহ অথবা দুইদিবস অন্তর নূতন উদ্ভেদ জন্মে। সাধারণতঃ উদর ও বক্ষঃকোটে এবং পৃষ্ঠদেশে উদ্ভেদ দেখা যায়। রোগের যপ্তম ও চতুর্দশ দিবসের মধ্যে এইগুলির উৎপত্তি হয়। ৩৪ সপ্তাহ এই জরের বেগ থাকে, সচরাচর ৩০ দিবসে ইহার বিরাম হইতে দেখা যায়। আত্মিক জরে নাড়ীর স্পন্দিত-বিয়ক্তি ও ক্ষুদ্র গ্রন্থিগুলি পীড়িত হয়।

এই জর সাময়িক হইলে অঙ্গ ও নাসিকা হইতে রক্তস্রাব, অক্ষিপ্তলিকা প্রসারিত এবং শেষভাগে উদর হইতেও রক্তস্রাব হয়। আরোগ্যোন্মুখ পীড়ার দ্বিতীয় সপ্তাহের শেষভাগে জ্বর, উদরাময় ইত্যাদির হ্রাস হইয়া আইসে, জিহ্বা পরিষ্কার, ক্ষুধা-বৃদ্ধি, শারীরিক বেদনাদির উপশম এবং রাত্রিকালে স্বাভাবিক নিদ্রা হইতে আরম্ভ হয়। এই পীড়া বৃদ্ধি হইলে তাপমানবদ্ধ প্রয়োগ করিয়া প্রায় সর্বদাই রোগীর শারীরিক উত্তাপ পরীক্ষা করা উচিত। শারীরিক উত্তাপ ১০৭ ডিগ্রীর উপর উঠিলে রোগীর জীবনে আশা করা যাইতে পারে না। সহসা উত্তাপ বৃদ্ধি পাইলে ক্ষুদ্রক্ষুদ্রে রক্তাধিক্য হইতে পারে, তদ্বিবারণার্থ ঔষধ প্রয়োগ করা বিধেয়। এই জরে অধিক ভেদ হেতু কখন কখন চতুর্থ সপ্তাহে অল্পে প্রদাহ ও ক্ষত জন্মে। এরূপ হইলে রোগী সান্নিধ্যাভিযোজ্য পতিত হয়; তখন তাহার জীবনাশা করা যাইতে পারে না। কখন কখন রোগীর সূত্রাশয় ও জিহ্বার কার্যকারিতা বিনষ্ট হইয়া যায়। এরূপ হলে রোগীর প্রাশ্রাব করিবার বা কথা কহিবার ক্ষমতা থাকে না।

আত্মিক জর সংক্রামকশরীরিক। জ্বররোগীর পুরীবে সংক্রামক বীজ থাকে। স্তন্যে রোগী যে পাঞ্চে মলত্যাগ

করে ও যে স্থানে মল প্রক্ষিপ্ত হয়, সেই পাঞ্চে ও স্থানে ব্যবহার করা উচিত নহে।

এই রোগের প্রথমাবস্থায় অতি মৃদু-বিবেচক ঔষধ প্রয়োগ করা যাইতে পারে। মস্তিষ্ক জরে বেদন লবণসংযুক্ত ঔষধ ব্যবহৃত হইয়া থাকে, আত্মিক জরে তাহা ব্যবহার করা যায় না। রোগী অবসন্ন হইয়া পড়িলে-আমোনিয়া (Ammonia) ও মৃদু ব্যবহৃত হয়। এই রোগে বিশেষ বিশেষ উপসর্গ নিবারণের জন্য উপযুক্ত ঔষধ প্রয়োগ করা উচিত।

এই জরের আক্রমণের পূর্বাভাস নিম্নলিখিত উপায় অবলম্বন করিলে সমর সমর ইহার হত্ব হইতে মুক্তিলাভ করা যাইতে পারে। প্রথমে রোগীকে ধারাদান করাইবে, পরে তাহার গাত্র উত্তমরূপে বর্ষণ করিয়া দিবে। অথবা তাহাকে বমনকারক কিংবা অম্ল-বিবেচক ঔষধ সেবন বা উষ্ণজলে স্নান করাইবে, কিংবা স্বাভাবিক উত্তর করেণ্ডী উপায়ই অবলম্বন করিবে। কখন কখন শ্বেদজনক ঔষধ সেবনেও উপকার পাওয়া গিয়াছে। জরের প্রথমাবস্থায় ঔষধের তরল পদার্থ প্রয়োগ করা যাইতে পারে। অধিক উষ্ণ পদার্থ সেবন মঙ্গলজনক নহে। বমির উৎসেগ থাকিলে কোনরূপ উষ্ণ দ্রব্যই ব্যবহার করিবে না। এই অবস্থায় কোন প্রকার ঘ্রস্মণী হইলে বমনকারক ঔষধ প্রয়োগ করিবে। জরের প্রথম অবস্থায় রোগী দুর্বল হইয়া না পড়িলে কিংবা পরিমার্ণে রক্তমোক্ষণের ব্যবস্থা করা যাইতে পারে। কোন আত্যন্তরিক যন্ত্র প্রয়োজিত হইলে অলৌকিক দ্বারা সে স্থানের রক্তমোক্ষণ করাইবে। কিন্তু ১০ দিবস গত হইলে কিংবা এই জর কাঙ্ক্ষণিক মস্তিষ্কজরের লক্ষণবিশিষ্ট হইলে রক্তমোক্ষণে অপকার হইতে পারে। বমনকারক ও বিবেচক ঔষধ প্রয়োগে উপকার হইবার সম্ভাবনা। অষ্টাহের পূর্বে ক্যালমেল কিংবা কাবাবচিনি মিশ্রিত ক্যালমেল ব্যবহৃত হয়। অবস্থা বৃদ্ধি হইলে প্রয়োগ করিতে পারিলে উপকার পাওয়া যায়। বাহ্যতে কোন প্রকার হঠাৎ পরিবর্তন বা কোষ্ঠি-কাটিয়া না জন্মে, তদ্বিধে বিশেষ সতর্ক হইবে। অন্নমাত্রার কর্পূরের সহিত শরীরের উষ্ণতানিবারক ঔষধ ব্যবহৃত হয়। নিম্নলিখিত ঔষধটীও বিশেষ উপকারী।

* আমোনিয়া এসিটেটিস্ ২ ওন্স।

আমোনিয়া মিউরিয়াটিস্ ৪ গ্রেণ।

সিরপ্ লিমনিস্ ১ ওন্স।

দ্রাব্যগুল প্রয়োজিত হইলে শারীরিক উত্তেজনা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইলে ও অল্পের জিহ্বা বিন্দু হইয়া পড়ে। এই অবস্থায় পলজা ব্যবহৃত হয়; কিন্তু ইহার পূর্বে পলজা ব্যবহার

করিবে না। গ্রীবাপটে, উত্তম কর্ণের নিরূপে কিংবা পায়ের ডিমে পলস্তা লাগাইবে।

এই কালে কপূরমিশ্রিত ঔষধ বিশেষ ফলজনক। ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ১২ হইতে ২৪ গ্রেণ সেবন করাইবে। টো Arnica অথবা Angelica root এর সহিত মিশ্রিত করিয়া লইবে। উচ্চাস হইলে Hydrargyrum Cumoreta এবং কাবাচিনি (Rhubarb) কিংবা দ্বিৎ লবণাক্ত দ্রব্যের সহিত শেষোক্ত ঔষধ সেবন করিতে দিবে। ৮।১০ দিবসগত হইলেও যদি কোন আশঙ্কাজনক উপসর্গ বিজ্ঞমান না থাকে, তবে লিঃ আমোনিয়া এসিটেটের সহিত কপূরের মিশ্র ব্যবস্থা করা যাইতে পারে। Alkaline carbonates এবং citric acid কপূরমিশ্রের সহিত একত্র সেবনেও সফল হইতে পারে। নাড়ীর অবস্থা বুঝিয়া উত্তেজক ও বলকারক ঔষধ প্রয়োগ করিবে। আমোনিয়া এসিটেট কিংবা সাইট্রিক এসিড ও কার্বনেটের কাথ বা সিনকোনা মিশ্র ব্যবহার করা যাইতে পারে।

ফুসফুসের অবস্থা নির্ণয় করিবার জন্য যন্ত্রসাহায্যে বক্ষঃস্থল পরীক্ষা করা কর্তব্য। যদি শ্বাসতন্ত্র, কিংবা প্রদাহজনিত অথবা কোন উপসর্গ অথবা আভ্যন্তরিক যন্ত্রের অপক্রিয়া লক্ষিত হয়, তবে রক্তমোক্ষণে উপকার হইতে পারে। বায়ুনদীর রক্তস্রাব হেতু উপসর্গ উপস্থিত হইলে Mistura ammoniaci কিংবা Decoctum polygalae, কপূর, আমোনিয়া বা টিংচার ক্যান্থারের সহিত প্রয়োগ করিবে। বল হ্রাস হইলে লঘু পথ্যের সহিত মত্ত ব্যবস্থায়। রোগীর গাত্র স্নানে লক্ষ্য দিয়া আবৃত রাখা কর্তব্য। অবস্থা বিবেচনা করিয়া Ipecacuanha, ক্যালমেল বা কপূরের সহিত এবং অহিফেন বা পোস্তরস ব্যবহার্য। শরীর শীতল ও পাণ্ডু, নাড়ী দুর্বল এবং আকৃতির সংকোচ হইলে Blygala, ammonia, camphor, stimulating tonics এবং মত্ত ব্যবস্থায়। যদি উদর স্পর্শসিঁফু এবং বায়ুগর্ভ হয়, তবে হিঙ্গু কিংবা extract of rue কিংবা ইহার সহিত উর্জগন্ধ ১ ওন্স ত্যাপন মিশ্রিত করিয়া শরীর মধ্যে প্রবেশ করাইয়া দিবে। যদি ইহাতে উপকার না হয়, তবে camphor এবং extract of poppies সহিত chloruret of lime ব্যবস্থা করিবে। যদি রক্তস্রাব হয়, তবে superacalati of lead with opium কিংবা acetati of morphine অথবা extract of poppy ইহার বটিকা ব্যবস্থা করিবে।

যদি তালু অতিশয় উষ্ণ বা মস্তকে বেদনা হয়, কোন পেশীর আক্ষেপ লক্ষিত হয়, চক্ষু, নথ প্রভৃতির অস্বাভাবিক

অবস্থার মস্তকে রক্ত-সঞ্চালনের ব্যতিক্রম অদৃশিত হয়, তবে মস্তকদেশ বাহ্যতে শীতল হয়, তাহার ব্যবস্থা করিবে। যদি এই সমস্ত উপসর্গের সহিত প্রলাপ উপস্থিত হয়, তবে গ্রীবার পূর্বভাগে, কর্ণের নিয়ে বা পায়ের ডিমে পলস্তা দিবে। এই সকল উপসর্গের প্রাবল্যের আশঙ্কা থাকিলে অল্পমাত্রায় কপূর Nitric সহিত প্রয়োগ করিবে। যদি এত অবস্থার অচৈতন্য, ক্ষত ও দুর্বল নাড়ী, অতিশয় ঘর্ম বা স্রাবাদ উপস্থিত হয়, তবে অবস্থাবিশেষে ২।৩৪ ঘণ্টা অন্তর ১।৩৪ গ্রেণ মাত্রায় কপূর নাইটারের সহিত সেবন করিতে দিবে। বাহ্যতে প্রস্রাব হয়, তাহার প্রতি লক্ষ্য রাখিবে। তন্ত্রা-লক্ষণ প্রকাশিত হইলে পলস্তা ব্যবহার করা যাইতে পারে। শরীরের নিরূপে উষ্ণতা চলিয়া নিলেও তন্ত্রা উপশমিত হয়। স্নায়বিক অবস্থায় musk, ether, cinchona প্রভৃতি সেবন করিতে দিবে।

আন্ত্রিকজ্বরে অতিশয় পিপাসা ও তাহার সহিত বমির উদ্বেগ থাকিলে nitrate of potash কিংবা muriate of ammonia ব্যবস্থায়। ইহার সহিত উদরের উর্জভাগে বেদনা থাকিলে camphor-mixture, solution of the acetate of ammonia, nitrate of potash এবং spirits of ether একত্র ব্যবহার করিবে। উদরের প্রদাহে acetate of morphine কিংবা ত্যাপনের উষ্ণ দ্রব অবলেহ প্রয়োগ করিলে বিশেষ ফল হয়। camphor, ammonia, ethers, musk, valerian, ও opium বিবিধ প্রকারে মিশ্রিত করিয়া প্রয়োগ করিলে হিকা দূর হয়। জ্বরের প্রবাহাবস্থায় উদরাময়নাশক ঔষধ প্রয়োগ করিলে অস্ত্রাবরণ-প্রদাহ জন্মিতে পারে। অনেক দিন উদরাময় ও উদরাময়ান ভুগিয়া রোগী যদি উদরের কোন স্থানে হঠাৎ বেদনা অনুভব করে এবং তাহাতে যদি ক্রমশঃই অবলম্বন হইয়া পড়ে, তবে বুঝিতে হইবে যে, তাহার অস্ত্রাবরণের প্রদাহ হইয়াছে। এই অবস্থায় অহিফেন ব্যবস্থা করিবে। রক্ত অবিশুদ্ধ হইলে বমনকারক ও বিরেচক ঔষধ সেবন করিতে দিবে। পরে সিনকোনা কাথ কিংবা chlorate of potash ও chloric ether মিশ্রিত valerian ব্যবস্থা করিবে। Compound tincture nitrate of potash এবং subcarbonate of soda সহিত সিনকোনা-কাথ বিশেষ ফলপ্রসূ। শরীরের অতিশয় বলহীন হইলে উক্ত ঔষধের সহিত ২।৩ গ্রেণ কপূর-মিশ্রিত বটিকা সেবনীয়। ডাক্তার টিডেল বলেন, muriate of soda ২০ গ্রেণ, subcarbonate of soda ৩০ গ্রেণ এবং chlorate of potash ৮ গ্রেণ জ্বরের সহিত মিশ্রিত করিয়া

২।৩ বর্ষী অস্তর সেবন করিলে এই অন্ন শীঘ্র দূরীভূত হইতে পারে।

মস্তিষ্ক-অস্তর পূর্ব ও প্রথমাবস্থায় আত্মিক-অস্তরে বিহিত ঔষধাদি দ্বারা চিকিৎসা করিবে। কিন্তু মস্তিষ্ক-অস্তরে বিশেষ আবশ্যক না হইলে কিছুতেই রক্তমোক্ষণ করিবে না। স্নায়বিক অবস্থার পত্রা ও বমনকারক ঔষধ প্রয়োগ করিবে। এসি-টেট, আমোনিয়া ও নাইটার মিশ্রিত কপূর ব্যবস্থায়। Arnica ব্যবহার করিলে তজ্জা, ত্রিমি ও প্রলাপ উপশান্ত হয়। সাধারণতঃ আত্মিক-অস্তরে যে সমস্ত ঔষধ প্রয়োগ করা হয়, এই অস্তরেও তাহা ব্যবহার করিবে। রোগী সন্ধ্যাপন্ন অবস্থায় পতিত হইলে, উত্তেজক ঔষধ সেবন করাইবে। Angelica ব্যবহারে উপকার প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই রোগে পথ্যসম্বন্ধে বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করা কর্তব্য। প্রদাহ হইলে তদ্রূপ ঔষধ ব্যবস্থায়। স্নায়বিক অবস্থায় প্রদাহ বর্তমান থাকিলে প্রত্যুত্তেজক ঔষধ দিবে। স্নায়বিক অবস্থায় বিবিধ প্রকার কষ্টদায়ক উপসর্গ উপস্থিত হইলে camphor, ammonia, ether, musk, cinchona, serpentaria, wine, opium মিশ্রিত করিয়া সেবন করাইবে। কেহ কেহ বলেন, এ অবস্থায় phosphorus উপকারী। মস্তকে উত্তেজনা হইলে পল্লভা ও camphor এবং arnica ব্যবহার করা যাইতে পারে। কোনরূপ ক্ষত হইলে যাহাতে পুষ্টিপত্তি হয়, তদ্রূপ পুল-টিসাদি দিবে; কোনপ্রকার গচা ক্ষত হইলে chloride, kreosote powdered bark, turpentine প্রভৃতি প্রয়োগ করা কর্তব্য। মস্তকপ্রদাহ ও প্রলাপকালে belladonna, ব্যবহারে উপকার দর্শে।

আত্মিক-অস্তরের প্রথমাবস্থায় রোগীর গৃহের বায়ু বাহাতে বিস্তৃত ও নাতিশীতোষ্ণ হয়, তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। বালি, শাক বা ভাতের মত পথ্য দিবে। ভূজনলীপ্রদাহ থাকিলে জৈবৎ ঘনোদীপক পানীয় প্রদান করিবে; কিন্তু ঘর্ম উৎপাদনের জন্য উষ্ণ বস্ত্রদ্বারা গাত্র ঢাকিয়া রাখা কর্তব্য নয়। স্নায়বিক অবস্থায় গৃহে শীতল বাতাস প্রবেশ করিতে দিবে না; বিছানা অপেক্ষাকৃত গরম রাখিবে, কিন্তু বাহাতে বায়ু দূষিত না হয় ও অধিক লোক একত্র না থাকে, তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখিবে। রোগীর শরীর ও বিছানা বিশেষ পরিষ্কার এবং তাহার জিহ্বা ও মুখ ঔষধরূপে ধৌত করিয়া দিবে। জৈবৎ উষ্ণ পানীয় এবং ক্রান্ত অথবা স্থপ প্রভৃতি খাদ্য লবণ-মিশ্রিত করিয়া দিবে। কোনরূপ ফল খাইতে দিবে না। মস্তিষ্ক-অস্তরে বাহাতে রোগীর শারীরিক ও মানসিক শক্তি পূর্বা-বস্থা প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ ঔষধ ব্যবহার ও কথোপকথন করিবে।

আত্মিক, মস্তিষ্ক ও বহুবিধ অস্তরের লক্ষণ নির্ণয় করিবার জন্য নিম্নে একটা তালিকা দেওয়া হইল—

আত্মিক অন্ন।—১, উত্তেজ ও আতঙ্ক বস্ত্র পরিচা বায়ু দূষিত করে, সেই দূষিত বায়ু সেবনে এই পীড়া উৎপন্ন হয়। প্রাণাস বায়ু অথবা গাত্রচর্ম হইতে এই পীড়ার বিষ সংক্রমণ দ্বারা অপর ব্যক্তির শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া পীড়া উৎপন্ন করে না।

২, মুখমণ্ডল উজ্জ্বল, গণ্ডস্থল আরক্ত, কণীনিকা প্রসা-রিত ও প্রলাপ বৃদ্ধি হয়। পীড়া দিবাপেক্ষা রাত্রিতে প্রবল হয়।

৩, পীড়ার প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত নাসিকা দিয়া রক্ত পড়ে।

৪, পীড়ার আরম্ভ হইতে উদরাময় উপস্থিত হইয়া অর্ধশত চাউলের ছার মল নির্গত হয়। মলে দুর্গন্ধ হয় না, কিন্তু সচরাচর ইহার নিঃসরণের সহিত রক্তপাত হইয়া থাকে। পীড়িত ব্যক্তির গাত্র ও শ্বাস প্রাণাসে দুর্গন্ধ পাওয়া যায় না।

৫, ইহার উদ্ভেদগুলি গোলাকার বা অণ্ডাকার হইয়া চর্ম হইতে কিঞ্চিৎ উচ্চ হইয়া থাকে। সেগুলি প্রথমতঃ অন্ন-সংখ্যার পরে বহুসংখ্যার উদর ও বক্ষঃস্থলে প্রকাশিত হয়। কিন্তু কখন হস্তপদাদিতে হয় না।

৬, উদরাগ্নান ইহার একটা বিশেষ লক্ষণ। রোগীর উদরে গড় গড় শব্দ শুনা যায়।

৭, স্থিতিকালের নিশ্চয়তা নাই।

৮, এই রোগে যুবকগণ প্রায়ই আক্রান্ত হয় না।

মস্তিষ্ক অন্ন। ১, অধিক লোকের একত্র বাস বা অব-স্থিতি ও অপরিচ্ছন্নতা হেতু এই অস্তরের উৎপত্তি হয়। রোগীর শ্বাস প্রাণাস ও ঘর্ম হইতে এই রোগের সংক্রামক বিষ অন্য ব্যক্তির দেহে প্রবিষ্ট হইয়া পীড়া উৎপাদন করে।

২, মুখমণ্ডল গম্ভীর অথচ বিবেচনাশূন্য, কণীনিকা সঙ্কুচিত, প্রলাপ অবিরত, কিন্তু মৃদু লক্ষিত হয়।

৩, পীড়ার প্রথমে নাসিকা হইতে রক্ত পড়ে না।

৪, সাধারণতঃ কোষ্ঠবদ্ধতা, রক্তবর্ণ ও দুর্গন্ধযুক্ত মল-নিঃসরণ ও রোগীর গাত্র হইতে দুর্গন্ধ নির্গম পরিগণিত হয়। মল নিঃসরণকালে রক্তস্রাব হয় না।

৫, উদ্ভেদগুলি লালবর্ণবিশিষ্ট, কিন্তু কাল আভাযুক্ত। ইহার কোন বিশেষ আকারবিশিষ্ট বা চর্ম হইতে উচ্চ-শীর্ষ হয় না। মুখমণ্ডল, পৃষ্ঠদেশ ও হস্তপদাদি প্রদেশে বহুল পরিমাণে দৃষ্ট হয়।

৬, উদরাগ্নান বা উদর মধ্যে গড় গড় শব্দ হয় না।

৭, স্থিতিকাল ভিন্ন সপ্তা।

ব্রহ্মবিদ্যায় অর। ১, ম্যালেরিয়া হেতু এই পীড়া উৎপন্ন হয়; ইহা আদৌ সংক্রামক নহে।

২, পাণ্ডু বর্তমান থাকিলে রোগীর গাত্র পীতভাষ দেখায়। বিবিম্বা ও বমন ইহার সাধারণ লক্ষণ।

৩, কখন কখন উদরাদ্বান ও উদরাস্রব বর্তমান থাকে। মলের বর্ণ শাদা হয়। মল-নিঃসরণকালে রক্তপাত হয় না।

৪, গাত্রে ফুস্ফুড়ি বহির্গত হয় না।

পোনঃপুনিকজ্বর (Relapsing)। এই জ্বর স্বল্পকাল স্থায়ী; কখন পাঁচদিন কখন বা সাতদিন পর্য্যন্ত থাকে। এইজন্ত ইংরাজীতে ইহাকে 'short fever, five or seven days fever' অথবা 'sinooha' কহে। এই জ্বর একাদিক্রমে ৫-৭ দিন থাকিয়া সম্পূর্ণরূপে বিচ্ছেদ হয়, কিন্তু পুনরায় আবার চতুর্দশ দিবসে প্রকাশ পায়। পুনরাক্রমণের পর তৃতীয় দিবসে জ্বরের বিরাম হয়; তখন হইতে রোগী আরোগ্য লাভ করিতে থাকে। কেহ কেহ বলেন, এ জ্বর আদৌ সংক্রামক নহে, আবার কেহ কেহ বলেন, ইহা এতদূর সংক্রামক যে অনেক সময় পশুনির্মিত বস্ত্র দ্বারা অস্ত্র শরীরে পরিচালিত হইতে পারে। প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়, যে সকল রক্ষক এই জ্বরে আক্রান্ত ব্যক্তিদিগের বস্ত্রাদি ধৌত করে, তাহারা এই রোগে আক্রান্ত হয়। অনেকের মতে অভাব ও দরিদ্রতাহেতু এই রোগের উৎপত্তি হয়। পোনঃপুনিকজ্বর Typhus fever জ্বর সংক্রামক। এই জ্বরে একই ব্যক্তি পুনঃপুনঃ আক্রান্ত হয়। এই জ্বর শীঘ্রই দেশব্যাপী হইয়া পড়ে। অল্পবয়স্ক ব্যক্তিগণই ইহা দ্বারা আক্রান্ত হয়।

লক্ষণ। এই জ্বরের পূর্বাভাসের বিশেষ কোন লক্ষণ দৃষ্ট হয় না, হঠাৎ এক ঘণ্টার মধ্যে রোগী একবারে নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়ে। কিন্তু কখন কখন জ্বর আসিবার পূর্বে শীত, কম্প, মস্তকে ও পৃষ্ঠদেশে বেদনা, কর্ণহুহরে ঝন্ ঝন্ শব্দ-মুণ্ডব প্রভৃতি লক্ষণ উপস্থিত হয়। পোনঃপুনিক জ্বরে মুখ-মণ্ডল রক্তবর্ণ এবং গাত্রচর্ম উষ্ণ হয়। জ্বর হইবার পর তৃতীয় দিবসে কখন কখন পাকশরে অস্বচ্ছন্দতা অস্বভূত হইয়া বমি হয়, কোষ্ঠ প্রায় বদ্ধ থাকে, কখন কখন বা অতিরিক্ত জলীয় দ্রব্য সেবনহেতু উদরাস্রব জন্মে। এই সময় সর্ষপীর বর্ণাভূত হইতে থাকে; কিন্তু প্রবল লক্ষণগুলির ভ্রাস হয় না। চতুর্থ দিবসে জ্বরবৃদ্ধি হয়—শারীরিক উত্তাপ ১০৬ ডিগ্রি হইয়া থাকে। পঞ্চম দিবসে নাড়ীর স্পন্দন ১২০ হইতে ১৬০ বার পর্য্যন্ত হয়। জ্বর বৃদ্ধিকালে রোগী কেবলমাত্র মস্তকবেদনা অনুভব করে। জিহ্বা খেত-মলাবৃত্ত ও উহার ধারে দন্তের দাগ দৃষ্ট হয়। অনেকের গাত্র

বিশেষতঃ মুখমণ্ডল হরিদ্রাবর্ণ ও অধিক পরিমাণে বর্ণ নিঃসৃত হয়। রক্তস্রাব প্রায়ই হয় না। পঞ্চম বা সপ্তম দিবসে হঠাৎ জ্বর উপশান্ত হয়, কিন্তু ১৪শ দিবসে উক্ত লক্ষণের সহিত জ্বর পুনরায় প্রকাশিত হয়, কিন্তু তিন দিবসের অধিক কাল স্থায়ী হয় না। একবিংশ দিবসে রোগী পুনরায় অরাক্রান্ত হয়। মস্তক বা আত্মিক জ্বরের ভাষ ইহাতে কোনরূপ উদ্বেগ দৃষ্ট হয় না; কেবলমাত্র গাত্রচর্ম ও প্রস্রাব পীতবর্ণ দেখায়। জিহ্বা কৃষ্ণবর্ণ মলাবৃত্ত ও শুষ্ক হইলে পীড়া-শুভ্রতর বলিয়া বুঝিতে হইবে।

উপসর্গ—এই জ্বরে অধিক উপসর্গ হয় না। কখন কখন নিউমোনিয়া, ব্রঙ্কাইটিস, প্লুরসি প্রভৃতি ষাণ্ডয় স্বকীয় পীড়া উপসর্গরূপে লক্ষিত হয়। এই রোগে গর্ভবতী স্ত্রীলোকের গর্ভপাত হইবার বিশেষ সম্ভাবনা। অনেক পূর্ণগর্ভা স্ত্রীলোক এই জ্বরাক্রান্ত হইলে মৃত সন্তান প্রসব করে। জরত্যাগকালে মুচ্ছা হয় এবং তখন মৃত্যু হইবার বিশেষ আশঙ্কা থাকে।

এই জ্বরে শতকরা পাঁচজন মৃত্যুমুখে পতিত হয়। রোগীর প্রস্রাব সম্পূর্ণরূপে নিঃসৃত না হওয়ার উহার স্বক্যারংশ (urea) রক্তের সহিত মিশ্রিত হয়; তাহাতে রোগীর মুচ্ছা উপস্থিত হইয়া তাহার প্রাণনাশ করে। নিউমোনিয়া পীড়া উপসর্গরূপে বর্তমান থাকিয়া অনেক সময় মৃত্যুর কারণ হইয়া উঠে।

চিকিৎসা। সাধারণতঃ দারিদ্র্য ও অভাবই পোনঃপুনিক জ্বরের কারণ; তজ্জন্ত সর্বাগ্রে উহা নিরাকরণ করা কর্তব্য। এই জ্বরে ঔষধসেবনের বিশেষ প্রয়োজন নাই। একান্ত আবশ্যক হইলে ঔষধ ব্যবহৃত হয়। শারীরিক সন্তাপ বৃদ্ধি এই রোগের একটা বিশেষ লক্ষণ। ইহা নিবারণ করিবার জন্ত ম্যালেরিয়া জ্বরে যে সকল ঔষধ ব্যবহৃত করা হইয়াছে, তাহাই সেবন করিতে দিবে। জ্বর বাহাতে পুনরায় না আসিতে পারে, তজ্জন্ত কুইনাইন ব্যবহৃত করিবে। মস্তক গরম হইলে শীতল জলের পটী লাগাইবে। মূত্রবস্ত্র বিশুদ্ধ হইলে লাইম জ্বল সেবন করিতে দিবে। দৌর্লভ্য এই রোগের সাধারণ ধর্ম; অন্তঃপ্রথম হইতেই স্রা ও বলকারক পথ্য ব্যবহৃত করা কর্তব্য। রোগী আরোগ্য লাভ করিলে লৌহ ও কুইনাইন ঘটিত বলকারক ঔষধ কিছুকাল সেবন করিতে দিবে।

বাতিকজ্বর (Ardent fever)। এই জ্বর কোনরূপ বিব হইতে উৎপন্ন হয় না, এই জন্ত কখন এক শরীর হইতে অস্ত্র শরীরে সংক্রামিত হয় না। প্রথমে রৌদ্রসেবন, অনিয়মিত ও অপরিস্রবিত আহার ও পান, অতিরিক্ত পরিশ্রম, অতিরিক্ত

শুষ্ক ভ্রমণ প্রভৃতি কারণ হইতে এই জ্বরের উৎপত্তি হয়। দুই তিন দিবস রোগী অনবরত জরভোগ করিয়া আরোগ্যলাভ করে। গাত্র অধিক উষ্ণ হইলে, প্রলাপ বা তন্দ্রা থাকিলে, শিথিলবাসনে জ্বরের বৃদ্ধি এবং প্রাতে কিঞ্চিৎ হ্রাস হইলে পাড়া গুরুতর হইয়াছে বলিয়া বুঝিতে হইবে। সাধারণতঃ এই জ্বরে মন্ধ্যমি, মস্তকে ও গাত্রে বেদনা এবং কখন কখন কম্প উপস্থিত হইয়া চর্ম শুষ্ক ও উষ্ণ হয়। বাতিকজ্বরে ভীত হইবার কোন কারণ নাই।

চিকিৎসা। রোগীকে শ্রম হইতে প্রতিনিবৃত্ত এবং মুহু বিরেচক ঔষধ ব্যবস্থা করিবে। শিরঃপীড়া বর্তমানে মস্তকে শীতল জল অরোগ করিলে ও রোগীর সুনিদ্রা হইলে এই জ্বরে শান্তি হয়। অরোগ্যে শরীর দুর্বল হইলে ত্রাণ ও পুষ্টিকর আহার ব্যবস্থা করিবে।

নাসাজ্বর (Nasal polypus)। নাসিকাভ্যন্তরে দূষিত রক্ত সঞ্চিত হইয়া এহ জ্বর উৎপাদন করে। এই জ্বরে সমস্ত অঙ্গে বিশেষতঃ পৃষ্ঠে, কটি ও গ্রীবাদেশে অত্যন্ত বেদনা হয়। এত ভীষণ বেদনা অনুভূত হয় যে, শরীর সমুখদিকে নত করা যায় না। নাসাজ্বরে অস্ত্রান্ত লক্ষণও প্রকাশিত হয়।

নাসিকার মধ্যে যে রক্তবর্ণ শোষণ থাকে, তাহা স্রুতি দ্বারা ছিন্ন করিয়া দূষিত রক্ত বাহির করিয়া দিলে জ্বর ভাল হয়। রক্তস্রাবের পর লবণসংযুক্ত সর্বপটেল কিংবা তুণসাপত্রের রসের নাস লইলে উপকার হইয়া থাকে। দুই একদিন স্নান ও অন্নাহার বন্ধ করা আবশ্যিক। যাহারা এই পীড়ার পুনঃপুনঃ আক্রান্ত হয়, তাহারা যদি প্রত্যহ মুখপ্রক্ষালন-কালে দস্তমূল হইতে কিঞ্চিৎ রক্ত বাহির করিয়া দেয় ও নশ ব্যবহার করে, তাহাহইলে এই পীড়ার বারংবার আক্রান্ত হইবার আশঙ্কা থাকে না।

উদ্ভেদিকজ্বর (Eruptive fever)। শারীরিক রক্ত বিবাক্ত ও আভ্যন্তরিক ঘরের কোন প্রকার পরিবর্তন হইলে এই রোগ জন্মে। এই রোগ অতিশয় সংক্রামক। ইহা সাধারণতঃ দ্বিবিধ—হাম (measles) এবং মসুরিকা। [হাম ও মসুরিকা শব্দ জটিল্য।]

পীতজ্বর (Yellow fever)। আমেরিকার পূর্ব ও পশ্চিম উপকূলে, আফ্রিকার অনেকাংশে এবং স্পেনের দক্ষিণ উপকূলে এই জ্বরের প্ররোগ দেখা যায়। এই জ্বরে অনেক লোক দ্রুতমুখে পতিত হয়; বিশেষতঃ সৈন্ত-দিগের মধ্যে ইহার আক্রমণ অতিশয় ভয়ঙ্কর। এই জ্বর বিবিধ লক্ষণ দৃষ্ট হয়। ডাক্তার গিলক্রেট (Dr. Gillkreat) বলেন, “এই জ্বরে শরীর আংশিক অথবা সাধারণভাবে পীত-

বর্ণ হইয়া পড়ে এবং শেষকালে রোগী কৃষ্ণবর্ণ ভরল পদার্থ বমন করিয়া প্রাণত্যাগ করে।” অস্ত্রান্ত জ্বরে যে সমস্ত লক্ষণ প্রকাশিত হয়, এই জ্বরেও তাহার অধিকাংশই প্রকাশ পায়।

অনেকে অনুমান করেন, ১৭২০ খৃঃ অব্দে গ্রানাডা দীপে এই রোগ প্রথম প্রকাশিত হইয়া অস্ত্রান্ত দ্বানে বিস্তৃত হইয়াছে। কিন্তু উক্ত সময়ের পূর্বে গ্রানাডাদীপে যে সমস্ত মহামারী সংঘটিত হইত, তাহাও যে পীতজ্বর বিশেষ, তাহাও কোন লক্ষ্যে নাই।

এই জরাক্রমণের দুই তিন দিবস পূর্বে মন নিতান্ত নিস্তেজ হইয়া পড়ে ও কার্যে বিশেষ অকৃতি জন্মে। সময় সময় বমির উৎসেগ, তাহার সঙ্গে সঙ্গে শীত এবং ঘেরদণ্ডে, পৃষ্ঠে, হস্তপদ ও মস্তকে বেদনা অনুভূত হয়। চক্ষু আচ্ছন্ন, ঘোলা ও জলভারাক্রান্ত এবং দৃষ্টি অস্পষ্ট ও সময় সময় দুই প্রকার হয়। মানসিক বিশৃঙ্খলা, তন্দ্রা, অস্থিরতা, ক্লামাম্বা, অকৃতি প্রভৃতি লক্ষণ দেখা দেয়। শরীর সর্বদা উষ্ণ অথবা অতিশয় উষ্ণতার পর কিঞ্চিৎ ঘর্মোদগম এবং নাড়ী দ্রুত, দুর্বল ও অনিয়মিত এবং কখন কখন রোগীর কম্প হয়। প্রথমাবস্থায়ই কোন কোন রোগীর চক্ষু ও গাত্রচর্ম পীতবর্ণ হইয়া পড়ে এবং বোগী পিত্তবমন করিতে থাকে।

সাধারণতঃ এই জ্বর রাত্রিকালেই আগমন করে। কম্পের পর রোগীর শরীরে অতিশয় উদ্দীপনা হয়। মস্তক, চক্ষু-গোলক, পৃষ্ঠ প্রভৃতি অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বেদনা এবং জলবাহিড়িবে খেঁচনি জন্মে। রোগী চিত হইয়া শুইয়া থাকিতে ভালবাসে; কিন্তু তাহাতে স্নেহ বোধ করে না। মুখ অতিশয় রক্তবর্ণ ও ক্ষীণ, চক্ষু লোহিতবর্ণ, ক্ষীণ ও ভারাক্রান্ত এবং চক্ষুর তারা যেন বাহিরে পড়ে এইরূপ দেখায়। গাত্রচর্ম প্রায়ই উষ্ণ ও শুষ্ক থাকে। নাড়ী দ্রুত ও সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে; শরীর অত্যধিক শীতল হইলে নাড়ীর গতি নিতান্ত মুহু হয়। জিহ্বা ক্ষীণ এবং খেঁচবর্ণ মলদ্বারা আবৃত হয়। এইকালে বমন থাকে না, কিন্তু ঈষৎ কোষ্ঠবদ্ধতা জন্মে, জ্ঞানেরও কিঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য ঘটে। ১২।১০ ঘণ্টা এই অবস্থা থাকে, পরে দ্বিতীয়াবস্থা প্রকাশ পায়। এই অবস্থায় শারীরিক উদ্দীপনা বিধায়ে পরিণত হয়, মুখ অতিশয় চিন্তাপ্রদীপ্ত দেখায়। চক্ষু ঈষৎ পীতবর্ণ, ক্রমে নাসিকাপ্রদেশ ও মুখবিলম্ব পীতবর্ণ হয়। রোগ বতই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে, ততই সমস্ত শরীর পীতবর্ণ হইয়া উঠে, গাত্রের বর্ণ অমুসারে রোগীকে ত্রি ত্রি বর্ণবিশিষ্ট দেখায়। জিহ্বার উপরিভাগ পীতবর্ণ এবং অগ্রভাগ ও পার্শ্বদেশ শুষ্ক লোহিতবর্ণ হয়। পেটে সস্তাপ জন্মে, চাপ দিলে রোগী বেদনা অনুভব করে। এইকালে অত্যন্ত

দাহ এবং হঠাৎ বমি হইতে থাকে। প্রস্রাব অতিশয় অল্প ও পীতবর্ণ হয়। রোগী প্রায় অনবরত অতিশয় দীর্ঘশ্বাস পরি-
ত্যাগ করে। রোগ কঠিন হইলে রোগীর শ্বাসে অল্প গন্ধ
নিঃসৃত, জ্ঞানের অতিশয় বিশৃঙ্খল, রোগীর তন্দ্রা ও প্রলাপ
আরম্ভ হয়। কখন কখন স্পন্দরক্ত চিহ্ন ও প্রিমনুবৎ রস-
জটিকা দেখা যায়। এই অবস্থা দুইদিন হইতে সাত দিন পর্যন্ত
বর্তমান থাকে। পরে মুখশ্রী অতিশয় সঙ্কুচিত, চক্ষুর পূর্ণদৃষ্টি
নষ্ট, গায়ে কৃষ্ণাচিহ্ন, জিহ্বা উজ্জ্বল রক্তবর্ণ, পিপাসা অতিশয়
বর্ধিত ও তীব্র এবং কৃষ্ণ স্লেয়াবৎ পদার্থ বমন হয়। মৃত্যু-
কাল নিকটবর্তী হইলে রোগী অতিশয় অবসন্ন হইয়া পড়ে,
তাহার নিঃশ্বাস ঘন-ঘন এবং শ্বাস-প্রশ্বাসকালে একপ্রকার
শব্দ হইতে থাকে, শরীর শীতল, আঠাল ও ঘর্ষবিশিষ্ট হইয়া
পড়ে। মৃত্যুকালে কোন কোন রোগীর অতিশয় বেদনা
ও আক্ষেপ উপস্থিত হয়, আবার কোন কোন রোগী
অতক্ৰান্তভাবে মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

এই রোগের সকল লক্ষণই সর্বদা প্রকাশিত হয় না।
সাধারণতঃ পীতজ্বর তিন প্রকার—১ প্রদাহিক, ২ আবসাদিক
ও ৩ সাজ্বাতিক। বহুমেদ ব্যক্তিগণ প্রদাহিক (In-
flammatory) এবং দুর্বল ব্যক্তিগণ আবসাদিক (Adynamic)
পীতজ্বরে আক্রান্ত হয়। প্রদাহিকে অত্যধিক উদ্দীপনা ও
রোগ শীঘ্রই সাজ্বাতিক হইয়া দাঁড়ায়। আবসাদিকে নাড়ীর
গতি ধীর, গাত্র শীতল ও আঠাল, ৪৫ দিনেই রোগী অবসন্ন
হইয়া পড়ে। সাজ্বাতিকে রোগী প্রথম হইতেই মৃত্যুপ্রস্তুত
বলিয়া বোধ হয়। এই অবস্থা হইতে রোগী প্রায় রক্ষা পায়
না, অনেককেই ইহার আক্রমণের ২৪ ঘণ্টার মধ্যে মৃত্যুমুখে
পতিত হয়। পীতজ্বরে আক্রান্ত রোগীদের মধ্যে অনেকেই
প্রাণত্যাগ করে। এই রোগ বখন প্রথম আরম্ভ হয়, তখন যত
রোগী মরে, কিছুদিন স্থায়ী হইলে আর তত রোগীর প্রাণ-
বিরোগ হয় না। এই রোগে মৃতদিগের মধ্যে যুবক ও বলিষ্ঠ
লোকদিগের সংখ্যাই অধিক। ৪০° উত্তর এবং ২০° দক্ষিণ
অক্ষাংশের মধ্যস্থিত প্রদেশ এই রোগের লীলাক্ষেত্র। অধিক
নাতিজ্যোতিষ প্রদেশ এই জ্বরের আক্রমণ-বহির্ভূত নহে।

চিকিৎসা। পীতজ্বর চিকিৎসাসম্বন্ধে সকলে একমত
নহে। প্রধানতঃ প্রদাহনাশক ও উত্তেজক এই দুই প্রকার
উপায় অবলম্বিত হইয়া থাকে। অবস্থা বিবেচনা করিয়া হয়
প্রদাহনাশক নতুবা উত্তেজক ঔষধ প্রয়োগ করা কর্তব্য।

প্রদাহনাশক ঔষধের মধ্যে রক্তমোক্ষণের বিধি পূর্বে
প্রচলিত ছিল। আজকাল সাধারণতঃ পারদ ব্যবহার
করা হয়। প্রদাহ-লক্ষণের আবির্ভাব থাকিলে রক্তমোক্ষণ করা

হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত বিরেচক, বমনকারক ও শীতল
ঔষধাদি প্রয়োগ করিবে। এই জ্বরে যন্ত্রবিয়ার জ্বরের
লক্ষণ দেখিলে কুইনাইন ব্যবহারে উপকার হয়। যদি
ঔষধ উঠিয়া না পড়ে, তবে saline medicine প্রয়োগে
উপকার হইতে পারে।

অনেকে বলেন, কৈবিক ও ঔষেদিক পদার্থ পচিয়া যে
বিষাক্ত বাষ্প উৎপন্ন হয়, তাহা মনুষ্য শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া
পীতজ্বর উৎপাদন করে। এই জ্বর সংক্রামক। রোগীর শরীর
হইতে বিষাক্ত বাষ্প অন্য শরীরে প্রবেশ করিয়া তাহাকে
পীড়িত করে।

লোহিত বা আরক্ত জ্বর (scarlet fever)। এই জ্বর চর্ম-
পুষ্ণিকা রোগের অন্তর্গত। গলকত এই জ্বরের একটা প্রধান
লক্ষণ। জ্বর প্রকাশের দ্বিতীয় দিবসে রোগীর গায়ে রক্তবর্ণ
পিত্ত উঠে, যষ্ঠ অথবা ৭ম দিবসে বাহ্যিক খসিয়া পড়ে।
অধিকাংশ চিকিৎসকগণ এই রোগকে ৩ শ্রেণীতে বিভক্ত
করেন যথা, ১ সরল (S. Simple) ২ গলকত (S. anginosa)
ও ৩ সাজ্বাতিক (S. maligna)।

প্রথম প্রকার জ্বরে পিত্ত লক্ষিত হয়, কিন্তু প্রায় গলকত
হয় না, দ্বিতীয় প্রকারে পিত্ত ও গলকত উভয়ই বিদ্যমান
থাকে; তৃতীয় প্রকার জ্বরের আক্রমণে সমস্ত যন্ত্র অবসন্ন হইয়া
পড়ে এবং রোগীর জীবনীশক্তির হ্রাস ও অত্যধিক দৌর্বল্য
প্রকাশ হয়। জ্বরের পূর্বকালে কম্প, আগন্ত, মাথা ধরা,
নাড়ীর গতি দ্রুত, মুখ রক্তবর্ণ, তৃষ্ণা, ক্ষুধার হানি এবং
জিহ্বালোপ লক্ষিত হয়। জ্বর প্রকাশিত হইলেই রোগী গল-
দেশে প্রদাহ অনুভব করে এবং সেই স্থান রক্তবর্ণ ও কিঞ্চিৎ
ক্ষীত দেখায়। ক্রমে মুখের মধ্যভাগ ও জিহ্বা আরক্ত হইয়া
উঠে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রক্তবর্ণ পিত্ত উঠিতে আরম্ভ করে,
শীঘ্রই ইহাদের সংখ্যা এত অধিক হয় যে, সমস্ত শরীর আরক্ত
দেখায়। এই উত্তেজগুলি প্রথমে গ্রীবা, মুখ ও বক্ষঃদেশে
দৃষ্ট হয়, পরে ক্রমে ক্রমে সমস্ত শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে।
এই উত্তেজগুলি অতি মন্থণ অঙ্গুলি দ্বারা চাপ দিলে কিছু
কালের অন্ত ইহাদের রক্তবর্ণতা অদৃশ্য হয়। সেই পিত্তের
ধারে সময় সময় ঘামাচি দৃষ্ট হয়। উত্তেজগুলি ৩৪ দিন
পর্যন্ত সমানভাবেই থাকে; পরে ক্রমে অদৃশ্য হইতে
আরম্ভ করে। ৭ দিনের পর আর একটাও দেখা যায় না।
পরে বাহ্যিক খুস্কির জার অথবা বিভিন্ন আকারে পড়িয়া
বাইতে থাকে। জ্বর প্রকাশের পর প্রায় দুই সপ্তাহের মধ্যে
চর্মস্থলন ব্যাপার শেষ হয়। পিত্ত উঠিবার পরই জ্বরের
হ্রাস হয় না। সন্ধ্যাকালে রোগের বৃদ্ধি হয়। এইকালে

রোগী আরই প্রলাপ বকিতে থাকে, কখন কখন তদ্রূপ লক্ষণও প্রকাশ পায়। চর্ম্মাংশনের পর প্রস্রাবে অন্তর্জালাংশ দৃষ্ট হয়।

সাম্ভাব্যিক লোহিত-জ্বরে উদ্ভেদগুলি অপেক্ষাকৃত অধিক-কাল পরে দেখা যায়, সময় সময় এগুলি আদৌ লক্ষিত হয় না। কখন কখন উদ্ভেদগুলি উষ্ণতা হঠাৎ শরীরে বিলীন অথবা নীলভ চিহ্নের সহিত মিশ্রিত হয়। নাড়ী দ্রুত, শরীর শীতল, অতিশয় বলহানি প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। এইরূপ লোহিত-জ্বরে অত্যন্ত সময়ের মধ্যেই রোগীর প্রাণনাশ হইতে পারে। অল্প প্রকার লোহিত-জ্বর শীঘ্রই মৃত্যু-জ্বরের আকার ধারণ করে। নাড়ী দ্রুত ও দ্রুত, জিহ্বা শুষ্ক, পিত্তল-বর্ণ ও কম্পাঙ্কিত, নিঃশ্বাস ক্ষণিতে কষ্ট, গলদেশ নীলভ, ক্ষীত ও পচা ক্ষত হইয়া নলীধারে সঞ্চিত স্লেম্মাহেতু রোগী নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসে অতিশয় কষ্ট অর্ভব করে। এই প্রকার জ্বর ঔষধ সেবনে অতি অল্পই ভাল হয়।

দ্বিতীয় প্রকার লোহিত-জ্বর (S. anginosa) আশঙ্কাজনক। প্রবাহ অথবা মস্তকে রসপ্রবেশ অথবা গলক্ষত হেতু এই রোগ সাম্ভাব্যিক হইয়া পড়ে। আসন্নপ্রসব-মিগের পক্ষে এই রোগের মূহ আক্রমণও বিশেষ সম্ভব জনক। যখন রোগ একরূপ আরোগ্য হইয়াছে এইরূপ দেখায়, তখনও রোগীর বিপরীত ফল ফলিতে পারে। যে সমস্ত বালক একবার আরক্তজ্বরে আক্রান্ত হয়, তাহাদের স্বাস্থ্য চিরকালের জন্য ভয় হইয়া যায়। তাহারা ব্রণ, গণ্ড-মালাসম্বন্ধীয় ক্ষত, শিরষ্করোগ, কর্ণক্ষত, চক্ষু-প্রবাহ প্রভৃতি কোন না কোন একটা রোগে আক্রান্ত হয়। আরক্ত-জ্বর-মুক্ত রোগী কখন কখন উদররোগে (anasarca) আক্রান্ত হয়। আশ্চর্যের বিষয়, এই লোহিত-জ্বরের আক্রমণ মূহ হইলে উদররোগ প্রকাশিত হয়; জ্বরের আক্রমণ প্রবল হইলে উক্ত উদররোগ সচরাচর দেখা যায় না। এই জরশাস্তির পর যখন নূতন বাস্তবক্ উঠিতে আরম্ভ করে, তখন রোগীকে বাহিরে বাইতে দেওয়া কর্তব্য নহে। বাহাতে রোগীর দেহ শীতল না হয়, তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখিবে।

লোহিত-জ্বর অত্যন্ত চর্ম্মপুলিকারোগের হার বহুবাণী হইয়া প্রকাশিত হয়। এই রোগ কখন মূহ কখন বা কঠোর ভাব ধারণ করে। উপসর্গের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া এই রোগের চিকিৎসা করা কর্তব্য। সরল লোহিত-জ্বরে (S. simplex) রোগীকে গৃহের বাহিরে বাইতে দেওয়া, কিংবা তাহাকে কোনরূপ উদ্ভেদক পথ্য প্রদান করা উচিত নহে। বাহাতে রোগীর কোষ্ঠবদ্ধ না হয়, তৎপ্রতি লক্ষ্য রাখা বিধেয়। দ্বিতীয়

প্রকার লোহিত-জ্বরে গাজচর্ম্ম উচ্চ থাকিলে শীতল অথবা উচ্চ জল প্রয়োগ করা বাইতে পারে। যদি জ্বরের বেগ প্রবল হয় এবং রোগী প্রলাপ বকিতে থাকে, তবে কর্ণদেশে জলোকা প্রয়োগ করিবে; রোগী বলহীন হইলে হস্ত হইতে রক্তমোক্ষণ করিবে। যদিকে কোনরূপ তর্যাব উপসর্গ বিস্তারিত না থাকিলে citrate of ammonia, carbonate of ammonia সহিত মিশ্রিত করিয়া রোগীকে সেবন করাইবে এবং বাহাতে প্রত্যাহ রোগীর ১ বার কিংবা ২ বার মল নিঃসৃত হয়, তৎক্ষণ মূহ বিরেচক ঔষধ ব্যবস্থা করিবে। সাম্ভাব্যিক জ্বরে, দুইটা কারণে বিপদ হইতে পারে। শরীর ও দ্বারবিক ঝিল্লিতে সংক্রামক বিষ প্রবিষ্ট হইয়া তত্তৎ প্রদেশকে দূষিত করিয়া ফেলে। অন্নমাত্র চর্ম্ম বা গলক্ষত হেতুই রোগী শীঘ্রই অবসন্ন হইয়া পড়ে। এই অবস্থায় wine এবং bark অধিকমাত্রায় ব্যবস্থা করিবে। রোগীর নলীধারে (fances) পচা ক্ষত জন্মিয়া ক্রমে সমস্ত শরীর বিযুক্ত করে। এই অবস্থায় বিশেষ সতর্কতা অবলম্বনপূর্বক quinine অথবা wine সেবন করাইবে। chloride of soda সহিত nitrate of silver মিশ্রিত করিয়া অথবা কাণ্ডির সংক্রমণ হ্রাস দ্বারা রোগীকে কুণ্ঠিত করাইবে। যদি রোগী কুণ্ঠিত করিতে অসমর্থ হয়, তবে পূর্কোক্ত ত্রক তাহার নাসারন্ধ্রে ও নলীধারে প্রবেশ করাইয়া দিবে।

লোহিত-জ্বরে সাধারণতঃ নিম্নলিখিত ৩টা ঔষধ ব্যবস্থা করা হইয়া থাকে। ১, এক পাইটু জলে এক ড্রাম পরিমাণ chlorate of potash মিশ্রিত করিয়া প্রত্যাহ ১ বা ১।০ পাইটু পরিমাণে রোগীকে সেবন করিতে দিবে। ২, অন্ন পরিমাণে chlorine জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া প্রত্যাহ ১ পাইটু পরিমাণে ব্যবস্থেয়। ৩, Beef-tea, wine প্রভৃতির সহিত ৫ গ্রেণ পরিমাণ carbonate of ammonia মিশ্রিত করিয়া প্রত্যাহ তিনবার সেবন করিতে দিবে।

পিত্তানি উঠিবার পর লোহিত-জ্বরের সহিত হামের অনেক সৌগন্দ্য লক্ষিত হয়। এই জ্বরের ভাবীকল নির্ণয় করা অত্যন্ত কঠিন। এই রোগের সংক্রামক শক্তি কোন্ অবস্থায় প্রকাশিত হয়, তাহা আলিও সম্যক্রূপে নির্ণীত হয় নাই। রোগীর গৃহের সাজ-সরঞ্জাম ও বস্ত্রাদিতে লোহিতজ্বরের বিষ অনেকদিন পর্যন্ত সঞ্চিত থাকে। ডাক্তার ওয়াটসন (Dr. Watson) বলেন, এক বৎসর পরে এক খণ্ড ক্লানেল হইতে বিষ সংক্রামিত হইয়া কোন ব্যক্তিকে পীড়িত করিয়াছিল।

জ্বরজ্বর (Heblio fever)। এই জ্বর অতর্কিতভাবে প্রকাশিত হইয়া বহুকাল স্থায়ী হয়। নাড়ীর গতি দ্রুত, মধ্যাহ্নে,

সারাফে ও আহারের পর জ্বরবেগের বৃদ্ধি, হাত ও পায়ের তলা অতিশয় উষ্ণ এবং পরিশেষে ঘর্ম ও উদরাময় প্রকাশিত হয়। এত জ্বরে রোগী ক্রমশঃই ক্ষয়প্রাপ্ত হইতে থাকে। অনেক চিকিৎসক মনে করেন এই রোগ দৌর্জল্য অথবা প্রোবাহজনিত অবসাদ হেতু জন্মে। কেহ কেহ বলেন, উদর, জ্বররোগ ও জটিল রোগের সহিত ক্ষয়জ্বর সঙ্ঘটন। ক্ষয়-কাসরোগেও ইহা উৎপন্ন হয়। সাধারণতঃ পুষকর, ক্ষত, বহুদিনস্থায়ী প্রদাহ, কোন ক্ষয়জ্বরের প্রদাহ, শারীরিক ঝিল্লীর কোনরূপ পরিবর্তন প্রভৃতি এই রোগের কারণ।

এই জ্বরের প্রথমাবস্থায় শরীর পাণ্ডু ও ক্ষীণ, মধ্যাহ্নে ও সারাফে নাড়ী অতিশয় বেগবতী, সামান্য পরিশ্রমেই নিঃশ্বাস অতি ক্রান্ত ও গাত্রচর্শ্ব অত্যন্ত উষ্ণ হয়। জ্বরের বেগ প্রথমতঃ অল্পপরিমাণেই বৃদ্ধি পায়—সায়ংকালে অতিশয় বদ্ধিত হইয়া পড়ে। রোগী জ্বরের পূর্বে শীত এবং পরে উষ্ণতা অনুভব করে। গাত্রচর্শ্ব প্রথমে শুষ্ক থাকে, পরে ঘর্মসিক্ত হয়। সায়ংকালীন উপসর্গগুলি প্রাতঃকালে আর দেখা যায় না। প্রথমাবস্থায় রোগীর কোষ্ঠবদ্ধ থাকে, উদরাময় আসিয়া দেখা দেয়। মুত্র কখন পাণ্ডু, কখন বা অতিশয় রক্তিত হয়; কখন কখন মুত্রের নিয়ন্তাগে চূর্ণবৎ পদার্থ দেখা যায়। রোগ বতই বৃদ্ধি হইতে থাকে, ততই গুণদেশে অধিক সময় রক্তবর্ণ লক্ষিত হয়। ননী ও গলদেশ লোহিত, শুষ্ক এবং প্রদাহযুক্ত জিহ্বা পরিষ্কার রক্তবর্ণ মন্থণ ও কণ্টকশৃঙ্গ শেষে ওষ্ঠ ও নন্যদেশের ক্ষত হইতে রস-নির্ধারিত, চক্ষু কোটরগত কিন্তু উজ্জ্বল, সমস্ত অবয়ব ক্ষীণ ও ক্লান্ত, ললাটদেশ সঙ্কচিত প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। ক্রমে রোগীর চুল উঠিয়া যায়, শুষ্ক ও পদে শোথ দেখা দেয়, হুনিদ্রা হয় না। তাহার শরীর সর্বদাই অবসর বোধ হয়; কিন্তু উত্তেজনার ভ্রাস হয় না। পরিশেষে উদরাময় প্রবল হইয়া উঠে। রোগী ঘন ঘন শ্বাস ছাড়িতে থাকে ও এত দুর্বল হইয়া পড়ে যে, অনেক সময় রোগী কথা কহিবার বা উপবেশন করিবার উপক্রম করিবার কালেই মৃত্যুমুখে পতিত হয়। এই রোগী শেষাবস্থায় কখন কখন প্রলাপ বকিতে থাকে। শ্বাস-যন্ত্রের বিকৃতি হেতু যে প্রকার ক্ষয়জ্বর উৎপন্ন হয়, তাহাতে শ্বাসকৃচ্ছ, নিদ্রাবন, কাস প্রভৃতি উপসর্গ বিস্তারিত থাকে।

অনেক ভিষক ক্ষয়জ্বরের তিনটী অবস্থা বর্ণন করিয়াছেন,— ১, এই অবস্থায় ক্ষুধা ও বল সম্পূর্ণরূপে নষ্ট হয় না ও জ্বর-বিরামকাল বৃদ্ধিতে পারা যায়। ২, এই অবস্থায় নাড়ী সচরাচর ক্রান্ত ও জ্বরবৃদ্ধিকালে অতিশয় ক্রান্ত, রোগীর হাত ও পায়ের তলা অতিশয় উষ্ণ ও অবসাদ-উৎপাদক ঘর্মোৎপাদন

লক্ষিত হয়, রোগী অতি শীঘ্রই ক্লান্ত হইয়া পড়ে। ৩, এই কালে উদরাময়, শরীরের নিয়ন্ত্রণে শোথ, অত্যন্ত ক্লান্ততা ও অতিশয় বলহানি হয়।

ক্ষয়জ্বর নানাতাগে বিভক্ত—১, পাকস্থলীগত ২, বক্ষঃ-স্থলগত, ৩, জননেন্দ্রিয়গত, ৪, রক্তগত, ৫, হৃৎস্পন্দলীর ইত্যাদি।

১ পাকস্থলীগত (Gastri-hectic) ক্ষয়জ্বরে পিপাসা, মুখ-শুকতা, অগ্নিমান্দ্য, উদগার, বৃকজালা প্রভৃতি বিস্তারিত থাকে। ক্রমে রোগী অতিশয় ক্লান্ত ও পাণ্ডু এবং তাহার নিঃশ্বাসে দুর্গন্ধ হয়। অবশেষে ক্ষয়জ্বরের সমস্ত লক্ষণ প্রকাশ পায়। বালকগণ এই রোগে আক্রান্ত হইলে নাক ফুটা, শৈল্পিকভেদ ও ক্রিমি নির্গম হইয়া থাকে।

২ কণ্ঠনলীকৃত, কণ্ঠনলী-কিংবা উপজিহ্বার প্রদাহ, বিভিন্ন প্রকার বায়ুনলীপ্রদাহ, ফুসফুসের কোনরূপ বিকৃতি, কিংবা বক্ষাবরণের পরিবর্তন হেতু বক্ষঃস্থলগত (pectoral) ক্ষয়জ্বর জন্মে।

৩ অতিরিক্ত মৈথুন, অথবা হস্তমৈথুন ও মূত্রযন্ত্রের উত্তেজনাহেতু জননেন্দ্রিয়গত (genital) ক্ষয়জ্বর উৎপন্ন হয়। জননেন্দ্রিয়ের উত্তেজনা অথবা ফুসফুসের পীড়া হেতু যে ক্ষয়জ্বর উৎপন্ন হয়, তাহাতে হস্তমৈথুনে বলবতী ইচ্ছা জন্মে ও এইজন্যই এই রোগ অতিশয় দুঃসাধ্য।

৪ ফুসফুস অথবা পরিপাচক শৈল্পিক ঝিল্লী হইতে রক্ত নির্গত হইতে থাকিলে রক্তস্রাবযুক্ত (haemorrhagic) ক্ষয়জ্বর প্রকাশিত হয়।

৫ যে সমস্ত কারণে পাকস্থলীগত ক্ষয়জ্বর উৎপন্ন হয় তাহার সহিত গাত্র উত্তেজ বর্তমান থাকিলে চিকিৎসগণ তাহাকে ত্বক্গত (cutaneous) ক্ষয়জ্বর বলিয়া থাকেন।

এতদ্ব্যতীত আর এক প্রকার ক্ষয়জ্বর সাধারণতঃ দৃষ্ট হয়, তাহা মানসিক চিন্তা হেতু উৎপন্ন। কোন প্রধান অতি-লবিত বিষয়ে সর্বদা চিন্তা করিলে, দুঃখ হেতু সর্বদা চিন্তা-মগ্ন থাকিলে অথবা প্রিয়বস্তুর অভাব হেতু সর্বদা দুঃখ প্রকাশ করিলে জীবনীশক্তি ক্রমশঃ ক্ষয়প্রাপ্ত হইতে থাকে। দুর্বল ব্যক্তিগণ উত্তরূপ অবস্থাপন্ন হইলে তাহাদের বক্তব্য ও ফুসফুসাদি বস্ত্র বিকৃত হইয়া কঠিন ক্ষয়জ্বর উৎপাদন করে। শারীরিক মালিন্য ও ক্লান্ততা, জ্বরের বিবৃতি, অনিদ্রা, দৌর্জল্য, ঘন ঘন নিঃশ্বাস, শ্বাসকৃচ্ছ, কাস, প্রাতঃকালে ঘর্ম, ফুসফুস বিকৃতি প্রভৃতি লক্ষণ ক্রমে ক্রমে প্রকাশিত হইয়া রোগ সঙ্কট হইয়া পড়ে।

ক্ষয়জ্বর অধিক দিন স্থায়ী হয়। যে কারণে এই রোগ উৎপন্ন হয়, তাহা নিবারণ করিতে না পারিলে রোগীর প্রাণ

বিনষ্ট হয়। অধিক দিন স্থায়ী প্রদাহ হেতু যদি কোন শারীরিক শক্তির কোন নিম্নতম অংশ রিক্ত অথবা যদি কোন স্থানে পূর্ব সঞ্চিত কিংবা জটিলরোগহেতু ক্ষয়জর উৎপন্ন হয়, তবে এই রোগ সহজে ভাল হয় না। কিন্তু রোগী বৃদ্ধ না হইলে আরোগ্য লাভের আশা করা বাইতে পারে।

চিকিৎসা। এই জরে প্রথম ও দ্বিতীয় অবস্থার ঔষধ সেবন করিলে উপকার হইতে পারে। কিন্তু তৃতীয় অবস্থায় প্রধান প্রধান উপসর্গ দূর করিবার জন্য ঔষধ দেওয়া হইয়া থাকে। এ অবস্থায় ঔষধ সেবনে আরোগ্যলাভের আশা জর। পরিপাচক শ্রেণিক ঔষধের কোন পীড়ার সহিত ক্ষয়জর সংশ্লিষ্ট হইলে রোগীকে লঘু আহার দিবে, তাহার গৃহের বায়ু পরিষ্কৃত রাখিবে ও অন্নমাজার *ipecaouanha* ও *anodynes* মিশ্রিত বলকারক ঔষধ ব্যবস্থা করিবে। অবস্থা বিবেচনা করিয়া *acetate of ammonia* অথবা অল্পপরিমাণ *nitrate of potash* ও *spirit of nitre* এর সহিত *cinchona* কিংবা অল্প কোন ঔষধ প্রয়োগ করিবে। শারীরিক শক্তির পরিবর্তন হইলে *liquor potassic* অথবা *Brandish's alkaline solution* ও *conium* ব্যবস্থ্যে।

বক্ষস্থলগত জরে *sulphate of zinks*, *sulphuric acid* এবং বিশেষ বিশেষ মাদক ঔষধ প্রশস্ত।

মূত্রাশয়গত জরের কারণ দূরীভূত করিতে পারিলে উক্ত রোগ ভাল হয়। এই অবস্থায় প্রত্যয়ে গাত্রোথান, শারীরিক ও মানসিক ব্যাপ্তি, লঘুপ্রবাহার, মাদকদ্রব্য, ভ্রমণ এবং সমুদ্রযাত্রা পরিত্যাগ প্রভৃতি বিষয়ে রোগীর মনোযোগ হওয়া বিধেয়। ক্ষার ও খনিজপদার্থমিশ্রিত জল ব্যবহার করিলে বিশেষ উপকার হইতে পারে।

শরীরের কোন দূষিত অংশের শোধন অথবা প্রদাহ হেতু ক্ষয়জর উৎপন্ন হইলে প্রদাহনিবারণ ও বাহ্যতে সেই দূষিত অংশের সংস্রবে অপর অঙ্গ দূষিত না হয়, তাহার প্রতি বিশেষ মনোযোগ প্রধান করা বিধেয়।

Opium, *morphine*, *hop*, *henbane*, *hemlock* প্রভৃতি প্রয়োগে প্রথম এবং বলকারক, লঘুপথ্য, বিপাক, পরিষ্কার বায়ুসেবন, বলকারক ঔষধ, পচননিবারক ও সঙ্কোচক প্রভৃতি ঔষধ ব্যবহারে দ্বিতীয় উদ্দেশ্য অসিদ্ধ হইতে পারে। অবস্থা বিবেচনা করিয়া *acetate of ammonia* এবং *acetate of morphine* মিশ্র, *potash* ও *chlorate* নির্ধারিত এবং মাদক দ্রব্যের সহিত কপূর ব্যবহার করিবে।

Acetate of ammonia ও গোলাপজল মিশ্রিত করিয়া

ব্যবহার করিলে গাত্রোথান ও অতিরিক্ত ঘর্ষণাদি নিবারিত হয়। সুহৃৎ বলকারক ও শৈত্যকারক ঔষধের সহিত *Prusic acid* মিশ্রিত করিয়া প্রয়োগ করিলে অস্থিরতা নিবারিত হয়।

ক্ষয়জর চিকিৎসা করিতে হইলে পথ্যের প্রতি প্রধান দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় পৃথক পৃথক আহারের ব্যবস্থা করিবে। গাখা, গাভী ও ছাগলের দুধ, মগু, টাটকা মাখন, অতি পুরাতন রসমুদুমিশ্রিত দুধ, চিকিড়ি মাছ, বলকারক অম্লজাত খাদ্য ও আতুর ফল প্রভৃতি ব্যবস্থ্যে। পুরাতন সেরি, পোট, অথবা হারমিটেজ মধ্য ব্যবহার করিলে উপকার পাওয়া যায়। এই জরকে বিলেপীজরও বলা হইয়া থাকে।

হৃতিকাজর। (*Puerperal fever*)—গর্ভিণী সন্তান-প্রসবের পর কখন কখন এই রোগে আক্রান্ত হয়। সাধা রণতঃ প্রসবের পর তৃতীয় দিবসে এই জর প্রকাশ পায়। এই জর ভিন্ন ভিন্ন আকারে দৃষ্ট হইয়া থাকে। ডাক্তার গুড্ (Dr. Good) বলেন, হৃতিকাজর ত্রি-শ্রেণীতে বিভক্ত—প্রদাহিক ও আন্ত্রিক। ডাক্তার লী (Dr. Robert Lee) এবং ফর্গুসনের (Dr. Ferguson) মতে, ইহা চারি শ্রেণীতে বিভক্ত।

প্রদাহিক হৃতিকাজর (*Inflammatory*)। অস্ত্রাবরণ-প্রদাহ এবং কখন কখন জরাসুঃ, অণ্ডাধার ও সূত্রা-শয়াদির উত্তেজনাহেতু এই জর উৎপন্ন হয়। প্রথমে শীত ও কম্প, পরে উষ্ণতা, পিপাসা, মুখের রক্তবর্ণতা, নাড়ীর ক্রান্তগতি এবং ঘন ঘন শ্বাসপ্রশ্বাস প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। গাত্রের অস্বাভাবিক তাপ শীঘ্রই কমিয়া যায়; পরে বিবমিষা, বমন, বোনিমেশ হইতে উদর পণ্যস্ত বেদনা অল্পভূত হইতে থাকে। ক্রমে নাড়ীর স্পন্দন উগ্র, জিহ্বা মলাবৃত ও প্রস্রাবের পরিমাণ কম হয়।

এই জর ১০-১১ দিন স্থায়ী হয়, কখন কখন রোগী প্রথম দিবসেই মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

আন্ত্রিক হৃতিকাজর (*Typhoid puerperal fever*) এই রোগ অতিশয় সাক্ষাতিক। বিভিন্ন প্রকারে ইহা প্রকাশিত হয়। এই জর সামান্য আন্ত্রিক জরের সহিত সন্মুক্ত এবং আন্ত্রিক জরে যে সমস্ত লক্ষণ দৃষ্ট, ইহাতেও তাহাই দেখা যায়।

এই রোগে ঔষধ-প্রয়োগে বিশেষ ফল পাওয়া যায় না। রোগী কয়েক ঘণ্টা এবং কখন কখন দুই চারি দিনের মধ্যেই প্রাণত্যাগ করে। [হৃতিকাজর দেখ]

ষেদজর (*sweating or miliary fever*) শারীরিক

অবসাদের পর অতিরিক্ত ঘর্ম হইয়া এই জ্বর হঠাৎ প্রকাশিত হয়। এই জ্বরে গাত্রে প্রিয়নুবৎ উদ্ভেদ জন্মে। শ্বেদজ্বর দেশব্যাপক ও সংক্রামক। সকলের উপর এই জ্বরের প্রভাব একরূপ নহে। জ্বরের আক্রমণ মুহূর্ত্তেই রোগী অবসাদ, ক্ষুধাহীন, চক্ষুদেশে বেদনা ও অতিশয় দাহ অনুভব করে। মুখ চট্‌চটে ও জিহবা কটক ও মণাবৃত্ত হয়। কোষ্ঠবদ্ধতা, মূত্রের অল্পতা, শ্বাসকষ্ট ও শিরঃপীড়া, নাড়ী চঞ্চল এবং অতিশয় জ্বর, উদ্ভেদনির্গম প্রভৃতি উপসর্গ জন্মে। ক্রমে রোগীর পৃষ্ঠ হইতে সর্কাজে উদ্ভেদ বহির্গত হয়। সর্কাদাই ঘর্ম বিস্তারিত এবং ইহা হইতে পচা ঘাসের গন্ধের জ্বার এক প্রকার গন্ধ নিঃসৃত হইতে থাকে। উপসর্গগুলি ১৪/১৫ দিনের অধিক কাল স্থায়ী হয় না; সাধারণতঃ ৮/৯ দিবসেই অন্তর্হিত হয়। জ্বরের আক্রমণ প্রবল হইলে জ্বর আসিবার কয়েক দিন পূর্বে হইতে রোগী অতিশয় অবসাদ ও ক্ষুধাহীন অনুভব করিতে থাকে। শীত, রোমাঞ্চ, মস্তকদুর্গন্ধ, অতিশয় মস্তকপীড়া, বিবম্বিষা, শ্বাসকষ্ট, মেরুদণ্ড, প্রত্যঙ্গ ও উদরোদ্বিগ্নবেদনে বেদনা, অত্যধিক ঘর্মনির্গম প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। তন্দ্রা, প্রাণ ও আক্ষেপ উপস্থিত হইলে রোগীর প্রাণনাশ হয়। শ্বাসযন্ত্রের প্রদাহ, উদরে রক্তরোধজনিত বেদনা, বক্ষঃভারবোধ, অতিশয় চিন্তা, অল্পপ্রদাহ, কোষ্ঠবদ্ধতা, অতিশয় রক্তিত ক্রান্তি, প্রস্তাবকালে যন্ত্রণা প্রভৃতি লক্ষণ দেখা যায়। শ্বেদজ্বরের আক্রমণ অতিশয় প্রবল হইলে ২৪ হইতে ৪৮ ঘণ্টা মধ্যে অথবা ৩/৪ দিনের মধ্যে রোগী মৃত্যুমুখে পতিত হয়। ২/৩ সপ্তাহ স্থায়ী হইলে সাধারণতঃ অস্বাস্থ্যের আশা করা যাইতে পারে।

৪৫° হইতে ৬০° উত্তর অক্ষাংশ মধ্যে শ্বেদজ্বরের প্রোতপ লক্ষিত হয়। আর্দ্র ও ছায়াকৃত স্থান, অতিশয় উষ্ণতা, অতিরিক্ত তড়িৎপ্রবাহ প্রভৃতি এই রোগের উৎপাদক।

চিকিৎসা। ভিন্ন স্থানে অবস্থান, সাময়িক স্থানপরিবর্তন, শ্বেদজ্বরাক্রান্ত ব্যক্তির সংশ্লিষ্ট পরিচর্যা প্রভৃতি উপায় অবলম্বন করা বিধেয়। এই জ্বরের মুহূর্ত্ত আক্রমণে ঔষধ প্রয়োগ করিবার কোন প্রয়োজন নাই। আক্রমণ প্রবল হইলে বাত্বিতে আত্যন্তিক যত্নাদি বিকৃত হইয়া কুফল উৎপাদন করিতে না পারে, তজ্জপ ঔষধ প্রয়োগ করিবে। রক্তমোক্ষণ করিলে জ্বর হ্রাস হইতে পারে। পলজা, সর্পিলেপ, বিরোচক ঔষধাদি প্রয়োগ করিবে। উদ্ভেদ বহির্গত হইবার পর রক্তমোক্ষণ করা অবিধেয়। কেহ কেহ

যায়। আর্জকারক পুলাটিস্ শ্বেদ প্রদানে ও উপযুক্ত কোন ঔষধ পিচকারি-প্রয়োগে উদরমধ্যে প্রবেশ করাইতে পারিলে উদরবেদনা ও মূত্রকষ্ট নিবারিত হয়। কুসুম্বে রক্তাধিক্য হইলে প্রচুর পরিমাণে রক্তমোক্ষণ ও বাত্ব প্রলেপ দিবার ব্যবস্থা কেহ কেহ করিয়া থাকেন। কিন্তু এক সময়ে অধিক পরিমাণে রক্ত নিঃসৃত হইলে রোগীর অঙ্গ সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে। অবস্থাবিশেষে camphor, ammonia, serpentaria প্রভৃতি ব্যবহৃত হয়।

পথ্য। প্রথম ৪/৫ দিন রোগীকে কোনরূপ বলকারক খাদ্য দিবে না; ঔষধক ও সামান্য তরল পদার্থ ব্যবস্থা করিবে। ৬ষ্ঠ, ৭ম বিংবা ৮ম দিবসে অল্প পরিমাণে কচি পাঠা কিংবা কুসুম্বে যুগ্মে বাইতে পারে। ক্রমে খাদ্যের পরিমাণ বর্দ্ধিত করিবে। অত্যন্ত সংক্রামক রোগের জ্বার শ্বেদজ্বরেও পথ্যের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা কর্তব্য।

প্রদাহিক জ্বর (Inflammatory fever)। এই জ্বরে মস্তক, পৃষ্ঠ ও প্রত্যঙ্গে বেদনা, গাত্র-চর্ম অতিশয় উষ্ণ, নাড়ী জ্বত, অত্যন্ত পিপাসা, রক্তিত ও অল্প পরিমিত মূত্র, কোষ্ঠবদ্ধতা, চাকলা, চিন্তা প্রভৃতি লক্ষণ উপস্থিত হয়। হৃৎপিণ্ড ও ধমনী বা শিরা অত্যধিক উত্তেজিত হইলে এই জ্বর উৎপন্ন হইয়া থাকে। প্রোট, অধিকমেদবিশিষ্ট, কোষনস্বভাব, অপরিমিতাহারী ও অতিশয় ব্যায়ামশীল ব্যক্তিগণ এই জ্বরে আক্রান্ত হয়। অতিশয় শীতল ও অতিশয় উষ্ণপ্রদেশে প্রদাহিক জ্বরের প্রকোপ দেখিতে পাওয়া যায়।

ম্যালেরিয়া হইতেও এই জ্বর উৎপন্ন হইতে পারে। ম্যালেরিয়া-সংস্কৃষ্ট না হইলে প্রদাহিক জ্বর শ্রাব্য উপশান্ত হইয়া থাকে।

সচরাচর শারীরিক কোন ব্যয়ের বিকৃতি না থাকিলে কঠিন এবং তজ্জপ কোন উৎপাত না থাকিলে সরল প্রদাহিক জ্বর জন্মিয়া থাকে; শীত ও বসন্তকালে এই জ্বর দেখা দেয়। সরল অবস্থায় এ জ্বর আদৌ সংক্রামক বা দেশব্যাপক নহে।

এই রোগ বত বৃদ্ধি হয়, উপসর্গও তত বাড়িতে থাকে; জিহ্বা শুষ্ক ও রক্তবর্ণ হয় এবং অনিদ্রা জন্মে। এই রোগে বালকদিগের তন্দ্রা এবং বৃদ্ধগণের প্রাণ লক্ষিত হয়। সন্ধ্যাকালে উপসর্গের প্রাবল্য দেখা যায় এবং প্রাতঃকালে ঘর্ম হইয়া উপসর্গ নিবৃত্ত হইতে থাকে। তৃতীয় ও কখন কখন পঞ্চম দিবসে জ্বর পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়। সাধারণতঃ ১৪ দিবসের অধিককাল স্থায়ী হয় না। কঠিন প্রদাহিক জ্বরে রোগী প্রায়ই প্রাণত্যাগ করে। এই জ্বর দুই হইতে ৬ দিবস স্থায়ী হয়। সচরাচর ৪র্থ কিংবা ৫ম দিবসে রোগীর জীবন শেষ হয়।

চিকিৎসা। সরল ও কঠিন উভয়বিধ প্রদাহিক জ্বরেই একপ্রকার ঔষধ প্রয়োগ করা হইয়া থাকে। প্রথমাবস্থায় অবিধাঙ্গসারে শিরা ও ধমনী হইতে রক্তমোক্ষণ ব্যবস্থা করা যাইতে পারে। পরে বিরুদ্ধক ঔষধ ব্যবহৃত হয়। এই জ্বরে কোন অবস্থায় বমনকারক ঔষধ উপকারী নহে। Nitrate of Potash, nitrate of soda, muriate of ammonia উত্তেজনাকালে ব্যবহৃত হয়; এক জুপল নাইটার ও ১২ গ্রেণ মিউরিএট অব আমোনিয়া জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া দিবসে ৩৪ বার সেবনীয়। ধমনীর ক্রিয়া মন্দীভূত হইলে পলজা গরোগ করিবে। অত্যন্ত অবসাদ বা তন্দ্রা থাকিলে সন্তকে পলজা দেওয়া যাইতে পারে—অল্প সময় নহে।

সাধারণতঃ নূতন মহাশীপের ভিন্ন ভিন্ন দেশে এই জ্বর দেখিতে পাওয়া যায়। এই জ্বরে সমুদ্রজল ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়। কপূরের সহিত nitrate of potash ও muriate of ammonia মিশ্র কিংবা citrate অথবা tartarate of potash ব্যবহারে যথেষ্ট উপকারের আশা করা যাইতে পারে। কখন কখন এই জ্বর বলাবরাহজ্বরের জায় হইয়া উঠে। তখন বিগামবাহ্য sulphate of quinine ব্যবহার করা আবশ্যিক।

পৈত্তিকজ্বর (Bilio-gastric fever)। শীত, কল্ম, পরিপাচক স্নেহা ও পিত্তের বিকৃতি এই জ্বরের নিদান। রোগ কঠিন হইলে রোগীর শরীর পীতবর্ণ হয়। উষ্ণ, জলাভূমি ও নাতিশীতোষ্ণ প্রদেশে গ্রীষ্ম ও শরৎকালে এই রোগ দেশব্যাপক অথবা কখন কখন অত্যন্ত বর্ষণ ও বজ্রার পর ইহা সংক্রামক হইয়া পড়ে। পিত্তপ্রধান ও মাদক-সেবী ব্যক্তিগণ এত রোগে আক্রান্ত হয়।

জাতব ও উত্তম পদার্থ পরিচা বিধাত্ত দ্রব্য শরীরে প্রবিষ্ট হইলে, আতশয় রোজ অথবা রাত্রির শীতল বায়ু সেবন, অপরিমিত আহার বা পান, অতিশয় পরিশ্রম ও ক্রোধ প্রকাশ করিলে এই জ্বর আক্রান্ত হইতে হয়। জ্বর প্রকাশের পূর্বে অবসাদ, বিবাহা, ক্ষুধাহীন, পৃষ্ঠ ও প্রত্যঙ্গে বেদনা, অগ্নিমান্দ্য, নিঃশ্বাস দুর্গন্ধযুক্ত, জিহ্বা পীতবর্ণ ও স্লেচ্ছাবৃত, মুখ চটুটে, অক্লিষ্ট প্রভৃতি লক্ষণ উপস্থিত হয়। ক্রমে শিরঃপীড়া, বমন, দাহ, অস্থিরতা, অনিদ্রা, উদরবেদনা, চক্ষু জল-ভরাক্রান্ত, মুখ রক্তবর্ণ, শ্বাস ফেনিতে কষ্ট ও নাড়ী ক্রান্ত, অতিশয় পিপাসা, পিত্তময় মলনির্গম, মূত্র অল্প পরিমিত ও কৃষ্ণবর্ণ প্রভৃতি উপসর্গ দেখা দেয়। এই জ্বরে সময় সময় শরীরের উষ্ণতা বর্ণ বিস্তৃত গাভীর উষ্ণ লক্ষিত হইয়া থাকে।

৩য়, ৪র্থ অথবা ৫ম দিবসে প্রাতঃকালে জ্বরের বিরাম দেখা যায়; কিন্তু সন্ধ্যাকালে উপসর্গগুলি বাড়িয়া উঠে। ৭ম

ও ৮ম দিবস পর্যন্ত রোগ আতশয় হইয়া যায়; এইকালে রোগী অত্যন্ত কষ্ট অনুভব করে। সময় সময় তন্দ্রা, প্রলাপ ও নাড়ীর স্পন্দনহীনতা উপস্থিত হয়। এই অবস্থায় কখন কখন রোগী প্রাণত্যাগ করে।

প্রথম হইতে চিকিৎসা করিলে এই জ্বর ৬ দিনের মধ্যেই উপশান্ত হইতে পারে, কিন্তু প্রথমাবস্থায় ঔষধ প্রকাশ করিলে এই রোগে প্রায়ই ৮ দিনের মধ্যে রোগীর মৃত্যু হয়। এই রোগ কখন বক্স-ফেটিক বা পীড়া, কখন বা বলাবরাহ বা সিবিরাম জ্বরে পরিণত হয়।

চিকিৎসা। জ্বর প্রকাশিত হইবার পূর্বে বমনকারক ঔষধ, গরম খেদ, বিরুদ্ধক ঔষধ, Citrate of potash, nitrate of potash এবং muriate of ammonia ব্যবহার করিলে বিশেষ ফল হইতে পারে। প্রদাহিক ও বলাবরাহ জ্বরে যে যে ঔষধ ব্যবহৃত হয়, পৈত্তিকজ্বরেও প্রায় সেই সমস্ত ঔষধ প্রয়োগ করা কর্তব্য।

শ্লৈশ্মিকজ্বর (Mucous fever)—এই জ্বরে শীত, স্নেহা নির্গম, পৃষ্ঠ ও প্রত্যঙ্গে বেদনা ও সময় সময় দীর্ঘ বিরাম দৃষ্ট হয়। অতিরিক্ত পরিশ্রম, অবসাদ, শারীরিক দৌর্যসা, অত্যধিক রাত্রিজাগরণ, নিদ্রা ও অগ্নিহানে বাস, রোজ ও আলোকের অভাব, অপরিচ্ছন্নতা, খাওয়ার অসুপার, অপরিমিত বিরোচনাদি সেবন, অন্নাহার প্রভৃতি কারণে এই জ্বর জন্মে। শীত ও শরৎকালে ইহার প্রকোপ পরিমিত হইয়া থাকে।

শরীরের শুষ্কতা ও বিষন্নতা, ক্ষুধাহীন, বেদনা, অনিদ্রার অভাব, অল্প উদগার, শীত প্রভৃতি উপসর্গ জ্বর প্রকাশের পূর্বে উপস্থিত হয়। ক্রমে অক্লিষ্ট, জ্বর পিপাসা, বমন, উদরে ভারবোধ, উদরাগ্নান, জ্বরের শিথিলতা, জিহ্বা স্লেচ্ছাবৃত, মুখ বিরস, নিঃশ্বাস দুর্গন্ধযুক্ত ইত্যাদি লক্ষণ প্রকাশ পায়। কখন শ্লৈশ্মিক উদগাম, কখন কোষ্ঠবদ্ধতা, ও সময় সময় ক্রমনির্গম দেখা যায়। সন্ধ্যাকালে জ্বরবেগ বৃদ্ধি ও সেই সময় গাত্র অতিশয় উষ্ণ হইয়া উঠে। শিরঃপীড়া, মানসিক বিশৃঙ্খলা, নিদ্রাকর্ষণ অথচ নিদ্রা বাতবার অসামর্থ্য, বিবাহ, চাকলা, সর্ক্সা বেদনা, কাস, কর্ণ শব্দ, বধিরতা প্রভৃতি উপসর্গ ক্রমে ক্রমে উপস্থিত হয়।

এই জ্বর দুই দিন হইতে সপ্তাহকাল স্থায়ী হয়। শরীর ও নাড়ী পরীক্ষা করিলে সময় সময় জ্বর বিরামের উপস্থিতি হয়। কিন্তু বিরাম বত স্পষ্ট হয়, রোগ ও তত বেশী দিন স্থায়ী হয়। আরোগ্যকালে পুনরায় আক্রান্ত হইবার আশঙ্কা থাকে। এইকালে পথের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা কর্তব্য ও রোগীকে আশ্রয় ও শীতলস্থানে ও বাহিরের বায়ুতে বাইতে

দেওয়া উচিত নহে। দৈনন্দিক জ্বর পুনরায় প্রকাশ পাতলে সন্নিহিত বা সন্নিহিত জ্বরে পরিণত হইতে পারে।

চিকিৎসা। কেহ কেহ বলেন, প্রথমে বমনকারক ঔষধ, পরে অধিকেন ও নাইট্রাস, তৎপরে কপূর ও হাইড্রাগিরা (Hydrargyrum cinnabarinum), শেষে সুগন্ধিচক, বল-কারক ঔষধ ও খাদ্য ব্যবস্থা করিবে। যখন বিস্ম হইবে, তখন সলফেট অব্ কুইনাইন সেবন করাটবে।

কালজ্বর (Black fever)। সাধারণতঃ মালেকিয়া হইতে এই জ্বর উৎপন্ন হয়। এই জ্বর সমস্ত শরীর একরূপ কাল হইয়া যায়। আসামে এই জ্বরের প্রাচুর্য লক্ষিত হয়। এই জ্বরে আক্রান্ত হইলে অধিকাংশ রোগীই প্রাণত্যাগ করে।

ডেঙ্গেজ্বর। ২৪৩০ বৎসর গত হইল, এই জ্বর আমা-দিগের দেশে একবার প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহা আমেরিকা হইতে আসিলে। এই জ্বরে সমস্ত শরীরে অত্যন্ত বেদনা হয়, সঙ্গে সঙ্গে কাল ও হৃদ্বি বর্তমান থাকে। এই জ্বর ৪১৩ দিন স্থায়ী হয়; তাহার অন্তে রোগী আরোগ্য লাভ বা প্রাণত্যাগ করে।

ইনফ্লুয়েন্স (Influenza)। এটিও ইউরোপীয় জ্বর। উচ্চ-প্রধানদেশে ইহার তত প্রকোপ দৃষ্ট হয় না। পূর্বে আমা-দিগের দেশে এ জ্বর আসিলে ছিল না; ১৮ বৎসর হইল ইহা আবির্ভূত হইয়াছে। এখন আর প্রতি বৎসরেই শীতকালের শেষভাগে এই জ্বর দৃষ্ট হয়। এই জ্বরে রোগী সর্বশরীরে অত্যন্ত বেদনা অনুভব করে এবং হৃদ্বি ও কাস দ্বারা আক্রান্ত হয়। এ জ্বর ডেঙ্গেজ্বরের স্থায়ী ভাব নহে। রোগী আরোগ্য লাভ করে। তিনদিন পর্যন্ত জ্বর বিস্তারিত থাকে, পরে অদৃষ্ট হয়।

উপরে বক্তব্য জ্বর উল্লিখিত হইয়াছে, ইহার আর অধিকংশই পূর্বে আমাদিগের দেশে দৃষ্ট হইত না। কেহ কেহ বলেন, জল-বায়ুর পরিবর্তনে ভারতবর্ষে উক্ত প্রকার রোগের আবির্ভাব ও বৃদ্ধি হইতেছে। কিন্তু ইহা তত সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না। শীতপ্রধানদেশে যে প্রকার ঔষধ উপযুক্ত, তাহা (আমাদিগের উচ্চপ্রধানদেশে) সেবন ও শীতপ্রধান দেশোপযোগী খাদ্যাদি ভক্ষণ ও পরিচ্ছন্নাদি পরিধান করার আমাদিগের স্বাস্থ্য ক্রমশঃ ত্বর হইয়া বিবিধ প্রকার পীড়া উৎপাদন করিতেছে। অনেক জ্বর সংক্রামক ধর্মীক্রান্ত; সুতরাং ক্রমশঃ বেশব্যাপী হইয়া ভারতের সর্বত্র বিচরণ করিতেছে।

নিম্নে জ্বরসম্বন্ধে বৈদ্যগণ্যায়িক সত্তে জ্বরের যে-সব ঔষধ দেওয়া যায়, তাহা লিখিত হইতেছে।

১। সন্নিহিত-জ্বর।

একোনাইট—অতিশয় শীত, মস্তক ও মুখ অতিশয় উষ্ণ, জরকালে কাস, মানসিক ও দ্বারবিক বিশৃঙ্খলা, বদকে আক্ষেপ, হৃৎকম্প।

এটিমনি—পাকস্থলীগত অম্ল, দিহা বেত মলাবৃত, অতিশয় বিষাদ, অত্যন্ত শীত, চট্‌চটে বর্ণ।

এপিস্মেন—পর্যায়ক্রমে বর্ণ ও শুষ্কপ্রাণ, বাম-পার্শ্বে বেদনা, মলত্যাগকালে উদরে অতিশয় কষ্টবোধ।

আসেনিক—শিরঃপীড়া, ত্রিমি, হাততোলা, গাভের উষ্ণ কিন্তু অভ্যন্তরে অতিশয় শীতবোধ, জরকালে অতিশয় বস্ত্রণ, অস্থিরতা ও মূত্ৰাভ্র, জ্বরবৃদ্ধিকালে অতিশয় অবলাব ও অতিশয় তৃষ্ণ।

বেলেডোনা—অতিশয় জ্বর কিন্তু জীবৎ শীত, অথবা জ্বর জ্বরে অতিশয় শীত। শরীরের কতকংশ শীতল, কতক উষ্ণ, অতিশয় শিরঃপীড়া, মুখ রক্তবর্ণ, ওঠ শুষ্ক ও শ্বাসরোধ অনুভব।

ব্রাইওনিয়া—অতিশয় শীত ও পিপাসা, অত্যন্ত কাস, বদকে উদরে ও বস্তুরে আক্ষেপ, মল কঠিন ও শুষ্ক, রোগী অতিশয় ক্রোধপরায়ণ।

ক্যাপ-কার্ব—শীত, কখন দাহ, কিঞ্চিৎ বস্ত্রিতা, পা আত্মবিশ্রামের স্থায় বোধ, দৌর্য্য, ত্রিমি ও শ্বাসস্থিততা, উদরায়, যেতাত মল, অগ্নিমান্দ্য।

ক্যাপসিকম্—শীত ও তৃষ্ণা, পরে দাহ, কিন্তু তৃষ্ণাভাব, পুনরায় শীত, উষ্ণ বস্ত্র অতিলাব, জরকালে তন্দ্রা ও বর্ণ, পৃষ্ঠে ও প্রত্যঙ্গে বেদনা।

কার্কো ভিঅটেব্লিস্—দস্তশূল এবং প্রত্যঙ্গে বেদনামুভব, পরে জ্বরপ্রকাশ, শীত ও তৎকালে পিপাসা, ত্রিমি, মুখ রক্তবর্ণ, বমনোচ্ছ। আহার ও পানকালে উদরগহ্বর বেন কাটিয়া যায় এইরূপ অনুভব।

সেডুন—অত্যন্ত শীত, অস্বাভাব, শরীরের নির্যাস হিষ্টিয়া যায় এইরূপ বস্ত্রণাবোধ, দাহ, বর্ণ, হৃৎ-পদ প্রভৃতি স্থানে স্পন্দনশূন্যতা।

কামোমিলা—জ্বর শীত, অতিশয় দাহ ও বেদ, দাহ-কালে অত্যন্ত তৃষ্ণা; মুখ রক্তবর্ণ অথবা কপোলের একবিবৃ রক্তবর্ণ, অপরিস্রব পাণ্ডুবর্ণ, প্রস্রাব।

চারনা—বমি, শিরঃপীড়া, ক্রুধা, বস্ত্রণা এবং হৃৎকম্প হইয়া জ্বর-বৃদ্ধি, শীতল ও নীলবর্ণ, কর্ণে বনবন শব্দ, ত্রিমি, প্রীহা ও বস্তুরে বেদনা, মলিন ও পাণ্ডুবর্ণ দেহ, পচা বা পলিত জরোদ্ভূত বাসনির্গম।

সিমা—বমি, ক্রুধা, পিপাসা, জ্বরবৃদ্ধিকালে মুখে অতিশয়

শোথ, সর্সনা নাসিকা কণ্ঠন, রাজকালে চাকলা, কণীনিবা
প্রসারিত, জিহ্বা পরিষ্কার।

ইউপেটোপার—শীতের পূর্বে হইতেই পিপাসা আরম্ভ,
আত্মল শক্ত; প্রাতে ৭১২ ঘটিকার সময় জরবেগ বৃদ্ধি, শীতভোগ-
কালে পৃষ্ঠে ও প্রত্যঙ্গে অতিশয় বেদনা, পিত্তবমন, বর্ষ।

পেরম্—শীত, পিপাসা, মাথাধরা, বৃক্কগত ধমনী, ক্ষতি,
চক্ষুর চারিপার্শ্বস্থ স্থানের ক্ষতি, রোগী বা খায় তাই উষ্ণ
পড়ে, সামান্য চিন্তা বা পরিশ্রমে মুখ রক্তবর্ণ হয়, শারীরিক
বলের অতিশয় হানি, পায়ে শোথ।

জেলসিমিয়াম্—প্রথমে শীত পরে বর্ষ, দাঁহ, দারবিক
চাকলা ও মানসিক চিন্তা, ভ্রমি, আলোক ও শব্দ অসহ্য।

উপেনেসিয়া—কেবলমাত্র শীতের সময় পিপাসা, বাহ্য
উত্তাপ কিন্তু অন্তরে কঁপনি, জরকালে গায়ে পীতপর্ণিকা।

ইপিকাক্—অতিশয় শৈত্য, জর উত্তাপ অথবা অতিশয়
উত্তাপ, জর শৈত্য, হাই উষ্ণতা জরবৃদ্ধি, মুখে অতিশয় লাল
সঞ্চিত, বিবসিমা ও বমন প্রাবল্য। জরবিচ্ছেদকালে
পাকস্থলীগত পরিবর্তন।

লাইকোপোডিয়াম্—অপরাক্ষ ঠটার সময় জর হ্রাস,
পাকস্থলী ও উদরগহ্বরে সর্সনা ভারবোধ, কোষ্ঠবদ্ধতা, মূত্র
রক্তবর্ণ।

নক্সটমিকা—রাত্রিতে কিংবা প্রত্যুষে জরবৃদ্ধি, অধিকক্ষণ-
স্থায়ী শীত, মুখ শীতল ও নীলাভ, হাতের নখ নীলবর্ণ, অতি-
শয় উষ্ণতা, পিত্তগত উপসর্গ; পৃষ্ঠদেশের নিম্ন প্রান্তস্থ
অস্থিতে বেদনা, জরকালে মাথা ধরা, ভ্রমি, মুখ রক্তবর্ণ, বন্ধে
বেদনা ও বমন।

ওপিয়ম্—তন্দ্রা অথবা অতিরিক্ত নিদ্রা, নাসিকা-ধ্বনি,
হা করিয়া শ্বাস-প্রশ্বাস লগ্না, নিঃশ্বাসপ্রশ্বাসকালে নাকডাকা,
মস্তকে রক্তাধিক্য, মুখ রক্তবর্ণ ও ক্ষতি।

পল্‌স্যাটিলা—অপরাক্ষ ও সারাক্ষে জরের অধিক আক্রমণ,
বৃগপৎ শীত ও দাঁহ, শ্লেষ্মা বা পিত্তবমন, জিহ্বা মলাবৃত্ত,
প্রাতঃকালে মুখের বিরসতা, পেটের সামান্য অস্থ হইলেই
জরের পুনরাক্রমণ, চক্ষু ছলছলে, অগ্নিহান্য।

কুইনাইন্‌ সল্‌ক্—একদিন অন্তর একদিন শীত, তৃষ্ণা,
কম্প, ও ওষ্ঠ, নখ, নীলাভ, মুখপাণ্ডু, অত্যন্ত দাঁহ, পিপাসা।

রসটক্স—দিবসের শেষাংশে জরবৃদ্ধি, প্রত্যঙ্গাদির
আক্ষেপ, জ্বর, শরীরের কোন অংশ শীতল, কোন অংশ উষ্ণ,
দাঁহকালে পীতপর্ণিকার উত্তেজ, অস্থিরতা, অতিশয় কাস।

সেবুকা—অতিশয় বর্ষ, শীতহেতু শরীর জড়জড়ী বোধ,
ওক কান, কঁচ ও পা বরফের ভায় শীতল, মুখ অত্যন্ত উষ্ণ।

সিপিরা—শীত, চক্ষু ও ললাটে ভারবোধ, হৃদয় অদ্যাক,
ভ্রমি, পিপাসা-অভাব, মূত্র পাণ্ডুবর্ণ ও দুর্গন্ধযুক্ত।

সল্‌ফর—সন্ধ্যাকালে অথবা রাত্রিতে প্রথমে পিপাসা ও
অবসাদ, পরে জরের আক্রমণ, শৈত্য, পিপাসা ও হাতে পায়ে
দাঁহ-অগ্রভব, তালুদেশে অতিশয় দাঁহ, দৌর্জলা, প্রাতঃকালে
উদরাময়।

ভেরাট আল্‌ব—মতান্তর শৈত্য কিন্তু অন্তরে দাঁহ, বর্ষা-
বস্ত্র অতিশয় পিপাসা, অতিশয় বলহানি, বমন, উদরাময়।

একখানি কণল গরমজলে ভিজাইয়া নিংড়াইয়া লইবে,
শৈত্যবস্ত্র রোগীর হাঁটু পর্যন্ত উঠা দ্বারা আবৃত করিয়া
রাখিবে এবং তাহাকে গরমজল খাইতে দিবে।

দাঁহকালে রোগীর শরীরে গরমজল শুখাইতে পারিলে
উপকার হয়। বাহ্যতে রোগীর গৃহে রাত্রিকালে বায়ু শব্দে
করিতে না পারে, তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য।

২। স্বপ্ন-বিবরণ।

একোনাট—শীত, অতিশয় জর, তৃষ্ণা, মুখপাণ্ডু, বন-
নিঃশ্বাস, জল ব্যতীত সর্সন ব্রব্যেই অকৃতি, পিত্তবমন, প্রোষ্য জর
রক্তবর্ণ, বৃক্কৎ প্রদেশে আক্ষেপ, চিন্তা ও চাকলা।

ত্রাণানরা—মস্তকস্থান, দৌর্জলা, বমি, কপালে ভার-
বোধ, মাথাধরা, ওষ্ঠ শুষ্ক, জিহ্বা শ্বেত অথবা পীত মলাবৃত্ত,
খাতি ও পানীরে বিকৃত আশাদ, মলবদ্ধতা, ওক, শক্তমল,
প্রদাহমুচক ভাব।

ক্যামোমিলা—রোগী অতিশয় ক্রোধী, জিহ্বা শাদা অথবা
পীত মলাবৃত্ত, অকৃতি, বমন, উদরক্ষতি, মল সবুজ ও মল-
বৃক্ক; কামল-রোগীর ভায় মুখাধিক্য।

চারনা—শীত পরক্ষণে গ্রীষ্ম, গাত্রচর্ষ শীতল ও নীলবর্ণ,
কাণে শব্দ, ভ্রমি, বৃক্কৎ ও প্রোহাদেশে বেদনা, আকৃতি ম্লান,
পাণ্ডু।

কর্নাস্—মাথাধরা, কণীনিকার বেদনা, পর্যায়ক্রমে দাঁহ,
শীতলতার উপসম, ক্ষুধাহানি, পেটে হৃদহৃদ শব্দ, দৌর্জলা,
মল রক্তবর্ণ, পিত্তযুক্ত।

জেলসিমিয়াম্—চোখের পাতার ভারবোধ, বৃক্কতে রক্তা-
ধিক্য, ভ্রমি, অন্ধকার দর্শন, পায় অতিশয় বেদনাবোধ। চক্ষণ
এবং দারবিক ও অপমার রোগাক্রান্ত জীর পক্ষে ব্যবহৃত।

ইপিকাক্—তীব্র মাথাধরা, জিহ্বা শ্বেত অথবা পীত মলা-
বৃত্ত, প্রাতঃকালে বিকৃত আশাদ, অনবরত বিবসিমা, তৃষ্ণ
ক্র্যা ও পিত্ত প্রকৃতি বমন, উদরাময়, মল উৎসিক অথবা
কোমল শুষ্ক ভায়।

পেন্টাভিরা—ললাটের সমুখভাগে সর্সনা মাথাধরা,

জিহ্বার মধ্যভাগে পীতবর্ণ; পিত্তবমন, যকৃতে তীব্র বাতনা অস্বত্ব, ভ্রাবা; মল কৃষ্ণ অথবা মৃত্তিকাবর্ণ, কল্মবোধ, পৃষ্ঠদেশে বেদনা।

মারিকউরিরস—মুখ পাণ্ডু, পীত অথবা মৃত্তিকাবর্ণ; হৃগ্নকৃত্ত নিঃশ্বাস; ওষ্ঠ, কপোল ও মাড়ী ফোটক, উদরদেশ স্পর্শাগ্রাহক, যকৃতে যন্ত্রণা, উদরাময়, মল গাঢ় সবুজবর্ণ অথবা গন্ধকবৎ পীতবর্ণ, মূত্র গাঢ় রক্তবর্ণ।

নম্বভমিকা—রোগী ক্রোধপ্রবণ এবং একা থাকিতে অভিলাষী, অতিশয় মাথাধরা, অকাচ, তীব্র উদগার, ভূতদ্রব্য অথবা হৃগ্নকৃত্ত স্নেহাবমন, পেটে সঙ্কোচবৎ বেদনা, কোষ্ঠবদ্ধতা, রাত্রি ৩টার পর রোগীর নিদ্রাচীনতা এবং প্রাতের অবস্থা অতিশয় মন্দ।

পোডোফাইগাম্—মনের প্রফুল্লতানাপ, জিহ্বার দাঁতের কামড়ের ভায়ে দাগ, তীব্র আবাদ ও অকচি, পিত্তবমন, মূত্র, কৃষ্ণবর্ণ, গাঢ়চন্দ্র পীতবর্ণ, যকৃতে বেদনা।

পল্লাটিকা—অতিশয় বিমর্ষ, প্রাতি দ্রব্যে বিরক্তি, উঠিলেই অঙ্কতার দশন ও ভ্রমি, আধকপানে মাথা ধরা, চোখ নাড়িলেই বোধ হয় যেন মাথা হিড়িয়া পড়িবে। মুখে হৃগ্নকৃত্ত, বিধামধা, অকাচ, রাত্রিকালে ভেদ, মল জলযুক্ত অথবা পিত্তের ভায়ে সবুজ।

সলফার—নাস্ত্য ক্ষুধীণতা, ক্রন্দনেচ্ছা, বসিলেই ভ্রমিবোধ, তালু সর্দধা গরম, অকচি, ক্ষুধাহানি, কটু উদগার, যকৃতে খোঁচ, প্রাতঃকালে উদরাময়।

অরকালে রোগীকে অন্ন আহ্বার দিবে। তৃষ্ণা ও বমি নিবারণ করিবার জন্য শীতলজল অথবা বরফ ব্যবহার্য। উপশমকালে ভাত, শস্তচূর্ণ, মণ্ড, টাটকা মাখন প্রভৃতি সেবন করাষ্টবে। জ্বর, চা, শাকসবজী, স্থপক্কলঙ্কা ক্রমে ক্রমে ব্যবহার্য। যে গৃহে উত্তমরূপে বায়ু সঞ্চালিত হয়, তজ্জন ঘরে রোগীকে রাখিবে। দ্রব্য উষ্ণজল সহযোগে রোগীর শরীর শুভাষ্টয়া দিবে।

৩। আত্মিক অব।

একোনাটু—শৈত্য, একজ্বর, নাড়ী বেগবতী, দাহ, তীব্র পিপাসা, মনে অতিশয় চিন্তা ও ভয়, স্মারিক উত্তেজনা; মাথাধরা (যেন কপাল ফাটিয়া পড়ে), ভ্রমি।

ব্যাণ্টিসিমা—মুখ গাঢ় রক্তবর্ণ, চৈতন্যনাশক মাথাধরা, জিহ্বা মলাবৃত্ত পাণ্ডুবর্ণ ও শুষ্ক, দস্ত-কঁরা, নিঃশ্বাসে হৃগ্নকৃত্ত, দুঃখিত ও হৃগ্নকৃত্ত উদরাময়, বর্ষ, মূত্র ও মল আতশয় হৃগ্নকৃত্ত।

ভ্রাবনিয়া—মুখ রক্তবর্ণ ও ক্ষীত, ওষ্ঠ শুষ্ক পাণ্ডুবর্ণ ও

ফাটা, ঘন শ্বেত অথবা পীতবর্ণ জিহ্বালেশ, অতিশয় মাথাধরা, দিবারাত্রি প্রলাপ, বিবিধ মানসিক কল্পনা, অনবরত ঘুয়াইবার ইচ্ছা এবং সময় সময় চমক ও স্বপ্ন অথবা অনিদ্রা, অহিরতা, মুখ শুষ্কতা, বমন, হৃগ্নকৃত্ততা, পেটে অসহনীয় বেদনা, কোষ্ঠকাঠিগ্ন, শুষ্কশস্ত মল।

বেলেডোনা—মুখ ক্ষীত ও রক্তবর্ণ, কণীণিকা প্রসারিত, মুকুধুকে মাথাধরা ও নীলা স্পন্দনশীলতা, শব্দ আলোক ও গোলযোগ অসহ্যবোধ, প্রলাপ, কামড়ান, ঝগড়া করা, মারা প্রভৃতি ব্যাপারে ইচ্ছা, নিদ্রাকালে লক্ষন ও ধাবন, নিদ্রোচ্ছা, কিন্তু নিদ্রার অক্ষমতা, জিহ্বা শুষ্ক রক্তবর্ণ, উদরগহবরে স্পর্শসিদ্ধিতা, শব্দ অসহ্যবোধ।

রসটক্স—অবসাদ, মুখ রক্তবর্ণ ও ক্ষীত, চক্ষুপ্রদেশে নীল দাগ, ওষ্ঠ শুষ্ক, পাণ্ডু অথবা কৃষ্ণ, জিহ্বা শুষ্ক রক্তবর্ণ ও মল্ল অথবা অগ্রভাগে ত্রিভুজাকারে রক্তবর্ণ, প্রলাপ, শ্রবণশক্তির হীনতা, শুষ্ক ও কষ্টদায়ক কান, প্রত্যয়ে বেদনা, উদরাময়, অনিচ্ছার মনস্ত্যাগ, অবসরতা, রাত্রিতে অবস্থা মন্দ।

আর্শেনিক—মুখ পাণ্ডু ও মৃতদেহবৎ শীর্ণ, কপালে শীতল বর্ষ, সর্দধা ওষ্ঠ চোবা, ওষ্ঠ শুষ্ক ও ফাটা, জিহ্বা শুষ্ক নীলাভ বা কৃষ্ণ এবং উহা বর্ধিত করিবার অসামর্থ্য। অতিশয় পিপাসা, প্রায় সর্দধাই অন্ন অন্ন জলপান, তন্দ্রা ও প্রলাপ এবং প্রত্যাহ-কম্পন, অত্যন্ত অবসাদ ও যন্ত্রণা, মূত্রাতর ও চাক্ষুশ্য।

এপিস্কেল—অজ্ঞানাবস্থা, প্রলাপ, জিহ্বা বাহির করিবার অসামর্থ্য, জিহ্বাক্ষত, মুখ ও জিহ্বা শুষ্কতা, গিলিবার কষ্ট, পেটে বেদনা, কোষ্ঠকাঠিগ্ন, অথবা সর্দধা হৃগ্নকৃত্ত, সরক্ত লৈঙ্গিক মল, বক্ষে ও উদরে প্রিয়সুখ উত্তেজ, অতিশয় দৌর্বল্য।

অর্গিকা—উদাসভাব, জিহ্বা শুষ্ক ও মধ্যস্থলে পাণ্ডু চিল, মানসিক বিশৃঙ্খলা, সর্দধা বেদনাবোধ এবং তজ্জন পুনঃ পুনঃ পার্শ্বপরিবর্তন, শব্দ শব্দ বোধ, অনিচ্ছার প্রত্যাধ।

লাইকোপোডিয়াস্—মুখশ্রী পীত ও মৃত্তিকাবৎ, জিহ্বা শুষ্ক কাল ও স্নেহাবৃত্ত; প্রলাপ, তন্দ্রা, মুখ হাঁ করিয়া প্রথাসত্যাগ, অবসাদ, চোরাল ভাদিয়া পড়া; কপোলদেশে বর্তুলাকার রক্তবর্ণ, মানসিক বিশৃঙ্খলা, উদরে গড়গড় শব্দ ও ভারবোধ, একা থাকিতে হৃৎবে এইরূপ ভয়, মূত্রে রক্তবর্ণ বাণুকাবৎ পদার্থ, বামপার্শ্বে ওইতে অনিচ্ছা, ঘুম হইতে উঠিলে অত্যন্ত প্রদাহ, অপরোক্ষে ওটা হইতে ওটা পর্য্যন্ত অবস্থা মন্দ।

মারিকউরিরস—অত্যন্ত দৌর্বল্য, বহু বিকৃত আবাদ, দস্তমূখ ক্ষীত ও ক্ষতযুক্ত, উদর ও যকৃতে বেদনা, বর্ষ, সবুজ পীতামল; বর্ষাকালে ও রাত্রিতে উপদ্রব্য।

কন্স এগিড—অতিশয় ঔদাসীভ, কথা কহিতে অনিচ্ছা, ক্যালক্যালে চাহনি, প্রলাপ, পেটে শুক শুক শব্দ, অলবৎ উদরাময়, নাড়ী দুর্বল ও সময় সময় স্পন্দনহীনতা।

কাঙ্ক কাব—মুখ ধূকধুকনি, নাড়ীর কম্পন, চিত্তা ও চাকলা, নৈরাশ্র, নিম্নিত হঠলে কুচিভা হেতু আগরণ, শুক কাস, তীব্র উদরাময় ও মানসিক কষ্ট।

কাবোঁ ডেজিটেবলিস্—মুখ পাণ্ডু ও সঙ্কুচিত; চক্ষু কোটর-গত, জ্যোতির্গণ এবং দর্শনশক্তির হ্রাস; জিহ্বা শুক, কণ্ঠবর্ণ এবং সময় সময় কম্পমান; জীবনীশক্তির স্ফোট, পাণ্ডা উদরাময়, অবসাদ, দাহ, শরীরের শেষভাগ শীতল ও বর্ণাক্ত।

ওপিরাম্—মুখ ক্ষীত, তন্দ্রা, প্রলাপ, চক্ষু উন্মীলিত, নাড়ী দুর্বল অথবা শীতলতাস্পন্ন; মূদ্রহীন মলত্যাগ।

কন্সকর—তন্দ্রা, ওষ্ঠ এবং মুখ শুক ও কাল, মানসিক হৃদয় হীনভাব, অন্নপ্রলাপ, শীতল বস্ত্র আভিলাষ, পীত-প্রভা বমন, দৌর্বল্য, উদরে খালিবোধ।

ককিটলাগ্—স্বাভাবিক দৌর্বল্য, মানসিক বিশৃঙ্খলা, অস্পষ্ট কথন, ভ্রাম, বদ্যমহা, মস্তক ও মুখ উষ্ণ।

কলচিকম্—মুখ সঙ্কুচিত, উদরে বেদনা, উদরাময়, নীলবর্ণ জিহ্বা, ও শীতল ঐশ্বাস।

জেলসায়ম্—স্বাভাবিক উপসর্গ, মস্তকে অতিশয় ভার-বোধ, জিহ্বা পীতভ, শাবা অথবা পাণ্ডু, ঘ্রাণিক শৈত্য, দীত কড়মড়ি, শিশাস-অভাব।

হমমেলিস্—অতিশয় রক্তপ্রাব, উদরগহবর ও উরুদেশে বেদনাবোধ, রক্তপ্রাব।

হাইডালয়াম্—মুখ ক্ষীত ও রক্তাক্ত, ওষ্ঠ বর্ণহীনতাবৎ, অতিশয় প্রলাপ, বাকশক্তি ও জ্ঞাননাশ, শব্দাখুঁটনি ও বিড়-বিড় শব্দ, অংশির চাকলা, শব্দা হইতে লক্ষন ও অল্পপ্র বাইবার চোঁটা, চক্ষু রক্তবর্ণ ও কণীনিকা ঘূর্ণমান, অঙ্গ-আক্ষেপ।

লাক্লেসিস্—জিহ্বা শুক রক্তবর্ণ অথবা কাল অগ্রভাগ, ওষ্ঠ কাটা ও রক্তাক্ত; অটোভ্র, প্রলাপ, স্পর্শসহিষ্ণুতা, নিম্নার পর উপসর্গের আধিক্য। রোগী মনে করে সে মরিয়াছে এবং অস্তোষ্টিক্রিয়ার উত্তোষ করা হইতেছে।

ট্রোমোনিয়ম্—জ্ঞানহানি, অনবরত কথন, সর্বদা উপা-ধান হইতে মস্তক উত্তোলন, প্রলাপ ও অতিরিক্ত জলপান, শব্দা হইতে অল্পপ্র বাইবার ইচ্ছা, দন্তশর্করা, ওষ্ঠ ক্ষত, জল-পানে অনিচ্ছা, উদরাময়, কণ্ঠবর্ণ হল, দর্শন শ্রবণ ও বাক-শক্তির হ্রাস, অনিচ্ছার মূত্রত্যাগ।

পদসার্টিয়া—পাকস্থলীগত বিশৃঙ্খলা, উষ্ণতা ও শৈত্যের

সংযোগ, জিহ্বা মলাবৃত, মুখে পচামণ্ডিলের গন্ধ, বিবসিমা, মানসিক ভাবের পুনঃপুনঃ পরিবর্তন, শীতলবাহু ইচ্ছা, উষ্ণগৃহে ও সন্ধ্যাকালে অবস্থা খারাপ ও অতিশয় বিষাদ।

মিউররাটিক এগিড—রোগী সংজ্ঞাহীন ও নিভৃত অবসর, শব্দার গড়াগড়ি, মুহপ্রলাপ, বিছানা খুঁটনি, নিম্না-কালে মাকডাকা, লালাকরণ, অনিচ্ছার প্রস্তাব ও মলত্যাগ, গৃহদেশ হইতে রক্তপ্রাব।

নাট্টিক এগিড—ভরল মলত্যাগেচ্ছা, মলত্যাগকালে বেদনা, অল্প হঠতে রক্তপ্রাব ও উদরে স্পর্শসহিষ্ণুতা, প্রস্তাব হ্রগৎযুক্ত, নাড়ীর গতি অনিয়মিত।

টারটার এম্—খাসকচ্ছ, উৎকাস, প্রেম্যানির্গমের অভাব, খাসরোধের আশঙ্কা ও কুসুম্ ক্ষীত।

জিনক—সংজ্ঞানাশ (এইকালে রোগী কাঠাকত ও চিনিতে পারে না), প্রলাপ, ক্যালক্যাল দৃষ্টি, শব্দা হইতে উঠিয়া বাইবার চোঁটা, সর্বদা ওষ্ঠকম্পন, অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের অগ্রভাগে শীতলতা, নাড়ীর সময় সময় স্পন্দনহীনতা, মস্তকের আসন্ন বিকৃতি।

রোগীর গৃহে বিগত বায়ুর বন্দোবস্ত এবং সংক্রামণ প্রভৃতি দ্বারা হ্রগৎ প্রভৃতি নষ্ট করা কঠব্য। শব্দাক্রমে বিশেষ দৃষ্টি রাখিব। সর্বদা পার্শ্বের পরিচ্ছন্ন থাকিবার এবং বিশেষ আবৃত্তক ব্যতীত ঘরে অধিক লোক বাহাতে না থাকে, তদ-মুদ্রণ ব্যবস্থা করিবে।

অরের বেগ অধিক হইলে ২০-১০০ ডিগ্রী উষ্ণতলে রোগীর দেহে প্রক্ষেপ করিয়া তাহাকে পানির বরষায়া আবৃত করিবে। যদি মস্তক উষ্ণ অথবা যন্ত্রণায়ুক্ত হয় কিংবা যদি প্রলাপ থাকে, তবে গরম জলসিক্ত কাপড় নিঃড়াইয়া তদ্বারা মস্তক ঢাকিয়া দিবে। উদরগহবরে ঘর্ণনা থাকিলে উষ্ণজলের স্বেদ অথবা পাতলা পুনটিস্ প্রয়োগে উষ্ণকার পাওয়া যায়।

পথ্য। অন্নপারমাণে বিগত হৃদয় সেনা করতে দিবে। টাটকা মাখন, স্তূচূর্ণ, মণ্ড প্রভৃতি ব্যবহার। রোগীর বল-রক্ষা করিবার তত্ত্ব জীব ব্যবহার করিবে। উদর অথবা অস্ত্রে কোনরূপ অস্থির থাকিলে গুরুপাক প্রভা ব্যবস্থা করা উচিত নহে। বাহাতে দন্তশর্করা সঞ্চিত হইতে না পারে, তদন্ত রোগীর মুখ প্রক্ষালন করিবে এবং তাৎক্ষণিক চিকিৎসিত জলপান করিতে দিবে।

৪। ছদ্মস্বর।

একোনাট্—শৈত্য, মস্তক ও মুখ শুক ও শুষ্ক; শুক-কাস, ভয়, চিত্তা ও চাকলা।

অলিয়ম্ সিপি—চক্ষু ও নাসিকা হইতে অত্যধিক জল-নিঃসরণ, চক্ষুপ্রদেশে বেদনা, হাঁচি।

আম কাব—চক্ষুপ্রদেহে উচ্চতা ও বয়স, শুষ্ক ছর্দি, নাসিকারোধ, রাত্রিতে শুষ্কবাস।

আসেনিক—অতিরিক্ত হাঁচি, ছর্দিনির্গম, নাসিকাদেশে উচ্চতা ও বয়সবোধ, পিপাসা, চাকলা ও অবসাদ।

ব্যান্টিসিয়া—সন্ধিদেহে বেদনামুত্তব, গলদেশে কণ্ঠরস ও কাসবেগ, মস্তকের সমুখভাগে পীড়া, নাসিকা হইতে গাঢ় স্লেয়া নির্গম।

বেলেডোনা—কনকনে মাথাধরা, শুষ্ক ঘোদরাবাস, তন্দ্রা-ধিকা কিন্তু ঘুমাইবার অসামর্থ্য, কালকালে শিশুরোগীর ক্রন্দন।

ব্রাইওনিয়া—গুঠ শুষ্ক, মাথাধরা, কোষ্ঠকাঠিষ্ঠ, নিম্নরক্তা-অফলাস।

ক্যামোমিলা—কক্ষু নির্গম, এক কপোল উষ্ণ ও লাল অপর শীতল ও মলিন, রাত্রিকালে অতিরিক্ত কাস, ক্রোধনভাব।

হিপার সল্ফার—গলদেশে বোঁচ, যুদ্ধরী কাস, স্লেয়া কিছু পাতলা।

ইপিকাক—চক্ষু প্রদেহে অতিশয় বেদনা, বক্ষে স্লেয়ার বড় বড় শব্দ, বিবমিষা ও স্লেয়া বমন, চাঁপির জ্বর থাকক।

ক্যালিব্রো—কাস শব্দ ও আঁঠাল স্লেয়া নির্গম, জ্ঞানশক্তির হানি।

ল্যাকেসিস—গলদেশে স্পর্শসহিষ্ণুতা, অপরাহ্নে ও নিদ্রার পর উপসর্গবৃদ্ধি।

মারিকউরিয়স—প্রায় অনবরত হাঁচি ও কক্ষ নির্গম, রাত্রিতে বর্ষ, উষ্ণগৃহে আরাম বোধ।

পাল্‌স্যাটিল—আম্বা ও জ্ঞানশক্তির হানি, দস্ত ও কর্ণ-শুল, শীতলবাসু অভিগাষ, উষ্ণহানেও শীতবোধ, পীতবর্ণ স্লেয়া-নির্গম, বিষন্ন ভাব।

সিপিয়া—নাসিকা স্ফীত ও ক্ষতযুক্ত, শুষ্ক ছর্দি, প্রাতঃ-কালে কাসের আধিক্য ও বমনচেষ্টা, উদর খালি বোধ।

৫। স্মৃতিকাজর।

একোনাইট্—গর্ভাশয়ে অতিশয় বেদনা, অত্যন্ত পিপাসা, স্পর্শজ্বানের আধিক্য, প্রস্রাব হ্রাস, মূত্ৰাত্তর।

আসেনিক—অতিশয় বয়স, চাকলা ও মূত্ৰাত্তর; শীতল পানীয়ে অভিগাষ; বিশ্রহর রাত্রির পর বৃদ্ধি।

বেলেডোনা—আকস্মিক বেদনা; উদর-গহ্বরে অতিশয় উচ্চতা, কৌকানি, নিদ্রাকালে উল্লস্কন, মস্তকে রক্তাধিকা, প্রলাপ, আলোক জ্বলন্ত অসহ্য বোধ।

ব্রাইওনিয়া—বিবমিষা, অট্টেত, কোষ্ঠকাঠিষ্ঠ।

ক্যামোমিলা—জরায়ুদেশে প্রসববেদনাবৎ বয়স, অধি-বতা মত অতিরিক্ত ও জীবৎ রক্তিত, মস্তকদেশে উষ্ণ বর্ষ।

হারোগিসিয়ামস্—প্রত্যঙ্গ, মুখ ও মেজাজ, বিচুনি, বিড়-বিড় শব্দ ও বিছানা খুঁটা, অনাবৃত থাকিতে ইচ্ছা, সম্পূর্ণ ঔদাসীন্ধ্য অথবা অতিরিক্ত ক্রোধনভাব।

ইপিকাক—বামপার্শ্ব হইতে দক্ষিণপার্শ্বে বেদনার চলাচলি, বিবমিষা ও বমন, জরায়ু হইতে গাঢ় রক্তনিঃসরণ, সবুজ ও সজল মল।

ক্রিয়োসোট—তলপেটে দাহ ও কৌকানি, গর্ভাশয়ের বিকৃত অবস্থা, জরায়ু বোঁচ রক্তানি (পূজ) নির্গম, উদর-গহ্বরে শীতবোধ।

ল্যাকেসিস—জরায়ুতে স্পর্শসহিষ্ণুতা, নিদ্রার পর বৃদ্ধি, গাঢ়বর্ষ কখন শীতল কখন উষ্ণ।

মারিকউরিয়স্—পাকস্থলী ও উদরে স্পর্শসহিষ্ণুতা, জিহ্বা আর্দ্র, অতিশয় পিপাসা ও অতিরিক্ত বর্ষ।

নক্সতোমিকা—কোষ্ঠকাঠিষ্ঠ, কর্ণে বিষ বিধ শব্দ, সমস্ত শরীরে তারবোধ।

রস্টক্স—অস্থিরতা, প্রোভাঙলির বলশৃঙ্খতা, জিহ্বা শুষ্ক ও অগ্রভাগ লাল।

ভেরাট অলব—বমন, উদরাময়, শরীরের প্রান্তভাগ শীতল, মুখ মৃতবৎ পাতু, বর্ষাসিক, প্রলাপ, অত্যন্ত অবসাদ।

রোগিণীকে ভোষকের উপর গুরাইবে। বয়সাময় স্থানে পাতলা পুলটিস্ অথবা উষ্ণ বেন প্রয়োগ করিবে। প্রোভা-২০ বার গর্ভাশয় ও যোনিপ্রদেশ কাবলিক এসিড দ্বারা ধোত-করা বিধেয়। তাহাকে নিম্নক ও তাহার গৃহে বিতৃষ্ণবাসু পরিপূর্ণ রাখা ব্যবহেয়। প্রোভাধিক অবস্থার লক্ষ্য মণ্ড ও বার্ণি; পরে জ্ব, হৃৎ, ডিম্ব, কল প্রভৃতি ব্যবহা করিবে।

৩। লোহিতজ্বর।

একোনাইট্—গাঢ় উষ্ণ, নাড়ী দ্রুত, অতিশয় পিপাসা, অত্যন্ত ভর ও মারিসিক চিন্তা, বিবমিষা ও বমন।

আলান্থাস্—অতিশয় মাথাধরা, প্রিয়জীবৎ উত্তেজ, অতি-রিক্ত বমন, তন্দ্রা ও অস্থিরতা।

এপিস্ মেল্—তীক্ষ্ণ পিত্তানি, জিহ্বা অতিশয় লাল ও ক্ষত-যুক্ত, নাসিকা হইতে দুর্গন্ধ স্লেয়ানির্গম, গলক্ষত, উদরগহ্বরে স্পর্শসহিষ্ণুতা।

আসেনিক—অতিশয় অবসাদ, অত্যন্ত বয়স, চাকলা ও মূত্ৰাত্তর, অত্যধিক পিপাসা, নিঃশ্বাসকালে বড় বড় শব্দ, দুর্গন্ধ উদরাময়।

ব্যান্টিসিয়া—নলী রক্তবর্ণ, হাসবৎ উত্তেজ, নিঃশ্বাস দুর্গন্ধ-যুক্ত, জিহ্বা কাটা ও ক্ষতযুক্ত, জীবৎপ্রলাপ, হস্তে ও গুঠে শর্করা।

বেলেডোনা—উত্তেজকুলি বৃদ্ধ ও গাঢ় রক্তবর্ণ, জিহ্বা

বেতবর্ণ ও কণ্টকযুক্ত, মস্তকে রক্তাধিক্য ও প্রলাপ, নিদ্রাকালে চমকিত ভাব ও উল্লঙ্ঘন।

ক্যালকেরিয়া কার্ব—গলদেশ ক্ষীত ও শক্ত, মুখ পাণ্ডু ও শোণযুক্ত।

ক্যালফর—হঠাৎকালে গলার ষড় ষড় শব্দ ও উচ্চ নিঃশ্বাস, কপালে উচ্চ ঘর্ষ; উদ্বেগগুলির আকস্মিক বিলীনভাব।

ইপিকাক—বিবমিষা, পিত্তবমন, পেটে অতিশয় অম্ল, গাত্রকণ্ডূরন, অনিদ্রা, নৈরাশ্র।

লাইকোপোডিয়াম—তালুক্ষত, মুখে রক্তবর্ণ পদার্থ, নাসারোধ, গলার ষড় ষড় শব্দ।

মিউরিয়াটিক এসিড—বিছানার গড়াগড়ি, নাসিকা হইতে পুঁজ ক্ষরণ, গাত্র পাণ্ডু ও মুখ রক্তবর্ণ।

ওপিয়াম—অতিশয় তন্দ্রা, বমন, শ্বাসকষ্ট, প্রলাপ, চক্ষু-উদ্রোলন।

রসটক্স—পিত্তানি গাঢ়, রক্তবর্ণ ও অতিশয় কণ্ডূরনযুক্ত, তন্দ্রা, প্রলাপ, জিহবার অগ্রভাগ রক্তবর্ণ, অতিশয় জ্বরবেগ ও অস্থিরতা; সন্ধিস্থানে বেদনা, সর্কদা স্থানপরিবর্তন।

সলফার—সমস্ত শরীর উজ্জ্বল রক্তবর্ণ, অতিশয় কণ্ডূরন, চীৎকার, উল্লঙ্ঘন। (অল্প ঔষধে কল না পাইলে ইহা ব্যবহার্য্য)

জিন্ক—মস্তিকে আসন্ন আক্ষেপ, বাসক-রোগী অচেতন, সর্কজে হেঁচকা টান অথবা অঙ্গ বিশেষে খেঁচনি, দন্ত-কড়মড়ি, নিদ্রাকালে চীৎকার, নাড়ী দ্রুত, চক্ষু স্থিৎ, শরীর বরফবৎ শীতল।

লোহিত-জরের প্রভাবকালে (বেলেডোনা) ব্যবহার করিলে ইহার আক্রমণ হইতে উদ্ধার পাওয়া যায়। নর্দমা ও সংক্রামাপহ ত্রব্যের বন্দোবস্ত করা বিধেয়।

রোগীকে পৃথক গৃহে রাখিবে এবং বাহাতে গৃহে বিস্তৃত বায়ু উত্তমরূপে প্রবেশ করিতে পারে ও রোগীর শয্যা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকে, তাহার বন্দোবস্ত করা বিশেষ আবশ্যিক।

কণ্ডূরন নিবারণ করিবার জন্য গাজে নারিকেল তৈল (Cocoa-butter) মাখাইবে। সমপরিমাণে জল ও গ্লিসারিন (Glycerine) সেবন করিলে অথবা গলদেশে গরম ঘেদ কিংবা পুলটিস্ প্ররোধ করিলে সঞ্চিত প্লেগ্মা গলদেশ হইতে স্থানান্তরিত হয়।

পথ্য। আক্রমণের প্রকোপকালে দুগ্ধ, বরফ, মত্ত, কমলাসেবুর রস ইত্যাদি। বিস্তৃত জল পান করিতে দিবে। হ্রস্বাধী-স্বকীয় উত্তেজক পদার্থ পরিত্যজ্য। সন্ধ্যাকাল অতীত হইলে জ্ব, লুপ্ত কল প্রভৃতি ব্যবহা করা বাইতে পারে।

৭। পীতজ্বর।

একোনাইট—গাত্র উষ্ণ ও অতিশয় উষ্ণ, অত্যন্ত পিপাসা ও শিরঃপীড়া, ত্রিমি, চক্ষু কোটরগত, পিত্ত ও প্লেগ্মাবমন।

বেলেডোনা—কন্কনে মাথাধরা, তরঙ্গর প্রলাপ, জিহ্বা রঞ্জিত ও মলাবৃত্ত; পৃষ্ঠ ও মেরুদণ্ড প্রভৃতি স্থানে সঙ্কোচ ও বেদনা, দৃষ্টিশক্তির হ্রাস, দৌর্বল্য।

ব্রাইওনিয়া—চক্ষু জলভরাক্রান্ত রক্তবর্ণ অথবা ষোলা; উপবেশন করিলেই বিবমিষা ও অচৈতন্ত; নির্জনতা অভিলাষ; অত্যন্ত উত্তেজনা।

ক্যালফর—শরীর অতিশয় শীতল, মুত্রের অভাব, অবসাদ।

কাহারিস্—অনবরত প্রস্রাব করিবার ইচ্ছা, অল্প হইতে রক্তস্রাব, সংজ্ঞাহীনতা।

আরজেন্ট নাইট—দুর্গন্ধ মল ও পাণ্ডু বমি।

আপেনিক—চক্ষু কোটরগত, নাসিকা স্রাব্যত, ইচ্ছা-পূর্বক বমন, পাণ্ডু ও কাল পদার্থ বমন উদরে অতিশয় বাহ, অত্যন্ত পিপাসা, আশ্রয় অবসাদ, অতিশয় চাকল্য ও মূহুর্তম।

কার্বো-ভেজি—(শেখাবহা) মুখ পাণ্ডু, রক্তস্রাব, প্রবল মাথাধরা, শরীরে তারবোধ, বায়ু ও বাজন ইচ্ছা, নিঃসৃত পদার্থে অতিশয় দুর্গন্ধ।

কোটলাস্—চক্ষু, নাসিকা, মুখ, উদর ও অঙ্গ হইতে রক্তস্রাব, জিহ্বা আরক্ত ও ক্ষীত, দুর্গন্ধ মল।

ইপিকাক—অবিরাম বিবমিষা, উদরাময়, কেনিল মল।

মার্কিউরিয়াম—অত্যন্ত ঘর্ষ, স্থিতি শক্তির হানি, ত্রিমি, পিত্ত ও প্লেগ্ম-বমন, উদরাময়।

নক্সভমিকা—গাত্রচর্ম পীতবর্ণ, ক্রোধনভাব, অঙ্গ ও পিত্ত-ময় জ্বা বমন, উদরে সঙ্কোচ, জিহ্বা শুষ্ক ও অগ্রভাগ রক্তবর্ণ।

কুটনাইন্—জ্বর-বিচ্ছেদ-কাল প্রকাশিত হইলে ব্যবহেয়।

টার্ট এস্—বিবমিষা অথবা বমন, অবসাদ, অতিরিক্ত শীতল ঘর্ষ, নাড়ী দুর্বল ও দ্রুত, তন্দ্রা, বলত্যাগেচ্ছা।

ভেরাট্ আলব্—মুখ পীতভাষ অথবা স্রব্জবৎ, শীতল ঘর্ষ, পিত্ত বমন, উদরাময়, পিপাসা ও শীতল পানীয় অভিলাষ; অত্যন্ত দৌর্বল্য, প্রত্যঙ্গসঙ্কোচ, নাড়ীর স্পন্দন প্রায় অবশ্য। পথ্যের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। প্রথমে অবসাদ অল্প পরিমাণে আহাৰ দিবে। পানের নিমিত্ত বিস্তৃত জল, চা, কমলাসেবুর রস, চালধোয়ানি জল ব্যবহেয়। ক্রমে দুগ্ধ, মাখন, জ্ব প্রভৃতি ব্যবহা করিবে।

৮। চিত্রজ্বর (Spotted fever) —

একোনাইট—শৈত্য, চাকল্য, পিপাসা, ঋদ্ধ অতিশয় বেদনা, মূত্ৰ-তর।

অণিক—প্রত্যঙ্গ-তাড়ন (Soreness), গারে কাল দাগ (কালশিরাবৎ), গ্রীবায় পেশীতে অতিশয় দৌর্য্যল্যবোধ।

বেলোডোনা—অতিশয় কন্কনে মাধাধরা, প্রলাপ, ভয়ঙ্কর পদার্থ দর্শন, কণীনিকা প্রসারিত, দৃষ্টিশ্রম।

চায়না সলফর—অবসাদ হেতু চক্ষু নিম্নলীন, অত্যন্ত অবসাদ, মেরুদণ্ডে বেদনা।

সিমিসিকিটগা—মস্তকে অত্যন্ত বেদনা, তালুদেশ যেন ছিঁড়িয়া পড়িবে এইরূপ বোধ, জিহ্বা ক্ষীত, অপিণ্ড সঙ্কোচন।

ক্রোটালস—ভয়ঙ্কর শিরঃশীতা, মুখ রক্তবর্ণ, প্রলাপ, শরীরের সর্বস্থানে লাল দাগ, হৃদয়ে ধ্বংসকণি, অতি অল্পে অল্পে চক্ষু উন্মীলন।

জেলসিমিগাম—মস্তকের পশ্চাদিকে বেদনা, মস্তক-বোধ, অকপুটের সঙ্কোচন, পেশী-শক্তির পূর্ণ হ্রাস, নাড়া দুর্বল, শ্বাসবৃদ্ধি, বিবসিতা, বমন।

লটিকোপোডিয়াম—সংজ্ঞাহীনতা, প্রলাপ, চৈতন্যনাশক শিরঃশীতা, নাসারন্ধ্রের বীজনের ভায় গতি, নিম্ন চোয়াল সঙ্কোচন, প্রত্যঙ্গ অথবা সর্বদীরে টান।

ওপিয়াম—চৈতন্য বিলোপ, মূত্র নিঃস্রাণ, মস্তকে রক্তাধিক্য, কংক্রিটের পশ্চাৎ দেশে অতিশয় ভারবোধ, নাড়ী অতি দ্রুত অথবা অতি ধীর, গড়াগড়ি, অঙ্গ-সঙ্কোচ, বর্ষকালে অথবা মন্দতর।

এই আরের প্রথমাবস্থায় বর্ণোদ্ভেদ করিতে পারিলে উপকার প্রাপ্ত হওয়া যায়। জলের সহিত সুরাসার মিশ্রিত করিয়া অল্প পরিমাণে বহুক্ষণ ঘর্ষণ না হয়, শুভক্ষণ অর্ধঘণ্টা অন্তর রোগীকে সেবন করাইবে। কেহ কেহ উচ্চজলে ধারাদান ও কখনে সর্পিণ্ড চাকিয়া বর্ণোদ্ভেদ করিবার ব্যবস্থা দিয়া থাকেন। Hypodermic injections of Pilocarpin (সিকি গ্রোণ) কিংবা Fl Extra Tabarandi (১০ হইতে ৩০ বিন্দু) প্রয়োগ করিলেও বর্ণোদ্ভেদ হইতে পারে।

পথ্য। প্রথমাবস্থায় লঘু অথচ বলকারক দ্রব্য ব্যবহার। পরে ক্রমে ক্রমে জ্বর, হৃৎ, ডিম্ব প্রভৃতি ব্যবস্থা করিবে।

১। বাতরোগযুক্তজর।

একোনাট্ট—একজর, হৃৎকম্প, বেদনা, মানসিক চিন্তা।

অণিকা—প্রত্যঙ্গে অতিশয় বেদনা, অঙ্গ কড়ক আহত হইবার ভয়, শরীরের পীড়িত অংশ রক্তবর্ণ, ক্ষীত ও শক্ত।

আসেনিক—হৃৎ, ভীত বরণা, বর্ষ, শৈত্য, শিথিলতা।

বেলোডোনা—অস্থিবেদনা, সন্ধিস্থানে জিলিক ও বেদনা, ভয়, অস্থিতা, চমকিত ভাব।

—অস্থি রক্ত চক্ষু, পিপাসা, কোষ্ঠ শক্ত ও পাণ্ড।

কান্টোফ্রাটলাম—কব্জা ও অঙ্গুলিগ্রন্থিতে বাতিক-বেদনা, অতিশয় জর, দায়বিক চাকলা।

ক্যানোমিলা—বরণা হেতু অতিশয় উত্তেজিত ও ক্রোধন-ভাব, গওস্থলের একদিক লাল ও অপর দিক পাণ্ড, অবিষম বরণা, রাত্রিতে উপসর্গের প্রভাব।

কেলিডোনিয়াম—শরীর ক্ষীত ও প্রান্তরবৎ, শক্ত, কোষ্ঠ মেঘপূরীকবৎ।

কলচিকম—অধির নিঃশ্বাসে শীত-ভাব, মূত্র অল্প ও কৃষ্ণবর্ণ, দুর্গন্ধ বর্ষ।

মারিকউরিয়াম—অতিরিক্ত বর্ষ, সবুজ উদরায়, পীড়িত অংশ পাণ্ডবর্ণ।

সিগেলিয়া—জ্বরং সঞ্চালন হেতু শ্বাসরোধ, শ্বাসকম্প, হৃৎকম্প, অতিশয় চিন্তা।

সলফর—ভীত বরণা, তালুদেশ অতিশয় উষ্ণ, অতিশয় অবসাদ।

বাতজরযুক্ত ব্যক্তির গায়ে স্প্রিনেল ব্যবহার করা কর্তব্য। টোমিগের আভ্যন্তর পাত্রশ্রম ও বাহ্যতে হঠাৎ বর্ষ-রোধ হয় এরূপ কোন কার্য করা বিধেয় নহে।

জরকালে রোগীকে নরম শয্যা ও কখনে শয়ন করাইবে, তুলা ঘারা শরীর ঢাকিয়া রাখিলে উপকার হয়। বাহ্যতে রোগীর গুহে উত্তমরূপে বায়ু সঞ্চালিত হয়, তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য।

পথ্য। শস্তের শ্বেতসার, লাভ, উত্তম পাকল প্রভৃতি লঘুপাক দ্রব্য ব্যবহার। বিস্তৃত জল, লেমনেড প্রভৃতি পান করিতে দিবে। মাদক দ্রব্য নিষিদ্ধ।

হিন্দু জ্যোতিঃশাস্ত্র মতে তিথি ও নক্ষত্রাদিতে জরোৎপত্তির ফল। অশ্বিনী নক্ষত্রে জর হইলে এক দিন, কৃত্তিকাতে দুই দিন, রোহিণীতে তিন দিন, মৃগশিরায পাঁচ দিন, পুনর্বসু, পুশ্যা ও হস্তাতে সাত দিন, অশ্লেষাতে নয় দিন, মঘার এক মাস, পূর্বফল্গুনী, শ্রাবী ও শ্রবণাতে চাই মাস, উত্তরফল্গুনী, চিত্রা, কোষ্ঠা, পূর্বাষাঢ়া, ধনিষ্ঠা ও উত্তরভাদ্রপদে এক পক্ষ, বিশাখা, উত্তরাষাঢ়া ও রেবতীতে দুই পক্ষ, অহরাধা ও শতভিষাতে দশ দিন ভোগ হয়। আর্দ্রা, মূলা ও পূর্বভাদ্রপদ নক্ষত্রে জর হইলে দুই মাস।

বাঁদ অশ্লেষা, শতভিষা, আর্দ্রা, শ্রাবী, মূলা, পূর্বফল্গুনী, পূর্বাষাঢ়া ও পূর্বভাদ্রপদ নক্ষত্রে রবি, মঙ্গল ও শনিবারে চতুর্দশী, নবমী ও কৃষ্ণাচতুর্দশী ভিষিতে জর হয় আর চন্দ্র ও তারার ভিষি না থাকে, তাহা হইলে তাহার নিশ্চয়ই মৃত্যু হয়।

রবিবারে জর হইলে ৭ দিন, শোমবারে ২ দিন, মঙ্গল-

রারে ১০ দিন, বুধবারে ৩ দিন, বৃহস্পতিবারে ১২ দিন, শুক্র-
বারে ৩ বা ৭ দিন, শনিবারে ১৪ দিন ভোগ হয়।

নক্ষত্র অথবা বারদোষে যদি জ্বর হয় এবং তাহাতে যদি চক্ষু ও
ভারাক্ষয় থাকে, তাহা হইলে সত্তর আরোগ্য হয়। (মুহূর্ত চিঃ)

শীত জ্বর হইতে আরোগ্যলাভ করিতে হইলে শাস্তি করা
আবশ্যক।

নক্ষত্রদোষে অর্থাৎ, তারাদোষে দ্বাখ ও তিথিদোষে আতপ-
তপুল উৎসর্গ করিয়া গ্রহবিগ্রহে দান করিবে।

“আরোগ্যং ভাস্করাদিক্ষেৎ” ভাস্কর চইতে আরোগ্যলাভ
করিবে, এই বচনানুসারে সূর্য্যপূজা, সূর্য্যজ্যোত ও সূর্য্যকবচ
প্রভৃতি পাঠ করিবে। ঠৈষজ্যরত্নাবলীতে নক্ষত্রদোষের বিষয়
এই প্রকার লিখিত আছে—কৃত্তিকা নক্ষত্রে জ্বর হইলে ২ দিন,
রোহিণীতে ৩ দিন, মৃগশিরা ৫ দিন, আর্দ্রার মৃত্যু, পূনর্ভূত ও
পুণ্যায় ৭ দিন, অশ্লেষার ২ দিন, মঘার মৃত্যু, পূর্নফল্গুনীতে
২ মাস, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ ও উত্তরফল্গুনীতে ১৫ দিন,
চৈত্র ৭ দিন, চিঙ্কায় ১৫ দিন, স্বাতীতে ২ মাস, বিশাখায়
২০ দিন, অহর্যায় ১০ দিন, জ্যেষ্ঠায় ১৫ দিন, মূলার মৃত্যু,
পূর্নষাঢ়ায় ১৫ দিন, উত্তরাষাঢ়ায় ২০ দিন, শ্রবণায় ২ মাস,
ধানষ্ঠায় ১৫ দিন, শতভিষায় ১০ দিন, পূর্নভাদ্রপদে ১২ দিন,
অহস্ত্রে তিনপক্ষ, রেবতীতে ১০ দিন, অশ্বিনীতে ১ দিন ও
ভদ্রনীতে মৃত্যু হয়। (ঠৈষজ্যং ধৃত গৌরীকঙ্কণিকা)

আন্ত জ্বরভোগ হইতে বিমুক্তিলাভ করিতে হইলে জর-
বলি দেওয়া আবশ্যক। [জরবলি দেখ]

জ্বরকালকেতুরস (পুং) জ্বরত কালকেতুরিব যঃ রসঃ। জর-
নাশক ঔষধবিশেষ। এই ঔষধ প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—পারদ,
বিষ, গন্ধক, তাম্র, মনঃশিলা, ভেলা, হরিতাল এই সকল
দ্রব্য সমভাগে সিজের আটার মর্দন করিয়া গজপুটে পাক
করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। ইহার অল্পপান
মধু। এই ঔষধে অষ্টবিধ জ্বর বিনষ্ট হয়, মহাদেব স্বয়ং এই
ঔষধ ভবানীকে বলিয়াছিলেন। (ঠৈষজ্যং জয়াদি°)

জ্বরকুঞ্জরপারীক্ষারস (পুং) জর-এব কুঞ্জরন্ত পারীক্ষঃ
সিহে ইষ। জর ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—
মুজিত রস ২ তোলা, জ্বর ১ তোলা, গোণ্য, স্বর্ণমাক্ষিক,
রসজ্ঞন, লীমক, তাম্র, মুক্তা, প্রবাল, লৌহ, শিলাজতু, গেরি-
মাটি, মনঃশিলা, গন্ধক, হেমসার (পাকাসোণা ও কাহারও
কাহারও মতে তুঁতিয়া) ইহাদের প্রত্যেকের ৪ তোলা; এই
সকল দ্রব্য একত্র মর্দন করিয়া কীকই, তুলসী, পুনর্নবা
গণিয়ারি, জুইআমলা, বোয়ালতা, চিরতা, পদ্ম, শুক্ল, ঈশ-
লাজলা, লডাকটুকী, মুগাি ও গজভেদনে ইহাদের প্রত্যেকের

রসে তিন দিন ধরিয়া মর্দন করিবে; ইহার বটিকা
৪ রতি প্রমাণ প্রস্তুত করিতে হয়। অল্পপান পানের রস;
ইহা অতিশয় অগ্নিবর্দ্ধক ও বিষমজ্বরের উৎকৃষ্ট ঔষধ এবং
কাস, শ্বাস, গমেহ, শোথ, পাণ্ডু, কামলা, গ্রহণী ও ক্ষয়সংকুল
জ্বর ও আন্ত প্রসূমিত হয়। (ঠৈষজ্যং°)

জ্বরকেশরিন্ (পুং) জরত কেশরীষ ভতং। জরনাশক ঔষধ-
বিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—পারদ, বিষ, শুঠ,
পিপুল, মরিচ, গন্ধক, চরিতকী, আমলকী, বহেড়া ও জ্বরপান
এই সকল দ্রব্য সমান পরিমাণে লইয়া জ্বরজ্বরের রসে মর্দন
করিবে। পরে ১ শুদ্ধা প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। বালকের
পক্ষে সর্ষপ প্রমাণ। অল্পপান পিত্তজ্বরে চিনি, সরিষাতজ্বরে
মরিচ, দাহজ্বরে পিপুল ও জীরা।

জ্বরস্ন (পুং) জরং হতি হন-টক্। ১ শুদ্ধী। ২ বাত্ ক।
(রাজনি°) (ত্রি) ও জরনাশক।

জ্বরধূমকেতুরস (পুং) জ্বরত ধূমকেতুরিব যঃ রসঃ। জরনাশক
ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—পারদ, সমুদ্রফেন,
হিঙ্গুল ও গন্ধক এই সকল দ্রব্য সমভাগে আদার রসে তিন
গ্রহের মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা করিবে। (ঠৈষজ্যং°)

জ্বরনাগময়ূরচূর্ণ (কৌ) জর এঃ নাগ তন্ত ময়ূরৈব যৎ চূর্ণং।
জরনাশক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—লৌহ,
অত্র, সোহাগা, তাম্র, হরিতাল, রত্ন, পারদ, গন্ধক, সজিনা-
বীজ, হরীতকী, আমলা, বহেড়া, রক্তচন্দন, আভটচ,
আকনাদি, বচ, হরিত্রা, দাক্ষিণীয়া, বেণারমূল, চিতামূল,
দেবদারু, পটোলপত্র, জীবক, ঋষভক, কৃষ্ণজীরা, তালীশপত্র,
বংশলোচন, কণ্টকারী কল ও মূল, শঠী, ভেজপত্র, শুঠ,
পিপুল, মরিচ, শুক্লক, ধাত্রা, কটুকী, ফেণাপাণ্ডা, মুখা,
বালা, বেলশুঠ ও বটুমধু প্রত্যেকের একভাগ; কৃষ্ণজীরাচূর্ণ
৪ ভাগ, ভালজটাকার ৪ ভাগ, ডানকুনীশাকচূর্ণ ৪ ভাগ,
চিরতাচূর্ণ ৪ ভাগ, সিদ্ধিচূর্ণ ৪ ভাগ; সকল চূর্ণ একত্র করিয়া
লইবে। এই চূর্ণ ঔষধের পরিমাণ ১ মাষা হইতে ২ মাষা
পর্যন্ত। ইহাতে নানাপ্রকার বিষজ্বর, দাহজ্বর, শীতজ্বর,
কামলা, পাণ্ডু, দ্রোণ, শোথ, ভ্রম, তৃকা, কাস, শূল, বকুৎ
প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয়। ইহা ১ মাষা বা ২ মাষা পরিমাণে
শীতল জলের সহিত সেবন করিলে অসংখ্য সন্ততাদি জ্বর,
ক্ষয়জ্বর, দাহজ্বর, কামলা ও শোথজ্বর, জ্বতামেজ্বর,
অতিব্যায়জ্বর, দাহজ্বর, শীতজ্বর, চাতুর্বিধজ্বর, জীর্ণজ্বর,
বিষজ্বর, দ্রোণজ্বর, উগ্রী, কামলা, পাণ্ডু, শোথ, ভ্রম, তৃকা,
কাস, শূল, ক্ষয়, বকুৎ, ওজপুল, আমবাত এবং পৃষ্ঠ, কটী, কাহ
ও পার্শ্ব-বেদনা বিনাশ হয়। (ঠৈষজ্যং°)

জ্বরভৈরবচূর্ণ (রৌ) অরত ভৈরব-ইব নাশকত্বাৎচূর্ণ। অরনাশক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—গুণী, বলাড়ুখ, নিমছাণ, ঠরালতা, হরীতকী, মুখা, বচ, দেবদারু, কটকারী, কঁকড়াশুকী, শতমূলী, ক্ষেতপাপড়া, পিপ্পলমূল, রাখালশসা-মূল, কুড়, শঠী, মূর্খামূল, পিপুল, হরিত্রা, দাকহরিত্রা, লোণ, রক্তচন্দন, ঘণ্টাপাকলি, হস্তবব, কুটজছাগ, বষ্টিমধু, চিতামূল, গজিনাগীজ, বেড়েলা, আতাইচ, কটুকী, ভাস্কমূলী, পদ্মকঠ, যমানী, শালপাণি, মরিচ, গুলক, বেগুণ, বালী, পঙ্কপপটী তেলপত্র, গুড়মুক, আমলা, চাকুলে পটোলপত্র, শোণিতগন্ধক, পারদ, গোট, অন্ন ও মনঃশিলা এই সকল দ্রব্যের চূর্ণ সমভাগ সমুদায় চূর্ণের সমষ্টির অর্ধেক চিরাতাচূর্ণ তাহার সহিত উষ্ণ-রূপে মিশ্রিত করিবে। দোষের বলাবল বিবেচনা করিয়া ১ মাষা হঠতে ৪ মাষা পর্যন্ত ব্যবহার করিতে পারা যায়। এই চূর্ণঔষধ সকলপ্রকার বক্তৃৎ, প্রীহা, অগ্ন্যুজ্বি, অগ্নি-মান্দ্য, অরোচক, রক্তপিত্ত প্রভৃতি রোগে আশু উপকারপ্রদ এবং ইহা বিষমজরের অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ ও পাণ্ডু প্রভৃতি বিবিধরোগনাশক। (ভৈষজ্যার°)

জ্বরভৈরবরস (পুং) অরত ভৈরবের রসঃ। অরনাশক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—ত্রিকটু, ত্রিকলা, সোহাগার খই, বিষ, গন্ধক, পারদ ও জ্বরপাল এই সকল দ্রব্য সমভাগে লইয়া ঘলঘলের রসে একদিন মর্দন করিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অল্পপান—পানের রস; পথ্য—মুগের ডাইল ও জ্রাক। ইহাতে সন্নিপাতিক জ্বর প্রভৃতি নিবারিত হয়। (ভৈষজ্যার°)

জ্বরমাতঙ্গকেশরিরস (পুং) জ্বর এব মাতঙ্গঃ তজ্জ কেশরীঃ। অরনাশক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—পারদ, গন্ধক, হরিতাল, স্বর্ণমাকিক, গুঁঠ, পিপুল, মরিচ, হরিতকী, বংকার, সাতিকার, সৈন্ধবলবণ, নিম্ববীজ, কুঁচলা ও চিতা-মূল প্রত্যেক ১ মাষা, জ্বরপাল ২ মাষা, বিষ ২ মাষা ইত্যাদি। এই সকল দ্রব্য নিসিন্দাপত্রের রসে তাবন্মা দিয়া ১০ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অল্পপান—উষ্ণজল। এই ঔষধ সেবন করিলে সকল প্রকার জ্বর, আম, অজীর্ণ, কামলা, পাণ্ডু ও জ্বররোগ নাশ হয়; এই ঔষধ ভেদক। (ভৈষজ্যার°)

জ্বরমুরারিরস (পুং) জ্বর মুর ইব তত্ অরি বঃ রসঃ। অর-নাশক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—পারদ, গন্ধক, বিষ ও হিঙ্গুল প্রত্যেক ২ তোলা, লবঙ্গ ১ তোলা, মরিচ ৮ তোলা, মুক্তারাবীজ ১৬ তোলা (এই স্থলে কাহারু কাহারি অর্থে ১৬ তোলা জ্বরপাল), তেউড়ী ২ তোলা এই সকল দ্রব্য ২৮ ভরিয়া বস্তীর কাথে ৭ বার ভাবনা দিয়া ১ রতি প্রমাণ

বটিকা করিবে। ইহা সেবন করিলে সকল প্রকার জ্বর, অজীর্ণ, বিষ্টভ, আমবাত, কাস, শ্বাস, বক্তৃৎ, প্রীহা প্রভৃতি বিবিধ রোগ নষ্ট হয়। (ভৈষজ্যার°)

জ্বররাজ, বৈজ্যকোক্ত জ্বররোগের ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী ১ ভাগ পারদ, অর্দ্ধভাগ মাকিক (নীলবর্ণ মাকিকাক্ত গোবর্ধন মধু), ২ ভাগ মনঃশিলা, ৩ ভাগ গন্ধক, ৮ ভাগ হরিতাল, ৫ ভাগ গুণ (ভাস্ক) ও ৩ ভাগ ভস্মাক একত্র করিয়া চূর্ণ করিবে, পরে জ্বাকীর (সিঙ্গের আটা) দ্বারা দৃঢ় মৃত্তিকাপাত্রে ১ দিন পর্যন্ত জাল দিবে, পরে শীতল হইলে মর্দন করিয়া ৫ রতি পরিমিত বটিকা প্রস্তুত করিবে। পানের সহিত সেবন করিলে অষ্টবিধ জ্বর বিনষ্ট হয়। (চিকিৎসাসারসংগ্রহ)

জ্বরবলি, জ্বররোগের শাস্তির জন্য পূজাবিশেষ। তত্ত্বচূর্ণ দ্বারা পুতলিকা নির্মাণ করিয়া হরিত্রা দ্বারা লেপ দিয়া বীরণের কচি পাতার আসনে স্থাপন করিবে এবং তাহার চারিদিকে চারিটা পীঠবর্ণের ধ্বজ ভূষিত করিয়া হরিত্রারসপূর্ণ চারিটা পুটিকা (অখণ্ডা নির্মিত ঠোকা) চারিকোণে স্থাপন করিবে; পরে সঙ্কল্পপূর্বক জরের ধ্যান করিয়া ক্রীত নব কপর্দক ও গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিয়া সঙ্কল্প-সময়ে রোগীকে আরতি করিয়া মন্ত্রপাঠ কারবে। ঠনমো ভগবতে গুরুভাসনার জ্যাকার বস্ত্রান্তরস্তৃতঃ বাহা, ও কঁ ট পঁ সঁ বৈনতেয়ার নমঃ, ও ত্রীং কঃ ক্ষেতপালার নমঃ, ও ঠঠ ঠোতো জর শূণ শূণ হনহল গজগজ্ঞ ঐকান্তিকং জ্যাহিকং জ্যাহিকং চাতুর্ধকং অর্দ্ধমাসিকং নৈমসিকং মোহুস্তিকং কটু কটু হ্রী কটু কটু হল হল মুক মুক ভূম্যঃ গচ্ছ বাহা।

এইরূপে দিনত্রয় পূজা করিয়া কোন এক বৃক্ষে, স্থানে অথবা চতুস্তপে বিসর্জন করিবে। এই পূজা বলতবাড়ীর দক্ষিণদিকে কোন বিগুচ্ছ স্থানে করিতে হয়। (ভৈষজ্যার°)

জ্বরশূলহরুরস (পুং) জ্বর শূলং বেদনায়ঃ হরতি জ্ব-শূলং। জ্বর ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—রস ও গন্ধক সমভাগে লইয়া কচ্ছলী করিবে। ঐ কচ্ছলী একটা গাও মধ্যে স্থাপন করিয়া তাহার উপর একটা ভাস্কপাত্রে অথোমুখ করিয়া আচ্ছাদন করিবে। পরে সন্ধিহল সেপিরা পাক করিবে। শীতল হইলে চূর্ণ করিয়া বস্ত্রপূর্বক রক্ষা করিবে। মাত্রা ২০ রতি। জীরক ও সৈন্ধবলবণ চর্কণান্তে পাণের রসের সহিত সেবনীয়। ইহাতে চাতুর্ধকজ্বর নষ্ট হয়। (ভৈষজ্যার°)

চিকিৎসাসারসংগ্রহ মতে ৯ তোলা পারদ ও ৮ তোলা পুষ্কু একপাত্রে বা তির তির পাত্রেই হটক স্থাপন করিয়া ভাস্কপাত্রে ঢাকা দিবে। ঐ পাত্রে লবণ দিয়া পুনরাব

আচ্ছাদন করিবে। পরে পারদ ও গন্ধকের কঙ্কণ করিবে।
প্রাতে সেবনীয়।

জ্বরসিংহরস (পুং) অগ্নে অরুণগণকে সিংহ ইবং রসঃ। অর-
নাশক ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—পারদ, গন্ধক,
হরিতাল ও তেলার মুটী এই চারি দ্রব্য সমভাগে লইয়া সিজ-
বৃক্ষের আটা দিয়া উত্তমরূপে মর্দন করিবে। পরে ঐ
মর্দিত ঔষধ একটা হাঁড়ীর ভিতর স্থাপন করিয়া সগা ঢাকা
দিয়া উত্তমরূপে গেল দিবে, অনন্তর উহা চুল্লীতে স্থাপন-
পূর্বক দুই প্রহর আগ দিবে; পরে বধন শীতল হইবে, তখন
ভূষরাজ, গণ্ডদুর্বা ও চিতার রসে ক্রমে ক্রমে ভাবনা দিবে।
পরে চূর্ণ করিয়া ইহা অতি যত্নপূর্বক রক্ষা করিবে। এই
ঔষধ অরোৎপত্তির চতুর্থ দিবস পরে প্রয়োগ করিতে হয়।

(তৈবজ্যার°)

জ্বরহস্ত (ত্রি) অগ্নি হস্তি হন-৩৫। অরনাশক (স্ত্রী) মঞ্জিষ্ঠা।
(রাজনি°)

জ্বরান্নি (পুং) জ্বর অগ্নিরিব। অরুণ অগ্নি, পথ্যার আধ-
ময়। (হারাবলী)

জ্বরাক্ষয়রস (পুং) অগ্নে অরুণ চবং রসঃ। অরনাশক
ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—পারা, গন্ধক
ও বিষ প্রত্যেকে ২ মাষা, ধূতুরাবীজ ৬ মাষা, ত্রিকটুচূর্ণ
মিলিত ২৪ মাষা, একত্র মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা
করিবে, অস্থপান নেবুর বীজের শাঁস ও আদার রস, ইহাতে
সকল প্রকার জ্বর নষ্ট হয়।

২য় প্রকার। রস ১ ভাগ, গন্ধক ২ ভাগ, সোহাগার খই
২ ভাগ, বিষ ১ ভাগ, দস্তাবীজ ৫ ভাগ একত্র এই সমুদয়
চূর্ণ করিবে। অস্থপান ১ মাষা চিনি। ঔষধ সেবনান্তে
কিঞ্চিৎ জলপান করা উচিত। ইহা তেজিঅরুণ বলিয়া
বিখ্যাত; এই অরুণ ত্রিদোষজরনাশক।

৩য় প্রকার। তাত্র ১ ভাগ, হরিতাল ২ ভাগ একত্র
উচ্ছেপাতার রসে মর্দন করিয়া ভূষরাজে পাক করিবে।
পরে সিজের আটার মর্দন ও ভূষরাজে পাক করিয়া ২ রতি
প্রমাণ বটিকা করিবে। অস্থপান আদার রস। এই ঔষধ
সেবন করিলে ঐক্যাহিক, ব্যাহিক, ত্র্যাহিক, চাতুর্ধিক ও শীত
সংযুক্ত বিষজ্বর আত্ম প্রশমিত হয়।

৪র্থ প্রকার। পারদ ২ তোলা, গন্ধক ২ তোলা, তঁঠ,
সোহাগার খই, হরিতাল ও বিষ প্রত্যেকে এক এক তোলা;
এই সকল একত্র মর্দন করিয়া ভূষরাজরসে তিন দিন ভাবনা
দিবে, চতুর্থ দিন ১ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে।
অস্থপান পিপ্পলচূর্ণ ও মধু। ইহা বিষজরনাশক।

৫ম প্রকার। মরিচ, সোহাগার খই, লবঙ্গচূর্ণ, পারদ, গন্ধক
ও বিষ একত্র মর্দন করিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত
করিবে। অস্থপান পানের রস; ইহাতে অষ্টবিধ জ্বর নষ্ট হয়।

৬ষ্ঠ প্রকার। গন্ধক, রোহিতমৎতপিত্ত ও বিষ ইহাদের
প্রত্যেক ১ তোলা; ত্রিভুগ হরিতাল দ্বারা আৱিত তাত্র ২
তোলা; এই সকল দ্রব্য একত্র মর্দন করিয়া গৌড়ানেবুর
রসে ২১ বার ভাবনা দিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা করিবে।
ইহার অস্থপান চিনি। ইহাতেও অষ্টবিধ জ্বর নষ্ট হয়। (তৈবজ্যার°)
জ্বরাক্তী (স্ত্রী) অগ্নি অগ্নি অগ্নি অগ্নি গোৱানিবাং ভীষ্। ত্রয়-
মস্তিকা। (রাজনি°)

জ্বরাতীসার (পুং) অরুণকো অতীসারঃ। অরুণকো অতি-
সার রোগবিশেষ। যদি পৈত্তিকজ্বরে শিত্তজ্ঞ অতিসার অথবা
অতীসাররোগে জ্বর উপস্থিত হয়, তাহা হইলে দোষ ও দূষের
সাম্যভাবহেতু ঐ মিলিত রোগদ্বয়কে জ্বরাতীসার বলা যায়।
তদ জ্বর ও শুদ্ধ অতিসারে বে যে ঔষধ উক্ত রোগদ্বয়ে, জ্বরাতী-
সারে সেই সেই ঔষধ মিলিত করিয়া প্রয়োগ করা অবিহিত,
কারণ উভার পরস্পরবর্জক। অরুণ ঔষধসকল প্রায়ই তেজক,
অতীসারের ঔষধসকল ধারক, সুতরাং অরুণ ঔষধ সেবনে
অতীসারের বৃদ্ধি ও অতীসারের ঔষধ সেবনে জ্বরের বৃদ্ধি হয়।
জ্বরাতীসারীর পক্ষে প্রথমে লভন ও পাচক ঔষধ ব্যবহার,
কারণ রসের সৎক ভিন্ন জ্বর বা অতীসার পার উৎপন্ন হইতে
পারে না। লভন ও পাচনদ্বারা রসের পরিপাক হইয়া রোগের
বল হ্রাস হয়। (তৈবজ্যার° জ্বরাতীসার) [অর দেখ।]

জ্বরাস্তক (পুং) জ্বরস্য অস্তক ইব ৬৩৭। ১ নেপাণনিধ।
২ আরথ, চলিত কথায় সোঁদাল। (রাজনি°)

জ্বরাস্তকরস (পুং) জ্বরস্য অস্তক ইব বঃ রসঃ। অরনাশক ঔষধ-
বিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—তাত্র, গন্ধক, পারদ,
দোরাষ্ট্রমুস্তিকা, স্বর্ণমাক্ষিক, লৌহ, হিঙ্গুল, অস্ত্র, রসাজন ও
স্বর্ণ এই সকল দ্রব্য সমভাগে চূর্ণ করিয়া তুনিষাদির কাথে ৩
দিন ভাবনা দিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা করিবে। অস্থপান
মধু; ইহাতে নানাবিধ বিষজ্বর নষ্ট হয়। (তৈবজ্যার°)

জ্বরপিপ্ঠা (স্ত্রী) অগ্নি অপহতি নাশরতি অপ-৩৩৩। ১ বিষ-
পত্রী, চলিত কথায় বেগুতঁঠ। (শলক°) (ত্রি) ২ জরনাশক।

জ্বরারিস (পুং) জ্বরস্য অরিসঃ বঃ রসঃ। অরনাশক ঔষধবিশেষ।
প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—হিঙ্গুল, গন্ধক, পারদ, তাত্র, সোহা,
অস্ত্র, সোহাগা, বিটুলগণ ও বনাম্বিলা এই সকল দ্রব্য সমভাগে
লইয়া মর্দন করিয়া সোঁদালপাতার রসে ১০ দিন ভাবনা দিয়া
তদ করিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অস্থপান
আদার রস; ইহাতে নানাবিধ জ্বর বিনষ্ট হয়। (তৈবজ্যার°)

জুলানাস্ত (পুং) অন্ননাশক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী
এতরূপ—অন্ন, তাম্র, রস, গুড়ক ও বিষ প্রত্যেক ২ মাষা,
ধূতুরাবীজ ৪ মাষা, ত্রিকটু মিলিত ১০ মাষা জলে মর্দন করিয়া
১ রতি প্রমাণ বটিকা করিবে। দোষ বিবেচনা করিয়া অমু-
পান বিধেয়; ইটা সেবনে নানাবিধ জ্বর, প্রীহা, বক্রং, গুল্ম,
অগ্নিমান্দ্য, শোথ, কাস, শ্বাস, তৃষ্ণা, কন্প, দাহ, শীত, বসি
প্রভৃতি বিনষ্ট হয়। (ঔষধজার*)

• জুলানশিরস (পুং) জন্তু অশনিরিব বঃ রসঃ। অন্ননাশক
ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী এতরূপ—রস, গুড়ক,
সৈন্ধবলবণ, বিষ ও তাম্র প্রত্যেক সমভাগ, এই সকলের
সমান লৌহ ও অন্ন, লৌহখণ্ডে লৌহদণ্ড দ্বারা নিমিন্দাপত্ররসে
মর্দন করিয়া তাহার সুহিত সমভাগ পারদ ও মরিচচূর্ণ মিলিত
করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অমুপান—পানের
রস; ইহাতে দাহ, বিষমজ্বর, বক্রং, গুল্ম, উদর, প্রীহা, বরং
প্রভৃতি রোগ আশু বিনষ্ট হয়। (ঔষধজার*)

জুলিত (ত্রি) জরোহন্ত সত্তাতঃ জর-উতচ্ (তদন্ত সত্তাতঃ
তাবকানিত্যউতচ্। পা ৫।২।৩৬) অরমুক্ত, অরোগী।

জুলিন্ (ত্রি) জরোহন্তাত অর ইনি। অরমুক্ত।

জুল (পুং) জল-জচ্। জাল, দীপ্তি। (ত্রি) দীপ্তিবিশিষ্ট।

জুলকা (স্ত্রী) জল-বুল্ জিহাং টাপ্। অগ্নিশিখা (হেম*)
আগুনের বুলকা।

জুলহ (পুং) জল-শচ্ দীপ্তিমৎ, দীপ্তিমুক্ত। পর্যায়—জমৎ,
কন্দলোকিন, জলানভবন, মঙ্গলাভবন, অর্জিস্, শোচিস্, তপস্,
ভেজস্, হর, দ্বিগ্, লজ্জ এত একাদশটী জলতি নামধেয়।
(বেদনিঘণ্ট ১ অঃ)

জুলন (ত্রি) জল-জচ্। ১ দীপ্তিশীল। ২ অগ্নি। ৩ চিত্তকল্লবক
(অমর) ৪ জালা, অগ্নিশিখা। ৫ দাহাদিজনিত অন্ততর
অনুভব।

জুলনাস্ত, বৌদ্ধদিগের মতে দশমহাশ্রম দেবপুত্রের নামক। ত্রয়-
স্রিংশে স্বর্গ হইতে বৌদ্ধমতে আগমন করিবামাত্রই ইনি
বোধিজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন।

বোধিসত্ত্ব-সমুচ্চয় নাম্নী কুলদেবতা একদা বৌদ্ধদিগের
প্রধান দেবতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে প্রভো! জুলনাস্ত-
প্রমুখ দেবপুত্রগণ কেহই সংসার পরিত্যাগ করেন নাই, কিংবা
৬ প্রকার পারমিত্যেরও তাঁহারা কেহ পারদর্শী ছিলেন না;
তথাপি তাঁহারা কিরূপে বোধিজ্ঞান লাভে সমর্থ হইলেন।
প্রধান দেবতা উত্তর করিলেন, তাঁহারা সকলেই স্বর্গ-প্রভাসের
অর্জনা করিতেম এবং লেটজাই বোধিজ্ঞান লাভ করিয়াছেন।

তিনি আরও বলিলেন, সুরেশ্বরগণের রাজ্যকালে সর্ব-

প্রকার চিকিৎসাশাস্ত্রবিদ্যার অতিশয় নামে এক ব্যক্তি
জীবিত ছিলেন। রাজার অধর্ম হেতু কোন সময়ে রাজ্য মধ্যে
নানারূপ ব্যাধি উৎপন্ন হইতে লাগিল, কিন্তু বার্ককা ও
অন্ধতাহেতু অতিশয় তাহা নিরাকরণ করিতে সমর্থ হইলেন
না। তাঁহার পুত্র জলবাহন পিতার নিকট চিকিৎসাশাস্ত্র
শিক্ষা করিয়া রাজাকে রোগমুক্ত করিলেন।

জলাধর ও জলগর্ভ নামে জলবাহনের চুইটী পুত্র জন্মগ্রহণ
করিয়াছিল। একদা যখন তিনি পুত্রদ্বয় সমভিযাহারে কোন
সরোবরের নিকট দিয়া হাটেছিলেন, তখন দেখিলেন সরো-
বরটী প্রায় শুকাইয়া গিয়াছে। সেই সরোবরে দশমহাশ্রম
মৎস্য বাস করিত। জলবাহন একজন বিখ্যাত চিকিৎসক।
এই জন্ত সরোবরের অধিষ্ঠাত্রী দেবী অর্দ্ধ প্রকাশিত হইয়া
সেই সরোবরস্থ মৎস্যদিগের জীবন রক্ষা করিবার জন্ত
তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। জলবাহন নিকটবর্তী
কোন স্থানে জল দেখিতে না পাইয়া বাহাতে সরোবরের
সামান্য়মাত্র অবশিষ্ট জল সূর্য্যের প্রেরণকরণে শুকাইয়া না
যায়, তজ্জন্ত কতকগুলি বৃক্ষের পত্র ও শাখা জলোপরি নিক্ষেপ
করিলেন। অনন্তর বহুদূরে জলাগম নামে একটী নদী
দেখিতে পাইলেন এবং রাজা সুরেশ্বরগণের নিকট হইতে
২০টী হস্তী চাহিয়া লইয়া তাহাদের সাহায্যে জল আনিয়া সরো-
বর পরিপূর্ণ ও মৎস্যদিগকে যথেষ্ট শান্ত প্রদান করিলেন।
পরে তিনি ছাঁটু পর্য্যন্ত জলমধ্যে দাঁড়াইয়া পরমেশ্বরকে বধা-
বিত্ত অর্চনার পর তাঁহার নিকট এই বর চাহিলেন, বাহারা
মৃত্যুকালে আপনার নাম শুনিবে, তাহারা যেন মৃত্যুর পর
ত্রয়স্রিংশে স্বর্গে জন্মগ্রহণ করে। “নমস্তস্মৈ তগবতে বৃদ্ধ-
শিখিনে” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠের পর তিনি মৎস্যদিগকে বৌদ্ধ-
ধর্মের কয়েকটী গুটুমত শিক্ষা দিলেন।

মৎস্যগণ সেইরাজ্যেই গভাস্ত্র হইল এবং পূর্বোক্ত স্বর্গে
জন্মগ্রহণ করিল। জলনাস্তপ্রমুখ দেবপুত্রগণ সকলের পূর্বে
দশমহাশ্রম মৎস্যরূপে উক্ত সরোবরে বাস করিতেছিলেন।

জুলনাস্তান্ (পুং) জলনঃ অশ্মা নিত্যকর্মণাং। স্বর্ঘ্যাকান্তমপি।
(রাজনি*)

জুলস্ত (দেপজ) প্রজ্জলিত, দীপ্ত।

জুলিত (ত্রি) জল-জচ্। ১ দগ্ধ। (মেদিনী) ২ উজ্জল, দীপ্ত।

জুলিনী (স্ত্রী) জল-ইনি-ভীপ্। সূক্ষী লতা। (রাজনি*)

জুল (পুং, স্ত্রী) জল-প। ১ অগ্নিশিখা। (ত্রি) ২ দীপ্তিমুক্ত।

(স্ত্রী) ৩ দগ্ধার। (শব্দে*) (পুং) তাবে বন্ধঃ। ৪ দীপ্তি।

জালধরগদ (পুং) জালধরনাম বো গদঃ। জালগর্ভত নামক
সুজরোগবিশেষ। [কুজরোগ বেষ।]

জালা (তী) জাল-টাণ্। ১ বৎসর। অগ্নিশিখা। ৩ বসাম-
খাতা ধকের পত্নী।

“ধক্ষ: থলু তক্ষকহিত্তরমুপষেমে জালাংনাম” (ভার্য ১১২৫২৫)

ধক্ষ তক্ষকহিত্তা জালাকে বিবাহ করিয়াছিলেন, ইহার
গর্ভে মতিনার নামে পুত্র হয়।

জালাজিহ্ব (পুং) জালা শিথৈব জিহ্বা যন্ত বহতী। ১ অগ্নি।
(হেম) ২ চৈত্রকবৃক্ষভেদ।

জালাতন (দেশজ) উৎপীড়িত, বিরক্ত, উতাক্ত।

জালান (দেশজ) ক্লেদ দেওন, উৎপীড়ন।

জালামালিনী (তী) জাগানা: মালা অন্ত্যত্ব ইনি তীপ্।

দেবীবেশে। ইহার পূজাদির বিবরণ তন্ত্রসারে এইরূপ উক্ত
হইয়াছে। “ও নম: ভগবতি! জালামালিনি গৃধ্রগণপরি-
বৃত্তে হুং ফট্ স্বাহা” এই মন্ত্রদ্বারা অঙ্গস্থান করিবে। পরে

“ও নম: স্বরায় প্রোক্তং ভগবতীতি শির: স্তুতং। জালামালি-
নীতি চ শিখা গৃধ্রগণপরিবৃত্তে। তত: বর্গস্বাহাস্তমিত্যুক্তং

জাতিমুক্তং জুসেং হনৌ।” এই মন্ত্রদ্বারা অঙ্গস্থান করিবে।

“ও নম: স্বরায় নম:” ইত্যাদি মন্ত্র ২৩ দিন ধরিয়া অষ্টসংখ্য

কণ করিলে যে বিষয় সাধন করা যায়, তাহা সিদ্ধ হয় ও এই

মন্ত্র অরণ্যমাত্রই সকল রিপু বিনষ্ট হয়। (তন্ত্রসার)

জালাবক্ত (পুং) জালেব বক্তৃনস্ত বহতী। শিব। (ব্রহ্মপুং)

জালিন্ (পুং) জল-শিনি। ১ শিব। ২ দাপ্তি। (ত্রি) ৩ শিখামুক্ত।

জালেস্বর (পুং) মন্ত্রপুবাণোক্ত তীর্থবেশে।

জালামুখী (তী) জাগৈব মুখং প্রদানং যন্ত বহতী। পীঠভেদ।

এই স্থানে ভৈরবের নাম উন্মত্ত এবং ভৈরবীর নাম অশ্বক।

[পীঠ দেখ।]

পঞ্জাবপ্রদেশে কাঙ্গড়া জেলার অন্তর্গত দেৱা তহসীলের

একটি প্রাচীন নগর ও হিন্দুতীর্থ। অক্ষা° ৩১° ৫২' ৩৪"

উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ২১' ২" পূঃ। নাদাউনের ১০ মাইল উত্তর-
পশ্চিমে কাঙ্গড়া হইতে নাদাউন বাইবার পথে বিপাশা নদীর

উত্তরসীমাবর্তী চান্দা নামক ছরারোহ পর্বতশ্রেণীর পাদদেশে

এই নগর অবস্থিত। পূর্বে এই নগর বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল,

এখনও ইহার পূর্বকীর্তির বিস্তর ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া

যায়। তৎপ্রতির মতে, ইহা একটি মহাপীঠ, সত্যদেহ বিষ্ণু-
কর্তৃক ছিন্ন হইলে এইস্থলে সত্যীর জিহ্বা পতিত হয়।

পর্বতের এক স্থান চইতে প্রস্তর ভেদ করিয়া প্রস্তবণ ও

এক প্রকার দাহ বাষ্প অবিরত নির্গত হইতেছে। দীপসংযোগ

করিলে বাষ্প জ্বলিতে থাকে। ঐ স্থানকে দেবীর জলতম্বুখ

বলে। এই নিমিত্তই ঐ স্থানের নাম জালামুখী হইয়াছে।

প্রস্তবণের উপর একটি মন্দির নির্মিত হইয়াছে। মন্দিরের

বিস্তার ২০ হস্ত ও ইহার মধ্যস্থলে একটি চৌবাক্স হ

জল ও অন্ন অন্ন দাহ বাষ্প নির্গত হয়। মন্দিরের বাজ

মুতসংযোগে বাষ্প অনেকক্ষণ প্রজ্বলিত রাখেন। রণা

সিংহ মন্দিরের অভ্যন্তরভাগ স্বর্ণশিত্ত করিয়া দেন। এ

দিন বহুসংখ্যক ব্যক্তি এই তীর্থদর্শনে আইসে। আশ্বিন:

এখানে একটি পর্ব হয়, তৎপলক্ষে বিস্তর ব্যক্তির সম

হইয়া থাকে।

প্রবাদ আছে, যে পূর্বকালে একদিন দেবী দক্ষিণদে

এক ব্রাহ্মণকুমারকে স্বপ্নে দর্শন দেন ও উত্তরদেশে আ

এই স্থান বাহির করিতে আদেশ করেন। তৎসম্বন্ধে ব্রা

কুমার এই স্থান বাহির করিয়া তথায় ভগবতীর পূজা ক

ও একটি মন্দির নির্মাণ করেন। বর্তমান মন্দির পক্ষতপ

প্রস্তবণের উপর নির্মিত। ইহার চূড়া ও গুহা স্বর্ণমণি

খজাসিংহপ্রদত্ত রক্তনির্মিত কণাটগুলিট মন্দিরের ম

সর্বাঙ্গের শিল্পনৈপুণ্যের পরিচায়ক। লর্ড হার্ডিঞ্জ ঐ কণা

দর্শনে এতদূর প্রীত হয়েন যে, ইহার একটি আদর্শ প্রা

করাইয়াছিলেন। মন্দিরের মধ্যে কোনরূপ দেবমূর্তি নাই।

মন্দিরের অভ্যন্তর ব্যতীত আরও কএকস্থলে জল ও

পরিমাণে দাহ বাষ্প নির্গত হয়। মতান্তরে ঐ অগ্নি জলক

নামক দৈত্যের মুখনিঃসৃত। কথিত আছে, মহাদেব

দুষ্কান্ত বৈতাকে পরাস্ত কারয়া পক্ষত চাপা দেন, ঐ দৈতে

মুখ হইতে অগ্নি অগ্নি নিঃসৃত হইতেছে। [জালকর দেখ।

যাচা হউক বর্তমান মন্দির ভগবতীর ও ইহার মধ্যস্থ হু

দেবীর উন্মত্তী মুখ বলিয়া সর্বত্র বিখ্যাত।

দেবীর মন্দিরের চতুর্দিকে অনেক ক্ষুদ্র দেবালয়, ধর্মশালা

পাঠশালা ও পাতিয়ালাবানির্মিত স্তম্ভ ইত্যাদি আছে; দরি

তীর্থযাত্রীগণ ঐ সকল হইতে ভোজনাদি প্রাপ্ত হয়। এখানে

বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণ, সন্ন্যাসী, অতিথি, তীর্থযাত্রী ও গবাদি বা

করে। নগরের অবস্থা ততদূর পরিষ্কার নহে, কিন্তু ইহা

বাজার সুরহৎ। তথায় বহুসংখ্যক দেবমূর্তি, জপমালা প্রভৃ

উপাসনা সামগ্রী দৃষ্ট হয়।

এই নগর বিরা হিমালয়ের পার্শ্বতঃ প্রবাহিত ও

সমতলের প্রবাহিতের বিনিময় হয়। রপ্তানীর মধ্যে কলু

হইতে অহিফেন প্রধান। নগরে ছয় স্থানে ৬টি উচ্চ-

প্রস্তবণ আছে। ঐ সকল প্রস্তবণের জলে লবণ ও ক্রিয়ৎ-

পরিমাণে পটাশিয়াম আইডাইড মিশ্রিত আছে, তৎপ্রভে উচা

পান করিলে কয়েক প্রকার রোগ আরাম হয়। জালামুখী

নগরে একটি থানা, ডাকঘর ও বিভাগর আছে।

কোন সময় হইতে জালামুখীর প্রস্তবণ ও দাহ বাষ্পোদগম

আরম্ভ হয় তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব। সম্ভবতঃ ইহা
খ্রীষ্টীয় শতাব্দীর বহুপূর্বেও বিদ্যমান ছিল। চীনপরিব্রাজক
হিউএনসিয়াং ভারতবর্ষে আসিয়া পঞ্জাবপ্রদেশের একই
পর্কিতে শীতল ও উষ্ণপ্রদেশের কথা উল্লেখ করেন। সম্ভবতঃ
ঐ উষ্ণপ্রদেশ জালামুখীর অধিকৃত হইবে। হিন্দুধর্মগে

মধ্যে প্রবাদ, দিল্লীর কিরোজশাহ তোগলক জালামুখীদেবীর
বর্ষন ও তাঁহার পূজা করিয়া কাল্‌ড়া দেশ জয় করেন। মুসল-
মানেরা একথা স্বীকার করে না। বোধ হয়, কিরোজশাহ
কোতূহলপরবশ হইয়া জালামুখীর ঐ আশ্চর্য ব্যাপার দর্শনার্থ
গমন করেন। তাহাতেই হিন্দুগণ ঐরূপ রটাইয়া থাকিবে।

বা

- বা, বাজনবর্ণের নবম বর্ণ, চব্বিগের চতুর্থ বর্ণ। ইহার উচ্চারণ-কাল অর্ধমাত্রা পরিমিত সময় ও উচ্চারণস্থান তালু। উচ্চারণ করিতে আন্তরিক প্রবেশে দ্বিহবার অগ্রভাগ দ্বারা তালু স্পর্শ। বাহ্যপ্রবল সংবারণ, নাদ ও ঘোষ। ইহা মহাপ্রাণ বর্ণ মধ্যে পরিগণিত। মাতৃকাক্রান্তিকালে বামকরাঙ্গুলিমূলে ইহার ক্রান্তি করিতে হয়। কলাপমতে ইহার ঘোষবৎ সংজ্ঞা। ইহা কুণ্ডলী, মোক্ষরূপিনী, বিশালতার জ্ঞান রক্তাকার, উজ্জল তেজোযুক্ত, সর্বদা সজ, রঙঃ ও ভবঃ এই ত্রিগুণযুক্ত, পঞ্চদেব-ময়, পঞ্চপ্রাণময়, ত্রিবিণ্ডু ও ত্রিশক্তিযুক্ত। (কামদেহতত্ত্ব) ইহার ধ্যান। "ধ্যানমন্ত প্রবক্ষ্যামি শৃণু কমনাননে। সন্তপ্তহেতবর্ণাভাং রক্তাঘরবিভূষিতাম্। রক্তচন্দনলিপ্তাঙ্কীং রক্তমালাবিভূষিতাম্। চতুর্দশভুজাং দেবীং রক্তহারোজ্জ্বলাং পরাম্। ধাতা ব্রহ্মস্বরূপাং ত্রিংশ তদ্ব্যংগ দশধা জগৎ।" (বর্ণোচ্চারতত্ত্ব) বর্ণাভিধানতত্ত্বমতে, ইহার বাচক শব্দ—স্বাক্ষর, গুহ, মার্গী স্বাক্ষর, বায়ু, সন্ধান, অজ্ঞেয়, জ্যোতির্গী, নাদ, পানী, দ্বিহবার, জল, স্থিতি, বিরাজেন্দ্র, ধর্মীভূত, করুণ, নাদল, কুণ্ড, দীর্ঘবাহ, রস, রূপ, আকম্পিত, সুচকল, হৃদয়, নষ্ট, আত্মাবান, বিকটী, কুচমণ্ডল, কলহসংগ্রহা, বামা, বামাজুল, সুপর্কক, দক্ষহাস, অট্টহাস, পুণ্যাস্রা ও বাজনবর্ণ।
- মাত্রাভুক্ত ইহার প্রথম বিভাগে ভব ও ময়ন হয়।
- "ভবময়নকরো বাকো" (বৃত্তরত্ন" টী.)
- বা (পুং) ঋতি ঋট-ড। (অন্তেষপি দৃষ্টতে। পা ৩।২।১০।) ১ স্বাক্ষর। ২ নষ্ট। ৩ জলবর্ণ। (শব্দরত্ন) ৪ ঋটীশ। ৫ দেবভুক্ত। ৬ দৈত্যরাজ। ৭ ধনিভেদ। ৮ উচ্চবাত। (মেঘিনী)
- বাকড়া (দেশজ) কলহ। কুলল। বিবাদ।
- বাকনৌদ, মধ্যভাগের ভোপাবর এজেন্দ্রীর অন্তর্গত স্বাবুরা রাজ্যের একটি নগর। এই নগর সদায়পুর হইতে ১৫ মাইল দূরে, স্বাবুরা নগরের ২৪ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানে একজন ঠাকুর অর্থাৎ প্রধান সামন্ত বাস করেন।
- বাকার (পুং) ব-কার (বার্ধে)। স্বাক্ষর বর্ণ।
- "স্বাক্ষরং পরমেশানি।" (কামদেহতত্ত্ব)
- বাকিক (দেশজ) ভংগনা, ধমক, প্রতিবেশ।
- বাক (দেশজ) ১ দীপ্তি। ২ চমক। ৩ বুঝা।
- বক্‌বক (দেশজ) ১ দীপ্তিময়। ২ দীপ্তি। ৩ উজ্জ্বল।
- বক্‌বকিয়া (দেশজ) বক্‌বক।

- বক্‌মক (দেশজ) বক্‌বক।
- বক্‌মকানি (দেশজ) বক্‌মক করা।
- বক্‌মারী (দেশজ) ১ ক্রীট। ২ অপরাধ। অহুতাপ। ৪ খেব।
- বাপতি (অব্য) ঋতি পূর্বোক্ত। শীত।
- বাপবগায়মান (ত্রি) বগবগ-ক্যড্। শানচ্। (বক্‌বুঃক্যড্। শলোপচ্। পা ৩।১।১১) দেবীপায়মান।
- "প্রভানিকরদ্বিত্তিবগায়মানান্তকাং। (দেবীপুং)
- বাকার (পুং) ক-বক্‌-কারঃ, বন্ ইত্যব্যক্তনকৃত কারঃ করণং বত্। ১ ভ্রমর প্রকৃতির শুভ্রন। ২ বনবন শব্দ। ৩ অব্যক্তধ্বনি।
- "প্রারব্ধা মধুপৈরকারণমহো স্বাকারকোলাহলঃ। (বঙ্গলগেন)
- বাকারিণী (স্ত্রী) স্বাক্ষর অস্তার্থে ইনি ঙ্। ১ গলা। ২ ঋটীশ।
- বাকারিত (ত্রি) স্বাক্ষর-ইতচ্। (তার) যুক্তারযুক্ত।
- বাকিল (দেশজ) একজাতীয় বড় বক।
- বাক্‌তা (স্ত্রী) তারাদেবতা।
- "বাক্‌রী বাক্‌তা যিল্লী বরী বাক্‌রিকা তথা।" (তারাসংস্কৃত্যম)
- বাক্‌তি (স্ত্রী) ক-ক্তি কৃতিঃ বন্ ইত্যব্যক্তনকৃত কৃতিঃ করণং বত্। কাংতাদির ধ্বনি। (শব্দার্থচিঃ)
- বাক্‌স, পঞ্জাবের ছোটলাটের শাসনাধীন একটি জেলা। এই জেলা মুলতান বিভাগের উত্তরভাগে অক্ষা° ৩° ৩৫' হইতে ৩২° ৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৩৯' হইতে ৭৩° ৩৮' পূঃ। পরিমাণকল অনুসারে ধরিলে পঞ্জাবের ৩২টি জেলার মধ্যে বাক্‌ জেলা চতুর্থ এবং অধিবাসীসংখ্যা অনুসারে বড়বিশ্বহানীর। ইহার উত্তরে শাহপুর ও শুভরানুবালা, পশ্চিমে হেরাইয়াইলবাঁ এবং পূর্বদিক্‌পে মণ্টগমর, মুলতান ও মুজাকরগঞ্জ। পরিমাণকল ৫৭০২ বর্গমাইল। বাক্‌ নগরের উপকণ্ঠস্থিত সাবিরানা জেলার সদর কাছারী, আদালত প্রভৃতি আছে।
- এই জেলার আকার কতকটা ত্রিভুজের দ্বারা। পূর্বভাগে রেচনা নদীর তীরে অপর্যন্ত পর্বতময়, তাহার পর হইতে চন্দ্রভাগা ও বিতস্তা নদীতীরের সমতলভূমি ত্রিকোণভূমি, পরে এই সংযুক্ত নদীতীরের তীর দিয়া সিদ্ধাপুর নদীর পর্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগ। ইরাবতী নদী ইহার দক্ষিণ সীমার কতক অংশে প্রবাহিত। এই জেলার ভূমি অতি বিসদৃশ। পূর্বভাগে উচ্চ পাহাড় ও তাহার হানে হানে বালুকাময় ব্যবধান দৃষ্ট হয়। দক্ষিণভাগে ইরাবতী-কুলবর্তী ভূভাগ এবং বিতস্তা নদীর সহিত সমতলভূমির উপর ও নিম্ন উত্তরদিকে চন্দ্রভাগার পশ্চিমকূলবর্তী হানের ভূমি উর্বরা ও বহুজন-সমাকীর্ণ। চন্দ্রভাগা নদীর ৭ মাইল পূর্বে উর্বর নিম্নভূমি সহসা অসম্পূর্ণ অপর্যন্ত উচ্চপ্রদেশে পরিবর্তিত হইরাছে।

বিত্ততা ও চন্দ্রভাগার মধ্যবর্তী ভূভাগ অক্ষর, কেবল নদী-
তীরে চাষ হয়। বিত্তভাগের পর পায়ে সিদ্ধাগার খাড়ি নামক
উচ্চ পাহাড় পর্যন্ত কএক মাইল স্থান অতিশয় উর্বরা।
সমস্ত জেলায় কেবল ৩৯ অংশ মাত্র স্থানে বসতি আছে ও
অবশিষ্ট সমস্তই অক্ষর। অনেক স্থানে জনপ্রাণী ও তরলতা-
শূন্য ভূভাগ এবং উত্তবপূর্ণাংশে একটি প্রাচীন নদীর গুহ
গর্ত পড়িয়া আছে।

এই জেলায় কোন প্রকার খনি নাই। তবে চিনিরটির
নিকটবর্তী পর্বতের নানাস্থানের খাত হঠতে প্রস্তর খোদিত
হয়। এই সমস্ত প্রস্তরে জাঁতা, খল, শিল, রুটীবেলনের পিড়ি,
প্রদীপ, শান প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। কিরণ পর্বতে লোহের
খনি আছে বলিয়া অনেকের বিশ্বাস, কিন্তু উহা এ পর্যন্ত
উন্মোচিত হয় নাই। দক্ষিণসীমান্ত লগেরা হঠতে মস্ত ঘাইয়া
মূলতানে বিকীর্ণ হয়। হি-শব্দে মধ্য নেকড়ে, হাড়িকা,
বনবিড়াল প্রধান; মৃগ, শূকর ও শশকাদি নির্জন অরণ্যে দৃষ্ট
হয়। সাজি নামক এক প্রকার বৃক্ষের ভল্ল হঠতে ফার হয়।
এ বৃক্ষ বিত্ততা ও চন্দ্রভাগার মধ্যবর্তী উচ্চ ভূমিতে ও খেচনা
দোয়ারের দক্ষিণভাগে প্রচুর পরিমাণে জন্মে।

এই জেলায় ইতিহাস অতি প্রাচীন। ইহার অক্ষরভূমী সঙ্গ-
বালতার নামক পাণ্ডুর উপরিস্থ বহু প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ
দেখিয়া সেনারেল কানিংহাম স্থির করেন যে, এই স্থানই
পুরাণোক্ত শাকল, বৌদ্ধগ্রন্থবর্ণিত সাগল ও গ্রীক ঐতিহাসিক
গণের সঙ্গল। এই পাহাড় গুজরানুলার সীমান্ত অবস্থিত
এবং উত্তরদিকে দুইটি জলাভূমি দ্বারা পরিবেষ্টিত। পূর্বে
এই জলাভূমিতে গভীর হ্রদ ছিল। মহাভারতে শাকল মদ্ররাজের
রাজধানী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে; আজিও এই প্রদেশকে মদ্র-
দেশ কহে। বৌদ্ধদিগের উপাখ্যানপাঠে জানা যায় সাগল
কুশরাজের রাজধানী ছিল। রাজমহিষী প্রভাবতীকে অপহরণ
করিবার নিমিত্ত সাতজন রাজা সাগল আক্রমণ করে। মহা-
রাজ কুল ৬ষ্ঠীপুটে আরোহণ করিয়া নগরের বাহিরে শক্র-
দিগের সম্মুখীন হইলেন এবং তথায় এক্ষণ উৎকট হকারধ্বনি
করিলেন যে, স্বর্গ, মর্ত্য প্রতিধ্বনিত হইল এবং আক্রমণ-
কারীগণ ভয়ে পলায়ন করিল। গ্রীক ঐতিহাসিকগণ বলেন,
আলেকসান্দ্রের সঙ্গল রাজার আক্রমণে ব্যতিব্যস্ত হইয়া গঙ্গা-
কূলবর্তী প্রদেশ জয় লাভে থাকেন এবং এই স্থান আক্রমণ
করেন। তৎকালে সঙ্গল অতি হ্রস্ব ছিল, ইহার দুই দিকে
গভীর হ্রদ এবং নগর ইটকপ্রাচীরেবেষ্টিত। গ্রীকগণ বহু-
কষ্টে ইহার প্রাচীর ভাঙ্গিয়া নগর অধিকার করে। চীনপরি-
ব্রাজক হিউএনসিয়াং ৬১০ খৃঃ অব্দে শাকল পরিদর্শন করেন,

তৎকালে উহার ভগ্ন প্রাচীর বর্তমান ছিল এবং প্রাচীন নগরের
স্তূপাকৃতি ধ্বংসাবশেষসমূহের মধ্যস্থলে একটি ক্ষুদ্র সহর
ছিল। হিউএনসিয়াংয়ের বিবরণ পাঠ করিয়াই কানিংহাম
সাহেব শাকলের অবস্থান নির্ধারণ করিতে সমর্থ হন। এখনও
এখানে একটি বৌদ্ধমঠে প্রায় এক শত বৌদ্ধ সন্ন্যাসী বাস
করেন। দুইটি টোপ অর্থাৎ স্তূপও আছে, তন্মধ্যে একটি
মহারাজ অপেক্ষানির্ধৃত। চন্দ্রভাগার নিম্ন অববাহিকাহিত
শেরকোট আলেকসান্দ্রকর্তৃক অধিকৃত মল্লীর নগর বলিয়া
অনেকে অনুমান করেন। হিউএনসিয়াং পরে এই স্থানকে
একটি প্রদেশের রাজধানী বলিয়া বর্ণনা করেন।

এই জেলায় অপেক্ষাকৃত আধুনিক ইতিহাস শিয়ালরাজ-
বংশের বিবরণে সংগৃহীত। এই শিয়ালরাজগণ মূলতান ও শাহ-
পুরের মধ্যবর্তী এক বিস্তীর্ণ প্রদেশে রাজত্ব করিতেন। ইহার
দ্বিতীয় সম্রাটের অধীনতা কৰ্ণাটক স্বীকার করিতেন; অব-
শেষে রণজিৎসিংহ ইহাদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত করেন।
রঞ্জের শিয়ালগণ রাজপুতকুলোদ্ভব এবং মুসলমান ধর্মাবলম্বী।
ইহাদের আদিপুরুষ রায়শঙ্কর। খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর
প্রারম্ভে জৌনপুরে বাস স্থাপন করেন। ইহার পুত্র শিয়াল এই
নগর ত্যাগ করিয়া মোগল-প্রদীপিত পঞ্জাবে আগমন করেন।
তিনি নগরস্থাপনোপযোগী স্থান খুঁজিতে খুঁজিতে একদিন
সহসা পাকপত্তনের বিখ্যাত ফকির বাবা ফরিদউদ্দীন শাকব-
গঞ্জের সম্মুখে পতিত হন। ফকিরের বাকপটুতায় মুগ্ধ হইয়া
শিয়াল মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হন। তিনি কিছুকাল শিয়াল-
কোটে থাকিয়া অবশেষে শাহপুর জেলার সাহিবালে গমন
করেন এবং তথায় বিবাহ করিয়া বাস করেন। শিয়ালের
অধস্তন ষষ্ঠ পুরুষ মালক ১৩৮০ খৃষ্টাব্দে মানিকগড় নগর স্থাপন
করেন এবং তাহার প্রপৌত্র মালখা ১৪৬২ খৃষ্টাব্দে চন্দ্রভাগা-
তীরে ঝলশিয়াল নির্মাণ করেন। ইহার চারি বৎসর পরে
মালখা সম্রাটের আদেশক্রমে লাহোরে উপস্থিত হন এবং
সম্রাটকে বার্ষিক নিদিষ্ট কর প্রদান করিয়া ঝলপ্রদেশ
প্রাপ্ত হন। সেই অবধি তাহার বংশধরগণ ঝলে রাজত্ব করিতে
লাগিলেন।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে শিখগণ পরাক্রান্ত হইয়া উঠে।
ভদ্রী প্রদেশের কর্মসিংহ হুসু বঙ্গ জেলার চিনিরট দুর্গ অধি-
কার করেন। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে রণজিৎসিংহ এই দুর্গ আক্রমণ
ও অধিকার করেন। ইহার পর রণজিৎসিংহ ঝল আক্রমণের
উদ্ভোগ করিলে শিয়ালবংশের শেষ রাজা আদমখাঁ বার্ষিক
৭০ সহস্র টাকা ও একটি অশ্বী প্রদানে সন্ধি করিয়া
অব্যাহতি পান।

ইহার তিন বর্ষ পরে মহারাজ রণজিৎ পুনরায় বঙ্গ আক্রমণ করেন, আত্মদ খাঁ পলাইয়া মুলতানে আশ্রয় লইলেন। রণজিৎসিংহ সর্দার কতেসিংহকে বঙ্গের সর্দার করিয়া প্রত্যাগমন করিলে, আত্মদ খাঁ পুনরায় পূর্বোক্ত করদানে তাঁহার রাজ্যের কতক অংশ দখল করিতে লাগিলেন। ১৮১০ খৃঃ অব্দে রণজিৎসিংহ মুলতান অধিকার করিয়া তাঁহার শত্রু মুজাফর খাঁকে সাহায্য করা অপরাধে আত্মদ খাঁকে বন্দী করিলেন। লাহোরে আশিয়া রণজিৎসিংহ আত্মদ খাঁকে একটি জায়গীর প্রদান করেন। আত্মদের পর তৎপুত্র নৈয়্যেত খাঁ আদিগত্য করিতে থাকেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার জ্যেষ্ঠা ইসমাইল খাঁ অধিকার পাঠবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু গোলাপসিংহের প্রতিদ্বন্দ্বিতায় সফলকাম হইলেন না। ১৮৪৭ খৃঃ অব্দে পঞ্জাব ইংরাজাধিকৃত হইলে বঙ্গ জেলা গবর্নমেন্টের অধিকারভুক্ত হইল। ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে ইসমাইল খাঁ বিদ্রোহী রাজগণের দমনে গবর্নমেন্টে সাহায্য করার এবং সিপাহী-বিদ্রোহের সময় একদল অস্বারোহী সৈন্যসহ ইংরাজ-পক্ষ অবলম্বন করায়, গবর্নমেন্ট তাঁহাকে আজীবন একটি জায়গীর ও খাঁ বাহাদুর উপাধি প্রদান করিয়াছেন।

বঙ্গ জেলার মাধিয়ানা, বঙ্গ ও চিনিয়ট কেবলমাত্র এই তিনটী নগরে পক্ষসংস্রামিক লোক বাস করে।

প্রাথমিক ৬টী নগর ফলে একটি নগর বলিয়াই দূরীত হইতে পারে। অজ্ঞাত ইলেক্ট্রোযোগ্য সহরের মধ্যে শেরকোট ও আত্মদপুর প্রধান। চিনিয়ট তহসীলও অপেক্ষাকৃত উন্নত। অধিবাসিগণ নিজ নিজ কুপের নিকটে একাকী থাকিতে ভালবাসে। কচিং কোনস্থানে লম্বদার অর্থাৎ মোড়লের কুপের চতুর্দিকে তাহার নিজের ও ছোট চাবি ঘর প্রকার কুটার এবং একুখানি দোকান একত্র দৃষ্ট হয়। এই জেলার ভাষা পঞ্জাবী ও জাটকি (মুলতানী)।

এই জেলার কেবল ১/১ অংশমাত্র কৃষিকার্যোপযোগী। কোন অংশই রীতিমত জল না পাইলে ফসল জন্মে না। নদীকূল হইতে কিছু দূরের ভূমি হইতেই অধিকাংশ ফসল জন্মে, অধিক দূরের উচ্চভূমি অশুষ্ক। নদীকূলে অনেক সময় পলি পড়িয়া উত্তম ফসল হয় বটে, কিন্তু বজ্রা উপত্যকায় অনেক সময় গ্রাম ও শতক্ষেত্র তাদিয়া যায়; এখানে খাজ জন্মে না। বসন্তকালে গোমুখ, বগ, ছোলা, মটর প্রভৃতি রবিধান এবং শরৎকালে জোয়ার, কার্পাস, মাষকলাই, তিল, ভুট্টা প্রভৃতি জন্মে।

অনেক লোক কেবলমাত্র পশুচারণ করিয়া জীবিকা-সিদ্ধি করে। জেলার গ্রাম অর্ধেক ভূমি পশুচারণের

উপযোগী। পশুচোর্য-অপরাধে দণ্ডের কথা এখানে সর্বদাই শুনা যায়। অনেকে অশ্ব ও উষ্ট্র পালন করিতে ভালবাসে। বঙ্গের অশ্ব সর্বত্র বিখ্যাত, বিশেষতঃ এখানকার ঘোটকী পঞ্জাবের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া প্রখ্যাত।

এই জেলার অধিকাংশ কৃষক চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত অনুসারে চাষ করে না। অনেকে ইচ্ছামত জমি চাষ করে, আবার ইচ্ছা হইলেই ছাড়িয়া দেয়। অধিকাংশ কৃষক উৎপন্ন শস্তদ্বারা ই খাজনা দেয়। শতকরা একজন মাত্র টাকা দিয়া রাজস্ব প্রদান করে।

বঙ্গজেলার বাণিজ্য ততদূর ভাল নহে। নানা প্রকার দ্রব্যজাতের অন্তর্বাণিজ্যই প্রধান। ইরাবতীতীর ও গুজ-রানুবালা জেলার ওয়াজিরাবাদ হইতে এখানে শস্ত আমদানী হয়। বঙ্গ ও মাধিয়ানা নগরে বিস্তৃত মোটা কাপড় তৈয়ার হয়। কাবুলী বণিকগণ এই সমস্ত ক্রয় করিয়া লয়। এখানে সেণি ও রূপার জরি এবং চম্বের দ্রব্যাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

মুলতান হইতে উজীরাবাদ পর্যন্ত রাস্তা এই জেলার মধ্যে শেরকোট, বঙ্গ, মাধিয়ানা এবং চিনিয়ট দিয়া গিয়াছে। অপর একটি বাস্তা মণ্টগমরী জেলার লাহোর-মুলতান রেলওয়ের বিচাবন্ধী ট্রেন হইতে চাণ্ডেরী দিয়া দেরা-ইসমাইল খাঁ পর্যন্ত গিয়াছে। বিচাবন্ধী, দেরাইসমাইল খাঁ ও বঙ্গ নগরের মধ্যে প্রতিদিন একখানি ডাকগাড়ী যাতায়াত করে। সিদ্ধু-পঞ্জাব ও দিল্লী রেলওয়ের লাহোর ও মুলতান-শাখা এই জেলার নিকট দিয়া গিয়াছে। বিস্তৃত ও চন্দ্রভাগা নদীর সম্মুখে জৈবৎ নিয়ে একটি নৌসেতু প্রস্তুত হইয়াছে। জেলার সর্বত্র এই নদীরই বৃহৎ বৃহৎ বণিক্তরী বারমাসই যাতায়াত করিতে পারে।

ভূমির রাজস্ব ও অজ্ঞাত কর ব্যতীত এখানে পশুচারণ ও সাজিমাটি অর্থাৎ ক্ষার প্রস্তুতের ভূমি হইতেও গবর্নমেন্টের বিস্তৃত আয় হয়। একজন ডেপুটি কমিশনার, ২ জন এক্স্ট্রা আসিষ্ট্যান্ট কমিশনার ও অজ্ঞাত রাজকর্মচারী ও পুলিশ দ্বারা ইহার শাসনকার্য সম্পন্ন হয়। মাধিয়ানা নগরে জেলার আদালত, জেলখানা ও গবর্নমেন্ট বিভাগের প্রভৃতি আছে। শাসনকার্য ও রাজস্ব আদায়ের সুবিধা জন্য এই জেলা ৩টা তহসীল ও ২৫টা থানায় বিভক্ত। বঙ্গ, মাধিয়ানা, চিনিয়ট, শেরকোট ও আত্মদপুরে মিউনিসিপালিটি আছে।

এই জেলার জনবাহু বাহ্যিক বলিয়া বিখ্যাত। বাহির মধ্যে অল্প ও বসন্ত প্রধান। বঙ্গ, মাধিয়ানা, চিনিয়ট, শেরকোট, আত্মদপুর ও কোট ইসলামাবাদ নগরে গবর্নমেন্টের দাতব্য-ঔষধালয় আছে।

২ পঞ্জাব প্রদেশের পূর্বোক্ত ঝড় জেলার মধ্য তহসীল।
এই তহসীল চম্বা নদীর উত্তরতীরস্থ কতক স্থান লইয়া
গঠিত। পরিমাণকল ২০৪৭ বর্গমাইল। এই তহসীলে
জেলার আদালত সকল ও ৫টা থানা আছে।

৩ পঞ্জাব প্রদেশের অন্তর্গত ঝড়জেলার একটি প্রধান
নগর ও মিউনিসিপালিটি। অক্ষা° ৩১° ১৬' ১৬" উঃ, দ্রাঘি°
৭২° ২১' ৪৫" পূঃ। ঝড়ের দুইমাইল দক্ষিণে মাধিয়ানা নগর
অবস্থিত, এই স্থানেই সম্প্রতি রাজকীয় আদালত আছে।
ঝড় ও মাধিয়ানা একই মিউনিসিপালিটির অন্তর্গত এবং
একটি নগর বলিয়া গণ্য করা হইতে পারে। দুই নগরের
লোকসংখ্যা ২০,২০০; তন্মধ্যে হিন্দু ১১,৩৫৫ ও মুসলমান
১১,৩০৪। চম্বা নদীর বর্তমান গর্ভ হইতে ৩ মাইল
পূর্বে এবং বিস্তার সহিত উহার সঙ্গম হইতে ১০ ও ১৩
মাইল উত্তরপশ্চিমে এই নগরস্থ অবস্থিত। ঝড়নগর নিম্ন-
ভূম, সুবিধামত বাণিজ্যস্থান হইতে কিছু দূরবর্তী।
সরকারী কার্যালয় প্রভৃতি মাধিয়ানার উঠিয়া বাওয়ার পর
হইতে ঝড়ের অবনতি হইয়াছে। শহরের মধ্যে একটি মাত্র
ঝড় রাস্তা, উহার দুইপাশে একই প্রকার ইটকনিষ্ঠিত
পথ। পথসমুদায় ইটকথওয়ারা বাধান, উহাতে নর্দমা
প্রভৃতির বেশ বন্দোবস্ত আছে। নগরের বাহ্যে বিভাগ
ও তথায় একটি বরগা, ঐখণ্ডার ও থানা আছে। শিরাল-
বংশীয় মালখা ১৪৬২ খৃঃ অব্দে পুরাতন ঝড় নগর নির্মাণ
করেন। এই নগর বহুকাল ঝড়ের মুসলমান রাজাবিগের
রাজধানী ছিল। বর্তমান নগরের উত্তরপশ্চিমে এই নগর
ছিল, পরে বহুকাল হইল চম্বা নদীর প্রোতে উহা ভাসিয়া
গিয়াছে। বর্তমান নগর খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর প্রারম্ভে
অরজজেব সম্রাটের রাজত্বকালে ঝড়ের বর্তমান নাথসাহেবের
পূর্বপুরুষ লালনাথ কর্তৃক স্থাপিত হয়। দূর হইতে নগরের
একপার্শ্ব দৃষ্টি করিলে কেবল উচ্চ অশ্রীভিকর বালুকাভূমি
ভিন্ন আর কিছুই দেখা যায় না, কিন্তু অপরদিক হইতে
দেখিলে সুন্দর উদ্যান, সরোবর, কুজবন, অট্টালিকা প্রভৃতি
শোভিত মনোরম দৃশ্য নয়নপথে পতিত হয়। ইহার অধি
বাসিগণ অধিকাংশ শিরাল ও কজি। এখানে বিস্তর
দেশীয় মোটাকাপড় প্রস্তুত হয়। কাবুলী সওদাগরগণ উহা
খরিদ করিয়া লয়। উজীরবাদ ও মিরালবাণি হইতে শত
আমদানি হয়।

ঝঞ্ঝনা (স্রী) ১ খাতনিষ্ঠিত জ্বোয়র আঘাতে উৎপন্ন ঝন্ ঝন্
শব্দ। ২ অব্যক্তধ্বনি।

ঝঞ্ঝনা (স্রী) ঝঞ্ঝনা। “ঝঞ্ঝনা ঝঞ্ঝনী বিহাং চকমকী।”

ঝঞ্ঝনী (স্রী) অস্ত্রের শব্দ।

ঝঞ্ঝা (স্রী) ঝন্ ইত্যাক্ষরকং কৃষা ষট্টি বেগেন বহতীতি
ঋটু-ড বাহলকং টাপ্। ১ ধ্বনিবিশেষ। ২ জলকণাবর্ষণ।
৩ প্রচণ্ডানিল; (শব্দঃ) বড়গুটি, বাতা, ঝড়। ৪ এক
প্রকার ঘনবস্ত্র। ইহার প্রচলিত নাম কাঁক। ইহাকে কাঁকরও
বলে। ইহার আকার বৃহৎ গোলাকার ও সমতল, মধ্যভাগ
ঈষৎ হ্রস্ব, সেই স্থলেই আঘাত করিতে হয়। ইহা পৃথিবীর
প্রায় সকল দেশেই ঘড় নামে প্রসিদ্ধ। ইহা ঘনবস্ত্রের আদি
এরূপ অনুমান হয়। এ দেশে মাজলা ঘড় বলিয়া গণ্য।

ঝঞ্ঝাট (দেশজ) ১ ব্যস্ততা। ২ হুঃখ। ৩ ক্রোধ।

ঝঞ্ঝাটিয়া (দেশজ) যে ঝঞ্ঝাট করে, বিশৃঙ্খলকারী।

ঝঞ্ঝানিল (পুং) ঝঞ্ঝাধ্বনিযুক্ত; অনিলঃ মথালো° কর্মধা।
১ বর্ষাকালের বায়ু। ২ ঝঞ্ঝাবাত। (ত্রিকা°)

ঝঞ্ঝামারুত (পুং) ঝঞ্ঝাধ্বনিযুক্তো মারুতঃ মথালো° কর্মধা।
বেগবান বায়ু।

ঝঞ্ঝারপুর, ত্রিহতেষ অন্তর্গত পল্লিগ্রাম। ১৬° ১৬' অক্ষাংশ ও
৮৬° ১২' দ্রাঘিমাংশের মধ্যে এবং মধুবনী হইতে ১৪ মাইল দক্ষিণ-
পূর্বে ছোটবলানের পূর্বকূল হইতে ১ মাইল দূরে অবস্থিত।
এখানে প্রতাপগঞ্জ ও শ্রীগঞ্জ নামে দুইটা বাজার আছে।
প্রথমটা প্রতাপসিংহ ও অপরটা মধুসিংহের শালিকার
নামানুসারে খ্যাত। দারভজের মহারাজের সন্তানগণ এই
স্থানে জন্মগ্রহণ করেন, এই জন্য ঝঞ্ঝারপুর বিশেষ
বিখ্যাত। কথিত আছে, পূর্বে দারভজের মহারাজগণ
সকলেই নিঃসন্তান অবস্থায় প্রাণ পরিত্যাগ করিতেন।
মহারাজ প্রতাপসিংহ টহাতে অতিশয় ভীত হইয়া নিকটবর্তী
মুয়নম্ গ্রামবাসী শিবরতনসিঁরি নামক জনৈক মোহান্তের
পরামর্শ হইলেন। মোহান্ত ঝঞ্ঝারপুরে আসিয়া তাঁহার
একগাছি চুল পোড়াইলেন এবং বলিলেন যে ব্যক্তি
ঝঞ্ঝারপুরে বাস করিবে তাঁহার পুত্র সন্তান জন্মিবে। প্রতাপ
তৎক্ষণাৎ সেই স্থানে একটি বাড়ী নির্মাণ করিতে আরম্ভ
করিলেন, কিন্তু গৃহনির্মিত হইবার পূর্বেই তাঁহার মৃত্যু হইল।
তাঁহার ভ্রাতা মধুসিংহ গৃহনির্মাণ শেষ করিয়া তথায় কিছুদিন
বাস করিয়াছিলেন। দারভজরাজের মহারাজগণ গর্ভবতী
হইলেই এই স্থানে প্রেরিত হন। পূর্বে এইস্থান কোন
রাজপুতবংশীয়দিগের অধিকারে ছিল, মহারাজ হতরসিংহ
তাঁহাদের নিকট হইতে ইহা জয় করিয়াছেন।

এই স্থানের রক্তমালাসেবীর মন্দির বিখ্যাত। ঘেঁষীকে
অর্জনা করিবার জন্য বহুদূর হইতে লোক আসে। পিতুল-
নির্মিত জ্বোয়র জড়ও এই স্থান বিখ্যাত; এই স্থানের

পানের বাটা ও গজাণী অতিশয় সুন্দর। বাজারে শতের বড় বড় কারবার আছে। স্বাক্ষরপুর হইতে হিরাবাটা, মধুবনী, নরায় প্রভৃতি স্থানে রাত্তা হওয়ার ব্যবসার দিন দিন বাড়িতেছে। বাজারের প্রায় নিকট দিরাই দারভঙ্গ হইতে পুণিয়া পর্যন্ত একটা বৃহৎ রাত্তা চলিয়া গিয়াছে।

এই স্থানে হিন্দু ও মুসলমান উভয়েরই বাস আছে; কিন্তু হিন্দুর সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অধিক।

স্বাক্ষরপুর (পুং) স্বাক্ষরনিবৃত্তো বায়ুঃ সমাধো। স্বাক্ষরবাত। বৃষ্টির সহিত বড়। বেগবান বায়ু।

বটক (পুং স্ত্রী) অস্ত্র্যজ বর্ণবিশেষ।

“উপাসরণ্যে বটকশ্চ কুপে দ্রোণাৎ জগৎ কোশবিনির্গতক।”

(অত্রি)

বটী (স্ত্রী) বট-অট্টাপ্। ১ শীঘ্র। ২ অলকী। (শকার্ণটি) (দেশজ) বটী।

বটি (পুং) বটিতি পরস্পরং সংগমঃ ভবতীতি বট-উৎপাদিক ইন্। ১ ক্ষুদ্রক। (শব্দরত্ন) (দেশজ) বটি।

বটিতি (অব্য) বট-কিপ্ বট-ইন্-ক্তিন্। ১ ক্রত। ২ শীঘ্র। পর্যায় শাক্, অঙ্গসা, আদ্রীষ, সপদি, দ্রাক্, মংসু, সত্যঃ, তৎকল। (অমর)

“তাস্মাৎ গেহং বটিতি যমুনামঞ্জুজং জগাম।” (পদ্মকব্জ)

বট্ (দেশজ) ১ শীঘ্র। ২ ক্রত। ৩ আচবিত্তে।

বট্কা (তিল) বড়।

বট্কাঁন (দেশজ) প্রবল বায়ুর আঘাত।

বট্কাট (দেশজ) ১ বিচলিত হওয়া। ২ তাড়াতাড়ি।

বট্‌পট্ (দেশজ) শীঘ্র, তাড়াতাড়ি।

বড় (দেশজ) বটিকা। পৃথিবীমণ্ডল চতুর্দিকে প্রায় ২৫ কোশ গভীর বায়ুরাশি দ্বারা আবৃত। এই বায়ুরাশি নানা কারণে সর্বদাই চঞ্চল। যখন ইহা স্তম্ভমহিম্বাধানে মধুর গন্ধবৎরূপে প্রবাহিত হয়, তখন ইহা সকলেরই মনোহর করে। অনেক সময় এত বায়ুরাশি নানা নৈসর্গিক কারণে বিলোড়িত হইয়া ভীষণ প্রোতপ্লবরূপে বেগে প্রবাহিত হয় এবং কখন কখন সূর্যের মধ্যে বহুদূর নিষ্কৃত জনপদের বৃক্ষগাছ উন্মূলিত, গৃহাবলী বিপর্যস্ত, উদ্ভান-সকল লণ্ডভণ্ড, নৌকা প্রভৃতি ভগ্ন এবং যানবাহনাদি ছিন্নভিন্ন করিয়া ফেলে। এই বেগবান বায়ুরাশিকে সচরাচর বড় কহে। হিন্দুপুরাণাদিতে ৪৯ পবনের কথা আছে। তাঁহারা কখন কখন একে একে কখন বা সকলে একত্র হইয়া বড় উৎপন্ন করেন। চীনদেশের বিশ্বাস টাইফুন (কিউনু অর্থাৎ বড়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবীর অনেক সন্তান তিনি) কখন

কখন ভিন্ন ভিন্ন দিক্‌বাহী-বড়রূপী নিজ সন্তানবর্গ লইয়া ক্রীড়া করেন, তাহাই বৃথবায়ু বা টাইফুন।

বড়ে বেশরূপ উৎপাত সাধন করে, তাহাতে পূর্ব হইতে সাবধান হইলে বহু অনিষ্ট এড়াইতে পারা যায়। সুরোণীর পণ্ডিতগণ বায়ুমানবদ্বারা অনেকটা বড়ের সন্তানবী নির্ণয় করিতে পারেন। পূর্বে সকল দেশেই কতকগুলি লক্ষণকে বড়ের পূর্বলক্ষণ বলিয়া বিশ্বাস করিত এবং তদ্বারা ইতিবাৎ বড়-বৃষ্টি নির্ণয় করিত। উন্নয়নকালে সূর্যের ছবি, মেঘের বর্ণ ও বায়ুর গতি ইত্যাদি দ্বারা এখনও অনেক বড়-বৃষ্টির আশঙ্কা করিয়া থাকেন। কলকাতা এই সকল নিত্যকর্ম অনুসৃত নহে। [বায়ু ও প্রবল শব্দ দেখ।]

সুরোণীরদিগের প্রবৃত্তি পৃথিবীর প্রতি সকল স্থানেই বায়ুরাশির গতি ও চাপনির্ণয়, বৃষ্টিপরিমাণ প্রভৃতি বিষয় পর্যবেক্ষণ করিবার জন্য যত্ন দ্বারা স্থাপিত হইয়াছে। এই সকল যন্ত্রসাহায্যে এবং প্রাকৃতিক বিজ্ঞানাদি দ্বারা তাঁহারা বড়ের প্রকৃতভাব, উৎপত্তি, গতি, বিস্তৃতি ও পূর্বসূচনাদি অবগত হইয়াছেন। কিন্তু এ পর্যন্ত সকল স্থানের বায়বিক পরিবর্তনাদির তালিকা পর্যাপ্তরূপে প্রাপ্ত না হওয়ার ইহার ক্ষমতা অসম্ভবরূপে প্রত্যাখ্যাত হইয়াছে। সুরোণীর পণ্ডিতগণ বহুতর পরীক্ষা দ্বারা বড়ের উৎপত্তি, প্রাকৃতিক গতি, ব্যাপ্তি প্রভৃতি বিষয় নির্ধারণ করিয়াছেন, তাহার মূল মর্ম নিম্ন লিখিত হইতেছে।

পৃথিবী বহু নিম্নতল ও সর্বত্র সমান উত্তপ্ত হইত, তাহা হইলে বায়ুরাশিও নিম্নতল হইত এবং বায়ুপ্রবাহ হইত না; কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। পৃথিবীর গোলক নিবন্ধন নিরক্ষরেখার উত্তর পার্শ্বভাগে কতক স্থানেই—সূর্য্যকিরণ লম্বভাবে পতিত হয়; সুতরাং সেক্ষেত্রে বায়ুরাশিও নিরক্ষরেখার অধিক উত্তপ্ত হয়। ইহাতে নিরক্ষরেখা জুড়িয়া গেলার বায়ুরাশিও উত্তপ্ত পরে লবু হইয়া উর্দ্ধে উঠিয়া যায় এবং পার্শ্বভাগে অপেক্ষাকৃত শীতলবায়ু আসিয়া উহার স্থান পূরণ করে। এইরূপে ভূপৃষ্ঠে নির্যত উত্তর ও দক্ষিণমেরু-প্রদেশ হইতে বায়ুরাশি নিরক্ষরেখাভিমুখে এবং বায়ু-সাগরের উপরিতাগে নিরক্ষরেখা হইতে বায়ুরাশি মেরু-প্রদেশভিমুখে প্রবাহিত হইতেছে। পৃথিবী নিম্নতল হইলে এই বায়ুপ্রবাহ ঠিক উত্তর ও দক্ষিণমুখে বহিত, কিন্তু পৃথিবী নিজ মেরুদণ্ডের উপরে পশ্চিম হইতে পূর্বদিকে বেগে আবর্তন করিতেছে, সুতরাং ভূপৃষ্ঠের বায়ুপ্রবাহ ঠিক সরলভাবে আসিতে পারে না। এইরূপে নিরক্ষরেখার উত্তরভাগে বায়ুপ্রবাহ ঠিক উত্তর হইতে না আসিয়া, উত্তরপূর্বদিক্

হইতে এবং নিরক্ষদেশের দক্ষিণভাগে পূর্বদক্ষিণ হইতে আইসে। কিন্তু পৃথিবীপৃষ্ঠে স্থল ও জলরাশির অসমান সংস্থান, সূর্য্যরশ্মি ও অত্যন্ত পঙ্কতসমূহের অবস্থান ইত্যাদি কারণে বায়ুপ্রবাহ উক্ত সকল নিয়মের বশবর্তী না হইয়া নানান্যানে পরিবর্তিত হইয়া যায়। এইরূপে বাণিজ্যবায়ু, মৌসুমবায়ু (Monsoon) প্রভৃতি বায়ুপ্রবাহ উৎপন্ন হয়। (ইহাদের বিস্তৃত বিবরণ বায়ুপ্রবাহ এবং তরং শব্দে লিখিত হইবে)।

কোন স্থানের বায়ু কোন কারণে উত্তপ্ত হইলে বিস্তৃত, স্রুতরাং লবু হইয়া উপরে উঠিয়া যায় এবং চারিদিক হইতে বায়ুরাশি ঐ স্থানান্তরিত হইতে থাকে। ঐ সমস্ত বাতাসমুখী বায়ু একত্র সংস্কৃষ্ট হইয়া আবর্তন করিতে করিতে গমন করে, এই ঘূর্ণমান বায়ুকে ঘূর্ণবায়ু কহে। ইহাদের ব্যাস কখন কখন কয়েক গজমাত্র হইয়া থাকে, তখন ইহা অত্যন্তমাত্র ভূভাগের উপর দিয়া ঘূর্ণিতে ঘূর্ণিতে ভীষণ বেগে গমন করে, কিন্তু কখন কখন ঐ সকল ঘূর্ণবায়ুর ব্যাস ১ মাইল হইতে ১০০০১২০০ মাইল পর্যন্ত হইয়া থাকে। ঐ সকল প্রকাণ্ড ঘূর্ণবায়ুর কেন্দ্রের নিকট বায়ু প্রায় স্থির থাকে, কিন্তু পরিধির দিকে বায়ুপ্রবাহ ভীষণ ঝড়রূপে প্রবাহিত হইয়া বৃক্ষ-গৃহাদি ভাঙ ও চূর্ণীকৃত করিয়া ফেলে। প্রাকৃতিকতত্ত্ববিদ পণ্ডিতেরা নির্ণয় করিয়াছেন, আমরা যে সমস্ত বড় বড় ঝড় দেখি, তৎসমুদায়ই এক একটা প্রকাণ্ড ঘূর্ণবায়ু মাত্র। এই সকল ঘূর্ণবায়ু ১ হইতে ১৫০০ মাইল দ্রুত স্থান ব্যাপিয়া ঘূর্ণিতে ঘূর্ণিতে গমন করে। তন্মধ্যে ৪০০ হইতে ৬০০ মাইল ব্যাসযুক্ত ঘূর্ণবায়ুই অধিক। এইরূপ এক একটা ঘূর্ণবায়ু ৮১০ দিন পর্যন্ত বিদ্যমান থাকে এবং শত শত মাইল স্থানেব উপর দিয়া গমন করে। ইংরাজিতে ইহাদিগকে সাইক্লোন (Cyclone) কহে। এই সকল ঘূর্ণবায়ুর পরিধিই ঝটিকা-চক্র। কেন্দ্রস্থল সম্পূর্ণ শান্তভাবে, উহার চতুর্দিকে চক্রাকারে ঝড় প্রবাহিত হয়। ঘূর্ণবায়ু গমনকালে একই সময়ে নানান্যানে বিভিন্নমুখী ঝড় উৎপন্ন করিতে করিতে অগ্রসর হয়। পূর্বেই বলিয়াছি, কেন্দ্রস্থলে বায়ু প্রায় নিশ্চল থাকে, স্রুতরাং যে স্থানের উপর দিয়া কেন্দ্র গমন করে, তথায় প্রথমে এক দিক দিয়া ঝড় হয়, পরে কতকগুলি শান্ত থাকিয়া আবার ঠিক বিপরীত দিক হইতে ঝড় আইসে।

যে স্থানের উপর দিয়া কেন্দ্র গমন করিবে, তথায় প্রথমে ও শেষে দুই বিপরীত দিকে ঝড় হইবে এবং মধ্যে কেন্দ্র গমনকালে শান্ত থাকিবে। যদি একটা ঘূর্ণবায়ুর কেন্দ্র মাজারের উত্তর দিয়া পশ্চিমমুখে গমন করে, তবে

তথায় প্রথমে উত্তরপশ্চিম হইতে ঝড় বহিবে, পরে ঐ বায়ু পশ্চিম ও ক্রমে দক্ষিণপশ্চিম হইতে বহিরা ঝড় শেষ হইবে।

ঝড় এক সময়ে বহুটা স্থান ব্যাপিয়া থাকে, তাহাকেই ঝড়ের বা ঘূর্ণবায়ুর আকার বলা যাইতে পারে। ঐ ব্যাপ্ত স্থান ঠিক গোল নহে, কতকটা অসমবৃত্তাভাসের ভায়। ক্ষুদ্র ব্যাস অপেক্ষা গুরুব্যাস দুই তিন গুণ বড় হইয়া থাকে। যে দিকে ঘূর্ণবায়ু গমন করে, সেই দিকেই গুরুব্যাস বিস্তৃত থাকে, লঘুব্যাস গমনপথের সহিত সমকোণ করিয়া অবস্থান করে। বৃত্তাভাস বর্ত্ত লম্বা হয়, ততই ঝড়ের তেজ অধিক হইয়া থাকে। বহুস্থানের পরীক্ষালব্ধ ঘূর্ণবায়ুবিবরণ কয়েকটা নিয়ম নিম্নে প্রদত্ত হইল—

১, ঝড়বায়ু নিরক্ষদেশ হইতে ক্রান্তিরূপের পর্যন্ত মধ্যবর্তী প্রদেশে নিবন্ধরেখার নিকটবর্তী বাণিজ্যবায়ু-প্রবাহের আরম্ভস্থলে শীতকালে কিংবা মৌসুমবায়ু পরিবর্তনের সময় উৎপন্ন হয়। বিষুবপ্রদেশে কখন ঝড় হয় না, কখন কোন ঝড় বিষুবরেখা পার হইতে দেখা যায় নাই। বয়ঃ ইহার দুইদিকে একই দ্রাঘিমায় প্রায় ১০১২ অংশ অন্তরে দুইটা ঝড় একই সময়ে প্রবাহিত থাকিতে শুনা গিয়াছে। উত্তর গোলাক্কে ঘূর্ণবায়ু প্রথমভাগে পশ্চিম ও শেষভাগে পূর্বমুখে গমন করে। সর্বত্রই ইহাদের গতি নিরক্ষদেশ হইতে বক্রভাবে মেকুর দিকে হইয়া থাকে।

২, ইহাদের গতি দ্বিভাবাপন্ন অর্থাৎ কেন্দ্রের চতুর্দিকে ঝটিকাচক্র প্রবাহিত থাকে, আব এতরূপ আবর্তন করিতে করিতে ঘূর্ণবায়ু অগ্রসর হয়। উত্তরগোলাক্কে এই আবর্তন ডাইন হইতে বামদিকে অর্থাৎ ঘড়ির কাঁটা ঘেঁরুণে ঘুরে, তাহার ঠিক বিপরীতদিকে হইয়া থাকে। দক্ষিণগোলাক্কে এই আবর্তন ঘড়ির কাঁটার অপরূপ।

ঘূর্ণবায়ু সকলের গমনপথ একটা বিভীর্ণ ক্ষেণগীর ভায়। ইহার শীর্ষ পশ্চিমদিকে এবং বাহুদ্বয় পূর্বদিকে বিস্তৃত। ঐ শীর্ষ উত্তরগোলাক্কে প্রায় ৩০ ও দক্ষিণগোলাক্কে প্রায় ২৬ রেখার কোন বামোত্তর রেখা স্পর্শ করিয়া থাকে।

৩, সচরাচর নিরক্ষরেখার নিকট বিভীর্ণ ক্ষেণগীর পূর্ব-প্রান্তে সূর্য্যের অক্ষুট ক্রান্তির (Declination of the sun) সমপরিমাণ অক্ষরেখার ঝড়বাহ্য উৎপন্ন হয় এবং ক্রমে পশ্চিম-মুখে গমন করিতে করিতে অবশেষে শীর্ষস্থান প্রদক্ষিণ করিয়া পূর্বমুখে গমন করিতে থাকে। শেষভাগে ইহা ক্রমাগত নিরক্ষরেখা হইতে ঘুরে গমন করে। চীনসাগরের অনেক ঝড় তুফান ইহার ঠিক বিপরীত অর্থাৎ উত্তরা গমনকালে নিরক্ষ-রেখার নিকটবর্তী হইতে থাকে।

৪, ঘূর্ণবায়ু সকলের গতি পৃথিবীর নানাবিধানে নানাক্রমে, এমন কি একস্থানে একই বস্তুতে ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে। পশ্চিম-ভারতীয়বীপপুঞ্জ ও উত্তর আমেরিকার ইহাদের গতি ঘণ্টার ১ মাইল হইতে ১৩ মাইল পর্যন্ত হইয়া থাকে। দক্ষিণভারতমহাসাগরে ইহাদের গতি ১০ মাইল হইতে অন্ত ২ মাইল হইয়া থাকে। বঙ্গোপসাগরে উহার পরিমাণ ঘণ্টার ২ হইতে ৩৯ মাইল; চীনসাগরে ৭ হইতে ২৪ মাইল, এবং প্রশান্ত মহাসাগরে ১০ হইতে ২৪ মাইল হয়। কোন কোন ঘূর্ণবায়ু এত আন্তে গমন করে যে, ইহাদিগকে হির বলিয়া ভ্রম হয়। এতরূপ ঘূর্ণবায়ুর ঝড় বহুকণ পর্যন্ত এক দিক হইতেই প্রবাহিত হয়।

৫, সচরাচর এই সকল ঝড়াবাতের ব্যাস ৫০০-৬০০ মাইল; কখন কখন ৫০ মাইল পর্যন্ত, আবার কোন কোন সময় ১০০ মাইল বা ততোধিক হইয়া থাকে। গমনকালে কখন আকৃষ্ট কখন বা প্রসারিত হয় এবং আকৃষ্টকালে অতি ভীষণ বেগশালী হইয়া উঠে। পশ্চিমভারতীয় বীপপুঞ্জে ঐ বায়ুর ব্যাস সচরাচর ১০০ বা ১৫০ মাইল, কিন্তু আটলান্টিক মহাসাগরে আসিলেই উহার প্রসারিত হইয়া পড়ে, তখন কখন কখন ঐ ব্যাস ১০০০ মাইল পর্যন্ত হয়। বঙ্গোপসাগরে ঝড়াবায়ু সকলেব পরিসর সচরাচর ৩০০ বা ৩৫০ মাইল। কখন তা ৬০০ মাইল আবার কখন ১৫০ মাইলও হইয়া থাকে, শেষোক্ত সময়ে ঝটিকাবেগ ভীষণরূপে বৃদ্ধি হয়। আরবসাগরে উহার ৪৪০ মাইলের অধিক ব্যাসযুক্ত হয় না, বলিয়া অনেকে অনুমান করেন। চীনসাগরের টাইফুন সকলের ব্যাস ৬০০-৭০০ মাইল পর্যন্ত হইয়া থাকে।

ঘূর্ণবায়ু আবর্তন করিতে করিতে গমন করে, সুতরাং ঝটিকাচক্রের যে দিকে বায়ুর গতি ও ঘূর্ণবায়ুর গতি একট দিকে হয়, সেইস্থানে ঝড় সর্কাপেক্ষা প্রবল হয়। আবার যেখানে পরস্পর বিপরীত, তথায় ঝড়ের বেগ সর্কাপেক্ষা অল্প। এত দুই বিন্দু গমনপথের উত্তর পার্শ্ব পরস্পর বিপরীতভাবে অবস্থিত করে। আবার ঘূর্ণবায়ু প্রথমে পশ্চিমদিকে এবং শেষে হীনভেদ হইয়া পূর্বদিকে গমন করে। সুতরাং উত্তরগোলার্ধে অগ্রগামী ঘূর্ণবায়ুর ডানদিকের এবং দক্ষিণগোলার্ধে বামদিকের ঝড় সর্কাপেক্ষা বেগযুক্ত।

ঝড়ের সময় বায়ু যে দিক হইতে প্রবাহিত হয়, বাস্তবিক সেই দিক হইতে ঝড় আসে না, অর্থাৎ ঘূর্ণবায়ুর গতি সেই দিক হইতেই হয় না। পূর্বেই বলা হইয়াছে ইহার চারিদিকে সকল দিক হইতেই বায়ু প্রবাহিত হইয়া থাকে।

ঐ ঝটিকাচক্রের যে অংশ যে স্থানের উপর দিয়া যায়, ঐ অংশে বায়ু যে দিক হইতে বহে, সেই স্থানে ও সেই দিক হইতে ঝড় প্রবাহিত হয়। এমনও হইতে পারে যে পূর্বদিক হইতে ঝড় অগ্রসর হইলেও বায়ুর বেগ পশ্চিম, দক্ষিণ প্রভৃতি দিকে হইতে পারে।

ঘূর্ণবায়ুর গতি ঘণ্টার ২ হইতে ৪০ মাইল, কখন কখন তাহার অধিক হইয়া থাকে। ইহাচারি ঝড়ের বেগ বুঝা যায় না। ঝটিকাচক্রের আবর্তনবেগ টকা অপেক্ষা অনেক অধিক। একত্র কখন কখন ঝড়ের বেগ ঘণ্টার ৮০০ মাইল পর্যন্ত হইয়া থাকে।

অনেক সময় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘূর্ণবায়ু প্রবল ঝড় উৎপন্ন করিয়া মরি অনিষ্ট সাধন করে। ইহাদের ব্যাপ কয়েক গজ হইতে ১ মাইল বা তাহার কিঞ্চিদধিক হইয়া থাকে। ইহারা অধিকক্ষণ থাকে না; কিন্তু ইহাদের তেজ বড়ই তরানক, দুই চারি ঘণ্টার মধ্যেই বৃষ্ণ, বরফার, মন্ডা, পাত বাহা সমুখে পতিত হয়, তাহাই বিনষ্ট করিয়া ফেলে।

এই সকল ঝড় স্বভাবতঃ উষ্ণমণ্ডল্যে কয়েক ঘণ্টা এক স্থানে বিস্তারিত থাকে। কিন্তু অনেক স্থানে ৮১০ বা ততোধিক দিন প্রবল ঝড় প্রবাহিত হয়। ঐ ঝড় ঘূর্ণবায়ুজনিত নহে, পৃথিবীপৃষ্ঠস্থ সাময়িক বায়ুপ্রবাহ দ্বারা উৎপন্ন হয়। এইরূপে বাণিজ্যবায়ু পশ্চিমদিকে আমেরিকা নদীপ্রান্তর দিয়া প্রবাহিত হইয়া আশিষ্ট পর্তুগেলের নিকট প্রবল হইয়া ঝড়রূপে পরিণত হয়। পার্শ্বপ্রদেশে সাময়িক বায়ুপ্রবাহ নিষিদ্ধ হইলে চলিতে পার না, সুতরাং প্রান্তিক হইয়া অনেক স্থলে দম্ভা বাতাস উৎপন্ন করে। আবার উষ্ণবায়ু গুণ হইয়া উষ্ণমণ্ডল্যে প্রবাহিত হইয়া পর্তুগেলের নীত হইলে যদি তথাকার শীতপ্রভাবে পুনরায় শীতল, ঘনীভূত, সুতরাং গুরু হইয়া পড়ে; তবে উহা অধিক তার হেতু পরতপাৰ্শ্ব দিয়া বেগে নিয়মিত ধাবমান হয়, এইরূপে এক স্থানে ১৭১২ দিন একই দিক হইতে ভীষণ ঝড় বহিতে থাকে।

ঝড়ের উৎপত্তিসম্বন্ধে পণ্ডিতগণের মধ্যে মতভেদ আছে। প্রফেসর টেলার (Taylor) সাহেবের মতে স্থানীয় তাপ হেতু কোন স্থানের বায়ু উষ্ণগত হইলে চতুর্দিক হইতে বায়ুপ্রবাহ ঐ স্থানে ধাবিত হয়, উহাদের পরস্পর প্রতিঘাত ও পৃথিবীর আবর্তন ভিন্ন ঘূর্ণবায়ু উৎপন্ন হয়। আবার অনেকে বলেন, পরস্পর বিপরীতমুখী দুইটা বায়ুপ্রবাহের সংঘর্ষে ইহা উৎপন্ন হয়। মিঃ ব্লানফোর্ড (Blanford) বলেন, কোন কারণে কোন স্থানে বায়ুস্থিত জলীয় বাষ্পরাশি ঘনীভূত হইয়া মেঘে পরিণত হইলে তথাকার বায়ুনাশ অবশ্য

হইয়া পড়ে, অতঃপর চতুর্দিকস্থ বায়ু ঐ স্থানে ধাবিত হইয়া ঝড় উৎপন্ন করে। এই শেখোক্ত মতই জীবৎ পরিবর্তিত হইয়া এখন সর্বত্র গৃহীত হইয়াছে। বহুবিধ পরীক্ষা দ্বারা পণ্ডিতগণ এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, যে যে স্থানে বায়ুপ্রাণির চাপ হ্রাস হয়, চতুর্দিকস্থ অধিক চাপযুক্ত স্থান হইতে ঐ অল্প চাপযুক্ত ভূভাগে বায়ুর গতি হইয়া থাকে। যদি চতুর্দিকস্থ বায়ুপ্রাণির চাপ অল্পে অল্পে বৃদ্ধি পায়, তাহা হইলে বায়ুপ্রবাহ ধীরে ধীরে গমন করে, আর যদি নিকটেই অধিক চাপযুক্ত প্রদেশ থাকে, তাহা হইলে বায়ুপ্রাণি বেগে ধাবিত হয়। কোথাও ইহার ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয় না। কোন স্থানে বায়ুমানবস্ত্রে (Barometer) পারদের অবনতি দেখিলে সেই সময় যদি-পার্বত্যী বেশসমূহে উহার উন্নতি হইয়া থাকে, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে শীঘ্রই ঝড়ের সম্ভাবনা। নাবিকগণ এই উপায়েই ঝড় প্রভৃতিপুর্বে জানিতে পারিয়া সাবধান হয় এবং অনেক দুর্ঘটনার হস্ত হইতে পরিত্রাণ পায়।

যে সকল সমুদ্রে প্রায় ঝড় বৃষ্টি হইয়া থাকে, ঐ সকল সমুদ্রে দিয়া নিরাপদে বাইতে হইলে অগ্রে বায়ুমান বস্ত্রে পারদের উন্নতি লক্ষ্য করা কর্তব্য। পরীক্ষা দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে যে, গ্রীষ্মমণ্ডল বা তাহার নিকটবর্তী স্থানে যখনই যন্ত্র পারদের অবনতি হইয়াছে, তখনই ঝড় হইয়াছে। কখন কখন পারদের এই অবনতি ২½ ইঞ্চ পর্যন্ত হইয়া থাকে। ঝড়ের কেন্দ্রস্থলেই অবনতি সর্বাধিক। অনেকে বলেন, সমস্ত ঝড় একটা লব্ধ কিংবা একপার্শ্বে জৈব হেলান মেরুদণ্ডের চতুর্দিকে আবর্তন করিতে করিতে গমন করে, এবং ঐ ঘূর্ণ জন্ত কেন্দ্রাপসারিণী শক্তি দ্বারা কেন্দ্র হইতে বায়ুপ্রাণি পরিধির দিকে গমন করে, এজন্য কেন্দ্রস্থলে পারদের অবনতি এবং প্রান্তভাগে উন্নতি হয়। অনেকে ইচ্ছাতে আপত্তি দেখাইয়া বলেন, ঝড় ঠিক পুনঃপুনঃ আবর্তন করিতে করিতে গমন করে না, সকল সময়েই ইহার কেন্দ্রাভিমুখে ধাবিত হইবার প্রবৃত্তি দেখা যায়। তাহার কারণ হলেন যে, কেন্দ্র কেন্দ্রাপসারিণী শক্তিতে ঐ অবনতি উৎপন্ন হইলে উহার পরিমাণ অতি অল্প হইত; কারণ যদি ঝড়ের ব্যাস ৪০০ মাইল হয় এবং ঝড় প্রান্তভাগে ঘণ্টায় ৭০ মাইল বেগে প্রবাহিত হয়, তথাপি ইহার কেন্দ্রাপসারিণী শক্তি যন্ত্র পারদকে ২½ ইঞ্চির অধিক অবনতি করিতে সমর্থ হইবে না। কিন্তু সচরাচরপূর্ণ এক ইঞ্চি বা ততোধিক অবনতি হইতে দেখা যায়।

বাহ্য হউক ঝড়ের পূর্বে ও ঝড়ের সমকালে বায়ুপ্রাণির চাপের অসমতাশ্রয়ক বায়ুমান-বস্ত্র পারদ ঘন ঘন স্পন্দিত

অর্থাৎ একবার উচ্চ ও একবার নীচ হইতে থাকে। তজ্জন্ত যন্ত্র পারদের এইরূপ স্পন্দন দেখিলেই বুঝিতে হইবে, একটা ঝড় অবশ্যপ্রায়। ১৮৪০ খৃঃ অব্দে অক্টোবর মাসে চীনসাগরে যে ঝড় গোলকুণ্ডা নামক রণতরী লগ্নময় হয়, ঐ ঝড় আরম্ভ হইবার পূর্বে ২৪ ঘণ্টাকাল বায়ুমানবস্ত্র পারদ স্পন্দিত হইয়াছিল। অপর একটা জাহাজ এই দুর্ঘটনা হইতে উদ্ধার পাইয়াছিল, তাহা হইতেই উল্লিখিত তালিকা পাওয়া গিয়াছে।

ঝড় শেষ হইবার পূর্বে বস্ত্রে পারদের উন্নতি দেখা যায়। পিডিংটন সাহেব বলেন, এই নিদর্শনই ঝড় ভূতানে পতিত নাবিকগণের নিরাণ জনয়ে আশার সঞ্চার করিয়া থাকে।

কোন কোন ঝড়ের সময় পারদের উন্নতি ও অবনতি অতি ধীরে ধীরে হইয়া থাকে, আবার কোন কোন ঝড়ের সময় অতি শীঘ্র শীঘ্র হয়। যত শীঘ্র ঐ পরিবর্তন হয়, ঝড়ের প্রকোপও ততই অধিক হইয়া থাকে। ঝড়ের কেন্দ্র কোন স্থানে গাঙ্গিবার ৩ হইতে ৬ ঘণ্টা পূর্বে পারদ সহসা অবনত হইয়া পড়ে। ঝড়ের প্রকোপ অসুসারে ঐ অবনতির তরতম্য হয়; ঝড়ের বেগ অত্যন্ত অধিক হইলে ঐ অবনতি ২½ ইঞ্চিরও অধিক হয় অর্থাৎ যন্ত্র পারদ ২০° ইঞ্চি হইতে ২৬°৩০ ইঞ্চ পর্যন্ত নামিয়া পড়ে।

ঝড়ের পূর্বেলক্ষণ। ঝড় আসিবার পূর্বে বায়ু নিশ্চল থাকে, রুদ্ধ ও নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসে কষ্ট বোধ হয়। তাহার পর উচ্চ অগভাবে এক দিক্ হইতে অল্প অল্প বায়ু প্রবাহিত হয়। তাহার পর একঘণ্টা বা ততোধিককাল অসাধারণ শান্তিভাব লক্ষিত হয় এবং তৎপরেই উক্ত দিক্ হইতেই প্রবল ঝড় বহিতে থাকে। ঝড়ের সঙ্গে সঙ্গে প্রায়ই বজ্রাৎ, বজ্রাঘাত, মেঘ ও বৃষ্টি সংঘটিত হয়। ঝড়ের পূর্বে তাপমানবস্ত্রে তাপের আধিক্য দেখা যায়; ঝড় আসিলেই তাপ কমিয়া যায় এবং মেঘ ও বৃষ্টি হয়। ঝড়ের পর শীত অনুভব না হইয়া যদি পুনরায় গরম বোধ হয়, তবে বুঝিতে হইবে শীঘ্র আর একটা ঝড় হইবে। বৃহৎ বৃহৎ ঝড়ের সময় সমুদ্র উল্লিখিত ও উচ্চ তরঙ্গাকারে কৃগাভিমুখে বেগে ধাবিত হয় ও সময় সময় বহুদূর পর্যন্ত প্রাবিত করিয়া ফেলে। এই তরঙ্গ দুইপ্রকার,— একটা তরঙ্গ সমগ্র ঘূর্ণবায়ুকর্তৃক বিতাড়িত হইয়া ইহার আগে আগে গমন করে, অপর তরঙ্গ ঘূর্ণবায়ুর চতুর্দিকস্থ ঝটকা-চক্রে নানাহানে নানাদিকে উৎপন্ন হইয়া থাকে।

ভূমণ্ডলের কোন্ প্রদেশে কোন্ সময় কোনদিক্ হইতে ঝড় আইসে, তাহা এ পর্যন্ত নিঃসংশয়রূপে স্থিরীকৃত হয় নাই। পশ্চিমভারতীয়সাগরপূর্বে তথাবার বর্ষা শেষে স্বর্ধ্য বধন

মতকোণি আইসে, তখনই প্রায়ই ঝড় হয়। আটলান্টিক মহাসাগরের উত্তরভাগে জুন হইতে ডিসেম্বরের মধ্যপর্যন্ত ঝড়ের সময়, তন্মধ্যে আগষ্ট মাসেই ঝড়ের সংখ্যা সর্বাধিক। দক্ষিণভারতমহাসাগরে নবেম্বর হইতে জুন পর্যন্ত ঝড়ের কাল, তন্মধ্যে জানুয়ারী ও মার্চমাসে সর্বাধিক। এবং জুন ও নবেম্বর মাসে সর্বাধিক। বঙ্গোপসাগরে অক্টোবর ও নবেম্বর মাসে অর্থাৎ প্রবল উত্তরপূর্ব মৌসুমবায়ু বহিবার কালেই প্রায়ই ঝড় হয়। তদ্বির দক্ষিণপশ্চিমে মৌসুমবায়ু বহিবার কালে অর্থাৎ মে ও জুন মাসেও ঝড় হইয়া থাকে। চীনসাগরে সচরাচর জুন হইতে নবেম্বর মাসের মধ্যে তুফান (টাইফুন) ঝড় হইয়া থাকে, তন্মধ্যে সেপ্টেম্বর সর্বাধিক। আরব-সাগরে উত্তর প্রকার মৌসুমবায়ু বহিবার কালেই ঝড় হয়।

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতে ভারতবর্ষ ও ইহার নিকটবর্তী সমুদ্রে যে সকল ভীষণ ঝড় হইয়া গিয়াছে, উহাদের বিশেষ বিবরণ অনেক ইংরাজী পুস্তকে বর্ণিত হইয়াছে। হেনরি পেডিঙটন (Henry Peddington) সাহেব, ১৮৩৯ হইতে ১৮৫১ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত যে সমস্ত ঝড় হয়, তাহাদের বিবরণ লিখেন। ইনিই প্রথমে সন্ধান করেন যে, ভারতবর্ষ ও নিরক্ষরেখা উত্তর পর্যন্ত সমুদ্রে যে সমুদ্রীয় ঝড় হয়, সে সমুদ্র সচল চক্রবৎ পরিভ্রাম্যমান ঘূর্ণবায়ু। তিনি ঐ সকল ঝড়ের বেগ এবং গমনপথাদিও স্থির করিয়াছেন।

মাস্ত্রাজের ১০৯ মাইল উত্তর হইতে ইহার ১২০ মাইল দক্ষিণ পর্যন্ত স্থানে ঝড়ের প্রকোপ অতিশয় অধিক। ১৭৪৬ হইতে ১৮৮১ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত তথায় ১৭টি অতিশয় ভীষণ ঝড় হইয়া বহু উৎপাত সাধিত হইয়াছে।

বঙ্গোপসাগরে যে সকল ভীষণ ঝড় হইয়া গিয়াছে, পেডিঙটন প্রভৃতির পুস্তকে তাহাদের ৭৩টির উল্লেখ আছে। ব্রান্-ফোর্ড সাহেব হিসাব করিয়া দেখিয়াছেন, তন্মধ্যে জানুয়ারি মাসে ২টি, ফেব্রুয়ারি ০, মার্চ ১, এপ্রিল ৫, মে ১৭, জুন ৪, জুলাই ২, আগষ্ট ২, সেপ্টেম্বর ৩, অক্টোবর ২০, নবেম্বর ১৪ ও ডিসেম্বরমাসে ৩টি সংঘটিত হয়। ইহাদের মধ্যে নবেম্বর হইতে এপ্রিলের শেষ পর্যন্ত যে কয়েকটি ঝড় হয়, সেই সকলই বঙ্গোপসাগরের দক্ষিণাংশেই আবদ্ধ, নবেম্বর মাসের অধিকাংশ ঝড়ও তাতাই। মে ও জুনের প্রথম সপ্তাহ এবং অক্টোবর ও নবেম্বর মাসের প্রথম সপ্তাহ এই সময়েই প্রধানতঃ বঙ্গোপসাগরের উত্তরভাগে ঝড় হয়। মধ্যবর্তী সময়ে অর্থাৎ দক্ষিণপশ্চিম মৌসুমবায়ু বহিবার সময় কখন কখন উত্তর-ভাগে ঝড় হয় বটে, কিন্তু তাহার সংখ্যা অতি বিরল।

কাপ্তেন টেলর বঙ্গোপসাগরের ঝড়ের বিষয় এইরূপ লিখিয়াছেন। কোন জাহাজ এইরূপ ঝড়ে পড়িলে প্রথমে একদিক হইতে ঝড় পায়, তাহার পর কিছুক্ষণ বায়ু শান্ততাব ধারণ করে এবং আকাশ নির্মল হয়; তাহার পরই বিপরীত দিক হইতে পুনরায় ভীষণ ঝড় আগমন করে। এই সকল ঝড়িকার গতি পূর্নোক্ত নিয়মামুত্বী অর্থাৎ ঘূর্ণবায়ুর উত্তরাংশে ঝড় পূর্ব হইতে, দক্ষিণাংশে পশ্চিম হইতে এবং পশ্চিমাংশে উত্তর হইতে প্রবাহিত হয়। এই সকল ঘূর্ণবায়ু প্রায়ই দক্ষিণপূর্বকোণ হইতে উত্তরপশ্চিমকোণাভিমুখে গমন করে।

মাস্ত্রাজ নগর ও ইহার চতুর্পার্শ্ববর্তী স্থানে অনেকবার ভীষণ ঝড় হইয়া গিয়াছে। এই সকল ঝড়ের উৎপাদক ঘূর্ণবায়ু পূর্বদক্ষিণপূর্বদিক হইতে বেগে পশ্চিম-উত্তরপশ্চিমে গমন করে। কূলে উপস্থিত হইলে উহাদের গতি ঐক্যে পরিবর্তিত হইয়া পশ্চিম বা পশ্চিমউত্তরপশ্চিমমুখী হয়। ইহাদের বাস প্রায় ১৫০ মাইল ও ইহাদের আওর্তন ঘড়ির কাঁটার বিপরীতদিকে হইয়া থাকে।

১৭৪৬ খৃঃ অব্দে ৩রা অক্টোবর রাত্রি বিপ্রহরের সময় মাস্ত্রাজ নগরে এক ভীষণ ঝড় হয়। তখন ফরাসী সেনাপতি লাবোর্ডেনে মাস্ত্রাজ নগর আধিকার করিয়া তথায় ২৩ দিন বাস করিতেছিলেন। পোতাশ্রয়ের বহুসংখ্যক রণতরী ও জাহাজাদি ছিল, প্রায় সকলগুলিই ভগ্ন ও জলমগ্ন বা ভীয়ে নিক্ষিপ্ত হইল। ৩ খানি ফরাসী নৌকার প্রায় ১২ সশস্ত্র লোক ছিল, তাহারা সকলেই গতানুগত হইল।

১৭৪৯ খৃষ্টাব্দে ১২ই ও ১৩ই এপ্রিল রাত্রিতে কডানুরের নিকটস্থ সমুদ্রে ভয়ানক ঝটিকা হয়। এই ঝড় উত্তরপশ্চিমদিক হইতে প্রবাহিত হইতেছিল। পরদিন সমস্ত দিবস ঝড় ঐ রূপেই বহিতে থাকে। পেশ্চাক জাহাজ পোটোনভো হইতে অনতিদূরে জলমগ্ন হয়; কেবলমাত্র ১২ জন আরোহী রক্ষা পায়। দেবীকোটের অনতিদূরে নম্বর জাহাজ ভগ্ন হয় ও তন্মধ্যস্থ ৫২৭ জন কর্মচারী ও আরোহী জলমগ্ন হয়। সেন্ট ডেভিড কোর্টের অনতিদূরে ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানির দুইখানি যুৎ জাহাজ ও যাবতীয় ক্ষুদ্র তরী নষ্ট হইয়া যায়।

১৭৫২ খৃঃ অব্দে ৩১শে অক্টোবরেও একটা ভয়ানক ঝড় হয়।

১৭৬১ খৃঃ অব্দে ১লা জানুয়ারি পুর্বিচেরীতে ভীষণ ঝড় হয়। এই সময়ে ইংরাজেরা জলে ও হলে আক্রান্ত হইয়াছিল। ইংরাজপক্ষীয় ৮ খানি জাহাজের মধ্যে ৪ খানি রক্ষা পায়; অপর ৪ খানির মস্তক ভাঙিয়া যায়, কিন্তু কোনক্রমে জলমগ্ন হইতে উদ্ধার পায়। নিউকাসল প্রভৃতি ৩ খানি জাহাজ ভীয়ে

নিকিপ্ত হয় এবং অপর ৩ খানি ভাঙাজ জলমগ্ন হয়। ১১০০ জন আরোহীর মধ্যে কেবলমাত্র ৭ জন যুরোপীয় ও ৭ জন দেশীয় প্রাণত্যাগ করে।

১৭৭৩ খৃঃ অব্দে ২১এ অক্টোবর মাস্ত্রাজে প্রবল ঝড় হয়। তাহাতে পোতাশ্রয়ের বহু জাহাজ নগর করিয়াছিল, সমুদায় বিনষ্ট হয়।

১৭৮২ খৃঃ অব্দে উত্তরপশ্চিম হইতে ঝড় আরম্ভ হয়। পর দিবস প্রাতে প্রায় ১০০ দেশীয় পোতা তীরে নিকিপ্ত হইল। ইংলণ্ডেরের দুইখানি জাহাজ মাস্ত্রাজ নামাইয়া কষ্টে বোঝাই পৌছে। এত সময়ে হারদরআলির উৎসীড়নে বহু-সংখ্যক প্রজা মাস্ত্রাজ নগরে আশ্রয় লইয়াছিল। ঝড়ের পরই তথায় ভয়ানক দীড়ার প্রাচুর্য্য হয়। গবর্ণর মেকাটনি তাহাদের কষ্ট লাঘব করিতে সাধামত যত্ন করেন।

১৭৯৭ খৃঃ অব্দে ২৭এ অক্টোবর প্রবল বাত্যা প্রবাহিত হয়। এই সময়ে বায়ুমানবজ্ঞে পারদের উন্নতি ২২°৪৬এ ইঞ্চির কম ছিল না।

১৮১১ খৃঃ অব্দে ২রা মে মাস্ত্রাজে যে ভীষণ ঝড় হয়, তাহাতে প্রায় শতাধিক জাহাজ ও ক্ষুদ্র পোতা দি নষ্ট হয়। কেবল ২ খানি মাত্র জাহাজ সমুদ্রে পড়িয়া রক্ষা পায়। এই ঝড়ের কোজ সমুদ্রকূল হইতে প্রায় ৪ মাইল পর্য্যন্ত বেলাভূমি ৩০ হস্ত গভীরজলে ডুবিয়া যায়।

১৮১৮ খৃঃ অব্দে ২৪এ অক্টোবর মাস্ত্রাজে উত্তর হইতে ঝড় আরম্ভ হয়। ক্রমে ঝড়ের বেগ বৃদ্ধি হইয়া একবারে থামিয়া যায়; হঠাৎ দক্ষিণ দিক হইতে পুনরায় পূর্ণরূপে প্রবল ঝড় আটসে। এই ঘূর্ণবায়ু মাস্ত্রাজ নগর দিয়া পশ্চিমমুখে গমন করে। বায়ুমানবজ্ঞে পারদ ২৮-৭৮ ইঞ্চি পর্য্যন্ত নামিয়া পড়ে।

১৮২৬ খৃঃ অব্দে ৩০এ অক্টোবর মাস্ত্রাজে উত্তর হইতে ঝড় আরম্ভ হয়। অপরাত্ন ৪টার সময় বায়ু উত্তরপশ্চিম এবং উত্তর দিক হইতে প্রবাহিত হইয়া পরে প্রায় অর্ধঘণ্টা কাল একবারে থামিয়া যায়। পরে সন্ধ্যা ৭টার সময় দ্বিগুণ বেগে দক্ষিণ হইতে ঝড় বহিতে থাকে। ঐ সময়ে বায়ুমান-বজ্ঞে পারদ ২৮°২৮এ ইঞ্চি উচ্চ ছিল। ঘূর্ণবায়ু নগরের উপর দিয়া গমন করে।

১৮৪৬ খৃঃ অব্দে ২৫এ নবেম্বর যে ঝড় হয়, তাহাতে মাস্ত্রাজ নগরের মানমন্দিরের বায়ুগতিপরিমাপক যন্ত্রাদি ভাঙ্গিয়া যায়।

১৮৬৪ খৃঃ অব্দে ১লা নবেম্বর মজলীপত্তনে তগনক ঝড় হয়। ঝড়ের প্রেক্ষাপে সমুদ্র ক্ষীত হইয়া উঠে এবং উপকূলভাগে ১২।১৩ মাইল পর্য্যন্ত এমন কি এক স্থানে

১৭ মাইল পর্য্যন্ত প্রায় ৭৮০ বর্গ মাইল স্থান প্রাণিত করে। এই ভীষণ প্রাচনে প্রায় ৩০০০০ লোকের মৃত্যু হয়।

বটিকা দ্বারা স্তম্ভরবনের সমুদ্র কতি হইয়াছে। ১৮৮৫ খৃঃ অব্দে হরিণঘাটা ও গজার মধ্যবর্তী স্থানে অর্থাৎ বর্তমান সময়ে বরিশাল ও বাধরগঞ্জ জেলা ঝড় দ্বারা আড়িত সাগরতরঙ্গে প্রাণিত হইয়া যায়। [চন্দ্রদ্বীপ দেখ।] তৎপরেই মগ ও পর্তুগীজ দম্মাগণ ইহার চর্দ্দশায় একশেষ করে। ১৮২২ খৃঃ অব্দে ঐ প্রদেশ পুনরায় জলপ্রাণিত হয়; তাহাতে প্রায় ১০০০০ লোক প্রাণত্যাগ করে এবং গৃহাদি নষ্ট হইয়া যায়।

একখানি ইংরাজী সাময়িকপত্রে লিখিত আছে, ১৭৩৭ খৃঃ অব্দে কলিকাতার এক অতি ভীষণ ঝড় হয়। ঐ ঝড়ে সমুদ্রজল উচ্চুসিও হইয়া কলিকাতা প্রাণিত করে। তাহাতে প্রায় ৩০০০০০ প্রাণী বিনষ্ট হয়। ১৭৩৬ খৃঃ অব্দে লক্ষ্মীপুরের নিকট মেঘনার জল সাধারণ সীমার উপর ৬ ফিট উচ্চ হইয়া উঠে। ১৮৩১ খৃঃ অব্দের প্রবল ঝড়ে কলিকাতার চতুর্দিকস্থ ৩০০ শত গ্রাম ও প্রায় ১১ সহস্র লোক ভাসিয়া যায়। মেঘনা নদীর মোহানায় অনেক ঝড়ের বিবরণ শুনিতে পাওয়া যায়।

১৮৩৩ খৃঃ অব্দের প্রবল ঝড়ে সমস্ত সাগরদ্বীপ ১০ ফিট গভীর জলে ডুবিয়া যায় এবং হহার সমস্ত লোক ও যুরোপীয় তত্ত্বাবধারকগণ সকলেই বিনষ্ট হয়। ১৮৪৮ অব্দে মন্দীপ ঝড়ে জলপ্রাণিত হয়।

১৮৫২ খৃঃ অব্দে কলিকাতার একটা প্রবল ঝড় হইয়া বিস্তর প্রাণনষ্ট করে।

১৮৬৪ খৃঃ অব্দে ৫এ অক্টোবর রাজিকালে সমুদ্র হইতে এক ভীষণ ঝড় কলিকাতার উপর দিয়া গমন করে। এই ঝড়ে বহুসংখ্যক ষ্টিমার ও ৫০।৭০ হাজার মগ বোঝাই করা জাহাজাদি ভগ্ন এবং তীরে নিকিপ্ত বা জলমগ্ন এবং প্রায় ৩০০ মাইল স্থানে গৃহবৃক্ষাদি সমস্তই ভূমিসাৎ হয়। এই ঝড় আন্দামান দ্বীপের নিকটে উৎপন্ন হইয়া উত্তরপশ্চিম-মুখে বালেশ্বর ও হিজলীর নিকট উপকূলভাগে প্রতিহত হয়। তৎপরে তথা হইতে ঐ ঝড় ৫ই অক্টোবর তারিখে কলিকাতার উপনীত হয় এবং কুম্ভনগর ও বগুড়ার উপর দিয়া গারো-পাহাড় গিয়া নামে। এই ঝড়ের পতাপেই বহু অনিষ্ট হইয়াছিল, তাহার উপর আবার ৩০ ফিট উচ্চ সাগরতরঙ্গ আদিয়া ভাগীরথীর উত্তর কূলবর্তী প্রায় ৮ মাইল পর্য্যন্ত স্থান জল-প্রাণিত করে। কলিকাতা ও হাবড়ার প্রায় ১২৬৪৮।১ গৃহ ভাঙ্গিয়া যায়। মেদিনীপুর জেলার ও স্তম্ভরবনে ইহা অপেক্ষাও বিস্তর স্থান হইয়া গিয়াছে। এমন কি অনেক জেলার প্রায়

৩২ অংশ অধিবাসী ঝড়ের প্রকোপে জনগণবনে ভাসিয়া যায়। সম্রাট ২৪ অর্ধায়ে ২৪৩০ বৎসরের পরিশ্রমের পর সুন্দরবন প্রভৃতিকে কথঞ্চিৎ জনগণবনের হস্ত হইতে রক্ষা করা হইয়াছে। ঝড়ে কলিকাতার বৈষ্ণব বহুসংখ্যক অধিবাসী সতসা অকালে কালকবলে পতিত হইয়াছে, তাহা উল্লেখ করার বাক্যের সাহেব লিখিয়াছেন যে, গঙ্গা যদি টেম্‌স্‌ দ গঙ্গন অপেক্ষাকৃত অল্প অধিবাসীযুক্ত হইয়া কলিকাতা হইত, তাহা হইলে পৃথিবীর চতুর্দিক হাফাকার ধ্বনি শুনা যাইত এবং লিস্বনের ভূমিকম্প প্রভৃতি যে সকল দৃষ্টান্ত ইতিহাসে এত প্রসিদ্ধ, সবলত কলিকাতার ঝড়ের বিষম উৎপাতের নিকট অকিঞ্চনকর বলিয়া প্রতীত হইত। এত ঝড় প্রায় ২০০ জাহাজ ও ৭০০০০ মনুষ্য বিনষ্ট হয়।

মেঘনা নদীর মোহনাস্থিত সম্মান, সাধাবাকপুত্র হাতিয়া প্রভৃতি উর্ধ্বা দাঙ্গাফের ও নারিকেল-বনশোভিত ঘোপসকল অনেকবার ঝড় ভোগ করে। এই সকল ঘোপ জল হইতে অনেক উচ্চ থাকায়, যাহা কিছু উৎপাত ঝড় দ্বারা ই সাধিত হয়। বায়ুরাশির অসাধারণ শক্তিবল ও আকাশের রাতমা দ্বারা তথাকার অধিবাসিগণ পূর্বেই ঝড়ের আগমন জানিতে পারে। কিন্তু ১৮৭৬ খৃঃ অব্দে ৩১ এ অক্টোবর সহসা উত্তর হইতে ঝড় বহিতে থাকে। পরদিন ১লা নবেম্বর রাতি ৩টার সময় নদীর জল অধিকতর বেগে গমন করিতে লাগিল। জোয়ার অসাধারণ উচ্চ হইলে তাহার পর পশ্চিমদক্ষিণ কোণ হইতে ভীষণ বাত্যা প্রবাহিত হইয়া ১০ হইতে ১৫ ফিট উচ্চ সাগরতরঙ্গ আনয়ন করিল। প্রায় ৪টা পর্যন্ত জল বাড়িয়া পরে কমিতে থাকে। ইহাতে প্রায় ১,৬৫,০০০ লোক ডুবিয়া মরে এবং পরে প্রায় ৭৫০০০ লোক ওলাউটার প্রাণত্যাগ করে।

ঝড়সাতল, উত্তরপশ্চিমদেশান্তর্গত বঙ্গগড় জায়গীরেব একটা সহর। অক্ষা ২৮°১৯' উঃ, দ্রাঘিঃ ৭৭°২১' পূঃ। এই সহর দ্বিতীয় হইতে ২৯ মাইল দক্ষিণে মধুরা বাইবার পথে অবস্থিত।

ঝড়ি (দেশজ) ১. ঝড়িকা। ২. বাত্যা।

ঝড়িয়া (বঙ্গেরা) ১. মধ্যপ্রদেশবাসী প্রাচীনজাতিবিশেষ। সম্ভবতঃ ঝড় অর্থাৎ শুষ্ক-জল হইতে ইহাদের নাম ঝড়িয়া বা ঝরয়া হইয়া থাকিবে। ইহাদের আচার-ব্যবহার খাড়া-খাড অনেকাংশে নিরুপ্ত। ইহারা অনেক অজুত দেবতার উপাসনা করে।

৩. শুভ্রাটের একজাতি, ইহারা পূর্বে বঙ্গভূমিতে বসিত।

ঝন্‌ঝণ (অব্য) ঝণ্‌ ঙাচ্‌। ১ অব্যক্ত শব্দবিশেষ ২ অব্যক্ত শব্দযুক্ত। ৩ ঝন্‌ঝন্‌ শব্দ।

"সকল ঝণঝণাত্তমাসী বলবনোৎসব" (তারিখ ভ. ১২ অঃ) ঝন্‌ঝণায়মান (ঝি) ঝণঝণ-কাণ্ড শানচ। যাহা ঝণঝণ শব্দে শব্দিত হইতেছে।

ঝণ্ডাসিংহ, ভদ্রীন্দ্রনামক শিখ-সম্রাটের একজন নেতা। ইহার পিতা ভদ্রা মিছিল অর্থাৎ সম্রাটের সর্দার ছিলেন। তাহার দুই পত্নী; একের গর্ভে ঝণ্ডাসিংহ ও গণ্ডাসিংহ এবং অপরের গর্ভে চড়ৎসিংহ, দেওয়ানাসিংহ ও বড়সিংহ কন্যাপ্রাণ করেন। চরিসিংহের মৃত্যুর পর ঝণ্ডাসিংহ পত্নত্বদে অধিষ্ঠিত হইলেন। ইংরেজী সময়ে ভদ্রীন্দ্রসম্রাট সর্দারপক্ষা পলায়িত ও প্রসিদ্ধ হইয়া উঠে। ঝণ্ডাসিংহ ও নদীর ভ্রাতৃগণ বহুসংখ্যক সজ্জা শিখসর্দারগণের সচিব সজ্জাব প্রাপন করেন।

১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে ঝণ্ডাসিংহ মুলতান আক্রমণ করিয়া শতক্রতরে মুলতান শাসনকারী সুজাখাঁ এবং দাউদপুত্র-গণকে পরাভূত করিলেন। সীন্ধ-প্রদেশের শাসকগণের হস্তপ্রাচীর মধ্য-সীমা বলিয়া দখল হইল।

ইহার পর ঝণ্ডাসিংহ কদব আক্রমণ করিয়া তথাকার পাঠান অধিপত্যকে পরাভূত করিলেন। পরে তিনি মুলতানের নবাবের সাহিত সন্ধিজন কবিতা ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে দুর্গ আক্রমণ করিলেন। কিন্তু দেড়মাস অবরোধের পর দাউদপুত্রগণ এবং জহান খাঁ-পরিচালিত কাফগাউনগণ শিখ-দিককে বিদূরিত করিয়া দিল।

পর বৎসর ঝণ্ডাসিংহ অনেক শিখসর্দার ও প্রভু সৈন্য লইয়া পুনরায় মুলতান আক্রমণ করিলেন। এই সময় মুলতানে অন্তর্বিবাদ চলিতেছিল। শরিক বেগ তখলু নামক একজন শাসনকর্তা ঝণ্ডার সাহায্য প্রার্থনা করিল। ঝণ্ডাসিংহ তৎক্ষণাৎ নদীর দলবল লইয়া সুজাখাঁকে পরাজিত করিয়া নগর অধিকার করিলেন এবং শিখসৈন্য দ্বারা দুর্গ অধিকার করিলেন। শরিক বেগ কদব চত্বর খেরেরপূরে পলায়ন করিলেন। তথায় তিনি প্রাণত্যাগ করেন।

মুলতান হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া ঝণ্ডাসিংহ বলুচ প্রদেশ জয় ও লুণ্ঠন করেন, পরে স্বল্প আক্রমণ করিয়া মান্‌খড় ও কালাবাঘ অধিকার করিলেন। মুলতানে প্রবেশা বাক্ষ্যে নির্মিত সুজাখাঁর আক্রমণ করেন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারেন নাই।

ইহার পর তিনি কদবসহরে আগমন করিয়া তথাকার ভদ্রীন্দ্র নামে একটা বৈকনিষ্ঠ দুর্গ প্রাচুত করিলেন। এই দুর্গের ধ্বংসাবশেষ মূলমতির পশ্চাতে পাখি ও বিজমান আছে।

তাহার পর ঝণ্ডাসিংহ রহিমগর আক্রমণ ও হস্তদিককে

পরাজিত করিয়া বিখ্যাত জঙ্গা-কামান জম্মিয়া • পুনরায় অধিকার করিলেন। ইহার পর তিনি জম্মু আক্রমণ করিয়া তৎকালীন কহিয়া মিছিলের সর্দার জয়সিংহ ও জুজর-চাকিয়া মিছিলের সর্দার চক্ৰসিংহের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। বহুদিবস দুইপক্ষে যুদ্ধ চলিতে লাগিল, কিন্তু জয়-পরাজয় স্থির হইল না। অবশেষে এক দিন দৈবাৎ সর্দার চক্ৰসিংহের বন্দুক ফাটিয়া তাঁহাকে নিহত করিল। তাহার পর এক দিন কাহ্নাগণ পরাজিত হইবার উপক্রম হইল, কিন্তু যুদ্ধকালে ঝগাংসিংহ স্বজাতি শিখজাতীয় জনৈক অশুচরকর্তৃক বন্দকের গুলিতে আকৃত হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। সেই দুঃখা জয়সিংহের নিকট উৎকোচ গ্রহণ করিয়া এইরূপ কার্যে প্রবৃত্ত হয়। ঝগাংসিংহের মৃত্যুর পর কাহ্নাগণ সহজেই বিজয়ী হইল। গগ্গাসিংহ জোড়ের পদাভিষিক্ত হইলেন।

ঝক্তি (অবা) ঝটিতি এই শব্দ হইতে ঝক্তি এই প্রয়োগ হইয়াছে। (কাব্যাক্রাশ) ঝটিতি।

ঝন(গ)কার (পুং) ঝনং ইত্যব্যক্তশব্দত্ কানঃ করণং যত্র। ঝন্ ঝন্ এইরূপ অবাচ শব্দ।

“উল্লভুজবল্লিকং ঝনং কানঃ কণং বার্যাতাম।” (কালিদাস)

ঝনঝনা, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের অন্তর্গত মুজাফরনগর জেলার শামলি তহসীলের একটি কৃষিশ্রমণ নগর। অক্ষা° ২২° ৩০' ৫৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ১৫' ৪৫" পূঃ। এই নগর মুজাফরনগরের ৩০ মাইল পশ্চিমে যমুনানদী ও খালের মধ্যবর্তী সমপ্রদেশে অবস্থিত। এখানে পূর্বে একটি টেঁকরচিত দুর্গ ছিল। এখনও ইহাতে একটি মসজিদ এবং শাহ আবদুল রজাক ও তাঁহার চারিপুত্রের কবর আছে। এই সকল কবর ও মসজিদ সম্রাট জাহাঙ্গীরের সময় নির্মিত হয়। উহাদের গুণ্ধে নীলবর্ণের বহুশিল্পকাণ্ডযুক্ত পুস্পসকল বিস্তারিত আছে। দরগা টমামসাংহেব নামক অট্টালিকা সর্বাঙ্গেক্ষা প্রাচীন। নগরের নিকট দিয়া খাল খাঁকার বর্ষাকালে বহুদূর জলময় হইয়া যায়। জর, বসন্ত, ওলাউঠা এখানকার সাধারণ রোগ। এখানে একটি থানা ও ডাকঘর আছে।

ঝন্দিমুর, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের আগরা জেলার একটি নগর। অক্ষা° ২১° ২২' উঃ দ্রাঘি° ৭৭° ৪২' পূঃ। এই নগর আগা হইতে মথুরার পথে প্রায় ২৬ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।

ঝম্মিবাংল, অকুবের সমকালবর্তী জনৈক জানী কবি। আইনআকবরিতে তিনি ২য় শ্রেণীর অর্থাৎ অধীনী পণ্ডিত-

পণের মধ্যে গণ্য হইয়াছেন। ইহার প্রকৃত নাম দেখ দাউদ, লাহোরের নিকটস্থ ঝম্মি হইতে ঝম্মিবাংল নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইহার পূর্বপুরুষগণ আরবদেশ হইতে আসিয়া মুলতানের অন্তর্গত সীতাপুরে বাস করেন, ঐ স্থানেই দাউদের জন্ম হয়। ইনি ১৮২ খৃঃ অব্দে প্রাণত্যাগ করেন।

ঝপঝপ (দেশজ) শীত শব্দ।

ঝঝঝাড়া, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের ফরজাবাদ জেলার অযোধ্যা-নগরের দক্ষিণস্থ একটি মৃত্তকার পাহাড়। তৎকালীন সাধারণ লোকের বিশ্বাস, রামকোট দুর্গ নির্মাণকালে মক্ষুগণ প্রত্যহ সন্ধ্যায় ঐ স্থানে তাহাদের বৃদ্ধি ঝাড়া বাটী আসিত, তাহাতেই ঐ পাহাড় হইয়াছে। তজ্জন্তই উহাকে ঝঝঝাড়া অর্থাৎ ঝাড়াঝাড়া কহে। ইহার সংস্কৃত নাম মণিপর্যন্ত।

ঝঝঝঝি নবাব হোসেনখাঁর পত্নী। তিনি মহম্মদ শাহের রাজত্বকালে ১৬৭৫ খ্রিষ্টাব্দে মুজাফরনগরের ১৫ মাইল পূর্বে মোর্গা নামক স্থানে একটি বৃহৎ মসজিদ নির্মাণ করেন। এই মসজিদের গঠনপ্রণালী অতি সুন্দর।

ঝম্মঝম্ম (দেশজ) রুটিপেতের শব্দ। তজ্জপ শব্দ।

ঝম্মর (দেশজ) মলের শব্দ।

ঝম্মঝম্ম (দেশজ) মলের বা অলঙ্কারের শব্দ।

ঝম্প (পুং) পুষ্পেরাধিভাৎ প্রয়োপোষং সাধ্যঃ। ১ শব্দ। ২ বেচ্ছার সংপাতপতন। (জটায়ুর) ভাবে অটপ্ ঝম্পা। (স্ত্রী) “পুচ্ছাশ্চোটদলং সমুদ্রবিশরৈঃ পাতালঝম্পাশ্চতঃ” (মহাবীরচ°) ঝম্পন, পার্শ্বতীরপ্রদেশে ব্যবহৃত একপ্রকার ক্ষুদ্র পাকী, ইহা চারি ব্যক্তিকর্তৃক বাহিত হয়। পাহাড়ে উঠিবার বা নামিবার সময়ই ইহা ব্যবহৃত হয়। ঝম্পন বাহকদিগকে ঝম্পনি, ঝাঁপনি বা ঝগনি কহে।

ঝম্পাটিক (পুং) ঝম্পন আকারতি গচ্ছতীতি ঝম্প-আ-টিক অথবা ঝম্পন অকতি গচ্ছতীতি ঝম্প অক্-অণ্। যে ঝাঁপ দিয়া গমন করে। বানর, কপি। (শব্দচি°)

ঝম্পাটুক (পুং) ঝম্পং লক্ষ্যং আরাতি দদাতীতি ঝম্প-আ-টুক (বাহুল্য) অথবা ঝম্পন আচ্ছতি গচ্ছতীতি ঝম্প-আ-টুক। বানর, কপি। (শব্দর°)

ঝম্পাশিলিন্ (পুং) ঝম্পন বেচ্ছার পতনে অস্মাতি ভক্ষরতি ইতি ঝম্প-অশ-শিনি। যে ঝাঁপ দিয়া খায়। মৎস্তরাজ পাকী, মাছরাঙ্গা পাখী। জিরাং ভীষ্ম ঝম্পাশিলিনী।

ঝম্পিন্ (পুং) ঝম্পঃ অন্ত্যত ইতি ইনি। ১ বানর। ২ কপি। (শব্দর°)

ঝম্মর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গুজরাটের কাঠিয়াওয়ার মধ্যে ঝালাবার বিভাগের একটি ক্ষুদ্র জমিদারী। ঝম্মর

• ১৮৫৫ খ্রিষ্টাব্দে ২১এ ডিসেম্বর তারিখে সন্ন্যাসী লর্ডজি কিয়োজ-সহরের যুদ্ধে ঐ কামান অধিকার করেন। তাহা এখন লাহোর-বিজয়নগর দায়তনে রাখিত আছে।

গ্রাম বখান নগরের ২ মাইল উত্তরপূর্বে গোঘাট-বরধা এবং মধ্যভারতীয় রেলপথের লাখতার স্টেশনের ৩ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। ইহার জমিদারগণ ঝালা রাজপুত এবং বখানের জমিদারিগণের দায়দার।

কর (পুং) কৃ-অচ। ১ নিরকর। ২ পর্বতাবতারণ জলপ্রবাহ; "ন তদ্রক্তকুটো ভবন্ প্রভাষ্যচক্রমিতানোতি বং।" (নৈষধ)

করকা (দেশজ) ১ গবাক। ২ জানালা।

করল (দেশজ) করিয়া পড়া, নিঃসরণ।

করলি (দেশজ) ১ শৈলনিঃসৃত জল। ২ নিরকর।

করা (স্ত্রী) কর। (অমরটী) ভরত।

করিত (কি) কর অন্ত্যর্থে ইতচ্। ১ নিরকরবিশিষ্ট। ২ গলিত।

করিয়া, বাঙ্গালার মানভূম জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা ও একটি জমিদারী। পরিমাণকম প্রায় ২০০ বর্গমাইল। ঝার-য়ার রাজা গবর্মেন্ট সরকারে বার্ষিক ২৫৬২ টাকা রাজস্ব প্রদান করেন।

করয়ার পার্শ্বরিয়া-করলার ধনি বিখ্যাত। এই ধনি বাঙ্গালার মধ্যে সর্বোচ্চ পাঁচাড় পরেশনাথের দক্ষিণে অবস্থিত। গোবিন্দপুরের দক্ষিণ হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্বপশ্চিমে প্রায় ১৫ মাইল এবং উত্তরদক্ষিণে প্রায় ১০ মাইল বিস্তৃত। এই ধনিতে স্থানে স্থানে দুই তর করলা আছে। নিম্নতর করলের করলা অতি উৎকৃষ্ট। পরীক্ষা দ্বারা উহাতে ভস্মের ভাগ শতকরা ২০ হইতে ৪ ভাগ পর্যন্ত দৃষ্ট হইয়াছে। দামোদর এবং হুহার উপনদী জম্মুনিয়া, কাউরি, কাড়রি, ছোট কাড়রি ও ইঞ্জর প্রভৃতি নদী এই করলাক্ষেত্র দ্বারা প্রবাহিত হইতেছে। ইহাদের অধিকাংশ নদীর কূলে তথাকার ভূভাগের অরসকল বহনিত হইতে উপর পর্যন্ত স্পষ্ট দৃষ্ট হয়।

করী (স্ত্রী) কর।

করমতিয়া, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে গোরক্ষপুর জেলার চেতিয়া-ধন সহরের ৩৩ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত একটি প্রাচীন ধ্বংসাবশিষ্ট নগর।

করহীরা, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে শাহরানপুর জেলার রুড়কী তহসীলের একটি সহর। এই নগর শাহরানপুর হইতে ১২ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এখানে শাহরানপুর জেলার পূর্ববর্তী জনৈক শালনকর্তা নবাব হাকিম খাঁর নির্মিত একটি মসজিদ এবং একটি কূপ আছে।

করর (পুং) কর ইত্যাক্ষরশব্দে রাডীতি কর-রাক। অথবা কর-অর। (বহুবচন) ১ বাতবিশেষ। (অমর) ২ চর্মপুটাক্রান্ত কাঠস্থান। (অমরটী) ৩ ডিম্ব। ৪ ডেবরী। ৫ পটহ। (ভরতভূত বৈকুণ্ঠ)। করতে বিড়তে

ইতি কর ভৎসে-অর। ৬ কলিযুগ। কররো কররাক টবাত্যত ইতি অচ। ৭ নববিশেষ। (মোহন) ৮ হিরণ্যাক পুত্রবিশেষ।

"হিরণ্যাক সূতা: পক বিভাস: সূমহাবল।

করর: শকুনিষ্টেব ভূতসত্তাপনস্তথা।

মহানাত্ত বিক্রান্ত: কালনাত্তবৈবচ।" (হিরবংশ)

৯ বেহনিপ্রিত দত্তবিশেষ।

"কাকনোফীবিগন্তর বেহকরপাণধঃ।" (ভা° ভা° ১১ অঃ)

১০ পাকসাধন লৌহময় পদার্থবিশেষ, ঝাঁঝরা; ইহার পর্যায়—ঝলকী, ঝলী, ঝগরী, ঝরী।

(দেশজ) ১ ডক্ত হইতে নিরে পাঠত জলের শব্দ। ২ ঝাঁঝ। ৩ ঝাঁঝরা। ৪ কাড়া।

কররক (পুং) কর র-সংজ্ঞার কন্। কলিযুগ। (ত্রিকা°)

কররা (স্ত্রী) করতে নিল্যতে ইতি কর ভৎসে কর অ-রয়াং টাপ্। ১ বেস্তা। (ত্রিকা°) ২ জলশব্দবিশেষ।

"করটীশাখ্যা কররকারিণী কররাবতী।" (কাশী° ২১৬১)

৩ তারাদেবী।

কররাবতী (স্ত্রী) কররা অন্ত্যর্থে মতপ্। মত বঃ স্ত্রিরাং ভাষ্। ১ গজা। ২ বিন্দী।

কররিকা (স্ত্রী) তারিণী।

কররিন্ (পুং) করর অন্ত্যর্থে টনি। শিব। "সং গদী সং শরী বাপী ষট্টালী কররী তথা।" (ভারত-শা° ২৮৬ অঃ)

কররী (স্ত্রী) করর গৌরাধিভাং ভাষ্। করর বাতবিশেষ।

"গোমুখাভরণাক ভেরীনাং সুবজঃ সহ।

কররী ভিভিমানাক ব্যস্তর মহামনাঃ॥" (হিরবংশ)

কররীক (পুং) কর-ককন্। ১ শরীর। (উগাধিকোষ) ২ দেশ। ৩ চিত্র। (সংক্ষিপ্তসারে উগাধিবৃত্তি)

করক (দেশজ) ১ অক্ষিপ্তপ্রিয়ান তরল জল। ২ ঔজ্জ্বল্য, চাক্চিক্য, দীপ্তি।

করকন (দেশজ) কলক ভঁঠা।

করক্কালা (স্ত্রী) করকাল ইত্যাক্ষরশব্দে অন্ত্যত ইতি করকাল অচ। ১ হস্তিকর্ণাকালনজাত শব্দবিশেষ। (ত্রিকা°)

(দেশজ) ১ ছল ছল দৃষ্টি। ২ কুগল।

করল (দেশজ) কাল দেওয়া, পাইন দ্বারা মোড় দেওয়া।

করলা (স্ত্রী) করা পূর্বো। ১ কড়া। ২ আতপোশি। (মেদি°)

করলী (স্ত্রী) কর-রা-ড। ১ হাড়। ২ করর বাতবিশেষ। ৩ বাগচক্র। ৪ কেশচক্র। (মেদি°)।

(দেশজ) ১ কৌকড়ান চুল।

কলাবর (দেশজ) ১ নির্মল। ২ সূক্ষ্ম। ৩ সূত্রী।

কল্ল, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে বিজ্ঞানীর জেলার বিজ্ঞানীর তহসীলের একটি সহর। অক্ষা° ২২° ২০' ১০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ১৫' ১০" পূঃ। ইহা বিজ্ঞানীর নগরের ৬ মাইল পূর্বে অবস্থিত এবং কৃষিজাত জীবের বাসিক্যে প্রচুর।

কল্লোল (দেশজ) ১ ধূলা পড়া। ঝুলে থাকা।

কল্ল (দেশজ) ১ তরঙ্গপাত। ২ টেনে উঠা। ৩ আগর তেগ।

কল্লোলী, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে ললিতপুর জেলার ললিতপুর তহসীলে চান্দারার প্রায় ১৬ মাইল উত্তরে অবস্থিত একটি গ্রাম। হাব নিকটে গোরালিয়রের পথে একটি পাণ্ডাডেব উপর প্রায় ১৮ ফুট উচ্চ একশত টীর অর্থাৎ শলাকগকে ১৩৫১ সংকে (১৩৫৪ খৃঃ অব্দে) উৎকর্ণ দেবনাগরী অক্ষরে এক শিলালিপি আছে।

কল্লন (দেশজ) কল্ল পাঠ।

কল্ল (পুংস্ত্রী) কল্ল পাঠ, তৎ লতি লা-ক। ত্র্যাক্ষরিয় হইতে জাত বর্ণসমষ্টি। এখন ঝাল নামে গণ্য।

“কল্লমল্লচ্চ বাক্ত্যং ত্র্যাক্ষর্য নিঃস্বরেবচ।” (মহা)

মহাভারতের শতপাঠ নির্দেশ করিয়াছেন।

“কল্লমল্লানটাইব পুত্রবাঃ শতপাঠঃ।

দ্ব্যতপানপ্রসক্তাঃ অবজ্ঞা রাজসী গতিঃ।”

কল্লক (স্ত্রী) কল্ল পাঠ, তৎ লতি লা-ক অথবা কল্ল পাঠে কন। যে শব্দ করে। কল্লনির্মিত করতালবাচ্যবিশেষ, ঝাউ।

“শিখাগারে কল্লক স্বর্ধাগারে চ শব্দকম্।

দুর্গাগারে বংশীভাঙে মধুরীক ন বাঘেরং।” (তিথিতত্ত্ব)

কল্লক (পুং, স্ত্রী) কল্লোলকণর্য তৎ স্বর ইব কঠঃ বস্ত্র বহত্রী। পারাবত। (হাগা°)

কল্লরা (স্ত্রী) কল্ল-অরন্ পূর্বো°। ১ স্বর্ধর বাচ্যবিশেষ। ২ হুতুক। ৩ বালককেশ। ৪ শুদ্ধ। ৫ ক্রোধ। (মেঘি°)। ৬ বালচক্র, চলিত কথায় ইহাকে বালোড়ি বলে। (অজয়°)

কল্লরা (স্ত্রী) [কল্লরা দেখ।]

কল্লিকা (স্ত্রী) কল্লিকৈ-ক পূর্বো°। ১ উৎকর্ষনপট, যে বস্ত্র ধারা গানের মলা তোলা যায়। ২ ছোট। (মেঘি°) ও নীপ। ৩ উৎকর্ষন। (শব্দর°) ৪ স্বর্ধরশ্মির তেজঃ। (দেশজ) ঝাউ।

কল্লী (স্ত্রী) কল্ল-ভীষ্। স্বর্ধরবাচ্য।

কল্লীক (স্ত্রী) নৃত্যভেদ। “কল্লীকন্ত স্বর্ধমেব ককঃ স্ববংশধোং নরধেব পার্ধ।” (হরিং ১৪৮ অঃ)

কল্লোলি (পুং) কল্লোলক, টেক্সার বাটল।

কল্লোল (পুং) কল্ল-কিপ, তৎ লতি লা-ক।

কল্লোল (দেশজ) অর্ধমন্ত্র, আধোপাড়া।

কল্ল (স্ত্রী) কল্ল-কপ-অচ্। ১ ধিল। (অজয়°) ২ বন।

কল্ল (পুংস্ত্রী) কল্ল-কপ-অচ্। ১ মন্ত্র। ত্রীলিঙ্গে জাতিভাং ডীষ্। “বংলাকেনে বাক্ত্যেন স্বর্ধরিবান্।” (আনন্দ-বৃন্দা°) ২ মকর। “কল্লপাং মকরশাস্ত্রি” (গীতা°) ৩ মৌন-রাশি। “কল্লকন্ত পরিভাষা স্বর্ধ সংক্রমতে রবিঃ।” (মণ° ত°) ৪ স্বর্ধ ভাবে ক। ১ তাপ। (মেঘি°) ২ গ্রীষ্ম, গরম।

কল্লকৈতু (পুং) কল্লঃ কৈতুঃ বস্ত্র বহত্রী। মদন। (হাগা°)

কল্ল (স্ত্রী) কল্ল-অচ্-টাপ্। নাগবলা। (অমর°)।

কল্লক (পুং) কল্লঃ কৈতুঃ বস্ত্র বহত্রী। ১ কন্দর্প। উপাচার-ক্রমে মদনপুত্র অনিরুদ্ধকে বৃষ্ণায় (ভেম)

কল্লশন (পুং, স্ত্রী) কল্ল-অশ-ল্যা। শব্দমার। (ত্রিকা°)

কল্লদরী (স্ত্রী) কল্ল উৎকর্ষ উৎকর্ষপান-রা অত্যন্ত। মন্ত্র-গন্ধারী বাসমাং। (ত্রিকা°) উপাচারে নৃপের শুক্রে ব্রহ্মার শাপে মন্ত্রযোনিপ্রাপ্তা অত্রিকা নামী কোন অঙ্গুরার গর্ভে মন্ত্রগন্ধার জন্ম হয়। (ভারত দা° ১৩ ৬ঃ)

ক। (ওঝা), বেহাবহু মৈথিল-ব্রাহ্মণদের উপাধিবিশেষ।

ঝাউ ভারতবর্ষ ও বেঙ্গলস্থানের সমাবতী একটি উপত্যকা। এখানে অধিবাসীর সংখ্যা অতি অল্প, উহার বিজ্ঞান, হনরা ও মিরবারি (ব্রাহ্ম) জাতীয়। সকলেই বহুসংখ্যক গা, মহিষ, ছাগ, মেঘ, উষ্ট্র প্রভৃতি পালন করিয়া জীবিকানির্ভর করে। এই প্রদেশে অরণ্য বিস্তর, কৃষিকাষ্য আদৌ হয় না। এখানে নন্দার নামে একটি মাত্র গ্রাম আছে।

বহুসংখ্যক স্তম্ভিকাতৃপ ও অন্যান্য প্রাচীন স্তম্ভাদি পাও-রায়, এখানে পূর্বে স্থলভাষাতর বাস ছিল বলিয়া সমাধিত হয়। অনেকে অনুমান করেন, আলেকসান্দর এই প্রদেশেও একটি নগর স্থাপন করিয়া যান।

ঝাউ (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ (Tamarik Indica)। এই বৃক্ষ বহু-প্রকার। কোন কোন ঝাউ ৫০-৬০ হাত উচ্চ হয়, আবার কোন কোন প্রকার ৮-১০ হাতের অধিক বড় হয় না। এই বৃক্ষ-বৃগোপ, আজিকা, ভারতবর্ষ, আরব, পারস্য, আফগানিস্তান, সংকল ও পুন্ড্রপদীপ প্রভৃতি স্থানে জন্মে। ভারতবর্ষের উত্তরাংশে কোন কোনস্থলে ঝাউগাছের কল্ল পট্ট হইয়া থাকে। এই সকল গাছ সরস, অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখা-বিশিষ্ট, পত্রসকল গ্রাহবৃক্ষ কেশের দ্বারা এবং প্রায় অর্ধ-হস্ত দীর্ঘ। সামান্য বায়ু বহিলেই উহা হইতে ধূসর-বাত্যার দ্বারা সোঁ সোঁ শব্দ হইতে থাকে। ইহাদের ফল প্রায় এক ইঞ্চি দীর্ঘ ও ঘেঁষিতে লিচুর দায়; শুষ্ক হইলে কোষসকল ফাটিয়া বীজ বিহীন হয়।

এই গাছ সকল প্রকার ভূমিতেই জন্মে; লবণাক্ত ও কঙ্করময় ভূমিতেই উৎকর্ষপে বর্দ্ধিত হয়। সরোবরে বেড়া, পুকুরিগীর এবং বীথ প্রভৃতি শুল্ক করিবার জন্য ঝাউগাছ রোপিত হইয়া থাকে। ইহার কাষ্ঠ অতিশয় শক্ত, উপরের অঙ্গারভাগ খেতবর্ণ, সাবভাগ আয়তবর্ণ। সচরাচর লাদল ও অন্তান্ত মোটা কাণ্ডেই ঝাউকাঠ ব্যবহৃত হয়। অনেক সময় উহাতে খাটরা, গাড়ীর ঢাকা প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে। অনেক স্থলে এই কাঠে জালানি বাতীত অপর কার্য হয় না। ইহার ক্ষুদ্র শাখা দ্বারা সুড়ি তৈয়ার হয়। একপ্রকার ঝাউগাছ মকভূমিতেও জল বাতীত জন্মে। পার্শ্ব-বর্তী লোকেরা একতরু উচাই জালানি করে। ঝাউ কাঠের ভিন্ন অত্যন্ত কারুগুণসম্পন্ন। উচাদের শাখা ও নীচ উত্তর হইতেই গাছ জন্ম।

একপ্রকার ছোট ঝাউগাছের পাতা চেন্টা, ঘন এবং পাখার জায়। এষ্ট প্রকার বৃক্ষ দেখিতে অতি সুন্দর এবং সরো-বব তীবে বা উদ্যানে শোভার্থ রোপিত হইয়া থাকে। অপর এক প্রকার ঝাউগাছের পত্র জীবৎ আরক্তিম, অতি ক্ষুদ্র ও শুষ্কবদ্ধ। এষ্ট প্রকার ঝাউকে লালঝাউ বা রক্তঝাউ কহে।

একপ্রকার ঝাউগাছের কচি পল্লব জীবৎ লবণাক্ত। স্থল-তানের নিকটর দরিদ্র লোকেরা লবণেব পরিবর্তে ঐ পল্লব ভিজান জলদ্বারা কচী প্রস্তুত করে।

অনেক ঝাউগাছের শাখার এক প্রকার কীট বাস করিয়া ফলের জ্বর শুটকা উৎপন্ন করে। ঐ সকল শুটকা মাকুলেব জ্বর এবং অতিশয় ভিক্তকরার গুণসম্পন্ন। এষ্ট গাছের ছাল বৈকৃতকরার গুণবন্ত। ঐ উত্তর প্রকার ত্রাশট বহাদি রক্তিত ও চামড়া ক্রব করিতে ব্যবহৃত হয় এবং লঙ্ঘোচ ও বলকারক ঔষধরূপে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। স্থানীয় ক্ষতাদি দ্রোত কবিবার জন্য ইহার জল অনেক সময় অত্যন্ত উপকারী। বৃক্ষের পল্লবও ঐ সকল কার্যে সময় সময় ব্যব-হৃত হয়। ঝাউগাছের শুটি ছোটময়ন, বড়ময়ন পাতৃতি নামে বাজারে বিক্রীত হইয়া থাকে। প্রতি বৎসব বহু পরি-মাণে ঐ সকল শুটি আরব, পারস্য ও ভারতবর্ষ হইতে যুরোপে রপ্তানী হয়।

ঝাউগাছের আঠা বড় অধিক কাজে আইসে না। আরব-দেশে সিমাট পর্বতে একরূপ ঝাউগাছ জন্ম, উহাদের গায়ে কখন কখন শাদা ছাতা পড়ে। ঐ সকল ছাতা বৃক্ষশর্করা হইতে জন্মে। এদেশে ঐরূপ ছাতা জন্মে না, কিন্তু সিন্ধু প্রভৃতি অনেক স্থলে ঝাউবৃক্ষ এক পদার্থ হইতে একপ্রকার মিঠেরস প্রস্তুত হইয়া থাকে।

ঝাউঝাকলা (দেশজ) এক প্রকার কদমীবৃক্ষ।

ঝাউঝানেবু (দেশজ) এক প্রকার নেবু গাছ।

ঝাঁই (দেশজ) তরু, ছাই।

ঝাঁইময়িচ (দেশজ) লালময়িচ।

ঝাঁইশর্বা (দেশজ) খানা খাইবার সময় যে সর্বণ ব্যবহার করে, রাইসরিখা।

ঝাঁক (দেশজ) দল, সমূহ। "হাঁকে হাঁকে ঝাঁকে ঝাঁকে টাদি শেল রাখে।" (শ্রীধর্মরত্নল ২৪)

ঝাঁকন (দেশজ) ১ ঝুঁকিয়া পড়া। ২ তর্জন-গর্জন।

ঝাঁকা (দেশজ) বাণনির্মিত ভারবহ পাত্র।

ঝাঁঝ (দেশজ) ১ অত্যন্ত শব্দ। ২ কীসরের বাজ। ৩ কোপাদি বা বিরক্তি তাবহারি যে অশ্লষ্ট শব্দ করা যায়। ৪ তেজস্কর পরার্থের তেজঃ। ৫ উতাপ। ৬ উগ্রতা।

ঝাঁঝর (দেশজ) ১ বহু ভিত্তযুক্ত। (ক্রী) ২ কীসর।

ঝাঁঝরা (দেশজ) ঝাঁঝনী।

ঝাঁঝরী (দেশজ) ১ বহুভিত্তযুক্ত দখলী, যে হাতার অনেক ভিত্ত আছে। ২ জলসেচন পাত্র।

ঝাঁঝলি (দেশজ) ১ অমুরাগী। ২ প্রচণ্ড। ৩ ঝগলান। ৪ খেঁকি।

ঝাঁঝী (দেশজ) স্থর্যাকিরণের ভীকতা, স্থর্যার কিরণ অতিশয় প্রথর হইলে যেন ঝাঁঝী শব্দ হয়।

ঝাঁঝি (দেশজ) জলজ লতাতেন। *Utricularia Fasciculata* ইহা বসন্তকালে ক্ষুদ্র অপরিষ্কার জলের উপর বিস্তার জন্মিয়া থাকে।

ঝাঁট (দেশজ) সম্বার্কনী দ্বারা পরিষ্কার।

ঝাঁটন (দেশজ) ঝাড়িয়া পরিষ্কার করা।

ঝাঁটা (দেশজ) সম্বার্কনী, ঝাড়রা।

ঝাঁটী (দেশজ) খড়ের ছাতনি।

ঝাঁটৌ (দেশজ) শীত, ত্রুত।

ঝাঁপ (দেশজ) ১ লক্ষ। ২ চড়কে উৎসাকালে মক হইতে লক্ষ দেওয়া।

"ভক্তগণে বলে রাণী সবে বাণ ঘর।"

ঝাঁপারে ভাজিব তহু শালে দিয়ে তর।" (শ্রীধর্মরত্ন ৫৭১)

ঝাঁপতাল, ভালবিশেষ, ইহা চারিটা পদ এবং দশমাজার তাল, বোল বখা

+ | | | | | | | |
ধা পে ধা পে দিন তা কে ধা কে দিন
(সমীতবা)

ঝাঁপাসন্যাস (দেশজ) মহাদেবের উৎসব বিশেষ, চড়কের

সময় বা কোন শিবেৎসবের দিনে শিবমন্ড্রে নীকিত সন্ন্যাসিগণ শিবের স্ত্রীতীকারনার মন্ডের উপরিতাগ হইতে কাঁপ দিয়া পড়ে। আমাদের দেশে চড়কের সময় হইয়া থাকে।

কাঁপনি (দেশজ) লক্ষ প্রদান।

“কাঁপনি কাঁপনি সারা কেবল উৎপাত।” (বিজ্ঞানস্বরূপ)

কাঁপা (দেশজ) মস্তকের আভরণবিশেষ।

কাঁপান (দেশজ) দশহরাদিনে নীচলোকের উৎসববিশেষ। মন্ডের উপর দাঁড়াইয়া ছুটলে সাপ লইয়া নানা প্রকার কৌতুক করিয়া থাকে।

কাঁপানিয়া (দেশজ) কাঁপানকারী।

কাঁপিপেটারী (দেশজ) [কাঁপী দেখ।]

কাঁপী (দেশজ) বেজাদিনিগিত পাত্রবিশেষ, পেটরা, পেটক।

কাঁসি (কাঁসী) উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের কমিশনরের শাসনাধীন একটি বিভাগ। এই বিভাগে কাঁসি, জলাউন ও ললিতপুর এই তিনটি জেলা আছে। অক্ষা° ২৪° ১১' হইতে ২৬° ২৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ১৪' এবং ৭৯° ৫৫' পূঃ। এই বিভাগের এক বিস্তীর্ণ অংশ বৃন্দলখণ্ড বলিয়া খ্যাত। পরিমাণকল ৪৯৮০.৬ বর্গমাইল, তন্মধ্যে প্রায় ২১৪২ বর্গমাইলে চাষ হইয়া থাকে। ইহাতে ছোট বড় ১২টি নগর আছে। এই বিভাগের অধিবাসিগণ প্রায় সকলেই হিন্দু। চামারজাতির সংখ্যাই সর্বাধিক। অজ্ঞাত জাতি কাছি, লোধি, আহির, কোরি, কুড়মি, বেগিয়া, গদারিয়া, ভেলী ও নাট বর্গাক্রমে সংখ্যায় অল্প।

মৌ, কান্নী ও ললিতপুর এই তিনটি প্রধান নগর। এই বিভাগে ৩১টি দেওয়ানী ও কলেটরী এবং ৩২টি ফৌজদারী আদালত আছে।

কাঁসি, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের কমিশনরের শাসনাধীন একটি জেলা। অক্ষা° ২৫° ৩' ৪৫" হইতে ২৫° ৪৮' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ২২' ১৫" হইতে ৭৯° ২৭' ৩০" পূঃ। পরিমাণকল ১৫৬৭ বর্গমাইল। এই জেলা কাঁসি বিভাগের মধ্যস্থলে অবস্থিত। ইহার উত্তরে গোয়ালির ও শামঠার রাজ্য ও জলাউন জেলা। পূর্বে ধমানন্দী ও তাহার পারে হামিরপুর জেলা, দক্ষিণ ললিতপুর ও উজ্জী রাজ্য এবং পশ্চিমে দাড়িরা, গোয়ালির ও খনিরাখানা রাজ্য।

এবিকে বহুসংখ্যক দেশীয় রাজ্য ও জাহগীর আছে। উহারে দুই চারিটা গ্রাম জেলার মধ্যে পড়িয়া গিয়াছে, আবার কোথায় জেলার ইংল্যাজশাসনাধীন দুই একটি গ্রাম চারিদিকে দেশীয় রাজ্যবেষ্টিত হইয়া আছে। উক্ত উক্ত অনেক সময় বিশেষতঃ ঐতিহ্য সময়ে শাসনকার্যের বিশেষ

অনুবিধা ঘটে। প্রাচীন কাঁসিনগর এখন গোয়ালির রাজ্যের অন্তর্গত; এই প্রাচীন কাঁসির সন্নিহিত কাঁসি নোরাবাদ নামক স্থানে জেলার আদালত ইত্যাদি অবস্থিত। বৌদগর সর্বাধিক অধিক জনাকীর্ণ।

বৃন্দলখণ্ডের পার্শ্বভাগে প্রবেশের একাংশ লটরা কাঁসি জেলা গঠিত। ইহার দক্ষিণভাগে বিজ্ঞানেশ্বর প্রোতস্থিত অল্পক পর্বতশ্রেণী, উত্তরপূর্ব হইতে দক্ষিণপশ্চিমে বিস্তৃত। উভয়ের উপত্যকাপথে নদীগণ ক্রান্তবৎ উত্তরাভিমুখে যখন দিকে ধাবিত। পাগড়লকলের চড়ার প্রায় কোন বৃহৎ বৃক্ষাদি নাই, অধিত্যকা প্রবেশ কৃষি পূর্ণ, সাহসে বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষাদি জন্মিয়া থাকে। করার দুর্ব উভয়ের উচ্চতম পাগড়ের উপর অবস্থিত।

উত্তরভাগের ভূমি প্রায় সমতল ও মধ্যে মধ্যে বিরল অল্পক একটা একটা পাগড় ও জলপ্রবাহ দ্বারা উৎপাত; পতীরগর্ভ সকল স্থানে স্থানে বিস্তৃত। এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাগড়ের মধ্যে মধ্যে আনক ক্ষুদ্র সরোবর নির্মিত হইয়াছে। এই সকল সরোবরের অনেকগুলি তিন বিকে অভ্যুচ্চ পাহাড় এবং অবশিষ্ট দিক পাকা গাঁধনি দ্বারা স্তূপিত। ইহার অনেকগুলি প্রায় ২০০ বর্ষ পূর্বে মতোবার চন্দেল রাজপুত্রের রাজত্বকালে নির্মিত হইয়াছে। করেকটা খৃষ্টীয় ১৭শ বা ১৮শ শতাব্দীতে বৃন্দলরাজগণ কর্তৃক প্রস্তুত হয়। কাঁসির প্রায় ১২ মাইল পূর্বে বায়োরাগার নামক সরোবর ও ইহার প্রায় ৮ মাইল পূর্বে অজর সরোবর। তাহার ৮ মাইল পূর্বেস্থিত কাচনরা সরোবর বৃহৎ।

কাঁসির উত্তরভাগের ভূমি সমতল ও কৃষ্ণবর্ণ। এই ভূমি দ্বার নামে খ্যাত এবং কার্পাসোৎপাদনের অতি উপযোগী। পাহক, বেতবা (বেতবতী) ও ধমান নামক তিনটি নদী কাঁসিকে প্রায় বেষ্টিত করিয়া আছে। বর্ষার সময় এই সকল নদীতে বজা হইয়া কাঁসির অজ্ঞাত স্থানের সংগ্রহ একবারে বন্ধ হইয়া যায়। গবর্মেট রক্ষিত জমলের পরিমাণ প্রায় ৭০০০ বিঘা। কাঁসি পরগণার দক্ষিণভাগে বেজবতীনদী তীরস্থ গভীর অরণ্যেই কড়িকাঠ হইবার মত বৃক্ষ আছে। অরণ্যে খদির, রিউজাচাক (পলাশ) প্রভৃতি বৃক্ষ জন্মে। কড়িকাঠ ভিন্ন বাস বিক্রয় করিয়াও গবর্মেণ্টের বিস্তর লাভ হয়। অরণ্যে বাঘ, চিত্রবাঘ, তরঙ্গ, নানা-জাতীয় হরিণ, বস্ত কুকুর ইত্যাদি বাস করে।

ইতিহাস। অনেকে অনুমান করেন পরিহার রাজপুত্রেরাই প্রথমে কাঁসিতে রাজ্যস্থাপন করেন; তৎপূর্বে ইহা আদিম অসভ্য জাতির বাসস্থান ছিল। আজও পরিহারগণ

কাঁসির ২৪টা গ্রাম দখল করিতেছে। কিন্তু ইহাদের অস্পষ্ট বিবরণ কিছুই জ্ঞান বাব নাই। চন্দ্রস্বামীজীর 'রাজ্যবিগের রাজত্বকাল' হইতে কাঁসির বিবরণ অপেক্ষাকৃত অস্পষ্ট।

[চন্দ্রস্বামীজীর দেখ।] ইহাদের রাজত্বকালেই কাঁসির পূর্বত মধ্যে বর্তমান বৃহৎ সপোবর সকল প্রাপ্ত হয়। চন্দ্রস্বামীজীর পত্র তাঁহাদের অধীনস্থ খাজদাগ রাজ্য অধিকার করে। ইহারাও কন্নড়হর্গ নির্মাণ করেন। খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর সমকালে বুদ্ধলা নামক একজন নিয়ন্ত্রণী রাজপুত্রজাতি এই প্রদেশ অধিকার করিয়া মাউনগরে রাজধানী স্থাপন করেন। ক্রমে তাহার কন্নড় অধিকার করিয়া তাঁহাদের নাম দ্বারা অভিহিত বর্তমান সমগ্র বুদ্ধলাখণ্ডে রাজ্য বিস্তার করেন। বুদ্ধলাখণ্ডের কন্নড়প্রভাব উচ্ছিন্নগর স্থাপন করিয়া তথায় রাজধানী করেন। বর্তমান অধিকাংশ সম্রাট বুদ্ধলাখণ্ড এই কন্নড়প্রভাবের বংশধর বলিয়া পরিচিত। কন্নড়প্রভাবের পরবর্তী রাজগণ সময়ে সময়ে দিল্লীসরকারে কর প্রদান করিলেও একরূপ স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেন।

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর প্রারম্ভে উচ্ছিন্নরাজ বীরসিংহ কাঁসির হর্গ নির্মাণ করেন। ইনি রাজপুত্র সেলিমের প্রেরণায় সম্রাট অকবরের বিষণ্ড মন্ত্রী ও প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক আবুল-কলসুর প্রাণবধ করিয়া অকবরের কোপানলে পতিত হন।

১৬০২ খৃষ্টাব্দে বীরসিংহের মরণার্থ একজন পৈতৃক হইল। পৈতৃকগণ এই প্রদেশ লাভ করিয়া ফেলিল, বীরসিংহ পলায়ন করিয়া রক্ষা পাইলেন। ইহার পর তাঁহার প্রকৃত সুবরাজ সেলিম জাহাঙ্গীর নাম ধারণপূর্বক সিংহাসনারূঢ় হইলেন। তিনি পুনর্বার নিজরাজ্য প্রাপ্ত হইলেন। ১৬২৭ খৃঃ অব্দে শাহজহান সম্রাট হইলে বীরসিংহ বিক্রোহী হন, কিন্তু কৃত-কার্য হইতে পারেন নাই। সম্রাট তাঁহার অপরাধ মার্জনা করিয়া তাঁহাকে পূর্বপদে স্থায়ী রাখিলেও বীরসিংহের আর পূর্বের ভ্রাতৃ ক্রমতা ও স্বাধীনতা রহিল না। ইহার পর তথায় ভয়ানক বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল এবং উচ্ছিন্নরাজ্য কখন বা মুসলমানবিগের হস্তে কখন বা বুদ্ধলা-সর্দার চন্দ্রস্বামী ও তৎপুত্র ছত্রশালের হস্তে আইসে। অবশেষে ১৭০৭ খৃঃ অব্দে বুদ্ধলায় মহাবীর ছত্রশাল সম্রাট বাহাদুরশাহের নিকট হইতে বর্তমান কাঁসি সমেত নিজাধিকৃত সমস্ত ভূভাগ দখল করিবার অজমতি প্রাপ্ত হইলেন। কিন্তু মুসলমান সুবাদারগণ তথাপিও বুদ্ধলাখণ্ড আক্রমণ করিতে লাগিল। পুনঃপুনঃ আক্রমণে ব্যতিব্যস্ত হইয়া ছত্রশাল ১৭১২ খৃঃ অব্দে পেশবা বাজীরাজ তালিফ মহারাজীবিগের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। মহারাজীবিগণ এই সময়ে মধ্যপ্রদেশ আক্রমণ করিতেছিল। ছত্রশালের প্রভাব

তিনিহা তৎক্ষণাৎ বুদ্ধলাখণ্ডে আগমন করিল। বুদ্ধলাখণ্ডে ছত্রশাল পুনর্বার আক্রমণ নিজ রাজ্যের এক ভৃত্যবংশ মহারাজী-বিগকে দান করিলেন। ১৭৪২ খৃঃ অব্দে মহারাজীবিগেরা কোন একটা ছল ধরিয়া উচ্ছিন্নরাজ্য আক্রমণ ও অস্তিত্ব প্রবেশসহ নিজরাজ্য-ভুক্ত করিল। তাহাদের সেনাপতি কাঁসিগর সংস্থাপন করিলেন এবং উচ্ছিন্ন হইতে অধিবাসী আনিয়া তথায় বাস করাইলেন।

ইহার পর প্রায় ৩০ বৎসরকাল কাঁসি প্রদেশ মহারাজী-পেশবাবিগের অধীন ছিল, তৎপরবর্তী সুবাদারগণ একরূপ স্বাধীনভাবে শাসন করিতে লাগিলেন। সুবাদার শিবরাজ তাওয়ারের রাজত্বকালে ইংরাজগণ তাঁহার সহিত ১৮০৪ খৃঃ অব্দে সন্ধি করিয়া সাহায্য দান অস্বীকার করিলেন। ১৮১৪ খৃঃ অব্দে শিবরাজ তাওয়ারের মৃত্যুর পর তাঁহার পৌত্র রামচন্দ্র তাওয়ার সুবাদার হইলেন। এই সময়ে পেশবা সমগ্র বুদ্ধলাখণ্ডের অধিকার ইংরাজবিগকে অর্পণ করিলেন। ইংরাজগণবর্মেন্ট রামচন্দ্র তাওয়ারের রাজ্য অক্ষুণ্ণ রাখিলেন। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে রামচন্দ্র তাওয়ারের সুবাদার আখ্যা বুচাইয়া রাজ্য আখ্যা দেওয়া হইল। কিন্তু রামচন্দ্র নিজ পদ অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারিলেন না, তাঁহার রাজত্ব স্থান হইতে লাগিল এবং বিপক্ষ সেনা নানাছল লুণ্ঠন করিতে আরম্ভ করিল। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে নিঃসন্তান রামচন্দ্রের মৃত্যু হইলে চারিজন এই রাজ্য প্রাপ্তির দাবী করিল। ইংরাজগণবর্মেন্ট রামচন্দ্রের পুত্রতাত ও শিবরাজ তাওয়ারের ২য় পুত্র রঘুনান্যরাজকে রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। ইহার সময়ে রাজত্ব আরও কনিয়া পূর্ববর্তী রাজার সময়ের : এক চতুর্থাংশ হইয়া পড়িয়াছিল। ইনি বিলাসিতা ও অমিতা-চারিত্র্যদোষে রাজ্যের অনেকাংশ গোরাণির ও উচ্ছিন্ন-রাজ্যের নিকট বন্ধক দিয়া ফেলিলেন। ইনি ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে বহু ঋণ রাখিয়া প্রাণত্যাগ করেন।

রঘুনান্যের কেহ প্রকৃত উত্তরাধিকারী ছিল না। চারি জন রাজ্যের দাবী করিলেন। ইংরাজগণবর্মেন্ট কমিশন দ্বারা শিবরাজ তাওয়ারের একমাত্র বংশধর পূর্ব রাজার স্ত্রীত গদাধররাজকে রাজ্য প্রদান করিলেন। ইতিপূর্বে বুদ্ধলাখণ্ডের পলিটিকাল এজেন্সী কাঁসির শাসনভার গ্রহণ করিয়া ছিলেন। গদাধররাজ রাজ্য হইলে পরও রাজকাৰ্য্যে বিশৃঙ্খলা হইবার ভয়ে ব্রীটিশ এজেন্সী দ্বারা তাঁহার শাসন-কার্য্য চালিতে লাগিল এবং রাজ্য নির্দিষ্ট বৃত্তি ভোগ করিতে লাগিলেন। ইংরাজ শাসনে কিছুই ইহার রাজত্ব বিগণ বর্ধিত হইল। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে গদাধরকে শাসনভার প্রদান করিলেন। গদাধর বহুতানহকারে রাজকাৰ্য্য আবার

এক অজ্ঞানকালে কিছু কিছু ছাড়িয়া দিয়া রাজা স্থাপন করেন। তিনি প্রজাগণের প্রিয় ছিলেন। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে গঙ্গাধর নিঃসন্ধান অবস্থায় প্রাণত্যাগ করিলেন। কাঁসি প্রদেশ ইংরাজরাজ্য জুড়ি হইল এবং জলাউন ও চন্দ্রাবী জেলার সহিত একজন সুপারিন্টেন্ডেন্ট দ্বারা শাসিত হইতে লাগিল। স্মৃত গঙ্গাধরের পত্নী কাঁসির রাণীকে একটা ব্রিটিশ নিদ্রিষ্ট করিয়া দেওয়া হইল। কিন্তু রাণী নানা কারণে হংরাঙ্গিগের উপর জাতক্রোধ হইলেন। প্রথমতঃ তিনি দত্তক গ্রহণ করিতে গাইলেন না, দ্বিতীয়তঃ তাঁহার রাজ্যে গোহত্যা হইতেছে দেখিয়া তাঁহার ভয়ানক ক্রোধ হইল। তিনি গোহত্যা ও অসন্তোষ দমনার্থে বাণেশ্বরের কথা চতুর্দিকে প্রচার করিয়া হিন্দুদিগকে উদ্বেজিত করিয়া তুলিলেন।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের বিদ্রোহে কাঁসি সহজেই যোগ দিল। ৫ই জুন ১২শ পর্য্যন্তকাল সৈন্যদের কয়েক জন সহসা বিদ্রোহী হইয়া তুলি, নারদ ও অর্ধভাগুর প্রভৃতি অধিকার করিল। অনেক ইংরাজ কর্মচারী হত হইল। প্রায় ৩৬ জন একটা দুর্গে আশ্রয় লইল, কিন্তু অবশেষে আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হইল। এই হতভাগ্যগণ সিপাহীদিগের গজাজল ও কোরাণ লক্ষ্য করিয়া শপথপূর্ব্বক অন্তঃমানে জীবনের আশা করিয়াছিল, কিন্তু সকলেই মৃত হইল। কাঁসির রাণী বিদ্রোহীদিগের নেত্রী হইবার আকাঙ্ক্ষা করিলেন, কিন্তু অসন্তোষ বিদ্রোহী সর্দারগণ তাঁহাকে সম্মত না হওয়ার পরস্পর বিবাদ আরম্ভ করিল। উচ্ছ্রাস সর্দারগণ কাঁসি আক্রমণ করিয়া উৎসন্ন করিয়া ফেলিল। বহুসংখ্যক অধিবাসী অসন্তোষে নিরাশার প্রাণত্যাগ করিল এবং বিস্তীর্ণ জনপদ এক্ষণে বিধ্বস্ত হইয়া যায় যে, বহুকাল পরে কথঞ্চিৎ উদ্ধার কতি পূরণ হয়। সার হিউ রোজ (Sir Hugh Rose) ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের ৫ই এপ্রিল কাঁসি অধিকার করিলেন এবং কান্ডী অতিমুখে বাক্স করিলেন। তাঁহার গমনের পথ পুনরায় বিদ্রোহ উপস্থিত হইল। অবশেষে ১১ই আগষ্ট তারিখে কর্ণেল লিডেল (Colonel Liddel) পরিচালিত সৈন্যগণ বিদ্রোহীসেনাকে একবারে বিচূর্ণিত করিল। ইহার পথ আরও কয়েকটা গাম্ভীরা সামান্য বৃদ্ধ বটে, অবশেষে নবেম্বর মাসে শান্তি স্থাপিত হয়। উল্লেখ্য যে কাঁসির রাণী তান্ত্রিকতাপিসহ পলায়ন করিয়াছিলেন। গোয়ালিন্দরের গিরিজগের নিকট যুদ্ধে তিনি পরাস্ত হন। [লক্ষ্মীবাট দেখ।] তদবধি কাঁসি জেলা ইংরাজ কর্তৃক শাসিত হইয়া আসিতেছে। হর্ত্তিক বা বস্ত্র প্রভৃতি দৈব বিভূষণা ভিন্ন সম্প্রদায় কোন বিশেষ বটে নাই।

কাঁসিতে দৈবী ও মাতৃদ্বী আপদের সমান উপদ্রব। কখনও

দীর্ঘকালব্যাপী অনাবৃষ্টি কখন বা যুগলগারে বৃষ্টি বেশ উৎসর্গ করিতেছে, তাহার উপর আবার ইহার পূর্ব্ববর্তী মহারাষ্ট্র ও অসন্তোষ রাজগণ একত্র নিশীড়ন করিয়া প্রজা-
ধিগের নিকট রাজস্ব আদায় করিত যে, তাহারা অতি হীন-
ভাবে কথঞ্চিৎ আদিকানির্ব্বাহ করিত, তাহার উপর রাষ্ট্র-
বিলম্বে বেশ ছারখার করিয়া ফেলিত। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে
যখন এই জেলা ইংরাজ শাসনাধিন্ত হইল, তখন ইহার অধি-
বাসী অধিকাংশই অতি দরিদ্র ও দুর্দ্দিগগত। কৃষকবর্গ
সমস্তই মহাজনদিগের নিকট ঋণমাণে জড়িত ছিল।
হিন্দু রাজাধিগের নিয়মে ঋণ পিতা হইতে পুত্রের গমন করে,
কিন্তু উত্তম ঋণদ্বারা অধমের ভূসম্পত্তি বিক্রয় করিয়া লইতে
পারে না। ইংরাজশাসনের সহিত জমি নোলামের প্রথাও
প্রবর্তিত হওয়ার অধিগণিগের দুর্দ্দিগ আরও বৃদ্ধি
হইয়া উঠিল। আবার তাহার পরই ১৮৫৭-৫৮ খৃঃ অব্দের
বিদ্রোহে দুর্দ্দিগের পরাক্রান্ত প্রদর্শন করিল। হর্ত্তিক ও
বস্ত্রও কথ্যই নাই। অবশেষে গবর্নেন্ট কাঁসি জেলাকে
এইরূপ নিত্যন্ত দরিদ্র দেখিয়া প্রজাকুলের তিহার্য ১৮৮২
খৃঃ অব্দে তথায় এক নতুন আইন প্রচলন করিলেন। ইহা
দ্বারা ঋণগ্রস্ত প্রজাগণকে একবারে সর্ব্বস্বান্ত হইতে
রক্ষা করাই এই আইনের উদ্দেশ্য। অধিকাংশ ভূমিধারী
ঋণ পরিশোধে অসমর্থ হইয়া পড়িয়াছিল। এক্ষণে
তাঁহাদের ঋণের আভ্যাপ্ত তদন করিয়া যদি ঐ ঋণের
গমত হ্রদ অতিরিক্ত বলিয়া প্রতীত হয়, এক্ষণে ঋণ
কমাইয়া কিংবা অধমর্গকে একেবারে মুক্ত দেওয়া হইতে
লাগিল। এই সকল কার্যের জন্য একজন পৃথক জর নিযুক্ত
হইলেন। ইহা ব্যতীত অসহায় দেউলিরা প্রজাগণকে গবর্নেন্ট
অতি অল্প হ্রদে টাকা সর্ব্ব নিতে লাগিলেন, কিন্তু যখন আর
কোন উপায়েই তাঁহাদের ঋণশোধ হইল না, তখন গবর্নেন্ট
ঐ প্রজাগণের সম্পত্তি জব্দ করিতে লাগিলেন। এই সকল
নিয়ম স্থাপন করিয়া প্রজাকুলের বিস্তার উপকার সাধিত হই-
তেছে। ইহা ব্যতীত এখানে গবর্নেন্টের প্রাণ রাজস্বের দ্বারা
অসন্তোষ স্থান অপেক্ষা অনেক কম।

কেবলমাত্র ললিতপুর ব্যতীত এই কাঁসি জেলার ভার
কর অধিবাসীযুক্ত জেলা উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে ভার নাই।
ইংরাজ রাজস্বের আরম্ভ হইতে ইহার প্রভাব হইতেছিল,
কিন্তু কয়েকটা হর্ত্তিকে ইহার অনেক অধিবাসী প্রাণত্যাগ
করে। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দের পর ১৮৭২ পর্য্যন্ত ঐ আট বৎসর
প্রায় ৩২,৬১৬ জন প্রজা হ্রাস হয় অর্থাৎ লোকসংখ্যা
৩,৫৭,৪৫২ হইতে ৩,১৭,৮২৬ জন হইয়া যায়। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে

ইহার লোকসংখ্যা অল্পমাত্রা বৃদ্ধি হইয়া ৩,৩৩,২২৭ জন হইয়াছে এবং ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতেছে। পূর্ক্সাঙ্গগণের অতিরিক্ত কর-ভারে, ১৮৫৭-৫৮ খৃষ্টাব্দে বিদ্রোহী সিপাহী-নিগের উৎপীড়নে এবং বক্তা, হুর্ভিক, দেশবানী মহামারী প্রভৃতি বিপদে অধিকাংশ গ্রামত্যাগ করিত কিংবা দেশ-ত্যাগ করিয়া বাইত। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে ঝাঁসির পরিমাণকণ প্রায় ২২২ বর্গমাইল ও লোকসংখ্যা আনুমানিক ২,৮৬,০০০ ছিল। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে পরিমাণকণ অনেক কম অর্থাৎ ১৫৬৭ বর্গমাইল হইলেও লোকসংখ্যা পূর্ক্সাপেক্ষা বৃদ্ধি হইয়াছে।

ঝাঁসির অধিবাসীগণ প্রায় সকলেই হিন্দু, শতকরা প্রায় ৪ জন মাত্র মুসলমান। পশ্চত্যা অধিবাসীদিগের বড়ই বিরক্তিকর। জৈন ও শিখদিগের সংখ্যা আরও অল্প। তত্তির পারসী ও ব্রাহ্ম ২৪ জন বাস করে এবং কঠোরপন্থকে অনেক খুটান সৈন্ত, কর্মচারী প্রভৃতি আসিয়া বাস করিতেছে।

অধিবাসী হিন্দুদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণদিগের সংখ্যা চামার বাতীত আর সকল জাতি অপেক্ষা অধিক। তত্তির রাজপুত, কায়স্থ, বেশিয়া, কাছি, কুর্খি, আহীর, কোরী, লোধি প্রভৃতি জাতির সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অধিক। আদিম অসভ্যজাতিও অল্পসংখ্যক বাস করে। আহীরগণ ১০৭, ব্রাহ্মণগণ ১০২, রাজপুতগণ ৬৬, লোধিগণ ৬৮, কুর্খিগণ ৪৪ এবং কাছিগণ ৭৮১ গ্রাম দখল করে। রাজপুতদিগের অধিকাংশই বুদ্ধোদ-জাতীয়। অনেক নীচ ও অসভ্যজাতি নিম্নশ্রেণীস্থ শূদ্র বলিয়া পরিগণিত হয়।

ঝাঁসি জেলার মাট, রাণীপুর, শুভসরাট, বড়বাসাগর ও ভাণ্ডের প্রভৃতি ৫টা নগরে পক্ষ সহস্রাধিক লোক বাস করে। ঝাঁসি নোরাবাদ নগরে জেলার আদালত, সৈন্তের ছাউনি ও মিউনিসিপালিটি থাকিলেও ইহার লোকসংখ্যা তিন সহস্রের অধিক নহে।

কৃষি। ঝাঁসির ভূমি স্বভাবতঃ অল্পকর, তাহার উপর প্রায়ই বৃষ্টির অভাব এবং খালহারা কৃত্রিম উপারে জলসেচনের অসুবিধা হেতু এখানকার চাষের অবস্থা বড় মন্দ। বেশ লক্ষণ হইলে সে বৎসর ইহার অধিবাসীদিগের পক্ষে শস্তাদি কথকিং পর্যাপ্ত হইয়া থাকে, অল্প হানি হইলেই অন্নকষ্ট উপস্থিত হয়। কলে অনেক সময়ই এই বশা খট্টরা থাকে। রবিশস্তের মধ্যে গোবৃষ, ধব, ছোলা প্রভৃতি কলার এবং সর্ষপাদি প্রধান। শরৎকালে জোয়ার, বাজরা, তিল, কাপাস এবং কোদো জন্মে। এতত্তির রক্তবর্ণ ছিট করিবার জন্য আইচ নামক বৃক্ষের মূল প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয়। এই মূল ঔষধানকার প্রধান বাণিজ্য-ব্রব্য ও সর্বোৎকৃষ্ট ভূমিতে জন্মে। রাউরাণী-

পুরের বিখ্যাত খেঁকরা কাপড় এই আল বা আচ্, বাল্ল রঞ্জিত হয়। ঝাঁসি ও বুদ্ধোদগণের অনেক স্থলে কৃষকগণ এই আচ্-বিক্রয় করিয়াই রাজস্ব প্রদান করে, অনেক স্থলে আচ্কে পরিবর্তে শস্ত ক্রয় করিয়া তথাকার শস্তের অভাব মোচন হয়। অনেক সময় শস্তক্ষেত্রে অধিক বাস জমিয়া শস্তের সমুৎপত্তি করিত, সম্ভ্রুতি বহু কষ্টে নিশ্চল করা হইয়াছে। ঝাঁসির উৎপন্ন শস্ত ঝাঁসিতেই সঞ্চয়ান হয় না, তথাপি স্রবৎসরে আশাতিরিক্ত বৃষ্টি হওয়ায়, কখন কখন ইহা হইতে কতক-পরিমাণে শস্তাদি রপ্তানী হইতেছে।

এখানে জলসেচনের ব্যবস্থা অতি হীন। পূর্ক্সে যে সকল বৃহৎ বৃহৎ সরোবর বা কৃত্রিম হ্রদের বিঘর বলা হইয়াছে, তাহার অধিকাংশই সংস্কারাভাবে এখন অক্ষয় হইয়া বাইতেছে এবং অভাব স্থানে জল দান করিতে পারে। বাহা হউক সম্ভ্রুতি গবর্মেণ্ট ঐ সকল পুষ্করিণীর সংস্কার ও খাল প্রভৃতি খননে মনোযোগ করিয়াছেন। কৃষকমাত্রেই অতি দরিদ্র, একটা অজন্মা হইলেই তাহাদের সর্জনশ হয়, তখন মহাজনের নিকট ঋণ ভিন্ন অন্য উপায় থাকে না। বেতবা ও ধগান নদীদ্বয়ের মধ্যবর্তী প্রদেশে প্রায়ই অনাবৃষ্টি হয়, সুতরাং তথাকার কৃষকগণ অপেক্ষাকৃত দুর্দশাগণ, ঋণ ছাড়া কেহ নাই। ইংরাজশাসনকর্তাগণ প্রথম আসিয়া পূর্ক্সবর্তী রাজ্যদিগের ভার কঠোররূপে কর আদায় করিতেছিলেন, পরে গবর্মেণ্ট প্রকৃত অবস্থা জাত হইয়া সময় হইয়াছেন। এখন এখানকার রাজস্ব অস্ত্রান্ত স্থান অপেক্ষা অনেক কম।

ঝাঁসিতে দৈব-বিড়ম্বনা অধিক, তাহা পূর্ক্সেই উল্লেখ করা হইয়াছে। অজন্মা, অনাবৃষ্টি, বক্তা, মহামারী প্রভৃতি বিরল নহে। হুর্ভিক প্রায় ৫ বৎসর বার থাকে না। সরকার রিপোর্টে প্রকাশ, স্রবৎসরে ঝাঁসিতে মোটামুটি খত শস্ত উৎপন্ন হয়, তাহাতে অধিবাসীগণের দশ মাসের অধিক চলিতে পারে না, সুতরাং তাহার উপর অজন্মা হইলেই হুর্ভিক আসিয়া উপস্থিত হয়।

১৭৮৩, ১৮০৩, ১৮৩৭, ১৮৪৭, ১৮৮৮-৬২ খৃষ্টাব্দে ভীষণ হুর্ভিক হইয়া গিয়াছে। গবর্মেণ্ট হুর্ভিক সময়ে সাহায্যদানার্থ কর্ম (Relief work) খুলিয়া ও ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে শস্যাদি রপ্তানি করিয়া প্রভাগগণের হৃৎ মোচন করিয়াছেন। দেশীয় রাজ্যের শাসনভুক্ত অনেক গ্রাম ঝাঁসির সীমার মধ্যে থাকার রিলিফকার্যে বিশেষ বিশৃঙ্খলা খটে।

বাণিজ্য। ঝাঁসি হইতে শস্য রপ্তানী হয় না, বরং অনেক পরিমাণে এখানে আমদানী হইয়া থাকে, উহার পরিবর্তে ঝাঁসি হইতে কাপাস ও আল রং অস্ত্র স্থানে প্রেরিত হয়।

শিল্প-প্রথা নাই বলিলেও হয়, কেবলমাত্র খেরয়া নামক লালকাপড় কতক প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই জেলার বা ইহার পার্শ্বে কোথাও রেলপথ নাই। ঝাঁসি হইতে কান্দি দিয়া কাণপুর বাঁহবার পাকা রাস্তা ও নদী প্রভৃতির উপর সেতুদ্বারা সুগম পথ আছে। অস্ত্রান্ত রাস্তাগুলি বহুর সময় অকর্মণ্য হইয়া যায়।

শাসন। ঝাঁসি বেকম্ভবতীমহল মধ্যে গণ্য, অর্থাৎ এখানে একই জন রাজকর্মচারী দেওয়ানী, ফৌজদারী ও খাজনাবিসয়ক বিচার করেন। একজন ডেপুটি কমিশনর, ২ জন আসিস্ট্যান্ট কমিশনর, ৩ জন অতিরিক্ত আসিস্ট্যান্ট কমিশনর ও ৪ জন তহসীলদার দ্বারা শাসনকার্য সম্পন্ন হয়। ঝাঁসি বিজ্ঞানগর কমিশনর ঝাঁসিনোয়াবাদের বাস করেন। এখানে ১০টি ফৌজদারী ও ১০০টি দেওয়ানি আদালত আছে। তত্ত্বের পুলিশ চৌকিদার প্রভৃতির সংখ্যা প্রায় ১০০০। জেলার সদরে একটি জেল ও মাউনগরে একটি হাজত আছে। কয়েদীদের অধিকাংশই চৌর্য্যাপরাধে বন্দী।

এখানে বিভাগিকার অবস্থা ভাল নহে। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দের পর উন্নতির পরিবর্তে ইহার অবনতিই হইয়া আসিতেছে; অনেক বিভাগের উঠিয়া গিয়াছে।

এই জেলা ২টি তহসীলে বিভক্ত। ইহাতে ২টি মিউনিসিপালিটি আছে; একটি মাউ-রাণীপুরে ও অপরটি ঝাঁসি শেরাবাদ নগরে।

জেলার সদর ঝাঁসিনোয়াবাদ, প্রাচীন ঝাঁসি নগরের অন্তর্নিকটে অবস্থিত। এই প্রাচীন নগর গোয়ালিয়র রাজ্যেব অন্তর্গত ও ঝাঁসিনোয়াবাদের প্রায় ১১ গুণ বড়। এই কারণে নতুন নগরের অনেক অনুবিধা হইয়া থাকে। ঝাঁসি জেলার মধ্যে ছিন্নবিচ্ছিন্ন ভিন্নভিন্ন শাসনাধিকৃত প্রদেশ সকল পরিবর্ত করিয়া জেলার অন্তর্গত সমস্ত ভূভাগ একচাপে আনিবার জন্য অনেকবার কলন হইয়াছে। এ পর্যন্ত কোন ফল হয় নাই।

অন্যদৃষ্টি, বৃক্ষলতাসমৃদ্ধ পর্বত ও মরুপ্রদেশের তাপ বিকীরণ হেতু ঝাঁসি জেলার বায়ু সাধারণতঃ উষ্ণ ও শুষ্ক। কিন্তু ইহার জলবায়ু মোটের উপর স্বাভাবিক। বৎসরে গড় তাপমাত্রা কারণহিটের ৮০°।

১৮৮১ খৃষ্টাব্দ পণ্যস্ত গত ২০ বৎসরের গড় বার্ষিক বৃষ্টিপাত ৩৫.২৪ ইঞ্চি। পূর্ব বৎসর ৫০.৮৫ ইঞ্চি বৃষ্টি পতিত হয়। অধিবাসীগণ প্রায়ই অজ্ঞানভাবে দুর্জল, জুতরাং সামান্য শীতাত্তেই কাতর হইয়া পড়ে ও প্রাণত্যাগ করে। মাউ-রাণীপুরে ও ঝাঁসিনোয়াবাদের দুইটি দাতব্য চিকিৎসালয় আছে।

২ উত্তরপশ্চিম প্রদেশান্তর্গত ঝাঁসি জেলার পশ্চিম ভাগের একটি তহসীল। পরিমাণকল ৩৭৮ বর্গমাইল। এই তহসীল বেঙ্গবতী নদীর পশ্চিমকূলে অবস্থিত। ইহার পর্বত-ময় ভূভাগের স্থানে স্থানে পার্শ্ববর্তী রাজগণের গ্রামাবলী বিচ্ছিন্ন ও বিশৃঙ্খলভাবে স্থানে স্থানে বিস্তারিত। প্রায় ১৮৬ বর্গমাইল স্থানে শস্তাদি জন্মে। এই তহসীলে ১০টি দেওয়ানি আদালত ও ১১টি থানা আছে।

ঝাঁসি নওয়াবাদ, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশান্তর্গত ঝাঁসি জেলার সদর। অক্ষা° ২৫° ২৭' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৩৭' পূঃ। এই সহর ঝাঁসি জেলার পশ্চিম প্রান্তে প্রাচীন ঝাঁসি নগরের পাটীর-সন্নিকটে অবস্থিত। প্রাচীন ঝাঁসি নগর এবং ঝাঁসি দুর্গ এখন গোয়ালিয়র রাজ্যের অন্তর্গত। দুর্গের নিম্নে গবর্মেণ্টের আদালত, সৈন্তনিবাস ও অস্ত্রান্ত গৃহাদি বিদ্যমান আছে। মহারাষ্ট্র-সেনাপতি এই দুর্গ নির্যাস করেন। দুর্গমধ্যস্থ রাজবাটী ও প্রকাণ্ড শস্তরনির্মিত গোলাকার প্রাসাদশিখর অতি বিষয়কর। কথিত আছে, পূর্বে ইহাতে ৩০০০টা কামান থাকিত। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে অধোবার নবাব এই দুর্গ অধিকার করে ও দুর্গের অনেক স্থান ভগ্ন করিয়া ফেলে। ইহার রাস্তা-ঘাট ও বাজার পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন। প্রাচীন ঝাঁসির পূর্বে পার্শ্বতাপ্রদেশে ঝাঁসি নওয়াবাদ অবস্থিত। গ্রীষ্মের সময় এখানে দারুণ গ্রীষ্ম হয়, তখন অপরাহ্ন পর্যন্ত ছায়াতেও তাপমানমাত্র ১০০° তাপ হইয়া থাকে। বর্ষাকালে বেঙ্গবতী নদীতে বজ্রা হইলে ইহার সহিত চতুর্দিকের সংগ্রহ একবারে বন্ধ হইয়া যায়। এখানে জেলার প্রধান আদালত, তহসীল, থানা, বিভাগ, ঐযদালয় ও ডাকঘর আছে।

ঝাঁসির রাণী [লক্ষ্মীবাই দেখ।]

ঝাঁকুত (কুঁ) ঝাঁমিত্যব্যক্তনশব্দ রুতং করণং যত্র বহতরী।

১ চরণের অলঙ্কারবিশেষ, পায়জোর। ২ ঝাঁ ঝাঁ শব্দ।

ঝাজুরি (দেশজ) রজনবহুভেদ। কোন জিনিস ভাঙা হইলে ইহাতে তুলিয়া রাখা হয়। [ঝাঁকুরী দেখ।]

ঝাজুর, পঞ্জাবপ্রদেশস্থ রোহতক জেলার দক্ষিণদিকের একটি তহসীল। এই তহসীলের কতক অংশ বাণ্ডুকাংর, নজাবগড় নামক জিলার নিকটস্থ স্থান জলাময়। পরিমাণমল ৪৬৯ বর্গ মাইল। বাজরা, জোয়ার, সুখা, ধব, ছোলা, গোখর প্রভৃতি প্রধান উৎপন্ন জন্ম। একজন সহকারী কমিশনর, একজন তহসীলদার ও একজন অনারারি ম্যাজিস্ট্রেট বিচারকার্য সম্পন্ন করেন। ২টি দেওয়ানি, ৩টি ফৌজদারী ও দুইটি থানা আছে। রিবারি-কিরোজপুর রেলপথ এই তহসীলের প্রান্ত দিয়া গিয়াছে।

২ পঞ্চাব প্রদেশস্থ রোহতক জেলার কাঞ্জর তহসীলের প্রধান নগর ও সদর। পূর্বে এই নগর একটা দেশীয় রাজ্যের রাজধানী ছিল, ইংরাজগবর্নেন্ট এট স্থানেই জেলা স্থাপন করেন। এখন রোহতক নগরে উঠিয়া গিয়াছে। অক্ষাঃ ২৮° ৩৬' ৩৩" উঃ দ্রাঘিঃ ৭৬° ১৪' ১০" পূঃ। দিল্লীর ৩৫ মাইল পশ্চিমে ও রোহতক নগরের ২১ মাইল দক্ষিণে এই নগর অবস্থিত। ১১২৩ খৃঃ অব্দে দিল্লীনগর প্রথম মুসলমানাধিকৃত হইবার সমকালে কাঞ্জর নগর স্থাপিত হয়। ১৭২৩ খৃঃ অব্দের চতুর্দিকে এই নগর ধ্বংসপ্রায় হইয়া যায়। তাহার পর হইতে ইহার দিন দিন শ্রীবৃদ্ধি হইতেছে। ১৭৯৬ খৃঃ অব্দে সম্রাট শাহ আলমের জৈনিক সেনাপতি মৃত্যুঞ্জয়ার পুত্র নিজামত আলখাঁ কাঞ্জরের নবাব হইলেন। ইনি নিজ দুই সহোদর-সহ সিদ্ধিরাজ রাজসরকারে কর্তব্য করেন এবং সিদ্ধিরা হইতে প্রভূত বৃত্তি ও স্বাক্ষর, বাহাদুরগড় ও পতাওয়ার (প্রতাপসিং) নগরবিশিষ্ট প্রাপ্ত হন। ঈশ্বরাজ অধিকারের পর গবর্নেন্ট ঐ দিন মজুর করেন, কিন্তু সিপাহীবিদ্রোহের সময় তাৎকালিক নবাব আবদুল রহমত ও বাহাদুরগড়ের নবাব বিদ্রোহে যোগদান করায় উভয়েই ধৃত হন এবং কাঞ্জরের নবাবের প্রাণবন্ত হইলে তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি গবর্নেন্ট বাজেয়াপ্ত করেন। এই নূতন প্রদেশে এক জেলা গঠিত হয়, কিন্তু অল্পেই কাঞ্জর জেলা উঠিয়া রোহতকের অন্তর্ভুক্ত করা হইল। সম্প্রতি ইহার বাণিজ্যের হীনদশা। শত ও দেশীয়দ্রব্য-জাতের কতক পরিমাণে বাণিজ্য হয়। এখানে মুখ্য-পাতিদি বিস্তর প্রস্তুত হয়। তহসীল, খানা, ডাকঘর, ডাকবাংলা, বিভাগ ও হাসপাতাল আছে। নগরের চতুর্দিকে পুরাতন পুষ্করিণী ও অনেক কবর দৃষ্ট হয়।

কাঞ্জর, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে বুলন্দসহর জেলার একটা নগর। অক্ষাঃ ২৮° ১৬' উঃ দ্রাঘিঃ ৭৭° ৪২' ১৫" পূঃ। এই নগর বুলন্দসহরের ১৫ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। হমায়ূনের সহযোগী মহম্মদখাঁ নামক জনৈক বেগুটী এই নগর স্থাপন করেন, পরে ইহা বৃত্ত পলারিত ও সমাজ্যুত বোম্বেটরানিগের আশ্রয় স্থান হইল। সিপাহী-বিদ্রোহের সময় কাঞ্জর বহুসংখ্যক বেগুটী অসহযোগী প্রধান করিয়া সাহায্য করে। এখন এই নগর অতি দরিদ্র ও হীনাবস্থ হইয়া পড়িয়াছে। এখানে একটা ডাকঘর, খানা ও বিভাগ আছে। নগরস্থ প্রত্যেক গৃহের উপর স্থাপিত করবারা চৌকিদার প্রহরী প্রভৃতির ব্যয় নির্বাহ হয়।

কাট (পূঃ) কাট-বন্ধু। ১ নিম্নলিখিত, লতাগৃহ। ২ কাঁড়ার, চূর্ণময়ন। ৩ কতস্থান প্রভৃতি পরিষ্কারকরণ। (বেদিনী) (দেশজ) ৪ শীষ, ক্রত।

“কাট অর বেহ রাজা না করিও হেলা।” (শ্রীধর্মক ৪।১০২)

কাটল (পূঃ) কাট লতি লা-ক। বটাপাটলবৃক্ষ, পশ্চিমে বটাপাকল এই নামে খ্যাত।

কাটা (স্ত্রী) কাট-শিট্-অচ্-ততটাপ। ভূমামলকী, চলিত কথায় ভূইআমলা।

কাটামলা (স্ত্রী) কাট-বন্ধু, আমলা।

কাটশাসো আমলাচেতি কর্ণধা। ভূমামলকী।

কাটিকা (স্ত্রী) কাট্-বার্ধে কন্ টাপ্-অত-ইজ্জৎ। ভূমামলকী।

কাড় (দেশজ) ১ গুচ্ছ, তবাক। ২ কটিকাদিনির্মিত আলোক-আধার।

কাড়ুন (দেশজ) ১ মস্তবাহা যোগাদি নিবারণ, পীড়া হইলে মস্তাবশেষ দ্বারা কাড়টরা বিলে পীড়া কাড়িয়া হয়। ২ সং-মার্জন, নিমূলিকরণ, নিমূলকরণ।

কাড়ুল (দেশজ) কাড়বুল, গুল্মবৃক্ষ।

কাড়ী (দেশজ) ১ পরিষ্কার করা। ২ উপদেবতার পাইলে মস্ত-পাঠপূর্বক তাহাকে দূর করা। (হিন্দী) ৩ মগতাগ।

কাড়াকর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর এক শ্রেণীর মুসলমান। ইহাদিগকে ধূলধোরাও বলে। ইহারা পূর্বে হিন্দুধর্মাবলম্বী ধূলধোরা বা সেকরাজাতি ছিল, অরঙ্গজেবের সময়ে ইসলাম-ধর্মে দীক্ষিত হয়। ইহারা হানেকী শ্রেণীস্থ মুসলমানাবলম্বী, কিন্তু ধর্মে আস্থাশূন্য। বিবাহ ও অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াকালে কাজির দ্বারা কার্য সমাধা করিলেও কাড়াকরণ আজিও গোমাস ভক্ষণ করে না, হিন্দুদেব-দেবীর পূজা ও হিন্দুপূর্ণিমা পালন করিয়া থাকে। স্বর্ণকারদিগের দোকানের ধূলা ধূইয়া তাহা হইতে স্বর্ণ-রোপা বাহির করাই ইহাদের উপজীবিকা। অনেক দাসত্ব করিয়াও থাকে। পুরুষগণ মধ্যমাকৃতি, সুগঠিত ও শ্রামবর্ণ, মস্তক সুগুণ করিয়া দীর্ঘশূল রাখে এবং হিন্দুদিগের ত্রায় শিরশ্চর ধারণ করে। জীর্ণ পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন এবং ধর্ম-ভিত্তি। এই জাতি পরিশ্রমী ও রিতবায়ী; কিন্তু অত্যন্ত তাকী-শ্রিয়। ইহাদের ভাষা কর্ণাটী অথবা কর্ণাটীমিশ্রিত হিন্দুস্থানী।

কাড়ী (দেশজ) গুল্ম।

কাড়ীপথ (দেশজ) গুল্মবৃক্ষ রাস্তা।

কাড়ু (দেশজ) কাড়িবার জিনিস, সম্মার্জনী।

কাড়ুকেশ (হিন্দী) কাড়ুওরাল।

কাড়ু বরদার (পারসী) কাড়ুওরাল, যে কাড়ু দেয়।

কান (দেশজ) ১ ফুল বা গাছ তকিয়া বা কুঁড়িয়া বাওয়া। ২ জান।

কাপা (দেশজ) কাঁপা।

কাপসা (দেশজ) অলপ।

ঝাপ্সাবুজি (দেশজ) অল্পট দৃষ্টি বাড়া।

ঝাবুক (দেশজ) একপ্রকার পাছ।

ঝাবুয়া (ঝাবুয়া), মধ্যভারতের অন্তর্গত ভোপাবর এজেন্সীর শাসনাধীন একটি দেশীয় রাজ্য। রতনমলের সহিত ইহার পরিমাণকল ১৩৩৬ বর্গমাইল, তন্মধ্যে অল্প অংশই কৃষি ও বাসের উপযোগী। অক্ষা° ২২° ৩২' হইতে ২৩° ১৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ১৭' হইতে ৭৫° ৬' পূঃ। ইহার উত্তরে কুশলগড়, রতন ও শৈলানরাজ্য, পূর্বে ধার ও আমজিরা, দক্ষিণে আলিরাওপুর ও জোবাট, পশ্চিমে মোহাদ ও পঁচেমহালজেলার জাগোদ উপবিভাগ।

প্রবাদ আছে, প্রায় আড়াই শতাব্দী পূর্বে এখানে ঝাবু নামক নামে একজন বিখ্যাত ভীলদস্যু বাস করিত, তাহার নামানুসারেই এই প্রদেশের নাম ঝাবুয়া হইয়াছে। ইহার বর্তমান অধিপতিগণ রাঠোরবংশীয় রাজপুত ও বোধপুরের রাজাদের কনিষ্ঠের বংশধর। কিশণদাস নামা এই বংশীয় একজন পূর্বপুরুষ সম্রাট আলাউদ্দীনের বশবিক্রমে সন্ধ্যা করেন ও গুজরাটের শাসনকর্তার হত্যাকারী ভীলদস্যুদিগকে দমন করেন। সম্রাট প্রীত হইয়া তাঁহাকে ঐ প্রদেশের অধীশ্বর করিয়াছিলেন। তদবধি তাঁহার বংশীয়রাই ঝাবুয়া রাজ্য ভোগ করিয়া আসিতেছিলেন। মহারাষ্ট্রদিগের আত্মাখানের সময় হোলকার ইহার অধিকাংশ অধিকার করিয়া রাজ্যের নামমাত্র অবশিষ্ট রাখিলেন। কিন্তু তিনি ঝাবুয়ারাজ্যের উপর চৌধ আদায়ের ভারপণ করেন। এখনও হোলকার ঝাবুয়ারাজ্যের রিকট রাজস্ব পাইয়া থাকেন। ইংরাজের মধ্যস্থতার কতক করার পরিবর্তে ঝাবুয়ারাজ্যের কিয়দংশ হোলকারকে প্রদত্ত হইয়াছে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ঝাবুয়ার পঞ্চদশ বয়ীর রাজা সিপাহীবিদ্রোহে ইংরাজের বিত্তর সাহায্য করেন। ইহার সন্তানস্বরূপ ১১টী ভোপা ধানি হয়।

পূর্বে ঝাবুয়া রাজ্য বিস্তৃত ছিল, এখন ইহা অতি সঙ্কীর্ণ হইয়া গিয়াছে। রাজ্যের অধিকাংশই পর্বতাকর্ষ। ঐ সকল পর্বত পরস্পর ১ হইতে ৬ মাইল দূরে উত্তরদক্ষিণে বিস্তৃত। উপত্যকাপ্রদেশে মহী, অনস ও নন্দনা নদীর উপনদী সকল প্রবাহিত। ভূমি মোটের উপর উৎকৃষ্ট। পর্বত সকল উৎকৃষ্ট জঙ্গলে পূর্ণ, শোহ প্রভৃতি আকরিক আছে, কিন্তু উপযুক্ত পরিমাণে অতাবে ঐ সকল প্রায় কোন কার্যে আইসে না। শস্য পর্যাপ্ত উৎপন্ন হয়। ভুট্টা, তুণুল, কুয়া, মুগ, উরিষ, বাবলি ও সাম্মিল বর্ষাকালে জন্মে। গোধূম ও ছোলা প্রধান। কিয়ৎ পরিমাণে কার্পাস ও অহি-কেনী উৎপন্ন হইয়া থাকে। ছোলা ও গোধূম বিদেশে রপ্তানী

হয়। পিটুণাবার ও অভ্যন্তর সমতল প্রদেশে, ইক্ষু জন্মে। এখানকার বাগানে প্রচুর আনা, রহুন, পলাতু এবং অভ্যন্তর সকল প্রকার শাক সব্জি উৎপন্ন হয়। শস্যক্ষেত্র সকল ইতস্ততঃ নদীতীর ও অভ্যন্তর উর্বর-স্থানে বিক্ষিপ্ত। প্রজাগণ কত জমি চাষ করে, তাহা নির্ধারণ করা কঠিন। এজন্য এখানে কুঠ ভূমির পরিমাণ না ধরিয়া কৃষক বৎ জোড়া বলদ দ্বারা চাষ করে, তদনুসারে রাজস্ব ধাওয়া হয়। ভীলপাটেল অর্থাৎ মণ্ডলগণ বংশপরম্পরাক্রমে রাজস্ব আদায় করিয়া আসিতেছে।

ঝাবুয়ারাজ্যের অধিবাসীদিগের মধ্যে অধিকাংশ ভীল ও ভীলজাতীয়; ইহার পরিভ্রমী ও কৃষিনিপুণ।

ঝাবুয়ারাজ্যে ঝাবুয়া, রাণাপুর ও কাণ্ডলা তিনটী নগর আছে। ঐ তিন নগরে এবং রত্নাপুর নামক গ্রামে বিভাগর আছে। বাহা হউক বিভাগশিক্ষার তাদৃশ বয় নাই। ঝাবুয়ার রাজা ৫০ জন অশ্বারোহী ও ২০০ জন পদাতি সৈন্য রাখেন। রাজ্যের মধ্য দিয়া তিনটী রাস্তা গিয়াছে।

২ মধ্যভারতের ভোপাবর এজেন্সীর শাসনাধীন ঝাবুয়া-রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২২°৪৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪°৩৮' পূঃ। ঝালোর হইতে মাউ নগরের পথে এই নগর অবস্থি। নগরের চতুর্দিকে মৃত্তিকানির্মিত এক প্রাচীর আছে। একটী পর্বতের পূর্বপ্রান্তে এক সরোবরের চতুর্দিকে এই নগর নির্মিত। সরোবরের উত্তরপ্রান্তে উচ্চ রাজপ্রাসাদ এবং তাহার পশ্চাতে নগর ও প্রাসাদের উপর দিয়া অসুচ বৃক্ষরাজি-মণ্ডিত পর্বত। ঝাবুয়া নগরের পথ সকল বহুর কুর্খপৃষ্ঠবৎ এবং অসমান। সরোবরতীরে বিদ্যাহত ঝাবুয়ারাজ্যের এক মৃত্তিক বিস্তারিত আছে। এই নগরের জলবায়ু ভাল নহে। এখানে বিভাগর, ডাকঘর ও দাতব্য-ঔষ্যালয় আছে।

ঝাবুয়া (দেশজ) ঝাপা।

ঝামক (স্ত্রী) ঝম-ধূল। অতিশয় পকইষ্টক, পোড়াইট, ঝাঝ। ঝামর (পুং) ঝামং রাস্তা-রাক। তকুশান (শব্দর) চলিত কথায় টেকুরার শাপ, টেকুরা প্রভৃতি শাপবিধার ক্ষুদ্র প্রস্তর।

ঝামরাণ (দেশজ) শীত বা ঠাণ্ডা লাগিয়া ঝাক বা চক্কল-ভাগজাত।

ঝামা (দেশজ) অত্যন্ত দৃষ্টিহীন।

ঝামুকা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গুজরাটের কাঠিরা-বাড়ের দক্ষিণাংশস্থিত একটি ক্ষুদ্র জমিদারী। ঝামুকা গ্রাম কুকাবাড় নামক ঠেশের ১০ মাইল দক্ষিণে তখনগর-গোওল রেলপথের ধোরাঙ্গি শাখারেলপথে অবস্থিত।

ঝামুতি (ঝাপতি) সিদ্ধপ্রদেশের দীরদিগের রাজকীয় পোত।

এই সকল জলধার বৃহৎ এবং প্রশস্ত। কোন কোন ঝাঁপতি ১২০ ফিট দীর্ঘ ও ১৮½ ফিট প্রশস্ত হয়, ইহাতে ৪টা মাছল, দুইটা প্রশস্ত অনাবৃত কামরা থাকে এবং ২½ ফিট রাজ গভীর জল কাটিয়া যায়। ত্রিশজন মাকী ৬টা গাড়ি বাহিয়া সরোবর ঝাঁপতি পরিচালনা করে। করাচি ও মুগাল-ভিনেই ইহা প্রধানতঃ নির্মিত হইয়া থাকে।

ঝাল্পাদার, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গুজরাটে কাঠিয়াবাড়ের ঝালাবাড় বিভাগের একটি ক্ষুদ্র জমিদারী। ঝাল্পাদার গ্রাম লাখতার হটতে ১০ মাইল দক্ষিণে, বদান ট্রেনের ১০ মাইল পূর্বে; বোম্বাই, বরদা ও সেন্ট্রাল ইন্ডিয়া-রেলপথে অবস্থিত। তালুকদারগণ ঝালাবংশীয় রাজপুত এবং বদামের তালুকদারগণের দ্বারাধ কহে।

ঝার (দেশজ) একপ্রকার কাপাস-লতা।

ঝারা (দেশজ) উচ্চস্থান হইতে অন্ন অন্ন জল-সেচন, আর্বাগল বৈশাখমাসে শালগ্রাম-শিলারূপী নারায়ণকে ঝারার বসান এবং তুলসীগাছের ঝারা দিয়া পাঠকন, এইরূপ ঝারা দেওয়া অতিশয় পুণ্যজনক, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৃক্ষাদি রবি-কিরণে উত্তপ্ত হইলে তাহাদিগকে জীবিত করিবার জন্তও ঝারা দেওয়া হয়।

ঝাঙ্গী (দেশজ) জলপাত্রবিশেষ, চলিত কথা গাড়ী।

ঝারোলী, রাজপুতনার অন্তর্গত গিরোঠি রাজ্যের একটি নগর। অক্ষা° ২৪° ৫৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭০° ৪' পূঃ। ইহা উদয়-পুর হটতে প্রায় ৫১ মাইল পশ্চিম-উত্তরপশ্চিমে এবং সিরোইর ১০ মাইল পূর্বদক্ষিণপূর্বে অবস্থিত।

ঝার'র (পুং) ঝার'বদানং শিরমন্ত ঝার'র-অন্। ঝার'র বাস্তকারী।
ঝার'রিক (পুং) ঝার'র-ঠক্। ঝার'র-বাস্তকারী।

ঝাল (দেশজ) ১ কটু, তীক্ষ্ণ, তীব্র। ২ পাইন্।

ঝালকাটা (মহারাজগঞ্জ) বাঙ্গালার বাথরগঞ্জ জেলার একটি গ্রাম ও মিউনিসিপ্যালিটি। অক্ষা° ২২° ৩৮' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৯০° ১৫' পূঃ। ঝালকাটা ও নাল'চিট নামক নদীদ্বয়ের সংযোগস্থলে এই গ্রাম অবস্থিত। পূর্ববাঙ্গলার মধ্যে ইহাও কড়ি-কাঠের একটি প্রধান বন্দর, বিশেষতঃ সুন্দরীকাঠ এখান হইতে বিস্তর পরিমাণে রপ্তানী হইয়া থাকে। তুলু ও বিস্তর পরিমাণে রপ্তানী হয়, আমদানির মধ্যে লবণ প্রধান। এখানে প্রতিবৎসর কার্তিকমাসে দেওয়ালী অর্থাৎ উৎসবের সময় একটি মেলা হইয়া থাকে।

ঝালকাস্ (দেশজ) ঝালরকন।

ঝালময়িচি (দেশজ) এক প্রকার কটু মরিচ।

ঝালন (দেশজ) ১ খাদুপাত্রাদি ভয় হইলে তাহার ছিত্তরোধ-করণ। ২ অলঙ্কারবির গঠন-সংযোজন, পাইন দেওন।

ঝালরু (হিন্দী) ১ চাক্ষুতিকার কৌতুহান বস্ত্রখণ্ড। ২ খট্টা ও চক্রাতপাদির বেটনবস্ত্র। ৩ ত্রীলোকদিগের পদাঙ্কলির ভূষণবিশেষ।

ঝালরদারু (হিন্দী) ঝালরবৃক্ষ।

ঝালা, গুজরাটপ্রদেশের একটি রাজপুত-জাতি। ইহারা সকলেই হলবুডএর অধিপতিকে আপনাদের নেতা বলিয়া স্বীকার করে। টড'সাহেব অনুমান করেন ইহারা অণুহিলবাড় রাজগণেরই বংশধর হইবে। উক্তবংশীয় রাজগণের ধ্বংসের পর ঝালাগণ বিস্তীর্ণ প্রদেশ অধিকার করিয়া কেলে। ঝালাবংশবাহন নামক সৌরাষ্ট্রবাসী একশাখা, আপনা-দিগকে রাজপুত বলিয়া পরিচয় দেয়। কিন্তু ইহারা, সূর্য্য, চক্র, সিংহা অধিকুল কোন বংশধরই নহে। হিন্দুহান বা রাজপুতনার এই জাতিয়েরা প্রায় বাস করেন। বিবার রাজবংশভেদে মহামানী মহাবীর প্রতাপসিংহ ঝালা-দিগকে রাজপুতনার আনয়ন ও প্রভুত স্থানে ভূষিত করেন। বৎকালে অকুবর সম্রাটের সমস্ত শক্তি ঐ প্রাতঃ-স্মরণীয় রাজপুত বীরের বিরুদ্ধে নিয়োজিত হইয়াছিল তখন জনৈক ঝালা বীরপুরুষ নিজ অশ্রুচরণ সমেত প্রতাপের অনুগামী হয়। প্রতাপসিংহ কৃতজ্ঞতাস্বরূপ তাহাকে কড়া দান করিয়া রাজ্যের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিলেন এবং তাহাকে নিজ দক্ষিণপার্শ্বে স্থান দিলেন। কিন্তু বর্তমান রাজগণ ঝালাদিগের সহিত সঘন বন্ধন করিতে লজ্জা বোধ করেন। এই ঝালাদিগের নামানুসারে গুজরাটের এক বিস্তীর্ণ প্রদেশের নাম ঝালাবাড় হইয়াছে। এই বিভাগের নগরের মধ্যে বাঙ্কানের, হলবুড ও ত্রাংজা প্রধান। ঝালাদিগের প্রাচীন ইতিহাস কিছুই জানা যায় নাই। কোটার কোজদারগণ এবং অবশেষে কোটারাজ্যের একাংশভূত ঝালাবাড়ের রাজ-গণ ঝালাবংশীয়।

ঝালাপতিমালা, ঝালাকুলোদ্ভব রাজপুত বীর। ইনি চির-স্মরণীয় হলদিঘাটের যুদ্ধে ভারত-নৃপতিকুলগৌরব সূর্য্যবংশীয় মহাবীর রাণা প্রতাপসিংহের সাহায্যে সমুদ্র সমরে প্রাণত্যাগ করিয়া অক্ষরকীর্ত্তি রাখিয়া গিয়াছেন। যুদ্ধকালে প্রতাপ বধন নিতান্ত অসহায় হইয়া পড়িলেন, তাহার প্রাণতম এবং তাঁহার সহিত এক মহাত্মতেত্রতা রাজপুত-বীরগণ চতুর্দিকে পতিত হইল, সেই সময় সহসা অগণা যোগলসেনা রাণার মন্তকোপরি রাজচিহ্ন অনুসরণ করিয়া তাহাকে গেলেন। বীরবর ঝালাপতিমালা এই সমুহ বিপদ উপস্থিত দেখিয়া নিজ সাক্ষ্যত বাত্র অনুসরণ সমেত প্রতাপের রাজচিহ্ন নিজ মন্তকো-পরি রাখিয়া রণসাগরে ঝপ্পপ্রদান করিলেন। যোগলগণ

কনক-তপন-সম সেই বীরবরকে দেখিয়া তাঁহাকেই রাণাবোধে বেষ্টন করিল, ঝালাপতি অতুল বিক্রমের সহিত যুদ্ধ করিয়া রণস্থলে শয়ন করিলেন। এদিকে প্রতাপসিংহ রাজপুতগণ-কর্তৃক স্থানান্তরিত হইলেন। এই স্বার্থত্যাগ ও প্রতাপের মরণ ঝালাপতির নাম রাজপুতনার ইতিহাসে সুবর্ণাক্ষরে প্রদীপ্ত করিয়াছে। ঝালার বংশধরগণ তদবধি মিবারের রাণার রাজচিহ্ন বহন করিয়া রাণার দক্ষিণপার্শ্বে আসন গ্রাপ্ত হইয়া আসিতেছেন।

ঝালাবান, সিন্ধুনদের পশ্চিমে বেলুচিস্থানের একটি প্রদেশ। এই প্রদেশ এবং সের রাণ ও লাস নামক প্রদেশদ্বয় একটি মালভূমিতে অবস্থিত। ঝালাবানের অধিবাসীগণ অধিকাংশ ব্রাহ্মণ। ঋগ্-যজুর্-সামী অনেক জাতি রাজপুতবংশোদ্ভব বলিয়া অনুমিত হয়। রাজপুতনার জ্ঞান এখানেও শিশুভাষা চলিত ছিল। নবমশতাব্দীর মধ্যভাগে বাগোয়ানার নিকটবর্তী একটি গুহায় বহুসংখ্যক শুক শিশুদেহ দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ সংলগ্নের মধ্যে কতকগুলি অন্নদিনের বলিয়া বোধ হইরাছিল।

ঝালোদার, রাজ্যদিগের ব্যবহার্য্য এক প্রকার পাকী। ইহা এই পট্টাবস্থানিষ্ঠিত এবং স্বর্ণরৌপ্যাদির চিকণ-কার্য্যযুক্ত কাপের দ্বারা সুশোভিত।

ঝালাদার, রাজপুতনার অন্তর্গত একটি দেশীয় রাজ্য। এষ্ট রাজ্য হরবতী ও টঙ্ক এজেন্সীর ভাববদানে শাসিত হয়। তিনটা পরস্পর বিচ্ছিন্ন পদেশ লইয়া ঝালাবার রাজ্য গঠিত। বৃহত্তম খেণ্ডের উত্তরে কোটারাজ্য, পূর্বে সিদ্ধিয়া-রাজ্য ও টঙ্করাজ্যের একাংশ, দক্ষিণে রাজগড় নামক ক্ষুদ্ররাজ্য, সিদ্ধিয়া ও হোল্কার-রাজ্যের প্রদেশ, দেবরাজ্যের একাংশ ও জাওরা রাজ্য এবং পশ্চিমে সিদ্ধিয়া ও হোল্কার-রাজ্যের অধিকৃত বিচ্ছিন্ন ভূভাগ। এই খেণ্ডেই রাজধানী ঝালাপুতন অবস্থিত। দ্বিতীয় খেণ্ডের উত্তরে, পূর্বে ও দক্ষিণে গোয়ালিয়র রাজ্য এবং পশ্চিমে কোটারাজ্য। শাহাবাদ এই খেণ্ডের প্রধান নগর। কৃপাপুরনামে অভিহিত তৃতীয়খণ্ড উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত এবং আরতনে অতি ক্ষুদ্র। ইহার উত্তরে সিদ্ধিয়া-রাজ্য; পূর্বে, দক্ষিণ ও পশ্চিমে মিবার (বা উদয়পুর) রাজ্য। সমগ্র রাজ্যের পরিমাণফল ২৬৯৪ বর্গমাইল। গ্রামসংখ্যা ১৪৫৫, সহর ২২।

ঝালাবার রাজ্যের বৃহত্তম বিভাগ একটি উচ্চ মাণভূমি। ইহার উত্তরভাগ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ১০০০ ফিট এবং দক্ষিণভাগ ক্রমশঃ ১৫০০ ফিট উচ্চ। এই খেণ্ডের অধিকাংশ পর্বতাকীর্ণ, উপত্যকা-প্রদেশে ধরাতোতা নদীনিচর প্রবাহিত। পর্বতসকল বহুবিধ বৃক্ষভূগাবিপূর্ণ। স্থানে স্থানে

চকুঃপার্শ্ববর্তী পর্বতসকলের মধ্যে নিতীর্ণ পর্বত হ্রদ বিরা-জিত। অবশিষ্ট ভূমি প্রচুর শত-কল কৃষ্যাদিসমৃদ্ধিত বক্ষ্য প্রান্তরবিশিষ্ট। শাহাবাদ বিভাগও একটি উচ্চ মাণভূমি এবং জলপূর্ণ। রাজ্যের ভূমি প্রধানতঃ উর্বরা এবং অধিকেন ও অত্যন্ত মূল্যবান কল উৎপাদন করে। মৃত্তিকাসকল তিনভাগে বিভক্ত ১ কালি, ২ মাল, ৩ বাড়লি। তন্মধ্যে ১ম প্রকার কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকাই সর্বাপেক্ষা উর্বরা। ২য় প্রকার জমি লেবুং পাণ্ডুরণ এবং উর্বরতার প্রায় ১ম এর সমান। ৩য় প্রকার জমি সর্বাপেক্ষা অশুষ্ক।

পারাবান নদী এই রাজ্যের দক্ষিণপূর্বাংশে প্রবেশ করিয়া প্রায় ৫০ মাইল ভ্রমণের পর মোটারাজ্যে প্রবেশ করিয়াছে। পশ্চিমধ্যে নেবাজ নামক আর একটি বৃহৎ নদী ইহার সহিত মিলিত হইয়াছে। মনোহরণানা ও ভাচুগির নিকট পারাবাননদীতে এবং ভূরিগিয়ার নিকট নেবাজনদীতে খেরাঘাট আছে। কালিসিন্ধু নদী এই রাজ্যের প্রান্তর ও অভ্যন্তর দিয়া প্রায় ২০ মাইল প্রস্তরাদির উপর দিয়া গমন করিয়াছে। ঐরাশী ও ভোড়াসার নিকট ঐ নদীতে খেরাঘাট আছে। আউনদী দক্ষিণপশ্চিম-ভাগে এই রাজ্যে প্রবেশ করিয়া গোয়ালিয়র, টঙ্ক ও কোটা রাজ্যের সীমা প্রদেশ দিয়া প্রায় ৬০ মাইল গমন করিতে অবশেষে কালিসিন্ধু নদীতে পতিত হইয়াছে। এষ্ট নদীর গর্ভ ও তীর কালিসিন্ধু বজ্র উচ্চ, নীচ বা অসম নহে, অনেক স্থানে তীরস্থ বৃক্ষাশি শাখা বিস্তার করিয়া নদীবক্ষ স্পর্শ করে। সুকেন ও ভিলবারী নামক স্থানে আউনদীতে খেরাঘাট আছে। চোটাকালি-নামে আর একটি নদী রাজ্যের কতক অংশে প্রবাহিত হইতেছে।

ইতিহাস। ঝালাবারের রাজবংশ কালানামক রাজপুত-বংশোদ্ভব। এই বংশীয় আদিপুরুষগণ কাঠিয়াবাড়ের অন্তর্গত ঝালাবারপ্রদেশে হলবুড নামক স্থানের সর্দার ছিলেন। ১৭০২ খৃষ্টাব্দের সমকালে ভাওসিংহ নামক সর্দারের মধ্যমপুত্র জনৈক ঝালা-বীর কতিপয় অস্ত্রচরসহ স্বদেশ ত্যাগ করিয়া বিলীতে নিজ ভাগ্য পরীক্ষার্থ গমন করেন। পশ্চিমধ্যে কোটার মহারাজের নিকট নিজ পুত্র মধুসিংহকে রাখিয়া যান। ইহার পর ভাওসিংহের বিবর আর কিছুই জানা যায় নাই। মধুসিংহ রাজার অতিশয় প্রিয় হইয়া উঠিলেন। মহারাজ মধুসিংহের ভগিনীর সহিত নিজ জ্যেষ্ঠের পুত্রের বিবাহ দিলেন এবং মধুসিংহকে নন্দনা গ্রাম দান করিয়া কোজদারপরে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। মধু সিংহের পর তৎপুত্র মধুসিংহ কোজদার হইলেন, ক্রমে ঐ

পদ তাঁহার বংশধর হইয়া পড়িল। মদনসিংহের পর হিম্মৎসিংহ এবং পরে তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র বিখ্যাত অষ্টাদশ-বর্ষীয় জলিমসিংহ কোজহার হইলেন। তিনবর্ষ পরে জলিম-সিংহ কোটালৈক লইয়া জয়পুরের সৈন্তদলকে পরাজিত করিলেন। কিন্তু অবিলম্বেই রমণীশ্রেয় লইয়া রাজার সহিত জলিমের মনোবিবাদ হইল। তিনি পদচ্যুত হইয়া উদয়পুরে গমন করিলেন এবং তথায় অনেক মৎস্যকাণ্ড দ্বারা শীতল প্রাপ্তি লাভ করিলেন। মুতাকালে কোটার রাজা পুনরায় জলিমকে আহ্বান করিয়া পুত্র আমেরসিংহ এবং কোটা-রাজ্য রক্ষার ভার তাঁহার হস্তে অর্পণ করিলেন। তদবধি জলিমসিংহই এক প্রকার কোটার অধিপতি হইলেন। ইহার জ্ঞানসম্মত কোটারাজ্যের জ্ঞানসম্মত আশাতীত বৃদ্ধ হইল এবং কি মুসলমান, কি মহারাষ্ট্র, কি রাজপুত সকলেরই নিকট খ্যাতিলাভ করিল। ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে কোটারাজ্যের সম্ভা-ক্রমে জলিমসিংহের বংশধরদিগের নিমিত্ত ঝালাবার নামক রাজ্যের একাংশ লইয়া একটি পৃথক রাজ্যস্থাপনের বন্দো-বস্ত করিলেন। তদনুসারে ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে বার্ষিক ১২ লক্ষমুদ্রা আয়ের অর্থাৎ সমগ্র রাজ্যের ১ অংশ লইয়া এই ঝালাবার রাজ্য গঠিত হইল। ইহার রাজ্য কোটারাজ্যের অংশক্রমেও ১ অংশ গ্রহণ করিলেন। পরে সন্ধিসমুদায় ইনি ইংরাজের আশ্রিত রাজা মধ্যে গণ্য হইলেন। ইংরাজগবর্মেণ্টে বার্ষিক ৮০ হাজার টাকা রাজস্ব এবং প্রয়োজনকালে সাপ্যমত সৈন্ত সাহায্য করিবার জ্ঞও ইনি দায়ী রহিলেন। মদনসিংহের উপাধি মহারাজা ও তাঁহাকে ১৫টা মাজতোপ প্রদান করিয়া অজান্তে রাজপুত্ররাজপুত্রের সমান মর্যাদাপন্ন করা হইল। মদনসিংহের পর পৃথ্বীসিংহ ঝালাবারের রাজা হই-লেন। ১৮৫৭-৫৮ খৃঃ অব্দে সিপাহীবিদ্রোহ সময়ে তিনি কতিপয় যুরোপীয় কর্মচারীকে আশ্রয় দান এবং নিরাপদে রক্ষা করিয়া গবর্মেণ্টের বিশ্বস্ত হইলেন। ১৮৭৬ খৃঃ অব্দে তাঁহার দত্তকপুত্র ভকতসিংহ রাজা হইলেন। ইনি নাবালক অবস্থায় আজমীরে মেওকলেজে অধ্যয়ন করিতেন, ততদিন জৈনক ইংরাজকর্মচারী দ্বারা রাজকাণ্ড চলিত। পরে ভকতসিংহ বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া জলিমসিংহ এই কোলিক নাম ধারণপূর্বক ১৮৮৪ খৃঃ অব্দে স্বাধীন শাসন-ভার গ্রহণ করিলেন। ঝালাবারের রাজা ১৫টা মাজতোপ প্রাপ্ত হন। ইনি ২৪৭ জন গোলন্দাজ সৈন্ত, ৪২৫ জন অশ্বারোহী, ৩২৬৬ জন পদাতিক সৈন্ত এবং ২০টি বড় ও ৭৫টা ছোট কামান রাখেন। ঝালাবারে প্রায় সকল প্রকার শস্তই উৎপন্ন হয়। দক্ষিণ-ভাগে প্রচুর অধিক উৎপন্ন হইয়া বোম্বাই নগরে রপ্তানী হয়।

শালাবারে বাজুয়া এবং অজ্ঞাত সর্বত্র জোয়ার, গোখুম ও অধি-কেনই প্রধান উৎপন্ন হয়। মচরাচের কৃষকারী জলসেচন কার্য হইয়া থাকে। অন্ননীচের জল পওয়া যায়। ঝালাবার-পত্তনের একটি বৃহৎ সরোবর আছে, উহা দ্বারা বিতীর্ণ ক্ষেত্রে জলসেচন হয়।

১৮৭ জন অশ্বারোহী ও ১৪১৭ জন পদাতিক সৈন্ত শান্তি-রক্ষাকার্যে নিযুক্ত আছে। জেলখানার কয়েদীগণ রাজ্য প্রভুত, কথল বা বস্ত্রবস্ত্র বয়ে।

এখানে বিভাগিকার ভাল ব্যবস্থা নাই, তবে ক্রমে উন্নতি হইয়া আসিতেছে। দেবীর ভাষার পাঠশালা বাতীত ঝালাবার-পত্তন ও ছাওনি নগরে দুইটা বিভাগের আছে, উহাতে ইংরাজী, উর্দু ও হিন্দীভাষা শিক্ষা দেওয়া হয়। বিচারকার্যে ততসীল আদালতে প্রথম বিচার হয়, তৎপরের উপর আপীল করিবার আদালত। সর্বশেষে রাজার নিকট আপীল করিতে হয়। রাজকোষ হইতে ৫টা দাতব্য-চিকিৎসালয় চলিতেছে।

অধিবাসীর মধ্যে শতকরা প্রায় ৯৩ জন হিন্দু এবং ৭ জন মুসলমান। এখানে সন্ধিয়া (সন্ধ্যা) নামে একজাতি বাস করে। ঝালাবারে ইহাদের সংখ্যা প্রায় ৩৩ হাজার। ইহাদের বর্ণ নাতীগোর নাতিকৃষ্ণ অর্থাৎ সন্ধ্যার ভাষা মাঝামাঝি। সন্ধিয়াগণ বলে উহারা একজাতীয় রাজপুত ও শাদুলবদন অনেক রাজার বংশধর। ইহারা অলস, ব্যভিচারী এবং অনেকই তন্দুর। ইহাদের জীলোকেরা অশ্বারোহণ নিপুণ বলিয়া বিখ্যাত।

রাজ্যের মধ্যে ৫১ মাইল রাস্তা পাকা এবং বারমাস শকটাদি গমনের উপযোগী। ৮৯ মাইল রাস্তা বর্ষা ভিন্ন অল্প সময়ের সুগম নহে। ঝালাবারপত্তন হইতে নীমচ, আগ্রা, উজ্জয়িনী, কোটা প্রভৃতিদিকে রাস্তা গিয়াছে। দক্ষিণ ও দক্ষিণপূর্বস্থ রাস্তা দ্বারা ইন্দোর দিয়া বোম্বাই নগরের সহিত অধিকেন ও বিলাতী কাপড়ের বিনিময় হয়। ভূপাল ও হরবতী হইতে শস্ত এবং আগ্রা হইতে কতক পরিমাণে বস্ত্রাদি আমদানি হয়।

ঝালাবারের স্বর্ণ ও রৌপ্যনির্মিত বহুবিধ শাস্ত্র, শিল্পের বাসন এবং বার্নিস করা বিবিধ আসবাব বিখ্যাত।

জলবায়ু। ঝালাবারের জলবায়ু মধ্যভারতের জলবায়ুর অনুরূপ ও মোটের উপর স্বাভাবিক।

রাজপুতনার উত্তরভাগের দ্বায়, এখানে নিদারুণ গ্রীষ্ম হয় না, গ্রীষ্মকালে দিবাভাগে ছায়াতে তাপাংশ কা' ৮৫° হইতে ৮৮° পর্যন্ত হয়। বর্ষাকালে বায়ু দ্রিষ্ট ও মনোরম, শীতকালে প্রায় তুহিনপাত হইয়া থাকে।

ঝালরা-পতন, শাহাবাদ, কৈলবার, ছিপাবুর্দা, বুকারি, মুকেত, মন্সাহারখানা, পাঁচপাহাড়, ডাগ ও গাজুর প্রধান প্রধান নগর।

ঝালাবার, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গুজরাটের কাঠিরা-বাড়ের একটি প্রান্ত অর্থাৎ বিভাগ। ঝালা নামক রাজপুত-জাতি হইতে ঐ নাম উৎপন্ন হইয়াছে। ঝালাগণই এখানকার প্রধান অধিবাসী। এই বিভাগ গুজরাট উপদ্বীপের উত্তরপূর্বভাগে রনু নামক লবণাক্ত জলার দক্ষিণে অবস্থিত। জাংসী, বাছানের, নিষড়ি, বধোয়ান এবং কয়েকটি ক্ষুদ্ররাজ্য ঝালাবারের অন্তর্গত। জাংসীর রাজাই ঝালা-সমাজের নেতা বলিয়া আদৃত হইলেন। পরিমাণকল প্রায় ৪৪০০ বর্গমাইল, প্রায়সংখ্যা ৭০২০০ হইতে ৯০০০০ নী নগর আছে।

ঝালি (জী) বামনবিশেষ, চলিত কথা ঝালি বা আমজাড়াণ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিপিত আছে, অপর আশ্রয়ল পেষণকরতঃ উহাতে সরিষা, লবণ ও তাজা মিশ্র মিলিত করিয়া উত্তমরূপে চটকাইয়া লইলে তাহাকে 'ঝালি' বলা যায়। ইহার গুণ জিহ্বাগত, কণ্ঠনাশক ও কঠ-শোধক, ইহা অন্ন অন্ন করিয়া পান করিলে কচি ও অম্ল-প্রদীপক হইয়া থাকে।

“আশ্রমামকলং পিষ্টং রাজিকা লবণাষিঃ।

ভৃষ্টং হিম্মুতং পুতং বোলিতং ঝালিকচ্যতে।” (ভাবপ্রঃ)

ঝালিদা ১ (ঝালডা) ছোটনাগপুর বিভাগের অন্তর্গত মান-ভূম জেলার একটি পরগণা। পরিমাণকল ১২৮০৩৮ বর্গমাইল।

২। ছোটনাগপুর বিভাগের অন্তর্গত মানভূম জেলার ঝালিদা পরগণার প্রধান নগর। পূর্বে এখানে বন্দুক ও উৎকৃষ্ট অস্ত্রাদি প্রস্তুত হইত। এক্ষণে শস্ত্র-আইন জন্ত ইহার আর সে গৌরব নাই। এখানে একটি প্রস্তরময়ী গোমূর্তি আছে। প্রবাদ আছে, পূর্বে এক কপিলা গাভী পঞ্চকোট রাজবংশের আদিপুরুষকে অরণ্যে পালন করিয়াছিল, পরে ঐ হানে প্রস্তরীভূত হইয়া আছে।

ঝালুয়া (দেশজ) ঝালঘুত।

ঝালেরা, মধ্যভারতবর্ষের ভূপাল এজেন্সীর অন্তর্গত একটি ঠাকুরাত। ইহার ঠাকুর অর্থাৎ সর্দার সিদ্ধিরা রাজের নিকট হইতে বার্ষিক ১২০০ টাকা কর লইয়া ভূমির স্বত্বভোগ করিয়াছেন।

ঝালোতার-আজগাঞী, অযোধ্যার অন্তর্গত উনাও জেলার মোহন তহসীলের একটি পরগণা। এই পরগণা মোহান ওরাসের দক্ষিণে এবং হুড়ার উত্তরে অবস্থিত। পরিমাণকল ৯৮ বর্গমাইল; তন্মধ্যে ৫৫ মাইল কৃষির উপযোগী, অযোধ্যা-

রোহিলখণ্ড রেলপথ এই পরগণা দিয়া গিয়াছে। কুহুতি-উতার একটি ষ্টেশন। ইহাতে ৫টি হাট আছে।

ঝালোদ (১) বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত পাঁচমহাল জেলার অন্তর্গত দাহোব উপবিভাগের একটি ক্ষুদ্র অংশ। অক্ষা° ২২° ২৫' ৫০" হইতে ২৩° ৩৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৬' হইতে ৭৪° ২৩' ২৫" পূঃ। ইহার উত্তরে ও পূর্বে মধ্যভারতের চেলকারি ও কুললগড় রাজ্য, দক্ষিণে দাহোব থানার দক্ষিণে এবং পশ্চিমে রেবাকাহা। অপরদী ইহার পূর্বভাগে প্রবাহিত। মাটির অন্ন নীচেই জল পাওয়া যায় এবং কৃষ-ধারাই ক্ষেত্রে জলসেচন হয়। গুজরাট ও সাগরের বাণিজ্য-পথ এই খণ্ডের মধ্যে অবস্থিত। পরিমাণকল ২৬৭ বর্গমাইল।

২ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত পাঁচমহাল জেলার দাহোব থানার উক্ত ঝালোদ খণ্ডের একটি নগর। অক্ষা° ২৩° ৭' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ১০' পূঃ। ইহার অধিকাংশ অধিবাসী জীল ও কোল। পূর্বে ইহা এক বিস্তীর্ণ ১৭টি নগরযুক্ত পরগণার প্রধান স্থান ছিল। এখনও নানাবিধ শস্ত, কাপাস, ধাতুপাত্রাদি এবং গজদন্তনির্মিত রংলাম-বলয়ের অশ্রু করণে লাক্ষ্যনির্মিত বলয় ও বিবিধ খেলনা প্রভৃতি বিস্তার রপ্তানী হইয়া থাকে। মসজিদ, দেবালয় ও ইষ্টকনির্মিত প্রকাণ্ড বাটীসকল নগরের সৌভাগ্য স্মৃতিত করে। নগর-সন্ন্যাসনে একটি সুবৃহৎ পুস্তকালয় আছে। নীমচ হইতে বরনা বাইবার পথে ঝালোদ নগর অবস্থিত।

ঝালরা-পতন (পতন) রাজপুতনার অন্তর্গত ঝালাবার রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৪° ৩২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ১২' পূঃ। অগ্নিকোণ হইতে বায়ুকোণে বিস্তৃত একটি পর্বত-শ্রেণীর সামুদ্রিক এতে নগর অবস্থিত। নগরে উত্তরপশ্চিমে পর্বতের অধিত্যকাবাহিত জলরাশি সঞ্চিত করিবার জন্ত এক সুদৃঢ় প্রায় ৫ মাইল দীর্ঘ এক বিরাট বাঁধ প্রস্তুত হইয়াছে। ঐ বাঁধের উপর অসংখ্য দেবমন্দির ও সৌধাবলী বিরাজিত। বাঁধের পার্শ্বের নগরগুলি প্রায় সরোবর-জলের সমোচ্চায়ে অবস্থিত। নগর হইতে পর্বতের পাদদেশ পর্যন্ত স্থলীয় উদ্ভানসকল ঐ সারোবরজলে সেচিত হয়। সরোবরদিক্ ভিন্ন নগরের অপর তিনদিকে উচ্চ প্রাচীর ও পরিখা আছে। নগরের দক্ষিণে ৪০-৫০ শত গজ দূরে চন্দ্র-ভাগা নদী পশ্চিমদিক্ হইতে প্রবাহিত। নগর হইতে প্রায় ১৫০ ফিট উর্দ্ধে গিরিশৃঙ্গে একটি ক্ষুদ্র হ্রগ আছে।

প্রাচীন ঝালরা-পতননগর বর্তমান নগরের কিছু দক্ষিণে চন্দ্রভাগাতীরে অবস্থিত ছিল। ইহার নামের উৎপত্তি-সম্বন্ধে অনেক অনেকরূপ কহিয়া থাকেন। উহু বলেন, এখানে

পূর্বে বিস্তর দেবালয় ছিল, এই সকল দেবালয়ে বিস্তর ঘণ্টা নিৰ্মাণিত হইত। এই সকল ঘণ্টা হইতে ইহার নাম ঝালরা-পত্তন অর্থাৎ ঘণ্টা-নগরী হইয়াছিল। এই স্থানেই অসংখ্য দেবমন্দির ও সৌধমাণ্য শোভিত প্রাচীন চন্দ্রাবতী নগরী অবস্থিত ছিল। এই চন্দ্রাবতী নগরীর একটা মন্দির 'সাতনোহেলী' অর্থাৎ সাত কড়া নুতন ঝালরা-পত্তনের নিকট সমুদ্রতীরে বিদ্যমান আছে। [চন্দ্রাবতী দেখ] আবাব অনেকে অনুমান করেন, ঝালরা-পত্তন নগরের হইতেই ঝালরা-পত্তন নাম হইয়া থাকিবে। অর্থাৎ বলেন, ঝালরা অর্থে প্রস্রাব, পত্তন অর্থে নগর অর্থাৎ নিকটবর্তী পূর্বতের জগ হইতে ইহার নামকরণ হইয়াছে।

১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে জগদীশসিংহ ঝালরা-পত্তন এবং ইহার ৪ মাইল উত্তরে ছাউনি নামক নগরস্থ স্থাপন করেন। জগদীশসিংহ জয়পুর নগরের আশ্রয়ে উহার নির্মাণ করিয়াছিলেন। ঝালরা-পত্তনের মধ্যস্থলে একখণ্ড শিলাফলকে তিনি এই আদেশ খোদিত করিয়া দেন যে, যে কোন ব্যক্তি এই নগরে আসিয়া বসতি করিবে তাহাকে শুদ্ধ হইতে অব্যাহতি দেওয়া হইবে এবং সে যে কোন অপরাধেই অভিযুক্ত হউক না কেন তাহার ১০ পাঁচসিকার অধিক অর্থদণ্ড হইবে না। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে এই রাজ্যদেশ রহিত করা হইয়াছে। এই নগর পাকারান্তা দ্বারা সংযোজিত। ঝালরা-পত্তন ও ছাউনি একটা পাকারান্তা দ্বারা সংযুক্ত। মহারাজা রাণার প্রাসাদ ও রাজকীয় আদালত প্রভৃতি সমস্তই ছাউনিতে অবস্থিত। ঝালরা-পত্তনে প্রধান প্রধান বণিক ও অর্থসচিবগণের বাস। এই স্থানেই রাজকীয় টাকশাল ও অস্ত্রাশ্রয় স্থান আছে। ঝালরা-পত্তন নগর নিজপরগণার সদর; ছাউনি নগর সমস্ত রাজ্যের সদর। ছাউনির লোকসংখ্যা ঝালরা-পত্তনের প্রায় দ্বিগুণ। ছাউনির মধ্যস্থ রাজবাটী একটা চত্বরস্থ দৃঢ় দুর্গের মধ্যে অবস্থিত। -নগরের প্রায় ১ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে একটা জলাশয় ও তাহার নিয়ে বহুসংখ্যক উদ্ভান আছে। ছাউনি দুর্গ একটা উচ্চ পার্বত্যভূমে অবস্থিত এবং কোটারাজ্যের গ্যাণ্ডিন দুর্গ হইতে ২২ মাইল দূরবর্তী। ছাউনিতে পরিকৃত জল পর্যাপ্তরূপে পাওয়া যায় না।

ঝাবু (পুং) বা ঝা ইতি শব্দং কৃতা বাতি গচ্ছতি বা-ডু। বৃক্ষ-বিশেষ, চলিত কথা ঝাউ, (শব্দরং)

ঝাবুক (পুং) ঝাবুরেব স্বার্থে কন্। বৃক্ষবিশেষ, চলিত কথা ঝাউ। পর্যায় পিচুল, ঝাব, ঝাবু, (শব্দরং) অফল, বহুগ্রহি (শব্দচং)

ঝি (দেশজ) তনয়া, কড়া, "তনিয়া এতেক ভতি, বলেন গোরালা পরিতুই হেমন্তের ঝি।" (ঐতর্য্যমং ২৬৪)

"এবুকা পাপলবের দিলা হেন ঝি।" (করিকং)

VII.

ঝিউড়ী (দেশজ) কড়া, চুতি।

ঝিক (দেশজ) রজনশাখাদি রাখিবার জন্ত মাটি বা পাথরের ঠেক।

ঝিকর (দেশজ) উত্তাপে কঠিন।

ঝিকরা (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Alangium hexapetahim)

ঝিকা (দেশজ) ১ হেচকাটান। ২ দাঁড় দিয়া নৌকার গতির সাহায্য করা।

ঝিকঝিক (দেশজ) [ঝিকি দেখ।]

ঝিকমিক (দেশজ) ছটা, দোঁপ।

ঝিকিয়া, ছোটনাগপুর প্রদেশান্তর্গত লোহাঙ্গা জেলার একটা ক্ষুদ্র নদী।

ঝিগারগাছা, বাঙ্গলার অন্তর্গত বশোহর জেলার একটা সহর। বশোহর নগর হইতে ৯ মাইল। পশ্চিমে কালিয়ানক নদীতীরে এই সহর অবস্থিত। নদীর উপর একটা সুগম সেতু আছে। এখানে খেজুরে শুড় ও চিনির বিস্তার্ত বাণিজ্য হইয়া থাকে। নৌগর সাহেব মেকেজীর নামানুসারে নিকটবর্তী হাটের নাম মেকেজীগট হইয়াছে। ঝিগারগাছা হইতে শান্তিপুর বাইবার পথ সোজা ও সুগম বলিয়া বহুসংখ্যক শান্তিপুরের বেপারী এখান হইতে শুড় চিনিয়া চিনি প্রস্তুত জন্ত শান্তিপুরে লইয়া যায়। ঝিগারগাছাতেও কতক পরিমাণে চিনি হইয়া থাকে।

ঝিঙ্গা (Luffa-acutangulta) লতা, দণ্ডাকৃতি শিরালফল-বিশেষ। এই ফল তরকারীরূপে প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সচরাচর বসন্ত ও গ্রীষ্মের প্রারম্ভে ইহার বীজ রোপণ করে। বর্ষাকালে লতা বর্ধিত হইলে উহার নিকট গাছের ডাল পুঁতিয়া দিতে হয়। অনেক সময় লতা বেড়ার উপর দিয়া যায়। অনেক ঝিঙ্গা মাটির উপর জন্মে। বর্ষাকালেই ঝিঙ্গার প্রকৃত সময়। জাতিভেদে ইহাদের ফল নানারূপ; কোন কোন জাতি ক্ষুদ্র ৫-৬ আঙ্গুলমাত্র, আবার কোন কোন ঝিঙ্গা প্রায় দুই হাত পর্যন্ত লম্বা হয়। কচি অবস্থায় ইহার ছাল চাচিয়া তরকারী হয়। অধিকবয়স্কের হইলে ভিতরে চাট জন্মে ও অখাদ্য হইয়া উঠে। ইহার হরিদ্রাবর্ণের ক্ষুদ্র ফুল-গুলি সন্ধ্যার পূর্বে প্রস্ফুটিত হয়। ঝিঙ্গা, বর্ধমান প্রভৃতি অঞ্চলে শরীরাগ্রে লকলে ঝিঙ্গাফল ফুটিলেই সন্ধ্যার আগমন স্থির করে।

ঝিঙ্গাক (স্ত্রী) লিঙ্গি আকন-পুণ্ডরিকাদিৎ সাধুঃ। ফল-বিশেষ, চলিত কথা ঝিঙ্গা (হিন্দী) খট্‌রা, ঝিম্বী। ইহার শুণ, ভিত্ত, মধুর, আমবাত ও মলদ্রাবিকারক। (রাজবং)

ঝিঙ্গিনী (স্ত্রী) লিঙ্গি-পিনি, পুণ্ডরিকাদিৎ সাধুঃ। ১ জিঙ্গিনী বৃক্ষ (ভাবপ্রং) ২ উচ্চা (শব্দরং)

কিন্দী (স্ত্রী) গিগি-অচ্-ডীব্ পুণ্ডোদরাধিবাং সাধুঃ। কিন্দীনী
বৃক্ষ (ভাবপ্রা) চলিত কথা কিন্দীগাছ।

কিকিট, সম্পূর্ণজাতীয় রাগ। ইহাতে কোমলনিখাদ ব্যবহৃত
হয়। এই রাগ আধুনিক। ইহা সন্ধ্যার সময় গায়, কাহার
মতে, সকল সময় গান করিতে পারা যায়। (সঙ্গীত দা°)

কিজুরু, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে মুজফফরনগর জেলার একটি সহর।
কর্ণাল হইতে মিরাটের পথে কর্ণালের ২৮ মাইল দক্ষিণপূর্বে
এই সহর অবস্থিত। অক্ষা° ২৯°৩১' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭°১৭' পূঃ।

কিজুরম (পুং) কিন্ ইত্যাক্ত শব্দং কৃত্বা ঝম্ভতি অস্তি বৃক্ষ-
দ্বীন্ দহতীতার্থঃ ঝম-অচ্-পুণ্ডোদরাধিবাং সাধুঃ। দাবানল
(হারাবলী)

কিজুরী (স্ত্রী) মূল্যবিশেষ। [কিজুরিষ্টা দেখ।]

কিজুরিষ্টা, মূল্যবিশেষ, চলিত কথা রীটা বা কিজুরিটা।
পর্যায়—কলা, পীতপুশা, কিজুরা, রোমাশ্রয়কলা, বুড়া।
ইহার গুণ কটু, শীত, কষায়, রক্তাভীশায়নাশক, বৃষ্য, সন্ত-
পনব, বলা ও মহিষীক্ষীরবর্ধক। (রাজনি°)

কিন্দী (স্ত্রী) কিন্, ইত্যাক্তশব্দোহিত্যত্যাঃ অচ্ ততো
ভাব্। কীটবিশেষ, কিন্দী, চলিত কথা কীকিপোক।

“কিন্দীবাধ্যত মধুরাকুজী মধুরাকুতিঃ।” (আগম°)

কিন্দিকী (স্ত্রী) কিন্টি, মূল্য। (কিন্টি দেখ।)

কিন্টি (স্ত্রী) কিনিতি কৃত্য রতীভি রট-অচ্ ডীযতাং
পুণ্ডোদরাধিবাং সাধুঃ। সন্টক ক্ষুদ্র পুষ্পবৃক্ষবিশেষ। চলিত
কথা খাঁটী ও খিটী, (হিন্দী) কট্ সর্বৈরা। পর্যায়—সেরীয়ক
(অমর) কট্ কুরট, সৈরয়ক, খিটিকা (রাজনি°) নীল-
কিন্টিয় পর্যায়—বানী, দাসী, অর্জগল, বাণ, আর্জগল (অমরটী)
সহচর, নীলকুরটক। অরুণকিন্টির পর্যায়—কুংবক। পীত-
কিন্টিয় পর্যায় কুরটক, সহচরী, সহচর, সহচর, বীর, পাত-
পুষ্প, দাসী, কুরটক। ইহার গুণ কটু, তিক্ত, দস্তাময়, শূল,
বাত, কফ, শোথ, কাশ ও শ্বগ্ধোষ নাশক (রাজনি°)
২ ক্ষুদ্র তৃণ।

কিন্টিশ (পুং) ১ খাঁটী, খাঁটি মূল। ২ শিব।

কিন্দুক (দেশ্য) ১ গুটি, শব্দজাতীয় জলচর প্রাণীর শুক
গাত্রাবরণ। ২ শিশুদিগকে ছদ্মাদি তরল পদার্থ খাওয়াইবার
ক্ষুদ্র কোষাকার পাত্র।

কিনাইদহ, ১ বালুগার অন্তর্গত বশোহর জেলার একটি
উপবিভাগ। পরিমাণকল ৪৭৫ বর্গমাইল, গ্রাম ও নগর
সংখ্যা ৮২৪। প্রতি বর্গমাইলে গড়ে প্রায় ৬৮ জন লোক
বাস করে। পূর্বে এই স্থান ভূষণ উপবিভাগেব অন্তর্গত ছিল।
১৮৬১ খৃঃ অব্দের নীলকর-হাদ্যায় মাগুরার কতকাংশ

লইরা এখানে একটি স্বতন্ত্র উপবিভাগ স্থাপিত হয়। এই
উপবিভাগে ১টা বেগরানি আদালত, ১টা ম্যাজিষ্ট্রেট ও
কালেক্টরের আদালত, ১টা ছোটআদালত, ৩টা মেজেষ্টারী
আফিস এবং ৩টা থানা আছে।

২ বালুগার অন্তর্গত বশোহর জেলার উপরোক্ত কিনাইদ-
হ উপবিভাগের সদর ও একটি সহর। অক্ষা° ২৩°৩২'
৫০'' উঃ, দ্রাঘি° ৮২°১৫' পূঃ। এই সহর বশোহর হইতে ২৭
মাইল উত্তরে নবগঙ্গানদীতীরে অবস্থিত। এখানকার বাজারে
চিনি, তুলা ও লঙ্কার বিতরণ বাণিজ্য হইয়া থাকে।
নবগঙ্গানদী দ্বারা অনেক স্থানের সহিত বাণিজ্য সম্পন্ন হয়,
কিন্তু ঐ নদীতে অনেক সময়ে অতি অসম্যাক জল থাকে।
ইষ্টার্ন-বেঙ্গল ট্রেড রেলওয়ে হইতে কিনাইদহ পর্যন্ত একটি
রাস্তা প্রস্তুত হইয়াছে। ওয়ারেন্ হেস্টিংসের সময় এই সহরে
ভূষণ থানার অধীন একটি চৌকী স্থাপিত হয়। ১৭৮৬ খৃঃ
অব্দে ইহা মাজুদাশাহারী বিভাগের কালেক্টরীর সদর হয়।
পরে ১৮৬১ খৃঃ অব্দে একটি উপবিভাগের সদর হইয়াছে।

প্রবাদ আছে, পূর্বে কিনাইদহের চতুঃপার্শ্বে লাঠিগাণগণ
মাছুষ মারিয়া সর্বত্র কাড়িয়া লইত। সহরের অদূরে একটি
বৃহৎ পুষ্করিণীতেই তত্ত্বরেয়া ঐ কার্য করিত। অদ্যাপি ঐ
পুষ্করিণীটির চক্ষুকোয়া, বা মাড়িধাপা ইত্যাদি নামধারা
চক্ষুৎপাটন, দস্তভঞ্জন প্রভৃতি নৃশংস ব্যাপারই মনে উদয়
হয়। কিনাইদহের নিকটে বৃহস্পতি ও রবিবারে একটি
পাক্কি হাট বসে। হাটে আগত সমস্ত দ্রব্য হইতেই স্থানীয়
কালীঠাকুরের অগ্র মূর্তি আদায় করা হয়। কিনাইদহের
নিকটবর্তী চুয়াডাঙ্গা নামক একটি গ্রামে পাঁচু-পাঁচুই নামে
এক ঠাকুর আছে, বহুসংখ্যক বন্ধারমণী সন্তানকামনার
উহার পূজা দিতে আইসে। কিনাইদহ বশোহর হইতে অনেক
উচ্চ এবং শুষ্ক ও বায়বীয়।

কিন্দ, ১ পজাবপ্রদেশের শাগনাবীন শতজুনদীর পূর্বতীর-
বর্তী একটি দেশীয় রাজ্য। তিন চারিটা পৃথক্ পৃথক্ খণ্ড
লইয়া এই রাজ্য গঠিত। সমস্ত রাজ্যের পরিমাণকল ১২৩২
বর্গমাইল। এই রাজ্য ফুগকিয়ান্ [পাতিয়ালা দেখ।] রাজ্য
সকলের অন্তর্গত এবং ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত ও ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে
দিল্লীর সম্রাট কর্তৃক অল্পমোদিত হয়। কিন্দের রাজগণ
চিরকাল ইংরাজের মজলুকাজী। মহারাষ্ট্রীয়দিগের অধঃ-
পতনের পর কিন্দের রাজা বাহসিংহ ইংরাজদিগকে বিস্তার
সাহায্য করেন। বংকালে লর্ডলেক (Lord Lake) বিপাশা-
তীরে হোলকারের অল্পসরণ করেন, তখন উক্ত রাজাধারী
বিশেষ উপকৃত হইলেন। ঐ উপকারের প্রত্যাগার স্বরূপ

লর্ডগেজ রাজার সম্পত্তি দিল্লীর সম্রাট ও শিখিয়ার নিকট প্রাপ্ত ভূমিসমূহের বখলের অধিকার দৃঢ় করেন। ফুলকিয়া রাজা-
দিগের পাতিয়ালাসরাজের পরই খিন্দের রাজার সম্রাট। ফুলকিয়া-
বংশের স্থাপনিতা চৌধুরীফুলের জ্যেষ্ঠপুত্র তিলক কিন্দরাজ্য
স্থাপন করেন। তিলকের পৌত্র গজপতিসিংহ ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে
শিরহিন্দের আফগান শাসন-কর্তা জেনার্মাকে পরাস্ত ও
নিহত করিয়া পানিপথ হইতে কর্ণাল পর্যন্ত বিস্তৃত কিন্দ ও
সন্ধিদান প্রদেশ অধিকার করিয়া লন। দিল্লীর সম্রাটকে
রাজস্ব প্রদান ও তাঁহার বশুতা স্বীকার করিয়া তিনি তথায়
বাসস্থ করিতে লাগিলেন। একদা রাজস্ব বাকি পড়ায়
সম্রাটের উজীর নাজিবখাঁ গজপতিকে দিল্লাতে বন্দী করিয়া
লইয়া বান, সম্রাট তথায় তাহাকে ৩ বৎসর কাল কারাবদ্ধ
করিয়া রাখেন। তাঁহার পর গজপতি নিজ পুত্র মেহের-
সিংহকে জামিন রাখিয়া রাজধানী প্রত্যগমন করেন এবং
সম্রাটকে ৩১ লক্ষ টাকা প্রদান করিয়া ১৭৭২ খৃঃ অব্দে
পুত্রকে মুক্ত ও রাজ্যোপাধি লাভ করেন। ইনি তৎপরে স্বাধীন-
ভাবে রাজ্যশাসন এবং নিজ নামে মুদ্রা প্রচলন করিয়া-
ছিলেন।

১৮৪৫-৪৬ খৃষ্টাব্দের শিখদিগের সহিত যুদ্ধ-বিগ্রহের সময়
ইংরাজ-কর্তৃপক্ষ গজপতিসিংহের অধস্তন ৬ষ্ঠ পুত্র, খিন্দের
তাৎকালিক রাজা অরুণসিংহের নিকট শিরহিন্দ বিভাগের
জম ১৫০ টা উট্টু প্রার্থনা করিলেন। রাজা তাহাতে স্বীকৃত
হন নাই। ইহাতে মেজর ব্রডফুট রাজার ১০ হাজার টাকা
দণ্ড করিলেন। রাজা এই অপবাদ অপনয়ন জন্ত একরূপ
আগ্রহ ও অবিচলিতভাবে ইংরাজের উপকার সাধনে প্রবৃত্ত
হইলেন যে, শীঘ্রই তাঁহার পুত্র অপরাধ বিমুक्त হইল এবং
তিনি ইংরাজের নিকট আদৃত হইলেন। ইহার পর শেখ
ইমামউদ্দীন কান্দীরে গোলাপসিংহের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ
উত্থাপন করিলে কিন্দরাজ বিদ্রোহ দমনে ইংরাজের সাহায্যার্থ
নিজ সৈন্তদল প্রদান করিলেন। এই ব্যবহারে তাঁহার পুত্রের
১০ সহস্র টাকা অর্থদণ্ড যে কেবল রহিত হইল তাহা নহে,
প্রত্যুত তিনি যুদ্ধশেষে ইংরাজের নিকট কৃতজ্ঞতাশ্রুপ
বার্ষিক ৩ তিন সহস্র টাকা আয়ের ভূসম্পত্তি প্রাপ্ত হইলেন
এবং গবর্নমেন্ট তাঁহার উত্তরাধিকারীগণের নিকট হইতে
কখনই কর গ্রহণ করিবেন না স্বীকার করিলেন। কিন্দরাজ
ইহার পরিবর্তে তাঁহার সৈন্তদল ইংরাজের ব্যবহারে রাখিলেন,
রাজ্যমধ্যে রাত্তাকাল অসংযত, দাসত্ব, সতীদাহ ও শিশুহত্যা
নিবারণ করিতে স্বীকার করিলেন এবং বাণিজ্য জবোয়
উপর আমদানি ও রপ্তানী শুদ্ধ উঠাইয়া দিলেন। গবর্নমেন্ট

ইহাতে প্রীত হইয়া তাহাকে আরও বার্ষিক ১০০০ টাকা
আয়ের এক ভূসম্পত্তি দান করিলেন।

সিপাহীবিদ্রোহের সময় খিন্দের রাজা অরুণসিংহ
সর্বপ্রায়ে বিদ্রোহীসৈন্তদিগের দমনার্থ দিল্লীর অতিমুখে বাজা
করেন। তথায় তাঁহার সৈন্তগণ প্রভূত পরাক্রমের সহিত
ইংরাজের পার্শ্ব-বৃদ্ধক্ষেত্রে অগ্রভাগে যুদ্ধ করিয়া ব্রিটিশ সেনা-
পতির অংশসাত্ত্বজন হইয়াছিল। বাদলিসরাইয়ের যুদ্ধে
খিন্দের একদল সৈন্ত একরূপ বীরত্ব সহকারে যুদ্ধ করে যে,
রণস্থলেই ইংরাজসেনাপতি উহাদিগকে ধৃতবাদ না দিয়া
থাকিতে পারেন নাই; ইহার পুরস্কারে সেনাপতি একটা লুণ্ঠিত
কামান পুরস্কার দেন। আর একদল কিন্দসৈন্ত দিল্লীর ২০
মাইল উত্তরস্থ বাঘপতের সেতু বিদ্রোহীদিগের হস্ত হইতে
রক্ষা করে, তাহাতেই মিরাত হইতে ইংরাজসৈন্ত যমুনা পার
হইয়া বার্মারের সহিত মিলিতে পার। কাঁসি, হিমার, রোহ-
তক প্রভৃতি স্থানের বিস্তার বিদ্রোহী খিন্দে প্রবেশ করিয়া
তত্রত্য অধিবাসীদিগকে উত্তেজিত করিতেছিল, কিন্তু রাজ্য
অতি দক্ষতার সহিত সমুদায় দমন করিয়া ফেলিলেন।

ইংরাজগবর্নমেন্ট রাজার এই সকল প্রভূত সাহায্যে অতিশয়
প্রীত হইয়া প্রকাশভাবে কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদ প্রকাশ করি-
লেন। খিন্দের ২০ মাইল দক্ষিণস্থ দাদুরির বিদ্রোহী নবাবের
প্রায় বার্ষিক ১০,০০০ টাকা আয়ের জমিদারী বাজেয়াপ্ত
করিয়া তাহাকে প্রদত্ত হইল।

আরও সংস্কার নিকটবর্তী বার্ষিক প্রায় ১৩,৮১৩ টাকা
আয়ের ১৩টা গ্রাম প্রদত্ত হইল এবং রাজার মাজস্বরূপ
বিদ্রোহী মির্জা অকবরের দিল্লীস্থ বাসভবন তাঁচাকে দান
করা হইল। রাজা ফজলু, দিলুবান্দ, রসিক-উল্লু-ইতিকাদ
রাজা অরুণসিংহ বাহাদুর এই মহামাভ্য উপাধি প্রাপ্ত হই-
লেন। তাঁহার মাজ ভোপসংখ্যা বার্ষিক হইল এবং আরও
অনেক ক্ষমতা প্রদত্ত হইল। সংস্কারের সর্দারগণ ইহার
অধীনস্থ সামন্ত মধ্যে গণ্য হইলেন ও রাজার উত্তরাধিকারী
অবর্তমানে মৃত্যু হইলে অথবা উত্তরাধিকারী নাবাগলক
থাকিলে কর্তব্য নির্দিষ্ট হইল। ১৮৬৩ খৃঃ অব্দে রাজা "নাইট
গ্রাণ্ড কমান্ডার ষ্টার অব ইণ্ডিয়া" উপাধি প্রাপ্ত হইলেন।
১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ১৬ই জানুয়ারি তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার পর
তৎপুত্র বীরপ্রভুতি সময়কুশল অরুণচন্দ্র রত্নবীরসিংহ সিংহা-
সনে অধিরোহণ করেন। ইনিও জি, সি, এল, আই উপাধি-
ধারী এবং মাজস্বরূপে ১১টা ভোপ প্রাপ্ত হন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দের
দিল্লীর রাজকীয় দরবারে ইনি ভারতেশ্বরীর একজন সচিব
নিযুক্ত হন।

বিন্দুরাজ্যে ৪১৫টী গ্রাম এবং ৮টী শহর আছে। রাজস্ব আদায় ৬ হইতে ৭ লক্ষ টাকা। বিন্দের রাজা ১২টী কামান ২০৪ জন গোলন্দাজ সৈন্ত, ৩২২ জন অশ্বারোহী ও ১৬০০ পদাতিক সৈন্ত রাখেন। ইহার প্রদত্ত ২৫ জন অশ্বারোহী ইংরাজ-বিভাগে কার্য করে।

২ পঞ্জাবের অন্তর্গত বিন্দুরাজ্যের রাজধানী। অক্ষা° ২৯° ১১' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ২৩' পূঃ। এট নগর ক্রিওজনাহের খালের পাশে অবস্থিত। নগরের চতুর্দিকস্থ ভূমি উর্বরা, বহুসংখ্যক কিশুণ্ডক তরু চতুর্দিকে বিদ্যমান আছে। নগরের বাজার, রাস্তাঘাট পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। বিন্দের রাজা এট নগরে বাস করেন। রাজপ্রাসাদ, আদালত, বিজ্ঞান্য প্রভৃতি এই স্থানে অবস্থিত।

বিন্দন, মহারানী, পঞ্জাবকেশরী মহারাজ রণজিৎসিংহের প্রিয়তমা মহিষী এবং মহারাজ দলীপসিংহের মাতা। ইহার ভ্রাতা জবাহরসিংহ কিছু দিন শিখরাজ্যের উজীর ছিলেন এবং অবশেষে চরদাস্ত খালসাসৈন্যদ্বারা নিহত হন।

রণজিৎসিংহের বিবাহিতা পত্নীগণের মধ্যে বিন্দন সর্বাপেক্ষা তাঁহার প্রিয়তমা ছিলেন, এজন্য রণজিৎ তাঁহাকে স্নেহ-ভরে মাঃ বুবা অর্থাৎ প্রিয়পতির প্রিয় বলিতেন। সাহস্রজ্ঞকে কাবুলের সিংহাসনে পুনঃ স্থাপিত করিবার হাজামার কয়েক মাস পূর্বে মহারানী বিন্দন দলীপসিংহকে প্রসন্ন করেন। মহারাজ রণজিৎসিংহ এই সংবাদ শ্রবণে অতিশয় আনন্দিত হইয়া অকাতরে দারদ্রদিগকে ধন দান করেন ও ১০১টী শিখ-ভোপ গভীর নিনাদে এই সুসংবাদ দিগদিগন্তে বিবোধিত করে।

মহারাজ রণজিৎসিংহের পরলোকগমনের পর যথাক্রমে খড়গসিংহ, নওনিহালসিংহ ও সেরসিংহ পঞ্জাব সিংহাসনে আরোহণ করেন। সেরসিংহের মৃত্যুর পর গুরুবর্ষীয় শিশু দলীপসিংহ সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং মহারানী বিন্দন তাঁহার অভিভাবিকারূপে রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন। ধ্যানসিংহের পুত্র তীরাসিংহ উজীরপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

মহারানী বিন্দনের চরিত্র অতি বিচিত্র। ইনি পুরুষোচিত অটলতা, সহিষ্ণুতা, নির্ভীকতা প্রভৃতি গুণাবল্যবিনী এবং অতিশয় ভেজস্বিনী ছিলেন। প্রোৎসাহিনী শক্তিসঞ্চালনে, সৈন্তগণের উৎসাহবর্দ্ধন এবং অত্যুত মনস্বিতায় অনেক ইহাকে ইংলণ্ডেশ্বরী এলিজাবেথের সমান বলিয়া থাকেন। কিন্তু একমাত্র মহান্ দোষ এই বীরললনাকে সাত্রাজ্যমণ্ড পরিচালনের অশুপযুক্ত করিয়াছিল। ইনি বীর চরিত্র

নিকলঙ্ক রাখিতে সমর্থ হইতেন নাই। বাহাহউক বিন্দন প্রতিদিন দরবারে আসীন হইয়া সরদার ও পক্ষীয় অর্থীং খালসাসৈন্তের অধিনায়কগণ সহ মন্ত্রণা করিয়া অতিশয় দক্ষতার সহিত রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু বীরহৃদয় খালসাসৈন্ত রাণীর চরিত্রে সন্নিহান করিতে লাগিল। রাজা লালসিংহ সেই সন্দেহের পাত্র। মহারানী এই লালসিংহের প্রতি নিরতিশয় অহুগ্রহ প্রকাশ করিয়া নিজ প্রাসাদে স্থান দিরাছিলেন। এট বিষয় লইয়া একদা ভেজস্বী তীরাসিংহের উপদেষ্টা ও সহায় জুলা মহারানীকে প্রোক্ষ দরবারে ভৎসনা করিলেন। রাণীর কোপে তাঁহার শীর্ষে লাহোর পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন এবং পলায়নকালে খালসাসৈন্য কর্তৃক হত হইলেন। এইরূপে রাণী নিজ দোষে বীরবর তীরাকে বিনাশ করিয়া শিখরাজ্যের অধঃপতন করিতে আরম্ভ করিলেন।

এক্ষণে মহারানীর ভ্রাতা জবাহরসিংহ ও তাঁহার অহু-গৃহীত লালসিংহ রাজ্যের সমুচ্চ পদবীস্থ হইল। এই দুই ব্যক্তিই বিলাসপ্রিয় কাপুরুষ এবং বীর প্রকৃতি খালসাসৈন্য-গণকে সুশাসনে রাখিবার সম্পূর্ণ অশুপযুক্ত। পেশবারা সিংহকে গোপনে ষড়যন্ত্রদ্বারা হত্যা করার জবাহরসিংহ রাণী বিন্দন ও দলীপের সম্মুখেই খালসাসৈন্য কর্তৃক নিহত হইল। মহারানী ভ্রাতৃশোকে একান্ত অমরা হইয়া বহুদিন পর্য্যন্ত বিলাপ করিতে লাগিলেন। পরে জবাহরকে নিধনের প্রধান প্রধান উদ্যোগীগণ পদচ্যুত ও নির্দাসিত হইলে রাণী পুনরায় রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন। ভেজসিংহ সেনাপতিপদে নিযুক্ত হইল। প্রথম শিখযুদ্ধের পর লালসিংহ পঞ্জাবের প্রধান সচিবপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। ইহার পর মহারানী ইংরাজের পরাক্রমে দীর্ঘাষিত হইয়া ষড়যন্ত্রে লিপ্ত হন। তুইরওয়ারার সন্ধি অনুসারে দলীপের বরঃপ্রাপ্তি পর্য্যন্ত পঞ্জাব রাজ্যশাসনের ভার ইংরাজ-গবর্নেন্ট স্বয়ং গ্রহণ করিলেন। মহারানীকে বার্ষিক দেড়লক্ষ টাকা বৃত্তি দিয়া রাজকার্য্য হইতে অবসৃত করা হইল। ইতিপূর্বে ইংরাজের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্রে লিপ্ত থাকা অপরাধে লালসিংহ মাসিক দুই সহস্রটাকা মাত্র বৃত্তি প্রাপ্ত হইয়া বারঃ-গনীতে নির্দাসিত হন। বাহাহউক মহারানী রাজকার্য্য হইতে বঞ্চিত হইয়া অতিশয় ক্ষুদ্রা হইলেন এবং গোপনে সর্দারদিগের সহিত পরামর্শ করিতে লাগিলেন। রাজ্যের সমস্ত অশান্ত ব্যক্তি তাঁহার নিকট আশ্রয় পাইতে লাগিল। রেসিডেন্ট এই সকল ব্যাপার গবর্নরজেনারেলকে জ্ঞাত করার তিনি শিশু মহারাজকে রাণী হইতে বিচ্যুত করিবার আদেশ

দিলেন। তৎক্ষণাৎ সর্দারগণের মত লইয়া রেসিডেন্ট মহা-
রাণীকে সেখোপুরের দুর্গে প্রেরণ করিলেন। তাঁহাকে নিত
অলঙ্কারপত্রাঙ্গী লইয়া বাইবার অজস্রত দেওয়া হইল।
বৎকালে এই নিদাক্ষণ সংবাদ প্রদত্ত হয়, তখনও এই ভেজ-
স্থানী রমণী প্রিয়তম পুত্র হইতে বিচ্ছিন্ন হইবেন তাবিয়া কিছু-
মাত্র কাতরতা প্রকাশ করেন নাই।

সেখোপুরে অবস্থানকালে মহারাণীর বৃত্তি কমাইয়া
মাসিক ৪০০০ চারি সহস্র টাকা ধাৰ্য্য হয়। সেখোপুরে
তিনি একপ্রকার বন্দিনীর স্থায় অবস্থান করিতে লাগিলেন।
তাঁহার একমাত্র পরিচারিকা ব্যতীত তিনি আর কাহারও
সহিত সাক্ষাৎ করিতে পাইতেন না। ক্রমে তাঁহার এই
অবস্থা অতি কঠোর বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। তিনি
নিজ উকীল দ্বারা তাঁহার দুরবস্থার বিষয় গবর্নমেন্টের নিকট
জ্ঞাপন করিবার চেষ্টা করেন, কিন্তু গবর্নরজেনারেল সে কথা
কর্ণপাত করিলেন না। ইহার পর মূলতানে কয়েকজন সৈন্য
মহারাণীর নামে বিদ্রোহ উপস্থিত করে। অন্নাসদে
বিদ্রোহাদিগের নেতাগণ ধৃত ও দণ্ডিত হইল। রেসিডেন্ট
যদিও বৌকার করেন, এই বিদ্রোহে মহারাণী দোষী এরূপ
সন্দেহ করিবার প্রমাণ নাই, তথাপি মহারাণীকে সেখোপুর
হইতে স্থানান্তরিত করিবার বন্দোবস্ত হইল। বিন্দন আত্ম-
রক্ষার নিমিত্ত বারংবার প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু সে সকল
ব্যর্থ হইল। তিনি সমস্ত মণি-রত্ন-অলঙ্কারাদি লইয়া সেখোপুর
হইতে বারানসীতে প্রেরিত হইলেন।

তাঁহাকে ইহাও বলিয়া দেওয়া হইল, তাঁহার সম্মানরক্ষা
ও আপদের কোন আশঙ্কানাই; তিনি নূতন স্থানে বিখ্যত
ইংরাজকম্পচারীর অধীনে থাকিবেন। কিন্তু ইংরাজের বিরুদ্ধে
তাঁহার কোন বড়বর প্রকাশ পাইলে তিনি চুনারে বান্দা
হইবেন ও তাঁহার অবস্থা আরও কষ্টকর হইবে। এই
সময় মহারাণীর বৃত্তি আরও কমাইয়া মাসিক এক সহস্র
টাকা মাত্র রহিল। ইহার পর বিন্দনের আর একটা বিবাদ
উপস্থিত হয়। তাঁহাকে বিদ্রোহে ও বড়বর লিপ্ত তাবিয়া
তাঁহার সমস্ত মণিমাণিক্য-অলঙ্কার প্রত্যাগস্ত গবর্নমেন্ট
নায়েয়াপ্ত করিলেন, উইজন সমস্ত বিবিধকর্তৃক তাঁহার পরি-
চারিকাগণের বস্ত্রাদি পর্যন্ত অজস্রদান করিয়া বিদ্রোহসূচক
পত্রাদির সন্ধান লওয়া হইল, কিন্তু কিছুই বাহির হইল না।
কিন্তু তিনি সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত হইলেন। এই সময়ে
তাঁহার ষাট-সত্ত্বলান হওয়া আত্ম কষ্টকর হইয়া পড়িল।
তিনি নিউমার্চ সাহেবকে উকীল নিযুক্ত করিয়া তদ্বারা নিত
দুরবস্থার বিষয় জ্ঞাপন করিলেন। গবর্নমেন্ট তাহাতে কর্ণপাত

করিলেন না। নিউমার্চ বিলাতে ভারতসভায় মহারাণীর
হইয়া আবেদন করিবার জন্য ৫০,০০০ টাকা প্রার্থনা করি-
লেন, কিন্তু এ সময় মহারাণী নিঃসম্বল হইয়া পঞ্জিরাহিলেন,
সুতরাং তিনি আশ্রয়কার একবারে হতাশ হইলেন।

এদিকে রণজিৎসিংহের পক্ষ হইতে নির্বাসনে খালসা-
সৈন্য নিত্য আসক্ত হইয়া উঠিল। তিনি সমস্ত পঞ্জাববাসীর
মাতৃস্থানীয়া এবং বরগীরা; তিনি নির্বাসিতা ও শ্রমীড়িতা
হইতেছেন এ সংবাদে পঞ্জাববাসী ভীত ও ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিল।
অনেক নিরপেক্ষ ইতিহাসলেখক স্বীকার করেন, লর্ড ডাল-
হৌসীকৃত মহারাণী বিন্দনের এই নির্বাসন ২য় শিখযুদ্ধের
অন্ততম কারণ। ইহার পর ২য় শিখযুদ্ধে চিলিয়নবালা-
ক্ষেত্রে ইংরাজেরা সম্যকরূপে শিখসৈন্যকে পরাজিত
হইলে মহারাণী বিন্দন গবর্নরজেনারেলের নিকট এক
প্রস্তাব করিয়া পাঠান যে, তাঁহাকে কারাবাস হইতে মুক্ত
করিয়া পঞ্জাবে প্রেরণ করা হউক, তাহা হইলে তিনি শীঘ্রই
বিদ্রোহ দমন করিতে সমর্থ হইবেন। কিন্তু সে প্রস্তাব
অগ্রাহ্য হইল। শুজরাটের যুদ্ধে শিখসৈন্য একবারে পরা-
জিত হইলে, অবশিষ্ট বিদ্রোহীসৈন্য ও সেনাপতিগণ ইংরাজের
আশ্রয় ভিক্ষা করিল। কিছুদিন পরেই পঞ্জাবরাজ ইংরাজ-
অধিকারভুক্ত হইল, শিখমহারাজ বৃত্তিসহ কতপুরে
পেরিত হইলেন। ইহার কিছুদিন পরে বিধবা রণজিৎ-
মহিষী বিন্দন বারানসী হইতে চুনারে মৌতা হইলেন। তথায়
১৮৪২ খৃঃ অব্দে ৬ই এপ্রেল তারিখে তিনি কোশলে কারাবাস
হইতে পলায়ন করিয়া নেপাল অভিমুখে যাত্রা করিলেন।
বহুকষ্টে অশেষ দুর্গম বস্তুর পথ অতিক্রম করিয়া তিনি নেপা-
লের সীমান্তপ্রদেশে উপস্থিত হইলেন এবং রাজার আশ্রয়
ভিক্ষা করিলেন। বিখ্যাত জলবাহার তৎক্ষণাৎ মহারাণীকে
নেপালস্থ রোসডেন্টের নিকট প্রেরণ করিলেন। গবর্নমেন্ট
এই ব্যাপার জ্ঞাত হইয়া মহারাণীর অবশিষ্ট সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত
করিলেন ও মাসিক সহস্র টাকা বৃত্তি দিয়া সেই হাউসট
বাসের আদেশ দিলেন।

ইহার অল্পকাল পরে মহারাজ দলীপ ঈশ্বরে যাত্রা করি-
লেন। মহারাণী নেপালেই বাস করিতে লাগিলেন। কিন্তু
নানাকারণে বিন্দনের নেপালবাস কষ্টকর হইয়া উঠিল। জল-
বাহার ইহার উপর বিরক্ত ছিলেন, বিশেষতঃ বিন্দন নেপাল
হইতে ২০ সহস্র টাকা পাইতেন, তাহা জলবাহারের অঙ্গ।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে দলীপসিংহ নিজ সম্পত্তির সীমানা, ব্যাস-
শিকার এবং জননীর জন্য একটা বন্দোবস্ত করিতে ভারত-
বর্ষে আগমন করিলেন। গবর্নরজেনারেল বিন্দনকে নেপাল

কটে আসিবার অনুমতি দিলেন। মহারানী বহুকাল পরে পুত্রসুখ দর্শনে মহাপুলকিত হইয়া বলিলেন, “আর আমি পুত্র কইতে বিচ্ছিন্না হইব না।” এই সময়ে মহারানীর পূর্ব সৌন্দর্য্য-রাশি বিলুপ্ত হইয়াছিল। ছুর্দৃষ্টি চিত্তভারে তাঁহার শরীর ক্ষীণ, মলিন ও ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছিল। ইহার পর তিনি চুনার দুর্গে যে সকল অলঙ্কারপ্রকৃতি কেলিয়া গিয়াছিলেন, তৎসমুদায়ও তাঁহাকে প্রদত্ত হইল। এদিকে দলীপসিংহ শ্রী ইংলণ্ডে প্রত্যাগমন করিবার জন্য আদিষ্ট হইলে মহারানী বিন্ধু ও অনেক অশুচর-অশুচরী দলীপের সহিত বিলাত যাত্রা করিল। লণ্ডননগরে লাঙ্কেষ্টার-গেটের নিকটে একটি প্রকাণ্ড বাড়ীতে তাঁহাদের আবাসস্থান নির্দিষ্ট হইল। তথায় তিনি একদিক্‌দেশীর পরিচ্ছদের উপর পাশ্চাত্য রমণীগণের বেশভূষা পরিধান করিয়া দলীপের শিকারিয়ার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন।

ইতিপূর্বে মহারাজ দলীপ খুষ্টমধ্যে দীক্ষিত হইয়াছিলেন, এখন বিন্ধুনের পতাবে তাঁহার সে ধর্ম্মভাব শিথিল হইতে লাগিল দেখিয়া ইংরাজগণ দলীপকে মাতার নিকট হইতে অন্তরে রাখা যুক্তিবৃত্ত বিবেচনা করিলেন। মহারানীর জন্য লণ্ডনে একটি পৃথক্ বাড়ী ভাড়া লওয়া হইল।

১৮৬০ খৃষ্টাব্দে আগষ্টমাসে মহারানী বিন্ধু লণ্ডন নগরীতে পরলোক গমন করিলেন। যতদিন ঐ শব্দ সং-কারার্থ ভারতবর্ষে নীত না হয়, ততদিন উহা কেনশালের সমাধিক্ষেত্রে রক্ষিত হইল। বহুসংখ্যক সম্রাট ইংরাজ সমাধি-সময়ে উপস্থিত থাকিয়া মহারানীর প্রতি সম্মান প্রদ-র্শন করেন। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে মহারাজ দলীপসিংহ তাঁহাব মাতার মৃতদেহ লইয়া বোম্বাই নগরে উপস্থিত হইলেন এবং নর্ম্মদাতীরে তাঁহার সংকার সম্পন্ন করিয়া পবিত্র নর্ম্মদা-সলিলে তন্ময় নিক্ষেপ করিলেন। এইরূপে পকাবেস অস-মাত্ত সৌন্দর্য্যপ্রাতিমা বীরকেশরী রণজিৎমহিষী সোভাগ্যের ঐচ্ছিকতম অবস্থা হইতে ভাগ্যচক্রে সকল অবস্থায় পতিত হইয়া অবশেষে বিদেশে সংসার হইতে অবসর গ্রহণ করিলেন।

বিন্ধুবাড়া, গুজরাটের কাঠিয়াবাড় মধ্যে ঝাণাবার উপবি-ভাগের একটি ক্ষুদ্ররাজ্য। পরিমাণকল ১৩৫ বর্গমাইল। ইহাতে ১৭টি গ্রাম আছে। অধিপতি ইংরাজগবর্নেন্টকে ১১,০৭১ টাকা রাজস্ব দিয়া থাকেন। অধিবাসিদিগের আধ-কাংশ কোলিজাতীয়। পূর্বে এখানে ভিন্টি লক্ষের কার-খানা ছিল, ইংরাজগবর্নেন্ট তালুকদারদিগকে ক্রিষ্ণ-কৃতিপূরণ দিয়া ঐ সকল কারখানা উঠাইয়া দিয়াছেন।

রাজ্যের অনেক স্থানে সোরা উৎপন্ন হয়। সরিষিত রূপের কতকাংশ কয়েকটা দীপ সহিত এই রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত। ঝিগানন্দ নামে বৃহত্তম দীপ প্রায় ১০ বর্গমাইল প্রস্থত। এই দীপে বহুসংখ্যক পুষ্করী ও তোটুবা নামক একটি ঈক-পত্রবৎ আছে। সেখান, আনন্দ নামে জনৈক নরপতি এই তোটুবাকুণ্ডে স্নান করিয়া দুয়ারোগ্য কুটবাধি হইতে মুক্তি-লাভ করেন।

২ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গুজরাটের কাঠিয়া-বাড় ঝাণাবার উপবিভাগের উক্ত বিন্ধুবাড়া রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৩°২১' উঃ, দ্রাঘি° ৭১°৪২' পূঃ। এই নগর বহুপ্রাচীন, আজিও একটি দুর্গ, একটি পক্ষতথোদিত বৃহৎ পুষ্করী এবং প্রাচীন তাম্র ও স্থপতিনৈপুণ্যের পরিচায়ক বহুসংখ্যক শিলাকলক, তন্ময় তোণ্ডাবার প্রকৃত বিভ্রম-আছে। এখানকার অনেক পন্থরে মহান্ শ্রীউদাল নাম থোদিত আছে। প্রবাদ যে, ঐ উদাল অপরিস্রবড়পত্তনের অধিপতি সিদ্ধরাজ জয়সিংহের মন্দির ছিলেন। তিনি নিজ জন্ম-ভূমি বিন্ধুবাড়ার উক্ত দুর্গ ও সরোবর নির্মাণ করেন। আক্ষুদাবাদের স্থলতান বিন্ধুবাড়া অধিকার করিয়া নিজ দুর্গমধ্যে পরিগণিত করেন, পরে অকুণ্ডর অধিকার করিয়া এখানে মোগলসাম্রাজ্যের একটি থানা স্থাপন করেন। মোগলসাম্রাজ্যের অধঃপতনকালে বর্তমান তালুকদারগণের পূর্বপুরুষ কাছোজী এই দুর্গ অধিকার করেন। ইহার তালুকদারগণ জাতি সাম্প্রদায়িক ঝাণাবংশোদ্ভব, কিন্তু কোলি-দিগের সহিত বিবাহমুখে আবদ্ধ হওয়ার পতিত হইয়াছেন। কাথত আছে, ঝুঙ্কো নামক জনৈক রবারি বিন্ধুবাড়া স্থাপন করেন। বোম্বাই, বরদা ও মধ্যভারতীর রেলপথের পত্রি-শাখার খাড়াখোড়া স্টেশনের ১৬ মাইল উত্তরে বিন্ধুবাড়া অব-স্থিত। এখানে একটি ডাকঘর ও বিভাগর আছে।

বিন্ধাই, বাঙ্গালার ময়মনসিংহ জেলায় একটি নদী, জামাল-পুরের নিকটে ব্রহ্মপুত্র হইতে বাহির হইয়া জাকরণাহী দিয়া যমুনার পতিত হইয়াছে। গ্রীষ্মকালে ইহাতে অধিক জল থাকে না। অল্প সময়ে নৌকাদি গভীরায় করিতে পারে।

বিন্ধি, বাঙ্গালার ত্রিহতজেলার একটি নদী। ইহাতে হঠাৎ বাণ উপস্থিত হয়, তৎক্ষণ নৌকাযাত্রা নিঃপদ নহে। বর্ষায় ৫০ মণ গোব্বাই গইয়া এখান নৌকা শোণবর্ষা পর্য্যন্ত যায়।

বিসন (দেশজ) তত্ত্রাবেশ, নিজা আসিলে চক্‌ সুদীরা চুলা।

বিস্বা (দেশজ) ১ খাত্ত। ২ মাতামহী বা শিতামহী।

বিস্বিক (দেশজ) ১ বিদ্যাত্মির আলো। ২ বীরে বীরে।

“বিকৃতি মাথেন গার, বিস্বিক বিস্বিকে স্বার : (কবিক)।

কিরক, গোবাই গেমিডেলার অন্তর্গত সিদ্ধেশ্বরের কংটি জেলার একটি উপবিভাগ। অক্ষা ২৪°৪' হইতে ২৫°২৬' ৩০" উঃ, দ্রাঘি ৮৭°৩' ১৫" হইতে ৮৮°২২' ৩০" পূঃ। ইহার উত্তরে সেহবান, কোহিহানের কতকাংশ ও বরগনদী, পূর্বে ও দক্ষিণে সিদ্ধনদ ও উত্তর শাখাসমুদায় এবং পশ্চিমে সমুদ্র ও কর্ণাতিভাগ। পরিমাপকল ২২২৭ বর্গমাইল। এই উপবিভাগ ঠাট্টা, মীরপুরসজ্জা ও বোড়াবাড়ী এই তিনটি ভাগে এবং ঐ তিন ভাগে আবার ২০টি গ্রাম বিভক্ত। ইহাতে ৪৮১ নগর ও ১৪২ গ্রাম আছে।

এই উপবিভাগের উত্তরাংশ পর্বতময় ও অশুষ্ক মরুভূমি মাত্র, মধ্যে মধ্যে ধড়মর ক্ষুদ্র হ্রদসকল বিস্তৃত। পূর্বাংশে সিদ্ধনদবর্তী কতক পরিমাণে ভূভাগও পর্বতময় ও অশুষ্ক। এই অংশেই একটি পাহাড়ের উপর কিরক নগর নির্মিত। দক্ষিণাংশের ভূমি সমতল ও সমতল, ইহার মধ্যে মধ্যে খাল ও সিদ্ধনদের শাখাসকল প্রবাহিত। ইহাদের ছয়টি প্রধান শাখার নাম—পিজি, জুনা, নিছাল, হজামুরো কটেকারি ও খেদেবাড়ি। ষাটখাড়িও এই উপবিভাগে অবস্থিত। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে হজামুরো অতিক্রম নদী ছিল, তৎপরে বর্ধিত হইয়া এখন সিদ্ধনদের বৃহত্তম মোহানায় দাঁড়াইয়াছে। ইহার মোহানার পূর্বকূলে নাথিকদিগের স্থবিধার্থ ২৫ ফিট উচ্চ একটি আলোকতত্ত্ব স্থাপিত, উহা প্রায় ২৫ মাইল দূর হইতে দৃষ্ট হয়। এখানে গবর্মেন্টের দ্বারা রক্ষিত ৪২৮১ খাল আছে, উহাদের দৈর্ঘ্য প্রায় ৩৬০ মাইল। ইহা তিন্ন জমিদারদিগের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রায় ১৩২১৮ খাল আছে। বাঘাক, কলুরি ও সিয়ান এই তিনটি সর্বাঙ্গেক্ষেত্র বৃহৎ। অনেক সময় বৃহৎ বজ্রা হইয়া অনেক গোক, ছাগল প্রভৃতি নষ্ট হয়। কোটুরি হইতে করাচি পর্য্যন্ত রেলপথ এই সকল বজ্রের অনেকস্থানে ভাঙিয়া যায়। উপবিভাগের নান্যস্থানে জলবায়ু নান্য প্রকার; কিরক ও তন্নিকটবর্তী স্থান বায়াকর, আবার ঠাট্টা ও তাহার চতুঃপার্শ্ববর্তী স্থান অর, উদয়ময় প্রভৃতি রোগের আবাস বলিয়া খ্যাত। ওলাউঠা ও বসন্তরোগ প্রায়ই প্রচলিত হয়। সম্প্রতি টীকা দিয়া বসন্তের প্রকোপ কমিয়াছে। বার্ষিকগড় বৃষ্টিপাত ৭২ ইঞ্চি। সমুদ্রভাত ক্রমো উপকূলভাগে বহুদূর পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ হয়, তজ্জন্ত গোছন উৎপন্ন হয় না।

ইহার ভূমির প্রকৃতি, জীব ও উদ্ভিদ সমুদায় প্রায় করাচি জেলার অন্তর্গত স্থানের জায়। পূর্ব ও উত্তরপশ্চিমভাগ ব্যতীত সর্বত্র ভূমি পলিময়। বজ্রজন্তর মধ্যে শূণাল, নেকড়ে, বেকশিয়াল, শশক, বনবিড়াল ও চিত্রাক্ষ প্রভৃতি

দৃষ্ট হয়। ককসার মৃগ কখন কখন পর্বতে দেখা যায়। বহু-বিধ হংস, বজ্রহংস, সারস, বক, হাড়গিলা, তিতির প্রভৃতি নান্য প্রকার পক্ষী এখানে বাস করে।

একরূপ পক্ষীর পক্ষ অতি ক্ষুদ্র। এখানে সর্প ও মৃত্তিক অত্যন্ত অধিক। সিদ্ধেশ্বরের ক্ষুদ্র বৃহৎ এবং এমন জীবন যে, অপরিচিত ব্যক্তির আগমন হওয়া মহাবিপদজনক। জামুরোর মধ্যমক্ষিকাগণের মধু অতি উৎকৃষ্ট। ইহারা জলজাত গুদ্যাদিতে চক্র নির্মাণ করে। ইন্দুরের সংখ্যা এত অধিক যে, সময়ে সময়ে উহারা শতক্ষেত্রে বিশেষ অনিষ্ট উৎপাদন করে। ইহারা মাটির নীচে শত সন্ধন করিয়া রাখে। কৃষকগণ অজ্ঞান হইলে মাটি খুঁড়িয়া ঐ সমস্ত ব্যতির করিয়া লয়। এখানকার উষ্ট্র আরবদেশের উষ্ট্র অপেক্ষা ক্ষুদ্র, কিন্তু কশ্ঠ ও শীতগামী।

অরণ্যে প্রধানতঃ বাবলাগাছ জন্মে। এই সকল অরণ্য ১৭২৫ হইতে ১৮২৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে তালপুরমীরদিগের বহু রোপিত হয়। ২০টি মাহ দরিবার স্থান আছে, প্রতি বৎসর নীলামে ঐ সকল বিক্রয় হয়।

অধিবাসিগণের আচার-ব্যবহার ও রীতিনীতি সর্বোংশে কংটি জেলার অপরাপর স্থানের অধিবাসিগণের জায়। মুসলমানের সংখ্যা হিন্দুর প্রায় ৭৮ ভাগ। অনেক শিখ এখানে বাস করে। অসত্যজাতি, খৃষ্টান, রিহলী ও পারসী-দিগের সংখ্যা অল্প।

শাসন ও রাজস্ব-বিভাগে একজন ডেপুটি কালেক্টর ও প্রথমশ্রেণীর ম্যাজিষ্ট্রেট, ২য় শ্রেণীর ম্যাজিষ্ট্রেটের কমন্সপার ও জন ম্যাজিষ্ট্রেট, ২ জন কোর্ডেরাল ও ২০ জন তালদার বা আবগারি-কর্মচারী আছে। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে ইহাতে ৮টি কোর্ডচারী আদালত ও ২৪টি থানা ছিল।

কিরক, ঠাট্টা ও কোটিনগরে দাতব্য-ঔষধালয় ও মিউনিসিপালিটি আছে।

খরিক ও রবি দুই প্রকার শস্ত উৎপন্ন হয়। সমস্ত শতক্ষেত্রে প্রায় ১০ অংশ ধান রোপিত হয়, অবশিষ্টাংশে প্রয়োজন অনুসারে অন্যান্য শস্ত আবাদ হইয়া থাকে। শণ ও পাট প্রচুর জন্মে। সিদ্ধনদ এবং বর্ধিত কর্ষাৎ হ্রদসকলে বিস্তর মৎস্য দ্রব্য হয়।

কোটিনগর হইতে বহুপরিমাণে কৃষিজাত দ্রব্য বিদেশে রপ্তানী হয়। অজ্ঞান হানেও রপ্তানীর মধ্যে কৃষিজাত ও চর্ম প্রধান। বজ্র, নান্যবিধ খড়জা, জল, তিনি, মসলা ও শস্ত আমদানি হয়। পূর্বে ঠাট্টার ছিট এবং ক্ষুদ্র মাটির বাসন বিস্তার্ত ছিল, এখন আর আদর নাই। উপবিভাগের স্থানে স্থানে প্রায় ৩০টি মেলা হইয়া থাকে।

ইহাতে প্রায় ৬০০ মাইল দীর্ঘ রাস্তা আছে। করাচি ঠাট্টা দিয়া কোটুরি পর্যন্ত বৃহৎ সামরিক-বন্দর বিরক উপ-বিভাগের উত্তর দিয়া গিয়াছে। ২০ টী ধর্মশালা এবং ২৬ টী খেয়াঘাট আছে। সিদ্ধু-রেলপথ এই উপবিভাগের ৬০ মাইল স্থান দিয়া গিয়াছে। ইহার ছয়টি ষ্টেশনের নাম—রপেশখানি, কলশাহী, কোনাবাদ, কিসপীর, মেটিং ও বোলারি।

বিরক উপবিভাগে প্রভুত্ববিদগণের কোতুলারকর্ষক বহুসংখ্যক প্রাচীন কীষ্টি বিদ্যমান আছে। তন্মধ্যে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর প্রাচীন ভাষার নগরের ধ্বংসাবশেষ, খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে নির্মিত মারি-মন্দির, ১৫শ শতাব্দীর কালানুক্রমিক এবং ঐ স্থানেই অবস্থিত তৎপূর্ববর্তী প্রাচীন দুর্গ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ। কিন্তু ঠাট্টার নিকটবর্তী মাকলিপকরত প্রাচীন গোরস্থান সর্বাংশে কোতুল ও বিন্দ্রজনক। এই গোরস্থান পূর্বপৃষ্ঠে মার ৬ বর্গমাইল স্থান ব্যাপিয়া অবস্থিত এবং ইহাতে হাদশশতাব্দী ধরিত্তা সকল সময়ের নির্মিত কুম্ভ-বৃহৎ শ্রায় দশকাদিক সমাধি বিদ্যমান আছে। ইহাদের অধিকাংশই ধ্বংস হইয়া গিয়াছে, অবশিষ্টগুলিও আর অধিক দিন থাকিবে না; আধুনিক গোরের মধ্যে ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে মৃত এডওয়ার্ড বর নামক জনৈক ইংরাজ রেসমবাসায়ীর সমাধি-মন্দির প্রধান।

২ বোখাট প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত সিদ্ধুদেশে করাচি জেলার উক্ত বিরক উপবিভাগের একটি সহর। অক্ষা° ২৫°৩৬' উঃ, দ্রাঘি° ৬৮°১৭'৪৪" পূঃ। এই নগর সিদ্ধুতীরে নদীপার্শ্ব হইতে ১৫০ ফিট উচ্চ একখণ্ড ভূমির উপর অবস্থিত এবং সিদ্ধুনের প্রবাহের দ্বারা দত্তারমান। ইহার জলবায়ু স্বাস্থ্যকর এবং অবস্থান এত সুবিধাজনক যে, সর্ চার্লস নেপিয়র বিরকের পরিবর্তে হারদরাবাদে ইংরাজ সৈন্তনিবাস হইয়াছে বলিয়া ক্রমে প্রকাশ করিয়াছিলেন। বিরক হইতে উত্তরে ২৪ মাইল দূরে কোটুরি, দক্ষিণপশ্চিমে ৩২ মাইল দূরে ঠাট্টা ও ১০ মাইল দূরে মেটিং ষ্টেশন পর্যন্ত পাকা রাস্তা আছে।

এখানে পূর্বে বিদীর্ণ বাণিজ্য হইত, পার্শ্বভাষাভীরেরা মেঘ-বিনময়ে তত্ত্বলাদি শস্ত ক্রয় করিত। এখন কোটুরি হইতে করাচি পর্যন্ত রেলপথ হওয়ার বিরকের বাণিজ্য অনেক পরিমাণে হীন হইয়া গিয়াছে। বর্তমান শিল্পকাজের মধ্যে তাঁতের পুঠের জন্ত একরূপ ডব্বল্ট পালান এবং স্থানি নামে একরূপ ডোরা দীর্ঘকালহারী কাপড় প্রস্তুত হয়। এখানে বিরকের ডেপুটিকালেক্টর বাস করেন। নদী হইতে ৩৫০ ফিট উচ্চ একটি পাহাড়ের উপর তাঁহার বাসস্থান অবস্থিত। তথা হইতে বিরকনগর, সিদ্ধুনদী এবং চারিদিকে

বহুদূর পর্যন্ত ভূভাগ দৃষ্ট হয়। বিরকের উত্তানসকল অতি মনোহর। চতুর্দিকে শস্যক্ষেত্রে ধাতু, বাজরা, শগ, তামাক ও ইক্ষু জন্মে। এখানে ৩১ ধর্মশালা, একটি খ্রিস্টোঁবিভাগের একটি অধীনস্থ জেলখানা, একটি বাজার ও দাতব্য-উপস্থান, আছে।

বিরি, ১ আগামের একটি নদী। ইহা বরাইল পর্যন্ত হইতে বহির্গত হইয়া দক্ষিণপূর্বে একদিকে কাছাড় জেলা ও অপর দিকে মণিপুর রাজ্য উত্তরের মধ্য দিয়া বরাকনদীতে পতিত হইয়াছে। উত্তরপার্শ্বে ডার্ডজ শিরিমালার মধ্যবর্তী সর্দার উপত্যকাপথে এই নদী প্রবাহিত।

২ সিদ্ধিগা রাজ্যের একটি নগর। এই নগর কোটা হইতে কলীর পথে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫°৩৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭°২৮' পূঃ। ব্রিল, বজ্রজলপ্রাণিত নিম্নপ্রদেশ, জলা, বিল, বৃহৎ জলাশয়। পূর্ববালার বরাকনদী অতি বিখ্যাত। শ্রীহট্ট ও খাসি পক্ষতে অপরিমেয় রুটীপাতে স্থখ্যা ও অপরাপর নদী স্রোত হইয়া উঠে এবং কুল ছাড়াইয়া চতুর্দিকস্থ নিম্নভূমি প্রাবৃত করিয়া ফেলে। প্রায় ২০০ মাইল বিস্তৃত স্থান এইরূপে বর্ষাকালে জলপ্রাণিত হইয়া বহুদিন পর্যন্ত ভদবস্থার থাকে। শীতকালে স্থানে স্থানে শুষ্ক হইয়া মৃত্তিকা বাহির হয় মাত্র। জলপ্রাণন সময়ে এই নিতীর্ণ প্রদেশ এক প্রকাণ্ড শান্ত হ্রদের দ্বারা প্রতীয়মান হয়। স্থানে স্থানে উচ্চ ভূমিতে গ্রাম ও নগর-সকল দীপের দ্বারা বিরাজ করিতে থাকে। এইকালে নৌকা দ্বারা যথাতথ্যা গমন করিতে পারা যায়। প্রত্যেক গ্রহস্থই নিজ নিজ নৌকারোহণ করিয়া নিজ প্রয়োজনসাধনে গ্রহান্তরে বা গ্রামান্তরে গমন করে। খাসিরাপক্ষের গোড়া হইতে ত্রিপুরা পর্যন্ত ও সুল্লবন পর্যন্ত এই বিল বিস্তৃত। শীতকালে এখানে প্রচুর ধাতু উৎপন্ন হয়। অনেক স্থানে শৈবাল ও জলজ-শুষ্ক পূর্ণ থাকে। মধ্যে মধ্যে এই বিলে তৃণপ্রাচীর লঘুস্রাবান্বিত ভাগমান-দীপ সকল অতি মনো-বেগে সমুদ্রদিকে নীত হইতে দৃষ্ট হয়।

মিজামরাজ্যে হারদরাবাদের পূর্বস্থ পখাল হ্রদ হিন্দুরাজ-গণের কীর্তি। এই জলাশয়ে ভারতবর্ষের মধ্যে সর্বাংশে বৃহৎ।

বিরি (জী) বিরিত্যব্যাকরণকোহস্যন্তাঃ ইন্। বিরী।

বিরিকা (জী) বি রীতি অব্যাকরণেণ কারিত শব্দারতে, কৈ-ক টাপ। বিরী, বিবিশপোকা।

বিরী (জী) বির ইত্যব্যাকরণকোহস্যন্তাঃ অচ্ ভীর্। বিরী (শব্দ)।

বিলম্ব পঞ্চাষের ছোটগাটের শাসনাধীন রাবলপতি বিভাগের

একটি জেলা। অক্ষা° ৩২° ৩৬' হইতে ৩৩° ১৫' উঃ, এবং দ্রাঘি° ৭১° ৫১' হইতে ৭৩° ৫০' পূঃ। পঞ্জাবস্থ ৩২টি জেলার মধ্যে এই জেলা পরিমাণকলাহুসারে ৯ম এবং অধিবাসীর সংখ্যাহুসারে ১৮শ স্থানীয়। পঞ্জাবপ্রদেশের মতকরা প্রায় ৩৬৭ অংশ ভূভাগ ও ৩১৪ অংশ অধিবাসী এই জেলার অন্তর্গত। ইহার উত্তরে রাবলপিণ্ডি জেলা, পূর্বে বিত্ততা (বিলম্ব) নদী, দক্ষিণে বিত্ততা নদী ও শাহপুর্ জেলা এবং পশ্চিমে বঙ্গ ও শাহপুর্ জেলা অবস্থিত। পরিমাণক ৩৯১০ বর্গমাইল। ঝিলম্বনগর শাসনকাণ্ড ও বাণিজ্যাদির সদর।

ঝিলম্বের ভূমি রাবলপিণ্ডির দ্বার পার্শ্বতা না হইলেও সমতল নহে। লবণপর্কত হিমালয়ের একটি শাখা, এই প্রদেশে অবস্থিত। এই শাখা দুইভাগে বিভক্ত হইয়া পরস্পর সমান্তরালভাবে পুরু হইতে পশ্চিমদিকে জেলার মেরুদণ্ডের দ্বার বিস্তৃত। পরন্তের পাদদেশে বিত্ততারবর্তী সমতল ভূমি অতিশয় উর্বরা এবং অগণ্য বহিষ্কৃত গ্রাম দ্বারা সুশোভিত। গৈরিকবর্ণ লবণগিরি এই ক্ষেত্রে দুরারোহ এবং স্থানে স্থানে ধূলবর্ণ গহ্বরাদি দ্বারা পরিব্যাপ্ত। এই পর্কতে লবণের ভাগ অধিক, সেই জন্যই উচীর নাম লবণপর্কত হইয়াছে। ষিউরাতে গবমেণ্টের তত্ত্বাবধানে বহু পরিমাণে লবণ উৎখাত হইয়া থাকে। শ্রামল শুদ্ধাচ্ছাদিত গিরিদ্বী নিরা প্রবাহিত। স্রোতস্বিনীসমূহের জল প্রথম প্রথম বেশ বিভক্ত থাকে, কিন্তু লবণাক্ত ভূমির উপর আসিতে আসিতে শীঘ্রই লবণাক্ত হইয়া পড়ে, তখন আর ঐ জলে পেনচন-কার্য্য হয় না। উল্লিখিত দুই পর্কতশ্রেণীর মধ্যে একটি পুন্ডর মালভূমির উপর চতুর্দিকে অল্পপর্কতবৈষ্টিত কল্লারকহার হ্রদ স্রিরাঞ্জিত। এই হ্রদের দুই প্রান্ত সম্পূর্ণ বিপরীত ভাণপন্ন; একদিকের দৃষ্ট কতকটা মরুসাগরের অনুরূপ। লবণময়-কূল ভূগুণ বা জনপ্রাণীবিকর্ষিত অপর প্রান্ত আবার শ্রামল সনরাঁজ-পরিবেষ্টিত এবং হংস-কারওবাঁহি অসংখ্য কলনাদী জলচরপক্ষী সমাকুলিত। লবণপর্কতের উত্তর প্রদেশ উচ্চ বহু মালভূমি এবং স্থানে স্থানে নদীপ্রপাতাদি দ্বারা ব্যাবচ্ছিন্ন হইয়া অবশেষে এই প্রদেশে অগণ্য পর্কতসমাকর্ষণ রাবলপিণ্ডির নিকট গিয়া মিলাইয়া গিয়াছে। লবণপর্কতের সহিত সমকোণ করিয়া এই জেলাকে উত্তরদক্ষিণে ভাগ করিলে উত্তর পশ্চিমভাগের জল সিদ্ধ ও পূর্বভাগের জল বিস্তার আসিয়া পড়ে। এই বিত্ততা নদী জেলার পূর্ব ও দক্ষিণভাগে প্রায় ১০০ মাইল স্থানে সীমারূপে অবস্থিত। এই নদীতে নৌকাদি ঝিলম্ব নগরের কিছুদূর পর্যন্ত স্রাভারিত করিতে পারে।

লবণপর্কত বহুবিধ মূল্যবান আকরিক পর্যাপূর্ণ। সোদার মর্মর ও অট্টলিকা-নির্ম্মাণযোগ্য প্রস্তর বাতীত নানাপ্রকার চূর্ণ প্রস্তর প্রকৃত পরিমাণে পাওয়া যায়। তন্মি বহুপ্রকার খনিজ বর্ণজবা, কয়লা, গন্ধক, মেটেল এবং বর্ণ, তাম্র, সীসা, লৌহ প্রভৃতি থাকু পর্কতে বাহির হয়। কোন কোন স্থানে লৌহের ভাগ এত অধিক যে, বিপদর্শন-বস্ত্রের কাটা বাকিয়া দাঁড়ায়। সমস্ত পঞ্জাবপ্রদেশে যত লবণ খরচ হয়, তাহার অধিকাংশ এই জেলা হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে। বস্তুতঃ লবণ বাতীত অসংখ্য আকরিক হইতে জেলার অল্পই লাভ হইয়া থাকে। সম্প্রতি রেলপথ বিস্তার হওয়ার টহার আকরিক হইতে আরের একটি পদ্য বাহির হইয়াছে। ষিউরা, সর্দি, মক্কাচ, কাঠা ও জতানার লবণের এবল্লম্ভ্যচ পিত্ত, দাগোত তু কুন্দালে করলাই খনি আছে। এখানকার কয়লা তত উৎকৃষ্ট নহে।

ইতিহাস। এই জেলার প্রাচীন ইতিবৃত্ত অস্পষ্ট। হিন্দুদিগের মধ্যে প্রবাদ আছে, ইহার লবণপর্কতে পাণ্ডবেরা কিছুকাল অজ্ঞাতবাস করিয়াছিলেন। বর্তমান পুরাতত্ত্ববিদগণ স্থির করিয়াছেন, মাকিদনবীর জ্বালেক্সান্দর এই জেলায়ই কোন স্থানে বিত্ততা (হাইডাল্পেন্স) তীরে পুরাজের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন। জেনারেল কানিংহাম অনুমান করেন, বর্তমান জলালাবাদের নিকট আলেক্সান্দর বিত্ততা উত্তীর্ণ হইয়া যে দিকে গুজরাট নগর অবস্থিত সেই দিকে চিলিয়ানবালা যুদ্ধ, ক্ষত্রের সন্নিহিত মনামক স্থানে পুন্ডর সহিত যুদ্ধ করেন। ইহার পর মুসলমান অধিকারকাল পর্যন্ত ইহার বিবরণ অজ্ঞাত।

জজুরা ও জাঠজাতি এখন এই জেলার অধিকাংশ স্থানে বাস করে। এবাধ হয় ইচারা বহুপূর্ব হইতেই এখানে আসিয়া বাস স্থাপন করিয়াছে। ইহার পর গজরগণ পূর্ব ও আওবানগণ পশ্চিম হইতে এই জেলার পূর্ণ করে। মুসলমান আক্রমণের সময় ও বহুকাল পর পর্যন্ত এই গজরজাতি রাবলপিণ্ডি ও ঝিলমে প্রবল পরাক্রমে ও স্বাধীনভাবে রাজ্য করিতেছিল। [রাবলপিণ্ডি দেখ] মোগলসাম্রাজ্যের উন্নতি সময়ে গজরনৃপতিগণ সম্রাটের সর্কাপেক্ষা বিখ্যাত ও সম্রাট সামন্ত মধ্যে পরিগণিত হইতেন। মোগলসাম্রাজ্যের অধঃপতনের পর অসংখ্য সমীপবর্তী স্থানের দ্বার ঝিলম্বও শিখরাজ্য-ভুক্ত হইল। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে গুজরাসিংহ গজররাজকে পরাস্ত করিয়া লবণ ও মাদী পর্কতবাসী পার্শ্বতাজাতিগণকে বন্দীভূত করিলেন। তাহার পুত্র ঐ প্রদেশে রাজা হইলে ১৮১০ খৃষ্টাব্দে অনেক রণজিৎসিংহ ঐ প্রদেশ অধিকার করিয়া শিখ-রাজ্যভুক্ত করিলেন। লাহোর-দরবার এত কঠোররূপে রাজত্ব

আমার করিতে লাগিলেন যে, শীঘ্রই ইহার পূর্বতন জম্ভা, গজর ও আওগনি জমিদারগণ ভূসম্পত্তি পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইল এবং তাঁহাদের অধীনত আঠগণ নতুন জমিদার হইয়া দাঁড়াইল। এখন এখানে বড় জমিদার নাট বলিলেই চর। ইহার পূর্বে জমিদারদিগের বংশধরেরা কেহই একাধিক গ্রাম লুণ্ণ করেন না।

১৮৪২ খৃষ্টাব্দে সমগ্র শিবরাজ্যের সহিত ঝিলমও ইংরাজ-রাজ্যভুক্ত হইল। রণজিৎসিংহের পবন পরাক্রমে পার্শ্বত্যাগীত একরূপ দমিত ও শান্ত হইয়াছিল যে, ইংরাজদিগকে তথ্যর রাজত্ব ও শাসন বিষয়ে অসুস্থগণ স্থাপন করিতে কিছু-না কিছু কষ্ট পাইতে চর নাই।

আজিও এট প্রদেশে স্থানে স্থানে প্রাচীন কীর্তির অনেক ভগ্নাবশেষ পতিত আছে। কাতালের ভগ্নমন্দির সম্ভবতঃ খৃষ্টীয় ৮শ বা ৯ম শতাব্দীতে বৌদ্ধদিগের মতে নিৰ্ম্মিত চর। মালোত ও শিবগজাতেও কয়েকটি দেবালয়ের ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান আছে। ইহা ভিন্ন লবণপর্বতের চূর্ণ-রোহ শৃঙ্গকণ্ঠে অবস্থিত রোহতক, গিরকক ও কুশাকচূর্ণ সামারক তত্ত্বভাগ-লেখকদিগের কৌতুহল ও বিস্ময় উৎপাদন করে।

এক হইতে মোগলদিগের সময় পর্যন্ত বহুবার পিঙ্গলগণ এই পথ দিয়া ভারতবর্ষ আক্রমণ করিয়া ঝিলম্ জেলাকে বহুসংখ্যক চূর্ণাদি দ্বারা সুরক্ষিত এবং ইহার অধিবাসিগণকে যুদ্ধবিশারদ করিয়া তুলিয়াছিল।

ঝিলমের অধিবাসিদিগের মধ্যে শতকরা প্রায় ৫৮ জন মুসলমান এবং ১০ জন মাত্র হিন্দু, অবশিষ্ট শিখ, জৈন ও অন্যান্য ধর্মাবলম্বী। হিন্দুদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও আরোরা অর্থাৎ কৃষকজাতি প্রধান। অবশিষ্ট অধিকাংশই মুসলমান ধর্মাবলম্বী। ইহাদিগের মধ্যে জাতি, আওবান, জম্ভা, ভট্টী, গুজার ও গজর প্রধান।

ঝিলম, পিণ্ডদানখী, লওবা, তলগজ, চকওবাল ও ভাউন এই ছয়টি প্রধান নগরে পক্ষসহস্রাধিক অধিবাসী বাস করে। ইহাদের মধ্যে ঝিলম্ ও পিণ্ডদান প্রধান বাণিজ্যস্থান।

পল্লীগ্রামের গৃহগুলি মৃত্তিকা কিংবা অদৃশ্য ইষ্টকনির্ম্মিত। অনেক সময় বড় বড় পাথর দেওয়ালে মাটির সঙ্গে গাঁথা হয়। সম্পত্তি ধনবান ব্যক্তিগণ কাটা চৌরস পাথরে বাড়ী ও মসজিদ প্রভৃতি নিৰ্ম্মাণ করিতেছেন। সন্তানদিগের দ্বারদেশ চিত্র-বিচিত্র ও গৃহাভ্যন্তর সুরঞ্জিত। এখানে সকলেই গৃহ-শুল্ক অতি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখে।

গোধুম ও বাজরাই অধিবাসিদিগের প্রধান খাদ্য। জুটী-

তুল ও ধব ধম্বা মধ্যে ব্যবহৃত হয়। মাংস প্রায় সকলেই ত্যাগ করে।

এই জেলার ৩২১০ বর্গমাইল পরিমিত ভূমির মধ্যে প্রায় ১৩৩০ বর্গমাইল চাষ হয়, ৩৩১ বর্গমাইল কৃষির উপযুক্ত কিন্তু পতিত অবশিষ্ট ২২৪৬ বর্গমাইল চাষের অযোগ্য অসুস্থ ভূমি। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই গোধুম কিংবা বাজরার চাষ হয়। অবশিষ্ট ক্ষেত্রে উপযোগিতাহীনসারে খাজানি আবাদ হইয়া থাকে।

আমেরিকার যুদ্ধের সময় এখানে বিত্তর কার্পাস উৎপন্ন হইয়াছিল, কিন্তু তৎপরে ইহার মূল্য হ্রাস হওয়ার কৃষকগণ পূর্ব-কৃষি অবলম্বন করিয়াছে। তথাপি এখানে কিয়ৎ পরিমাণে কার্পাস উৎপন্ন হইয়া থাকে। ভারতবর্ষের নানাবিধ ফল ও শাক-সবজী প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে।

শস্ত্রক্ষেত্রে জলসেচনের কোন প্রকার বিস্তৃত উপায় নাই। কৃষকগণ নদীতীরে বা উপত্যকার স্থান খনন করিয়া তদ্বারা নিজের ভূমিতে জলসেচন করে। একটা কূপের জলে অতি অল্পমাত্র ভূমি সিক্ত হয়। কিন্তু ঐ ভূমিখণ্ডই কৃষক এতদূর অধিক পরিমাণে সার দিয়া যত্ন-সহকারে কর্ষণ করে যে, উৎপাদিত সংবৎসর মধ্যেই একটা না একটা ফসল অনবরত জন্মিতে থাকে। উত্তরভাগের মাগভূমিতে অনেক ক্ষুদ্র সরিৎ বাধাইয়া জলসঞ্চয় ও তদ্বারা ক্ষেত্রের সেচন-কাৰ্য্য সমাধা হয়, কিন্তু এরূপ বাধাপ্রস্তুত বহু অর্থদাপেক্ষ, অতরাং সামান্য কৃষকের সাধ্যাতীত। অনেকে ইংরাজরাষ্ট্রে নিজ সম্পত্তি নিরাপদ ভাবিয়া অনেক কাণ্ডো-এরূপ বাধ প্রস্তুত করিতেছে। বগা বাহিয়া হঠাৎ চাষের সম্যক সুবিধা চাইতেছে। কৃষকদিগের অবস্থা মোটের উপর স্বচ্ছল, ধন অনেকেরই নাই। একটা বিষয় বহুঅংশ পিণ্ডত হওয়ারই অনেকে দারিদ্র্য হইয়া পড়িয়াছে। অনেক দারিদ্র্য ব্যক্তি সম্পত্তি নিজ নিজ বিষয় অথবা রাধিবার জন্য এক উপায় বাহির করিয়াছেন। উত্তরাধিকারিগণ পরস্পর লড়াই করিয়া শেষ পর্যন্ত যে জিতবে, সেই সমস্ত সম্পত্তির অধিকারী হইবে।

ঝিলমের এক একটা গ্রাম অন্যান্য স্থানের গ্রাম অপেক্ষা অনেক বৃহৎ; বৃহত্তমগুলির দুই একটা ১০০১৫০ বর্গমাইল পর্যন্ত বিস্তৃত। ঐ সকল গ্রামপতিগণ অন্যান্য স্থানের গ্রাম-পতিগণের অপেক্ষা অধিক ক্ষমতাপন্ন। অধিকাংশ স্থানেই উৎপন্ন ফসল দ্বারা জমির খাজনা প্রদত্ত হয়। ঐ খাজনার দ্বারা স্থানভেদে উৎপন্ন শস্তের ১ হইতে ২ অংশ পর্যন্ত হইয়া থাকে। গ্রামে মুটে, মজুর, নাপিত, গোপা, কামার ও কুমার সকলকেই প্রায় শস্ত দ্বারা বেতন প্রদত্ত হয়। প্রতিবৎসর শস্ত কাটিবার সময় কাম্বীর হাতে অনেক মজুর এখানে

আসিরা কর্তৃক ধ্বংস এবং কর্তৃক শেষ হইলে পুনরায় কাশ্মীরে
কিরিরা যায়।

বাণিজ্য। ঝিলম্ ও পিণ্ডনগর নগর এই জেলার
বাণিজ্যের দুইটি প্রধান কেন্দ্র। রপ্তানীর মধ্যে
দক্ষিণ প্রদেশের লবণ, মূলতান, মিস্র ও হাবলপিত্তকে
গোধূমাদি শত, উত্তর ও পশ্চিম পাকিস্তান প্রদেশ সকলে
রেশম ও কার্পাসবস্ত্র এবং চতুর্দিকবর্তী স্থানে পিতল ও
তাম্রের বাসন প্রেরিত হয়। নদীযুগে মূলতান পর্যন্ত প্রস্তর
আনীত হইয়া থাকে। পঞ্জাব নদীর-টেট-রেলওয়ে কোম্পানি
তরকারিবার প্রস্তরখনি খনন করিয়া লইয়াছেন, এই প্রস্তর
খনি লাহোরের প্রধান গির্জা নির্মিত হইয়াছে। পাহাড়ের
বৃহৎ বৃহৎ কড়িকাঠ, নোকা, রেল ও গোরুগাড়ী ঘারা বহু-
স্থানে প্রেরিত হয়। পাটকারেরা জেলার ভিতর ঘুরিয়া
ঘুরিয়া চর্ম সংগ্রহ করে। উৎকৃষ্ট চামড়া বিদেশের জল
কলিকাতার ও অন্যান্য অমৃতসহরে পেরিত হয়। আমদানির
মধ্যে বিলাতি কাপড়, অমৃতসহর ও মূলতান হইতে খাত্ত,
কাশ্মীর হইতে পশমী কাপড় ও পেশাবর হইতে মধ্য-এসিয়ার
জবাজাত প্রধান। কাশ্মীরের সহিত আরও অনেক বিষয়ে
ক্রয়-বিক্রয় হইয়া থাকে।

জেলার মধ্য পুরুষশ্রেণীর লবণখনি গবর্নমেন্টের তত্ত্বাব-
ধানে সুদক্ষ ইঞ্জিনিয়ার কর্তৃক পরিচালিত হইতেছে। এই খনি
হইতে গবর্নমেন্টের বাৎসরিক প্রায় ৩০ লক্ষ টাকা আয় হইয়া
থাকে। প্রায় ৩০০ হইলে এই খনি হইতে বার্ষিক ৪০ লক্ষ মণ
লবণ উত্তোলিত হইতে পারিলে। একরূপ নিষ্কর পাথরবিহীন
কয়লা নানাস্থানে দৃষ্ট হয়। সম্প্রতি মকরাচ খনিতে অপেক্ষা-
কৃত উৎকৃষ্ট কয়লা উত্তোলিত হইয়া রেলওয়ে ব্যবহারে-
লাগিতেছে।

শিল্পজাত। ঝিলম্ ও পিণ্ডনগরে নোকা নির্মিত হয়।
মূলতানপুরের নিকটে গুস্তরগণ একটা কাচের কারখানা
খুলিয়াছে। নানাস্থানে তাম্র ও পিতলের বাসন এবং রেশম ও
কার্পাসবস্ত্র প্রস্তুত হয়। এখানকার মুগর-পাহাড়ি বেশ শক্ত।
তত্ত্বিন্ন আরও নানাবিধ পদার্থ উৎপন্ন হইয়া থাকে। লবণ-
পুরুষের নিক্তিরীসকলে স্বর্ণরেণু বাহির করিয়া অনেকে
কৌশলান্বিত করিয়া করে।

লাহোর হইতে পেশাবর পর্যন্ত পাকিস্তান এই জেলার
প্রায় ৩০ মাইল স্থানে দক্ষিণ হইতে উত্তর দিকে গিয়াছে।
ইহা তিন্ন আর পাকিস্তান নাই, তবে আরও প্রায় ৮৮ মাইল
পথে শক্তটানি বাইতে পারে। নদীর-টেট-রেলওয়ে জেলার
দক্ষিণপূর্বাংশে প্রায় ২৮ মাইল স্থান দিয়া গিয়াছে, জেলার

অন্তর্গত টেপননগরের নাম—ঝিলম্, কিনা, বোমেনী
এবং সোহাবা। মিয়ানি টেপন হইতে খিউরায় লবণখনি
পর্যন্ত একটা পাথর-রেলপথ আছে। ঝিলম্‌র নিকট
বিতস্তা নদীর উপর রেলওয়ের সেতু ও তীরের মিলে
একটা পুণক অংশ দিয়া মজুয়াদি গমনাগমনের পথ আছে।
ঝিলম্ জেলার পূর্বদিকে বিস্তৃত নদীতে প্রায় ১২৭ মাইল
পর্যন্ত নোকাদি বাতায়িত করে। রেলের ধারে এবং প্রধান
পাড়া রাস্তার পার্শ্বে খবরের তার আছে। চৈত্রমাসের শেষ
৩ দিন ধরিয়া এখানে দুইটি বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে; কাতাস
নগরে হিন্দুদিগের, অপরটা চোরা গৈদাননগরে মুসলমান-
দিগের মধ্যে হয়। প্রত্যেক মেলায় নানাবিধ ৫০০০০ লোকের
সমাগম হইয়া থাকে।

শাসনবিভাগ। ১ জন ডেপুটি কমিশনার, ২ জন সহকারী
ও ১ জন অতিরিক্ত সহকারী কমিশনার, ৪ জন তহসীলদার
ও তাঁহাদের অধীনস্থ কর্তৃচাঙ্গিগণ এবং ৩ জন মুলেক দ্বারা
শাসন ও রাজস্ব আদায় সম্পন্ন হয়।

গত কয়েক বৎসরের মধ্যে বিদ্যালয়াদি বিশেষ উন্নতি
হইয়াছে। বেদি খেমসিংহ নামক জনৈক দেশীয় সম্রাট
বাস্তুর যত্নে প্রায় ১৮টা বালিকাবিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে।
গবর্নমেন্টের সাহায্যে পরিচালিত বিদ্যালয় ব্যতীত আরও
অনেক দেশীয় পাঠশালা আছে। মিশনরীগণও এখানে
অনেকগুলি বালক ও বালিকাবিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছেন।

শাসন ও রাজস্ব আদায়ের সুবিধার জন্ত এই জেলা
৪টা তহসীলে বিভক্ত—ঝিলম্, পিণ্ডনগর, চকবাল ও
তলগঞ্জ।

ঝিলম্ জেলার জনসংখ্যা মধ্যম, কিন্তু লবণখনির কর্তৃ-
চাঙ্গিগণ নানাবিধ উৎকট পীড়া ভোগ করে এবং সচরাচর
হুর্দল। গলগড় রোগও দেখা যায়। পিণ্ডনগরখান চারি-
দিকে অনেক সময় জরের অভ্যন্ত প্রাণহীণ হয়। বসন্ত,
ওলাউঠা প্রভৃতি রোগও অনেকে আশ্রয় করে। বার্ষিক
গড় বৃষ্টিপাত প্রায় ২৪"১১ ইঞ্চি।

২ পঞ্জাব প্রদেশের ঝিলম্ জেলার পূর্বাংশের তহসীল।
পরিমাণকূল ৮৮৫ বর্গমাইল। এই তহসীলে জেলার সমস্ত
আদালত প্রভৃতি অবস্থিত। ইহাতে ৪টা থানা আছে।

৩ পঞ্জাবের ঝিলম্ জেলার প্রধান নগর ও সদর।
এখানে একটা মিউনিসিপালিটি আছে। অক্ষা° ৩২° ৩৫'
২৬" উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ৪৬' ৩৬" পূঃ। ঝিলম্‌নগর বিস্তৃত
নদীর উত্তরতীরে অবস্থিত। অধিবাসীর সংখ্যা ১২৮৭০
জন; তন্মধ্যে হিন্দু ৪২৪০, মুসলমান ৭০৭৩, শিব ১০৩১।

অবশিষ্ট খুটান, তৈল, পারদী ও রিহনী। রেলপথ হওয়ার
হার লোকসংখ্যা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতেছে।

বর্তমান কিল্লীমঙ্গল আধুনিক, প্রাচীন নগর বিস্তার
হিসাবতঃ অবশিষ্ট ছিল; শিখশাসনকালে এখানে তত
প্রসিদ্ধ ছিল না। ইংরাজ-রাজত্বকালে এখানে একটি
সৈন্যের ছাউনি স্থাপিত হয়। কয়েকবৎসর পর্যন্ত কিল্লী
ঐ বিভাগের কমিশনার বাস করিতেন, পরে ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে
কমিশনারের আফিস রাবলপিন্ডিতে উঠাইয়া লওয়া হয়।
ইংরাজশাসনে এবং লবণখনির ক্ষয় নগরের দিন দিন শ্রীযুক্ত
হইতেছে। সংগতি রেলপথ হওয়াতে ইহার লবণের বাবসা
অনেক পরিমাণে লাহোরে গিয়াছে। কিন্তু তৎকাল ইহার
বাণিজ্যের বিশেষ উন্নতি হয় নাই।

কিল্লীর সহরতলী তত বৃহৎ নহে। গৃহগুলি অধিকাংশ
মুস্তকানির্মিত, নদীতীরে কয়েকটি হুন্সর অট্টালিকা আছে।
রাস্তাগুলি হুন্সর বাঁধান, নর্দমার বন্দোবস্ত উত্তম। এখানে
পরিষ্কার জল পাওয়া যায়। নৌকা-নির্মাণে কিল্লী বিখ্যাত।

সহরর প্রায় ১ মাইল উত্তরপূর্বে সরকারী আদালত ও
সৈন্যনিবাস অবস্থিত। এখানে সরকারী উদ্ভান, ক্রীড়াস্থান
সৈন্যদিগের গির্জা, জেলখানা, দাতব্য-ঔষধালয় নিউনিমিগাল-
গৃহ ও দুইটি সরাই আছে। নগরের প্রায় ১ মাইল দক্ষিণ-
পশ্চিমে এক প্রান্তরময় ভূগম্বুশূ কঠিন প্রান্তরে সৈন্যনিবাস
অবস্থিত।

কিল্লী, পক্ষনদের একটি নদী, বিস্তৃত নদী। [বিস্তৃত দেখ।]
কিল্লীমিলি, ১ জগে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরঙ্গের উপর প্রতিষ্ঠাত রম্ব।
২ একপ্রকার পাতলা কাপড়, ইহা পারিট জানালার পর্দার
কাজ ব্যবহৃত হয়; বিস্তারিত রচিত পট্টবস্ত্রবিশেষ। ৩
জানালার খড়খড়ী।

কিল্লী (পুং) বাতবিশেষ। [কিল্লী দেখ।]

দেবতাপুত্রার সময়ে পঞ্চবিধ বাতের বিধান আছে, কিল্লী
ইহাদের মধ্যে একটি—

“বটীশল তথাভেদী মৃদলো কিল্লীরেব চ।

পক্ষানাং পূজ্যতে বায়ু দেবতারাধনেষু চ ॥” (শঙ্খার্ণবঃ)

কিল্লিকা (স্ত্রী) বিষ্ণু ইত্যাক্ষরকং লিপতি লিপতি বার্থে
কন্। ১ কিল্লী, কিল্লীপোকা।

“কিল্লিকা বিবর্তিত দৌর্ধ্ব কন্যতীৰ সমস্ততঃ ॥” (রামা ২১৩২২)

২ মৃগ্যশিখর তেজঃবিশেষ, খাঁখাঁ, চিক্‌চিক্‌।

কিল্লী (স্ত্রী) কিল্লী ভীষ্। কীটবিশেষ, কিল্লীপোকা, পর্যায়—
কিল্লিকা, কিল্লীকা, কিল্লিকা, কীলকা, কীলী, চীলিকা, চীলিকা,
চীলী, কীলী, চীলিকা, চীলী, কীলকা।

“অনুভব কিল্লীবনকর্ণশূল উল্‌কবাগু কিল্লীবিভাভাভা ॥”

(ভাগবত ৭।১০৫)

কিল্লীকণ্ঠ (পুং) কিল্লীবৎ কণ্ঠঃ কণ্ঠবো-বত বতন্ত্রী।
গৃহকণ্ঠ।

কিল্লীকা (স্ত্রী) কিল্লীপোকা।

কিল্লীকা (স্ত্রী) কিল্লী সংজ্ঞার কন্‌ ততটাপ্‌। কিল্লী।

কী (দেশজ) কত্‌, তনয়।

“কর বড় এত বড় আইবড় কী ॥” (বিদ্যাসুন্দর)

কীপুত (দেশজ) চহিতাপুত্র।

কীবুকা (দেশজ) কীলার কীট, পোকা।

কুকনি (দেশজ) বিড়াল ও অন্যান্য প্রাণী লাকাইবার সময়
যে গতি অবলম্বন করে।

কুকি (দেশজ) ১ প্রাণীদিগের লাকাইবার গতি। ২ বিশদ,
দায়, ভার। ৩ টলা, হেলানোনা, টলমল।

কুজকাবেলা (দেশজ) প্রাতঃকাল।

কুজি (দেশজ) খাগাপ খাগ।

কুট (দেশজ) ১ মিথ্যা, অলৌক। ২ উচ্চিষ্ট।

কুট মুট (হিন্দী) মিথ্যা।

কুটা (দেশজ) উচ্চিষ্ট, আহারাংশিষ্ট।

কুটাকুটি (দেশজ) পরম্পরের চুল ধরিতা টানা। কুটাকুটি।

কুটা (দেশজ) মিথ্যা, টকা।

কুটীবলবুলী (দেশজ) এক প্রকার বুলবুলী পক্ষী। (Lanius
jocosus)

কুড়ন (দেশজ) কুন্দানি ছাটরা দেওন।

কুড়ী (দেশজ) বংশ বা বেজাদিনির্মিত পাণ্ডবিশেষ।

কুঞ্জমু (কুন্‌ কুন্‌) রাজপুত্রনার অন্তর্গত জয়পুর রাজ্যের
শেখাবতী জেলার একটি পরগণা ও একটি নগর। অক্ষা°
২৮° ৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ২৩' ৪৫" পূঃ। এই নগর দিল্লী হইতে
১২০ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে এবং বিক্রানোর ১৩০ মাইল
পূর্বে অবস্থিত। নগরের অধিবাসী-সংখ্যা ১২,২৫৪ জন।
তন্মধ্যে হিন্দু ৭৫৬৪, মুসলমান ৪৫২২ এবং জৈন ১৮৪।
একটি পূর্বতের পূর্বপাদদেশে এই নগর অবস্থিত। ঐ
পূর্বত বহুদূর হইতে দৃষ্ট হয়। শেখাবতীর রাজাদিগের
রাজত্বকালে এখানে পক্ষজন সর্দারের আভ্যন্তর এক একটি
চূর্ণ ছিল। এখানে কাঠের উপর হুন্সর খোদাই হয়।

কুয়ারসিংহ, (কবার) জনৈক হুন্সর রাজা। ইহার পিতা
বীরসিংহদেব সুলতানের প্ররোচনার বিখ্যাত ঐতিহাসিক আবুল-
ফজলের প্রাণনাশ করেন। কবারের পুত্রের নাম বিক্রমসিংহ।

কুঝুর, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে ইলি ও নবুর পথস্থিত একটি

নগর। অক্ষা° ২৮° ৩৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৩০' পূঃ। এই নগর দিল্লীর ৩৫ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত।

খুঁসীৰ অট্টালিকা পতাকীর শেখতাপে মহারাজীপণ এই নগর জর্জ টমাস নামক জনৈক বীরকে দান করে; তদনুসারে ইহা কিছুকাল তাঁহার রাজধানী ছিল। এখানে একজন নবাব বাস করেন।

খুঁড়ীঘাস (দেশজ) একপ্রকার ঘাস। (Andropogon laxum) খুঁটে (পুং) লুণ্ঠ-অচ পুণ্ডরাকবিদ্যাং লম্বুঃ। ১ কাণ্ডহীনবৃক্ষ। ২ তরু। ৩ গুল্ম।

খুন (দেশজ) পাকা নারিকেল।

খুপ (দেশজ) ১ হঠাৎ বা দীর্ঘ পড়ন। ২ অবগাহন।

খুপড়ী (দেশজ) ১ ক্ষুদ্রগৃহ, কুটীর, ঝুঁড়েঘর। ২ বংশ বা বৈরাগিনির্মিত পাত্রবিশেষ। ৩ গুল্ম।

“মাথায় পিজল জটা, সরাসরী জনার ঘটা,
খুপড়ী বাড়িয়া একপাশে।” (কবিকঙ্কণ)

খুপ (দেশজ) একপ্রকার লতা। (Impatiens Jhumpi, Buch.)

খুপু (দেশজ) অবগাহনার্থ নামিয়া পড়া।

খুম, (দেশজ) ১ মৌন হওয়া, নিতুন্মুভাবে থাকা। ২ আবদার, ঘোট।

খুমকা, (দেশজ) বর্ণাভরণবিশেষ।

খুমঝুম (দেশজ) অলঙ্কারাদির অব্যক্ত শব্দ।

খুমঝুমী (দেশজ) বালক-বালিকাদিগের খেলনাবিশেষ।

খুমুরা (দেশজ) ১ লোমশ। ২ বন্ধুর।

খুমুরি (স্ত্রী) রাগিনীবিশেষ, ইহা আর শৃঙ্গাররসে প্রযোজ্য।

“আরঃ শৃঙ্গারবহুলা মাঞ্চীকমধুরা মুচঃ।

একৈব খুমুরিলোকে বর্ণাদিনিরমোজিতা ॥

অতো লক্ষ্যমেতজ্ঞা নোদাহারি বিশেষতঃ।

ইদং হি খালিগং স্তব্ধং প্রসিদ্ধং নৃপয়জনং ॥” (সঙ্গীতদামো)

এই রাগিনীতে বর্ণাদি নিরম নাট, মধুর অথচ মুহু ও প্রিয় হইবে।
খুমুর, ছোটনাগপুর ও তৎসংলগ্ন প্রদেশের নৌচক্রাতার-
দিগের একপ্রকার নৃত্যগীত। সচরাচর দুই বা ততোধিক
স্ত্রীলোক খোল বা মাদল বাজনার সহিত গান করিতে করিতে
নানারূপ অঙ্গভঙ্গীসহ নাচ করে। খুমুর-নাচ অনেকাংশে
কম্পিত হইলেও ইহার কতকগুলি গান অতি গভীর ভাবপূর্ণ।
[কবি শব্দ দেখ।]

খুর (দেশজ) গলিয়া পড়া।

খুর, রাকপুতানার অন্তর্গত বোধপুর রাজ্যের একটি নগর।
অক্ষা° ২৬° ৩২' উঃ, দ্রাঘি° ৭০° ১০' পূঃ। এই নগর বোধপুরের
১৮ মাইল উত্তর-উত্তরপূর্বে অবস্থিত।

খুরণ (দেশজ) খন্দন। চুরান।

খুরা (দেশজ) ১ ছোট। ২ ভাঁড়া। একপ্রকার টুকরা।

খুরাখুরা (দেশজ) খড়, টুকরা, অংশ।

খুরী (দেশজ) একপ্রকার মিষ্ট খাদ্য।

খুরখুর (দেশজ) অন্ন অন্ন, মন্দ মন্দ।

খুল (হিন্দী) ১ হস্তী ও অশ্বাদির পৃষ্ঠের আভরণ।

২ ঘরের কালি, মাকড়সার জাল বা তরুণ কোন প্রকার
স্বল্প জ্বরের উপর ধূম লাগিয়া কালি পড়ে। ক্রমে কালির
ভারে স্বল্প জাল ছিঁড়িয়া খুলিয়া পড়ে, তৎকালেই সম্ভবতঃ এই
নাম হইয়াছে।

খুলন (দেশজ) ঐক্যের উৎসববিশেষ। এই উৎসব প্রাচীন-
মাসের শুক্লা একাদশী ৫৮তে আরম্ভ হইয়া পূর্ণিমার দিন শেষ
হয়। ইহা বৈষ্ণবদিগের একটি প্রধান উৎসব। এই উৎসবে
ঐক্যের দোলারোহণ ও পূজা হইয়া থাকে। ইহার সংস্কৃত
নাম হিন্দোল। এই উৎসব কতদিন চলিয়া আসিতেছে, তাহা
নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। [বিশেষ বিবরণ হিন্দোল দেখ।]

খুলনী (দেশজ) দোলনী।

খুলা (হিন্দী) পঞ্জাবপ্রদেশে ইরাবতী ও অস্ত্রান্ত পার্শ্বতীর
নদীর উপরিষ খুলানসেতু। এই সকল খুলার নির্মাণ-
প্রণালী অতি সহজ, উত্তর তীরস্থ পর্বতে পুটবদ্ধ এক বা
দুই গাছ শক্ত দড়ি নদীর এপার ওপার বীধা থাকে। ঐ
দড়িতে একটি বৃদ্ধি অর্থাৎ একটি লোক বাসবার মত একটি
চুপড়ি খুলাইয়া দেওয়া হয়। উহাতেই আরোহী বসিলে
অল্প এক ব্যক্তি টানিয়া এপার ওপার করে।

খুলা (দেশজ) দোলা।

খুলাখুলি (দেশজ) পরম্পর পরস্পরের ব্যগ্রতাভাব।

খুলি (দেশজ) বস্ত্রখণ্ডরচিত আধারাবিশেষ, ডিম্বাকার খলি।

খুলী (দেশজ) খলি।

খুসুতুম, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত জলরাটের ভাদেব নদী-
তীরবর্তী একটি সহর। অক্ষা° ২২° ৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ১৫'
পূঃ। এই সহর রাজকোট হইতে ৩০ মাইল দূরে পূর্ববক্ষিপ-
পূর্বে অবস্থিত।

খুসি, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে আলাহাবাদ জেলার আলাহাবাদ
নগরের সম্মুখিত গঙ্গার পরপারে অবস্থিত একটি সহর। অক্ষা°
২৫° ২৬' ৫৮" উঃ, দ্রাঘি° ৮১° পূঃ। আলাহাবাদের উপকণ্ঠস্থিত
দারাগঞ্জ ও খুসির মধ্যে গঙ্গার খেয়াঘাট আছে; গ্রীষ্মকালে
নদী অতিশয় সঞ্চীর্ণ হইলে তথার নৌসেতু প্রস্তুত হয়। এই
নগর অতি প্রাচীন। হিন্দুপুরাণাদিবিধিত কেশিনগর বা
প্রতিষ্ঠান এই স্থানে ছিল। অকুবরের সময়ে আলাহাবাদ,

বুসি ও জলাবাব এই তিনটি মগর আলাবাব জুবার সময় ছিল। এই সহরে সরকারী ত্রিকোণমৈত্রিক জরিপের একটি আড্ডা এবং প্রথম শ্রেণীর থানা ও ডাকঘর আছে।

ঝুলি (পুং) ক্ষুদ্রক ভেদ। (স্ত্রী) চুই বৈশ্রুতি। (মেদিনী)

ঝেঁকোইন্দুর (দেশজ) একপ্রকার ইন্দুর। (Miss Jencus)

ঝেঁটন (দেশজ) পরিষ্কার করণ।

ঝেঁটা (দেশজ) সম্বন্ধিনী।

ঝেঁটুয়ানিয়া (দেশজ) যে কাঁট দেয়।

ঝেঁটানী (দেশজ) আবর্জনা, ময়লা।

ঝেঁতলা (দেশজ) মাত্রের ইত্যাদি।

ঝেঁক (দেশজ) হেলিয়া পড়ন।

ঝেঁকা (দেশজ) হেলিয়া পড়া।

ঝেঁকি (দেশজ) দায়ী।

ঝেঁটন (দেশজ) বাহারে কাঁট বা জটা আছে।

ঝোড় (পুং) ১ শুষ্ক। ২ সুপারিগাছ। ৩ জঙ্গল। (ভূমিপ্রয়োগ)

ঝোড়ন (দেশজ) গাছের ছাট।

ঝোড়া (দেশজ) বংশ বা বেত্রনির্মিত পাত্রনিষেধ।

ঝোড়া (ঝোড়িয়া গতি) ছোটনাগপুরের এক জাতি। অনেকে

অহমান করেন, ইহারা নৌজাতিয় একটি শাখামাত্র।

কেহ কেহ অহমান করেন, ইহারা কৈবর্ত। বাঙ্গালা হইতে

আসিয়া এখানে বাস করিয়াছে। লোহারডাঙ্গা জেলার বীর

ও কেশলপুর পরগণার ইহাদিগের উপাধি বেহারী। ঝোড়া

হালিঙ্গগণ আপনাদিকে গঙ্গাবংশী-রাজপুত্র বলিয়া পরিচয়

দেয়। বীর পরগণার ঝোড়া বেহারাগণ ছোটনাগপুরের

রাজাকে বর্ষে বর্ষে হীরক প্রদান করিত এবং তাহার বিনিময়ে

অনেক গ্রাম উপভোগ করিত। অধীনস্থ করত-মহলসকলে

ঝোড়াগণ স্বর্ণরেণু বাহির করিয়া জীবিকানির্ভর করে। এট

বৃত্তি অতি কষ্টকর এবং কঠোর পরিশ্রমেও উন্নয়নের সংবাদ হয় না। ঝোড় অর্থাৎ ক্ষুদ্র নদী এবং দিওরাহির বাগুলা খৌত করিয়াই স্বর্ণরেণু বাহির করা হয়। সম্ভবতঃ এই ঝোড় বা ঝোড় শব্দ হইতেই এই জাতির নাম ঝোড়িয়া বা ঝোড়া হইয়াছে।

লোহারডাঙ্গার ঝোড়াগণ তিন সম্প্রদায়ে বিভক্ত—কাতপ, রুকায়ের ও নাগ। স্বসম্প্রদায়ের মধ্যে বিবাহ নিষিদ্ধ। কিন্তু ঐ নিষেধ সর্বত্র প্রতিপালিত হয় না। ইহারা হিন্দু-মতাবলম্বী এবং পুরোহিত ব্রাহ্মণদ্বারা শ্রাদ্ধ, শান্তি ও বিবাহাদি কার্য সম্পন্ন করে। ঝোড়াগণ মৃতের অস্তিসংস্কার করে; তবে কুঠেরোগী বা শিশু মরিলে পুতিয়া ফেলে। অনেকেরই মধ্যে বাণ্যবিবাহ প্রচলিত, কিন্তু স্বর্ণরেণুজীবগণ পাণ্ড বরনে সম্মানগণের বিবাহ দেয়।

ঝোড়ান (দেশজ) বৃক্ষাদি ছাটন।

ঝোপ (দেশজ) ১ ক্ষুদ্রবৃক্ষের বন। ২ শুষ্ক।

ঝোপড়া (দেশজ) কুঁড়েঘর। ২ ছাউনি।

ঝোর (দেশজ) জল-প্রণালী, জল খাইবার পথ।

ঝোরণ (দেশজ) স্বলন।

ঝোরণা (দেশজ) নর্দমা।

ঝোরা (দেশজ) নর্দমা, প্রণালী, মুহুরী।

ঝোল (দেশজ) জ্ব, ব্যক্তনের রস।

“পুত্রবাস জননী রাজিল কোলে-ঝালে।” (শ্রীমদ্ভগবৎ ৩।৩২)

ঝোলা (দেশজ) ১ থলি। ২ পাতলা।

ঝোলাগুড় (দেশজ) মাতগুড় বা পাতলা গুড়।

ঝোলান (দেশজ) ঝুলাইয়া দেওন।

ঝোলানি (দেশজ) পাতলা।

ঝোলি (দেশজ) থলি।

এ

এও ব্যঞ্জনবর্ণের দশম অক্ষর, দ্বিতীয়বর্ণের পঞ্চম।

ইহার উচ্চারণস্থান তালু ও অস্থানাসিক। ইহার উৎপত্তিস্থান নাসিকাহ্রগত তালু। এই বর্ণ অর্দ্ধমাত্রা কালদ্বারা উচ্চারিত হয়।

ইহার উচ্চারণে আভ্যন্তরীণ শ্রবস্ত্র জিহ্বার মধ্যভাগ দ্বারা তালুর মধ্যভাগ স্পর্শ।

বাহ্য শ্রবস্ত্র—বোম্ব, সংবার ও নাদ। ইহা অন্তঃপ্রাণ বর্ণ মধ্যে পরিগণিত।

মাতৃকাক্রান্তে বামভক্তের অস্থল্যাগ্রে স্থাপন করিতে হয়। বর্ণমালায় ইহার লিখন-প্রকার এইরূপ আছে, প্রথম বামে ও দক্ষিণে কুণ্ডলী করিবে, পরে খজ্জ একটা মাত্রা টানিয়া নিম্নদিকের বামভাগ কুঞ্চিত করিয়া দিবে। এই অক্ষরে স্বর্ষা, ইন্দু ও বরুণ সর্করা অবস্থিত আছেন। তন্ত্রমতে ইহার পর্যায় বা বাচক শব্দ—একার, বোধনী, বিখা, কুণ্ডলী, মঘদ, বিরং, কোমারী, নাগবিজ্ঞানী, সবাভুগনধ, বক, শর্কেশ, চূর্ণিতা, বুদ্ধি, স্বর্গাঙ্গা, স্বর্ষরধ্বনি, ধর্ষকপাদ, জুমুখ, বিরতা, চন্দ্রনেত্রী, গায়ন, পুষ্পধ্বা, রাগাঙ্গা ও বরাঙ্কিনী। (বর্ণাভিধানঃ)। ইহার ধ্যান করিলে সাধক অচিরে অভীষ্টলাভ করিতে পারে। ধ্যান যথা—

“চতুর্ভুজাং ধূম্রবর্ণাং কৃষ্ণাধরবিত্ত্বিতাম্।

নানালকারসংযুক্তাং জটায়ুতুরাজিতাম্॥

ঐবদ্ধান্তমুখীং নিত্যং বরদাং ভক্তবৎসলাম্।

এবং ধ্যান্য ব্রহ্মরূপাং তন্ত্রঃ দশমঃ জপেৎ॥” (বর্ণোচ্চারতন্ত্র)

ব্রহ্মরূপাকে এইরূপে ধ্যান করিয়া তাঁহার মন্ত্র দশবার জপ করিবে।

কামধেনুতন্ত্রমতে একারের স্বরূপ—সদা জৈবসংযুক্ত, রক্তাবচ্ছন্নভাকার, পরমকুণ্ডলী, পঞ্চদেবময়, পঞ্চপ্রাণাঙ্কক, ত্রিশক্তিসমমিত ও জীবদুঃখক। (কামধেনুতন্ত্র)

কার্যের সর্বপ্রথমে এই অক্ষরের বিভাগ করিলে ভয় ও মৃত্যু হয়।

“ভয়মরণকরো বঃঞো।” (বৃত্তরীটঃ)

ঞ (পুং) ১ গায়ন। ২ স্বর্ষরধ্বনি। (একারকোষ) ৩ বসীবর্দ্ধ। ৪ শুক্র। ৫ বাসমতি। (মেদিনী)। গণপাঠে ধাতুর যদি ঞ্জ অল্পবদ্ধ (ভিং) যায়, তাহা হইলে ধাতু উত্তরণদ্বী বলিয়া আনিবে।

ঞকার (পুং) ঞ্জ বরূপে কারঃ। ঞ্জ বরূপবর্ণ।

“একারো বোধনী বিখা।” (বর্ণাভিধানঃ)

“একার স্বর্ষর ধ্বনি গায়ন ঞ্জকার।

একার করিয়া এস ঞ্জকারে আনিব॥”

ঞি (পুং) ১ প্রত্যয়বিশেষ, এই প্রত্যয় প্রেরণার্থে হয় এবং ইহার ইকার থাকে। ২ ধাতুর অল্পবদ্ধবিশেষ, এই অল্পবদ্ধ বর্তমান ভূ প্রত্যয়বোধক। (বোপদেব)

ঞ্যস্ত (পুং) ঞ্জ প্রত্যয়বিশেষো অন্তে যন্ত বহত্বী। ঞ্জ প্রত্যয়ান্ত, এই প্রত্যয় ধাতু ও শব্দের উত্তর হয়। মুখ্যবোধ ব্যাকরণের পরিচ্ছেদবিশেষ, যথা—ঞ্যস্তপাদ।

ট

ট বাজনবর্ণের একাদশ অক্ষর, ট বর্ণের প্রথম। ইহার উচ্চারণস্থান মূর্দ্ধা। উচ্চারণে আত্যন্তরপ্রবৃত্ত মূর্দ্ধস্থান দ্বারা জিহ্বার মধ্যভাগ স্পর্শ। বাহ্যপ্রবৃত্ত বিরাট, খাস ও অঘোষ। ষড়্ভাঙ্গাঙ্গে দক্ষিণদিক (দক্ষিণ দিক) ইহার গ্রাস করিতে হয়। বর্ণমালায় ইহার লিপনপ্রণালী এই প্রকার লিখিত হইরাছে। প্রথমে উর্দ্ধাধিক্রমে একটা রেখা টানিবে, পরে নিম্নদিকে কুণ্ডলী করিয়া দিবে, পরে একটা মাত্রা কোণগত করিয়া উর্দ্ধদিকে টানিরা দিবে। এই অক্ষরে কুবেব, ঘম ও বায়ু নিত্য অবস্থিত আছেন।

বঙ্গমতে ইহার পর্যায় বা বাচক শব্দ ২৭টি যথা—টকার, কপালী, সোমেশ, খেচরী, ধনি, মৃকুন্দ, বিনদা, পৃথী, বৈষ্ণবী, বাকশী, দক্ষাদক, অর্ধচন্দ্র, জরা, ভূতি, পুনর্ভব, বৃহস্পতি, ধনুঃ, চিত্রা, প্রমোদা, বিমলা, কটি, রাজা, গরি মধ্যমধুঃ, জাগায়া, স্রুত, মরুৎ। (তন্ত্র) কামধেনুতন্ত্রমতে টকারের স্বরূপ—ইহা স্বরং পরম কুণ্ডলী, কোটিবিদ্যালভাকার, পঞ্চদেবময়, পঞ্চপ্রাণযুক্ত, ত্রিগুণোপেত, ত্রিশক্তিসমবিত ও ত্রিবিম্বযুক্ত।

“টকার চকণাপালি স্বরং পরমকুণ্ডলী।

কোটিবিদ্যালভাকারং পঞ্চদেবময়ং সদা ॥

পঞ্চপ্রাণযুক্তং বর্ণং গুণত্রয়সমবিতম্।

ত্রিশক্তিসমবিতং বর্ণং ত্রিবিম্বসমবিতং সদা ॥” (কামধেনুতন্ত্র)

ইহার ধ্যান করিলে সাধক অচিরে অতীষ্ট লাভ করিতে পারে। ধ্যান যথা—

“মাতী পুষ্পবর্ণাভাং পূর্ণচন্দ্রনিভেক্ষণাম্।

দশবাহুসমযুক্তাং সর্কালঙ্কারসংযুতাম্ ॥

পরমোক্ষপ্রদাং নিত্যায়ং সদা স্মরমুখীং পদ্মাম্।

এবং ধ্যান্যত্র স্তম্ভরূপাং তস্যস্তম্ভদশমধ্যমপেং ॥” (বর্ণোচ্চারতন্ত্র)

ইহার ধ্যান করিয়া এই মন্ত্র দশবার জপ করিলে অচিরেই অতীষ্ট সিদ্ধি হইয়া থাকে।

কাব্যের সর্কপ্রণমে ইহার বিস্তার করিলে খেদ হয়।

“চঠৌ খেদ হুংখো।” (বৃত্তরং টাঃ)

ট (ক্ৰী) টল-ড। ১ করঙ্ক, নারিকেলের মালা। (বিষ) (পুং)

২ বামন। ৩ পাদ, চতুর্থাংশ। ৪ নিঃশ্বন, শব্দ। (বেদিনী)

টক্ (দেশজ) অন্ন, খাট।

টকতন্ত্রী (স্ত্রী) আধ্যাত্মিকের একপ্রকার প্রাচীন বাজ্যন্ত্র।

(সঙ্গীতদ্বাঃ)

টকার (পুং) টব্রুপে কারঃ। ট, টব্রুপ অক্ষর।

টকুয়া (দেশজ) অন্ন, খাট।

টক্র (দেশজ) টাকুর, স্ত্রুপাক দেওয়ার ব্রহ্মবিশেষ।

টক্‌টক্ (দেশজ) ১ গাঢ়বর্ণ। ২ শব্দবিশেষ।

টক্‌টকিয়া (দেশজ) গাঢ়বর্ণ।

টক্ (পুং) টক্-কক্ পুষ্যোদয়ানিভাং উপখালোপন। দেশবিশেষ।

টক্‌দেশ (পুং) টক্‌কঃ টক্‌ক ইতি নামা খ্যাতঃ দেশঃ কক্ষ্মধা°।

পঞ্জাবস্থ চন্দ্রভাগা ও বিপাশা নদীর মধ্যবর্তী প্রাচীন জনপদ-বিশেষ। রাজতরঙ্গিনীতে টক্‌দেশ শুজররাজ্যের একাংশ বলিয়া বর্ণিত আছে। টক্‌ জাতি এক সময় প্রবলপরাক্রান্ত ও সমগ্র পঞ্জাবের একচ্ছত্র অধিপতি ছিল। চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়ং টক্‌রাজ্যের এবং ইহার অধিপতি মিহিরকুলের উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার বর্ণনার টক্‌রাজ্য বিপাশার পশ্চিম পারে অবস্থিত। ইহার ভূমি উর্বরা; স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র ও লৌহাদি এখানে পাওয়া বাইত। জলবায়ু উষ্ণ এবং বটিকার প্রাচুর্য্য অধিক। অধিবাসিগণ কার্য্যতৎপর ও বীরপ্রকৃতি এবং রক্তবর্ণ কোশেয় পরিধান করিত। টক্‌র রাজধানী শাকলের ১৩১৫ গি অর্থাৎ প্রায় ৩ মাইল উত্তর-পূর্বে অবস্থিত ছিল। হিউএনসিয়ংের বিবরণে জানা যায়, তৎকালে টকে বৌদ্ধধর্মের ভাদৃশ প্রভাব ছিল না। ১০টি মাত্র স্তম্ভারাম ছিল। এখানকার অধিবাসিগণ অতিশয় আভিধের ছিল এবং বহুসংখ্যক অতিথিশালায় আগন্তুকদিগের এবং দীন-দীনদিগের শুশ্রূষা করিত।

টক্‌দেশীয় (পুং) টক্‌ক্‌দেশে ভবঃ ইতি ছ। বাস্তবশাক, চলিত কথায় বেতোশাক। (ত্রিকা°) (জি) টক্‌দেশোৎপন্ন।

টক্কর (পুং) আঘাত করা, গুতা মারা।

টকারিকা, চন্দ্রেন্দ্ররাজ ভোজবন্দ্যার অজয়গড়স্থ শিলালিপিতে ডালখিত একটা প্রাচীন নগর। ঐ লিপি মতে—এই নগর কায়স্থ-নিবাসভূত ছত্রিশটি নগরের মধ্যে সর্কপ্রধান এবং বাস্তব্য কায়স্থগণের আদিপুরুষ বাস্তর বাসস্থান ছিল।

টগণ (পুং) মাত্রাবৃত্তে ত্রয়োদশ ভেদাত্মক গণবিশেষ, ইহার আকার ও অধিষ্ঠাত্রী দেবতার বিবরণ ছন্দোগ্রন্থে এই প্রকার লিখিত আছে, যথা—

(১১১) ১ শিব, (১১২) ২ শক্তি, (১১৩) ৩ বিদগতি,

(১১৪) ৪ সুরগতি, (১১৫) ৫ শেখ, (১১৬) ৬ অবি,

(১১৭) ৭ সরোজ, (১১৮) ৮ খাতা, (১১৯) ৯ কলি, (১২০)

১০ চন্দ্র, (১২১) ১১ ঐব, (১২২) ১২ বর্ষ, (১২৩) ১৩

শালিকর।

টপ্পর (পুং) টং টঙ্কঃ কারবিশেষঃ গরীবৈ। ১ টঙ্ককার, সোহাগা। ২ লোহাণাসবিষয়।

(ক্লী) কেকাণক, টেগা। (মৈত্রী) (তগর শব্দজ) পুন্সবিশেষ। (Tabernaemontana coronaria) [তগর দেখ।]

টগুরা (দেবজ) চাপাক, সেহানা।

টপ্পরিয়া (দেবজ) ১ হস্তাবী, বাচাল।

টঙ্ক (পুং) টক-বঙ্কঃ ১ কোপ। ২ কোষ। ৩ খড়্গ। ৪ গ্রীবা-দারণ, পাৰ্শ্বভেদক অন্ত্রবিশেষ। (ক্লী) ৫ জন্ম। (মৈত্রী) ৬ পরিমাণবিশেষ, ২৪ রতি বা চারিমাষার এক টঙ্ক হয়। (বৈজ্ঞানিক) (পুং ক্লী) ৭ নীলকপাশ। ৮ খনিজ। ৯ দর্প। (ভেম) ১০ পরশু। ১১ রাজাস্ত্র। (শকার্ণট) "নাম্যন্তো চৈব টাঙ্কোইবঃ খনিজৈশ্চপুত্রী জ্ঞেয়মা" (হরিবংশ ৯২ অঃ) "শীতং কথং মধুঃ টঙ্কং মাকতরুং গুরুঃ" (জুজুত সূত্র ৪৬) ১২ পক্ষীর পাতঙ্গ। ১৩ পক্ষীর উন্নতপ্রদেশ। ১৪ বিবীর্ণ প্রস্তরভাগ। ১৫ রোগবিশেষ, শ্রী, কনাক্কা ও তৈরব যোগে উৎপন্ন। ইহা সম্পূর্ণ শ্রেণীভুক্ত। বরগ্রাম—

সা. ঙ্গ, গ, ম, প, ধ, ণ। (সদৌতরং)

টঙ্ক (তোঙ্ক), ১ রাজপুতনার অন্তর্গত হরবতী ও তোঙ্ক এজেন্সীর শাসনাধীন একটা দেশীয় মুসলমান রাজ্য। রাজপুতনার মধ্যে এট একটা মাত্র রাজ্য মুসলমান রাজ্যকর্তৃক শাসিত হয়। এট রাজ্য পরস্পর বিচ্ছিন্ন ৬টা বিভাগ লইয়া সংগঠিত; যথা—টঙ্ক, আলিগড়-রামপুর, মিস্তের, পিরবা, চাপরা এবং সিরোজ। সমগ্ররাজ্যের পরিমাণফল ২৫০২ বর্গমাইল। অধিবাসীর সংখ্যা (১৮৯১ খ্রিষ্টাব্দে) ৩৭২,৩৩০। রাজস্ব আদায় ১২ লক্ষ টাকা।

টঙ্কের অধিপতিগণ বোনার সম্প্রদায়ের পাঠান। সম্রাট মহম্মদ শাহ গাজির রাজত্বকালে তালখী নামে জনৈক পাঠান নিজ রাসতুমি কেশর ত্যাগ করিয়া রোহিলখণ্ডের সৈন্ত-বিভাগে যোগদান করেন। ইহার পুত্র হেরাতখী মৌরাদাবাদে কিয়ৎ পাল্লিয়ায় জন্মলাভ করেন। ১৭৬৮ খ্রিষ্টাব্দে হেরাতখীর পুত্র টঙ্করাজ্যের স্থাপত্য বিখ্যাত আমীরখী জয়-প্রাপ্ত করেন।

আমীর প্রথমতঃ অসংখ্যক অস্ত্রের লইয়া সৈনিকবৃত্তি অবলম্বন করেন। বলসকর হইলে ১৭৯৮ খ্রিষ্টাব্দে তিনি বন্দোবস্তদাও হোলকরের সেনাদায়ক হইয়া সিদ্ধিগ, পেশোবা ও ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন।

১৮০৬ খ্রিষ্টাব্দে হোলকর আমীরকে টঙ্করাজ্য দান করেন। ১৮১৭ পর আমীরখী পরস্পর বিবাদে প্রবৃত্ত হইয়া জয়পুর ও বোধপুর রাজ্যদ্বয়কে একবার এক পরে অপরপক্ষ অব-

লম্বন করিয়া উভয় রাজ্যেরই জয়লাভ করিলেন। তাঁহার হৃদিত সৈন্তগণ উভয় রাজ্যই লুণ্ঠন করিল। ১৮০৯ খ্রিষ্টাব্দে তিনি ৪০ সহস্র অশ্বারোহী লইয়া নানাপ্রান্তিমুখে যাত্রা করিলেন। পশ্চিমধ্যে ২৫ সহস্র পিত্তারী তাঁহার বলভুক্ত হইল। ইংরাজগবর্নেন্ট তাঁহাকে এট বাবসার হইতে নিবৃত্ত করিলে তাঁহার সেনাদল রাজপুতানার প্রভাবত হইয়া লুণ্ঠন আরম্ভ করিল।

১৮১৭ খ্রিষ্টাব্দে মার্কুটস অব্ হেষ্টিংস পিত্তারিদিগের দমন-বাসনার আমীরকে হোলকর-প্রদত্তরাজ্যে স্থাপিত করিবার প্রস্তাব করিয়া তাঁহাকে সৈন্তদল বিনাশ দিতে আদেশ করিলেন। প্রতিবাদ করা বিফল ভাবিয়া আমীর সম্মত হইলেন। তাঁহার অধিকাংশ যুদ্ধসামগ্রী ইংরাজগবর্নেন্ট জব্দ করিয়া লইলেন। আলিগড়, রামপুরবিভাগ ও রামপুরহর্ষ তাঁহাকে প্রদত্ত হইল। ১৮৩৪ খ্রিষ্টাব্দে আমীরের মৃত্যু হয়।

আমীরের মৃত্যুর পর তৎপুত্র উজীর মহম্মদখী এংং তাঁহার পর উজীর মহম্মদের পুত্র মহম্মদ আলিখী টঙ্কের নবাব হন। ইনি জনৈক সামন্ত রাজার পরিবারবর্গের প্রতি অসহ্য অত্যাচারে প্রসন্ন হইলে ইংরাজকর্তৃক রাজ্যচ্যুত হইলে, তাঁহার পুত্র বর্তমান মহম্মদ ইব্রাহিম আলিখী নবাবপদে প্রাতিষ্ঠিত হন। ইহার সম্পূর্ণ নাম নবাব-সার মহম্মদ ইব্রাহিম-আলিখী-বাওদর সৈন্যভক্ত, জি, সি, এন্স, আই। নবাবকে কর দিতে হয় না। ইহার মন্ত্রস্বরূপ ১৭টি তোপধ্বনি হয়। ইনি ৫০ জন কামান, ১৭৫ জন গোলন্দাজ সৈন্ত, ৫০৬ অশ্বারোহী ও ২৮৮৬ জন পদাতিক রক্ষা করেন।

২ রাজপুতানার অন্তর্গত উক্ত তোঙ্করাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৬° ১০' ৪২" উ°, দ্রাঘি° ৭৫° ৫০' ৬" পূঃ। বনাস নদীর দক্ষিণকূলে একমাইল দূরে, জয়পুর ও বুন্দীনগরের প্রায় মধ্যপথে অবস্থিত। নগরের আয়তন বৃহৎ এবং চতুর্দিকে প্রাচীরবেষ্টিত। এখানে মুক্তিকানির্ধিত একটা দুর্গ আছে।

টঙ্ক (পুং) টঙ্কাতে টক বঙ্কসম্ভারঃ কন্। বজ্রমুদ্রা, ভঙ্কা, চলিত কথায় টাকা। (অমরটী)

টঙ্ককপতি (পুং) টঙ্ককত পতিঃ ৬৩৭। রূপকাব্য, টাক-শালের অধিপতি (সারসং)

টঙ্ককশালী (ক্লী) টঙ্ককত শালা ৬৩৭। মৃদাগৃহ, টাঁকশাল।

টঙ্কটাক (পুং) টঙ্কটাক টাকতে টাক-ক। শিব। (বিহঙ্গ)

টঙ্ক (পুং) টক-ল্যা পুৰোধরাদিভ্যং পঞ্চ। কাণ্ডবিশেষ, সোহাগা। পর্যায়—পাটমক, মালতীরক, গোচরেশ্বর, রসশোভন, টঙ্ককার, রজকার, রসাতিক, গোচরী, রস, হুভগ, রজহ, বর্জল, কনক, কার, মলিন, বাচবল্লভ,

মালভৌতমসম্ব, জাবী, জাবক, গোল্ডিকারক, সূর্ণপাটক। (রত্নমালা)। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, কক, স্থাবরাদি বিষ, কাশ ও শ্বাসনাশক। (রাজনি)। অগ্নি ও বাতপিত্তনাশক, কৃষ্ণ। (ভাবপ্র)। ইহার শোথনাদির বিষয় বৈজ্ঞানিকগ্ৰন্থে এই প্রকার লিখিত হইয়াছে,—অন্নদ্বারা ভাবনা দিয়া চূর্ণ করিয়া লবণ কার্ণ্যে প্রয়োগ করিবে।

“অন্নেন ভাবিতং চূর্ণং সৰ্ব্বকার্ণ্যেযু যোজয়েৎ।” (বৈজ্ঞক)

প্রথমে টক্ণ কাকিক অগ্নে নিক্ষেপ করিবে, পরে অন্ন হইতে তুলিয়া একদিন রৌদ্রে ভাবনা দিবে, তাহার পর নরমুত্র গোমুত্রের সতিত মিলিত করিয়া একদিন রাখিয়া দিবে, পরে তাকে জ্বীরের রসে ফেলিয়া ও তাহা হইতে তুলিয়া নারিকেলপাত্রে মরিচচূর্ণ সংযুক্ত করিয়া শীতল জলদ্বারা প্রক্ষালন করিবে। টক্ণ এই প্রকার হইলে বিশুদ্ধ হয় এবং ইহা সৰ্ব্বরোগে নিরোগ করিতে পারা যায়।

ইহা অগ্নিকর, কৃষ্ণ, কফনাশক, রোচন ও লঘু। (রসচ)। (ভাবে লুট) ২ খাত্তর যোজনভেদ, টাঁকা দেওয়া, পাইন দিয়া খালা। ৩ অশ্বভেদ।

“টক্ণপদমধরপণ্ডিতহরিতালপাংগুলেন।” (কাদম্বরী)

৪ দেশবিশেষ।

“ককট-টক্ণ-বনবাসি-শিবিক-কর্ণিকার কোষপাণ্ডিরাঃ।”

(বৃহৎসংহিতা ১৪।২২)

টক্ণাদিবটী, বৈজ্ঞকোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী যথা—সোহাগার খট, শুঠ, গজক, পারদ, বিষ, মরিচ, ইহাদের প্রত্যেক সমভাগ চূর্ণ মাদারের রসে মর্দন করিয়া চণকপ্রমাণ বটিকা করিবে। ইহা শীঘ্র অগ্নিদীপ্তিকর।

টক্ণপতি (পুং) টক্ণ পতিঃ ৬৩৭। টাঁকাশালের কর্তা।

টক্ণপাণি, উড়িষ্যার একটি গ্রাম। এই গ্রামে ভুবনেশ্বরের শিল্পের চতুর্দিকস্থ ৪৫টা পুণ্যক্ষেত্রের মধ্যে একটি এবং কুণ্ডলেশ্বরের নিকটে পুরী পথে অবস্থিত। কাহারও মতে তীর্থযাত্রীগণের ক্ষেত্রপরিভ্রমণকালে এই স্থানও দর্শন করা কর্তব্য।

টক্ণসং (পুং) টক্ণ অন্ত্যর্থে মতুপ্‌স্য বাঃ। পক্ষতত্ত্ব।

“টক্ণসংশিখরিণং বন্দে প্রস্রবণং গিরিম্।” (রামাং ৩।৫১৪৪)

টক্ণবিজ্ঞান (ক্লী) টক্ণা বিজ্ঞানং ৬৩৭। নানাদেশীয় ও নানাকালীন টক্ণপরিজ্ঞানার্থ বিজ্ঞা। [মুদ্রা দেখ।]

টক্ণবিশোধন (ক্লী) টক্ণ বিশোধনং ৬৩৭। মুদ্রার বিত্ত্বি সম্পাদন, খাদমিশ্রিত টাঁকা খাঁটা করা।

টক্ণশালা (ক্লী) টক্ণ শালা ৬৩৭। টাঁকাশাল। [টাঁকাশাল দেখ।]

টকা (ক্লী) টক্-অচ্-টাপ্। ১ জন্ম। (মেদিনী) ২ তারাদেবী।

“টকারকারিণী টাঁকা টকা টকারিণী তথা।” (তারানাম)

৩ রাগিণীবিশেষ, ইহা সম্পূর্ণ, ত্রিষড়্জ ও আকি-মুর্ছনামুক্ত।

“শব্দাঃ স্রুগুঃ নলিনীদলানাং বিরোগিনী বীক্ষা বিষয়চিত্তম্।

সুবর্ণবর্ণা গৃহমাগতা সা কাস্তঃ তলন্তী তিলটঙ্কসংজ্ঞা।” (হনুবাং)

সুবর্ণবর্ণা বিরোগবিধুয়া রাগিণী গৃহে আগমন করিয়া নলিনীদলশয্যাতে নিদ্রিত কাস্তকে বিষয়িত্ত দেবীরা তলনা করিলে টঙ্কসংজ্ঞা হয়।

স্বরগ্রাম—“স, ঞ, গ, ম, প, ধ, নি, স।” (হনুবাং স° সাদ°)

টঙ্কানক (পুং) টঙ্কং ক্রোধঃ আনয়তি উদ্যোজয়তি, টঙ্ক-অন-গিচ্-শূন্। ত্রন্দনাক্রমক, চলিতকথায় বামনগাছ। (শব্দচ°)

টঙ্কার (পুং) টং চিত্ত-বিকৃতিং করোতি ক্র-কর্ণ্যাপ্। ১ বিশ্বম।

২ শিল্পিনীধ্বনি। ৩ ধর্মকের ছিগার শব্দ। (মেদিনী)

টকারনৃত্যংকমোলা টাকনীয়া মহাতটা।” (কাশ্যং ২২।৬২)

। ক্র-যঞ্-টং ইত্যাক্ষশব্দত কাঃ করণং যত্র। ৪ ধ্বনিমাত্র।

“শৃগাণোজ্জ্বলং টঙ্কাদৈঃ প্রণেত্র্যপবাঃ শিবাঃ।” (ভাগ° ৩।১৩৯)

টকারকারিণী (ক্লী) টকারক্ণ কারিণী, ক্র-গিনি-ভীপ্। তারাদেবী।

“টকারকারিণী টাঁকা টকা টকারিণী তথা।” (তারানাম)

টকারী (ক্লী) টক্ণং স্বচ্ছতি স্ব-কর্ণ্যাপ্-ততঃ ভীষ্। বৃক্ষভেদ,

চলিত কথায় টেকারী। ইহার ফলের গুণ—বাতপ্লেগ, শেথ ও উদরব্যথাশাসক, তিক্ত, দীপন, লঘু। (রাজনি°)

টঙ্কিত (ত্রি) টঙ্ক-ক্ত। ১ উল্লিখিত। ২ বজ্র, বাহা টাঁকা হই-রাছে। ৩ শব্দিত, যে ধর্মকের ছিগার ধ্বনি হইয়াছে।

“নাক্ষত্রং ন চ টঙ্কিতং ন নমিতং নোখ্যপিতং স্থানতঃ।” (উত্তট)

টঙ্ক (পুং ক্লী) টক্ণ প্ৰবোধদানিচ্ছাং সাধুঃ। ধনিমাত্র, ধননামাত্র।

২ পরগু, টাকী। ৩ জন্ম। (মেদিনী) ৪ টঙ্কন, সোহাগা। (শব্দচ°)

৫ পরিমাণবিশেষ, চারি মাযার এক দ হয়। (বৈজ্ঞক)

টঙ্গণ (পুং ক্লী) টক্ণ-প্ৰবোধ° সাধুঃ। টঙ্কণ, সোহাগা।

টঙ্কিনী (ক্লী) টক্ণ-গিনি প্ৰবোধ° সাধুঃ। বৃক্ষবিশেষ, আকনাদি।

টটাটিটী (দেশজ) সামান্তরূপ, তুচ্ছ।

টট্টনী (ক্লী) টট্টেতি শব্দং নয়তি নী-ড গোরা° ভীষ্। জোড়ী, জেঠী, টক্টিকা। [জোড়ী দেখ।]

টট্টরী (ক্লী) টট্টেতি শব্দং বাতি রা-ক গোরা° ভীষ্। ১ পটহ-বাত্ত, ঢাকের বাত। ২ লম্বাযাক। ৩ মিথ্যাযাক। (মেদিনী)

টট্টা (বা টট্টা), ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সিদ্ধপ্রদেশে করাচি জেলার সিরক উপবিভাগের একটি তালুক। পরি-মাণকল ১৩২৩ বর্গমাইল। অধিবাসীর মধ্যে অধিকাংশই মুসলমান।

২ সিদ্ধপ্রদেশে করাচি জেলার অন্তর্গত টক্ টট্টা তালু-কের প্রধান নগর। লক° ২৪° ৪৯' উঃ, দ্রা° ৬৬° পূঃ।

অধিবাসীগণ নগর টটা বলে। এই নগর সিঙ্কনগীর ৭ মাইল পশ্চিমে করাচি নগরের ৫০ মাইল পূর্বে এবং ঝিরকনগরের ৩২ মাইল দক্ষিণ-পাশ্চিমে মাকলী পর্বতের একপ্রান্তে অবস্থিত।

পূর্বে নগরের চারিদিক সিঙ্কনদের জলে প্রাবৃত হইত। এখনও বস্তার পর অনেক ঝিল খাল প্রভৃতিতে জল রহিয়া যায়, ক্রমে তাহা পচিয়া বায়ু দূষিত কারয়া অস্বাস্থ্যকর রোগ উৎপাদন করে। এই সকল কারণে টটার জনবাহু অস্বাস্থ্যকর বলিয়া বিখ্যাত।

সিঙ্ক-পঞ্জাব-বিদ্রোহের সময়ের জঙ্গলাদ্বী হৈসন হইতে টটা ১৩ মাইল দূরবর্তী। ইহার মধ্যবর্তী পথ স্থলর বাধান ও সুগম। এখানে একজন মুখুতিরারকার ও তাল্লাদারের আফিস এবং থানা আছে। এতদ্ব্যতীত গবর্মেণ্ট-বিভাগলয়, ডাকঘর, দাতব্য-ঔষধালয় এবং একটা জেলখানা আছে। সমীচিতে মাকলী পর্বতে প্রাসিদ্ধ গোরস্থান, তাহার অনতিদূরে ফোজদারী আদালত এবং ডেপুটি কমিস্তারের বাসলা আছে।

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর পূর্বে টটা বহরনপূর্ণ বাণিজ্য-শিল্পাধিকৃত এক বৃহৎ নগর ছিল। ১৬৯৯ খৃষ্টাব্দের পূর্বে এক ভীষণ মহামারীতে ইহার প্রায় ৮০ সহস্র অধিবাসী প্রাণ-ত্যাগ করে। ১৭৪২ খৃষ্টাব্দে পারস্যরাজ নাদিরশাহের টটা-প্রবেশকালে তথায় ৪০ সহস্র তত্ত্বাবয়, ২০ সহস্র অস্ত্রাস্ত্র শিল্পকারী এবং ৬০ সহস্র অপর অধিবাসী বাস করিত। কিন্তু ভারতীয় নৌসেনাপলের কারণে জে উড অসুস্থমান করেন, ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে টটার অধিবাসী ১০ সহস্রের অধিক ছিল না। টটার বর্তমান বাণিজ্য ও শিল্প পূর্বের তুলনায় নাম মাত্র। সম্প্রতি অন্নপরিমাণে লুণা পট, কার্পাস-বস্ত্র এবং ছিট প্রভৃতি হয়, কিন্তু মাকেটেরের প্রতিযোগিতার তাহারও হ্রাস উপস্থিত। আমদানীর মধ্যে শস্য, স্বত, চিনি ও রেশম এবং রপ্তানীর মধ্যে কার্পাস, রেশম-বস্ত্র, শস্য এবং চর্ম প্রধান।

টটা নগরে অনেক প্রাচীন কীর্তি বিস্তারিত আছে। তন্মধ্যে ইহার দুর্গ ও জমামসজিদ উল্লেখযোগ্য। এই নগর অতি প্রাচীন। ১৫৫৫ খৃঃ অব্দে পর্তুগীজ দখলগণ এই নগর লুণ্ঠন করে। ১৫৫২ খৃষ্টাব্দে অকবর সিদ্ধপ্রদেশ আক্রমণকালে এই নগর উৎসন্ন করেন।

সম্রাট শাহজহান জাহাঙ্গীরের নিকট হইতে পলায়নকালে টটার মসজিদে উপাসনা করিয়াছিলেন। ইহার কতকটা বহন তিনি প্রায় ৯ লক্ষ টাকা ব্যয়ে তথায় জমামসজিদ নির্মাণ করিয়া দেন। অধিবাসীগণ চাঁদা তুলিয়া এবং গবর্মেণ্টের সাহায্যে মেরামত করিয়া ঐ মসজিদ আজও সুন্দর

রাখিয়াছে। টটার নিকটে মাকলীপর্বতে বহুবিধীর্ণ ও বহু প্রাচীন বিখ্যাত গোরস্থান আছে।

টটুর (পুং) টটু ইত্যাক্ষরকং রূপিত রা-ক। তেজোর শব্দ। টড, (কর্ণেল জেমস্ টড) বহুতাল রাজপুতনার (উদয়পুর) হংরাজরেসিডেন্টরূপে বাস করেন। রাজপুতনার অবস্থান-কালে ইনি রাজপুতজাতির বারংক ও মহাশ্বে মোহিত হইয়া এই জাতির চরিত্র অসঙ্গতান প্রবর্তন এবং বহুশত্রুশত্রুর পর বিখ্যাত "রাজস্থানের চরিত্র" নামক পুস্তক প্রণয়ন করেন। রাজপুতনার দার্শনিক অবস্থান করিয়া কর্ণেল টড রাজপুতদিগের নীতিনীতি, আচারব্যবহার, সভ্যতা, দৌলভ্য প্রভৃতি সমস্ত বিশেষরূপে বিদিত করিয়া উৎসাহের ভাষায় বিশেষ পক্ষপাত হইয়া উঠেন। তিনি রাজপুতদিগেরও শ্রম ও পূজা ছিলেন; নরপাতঙ্গা উহাকে যেম হইতবী বহু বাণিজ্য জ্ঞান কারতেন।

টনক (দেশজ) স্থিতিস্থান, জ্ঞানের আসন, বধা, "কপালে টনক নড়ে, হাত হহতে হাণ্ডা পড়ে।"

টনটনানি (দেশজ) আলিবিষেয, বেদনা।

টপু (দেশজ) ফোঁটা ফোঁটা জলপতনের শব্দ।

টপাটপু (দেশজ) ১ বিলম্ব না করিয়া, শীঘ্র শীঘ্র। ২ বিলুপ্ত পড়া।

টপ্কাগি (দেশজ) লাফাইয়া পড়া।

টপ্খোয়াল (দেশজ) খোয়াল এবং টপ্পা এই উভয়বিধ গীতের প্রণালী অবলম্বন করিয়া মিশ্রপ্রণালীতে যে গীত করা যায়।

টপ্পা (হিন্দী) ১ পরগণা অপেক্ষা ক্ষুদ্র দেশ বা বিভাগ; ইহাতে এক বা ততোধিক গ্রাম থাকে। ২ একপ্রকার সঙ্গীত।

টমটম, দুই ঢাকার খোঁগা বোড়ার গাড়ীবিষেয।

টলন (স্রী) টল-ভাবে লাট। বিরূপ, বিচলিত হওন, টলা, অগন।

টলা (দেশজ) বিচলিত হওন।

টলিত (ত্রি) টল-ক। বিচলিত, যে টলিয়াছে।

টলেমি, একজন বিখ্যাত গ্রীক-জ্যোতির্বিদ গণিতজ্ঞ ও ভৌগোলিক পণ্ডিত। ইহার প্রকৃত নাম ক্লাডিয়াস্ টলেমিয়াস্। ইনি ১৩৯ খৃষ্টাব্দে মিসরে প্রবর্তিত হন এবং সম্ভবতঃ ১৬১ খৃষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন, এতদ্ব্যতীত তাহার জীবনীসম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় নাই, কিন্তু তাহার রচিত জ্যোতিষ, ভূগোলবিজ্ঞানবিষয়ক বহুসংখ্যক পুস্তক অত্যাধি বর্তমান আছে, এবং সহকাল পর্যন্ত সমগ্র যুরোপে ও আরব প্রভৃতি স্থানে অজ্ঞাত এবং সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া সমাদৃত হইয়াছিল। ইনি তদ্ব্যবসঙ্গে যে মত প্রচার করেন তাহা অত্যাধি টলেমীর

মত বলিয়া প্রসিদ্ধ। তাঁহার মতে, পৃথিবী ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যস্থলে অবস্থিত এবং সূর্য, চন্দ্র, গ্রহ ও নক্ষত্রসমূহিত জ্যোতিষ্কমণ্ডল ২৪ ঘণ্টার একবার পৃথিবীর চারিদিকে আবর্তন করিতেছে। টলেমী গ্রহগণের গতিসম্বন্ধে এক নূতন মত এবং চন্দ্রের ভূজান্তরসংস্কার (Evection) আবিষ্কার করেন। তাঁহার মতের বিশেষত্ব কিছু নাট, ইহাতে জ্যোতিষ্কগণের প্রত্যেক বক্রগতিবিধি দৃষ্ট হয়, তাহাই বৈজ্ঞানিক-গণণাভিত্তিক প্রতীপন করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে মাত্র। ইহাতে সর্কাপেক্ষা গুরুপদার্থ মৃত্তিকা সর্বপ্রথমে অবস্থিত। মৃত্তিকার উপর অপেক্ষাকৃত লঘুতর পদার্থ জল, তাৎপরে বায়ুবাণির স্তর এবং বায়ুবাণির পরে রেজেরাশ অবস্থিত। তেজ বা অগ্নির পর ইথর নামক সূক্ষ্ম পদার্থ অন্তস্থান ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছে। এই ইথরের মধ্য বা বাহিরে বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র-মণ্ডল পৃথিবীর চতুর্দিকে বহুদূর উপস্থাপিত অবস্থান করিতেছে। এই সকল স্তরে প্রত্যেক এক একটা জ্যোতিষ্ক অবস্থিত, উহা স্তরের আন্তঃ-নের সহিত পৃথিবীর চারিদিকে আবর্তন করে। এই সকল স্তরের মধ্য চন্দ্রমণ্ডলেও অবস্থান-স্তরে পৃথিবী সর্কাপেক্ষা নিকটবর্তী, তৎপরে বৃহ, শুক্র, সূর্য, মঙ্গল, বৃহস্পতি, শনি এবং নক্ষত্রগণের স্তরমণ্ডল বক্রাক্রমে দূরবর্তী। টলেমীর পরবর্তী জ্যোতিষ্কদৃশ্য ক্রান্তিপাতগতি ব্যাখ্যার নিমিত্ত যুগ্মমান নবম মণ্ডল এবং দিব্যাজির হ্রাস-বৃদ্ধি বুঝাইবার জন্য দশম মণ্ডলের বর্ণনা করেন। এই দশম মণ্ডলই ২৪ ঘণ্টার পূর্ক হইতে পশ্চিমাধিকে একবার আবর্তন করে এবং নিজ গতি দ্বারা অভ্যন্তর মণ্ডলের গতি উৎপাদন করে। ইহাকে প্রোতমোবিল (Primum mobile) অর্থাৎ গতির আদিভাণ্ড কহে। কিন্তু টলেমী-মতাবলম্বী জ্যোতির্বিদগণ এই সকলের স্তরের বর্ণনা করিয়াও প্রত্যেক ঘটনাসকলের সূক্ষ্ম ও নিম্ন ব্যাখ্যা করিতে পারেন নাই। তাঁহারা সূর্যের গতিও হ্রাস-বৃদ্ধি বুঝাইবার জন্য পৃথিবীকে সূর্য্যাপ্রান্ত মণ্ডলের কেন্দ্র হইতে একপার্শ্বে অবস্থিত বলিতেন। সূর্য্য অপেক্ষাকৃত নিকটে আসিলে ইহার গতি বৃদ্ধি এবং দূরে থাকিলে গতির হ্রাস হইবে। গ্রহগণের বক্র এবং বিপরীতে গতি বুঝাইতে বলা হইত। ইহারা নিজ নিজ স্তরে একটা স্থির বিন্দু চতুর্দিকে বৃত্তপথে পরিভ্রমণ করে এবং এতরূপ অবস্থার নিজ আশ্রয়-স্তরমণ্ডলের গতি দ্বারা পৃথিবীর চতুর্দিকে প্রামিত হয়। স্তরই স্তরের তিতরের অর্ধাংশে অবস্থানকালে গ্রহের গতি একদিকে এবং বাহিরের অর্ধাংশে অবস্থানকালে বিপরীত দিকে হইয়া থাকে। এইরূপে নানারূপ জটিল ও ভ্রূকোণ্য নিয়ম বর্ণনা দ্বারা জ্যোতিষ্কবিষয়ক ভ্রূকসকল ব্যাখ্যাত

হইতে লাগিল। অবশেষে কোপার্নিকাস এই সমস্ত ভ্রূকমতের উচ্ছেদ করিয়া জগৎপ্রাকৃত বিপুল মত আবিষ্কার করিলেন। এতাবৎকাল পর্য্যন্ত যে, টলেমীর মত ভ্রূকান্ত বলিয়া সমাদৃত হইয়া আসিতেছিল, তাহা এখন ভ্রূক বলিয়া প্রতীপন হইল।

কলিত-জ্যোতিষ-সম্বন্ধেও টলেমীর গ্রন্থ বহুসময় ধরে সর্বত্র গৃহীত হইয়াছিল।

জ্যোতিষের জ্ঞান টলেমী-প্রণীত ভূগোলশাস্ত্র দ্বারা ১০শ শতাব্দী পর্য্যন্ত সর্বোৎকৃষ্ট ভূগোল বলিয়া পরিচিত ছিল। তিনি পূর্ব পূর্ব ভূগোললেখকদিগের মতের উৎকর্ষসাধন ও পরিবর্তন করিয়া তৎকালপরিচিত পৃথিবীখণ্ডের বিবরণ ২২টী মানচিত্রসহ লিপিবদ্ধ করেন। টলেমীর জ্ঞাত ভূভাগ পশ্চিমে কেনারিওপ হইতে পূর্বে ভারতবর্ষের পূর্ব প্রান্ত, মলয় ও চীন পর্য্যন্ত এবং উত্তরে নরওয়ে হইতে দক্ষিণে নিরক্ষরেখা পর্য্যন্ত বিস্তৃত। তিনি নিজ ভূগোল ৮ অধ্যায়ে বিভক্ত করিয়া পশ্চিম হইতে বক্রাক্রমে পূর্ব পর্য্যন্ত সমস্ত জনপদেব বর্ণনা করিয়াছেন। প্রত্যেক স্থানের অক্ষাংশ ও দ্রাঘিমাংশের দেওয়া হইয়াছে। টলেমী কেনারিওপ হইতে দ্রাঘিমাংশের গণনা করেন এবং নিরক্ষরেখাকে আশে ১০° অংশ দক্ষিণে স্থাপন করিয়াছেন। তাঁহার প্রদত্ত দ্রাঘিমাংশ ও অক্ষাংশও অনেকস্থলে ঠিক নাই। তিনি নিজ বর্ণিত ভূভাগকে ১৮০° অর্থাৎ গোলাকর্ক ধরিয়াছেন, বস্তুতঃ উহা ১২০°র অধিক নহে।

টলেমী (সোটার), প্রিয়দর্শীর অস্থানসনপত্রে ইনি তুরমর নামে বর্ণিত। ইহার উপাধি সোটার অর্থাৎ পুণ্ডরিক। সাধারণে ইহাকে লেগাসের পুত্র বলিত, কিন্তু মাকদনোররা ইহাকে ফিলিপের পুত্র ও মিত্রার পৌত্র জানিত, বাস্তবিক ইহার মাতার বধন পুত্র হইয়াছিল, তখন ফিলিপ তাহাকে লেগাসের করে সমর্পণ করেন।

টলেমী প্রথমে মহাবীর আলেকসান্দরের একজন সেনাপতি ছিলেন, এই কার্যে তিনি অনেক সূচ্যাত্মক করেন। মহাবীর আলেকসান্দরের মৃত্যুর পর ইজিপ্টগোড়া টলেমির হস্তগত হয়; তৎকালে ইজিপ্ট গ্রীকসম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত থাকিলেও টলেমী স্বাধীন করিয়া লইলেন। আলেকসান্দর ফ্রিগ-মেনেসকে ইজিপ্টের ছত্রপতি নিযুক্ত করেন। টলেমী তাহাকে বিনাশ করিয়া রাজ্য অধিকার করিলেন। তাঁহার বিপুল অর্থ ছিল, সেই অর্থবলে বনৌষাদ্ হইয়া, টলেমী ক্রমে লিবিয়া ও আরবের কিয়দংশ অধিকার করিলেন।

৩২১ খৃঃ পূর্বাংশে পারদিকাস ইজিপ্ট আক্রমণ করেন, কিন্তু তিনি কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। তাঁহার মৃত্যুর পর

টলেমী সিলো-সিরিয়া, কিনিরীয়া, জুদিয়া ও সাইপ্রাসবোপ অধিকার করিয়া বসিলেন। আলেক্সান্দ্রিয়ানগরে তাঁহার রাজধানী স্থাপিত হইল। এখানে তিনি পোতবাহাদিগের জুবিধার জন্য বন্দরের উপর একটা সুহং আলোকগৃহ নির্মাণ করাইলেন। সুহংপের ব্যবতীর বাণিজ্যব্যব এইখান দিয়া এসিয়ার নানাখানে রপ্তানী হইতে লাগিল।

টলেমী তৎপরে নীলনদ হইতে একটা সুহং খাল খনন করিয়া ভূমধ্যস্থ সাগরের সহিত যোগ করিয়া দিয়াছিলেন। ঐ খাল দৈর্ঘ্যে ৩৬ মাইল, বিস্তার ১০০ ফিট ও ৩০ ফিট গভীর।

টলেমীর সময়ে আলেক্সান্দ্রিয়ার সুখসমৃদ্ধির খ্যাতি দিগ্‌দিগন্তে প্রচারিত হইয়াছিল। তাঁহার সময়ে পালেস্তাইনের রিহদিগণ উদ্ধার হইয়া আলেক্সান্দ্রিয়ানগরে গিয়া বাস করিয়াছিল। টলেমি গ্রীক ও মিসরদেশবাসীদিগকে এক ধর্ম্মসূত্রে আবদ্ধ করিতে যত্নবান হইয়াছিলেন। তাঁহারই অনুগ্রহে রিহদিগণ আলেক্সান্দ্রিয়ানগরে আইসিস ও জুপিটার দেবের মন্দির স্থাপন করিয়াছিল।

২৮৩ খৃঃ পূর্বাঙ্কে টলেমী ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তিনি যতকাল জীবিত ছিলেন, রাজ্যের উন্নতির জন্য সর্ব্বদাই চেষ্টা করিতেন। তিনি বিজ্ঞানসাহী ও বিজ্ঞান-প্রিয় বলিয়া খ্যাতি লাভ করেন। এটিপেটাসের কছা ইয়ুরিডিসের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়, তাঁহার গর্ভে অনেক পুত্রসন্তান জন্মিলেও আপন কনিষ্ঠ পুত্র টলেমী ফিলাডেলফাসকে রাজ্য দিয়া যান।

২ উপাধি—ফিলাডেলফাস অর্থাৎ জাতপ্রিয়। ইনি ২৮৩ খৃঃ পূর্বাঙ্কে পিতৃ-সিংহাসনে আরোহণ করিয়াই আপনাদেহই সহোদরের প্রাণবিনাশ করেন, সেই জন্য ইনি ফিলাডেলফাস অর্থাৎ জাতপ্রিয় এই বিজ্ঞপাত্তক উপাধি প্রাপ্ত হন। পিতার জীবনকালেই ইনি রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করিতেন। কাহারও মতে, ২৮৭ খৃঃ পূর্বাঙ্কে ইনি বোবরাভো অভিবিক্ত হন। ইনি বাণিজ্য ও বিস্তার প্রকৃত উৎসাহদাতা ছিলেন। ইনিও দিওনিসিয়াসকে ভারতপরিদর্শন করিতে পাঠান। ভূমধ্যস্থ ও লোহিতসাগরে টলেমীর শত শত নৌকা ভাসিত। হরমোসুবন্দরে বিপদপাত হওয়ার বেরেনিসে বন্দরস্থাপনের জন্য একবল সৈন্ত প্রেরণ করেন। এখানে ভারতীয় বাণিজ্য-পোত সকল নিরাপদে থাকিত। এই নূতন পথে ক্রমেই বাণিজ্য বৃদ্ধি হইয়াছিল। আলেক্সান্দ্রিয়ানগরীও সেই সঙ্গে সমৃদ্ধিক্রীড়ম্পন্ন ও প্রসিদ্ধ হইল। তাঁহার প্রধান গ্রন্থাধ্যক্ষ দিমিত্রিয়াস কিলেরেতসের অনুরোধে তিনি অক্সিড্রা নামক এক রিহদী গণ্ডিতকে জেকজিলামে প্রেরণ করেন এবং তথাকার প্রধান রাজককে একখানি বাইবেলের পুথি ও ১২

জন দোভাবী পাঠাইতে অনুরোধ করেন। ইহারই সময়ে হিব্রু-বাইবেল গ্রীকভাষায় অনূবাদিত হয়।

টলেমী ফিলাডেলফাস বর্তমান সুরেন্দ্রধানের নিকটবর্তী আরসেনো হইতে নীলনদের পেলুসিয়াখ শাখা পর্যন্ত একটা খাল কাটাইয়াছিলেন। ২৯৬ খৃঃ পূর্বাঙ্কে ইহার মৃত্যু হয়। টলেমী ইউয়ারগেতিস্, টলেমী ফিলাডেলফাসের পুত্র ও উত্তরাধিকারী। ইনি সিরিয়া ও সাইথেনিয়ার অনেক স্থান আপন রাজ্যভুক্ত করেন। ইহার দিবিজরকালে শত্রুগণ জুবিধা পাইয়া ইজিপ্ট আক্রমণ করে, কিন্তু ইহার আগমনে অতি শীঘ্রই বিজ্রোহানল নির্দাপিত হয়। অন্তিমোক্তের শত্রী ইহার ভগিনী। তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে ইনি তাহার প্রতিশোধ লইবার জন্য অন্তিমোক্তের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। ইহার সুশাসন-শুণে ইনি ইউয়ারগেতিস্ অর্থাৎ পরোপকারী এই উপাধি প্রাপ্ত হন। ২২১ খৃঃ পূর্বাঙ্কে পুত্রের বিষপ্রয়োগে ইহলোক পরিত্যাগ করেন, ইহার পুত্রের নাম টলেমী ফিলোপিতুস অর্থাৎ পিতৃহস্তা। এই দুর্বৃত্ত পিতামাতা ও অপরাপর আত্মীয়বর্গকে বিষপ্রয়োগে বিনাশ করিয়া পিতৃসিংহাসন অধিকার করে। রিহদি জাতি তাঁহার অতিশয় প্রিয় হইয়াছিল, ২০৪ খৃঃ পূর্বাঙ্কে তাঁহার মৃত্যু হয়।

রেনেল সাহেবের মতে উপরোক্ত টলেমী রাজগণের রাজত্ব-কালে মিসরবাসীগণ পাটলীপুত্র অবধি অভিযান করিয়াছিল।

টল টল (দেশজ) ঢকল, নড় নড়।

টল্দা (দেশজ) লতাবিশেষ। (Babusa talda)

টল্‌মল্‌ (দেশজ) নড়া, কাঁপা।

টল্‌মলিয়া (দেশজ) ইতস্ততঃ নড়া।

টল্‌বা (দেশজ) অস্থির।

টল্‌গ (পুং) ব্যাকরণের সংজ্ঞাস্তর্গত তৃতীয় বর্গ, ট, ঠ, ড, ঢ, ণ, এই কয়টা বর্ণ লইয়া টবর্গ।

টবর, (হিন্দী টাবর) ১ পুষ্করী, জলাশয়। ২ কুটীর। ৩ জাতি কুটম পরিবার।

“আপন টবর নিয়া, বসিল অনেক মিঞা।

কেহ নিকা, কেহ করে বিয়া।” (কবিক°)

টহল (দেশজ) ভিকার জন্য গান করিয়া পরিভ্রমণ।

টহলদার, যে গান করিয়া বেড়ায়।

টহলন (দেশজ) ১ গান করিতে করিতে পর্যটন। ২ অশা-বির প্রম-নিবারণের জন্য শনৈঃশনৈঃ পাকবিহরণ।

টহলা (দেশজ) এদিক ওদিক ভ্রমণ।

টহলানিয়া (দেশজ) গোলমাল করা।

টহলিয়া (দেশজ) টহলদার।

টা (জী) টগতি এলরে কুকশামদো বা টল-ডঃ টাপ্। পৃথিবী।

টাউরণ (দেশজ) নীতে কলমান।

টকিন (দেশজ) ১ জ্বোবর প্রতি দাম লিখিয়া দেওন। ২

সেলাই করণ। ৩ কোন বিষয়ের ভবিষ্যৎ বলা।

টকনিয়া (দেশজ) ১ জ্বোবর প্রতি দাম লিখিয়া দেওন। ২
সেলাই করিয়া দেওয়া।

টীকশাল (সংস্কৃত টঙ্কশালা শব্দের অপভ্রংশ) মুদ্রা প্রস্তুতের
কারখানা।

অতি প্রাচীনকাল হইতে ভারতবর্ষে স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্রাদির
মুদ্রা ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। নানা স্থানে প্রাচীন হিন্দু-
রাজগণের নামাঙ্কিত বহুসংখ্যক মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। এই
সমস্ত মুদ্রার আকার, পরিমাণ, বিস্তৃতা প্রভৃতি অতি
বিসদৃশ। এই সকল মুদ্রাদৃষ্টে সহজেই প্রতীত হয় যে, তাৎ-
কালিক নরপতিগণ নিজ নিজ রাজকীয় টঙ্কশালার আপানার
রাজ্যের নিমিত্ত মুদ্রা প্রস্তুত করিতেন। আলেক্সান্ডারের
সময় হইতে ইংরাজাধিকারের সময় পর্যন্ত যে কত বিভিন্ন
প্রকার মুদ্রা ভারতের নানা স্থানে প্রচলিত হইয়াছিল, তাহার
ইয়ত্তা করা যায় না। মূল্য, পরিমাণ, আকার ও গঠনের
পারিপাট্য প্রভৃতি প্রায়ই ভিন্ন ভিন্ন। [মুদ্রা দেখ।]

রাজগণ ব্যতীত অপর কাহারও মুদ্রা প্রস্তুতের অধিকার
ছিল না। রাজকীয় টঙ্কশালার শিল্পীগণ হস্তদ্বারা এক একটা
করিয়া মুদ্রা প্রস্তুত করিত। বলা বাহুল্য প্রাচীন হিন্দু রাজ-
গণের যে সকল মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, তাহাদের স্বর্ণ রৌপ্যাদি
অতি বিস্তৃত হইলেও উহাদের গঠন হস্তদ্বারা নির্মিত বলিয়া
ততদূর স্থান্য নহে। সম্ভবতঃ মুদ্রার সৌন্দর্য্যসাধনে তাঁহা-
দিগের তাদৃশ যত্ন না থাকাই তাহার কারণ হইবে।

আলেক্সান্ডারের আগমনের পর পঞ্জাব ও আফগানি-
স্থানে তাঁহার স্থাপিত নগর সকলের শাসনকর্তাগণ গ্রীক-
অক্ষরে মুদ্রা অঙ্কিত করিতেন। পরবর্তী শাসনকর্তাগণ গ্রীক
ও দেশীয় উভয় ভাষাই ব্যবহার করেন।

মোগল সম্রাটগণ মুদ্রার সৌন্দর্য্য ও উৎকর্ষবিধানে
সম্যক যত্ন করেন। ভারতবর্ষ-বিস্তৃতিত স্ববর্ণগাশি দিল্লী ও
আগরার রাজকীয় টঙ্কশালার মুসলমান-মুদ্রার পরিণত হইয়া
দেশে দেশে প্রচলিত হইল। বলা বাহুল্য মোগল সম্রাট-
দিগের সময়েই ভারতবর্ষের বহুবিদ্যুত স্থানে দিল্লীর টঙ্কশালার
মুদ্রা প্রচলিত হয়।

সম্রাট অকবরের সময়ে মোগল-সাম্রাজ্যের ৪২টা নগরে
টীকশাল ছিল। এই সমস্ত টীকশালে যে যে স্থানে যে যে
প্রকার মুদ্রা প্রস্তুত হইত, তাণ নিয়ে উল্লেখ করা বাইতেছে।

১ম, দিল্লী, বাদশা, ওজরাটহ আকরাবাদ ও কাবুল এই
চারি স্থানের টীকশালে স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্র তিন প্রকার
ধাতুই মুদ্রা প্রস্তুত হইত।

২ম, আলাহাবাদ, আগরা, উজ্জয়িনী, জুরাট, দিল্লী, পাটনা,
কান্দীর, লাহোর, মুলতান ও তাম্র এই দশ স্থানের টীকশালে
কেবল রৌপ্য ও তাম্রমুদ্রা প্রস্তুত হইত।

৩ম, আজমীর, অযোধ্যা, আটক, অলবার, বনটন,
বারানসী, ডাকর, বহিরা, পাটন, ধৌনপুর, আলদর, হরিদ্বার,
হিসার, কিম্বলা, কন্নৌ, গোয়ালির, গোরক্ষপুর, কলানুর,
লক্ষৌ, মাজু, নাগর, সরহিন্দ, শিয়ালকোট, সরোজ, শাহরান-
পুর, সারনপুর, সখল, কনৌজ ও রত্নসুন্দর (রণতন্তপুর) এই
বিশেষিত নগরের টীকশালে কেবল তাম্রমুদ্রা প্রস্তুত হইত।

এই সকল টীকশালে যে সকল কর্মচারী, শিল্পী ও মজুর প্রভৃতি
থাকিত, তাহাদের নাম ও কার্য্য সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে।

১ দারোগা। ইনি টীকশালার কার্য্যাব্যক্ষররূপ এবং
প্রত্যেকের কার্য্য পরিদর্শন করিতেন। সর্ববিধের নিপুণ ও
তীক্ষ্ণদৃষ্টি এবং জ্ঞানপূর্ণ ব্যক্তিই এই পদে নিযুক্ত হইতেন।

২। শরাকী বা শরাক—স্বর্ণপরিষ্কার, ইনি স্বর্ণরৌপ্যাদির
বিস্তৃতা-পূরীক করিয়া দিতেন। ইহার উপর মুদ্রার উৎ-
কর্ষাপকর্ষ নির্ভর করিত, সুতরাং সুনিপুণ ও জ্ঞানপূর্ণ ব্যক্তিই
এই পদের যোগ্য।

৩ আমিন। দারোগার সহকারী।

৪ মুশরিক। দৈনন্দিন ব্যয়ের হিসাবরক্ষক।

৫ মহাজন। ইনি স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্র ক্রয় করিয়া টীক-
শালে যোগাইতেন।

৬ কোবাধাক। ইনি আয়বার ও লাভের হিসাব রাখিতেন।

৭ম ব্যতীত উপরোক্ত সকল কর্মচারীই আহবানী জীবৎ ১ম
শ্রেণীর কর্মচারী মতো গণ্য হইতেন।

৮ ওজুন-সরকার। এই ব্যক্তি সমস্ত মুদ্রা স্থলরূপে ওজন
করিত।

৯ ধাতু গলাইবার লোক। এই ব্যক্তি মিশ্র স্বর্ণ, রৌপ্য
ও তাম্র গলাইয়া বাট প্রস্তুত করিত।

১০ মিশ্র স্বর্ণ-রৌপ্যাদির চাকি প্রস্তুত করিবার লোক। এ
ব্যক্তি স্বর্ণাদির চাকি প্রস্তুত করিয়া শাককে দেখাইত। শরাক
বা স্বর্ণপরিষ্কার উপযুক্ত বোধ করিলে এই সকল বিশোধন করি-
বার অজুহতি দিতেন। মিশ্রিত সোরা ও ইষ্টকর্ষ মতো এই সকল
চাকি দুইটির আওতে বহুবার পোড়াইয়া চক্ক করা হইত।

১১ বিস্তৃত ধাতু গলাইবার লোক। এ ব্যক্তি উপরোক্ত
বিশোধিত চাকি সকল গলাইয়া বট প্রস্তুত করিত।

১১ লরবার। এই ব্যক্তি প্রকৃত বাট কাটিয়া মুদ্রার আকার ও পরিমাণানুযায়ী প্রস্তুত করিত।

১২ খোদকার। এই ব্যক্তি ইম্পাতের উপর চিত্র ও অক্ষরাদি খোদিত করিত। মুদ্রার অন্তর্ভুক্ত প্রস্তুত করিত। অক্ষরের সময়ে বিদ্যমানমূল্য মৌলদা আলি-আবদুল নাজে এইরূপ অতি সুদক্ষ খোদকার ইম্পাতের হাট প্রস্তুত করিত।

১৩ সিল্পাতি। এই ব্যক্তি গোলাকার খাতখণ্ড লইয়া হইয়া-হাটের মধ্যে ধরিত্ত্ব এবং সুশর একব্যক্তি (পাটকটি) হাতুড়ির আঘাতে ঐ খাতখণ্ডে মুদ্রাঙ্কিত করিত।

১৪ সঙ্কাক। বিত্তময় পোষের খোঁপ প্রস্তুত করিত।

১৫ কুশল। এই ব্যক্তি বিত্তময় রোপের পাতা পোড়া-ইয়া হাতুড়ি দ্বারা পিটিতে থাকিত। বতকন উহাতে নীলার গন্ধ মাত্র থাকে, ততকন এইরূপ পুনঃপুনঃ করা হইত।

১৬ কস্মিগীর। এই ব্যক্তি স্বর্ণ ও রৌপ্য-বিত্তময় কি না পরীক্ষা করিত এবং বিত্তময় না হইলে ইচ্ছানুযায়ী বিত্তময় করিয়া লইত।

১৭ নিয়ামিরা। এই ব্যক্তি স্বর্ণ অর্থাৎ স্বর্ণাদির ক্রয় খুইয়া উহা হইতে স্বর্ণ পৃথক করিয়া লইত।

স্বর্ণ-রৌপ্যাদি বিত্তময় করিতে তাম্র, সীসা, প্রভৃতি ধাতু এবং গন্ধক সোহাগী প্রভৃতি ব্যবহৃত হইত।

১৮ কুশিবার কড়ালি অর্থাৎ মিশ্রিত রূপার গাদ গলাইয়া রূপা বাহির করিয়া লইত।

১৯ পাইকার। নগরস্থ স্বর্ণকারদিগের নিকট হইতে স্বর্ণ এবং ধূলা প্রভৃতি ক্রয় করিয়া উহা হইতে স্বর্ণরৌপ্য পৃথক করিয়া লইত।

২০ নিকোহিলা। পুরাতন তাম্রমুদ্রা সংগ্রহ করিয়া গলাইত।

২১ থকশো। উল্লিখিত ব্যক্তিগণ যথাসম্ভব স্বর্ণরৌপ্যাদি বিত্তময় করিয়া লইলে থকশো টাকশালে কাটিয়া ধূলা বাড়ী লইয়া যায় এবং উহা হইতে স্বর্ণরৌপ্যাদি বাহির করিত। ইহারাই এই উপায়ে বিত্তময় উপার্জন করিত।

সম্রাট অকবরের সময়ে মুদ্রাদি অতি বিত্তময় স্বর্ণরৌপ্যে নির্মিত হইত। তিনি উৎকট নিয়োগ নিবৃত্ত করিয়া উহাদের গঠন ও পূর্ণাঙ্গকে অনেকাংশে মনোহর করেন।

অকবরের টাকশালে ২৬ প্রকার স্বর্ণমুদ্রা, ৯ প্রকার রৌপ্যমুদ্রা ও ৪ প্রকার তাম্রমুদ্রা প্রস্তুত হইত। [মুদ্রা দেখা] ঐ সকলের মধ্যে কতক গোল ও কতক চতুর্ভুজ।

স্বর্ণরৌপ্যাদি হইতে মুদ্রা প্রস্তুত হইলে উহার যে ধূলা বহি হইত, তাহার প্রত্যেক কণিকারোপের বেতন বাবত

ধরত হইত, অবশিষ্ট হইতেন মহাশয় কতক দ্বারা সমুদায় রাজকোষে জমা হইত।

মুদ্রার বোদ্ধশনভাবীর ক্ষমতাকাল পর্যন্ত যুরোপে মুদ্রার বিশেষ উৎকর্ষ সাধিত হয় নাই। এ পর্যন্ত বাস্তব পাত কাটিয়া কাটিয়া এবং হাতুড়ি দ্বারা হইলিকে পিটিয়া ছাপ মারিয়া হস্তদ্বারা মুদ্রা প্রস্তুত হইত। ইংল্যাংডে একজন লেণালীতে মুদ্রা ঠিক গোল এবং উত্তরদিকে ছাপ সমান হইত না। ১৫৫৩ খৃষ্টাব্দে একজন কর্মাদী খোদকার জু দ্বারা চাপ দ্বারা ছাপ তুলিবার উপায় উদ্ভাবন করেন। ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডের টাকশালে বাপ্পীর কলে পরিচালিত প্রথম হাতুড়ী দ্বারা মুদ্রা প্রস্তুত প্রথা উদ্ভাবন হইল। ইহাই এখন সর্বত্র প্রচলিত। এখন যে প্রণালীতে মুদ্রা প্রস্তুত হয়, তাহা সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে।

যে স্বর্ণ বা রৌপ্য হইতে মুদ্রা প্রস্তুত হয়, তাহার খান টাকশালে আনীত হইলে প্রথমে একজন সুদক্ষ স্বর্ণপরীক্ষক প্রত্যেক খান স্বর্ণপরীক্ষা করিয়া উহাদের বিত্তময় যতপূর্বক লিখিয়া রাখেন; ইহার পর স্বর্ণের খান শক্ত মূর্তিতে গলিতে দেওয়া হয়। মুদ্রার স্বর্ণ প্রথম উত্তাপে গলিয়া গেলে উহাতে যথোপযুক্ত তাম্র মিশাইয়া স্বর্ণকে নির্দিষ্ট মিশ্রিত অবস্থায় আনিয়ন করা হয়। ২২ ভাগ বিত্তময় স্বর্ণ ও ২ ভাগ তাম্র মিশ্রিত করিয়া ইংলণ্ডীয় স্বর্ণমুদ্রা প্রস্তুত হইয়া থাকে। রৌপ্যমুদ্রার ২২২ ভাগ বিত্তময় রৌপ্য ও ১৮ ভাগ তাম্র থাকে। যথোপযুক্ত মিশ্রণ হইলে স্বর্ণ বা রৌপ্যের আকার ও পরিমাণভেদে লোহার ছাঁচে চালিবার নানারূপ খাঁট প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই সমুদায় বাট বাপ্পীরকলে পরিচালিত স্বর্ণমান ইম্পাতের সুদৃঢ় জাঁতের মধ্যে দ্বারা বহুবার পেষিত হইলে অনেক পাতলা হইয়া যায়। এই সকল পাতা সর্বত্র সমান পুরু করিবার জন্য উহাদিগকে পোড়াইয়া আবার ইম্পাতের জাঁতে তার টানার তার টানিয়া লয়। অতিশ্রুত মুদ্রানুযায়ী পাতলা হইলে ঐ সমস্ত পাত একজন পরীক্ষকের নিকট আনীত হয়। এই ব্যক্তি প্রত্যেক পাত হইতে সমুদায়রূপ এক এক খণ্ড কাটিয়া লইয়া গণনা করিয়া দেখে। যদি কোনটার পরিমাণ ১ গ্রেণের অপেক্ষা অধিক তারতম্য হয়, তবে সমস্ত পাতটাই পরিত্যক্ত হয়।

ঐ সকল পাত হইতে ছেনী দ্বারা গোল চাকি কাটিয়া লওয়া হয়। একটা বৃহৎ বাপ্পীর চক্র দ্বারা পরিচালিত ছেনী দ্বারা প্রায়ই বাপ্পের এই কার্য সম্পন্ন করে। এইরূপে একটা একটা প্রতি মিনিটে ৩০০০টা চাকি কাটিতে পারে।

বিত্তীয় আদেশে এক প্রকার মুদ্রা-প্রচলনের কথা হইল।
বাহা ইউক, নবাধিকৃত ও করণ আদেশসমূহে নূতন নূতন
মুদ্রা চলিতে লাগিল।

পুরাতন টাকা সমস্ত ভাঙ্গিয়া নূতন মুদ্রায় পরিণত করি-
বার জন্য সাগর, আজমীর প্রভৃতি স্থানেও টাকশাল স্থাপিত
হইয়াছিল।

সম্প্রতি সমগ্র ভারতবর্ষে সিকা, ফরকাবাদী, গোরক্ষপুরী,
বাণাশাহী প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন টাকা উঠিয়া গিয়া সর্বত্র ১৮০
এণ (ট্র) ওজনের টাকা প্রচলিত হইয়াছে। ১৮৩৫
খ্রিষ্টাব্দে মাদ্রাজের টাকশাল উঠিয়া যায় এবং উহার কল
প্রভৃতি সমস্ত বোম্বাই ও কলিকাতার টাকশালে আনীত হয়।
ইহার পর কলিকাতা ও বোম্বাই টাকশালেই সমস্ত ভারত-
বর্ষের সমস্ত মুদ্রা প্রস্তুত হইতে লাগিল, অত্যন্ত স্থানের টাক-
শাল নিম্নয়োজনবোধে উঠাইয়া দেওয়া হইল। এখন বোম্বাই
ও কলিকাতার টাকশালেই মুদ্রা প্রস্তুত হইতেছে। এই
দুই স্থানের টাকা প্রভৃতি ঠিক একই প্রকার।

এতদ্ভিন্ন অনেক করদ ও মিত্র রাজার নিজ নিজ রাজ-
ধানীতে টাকশাল আছে। ঐ সকল টাকশালে স্থানীয়
প্রদেশের সমস্ত টাকা প্রভৃতি প্রস্তুত হয়।

টাকা (দেশজ) ১ নীলন, সেলাই। ২ পূর্বস্থচনা করা, আগ
বাড়াইয়া বলা।

টাকু (দেশজ) মস্তকের কেশউঠা রোগবিশেষ [ইন্দ্রলুপ্ত দেখ।]

টাকুপড়া (দেশজ) [ইন্দ্রলুপ্ত দেখ।]

টাকুরা (দেশজ) জিহ্বা ও কণ্ঠের মধ্যবর্তী স্থান।

টাকা (দেশজ) ১ রোপ্যমুদ্রা, টকা, তকা।

টাকাপাণা (দেশজ) জলজ লতাবিশেষ। (Pistia stratiotes)

টাকাহার (দেশজ) এক প্রকার সুগন্ধি লতা।

টাকী, যমুনা ও ইচ্ছামতী নদীতীরে কলিকাতা হইতে ৪৮ মাইল
দূরে অবস্থিত একটা প্রসিদ্ধ নগরী। এই স্থানে একটা গবর্ণমেন্ট
হাই এন্ট্রান্স (গোড়িং) স্কুল, একটা বালিকাবিদ্যালয় এবং
একটা দাতব্য চিকিৎসালয় আছে। এই স্থান স্বাস্থ্যকর।
এখানে কোনরূপ ম্যালেরিয়ার প্রকোপ নাই। এখানে
অনেক জমিদারের বাস, ইহার রাজ্য বসন্তরায়ের বংশ-
সম্পত্তি। স্বর্গীয় ৬কালীনাথ রায় বাবাসত হইতে একটা
সুপ্রস্তুত পথ প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন। টাকীতে অতি উত্তম
গাড়ী প্রস্তুত হইয়া থাকে।

টাকুরা (দেশজ) টাকুর, হুজ পাক দিবার বস্ত্রবিশেষ।

টাকুর (দেশজ) হুজপাক দিবার বস্ত্রবিশেষ।

টাকুরাই (দেশজ) অঙ্গপ্রহ, খেঁচা, টাকুরিয়া।

VII

টাকুর (কৌ) টকেন তদ্রসেন নিবৃত্তং। মত্ববিশেষ, এই মত্ব টকুরপ
নীলকপিথের রসে প্রস্তুত হয়। মত্ব দ্বাদশ প্রকার—পানস,
দ্রাক্ষ, মাধুক, খার্কুর, তাল, ঐক্ষব, মাধ্বীক, টাক, মাধ্বীক,
এরেষ ও নারিকেলজ এই একাদশ প্রকার মত্ব। দ্বাদশ
প্রকার মত্বের নাম সুরা ও তাহা অতি গহিত। পূর্নোক্ত
একাদশ প্রকার মত্ব পান করলে প্রারম্ভিত করিতে হয়,
ইহার প্রারম্ভিত তিন দিন উপবাস।

“দ্রাক্ষে ক্ষুদ্রত্বাঙ্কুরপনসাদেশে যো রসঃ।

সদ্যোজাতস্ত পীত্বা তং ত্রাহাচ্ছ্রোং বিজ্যোতমঃ ॥” (পুণ্ড্রা)
[মত্ব দেখ।]

টাকুরমাধ্বাক (কৌ) মদ্যবিশেষ। এ মত্ব শতাবরী, টকমুলের
রস এবং পদ্মমধু দ্বারা একত্র করিয়া প্রস্তুত হয়।

“শতাবরী টকমূলং লঙ্গণং পদ্মমেব চ।

মধুনা সহ সন্ধ্যানাং টকুরমাধ্বীকমৌরিতঃ ॥” (ভৃঙ্গ)

টাকুর (পুং) টকুরেন্দং টাকং রাত-রা-ক। খেচ্ছাচারী, পাণ্ডু,
নাগবীট। (ত্রিকা)

টাকুর (দেশজ) ১ সোহাগা। ২ পা। ৩ দোকান।

টাকুরন (দেশজ) ১ ঝুলন। ২ পার্শ্বতীয় টাটুঘোড়া।

“পার্ষত্য টাকুর তাকী বাছিয়া কিনিলা বাকী
গজ কিলে পরতের চূড়া।” (কবিক)

টাকুরা (দেশজ) ঝুলা।

টাকুরাইল, বাঙ্গালার ময়মনসিংহ জেলার একটা সহর এবং
আলিরা মহকুমার সদর। এই নগর যমুনার একটা শাখা
লহঙ্গাভীতে অবস্থিত। টাকুরাইলে নিকটবর্তী গ্রামসকল
লইয়া একটা মিউনিসিপালিটি আছে। অধিবাসিসংখ্যা
(১৮৯১ খৃঃ অব্দে) ১৭৯৭৩। তদ্ব্যতীত হিন্দু ১২১৭৫ এবং
মুসলমান ৫৭২৭। এখানে দুইটি উৎকৃষ্ট বিদ্যালয় স্থানীয়
লোকের সাহায্যে পরিচালিত হয় ও বিলাতী বস্ত্রাদির বাজিয়া
হইয়া থাকে।

টাকুরান (দেশজ) লবিতকরণ, ঝুলান।

টাকুরাপ্রদীপ (দেশজ) ঝুলান আলো, আকাশপ্রদীপ।

টাকুরা (দেশজ) কুঠার, পরন্ত।

টাটা (দেশজ) তাম্রাদিনির্মিত পাত্রবিশেষ, পূজার নিমিত্ত
ভাঙ্গময় পাত্র।

টাটা, সিদ্ধপ্রদেশের নগরবিশেষ। ১৪৮৫ খৃঃ অব্দে সৌমীর
বংশোদ্ভব চতুর্দশ রাজা জামমল কর্তৃক স্থাপিত। এই
নগর সিদ্ধনদের তীরে সমুদ্র হইতে ১৩০ কোশ অন্তরে
পার্বত্যপরি অবস্থিত। বর্ষাকালে ইহার নিকটস্থ সমুদ্র
প্রদেশ জলমগ্ন হয়; ইহা কেবল দীপের ভাঙ্গ ভাসমান থাকে।

ইহার পথ সমুদয় অতি অপ্রশস্ত ও অপরিষ্কার, কিন্তু ইহার গৃহগুলি উত্তম, ইহার চতুর্দিকের ভূমি উর্বরা। [টটা দেখ।]

টটান (দেশজ) ১ কন্ কন্ করা। ২ শুকান।

টটানী (দেশজ) অত্যন্ত বেদনা।

টটি (দেশজ) পর্দা, বেড়া, মাহুর।

টটি (দেশজ) ১ ক্ষুদ্রপাত্র। ২ অস্থগের পর্দা বা বেড়া দেওয়া।

টটু (দেশজ) দেশীয় ছোটজাতীয় ঘোড়া।

টটুয়া (দেশজ) সূর্য্যাকিরণে শুকাইয়া যাওয়া।

টটুকা (দেশজ) তাক্কা, নূতন, বাসী নয়।

টাণ্ডা (টাঁড়া) বাঙ্গালার মালদহ জেলার একটি প্রাচীন নগর।

এই নগর গোড়ের নিকট গঙ্গার অপর পারে অবস্থিত ছিল, গোড়নগর ধ্বংস হইলে কিছুদিন এখানে বাঙ্গালার রাজধানী হইয়াছিল। প্রাচীন নগর কোন্ স্থানে স্থাপিত ছিল, তাহা এখন স্পষ্ট জানা যায় না, সম্ভবতঃ ঐ স্থান পাগলা নদীগর্ভে বিলীন হইয়া গিয়াছে। আজিও ঐ স্থলে একটি গ্রাম টাণ্ডা বা টাঁড়া নামে অভিহিত হইয়া থাকে। বাঙ্গালার ইতিহাস-লেখক ষ্টুয়ার্ট সাহেব বলেন, গোড়নগর জনশ্রুতি হইবার ১১ বৎসর পূর্বে বাঙ্গালার শেষ আফগান-নৃপতি হুসেমান শাহ-কররাণী ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে টাণ্ডা নগরে বাঙ্গালার রাজধানী স্থাপন করেন। মোগল-সম্রাট অকবরের সময়ে টাণ্ডা নগর অসমৃদ্ধ ও বাঙ্গালার নবাবদিগের বাসস্থান ছিল। ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে বিদ্রোহী মুজাফ্ফর আলখানভের সেনাপতি মীরজুম্মার ভয়ে রাজমহল হইতে টাণ্ডায় পলায়ন করেন এবং পরে যুদ্ধে পরাজিত হন। ইহার পর মোগলগণ রাজমহল ও ঢাকার বাঙ্গালার রাজধানী স্থাপন করিয়াছিল।

টান্ (দেশজ) ১ আক্রা। ২ কর্কশ। ৩ আকর্ষণ।

টানন (দেশজ) আকর্ষণ।

টানসহ (দেশজ) আকর্ষণ সহ করিবার ক্ষমতা।

টানা (দেশজ) ১ রজ্জু প্রভৃতি দ্বারা বস্তুদ্বয়ের সংযোগকরণ। ২ বস্তুর দৈর্ঘ্য পরিমাপের সূত্র। ৩ বাঙ্গালার মুসলমান নবাবদিগের সময়কার একটি তর্গ।

টানাজিনিয়া (দেশজ) এক প্রকার ঘাস। *Poa punctata*

টানটানি (দেশজ) ১ অভাব, অপ্রতুল। ২ পরস্পর আকর্ষণ।

টানান (দেশজ) ছাঁকা, চালা। ২ আকর্ষণ।

টান্টোন (দেশজ) ১ অপরিষ্কার, কর্কশ। ২ আকর্ষণ।

টাপর (দেশজ) ঈষৎ আঘাত, খাবড়, চাপড়।

টাপু (দেশজ) দ্বীপবিশেষ।

টাবানিস্ব (দেশজ) একপ্রকার নেবু। (*Citrus acida*)

টামটুম (দেশজ) ছোটকাক।

টায়টায় (দেশজ) সংগৃহীত দ্রব্যের ন্যূনতিরিক্ত না হওয়া।

টার (পুং) টাং পুংঃ ঋচ্ছতি ঋ-অণ্। ১ তুরঙ্গ, ঘোটক। ২ রঙ্গ। ৩ লঙ্গ।

টাল (দেশজ) ১ দীর্ঘস্থতা, বিলম্ব করা। ২ ছলনা।

টালন (দেশজ) ১ ছলনা। ২। দীর্ঘস্থতা।

টালটালি (দেশজ) পরস্পর বিলম্ব করা।

টালি (দেশজ) মেজে পাতিবার জন্য চতুর্দিকাকৃতি ইষ্টক ব্যবহার করা হয়, টাইল।

টালুটাল (দেশজ) ১ বৃথা বিলম্ব করা। ২ ছলনা করা।

টালুটালী (দেশজ) বিলম্ব করা।

টি, সংযুক্ত পদবিশেষ। যেমন একটি, ছেলেটি ইত্যাদি। সংস্কৃত ভাষায় স্বল্পার্থে "টি" ব্যবহৃত হয়।

টিয়া (দেশজ) তোতাপাখী।

টিকন (দেশজ) বহুকালস্থায়ী।

টিকর (দেশজ) উন্নত, আলি, জাঙ্গাল।

টিকরা (দেশজ) পক্ষিবিশেষ। (*Sylvia olivacea*)

টিকা (দেশজ) ১ অঙ্গারাদি দ্বারা প্রস্তুত অগ্নিপ্রজ্বলন দ্রব্য। ২ বসন্তরোগ নিবারণের জন্য হস্তে ক্ষতকরণ। [টিকা দেখ।]

টিকাদার (দেশজ) যে টিকা দেয়।

টিকায়েরায়, লক্ষ্মীর নবাব আসফউদ্দৌলার দেওয়ান (১৭৭৭-৯৭ খৃঃ অঙ্গ)। ইনি অতিশয় বিজ্ঞানসাহী ছিলেন। হিন্দীকবি সাগর, গিরিধর ও বেকবি টিকায়েরার বিশেষ আদৃত্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, উক্ত তিন কবিই তাহা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

টিকারা (দেশজ) ছন্দুভিবাণ্ডবিশেষ, ধামাল।

টিকারী, গম্বাজলার অন্তর্গত একটি সহর। অক্ষা° ২৪° ৫৬' ৮" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৪° ৫২' ৩০" পূঃ। গয়ানগরীর ১৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে মুরহর নদীতীরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১১৫০১। এখানে মিউনিসিপালিটি আছে। প্রতি শোকে ১০ হিসাবে টেক্স দিতে হয়।

এখানকার মাটির গড় উল্লেখযোগ্য। শত্রুর আক্রমণ হইতে নগর রক্ষা করিবার জন্য টিকারিরাজগণ এই দুর্গ নির্মাণ করেন। দুর্গপ্রাচীরের মুরচায় কামান রাখিবার স্থান ও চারিদিকে নালা কাটা আছে।

ইতিহাস.—এখানকার রাজবংশ নিত্যন্ত অপ্রাচীন নহে। নাদিরশাহের আক্রমণের পর মোগল-শাসনের বিশৃঙ্খলা ঘটলে বর্তমান রাজবংশের পূর্বপুরুষ বীরসিংহ প্রাদুর্ভূত হন। প্রথমে তিনি একজন সামান্য জমিদার মাত্র ছিলেন। তাঁহার পুত্র সুন্দরসিংহ বঙ্গ-বেহারের সুবাদার আলীবর্দী থাকে

মহারাজুদিগের নিকটে সাহায্য করায় এবং পাটনার বিদ্রোহ-
দমনে সফলকাম হওয়ার “রাজা” উপাধি লাভ করেন।
রাজা সুলতানসিংহ একজন সাহসী বীর ছিলেন, তিনি অস্ফ-
রাসেই আপনার সম্পত্তির বখেটে উন্নতি-সাধন করিলেন।
অজদিন মধোই ওকড়ী, মনবং, একিল, ভিলাবার, দখনাইর,
আঙ্গুটিও পাছারা এবং অমরাধু ও আচের পরগণার অধিকাংশ
আপনার অধিকারভুক্ত করিলেন। এ ছাড়া তিনি বেহারও
রামগড়ের নানান স্থানে সম্পত্তি করিয়াছিলেন। অবশেষে
তাহারই এক জমাদার হঠাৎ তাহার প্রাণ বিনাশ করে।
সুলতানের তিন পুত্র বনিয়াদসিংহ, ফতেসিংহ ও নেহালসিংহ।
কেহ কেহ বলেন, ঐ তিনজনেই সুলতানের ভ্রাতৃপুত্র, তিনি
কেল জ্যেষ্ঠ বনিয়াদসিংহকে দত্তক গ্রহণ করেন।

বনিয়াদসিংহ শাস্তিপ্রিয়। ইংরাজের সহিত তাহার বেশ
সদ্ভাব ছিল। তিনি আত্মগত স্বীকার করিয়া ইংরাজদিগকে
এক পত্র লেখেন, সেই পত্র নবাব মীরকাসিমের হাতে পড়ে।
পত্র পাইয়া কাসিমআলী অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া বনিয়াদ ও তাহার
ভ্রাতৃদ্বয়কে পাটনার আনাইয়া তাঁহাদিগের প্রাণসংহার করেন।
উক্ত ঘটনার কিছু পূর্বে বনিয়াদের এক পুত্রসন্তান ভূমিষ্ট
হইয়াছিল। কাসিমআলী সেই শিশুকে বিনাশ করিবার
জন্ত লোক পাঠাইয়াছিলেন। কিন্তু রাণী পুত্ররক্ষা করিবার
জন্ত তাহাকে এক ঘুঁটের চুবড়ীতে ভরিয়া বনিয়াদের
প্রধান কন্ডচারী দলীপসিংহের নিকট পাঠাইয়া দেন।
বক্সারের যুদ্ধ পর্যন্ত দলীপ রাজপুত্রকে অতি সাবধানে রক্ষা
করিয়াছিলেন। এই রাজকুমারের নাম মিজাজিংসিংহ। সেতাব-
রায়ের শাসনকালে মিজাজিংসিংহ আপনার সমস্ত সম্পত্তিই
হারাইয়াছিলেন। শেষে ল সাহেব (Mr Law) বেহারের
কালেক্টর হইয়া গেলে মিজাজিং পূর্ব সম্পত্তি এবং দিল্লীদরবার
হইতে ‘মহারাজ’ উপাধি পাইলেন। ইংরাজসরকারও তাহাকে
‘মহারাজ’ বলিয়া স্বীকার করিলেন। পরকদি জেগার
কোলহান নামক স্থানে বিদ্রোহ উপস্থিত হইলে মিজাজিং
সসৈন্তে ইংরাজরাজকে সাহায্য করিয়াছিলেন। তিনি গয়া
হইতে টিকারী পর্যন্ত জমিনী নদীর উপর এক বৃহৎ সেতু ও
ধর্মশালার এক বৃহৎ সরোবর খনন করাইয়াছিলেন। তাহার
যত্নে টিকারীরাজ্যের আর দিগুণ রুচি হইয়াছিল। ১৮৪১
খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হয়।

তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র হিতনারায়ণ ১৮০ আনা এবং কনিষ্ঠ পুত্র
মদনারায়ণ সিংহ ১৮০ আনা সম্পত্তি পাইলেন। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে
১০ই নবেম্বর হিতনারায়ণ “মহারাজ” উপাধি এবং লর্ড
বার্ডলের নিকট সনদ প্রাপ্ত হন। ইনি দেবদ্বিজভক্ত ও

ধার্মিক ছিলেন। নিজ-সহধর্মিণী মহারাণী ইন্দ্ৰজিৎকুমারীর
হস্তে রাজ্যভার প্রদান করিয়া পাটনার গঙ্গাতীরে অতিবাহিত
করেন। এখানে ১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হয়।

ইন্দ্ৰজিৎকুমারীর স্মরণসন গুণে রাজ্যের সমধিক উন্নতি
ও প্রজাগণ পরম সন্তোষ লাভ করিয়াছিল। তিনি পতিয়
অমুমতি লইয়া নিজ ভ্রাতৃপুত্র রামকৃষ্ণসিংহকে দত্তক গ্রহণ
করেন এবং নেহালসিংহের উত্তরাধিকারিগণের নিকট
তাঁহাদের ভবিষ্যৎ দাবীদায়ী সন্ধে ছাড়পত্র লিখাইয়া গরেন।

১৮৭০ খৃষ্টাব্দে রামকৃষ্ণসিংহ উত্তরাধিকারী সাব্যস্ত হই-
লেন এবং ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে তিনি ‘মহারাজ’ উপাধি ও নটীপ-
গহর্মেন্টের নিকট হইতে ৩৫০০ টাকা মূল্যের খেণাত পাই-
লেন। পর বর্ষে তিনি আইন আদালতে আব কোন
কার্যে উপস্থিত হইতে হইবে না, তাহারও ক্ষমতা লাভ
করিলেন। কিন্তু ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হইল। তিনি
করজাবাদের অন্তর্গত অযোধ্যানামক স্থানে একটা এবং
গয়াজেলার ধর্মশালা নামক স্থানে আর একটা বৃহৎ দেবালয়
নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

মদনারায়ণেরও পুত্র সন্তান হয় নাই। তাহার মৃত্যুর পর
তাঁহার দুই জী রাণী অশ্বমেধকুমারী ও রাণী শোণিতকুমারী
সম্পত্তি সমান অংশে ভাগ করিয়া লইলেন। শোণিতকুমারী
আপনার ভ্রাতৃপুত্র প্রতাপনারায়ণসিংহকে দত্তকপুত্ররূপে
গ্রহণ করেন। তাহার দেখাদেখি অশ্বমেধকুমারী এক দত্তক
লইলেন। প্রতাপ সমস্ত পৈত্রিক সম্পত্তি দাবী করিয়া
বসিলেন। অশ্বমেধকুমারীর দত্তকপুত্রও মাতৃসম্পত্তির অধি-
কার সাব্যস্ত করিলেন।

মহারাণী ইন্দ্ৰজিৎকুমারী রামেশ্বর, দারকা প্রভৃতি নানা তীর্থ
পর্যটন করিয়া বৃন্দাবনধামে ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে প্রাণত্যাগ করেন।
তাঁহার ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দের ইচ্ছাপত্র অনুসারে তাঁহার পুত্রবধূ
মহারাণী রাজরূপকুমারী সমস্ত সম্পত্তির অধিকারিণী হইলেন।

ইন্দ্ৰজিৎকুমারী দুই তিন লক্ষ টাকা ব্যয়ে পাটনা ও
বৃন্দাবনে দুইটা বৃহৎ দেবালয় নির্মাণ করেন। তিনি সিপাহী-
বিদ্রোহের সময় তাঁহার অধিকারভুক্ত কলিকাতা বাইবার
পথস্থিত ভলুয়াচী নিরাপদ রাখিয়াছিলেন।

বিধবা রাজরূপকুমারীরও কোন পুত্রসন্তান হয় নাই।
তাঁহার একমাত্র কন্যা রাধাকিশোরী তাঁহার একমাত্র উত্তরা-
ধিকারী। মহারাণী রাজরূপকুমারী অতিশয় দানশীল; তাঁহার
যত্নে টিকারীরাজ্যের নানান স্থানে অতিথিশালা ও বিতালয়
স্থাপিত হইয়াছে। তজ্জন্ত প্রতিবর্ষে ত্রিশহাজার টাকা দান
করিতে হয়।

টিকারীজোর আর—৪৬৮২৬০ টাকা, গবমেণ্ট রাজস্ব ১০০০০০।

টিক্‌টিকি, সরীসৃপবিশেষ। এই জাতীয় বতপ্রকার জীব বিত্তমান আছে। প্রাণিতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণ সকলকেই বহুস্তর কুকলাস, পোখা এবং প্রকাণ্ডকার কুজীরাদির সহিত সম-জাতীয় বলিয়া গণনা করেন। টিক্‌টিকির আকার অনেক অংশেই কুকলাসের মত, কিন্তু অবয়ব অপেক্ষাকৃত খর্ব্ব এবং কোমল ও মৃদু। ইহাদের বর্ণ ধূসর ও কৃষ্ণ। ইহারা অণু হইতে মধ্য এবং গৃহের মধ্যে গহ্বর স্থানে কিংবা বৃক্ষের কোটারাদিতে বাস করে। ইহারা অতি নিরীহ প্রকৃতি। সমগ্র প্রায়তন মহাবীপেই টিক্‌টিকি দৃষ্ট হয়। ইহারা কীট-পতঙ্গ ধরিয়া ভক্ষণ করে। সচরাচর প্রদীপের নিকট কীট-ভক্ষণ জন্ত টিক্‌টিকি থাকিতে দেখা যায়।

টিক্‌টিকির পুচ্ছ অতি সহজেই খসিয়া পড়ে। সামান্য বস্তাদির আঘাতেই ছিন্ন হইয়া যায় এবং নড়িতে থাকে, এদিকে টিক্‌টিকি পলায়ন করে। বাহা হউক, পুচ্ছ খসিয়া গেলে উহা আবার গজাইয়া উঠে।

ইহারা মুখদ্বারা মধ্যে মধ্যে টিক্‌টিক্‌ শব্দ করে, ঐ শব্দ হইতেই ইহাদের নাম টিক্‌টিকি হইয়াছে। এদেশীয় লোকের বিশ্বাস যে, ঐ শব্দ দিগন্তেদে ব্যাত্রাণির শুভাশুভ নির্দেশ করে। সাধারণ লোকে আরও বিশ্বাস করে যে, জ্যোতির্বিদ বরাহের পুত্রবধু মুখরা খনা অনেক সময় খণ্ডরের গণনা খণ্ডন করিয়া সর্বসমক্ষেই নিজের বিত্তমত প্রকাশ করিত, ইহাতে বরাহ লাজ্জিত হইয়া পুত্রবধুর জিহ্বা কাটিতে আদেশ দেন। খনার ঐ জিহ্বাই টিক্‌টিকি হইয়া অতাপি লোককে শুভাশুভ বিষয়ে সতর্ক করে।

একজন নির্ধাবান্‌ হিন্দু ব্যাত্রাকালে বা কোন শুভকাৰ্য্য-রন্ত্রে টিক্‌টিকির শব্দ শুনিলে আর সে কার্য্যে অগ্রসর হন না। শরীরের স্থানভেদে ইহার পতনেও ঐরূপ ফল সূচনা করে।

টিক্‌টিকী (দেশজ) গৃহগোষ্ঠিকা, জেটী। [জ্যোতী দেখ।]

টিটকার (দেশজ) অবজ্ঞা, নিন্দা বা ভৎসনাত্মক শব্দ।

টিটি (দেশজ) পক্ষিবিশেষ (Parra jacobae)

টিটিভ (পুং) টিটিভ্যাক্তশব্দঃ ভণতি ভণ-ড। পক্ষিবিশেষ কোমপিক, টিটরপাখী।

টিটিভক (পুং) টিটিভ স্বার্থে কন্‌। টিটিভপক্ষী, টিটিয়।

টিটিল (স্ত্রী) সংখ্যাবিশেষ। ১০০ নাগবলে এক টিটিল।

টিটিভ (পুং স্ত্রী) টিটিভ্যাক্তশব্দঃ ভণতি ভণ-ড। পক্ষিবিশেষ, টিটরপাখী, টিটি। পর্যায়—টিটিভক, টিটিভক। ইহার বাস ভক্ষণ বিজ্ঞাতগণের নিষিদ্ধ।

“অনিদিষ্টাংশৈকশব্দাঃ টিটিভকঃ বিবজ্জয়েৎ ॥” (মহু ৫।১১)

এই শ্লোকের মেধাতিথিভাষ্যে টিটিভ শব্দে শকুনি বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

“টিটিভঃ শকুনিরেষ, টিটিভি বো বাশতো। প্রায়শ শব্দাঃ করণনিমিত্তং শকুনোনাং নামধেয়প্রতিশব্দভুক্তং নিরুক্তকারণে কাক ইতি শব্দাহুক্তিত্ত্বনিদং শকুনিম্‌ বহুলং” (মহুভাঃ মেধাতিঃ ৫।১১) কাক শব্দের অনুক্তভ্রাত্ত্ব, বাস্তবিক টিটিভ শব্দে কাক নহে। ২ ত্রয়োদশ মন্তব্যর ইঙ্গিত দানববিশেষ। নারায়ণ মায়ূররূপ পরিগ্রহ করিয়া ইহাকে বিনাশ করেন। (গরুড়পুঃ ৮৭ অঃ)

৩ বক্রগের সম্ভারক্ষক দানববিশেষ, ইনি মর্ত্যধর্ম্মহিত।

(ভারত বামা১৫)

টিটিভক (পুং) টিটিভ স্বার্থে কন্‌। টিটিভ।

টি টিটিকা (স্ত্রী) ১ অশ্বশরীষকা, জোঁক। (ভাবপ্রঃ) ২ ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ।

টিটিশ (পুং) বৃক্ষবিশেষ, চলিত কথায় টাঁড়শ। পর্যায়—রোমশ ফল, তিমিশ, মুনিনির্মিত, তিটিশ। ইহার গুণ—রোচক, ভেদক, পিত্তশ্লৈষ্মা ও অগ্নিরীনাশক, স্থলীতল, বাতল, ক্রম ও মূত্রল। (ভাবপ্রঃ)

টিপ (দেশজ) ১ কপালচিহ্ন, কোঁটা। ২ চিঠী, হতী।

টিপানি (দেশজ) গুটরূপে আঘাত করণ।

টিপাটিপি (দেশজ) পরস্পরে টিপা।

টিপাটিপি (দেশজ) নিঃশব্দে, আস্তে আস্তে।

টিপুশাহ, আর্কটের একজন প্রসিদ্ধ মুসলমান করির। ইহার নামামুসারেই মহিমুরের শাসনকর্তা বিখ্যাত টিপুসুলতানের নামকরণ হয়। টিপুসুলতানের পিতা হায়দরআলি এই ব্যক্তিকে অতিশয় ভক্তি করিতেন। আজিও টিপুশাহের কবরে অনেক ফকির আসিয়া থাকে। কণাটা ভাষায় টিপু শব্দে ব্যাক্ত ব্যাখ্যায়।

টিপুসুলতান, মহিমুররাজ হায়দরআলির পুত্র। ১৭৪৯ খৃঃ অব্দে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। যে সময়ে খণ্ডেরাও মহারাষ্ট্রী সেনা সাহায্যে হায়দরআলির বিরুদ্ধে যুদ্ধ-বোধ্যা করিয়া ছিলেন, যে সময়ে হায়দরআলি ১০০ শত অশ্বারোহীসহ গভীর নিশীথে শত্রুভয়ে পলায়ন করেন, সেই সময় টিপু বয়স ২ বৎসর মাত্র। হায়দরের পরিবারবর্গের সহিত টিপুও মহারাষ্ট্রকরে বন্দী হইয়াছিলেন। হায়দরের সহিত গোলযোগ মিটিলে তিনি মুক্তিলাভ করেন। [হায়দর আলি দেখ।]

যখন টিপু ১৭ বৎসর বয়স, হায়দরের সহিত ইংরাজ-দিগের বোরতর যুদ্ধ চালাতেছিল, সেই সময়ে যুবক টিপু সাহেব সৈন্তে মাস্ত্রাজের চারিদিক লুণ্ঠন করিতেছিলেন।

১৭৮০ খৃঃ অব্দে ইংরাজেরা হায়দরের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলে টিপুসাহেব ৫০০০ পদাতিক ও ৩০০০ অশ্বারোহী লইয়া কর্ণেল বেলীর গতিরোধার্থ পিতা কর্তৃক প্রেরিত হইলেন। ৬ই সেপ্টেম্বর তারিখে তিনি কর্ণেল বেলীকে আক্রমণ করেন, তাঁহার আক্রমণে ভীত হইয়া ইংরাজসেনানায়ক হেক্টর মনরোর নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন। তৎপরে হায়দরখালি যখন মহম্মদখালিকে শাসন করিবার জন্য আর্কটামুখে যাত্রা করেন, সেই সময়ে টিপু বন্দোবাস অবরোধ করেন। এ সময়ে টিপুর রণনৈপুণ্য ও কার্যকুশলতা দর্শনে ইংরাজসেনানায়ক পর্যন্ত চমৎকৃত হইয়াছিলেন। যে দিন ইংরাজসেনানায়ক আর্জি অভিমুখে যাত্রা করেন, হায়দর টিপুকে বহুসংখ্যক সৈন্য লইয়া আর্জিতে পাঠাইয়া দেন। আর্জিতে হায়দরের প্রধান আড্ডা ছিল। ইংরাজসেনাপতি সার আয়ার কুটের সেই জুই আর্জির প্রতি বিশেষ লক্ষ্য ছিল। ১৭৮২ খৃঃ অব্দে ২রা জুন, ইংরাজসেনাপতি আর্জির নিকট আসিয়া শিবির সংস্থাপন করেন। এ সময় টিপু সুবিধা পাঠিয়া বৃটিশসৈন্তের উপর প্রবলবেগে গোলাবর্ষণ করিতে আরম্ভ করেন। ইংরাজসৈন্য বিপর্যস্ত হইয়া পড়িল, সে দিনের যুদ্ধে টিপুই জয়লাভ করিলেন। সার আয়ার কুট মাস্ত্রাজে পৃষ্ঠ-প্রদর্শন করিতে বাধ্য হইলেন। ২০এ নবেম্বর, কর্ণেল হাচার্টন পোনানি অভিমুখে সৈন্য চালনা করেন। টিপু ফরাসী-সেনানায়ক লালির সহিত বৃটিশসৈন্যদ্বিগকে আক্রমণ করিয়াছিলেন। এ সময় তিনি সর্বদাই রণক্ষেত্রে থাকিতেন।

৭ই ডিসেম্বর, বীরবর হায়দরখালি আপন শিবিরে প্রাণ-ত্যাগ করেন; সে সময়ে চারিদিকে বিশদ ভাবিয়া পুণিয়া ও কৃষ্ণরাও নামক মন্ত্রিষয় তাঁহার মৃত্যুঘটনা গোপন রাখিলেন। হায়দরের দ্বিতীয় পুত্র আবদুল করিম গোপনে পিতার মৃত্যু-সংবাদ 'পাইয়া ছইজন সেনাপতির সাহায্যে পিতৃসিংহাসন অধিকার করিবার জন্য বড়যন্ত্র করেন। কিন্তু বিজ্ঞ মন্ত্রি-ষয়ের কৌশলে অতি শীঘ্রই বড়যন্ত্র প্রকাশ হইয়া পড়িল; মন্ত্রিষয় যথাকালে বিশ্বস্ত অস্ত্রচর পাঠাইয়া টিপুকে পিতার মৃত্যুসংবাদ জ্ঞাপন করেন। টিপু ১১ই তারিখে সেট সংবাদ প্রাপ্ত হন; তিনি কালবিলম্ব না করিয়া ১৭৮৩ খৃঃ অব্দে ২রা জানুয়ারী পিতৃশিবিরে আসিয়া উপনীত হইলেন। তখনও সকলে হায়দরের মৃত্যুসংবাদ জানিতে পারে নাই। টিপু সন্ধ্যাকালে সকল প্রধান প্রধান কর্মচারীকে আহ্বান করিয়া এক সভা করিলেন। সভায় তিনি মলিনবেশে একখানি সামান্য গালিচার উপর বসিলেন। সকলে তাঁহার সেই অবস্থা দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন। অবিলম্বে সকলে হায়দরের মৃত্যুসংবাদ

জানিতে পারিল; অমাত্যগণ টিপুকে মননে উপবেশন করিবার জন্য অহরোধ করিলেন; কিন্তু সূচতর টিপু অভিশয় পিতৃশোক প্রকাশ করিয়া সে অহরোধ রক্ষা করিতে পরাধু্য হইলেন। সূচতর মন্ত্রিষয়ের কৌশলে টিপু অবিলম্বে সুলতান হইলেন।

হায়দরের মৃত্যুসংবাদ পাইয়া ইংরাজেরা মহিমুর-রাজ্য আক্রমণ করিবার জন্য অভিশঙ্কি আঁটিতে ছিলেন, কিন্তু ইংরাজ-রাজপুরুষগণের মন্তভেদের কারণ তাঁহারা সুযোগ ও সুবিধা হারাষ্টলেন। টিপু সুলতান ৩৮রা প্রথমতঃ যুদ্ধাংগ্রেহে মনোযোগ করেন নাই; ১০ন কর্ণাটক হইতে আপনাব সমস্ত দলবল উঠাইয়া আনিলেন; পশ্চিমাংশ কেবল একদল ফরাসী সৈন্য রহিল। হেক্টর সার আয়ার কুটকে আঁবাণ মাস্ত্রাজে পাঠাইয়া দিলেন, কিন্তু বৃদ্ধসেনাপতি রোগে ও পথকষ্টে জাহাজেই লীলাসংবরণ করিলেন। ফরাসী-সেনানায়ক ব্রুসী ভারতে আসিয়া পৌছিলেন এবং ১০ই এপ্রেল কুদালুরে ফরাসীসেনার আধিপত্য গ্রহণ করিলেন। কার্যকালে টিপু সহিত যোগ দিবার কথা ছিল, এ সময় ইংরাজদিগের অবস্থা বড়ই সঙ্কট-জনক। ইহার অল্প দিন পরেই ইংলণ্ড ও ফ্রান্সে সন্ধি স্থাপিত হয়। ব্রুসী যে সকল ফরাসীসেনা টিপু কার্যে রাখিয়াছিলেন, ইংরাজদিগের সচিবসিদ্ধি হওয়ার তাগাদিগকে উঠাইয়া লইলেন।



এদিকে বোখাচ গবর্মেণ্ট টিপুকে বিবন্ধে জেনারল্ ম্যাথুকে পাঠাইয়াছিলেন। মহিমুরের অধিকারীহত বেদমুর ইংরাজ-অধিকৃত হয়। টিপু ৯ই এপ্রেল তারিখে আসিয়া এই স্থান অবরোধ করেন। ইংরাজেরা ৫ মাস ধরিয়া এই স্থান রক্ষা

করিয়াছিল, কিন্তু শেষে রক্ষার আর কোন উপায় নাই দেখিয়া সন্ধিপূর্বক আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হইয়াছিল। টিপু পরাজিত ইংরাজসৈন্যগণকে মহিসুরভূর্গে বন্দী করিয়া রাখিলেন।

বেদুর হইতে টিপু প্রায় লক্ষ সৈন্য লইয়া মঙ্গলুর অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। এখানে কর্ণেল ক্যাথলের অধীনে ৭০০ ইংরাজ ও ২৮০০ দেশীয় সৈন্য ভূর্গ রক্ষা করিতেছিল। ২রা আগষ্ট পর্যন্ত তাহারা টিপুর প্রবল আক্রমণ সহ্য করিয়াছিল। তৎপরে ৩০এ জাম্বুরী পর্যন্ত কোন যুদ্ধবিগ্রহ ঘটে না; কিন্তু রসদের অভাবে তাহারা বাধ্য হইয়া তেলিচারী অভিমুখে প্রস্থান করিল।

এদিকে ইংরাজসেনানায়ক কর্ণেল ফুলার্টন ১৩০০০ সৈন্য লইয়া দিল্লিগুল, পালঘাটচেরী ও কোয়দাতুর অধিকার করেন, এখন তিনিও মহিসুর রাজধানী আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইলেন। আর একদল সৈন্য মহিসুরের উত্তর-পূর্বাংশে কার্ণারাজ্যে উপস্থিত ছিল; টিপুর অত্যাচারে তাহার রাজ্যস্থিত হিন্দু অধিবাসিগণ সুলতানের বিরুদ্ধ হইয়াছিল। তাহারা মহিসুরের পূর্বতন রাজাকে বৃতীশ-সাহায্যে টিপুর হস্ত হইতে মুক্ত করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিতেছিল। এ সময় ইংরাজগণের অনেকটা সুবিধা হইলেও লর্ড ম্যাকার্টনি বড় লাটের উপদেশ না শুনিয়া টিপুর সহিত সন্ধি করিতে সম্মত হইয়াছিলেন। মাস্ত্রাজের মন্ত্রিপতি টিপুর নিকট দুইজন কমিশনারকে পাঠাইয়া দেন। কিন্তু টিপু তিন মাসকাল বৃথা তাঁহাদিগকে আটকাইয়া রাখিলেন; তৎপরে তিনি আপনার লোক দিয়া তাঁহাদিগকে মাস্ত্রাজে ফিরাইয়া পাঠান।

বড়লাট সন্ধির পক্ষে বিশেষ আপত্তি করিয়াছিলেন, তিনি বলিয়াছিলেন, যদি সন্ধি করিতে হয়, তাহা হইলে মহিসুর-রাজধানীতে উপস্থিত হইয়া সন্ধি করিতে হইবে। কিন্তু লর্ড ম্যাকার্টনি আপন চক্ষ্যমত টিপু দূতের সহিত আবার কমিশনারদিগকে পাঠাইয়া দিলেন। পথে সকলেই তাঁহাদিগকে বিজয় ও ঠাট্টা করিতে লাগিল; পদে পদে তাহারা লাজিত হইতে লাগিলেন। মঙ্গলুর তাহাদের তাঁবুর সম্মুখে দুইটা ফাঁসিকাঠ স্থাপিত হইল। ইংরাজরাজপুত্রবয়স্কা আশঙ্কা করিয়াছিলেন, তাহাই ঘটিল। তাহারা বহুক্ষেপে গুপ্তভাবে একখানি ইংরাজজাহাজে উঠিয়া পলায়ন করিয়া আশ্রয়লাভ করিলেন।

১৭৮৪ খৃঃ অঙ্গে ১১ই মার্চ টিপু এক অমাত্য লিপিবদ্ধ করেন—“ইংরাজকমিশনারগণ অনাবৃত মস্তকে ও সন্ধিপত্র হস্তে দণ্ডায়মান; দুই ঘণ্টা ধরিয়া কতই খোশামদ ও মনোমুগ্ধকর কথা বলিয়া সন্ধিপত্রে সম্মতিদানে অমুরোধ করেন। পুণ্ড ও হারদরাবাদের উকীলরাও এই সময় বিশেষ অল্পনয় বিনয়

করিয়াছিল, অবশেষে সুলতান সম্মত হইয়াছিলেন।” এই সন্ধিতে স্থির হয় যে, পরস্পর কেহ বিবাদ বিসম্বাদ বা যুদ্ধ-বিগ্রহ করিতে পারিবেন না। সন্ধি অনুসারে ১৮০ জন ইংরাজ-রাজপুত্র, ২০০ ইংরাজ ও ১৬০০ দেশীয় সৈন্য মুক্তিলাভ করিল। তাহাদেরই মুখে টিপুর অত্যাচারের বিষয়, জেনারল ম্যাথু ও অপর ইংরাজসেনানায়ক হত্যাংবাদ সকলেই জানিতে পারিল। সন্ধি হইল বটে, কিন্তু স্থায়ী হইল না।

১৭৮৫ খৃঃ অঙ্গে ইংরাজেরা বঙ্গলুর ও মহারাত্রী রাজ্য রক্ষার জন্য তিন দল পদাতি গেরণ করেন; কিন্তু নানাকড়-নাংশ প্রত্যাব অগ্রাহ করিলে টিপুসুলতানের দোষ বাহির হইয়া পড়ে এবং এই খানেই সন্ধিভঙ্গের সূত্রপাত হইল।

এদিকে নানাকড়নবিশ টিপু নিকট চৌধ আদায় করিতে অগ্রসর হইলেন; ইনি স্থির করিলেন, যদি টিপু চৌধ-প্রদানে অসম্মত হন, তাহা হইলে নিশ্চয় ঘোরতর যুদ্ধ ঘটবে। ১৭৮৪ খৃঃ অঙ্গে জুলাইমাসে নানাকড়নবিশ ভীমানদ্বীপে বাৎসরিক নামক স্থানে নিজামের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। তাহার সহিত মিত্রতা স্থাপন করিয়া গোপনে টিপু বিরুদ্ধে যুদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন। এ সংবাদ শীঘ্রই টিপু কর্ণ-গোচর হইল। তিনি অবিলম্বে যুদ্ধসজ্জা করিয়া নিজামের নিকট বিজাপুর প্রদেশ চাহিয়া পাঠাইলেন এবং নিজামরাজ্যে তাহার স্থাপিত নির্দিষ্ট পরিমাণাদ চালাইতে আদেশ করেন। এই অসম্মত প্রত্যাবে নিজাম আপনাকে অসম্মানিত বোধ করিলেন, কিন্তু সে সময় তাহার এমন ক্ষমতা ছিল না যে, তিনি টিপু বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন, বরং নানাকড়নবিশের সহিত যে অভিসন্ধি আঁটিয়াছিলেন, তাহাও পরিত্যাগ করিলেন। টিপু দেখিলেন, ক্রমে সকলেই তাহার বিরুদ্ধ হইয়া উঠিতেছে, ক্রমে তিনি উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন।

তিনি আপনার রাজ্যের পশ্চিমাংশবাসী হিন্দু ও খৃষ্টান-দিগকে মুসলমানধর্মে দীক্ষিত করিতে লাগিলেন। কোড়-গের সহস্র সহস্র অধিবাসীকে ধরিয়া আনিয়া দাসত্বশৃঙ্খলে বদ্ধ করিলেন; সকলেই ভাত ও চকিত হইল। কেহ তাহার বিরুদ্ধে কোন কথা বলিতে সাহসী হইল না। ১৮৭৮ খৃঃ অঙ্গে টিপু আপনার রাজ্যের উত্তরপ্রদেশসমূহের প্রতি মনোযোগ করিলেন। তাহার সেনাদল বহুদিন হইল, মহারাত্রী-দিগের সহিত যুদ্ধ করে নাই; মহারাত্রীরাজের সীমান্তস্থিত বহুসংখ্যক হিন্দু-প্রজা মুসলমানধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিল, সুতরাং টিপু সেনাদল সুবিধা বোধ করিল। এই সময়ে ধর্ম্মত্যাগ অপেক্ষা গ্রাণ বিসর্জন সহস্রগুণে শ্রেয় বিবেচনা করিয়া প্রায় সহস্র সহস্র ব্রাহ্মণ আত্মহত্যা করিয়াছিলেন।

তাহাতে নানাকড়নবিশ অভিযার বিচলিত হইয়াছিলেন। তিনি দেখিলেন, নিজামের সাহায্য গ্রহণ বুঝা। টিপু যেরূপ বলসম্পন্ন করিয়াছেন, তাঁহার সৈন্তগণ ফরাসীসেনানায়কের যত্নে যেরূপ শিক্ষিত হইয়াছে, তাঁহাকে আক্রমণ করা সহজ ব্যাপার নহে। নানাকড়নবিশ ইংরাজের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। কিন্তু মঙ্গলুর সন্ধি অনুসারে ইংরাজেরা মধ্যস্থ থাকিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, কাজেই নানাকড়নবিশ সাহায্য-প্রার্থী হইয়া যাবৎগরের নিকট নিজাম ও বেরারের মাথোজি ভোঙ্সলের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। এখানে পরস্পরে টিপু বিক্রমে যুদ্ধবোষণা ও মহিসুররাজা বিভাগ করিয়া লইবার জন্য এক সন্ধি-পত্র স্থির হইল।

১৭৮৬ খৃঃ অব্দে টিপু কি ভাবিয়া তাঁহাদের নিকট সন্ধি প্রার্থনা করিলেন। ১৭৮৭ খৃঃ অব্দে সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইল। মহারাত্রিগণ কতকগুলি বাজা ও আদমি ফিরিয়া পাইলেন। টিপুও ৪৫ লক্ষ টাকা দিতে সম্মত হইলেন; তন্মধ্যে ৩০ লক্ষ টাকা নগদ এবং বাকি টাকা এক বৎসরমধ্যে শোধ হইবে। টিপু যে কোন হঠাৎ এইরূপ সন্ধিপ্রস্তাবে সম্মত হইলেন, তৎকালীন কোন ইতিহাসে প্রকাশ নাই, টিপুও এ সম্বন্ধে কিছু লিখিয়া যান নাই। কিন্তু ঐ সন্ধি অধিক দিন স্থায়ী হইল না; নিজামের সহিত আবার তাঁহার বিবাদ আরম্ভ হইল। ১৭৮৮ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত নিজাম ও টিপুসুলতানে যুদ্ধ চলিয়াছিল। ঐ বর্ষের শেষে গণ্টুর-সরকার সমর্পণ করিবার জন্য বড়লাট কাপ্তেন কেনাওয়ারকে পাঠাইয়াছিলেন। প্রথমে একটু যুদ্ধ হইবার সম্ভাবনা হইয়াছিল, কিন্তু নিজাম গণ্টুর সমর্পণে কিছুমাত্র আপত্তি করিলেন না। মঙ্গলিপতনের সন্ধি অনুসারে হায়দর ও টিপু নিজামের যে সকল ভূভাগ অধিকার করিয়াছিলেন, নিজাম তাহার পুনরুদ্ধারের নিমিত্ত ইংরাজগবর্নমেন্টের নিকট সৈন্ত চাহিয়া পাঠাইলেন। আবার তাহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া তিনি টিপুসুলতানকে স্বর্ণাক্ষরে লিখিত একখানি কোরাণ গ্রন্থ উপহার দিয়া তাঁহার নিকট একজন দূত পাঠাইয়া দিলেন; দূত আসিয়া টিপুর নিকট জানাইলেন, দিন দিন ইংরাজেরা যেরূপ ক্ষমতাশালী হইয়া উঠিতেছে, তাহাতে আমাদের ধর্ম ও মান রক্ষা করা কঠিন হইয়া উঠিবে। এখন পরস্পর একতায়িত্বে বদ্ধ হইয়া ধর্মরক্ষার জন্য তাঁহাদের বিরুদ্ধে আমাদের অস্ত্রধারণ করা উচিত। সুচতুর টিপুসুলতান বৈবাহিক সূত্রে বদ্ধ হইয়া মিত্রতা স্থাপন করিতে সম্মত হইলেন। কিন্তু নিজাম তাঁহার এ প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিলেন। তিনি নীচবরে কত দান করিতে সম্মত হইলেন না। এখন আবার পর-

স্পরে ধোর শত্রুতা বৃদ্ধি হইল; টিপুসুলতান মঙ্গলিপতনের সন্ধি নিতান্ত ঘোষাবহ বলিয়া স্থির করিলেন, কারণ ঐ সন্ধিপত্রে টিপুর নাম ও ক্ষমতা বীকৃত হয় নাই। এদিকে ইংলণ্ডের রাজপুরুষেরা স্থির করিলেন, ভারতে ইংরাজ-দিগের শক্তি চালনা সম্বন্ধে অপক্ষপাত থাকিবার প্রয়োজন নাই, সুতরাং টিপুও যুদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন।

মঙ্গলুর সন্ধি অনুসারে ত্রিবাঙ্কুররাজা ইংরাজ-আশ্রিত বলিয়া স্থিরীকৃত হয়। ত্রিবাঙ্কুররাজা ওলন্দাজদিগের নিকট হইতে কোরঙ্গুর ও আয়াকোট নামে দুইটা নগর সম্প্রতি ক্রয় করেন। টিপু ঐ দুই নগর কোচীনরাজের হইয়া চাহিয়া বসিলেন, তিনি বলিয়া পাঠাইলেন, যখন ঐ দুই নগর তাঁহার আশ্রিত কোচীনরাজের অধিকারভুক্ত, তখন ওলন্দাজেরা কিছুতেই বিক্রয় করিতে পারেন না। বড়লাট কর্ণওয়ালিস্ ত্রিবাঙ্কুররাজের পক্ষ সমর্থন করিবার জন্য মাস্তাজের ইংরাজ-অধ্যক্ষ হলণ্ড সাহেবকে অহুমতি করেন; কিন্তু তিনি সে কথা না শুনিয়া ত্রিবাঙ্কুররাজের নিকট টাকা চাহিয়া বসিলেন।

ত্রিবাঙ্কুররাজ পর্ত্ত ও সমুদ্রের মধ্যবর্তী তাঁহার রাজ্যের উত্তরসীমায় দুর্গসকল ভাঙ্গিয়া ফেলেন। এতদিন টিপু ত্রিবাঙ্কুর-জয়ের বিশেষ চেষ্টা করিতেছিলেন, এতদিন ত্রিবাঙ্কুর-রাজা দুর্ভেদ্য ছিল, কোন দিক দিয়া সৈন্ত-প্রবেশের পথ ছিল না। এখন সুবিধা পাইয়া টিপু সৈন্তচালনা করিলেন।

১৭৮৯ খৃঃ অব্দে ২৮এ ডিসেম্বর তিনি ত্রিবাঙ্কুররাজা আক্রমণ করিলেন। মাস্তাজ-গবর্নমেন্ট তাহার কোন প্রতিবাদ করিতে পারিলেন না। ত্রিবাঙ্কুররাজা আক্রমণের সংবাদ পাইয়া নানাকড়নবিশ টিপু বিক্রমে যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত ১৭৯০ খৃঃ অব্দে মার্চ মাসে ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি করিলেন। জুলাই মাসে নিজামের সহিতও ঐ সন্ধি এক সন্ধি হইল। বড়লাট কর্ণওয়ালিস্ মাস্তাজের ইংরাজসেনাপতি মেডোজকে সৈন্ত-পরিচালনের ভার দিলেন। ১৭৯০ খৃঃ অব্দে ২৬এ মে, ১৫০০০ সৈন্য লইয়া ইংরাজসেনাপতি ত্রিচিনপল্লী হইতে যাত্রা করিলেন। ২১এ জুলাই, সৈন্তগণ কোয়দাতুরে উপস্থিত হইয়া অনেকগুলি দুর্গ অধিকার করিল। সেপ্টেম্বরের মধ্যে পালঘাটচৌরী ও দিল্লিগল ইংরাজের অধিকৃত হইল। এখন সেই বিপুলবাহিনী মহিসুরের সীমায় উপস্থিত। টিপুসুলতানও নিশ্চিন্ত ছিলেন না; তিনি বিপুল বিক্রমে শত্রুর গতিরোধ করিয়া ইংরাজসেনানায়ক কর্ণেল ফ্রাইডকে আক্রমণ করিলেন। ইংরাজসেনানায়ক পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে বাধ্য হইলেন। এখানে শত্রুসৈন্ত টিপু কিছু করিতে পারিল না বটে, কিন্তু এদিকে মঙ্গলুর উপকূলে

কর্ণেল হার্টলি টিপু সেনাপত্যক হোসেন আলিকে পরাস্ত করিয়াছিলেন।

মহাবাহু সৈন্যগণ বোম্বাইস্থ ইংরাজ-সেনাদলের সহিত মিলিত হইয়া টিপু অপর সেনাপতি বদর-উল-জমানে ও কুতুব-উদ্দীনকে পরাজয় করিয়া দারবার হুগ্গ অধিকার করিয়াছে। এদিকে নিজাম স্বসৈন্তে কপালচূর্ণ ও বাহাজুরবন্দ অধিকারে অগসর হইয়াছেন; এইরূপে চারিদিক্ হইতে আকাশ হইয়া ব দৃঢ় প্রতিজ্ঞ টিপু কিছুতেই বিচলিত হইলেন না। অচল অটল সাহসে নানা উপায় অবলম্বন করিয়া শত্রুর গতিরোধ করিতে লাগিলেন। বড়লাট কর্ণওয়ালিস্ দেখিলেন, টিপু সহজে বশীভূত হইবার নহে, তাঁহাকে পরাজয় করাও সহজ ব্যাপার নয়। এবার তিনি স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে অবতরণ করিলেন। তিনি মহিশূরের গিরিগল্ফট মোগলীঘাটে উত্তীর্ণ হইলেন, তথা হইতে কোশলক্রমে বঙ্গুর দ্বারা করিলেন। এখানে টিপু সহিত ঘোরতর যুদ্ধ হইতে লাগিল। ১৭৯১ খৃঃ অব্দে ১০এ মার্চ রাত্রিকালে শত্রুগণ অকস্মাৎ হুগ্গ আক্রমণ করিল। নিজামের প্রায় ১০ হাজার সৈন্ত আসিয়া লর্ড কর্ণওয়ালিসের সহিত যোগদান করিল। বড়লাট সেই মহতী সেনা সঙ্গে লইয়া শ্রীরঙ্গপত্তন অভিমুখে যাত্রা করিলেন। ইংরাজ-সেনাপতি আবরুক্রখী তাঁহাদের সহিত মিলিত হইবার জগ্গ অগ্রসর হইলেন। এই বিষম বিপদের সময় টিপু যখন দেখিলেন যে, মহাশক্তি তাঁহার বিরুদ্ধে আসিতেছে, তাহার প্রতিক্রিয়া করা তাঁহার সাধ্যাতীত। তখন তিনি আপনার সমস্ত সৈন্ত একত্র করিয়া রাজধানী-রক্ষার্থ যত্ববান হইলেন। ১০ই এপ্রেল অরেকেরা নামক স্থানে শত্রুদিগের সন্নিহিত ভীষণ সংঘর্ষ হইল।

১১ই এপ্রিল রাত্রিকালে বড়লাট হুগ্গ অধিকার করিবার চেষ্টা করেন। ১৪ই দিবা দিগ্গহরে ঘোরতর যুদ্ধের পর টিপু পরাজিত হইলেন। কিন্তু লর্ড কর্ণওয়ালিসের জয়লাভে বিশেষ কিছু সুবিধা হইল না। তাঁহার সৈন্যগণের রসদ ফুরাইয়া গিয়াছিল, সুতরাং বিপদ নিকটবর্তী ভাবিয়া পশ্চাৎপদ হইলেন। এখন টিপু সুবিধা পাওয়া তাঁহার মালগাড়ী ও ভাণ্ডাব লুট করিলেন।

তৎকালে বড়লাট বিষম সঙ্কটে পড়িয়াছিলেন। যদি না এই সময়ে ইংরাজসেনানায়ক ক্যাপ্টেন লিটল পরশুরামরাও-পারলানিত মহারাত্রী-সেনাদলের সহিত আসিয়া তাঁহাকে সাহায্য করতেন, তাহা হইলে হয়ত সে অভিযান হইতে তাঁহাকে আর ফিরিয়া আসিতে হইত না। যাহা হউক, দ্বিতীয়বার যুদ্ধেও কিছুই ফল হইল না। এবার টিপুকে

চারিদিক্ হইতে আক্রমণ করিবার অভিপ্রায়ে পরশুরামরাও ও ক্যাপ্টেন লিটল বহুসৈন্ত লইয়া উত্তরপশ্চিম, নিজাম-স্বসৈন্ত ও ইংরাজসৈন্ত লইয়া উত্তরপূর্ব এবং লর্ড কর্ণওয়ালিস্ মহারাত্রী-বীর হরিপালের সহিত মধ্যভাগ আক্রমণ করিলেন।

টিপুও মহোৎসাহে তাহার প্রতিক্রিয়া বিশেষ যত্ববান হইলেন। তিনি আপন প্রধান প্রধান সেনানীর্বর্গকে রাজ্য ও সম্মান রক্ষার জগ্গ উত্তেজিত করিয়া উপস্থিত বীরত্বে নিয়োগ করিলেন।

এদিকে লর্ড কর্ণওয়ালিস্ অসম সাহসে নন্দীহুগ্গ, সুবর্ণহুগ্গ, রায়কোট প্রভৃতি হুগ্গসকল জয় করিলেন।

১৭৯২ খৃষ্টাব্দে জাফরদারী মাসে কর্ণওয়ালিস্ নিজাম ও মহারাত্রীসৈন্ত সহ মিলিত হইয়া ৫ই ফেব্রুয়ারী শ্রীরঙ্গপত্তনে উপস্থিত হইলেন। ১৬ই, বোম্বাইয়ের ইংরাজসেনাপতি জেনারেল আবরুক্রখী আসিয়া তাঁহার সহিত যোগ দিলেন। এই ভীষণশক্তি প্রবলবেগে গিয়া টিপুকে আক্রমণ করিল। এতদিন পরে টিপু বিচলিত হইলেন, তাঁহার পিতা বলিয়াছিলেন, 'টিপু রাজ্য রক্ষা করিতে পারিবে না,' এখন সেই কথা তাঁহার মনে উদয় হইল। এ সময় টিপু আপনাব এক বন্ধুকে বলিয়াছিলেন, "আমি ইংরাজকে দেখিয়া ভীত নহি, কিন্তু আমার অদৃষ্ট ভাবিয়া ভীত হইয়াছি।"

২৪এ ফেব্রুয়ারী, সুলতান লেফটেন্যান্ট চামাবস্ নামক এক বন্দী ইংরাজসেনানায়ককে সন্ধির প্রস্তাব করিয়া লর্ড কর্ণওয়ালিসের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। প্রথমে বড়লাট সন্ধি-প্রস্তাবে সম্মত হন নাই। শেষে কোড়গের রাজার সুবিধা ভাবিয়া সম্মত হইলেন। কোড়গের রাজা জেনারেল আবরুক্রখীকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন এবং তিনি টিপু প্রতিক্রিয়াসূত্র নীতিও অতিশয় ভয় করিতেন। যাহা হউক, এখন কোড়গরাজের জগ্গই সন্ধি হইয়া গেল। ২৬এ তারিখে টিপু আপনাব দুই পুত্রকে ইংরাজ-শিবিরে পাঠাইয়া দিলেন। ইংরাজপক্ষীয় সকলেই মহাসম্মানে সন্মানের সহিত সুলতানের পুত্রদ্বয়কে অভিনন্দন করিলেন। সন্ধিগত্নাহুসারে টিপু পুত্রদ্বয় ইংরাজ-শিবিরেই রহিলেন। ১৯এ মার্চ সন্ধিগত্নে স্বাক্ষর হইল। টিপু আপনাব অর্ধেক রাজ্য ছাড়িয়া দিলেন। তন্মধ্যে মলবার, কোড়গ ও বারমহল ইংরাজদিগের অংশে পড়িল। নিজাম ও মহারাত্রীগণ স্ব স্ব রাজ্যের নিকটবর্তী অংশ গ্রহণ করিলেন। এ ছাড়া যুদ্ধব্যয় হিসাবে টিপু ৩০ লক্ষ টাকা দিতে স্বীকৃত হইলেন। তন্মধ্যে অর্ধেক নগদ ও অর্ধেক এক বর্ষমধ্যে দিবার কথা রহিল।

তৎপরে চারি পাঁচ বর্ষ বিশেষ কোন গোলযোগ ঘট

না। টিপু রাজ্যের উন্নতি ও প্রজাস্বত্বসম্বন্ধীয় তত্ত্ব অনেক যত্ন করিয়াছিলেন। এ সময় তিনি নানাদেশ হইতে বহু অর্থ-ব্যয়ে অসংখ্য পাঠ্য, সংস্কৃত এবং দাক্ষিণাত্যের স্থানীয় ভাষায় লিখিত বহুবিধ হস্তলিপি সংগ্রহ করেন।

১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে নিজামের ও মহারাজের সেনানায়কগণ গুপ্তভাবে টিপুর সহিত যড়যন্ত্র করিতে লাগিলেন। টিপু ও পূর্বোক্ত সন্ধিতে আপনাকে অত্যন্ত অপমানিত বোধ করেন। এতদিন তিনি অযোগ্য পুণ্ডিত ছিলেন, এখন উক্ত সেনাপতিগণের প্ররোচনায় উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন।

ইংরাজেরা এই যড়যন্ত্র জানিতে পারিলেন। ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে ১৭ই মে বর্ড মর্নিংটন গবর্নরজেনারেল হইয়া আসিলেন। টিপুসুলতানের গতিবিধি উপরই তাঁহার প্রথম লক্ষ্য পড়িল। তখন যুরোপে ইংরাজ ও ফরাসীতে ঘোব-তর যুদ্ধ বাধিয়াছিল। সুতরাং টিপু ভারতগত ফরাসী সৈন্যদলকে ও সহজেই হস্তগত করিতে লাগিলেন। ফরাসী কর্মচারীগণ টিপু দেশীয় সৈন্যদলকে, রীতিমত যুদ্ধ শিক্ষা দিতে লাগিল। টিপু তাঁহার নৌ-সেনাদলের সাহা-য্যার্থ মারিচ সহরে ফরাসী-শাসনকর্তা জেনারেল মলার-টুককে ৩০,০০০ সৈন্যের তত্ত্ব গিয়া পাঠাইলেন। হায়দরা-বাদে ফরাসী-সেনানায়ক মুসো বেমণ্ড ১৫০০০ সৈন্য লইয়া অবস্থান করিতেছিলেন, তিনিও কাশ্যকালে টিপুকে সাহায্য করিতে সম্মত হইলেন। এদিকে সিদ্ধিয়ারাজ্যে ফরাসীদের ডি বইন্ ৪০,০০০ সৈন্য ও ৪৫০টা কামান সহ অগেফা করিতেছিলেন। তিনিও যথাকালে জাতীয় গৌরবক্ষার জন্য ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে অগ্রদাবণ করিতে উত্তত।

বর্ড মর্নিংটন ইংরাজদিগের বিপদ নিকটাবর্তী দেখিয়া মাদ্রাজে প্রদান ইংরাজসেনাপতি বর্ড হাবিসকে শ্রীরক্ষণজন অভিযুক্তে অবিদ্রোহে সৈন্যচালনা করিতে আদেশ করিলেন।

তখন মাদ্রাজে ৮০০০ মান সৈন্য ছিল। মাদ্রাজের কোষাগারও তখন এক প্রকাব শূন্য। সুতরাং মাদ্রাজের কর্তৃপক্ষগণ এ সময়ে টিপুকে যুদ্ধোপকরণ অসম্পূর্ণ বা-নয়া বিবেচনা করিলেন। কিন্তু বড় টি তাহাদের যুক্তি না শুনিয়া অবিলম্বে সমরসজ্জা করিতে আদেশ দিলেন। এদিকে তিনি হায়দরাবাদে বসন্ত মারিচ উল্ মলুককে (মীর আলমকে) টিপুকে বিরুদ্ধে উত্তেজিত করেন।

এই সময়ে মহাবীর নেপোলিয়ান ইজিপ্টে উপস্থিত। কখন ভারতে আসিয়া পড়েন, তাহার স্থিরতা নাই। এ সময় অবিলম্বে কার্যোদ্ধার করা চাই স্থির করিয়া বড়লাট আপন ভ্রাতা কর্ণেল অর্থার ওয়েলসলি (ভাবী ডিউক অব

ওয়েলিংটনকে) ৩৩ সংখ্যক পদাতিকদল ও ৩০০০ সিপাহী সৈন্য সাজ দিয়া মাদ্রাজে পাঠাইয়া দিলেন। অবশেষে তিনি টিপু সহিত একটা মীমাংসা করিবার জন্য স্বয়ং মাদ্রাজে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। পুর্বেই কর্ণেল ডোভটন বড়লাটেব পর লইয়া টিপু নিকট গমন করিয়াছিলেন। যাহাতে ফরাসীদিগের সহিত টিপু আর কোন সংস্রব না থাকেন, সেই কথা জানাইয়া পর লেখা হইয়াছিল।

টিপু কর্ণেলের সহিত দেখা করিলেন না। কেবল বলিয়া পাঠাইলেন যে, ইংরাজদিগের সহিত পূর্বে যে সন্ধি হইয়াছে, তাহাই যথেষ্ট। তিনি ইংরাজগবর্নমেন্টের বরাবরই মিত্র। এ দিকে তিনি ফরাসীগবর্নমেন্টকে সৈন্য পাঠাতে এবং আফগানরাজ জমান শাহকে ভারতে আসিয়া ধর্মযুদ্ধ ঘোষণা করিতে অহুরোধ করিলেন।

ফরাসীগণ ইজিপ্ট জয় করিয়া শীঘ্রই ভারতে পদার্পণ করিলেন, এ সময়ে টিপু অনেকটা ভরসা ছিল। এমন কি নেপোলিয়নের সহিত তাঁহার পত্র লেখালেখিও চলিতেছিল। কোশলক্রমে সেই পত্র তাঁহার শত্রুগণের হস্তগত হয়। ইংরাজেরা তুর্কদের সুলতানকে দিয়া পত্র লিখাইয়া টিপুকে সাবধান হইতে বলেন, কিন্তু টিপু তাহাতে লক্ষ্য করিলেন না। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে ১১ই ফেব্রুয়ারী ২১০০০ ইংরাজ-সেনা ও ১০,০০০ নিজামসৈন্য বেঙ্গল হইতে যাত্রা করিল। এদিকে পশ্চিম উপকূল হইতে জেনারেল ষ্টুয়ার্ট ও হাটলিগ অধীন ৬০০০ সৈন্য অগম্য হইতেছিল। ১৫ই মার্চ জেনারেল হান্সি বঙ্গলুরে আসিয়া পৌঁছিলেন। ১৬ই এপ্রেল, কোডুগুরাজের মীনায় সর্বাঙ্গের নামক স্থানে ঘোরতর যুদ্ধ হইল। এই যুদ্ধে টিপু ২০০০ সৈন্য বনধ হয়।

এখন স্থলগত আশ্রয় নাই হইয়া প্রবল পরাক্রমে শত্রুগণের বিরুদ্ধে অগম্য হইলেন। ২৭ই মার্চ মালাবর্গী নামক স্থানে টিপু সৈন্য পরাজিত হয়। এত পরাক্রমে টিপুও ভীত ও ভয়েৎসাহ হইয়া পলায়ন করেন, পিণ্ডার নিদানব বাণী যেন অগম্য অক্ষয় তাঁহার স্মৃতিতে উদিত হইতে লাগিল। তিনি কালব্যয় না করিয়া রাজধানী ত্যাগিয়া আসিলেন। এখানে আসিয়া শুনিলেন, তাঁহার অনেক কর্মচারী তাঁহার বিরুদ্ধে যড়যন্ত্র করিতেছে। এই সময় তিনি আরও হতাশ হইয়া পড়িলেন। কেহ কেহ তাঁহাকে ইংরাজদিগের সহিত পুনরায় সন্ধি করিবার প্রস্তাব করিলেন; প্রথমে তিনি অনেকটা সম্মতও হইয়া ছিলেন, কিন্তু যখন তিনি শুনিলেন, ইংরাজসেনাপতি হারিস্ সুলী নামক কাবেরী নদীর একটা অব্যাহত চড়া পার হই-

রাতেন, শত্রু শ্রীরঙ্গপত্তন আক্রমণ করিবেন, তখন সন্ধির কথা আর তাঁহার মনে স্থান পাইল না। এদিকে লর্ড হারিস্ সৈন্যগণের রসদ সুদাইয়া আসিয়াছে দেখিয়া কালবিলম্ব না করিয়া শ্রীরঙ্গপত্তন আক্রমণ করিলেন। ইংরাজগণ ভারতবর্ষে একপ ভীষণ যুদ্ধ কখন কবেন নাট। ভট্ট এপ্রেল হইতে যুদ্ধ আরম্ভ হয়। তৃতীয় দিবস টিপু কি ভাবিয়া সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু ইংরাজসেনাপতি হারিস্ দুই কোটি টাকা ও আর্দ্রক রাজ্য চাহিয়া বলিলেন। তাহার প্রত্যুত্তরে টিপু বলিয়াছিলেন, “এরূপ ঘৃণিত প্রস্তাবে সম্মত হওয়া অপেক্ষা বীরের জায় মৃত্যু বাঞ্ছনীয়। তিনি বীরের পুত্র, বীরের জায় আপনার সম্মান রক্ষা করিতে জানেন।” সেই দিন তিনি আপনার প্রধান অমাত্য ও কর্মচারিগণকে একত্র করিয়া বলিলেন, “আজ আমরা নিজ নিজ জাতীয়সম্মান ও ধর্মরক্ষার জন্ত আত্মবিসর্জন করিব। যিনি এই মহাকাব্যে ভীত হইবেন, তিনি যেন এখনই এস্থান পরিত্যাগ করেন।”

সুলতানের উৎসাহবাক্যে সকলেই প্রাণের মনতা বিসর্জন দিয়া ঘোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। ইংরাজেরা ভারতে এরূপ ভীষণ যুদ্ধ দেখেন নাই বা শুনে নাই। এই যুদ্ধে উভয় পক্ষে কত শত দৈত্য বিনষ্ট হইয়াছিল, তাহার ইয়ত্তা নাই। ২২ মে দুর্গ ভাঙ্গিবার উপক্রম হইল। ওয়া, চারি হাজার সৈন্য গড়গাই উত্তীর্ণ হইয়া দুর্গের নিকট উষ্টিয়া দুর্গ-ভাঙ্গিতে আরম্ভ করিল। টিপুসুলতান নিজে রণসাজে সাজিয়া দুর্গ রক্ষা করিতে লাগিলেন। কিন্তু টিপু প্রাণি বিদাতা বাম, তাঁহার সকল চেষ্টা বিফল হইল। অদিকাংশ দুর্গবাসী সন্ধ্যার প্রাক্কালে আত্মসমর্পণ কবিত্তে লাগিল। দুর্গে প্রবেশ করিয়া শত্রুগণ দেখিল, বীর টিপুসুলতান আপন সম্মান ও গৌরব রক্ষা করিবার জন্ত রণশায়া চিরশয়ন করিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, যে সময় টিপু দুর্গরক্ষার্থে আপনি যুদ্ধ করিতে-ছিলেন, সেই সময় এক ব্যক্তি পশ্চাদ্ধিক হইতে গুলিভাণে তাঁহাকে বিনাশ করেন।

যাহাই হউক, ইংরাজসেনাপতি বীরমদে আজ দুর্ভেদ্য শ্রীরঙ্গপত্তন-দুর্গ অধিকার করিলেন। যথাকালে মহাসমারোহে মুসলমানপ্রথা অনুসারে টিপুসুলতানের মৃত দেহ সমাধিস্থ হইল। বীরনাদে ইংরাজের দুর্জয় কামান টিপু সম্মান ও শ্রীরঙ্গপত্তনবিজয় ঘোষণা করিল। সেই সঙ্গে মহিম্বর হইতে ক্ষণস্থায়ী মুসলমান-বাজত্বের শেষ হইল।

এই যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া বড়লাট মর্গিটন্ ওয়েলেসলি উপাধিতে ভূষিত হইলেন। এই নামেই তিনি ভারতেতিহাসে বিখ্যাত। শ্রীরঙ্গপত্তন-দুর্গ জয় করিয়া ইংরাজেরা নগর

দুই কোটি টাকা, ২২২টি কামান, ৪২৪০০০ শতল ও লৌহ-নির্মিত গুলি গোলা এবং ৬৫০০ মণ বাকদ পাঠিয়াছিলেন।

লালবাঘ উদ্ভানে হায়দরের সমাধিসন্ধিরে টিপু সমাহিত হন। টিপু অতিশয় অত্যাচারী, চঞ্চল ও অস্থির প্রকৃতির লোক হইলেও তাঁহার অনেক সদৃশগুণ ছিল। তিনি নিত্য নূতন ভালবাসিতেন। তিনি দেশীয় শিল্প ও পশুভেদের বিশেষ সমাদর করিতেন। তাঁহার প্রাসাদ হইতে বহুসংখ্যক সংস্কৃত-গ্রন্থ, কোরাণের অনুবাদ ও হিন্দুস্থান বিশেষতঃ মোগল-সাম্রাজ্যের ঐতিহাসমূলক অনেক হস্তলিপি পাওয়া গিয়াছে। এখন কলিকাতার পুস্তকাগারে সেই সমস্ত রক্ষিত আছে।

টিপু কেবল পুস্তকসংগ্রহ করিয়া ক্ষান্ত হন নাই। নিজে বিদ্যান ছিলেন, পারস্তভাষায় দুইখানি গ্রন্থও লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন; তাহার একখানির নাম ‘ফরমান-বনাম আলীরাজা’ এবং অপর খানির নাম ‘ফত-উল্ মজাহিদীন’। এছাড়া আপনার জীবনবৃত্তান্তমূলক অনেক ঘটনা নিজে লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন।

টিপুর পরিবারবর্গ প্রথমে মেরুরে স্থানান্তরিত হইয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের সন্মতি না হওয়ার সকলেই কলিকাতায় আনীত হইলেন। এখন টিপু পোস্ত ও গৌজী-গণ সকলেই ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের বৃত্তিভোগী। রমাপাগলা বা টালিগঞ্জ নামক স্থানে সকলেই বাস করিতেছেন।

টিমক (আরবী) ১ মস্তক। ২ গর্দ।

টিমকী (আরবী) গর্দিত।

টিম্টিম্ (দেশজ) ১ অন্ন অন্নজলা। ২ ক্ষণ অবস্থা।

টিম্টিমা (দেশজ) মিট মিট জলা।

টিয়া (দেশজ) তোতাপাখী।

টিলিয়া (দেশজ) গুল্মবিশেষ।

টিল্কা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

টী (জী) সংযুক্ত বর্ণ, ক্ষুদ্রতম ব্যাঘ্র।

টীকা (জী) টীকাতে পমাতে বুধাতে বানরা টীক-বক্রার্থে ক-টাপ্ চ। ৭ ব্যাখ্যাগ্রন্থ, যাহা দ্বারা মূলবচনের অর্থ বোধগম্য হয়, গ্রন্থের অর্থ বিশদ করিবার নিমিত্ত আন্তঃব্যাখ্যা, বিরূতি, ব্যাখ্যান।

“নভা ভগবতীঃ দুর্গাঃ টীকাঃ দুর্গার্থবুদ্ধয়ে ॥” (দায়ভাগ)

টীকা (দেশজ) বসন্তরোগের আক্রমণ এড়াইবার জন্ত হুহ শরীরে অন্তরীক্ষ বসন্তের বীজ প্রবেশ করাইয়া দেওয়াকে টীকা দেওয়া কহে। বহুপূর্বকাল হইতেই এদেশে টীকা দেওয়ার প্রথা প্রচলিত আছে। মহুয়া ও গোঙ্গর বসন্তের ক্ষত হইতে পুঁজ বা রস লইয়াই টীকা দেওয়া হইত। ঐ পুঁজ বা রসকে বীজ

কহে। গোবীজের টীকাই যে নিরাপদ প্রাচীন আৰ্য্য ঋষিরাও তাহা অবগত ছিলেন। মনুষ্যের বীজদ্বারা টীকা দিলে বসন্ত ডাকিয়া আনা হয়, অনেক সময় ইহা দ্বারাই অনেকের প্রাণ-নাশ পর্য্যন্ত হইয়াছে। গোবীজের টীকার সে ভয় নাই, উহাতে সর্ব্বশরীরে গোবসন্তের রস মিশ্রিত হয় বটে, কিন্তু উহার প্রত্যেক মনুষ্য-বসন্তের হ্রাস ভীষণ নহে। এমন কি উহার বসন্ত-প্রতিবোধকতা শক্তি মনুষ্যবীজ হইতে কোন অংশেট ন্যূন নহে।

বসন্তের বীজ রক্তের সহিত মিশ্রিত করাই টীকা দেওয়ার উদ্দেশ্য। ইহা নানা উপায়ে সাধিত হয়। শবীরের কোন স্থানে অঙ্গদ্বারা ক্ষত করিয়া উহাতে বসন্তের রস লাগাইয়া দিলেই টীকা দেওয়া হইল। সচরাচর বাহ ও হস্তে টীকা দেওয়া হয়। চর্ম্মচ্ছেদ করিবার অস্ত্র হুচী বা তীক্ষ্ণর কুঁচিকা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সাঁওতাল প্রভৃতি অসভ্য জাতি অঙ্গদ্বারা ক্ষত করিবার পরিবর্তে অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া তাহা বা ততোধিক স্থানে ফোকা করে, পবে ঐ ফোকা ভাঙ্গিয়া উহাতে বীজ লাগাইয়া দেয়। ফলে ইহাদ্বারা টীকা দেওয়ার ফল মন্দ হয় না, বরং অনেক সময় ভালই হইয়া থাকে।

কিছুদিন পূর্বে পর্য্যন্ত আমাদের দেশে মনুষ্যবীজ দ্বারা টীকা দেওয়া হইত, এইরূপ টীকাকে বাঙ্গালাটীকা এবং বর্ত্তমান প্রণালীতে গোবীজের টীকাকে ইংবাজীটীকা কহে। বাঙ্গালা-টীকা রীতিমত দেওয়া হইলে ক্ষতস্থান শীঘ্রই ফুলিয়া পাকিয়া উঠে এবং জ্বর ও শরীরের স্থানে স্থানে বসন্ত বাহির হয়। এইরূপ হইলেই টীকা উঠিয়াছে বলে। বাঙ্গালা-টীকা লইলে এদেশে যতদিন টীকা না শুকায়, ততদিন আপন পরিবারবর্গ সকলেই শুদ্ধাচারে থাকে, নিরামিষ ভক্ষণ করে, বস্ত্রাদি কাচিতে দেয় না, অর্থাৎ প্রকৃত বসন্ত হইলে যেরূপ নিয়ম পালন করিতে হয়, তৎসমুদায়ই প্রতিপালন করে। [মহুরিকা দেখ।] বাস্তবিক বাঙ্গালাটীকা কৃত্রিম বসন্ত ভিন্ন আর কিছুই নহে। গোবীজের টীকা লইলে ঐ সকল কঠোর নিয়ম পালনের আবশ্যকতা থাকে না।

ইংবাজী টীকার গোবসন্ত নামক স্বতন্ত্র ব্যাধি শরীরে সংক্রামিত হয়। মহুরিকার সহিত তুলনায় উহার মারাত্মক শক্তি অতি সামান্য ও অল্প যন্ত্রণাদায়ক। সম্প্রতি এই টীকাই এ দেশে প্রচলিত হইয়াছে। গবমেণ্ট মনুষ্য-বসন্তের বীজদ্বারা টীকা দেওয়ার প্রথা রচিত করিয়া দিয়াছেন এবং সমস্ত প্রধান প্রধান নগরে গোবীজের টীকা দিবার কেন্দ্রস্থান স্থাপিত করিয়াছেন। ঐ সকল স্থান হইতে বহুসংখ্যক লোককে শিক্ষিত করিয়া গ্রামে গ্রামে টীকা দিবার অস্ত্র

প্রেরণ করা হয়। উহার অস্ত্র কাগকে কিছু ব্যয় করিতে হয় না। কলিকাতার সাধারণতঃ বণিষ্ঠ মহকুমা গাজী বা বংসের বসন্ত হইতেই বীজ লইয়া প্রত্যক্ষভাবে টীকা দেওয়া হয়। অস্ত্রান্ত্র স্থানে গবমেণ্ট কর্তৃক রক্ষিত বীজ প্রেরিত হয়। বলা বাহুল্য, টীকা দেওয়ার প্রথা বহু বিস্তৃত হইতেছে, বসন্তরোগে মৃতের সংখ্যা ততই হ্রাস হইতেছে।

ইংবাজীতে টীকা দেয়াকে ভ্যাক্সিনেশন (Vaccination) কহে। উহার অর্থ ভ্যাক্সিনা অর্থাৎ গো বসন্তরোগ মনুষ্য শরীরে সংক্রামিত করা। জেনার (Jennar) নামে একজন চিকিৎসক এই মহোপকারী বিষয় যুরোপে প্রথম উদ্ভাবন করেন। ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে তিনি পরীক্ষালব্ধ নিয়মিত কয়েকটা বিষয় সাধারণে প্রকাশ করেন।

গো-বসন্তরোগ মনুষ্য শরীরে সংক্রামিত করিলে তাহার মহুরিকা হইবার ভয় থাকে না। ২ গাভীর শরীরস্থ বসন্ত বাতীত অল্প কারণে উৎপন্ন বসন্তের হ্রাস পরিদৃশ্যমান ফুসুড়ি হইতে টীকা দিলে তাহাতে বসন্ত-ভয় বিদূষিত হয় না। ৩ সুবিধা মত সকল সময়েই নিপুণ অঙ্গদ্বারা গোবীজের টীকা দেওয়া যাউতে পারে। ৪ একজনকে গোবীজের টীকা দিলে তাহার বীজ লইয়া অপরকে এবং ঐ তৃতীয় হইতে আবার অল্প লোককে, এইরূপে বহুসংখ্যক লোককে সংক্রামিত করা যাইতে পারে, অথচ শেষে ব্যক্তিও প্রথম যে ব্যক্তি প্রত্যক্ষ-ভাবে গো-বসন্ত হইতে টীকা লয় তাহার হ্রাস কল প্রাপ্ত হয়।

টীকা দিতে হইলে নিয়মিত কয়েকটা বিষয়ে মনোযোগ রাখিতে হইবে। নিকটে বসন্তের প্রাক্তর্ভাব না থাকিলে শিশুদিগকে দুর্ব্বল অবস্থায় টীকা দেওয়া আবশ্যিক নয়। পেটের পীড়া কিংবা চর্ম্মরোগ থাকিলে অথবা কর্ণমূল, গ্রাণা ও কুচ-কিতে উদ্ভাপ বোথ হইলেও টীকা দেওয়া উচিত নয়। সচরাচর দেখা যায়, এক বংসরের অনধিক বয়স্ক শিশুই অধিকমাত্রায় বসন্তরোগে আক্রান্ত হয়। এই নিমিত্ত ছেলে স্নহ ও সবল থাকিলে খুব অল্পবয়সেই টীকা দেওয়া উচিত। ডাঃ সীটন (Dr. Seaton) বলেন, বড় বড় নগরে হৃৎকার সবল শিশুকে ১ মাস ১২ মাস বয়সেই টীকা দেওয়া উচিত। অপেক্ষাকৃত দুর্ব্বল শিশুকে ২৩ মাসে এবং নিতান্ত টীকা দিবার অল্পবয়স্ক না হইলে সকল শিশুকেই ৩ মাসের সময় টীকা দেওয়া কর্তব্য।

স্নহ ও সবল শিশুর রীতিমত উত্তীর্ণ টীকা হইতে বীজ গ্রহণ করা উচিত। আসল বীজ একটু ঘন। অপর টীকার পাতলা বীজ দ্বারা টীকা দেওয়া ভাণ নহে। অধিক বয়স্ক বালক-বালিকা অপেক্ষা অল্পবয়স্ক শিশুর বীজই উৎকৃষ্ট, বিশেষতঃ

শ্রামলবর্ণ, ঘন, চিকণ ও পরিষ্কার স্বকবিশিষ্ট শিশুদেহেই সর্বোৎকৃষ্ট বীজ হইয়া থাকে। সঙ্গে সঙ্গে বীজ লইয়া টীকা দেওয়াই প্রশস্ত। টীকা দেওয়া শিশু না পাওয়া গেলে অগত্যা রক্তিত বীজ দ্বারা টীকা দিতে হয়। বলা বাহুল্য, ভাল বীজ না मिलিলে টীকা দেওয়া বন্ধ রাখা উচিত। একটা পরিপক টীকার উপর তল্প কাটিয়া দিলে সঙ্গে সঙ্গে ৫০ জনকে টীকা দিবার উপযুক্ত রস নির্গত হয় এবং ভবিষ্যতে ৫০ জনকে টীকা দিবার নিমিত্ত গজদন্তনির্মিত শলাকা-মুখ সজ্জা করিয়া লওয়া যাইতে পারে।

কিরূপে টীকা দেওয়া হয়, তাহাই এখন সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে। বাহুর উপরিভাগই টীকা দিবার প্রশস্ত স্থান। এই স্থানের চামড়া টান করিয়া ধরিয়া একটা পরিষ্কার সুতীক্ষ্ম বীজশ্রুতি ছুরিকার মুখ দ্বারা ঈষৎ বক্রভাবে অল্প চিরিয়া দিবে। ইহার পর চামড়া ছাড়িয়া দিলে বীজ ছেদিত স্থানে থাকিয়া যায়। ফলে চর্মের মধ্যে বীজ প্রবেশ ও শোষিত করাই টীকা দেওয়ার উদ্দেশ্য। এক স্থানে টীকা দিলে যদি না উঠে, এত আশঙ্কা নিবারণ জন্ত প্রত্যেক বাহুতে ৫ ইঞ্চি অন্তর তত্তর অন্তরঃ তিন স্থানে টীকা দেওয়া কর্তব্য। শলাকায় শুষ্কবীজ থাকিলে আগে উহাদিগকে উষ্ণজলে না বাপে দ্রব করিয়া ছেদস্থানে লাগাইয়া দিতে হয়। অনেক ডাক্তার সমান্তরভাবে কতকগুলি আঁড় দেয়, কেহ কেহ চেরাকাটা করিয়া তৎ ছেদন ববে, আবার কেহ কেহ প্রায় দুয়ানি গমান স্থানে কতগুলি চোট দিয়া উঠাতে বীজ মাগাইয়া দেয়। অনেকে আবার একদিকে কতকগুলি বিঁধ দিয়া পরে ঐ সকলকে চেরাকাটা করিয়া কাটিয়া দেয়। এই শেষোক্ত প্রকারে টীকা দেওয়াই ডাঃ সিটনের মতে সর্বোৎকৃষ্ট। ভাল টীকা দেওয়া হইলে ঐ স্থান ২০ দিনে ঈষৎ ফুলিয়া উঠে, ৩৪ দিনে লাল ও শক্ত হয় এবং ৫০ দিনে মধ্যভাগ অবনত আনীর স্বত্ববর্ণ ফুসুড়ি হইয়া উঠে। ইহাতে গুঁজ জন্মে। অষ্টম দিবে টীকা পূর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হয়। নবম ও দশম দিবে ইহার চারিদিক রক্তবর্ণ হইয়া ফুলিয়া উঠে, একাদশ দিবে ফুসুড়ি আরও ফোঁত হইলে মধ্যভাগের অবনত দ্রব হয়। চারিদিকের ফুলা স্থান ১ ইঞ্চি তরিতে প্রায় ৩ ইঞ্চি পর্যন্ত ব্যাসযুক্ত হইয়া থাকে। ইহাব পর ত্রয়োদশ কি চতুর্দশ দিবে ত্রণ শুষ্ক হইতে আরম্ভ হয় এবং সচরাচর তাহার পর সম্প্রতিমধ্যে শুকাইয়া খুঁকি উঠিয়া যায়। পঁচিশ দিন পর্যন্ত প্রায় ফুসুড়ি থাকে না। খোলা উঠিয়া ঐ স্থান গোল, আতীবন লোমশূন্য, চিকণ, ঈষৎ নিম্ন এবং বিন্দুর বা সূক্ষ্ম ছিট্রযুক্ত হইয়া থাকে।

টীকা উঠিলে প্রায়ই চর্মের কৃষ্ণতা, পাকবস্ত্রের বিশৃঙ্খলা, বগলের শিরা ফুলা প্রভৃতি উপদ্রব দেখা যায়। এই সকল উপসর্গ অধিক যত্নাধ্যায়ক না হইলেও প্রায় ফাঁক যায় না। টীকার আত্মসংক উপসর্গের জন্ত চিকিৎসার প্রয়োজন হয় না। অনেক সময় টীকা অথবা দীর্ঘকালস্থায়ী হয় কিংবা অতি শীঘ্র শুকাইয়া যায়। যে টীকা রীতিমত উঠিয়া নিয়মিত রূপে শুকায়, তাহাই বসন্তনিবারক, ইহার অন্তথা হইলে সে টীকা ফল হয় না।

প্রায়ই দেখা যায় যে অধিকাংশ স্থলে টীকা ঠিক নিয়ম মত উঠে না। ইহা নানা কারণে হইয়া থাকে। প্রথমতঃ টীকাদারগণ অনেক স্থলেই বিশেষ অভিজ্ঞ নহে এবং উপযুক্ত পরিমাণে বীজ প্রয়োগ করে না। দ্বিতীয়তঃ বীজের অমুপযোগিতা, তৃতীয়তঃ যত্ন ও সতর্কতার অভাব, ইহাতে অনেক সময় টীকা নিষ্ফল না হইলেও অভিপ্রেত ফলোৎপাদন করে না; চতুর্থতঃ টীকা হইতে প্রত্যক্ষভাবে বীজদ্বারা সঙ্গে সঙ্গে টীকা না দিয়া বহু পুরাতন বীজ ব্যবহার।

ডাঃ সিটন সাহেব পরীক্ষা করিয়া বলেন, যে পূর্ণরূপে টীকা দেওয়া ফল অসম্পূর্ণ টীকার অপেক্ষা ৬০ গুণ বসন্তনিবারক এবং সম্প্রাপেক্ষা নিকট টীকাও একবারে টীকা না দেওয়া অপেক্ষা ৪৭ গুণ বসন্তনিবারক। আরও দেখা গিয়াছে যে, টীকা লটাব পরও যদি বসন্ত হয়, তাহা হইলে তাহা তত মারাত্মক হয় না এবং আক্রমণ হইলে শবীরকে ও তত বিকৃত করিয়া ফেলে না।

একবার টীকা হইলে পর কত দিন ইহার শক্তি থাকে, তাহা এখনও স্থির হয় নাই। যাহা হউক, এখন দেখা যাইতেছে যে একবার বসন্তপ্রাপ্তিভিত্তি ব্যক্ত পুনরায় বসন্তরোগাক্রান্ত হইতেছে, তখন অন্ততঃ ৭ বর্ষ অন্তর টীকা লওয়া উচিত। টীকা দস্তুরমত না উঠিলে আরও শীঘ্র টীকা লইলে অনেকটা নিরাপদ থাকে। কোন কোন ডাক্তার ৩ বৎসর বা তদপেক্ষাও শীঘ্র শীঘ্র টীকা লইতে পরামর্শ দেন।

টীকাব বীজ লইয়া অনেক বিপদ ঘটিতে পারে। যে শিশুর টীকা হইতে বীজ লওয়া হয়, উহার কৃষ্ণ, উপদ্রব প্রভৃতি রোগের সংস্রব থাকিলে তত্ত্ব রোগ সংস্রব বালক-মওলীতে ব্যাপ্ত হইতে পারে। একজ্ঞ ঐ শিশুর পিতা মাতার কোন সংক্রামক ব্যাধি আছে কি না পরীক্ষা করা কর্তব্য। আবার অনেক ডাক্তারের মত এত যে, টীকা দ্বারা ব্যাধি সংক্রামিত হয় না।

মহুয়া ও গোক্ষর বসন্তরোগের পরস্পর সন্ধি বিষয়ে মতভেদ আছে। ডাঃ জেনার বলেন যে, তাহা বাস্তবিক

একই ব্যাধি। পরীক্ষা করিয়া দেখা হইয়াছে যে, গোকে মনুষ্য-বীজের টীকা দেওয়ার তাহার বসন্ত হইয়াছে এবং পরে তাহার বসন্তবীজ লইয়া টীকা দেওয়ার প্রকৃত গোবীজের জ্বর কল হইয়াছে। সুতরাং মনুষ্য ও গোক্রর বসন্ত একই রোগ বলিয়া অনুমান হয়। অত্যাধি এই রোগে আক্রান্ত হয়। বেলুচিস্থানে উষ্ট্রের একরূপ বসন্ত হয়, সেই অবস্থার বাহারা প্রতিপালন করে বা উহাদের ছদ্মাদি পান করে, তাহার প্রায়ই বসন্ত দ্বারা আক্রান্ত হয় না।

পূর্বকালে ভারতবাসীরা গোবীজ ও মনুষ্যবীজ সুবিধা মত যে কোন বীজ লইয়া টীকা দিতেন এ সম্বন্ধে ধ্বংসি বলিয়াছেন—

“ধেমন্তমহরিকা নরাণাঞ্চ মহরিকা।

তজ্জলং বাহমুলাচ্চ শস্ত্রান্তেন গৃহীতবান্ ॥

বাহমুণে চ শস্ত্রাণি রক্তোৎপত্তিকরাণি চ।

তজ্জলং রক্তমিলিতং ফোটিকজরসম্ভবম্ ॥”

ধ্বংসিরিকৃত শাস্ত্রের গ্রন্থ।

ধেমুর স্তনমণ্ডলে অথবা মানবের বাহমুণে যে মহরিকা হয়, তাহার রস শস্ত্রের অগ্রভাগে গ্রহণ করিয়া বাহমুণে প্রবেশ করাইবে। শস্ত্রদ্বারা বাহমুণে রক্তোৎপত্তি হইবে, সেই রস রক্তের সহিত মিলিত হইয়া ফোটিকজর উৎপাদন করে।

টীকাকার (পুং) টীকাং কয়োতি কৃ-অণ্। টীকা প্রস্তুতকর্তা, যিনি টীকা করেন।

টীপ (দেশজ) কপালে চিহ্ন বা ফোঁটা।

টুকি (দেশজ) আঘাত করা।

টুটী (দেশজ) গলদেশ, গ্রীবা।

টুক্ (দেশজ) অস্বাঘাত।

টুকনা (দেশজ) সামান্য ভিক্ষাপাত্র।

টুকরা (দেশজ) খণ্ড, বস্তুর কণ্ঠিত অংশ।

টুকরাটুকরা (দেশজ) খণ্ড খণ্ড।

টুকুরী (দেশজ) কুশাদি-রচিত পাত্র, বুড়ী।

টুকটুক্ (দেশজ) ১ অল্প শব্দ। ২ রক্তবর্ণ।

টুকটুকিয়া (দেশজ) ১ উজ্জল। ২ গাঢ় রক্তবর্ণ।

টুকি (দেশজ) আঘাত।

টুট (দেশজ) ১ ভঙ্গ। ২ কম, হ্রাস।

“শক্রর সন্তাপ বাড়ে, টুটে পরাক্রম।” (শ্রীধর্মমঙ্গল ২।১০১)

টুটন (দেশজ) ছেঁড়া, ভাঙ্গা।

টুটান (দেশজ) অল্পকরণ, কমান।

“তপস্তা করেন গৌরী হরণ আশে।

আহার টুটান দেবী দিবসে দিবসে ॥” (কবিকল্প)

টুটী (দেশজ) ভেদ করা, বিদারণ করা, চূর্ণ করা।

“কিন্তু মারাবল, আমি টুটী বাহবলে।” (মাইকেল)

টুণ্টুক (পুং) টুণ্টু ইত্যাদ্যন্তশব্দং কারতি কৈ-ক। ১ পক্ষি-বিশেষ, চলিত কথায় টুণ্টুনি পাখী। (শব্দচ°) ২ শ্রোনাক-বক্ষ, সোনাগু। ৩ কৃষ্ণখদিরবৃক্ষ। ৪ (সি) অন্ন। (যেদিনী) ৫ ক্রুর। (বিখ°) ৬ টঙ্কিনীবৃক্ষ। (শব্দচ°)

টুন্টুন্ (দেশজ) ঐরূপ শব্দভেদ।

টুন্টুনি (দেশজ) পক্ষিবিশেষ। [টুণ্টুক দেখ।]

টুন্টুনি ১ এক তন্তু-বিশিষ্ট একপ্রকার বস্ত্র। ২ কাচনির্মিত বস্ত্রবিশেষ। (যন্ত্রকোষ)

টুনাকা (স্ত্রী) তালমুগী বৃক্ষ। (শব্দচ°)

টুপী (দেশজ) তাল, মস্তকাবরণবস্ত্র।

টুপাকুল (দেশজ) গোলাকার বড় বড় বদরীফল।

টুম্টাম্ (দেশজ) অন্ন।

টেংরা (দেশজ) মংস্ত্রাবিশেষ। [টেঙ্গরা দেখ।]

টেক (দেশজ) ১ কোমর। ২ নদীর যেখান বাকিয়া গিয়াছে।

টেকন (দেশজ) আঁটা।

টেকশাল [টাকশাল দেখ।]

টেকা (দেশজ) ১ সেলাই করা। ২ মনে মনে স্থির করা।

টেকে টেকে (দেশজ) স্থির করিয়া।

টেঁটা (দেশজ) লৌহময় অস্ত্রবিশেষ।

টেঁপা (দেশজ) মংস্ত্রাবিশেষ।

টেঁপাগোজা (দেশজ) টিপিয়া শুজিয়া রাখা।

টেঁপাটোঁপা (দেশজ) ছটপুট।

টেঁপাল, টোঁপাল (দেশজ) ছটপুট।

টেকুয়া (দেশজ) ১ যাহার টাকা আছে। টাকু।

টেঙ্গ (দেশজ) ঠাণ্ড, পা।

টেঙ্গরা (দেশজ) মংস্ত্রাবিশেষ। (Macrones vittatus) ইহা-

দের গ্রীবা সর্বদেহের মধ্যে স্থূলতম, ক্রমে পশ্চাদিকে হ্রাস।

মুখ বৃহৎ, শরীর মদুগুয়াদি মংস্ত্রের জায় শব্দহীন এবং মুখে

দীর্ঘ শুষ্ক থাকে। টেঙ্গরামাছের বর্ণ স্রবং পীতভাষ কৃষ্ণবর্ণ,

অথবা রৌপ্যের জায় উজ্জল প্রভৃতি বহুপ্রকার হইয়া থাকে।

বহু জাতীয় টেঙ্গরামাছ আছে। সকলেরই দুইপার্শ্বে ও

পৃষ্ঠের পাখনার গোড়ায় এক একটি করিয়া তিনটি কাঁটা আছে,

এই কাঁটা তিনটি ইহাদের অস্ত্ররূপ। যদি ইহারা

কোনরূপে ঐ কাঁটা দ্বারা বিধিতে পার, তাহা হইলে মনুষ্যকেও

অনেককণ পর্যন্ত ইহার যন্ত্রণায় অস্থির হইতে হয়। এই

মংস্ত্রের আর একটা বিশেষত্ব যে, ইহারা শব্দ উৎপাদন

করিতে পারে। কেহ নাড়িলে ইহারা রাগে একপ্রকার

গন্ গন্ শব্দ বাহির করে ও সুবিধা পাইলে কাঁটা বিধিয়া দেয়। ইহাদের আকার ও আরতনে অনেক প্রভেদ আছে। কোন কোন জাতি ৪৫ ইঞ্চি, আবার কোন কোন জাতি ৮১০ ইঞ্চি বা ততোধিক বৃহৎ হয়। মাক্সিমাম একপ্রকার টেলিগ্রামাছ কাল এবং ৪৫টা রূপার স্তার ডোরাযুক্ত হয়। বাঙ্গালার অনেক টেলিগ্রামাছ ঠিক রূপার স্তার উজ্জল। এই মাছ সুখাদ্য এবং প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। স্থানভেদে বৃহত্তর জাতীয় টেলিগ্রামাছ আড় মাছ বলে।

টেলগ্রী (দেশজ) চোঁড়াড়ি চুবড়ী।

টেডা (দেশজ) অসমান।

টেডাদৃষ্টি (দেশজ) টেরা।

টেনা (দেশজ) কোপীন।

টেপ (ইংরাজী) মাণিবার বস্ত্র।

টেপা (দেশজ) কোন স্থান চাপিয়া ধরা।

টের (দেশজ) ওনা।

টেরক (জি) কেকর-পুঁষোদরাৎ সাধুঃ। বক্রচক্ৰ, টের।

পর্যায়—বলির কেকর, কের। (শব্দরং)

টেরচা (দেশজ) অসমান, ঈষৎ হেলান।

টেরা (দেশজ) বাহার চক্ৰতারা ঠিক মধ্যস্থলে না থাকে।

টেরাদৃষ্টি (দেশজ) অসমান দেখা।

টেরীপুঁঠী (দেশজ) একপ্রকার পুঁঠী।

টেরে (দেশজ) কোণে।

টেলিগ্রাফ, এই শব্দ (Tele ও Grapho) দুইটা গ্রীক শব্দ হইতে উৎপন্ন; ইহার মৌলিক অর্থ দূরলিপি। তাহা হইতে যে কোন যন্ত্রাদি দ্বারা বহুদূরে সঙ্কেতে সংবাদাদি জ্ঞাপন করা হয়, তাহাকে টেলিগ্রাফ বলা যায়। বহুপ্রাচীনকাল হইতেই অগ্নিদ্বারা সঙ্কেতাদি বহুদূরবর্তী স্থানে বিজ্ঞাপিত হইত। তৎপরে নানাবিধ পতাকা, লণ্ঠন, নীল আলো, হাউই প্রভৃতি যন্ত্রাদি চিহ্ন এবং বন্দুকধ্বনি, ভেরুধ্বনি, ঘড়ি ও ঢকাবাগ্ন দ্বারা সঙ্কেত করিবার অস্ত্র ব্যবহৃত হয়। বলা বাহুল্য যে, যখন কোন চিহ্ন দ্বারা সঙ্কেত জ্ঞাপন করা হইত, উহার অর্থ তাহার পূর্ক হইতেই উত্তরপক্ষে নির্দিষ্ট করা থাকিত। সুতরাং এই সমুদায় সঙ্কেত দ্বারা কয়েকটা নির্দিষ্ট সংখ্যা ব্যতীত অপর অভিপ্রায় ব্যক্ত করা যাইতে পারে না। সম্প্রতি তড়িত দ্বারা ই সর্বত্র টেলিগ্রাফ কার্য সম্পন্ন হইতেছে; ইহা দ্বারা যে কোন সংবাদ অতিশীঘ্র বহুদূর প্রদেশেও স্থম্পষ্টরূপে প্রেরিত হইয়া থাকে। [ইহার বিবরণ তড়িতবার্তাবহ শব্দে দেখ।]

যদিও তড়িতবার্তাবহ দ্বারা যে কোন সংবাদপ্রেরণের উপায় অতি আধুনিক, কিন্তু সঙ্কেত দ্বারা নির্দিষ্টসংখ্যক

সংকীর্ণ অভিপ্রায় দূরস্থানে ব্যক্ত করিবার প্রথা বহু প্রাচীন। খৃষ্টের প্রায় ৬ শতাব্দী পূর্বে শব্দের আগমন-জ্ঞাপনার্থ উচ্চস্থানে অগ্নির নিশান দিবার প্রথার উল্লেখ পাওয়া যায়। একিলিস বর্ণিত আগামেঘ্ননের, রত্নাতপাঠে জানা যায় যে, ট্রয়-নগরের ধ্বংসসংবাদ প্রেরিতকালে অনলমালা দ্বারা বহুদূরস্থ গ্রীসে বিজ্ঞাপিত হইয়াছিল। ইহাই টেলিগ্রাফ দ্বারা সংবাদ-প্রেরণের সর্বাপেক্ষা প্রাচীনতম ঘটনা বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে। দ্বটলগেও একতাড়া কাঠের আঁখদ্বারা ইংরাজ-নিগের আগমন আশঙ্কা, দুইটা দ্বারা তাহাদের প্রকৃত আগমন এবং চারিটা পাশাপাশি অগ্নি দ্বারা শত্রুসংখ্যা অত্যন্ত অধিক বুঝাইত। রাজিকালেই এইরূপ আলোক বহুদূর হইতে দৃষ্ট হইত বটে, তাথাপি ধূম দ্বারা দিবাভাগেও উহাদের সঙ্কেত বুঝিতে পারা যাইত। প্রজ্জ্বলিত মশাল নানাদিকে ঘুরাইয়া ফিরাইয়া, কিংবা একবার লুকাইয়া আবার বাহির করিয়াও সঙ্কেত করা হইত। পরে সঙ্কেতের পরিবর্তে মশালাদি দ্বারা অক্ষর-নির্দেশ করিবার প্রথা উদ্ভাবিত হয়। ১৬৯৪ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে ডাক্তার রবার্ট হুক (Dr. Robert Hooke) উচ্চ শুভাদির উপর বৃহৎ বৃহৎ অক্ষরের প্রতিকৃতি রাখিয়া দূর হইতে সংবাদ প্রদানের একটা উপায় উদ্ভাবন করেন। রাজিতে অক্ষরের পরিবর্তে হুক আলোক দ্বারা সঙ্কেত-জ্ঞাপন করিবার উপায় করেন। ফলতঃ ঐ সকল অক্ষর সাধারণে বুঝিত না। ইহার প্রায় ২০ বর্ষ পরে আমন্টন (M. Amonton) ফ্রান্সে হকের অনুরূপ এক উপায় উদ্ভাবন করেন। কিন্তু ঐ দুইটির কোনটাই অধিক কার্যকারী হয় নাই। ১৭৯৩ বা ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে চাপি (M. Chappe) যে টেলিগ্রাফ উদ্ভাবন করেন, তাহাই তৎকালে ফরাসীগণবর্মেণ্ট কর্তৃক তথায় প্রচলিত হয়। ইহার আকার একটি বৃহৎ T-এর স্তায়। তজ্জন্ত ইহাকে কখন কখন টি টেলিগ্রাফ বলা হইয়া থাকে। একটা সোজাভাবে প্রোথিত উচ্চ কাঠের অগ্রভাগে, অপর একখণ্ড কড়ি সংলগ্ন হয়। এই কড়ির দুই প্রান্তে আবার দুই খণ্ড কাঠ সংলগ্ন থাকে। ঐ সকল খণ্ডই রজ্জু দ্বারা টানিয়া নানারূপ অবস্থায় রাখিতে পারা যায়। এইরূপ প্রায় ২৫৫ প্রকার ভিন্ন ভিন্ন আকার দ্বারা ২৫৫ প্রকার সঙ্কেত করা হইত। ঐ সকল সঙ্কেত দ্বারা অক্ষর অক্ষ কিংবা এক একটি শব্দ বা বাক্য সকলই হইতে পারিত। শব্দ কিংবা বাক্যসকল পুস্তকে লেখা থাকিত, সঙ্কেতদ্বারা সংখ্যা ধরিয়া বাহির করিয়া লইতে হইত। ফরাসীবিপ্লবের সময় এই টেলিগ্রাফ দ্বারা বহুস্থানে সংবাদ প্রেরিত হয়। দূরবীক্ষণ-সাহায্যে চিহ্নাদি দেখা হইত। কোন ষ্টেশনে

একরূপ চিহ্ন প্রদর্শন করিলে পরবর্তী ঠেগনে তৎক্ষণাৎ ঐ চিহ্ন প্রদর্শিত হইত, এবং তাহা হইতে আবার অস্ত্রস্থানে এইরূপে শীঘ্র অতি দূরস্থানে গিয়া পৌঁছিত।

চাপির পর এডওয়ার্থ সাহেব (Edgeworth) ইংলণ্ডে একরূপ টেলিগ্রাফ আবিষ্কার করেন। ইহাতে কতকগুলি সংখ্যা নির্দেশ করিত। প্রত্যেক সংখ্যার পৃথক্ অর্থ পুস্তকে লেখা থাকিত, আবশ্যক মত খুঁজিয়া লইতে হইত।

প্যাথল সাহেবের টেলিগ্রাফে একটা বৃহৎ কাঠের চৌকাঠে ছয়টা প্রকোষ্ঠে ছয়টা কপাট সংযুক্ত থাকিত। ঐ সমস্ত কপাট ইচ্ছামত খোলা ও বন্ধ করা যাইত। স্তম্ভসং ইহাদের নানাতায়ে বন্ধ ও খোলা অবস্থায় নানা সঙ্কেত দ্বারা অক্ষরাদি সূচিত হইত।

১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে লণ্ডন হইতে ডোবর পর্যন্ত প্রথম টেলিগ্রাফ লাইন স্থাপিত হয়। এই টেলিগ্রাফ শেখোক্ত টেলিগ্রাফের স্বেয়ং রূপান্তর মাত্র। কথিত আছে, ইহা দ্বারা ৭ মিনিটে ডোবর হইতে লণ্ডনে সংবাদ প্রেরিত হইত। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এইরূপ টেলিগ্রাফই ব্যবহৃত হয়।

তাহার পর অনেকে নানারূপ পরিবর্তন বা উৎকর্ষসাধন করিয়া নানা উপায় বাহির করিতে লাগিল। ক্রমশীপ এই সময়ে একটা খুঁটিতে দুই বা তিনটা বাহ দ্বারা টেলিগ্রাফ করিত।

পূর্বোক্ত নানাপ্রকার সঙ্কেতের বহুপ্রকার পরিবর্তন করিয়া অসংখ্য প্রকার টেলিগ্রাফ ইংলণ্ড ও যুরোপে প্রচলিত হয়। এইরূপ সঙ্কেতাদি দূরস্থ জাহাজের সহিত সংবাদ আদান-প্রদানে অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। অনেক সময় ইহার আবশ্যকতা অতি অপরিহার্য্য হইয়া উঠে। জাহাজে জাহাজে সঙ্কেত করিবার জন্য প্রধানতঃ নানা বর্ণের ও ভিন্ন ভিন্ন আকারের পতাকা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। স্থলভাগের টেলিগ্রাফের দ্বার উল্লিতেও সংখ্যাধি নির্ণয় করিত এবং উহাদের অর্থপুস্তক দেখিয়া লইতে হইত। ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডের নৌ-সেনা-বিভাগ হইতে এক পুস্তক বাহির হয়। ইহাতে প্রায় ৪০০ বাহ্য সঙ্কেত দ্বারা প্রকাশ করিবার উপায় লিখিত হয়। কিন্তু যদি কোন সংবাদ ঐ ৪০০ সংখ্যার বাহিরে পড়িত, তখন ঐ টেলিগ্রাফ দ্বারা কার্য্য হইত না। ইহা দেখিয়া সার্ হোম পোপ্‌হাম (Sir Home Popham) পতাকা দ্বারা অক্ষর স্থির করিবার প্রথা প্রবর্তিত করেন। তিনি নূতন সঙ্কেতের বিবরণ দিয়া কলিকাতায় একখানি পুস্তক প্রেরণ করেন। পরে ঐ পুস্তক লণ্ডনে সংস্কৃত ও পরিবর্দ্ধিত হইয়া ছাপা হয়।

যাহা হউক, এইরূপ টেলিগ্রাফ অনেক সময় লম্ব ও

অবিধাজনক হইলেও অনেক সময় অস্পষ্ট ও অকর্ণ্য হইয়া যায়। বায়ুরাশি কুন্ডলিকায় থাকিলে দূরস্থ সঙ্কেত নষ্ট হয় না। বহুদূরে শব্দাদিও স্রুত হওয়া যায় না। রজ্জ্বদ্বারা দূরস্থিত স্থানের বস্তা বাজাইয়া এবং জল বা বায়ুপূর্ণ নলসংযোগ রাখিয়া সঙ্কেত পরিচালিত হইত। কিন্তু এই প্রকার টেলিগ্রাফই অনেক সময় অসম্ভব হইয়া পড়ে। অবশেষে তাড়িতের আবিষ্কার এবং ষাত্তমর তারদ্বারা ইহা অতিশীঘ্র স্থানান্তরে পরিচালনব্যাপার আবিষ্কৃত হইলে টেলিগ্রাফের যুগপরিবর্তন হইল। সম্ভ্রান্তি স্থলভাগে সর্বত্র এই উপায়েই টেলিগ্রাফ চলিতেছে। [তাড়িতবার্তাবহ দেখ।]

টেলিফোন (ইংরাজী) এই শব্দ গ্রীক টেলি=দূর ও ফোন=শ্রবণ করা এই দুই শব্দ হইতে উৎপন্ন। ইহার অর্থ দূর-শ্রবণ-বহু অর্থাৎ বহুদূরে শব্দ শ্রবণ করা যায়।

দুইটা বাঁশ, কাগজ কিংবা টিনের চোলা একদিক্ কাগজ চর্ম বা খাতুর পাত দিয়া আচ্ছাদিত করিয়া মধ্যস্থলে এক-পাছি দীর্ঘতর বা তার দিয়া সংযুক্ত কর। এইরূপ দুইটা চোলায় একটাতে কথা কহিলে অপর চোলায় ঐ শব্দ অবিকল উৎপন্ন হয়। দ্বিতীয় চোলায় কাগ রাখিয়া তাহা শুনিতে হয়, ইহা একপ্রকার সরল টেলিফোন। ইহাতে অল্প-দূরে কথাবার্তা কহিতে পারা যায় বটে, কিন্তু অধিক দূর হইলে শব্দ অস্পষ্ট হইয়া পড়ে। আরও ইহার শব্দ নাকিস্থরে হইয়া থাকে। নিম্নে তাড়িতপ্রবাহ দ্বারা বেরূপে বহুদূর হইতেও শব্দাদি শুনিতে পাওয়া যায়, তাহা সংক্ষেপে বলিত হইতেছে।

একটা চুষকবণের উপর রেসমাদি অপরিচালক সূত্র-মণ্ডিত তামার তার জড়াইয়া ঐ তারের দুইটা সুখ একদিকে দুইটা বন্ধনী কুর সহিত সংযুক্ত থাকে। পরে ঐ তারজড়ান চুষক একটা নলের মধ্যে স্থাপিত হয় এবং উহার প্রান্তে একটা অতি পাতলা লোহার পাত চুষকের অতি নিকটে বদ্ধ থাকে। লোহার পাত কাঠের খোলার মধ্যে চারিদিকে আঁটা এবং উহার মধ্যস্থলে চুষকের অপরদিকে খোলা থাকে। এই প্রান্তের কাঠের খোলার আকার চুড়ীর দ্বার হয়।

টেলিফোন দ্বারা কথোপকথন করিতে হইলে দুইটা এই-রূপ যন্ত্রের প্রয়োজন, একটা বলিবার ও অপরটা শুনিবার জন্য। প্রথমতঃ ঐ দুইটা নল রেসমমণ্ডিত তামার তার দ্বারা সংযুক্ত করিতে হইবে। একটা চুষকের উপর জড়ান তামার তারের এক প্রান্ত উক্ত বন্ধনী দ্বারা একখণ্ড দীর্ঘ তারের সহিত সংযুক্ত করিয়া অপরটার একটা কুর সহিত বদ্ধ করিতে হয়। অপর দুইটা কুর হয় অস্ত্র তার দ্বারা পরস্পর সংযুক্ত করিতে হয়, কিংবা প্রত্যেকটা সূত্র তার দ্বারা

পৃথিবীর সহিত সংযোগ করিয়া দিতে হয়। ইহার একটীর প্রশস্ত চুঙ্গীতে মুখ দিয়া কথা কহিলে অপর ব্যক্তি দ্বিতীয় নলের চুঙ্গী কাণে ধরিয়া দূর হইতে অবিকল শব্দ শুনিতে পাইবে। ইহাতে কণ্ঠস্বর অনেকাংশে ক্ষীণ এবং ঈষৎ নাকিস্বরের মত হইয়া গেলেও বহুদূর হইতে পূর্ণপরিচিতি স্বর চিনিতে পারা যায় এবং কথা বুঝিতে পারা যায়। সাগর-মধ্যস্থ তারদ্বারা প্রায় ৬০৭০ মাইল এবং স্থলভাগের উপরস্থ তারদ্বারা প্রায় ২০০ মাইল পরস্পর দূরস্থিত দুই স্থানে এই উপায়ে কথোপকথন চলিতে পারে। বৈজ্ঞানিক এই আবিষ্কার অতীব আশ্চর্য্য ও বিস্ময়জনক।

কিছুদূর দূরবর্তী নলে প্রতিরূপ শব্দ উৎপন্ন হয়, তাহা লিখিত হইতেছে। শব্দ বায়ুরাশির কম্পন মাত্র। [শব্দ দেখ।] মুখ-নির্গত শব্দতরঙ্গ চুঙ্গীর মধ্যস্থ বায়ুশিকিৎ কল্পিত করিলে ইহার স্বাভাবিকভাবে তৎসংলগ্ন স্বল্প লোহার পাত ও স্পন্দিত হইয়া থাকে। এইরূপ স্পন্দন লোহার পাতের একবার অগ্র ও একবার পশ্চাতে গমন ব্যতীত কিছুই নহে। বলা বাহুল্য, ঐ স্পন্দন এত দ্রুত ও অল্পদূর ব্যাপী যে, আমরা সহজে দেখিতে পাই না। যাহা হউক, এইরূপ স্পন্দন জন্ত নিকটস্থ চুষকদণ্ডের শক্তি একবার হ্রাস ও একবার বৃদ্ধি হয় এবং চুষকের চতুর্দিকস্থ তারকুণ্ডলীতে একবার একদিকে ও একবার বিপরীতদিকে তাড়িত-স্রোত উৎপন্ন করে। [চুষক দেখ।] এই তাড়িত-প্রবাহ তারদ্বারা দূরস্থ ষ্টেশনে নীত হয়, তথায় চুষকদণ্ডের চতুর্দিকস্থ কুণ্ডলীমধ্যে প্রবাহিত হইয়া একবার চুষকের শক্তি হ্রাস ও একবার বৃদ্ধি করে। সুতরাং উহার নিকটস্থ লোহার স্পন্দিত হইতে থাকে এবং এই স্পন্দন অপেক্ষাকৃত ক্ষীণ হইলেও প্রথম নলস্থ পাতের স্পন্দনের অবিকল অস্বরূপ বলিয়া তথায় ক্ষীণতর, কিন্তু অস্বরূপ শব্দ উৎপন্ন করে।

অনেক সময় সুবিধার জন্ত চুষকের পরিবর্তে লৌহদণ্ড স্থাপিত হয় এবং তাড়িতকোষের সহিত সংযোগ করিয়া উহাকে অস্থায়ী চুষকে পরিবর্তিত করা হইয়া থাকে।

কোন তারে অতি ক্ষীণ তাড়িতপ্রবাহ ধরিবার জন্ত টেলিফোন ব্যবহৃত হইয়া থাকে। টেলিফোনের তারের তাড়িতপ্রবাহ সাধারণ তাড়িত-বাহ্যবাহের তারস্থ প্রবাহ অপেক্ষা অনেক অল্প। কিন্তু তাহাতেই টেলিফোনে প্রবণ-যোগ্য শব্দ উৎপন্ন হয়। সুতরাং ঐ তারের নিকটে টেলিফোনের তার থাকিলে উহাতে বিপরীত তাড়িতস্রোত উৎপন্ন হইয়া টুক টুক শব্দ উৎপন্ন করে।

১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে বেল টেলিফোন আবিষ্কার করেন। ১৮৭৭

খৃষ্টাব্দে জার্মানিতে প্রথম প্রচলিত হয়। সম্ভ্রুতি টেলিফোনের আত্যন্ত বিস্তার হইতেছে। বহু বহু নগরে সমস্ত ঐশ্বর্যাশালী ব্যক্তি নিজ নিজ বাড়ীতে টেলিফোন স্বয়ং রাখিয়া থাকেন। ইহা দ্বারা অতি সহজে শিক্ষা ব্যতীত যথেষ্ট সংবাদ প্রেরণ করা যায়। বাড়ী বাড়ী টেলিফোন দ্বারা কথা কহিতে হইলে একবাড়ী হইতে প্রত্যেক বাড়ী পর্যন্ত তার রাখিতে হয় না। সকল বাড়ীর টেলিফোনের তার একটি সাধারণ টেলিফোন আফিসে সংযুক্ত থাকে। তথায় ইচ্ছামত যে কোন দুই বাড়ীর টেলিফোন দ্বারা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে সংযুক্ত হইতে পারে। বহু বহু নগরে এইরূপে টেলিফোনে তার সংযুক্ত থাকে।

টোঁকা (দেশজ) ১ কাটা। ২ হুটী দ্বারা সেলাই করা। ৩ প্রতি কথার উত্তর। ৪ অল্পসঙ্কেত। ৫ পত্র বা বংশরচিত ছত্রবিশেষ।

“বিনি চালনী ঝাটা, ডোমগড়ে টোঁকাছাটা।

জীবিকার হেতু একচিত্তে ॥” (কবিকল্প)

টোকর (দেশজ) ঠোঁকর, আঘাত।

টোকা (দেশজ) ১ বংশের চেয়ারনির্মিত ছত্র বা মস্তকাবরণ। ২ পোকাকোঁকা। ৩ একজনের ঘাড় দোষ চাপান। ৪ প্রত্নতত্ত্ব।

টোকাপাণা (দেশজ) জলজ লতাভেদ। (Pistia stratiotes)

টোকানআলু (দেশজ) একজাতীয় আলু।

টোঙ্গর (দেশজ) স্নেহের প্রতি বুঝা বা বিশেষজনক শব্দ।

টোটা (দেশজ) ১ ভাঙ্গা। ২ হতাশ করা। ৩ খণ্ড, টুকরা।

৪ সৈনিকপুরুষের থলিমধ্যে বারুদের মোড়ক থাকে, সেই মোড়কের মুখ দস্তে ছিঁড়িয়া বন্দুকে বারুদ ঢালিতে হয়, এই মোড়কের মুখে টোটা বলে। [সিপাহীবিদ্রোহ দেখ।]

টোটো (দেশজ) বুঝা ঘুরিয়া বেড়ান।

টোডরমল, সম্রাট অকুবরের স্বনামপ্রসিদ্ধ রাজস্ব-সচিব ও অন্ততম সেনাপতি। অযোধ্যার অন্তর্গত লাহরপুর নামক স্থানে ১৫২৩ খৃঃ অব্দে ইহার জন্ম হয়। মসির-উল-উমরা অহুসারে ইহার জন্মস্থান লাহোর। ইহার পিতার নাম ভগবতীদাস। টোডরমলের অতি অল্পবয়সেই তাঁহার পিতা মৃত্যুমুখে পতিত হন। তাঁহার মাতা অতি কষ্টে তাঁহাকে লালনপালন করিতে লাগিলেন। টোডরমল অতি অল্প বয়স হইতেই অসাধারণ প্রতিভার পরিচয় প্রদান করিয়া তাঁহার মাতার মনোহরণ নিবারণ করিলেন। পিতৃবিয়োগের কিছুকাল পরে ইনি সম্রাটের অধীনে একটি কার্য্যপ্রার্থী হইলেন। সম্রাট ইহার গুণ-গ্রামে অতীব প্রীত হইয়া ইহাকে লিপিকরকার্য্যে নিযুক্ত করিলেন; কিন্তু তিনি কার্য্যদক্ষতার শীঘ্র উচ্চ হইতে উচ্চতর পদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

১৭২ হিজরায় বখন সম্রাট খানজমানের বিরুদ্ধে অভিযান করেন, তখন টোডরমল সম্রাটের অধীনে সৈনিক-বিভাগে কার্য্য করতেন। সম্রাটের রাজত্বের অষ্টাদশবর্ষে অর্থাৎ ১৫৭৪ খৃঃ অব্দে গুজরাট অধিকৃত হইলে উক্ত স্থানের ভূমিপরিশোধ নির্ধারণ ও আভ্যন্তরীণ বন্দোবস্ত করিবার জন্য টোডরমল নিযুক্ত হইলেন। পরবৎসর পাটনা-বিজয়কালে তিনি অল্পত ক্ষমতা প্রকাশ এবং সম্রাটের আদেশানুসারে মুনিমখাঁর সহিত বঙ্গদেশে গমন করেন। এই সময় বঙ্গদেশে দাউদখাঁ বিদ্রোহী হইয়াছিলেন। তাঁহাকে দমন করিবার জন্যই মুনিমখাঁ ও টোডরমল বঙ্গদেশে গেরিত হন। যুদ্ধে টোডরমল অসম সাহস ও বিক্রম প্রদর্শন করিয়া জয়লাভ করিলেন। এই যুদ্ধে সেনাপতি খাঁআলম নিহত হন এবং মুনিমখাঁর অশ্ব অভিশয় ভীত হইয়া তাঁহাকে লইয়া পলায়ন করে। কিন্তু টোডরমল ইহাতে কিছুমাত্র ভীত না হইয়া আশ্চর্য্য সাহসের সহিত বিপক্ষদিগকে পরাজিত করেন। ইহার পর তিনি বঙ্গ ও উড়িষ্যার রাজস্ব বন্দোবস্ত করিয়া সম্রাট-দরবারে উপস্থিত হন। তিনি পুনরায় খাঁজহানের সহকারীরূপে বঙ্গদেশে আগমন করিয়া পূর্বের স্তায় দাউদকে পরাজিত করেন। ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দে ৩রা মার্চ, মোগলমারির যুদ্ধে ও টোডরমলের ক্ষমতার পরিচয় পাওয়া যায়। দাউদ সম্রাট অকবরের শাসন অগ্রাহ্য করিয়া হরিপুর নামক স্থানে সৈন্তাবাস স্থাপন করিয়াছেন, এই সংবাদ শুনিয়া টোডরমল বর্তমান হইতে ছিন্তা পরগণায় গমন করিলেন। মুনিমখাঁ এইস্থানে আসিয়া তাঁহাব সহিত মিলিত হইলেন। দাউদ ইচ্ছা করিয়াছিলেন, সম্রাট-সৈন্ত যাহাতে উড়িষ্যায় প্রবেশ করিতে না পারে, তদন্তরূপে কার্য্য করিবেন, কিন্তু তলিয়াসুখা লস্কী নামক জনৈক মুসলমান সম্রাটসৈন্তদিগকে একটা সহজ পথ দেখাইয়াছিলেন। সেই পথে মুনিমখাঁ গন্তব্যস্থানে প্রবেশ করিতে সমর্থ হইলেন। যুদ্ধে দাউদ পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলেন। টোডরমল তাঁহার অঙ্গসরণে প্রবৃত্ত হইয়া ভদ্রকে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দাউদ কটকের নিকট সৈন্তসংগ্রহ করিয়া পুনরায় যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইতে-ছিলেন। টোডরমল এই সংবাদ অবগত হইয়া মুনিমখাঁকে তাঁহার সহিত শীঘ্রই সম্মিলিত হইতে লিখিয়া পাঠাইলেন। মুনিম উপস্থিত হইলে উভয় সৈন্ত একত্র হইয়া কটকভিমুখে অগ্রসর হইল। এই স্থানে দাউদের সহিত একটি সন্ধি হয়। ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে টোডরমল গুজরাটে দ্বিতীয় বার গেরিত হইলেন। বখন তিনি আক্কাবাব নামক স্থানে উজীরখাঁর সহিত সম্রাটের কার্য্যের বন্দোবস্ত করিতে-

ছিলেন, তখন মুজাফ্ফর হুসেনের প্রেরণার মীরজালি শলাবী বিদ্রোহী হইলেন। উজীরখাঁ টোডরমলকে দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করিবার পরামর্শ দেন। কিন্তু টোডরমল এই পরামর্শ অনুসারে কার্য্য না করিয়া আক্কাবাবদের ১২ ক্রোশ দূরে খোলকোয়া নামক স্থানে যাইয়া বিদ্রোহীর পরামর্শদাতা ও প্রধান সহায় মুজাফ্ফরকে পরাভূত করিলেন।

এই বৎসর সম্রাট টোডরমলকে উজীরের পদে নিযুক্ত করিলেন। এই সময় হইতে তিনি রাজা টোডরমল নামে সম্মানিত হইতে লাগিলেন।

মুজাফ্ফরের মৃত্যু হইয়াছে; কিন্তু বিদ্রোহিগণ বঙ্গ ও বেহার অধিকার করিয়াছে, এই সংবাদ অবগত হইয়া সম্রাট রাজা টোডরমল ও শাদিকখাঁকে ক্ষেত্রেপুশকরি হইতে বেচারে গমন করিতে লিখিয়া পাঠাইলেন। মুহিবআলি ও মহম্মদ মসুমখাঁ সহকারী নিযুক্ত হইলেন। শেষোক্ত ব্যক্তি ৩০০০ অশিক্ষিত অখারোহী সৈন্ত লইয়া টোডরমলের সহিত যোগদান করিলেন, কিন্তু ইহার মনে মনে বিদ্রোহাঙ্গি প্রধুমিত হইতেছিল। রাজা তাহা জানিতে পারিয়া মসুমখাঁকে কোনরূপে স্বরূপে রাখিলেন বটে, কিন্তু এই সংবাদ সম্রাটের গোচর করিলেন।

বঙ্গদেশের বিদ্রোহিগণ যুদ্ধের নিকট শিবির সংস্থাপন করিয়া অবস্থান করিতে লাগিল। রাজা টোডরমল স্বীয় শিবিরে বিশ্বাসঘাতকতার আশঙ্কা থাকায় প্রকাশ্য ভাবে যুদ্ধ করিতে না পারিয়া যুদ্ধের দুর্গমধ্যে আশ্রয় লইলেন। দুর্গ-অবরোধ-কালে হুমায়ুন ফরমালি ও তুরখানদবান নামক দুইজন সেনাপতি বিদ্রোহীদিগের সহিত মিলিত হইলেন। বেশী দিন অবরোধ হওয়ায় দুর্গমধ্যে খাদ্যের অভাব হইতে লাগিল। টোডরমল ইহাকে কিছুমাত্র শঙ্কিত না হইয়া সাহসের সহিত দুর্গরক্ষা করিতে লাগিলেন। শীঘ্রই রাজার সাহায্যার্থ সৈন্ত আসিয়া উপস্থিত হইল। বিদ্রোহিগণ ভিন্নভিন্ন হইয়া পড়িল। মসুম-কাবুলী, দামিন বেহার এবং আরববাগদুর পাটনা অভিমুখে পলায়ন করিলেন। টোডরমল ও শাদিকখাঁ মসুমের অনুসরণে বেচারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মসুম একটা যুদ্ধে পরাজিত হইয়া ডাউবার অভিমুখে পলায়ন করিল। এইরূপে টোডরমল দক্ষিণবেহার দিল্লীসাম্রাজ্যভুক্ত করিলেন।

১৯০ হিজরায় টোডরমল দাওয়ান (দীবান) পদে উন্নীত হইলেন। এই বৎসর তিনি রাজস্বসঞ্চয় নূতন নিয়মের উদ্ভাবন করেন। এই রাজস্বসঞ্চয় নূতন নিয়ম হেতুই রাজা টোডরমল এত অধিক প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন।

এ সময় টোডরমল মুদ্রা সঞ্চয়ে অনেক পরিবর্তন করিয়া ছিলেন। তিনি ৪ প্রকার মোহর প্রচলিত করেন। এই চারি প্রকার মোহরের মূল্যও চারি প্রকার ছিল; যথা— ৪০০, ৩৬০, ৩৫৫ ও ৩৫০ দাম। এই সময় তিন প্রকার তঙ্কা প্রবর্তিত হয়; মূল্য যথাক্রমে ৪০, ৩৯ ও ৩৮ দাম। পূর্বে হিন্দু মুহুরিগণ রাজকীয় হিসাবাদি তিন ভাষায় লিখিতেন। টোডরমল নিয়ম করিলেন যে, এখন অবধি সমস্ত রাজকাগজই পারস্তভাষায় লিখিতে হইবে। তখন হটতেই বাধা হইয়া অথোপার্জনের নিমিত্ত হিন্দু পারস্তভাষা শিক্ষা করিতে লাগিলেন। মুসলমান ঐতিহাসিকগণও স্বীকার করিয়াছেন যে, টোডরমলের জন্ত উর্দু ভাষায় অনেক উন্নতি সাধিত হয়।

জৈন কক্সের বহুদিন হটতে টোডরমলকে অতিশয় ঘৃণা করিত; এমন কি তাঁহার জীবননাশেরও চেষ্টা করিয়াছিল। ১৫৮৫ খৃঃ অব্দে তাহার কুপ্রবৃত্তি চরিতার্থ করিবার জন্ত একদিন রাত্রিকালে টোডরমলকে অস্ত্রাবত করে। মোস্তাগা-ক্রমে সে আঘাতে রাজা টোডরমলের কোন গুরুতর আঘাত হয় নাই। সেই নরখণ্ড তৎক্ষণাৎ ধৃত ও নিহত হইল।

যুসুফজাইগণকে দমন করিবার জন্ত রাজা বীববল প্রেরিত হইয়াছিলেন। কিন্তু তিনি তাহাদিগকে বশীভূত করিতে পারেন নাই; বরং তিনি তাহাদিগের হস্তে নিহত হন। বীরবলের মৃত্যুর ঐতিহাসা গ্রহণ ও যুসুফজাইদিগকে সম্পূর্ণরূপে করারত কবিবার জন্ত টোডরমল প্রধান সেনাপতি মানসিংহের সহিত ১৫৮৮ খৃঃ অব্দে প্রেরিত হইয়াছিলেন। ১৫৯০ খৃঃ অব্দে অকুবর যখন কাশ্মীরে গমন করেন, তখন লাটোর-রক্ষার ভাব রাজা টোডরমলের হস্তেই অর্পণ করিয়া যান।

এ সময় রাজা টোডরমল বৃদ্ধ হইয়াছিলেন এবং রাজকীয় কার্যের গুরুতর পরিশ্রম হেতু তাঁহার শরীর ক্রমেই দুর্বল হইয়া পড়িতেছিল। এই জন্ত রাজকাৰ্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া ধর্মচর্যায় জীবনের অবশিষ্টকাল যাপন করিবার জন্ত সম্রাট সমীপে প্রার্থনা করিলেন। সম্রাট নিতান্ত অনিচ্ছায় সম্মতি দিয়াছিলেন। টোডরমল যখন হরিদ্বারে অবস্থিত করিতেছিলেন, তখন সম্রাট তাঁহাকে পুনরায় আহ্বান করিয়া পাঠাইলেন। টোডরমলের পত্ন্যাবর্তনের আদৌ ইচ্ছা ছিল না। কিন্তু সম্রাটের আজ্ঞা পালন করিবার জন্ত তাঁহাকে বাধ্য হইয়া প্রত্যাগমন করিতে হইল। যাহা হউক, তিনি ১৯৮ হিজরায় গঙ্গাতীরে প্রাপত্যাগ করিলেন।

রাজা টোডরমলের চরিত্র অতি মহৎ ও উদার ছিল। সম্রাট অকুবরের শুভাশুভ্যাদিগের মধ্যে টোডরমল একজন

প্রধান। ইহার কার্যদক্ষতা শুনে অকুবরের রাজ্যে অনেক সুনিয়ম ও সুশৃঙ্খলা স্থাপিত হইয়াছিল। সম্রাটের প্রধান সভাগৃহদিগের মধ্যে আবুলফজল ও মানসিংহের জায় রাজা টোডরমলের নামও সকলের নিকট পরিচিত। তিনি নিজ-গুণে চারিহাজারী পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। রাজস্ব-নিয়ম-স্থাপন সঞ্চয়ে অসাধারণ নৈপুণ্যের জায় তাঁহার সাহসও অসীম ছিল।

আবুলফজল টোডরমলের অতিশয় বিদ্বেষী ছিলেন। তিনি সম্রাটের নিকট টোডরমল সঞ্চয়ে অনেক অভিযোগ উত্থাপিত করিয়াছিলেন। কিন্তু সম্রাট উত্তর করিডেন, টোডরমলের জায় প্রভুত্ব ও বিশ্বাসী ব্যক্তিকে তিনি দূরীভূত করিতে পারেন না। শেষে আবুলফজলও রাজা টোডরমলের কার্যদক্ষতা, সভাবাদিতা ও সাহসের যথেষ্ট প্রশংসা এবং ধর্মসঞ্চয়ে অদ্বিষ্টাসী বলিয়া তাঁহাকে নিম্না করিয়াছেন।

রাজা টোডরমল প্রকৃত নিষ্ঠাবান ছিলেন। তিনি প্রত্যাহ নিয়মিতরূপে কতকগুলি দেবমূর্তি অর্জনা করিতেন এবং পূজাদি না করিয়া কোন কাৰ্য্যই করিতেন না। সম্রাটের সহিত পঞ্জাব-গমনকালে একদিন তাড়াতাড়িতে তাঁহার রক্ষিত দেবমূর্তিগুলি হারাইয়া যায়। ইহাতে তিনি কয়েক দিবস সম্পূর্ণ উপবাস করিয়াছিলেন, কিছুই আহার অথবা পান করিতেন না। অবশেষে সম্রাট অতিকষ্টে তাঁহার মানসিক দুঃখের লাঘব করেন।

পূর্বে হিন্দুগণ কোন কর না দিয়া ধর্ম্মাশ্রমস্থানের নিমিত্তও কোনরূপ জনতা করিতে পারিতেন না। অকুবর রাজা টোডরমলের পরামর্শানুসারে উক্ত কর এবং জিজিয়া কর উঠাইয়া দেন।

কর আদায়ের কোন নির্দ্ধারিত নিয়ম না থাকায় প্রজা ও ভূম্যধিকারীদিগকে অতিশয় কষ্ট পাইতে হইত। রাজা টোডরমলের সাহায্যে অকুবর কৃষিবিষয়ে নূতন নিয়ম করেন। প্রাচীন হিন্দুরীতি অনুসারে অকুবরের রাজস্ব-নিয়ম গঠিত হইয়াছিল। প্রথমে ভূমির পরিমাণ-নির্ণয়, পরে প্রাপ্ত জমীতে যত ফসল উৎপন্ন হয়, তাহার মূল্যের একতৃতীয়াংশ রাজকর নির্দ্ধারিত হইল। প্রথম প্রথম প্রাপ্তবৎসর জমীর পরিমাণ নির্ণয় করিয়া উক্তরূপে কর আদায় করা হইত। কিন্তু হহাতে প্রজাদিগের অতিশয় কষ্ট হইত; এইজন্ত অবশেষে দশ বৎসরের জন্ত প্রজাদিগের সহিত বন্দোবস্ত করা হইল। রাজা টোডরমল উত্তরাঙ্গী হইয়া এইরূপ নিয়ম স্থাপন করিলেন। ইহাতে প্রজাগণের অতিশয় সুবিধা হইয়াছিল। বঙ্গদেশের প্রায় সকল কৃষকের নিকটই রাজা টোডরমলের নাম পরিচিত। রাজস্বের বন্দোবস্তের

জন্মই তাঁহার নাম চিরস্মরণীয়। তিনি ক্ষত্রিয়কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। কেহ কেহ ভ্রান্তিগ্রস্ত ইহাকে পজাবী বলিয়া থাকেন। কিন্তু অযোধ্যায় তাঁহার পূর্ববাস ছিল।

তিনি পারস্য ভাষার ভাগবতপুরাণ অনুবাদ করিয়াছিলেন। নীতিসম্বন্ধেও তাঁহার অনেকগুলি কবিতা আছে।

রাজা টোডরমলের নাম কেহ কেহ 'তোদরমল' লিখিয়া থাকেন। কিন্তু টোডরানন্দ নামক সংস্কৃত গ্রন্থে 'টোডরমল' নাম দেখিতে পাওয়া যায়। টোডরমল এই বৃহৎ সংস্কৃত গ্রন্থখানি রচনা করেন। এই গ্রন্থ তিন খণ্ডে বিভক্ত— ধর্মশাস্ত্র, জ্যোতিষ ও বৈদ্যক। ধর্মশাস্ত্রখণ্ড আবার আচার, কাল ও ব্যবহারনির্ণয় এই তিন শাখায় বিভক্ত।

টোডরমল, সম্রাটশাহজাহানের জনৈক সভাসদ। তৎকালে ইনি অতিশয় প্রসিদ্ধ ছিলেন।

টোড়ী, রাগিণীবিশেষ। [তোড়ী দেখ।]

টোণ (তৃণশব্দের অপভ্রংশ) ১ ধরুকেরাছল। ২ একপ্রকার দড়ি।

টোণা (দেশজ) দারুজলোকের ব্যবহৃত আবরণ।

টোপ (দেশজ) ১ মৎস্তের আহার। ২ টুপী। ৩ গদীর উপরে উঠা টুকরা বস্ত্রখণ্ড।

টোপতোলা (দেশজ) ১ গদীতে টোপ উঠান। ২ বাসনাদির উপর অলঙ্কার করা।

টোপবৎ (দেশজ) মুজ। (Convex)

টোপার (দেশজ) মুকুট, মস্তকাবরণবস্ত্র। ইহা বঙ্গদেশে বিবাহ প্রভৃতি প্রত্যেক মাঙ্গলিককাণ্ডে ব্যবহৃত হয়। ইহা প্রথমে সোণার চুম্বী, জরী অত্র প্রভৃতি দিয়া সুদৃশ্য করিয়া প্রস্তুত হয়।

টোপা (দেশজ) ১ টুপীর আকার, মুকুটাকৃতি। ২ ক্ষুদ্র পিষ্টকাকার। ৩ বিন্দু বিন্দু পড়া।

টোপান (দেশজ) চোয়ান, অথবা বিন্দু বিন্দু নিঃসরণ।

টোপাবড়ি (দেশজ) ক্ষুদ্রাকার বড়ি।

টোপি (হিন্দী) টুপী।

টোল, ১ চতুষ্পাঠী, সংস্কৃত বিভাগশিক্ষার স্থান। জীবনের উন্নতি করিতে হইলে বিভাগশিক্ষার আবশ্যক; যে সমাজের লোক যত শিক্ষিত, তাহার ততই জগতের ও আত্মার উন্নতি সাধন করিতে সমর্থ। একমাত্র বিভাগশিক্ষাই সকল প্রকার উন্নতির মূল, প্রত্যেক সভ্যজাতীয় গোত্রদিগের মধ্যে বিভাগশিক্ষার ব্যবস্থা এক এক প্রকার নির্ধারিত আছে; আমাদের দেশেও সেইরূপ বিভাগশিক্ষার স্থান টোল। কত দিন হইতে এই টোল-প্রথা প্রচলিত হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা অতি ত্রুটি, কিন্তু একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলে

স্পষ্টই অনুমিত হয় যে, ইহা ব্রহ্মচর্যের অংশমাত্র। যে দিন হইতে আমাদের দেশে ব্রহ্মচর্যপ্রথা চিরদিনের মত একেবারে অন্তর্মিত হইয়াছে, সেই সময় হইতেই যে, এই টোল-প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। ব্রহ্মচর্যের অভাব বশতঃই আমাদের দেশে প্রকৃত শিক্ষা ও উন্নতির অভাব হইয়াছে।

পূর্বকালে ত্রৈবর্ণিক বালকগণ কি প্রকারে গুরুগৃহে থাকিয়া বিভাজ্ঞান করিতেন, এই বিষয় হিঁদু করিতে হইলে অগ্রে ব্রহ্মচর্যের বিষয় আলোচনা করা আবশ্যক।

ভারতে যখন হিন্দুধর্মের পূর্ববিকাশ ছিল, চাতুর্বর্ণিক বিভাগ যখন অব্যাহত ছিল, তখন গুরু ও বিভাগী কল্পণ ভাবে পরিচালিত হইতেন, তাহাই দেখা যায়।

ত্রৈবর্ণিক বালকগণ উপনয়নের পর গুরুগৃহে অবস্থান করিতেন। উপনয়নকাল ব্রাহ্মণের অষ্টম, ক্ষত্রিয়ের একাদশ ও বৈশ্যের দ্বাদশবৎসর নির্দিষ্ট ছিল। যথাকালে বালকগণ উপনীত হইয়া পিতা-মাতা ও আত্মীয়-স্বজনের নিকট কিকিৎ কিকিৎ ভিক্ষা লইয়া গুরুগৃহে গমন করিত। গুরুগৃহে সেই বালক কি শিক্ষালাভ করিত? কোন্ আদর্শে তাহার হৃদয় গঠিত হইত? তাহার বিষয় মজু বলিয়াছেন—

“উপনীয় গুরুঃ শিষ্যং শিক্ষয়েচ্ছৌচমানিতঃ।

আচারমর্ষিকার্য্যাক্ষ সন্ধ্যোপাসনসেব চ॥” (মজু ২।৬৯)

গুরু উপনয়নের পর শিষ্যকে সর্বপ্রথমে শৌচ, আচার, অগ্নিকার্য্য ও সন্ধ্যোপাসনা শিক্ষা করাইবেন।

বালকের হৃদয় নবনীরের জায় সুকোমল, শৈশবকাল হইতে যে ভাবে পরিচালিত করা যাইবে, যৌবনকালে সেইরূপভাবে গঠিত হইবে এবং তদনুসারে কাব্যপ্রণালী জীবনের ভাব-সুভাষিতা গঠন করিবে। এই অবস্থাতেই বালকের শিক্ষাকাণ্ড বিশেষ সাবধানতার সচি পরিচালিত হওয়া আবশ্যক। কেবলমাত্র কতকগুলি পুস্তক কণ্ঠস্থ করার নাম বিভাগশিক্ষা নহে। যে বিভাগশিক্ষা করিলে মনুষ্য দেহভাব ধারণ করে ও অশেষ গুণরাশির আধার হয়, তাহাই প্রকৃত বিভাগশিক্ষা; গুরুগণ সেই শিক্ষাই ছাত্রগণকে শিক্ষা দিতেন। তাহার জ্ঞানিতেন, ছাত্রদিগের অন্তঃকরণকে নির্মূল করাহতে না পারিলে আন্তর ও বাহ্য বিষয়ের পূর্ণ প্রতিবিম্ব তাহাতে পড়িতে পারে না ও বিন্দু সত্ত্বের ক্ষুরণ না হইলে তাহাতে জ্ঞানাত্মিকা বৃন্তি উৎপন্ন হয় না, এই জ্ঞান জ্ঞানোপদেশের পূর্বে মানসিক নির্মূলতা আবশ্যক। এই নির্মূলতা একমাত্র শৌচের অধীন। শৌচ ও দ্বিবিধ; বাহ্য ও আন্তর। মুদাধি দ্বারা বাহ্যশৌচ, মানসিক মলতত্ত্ব আন্তর-

শৌচ; এত উত্তরবিদ শৌচসম্পন্ন হইলে জ্বরে জ্ঞানজ্যোতির বিকাশ হইয়া পাকে, এই জন্তই অর্থাৎ স্বিগণ বেদাধ্যয়নের পক্ষেই শৌচশিক্ষা দিতেন। আর এখন শিক্ষার কি ছুনি! শিক্ষক বা ছাত্র শৌচ কাহাকে বলে হয়ত তাহাই জানেন না এবং জানিবার আবশ্যকতাও বিবেচনা করেন না। শৌচশিক্ষা হইলে আগ্নেয়বিগণ আচার শিক্ষা দিতেন। গুরু প্রতি শিষ্যের কি ব্যবহার করিতে হইবে এবং এত অবস্থায় কোন্ কোন্ জব্যের সেবা ও কোন্ কোন্ বিষয় পবিত্রাণ করিতে হইবে, এই সকল বিষয় শিক্ষার নাম আচারশিক্ষা।

ব্রহ্মচারী সমাবর্তন-কাল পর্যন্ত নিরোক্ত বিধি ও নিষেধ পালন করিবেন।

বিধি—প্রথমে তৈল্লিভক্ষণ, প্রতিধন জল, পুষ্প, গোময়, কুশ, সমিধ্ আদি আহরণ, সদ্ব্রাহ্মণের গৃহ হইতে মাধুকরী বৃত্তি অহুসারে তিফারসংগ্রহ, ঘ্নান, দেবতা, স্ববি ও পিতৃগণের তর্পণ, দেবতাদিগের পূজা, সন্ধ্যাবন্দন, সায়ংপ্রোতর্হোম, বেদপাঠ, গুরুর নিকট সুরুপ্রকার বিনীতি, গুরুর প্রতি পিতৃবৎ ভক্তি, গুরুর প্রশংসাসামান, গুরুজনের প্রতি সম্মান।

নিষেধ—মধু, মাংস, গন্ধ, মালা, বিবিধ রসাল জব্য, আগ্নিহিংসা, সর্সাদ্বে তৈলমর্দন, দিবাত্তাগে শয়ন, চর্ম্মশাঙ্ক ও ছত্র ব্যবহার, বিবরাত্তিলাস, ক্রোধ, লোভ, ক্রীসঙ্গ, নৃত্য, গীত, বাস্ত, অক্ষাদিক্রীড়া, লোকের সহিত বৃথা কলহ, দুর্সাক্ষ্য-প্রয়োগ, পরের দেবোদ্দেশ্য, মিথ্যাকথন, মন্যঅভিপ্রায়, ক্রীলোকদিগকে অবলোকন বা আলিঙ্গন, পরের অনিষ্টোচরণ, ক্ষৌরকর্ম্ম, একবার দিবাত্তাগে ও একবার রাত্তিতে ভোজন। এই সকল বিধি ও নিষেধাত্মক ব্রতনিয়ম পালনপূর্ব্বক ব্রহ্মচারী সংবেতৈল্লি হইয়া বেদাধিপাত্র শিক্ষা করিবে। বালকের চিত্তক্ষেত্রকে বিভাবীজ-বপনের উপযোগী করাইয়া এই সকল আচারের প্রধানতঃ প্রয়োজন।

পূর্ব্বকালে স্বিগণ যিনি যত শিষ্যসংখ্যা বৃদ্ধি করিতেন, তিনিই তত প্রধান বাল্য পরিগণিত হইতেন। ছাত্রের সংখ্যা অহুসারে তাহাদেরও এক একটা উপাধি হইত, ঐ উপাধি হইতেই তিনি কত শিষ্যকে অধ্যাপনা করান, তাহা স্পষ্টই জানা যাইত। এত জন্ত কথাদিগ্বি কুলপতি শব্দে অভিহিত হইতেন।

“মুনীনাং দশসাহস্রং যোহুদ্রবানাদিপোষণাং।

অধ্যাপনাত বিদ্যাবিঃ স বৈ কুলপতিঃ স্বঃ ॥” (মহু)

যিনি দশ সহস্র মুনিকে অন্নাদি দ্বারা পালন করিয়া অধ্যাপনা করাইতেন, তিনি কুলপতি এই আখ্যা প্রাপ্ত হইতেন। তখন প্রত্যেক স্বি সাধ্যাহুসারে শিষ্য রাখিয়া

অধ্যাপনা করাইতেন। যে দিন হইতে নিয়মপূর্ব্বক ব্রহ্মচর্যা-প্রথা তিরোহিত হইল। কিন্তু শিক্ষার তার পূর্ব্বমত ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতদিগের হস্তেই জন্ত রহিল, প্রকৃত শিক্ষা সেট দিন হইতেই বিদূরিত হইল। এবং উপনয়নের পর ত্রৈবর্ষিক বালক-গণ গুরুগৃহে যাইয়া অধ্যয়ন সমাপন করিয়া গৃহে প্রতি-নিবর্তিত হইতে লাগিলেন, কোন বাধাবিধি নিয়ম রহিল না, অবনতিরও সূত্রপাত আরম্ভ হইল, এই সময় হইতেই অজ্ঞা-বধি প্রায় এক নিয়ম রহিয়াছে। বর্তমান সময়ে আমাদের দেশে যে টোলপ্রণালী প্রবর্তিত আছে, তাহাতে শুক সাধ্যা-হুসারে কএকজন ছাত্রকে আহারাদি প্রদান করিয়া বিভাশিক্ষা দেন, কিন্তু পূর্ব্বের ছাত্র আচারাদি কিছু শিক্ষা দেওয়া হয় না। কিন্তু আজকাল বিজাতীয় শিক্ষার প্রাণলো ঐরূপ প্রথা লোপপ্রায়। পূর্ব্বে এমন গ্রাম ছিল না, যেখানে বাটী টোল না ছিল। এখন ১০১৫ গ্রাম অহুসন্ধান করিলে এক আধ-খানি টোল দেখা যায়, তাহাও বিকৃতভাবে পরিচালিত। বর্তমান সময়ে টোলের এইরূপ দুরবস্থা দেখিয়া পূর্ব্বের ছাত্র বাহাতে এই প্রথা প্রচলিত থাকে, তজ্জন্ত গবমেণ্ট হইতে অধ্যাপক ও ছাত্রদিগকে বৃত্তি দিবার ব্যবস্থা প্রচলিত হইয়াছে। দেশে ধনী ও জ্ঞানিগণের মধ্যেও কেহ কেহ টোল করিয়া পূর্ব্বের ছাত্র বাহাতে সংস্কৃতশিক্ষা প্রচলিত হয়, তৎসবন্ধে অনেকেই যত্ববান হইয়াছেন। মুলাবোড়, হুগলী, বর্তমান, মুর্শিদাবাদ প্রভৃতি স্থানে বড় বড় কএকটা টোল সংস্থাপিত হইয়াছে; কিন্তু শিক্ষাপ্রণালী বিজাতীয় নিয়মাহুসারে চালিত হইতেছে; পূর্ব্বের ছাত্র কিছুই নাই। আমাদের দেশে বেক্রপ ভাবে শিক্ষাপ্রণালী প্রচলিত ছিল ও যাহা কিছু অবশিষ্ট আছে, বোধ হয় আর কোন সভ্যজাতির মধ্যে এইরূপ প্রথা প্রচলিত নাই। বিনা অর্থ-সাহায্যে একজন বালক সর্ব-শাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত হইতে পারে, এইরূপ প্রথা কোন জাতির মধ্যে নাই। আমাদের ধর্ম্মবন্ধন ছিল হওয়ার এরূপ স্থলর নিয়ম অবসানপ্রায়। দীর্ঘে যীর্ঘে জ্ঞানিগণের মধ্যে বেক্রপ এই প্রণালীর আদর দেখা বাটতেছে, তাহাতে অচিরে ইহার উন্নতি চইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা।

২ কুটীর। ৩ দাতুর পাত্র বা অলঙ্কারাদিতে চোট লাগা। টোলখাওয়া (দেশজ) টোল পড়া, বাহাতে টোল বা চোট লাগিয়াছে।

টোলস্রা [টোলখাওয়া দেখ।]

টোলা (দেশজ) পলী, পাড়া। যথা, বেনেটোলা।

টৌড়ী, রাগিণীবিষেব।

ট্যামট্যামী (দেশজ) ছোট তবলা বা বাস্ত।

৪

৪ বাঞ্জনবর্ণের ত্রয়োদশ অক্ষর। টবর্গের তৃতীয় বর্ণ। ইহার উচ্চারণস্থান মূৰ্দ্ধা। অৰ্দ্ধমাত্রা সময়ে এই বর্ণ উচ্চারিত হয়। ইহার উচ্চারণে আভ্যন্তর-প্রবৃত্ত ও জিহ্বা-মধ্য দ্বারা মূৰ্দ্ধস্থান স্পর্শ। বাহ্যপ্রবৃত্ত বিবার, খাঁস, অঘোষ ও মহাপ্রাণ। মাতৃকান্তাসে দক্ষিণ জামুতে স্থান করিতে হয়। বর্ণোচ্চারিতম্বে ইহার লিখন-প্রকার এইরূপ—একটি বেণুগের মত বর্তুলাকার রেখা অঙ্কিত করিয়া তাহার উর্দ্ধভাগে একটি মাত্রাহীন শিখা টানিয়া দিবে। এই ঠকারে স্বর্গ্য, চন্দ্র ও অগ্নি সূর্যদা অবস্থান করেন।

“বার্তাকুবর্তুলাকারো রেখাধিষ্ঠিতদেবতাঃ।
তিষ্ঠন্তি ক্রমতো নিতাং চন্দ্রস্বর্গ্যায়ঃ প্রিয়ে॥
মাত্রাহীনসূর্যশিখাঠকারঃ পরমেশ্বরী।”

এই বর্ণাধিষ্ঠাত্রী দেবীর ধ্যান করিয়া এই বর্ণ দশবার জপ করিলে সাধক অচিরে অভৌষ্ট লাভ করিতে পারে। ইহার ধ্যান—

“ধ্যানমন্ত্র প্রবক্ষ্যামি শৃণু ক মলাননে।
পূর্ণচন্দ্র প্রভাং দেবীং বিকসংপঞ্চজ্ঞেক্ষ্যাম্॥
সুন্দরীং ষোড়শভুজাং ধর্মকামার্থমোক্ষদাম্।
এবং ধাত্তা ব্রহ্মরূপাং তন্ময়ং দশদা জপেং॥”

এই দেবী পূর্ণচন্দ্রের ত্রায় প্রভা ও প্রস্তুটিত পদ্মের মত নয়নযুক্তা, সুন্দরী, ষোড়শভুজা এবং ধর্মকামার্থমোক্ষদায়িনী। কামদেহুতরে ইহার স্বরূপ এই প্রকার লিখিত আছে— ইহা যোগরূপিণী কুণ্ডলী, পীতবিদ্যাক্রান্তাকার, ত্রিগুণযুক্ত, পঞ্চদেবায়ক, পঞ্চপ্রাণময়, ত্রিবিদু ও ত্রিশক্তিসম্পন্ন।

ইহার ৩১টা বাচক শব্দ আছে, যথা—শুভ, মঞ্জরী, বিজ, পর্ণিনী, লাজলী, ক্ষয়া, বনজ, নন্দন, জিহ্বা, সুন্দর, ঘূর্ণক, সুখা, বর্তুল, কুন্তল, বহি, অমৃত, চন্দ্রমণ্ডল, দক্ষজা, অনুক্ৰভাব, দেবজ্ঞক, বৃহজ্জনি, একপাদ, বিভূতি, ললাট, সক্ষমিত্রক, বৃষভ, নলিনী, বিষ্ণু, মহেশ, গ্রামণী, শব্দী। (নানাতন্ত্র) কাব্যের প্রথমে এই শব্দ প্রয়োগ করিলে দুঃখ হয়।

“টটৌ খেদহুঃখে।” (বৃত্ত° র° টী°)

পদ্যের আদিতে এই শব্দ বিস্তার করিলে শোভা হয়।

“ঠঃ শোভাং ভো বিশোভাং।” (বৃত্ত° র° টী°)

ঠ (পুং) ঠ পূর্বো° সাধুঃ বা ঠরতে ঠী বাহুলকাৎ-ড। ১ শিব। ২ মহাশনি। ৩ চন্দ্রমণ্ডল। (একাক্ষরকো°) ৪ মণ্ডল।

৫ শূভ। ৬ লোকগোচর। (মেদিনী) শূভশব্দে বিন্দুরূপ বর্ণবিশেষ।

“তদধঃধ্বং যোজয়িত্বা।” (কপূ° রত্নব°)

ঠক (দেশজ) ঠগ, পরমানিকারক, পরনিদ্ক, প্রতারক।

“ঠকের মধুর বাণী, একচিহ্নে রামা শুনি,
ধাতু ঘরে করে নিরীক্ষণ॥” (কবিক°)

ঠকা (দেশজ) প্রতারিত।

ঠকাঠকি (দেশজ) ১ প্রতিদ্বন্দ্বিতা। ২ পরস্পরে অনিষ্ট বা প্রতারণা করিবার ইচ্ছা।

ঠকান (দেশজ) ১ প্রতারণ। ২ অপ্ৰতিভকরণ।

ঠকামি (দেশজ) ১ পরমানি, পরনিদ্কা। ২ প্রতারণা।

ঠকার (পুং) ঠ স্বরূপে কার। ঠ স্বরূপবর্ণ, ঠকার।

“ঠকারং চক্ষুণাপাঙ্গি।” (কামদেহুত°)

ঠকুর (পুং) ১ দেবপ্রতিমা। ২ ব্রাহ্মণদিগের উপাধিবিশেষ। ৩ দেবদ্বিজবং পূজনীয় ব্যক্তি।

“সুধামনামগোপালঃ শ্রীমান্ সুন্দরঠকুরঃ॥” (অনন্তসং°)

ঠক্ঠক্ (দেশজ) ১ ইত্যাকার শব্দ। ২ কঠিন, শক্ত।

ঠক্ঠকিয়া (দেশজ) সেয়ানা, ঢালাক।

ঠক্ঠকী (দেশজ) সফটাবস্থা।

ঠগ (দেশজ) ১ শঠ, বঞ্চক, ডাকাইত। ২ বিখ্যাত দস্যু-সম্প্রদায়। বহু প্রাচীনকাল হইতেই ইহার ভারতবর্ষের সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়াছিল। হিমালয় হইতে কুমারিকা এবং আসাম হইতে গুজরাট পর্যন্ত সকল স্থানেরই পথসকল এই ভীষণ দস্যুসকল হইয়া পড়িয়াছিল। অকুবরের রাজত্ব-কালে প্রায় ৫০০ ঠগ এতাব্য প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হয়। দিল্লী ও আগরার পথে কোন অপরাহত ব্যক্তি নিকটে না আসিতে পারে, সে জন্ত পথিকদিগকে সতর্ক করা হইত। ঠগদিগের দলে হিন্দু মুসলমান উভয়ই থাকিত, তন্মধ্যে হিন্দুগণের উপাত্ত দেবতা কালী।

ঠগদিগের মধ্যে প্রবাদ আছে—ইহার দিল্লীর নিকটস্থ প্রদেশবাসী মুসলমান-ধর্মাবলম্বী সপ্তজাতি হইতে উৎপন্ন। কালক্রমে ইহার মুসলমানধর্ম ত্যাগ করিয়া কালিকাদেবীর উপাসনা করে। ইহাদের প্রথম উৎপত্তি-বিষয়ে এইরূপ বংশ-পরম্পরাগত প্রবাদ প্রচলিত হইয়া আসিতেছে;—যে, কোন সময়ে এক হুর্দ্ব অস্ত্রের সহিত কালিকাদেবীর যুদ্ধ হয়।

যুদ্ধে কালী অশ্বরকে খড়্গাঘাতে ধও ধও করিয়া ফেলিলেন। কিন্তু অশ্বর রক্তবীজ, স্ততরাং তাহার ভূতল-পতিত প্রত্যেক রক্তবিন্দু হঠাতে তুল্য বলশালী এক এক অশ্বর জন্মগ্রহণ করিতে লাগিল। কালী ঐ সকল অশ্বরকেও কাটিয়া ফেলিলেন, আবার ঐ সকলেই রক্তবিন্দু হঠাতে অসংখ্য দানব উৎপন্ন হইতে লাগিল। শেষে কালী দেখিলেন, তিনি উভাদিগকে যতট কাটিবেন, ততট উহাদের সংখ্যা বৃদ্ধি হইবে মাত্র। তখন তিনি দুই বীর সৃষ্টি করিয়া তাহাদিগকে উত্তরীয়-নিখিত ফাঁস প্রদান করিলেন। তাহারা ঐ ফাঁস সাহায্যে অশ্বরগণের গলায় ফাঁসি দিয়া তাহাদিগকে বধ করিতে লাগিল। ইহাতে রক্তপাত না হওয়ায় আর অশ্বর জন্মিল না, ক্রমে সমস্ত অশ্বর বিনষ্ট হইল। কালিকাদেবী ঐ বীরদ্বয়ের উপর সাতিশয় স্ত্রীত হইয়া তাহাদিগকে ঐ ফাঁস অর্পণ করিলেন এবং পুত্রপৌত্রাদি ক্রমে উহা দ্বারা জীবিকা উপার্জনের বর প্রদান করেন। ঐ বীরদ্বয়ই ঠগদিগের আদি-পুরুষ। প্রবাদানুযায়ী ঠগগণ বংশানুক্রমে নরহত্যাব্যবসায়ী হইয়া উঠে এবং মধ্যভারত হঠাতে দাক্ষিণাত্যেব কতকদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া পড়ে। ইহারা নানান্থানে ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ে বাস করিত এবং নিবীহ প্রজার জায় কৃষি প্রভৃতি জীবিকা অবলম্বন করিত। কিন্তু সৰ্বদাই চাবিদিকে ইহাদের চর থাকিত এবং কোণায় নিরাশ্রয় পথিক ঘাটেহেঁদে, তাহার সন্ধান রাখিত। ঠগদিগের মধ্যে এক সাধারণ সঙ্কেত ছিল, তদ্বারা ইহারা পরস্পরকে চিনিতে পারিত। অনেক সময় ইহারা দল বাঁধিয়া অসংখ্য সংখ্যায় বহির্গত হইত এবং ছদ্মবেশে পথিকদিগের সহিত সন্মিলন মত তাহাদের সন্ধান করিত। প্রথমতঃ এই ঠগেরা একদল ভাবে পথিকগণের সহিত আলাপাদি করিত এবং সাধুতা ও বুদ্ধি প্রদর্শন করিয়া উহাদের বিশ্বাস জন্মাইয়া দিত যে, পথিকেরা কোনক্রমেই ইহাদের দরভিসন্ধি বুঝিতে পারিত না। পরে সন্মিলন উপস্থিত হইলেই ঠগ অতর্কিতভাবে ঐ হতভাগ্য পথিকের গলায় ফাঁস দিয়া মারিয়া ফেলিত। অনন্তর হত-পথিকের যথাসম্ভব লুণ্ঠন করিয়া উহার মৃতদেহ গোপনে এমন স্থানে পুঁতিয়া ফেলিত যে, কেহই কোন সন্ধান পাইত না। যে সকল লোকহত্যা করিলে তাহাদের শত্রু খোঁজ লইবার সম্ভাবনা নাই কিংবা তাহাদের নিকরাদেশ পলায়ন বলিয়া বিবেচিত হইবাব সম্ভাবনা, একদল লোক সহজেই ঠগের ফাঁদে পড়িয়া প্রাণ হারাইত। অবকাশ-প্রাপ্ত সৈন্য কিংবা প্রভুর অর্থাধিকারক ভৃত্য প্রায়ই ঠগের কবলে পড়িত। কিন্তু ঠগেরা জীলোক, কবি, গগাজল-বাহক, ধোপা, কলু,

ঝাড়ুরাল, নট প্রভৃতি নীচজাতীয়কে অথবা মজুর, ককির ও শিখকে কখন বধ করিত না। ইহাদের একজন সাঙ্কেতিক ভাষা ছিল, তাহা অপরে বুঝিত না। দলস্থ ঠগেরা উপ-যোগিতামুসারে কেহ নেতা হইত, কেহ পথিকদিগকে ভুলানো অভিপ্রেত স্থানে লইয়া আসিত, কেহ গলায় ফাঁস দিয়া মারিত, কেহ বা চর থাকিত, কেহ কেহ গর্ত খুঁড়িয়া শব পুঁতিত। দক্ষ ও সাহসী ঠগগণ লুণ্ঠিত জবোয় অংশ পাইত।

ঠগেরা সাধারণ দস্যুর মত কেবল দস্যু-বৃত্তি দ্বারাই পরস্পরের সহিত সম্বন্ধ নহে। ইহারা রীতিমত সমাজসংগঠন করিয়া ভিন্নজাতি সহ একত্র বাস করিত এবং পুরুষামুক্রমিক নরহত্যা ও চৌর্য্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিত। ইহাদের বিশ্বাস, তাহাতে ইহাদের পাপ নাই, বরং নরহত্যা-ব্যবসায়ই তাহাদের কুলধর্ম। স্ততরাং যে যত নিষ্ঠুরাচরণ দ্বারা নিরাশ্রয় পথিকদিগকে বধ করিতে পারিত, সেট তত প্রশংসনীয় এবং কালিকাদেবীর প্রিয়পাত্র বলিয়া গণ্য হইত। বাস্তবিক এট পাবণ নারকদিগের মনে কিছুমাত্র ধর্মভয় বা অনুতাপ ছিল না। স্ততরাং এ নির্দয় ভীষণ নরহত্যা-ব্যাপারে ইহাদের প্রাণে সামান্য আঘাতও লাগিত না। কিন্তু আশ্চর্য্য এই নরশিখাচরণও একদল বীভৎস ব্যাপারে বহির্গত হইবার পূর্বে আপনাদের উপাশ্রমেবতা ভবানীর পূজা করিয়া তাহার স্ত্রীতি ও আশীর্বাদ কামনা করিত। এমন পৈশাচিক ব্যাপারেও অর্থলোভে তাহাদিগকে প্রোৎসাহিত করিবার এবং কালিকাদেবীর পূজা করিবার জন্ত পুরোহিত ব্রাহ্মণের অভাব ছিল না। নিতান্ত দুঃস্থ ব্যক্তিও নিজ-পরিবারবর্গের নিকট আগন দুষ্কর্ম গোপন রাখে, তাহাদিগের কাহাকেও নিজের জায় অসংখ্যাবলদ্বী করিতে ইচ্ছা করে না। কিন্তু ঠগেরা ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত। ইহারা বালাকাল হইতে পুত্র প্রভৃতিকে রীতিমত নরহত্যা শিক্ষা দিত। প্রথম প্রথম নালকগণ চররূপে সন্ধান বেড়াইত। তাহার পর তাহাদিগকে হত পথিকদিগের শবদেহ দেবান হইত। তাহারা ঠগদিগের সঙ্গে বাহির হইত এবং পথিকদিগকে ভুলাইয়া এবং অজ্ঞাত সামান্য বিষয়ে সাহায্য করিত। অবশেষে যখন ইহারা উপযুক্ত হইয়া উঠিত, তখন সর্বশেষ ইহাদের উচ্চাশ্রয়ে চূড়ান্ত সীমা জীবিকার একমাত্র অবলম্বন ফাঁসি হস্তে প্রদত্ত হইত। এই ব্যাপারে দীক্ষিত করিবার সময় একটা উৎসব হইত এবং দীক্ষাগুরু কালীর পূজাদি করিয়া তাহার কপালে দীক্ষা-ফোঁটা দিয়া তাহাকে কালীর প্রসাদী একরূপ শুভ খাইতে দিত। প্রবাদ—ঐ প্রসাদী শুড়ের শক্তি অতি ভীষণ, ইহা খাইলেই সে একজন পাকা ঠগ হইত।

ঠেগেরা এতই চতুরতা ও নৈপুণ্য সহকারে তাগাদে
ব্যবসায় পরিচালন করিত যে, কখন ধৃত হইত না। ইহারা
ষিচারকদিগকে প্রভূত উৎকোচ প্রদান করিয়া পলায়ন
করিত। মধ্যভারতের অনেক স্থানে বিশেষতঃ পশ্চিমভারতে
অধিকাংশ সর্দার রাজকর্মচারী, কেবল যে ইহাদের দোরগাছো
উপেক্ষা প্রদর্শন করিতেন, তাহা নহে, তাঁহারা ইহাদের
চৌর্য্যলব্ধ ধনেব অংশ পর্য্যন্ত নিয়মিতরূপে গ্রহণ করিতেন।
অনেকে আয়ের প্রকৃষ্ট পস্থা বলিয়া ইহাদিগকে নিজ-শাসনের
মধ্যে রক্ষা করিতেন। ইহাদের সহিত এইমাত্র সঠি
ধাকিত যে, ইহারা ঐ পদদেশের মধ্যে নরহত্যা করিতে পাঠিবে
না। সুতরাং অত্র স্থান হইতে এই উপায়ে অর্থাঙ্গ আনয়ন
করিলে কেহই অসম্মত ছিল না। জমিদার, মহাজন, দোকানী,
মুদী প্রভৃতি সকলেই অর্থলোভে ইহাদিগের পক্ষপাণী ছিল।
সুতরাং একপস্থলে ঠেগদিগকে বাড়িয়া বাড়িয় কর্ত্তা একরূপ
অসম্ভব। কেহ ইহাদিগকে অত্যাচারের ভয়ে কিছু বলিতে
পারিত না। সুতরাং ভারতবর্ষের বিস্তীর্ণ ভূভাগে এই নৃশংস
ব্যবসায় অব্যাহত চলিতেছিল। অবশেষে ইংরাজদিগের শাসনে
উহা নিবারিত হয়।

যেক্ষণে এই সকল হত্যাকাণ্ড সম্পাদিত হইত, তাহাতে প্রতিবৎসর যে কত লোক ঠগের হস্তে নিহত হইত, তাহা নির্ধারণ করা যায় না। কেহ কেহ অনুমান করেন, প্রায় ১০০০০ লোক প্রতিবৎসর ঠগের হাতে প্রাণ হারাইত। এই সংখ্যা অত্যন্ত অধিক ও অভাবনীয় বোধ হইলেও যে সকল প্রমাণ পাওয়া যায়, তাহাতে সত্য বলিয়াই প্রমাণিত হয়।

১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে এই ব্যাপার সর্বপ্রথম ইংরাজ গবর্নমেন্টের কর্ণগোচর হয়। ১৮১০ খৃষ্টাব্দে দোয়াবের নানাস্থানে কৃপে ওচী শব পাওয়া যায়। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দের সমকালে কাপ্তেন ব্রীম্যানের চেষ্টায় গবর্নমেন্ট জ্ঞাত হইলেন যে, ভাবিতবর্ষের কোন স্থানই একবারে ঠগবর্জিত নহে। এই নৃশংস আচার দমন করিবার জ্ঞায় গবর্নমেন্ট এক নূতন বিভাগ সৃষ্টি করিলেন। এই ঠগ-নিবারক-বিভাগের কর্মচারিগণ অপরাধীদিগকে প্রলোভন দেখাইয়া ঠগদিগের সন্ধান লভিতে লাগিলেন এবং তাহাদিগকে ধৃত করিতে লাগিলেন। কি ইংবাজরাঙ্গো, কি দেশীয় রাজাদিগের শাসনমধ্যে, সর্বত্র এই বীভৎস ঠগ-অত্যাচার-নিবারণে বহুপন্নিকর হইয়া ইংরাজগবর্নমেন্ট যে ৯ বৎসর ক্রমাগত চেষ্টা করেন, তন্মধ্যে হায়দরাবাদ, সাগর ও জব্বলপুরে প্রায় ২০০০ ঠগ ধৃত ও বিচারিত হয়। ইহাদের মধ্যে ১৪৬৭ জন হত্যাপরাধে অভিযুক্ত, তন্মধ্যে ৩৮২ জনের বিচারে প্রাণদণ্ড, ২০২ জনের নির্দোষ, ৭৭ জনের

আজীবন কারাবাস, ৬২২ জনের নিষ্কিষ্টকাল কারাবাস, ২১ জনের মুক্তি, ১১ জন পলাতক, ৩১ জন বিচারকালেই গতাহ এবং অবশিষ্ট ২৫০ জন বাজার সাক্ষী বলিয়া গণ্য হয়।* কাঁসিদার-ঠেগের কাঁাস-দণ্ডই হইত। টুক দণ্ডিত ঠেগদিগের মধ্যে কেহ কেহ ২০০ শতাধিক নরহত্যা করিয়াছে বলিয়া স্বীকার করে।

ঠগদিগকে জায়েপাৰ্জিত বৃত্তিহারা জাঁপানিকাঁহ
কৰিতে শিক্ষাদিবার কৰ্ম জৰণপুৱেৰ মধ্য জেলখানায়
এক কাৰ্যালয় স্থাপিত হইল এৰা তথায় ঠাশস্ত ও যুগণ
উৰ্ণা ও কাৰ্পাসস্থেৰ বস্ত্ৰ বয়ন ও তাৰ্ প্রস্তত বিষয়ে
শিক্ষিত হইতে লাগিল। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দেৰ মধ্যে ভাৰত্ৰে
আৰ কোথাও ঠগেৰ নাম শুনা গেল না। লৰ্ড বেণ্টিঙ্কৰ শাসন-
কালে ভাৰতবৰ্ষে সজীদাহেৰ তায় এট একটা ভাষণ বাপাৰও
নমিত হইল। ঠগ নিবারক বিভাগেৰ কৰ্মচাৰিগণকে
পুলিস ও বিচাৰক উভয় ক্ষমতাই প্রদত্ত হইয়াছিল। কোন
ঠগ অভিযুক্ত হইলে প্রেকাশ্তভাবে তাহাৰ নিচাৰ হইত।
বলা সাহেবা, উৰু বিভাগেৰ কৰ্মচাৰিগণেৰ কাৰ্যাকুশলতা
কঠোৰৰূপে কৰ্ত্তবা-পৰায়ণতা ও তৎপৰতাৰ কৰ্ম শীঘ্ৰই বহু
সংখ্যক ঠগ ধৃত হইতে লাগিল। নানাস্থানে ছুঁৱ ছুঁৱি শব্দেহ
বাতিৰ হইয়া পড়িল। এইৰূপে ঐ বিভাগ অবিচলিত
উৎসাহ, অদম্য সাহস এবং অবিশ্রান্ত অদাবদায় সাহায্যে
কঠোৰ আটন দ্বাৰা শীঘ্ৰই ঠগ-নিবাৰণ কৰিয়া, পল্লিকদিগকে
নিশ্চিন্ত কৰিলেন। গোৱৰ্ণেৰ সহিত ঠগ-বিভাগ নিজ-কাৰ্য্য
সুসংগৰ কৰিয়া অবসৰ লইল।

ঠগাই (দেপজ) ঠকামি ।

ଠଗୀ, ଠଗେର ଅର୍ଥାତ୍ ଅଠନିଆର କାର୍ଯ୍ୟ, ଠଗବୁଦ୍ଧି ।

ঠটয়। (দেশজ) কর্কণ, তীক্ষ্ণ, অপ্রীতিকর।

ঠাট্টা (দেশজ) ঠাট্টা, ভাষাসা। ২ সিদ্ধপ্রদেশের অন্তর্গত
বিখ্যাত নগর। [টাট্টা দেখ।]

চট্টাবাজ (হিন্দী) ভাঁড়, পরিহাসকাব্য।

ঠটঠাবাজি (হিন্দী) ভাষা, পরিচয় ।

ઠઠ (અના) અનુકરણ શબ્દ । ઠલિત કથામ્ ઠન્ ઠન્ શબ્દ ।

"রামাভিষেকে মদবিহ্বলায়াঃ কক্ষাচ্ছতো মেঘটপ্তকণ্যাঃ ।

সোপানমাক্ৰহ চকাৰ শব্দঃ ঠঠঃ ঠঠঃ ঠঃ ঠঠঠঃ ঠঠঃ ছঃ ॥”

(ଗହାନାଟକ)

ઠઠઠ (અવા) અવાકુ નસ, ઠન્ ઠન્ નસ ।

ਠੰਡਾ (ਹਿੰਨੀ) ਠੰਡਾ, ਸੀਤਲ ।

ঠণ্ডাই (হিন্দী) শীতলদ্রব্য, শাস্তিকর দ্রব্য।

ঠণ্ডী (হিন্দী) ১ শীতল। ২ কফ, সর্দি।

ঠনুনিয়া (দেশজ) চঞ্চল।

ঠন (দেশজ) অবক্ত শব্দ, রিক্ততাবোধক শব্দ।

ঠমক (দেশজ) হেলিয়া হুগিয়া যাওয়া, ভলীক্রমে গমন করা।

ঠমা (দেশজ, উত্তরবঙ্গে) বধির, কালা।

ঠাওর (দেশজ) স্থির করা, মনোযোগপূর্বক দেখা।

ঠাওরান (দেশজ) মনঃসংযোগপূর্বক দেখা, চিন্তন, স্থিরকরা, বিবেচনা করা।

ঠাই (দেশজ) স্থান।

“ভাল ঠাই পাঠ যদি তবে করি বাসা।” (বিজ্ঞানন্দর)

ঠাকরিকলায় (দেশজ) একপ্রকার কলাই। (Dolichos pilosus)

ঠাকুর (দেশজ) ১ দেবতা। ২ গুরু। ৩ ব্রাহ্মণ। ৪ পূজনীয় ব্যক্তি।

“কতকালে ঠাকুর বৃত্তে এলে ছলে।” (শ্রীধর্মম* ১১০৩)

“ধর্মপাল নামে ছিল গোড়ের ঠাকুর।” (শ্রীধর্মম* ২১১)

ঠাকুরকোটা (দেশজ) দেবতার গৃহ, ঠাকুরঘর।

ঠাকুরঘর (দেশজ) দেবতার গৃহ।

ঠাকুরবী (দেশজ) ১ শ্রুতকথা, ঞ্জালিকা। ২ গুরুকথা।

ঠাকুরণ (দেশজ) ১ শ্রুত, শাস্ত্রী। ২ দেবী প্রতিমা।

ঠাকুরদাদা (দেশজ) পিতামহ, পিতার পিতা।

ঠাকুরদাদা (দেশজ) পিতামহী, পিতার মাতা।

ঠাকুরদ্বার, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের মুরাদাবাদ জেলার অধীন একটি তহসীল। অক্ষা° ২৯° ১১' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৫৪' পূঃ; মুরাদাবাদ হটতে ২৭ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এই তহসীলেব মধ্যবর্তী বহুস্থানে বিস্তর খেরা বা স্তূপ পাওয়া আছে।

ঠাকুরবংশ, কলিকাতার বিখ্যাত ব্রাহ্মণবংশসম্ভূত সম্ভ্রান্ত নীরাণী গোষ্ঠি। ইহার ইংরাজদরবারে বিশেষ সম্মানিত। ইহাদের মধ্যে কেত কেত ইংরাজরাজের নিকট পুরুষাশ্রয়ে ‘মহারাজ’ উপাধি লাভ করিয়াছেন। ইহারা সকলেই ভট্টনারায়ণবংশসম্ভূত বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। এই বংশে মহাশয় দ্বারিকানাথ ঠাকুর, প্রসন্নকুমার ঠাকুর, মহেশ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, মহারাজ যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর, রাজা শৌর্যজ্যোতীন্দ্র ঠাকুর প্রভৃতি উল্লেখ্য করিয়াছেন। [নীরাণী দেখ।]

ঠাকুরবাটী (দেশজ) ১ দেবগৃহ, ঠাকুরবাড়ী। ২ গুরুগৃহ।

৮ পুরুষোত্তম ক্ষেত্রকে ঠাকুরবাটী কহিয়া থাকে।

ঠাকুরবাপ (দেশজ) পিতামহ।

ঠাকুরমা (দেশজ) পিতামহী, পিতার মাতা।

ঠাকুরাণী (দেশজ) ১ দেবী, দেবপ্রতিমা। ২ গুরুপত্নী। ৩ শাস্ত্রী। ৪ মাতা জী।

ঠাকুরাণী দিদি (দেশজ) পিতামহী।

ঠাকুরালি (দেশজ) ১ কর্তৃত্ব। ২ সম্মান।

ঠাকুরীবংশ, নেপালের একটি পরাক্রান্ত রাজবংশ।

লিচ্ছবিরাজ শিবদেবের রাজত্বকালে মহাসামন্ত অংশুবর্মা আবির্ভূত হন। ইনিই ঠাকুরীরাজবংশের প্রথম। আপন শৌর্যবীর্যগুণে ইনি বিজীর্ণ জনপদের অধীশ্বর হন। ইনি নামমাত্র লিচ্ছবিরাজের আধাশ্রয়ী স্বীকার করিলেও স্বয়ং একজন পরাক্রান্ত স্বাধীন রাজা হইয়াছিলেন। নেপালের পার্বত্য-বংশাবলীর মতে ৩০০০ কলিযুগাব্দে (অর্থাৎ ১০১ খৃঃ পূর্বাব্দে) অংশুবর্মা রাজ্যাভিষিক্ত হন এবং তাঁহারই পূর্বসূরী বিক্রমাদিত্য নেপালে গিয়া তথায় নিজ সখ্য চালাইয়া আসেন। ফ্লিট্, হোবর্নলি প্রভৃতি প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মতে, অংশুবর্মা ৬৩৯ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেন *। কিন্তু উক্ত পার্বত্য-বংশাবলী ও প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মত সমীচীন বলিয়া বোধ হইল না।

গোণমাটিটোল-শিলালিপি অনুসারে অংশুবর্মা ও লিচ্ছবিরাজ শিবদেব সমসাময়িক বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন। ঐ লিপি ৩১৬ সংখ্যক অনির্দিষ্ট সম্বতে খোদিত হয়। উক্ত যুরোপীয় প্রত্নতত্ত্ববিদগণ ঐ অঙ্ক গুপ্ত-সংবৎ-জাপক এবং তৎপরে অংশুবর্মা প্রভৃতির লিপিতে যে অঙ্ক আছে, তাহা হবসংবৎ জাপক বলিয়া স্থির করিয়াছেন।

হর্ষবর্দ্ধনের সময় চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং নেপালদর্শন করিতেও যাত্রা করিয়াছিলেন। তিনি নিজেই লিখিয়াছেন, মহাজ্ঞানী অংশুবর্মা তাঁহার অনেক পূর্বসূরী ইহলোক পরি-ত্যাগ করিয়াছেন। পার্বত্যবংশাবলীতে লিখিত আছে, অংশুবর্মা ৬৮ বর্ষ রাজত্ব করেন, তাঁহার রাজ্যাভিষেকের পূর্বে বিক্রমাদিত্য নেপালে আসিয়া সখ্য প্রচলিত করিয়া গিয়াছিলেন। ফ্লিট্ প্রভৃতি পুরাবিদগণ পার্বত্যবংশাবলীর উপর নির্ভর কবিয়া ঐ বিক্রমাদিত্যকে হর্ষ বলিয়া স্থির করিয়া-ছেন। যখন উক্ত বংশাবলীতে অংশুবর্মা ৬৮ বর্ষ রাজত্ব করেন, তাঁহার পূর্বে সখ্য প্রচলিত হইয়াছিল এবং হর্ষের সমসাময়িক চীনপরিব্রাজক লিখিতেছেন, পূর্বসূরী অংশুবর্মার মৃত্যু হইয়া ছিল, তখন হর্ষদেব কর্তৃক নেপালের সখ্য-প্রচার সম্ভবপর নয়। চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং ৬৩৭ খৃষ্টাব্দে এই

* Fleet's Corpus Inscriptionum Indicarum. Vol. III, p. 184, and Dr. Hoernle's Synchronistic Table in Journal of the Asiatic Society of Bengal, for 1889, pt. 1.

কেত্রারী নেপালে গিয়াছিলেন *। নেপাল হইতে অশ্ববর্মার সময়কার অনেকগুলি শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে ৩৯ ও ৪৫ অঙ্ক আছে। যুরোপীয় পুরাবিদগণ ঐ অঙ্ক হর্ষ-সম্বৎসাপক স্থির করিয়াছেন। ডাক্তার বুল্লার ও ফ্রিট্ সাহেবের মতে ৬০৬-৭ খৃষ্টাব্দে হর্ষসম্বৎ আরম্ভ হয়। সুতরাং তাঁহাদের মতে অশ্ববর্মার (৬০৬+৩৯) ৬৪৫ খৃষ্টাব্দের লোক হইতেছেন, কিন্তু চীনপরিব্রাজকের বর্ণনা অনুসারে ৬৩৭ খৃষ্টাব্দের পূর্বেই অশ্ববর্মার মৃত্যু হইয়াছিল। এক্ষণে স্থলে অশ্ববর্মার শিলালিপিবর্ণিত অঙ্ক হর্ষসম্বৎসাপক বলিয়া কিছুতেই গ্রহণ করা যাউতে পারে না।

পূর্বে অশ্ববর্মার সমসাময়িক শিবদেবের যে সংবৎ-অঙ্কিত শিলাফলক পাওয়া গিয়াছে, উহা শকসম্বৎসাপক এবং অশ্ববর্মার শিলাফলকের অঙ্ক গুপ্তসম্বৎসাপক ধরিয়া লইলে আর কোন গোল থাকে না। ৩৯৯ খৃষ্টাব্দে চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্য গুপ্তসম্বৎ প্রচার করেন। তিনি নেপালের লিচ্ছবি-রাজকন্যা কুমারীদেবীর পাণিগ্রহণ করেন। [গুপ্ত-রাজবংশ শব্দ দেখে।] বিবাহ করিতে গিয়া তিনিই যে নেপালে আপনার সম্বৎ প্রচার করিয়া আসিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। ১ম শিবদেবের শিলাফলক অনুসারে ৩১৬ (শক) সংবতে অর্থাৎ ৩৯৪ খৃষ্টাব্দে অশ্ববর্মার পরাক্রম নেপালে খ্যাতিলাভ করিয়াছিল। তৎপূর্বেই (অর্থাৎ ৩৯৯+৩৪ = ৪৩৩ খৃষ্টাব্দের অনতিপরে) তিনি মহারাজ উপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন।

অশ্ববর্মার পর তৎকালীয় কোন্ কোন্ রাজা রাজত্ব করেন, সাময়িক শিলাফলক হইতে এখনও তাহার বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় নাই। পার্শ্বতীয়বংশাবলীর মতে অশ্ববর্মার পর তৎপুত্র কৃতবর্মার, তৎপরে যথাক্রমে ভীমার্জুন, নন্দদেব, বীরদেব, চন্দ্রকেতুদেব, নরেন্দ্রদেব, বরদেব, শঙ্করদেব, বঙ্কমানদেব, গুণকামদেব, ভোজদেব, লক্ষ্মীকামদেব ও জয়কামদেব রাজত্ব করেন। শেষ রাজার পুত্র না হওয়ার তাহার মৃত্যুর পর নবাবকোটের ঠাকুরীবাংশীয় ডাক্তরদেব সিংহাসন লাভ করেন। তাঁহার পর যথাক্রমে বলদেব, পদ্মদেব, নাগার্জুনদেব ও শঙ্করদেব রাজা হন। তাঁহার মৃত্যুর পর অশ্ববর্মার বংশীয় আর এক শাখাত্তর বান্দেব সিংহাসন অধিকার করেন। তাঁহার পর পুত্রাদি ক্রমে বান্দেব, হর্ষদেব, সদাশিবদেব, মানদেব, নরসিংহদেব, নন্দদেব, রুদ্রদেব, মিত্রদেব, আরদেব, অভয়মল্ল ও আনন্দমল্ল

রাজা হন। আনন্দমল্লের সময় কর্ণাটকবংশীয় নাক্তদেব নেপাল-রাজ্য আক্রমণ ও অধিকার করেন। এই থানেই ঠাকুরীবাংশের রাজত্ব ফুরায়। এখনও নেপালের নানাবানে ঠাকুরীবাংশের বাস আছে। তাঁহাদের অবস্থা হীন হইলেও তাঁহারা আপনাদিগকে রাজবংশীয় বলিয়া সম্মানিত ও গোবাবিত বোধ করেন।

ঠাকুরগ (দেশজ) ১ শান্তুড়ী। ২ দেবীপতিমা।

ঠাট (দেশজ) ১ প্রকৃত বিষয় গোপন করিয়া অল্প ভাবে প্রকাশ করা, ছলনা করা। ২ ভাবভঙ্গী।

“আছিল বিস্তার ঠাট প্রথম বয়সে।

এবে বুড়া তবু কিছু গুঁড়া আছে শেষে।” (বিদ্যাসুন্দর)

৩ ছাঁট। ৪ আকৃতি, পতন, কাঠামা। ৫ সৈন্তশ্রেণী।

“প্রবেশে অজয়ওটে ভূপতির ঠাট।” (শ্রীধর্মমঙ্গল ২।১৮১)

ঠাটর (দেশজ) ১ তামাসা। ২ ভাঙ্গিমা।

ঠাট্টা (দেশজ) পরিহাস, বিক্রণ, উপহাস।

ঠাইঠামক (দেশজ) ১ অপ্রভঙ্গিমা। ২ ভাঁকজমক।

ঠাঠর, ভবিষ্যতকথণবর্ণিত স্বর্গভূমির মধ্যভাগে কাশীর যোজনান্তর পশ্চিমে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম। মুসলমান-রাজত্বকালে এখানে অনেক ধনী ঠাঠেরা বা কাংশুকার গাঁস করিত, তদনুসারে ইহার ঠাঠর নাম হয়। ভূমিহার জাতি এখানকার রাজা হইয়াছিল। গোপালসিংহ নামে একব্যক্তি মুসলমানদিগকে তাড়াইয়া এখানে কিছুকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। এখানকার কোটগড় তাঁহার নিয়ন্ত্রিত। তাঁহার পর গৌতমগোত্রীয় রাজপুতগণ এখানকার অধিকারী হন। এখন পূর্বসমৃদ্ধি বিলুপ্ত হইয়াছে। এখন কেবল কৃষকের বাস। (ব্রহ্মধ° ৫৭২৩৭-২৪৬)

ঠাড় (দেশজ) খাড়া, সোজা।

ঠাড়া, কাশীর পশ্চিমে নন্দানদীর তীরে অবস্থিত; একটি গ্রাম। এখানে হিন্দু-যবনে ঘোরতর যুদ্ধ হইয়াছিল। (ব্রহ্মধ° ৫৭২৩।২৪)

ঠাড়েখুরী, এক প্রকার সন্মাদী। ইহারা দিবারাত্র দণ্ডাধীমান থাকেন। এষ্ট অবস্থায় আহাতিদি সৰ্বক কৰ্ম সম্পন্ন করেন এবং সমুখে একটা কিছু অবলম্বন করিয়াষ্ট এইরূপ ভাবে নিদ্রা যান।

ঠাণ্ডা (দেশজ) ১ শীতল। ২ শাস্ত, সুবোধ।

ঠাণ্ডাই (দেশজ) ১ শীতল দ্রব্য। ২ যাহাতে শরীর ঠাণ্ডা বোধ হয়।

ঠাণ্ডী (দেশজ) ১ কফ, সরদী। ২ বাতরোগ।

ঠাপ (দেশজ) অঙ্গের ফাকা স্থানে অপরকে অঙ্গ দ্বারা আঘাত।

* Cunningham's Ancient Geography of India, p. 555.
† Buhler's Note on the Twenty-three inscriptions from Nepal, p. 45; and Fleet's Inscriptions of the Gupta King.

ঠাম (দেশজ) ১ ভদ্রী। ২ মনোহর, চাক, সুদৃশ্য।
 ঠায় (দেশজ) স্থিরভাবে।
 ঠার (দেশজ) সঙ্কেত, ইঙ্গিত, ইসারা।
 ঠারণ (দেশজ) সঙ্কেত করণ।
 ঠারাঠারি (দেশজ) পরস্পর চক্ষুদ্বারা ইসারা।
 ঠারি (দেশজ) ১ দৃষ্টিনিক্ষেপ। ২ চক্ষুদ্বারা সঙ্কেত।
 ঠাস্ (দেশজ) পরস্পর সংলাপ হওয়া, ঘন, ঘেসাঘেসি।
 ঠাসন (দেশজ) ১ চাপিয়া ধরণ। ২ ঘন করণ।
 ঠাসা (দেশজ) ১ চাপা, চাপিয়া ধরা।
 ঠাসাঠাসি (দেশজ) চাপাচাপি, ঘেসাঘেসি।
 ঠাহর (দেশজ) ১ বিবেচনা, ভাবিয়া দেখা।
 ঠাহরণ (দেশজ) ১ বিবেচনা করিয়া দেখা। ২ সঙ্কল্প করণ।
 ঠিক (দেশজ) ১ নিশ্চিত, স্থির, যথার্থ। ২ বশীকরণাদি প্রকরণ।
 ঠিক্ঠাক্ (দেশজ) প্রকৃত, যথার্থ।
 ঠিকজী (দেশজ) সংকীর্ণ জন্মপত্রিকা, যাহাতে জন্মলগ্নাদি ঠিক করিয়া লিখিত থাকে।
 ঠিকরণ (দেশজ) ১ সরিয়া পড়া। ২ বিচলিত হওয়া। ৩ তান-ভেট হওয়া।
 ঠিকরা (দেশজ) ১ কোন দ্রব্য কোন দ্রব্যের উপর বেগে পড়িয়া ফিরিয়া আসে। লাকাইরা উঠা। ২ এক প্রকার কলাই। (Dolichos pilosus) ৩ কলিকার তামাক সাজিবার পূর্বে গর্ভস্থানে যে খিচ দেওয়া যায়।
 ঠিকরী (দেশজ) খোলা, খাবরা।
 ঠিকা (দেশজ) ১ অস্থায়ী কর্ম। ২ অন্ন সময়ের জন্ত অধিকৃত।
 ঠিকা—ঠিকাজমি। ৩ দৈনন্দিন বেতনভোগী।
 ঠিকানা (দেশজ) অবধারিত স্থান, বসতির নিদর্শন।
 ঠিকরী (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Phaseolus radiatus)
 ঠিন্মিনা (দেশজ) রোগে বা দুর্বলতার কম্পমান বা ঢকল।
 ঠিলি (দেশজ) ক্ষুদ্র কলসী, ছোট ঘট।
 চুংরি, ১ সম্পূর্ণ রাগবিশেষ, মারু, খাঘাজ, ঝিকিট ও লুম অথবা বারোক্রো ও বেহাগযোগে উৎপন্ন। (সং-রত্না°) ২ তাল-বিশেষ। ইহা চারিভাঙ্গার তাল, দুই তাল ও দুই কঁক।
 বোল যথা—

	+	.	.	.
(১)	খেখা,	কিটি,	নেখা,	কিটি ::
(২)	তাজাকি	মুন	খা,	খুয়া ::
(৩)	খাক,	খিন্	খেখা,	গেখিন্ ::
(৪)	খাগে,	খিন্মিন্	খাগে,	খিন্মিন্ ::
				(সং-রত্না°)

চুঁটা (দেশজ) ১ বিকরাজ। ২ বাঁহীর-হাত নাই।
 চুকনি (দেশজ) ঘা, আঘাত।
 চুকর (দেশজ) চোকর, আঘাত।
 চুকি (দেশজ) আঘাত করা, ঘা মারা।
 চুক্চুকনি (দেশজ) কাঠে কাঠে আঘাত।
 চুঁচুন্ (দেশজ) ইতাকার শব্দ।
 চুঁচুননি (দেশজ) ছোট ঘটীর চুঁচুন্ শব্দ।
 চুনকা (দেশজ) ১ ভঙ্গ প্রবণ, যাহা অন্ন আঘাতেই ভাঙ্গিয়া যায়। ২ স্ত্রীলোকের স্তনস্নেহবিশেষ।
 চুলি (দেশজ) ১ গো অশ্বাদির চক্ষুর আবরণ। ২ চসমা।
 চৈঠা (দেশজ) ১ অবাধা। ২ কর্কণভাবী, কেইয়া, বেহায়া।
 “বুড়ি বলে চৈঠা বেটা যান আন্ বাটে।” (শ্রীধর্মমঙ্গল ১১৯৮)
 চৈঠামি (দেশজ) অবাধাতা।
 চৈঠী (দেশজ) ১ খাট কাপড়। ২ অবাধা স্ত্রীলোক।
 চৈক (দেশজ) ১ ততুলাদির আধারবিশেষ। ২ অবলম্বন, আটক। ৩ প্রতিবন্ধক, বাধাত। ৪ স্পর্শ।
 চৈকনা (দেশজ) অবলম্বনদণ্ড, চৈদ।
 চৈকা (দেশজ) ১ অবলম্ব। ২ পড়া।
 “অভাগী আপন দোষে চৈকে গেল কঁাদে।” (শ্রীধর্মমঙ্গল ১২০০)
 চৈকাঠৈকি (দেশজ) পরস্পরে পরস্পরের কার্যে বাধা দেওয়া।
 চৈকান (দেশজ) ১ থামান। ২ প্রতিবন্ধকতাচরণ।
 চৈকানি (দেশজ) বাধা, প্রতিবন্ধ।
 চৈকার (দেশজ) অহঙ্কার, দম্ভ, বাচালতা।
 চৈকারিয়া (দেশজ) অহঙ্কারী, দান্তিক, বাচাল।
 চৈকারী (দেশজ) অহঙ্কারী, বাচাল।
 চৈকাল (দেশজ) কঠিন, বাধা-বিপত্তিময়।
 চৈকুয়া (দেশজ) অবলম্বন, চৈদ।
 চৈঙ্গ (দেশজ) পা।
 চৈঙ্গা (দেশজ) দণ্ড, লাঠি।
 চৈঙ্গাঠৈঙ্গি (দেশজ) লাঠালাঠি।
 চৈঙ্গাড়িয়া (দেশজ) লেঠেল, যে লাঠি মারিয়া বেড়ায়।
 চৈঙ্গান (দেশজ) লাঠি মারা।
 চৈলন (দেশজ) তেলন, অমাজকরণ, দুরীকরণ।
 চৈলা (দেশজ) ১ খাড়া। ২ প্রতিবাদ।
 চৈলাঠৈলি (দেশজ) ১ পরস্পরে চৈলা। ২ ভিড়ে পরস্পরে খাড়া।
 চৈলান (দেশজ) খাড়া মারা।
 চৈশ (দেশজ) সংলাপ হওয়া, আঘাত লাগা, খাড়া লাগা।
 চৈস (দেশজ) চৈদ।

ঠেসাঠেসি (দেশজ) গায়গায় লাগা।
 ঠেস্‌ঠাস্‌ (দেশজ) ১ অবলম্ব, ঠেকে।
 ঠাট (দেশজ) ওঠ, চকু।
 ঠোটকাটা (দেশজ) ১ ধৃত, প্রগল্ভ, হুট। ২ বাচাল।
 ঠোটঠোট (দেশজ) মুখে মুখে।
 ঠোকন (দেশজ) আঘাত করণ, ধাক্কা।
 ঠোকর (দেশজ) আঘাত।
 ঠোকরাণ (দেশজ) মুখদ্বারা অঙ্গ অঙ্গ স্পর্শ বা আঘাত করা।
 ঠোকা (দেশজ) আঘাত।
 ঠোকান (দেশজ) অপর দ্বারা মারা।

ঠোকানি (দেশজ) মারণ, আঘাত করা।
 ঠোক্‌চাপরা (দেশজ) খুঁতখুঁতে, সহজে সন্তুষ্ট নয়।
 ঠোনা (দেশজ) অঙ্গুলি দ্বারা গালে আঘাত করা।
 “করিয়া মহাক্রোধ না মানে উপবোধ,
 থুন্নী মারিল ঠোনা।” (কবিকঙ্কণ)
 ঠোস (দেশজ) ১ গণিত ধাতুর ফোটা। ২ ফোন্ডা। ৩ ফুলিয়া উঠা।
 ঠোসেঠোসে (দেশজ) সংক্ষেপে।
 ঠোর (দেশজ) নিশ্চয়তা।
 ঠ্যাঙ্ (দেশজ) পান, চরণ, পা।
 ঠ্যাটা (দেশজ) অত্যাচারী, হুট, বঞ্চক।

—•—

ড

ড বা জমবর্ণের জরোদশ ও টবর্ণের তৃতীয় বর্ণ। ইহার উচ্চারণস্থান মুক্কা। ইহার উচ্চারণে আভ্যন্তরপ্রবর্ত, জিহ্বামধ্য দ্বারা মুক্কাহান স্পর্শ, বাহ্যপ্রবর্ত সংবারণ, নাদ, ঘোর ও তর প্রাণ। মাতৃকাত্মসে দক্ষিণপাদগুণকে জ্ঞাপ করিতে হয়।

বর্ণোচ্চারিত্য ইহার লিখনপ্রণালী এই প্রকার লিখিত হইয়াছে,—উচ্চাধঃক্রমে একটা রেখা টানিয়া মধ্যে আকৃষ্টিত করিয়া দিবে। এই অক্ষরে লক্ষী, সরস্বতী ও ভবানী নিত্য বিরাজিত আছেন। এষ্ট অক্ষর ব্রহ্মরূপিণী ও মহাশক্তি মাতা বলিয়া কথিত হইয়াছে।

“উচ্চাধঃক্রমতোরেখা মধ্যে আকৃষ্টিত তথা।

লক্ষীবাণী ভবানী চ ক্রমশস্তত্র সংস্থিতা ॥” (বর্ণোচ্চারিত্য)

বর্ণাভিধানতায় ইহার বাচকশব্দ যথা,—স্বতি, দারুক, নন্দিকটপিলী, বোগিনী, প্রিয়, কোমারী, শঙ্কর, ত্রাশ, ত্রিবক্র, নদক, ধ্বনি, দ্রুহ, জটিলী, ভীমা, দ্বিজিহ্ব, পৃথিবী, সত্য, কোরগিরি, কমা, কান্তি, নাভী, স্বাতী, লোচন।

ইহার স্বরূপ—সদা ত্রিগুণযুক্ত, পঞ্চদেবময়, পঞ্চপ্রাণময়, ত্রিশক্তি ও ত্রিবিম্বযুক্ত, চতুর্জ্ঞানময়, আত্মতত্ত্বময় ও পীত বিদ্যামতাকার। (কামধেনুতন্ত্র) ইহার ধ্যান—

“জ্বাসিন্দ্রসঙ্কশাং বরাভয়করাং পরাম্।

ত্রিনেত্রাং বরদাং নিত্যং পরমোক্ষপ্রদায়িনীং ॥

এবং ধ্যান্য ব্রহ্মরূপাং তন্ময়ং দশদা জপেৎ ॥” (বর্ণোচ্চারিত্য)

ইহার বর্ণ জবা ও সিন্দুর সদৃশী, অভয়প্রদায়িনী, ত্রিনেত্রা, বরদায়িনী, নিত্য ও ব্রহ্মরূপিণী। ইহাকে ধ্যান করিয়া এই মন্ত্র দশবার জপ করিলে সাধক অচিরে অতীষ্ট লাভ করিতে পারে।

এষ্ট অক্ষর পণ্ডের আদিত্তে বিশ্বাস করিলে শোভা হয়।

“ভঃ শোভাং চো বিশোভাং” (বৃহৎ সূ. ৮।)

ড (পুং) ডয়তে উড্ডীয়তে ভক্তানাং হৃদয়াকাশে যঃ। জী বাহল-
কাং ড। ১ শিব। ২ শব্দ। ৩ ত্রাশ। (একাক্ষরকোষ)

৪ বাডবাগ্নি। (জী) ৫ ডাকিনী। (মেদিনী)

ডকার (পুং) ডকারপ্রত্যয়ঃ। ডস্বরূপ বর্ণ।

ডকারী (স্ত্রী) চণ্ডালের ঢকা।

ডগণ (পুং) ছন্দোগ্রাহক পাঁচভাগে বিভক্ত গণবিশেষ। যথা—
(১। গজ ১) (২। রথ ২) (৩। অশ্ব ৩) (৪। পদাতি ৪)
(৫। পত্তি ৫)

ডক্কে, ভারতবর্ষীয় আনন্ড যন্ত্রবিশেষ।

ডগম্গ (দেশজ) নিমগ্ন, আবিষ্ট।

“ডগমগ তহু রসের ভরে।

ভারত হীরারে জিজ্ঞাসা করে ॥”

(বিজ্ঞানন্দর)

ডগর (দেশজ) ঢকা, ঢাক।

ডগা (দেশজ) বৃক্ষাগ, আগা, অগ্রভাগ, অপক, কচি।

ডগাকড়ি (দেশজ) বৃহদাকার কড়ি।

ডগাল (দেশজ) ডগা বা প্রান্তভাগযুক্ত।

ডগি (দেশজ) প্রান্ত, কচি, অপক।

ডগিরা (দেশজ) উচ্চ, বৃহৎ।

ডগিরাকলা (দেশজ) এক প্রকার বৃহদাকার কদলী, ইহা-
অব্যবহার্য।

ডগুড়গিয়া (দেশজ) উচ্ছল, রক্তবর্ণ।

ডঙ্কা (স্ত্রী) ডমিত্যাক্ষকং কারতি কৈ-ক-টাণ্। ১ ছন্দুভিধ্বনি,
গোকদিগকে জানান দিবার জন্ত বাদিত হয়। ২ টিকার।

ডঙ্কানি (দেশজ) ডানকোণি লতা। (Pladeria decussata)

ডঙ্কর (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Ficus hirsuta)

ডঙ্করখীরেণিয়া (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

ডঙ্করী (স্ত্রী) ডং ভয়ং গিরতি নাশয়তি গৃ-অচ্-পৃষো-
সাধুঃ, গোরং ভীষ্। লতাফল, দীর্ঘকর্কট। চলিত কথায়
কাঁকড়ী। পর্যায়—ডাঙ্গরী, দীর্ঘকর্কট, দঙ্গরী, ডঙ্গারী,
নামগুণ্ডী, গজদহফলা। ইহার গুণ—শীতল, রুচিকারক, দাহ,
পিত্ত, অস্ত্রদোষ, অর্শ, জাড্য ও মূত্ররোধদোষনাশক, তপ্তন
ও গোলা। (রাজনি°)

ডগু (দেশজ) দণ্ড।

ডগু (দেশজ) ১ দণ্ড, লাঠী। ২ পাখীর দাঁড়। ৩ আলোক-
পাত্র। ৪ অবলম্বন-দণ্ড।

ডগু (দেশজ) দণ্ডের অপভ্রংশ) ১ দণ্ড। ২ যাহার দণ্ড হইয়াছে।

ডগ (পুং) ডং নীচঘোনিভাং ভীতিং মাতি মা-ক। বর্ণপঙ্কর-
জাতিবিশেষ, চলিত কথায় ডোম। ব্রহ্মবৈবর্তমতে চাণ্ডালীর
গর্ভে লেটের ঔরসে এই জাতি উৎপন্ন হইয়াছে। (ব্রহ্মবৈ° পুং)
[ডোম দেখ।]

ডমর (স্ত্রী) মৃ ভাবে অপ্-ময়ং পলায়নং ডেন ত্রাসেন ময়ং
পলায়নং ওয়া-তৎ। ১ ভীতিদ্বারা পলায়ন, ভয় পাইয়া
পলায়ন। পর্যায়—শুগালিকা, বিদ্রব, ডিঙ্গ। (হারাবলী)
(পুং) ডেন ভয়েন মরো মৃতিরিব যত্র বহুতী। ২ পরচক্রা-
দিভর। ৩ অস্ত্রকলহ, দাঙ্গা, মারামারি। পর্যায়—বিদ্রব, ডিঙ্গ,
বিষ, ডামর। (ভরত)

“তল্লকগোহ্মকৈতুঃ স তু ককঃ কুন্তয়াবহঃ প্রোক্তঃ।

সিদ্ধস্তাদৃক্ প্রাচ্যঃ শাস্ত্রাখো ডমরমরকারঃ ॥” (গর্গ)

ডমরিন্ (পুং) ডমর-গিনি। ছোট ডমর।

ডমরু (পুং) ডমিঠ্যব্যাকরণঃ স্বরূতি ডম-ঋ-কু (মৃগযাদয়শ্চ।

উণ্ ১।৩৮) ইতি সূত্রেণ নিপাতনাং সাধুঃ। বাস্তবিশেষ, কপালিয়োগিবাত্ত। (ভরত) চণিত কথায় ভুগ্ভুগি। আর্থ-দিগেব একটী প্রাচীন ও ক্ষুদ্র অননুযন্ত্র। সাপুড়িয়ারা ইহা বাজাইয়া সাপখেলার তল্লক ও বানর-ক্রীড়কেরাও ইহা ব্যবহার করে। এই যন্ত্র মহাদেবের অতিশয় প্রিয়। যোগীরা এই যন্ত্র বাজাইয়া যে কোন আশ্রমে অবস্থান করিবে।

“বাদয়ন্ ডমরুং যোগী

যত্র কুত্ৰাশ্রমে স্থিতঃ।” (যোগসারঃ)

মহাদেবের হস্তে এই যন্ত্র সঙ্গদা রহিয়াছে।

“ত্রিশূলডমরুক্রয়ঃ।” (শিবধান।)

এত গ্রামাঞ্চলের দুই মুখ চর্যদ্বারা আচ্ছাদিত ও ইহার মধ্যভাগ সঙ্কীর্ণ। তথায় দুইটী রজ্জুতে দুইটী সীসক-শুড়িকা আবদ্ধ থাকে। মধ্যস্থল দ্বিগুণা নাড়িলেই এই যন্ত্র বাজিতে থাকে। (যন্ত্রকোঃ)

২ বিস্ময়, চমৎকার। (ত্রিকাঃ)

ডমরুকা (স্ত্রী) ডমরু-কন্ দ্বিগাং টাপ্। তন্ত্রোক্ত মৃত্যুভেদ।

ডমরুগমধ্য (স্ত্রী) ডমরু ইব মধ্যো যন্ত বহুরী। যোজক। যে সঙ্কীর্ণ ভূভাগ দুই রহৎ ভূভাগকে পরস্পর সংযুক্ত করে।

ডমরুসার, পূর্ববঙ্গের একটী প্রাচীন গ্রাম। (ভং ব্রহ্মণ্য ১৯৫২)

ডমরু, এক প্রকাব প্রাচীন অননু যন্ত্র। একটী রহৎ চক্রাকৃতি কাঠগণ্ডের একদিকে চম্বাচ্ছাদনপূর্বক ইহা নির্মিত হয়। ইহা উত্তবপশ্চিমাঞ্চলেই সমধিক ব্যবহৃত হয়। (যন্ত্রকোঃ)

ডম্বর (পুং) উপ-অরন্। ১ সমূহ, আড়ম্বর। ২ আয়োজন।

“অজ্যগৃহে ঋষিগ্রাহ্যে শ্রভাতে মেঘডম্বরঃ।” (চারণ্য)

৩ দাতৃদত্ত কুমারাম্বুরভেদ।

“ডম্বরাদম্বরৌ চৈব দদৌ দাতা মহাঘ্নে।” (ভারত ৯।৪৭ অঃ)

৪ বাস্তব। ৫ বিলাস।

ডম্বন (ক্লী) ডায়তে আকাশমার্গে গমাতে অনেন ডি করণে লুট্।

১ কণায়থ, পাকী, ভুলি। ডী ভাবে লুট্। ২ নভোগতি, আকাশে উড্ডয়ন, ওড়া।

ডম্ব (হিন্দী) ভয়, ভ্রাস, শঙ্কা।

“নিবেদন নাহি করি ডেরে।” (কবিকঙ্কণ)

ডম্বকরঞ্জ (দেশজ) ডম্বকরঞ্জ। (Galedupa arborea)

ডম্বাণ (দেশজ) ভয় পাওয়ান।

ডম্বাণিয়া (দেশজ) ভীত, আশঙ্কিত।

VII

ডলন (দেশজ) ১ কোন কিছু দ্বারা ঘর্ষণ। ২ কটী বেগিবার যন্ত্র।

ডলনা (দেশজ) বেগিবার কাঠ বা পাষণময় যন্ত্র।

ডলা (দেশজ) ১ ঘষা। ২ বেলা।

ডলান (দেশজ) ১ ঘষান। ২ বেগান।

ডল্লক (ক্লী) ১ বংশাদিনির্মিত পাত্রবিশেষ। চণিত কথায় ডালা। ব্রতাদিতে ডল্লকে ভোজ্য প্রস্তুত করিয়া উপবীত ও বস্ত্র দিয়া ব্রাহ্মণদিগকে দান করিতে হয়।

“ত্রিশতঞ্চ ষষ্ঠাদিকং ডল্লকং বস্ত্রসংযুতং।

সভোজাং সোপবীতঞ্চ সোপহারং মনোহারং ॥” (ব্রহ্মবৈ° পু°)

২ কাশ্মীরের এক রাজা।

“অনুষ্ঠয়ং প্রজা নিত্যং ডল্লকো নাম দৈশিকঃ।”

(রাজতরং ৭।১৪৯)

ডল্লনাচার্য্য, নিবন্ধসংগ্রহ নামধেয় সূত্রের প্রসিদ্ধ টীকাকার। ইনি ঞ্জিতে ব্রাহ্মণ, ইহার পিতার নাম ভরত।

ডবিথ (পুং) ১ কাষ্ঠময় মৃগ। “ডিথঃ কাষ্ঠময়ো হস্তী ডবিথ-শুম্নয়ো ভৃগঃ।” (সুপদ্মবা°) ২ দ্রব্যবাচি সংজ্ঞাভেদ।

“দ্রব্যপদাঃ একব্যক্তিব্যচিনো হরিহরাদিডবিথাদয়ঃ।”

(সাহিত্যদর্পণ)

ডহর (দেশজ) ১ গভীর, অতিশয় নিম্নস্থান। ২ নৌকার খোল।

ডহরকরঞ্জ (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Galedupa arborea)

ডহালা (স্ত্রী) ডাহলভূমি, চেদিরাজ্যের অপর নাম।

[ডাহল দেখ।]

ডহু (পুং) দহতি তাপয়তি সর্ষণরীং দহ-কু (মৃগযাদয়শ্চ।

উণ্ ১।৩৮) ইতি সূত্রেণ নিপাতনাং সাধুঃ। বৃক্ষবিশেষ, ডেও, মাদার। হিন্দী ডইহার। পর্য্যায়—লুচ, লুচ। (অমর) ইহার গুণ—গুরু, রিদোহ ও গুরুপট্টিকারক। (রাজনি°)। [লুচ, ডেথ]

ডহুয়া (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ, লুচ, ডেও।

ডহু (পুং) পুষো সাধু। ডহ, ডেও।

ডা (ক্লী) ডা-ড দ্বিগাং টাপ্। ডাকিনী। (মেদিনী)

ডা (আরবী) হুসেনের মৃত্যুস্মরণার্থ মুসলমানদিগের উৎসববিশেষ।

ডাইন (দেশজ) ১ দগিণ। ২ ডাকিনী, ডাইনী।

ডাইনকোনা (দেশজ) মন্ত্রবিশেষ, ডানকোণা।

ডাইনপনা (দেশজ) ডাকিনীর ভাণ্ড। কুহক।

ডাইনহাত (দেশজ) দক্ষিণহস্ত।

ডাইনী (দেশজ) ডাকিনী, কুহকিনী, মায়াবিনী।

ডাঁটি (দেশজ) অপক, কঠিন।

ডাঁটন (দেশজ) কোন ব্যক্তিকে ভীত, চকিত বা দণ্ডিত করণ।

ডাঁটা (দেশজ) ১ দণ্ড। ২ শাখা। ৩ ভীত। ৪ দণ্ডিত।

ডাঁটাল (দেশজ) দণ্ড বা শাখাযুক্ত।

ডাঁটি (দেশজ) ক্ষুদ্র দণ্ড।

ডাঁড় (দেশজ) ১ নৌকাবাহন-দণ্ড। ২ পক্ষিগণের বসিবার দণ্ড।

ডাঁড়িকাক (দেশজ) কাকবিশেষ, দ্রোণিকাক। [কাক দেখ।]

ডাঁড়া (দেশজ) ১ মেরুদণ্ড, পৃষ্ঠের শিখরীড়া। [মেরুদণ্ড দেখ।] ২ রীতি, চরিত্র, দারা। ৩ দণ্ডায়মান, দাঁড়া।

ডাঁড়ান (দেশজ) উঠা, দণ্ডায়মান, দাঁড়ান।

ডাঁড়াশ (দেশজ) বৃহদাকার কিন্তু নিরীহ সর্পবিশেষ। (Coluber boeformis, Shaw.)

ডাঁড়িকা (দেশজ) মংস্ত্রবিশেষ। (Cyprinus barbiger, Buch.)

ডাঁড়ী (দেশজ) ১ যে নৌকার ডাঁড় বহে। ২ ছেদ।

ডাঁড়ুকা (দেশজ) বেড়ী, তাতকড়ি, জিজির।

ডাঁপ (দেশজ) রেল, বাঁশের খুঁটি।

ডাঁশ (দেশজ) মশকবিশেষ, দংশমক্ষিকা। [মশক দেখ।]

ডাঁশা (দেশজ) ১ পারিবর্তন, (পরিণকের ভাব। ২ চক্রবাক্ত।

ডাঁশাল (দেশজ) পাকার মত হওয়া।

ডাকু (দেশজ) ১ ডাক্তর পক্ষবিশেষ। ২ আত্মহানি, ৩ শব্দ, চীৎকার। ৪ একটি ক্ষুদ্র গ্রামা আনন্দ বস্ত্র। (বস্ত্রকো°)

ডাকথরচ (দেশজ) ডাকে যাটবার মাসুল, পোষ্টেজ।

ডাকঘর (দেশজ) যেখান হইতে চিঠিপত্র রওনা ও বিলি হয়। (Post-office)

ডাকঘর বা ডাকবিভাগের কাণ্ড নিত্যস্থ আধুনিক নয়। বহুদিন হইতেই রাজত্ববর্গ আপনাদের রাজকীয় কার্যের সুবিধার জন্য ডাকপিয়াদা নিযুক্ত করিতেন। তাহাবা সংবাদজ্ঞাপক পত্রাদি লইয়া দ্রুতবেগে একস্থান হইতে অপরস্থানে তথা হইতে আবার আর একজন সেই পত্রাদি লইয়া দ্রুতবেগে অপরস্থানে এইরূপে বহুদূর দেশান্তরে অল্প সময়মধ্যে সংবাদ প্রেরিত হইত। এমন কি ভারতবর্ষে ও আমেরিকায় মোস্কোকাগাসী গাটীন অজন্তক জাতির * মধ্যেও এইরূপে সংবাদ আদান-প্রদানের নিয়ম প্রচলিত ছিল। রোমসাম্রাজ্যের সমৃদ্ধিকালে তথায়ও বহুতর ডাক-বিভাগ ছিল, তাহাকে (Cursus publicus) বলা হইত†।

খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দে ফ্রান্সে ডাকবিভাগ স্থাপিত হয়।

খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দে ফরাসীরাজ ১৪শ লুইর সময়ে তাহার

অনেক উন্নতি সাধিত হয়। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে ফরাসী-বিপ্লবের সময় ফ্রান্সের লোকসাধারণের মধ্যেও ডাকপ্রথা প্রচলিত হইয়াছিল।

১৫১৬ খৃষ্টাব্দে অস্ট্রিয়া-রাজের আত্মকুলো ফ্রাঙ্ক (Frauz von Thun) ও ট্যাক্সিস (Taxis) সার্বজনিক ডাকবিভাগ স্থাপন করেন। প্রথমে তাহারা ফ্রেন্সলু ও ভিয়ানার মধ্যে সংবাদ আদান-প্রদানের জন্য কএকটি ডাকঘর স্থাপন করেন, ক্রমে তাহাদিগের যত্নে বহু দূরস্থিত নেপলস ও ভিনিশ পর্যন্ত ডাকবিভাগ স্থাপিত হইয়াছিল।

খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে শেরশাহের যত্নে খোঁড়ার ডাক এবং দিল্লীর অকবরের যত্নে মোগলসাম্রাজ্যের সর্বস্থানে অল্পসময়েব মধ্যে সংবাদ যাওয়া আসার জন্য ডাকবিভাগ স্থাপিত হয়। কাফিখাঁ নামক মুসলমান-ইতিহাসে লিখিত আছে; “বাদশাহ অকবর যে নূতন নিয়ম প্রচলন করেন, তন্মধ্যে ‘ডাক-মেবড়া’ একটি উল্লেখযোগ্য। তাহাদের সকল স্থানেই আড্ডা ছিল।”‡ আবুল-ফজলের আদন-ই-অকবরীতে লিখিত আছে; ‘মেবড়াগণ মেবাদের অধিবাসী, তাহারা দ্রুতগামী বলিয়া বিখ্যাত। তাহারা বহুদূর হইতে অতি অল্প সময়ের মধ্যে সংবাদাদি আনিয়া দিত। তাহারা ডাক্তর গুপ্তচর বলিয়াও গণ্য।’

ইংলণ্ডরাজ ১ম চার্লসের সময় গ্রেটব্রিটনে ডাকবিভাগ স্থাপিত হয়, কিন্তু গবর্মেণ্টের একচেটিয়া ছিল। মহামতি পিটের মন্ত্রিত্বকালে ডাকের অত্যাবশ্যকতা ইংরাজ-সাধারণে উপলব্ধি করেন। এই সময় হইতে ডাকের উন্নতি আরম্ভ হয়।

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দে আমেরিকার যুক্তরাজ্যে ডাক প্রচলিত হয়।

ডাক হইতে বাণিজ্য ব্যবসায়িগণের সমধিক উপকার সাধিত হইলেও পূর্বে বাণিজ্যগণ ইহার প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করতে পারেন নাই। বর্তমান উনবিংশশতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে ডাকবিভাগের সমধিক উন্নতি সাধিত হইয়াছে। পূর্বে ডাকবিভাগ দ্বারা কেবল রাজা ও রাজপুংগণের সুবিধা ছিল। এখন কি রাজা, কি প্রজা সকলেরই সমান উপকার সাধিত হইয়াছে। এই ডাক হওয়ার বাণিজ্যাদিরও কিরূপ সুবিধা হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না।

১৮৪০ খৃষ্টাব্দে রাউল্যাণ্ড-হিল ইংরাজদিগকে যে কোন দূরের চিঠি হউক না কেন একহারে অর্থাৎ ১ কাঁচা ওজননের পত্রাদিতে এক পেনি খরচা দিতে সম্মত করাইলেন। যুরোপের অপরোপর দেশেও অতি অল্প দিনমধ্যেই সকলে

* Prescott's Conquest of Mexico, Vol. I. ch. II.

† A. T. Hadley's Cyclopaedia of Political Science &c., art 'Post-office,'

‡ Khafi-khan, I. p. 243.

রাউলপাণ্ড-হিলের পক্ষ অবলম্বন করিল। ভারতের ইংরাজ-শাসনবর্তী বড়লাট ডালহৌসি এখানে সর্বপ্রথম সার্বজনিক ডাকবিভাগ স্থাপন করেন।

১৮৭০ খৃষ্টাব্দে অষ্ট্রিয়া হইতে সর্বপ্রথম পোষ্টকାର্ড প্রচলিত হয়। পরে তাহাও অতি অল্প দিনমধ্যেই জগতের সকল সুসভ্য দেশেই অবলম্বিত হইল।

পূর্বে দেশভেদে ডাকখরচার হারও কমবেশ ছিল। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে আন্তর্জাতিক ডাক-সম্মিলন (International postal union) হইল। তদনুসারে বিদেশে চিঠি পাঠাইতে হইলে আর খরচার হার লইয়া গোলযোগ থাকিল না।

এখন সকল সুসভ্য দেশের প্রধান প্রধান নগরে ও গ্রামাদিতে ডাকঘর স্থাপিত হইয়াছে। ডাক হইতে সকল লোকে সমান সুবিধা ভোগ করিলেও ডাকবিভাগ দেশের রাজার অধীন।

ডাকচৌকিয়া (দেশজ) যে ডাক বা পত্রাদি লইয়া যায়।

ডাকচৌকী (দেশজ) যেখানে ডাক বদল হয়।

ডাকডোক (দেশজ) শব্দ, স্বর।

ডাকন্ (দেশজ) আহ্বান করা, ডাকা, হাঁকা, চৈচান।

ডাকপত্র (দেশজ) ডাকের চিঠি, ডাকঘর হইতে যে পত্র আসে।

ডাকপুস্তক, এই ব্যক্তির রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ কতকগুলি বচন বাঙ্গালার সকল প্রচলিত আছে। লোকে ঐ গুলিকে ডাকপুস্তকের বচন বা ডাকের বচন বলিয়া অশ্লষ্য মাত্র করে। ঐ সকল বচন প্রায় খনার বচনের মত এবং রন্ধন, ভোজন, বাসস্থাননির্ঘর, সুগৃহিনী ও কুগৃহিনীর লক্ষণ, শিশুর শুশ্রূষা, নানাবিধ সাধারণ ক্ষুদ্র ব্যাধির চিকিৎসা প্রভৃতি হইতে সংক্ষেপে লয়নির্ঘর, বিবাহগণনা, যাত্রাদি বিষয়ক উপদেশ, বর্ষাগণনা প্রভৃতি চণিত ভাষায় বর্ণিত আছে। ঐ সকল বচন দেখিয়া বোধ হয়, উহা সাধারণ গৃহস্থ ও কৃষকদিগের জন্য রচিত হইয়াছিল। ডাকপুস্তক নিজেও ততদূর পণ্ডিত ছিলেন না, তাহা তাঁহার বচন দ্বারাষ্ট প্রমাণিত হয়। তিনি কৃষিজীবী এবং জাতিতে গোয়ালো ছিলেন। যথা—

“আর ব্যয় কবে শান্তীকে পুছে।

সর্বকাল স্বামীকে পুজে।

তাহাকে ধর্ম আপুনি বুঝে॥

রোদ্রে কাঁটা কুটায় রাখে।

খড় কাঠা বধাকে বাঁধে॥

ফুট ভাষে ডাকগোয়ালে।

এ গৃহিনীতে ঘর না টলে॥”

“গৃহিনী হইয়া রূপে বলে।

স্বামী পীড়ি পারে চৈলে॥

ঘর নাশে অন্ন কালে।

ফুট ভাষে ডাক গোয়ালে॥” ইত্যাদি।

এই সকল বচন দ্বারা ডাকের বহুদর্শী অভিজ্ঞতা, তীক্ষ্ণ বিষয়জ্ঞান, লোকচরিত্রে সূক্ষ্মদৃষ্টি, জ্যোতিষজ্ঞান প্রভৃতি স্পষ্ট প্রতীত হয়, কিন্তু ঐ সকল বচনের অনেক স্থল অস্পষ্ট, অনেক স্থল আবার ভিন্ন ভিন্ন লোকের রচিত বলিয়া গণ্য হয়। ডাকবাল্লা (দেশজ) এক স্থান হইতে স্থানান্তরে যাঁতে হইলে রাজপুস্তক বা ভ্রমণকারিগণের সুবিধার্থ ও বিশ্রামার্থ বন। ডাকবালা (হিন্দী) ডাকপেয়াদা, যে ডাকঘরের পত্রাদি বিলি করে।

ডাকা (দেশজ) ১ আহ্বান করা। ২ ডাকাতি, দস্যু, সাহসী চোর।

ডাকাইত (দেশজ) প্রাপ্য চোর, দস্যু। [দস্যু দেখ।]

ইহারা দলবদ্ধ হইয়া প্রকৃষ্ট ভাবে গুপ্তনাদি করে এবং গৃহস্থদিগকে নানাপ্রকার উৎপীড়ন করিয়া তাহাদিগের যথাসম্ভব লইয়া প্রস্থান করে। পূর্বে আমাদের দেশে ডাকা-ইতের অতিশয় প্রভাব ছিল, আজকাল ইংরাজদিগের প্রভাবে ইহারা অনেকটা দমিত হইয়াছে। ইহারা অত্যন্ত কালীভক্ত। কোন স্থলে ডাকাতি করিতে যাইলে কালীপূজা না করিয়া বহির্গত হয় না, আবার ডাকাইতী করিয়া আসিয়া পুনরায় কালীপূজা দেয়। ইহাদিগের মধ্যে একজন দলপতি থাকে। তাহার কথাহুসায়ে আব আর সকলে চলে, লুণ্ঠনজাত দ্রব্য সকলে ভাগ করিয়া লয়।

“হেন যোর হিয়ার পুতনী চাও গেতে।

দিবসে ডাকাত তুমি অস্ত্র কেহ রেতে॥” (শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ৪।১১৯)

ডাকাইতী (দেশজ) দস্যুরীতি, ডাকাতিতে ব কাণ্য।

ডাকাবুকা (দেশজ) সাচসা, নির্ভীক।

ডাকিনী (স্ত্রী) ডায় ভয়দানায় অকতি ব্রজতি ডায়-অক-ইনি, বা ডাকানাঃ সমুহঃ ইতি ডাক-ইনি (খলাদিভ্য ইনিব-কব্যঃ। পা^০ ৪।২।৫১ ব্যক্তিক) ১ কাণীর গণবিশেষ।

“সার্বিক ডাকিনীনাং বিকটানাং ত্রিকোটিকঃ।” (ব্রহ্মপু.)

২ পিশাচাবিশেষ, দশনমারাই জীবের অহিত করে।

৩ স্ত্রীবিশেষ, ইহারা ডাউন বলিয়া প্রসিদ্ধ। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বালকবালিকাদিগের অসুখ হইলে ডাইনী খাইয়াছে বলিয়া অনেকের বিশ্বাস ছিল, এখন সে অল্প বিশ্বাস অনেকটা দূর হইয়াছে। ৪ শিব ও পার্বতীর অমুচর। ইহাকে সংহার-শক্তির অংশবিশেষ বলা যায়। মারণ, বন্দীকরণ প্রভৃতি কার্যের ও তাহার মন্ত্রের উপাত্ত দেবতা।

“ডাকিনী-শাকিনী-ভূত-প্রেতবেতালরাক্ষসঃ।” (কালিখণ্ড ৩০ অঃ)

ভোটদেশবাসিগণ এখনও ডাকিনীর উপাসনা করিয়া থাকে।

ডাকু (হিন্দী) ডাকাইত, দস্য।

ডাকুয়া (দেশজ) যে ডাকিয়া বেড়ায়, পেয়ালা।

ডাগর (দেশজ) রহৎ, বড়, প্রকাণ্ড।

ডাক্তি (স্ত্রী) ডাঃ শব্দ, ঘণ্টাকাঁশরের শব্দ।

ডাক্স (দেশজ) কোন দ্রব্য কুলাইয়া রাখিবার অবলম্বন।

ডাক্সরী (স্ত্রী) ডাক্সরী পুষা সাধুঃ। দীর্ঘককটী, চলিত কথায় কাকড়ী। (রাজনিং)

ডাক্সশ (দেশজ) কুস্পৃগ।

ডাক্সা (দেশজ) ১ নির্জলস্থল। ২ উচ্চস্থান।

ডাক্সাগ্রাম, দাক্তেশ্বর অন্তর্গত করমশোণির ও ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত একটি গ্রাম। (ভূ. ব্রহ্মখণ্ড ৪৭।১৬৩)

ডাক্সাগড়গড় (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

ডাক্সাঘেচু (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

ডাক্সাপথ (দেশজ) স্থলপথ।

ডাড় (দেশজ) ১ দণ্ড। ২ করাতের মত খাঁজ কাটা।

ডাড়কাক (দেশজ) কাকবিশেষ।

ডাড়া (দেশজ) কীটের হ্রীক পদ।

ডাড়কা (দেশজ) শৃঙ্গল, জিজির, বেড়ী।

“হাতে হাত কড়ি দিল গলায় জিজির।

চবণে ডাড়কা দিয়া তোলে মহাবীর।” (কবিকঙ্কণ)

ডাণ্ডা (দেশজ) দণ্ড।

ডানা (দেশজ) পক্ষ, পাখা।

ডানকোণা, ক্ষুদ্র মৎস্যবিশেষ। ইহাদের আকার ২ ইঞ্চি হইতে ৫ ইঞ্চি পর্যন্ত হইয়া থাকে। ইহারা অনেকাংশে পুঁটি মাছের মত, আঁঠু অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র। ভারতবর্ষের সমস্ত ও ব্রহ্মদেশ প্রভৃতি স্থানে ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। বর্ষার প্রথম ভাগে পুঁটিমাছের ত্রায় ইহাদেব চক্ষু হইতে মুচ্ছ পর্যন্ত একটি উজ্জ্বল লোহিতবর্ণ রেখা দেখা যায় এবং চক্ষুর চারিদিক কৃষ্ণবর্ণ হইয়া পড়ে। ইহাকেই লোকে মাছের সিঁদূর কাকল পরা বলে। পুকারীণী, খাল, বিল প্রভৃতির অল্প জলে ইহাদিগকে দলে দলে দেখিতে পাওয়া যায়।

ডাব (দেশজ) নেওয়ারপাতা, অপক ও জলপূর্ণ নারিকেল।
যে নারিকেলের মধ্যে অল্প অল্প সাঁস হইয়াছে।

ডাবর (দেশজ) পাত্রবিশেষ।

“অপক সোঝাল মাংস রুপার ডাবরে।

ঢালিয়া সোণার খাল ঢাকিল উপরে।” (শ্রীধর্মমঙ্গল ৪২০৬)

ডাবরী (দেশজ) জলপাত্রভেদ।

ডাবা (দেশজ) ১ পাত্রভেদ। ২ বাসন। ৩ হাঁকাবিশেষ।

ডাবু (দেশজ) জলপাত্র।

ডায়র (পুং) মহাদেবকথিত তন্ত্রশাস্ত্রবিশেষ, এই তন্ত্রের সংখ্যা, ইহাদিগের নাম ও শ্লোকসংখ্যা বারাহীতন্ত্রে এই প্রকার লিখিত হইয়াছে, ১ যোগডায়র—ইহার শ্লোকসংখ্যা ২৩৫৩৩। ২ শিবডায়র—ইহার শ্লোকসংখ্যা ১১০০৭। ৩ ভৃগুডায়র—ইহার শ্লোকসংখ্যা ১১৫০৩। ৪ সারস্বতডায়র—ইহার শ্লোকসংখ্যা ২২০৬। ৫ ব্রহ্মডায়র—ইহার শ্লোকসংখ্যা ৭১০৫। ৬ গন্ধর্ব্বডায়র—ইহার শ্লোকসংখ্যা ৬০০৬০। (বারাহীত) [তন্ত্র দেখ।] ২ চমৎকার। ৩ গর্ভ, আটোপ। “রতিগণিতে ললিতে কুম্মানি শিখণ্ডশিখণ্ডকডামরে।”

(গীতগোবিন্দ ১২ ২২)

৪ কীটচক্রবিশেষ।

“পক্ষ্মো গিরিকোটশ্চ যষ্ঠঃ কোটশ্চ ডায়রঃ।” (সময়সূত)

৫ ক্ষেত্রপালবিশেষ। “টঙ্কপালিস্তথা চাত্র ঠানবন্ধুশ্চ ডায়রঃ।” (প্রয়োগসার)

ডায়র (হিন্দী) ১ গাঁদ, আটা। ২ মশাল।

ডায়মণ্ডেল (দেশজ) গোলমাল, দাঙ্গা, বিবাদ।

ডায়মণ্ডহারবার, ১ বাঙ্গালার অন্তর্গত ২৪ পরগণা জেলার একটি উপবিভাগ। পরিমাণকল ৪১৭ বর্গমাইল। [হাজিপুর দেখ।] এই উপবিভাগে ডায়মণ্ডহারবার, দেবীপুর, বাকিপুর, কলী ও মথুরাপুর এই ৫টি থানা আছে। ৩টি দেওয়ানি ও ৩টি ফৌজদারী আদালতে বিচারকার্য সম্পন্ন হয়। বিখ্যাত সাগরদ্বীপ এই উপবিভাগের অন্তর্গত। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দের ঝটিকাঘর্ষে ইহার বহুসংখ্যক অধিবাসী প্রাণত্যাগ করে এবং সমুহ ক্ষতি হয়। প্রায় ৫৬২৫ জন অধিবাসীর মধ্যে কেবল মাত্র ১৪৮৮ জন মাত্র রক্ষা পায়। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দের হুর্ভিক্ষে অনেক লোক মারা পড়ে। কলিকাতা হইতে ডায়মণ্ডহারবার পর্যন্ত রেলপথ হওয়ায় ইহার দূরবস্থা অনেক দূর হইয়াছে।

২ বাঙ্গালার অন্তর্গত ২৪ পরগণা জেলার উক্ত ডায়মণ্ডহারবার উপবিভাগের প্রধান স্থান এবং একটি বিখ্যাত পোতাশ্রয়। এই স্থানের নামানুসারেই উপবিভাগের নাম হইয়াছে। ডায়মণ্ডহারবার শব্দের অর্থ (ডায়মণ্ড=হীরক, হারবার=পোতাশ্রয়) উৎকৃষ্ট পোতাশ্রয়। ভাগীরথীর বাম-কূলে এই স্থান অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ১১' ১০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ১৩' ৩৭" পূঃ। পূর্বে এই স্থানে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির জাহাজসকল নঙ্গর করিয়া থাকিত। এখন এখানে একটি টেলিগ্রাফ আফিস ও একটি কুত-ঘর আছে। যে সকল

জাহাজ নদী দিয়া প্রতিদিন গমনাগমন করে, বন্দরধাক্কা তাহাদের এতদেকের বিবরণ যোঝাই ইত্যাদির বিবরণ কলিকাতার টেলিগ্রাফ করিয়া প্রেরণ করেন। কলিকাতার টেলিগ্রাফ-গেজেটে উহা প্রতিদিন প্রকাশিত হয়। যাহা হউক, এখন ক্রমেই বেশ নগর হইয়া উঠিতেছে। প্রাচীন চিহ্নের মধ্যে একটা গোদহান বিদ্যমান আছে। এখন রেলপথে ডায়মণ্ডহারবার কলিকাতা হইতে ৩৮ মাইল মাত্র। এই রেলপথ কলিকাতা ও সাউথ ইষ্টার্ন ষ্টেট-রেলপথের সোণারপুর স্টেশন হইতে বাহির হইয়াছে। ইহা স্থলপথে কলিকাতা হইতে ৩০ মাইল এবং নদী দিয়া জলপথে ৪১ মাইল।

৩ ডায়মণ্ডহারবার উপবিভাগের একটা ২৩ মাইল দীর্ঘ খাল, ঠাকুরপুর হইতে খোলাখাল পর্যন্ত বিস্তৃত।

ডাল (দেশজ, দলশকের অপভ্রংশ) শাখা, বৃক্ষজ।

ডালনচু (দেশজ) এক জাতীয়। (Sagitharia Cordifolia)

ডালচিনি (দালচিনি শব্দ) [দালচিনি দেখ।]

ডালনা (দেশজ) এক প্রকার বাজনা, মাক মাখ ঝোল।

ডালহৌসি, প্রকৃত নাম জেমস অণ্ড্রু ব্রৌন রামসে, দশম আল এবং প্রথম মার্কুইন্স অণ্ড্রু ডালহৌসি (James Andrew Brown Ramsay tenth Earl and first Marquis of Dalhousie)। ১৮১২ খৃঃ অব্দে ২২এ এপ্রেল জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি হার্ভিগটনসারারে কাম্ব্রিড্জের ব্রৌনের উদ্ভিদবিজ্ঞানীয় তৃতীয় পুত্র। প্রথমে ধর্মের বিজ্ঞানে শিক্ষাগত করেন, পরে অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের ক্রাইষ্ট-চার্চ কলেজে অধ্যয়ন করিয়া ১৮৩২ খৃঃ অব্দে এম, এ উপাধি প্রাপ্ত হন। অগ্রজ দুই সহোদরের মৃত্যু হওয়ার ১৮৩২ খৃঃ অব্দে ইনি লর্ড রামসে (Lord Ramsay) নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। ইনি গ্রেটব্রিটনের মন্ত্রিসভায় কিছুদিন কার্য করিয়াছিলেন; পবে ভারতবর্ষের গবর্নরজেনারেল (বড়লট) নিযুক্ত হন। ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে ১২ই জানুয়ারী কার্যে ভাব গ্ৰহণ ও ১৮৫৬ খৃঃ অব্দে ২৯এ ফেব্রুয়ারি কার্য-পরিচ্যাগ করেন।

১৮৪৭ খৃঃ অব্দের শেষে ভাইকাইন্ট হার্ভিগ ভারতবর্ষ পরিচ্যাগ করিলে ডালহৌসি আসিয়া ভারতের শাসনভার গ্রহণ করিলেন। যখন তিনি এ দেশে আসিয়া উপনীত হইলেন, তখন ভারতবর্ষে কোনরূপ বিশৃঙ্খলা ছিল না। সমস্ত প্রদেশই একরূপ শান্তিস্থ ভোগ করিতেছিল। কিন্তু অকস্মাৎ মূলতানে একখানি মেঘের উদয় হইল। ১৮৪৪ খৃঃ অব্দে সর্বনমলের মৃত্যু হওয়ার তৎপুত্র মূলরাজ মূলতানের দেওয়ান মনোনীত হইলেন। তিনি ৩০ লক্ষ

টাকা ও নিয়মিত কর প্রদান করিবেন, এই নিয়মে লাহোর দরবার তাঁহাকে মনোনীত করিয়াছিলেন। মূলরাজ অতিশয় সাহসী ছিলেন; তিনি অধীনতা অপেক্ষা মৃত্যু শ্রেয়স্বর জ্ঞান করিয়া গোপনে স্বাধীন হইবার সুযোগ খুঁজিতে ছিলেন। এত সময় লাহোরদরবারে অতিশয় বিশৃঙ্খলা উপস্থিত। প্রধান প্রধান সামন্তগণের মধ্যে প্রকৃত একতা আদৌ ছিল না। তিনি প্রতিক্রান্ত ৩০ লক্ষ টাকা অথবা নিয়মিত কর কিছুই লাহোরে পাঠাইলেন না। ইহার সম্ভাবজনক উত্তর দিবার জন্য প্রধানমন্ত্রী লালসিংহ মূলরাজকে লাহোরে আহ্বান করিলেন এবং যদি মূলরাজ সহজে না আসিলে তাঁহাকে বলপূর্বক আনিবার জন্য একদল সৈন্যও পাঠাইয়া দিলেন। এদিকে মূলরাজও অগত্যা ছিলেন না, তিনি বিপদের আশঙ্কা করিয়া পূর্ব হইতেই প্রস্তুত হইতেছিলেন। লাহোর হইতে সৈন্য আসিয়া উপস্থিত হইলে মূলরাজের সহিত একটা যুদ্ধ হইল।

যুদ্ধে মূলরাজ বিজয়লাভ করিলেন। পরিশেষে বৃটিশ গবর্ণমেন্ট মধ্যস্থ হইয়া উভয়পক্ষে একটা সন্ধি করাইয়া দিলেন। সন্ধির নিয়ম মূলরাজের পক্ষে সুবিধাজনক না হওয়ায় তিনি মূলতানের দেওয়ানী পরিচ্যাগ করিবার ইচ্ছা, রেসিডেন্টের নিকট লিখিয়া পাঠাইলেন এবং তাঁহাকে অনুরোধ করিলেন, যেন তাঁহার দেওয়ানী পরিচ্যাগ সাধারণের নিকট প্রকাশ করা না হয়। রেসিডেন্ট লরেন্স সাহেব এই অনুরোধ রক্ষা করিবেন, এই মর্মে তাঁহাকে লিখিয়া পাঠাইলেন।

১৮৪৮ খৃঃ অব্দে ৬ই মার্চ, স্যার ফ্রেডারিক কারি (Sir Frederic Currie) সাহেব রেসিডেন্ট হইয়া লাহোরে আসিলেন। মূলরাজের পদচ্যাগ গোপন রাখিবার জন্য লরেন্স সাহেব তাঁহাকে বলিলেন। কিন্তু লরেন্সের প্রস্তাব গ্রাহ্য হইল না। নূতন রেসিডেন্ট মন্ত্রিসভায় মূলরাজের পদচ্যাগের কথা উত্থাপিত করিলেন এবং মন্ত্রিসভা কর্তৃক তাহা গৃহীত হইল।

খাঁসিংহকে দেওয়ান নিযুক্ত করিয়া মূলতানে পাঠান হইল। তাঁহার সতি অগ্নিউ (Agnew) এবং অণ্ডারসন্ (Anderson) নামক দুইজন ঠংরাজকর্মচারী গমন করিলেন। ৮এ এপ্রেল, ইহারা সঙ্গীত মূলতান দুর্গের নিকট এড়-গায় আসিয়া উপনীত হইলেন। মূলরাজ তথায় আসিয়া তাহাদের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া নূতন দেওয়ানকে দুর্গ অর্পণ করিতে বীকায় করিলেন। পর দিন প্রাতঃকালে খাঁসিংহ ও পূর্বকথিত দুইজন ইংরাজকর্মচারী দুইদল গুরখাসৈন্যের সহিত দুর্গমধ্যে প্রবেশ করিলেন। যখন ইহারা দুর্গপরিবার

সেতর উপর দিয়া গমন করিতেছিলেন, তখন মুলবাজের জনৈক সৈন্ত হঠাৎ অগ্রসর হইয়া অগ্নিউ সাহেবকে বর্ষাবাতে অশ্ব হইতে ভূতলে নিক্ষেপ করিয়া তরবারি দ্বারা তাঁহাকে দুটী গুরুতর আঘাত করিল, কিন্তু সাহেবকে বিনাশ করিবার পক্ষেই এটী আঘাতকাবী সৈন্ত পরিখামধ্যে পড়িয়া গেল। মুলরাজ এত ব্যাপারে কোনরূপ হস্তার্পণ না করিয়া নিজ আবাস আমবাস অভিমুখে বীথ অশ্বকে দাবিত করিলেন। ঠিকার পর মুলবাজের কএকজন সৈন্ত অশ্বারসনকে আক্রমণ করিল এবং তাঁহাকে মৃতের ছায় ফেলিয়া রাখিয়া স্থানে চলিয়া গেল। অগ্নিউ কিঞ্চিৎ স্তম্ভ হইয়া লাহোরের রেসিডেন্ট সাহেবকে সমস্ত সংবাদ লিখিয়া পাঠাইলেন এবং মুলরাজকে তাঁহার নির্দোষিতা প্রমাণ ও দোষীদিগকে আবদ্ধ করিতে লিখিলেন। মুলরাজ উত্তর দিলেন, তিনি এই পত্রান্তসারে কার্য্য করিতে সম্পূর্ণরূপে অক্ষম।

মুলবাজের প্রথম উদ্দেশ্য যাঁহাট চটুক না, তিনি এখন প্রকাশ্যরূপে বিদ্রোহী হইয়া উঠিলেন। ১২এ তারিখে ইংরাজদিগের যানবাহনাদি মুলরাজ কাড়িয়া লইলেন। ইংরাজপক্ষ পলায়নের কোন উপায় না দেখিয়া এড়গা মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিল। তাহাদের মনে এই ভাবসা ছিল যে, ৩৪ দিবসমধ্যে লাহোর হইতে সৈন্ত আসিয়া তাহাদিগকে উদ্ধার করিবে। কিন্তু তাহাদের এ আশা মুকুলেই শুকাইল। লাহোরের গোলন্দাজগণ যুদ্ধ করিতে অস্বীকৃত হইল। ২০এ, সন্ধ্যাকালে খাসিংহ, ৮১০ জন সৈন্ত, জন কএক মুন্সী ও ইংবাজদিগের কএকজন ভৃত্য ও কক্ষচারী ব্যতীত অস্ত্রাশ্রয় সকলই ইংরাজপক্ষ পরিত্যাগ করিল। তাঁহারা জীবনের অস্ত্র কোন আশা নাট দেখিয়া মুলবাজের নিকট বশ্যতা স্বীকার করিয়া সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। মুলরাজ তাঁহাদিগকে চলিয়া যাঁতে বলিয়া পাঠাইলেন; কিন্তু তাঁহার সৈন্তগণ এত উত্তেজিত হইয়াছিলেন যে, তাহারার ওপাও ব্যতীত কিছুতেই সন্তুষ্ট ছিল না। যখন খাসিংহ প্রভৃতি চলিয়া যাঁতে ছিগেন, তখন মুলতানের সৈন্তগণ ঘোর ঘের তাহাদিগের উপর পতিত হইল এবং খাসিংহকে বন্দী ও ইংরাজকক্ষচারীদ্বয়কে নিহত করিল। মুলরাজ সৈন্তদিগকে পরস্পর পদান করিলেন।

রেসিডেন্ট সাহেব তই দিবস পরে বিদ্রোহ সংবাদ পাট লেন। তিনি প্রথমে মনে করিয়াছিলেন, মুলরাজ এ বিদ্রোহে লিপ্ত নহেন। এইজন্য তিনি কএক জন সৈন্ত পাঠাইয়া দিলেন। ২২এ তারিখে সমস্ত সংবাদ অবগত হইয়া বুঝিতে পারিলেন, এ যুদ্ধ তত সহজে মিটিবে না। লাহোর

দরবারের সৈন্তগণ ইংরাজদিগের সহিত বিশ্বাসঘাতকতা করিয়াছে, এই সংবাদে রেসিডেন্ট কারি সাহেব মুলতানে ইংরাজসৈন্ত পাঠাইতে সম্মত হইলেন না। কিন্তু ইংরাজদিগের সাহায্য ব্যতিরেকে শিখসর্দারগণ মুলরাজকে কিছুতেই দমন করিতে পারিবেন না, এত ধারণায় লাহোর-দরবার ইংরাজসৈন্ত পাঠাইবার জন্য রেসিডেন্টকে বার বার অনুরোধ করিলে কারি সাহেব ইংরাজসৈন্ত পাঠাইতে ইচ্ছা করিলেন। তিনি পিমলার প্রধান সেনাপতি লর্ড গাফের নিকট নিয়মিত মন্ত্রে একখানি পত্র প্রেরণ করিলেন। বুটীশ শাসিত ভারতের সুনাম রক্ষা ও রাজনৈতিক স্বার্থসাধনাদেশে লাহোর দরবারের সৈন্তের অভাবেও যাঁহাতে ইংরাজসৈন্ত মুলতান হুর্গ ও নগর অধিকার করিতে পারে, এরূপ একদল সৈন্ত অবলম্বে প্রেরণ করা উচিত। কিন্তু গাফ তখন সৈন্ত পাঠাইলেন না। মন্ত্রিসভাভিত্তিক গবর্ণরজেনারল সাহেবেবও প্রধান সেনাপতির সহিত একমত হইল। স্তত্রায় যুদ্ধব্যতীর বিলম্ব পড়িয়া গেল।

এদিকে অগ্নিস্ সাহেব স্তম্ভ হইয়া লাহোরের বিদ্রোহ সংবাদ এবং লেপ্টেন্যান্ট এডওয়ার্ডস্ সাহেবকেও সহর সাহায্যার্থ আসিতে লিখিয়া পাঠাইলেন। এডওয়ার্ডস সাহেব সেই পত্র পাইয়া অদীনস্থ সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া মুলতানের অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। তিনি লিটআ নামক স্থানে আসিয়া শিবির সংস্থাপন করিলেন। এত স্থানে একখানি পত্র পাইয়া তাঁহার মনে শিবদিগের বিশ্বস্ততা সন্দেহ জন্মে। এই সময় তিনি সংবাদ পাঠলেন যে, মুলরাজ চন্দ্রভাগানদা পার হইয়া লিটআ দিকে আসিতেছেন। এডওয়ার্ডস সাহেব তখন সিন্ধুনদের অপরপারে গিরং হুর্গে যাঁইয়া আশ্রয় লইলেন। এত স্থানে সেনাপতি কটলাও কতকগুলি মুসলমান-সৈন্তের সহিত আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। ক্রমে ইংরাজদিগের সৈন্তসংখ্যা বর্দ্ধিত হইতে লাগিল।

বহুবলপূরের নবাব শতদ্রু পার হইয়া মুলতান আক্রমণ করিতে উত্তোগ করিলেন। ইংরাজসৈন্ত আসিয়া দেরাগাজখী অবরোধ করিল। মুলরাজ জলালখার উপর এই প্রদেপের শাসনভার হস্ত করিয়াছিলেন। জলালের প্রধান শত্রু খোবরখী ইংরাজদিগের সহিত মিলিত হইয়া জলালকে আক্রমণ করিল। জলাল পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলেন। দেরাগাজখী ইংরাজদিগের হস্তগত হইল। ইহার পর কিনেরি নামক স্থানে একটী যুদ্ধ হইল; সে যুদ্ধেও ইংরাজপক্ষ বিজয় লাভ করে। কিনেরি যুদ্ধের পর অনেক

শিখসদস্য ইংরাজপক্ষ অবলম্বন করিতে লাগিল; মূলরাজ অতিশয় ভীত হইয়া দুর্গমধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। এডওয়ার্ডস পুনঃ পুনঃ বিজয় লাভ করার অতিশয় উৎসাহের সহিত মূলতান আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইলেন। শুদ্ধসাম গ্রামের নিকট উভয়পক্ষে একটা ক্ষুদ্র যুদ্ধ হয়। ইংরাজপক্ষে সৈন্যসংখ্যা অতিশয় অধিক ছিল। কিছুক্ষণ যুদ্ধের পরে মূলরাজ যুদ্ধস্থল হইতে প্রস্থান করিলেন। তাঁহার সৈন্য-সামগ্রীগণও তাঁহার দৃষ্টান্তের অনুকরণ করিল। ইংরাজগণ তাহাদের অনুসরণ করিয়া মূলতান দুর্গের নিকটবর্তী হইল। দুর্গ অবিলম্বে অবরোধ করা উচিত, এই মর্মে এডওয়ার্ডস সাহেব লাহোরে রেসিডেন্ট সাহেবকে লিখিয়া পাঠাইলেন। ডালহৌসি ও গ্লাসসাহেব তখনও দুর্গ অবরোধ করা উচিত নয় এই মতের পক্ষপাতী ছিলেন; কিন্তু তাঁহাদের পত্র পাইবার পূর্বেই রেসিডেন্ট সাহেব দুর্গ অবরোধ করিতে মূলতানে সংবাদ দিয়াছিলেন এবং তদনুসারে বন্দোবস্তও করিয়াছিলেন। কাজেই বড়লাট ডালহৌসি রেসিডেন্টের ক্ষমতা ও আদেশ অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্য তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। দৃঢ়তর উৎসাহের সহিত মূলতান-দুর্গ অবরোধ করিবার জন্য ২৪ এ জুলাই সেনাপতি লুইস সাহেব অভিযান করিলেন। বহুবলপুর হইতে লেক সাহেবের অধীনে ৫৭০০ পদাতি ও ১২০০ অশ্বারোহী এবং রাজা সেরসিংহের অধীনে ২০০০ পদাতি ও ৩০৮২ অশ্বারোহী শিখসৈন্য অগ্রসর হইল। নটলাগু, এডওয়ার্ডস, লেক ও সেরসিংহের অধীনে ৭৫০০ পদাতি সৈন্য মূলতান অবরোধ করিল। মূলরাজ অতিশয় ভীত হইয়া পড়িলেন। তিনি ব্রটেনবার্গ ও তাঁহার মিত্র মহারাজ দলীপসিংহের নিকট আশ্রয়সম্পর্ক করিতে মনস্থ করিলেন। কিন্তু এই সময় এক নূতন বাপারে সমস্ত স্রোত ফিরাইয়া দিল। ইংরাজ ও দলীপসিংহের পক্ষীয় শিখদিগের মধ্যে বিদ্রোহ লক্ষণ দেখা গেল। হাজরাপেদে সেরসিংহের পিতা ছত্রসিংহ বিদ্রোহী হইয়া উঠিলেন। মূলরাজের মনে নূন আশা অক্ষুণ্ণ হইল।

৭ই সেপ্টেম্বর রীতিমত দুর্গ আক্রমণ করা হইল। সেরসিংহ এ পণ্ডিত তলঘা নামক স্থানে অবস্থিত করিতেছিলেন। ১৪ই সেপ্টেম্বর মূলতানে অগ্রসর হইয়া তাঁহার গুরুত্ব খালসাদিগের নামে বাক্যহিতে আদেশ করিলেন। এই সংবাদ শুনিয়া ইংরাজসেনাপতিগণ পরামর্শ করিয়া টিবি নামক স্থানে পিছাইয়া আসিলেন এবং প্রধান সেনাপতি যে সৈন্য পাঠান, তাহাদের অপেক্ষা করিতে লাগিলেন।

সেরসিংহ মূলরাজের সহিত যোগ দিবার প্রস্তাব করিয়া

তাঁহার নিকট দূত পাঠাইলেন; কিন্তু মূলরাজ সেরসিংহকে সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস করিতে পারিলেন না। তিনি শপথ করিলেও মূলরাজের সন্দেহ সমূলে দূর হইল না। অবশেষে সেরসিংহ বলিলেন যে, তাঁহার সৈন্যদ্বয়কে কিছু অগ্রিম বেতন দিলে তিনি হাজারাদেশে যাইয়া তাঁহার পিতাব সহিত মিলিত হইবেন। মূলরাজ এ সুযোগ পরিত্যাগ করিল না, সেরসিংহ অল্প প্রদেয়ে এক নূতন শিখযুদ্ধ প্রজ্জ্বলিত করিলেন।

ইংরাজগণ অবরোধ পরিত্যাগ করিলে মূলরাজ নিশ্চিন্ত ছিলেন না। তিনি বুদ্ধিতে পরামর্শাচ্ছিনেন, ইংরাজগণ পুনরায় দ্বিগুণ উৎসাহে ও অধিকতর বলে দুর্গ আক্রমণ করিবে। এই জন্য তিনি দুর্গসংস্থার করিলেন এবং সৈন্য-সংগ্রহের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কেবলমাত্র ইচ্ছাতেই ক্ষান্ত না থাকিয়া তিনি কাবুলে দৌলতমহম্মদ ও কন্নাহারে সর্দারদিগের সাহায্য প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন।

ইংরাজগণ এদিকে দুর্গ জয় করিবার জন্য নানারূপ উপায় উদ্ভাবন করিতেছিলেন। বাহাতে তাহাদের চেষ্টা ফলবতী হয়, তজ্জন্ম তাহারা বিবিধ উপকরণ সংগ্রহে ব্যস্ত ছিল। ক্রমে গোঘাট ও বঙ্গদেশ হইতে কএকজন সৈন্য আসিয়া উপস্থিত হইল। অধিক সময় নষ্ট না করিয়া ইংরাজ-সেনাপতি ১৭ই ডিসেম্বর পুনরায় দুর্গ আক্রমণের আদেশ দিলেন। অল্প আঘাতে দুর্গের কয়েকস্থান ভগ্ন হইলে মূলরাজ অতিশয় ভীত হইয়া আত্মসমর্পণের প্রস্তাব করিলেন। ইংরাজ সেনাপতি তাঁহাকে বিনা সর্ত্তে আত্মসমর্পণের প্রস্তাব কাবলেন। কিন্তু ইচ্ছাতে মূলরাজ স্বাক্ষর না হইয়া আত্মরক্ষা করার চেষ্টা করিলেন।

কিছুদিন কাটিয়া গেল। কিন্তু ইহাতে কি হইবে? বাহিরে শত্রু অসাম, তাঁহার সৈন্যসংখ্যা অতি অল্প। শত্রুগণ দিন দিনই বিজয় লাভ করিতেছে, তিনি তাহাদিগকে দূর করিতে পারিতেছেন না। ক্রমে তাঁহার সারস ক্ষয় পাইতে লাগিল। উপাখ্যাত্তব না দেখিয়া ১৮৪২ খৃঃ অব্দে জাহ্ময়ার আত্মসমর্পণ করিলেন। ইংরাজগণ দুর্গ অধিকার করিল। লাহোরে মূলরাজের বিচার হইল, যাহার তিনি দোষী সাব্যস্ত হইয়া নিরাসিত হইলেন।

এদিকে ভারতের বিদ্রোহানল ক্রমেই প্রজ্জ্বলিত হইতে লাগিল। ২৪ই অক্টোবর পেশাবাদের সমস্ত শিখসৈন্য বিদ্রোহী হইল। মেজর লয়েন্স তাহাদিগকে দমন করিতে না পারিয়া প্রাণভয়ে কোহাটে পলায়ন করিলেন। কোহাট দোস্ত মহম্মদের ভ্রাতা মূলতান মহম্মদের শাসিত প্রদেশ। তিনি

পেশাবর বিভাগের কোন স্থানের বিনিময়ে মেজর লরেন্স তাঁহার স্ত্রী ও তৃতীয় সহকারী বাড়ির সাহেবকে ছত্রসিংহের নিকট বিক্রয় করিলেন। ছত্রসিংহ বিদ্রোহী হইয়াছেন।

সেরাসিংহ ঠংরাজপক্ষ পারত্যাগ করিয়াছেন, এই সংবাদে ডালহৌসির মনে আশঙ্কায় ভরসকাই হইল। তিনি ভাবলেন, শিখগণ একত্র হইয়া পুনরায় ইংরাজবিক্রমে বণাঙ্গনে অবতীর্ণ হইতে মনস্ত করিয়াছে। যদি তাহাই হয়, তবে বুটীশগবর্মেন্টের সমুদ্র বন্দ। ইংরাজরাজ্য রক্ষা করিতে হইলে এখন হঠাত্বেই বিশিষ্টরূপে সতর্কতা অবগম্বন করা অত্যাগত। এই বিবেচনা করিয়া তিনি উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে যাত্রা করিলেন এবং প্রধান সেনাপতি গার্সাহেবকে ফিরোজপুরে সৈন্তসমাবেশ করিতে পরামর্শ দিলেন। লর্ড গার্সাহের উদ্যমীন পার্শ্বতে পারিলেন না; তিনি স্বয়ং যুদ্ধে ব্যাপ্ত হইলেন এবং অবশেষে চন্দ্রভাগাভিমুখে একদল সৈন্ত চালিত করিলেন। উক্ত নদীর বামতটে প্রায় ১২ মাইল দূরে রামনগর নামক স্থানে সেরাসিংহ অবস্থান করিত ছিলেন। এই স্থান হইতে তাঁহাকে দূরীভূত করিবার চেষ্টা হয়। যুদ্ধে সেরাসিংহেরই জয় হয়; ঠংরাজপক্ষ কর্ণেল স্ত্রাবলক ও কিউবটন নিহত হন। পরে স্ত্রাবলক থাকওয়াল ও লর্ডগার্সাহ উভয়ে মিলিয়া সেরাসিংহের সৈন্ত আক্রমণ করেন; কিন্তু তাঁহার কোন বিশেষ ক্ষতি করিতে সমর্থ হন না।

১৮৪৮ খৃঃ অব্দের ১০ই জানুয়ারি লর্ডগার্সাহ ডিল্লি নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন; এখানে আসিয়া দেখিলেন যে নিকটেই শিখগণ অবস্থিত করিতেছে। শত্রুদিগের অবস্থা উদ্ভ্রমরূপে অবগত হইবার জন্য তিনি কাম্বল নামক স্থানে গমন করিতে সক্ষম করিলেন। এই সময়ে একজন খালসা-গ্রামের সম্মুখে গাঙ্গাস হইয়া ঠংরাজগণের উপর গুলি বর্ষণ করিতে লাগিল। লর্ডগার্সাহ তাহাদিগকে ভীত করিবার জন্য একটা তোপধ্বনি করিতে আদেশ দিলেন, কিন্তু ইহাতে তাঁহার উদ্দেশ্য অসিদ্ধ হইল না। শিখপক্ষ হইতে অসংখ্য গুলি তাঁহার পত্নান্তর প্রদান করিল। এতক্ষণে গার্সাহ বুঝিতে পারিলেন যে, বিপক্ষগণ যুদ্ধ করিতে কৃতান্তর হইয়াছে। তিনিও সৈন্তদিগকে যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হইতে আদেশ করিলেন। ইহার পরই সেট প্রাসাদ চিলিন-বালায় যুদ্ধ। ১৮৪৮ খৃঃ অব্দের ১০ই জানুয়ারি দিনটা শিখদিগের চিরস্মরণীয়। এই যুদ্ধে সেরাসিংহের সৈন্তগণ বীররূপে অসীম সাহস, অমিতভৈরব ও প্রবল পরাক্রম প্রদর্শন করিয়াছিল, তাহা অসাধারণ। একতরফে এই যুদ্ধে ইংরাজ-

দিগের পরাজয় হয়। এই যুদ্ধের পর গার্সাহের সৈন্ত অত্যন্ত নিকৃৎসাহ হইয়া পড়িয়াছিল। এই যুদ্ধে ব্রজক, পেনিকুইক প্রভৃতি একজন সেনাপতিও প্রায় ২৪০০০ সৈন্ত নিহত হয়। শিখগণ ঠংরাজদিগের ৪টা কামান ও ৮টা পতাকা কাড়িয়া লয়। যুদ্ধ কারতে করিতে রাত্র উপস্থিত হয়; রাত্রের শেষাংশে শিখগণ এই যুদ্ধক্ষেত্র পারত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়; এই জন্যই প্রায় অধিকাংশ ঠংরাজ ঐতিহাসিক এই যুদ্ধের ফল অসামান্যতঃ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। ইহার পর হইতেই সেরাসিংহের অদৃষ্টে শনির দৃষ্টি পড়িল। ২১ই ফেব্রুয়ারি শিবসৈন্ত গুজরাটে উপস্থিত হইল। লর্ডগার্সাহ তথায় যাইয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করিলেন। ইংরাজের জয় হইল। এই যুদ্ধে শিখ ও আফগান একপক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিল। ঠংরাজের অদৃষ্টে অতি ক্ষুণ্ণ বলিয়াই তাহার এই যুদ্ধে জয়লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। বড়লাট ডালহৌসিও একথা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, “স্বপ্নের অমুখ্যেই ঠংরাজসৈন্ত একরূপ আশ্চর্যরূপে জয়লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছে। ২১ই ফেব্রুয়ারি যুদ্ধ ভারতে ইংরাজদিগের যুদ্ধের ইতিহাসে চিরস্মরণীয়।” চিলিনবালা যুদ্ধের পর ডালহৌসি ভীত হইয়া সৈন্ত পাঠাইবার জন্য ইংলণ্ডে সংবাদ দিয়াছিলেন, “কিন্তু সে সৈন্ত আসিবার পূর্বেই গুজরাটের যুদ্ধে লর্ডগার্সাহ তাঁহার প্রণত গোবর উদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। সেবাসিংহ বিতস্তার অপরপাশে পলায়ন করিলেন এবং পুনরায় যুদ্ধ করিবার সঙ্কল্প হইতে সম্পূর্ণরূপেই বিরত হইলেন এবং পূর্বে যে মেজর লরেন্সকে বন্দী করিয়া রাখিয়াছিলেন, তাঁহা দ্বারা ঠংরাজগবর্মেন্টের নিকট বশত-স্বীকার করিবার উপায় দেখিতে লাগিলেন।

অতঃপর পঞ্জাবশাসন সম্বন্ধে কি করা হইবে, ডালহৌসি পূর্বেই তাহা স্থির করিয়া রাখিয়াছিলেন; সুতরাং তাহা প্রকাশ করিতে কিছুমাত্র সময় অতিবাহিত হয় না। অবশেষে লাহোরে সংবাদ পাঠান হইল। মহারাজ রণজিৎসিংহ-পরিবারে শোকধ্বনি উঠিল। দলীপসিংহের স্ত্রী চিরকালের জন্য ডুবিল। ডালহৌসি লাহোরদরবারে জানাইলেন, শিখরাজ্যের শেষ হইল। দলীপসিংহের বয়স তখন একাদশ বর্ষমাত্র। দরবারের সদস্তগণ ডালহৌসির প্রস্তাবে কোনরূপ আপত্তি করিলেন না। বিনাযোযে দলীপসিংহের প্রতি দণ্ড হইল, ইহা ডালহৌসিকে জানাইলেও কোন উপকার হইত কিনা সন্দেহ। যাহা হউক একখানি সচিবপত্র লিখিত হইল এবং ইহাতে মহারাজ দলীপসিংহ স্বাক্ষর

করিলেন (১৮১১ খৃঃ অব্দ)। এই সন্ধিপত্রে নিম্নলিখিত
এটি নিয়ম ছিল—

(১) মহারাজ দলীপসিংহ পঞ্জাবের স্বয়ং চিরকালের জন্য
পরিত্যাগ করিলেন।

(২) রাজসম্পত্তি বৃটীশগবর্ণমেন্টের অধীন হইল।

(৩) কোহিনূর ইংলণ্ডের রাজ্যের শিরোদেশে স্থাপ-
নিত হইল।

(৪) গবর্ণরজেনারাল যেস্থান মনোনীত করিবেন, সেই
স্থানে দলীপ বাস করিবেন।

(৫) 'মহারাজ দলীপসিংহ বাহাদুর' এত আখ্যা তাহার
যাবজ্জীবন থাকিবে, তিনি যথোচিত মাজের সহিত ব্যব-
হৃত হইবেন এবং ৪ লক্ষের আনু ও ৫ লক্ষের অনধিক
টাকা ভাতা পাইবেন।

২২এ মার্চ লর্ড ডালহৌসি নিম্নলিখিত মর্মে ঘোষণাপত্র
প্রচার করিলেন—

'ভারতগবর্ণমেন্ট পূর্বে ঘোষণা করিয়াছিলেন যে, গবর্ণ-
মেন্টের আর অধিক রাজ্য-বিজয়ের ইচ্ছা নাই এবং এতাবৎ-
কাল সেই প্রতিশ্রুত বাক্য রক্ষিত হইয়াছিল। এখনও
গবর্ণমেন্টের রাজ্য-অধিকারে ইচ্ছা নাই, কিন্তু নিজের নিরা-
পদ এবং যাহাদের ভার তাহার উপর অর্পিত হয়, তাহাদের
স্বার্থরক্ষা করিতে গবর্ণমেন্ট বাধ্য। এই উদ্দেশ্যে এবং অকা-
রণ যুক্তবিগ্রহ হইতে রাজ্যরক্ষা করিবার জন্য যে লোক-
দিগকে তাহাদের নিজ অধিপতি শাসন করিতে সমর্থ হয়
নাই, কোন প্রকার শান্তিই যাহাদিগকে উৎপীড়ন হইতে
বিরত বা ভীত করিতে পারে না এবং কোন প্রকার মিত্রতাই
যাহাদিগকে শান্তিতে রাখিতে পারে না, তাহাদিগকে সম্পূর্ণ-
রূপে অধীন করিবার মনস্থ করিতে ভারতবর্ষের গবর্ণরজেনা-
রাল বাধ্য হইয়াছেন। এই হেতু গবর্ণরজেনারাল প্রচার
করিয়াছেন এবং হাছাধারা ঘোষণা করিতেছেন যে, পঞ্জাব-
রাজত্ব শেষ হইল, মহারাজ দলীপসিংহের অধীনস্থ সমস্ত
প্রদেশ এখন হইতে ভারতসাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইল।'

[পঞ্জাব, শিখ ও শিখযুদ্ধ দেখ।]

চলিনবালায়ুদ্ধের সংবাদ ইংলণ্ডে পৌছিলে কোম্পানীর
প্রায় সকল কর্মচারীই স্তর চার্লস নেপিয়ারকে সেনাপতি
করিয়া ভারতে পাঠাইতে ডিরেক্টরদিগকে পুনঃ পুনঃ
অনুরোধ করিতে লাগিলেন। ডিরেক্টরগণ অনিচ্ছাসে
তাঁহাকে নিযুক্ত করিলেন। কিন্তু ডালহৌসি সাহেব নেপি-
য়ারের ক্ষমতার অতিশয় সীমাপ্রবণ ছিলেন। ভারতে
আসিলে পর ডালহৌসি ও নেপিয়ার উভয়ের মধ্যে মনোবিকার

জন্মিতে লাগিল, এবং এক বৎসর যাইতে না যাইতে এই
মনোমালিন্য অতিশয় বদ্ধমূল হইয়া উঠিল। পঞ্জাবে ইহাদের
প্রকাশ্য বিবাদের সূত্রপাত হইল। খাত্তর করিবার অতি-
রিক্ত ভাড়াহেতু ডালহৌসি সিপাহীদের বেতন হ্রাস করিয়াছি-
লেন। ইহাতে পঞ্জাবের সিপাহীগণের মধ্যে ভাবী বিদ্রোহের
সূচনা হইতেছিল। এই জন্য চার্লস নেপিয়ার গবর্ণরজেনারাল
অথবা সুপ্রিম কোর্সিলের অমুমতি না লইয়া গবর্ণমেন্টের
নিয়ম বন্ধ করিয়া দিলেন। ডালহৌসি তখন সমুদ্র বিহার
করিতেছিলেন। ইহার পর বিদ্রোহাশঙ্কা করিয়া নেপিয়ার
৬৬ সংখ্যক দেশীয় পদাতি-সৈন্যদ্বিগকে কর্মচ্যুত করেন।
ডালহৌসি পত্রদ্বারা এই বিষয়ে অসম্মতি প্রকাশ করিলেন।
কিন্তু প্রথমোক্ত বিষয়টি এত সহজে পরিত্যাগ করিলেন না।
এই সম্বন্ধে মতামত প্রকাশ করিয়া সেক্রেটারী দ্বারা সৈনিক
বিভাগের অড্জুট্যান্ট জেনারালের নিকট নিয়মামুসারে পত্র
প্রেরণ করিলেন। এত পত্রখানি তীব্র তিরস্কার-পরিপূর্ণ।
এই পত্রে নিম্নলিখিত ভাব অভিযুক্ত ছিল,—সেনাপতি
পঞ্জাবেব কর্মচারিদিগের উপর যে আদেশ করিয়াছেন,
তাহাতে মস্তি সত্যাপিত গবর্ণরজেনারাল অতিশয় দুঃখিত ও
অসন্তুষ্ট হইয়াছেন এবং ভবিষ্যতের জন্য তাঁহাকে জানান
যাইতেছে যে, ভারতের সৈন্যদিগের ভাতা ও বেতন পরি-
বর্তন সম্বন্ধে যে কোন অবস্থায়ই কেন হউক না, যদি তিনি
কোন আদেশ প্রচার করেন, তাহাতে গবর্ণরজেনারাল
কখনই সম্মতি দিবেন না। এই বিষয়ে আদেশ দিবার ক্ষমতা
একমাত্র সুপ্রিম-গবর্ণমেন্টেরই আছে, তিনি ইহাতে কোন
ক্ষমতা প্রকাশ করিতে পারেন না। এই পত্র পাইবার
পর স্তর চার্লস নেপিয়ার পদত্যাগ করিয়া ১৮৫১ খৃঃ অব্দে
ইংলণ্ডে গমন করেন।

পঞ্জাবের গোলাযোগ সম্যকরূপে নিবারণ হইতে না
হইতে অত্রদিকে আবার রণ-দুন্দুভি বাজিয়া উঠিল। ব্রহ্ম-
দেশের রাজার সহিত ইংরাজদিগের যে সন্ধি চতুর্ভুজ, তাহার
একটি নিয়ম ছিল যে, বৃটীশ প্রজাগণ ব্রহ্মদেশের বন্দরে
নিরাপদে বাণিজ্য করিতে পারিবে। ডালহৌসির রাজত্বকালে
১৮৫১ খৃঃ অব্দে রেজুগের শাসনকর্তা ইংরাজ-বাণিকদিগের
উপর অতিশয় অত্যাচার করিতেছেন এবং তাহাতে ব্যব-
সায়ের সমুহ অনিষ্ট হইতেছে; এই মর্মে কতিপয় বণিক ও
বাণিজ্য-জাহাজের অধ্যক্ষ কলিকাতায় এক আবেদনপত্র
প্রেরণ করিলেন। ক্ষতিপূরণ আদায় করিবার জন্য নৌ-
সেনাপতি ল্যাম্বার্ট একদল সৈন্যের সহিত রেজুগ যাইতে
আদিষ্ট হইলেন। গবর্ণরজেনারাল তাঁহাকে বলিয়া দিলেন

যে, প্রথমে তিনি রেঙ্গুণের শাসনকর্তার নিকট সমস্ত বিষয় সংক্ষেপে বর্ণন করিবেন, যদি ক্ষতিপূরণ প্রদত্ত হয়, তবে তিনি চলিয়া আসিবেন। কিন্তু বিষয়টি যে সচক্ষে নিম্পন্ন হইবে, ইহাতে সন্দেহ থাকায় ডালহৌসি ল্যাম্বার্টের সহিত উভয় গবর্ণমেন্টের মিত্রতারক্ষা হেতু রেঙ্গুণের শাসন-কর্তাকে কক্ষদ্রুত করিবার জন্য ব্রহ্মরাজের নিকট একখানি পত্র দিলেন এবং সেনাপতিকে এই আদেশ করিলেন, 'যদি রেঙ্গুণে ক্ষতিপূরণ পাওয়া না যায়, তবে যেন এই পত্র ব্রহ্মরাজের নিকট পাঠান হয়।' নবম্বর মাসের শেষভাগে তিনি রেঙ্গুণে উপস্থিত হইলেন এবং ২৮এ তারিখে কলিকাতার কোমিসি লিখিলেন যে, রেঙ্গুণের শাসন-কর্তার বিরুদ্ধে যে অভিযোগ উপস্থিত হইয়াছে, প্রকৃতপক্ষে অভিযোগ তাহা অপেক্ষা অনেক গুরুতর, এই জন্য তিনি উক্ত শাসন-কর্তার নিকট কোন বিষয় উল্লেখ না করিয়াই ব্রহ্মরাজের নিকট পত্রখানি প্রেরণ করিয়াছেন। ডালহৌসি সেনাপতির কার্য সম্পূর্ণরূপে অসম্মোদন করিলেন এবং বলিলেন, স্থানীয় শাসন-কর্তার সহিত বাদামুবাদ না করিয়া ল্যাম্বার্ট বুদ্ধিমত্তারই পরিচয় দিয়াছেন; কিন্তু ইহাৎ যাহাতে যুদ্ধ না হয়, তদ্বিষয়ে তাঁহাকে সতর্ক করিয়া দিলেন। তরত ব্রহ্মরাজ পত্রের উত্তর না দিতে পারেন, অথবা ইংরাজদিগের প্রস্তাবে সম্মত না হইতে পারেন, এই জন্য গবর্ণরজেনারাল এই সিদ্ধান্ত করিলেন যে, যাহাতে এই অনিষ্ট সহ্য করিতে অথবা ইহাৎ যুদ্ধে ব্যাপৃত হইতে না হয়, তজ্জন্য মৌলমেনের বে এই নদী দিয়া ব্রহ্মদেশের বাণিজ্যতরী যাতায়াত করে, সেই দুই নদী অবরোধ করা আবশ্যক। ১৮৫২ অব্দের ১লা জামুয়ারি আবার হইতে উত্তর আসিল যে, রেঙ্গুণে অত্র শাসন-কর্তা নিযুক্ত হইয়াছেন এবং উপযুক্ত ক্ষতিপূরণ অর্পণ করিতে তাঁহার উপর আদেশ আছে। নৌ-সেনাপতি এই সংবাদে অতিশয় উৎসাহিত হইয়া নূতন প্রতিনিধির নিকট সমস্ত বিষয় উল্লেখ করিতে ফিসাবোর্ণ এবং অত্র ২ জন কর্মচারীকে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু তাঁহারা যাহা ভাবিয়াছিলেন, কাণ্ডাতঃ তাহার বিপরীত ঘটিল। তাঁহারা রেঙ্গুণে উপস্থিত হইয়া শাসন-কর্তার সহিত সাক্ষাৎ করিতে চাহিলেন; তাঁহাদিগকে বলা হইল, "শাসন-কর্তা নিদ্রিত, এখন সাক্ষাৎ হইবে না।" ইংরাজগণ সন্তুষ্টঃ এই উত্তরে সন্তুষ্ট না হইয়া কোনরূপ ক্ষমতা প্রকাশ করিতেছিলেন এবং তজ্জন্যই বিশেষ অপমানিত হইয়া প্রত্যাগমন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। এই অপমানের প্রতিশোধ দিবার জন্যই ল্যাম্বার্টের আদেশানুসারে ফিসাবোর্ণ আবার ব্রহ্মরাজের একখানি জাহাজ আটক করিলেন।

ইহাতে সমরানল প্রজ্জলিত হইয়া উঠিল। ১০ই জামুয়ারি, প্রকাশভাবে শত্রুতাচরণ আরম্ভ হইল। ল্যাম্বার্ট সংবাদ দিবার জন্য কলিকাতার আগমন করিলেন। ডালহৌসি তখন ব্রহ্মরাজের নিকট নিম্নলিখিত মর্মে একখানি পত্র লিখিলেন;—

(১) ব্রহ্মরাজ রেঙ্গুণের বর্তমান শাসনকর্তার কার্য অসম্মোদন করিবেন না এবং বৃতীশ-কর্মচারীদিগের প্রতি যে অত্যাচার হইয়াছে, তজ্জন্য মন্ত্রী দ্বারা দৃঃখ প্রকাশ করিবেন।

(২) দুই জন কাপ্তেনের প্রতি অত্যাচার ও ইংরাজ বণিকদিগের অর্থহানি হেতু আব্বারাজ ক্ষতিপূরণরূপ ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে ১০ লক্ষ টাকা প্রদান করিবেন।

(৩) বাল্মাবু-সন্ধি অনুসারে একজন এজেন্ট রেঙ্গুণে অবস্থিত করিবেন এবং ব্রহ্মরাজের প্রজামাত্রেই তাঁহাকে যথোচিত সম্মান করিবে।

(৪) রেঙ্গুণের বর্তমান শাসনকর্তাকে স্থানান্তরিত করিতে হইবে। উল্লিখিত নিয়মে সম্মতি প্রদান ও ১২ই এপ্রিলের পূর্বে তদনুসারে কাণ্ড না করিলে সমরানল প্রজ্জলিত হইবে।

এই পত্র আবার পৌছিলে রাণা পত্রানুসারে কাণ্ড না করার উত্তর পক্ষই যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হইল। কলিকাতা হইতে সেনাপতি গড্ডউইন ২৮এ মার্চ যাত্রা করিয়া ২রা এপ্রিল ইরাবতীনদীতে আসিয়া নৌ-সেনার প্রধান অধিপতি অষ্টিনের সহিত মিলিত হইলেন। মাজাজ হইতে আর একদল সৈন্য অগ্রসর হইতে লাগিল। গড্ডউইন অবিলম্বে মার্তীবান্ আক্রমণ করিয়া অধিকার করিয়া লইলেন। ১১ই এপ্রিল ইংরাজসৈন্য বেঙ্গুণে অবতীর্ণ হইয়া অগ্রসর হইতে লাগিল। তাহার অগ্রবিন্তর বাধা অতিক্রম করিয়া ১৭ই মে তারিখে পাগড়া অধিকার করিয়া লইল। পাগড়ার যুদ্ধে ব্রহ্মবাসিগণ যথেষ্ট সাহস প্রদর্শন করিয়াছিল। যাহা হউক, পুনঃ পুনঃ বিজিত হইয়াও ব্রহ্মবাসিগণ ভীত না হইয়া ২৬এ মে মার্তীবান্ পুনরুদ্ধার করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়া অমিততঃ ইংরাজবাহিনী আক্রমণ করিল। এই যুদ্ধে যদিও তাহারা জয়লাভ করিতে পারে নাই, তথাপি সচক্ষে যে তাহারা ইংরাজের বশীভূত হইবে না, তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছিল। ইহাদিগকে ভীত করিবার জন্য রাজধানী আবার অথবা অমরপুর আক্রমণ করিবার করণা হইল। কাপ্তেন টারলেটন্ প্রোম পার্শ্ব বাইরা অধিবাসীদিগের যথেষ্ট ক্ষতি করিয়া আসিলেন। ইহাতেও মগগণ ভীত হইল না দেখিয়া গবর্ণরজেনারাল ডালহৌসি স্বয়ং

রেঙ্গুণে যাত্রা করিলেন এবং ২৭এ জুলাই তারিখে তথায় উপস্থিত হইলেন। দশ দিবস তথায় অবস্থিতিপূর্বক অধিকতর সৈন্ত-সংগ্ৰহ করিয়া বিপুলতর আরোহনে স্বার্থ প্রস্তুত হইতে পরামর্শ দিলেন। ৯ই অক্টোবর টংরাজ-চমু পুনরায় প্রোম অভিযুগে উপনীত হইল। ব্রহ্মবাসিগণ এ স্থানে কোনরূপ বাধা দিল না। টংরাজসৈন্ত ক্রমেই জয়লাভ করিতে লাগিল। তাহার পেশু অধিকার করিল। গড উইন অন্নসংখ্যক সৈন্তের সহিত মেজর হিলকে তথায় রাখিয়া নিজ রেঙ্গুণে আগমন করিলেন। ব্রহ্মেরা কিয়ৎদিবস পরেই পেশু পুনরধিকার করিয়া পাগড়া আক্রমণ করিল। চিল তাহাদের আক্রমণে বাধা দিতে অসমর্থ হইয়া গডউইনের নিকট সৈন্ত চাহিয়া পাঠাইলেন। সেনাপতি সাহায্যার্থ বহির্গত হইলেন। পথে ব্রহ্মসৈন্ত কএকদিন তাঁহাকে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিল। ঈতিমধ্যে ব্রহ্মেরা পেশু হইতে প্রস্থান করিল। পেশু পুনরায় ইংরাজ-হস্তে পড়িল।

২০এ ডিসেম্বর, ডালহৌসি পেশু অধিকারের সংবাদ পাইয়া নিম্নলিখিত ঘোষণাপত্র প্রচার করিলেন;—

“ব্রহ্মরাজের কর্মচারীদিগের হস্তে ব্রীটিশ প্রজাগণের যে অপমান ও অনিষ্ট হইয়াছে, আবা-দরবার তাহার ক্ষতিপূরণ করিতে অবীকৃত হওয়ায় গবর্নরজেনারাল অস্থবলে তাহা আদায় করিতে মনস্থ করিয়াছেন। তজ্জন্ত উপকূলস্থ দুর্গ ও নগর আক্রমণ করা হইয়াছিল এবং বহুস্থান হইতে ব্রহ্মসৈন্তগণ পলায়ন করিয়াছে ও পেশু প্রদেশ ইংরাজসৈন্তের অধিকারে পতিত হইয়াছে। ভারতগবর্নমেন্টের জায়া ও উপযুক্ত দাবী আবা-রাজ অগ্রাহ্য করিয়াছেন, ক্ষতিপূরণ করিবার জন্ত তাঁহাকে যে যথেষ্ট সুযোগ দেওয়া হইয়াছে, তদনুসারে কার্য করেন নাই এবং তাঁহার রাজা-বিনাশ নিবারণ করিবার জন্ত তিনি যথ-সময়ে পশ্চীভূত হয়েন নাই। অতএব গতবিষয়ের ক্ষতিপূরণার্থ এবং ভবিষ্যৎ নিরাপদের জন্ত মন্ত্রি-সভাধিষ্ঠিত গবর্নরজেনারাল এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, অতাবধি পেশু-প্রদেশ ব্রীটিশগবর্নমেন্টের অন্তর্ভুক্ত হইল। এই প্রদেশে ব্রহ্মসৈন্ত আসিলে শীঘ্রই দূরীভূত হইবে, বিভিন্ন বিভাগ শাসন করিবার জন্ত ইংরাজপক্ষ হইতে শীঘ্র কর্মচারী নিযুক্ত হইবে। মন্ত্রিসভাধিষ্ঠিত গবর্নরজেনারাল পেশু-অধিবাসীদিগকে ব্রীটিশগবর্নমেন্টের বশতা স্বীকার করিতে আদেশ প্রচার করিতেছেন। ক্ষতিপূরণ প্রাপ্ত হওয়ার গবর্নরজেনারাল ব্রহ্মদেশে আর অধিক বিজয় ইচ্ছা করেন না, এবং উত্তর রাজ্যের শত্রুতা নাশ করিতে অভিলাষী আছেন। কিন্তু যদি ব্রহ্মরাজ ব্রীটিশগবর্নমেন্টের সহিত তাঁহার পূর্ব

মিত্রতায় সন্মত না হন, কিংবা যদি ইংরাজাধিকৃত প্রদেশে অশান্তি উৎপাদন করেন, তবে গবর্নরজেনারাল তাঁহার ক্ষমতা পুনরায় পরিচালন করিবেন, তাঁহার রাজ্য সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত এবং রাজা ও রাজবংশ নিরাসিত হইবে।

টরাবতী নদীর মুখ টংরাজসৈন্তকর্তৃক অবরুদ্ধ হওয়ার খাতিয়োর অভাবহেতু ব্রহ্মরাজধানীতে হর্ভিক উপস্থিত হইল। বুদ্ধ রাজা অতিশয় অগ্নির হটয়া উঠিলেন। তাঁহার ভ্রাতা তৎপদ অধিকার করিয়া টংবাজের সহিত সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। ১৮৫৩ খৃঃ অব্দে ৪ঠা এপ্রিল ব্রীটিশ ও ব্রহ্ম-কমিসনরগণ সন্ধির নিয়ম অবদারিত করিবার জন্য প্রোমনগরে মিলিত হইলেন। ডালহৌসির ঘোষণাপত্র-সারেই ব্রহ্মরাজপ্রতিনিধিগণ সন্ধিতে স্বাক্ষর করিতে স্বীকৃত হইলেন; কেবলমাত্র পেশুর প্রাস্তসীমা মিদ নামক স্থান নির্দিষ্ট না করিয়া প্রোমের নিকট কিছু নিম্নে কোনস্থান নির্দ্ধারিত কথিতে চাহিলেন। ডালহৌসির নিকট আবেদন প্রেরিত হইল; তিনি সন্মত হইলেন। এখন প্রতিনিধিগণ বসিলেন, যাঁহাতে প্রদেশ অর্পণের কথা লিখিত আছে, একরূপ সন্ধিপত্রে রাজা স্বাক্ষর করিতে পারেন না। ইহাতে তাহা-দিগকে চলিয়া যাইতে বলা হইল এবং পুনরায় প্রচণ্ডতর-রূপে যুদ্ধ হইবে সকলেই এইরূপ অনুমান করিতে লাগিল। কিন্তু ব্রহ্মরাজ পরোক্ষভাবে সমস্ত স্বীকার করিয়া ডালহৌসির নিকট এক পত্র লিখিলেন। ডালহৌসি এই পত্রকেই সন্ধিপত্ররূপে গ্রহণ করিয়া সন্তুষ্ট হইলেন। ১৮৫৩ খৃঃ অব্দের ৩০ জুন সাধারণ বিজ্ঞাপন দ্বারা সন্ধিপত্র প্রচারিত হইল।

ডালহৌসি সাক্ষেভৌম-ক্ষমতার অতিশয় পক্ষপাতী ছিলেন। তিনি ব্রীটিশগবর্নমেন্টকে ভারতের সর্বস্ব স্বীকার এবং ভারতের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যগুলিকে ক্রমে ক্রমে ব্রীটিশ সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিতে রুতসঙ্গ হইয়াছিলেন। এট উদ্দেশ্য কার্যে পরিণত করিবার জন্য তিনি ১৮৪৯ খৃঃ অব্দে সাতারা রাজ্য ব্রীটিশ-শাসনভুক্ত করিলেন। সাতারার রাজা অপুত্রক ছিলেন, কিন্তু মৃত্যুর পূর্বেই তিনি শাস্ত্রানুসারে একটা পোষাপুত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন। নিয়মানুসারে এই পোষাপুত্রই রাজ্যের অধিকারী, কিন্তু ডালহৌসি বলিলেন, সাতারা ব্রীটিশসাম্রাজ্যের অনীন রাজ্য, সাতারার রাজা ব্রীটিশগবর্নমেন্টের অমুমোদন ব্যতিরেকে পোষাপুত্র গ্রহণ করিতে পারেন না, করিলে তাহা অগ্রাহ্য। ব্রীটিশগবর্নমেন্টের অমুমতি গ্রহণ না করিয়াই পোষাপুত্র গ্রহণ করা হইয়াছে, এই জন্য এট বালক রাজ্যের অধিকারী হইতে পারে না। এই জন্যই সাতারার দেশীয় রাজত্বের শেষ হইল।

১৮৫২ খৃঃ অন্ধে করোলি-রাজের মৃত্যু হইল। এ রাজ্যটিও বিলুপ্ত করিতে ডালহৌসি ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু এবার ডিরেক্টরগণ তাঁহার প্রস্তাব রক্ষা করিলেন না। করোলির রাজ্যও নিঃসন্তান অবস্থায় পঞ্চ-প্রাপ্ত হন; কিন্তু ডালহৌসির অমুমতি না লইয়াই পোষ্যপুত্র গ্রহণ করেন। সাতারার ন্যায় এ রাজ্যটি ডালহৌসি গ্রাস করিতে উত্তম হইলেন, কিন্তু এটি মিজরাজ্য, অধীনরাজ্য নয় বলিয়া ডিরেক্টরগণ করোলি-রাজ্যের অন্তিম লোপ করিলেন না।

ষাণী হউক, ডালহৌসি দেশীয়রাজ্যগ্রাসে নিবৃত্ত হইলেন না, তিনি অবসর প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। এবার কাঁসিরাজ্যে সুবিধা দেখা গেল। ১৮৫৩ খৃঃ অন্ধে কাঁসির রাজা বাবা গঙ্গাধর রাও পঞ্চ-প্রাপ্ত হইলেন। ইনি মৃত্যুর এক দিবস পূর্বে একটি পোষ্যপুত্র গ্রহণ করেন। কিন্তু ডালহৌসি কাঁসিরাজ্য ইংরাজ-সাম্রাজ্যভুক্ত হইল এবং রাজনৈতিক নিয়মামুসারে উক্ত সাম্রাজ্যভুক্ত থাকিবে, এইরূপ স্থির করিয়া ১৮৫৪ খৃঃ অন্ধে নিম্নলিখিতরূপ মন্তব্য ডিরেক্টরদিগের গোচর করিলেন,—

বৃটিশগবর্ণমেণ্টের করম ও অধীন রাজ্য কাঁসির রাজ্য মৃত্যুর এক দিবস পূর্বে একটি পোষ্যপুত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন। এট রাজ্যে পূর্বে যে একটি ঘটনা হইয়াছিল, তদনুসারে আমরা সিদ্ধান্ত করিয়াছি যে, এট পোষ্যপুত্রগ্রহণ সঙ্গত নহে,—ইহা দ্বারা পোষ্যপুত্রের রাজ্যশাসনের অধিকার জন্মিতে পারে না এবং এই রাজ্যের রাজার কিংবা পূর্ববর্তী রাজাদিগের সন্তানাদি না থাকায় রাজ্যটি বৃটিশসাম্রাজ্যভুক্ত হইল। বিষবা রাণী যুক্তিপ্রদর্শন করিয়া ডালহৌসিৰ আদেশের বিরুদ্ধে আবেদন করিলেন। কিন্তু তাহাতে কোন ফলট ফলিল না; সাতারার ন্যায় কাঁসির নামও দেশীয় রাজ্যশ্রেণী হইতে বিলুপ্ত হইল।

ডালহৌসির সংযোজন-নীতি কর্তৃপক্ষীয়গণ বিতীয়বার অমুমোদন করিলে তিনি অতিশয় উৎফুল্ল হইলেন। এবার তিনি মহারাষ্ট্রপ্রদেশের বৃহত্তর রাজ্যটি বিলুপ্ত করিলেন। নাগপুরের রাজা রঘুজি ভোন্সে ১৮৫৩ খৃঃ অন্ধে ১১ই ডিসেম্বর গতাস্থ হন। তাঁহার কোন পুত্রাদি কিংবা নিকট জ্ঞাতি ছিল না। তিনি কোন পোষ্যপুত্রও গ্রহণ করেন নাই। এট রাজ্য-গ্রহণকালে ডালহৌসি এইরূপ মনোভাব প্রকাশ করেন;—

‘এই রাজ্যের (নাগপুরের) রাজা উত্তরাধিকারিবিহীন অবস্থায় প্রাপ্তভাগ করার রাজ্যটি পুনরায় বৃটিশগবর্ণমেণ্টের হস্তে পতিত হইয়াছে; যে অধিকার হস্তগত হইয়াছে, তাহা আর হস্তান্তরিত করা উচিত নহে; কারণ বিতীয়বার এ

বৃত্ত-পরিভাগ স্থায় ও বিচারস্থলারে অবশ্যকর্তব্য নহে এবং রাজনীতি অনুসারে এ বৃত্তপরিভাগ সর্বতোভাবে অবিধেয়।’

লর্ড ডালহৌসি যেন দেশীয় রাজগণের প্রভু গ্রাস করিতেই এ দেশে পদার্পণ করিয়াছিলেন। তিনি কেবলমাত্র উক্ত তিনটি রাজ্য বৃটিশসাম্রাজ্যভুক্ত করিয়া ক্ষান্ত রহিলেন না। তিনি হায়দরাবাদের নিজামকে কতিপয় বিভাগ পরিভাগ করিতে বাধ্য এবং সুদূর দাক্ষিণাত্যে কর্ণাট ও তঞ্জোররাজ্য বৃটিশ অধিকারভুক্ত করিলেন। অপেক্ষাকৃত উত্তরাঞ্চলে পেশবা বাজিরাও সিংহাসনচ্যুত হইয়া বার্ষিক ৮০,০০০ টাকা বৃত্তি পাইতেছিলেন। ১৮৫৩ খৃঃ অন্ধে তাঁহার মৃত্যু হইলে তৎপুত্র নানাসাহেব উক্ত বৃত্তিপ্রার্থী হইলেন, কিন্তু ডালহৌসি বৃত্তিও বন্ধ করিয়া দিলেন।

এই সমস্ত অধিকারেও ডালহৌসির রাজ্য-পিপাসা পরিতৃপ্ত হইল না। তিনি অবশেষে অযোধ্যারাজ্য গ্রাস করিতে উৎসুক হইলেন। এবার তিনি এক নূতন চাল চালিলেন। ১৭৬৫ খৃঃ অন্ধে মুজাউকৌলা ক্রাইবের নিকট হইতে অযোধ্যার পুনরধিকার প্রাপ্ত হন। সেই অবধি তাঁহার বংশধরগণ ইংরাজ-আশ্রয়ে উক্ত দেশ শাসন করিয়া আসিতেছিলেন। ইংরাজের সহিত মিজতাহেতু তাঁহাদিগকে কোনরূপ যুদ্ধাদি ব্যাপারে বিশেষ ব্যাপৃত হইতে হইত না। অযোধ্যার শাসনকর্তাগণ ক্রমে ক্রমে অতিশয় অকর্ষণ্য ও প্রজা-পীড়ক হইয়া উঠিতেছিলেন। ভিন্ন ভিন্ন গবর্ণরজেনারালগণ ইহাদিগকে রাজ্যে অশৃঙ্খলা স্থাপন করিতে পুনঃ পুনঃ অমুরোধ করেন। অবশেষে লর্ড হার্ডিজ অযোধ্যায় গমন করিয়া তখনকার অযোধ্যার শাসনকর্তাকে দুই বৎসরের মধ্যে স্বীয় রাজ্যে সুবন্দোবস্ত করিতে বিশেষরূপে বলিয়া আসিয়াছিলেন। তখন ওয়াজিদ আলি অযোধ্যায় শাসনকর্তা। তিনি হার্ডিজের ভয়প্রদর্শনে বিচলিত হইলেন না এবং রাজ্যেরও কোনরূপ উন্নতি করিলেন না। লর্ড ডালহৌসি গবর্ণর-জেনারাল হইয়া আসিলেন। তিনি নির্দিষ্ট সময় গত হইলেই তৎকালীন রেসিডেন্ট সিমান সাহেবকে রাজ্য পরিত্রমণ-পূর্বক সমস্ত বিষয় সম্যক অবগত হইয়া তাঁহাকে জানাইতে লিখিয়া পাঠাইলেন। ১৮৫২ অন্ধে সিমান ডালহৌসিকে লিখিলেন যে, রাজ্যে অত্যাচারহেতু নবাব ওয়াজিদ আলির বিরুদ্ধে যেরূপ অভিযোগ উপস্থিত হইয়াছে, তাহার একবর্ণও আতরঞ্জিত নহে—অভিযোগের মাত্রা উহা অপেক্ষা অধিক। প্রজাসাধারণ সকলেই সাক্ষাৎভাবে ইংরাজ গবর্ণমেণ্ট-কর্তৃক শাসিত হইতে ইচ্ছা করিতেছে—এ বিষয়ে রাজবংশীয়-গণেরই সর্বাপেক্ষা অধিক ইচ্ছা দেখা যাইতেছে।

ডালহৌসির বহিঃ তখনই এই রাজ্যটির অধিষ্টিত লোপ করিবার ইচ্ছা ছিল, তথাপি ব্রহ্মদেশের সহিত বৃদ্ধ ও পারস্ত-রাজের সহিত শত্রুতার আশঙ্কায় তিনি তাঁহার উদ্দেশ্য অল্পস্বল্পে কার্য্য করিতে পারেন নাই। এই সময় ডালহৌসির ভারত-শাসনকাল কুরাইয়া আসিয়াছিল। তিনি ডিরেক্টর-দিগকে লিখিলেন, যদি তাঁহারা ইচ্ছা করেন, তবে তিনি আরও কিছুদিন ভারতে থাকিয়া অযোধ্যা সম্বন্ধে তাঁহারা যাঁহা সিদ্ধান্ত করেন, তাঁহা কার্য্যে পরিণত করিবেন। ডিরেক্টরগণ আনন্দের সহিত তাঁহার এ প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন এবং অযোধ্যাগ্রহণের পক্ষপাতী হইয়া কার্য্যের ভার সমস্তই ডালহৌসির উপর দিলেন। পূর্বে অযোধ্যার সহিত যে যে সন্ধি হইয়াছিল, তাঁহা লোপ করিয়া অযোধ্যা ব্রীটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত করা হইল। ১৮০১ ও ১৮০৭ খৃঃ অব্দে অযোধ্যারাজের সহিত ইংরাজগবর্নমেন্টের দুইটা সন্ধি হয়। পূর্বসন্ধি অনুসারে ইংরাজ-কর্ম্মচারিগণের পরামর্শ অনুসারে নবাব রাজ্যের শ্রীবৃদ্ধি করিবেন, এই সর্ত্তে অযোধ্যার অর্দ্ধাংশ ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট প্রাপ্ত হন। যদি সুনিয়মে রাজ্য শাসিত না হয়, তবে ইংরাজ-কর্ম্মচারী উৎপীড়িত প্রদেশের শাসনভার গ্রহণ করিয়া সুবন্দোবস্ত করিবেন এবং ব্যয়তিরিক্ত অর্থ অযোধ্যার রাজকোষে পেরিত হইবে, শেযোক্ত সন্ধির এই নিয়ম ছিল। সৈন্তসংরক্ষণের বার্ষিক ১৬০০০০০ টাকা ইংরাজ-গবর্নমেন্টকে দিতে হইবে, এ কথাও উক্ত সন্ধিতে লিখিত হইয়াছিল। কিন্তু ডিরেক্টরগণ এত অংশ অগ্রহণ করেন নাই; কারণ সৈন্ত রাখিবার খরচের জন্য নবাব তাঁহাদিগকে রাজ্যের অর্দ্ধাংশ পূর্বেই প্রদান করিয়াছিলেন। এই অংশ ভিন্ন উক্ত সন্ধির অপর কোন অংশই ডিরেক্টরগণ অগ্রাহ্য করেন নাই।

এইরূপ সন্ধিপত্র থাকিলেও ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট অযোধ্যা-রাজ্য অধিকার করিয়া লইলেন। ডালহৌসি রেসিডেন্ট আউট্রামকে নিম্নলিখিত মর্মে এক পত্র লিখিলেন;—“বাদাখ-বাদকালে হস্ত রাজা (অযোধ্যার নবাব) ১৮০৭ খৃঃ অব্দের সন্ধির কথা উত্থাপিত করিবেন। রেসিডেন্ট অবগত আছেন যে, উক্ত সন্ধিপত্র ডিরেক্টরগণ অগ্রহণ করেন নাই। রেসিডেন্ট সাহেব আরও অবগত আছেন যে, ১৮০৭ খৃঃ অব্দের সন্ধির সৈন্ত সম্বন্ধীয় ধারা কার্য্যে পরিণত হইবে না, ইহা রাজ্যকে বিজ্ঞাপিত করা হইয়াছিল; কিন্তু সন্ধিপত্র যে সম্পূর্ণরূপে অগ্রাহ্য করা হইয়াছে, তাঁহা তখন তাঁহাকে জানান হয় নাই। এই বিষয় গোপনে রাখিবার কল এখন অতিশয় কঠিন ও কাঙ্ক্ষণীয় বস্তু। অসম্ভব হইবে। ১৮৪৫

খৃঃ অব্দে গবর্নমেন্ট কর্তৃক মুদ্রিত পুস্তকে এই বিষয় লিখিত ছিল। অযোধ্যা শাসনের জন্ত ১৮০৭ খৃঃ অব্দের সন্ধি অনুসারে ইংরাজ গবর্নমেন্ট কার্য্য করিতে পারেন, একথা উত্থাপিত হইলে রাজা জানিতে পারিবেন যে, সন্ধিপত্র ডিরেক্টরগণ অগ্রাহ্য করিয়াছেন। রাজাকে স্মরণ করাইয়া দিতে হইবে যে, ১৮০৭ খৃঃ অব্দের সন্ধির কোন কোন নিয়ম রহিত করা হইয়াছে, ইহা লক্ষ্যে দরবারকে জানান হইয়াছিল। ইহা বুঝিয়া লইতে হইবে যে, তৎকালীন কার্য্য নির্বাহ করিবার জন্য উক্ত সন্ধির যে যে নিয়মের কোন সম্বন্ধ ছিল না, তাঁহা কেহ বাস্তব করেন নাই। অমনোযোগ হেতু কার্য্যের এরূপ অবহেলা হইয়াছে, এই জন্য মন্ত্রিসভাধিষ্ঠিত গবর্নমেন্টজেনারাল দ্রুত প্রকাশ করিতেছেন, রেসিডেন্ট সাহেব ইহা প্রকাশ করিতে সম্পূর্ণ স্বাধীন।’

ডালহৌসি ১৮০৭ খৃঃ অব্দের সন্ধিভঙ্গ করিতে কুটরাজনীতি ও ক্ষুদ্র জনোচিত উপায় অবলম্বন করিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হইলেন না। ১৮০১ খৃঃ অব্দের সন্ধিও এইরূপ কোন অভ্যায় উপায়ে ভঙ্গ করা হইল। অযোধ্যা ব্রীটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত করিবার সম্বন্ধ স্থির হইয়া গেল। ওয়াক্জি আলিকে সম্মত করাইবার জন্য ডালহৌসি বিবিধ উপায় খুঁজিতে লাগিলেন। নবাব কিছুতেই তাঁহার প্রস্তাবে সন্মত হইলেন না। লর্ড ডালহৌসি সাধারণ ঘোষণা দ্বারা অযোধ্যারাজ্য বিলুপ্ত করিলেন। তিনি প্রকাশ করিলেন, অযোধ্যার প্রজাদিগের প্রতি কর্তব্যপালন হেতু এবং পরমেশ্বরের আশীর্বাদের উপর নির্ভর করিয়া আমি এই কার্য্য সম্পাদন করিলাম।” এ স্থলে বলা আবশ্যিক যে, অযোধ্যা ব্রীটিশ-অধিকারভুক্ত করিবার জন্য কোন অধিবাসীই ডালহৌসির নিকট প্রার্থী হয় নাই। পক্ষান্তরে অনেকেই ইংরাজদিগকে অভ্যায় আক্রমণকারী ও রাজ্যালঙ্কারূপে লক্ষ্য করিতে লাগিল। এইরূপে ডালহৌসি অযোধ্যার নবাবদিগের রাজভক্তির প্রতি কিছুমাত্র লক্ষ্য না করিয়া পক্ষান্তরে মিথ্যা উপায়ে স্বীয় মনস্কামনা সুসিদ্ধ করিলেন।

যাক হউক, লর্ড ডালহৌসির সমস্ত কার্য্যই ঘোষণা নহে; কতকগুলি ভাল কার্য্যও তিনি করিয়াছিলেন। তাঁহার সময় ভারতের অনেক স্থলে দৌরবর্ষ্য প্রভৃত হইতেছিল এবং স্থানে স্থানে বাপীর যানও চলিতে আরম্ভ করিয়াছিল। কলিকাতা হইতে পেশাবর পর্য্যন্ত পাক রাস্তা, স্থানে স্থানে সেতু এবং ৫০০ মাইল বৈজ্ঞানিক ভার বসান হইয়াছিল। এই সময় গঙ্গার খালকাটা ও পঞ্জাব খালের সংস্কার এবং ভারতের নানা স্থানে পরো-

প্রণালীর বন্দোবস্ত হয়। এই কার্যের জন্ত তিনি পবিত্র ওয়ার্কস্ বিভাগের নূতন বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। সাধারণের উপকারার্থ তিনি আর একটা কার্য করিয়াছিলেন। এই কার্যের জন্ত তিনি বিশেষ প্রশংসাজনক। যাহাতে অল্প ব্যয়ে পত্র দ্বারা লোকে পরস্পরের সংবাদ অবগত হইতে পারে, তজ্জন্ত তিনি ডাকের নূতন বন্দোবস্ত করেন। সিন্ডিকাল সার্ভিস বিভাগ ও কারাগারসংস্থারও তাঁহার সময় হয়। শিক্ষাবিভাগের উন্নতি ডালহৌসির রাজত্বের অপর একটা সুফল। ব্যবস্থাপক বিভাগেরও তিনি অনেক সংস্কার করেন। হিন্দুবিধবার পুনরায় বিবাহ ও ধর্মপরিচয় হেতু কেহ সম্পত্তির অধিকারলাভে বঞ্চিত হইবে না, এই দুই বিষয়ে তিনি নূতন বিধি স্থাপন করেন।

এইরূপে ৮ বৎসর ভারতবর্ষ শাসন করিয়া লর্ড ডালহৌসি ৪৪ বৎসর বয়সে ১৮৫৬ খৃঃ অব্দের ৬ই মার্চ ভারত পরিত্যাগ করিলেন। রাজকার্যে গুরুতর পরিশ্রম হেতু তাঁহার স্বাস্থ্য ভঙ্গ হইয়াছিল। তিনি স্বদেশে গমন করিয়া অধিক দিন শান্তিস্থ ভোগ করিতে পায়েন নাই। তাঁহার অন্তিম দিন দিনই বৃদ্ধি পাইতে লাগিল এবং ১৮৭০ খৃঃ অব্দের ১৯ই ডিসেম্বর তাঁহার জীবনীলা শেষ হইল।

লর্ড ডালহৌসি প্রথর বুদ্ধিমত্তা ছিলেন ও তাঁহার দৃষ্টি সকল দিকেই পতিত হইত। তিনি কঠোর ভাবে ভারত শাসন করিয়াছেন। বোধ হয় যেন দেশীয় রাজা বিলুপ্ত করিতে পূর্ব হইতেই কৃতসঙ্কল্প হইয়া তিনি ভারতের মৃত্তিকায় পদার্পণ করিয়াছিলেন। অযোধ্যা সাক্ষাৎভাবে অধিকারভুক্ত করিবার জন্ত তাঁহার উন্নত হৃদয় ঘৃণিত হীনতা অবলম্বন করিতে কিছুমাত্র বিচলিত হয় নাই। তিনি অনেকগুলি সংস্কারেরও অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন; কিন্তু সেগুলি অসংস্কার্যে ডুবিয়া রহিয়াছে। একচ্ছিন্নরাজশক্তির বিশেষ পক্ষপাতী হওয়ার তাঁহার স্মরণ ক্ষুণ্ণি প্রাপ্ত হইতে পারে নাই। যাহা হউক, অনেক ইংরাজ ঐতিহাসিক তাঁহাকে একজন শ্রেষ্ঠ রাজনীতিকূশল বলিয়া উল্লেখ করেন। কিন্তু ভারতীয়গণের প্রতি তিনি বিশেষ অন্তরায় করিয়াছেন এবং তিনিই পরবর্তী সিপাহীবিদ্রোহের মূল কারণ, ইহার কিছুই অত্যাুক্তি নহে। ডিরেক্টরদিগের নাম করিয়া অযোধ্যা অধিকারকালে তিনি যে সত্যের অপলাপ করিয়াছেন, ইহাতে তাঁহার সত্যনিষ্ঠার প্রতি সন্দেহ হয়।

তাঁহার সময় কোম্পানীর শাসনরীতির একটা প্রধান পরিবর্তন সজ্জিত হইয়াছিল। ১৮৫৩ খৃঃ অব্দে ২০এ আগষ্ট তারিখে পার্লামেন্টসভায় স্বীকৃত হইল যে, বহুদিন

পার্লামেন্ট কোন নূতন আদেশ না করেন, ততদিন পর্যন্ত ইংলণ্ডের প্রজা কোম্পানীর অধিকৃত রাজ্য ইংলণ্ডের প্রতিনিধিত্বরূপ কোম্পানীর শাসনাধীনেই থাকিবে। অল্পদিন পরেই কোন পরিবর্তন ঘটিবে ইহা অনুমান করিয়া কোম্পানীর স্বাধিকারিগণ ডিরেক্টরদিগের সংখ্যা কমাটয়া ২৪ জন স্থানে ১২ জন করিলেন। এই ১২ জনের ৬ জন রাজনী মনোনীত করিবেন, অপর ৬ জন অধিকারিগণ কর্তৃক নিযুক্ত হইবে। এই সঙ্গে আর একটা নিয়মও হইল, পূর্বে ডিরেক্টরগণ বিশেষ বিশেষ ব্যক্তিকে ভারতের আসিষ্টাণ্ট সার্জন ও সিন্ডিকাল সার্ভিসের কার্যে নিযুক্ত করিতেন; এখন অবধি সাধারণের প্রতিযোগী পরীক্ষা দ্বারা উক্তপদে কর্মচারী নিযুক্ত হইবে, এইরূপ নিয়ম হইল। ডালহৌসির সময়েই লেক্টেন্যান্টগবর্নরের পদ সৃষ্টি হয়।

ডালা (দেশজ) ১ বংশনির্মিত পাত্রবিশেষ। [ডল্লক দেখ।] ২ নিক্ষেপ।

ডালিম (দেশজ) স্বনামখ্যাত ফলবিশেষ, দালিম ফল।

[দাড়ি দেখ।:]

ডালি (দেশজ) ১ উপহার, ভেট, উপঢৌকন। ২ ডালা।

ডাহল (পুং) ত্রিপুরদেশ। (ত্রিকাণ্ড ২।১।১০)

ডাহির দেশপতি, সিদ্ধমন্দের একজন হিন্দু রাজা। সমগ্র সিদ্ধদেশ, মুলতান ও সিদ্ধকুলবর্তী বহুদূর পর্য্যন্ত ইহার অধিকারভুক্ত ছিল। ইহার রাজত্বের পূর্বে হইতে আরবগণ সিদ্ধপ্রদেশ আক্রমণ করিয়া লুণ্ঠন করিত এবং জ্রীলোক ও শিশুদিগকে বন্দী করিয়া লইয়া যাইত। ডাহিরের রাজত্বকালে তাঁহার রাজ্যের অন্তর্গত দেবলবন্দরে আরবদিগের একটা জাহাজ লুণ্ঠিত হয়। আরবগণ ইহার ক্ষিপ্ত্রদের দাবী করিলে ডাহির বলিলেন, দেবল তাঁহার রাজ্যের অন্তর্গত নহে, সুতরাং তাহার জন্ত তিনি দাবী নহেন। তাহাতে আরবগণ প্রথমে একদল সৈন্য প্রেরণ করে, কিন্তু তাহারা পরাজিত ও নিহত হয়। তৎপরে ৭১১ খৃষ্টাব্দে বসেরার শাসনকর্তা নিজ ভ্রাতৃপুত্র মহম্মদ বেন কাসিমকে প্রভুত সৈন্য সমভিব্যাহারে ডাহিরের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। বেন-কাসিম আসিয়া প্রথমেই দেবল আক্রমণ ও অধিকার করেন।

ইহার পর মহম্মদ-কাসিম-পরিচালিত বিজয়ী আরবসেনা নিরুপ (বর্তমান হায়দরাবাদ) প্রভৃতি নগর জয় করিতে উত্তরাভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিল। ডাহির নিজ জ্যেষ্ঠ পুত্র জয়সিংহকে বহুসংখ্যক সৈন্য সমেত প্রেরণ করিলেন। কিন্তু ইতিমধ্যে পারস্য হইতে আরও ২০০০ অধারোহী সৈন্য আসিয়া

মহম্মদ কাসিমের সহিত বেগ দেওয়ার জরসিংহ পলায়ন করিতে বাধ্য হইলেন। বেন্-কাসিম রাজধানী আরো অতিশূন্যে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। ডাহির ইহার পর একবার প্রাণপণে সমস্ত সৈন্তদল লইয়া বেন্-কাসিমের বিরুদ্ধে অগ্রধারণ করিলেন। তাঁহার পক্ষে তৎকালে ৫০,০০০ সৈন্ত যুদ্ধ করিতেছিল। বেন্-কাসিম এক সুদৃঢ় স্থানে আশ্রয় লইয়া আত্মরক্ষা করিতে লাগিলেন। অনেক দিন যুদ্ধ হইল। অবশেষে একদিন ডাহির স্বয়ং হস্তিপৃষ্ঠে যুদ্ধ করিতে করিতে বিপক্ষের তীরে বিদ্ধ হইলেন। তাঁহার হস্তিও ঐ সময়ে এক জলন্ত অনল-গোলায় আহত হইয়া বেগে নিকটস্থ নদীতে অবগাহন করিল। এই অতর্কিত বিপদে সমস্ত সৈন্ত ছিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়িল। তৎপরে রাজা অথৈ আরোহণ করিয়া নিজ সৈন্যদিগকে পুনরুদ্বীর্ণ করিতে ও অশুশ্রদ্ধে আনিতে অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু সমস্তই বিফল হইল। তিনি স্বয়ং যুদ্ধ করিয়া হত হইলেন। মিহরাণ নদী দমাহাওর মধ্যবর্তী রাবর দুর্গের নিকটে এই যুদ্ধ সংঘটিত হয়। পরাজিত সৈন্তগণ পলাইয়া রাবরদুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করে। ডাহিরের পুত্র জরসিংহ ও বিধবারাণী রাণীবাই দুর্গরক্ষায় প্রাণপণে যত্ন করিতে কৃতসম্বল হইলেন। কিন্তু ডাহিরের বিখ্যাত মন্ত্রী জরসিংহকে ঐ দুর্গ ত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণ্যবাদে আশ্রয় গ্রহণ করিতে উপদেশ দিলেন।

রাবরের দুর্গ বেন্-কাসিমের অধিকৃত হইল। দুর্গবাসী রাজপুত-সৈন্যগণ জীবন আশা বিসর্জন দিয়া শত্রুমধ্যে ভীষণ বেগে ধাবিত হইল এবং যুদ্ধ করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করিল। রাণী কয়েকটা সন্ততিসহ অনলে দেহত্যাগ করিলেন। বিজয়ী মুসলমান-সেনা দুর্গের অগ্রধারী পুরুষমাত্রকেই নিহত করিয়া অবশিষ্ট স্ত্রীলোক ও বালকদিগকে বন্দী করিল। ইহার পর মহম্মদ কাসিম ব্রাহ্মণ্যবাদ জর করেন। জরসিংহ পূর্বেই ইহার বক্ষণভার ১৬ জন সেনাপতির হস্তে দিয়া হালিসরে গমন করিয়াছিলেন।

ডাহিরের দুই কন্যা মাতার সহিত দেহত্যাগ করে নাই। ইহারা মহম্মদ কাসিমের হস্তে বন্দি হইল। মহম্মদ ইহাদের অলোকসামান্য সৌন্দর্য্য-দর্শনে ইহাদিগকে খলিকাকে উপহার দিবার মনস্থ করেন। উভয়ে খলিকের তাৎকালিক রাজধানী দামদ্বাস্ নগরে খলিফ ওয়ালিদের সমক্ষে আনীত হইলেন। উহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠা করুণ স্ররে খলিকাকে বলিল, “ধর্ম্মাবতার আমার আপনায় যোগ্য নহি, মহম্মদ কাসিম ইতিপূর্বেই আমাদের ধর্ম্মনাশ করিয়াছে।” খলিফ এই কথায় সন্তোষ প্রকাশ করিয়াই সত্যাসত্য বিচার না করিয়াই একেবারে

মহম্মদ কাসিমকে চর্ম্মের খলিয়ার মধ্যে পুরিয়া আনিবার আদেশ দিলেন। তাঁহার আদেশ প্রতিপালিত হইল, এবং বধাসময়ে বেন্-কাসিমের শব চর্ম্মভ্রাম্যে খলিফ-সমক্ষে আনীত হইল। রাজকুমারী পিতৃশত্রুর মৃতদেহ-দর্শনে উচ্ছ্রান্ত করিয়া কহিলেন, “এত দিনে আমার অভ্যষ্ট পূর্ণ হইল। আমি মিথ্যা কথা বলিয়া আমার কুলোচ্ছেদকারী এই দুর্জয় প্রাণ নাশ করাইরাছি।” এইরূপে ডাহিরের কঙ্কাময় পিতৃনিধনের প্রতিহিংসা সাধন করেন।

ডাহুক (পু) দাতুহ পক্ষী, ডাকপাখী। (জটায়ু) Gallinula phoenicea) ইহাদের উপরিভাগ হরিভাত কৃষ্ণবর্ণ; কণ্ঠ, কপোল ও বক্ষঃস্থল খেতবর্ণ, পৃষ্ঠ ও বস্তুর নিম্নভাগ গাঢ় ধূসরবর্ণ, চক্ষু হরিভাত পীতবর্ণ এবং প্রান্তভাগে ক্রিম প্যাটলবর্ণ, চক্ষুর পাতা বোর লোহিতবর্ণ এবং পদদ্বয় হরিভাতবর্ণ, ইহাদের দৈর্ঘ্য সচরাচর ১২ ৩/৪ ইঞ্চি হইয়া থাকে।

ইহারা নদী, হ্রদ, সরোবর, খাল, ঝিল প্রভৃতি জলাশয় হইতে কিছুদূরে ক্ষুদ্র গুল্মাবৃত জঙ্গলে বাস করিতে ভাল বাসে। সময় সময় গ্রামের নিকট উদ্ভান ও শত্রুক্ষেত্রাদিতেও ইহাদিগকে ধলে ধলে চরিতে দেখা যায়। কেহ নিকটে গেলে তৎক্ষণাৎ অতি দ্রুতবেগে পৃষ্ঠ উত্তোলিত করিয়া দৌড়িয়া পলায়ন করে। ইহারা অতি সহজে নিবির গুল্মাদির ভিতর পলায়ন করিতে পারে, তজ্জন্ত ইহাদিগকে ধরা সহজ নহে। ইহারা শত্রু এবং কীটপতঙ্গাদি দ্বারা জীবন ধারণ করে। ইহাদের স্বর তীক্ষ্ণ। অনেকে শিকার করিবার জন্য ডাকপাখী পুরিয়া থাকে। রাত্রিকালে উচ্ছ্রাসে রাখিয়া দিলে পোষা ডাকপাখীর স্বর শুনিয়া নিকটস্থ জঙ্গল হইতে অন্যান্য ডাকপাখী আসিয়া থাকে এবং ফাঁদে পড়ে। ইহাদিগের মাংস সুস্বাদ। ভারতবর্ষ, সিংহল, ব্রহ্মদেশ, মলয় প্রভৃতি স্থানে ইহারা বাস করে। ডাহুক জাতীয় অনেক প্রকার পক্ষী অনেকাংশে জল-মুরগী প্রভৃতি জলচর পক্ষীর সমান।

ডি (পারসী ডিহ্) কতকগুলি গ্রাম লইয়া একটি ক্ষুদ্র পরগণা। ডিগ, মধ্যভারতে, রাজপুতানার অন্তর্গত ভরতপুর রাজ্যের একটি নগর। অক্ষা° ২৭° ২৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ২২' পূঃ। এখানে একটি দুর্গ আছে। এই নগর চতুর্দিকে জলাভূমি-পরিবেষ্টিত, সুতরাং বৎসরের মধ্যে অধিকাংশ সময়েই শত্রুর পক্ষে দুর্গম থাকে। ইংরাজাধিকারের পূর্বে ইহার দুর্গ অতি দুর্জয় বলিয়া বিখ্যাত ছিল, এখনও মধুরার ২৪ মাইল পশ্চিমে তাহার ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান আছে। ঐ দুর্গে ভগ্নরাজ-প্রাসাদ অজপি দৃষ্ট হয়। ইহার গঠনপ্রণালী অতি দৃঢ় ও

হুন্দর, এবং সমগ্র স্তম্ভ প্রাচীরাদি মসোহর ও হুন্দর খোদ-
কাথো চিত্রবিচিত্রিত। এই নগর বহুপ্রাচীন, অনেক
পুরাণাদিতে ইহার উল্লেখ আছে। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে নজাফ
খাঁ এই নগর জাতিদিগের নিকট হইতে কাড়িয়া লয়ন,
কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পর ঐ নগর পুনর্বার ভরতপুরের রাজার
অধিকারে আইসে। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে ১৩০ নব্বয় ইংরাজ-
সেনা ছোলকরের অন্তঃসরণ করিয়া তাহাকে পরাজিত করিলে
অনেক সৈন্য ডিগের দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করে। জেনারাল
ফ্রেজার (General Fraser) পরিচালিত ইংরাজসৈন্য ডিগ
অবরোধ করে। ক্রমাগত মাসাধিককাল অবরোধের পর
১৮০৬ খৃষ্টাব্দে ২৪এ ডিসেম্বর এখানকার দুর্গ ও নগর ইংরাজের
অধিকৃত হয়। ডিগনগরের বনবন অর্থাৎ রাজপ্রাসাদ সৌন্দর্য
ও শিল্পনৈপুণ্যের নিমিত্ত বিখ্যাত। বৃন্দাবন এখানকার
দুর্গ নির্মাণ করেন। ভরতপুর-দুর্গ অধিকৃত হইলে ডিগের
সুদূর নগরপ্রাচীর ভাঙিয়া ফেলা হয়। [ভরতপুর দেখ।]
ডিগবাজী (দেশজ) সম্মুখে মুখ দিয়া মাথা ঘুরিয়া উল্টাইয়া
পড়া।

ডিগবাজীকর (দেশজ) যে ডিগবাজী খায়।

ডিগ্রী (ইংরাজী Degree) আদালতের রায় বা নিষ্পত্তি।

ডিঙ্গন (দেশজ) উল্লম্বন, উৎপন্ন।

ডিঙ্গর (পুং) ডঙ্গর পুষোঃ সাধুঃ। ১ ডঙ্গর। ২ ধূর্ত, শঠ,
ডেগরা। ৩ ক্ষেপ, ৪ বন। ৫ সেবক, দাস। (শব্দরত্ন)

ডিঙ্গরামি (দেশজ) নীচতা, অপকৃষ্টতা।

ডিঙ্গা (দেশজ) ক্ষুদ্র নৌকা, দ্রোণী। যথা—

“কোষের বতেক দ্রব্য ডিঙ্গায় তুলিল।”

ডিঙ্গাচকা (দেশজ) এক প্রকার চক্রবাক্য। (Anus acuta)

ডিঙ্গাচালক (দেশজ) পোতবাহী।

ডিঙ্গান (দেশজ) উল্লম্বন।

ডিঙ্গি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সিন্ধুপ্রদেশে খয়েরপুর
রাজ্যের একটি দুর্গ। অক্ষা° ২৬° ৫২' উঃ, দ্রাঘি° ৬৮° ৪০'
পূঃ। এখানে প্রচুর জল পাওয়া যায়।

ডিঙ্গী (দেশজ) ক্ষুদ্র নৌকা।

ডিডকা (স্ত্রী) যৌবনকালজাত রোগভেদ। যৌবনকালে
মুখে যে ব্রণ জন্মে।

“যৌবনে ডিডকাস্থেব বিশেষাচ্ছন্দনং হিতম্।” (হুজ্জত)

এই রোগে বমন বিশেষ উপকারী। ধন্যা, বচ, লোভ্র,
ও কুষ্ঠ অথবা রোহ্র, বচ, সৈন্ধব ও সর্ষপ একত্র করিয়া
প্রলেপ দিলে ইহা আরোগ্য হয়। (হুজ্জত)

ডিডিমা (পুং) প্রত্যুদ শ্রেণীস্থ পক্ষী। (হুজ্জত) [প্রত্যুদ দেখ।]

ডিগুিম (পুং) ডিগুতি শব্দঃ মাতি মা-ক। বাতভেদ,
আর্ধ্যদিগের প্রাচীন আনক বস্ত্রবিশেষ, ঢোল, কাড়া।

“আর্ধ্যবালচরিতপ্রত্নাবনাডিগুিমঃ।” (বীরচ°)

২ কৃষ্ণপাকফল, পানী আমলা। (শব্দচ°)

ডিগুমেশ্বরতীর্থ (পুং) শিবপুরাণোক্ত তীর্থবিশেষ।

ডিগুর (পুং) হিগুর পুষোঃ সাধুঃ। সমুদ্রের ফেনা। (হেম°)

ডিগুরমোদক (স্ত্রী) ডিগুর ইব মোদকঃ, মোদি ধূলী।
গুজ্জন। [গুজ্জন দেখ।]

ডিগুিশ (পুং) ডিগিক পুষোঃ সাধুঃ। ডিগিশবৃক্ষ, চলিত কথায়
ঢাড়াশ। ইহার গুণ—রুচিকারক, ভেদক ও শিত্তপ্রয়নাশক,
শীতল, বাতল, কৃষ্ণ, মূত্রল ও অশ্মরীনাশক। (ভাবপ্র°)

ডিগুর (পুং) হিগুর পুষোঃ সাধুঃ। সমুদ্রের ফেনা।

ডিথ (পুং) ১ কাঠময় হস্তী।

“ডিথঃ কাঠময়ো হস্তী ভবিষ্যত্তময়ো যুগঃ।” (অপদ্যাব্য°)

২ একব্যক্তিমাত্রবোধক সংজ্ঞাশব্দবিশেষ। (সাহিত্যদ°)

৩ বিশেষ লক্ষণযুক্ত পুরুষ।

“শ্রামকপো যুবা বিদ্বান্ হুন্দরঃ প্রিয়দর্শনঃ।

সর্বশাস্ত্রার্থবেত্তা চ ডিথ ইত্যভধীয়তে।” (কলাপব্য° টীকা)

শ্রামবর্ণ, যুবা, বিদ্বান্, হুন্দর, প্রিয়দর্শন ও সর্বশাস্ত্রবেত্তা
হইলে ডিথ এই আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

ডিম (পুং) ডিম-ক। দৃশ্যকব্যাক্রপনাটকভেদ। এই দৃশ্য-
কাব্যে মায়ী, ইন্দ্রজাল, সংগ্রাম, ক্রোধ উদ্ভৃতাাদিবেষ্টিত
উপরাগ বাহ্যরূপে বর্ণিত হওয়া আবশ্যক। ইহাতে
মৌদ্র রস অঙ্গী (অর্থাৎ প্রধান), অঙ্গ ৪টা, বিকল্পক ও
প্রবেশকের প্রয়োগ করিতে না। ইহাতে দেবতা, গন্ধর্ব্ব,
যক্ষ, রক্ষঃ বা মহোরগ নায়ক হইবে। ভূত, প্রেত ও পিশাচাদি
অত্যন্ত উদ্ধত হইবে। বৃত্তিসকল, কৈশিকীহীন (নাটক-
প্রসিদ্ধ রচনাবিশেষের নাম কৈশিকী) ও সন্ধিসকল বিমর্ষ-
রহিত হইবে। শান্ত, হাস্য ও শৃঙ্গার এই ৩টা রস ইহাতে
বর্জনীয়। অন্য ৩টা রস প্রদীপ্ত হওয়া আবশ্যক। (সাহিত্যদ°)
[নাটক দেখ।]

ডিমা (দেশজ) অণ্ড, ডিম্ব। [অণ্ড দেখ।]

ডিম্ব (পুং) ডিব-বঞ°। ১ ভয়। ২ কল। ৩ কুসুম্ভ। ৪ ভয়।
৫ ভয়ধ্বনি। ৬ অণ্ড। ৭ প্রীতি। ৮ বিপ্লব। (মেদিনী)

ডিম্বজ (পুং) ডিম্বাৎ জারতে ডিব-জন্-ড। অণ্ডজ, ডিম্ব
হইতে যাহারা জন্মে।

ডিম্বসাঁচ (দেশজ) ডিম্বের হাঁচ। অন্তঃস্থ শীতাল।

ডিম্বাহব (স্ত্রী) ডিম্ব ভয়ধ্বনিযুক্ত আহবঃ কর্ণধা°। সামান্য
বৃদ্ধ, যে বৃদ্ধে রাজা নাই।

“ভিষাহবহতানাক্ বিদ্যাতা পার্থিবেন চ।” (মহু ৫১৫৫)

ভিষাহবে মৃত হইলে এক দিনমাত্র অশৌচ হয়।

ডিম্বিকা (স্ত্রী) ডিব-ধুলু-টাপ্। ১ কামুকী। ২ জলবিধ। ৩ শোণাকৃষ্ণ। (শব্দরত্ন)

ডিক্ত (পুং) ডিত অচ্। ১ শিশু।

“গুভারস্তেহনস্তে মহিতমতিডিক্তনিতশতম্।” (রসিকরত্ন)

২ মূৰ্খ। বিরূপকোষে ইহার রূপান্তর ডিষ।

ডিক্তক (পুং) ডিক্ত স্বার্থে কন্। ১ বালক। ২ শাশনেশাধিপতি ব্রহ্মদত্তের পুত্র। হরিবংশে এইরূপ লিখিত আছে—

শাশনগণে ব্রহ্মদত্ত নামে এক পরম দয়ালু নরপতি ছিলেন। তাঁহার পরম রূপবতী ও অসামান্যশুণশালিনী দুই ভাৰ্য্যা ছিল। বজ্রদত্ত পুত্রের নিমিত্ত মহিষীষয়েব সহিত একাগ্রাচিন্তে দশবৎসরকাল মহাদেবের আরাধনা করেন।

মহাদেব ইহাদের আরাধনায় অত্যন্ত প্রীত হইলেন। একদা রজনীযোগে রাজাকে স্বপ্নে দেখা দিয়া কহিলেন, ‘রাজন! তোমার আরাধনায় নিত্যন্ত প্রীত হইয়াছি, এখন বর প্রার্থনা করা’। রাজা ইহা শুনিয়া বলিলেন, ‘ভগবন্! দুই মহিষীর গর্ভে যেন দুইটা পুত্র লাভ হয়, এট আমার প্রার্থনা। ভগবান্ ‘তথাস্ত’ বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন। নরপতির নিদ্রাভঙ্গ হইল।

কালক্রমে রাজমহিষীদ্বয় পুত্রপ্রসাদলব্ধ দুই মহাবীৰ্য্য পুত্র প্রসব করিলেন। নৃপতিতনয়দ্বয়ের মধ্যে জ্যেষ্ঠের নাম হংস ও কনিষ্ঠের নাম ডিক্তক।

ক্রমে হংস ও ডিক্তকের তপশ্চরণের অভিল্যব জন্মিল। তাঁহারা বীহার অংশে জয়গ্রহণ করিয়াছেন, সেই শব্দের আরাধনার নিমিত্ত হিমালয়প্রান্তে গমন করিয়া তপস্তা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহাদের বীৰ্য্য ও অস্ত্রবল সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক হয়, ইহাই তাঁহাদের মুখ্য উদ্দেশ্য।

মহাদেব ইহাদের তপস্যায় প্রীত হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন ও বর লইতে আদেশ করিলেন। তাঁহারা কহিলেন, ‘ভগবন্! যদি আপনি প্রীত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাদের দেবতা, অমর, রাক্ষস, গন্ধৰ্ব ও দানবগণের মধ্যে কেহই পরাস্ত করিতে না পারে, ইহাই আমাদের প্রথম প্রার্থনা, দ্বিতীয় প্রার্থনা এই, যেন রুদ্রাস্ত্রসমুদয় আমাদের সংগ্রহ হয়। অস্ত্রাস্ত্র যত অস্ত্র ও কবচ প্রভৃতি আছে, তাহা যেন আমাদের সমস্তই অধিকৃত হয় এবং আমরা যখন যুদ্ধ-যাত্রা করিব, তৎকালে দুইটা মহাভূত যেন আমাদের সহায়তা করেন।’ মহাদেব তথাস্ত বলিয়া অঙ্গীকার করিলেন এবং ভূত-প্রধান কুণ্ডোদর ও বিরূপাক্ষকে আহ্বান করিয়া কহিলেন,

‘বৎস বিরূপাক্ষ! বৎস কুণ্ডোদর! তোমরা ভূতগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। যখন এই বীরদ্বয় যুদ্ধযাত্রা করিবে, তখন তোমরা ইহাদের সহায়তা করিও।’

এইরূপে ইহারা মহাদেবের প্রসাদ লাভ করিয়া দেব-দানব প্রভৃতির অঙ্গের হইয়া উঠিলেন।

একদা হংস ও ডিক্তক অশ্ব আরোহণ করিয়া যুগ্মযাত্রা বহির্গত হইলেন। ক্রমে বহুসংখ্যক যুগ, ব্যাঘ্র ও সিংহ প্রভৃতিতে নিহত করিয়া শ্রান্ত হইয়া পড়িলেন। পরে পিপাসা দূর করিবার নিমিত্ত পুষ্কর সরোবরের অভিমুখে যাত্রা করিলেন, তথায় উপস্থিত হইয়া সেই সরোবরে অবগাহন-পূর্বক পদ্মের মুগল ও পত্র ভক্ষণ করিয়া শ্রান্তি দূর করিলেন। সেই সরোবরতীরে ব্রাহ্মণগণ মধ্যাহ্নকালোচিত বেদগান করিতেছিলেন। ইহারা তাহা শুনিয়া ব্রাহ্মণদিগকে কহিলেন, ‘আপনারা এই বজ্র সমাপন করিয়া আমাদের আলয়ে গমন করিবেন, আমার পিতা রাজস্বয়যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, আমরা দ্বিগুণার্থ বহির্গত হইয়াছি, ত্রিভুবনে আমাদের পূর্বজিত করে এমন বীর কেহই নাই, আমরা মহাদেবের নিকট সমুদয় অস্ত্রলাভ করিয়াছি, আপনারা জানিবেন, কোন শক্রই আমাদের পূর্বজিত করিতে পারিবে না।

মুনিগণ কহিলেন, ‘রাজন! যদি ইহাই হয়, তাহা হইলে আমরা অবশ্যই সশিষ্য আপনার আলয়ে গমন করিব, কিন্তু এখন আমরা এই স্থানেই অবস্থান করিলাম। অনন্তর সেই বীরদ্বয় পুষ্করহৃদয়ের উত্তর তীরে গমন করিলেন, সেখানে ভগবান্ হর্যাসা বাস করিতেছেন, ও শিষ্যগণ সমবেত হইয়া অবস্থান করিতেছে। তখন বীরদ্বয় ভগবান্ হর্যাসাকে ধ্যানস্থ দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন, এই কায়ার বস্ত্রধারী বর্ণশ্রেষ্ঠ মহাভূতটি কে? গৃহস্থাস্রম পরিত্যাগ করিয়া এই বা কোন্ আশ্রম? গৃহস্থই তো ধার্মিক ও ধর্মজ্ঞদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, গৃহস্থই সর্বশ্রেষ্ঠ, গৃহস্থই সর্বজীবের মাতা ও জীবন। যে মুঢ় সেই সর্বোৎকৃষ্ট গৃহস্থাস্রম ব্যগীত অস্ত্রাস্রম আশ্রয় করে, সে ত উন্মত্ত, বিকৃতরূপ ও মহামূৰ্খ। আমার বোধ হইতেছে, এত ভণ্ড তপস্বী কেবল ধ্যানকালে লোককে বঞ্চনাই করিয়া থাকে। ইহারা যেরূপ ঘোর মুঢ় বিজ্ঞানে আচ্ছন্ন, তাহাতে সহজে না হইলে বলপ্রয়োগ করিতে হইবে। কোন্ মহামূৰ্খই বা এত দুর্মতিগণের উপদেষ্টা, তাহাও বুঝিতে পারিতেছি না। এই বিষয় চিন্তা করিয়া উভয়েই সহসা সেই অতীন্দ্রিয় হর্যাসা সন্নিধানে উপস্থিত হইয়া ক্রোধভরে কহিতে লাগিলেন, ‘ব্রাহ্মণ! আমি দেখিতেছি, তোমার কাণ্ডজ্ঞান নাই, তুমি

এ কি কায্য করিতেছ ? তুমি যাহা আশ্রয় করিয়াছ, ইহা হইল বা কোন আশ্রম ? তুমি গৃহস্থশ্রম পরিত্যাগ করিয়া এ কোন পদ সাধন করিতেছ ? স্পষ্টই বোধ হইতেছে, ঘোরতর দম্ভই একরূপ অমুঠানোর মূল কারণ। আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, তুমিই সমস্ত লোক নাশ করিবে, তুমি সকলকেই নরকে পারিত করিবে। তুমি স্বয়ং নষ্ট হইয়াছ, পরকেও নষ্ট করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছ, কেহ কি তোমার শাসনকর্তা নাট, এখনট বলিতেছি, সাবধান হও, এই সকল পরিত্যাগ করিয়া সত্বর গৃহী হও, পঞ্চযজ্ঞের অমুঠান কর, তাহা হইলে সর্গলাভ করিতে পারিবে, স্বর্গই মানবগণের পরম সুখাস্পদ।’

দুর্কাসা এইরূপ বাক্য শুনিয়া তাঁহাদের প্রতি একরূপ দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন, যেন উৎসের প্রাণ পর্য্যন্ত দগ্ধ করিয়া ফেলিলেন। যেন ত্রিলোক ভস্মাৎ হইল। তিনি সেই রোষাক্ষণনেত্রে নৃপতিদ্বয়কে কহিলেন, ‘তোমরা শীঘ্র নিপাত হও, শীঘ্র নিপাত হও এবং এখনিই এই স্থান হইতে দূর হও, বিলম্ব করিও না। আমি সমস্ত নরপতিকে দগ্ধ করিতে পারি, কিন্তু আমরা যতিধর্মাবলম্বী, আমরা কাহারও অনিষ্ট করিব না, সেই ভূতনাথ ভগবান্ তোমাঙ্গিকে ইহার ফল প্রদান করিবেন।’ এই বলিয়া তথা হইতে প্রস্থানোত্তম হইলেন। তখন বীরদ্বয় তাঁহাকে প্রস্থানোত্তম দেখিয়া মহধীর হস্তধারণ করিয়া সাক্ষাৎ কৃতান্তের ভায় ক্রুবুদ্ধিতে তাঁহার কোপীন ছিন্ন করিয়া দিলেন। তদধর্মে অস্ত্রাশ্রয় বহিঃগণ পলায়ন করিতে লাগিলেন। অনন্তর হংস ও ডিক্তক উভয়ে কালপ্রেরিত হইয়া মহাক্রোধভরে মহধীর শিক্য, কমণ্ডলু, দাক্ষ্যদ্বয়, দণ্ড ও পাত্রসমূহ ছিন্ন ভিন্ন করিলেন। অনন্তর দুর্কাসা অত্যন্ত অবমানিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইয়া সকল বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। কৃষ্ণ এই সকল বৃত্তান্ত শুনিয়া কহিলেন, ‘সত্বরই আমি ইহার প্রতিবিধান করিব।’

অনন্তর হংস ও ডিক্তক রাজস্বয়জ্ঞের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের নিকট দূত প্রেরণ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ ইহাদের অভিপ্রায় শুদ্ধতা জানিতে পারিয়া সত্বর যুঝার্থ আহ্বান করিলেন।

পথিমধ্যে উভয় দলে অভিপ্রায় যুদ্ধ আশ্রয় হইল। শ্রীকৃষ্ণ হংসের সহিত ও সাত্যকি ডিক্তকের সহিত ঘোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ হংসকে অতি দূরে লইয়া চলিলেন। হংস রথ হইতে অবতরণ করিয়া কানীয়ব্রজে যাওয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিতে লাগিল। এদিকে ডিক্তক হংস শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নিহত হইয়াছে, এই কথা শুনিয়া যুদ্ধ পরিত্যাগ করিয়া যমুনার জলে প্রবেশপূর্বক

নিজ জিহবা উৎপাটন করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন এবং এই আত্মহত্যাশ্রমে ঘোরনরকে গমন করিয়াছিলেন। (হরিবংশ ২৯৫-৩২০)

ডিক্তচক্র (কৌ) ডিক্ত ইব চক্রম্। মহুযোর শুভান্তনির্ণায়ক চক্রবিশেষ।

ডিক্তজ (রি) ডিষ হইতে বাহারা জন্ম-গ্রহণ করে।

ডিক্তা (কৌ) ডিক্ত-টাপ্। অতি শিশু।

ডিল্লী, মোগলসাম্রাজ্যের রাজধানী। বর্তমান দিল্লী। [দিল্লী দেখ।]

“জ্ঞানো গোড়মর্দী ভ্রমরবত্নঃ ধ্বজডিল্লীজবর্গাঃ।”

(গোপীনাথপুর-শিলাফলক)

ডিহি (পারস্ত ডিহ্) কতকগুলি গ্রাম লইয়া একটা ক্ষুদ্র পরগণা।

ডিহিদার (পারস্ত) ডিহির শাসনকর্তা।

ডিহিবন্দী (দেশজ) ডিহির রাজস্ব-নিষ্কারণ।

ডীতর (ত্রি) ডী-কিপ্ত তন্তরপ্। নভোগতিযুক্ত ভর।

“তস্মাদিগা অজ্ঞা অরা-ডাতরা।” (শতপথব্রাণ্ডা ৪।৫।৫)

ডীন (কৌ) ডী ভাবে ক্ত। ১ পক্ষিদিগের গতিবিশেষ। [খগ-গতি দেখ।] ২ আগমশাস্ত্রবিশেষ।

“ডামরং ডমরং ডীনং শ্রুতং কালীবিলাসকম্।” (মুণ্ডমালা ৩)

ডীনডীনক (কৌ) ডীনেন সহ ডীনকং নিম্নিতং পতনম্। পক্ষিদিগের গতিবিশেষ।

ডীনাবডীনক (কৌ) ডীনেন সহ অবডীনকম্। পক্ষিদিগের গতিবিশেষ। একের গতিতে অস্ত্রের গতিমিশ্রণ।

ডুকরণ (দেশজ) চিৎকার করিয়া ক্রন্দন।

ডুগ্‌ডুগী (দেশজ) সাপুড়িয়া বা বাজিকরদিগের বাজ্যযন্ত্র।

ডুঙ্গী (দেশজ) ক্ষুদ্রনৌকাবিশেষ।

ডুডুম (দেশজ) ১ অখতর। ২ বৃক্ষ।

ডুডুভ (পুং) ডুঃ সন্ ভাতি ভা-ক। সর্পবিশেষ, চোঁড়াসাপ। পর্যায়—রাজিল, তুডুভ, নাগভুং, ডুতু।

“মহাদর্পে সর্পে গিরা ধরিছে সাধু।

বিড়ালে ডুডুভ দিয়া খেদেছে ইন্দুর ॥” (শ্রীদশম ১০৪)

ডুডুল (পুং) ডুঃ রিতি লক্ষং ভাতি লা-ক। ক্ষুদ্রপেচক, ছোট পেচা। পর্যায়—কুত্রোলুক, শাকুনের, গিজল, বক্ষাশ্রয়ী, বৃহদাবী, বিশালাক্ষ, ভরস্কর। (রাজনি°)

ডুপ্পে (প্রকৃত নাম ফ্রান্সিস জোসেফ ডুপ্পে) ভারতবর্ষীয় করাসী-অধিকারে বিখ্যাত শাসনকর্তা ও সেনাপতি। ইনি করাসী টেটগুয়া কোম্পানির অন্ততম ডিরেক্টরের পুত্র।

অল্প বয়সেই ডুপ্পে ভারতীয় করাসী অধিকারের প্রধান সহর পুঁদুচেরির মন্ত্রিপতির প্রধান সহস্ত্রের পদ প্রাপ্ত হন। দশ বৎসর এই পদে কার্য্য করিবার পর ১৭৬০ খৃঃ অব্দে চন্দন-

নগরের কুটীর অধ্যক্ষ নিযুক্ত হইলেন। অতিশয় দক্ষতা-সহকারে এই কার্য সম্পন্ন করার তিনি শীঘ্রই কোম্পানীর অধ্যক্ষদিগের অতিশয় বিশ্বাসভাজন হইয়া উঠিলেন। ১৭৪২ খৃঃ অব্দে তাঁহার তাঁহাকে শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া পুঁদি-চৌরিতে পুনরায় প্রেরণ করিলেন। ডুপ্পে এতদিন পর্যন্ত ফরাসী ইষ্টেটগুয়া কোম্পানীর বাণিজ্যবৃদ্ধির জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়া আসিতেছিলেন এবং তদ্বিবয়ে যথেষ্ট ক্রতকার্য্যও হইয়াছিলেন, কিন্তু এই নূতন পদপ্রাপ্তির পর তাঁহার মন অন্য দিকে প্রাধান্য হইল। তিনি স্বভাবতঃই অতিশয় উচ্চাকাঙ্ক্ষী ও অহঙ্কারী, কিন্তু অসাধারণ প্রতিভাশালী ছিলেন। পুঁদিচেরির শাসনকর্তা হইয়া প্রাচ্যভূমে ফরাসী-অধিকার ও ফরাসী-প্রভাব বন্ধমূল করিবার জন্য কল্পনা করিতে লাগিলেন। তৎকালে এই দেশের অনেক স্থলে ব্রীটিশ ও ওলন্দাজদিগের বাণিজ্যকুটী নির্মিত হইয়াছিল এবং বাণিজ্যব্যাপারে ইহারা যথেষ্ট শ্রীবৃদ্ধিও সম্পাদন করিয়া-ছিল। ডুপ্পে দেখিলেন যে, বাণিজ্যবিষয়ে ইহাদিগের সহিত প্রতিযোগিতা করিয়া তিনি কখনই স্বীয় উদ্দেশ্য কার্য্যে পরিণত করিতে সক্ষম হইবেন না। সুতরাং তিনি উপায়া-স্তর অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। তিনি তাঁহার অভ্যস্ত বুদ্ধিবলে ও নৈপুণ্যগুণে শীঘ্রই দেশীয় লোকদিগের রীতি-নীতি অবগত ও দেশীয় রাজ্যনীতির অন্তস্তলে প্রবিষ্ট হইলেন এবং মনস্বামনা অসিক্ত করিবার উপায় দেখিতে পাইলেন।

এই কালে মোগলসাম্রাজ্যের ধ্বংস অবশ্যস্তাবী হইয়া পড়িয়াছিল। ইহার অধীন সুবাদারগণ স্বাধীনভাবে স্বীয় স্বীয় অধিকৃত প্রদেশ শাসন করিতেছিলেন এবং নবাবেরাও সুবাদারদিগের দৃষ্টান্ত অনুকরণ করিতেছিল। বাস্তবিক তৎকালে মোগলসাম্রাজ্য সর্বত্রই বিশৃঙ্খল হইয়া উঠিয়া-ছিল। চরমল শাসনকর্তা কোন বলবান সুবাদারের আশ্রয় ও সাহায্যে আপনার স্বাধীনতা প্রচার করিতেছিলেন। ফরাসী-গবর্ণর ডুপ্পেও এত সময়ে চিরপোষিতা নিজ আশা ফলবতী করিতে সচেষ্ট হইলেন। তাঁহার সহধর্ম্মিণী সোভাগাক্রমে এই বিষয়ে তাঁহার পরমসহায় হইয়া দাঁড়াইলেন। জীব সাহায্যে ডুপ্পে স্বীয় মনোরথ পূর্ণ করিবার সহজ ও উত্তম সুযোগ দেখিতে পাইলেন। তাঁহার ক্রী ভারতবর্ষে জন্মিয়া-ছিলেন এবং ভারতেই প্রতিপালিত ও শিক্ষিত হইয়াছিলেন, ভারতীয় অনেকগুলি ভাষা অবগত থাকায় তিনি আপন স্বামী ও অধিবাসিবর্গের মনোভাব প্রকাশ ও পরামর্শের পথ অগম করিয়াছিলেন। এইরূপ স্বীয় সহধর্ম্মিণীর সহায়তায়

ডুপ্পে ফরাসীরাজ্য জয় ও ক্ষমতাবৃদ্ধি করিবার উপায় গোপনে পরিশুদ্ধ করিতে লাগিলেন।

১৭৪৪ খৃঃ অব্দে যুবোপে ফরাসী ও ইংরাজদিগের মধ্যে সমরানল প্রজ্জ্বলিত হইল, সঙ্গে সঙ্গে এদেশেও উভয় কোম্পানীর মধ্যে যুদ্ধ বাধিয়া উঠিল। লাবোর্ডোনে ফরাসী রণপোতের অধ্যক্ষ হইয়া ভারতে আগমন করিলেন। তিনিও ভারতবর্ষে ফরাসীক্ষমতা বৃদ্ধি করিবার একান্ত পক্ষপাতী ছিলেন এবং ভাবিয়াছিলেন ডুপ্পের সহিত একযোগে কণ-ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া উদ্দেশ্য কার্য্যে পরিণত করিবেন। কিন্তু পুঁদিচেরিতে পৌছিয়া তিনি নিরাশ হইয়া পড়িলেন। পুঁদি-চৌরিতে উপনীত হইলে, গবর্ণর ডুপ্পে তাঁহাকে সর্বাঙ্গঃকরণে অভ্যর্থনা কবিলেন না। তিনি যে লাবোর্ডোনের প্রতি ঈর্ষা-পরবশ হইয়াছেন, প্রথমেই তাঁহার লক্ষণ প্রকাশ কর-লেন। ডুপ্পে আশঙ্কা করিতে লাগিলেন, যদি তাঁহার কখনও বিপদ হয়, তবে লাবোর্ডোনে তাঁহার স্থান অধিকার করিবেন। তিনি দেখিলেন যে, যুদ্ধাদি তাঁহার অধিকারসীমায় সত্ত্বটিত হইবে না; পক্ষান্তরে লাবোর্ডোনকে অশুকুল পরামর্শ এবং সৈন্য ও নিজ চেষ্টাদি দ্বারা সাহায্য করিতে কর্তৃপক্ষ তাঁহাকে আদেশ করিয়াছেন। লাবোর্ডোনের ক্ষমতায় তিনি অতিশয় ধৈর্যপরতন্ত্র হইয়া উঠিলেন এবং ক্রমে তাঁহার সহিত শত্রুতা-চরণ করিতে লাগিলেন। এই শত্রুভাবট লাবোর্ডোনের ও ডুপ্পের সর্বনাশ করিল এবং এত প্রতিকূল কায্য হেতুই ভারতে ফরাসী-ক্ষমতা বিলুপ্ত হইল।

যাহা হউক, লাবোর্ডোনের পূর্বসিদ্ধান্তানুসারে ১৮ই সেপ্টেম্বর তারিখে মাস্ত্রাজহুর্গ আক্রমণ করিয়া ২০এ তারিখে অধিকার করিলেন। ৪৪ লক্ষ টাকা প্রদান করিলে ৩ মাস পরে ফরাসীসৈন্য মাস্ত্রাজ পরিত্যাগ করিবে এত নিয়মে মাস্ত্রাজহুর্গবাসী ইংবাজগণ লাবোর্ডোনের নিকট আশ্রয়সমর্পণ করিল। কিন্তু ডুপ্পে এ সন্ধিতে বিশেষ আপত্তি উত্থাপিত কবিলেন। তিনি বলিলেন যে, মাস্ত্রাজ তাঁহার শাসিত প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত, সুতরাং একমাত্র তিনিই এ বিষয়ের মীমাংসা করিতে সমর্থ। এত সময় মার্কটের নবাব তাঁহার রাজ্যে বাস করিয়া তাঁহার অহুমতি ব্যতিরেকে ফরাসীদিগের মাস্ত্রাজ আক্রমণ করিবার কোন ক্ষমতা নাই, এই মর্মে ডুপ্পের নিকট এক পত্র প্রেরণ করিলেন। ডুপ্পে নবাবকে বলিলেন যে, এই নগর তাঁহার হস্তে অর্পিত হইলেই তিনি নবাবকে প্রতাপর্ণ করিবেন। নবাবকে ইহা জানাইয়া ডুপ্পে লাবোর্ডোনকে লিখিলেন যে, তিনি যেন মাস্ত্রাজ-হুর্গস্থিত ব্যক্তিবর্গের সহিত সন্ধির কোন নিয়মে মত প্রদান

করেন; কারণ বিষয়টা পুঁদিচেরির শাসনকর্তার বিচার্য। কিন্তু এই পত্র আসিবার পূর্বেই দুর্গ প্রত্যর্পণের কথা স্থির হইয়াছিল। লাবোডোনের যথেষ্ট আশ্রয়ার্থীরা জানেন ছিল, যে নিয়ম স্বীকার করিয়াছেন, তাহা ভঙ্গ করা অতি হীন জনোচিত বলিয়া তিনি মনে করিলেন। ডুপ্পের যে নগর সমর্পণের নিয়ম স্থির করিতে ক্ষমতা আছে, এ কথা তিনি স্বীকার করিতে পারিলেন না—পক্ষান্তরে তঁহা যে ডুপ্পের নিত্য দান্তিকতা ও তাঁহাদের পরস্পরের কাঁথার প্রতিকূল এইরূপ প্রত্যুত্তর দিলেন। ডুপ্পে তঁহাতে অতিশয় ক্রোধাক্ত হইয়া উঠিলেন এবং লাবোডোনে কেরা করিয়া স্বীয় প্রভুত্ব প্রকাশ করিতে সচেষ্ট হইলেন। তিনি পুঁদিচেরি নগরে এক বড়-বস্ত্র করিতে লাগিলেন এবং অর্থগ্রহণে মাস্ত্রাজ নগর পারিত্যাগ করিলে যে, ফরাসীস্বার্থের হানি হইবে এই মর্মে পুঁদিচেরির ফরাসী অধিবাসী দ্বারা এক আবেদন-পত্র উপস্থিত করাইলেন। তাঁহার সম্মতি অমুসারে প্রত্যেক কার্য সুসম্পন্ন না হইলে তিনি মাস্ত্রাজ পরিত্যাগ করিবেন না, লাবোডোনে তাঁহার এই দৃঢ় সঙ্কল্প ডুপ্পেকে জানাইলেন। এদিকে ডুপ্পে তাঁহার উদ্দেশ্য কার্যে পারণত করিতে যতদিন পর্যন্ত সমাক্রমে প্রস্তুত হইতে না পারেন, ততদিন পর্যন্ত বাহ্যতে মাস্ত্রাজ ইংরাজদিগের প্রত্যর্পণ করা না হয়, তাহার জন্য বিবিধ উপায় অবলম্বন করিতে লাগিলেন। এই সময় ফ্রান্স হইতে আরও এককথানি রণপোত আসিয়া উপস্থিত হইল। ডুপ্পে লাবোডোনে একমত হইয়া কার্য করিলে তাঁহারা এখন ইংরাজদিগের সমস্ত স্থানই অধিকার করিতে পারিতেন। ইংরাজদিগের দৌলভাগ্যবশতঃই ইহারা এত-কালে ঘোর বিবাদে প্রবৃত্ত ছিলেন।

কিছু পরে ডুপ্পে লাবোডোনের প্রস্তাবানুসারে কার্য করিতে সন্মত হইলেন। লাবোডোনে ডুপ্পের বাক্যে বিশ্বাস-স্থাপন করিয়া মাস্ত্রাজ পরিত্যাগ করিলেন।

এদিকে আর্কটের নবাব আনয়ারউদৌন্ এতদিন পর্যন্ত মাস্ত্রাজ তাঁহার হস্তে প্রত্যর্পিত হইল না দেখিয়া ১০০০০ সৈন্তের সহিত তৎপূত্র মহাফেজ খাকে বলপূর্বক উক্ত নগর অধিকার করিতে পাঠাইয়া দিলেন। ডুপ্পে কুটনীতি অবলম্বন করিয়া তাঁহার সহিত সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। সন্ধির প্রস্তাব করিতে ডুপ্পের নিকট হইতে যে দুই জন দূত আসিয়াছিল, মহাফেজ খা তাহাদিগকে বন্দী করিলেন। ডুপ্পে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট ও ক্রুদ্ধ হইলেন। রণবাত্ত বাজিয়া উঠিল। ফরাসী বন্দকে অনেক মোগলসৈন্ত প্রাণ হারাইল, অবশিষ্ট প্রাণভয়ে ইতস্ততঃ পলায়ন করিল। মহাফেজ তাঁহার সৈন্ত

একত্র করিয়া মৈলাপুর নামক স্থানে শিবির সংস্থাপিত করিতে আদেশ দিলেন। এখানে তিনি সমুখ ও পশ্চাৎ উভয় দিক হইতে ফরাসী-সৈন্ত কর্তৃক আক্রান্ত ও পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলেন।

ডুপ্পে এখন একটা ঘৃণিত কাঁথায় প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি মাস্ত্রাজ সঙ্কে লাবোডোনের কোন প্রতীক্ষাই অক্ষুণ্ণ রাখিলেন না। ১৭৬৬ খৃঃ অব্দের ৩০এ অক্টোবর তারিখে তিনি ইংরাজদিগকে অবগত করাইলেন যে, তাহাদের সমস্ত সম্পত্তিই ফরাসীগবর্মেন্টের কোষভূক্ত হইল এবং তাহারা হয় যুদ্ধবন্দীরূপ থাকিবে, নয় পুঁদিচেরিতে প্রেরিত হইবে। ইহার পরে কেহ কেহ পলায়নপূর্বক সেন্টডেভিড-দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করিল, অবশিষ্ট লোককে ধৃত করিয়া পুঁদিচেরিতে পাঠান হইল। মাস্ত্রাজের ইংরাজ-শাসনকর্তা এই সঙ্গে বন্দী হইলেন।

এখন ডুপ্পে ইংরাজদিগকে উপকূল-প্রদেশ হইতে সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত করিতে ইচ্ছা করিয়া সেন্টডেভিডদুর্গ হস্তগত করিবার জন্য উদ্যোগী হইলেন। ডুপ্পে মাস্ত্রাজ অধিকার করিয়া তথায় পরাডিস নামক একজন সুইজারলণ্ডবাসীকে শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়াছিলেন। ডুপ্পের আদেশানুসারে ডেভিডদুর্গ আক্রমণার্থ ৩০০ যুরোপীয় সৈন্ত সমভিযাহারে যখন তিনি পুঁদিচেরি অভিমুখে আগিতেছিলেন, তখন মহাফেজ খা ৩০০০ অশ্বরোহী ও ২০০০ পদাতিক সৈন্য লইয়া পশ্চিমধ্যে তাঁহাকে আক্রমণ করিলেন। ডুপ্পের নিকট সংবাদ আসিলে তিনি পুঁদিচেরি হইতে একদল সৈন্য পাঠাইয়া দিলেন। তাহারা পরাডিসকে নিরাপদে পুঁদিচেরিতে লইয়া গেল। ডিসেম্বর মাসে বেরির অধীনে সেন্টডেভিডদুর্গ অধিকার জন্য কতকগুলি সৈন্য অগ্রসর হইল। ২ই ডিসেম্বর তারিখে যখন তাহারা দুর্গের নিকটবর্তী একটা স্থান অধিকার করিয়া বিশ্রাম করিতেছিল, তখন মহাফেজ খা এবং মহম্মদ আলি হঠাৎ আসিয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করায় ফরাসী-সৈন্য ভীত হইয়া পলায়ন করিল। এই সামরিক সজ্জা বুধা হওয়ায় আকস্মিক আক্রমণে দুর্গ অধিকার করিবার জন্য ডুপ্পে গোপনে ৫০০ সৈন্য প্রেরণ করিলেন। কিন্তু এবারও ডুপ্পের আশা ফলবতী হইল না। ডুপ্পে ইহাতে কিছুমাত্র ভীত বা হতাশ হইলেন না। তিনি এখন বিভিন্ন উপায় অবলম্বন করিলেন। তাঁহার আদেশে ফরাসী-সৈন্য মাস্ত্রাজের নিকটবর্তী নবাব-শাসিত প্রদেশ লুঠন করিতে লাগিল। তিনি উত্তমরূপেই বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে, ইংরাজদিগের সহিত মিত্রতার তাঁহার বিশেষ কোন উপকার

নাট, ইহা অবগত হইলেই নবাব ইংরাজদিগের সহিত আর সম্ভব রাখিবেন না। অতি অল্প সময়েই নবাবের সহিত ফারসীদিগের সন্ধি হইয়া গেল। সেন্টডেভিডহুর্গ হইতে পুনরাহত নবাবসৈন্তের সহিত মহাক্ষেপী পুঁদিচেরিতে প্রেরিত হইলেন। ভূপে নবাবপুত্রকে অতি সমারোহে অভ্যর্থনা করিলেন। তিনি আবার ডেভিডহুর্গ অধিকার করিবার কল্পনা করিতে লাগিলেন। ১৭৪৭ খৃঃ অব্দের ১২এ ফেব্রুয়ারি, নবাবসৈন্ত ও ফরাসীসৈন্তের সেনাপতি হইয়া পরাডিস অগ্রসর হইলেন। সৌভাগ্যবশতঃ এই সময় ইংরাজদিগের সাহায্যার্থ বঙ্গদেশ হইতে একখানি রণপোত আসিয়া উপস্থিত হইল। ফরাসীসৈন্ত নিফল হইয়া প্রস্থান করিল। ১৭৪৮ খৃঃ অব্কে এইরূপ জনরব শুনা গেল যে, ভূপে শীঘ্রই ডেভিডহুর্গ পুনরাক্রমণ করিবেন। এই সময় ইংরাজ শিবিরে এক বিবর বড়যন্ত্র প্রকাশিত হইয়া পড়িল। ভূপে স্বভাবসিদ্ধ যুক্ততা সহকারে ইংরাজপক্ষীয় দেশীয় সৈন্তদিগের ফরাসীপক্ষ অবলম্বন করিতে প্রলোভিত করিয়াছেন। ইংরাজগবর্ণর এ বিষয়ে সন্ধানিত সত্যক হইলেন। ভূপে বারবার পরাজিত হইয়া পুনরায় হুর্গ আক্রমণ করিতে সৈন্ত পাঠাইলেন, কিন্তু এবারও কৃতকার্য হইতে পারিলেন না। ২২এ জুলাই ইংলণ্ড হইতে কতকগুলি রণপোত আসিয়া সেন্টডেভিডহুর্গের নিকট নঙ্গর করিল। ইংরাজদিগের দল বৃদ্ধি হইতেছে দেখিয়া নবাব পুনরায় ইংরাজদিগের সাহিত মিলিত হইলেন। এখন ইংরাজগণ সাহসী হইয়া মিলিত সৈন্ত লইয়া পুঁদিচেরি অবরোধ করিলেন। কিন্তু কিছুদিন পরে ইংরাজসৈন্ত অবরোধ পরিত্যাগ করিয়া ডেভিডহুর্গে ফিরিয়া আসিল। ইংরাজদিগের পরাজয়ে ভূপে চারিদিকে ফরাসী-প্রভাব ঘোষণা করিতে লাগিলেন। তিনি দেশীয় রাজত্ব-বর্গের এমন কি মোগলসম্রাটেরও নিকট ইংরাজদিগের ভীকৃতাবিষয়ক লিপি প্রেরণ করিলেন। ইহাতেই তিনি ক্ষান্ত রহিলেন না। মাস্তাজ বাহাতে হঠাৎ তাঁহার হস্তচ্যুত না হয়, তজ্জন্ত তিনি বিশেষ চেষ্টিত হইলেন। কিন্তু ইতিমধ্যে যুরোপে ইংরাজ ও ফরাসীদিগের মধ্যে সন্ধি হওয়ার এ দেশেও সন্ধি স্থাপিত হইল। ইংরাজেরা মাস্তাজে ফিরিয়া যাইলেন।

যুদ্ধকালে ভূপে দেখিলেন যে, অতি অল্পসংখ্যক যুরোপীয় সৈন্ত বহুসংখ্যক দেশীয় সৈন্তকে সহজেই পরাজিত করিতে পারে। ইহাতে তাঁহার রাজ্যাধিকারের আশা বাড়িয়া উঠিল। দেশীয় রাজগণ তখন পরস্পর শত্রুতাচরণে ব্যাপ্ত ছিলেন। তিনি ইহার এক পক্ষ অবলম্বন করিয়া ফরাসী ক্ষমতা বিস্তৃত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ১৭৪১ খৃঃ

অব্দে চাঁদসাহেব জিচিনপল্লির বিধবা-রানীকে ছলনা করিয়া উক্ত নগর অধিকার করেন। রঘুজী তোনুসু চাঁদসাহেবকে উপযুক্ত শাস্তি দিবার জন্ত জিচিনপল্লী অবরোধ করিলেন। চাঁদসাহেব তাঁহার জীপুত্রদিগকে গোপনে ভূপের আশ্রয়ে রাখিয়া রঘুজীর নিকট আত্মসমর্পণ করিলে রঘুজী কর্তৃক বন্দী হইয়া তিনি সাতারায় প্রেরিত হইলেন। পুরেস্টে উক্ত হইরাছে যে, ইংরাজ ও ফরাসী-যুদ্ধকালে আর্কটের নবাব আনওয়ারুদ্দীন বার্ষসিদ্ধি করিবার জন্ত কখন ইংরাজপক্ষ ও কখন ফরাসীপক্ষ অবলম্বন করিতেছিলেন। ভূপে এখন এই নবাবকে শাস্তি দিবার সুযোগ দেখিতে লাগিলেন। সুযোগও উপস্থিত হইল। যখন চাঁদসাহেবের জী পুঁদিচেরিতে ছিলেন, তখন ভূপের জীর সহিত তাঁহার আভিমুখ মিত্রতা জন্মিয়াছিল। তিনি ভূপের জীর নিকট তাঁহার স্বামীর মুক্তির জন্ত প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, ভূপে তাঁহার জীর নিকট এই বিষয় শুনিয়া ভাবিলেন যে, চাঁদসাহেব আনওয়ারের প্রতিদ্বন্দ্বী এবং প্রজাসাধারণ আনওয়ার অপেক্ষা তাঁহারই বশীভূত। চাঁদসাহেব মুক্তি পাইলে সকলেই তাঁহাকে নবাবরূপে স্বীকার করিবে এবং ফরাসীসৈন্তসাহায্যে তিনি সিংহাসন অধিকার করিতে পারিবেন। এই সঙ্কে ফরাসী-ক্ষমতাও বৃদ্ধমূল হইবে। এই কল্পনা করিয়া তিনি চাঁদসাহেবের জী দ্বারা গোপনে ৭ লক্ষ টাকা রঘুজীর নিকট পেরণ করিলেন; চাঁদসাহেব মুক্তিস্থান করিয়া পুঁদিচেরি অভিমুখে যাত্রা করিলেন। এই সময় নিজাম-উল-মুলকের মৃত্যু হওয়ার তাঁহার সিংহাসন লইয়া আভিমুখ গোলযোগ উপস্থিত হইয়াছিল। তাঁহার দৌহিত্র মজফরজঙ্গ সিংহাসন দাবী করিতেছিলেন। তাঁহার রাজ্য পাইবার কোন সম্ভাবনা ছিল না। কিন্তু চাঁদসাহেব আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন এবং ফরাসীসৈন্ত তাঁহার পৃষ্ঠ সমর্থন করিতেছে, একথাও তাঁহাকে বলিলেন। মজফর ইহাতে সাহসী হইয়া চাঁদসাহেবের সহিত মিলিত হইয়া আনওয়ারের সহিত একটা যুদ্ধে ব্যাপ্ত হইলেন। যুদ্ধে আনওয়ার নিহত ও ৩৭-পুত্র মহাক্ষেপ বন্দী হইলে মজফর ও চাঁদসাহেব যথাক্রমে সুবাদার ও নবাব উপাধিগ্রহণ করিয়া আর্কটে প্রবেশ করিলেন, ইহার পর তাঁহার পুঁদিচেরিতে আসিলে স্বীয় আভিসিদ্ধি পূর্ণ করিবার জন্ত ভূপে তাঁহাদিগকে বিশেষ যত্নের সহিত অভ্যর্থনা করিলেন। চাঁদসাহেবও পুঁদিচেরির নিকটবর্তী ৮১ খানি গ্রাম ফরাসীদিগকে দান করেন। অল্পদিন পরেই ভূপে চাঁদসাহেব ও মজফরকে জিচিনপল্লি অবরোধ করিতে পরামর্শ দিলেন। এত স্থানে আনওয়ারের পুত্র মহম্মদআলি

আশ্রয় লইয়া ছিলেন। চাঁদসাহেব প্রথমেই ত্রিচিনপল্লি না যাওয়া তত্ত্বেরে গমন করিলেন। ইতাবসরে নাজিরজঙ্গ (মজফরের প্রাতিদ্বন্দ্বী) আসিয়া আর্কট অধিকার করিলেন। তাঁহার। এবিষয়ে কিছুই অবগত ছিলেন না, ডুপ্পেই প্রথমে তাঁহাদিগকে নাজিরজঙ্গের আক্রমণের সংবাদ দিলেন। তাঁহার। পুঁদিচেরি অভিমুখে অগ্রসর হইলেন।

ফরাসীগণ চাঁদসাহেবের ও মজফরের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছে দেখিয়া ইংরাজগণ মহম্মদআলি ও নাজিরজঙ্গের পক্ষ সমর্থন করিতে লাগিল। নাজিরজঙ্গ বহুসংখ্যক সৈন্য লইয়া মজফরকে আক্রমণ করিতে আসিতেছেন দেখিয়া ডুপ্পে মজফর ও চাঁদকে সাহায্য কবিরার জন্য কতকগুলি ফরাসীসৈন্য পাঠাইলেন। কিন্তু ডুপ্পের সহিত সৈনিক বিভাগের কর্মচারিদিগের তত মনের মিল ছিল না। কোন অপেক্ষা কারণে ফরাসীসৈন্য যুদ্ধক্ষেত্র হইতে প্রস্থান করিল। মজফর আত্মসমর্পণ করিলে নাজিরজঙ্গ তাঁহাকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিলেন, চাঁদসাহেব সাহসের সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে অস্ত্র ছাড়িয়া আশ্রয় লইলেন।

ফরাসীসৈন্য বিনাযুদ্ধে যুদ্ধক্ষেত্র পরিত্যাগ করায় ডুপ্পে ভবিষ্যৎ বিপদের আশঙ্কা করিতে লাগিলেন। তিনি কোশলে পীড়িত প্রভাব অক্ষুণ্ণ রাখিতে যত্নবান হইলেন। এবং চর নিযুক্ত করিয়া জানিতে পারিলেন যে, নাজিরজঙ্গের সৈন্যগণ বিদ্রোহভাববিশূজ নহে। নাজিরজঙ্গের সহিত সন্ধি করিবেন এত প্রস্তাব কবিয়া তিনি কএকজন দূত প্রেরণ করিলেন। যাতাতে নাজিরজঙ্গের অধীন সামন্তগণ বিদ্রোহী হয়, তদ্বিষয়ে বিশেষ চেষ্টা করিতে ডুপ্পে তাঁহার প্রেরিত দূতদিগকে গোপনে পরামর্শ দিলেন। তাহার।ও তদন্তরূপ কার্য। করিয়া ফিরিয়া আসিল।

নাজিরজঙ্গের আদেশে ফরাসীদিগের একটা বাণিজ্যকুটী লুপ্তি হইয়াছিল। ইহার প্রাতশোধ লইবার জন্য ডুপ্পে ১৭৫০ খৃঃ অব্দে মসলিপত্তন অধিকার কারবার নিষিদ্ধ জনপথে একদল সৈন্য প্রেরণ করিলেন। তাহার। সেই স্থান অধিকার করিয়া লইল। মহম্মদআলি ভীত হইয়া পলায়ন করিলেন। এত সময় ফরাসীদিগের বিখ্যাত সেনাপতি বুসি চাঁদসাহেবের সহিত মিলিত হইয়া গিজিগুর্গ হস্তগত করিলেন।

নাজিরজঙ্গ ফরাসীদিগের কৃতকার্যতার অতিশয় ভীত হইয়া ডুপ্পে সহিত সন্ধি করবার জন্য পুঁদিচেরিতে হইজন দূত পাঠাইলেন। ডুপ্পে নিম্নলিখিত প্রস্তাবে সন্ধি করিতে চাহিলেন,—মজফরজঙ্গ বিমুক্ত, চাঁদসাহেব কর্ণাটের নবাব উপাধি প্রাপ্ত এবং মসলিপত্তন ও তৎধীন প্রদেশসমূহ

ফরাসীদিগকে প্রদত্ত হউক।' নাজিরজঙ্গ উক্ত নিয়মে আবদ্ধ হইতে সীকৃত হইলেন না। তিনি যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন। ডুপ্পে যে তাঁহার প্রধান প্রধান সর্দারদিগের সত্বিত যত্নবদ্ধ করিয়াছিলেন, নাজিরজঙ্গ তাহার কিছুই অবগত ছিলেন না। ডুপ্পেও টৌসে (Touche)-কে নাজিরজঙ্গের সহিত যুদ্ধ করিতে আদেশ দিলেন। যুদ্ধে ফরাসীসৈন্য বিজয়লাভ করিল; নাজিরজঙ্গ মৃত্যুমুখে পতিত এবং মজফর সুবাদার উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। মজফর মসলিপত্তন ও তাহার অধীন প্রদেশসমূহ ফরাসীদিগের এবং ২০ লক্ষ টাকা ডুপ্পেকে প্রদান করিলেন। এই সময় আর এক বিপৎ উপস্থিত হইল। মজফর ডুপ্পেকে বলিলেন, নাজিরজঙ্গের অধীন যে ৩ জন পাঠানসর্দার ডুপ্পের যত্নে নিপুণ ছিল, তাহার। দাবী করিতেছে যে, তাহাদিগকে তাহাদের অধিকৃত প্রদেশের জন্য কর প্রদান হইতে অব্যাহতি দেওয়া যাউক এবং নাজিরজঙ্গের ধনরত্ন তাহাদিগের মধ্যে বিতরিত হউক। ডুপ্পে এত বিষয়ের মধ্যস্থ হইলেন এবং অনেক বাদানুবাদের পর উভয় পক্ষের মধ্যে একটা সন্ধি করিয়া দিলেন।

ইহার পর ডুপ্পে কৃষ্ণা নদীর দক্ষিণত ভূভাগের মোগল-প্রতিনিধি বলিয়া আপনাকে অভিহিত করিলেন। তাঁহার আদেশানুসারে এত প্রদেশের সমস্ত কর তাঁহাকে হস্ত দিয়া মোগলসম্রাটের নিকট প্রেরিত হইত এবং পুঁদিচেরিতে যে মুদ্রা প্রস্তুত হইত, তদ্বিষয় অস্ত্র কোন মুদ্রা কর্ণটপ্রদেশে চলিত না। ১৭৫১ খৃঃ অব্দে মজফরজঙ্গ নিহত হইলে ডুপ্পে সলাবজঙ্গকে সুবাদার স্বীকার করিয়া তাঁহার পক্ষ সমর্থন করিতে লাগিলেন। এই সময় মহম্মদ আলি ত্রিচিনপল্লিতে অবস্থিত কালে ছিলেন। ডুপ্পে তাঁহাকে দূরীভূত করবার জন্য কতকগুলি ফরাসীসৈন্য লইয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিতে চাঁদসাহেবকে পরামর্শ দিলেন। ইংরাজগণ এতাদিন পর্যন্ত কোন পক্ষই অবলম্বন করেন নাই। ফরাসীদিগের প্রভাবে দ্বিধাবিহিত হইয়া তাঁহার। মহম্মদ আলির পক্ষ অবলম্বন করিলেন। এখন অবধি ডুপ্পে সৈন্য প্রার প্রতী যুদ্ধেই পরাজিত হইতে লাগিল। চাঁদসাহেব অবশেষে খাণ হাবাইলেন। চাঁদসাহেবের মৃত্যুর পর ডুপ্পে স্বয়ংই কর্ণাটের নবাব উপাধি গ্রহণ করিলেন। কয়েকদিবস পরে তিনি রাজা সাহেবকে নবাবোচিত মন্ত্র করিতে লাগিলেন। কিন্তু মুরতজা আলি ৮০০০০ টাকা প্রদান করায় শীঘ্রই ডুপ্পের নিকট নবাব উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। ১৭৫২ খৃঃ অব্দে ইংরাজসৈন্য ফরাসীদিগের গিজিগুর্গ আক্রমণ করিয়া পরাজিত হওয়ায় পলায়ন করিল ইহাতে ডুপ্পের মনে যথেষ্ট আশার উদয় হইল;

কিন্তু বাহার নামক স্থানে ফরাসীলৈক বিশেষরূপে পরাজিত হওয়ার ডুপ্পের আশালতা শুকাইয়া গেল। বাহা হউক, ডুপ্পে সম্পূর্ণরূপে নিকংসাহিত হইলেন না। তিনি দেখিলেন যে, সহজে এ যুদ্ধ নিবৃত্ত হইবে না; তজ্জন্ত তিনি সৈন্ত সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। ১৭৫৩ খৃঃ অব্দে তাঁহার তুর্ভেদ্য কোশলে মরা-রাষ্ট্র ও মহিমুর-সৈন্ত ইংরাজ-পক্ষ পরিত্যাগ করিয়া ফরাসী-দিগের সহিত মিলিত হইল। পুঁদিচেরিতে রণবাত্ত বাজিয়া উঠিল। এই যুদ্ধে জয়লক্ষী কখন ফরাসী কখন বা ইংরাজ-পক্ষ অবলম্বন করিতে লাগিলেন। ১৭৫৪ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত এইরূপ যুদ্ধ চলিল।

এইরূপ যুদ্ধবিগ্রহে দাক্ষিণাত্যে ফরাসীপ্রভাব বর্দ্ধিত ও অধিকার বিস্তৃত হইতেছিল বটে, কিন্তু অতিরিক্ত অর্থায়ন জন্ত কোম্পানী বিশেষ কিছুই লাভ করিতে পারেন নাই। এত জন্ত কর্তৃপক্ষগণ যুদ্ধ হইতে বিরত হইতে ডুপ্পেকে পুনঃ পুনঃ আদেশ করিতেছিলেন। যদিও ডুপ্পের অতি প্রায় অজরূপ ছিল, তথাপি তিনি কর্তৃপক্ষের আদেশে ভীত হইয়া ১৭৫৪ খৃঃ অব্দের প্রথমেই মাদ্রাজে সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। মাদ্রাজ-গবর্নেন্ট ও সন্ধির পস্তাব অনুমোদন করিয়া নিয়মাদি স্থির করিবার জন্ত প্রতিনিধি পাঠাইলেন। কিন্তু কার্যতঃ সন্ধি হইল না। উভয়পক্ষীয় প্রতিনিধিগণ কিছুদিন বাদাম্বাদের পর স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন।

ফরাসী-ইষ্ট-ইন্ডিয়া কোম্পানীর কর্তৃপক্ষগণ ডুপ্পের প্রতি অতিশয় অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। তাঁহারা শাস্তির ইচ্ছা করিতে-ছিলেন। তাঁহারা ডুপ্পেকে অনুপযুক্ত বিবেচনা করিয়া গডেচোকে (M. Godeheu) পুঁদিচেরির গবর্নর করিয়া পাঠাইয়া দিলেন। তিনি ১৭৫৪ খৃঃ অব্দে ২রা আগষ্ট তারিতে উপস্থিত হইয়া ডুপ্পের নিকট হইতে শাসন-ভার গ্রহণ করিলেন। ইহার পর দুইমাস ডুপ্পে পুঁদিচেরি নগরে ছিলেন। এত দুইমাস তিনি আপনাকে কর্ণাটের নবাব বিবেচনা করিয়া বিবিধ চাকচিক্যশালী পরিচ্ছাদি পরিধান করিয়া ভ্রমণ করিতেন।

বাহা হউক, তিনি ফ্রান্সে প্রত্যাগত হইলে যথোপযুক্ত সম্মান লাভ করিলেন না। এ দেশে থাকিতে ফরাসীরাজ্য বৃদ্ধি করিবার জন্ত তিনি তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি ব্যয় করিয়া-ছিলেন। ফরাসীগবর্নেন্ট তাঁহাকে কিছুই বৃত্তি প্রদান করিলেন না; কেবলমাত্র তাঁহার উত্তমর্ণদিগের চণ্ড হইতে আশ্রয়নপত্র (Letter of protection) প্রচার করিয়া তাঁহাকে রক্ষা করিলেন। তিনি তাঁহার অর্থ প্রাপ্ত হইবার জন্ত

বিচারালয়ের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন; কিন্তু এ বিষয় সিদ্ধান্ত হইবার পূর্বেই সর্বস্বান্ত ও নিরাশ হইয়া এত বৎসরেই পঞ্চদশ প্রাপ্ত হইলেন।

ডুপ্পে প্রতিভাশালী অতিশয় সুন্দর বাজনীতিদৃশল শাসনকর্তা ছিলেন। তিনি অতিশয় উচ্চাকাঙ্ক্ষী, অহঙ্কারী ও পরাক্রমপ্রিয় ছিলেন। চরিত্রের প্রকৃত উন্নতির প্রতি তিনি উপযুক্ত মনোযোগ প্রদান করিতেন না। তিনি ফরাসী অধিকার বিস্তৃত করিবার জন্ত সর্বপ্রকার উপায়ই অবলম্বন করিতে পারিতেন। ভারতে ফরাসী অধিকারের সহিত ডুপ্পের নাম চিরসম্বন্ধ।

ডুব (দেশজ) ১ নিমগ্ন। ২ জলে অবগাহন।

ডুবড়িয়া (দেশজ) যে ডুব দিয়া গেড়ার।

ডুবন (দেশজ) নিমজ্জন, অবগাহন, বুড়ন, ডোবা।

ডুবরী (দেশজ) নিমজ্জক, যাহারা জলে অধিক্ষণ ডুবিয়া থাকিতে পারে।

ডুবা (দেশজ) নিমগ্ন হওয়া।

ডুবান (দেশজ) নিমগ্ন করান।

ডুবাকু (দেশজ) ১ জলচর পক্ষিবিশেষ। (Dol-chick) ২ এক জাতীয় হাঁস। (Anus fulica)

ডুবিত (দেশজ) নিমজ্জিত।

ডুবু (দেশজ) ডুবাকুপাখী।

ডুবুডুবু (দেশজ) প্রায় ডুবিয়া যাওয়া।

ডুমা (দেশজ) টুকরা, চিলতা, ক্ষুদ্র খণ্ড।

ডুমুর (দেশজ) সংস্কৃত উড়ু শব্দের অপভ্রংশ। এক প্রকার বৃক্ষ ও তাহার ফল। এত বৃক্ষ ভারতবর্ষ ও ব্রহ্মদেশের সমগ্র-জমিয়া থাকে। হিমালয়ের পার্বত্যভাগে আসামস্থ পর্বত-সমূহে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪০০০ ফিট উচ্চ পর্য্যন্ত এত বৃক্ষ দৃষ্ট হয়।

ভারতবর্ষে নানাজাতীয় ডুমুর আছে। ঐ সকল বৃক্ষের ও ফলের সৌন্দর্য্য থাকিলেও আকারগত অনেক বিভিন্নতা লক্ষিত হয়। কোন কোন জাতীয় ডুমুরের পাতা ও ফল অতি বৃহৎ এবং বৃক্ষ অনেকাংশে লতার স্থায় আবার কোন কোন জাতীয় ডুমুরবৃক্ষ অশ্বখাদি বৃক্ষের স্থায় সুদীর্ঘ ও শাখাপ্রাণাবিশিষ্ট, কিন্তু বৃহৎ বৃহৎ হইলেই তাহার পত্র ও ফল ক্রমশঃ ক্ষুদ্র হইয়া আসে।

এই বৃক্ষের পুষ্প দৃষ্ট হয় না, একবারে কোষ হইতে খোপা খোপা ফল বহির্গত হয়। বৃক্ষের স্বরূপে এবং শাখাপ্রাণ-ব্যয় সন্ধিস্থানসকল হইতেই অধিকাংশ ফল ধরিয়া থাকে। এদেশে সাধারণ লোকেরা বলিয়া থাকে, ডুমুরের ফুল দেখিলে রাজা হয়, বাস্তবিকই ডুমুরের ফুল দেখা যায় না।

উদ্ভিদতত্ত্ববিদ পণ্ডিতেরা ডুমুরগাছকে অশ্বখ, পাকুড়, বটবৃক্ষাদির সমজাতীয় বলিয়া গণ্য করেন। সকলেরই স্বক্কেদ করিলে গুচ্ছের জার আঠা নির্গত হইয়া থাকে, ঐ আঠা হইতে রবরের জার পদার্থ উৎপন্ন হয়। ডুমুরের আঠা অনেক সময় এ দেশে বেদনার উপর প্রলেপস্বরূপ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

নিম্নে কয়েকপ্রকার বিভিন্ন জাতীয় ডুমুরের বিষয় লিখিত হইল।

যজ্ঞ-ডুমুর (*Ficus glomerata*) সাধারণতঃ হোমকার্যে ইহার শাখা ব্যবহৃত হয় বলিয়া ইহার নাম যজ্ঞডুমুর হইয়াছে। হিমালয়প্রদেশ, রাজপুতানা, মধ্যভারত, বাঙ্গালা, দাক্ষিণাত্য, আসাম, ব্রহ্মদেশ প্রভৃতি স্থানে এই বৃক্ষ জন্মিয়া থাকে। চান্দার ইহার ক্ষীর অর্থাৎ আঠা হইতে একরূপ রবার প্রস্তুত হয়।

এই বৃক্ষ হইতে অনেক সময় লাক্ষা উৎপন্ন হইয়া থাকে। ব্যাধগণ ইহার ক্ষীর হইতে পক্ষী ধরিবার আঠা প্রস্তুত করে।

লোহারডাণায় যজ্ঞডুমুরের ছাল সিদ্ধ করিয়া কাল রং প্রস্তুত হইয়া থাকে, তদ্বারা বস্ত্রাদি রঞ্জিত হয়। যজ্ঞ-ডুমুরের পত্র, মূল, ত্বক ও ফল সমস্তই দেশীয় বৈজ্ঞানিক কৰ্ত্তৃক ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়। তাঁহারাই ইহার ছালের জল বিরেকক ঔষধরূপে প্রয়োগ করেন এবং ক্ষতাদি ধৌত করিবার জন্য ব্যবহার করেন। ব্যাধ ও বিড়াল দংশনেও ইহা বিষয় বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে।

ইহার শিকড় আমাশয়রোগে উপকারক এবং অনেক ডাক্তারের মতে শিকড়ের রস অতি তেজস্কর ও বলকারী ঔষধ, দীর্ঘকাল ব্যবহারে আশ্চর্য্য ফল প্রদান করে। পিত্তাধিক্যে ইহার শুষ্ক পত্র চূর্ণ করিয়া মধুর সহিত প্রদত্ত হয়। আট-কিন্সন্ সাহেব (*Atkinson*) লিখিয়াছেন—ইহার পত্রের বসন্তের জ্বর পদার্থগুলি গুঁথে ভিজাইয়া মধুর সহিত প্রদত্ত হইলে মসুরিকা জন্ম শরীরে দাগ হয় না। বহুবিধ রজো-রোগ, মুত্ররোগ, মেহবটিতরোগ ও কাশরোগে ইহা নানারূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অর্শ ও উদরাময়রোগে যজ্ঞডুমুরের ক্ষীর প্রদত্ত হয়। ঐ ক্ষীর তিলতৈলের সহিত মিশাইয়া খায়ের উৎকৃষ্ট মলম প্রস্তুত হইয়া থাকে। সস্ত ডুমুরের রস অনেক ধাতুঘটিত ঔষধের অঙ্গপানরূপে ব্যবহৃত হয়।

দেবকার্যে ব্যবহৃত হয় বলিয়া এদেশের অনেক এই ডুমুর খায় না। ইহার আকার সাধারণ ডুমুর অপেক্ষা কিছু বড়, কিন্তু তত সুখাত নহে। বৈশাখ হইতে জ্যৈষ্ঠ পর্য্যন্ত এই ফল জন্মিয়া থাকে। ইতরলোকে কাঁচা অবস্থায় ইহার ফল ভরকারীর সহিত তকণ করে। শাকিলে সমস্ত

ফল পাঁচটে রক্তবর্ণ হইয়া উঠে। অল্পমাত্রা ও হৃদ্বিনের সময় অনেকে ইহা খাইয়া থাকে।

চাগমেবাধি এই ফল খাইতে অতিশয় ভালবাসে। ইহার পত্রাদি হস্তী প্রভৃতির খাদ্য।

ইহার কাষ্ঠ অন্তঃসারশূন্য, লঘু, তনুর ও মোটা নানা-বিশিষ্ট, জলের নীচে থাকিলে অপেক্ষাকৃত দীর্ঘকালস্থায়ী হয়। তজ্জন্ম অনেক স্থানেই ইহা কুপের চৌকিকে দেওয়া হয় এবং ইহার ভেলা ও জল সেচিবার জন্য ব্যবহৃত হইতে থাকে।

কাক-ডুমুর (*Ficus hispida*) ইহার গাছ বঙ্গ ডুমুরের গাছ অপেক্ষা ঈষৎ ক্ষুদ্র এবং ভারতবর্ষের সর্বত্র, মলয়, সিংহল, চীন, আন্দামান দ্বীপ, অষ্ট্রেলিয়া প্রভৃতি স্থানে দৃষ্ট হয়। ভারতবর্ষে হিমালয়প্রদেশে এই বৃক্ষ ৩০০ ফিট পর্য্যন্ত উর্দ্ধে জন্মিয়া থাকে।

ইহার ছাল হইতে একরূপ দড়ি প্রস্তুত হয়।

ইহার ফল, বীজ ও ছাল বমনকারক এবং বিরেকক। ইহার শুষ্ক ফলচূর্ণ জলে সিদ্ধ করিয়া বোকাই ও কোকণ-প্রদেশে বিহারিকা প্রভৃতিতে প্রলেপ দেয়। চন্দ্রবতী গাভীকে দুগ্ধ শুকাইবার জন্যও ইহা খাওয়াইয়া থাকে। আয়ুর্বেদীয়মতে ইহা হৃদয়কর ও গর্ভস্থ ক্রমের হিতকর। [কাকোডুমুর দেখ।]

ইহার পত্রাদি পশুদিগের খাদ্য। কাষ্ঠে জালানীযাতীত কিছুই হয় না। ইহার বীজ পাখীরা লইয়া অট্টালিকা প্রাচীরাদিতে ফেলে, তাহাতে অট্টালিকা প্রভৃতিতে বৃক্ষ উৎপন্ন করে। ঐ সকল বৃক্ষ অট্টালিকার বড় অনিষ্টকারী।

ডুমুর (*Ficus Roxburghii*) এই বৃক্ষ হিমালয় প্রদেশ হইতে ভোটাঁন, আসাম, শ্রীহট্ট, চট্টগ্রাম পর্য্যন্ত সকল স্থানে জন্মে। ৬০০ ফিট উর্দ্ধ পর্য্যন্ত ইহা দেখা যায়। বৃক্ষ সাধারণতঃ বৃহৎ। ইহার ফল কাঁচা অবস্থায় তরকারীর সহিত ব্যবহৃত হয়। শাকিলে কোমল, রক্তবর্ণ এবং একটু সুগন্ধ ও সুমিষ্ট হয়। অনেকে পাকাডুমুরও খাইয়া থাকে। গাছের গোড়ায় এবং শাখার গায়ে খোপা খোপা ডুমুর ধরে। শতজরতীরে ডুমুরের ছালে একরূপ মোটা দড়ি প্রস্তুত হয়। ইহার কাষ্ঠ কার্যকর নহে। পাতার পশাদির খাদ্য হয়।

তুঁই ডুমুর (*Ficus heterophylla*) এই জাতীয় ডুমুর গাছ একরূপ লতানে গুল্ম। ভারতবর্ষ ও ব্রহ্মদেশের অপেক্ষাকৃত উষ্ণতর প্রদেশে, চট্টগ্রাম, তেনাসেরিম, সিংহল প্রভৃতি স্থানে নদীতীরে জন্মিয়া থাকে। স্থানভেদে ইহার আবার জাতিভেদ আছে। ইহার পত্র ও মূল নানাবিধ ঔষধে প্রস্তুত হয়। ইহার শিকড়ের ছাল অতিশয় তিক্ত ও গুল্মপন্থক। ইহার চূর্ণ

বনিয়ার সহিত মিশ্রিত করিয়া, কাশ, কফ প্রভৃতি হ্রদ্রোগে প্রযুক্ত হয়। চট্টগ্রাম প্রদেশে ইহার কল ভক্ষণ করে।

ডুমুরদহ, বাঙ্গালার অন্তর্গত হুগলী জেলার একটি সহর। এই সহর ভাগীরথীর তীরে নয়াদুয়ারের উপরেই অবস্থিত। অক্ষা° ২৩° ২' ১৩" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ২৮' ৫০" পূঃ। পূর্বে এই স্থান ডাকাইতির জন্য বিখ্যাত ছিল। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত লোকে এই স্থান দিয়া যাঁতে ভয় করিত। স্বর্যাস্তের পর কোন পথিকই নিকট দিয়া যাঁত না, এমন কি দিবা-ভাগেও কেউ এখানকার ঘাটে নৌকাদি বাঁধিত না। এখানকার প্রসিদ্ধ ডাকাইত বিশ্বনাথ বাবুর নাম তৎকালে কাহারও অবিধিত ছিল না। এই দুর্কৃত পথশ্রান্ত পথিক-দিগকে রাত্রিসমাগমে অতি সৌজন্য ও আতিথেয়তা সহকারে আশ্রয় প্রদান করিত এবং নিদ্রাবস্থায় উহাদিগকে নদীতে তাসাইয়া দিত। চতুর্দিকে বহুদূর পর্যন্ত স্থান এই দুর্কৃত ব্যক্তিকর্তৃক উৎপীড়িত হইত। ইহার গতিবিধি অপরিজ্ঞাত থাকায় বিশ্বনাথ বহুকাল পলায়ন পুলিশের চক্ষে ধূলি দিয়া ডাকাইতি করিতে থাকে। পরে ইহার জনৈক অল্পচর সন্ধান বলিয়া ধরাইয়া দেয়। বলা বাহুল্য, সমর্থ্যাবলম্বী দম্মাদিগের মনে ভীতিসঙ্কাবে জন্ম বিশ্বনাথকে যে স্থানে ধরা হয়, সেই স্থানে তাহাব ফাঁসি চইল। বিশ্বনাথ কখনও দন্ডিকে উৎপীড়ন করিত না, বরং অনেক দিন দুঃখী তাহার আগে প্রাপ্তিপালিত হইত।

ডুমার, ব্রহ্মপুত্র-বণিত ভোজদেশের অন্তর্গত সিদ্ধান্ত্রমের দক্ষিণাংশে অবস্থিত নগর। (বর্তমান ডুমুরাওন্ বলিয়া অহ-মিত হয়।) ভবিষ্যব্রহ্মপুত্রের মতে, এখানে ভূমিহারক জাতীয় প্রবল পরাক্রান্ত উদয়বন্ত সিংহের রাজত্ব। তাঁহার বংশীয় বিক্রমসিংহ এখানে দুর্গাদি নির্মাণ করেন। (ভ° ব্রহ্ম° ৩১ অঃ)

ডুমুরাওন্, শাহাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন সহর। এখানে ডুমুরাওনের রাজবংশ বাস করেন। ডুমুরাওনের রাজগণ পঞ্চরনামক রাজপুত্রকুলোদ্ভব। তাঁহাদের পূর্ব-পুরুষগণ উজ্জয়িনীনগরে বাস করিতেন, তথা হইতে মধ্য-ভারতে চড়াইয়া পড়েন। মহারাজ সিদ্ধোলসিংহ সর্বপ্রথম বেহারে আসিয়া বাস করেন। তিনি আপন পুত্র ভোজ-সিংহকে সোপাঙ্কিত রাজত্ব দান করিয়া যান। ভোজসিংহের নামানুসারে তাঁহার অধিকৃত জনপদ ভোজপুর নামে বিখ্যাত হয়। কালক্রমে এই রাজবংশ নানা শাখাপ্রশাখায় বিভক্ত হইয়া পড়িল। উল্লেখ্য প্রধানবংশ আপনাদের পূর্বপুরুষগণের রাজধানী ডুমুরাওনে বাস করিতে লাগিলেন, একশাখা বঙ্গারে ও অপর শাখা জগদীশপুরে গিয়া বাস করিল।

এই বংশে রাজা নারায়ণমল্ল জয়গ্রহণ করেন। তিনি ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে সম্রাট জাহাঙ্গীরের নিকট রাজা উপাধি লাভ করেন। তাঁহার পর যথাক্রমে বীরবরসাহি, কত্রপ্রতাপ-সাহি, মাঝাতাসাহি, হোবিলসাহি, ছত্রধারী সিংহ ও বিক্রমজিৎ সিংহ রাজ্যশাসন করিয়া মোগল বাদশাহগণের শ্রীতিভাজন হইয়াছিলেন। আলমগীর, ফরোখশিয়ার, মহম্মদশাহ ও শাহ-আলমের নিকট উক্ত রাজগণ অনেক জায়গীর লাভ করিয়াছিলেন।

১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে বঙ্গারে অযোধ্যার নবাব সুজাউদ্দৌলার সহিত ইংরাজদিগের যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে জয়-প্রকাশসিংহ ইংবাজসেনানায়ক হেক্টর মন্রোর যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন।

সেই জন্ম ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ১০ই মার্চ জয়প্রকাশ বড়লাট মার্কু-ইসঅব্ হেষ্টিংসের নিকট মহারাজ বাহাদুর উপাধি লাভ করেন।

জয়প্রকাশের পর তাঁহার পৌত্র জানকীপ্রসাদ সিংহ অতি-অল্প বয়সে রাজা প্রাপ্ত হন, কিন্তু অল্পদিন পরেই তাঁহার মৃত্যু হওয়ায় মহেশ্বরবর্ম সিংহ বাহাদুর ডুমুরাওন্ রাজ্যের উত্তরাধিকার লাভ করিলেন। তিনি নেপাল-যুদ্ধকালে ও সিপাহীবিদ্রোহের সময় ব্রিটিশ গবর্নমেন্টকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। জগদীশপুরে ইহার জাতি কুমারসিংহ বিদ্রোহী হইলে মহারাজ মহেশ্বরবর্মের গল্পে অতি অল্প কালমধ্যেই বিদ্রোহিগণ পরাজিত ও শাসিত হইয়াছিল। এত সকল কারণে ১৮০২ খৃষ্টাব্দে ব্রিটিশগবর্নমেন্ট তাঁহাকে 'মহারাজ' উপাধি এবং তাঁহার বর্তমানেই ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে রাজকুমার রাধাপ্রসাদসিংহকে "রাজা" উপাধি প্রদান করেন।

মহারাজ রাধাপ্রসাদের যত্নে ডুমুরাওন্রাজ্যের অনেক উন্নতি সাধিত হইয়াছে।

ডুমুর, বঙ্গদেশের চন্দ্রদ্বীপ-ভূভাগের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। ভবিষ্যব্রহ্মপুত্র-বণিত আছে—

একদিন মহাদেব উমার সহিত ব্যোমমার্গে ইন্দ্রপুরে গমন করিতেছিলেন, অকস্মাৎ চন্দ্রদ্বীপে তাঁহার দৃষ্টি পতিত হইল। এখানে তিনি ভক্তগণের নৃত্যদর্শনে বিমোহিত হইলেন, তাঁহার হস্ত হইতে ডমক পতিত হইল, পড়িয়াই তাহা হইতে অপূর্ণ শব্দ হইতে লাগিল। চন্দ্রদ্বীপের ব্রাহ্মগণ তদ্রূপে বেরবিধিক্রমে ডমকর পূজা করিতে লাগিলেন। তখন শিব-ডমক সঙ্কট হইয়া এই বর দিয়া গেল, "এখানকার লোকেরা সকলেই ধার্মিক, বিদ্বান, জ্ঞানী, ধনী ও নিরোগী হইবে।" যেখানে ডমক পড়িয়াছিল, সেই স্থানই কালক্রমে ডুমুর বা ডুমুর নামে খ্যাত হয়; (ভ° ব্রহ্মপুত্র ১৩ অঃ)

ডুমুর (পং) ডুমুর। [ডুমুর দেখ।]

ডুমুরপর্ণী (স্রা) দস্তুরক্ষ।

ডুরিয়া (দেশজ) ১ ডোরা কাটা। ২ কুকুবপালক।

ডুরী (দেশজ) ১ দড়ি। ২ পাকওয়াজ, তবলা ইত্যাদি বাজ-
যন্ত্রের পার্শ্বে যে চামড়ার বন্ধনী থাকে, তাহাকে ডুরী কহে।

ডুরীপড়া (দেশজ) দড়ি পড়া, গাটপড়া।

ডুরীহার, এক প্রকার শৈবযোগী। ইহার ডুরী অর্থাৎ কার্পাস-
সূত্রের ও পটুসূত্রের বস্ত্র পরিধান করে, এই নিমিত্ত ইহাদিগকে
ডুরীহার বলে।

ডুলি (স্রা) জলি পুষা সাধু। ১ জলি, কমঠী, কচ্ছপন্থী।
২ যানবিশেষ। ইহাতে স্ত্রীলোকেরা যাতায়াত করে।

ডুলিকা (স্রা) ডুলির ব কার্ণাৎ কৈ-ক। খজ্ঞাকার পক্ষিবিশেষ।

ডুলী (স্রা) ডুলি-ডীষ। চিল্লীশাক।

ডেউয়া (দেশজ) ডেও, মাদব।

ডেউয়া-পিপীড়া (দেশজ) কৃষ্ণকায় বড় জাতীয় পিপীলিকা।

ডেঁতে (দেশজ) ১ দণ্ডিত।

ডেঁপ (দেশজ) রসগ্রাহী, বৃক্ষমূল।

ডেকরা (দেশজ) ডঙ্গর, ছট, বদমাহস।

ডেকরাগি (দেশজ) ডেকরার কার্ণা।

ডেকরা (দেশজ) যে স্ত্রীলোক চুটামি বা বদমাইসী করে,
নিষ্ঠুর স্ত্রী।

ডেগ (পারস্য) তাম্র বা লৌহনির্মিত স্থানীপাত্র।

ডেগরা (দেশজ) ১ ধুত, শঠ। ২ উচ্ছৃঙ্খল।

ডেঙ্গর (দেশজ) মৎসুণ, উকুণ।

ডেঙ্গুয়া (দেশজ) ১ এক প্রকার গুল্ম। ২ যে পুরুষের স্ত্রী নাই।

ডেঙ্গুয়াশাক (দেশজ) এক প্রকার গুল্ম।

ডেড় (দেশজ) অক্ষাণিক এক, সাক্ষিক।

ডেড় (দেশজ) অভাব, দারিদ্রতা।

ডেনা (দেশজ) পক্ষ, ডানা, পাখা।

ডেমার্ক, যুরোপের উত্তরাংশবর্তী একটি দেশ। অক্ষা° ৫৩° ২৩'
৫৫' ৫৭" ৪৪' ৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮° ৫' ০৪' ৫২' ৪৫'
পূঃ। ইহার উত্তরে স্বাকারাক উপসাগর, পূর্বে কাটিগাট ও
সাউন্ড পলানী ও বাল্টিক সাগর, দক্ষিণে জর্মানির কতকাংশ
এবং পশ্চিমে জর্মানসাগর বা দিনেমারদিগের ভাষায়
পশ্চিম মহাসমুদ্র।

জিলগু, ফিউনন, লালাগু প্রভৃতি দ্বীপ, জট্‌গাও
উপদ্বীপ ও বাল্টিকসাগরস্থ বর্ণহোলম দ্বীপ লইয়া এই রাজ্য
সংগঠিত। পূর্বে ব্রেন্সভিগ হোগল্টিন ও লোয়েনবার্গ নামক
দুইটি প্রদেশও ডেমার্কের অন্তর্গত ছিল, ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে

জর্মানির সহিত যুদ্ধে ডেমার্ক ঐ দুই প্রদেশ হারাইয়াছে।
বর্তমান রাজ্যের পরিমাণফল ১৪৭৮৯ বর্গমাইল; অধিবাসীর
প্রায় অর্ধেক কৃষিজীবী। প্রায় একচতুর্থাংশ শিল্প ও বাণিজ্য-
দ্বারা জীবিকানির্ভর করে।

ইহার জট্‌গাও উপদ্বীপ যুরোপখণ্ডের সহিত সংলগ্ন এবং
উত্তরদক্ষিণে বিস্তৃত। ইহার দৈর্ঘ্য উত্তরদক্ষিণে প্রায় ৩০
মাইল, বিস্তার পূর্বপশ্চিমে নানাস্থানে নানারূপ; কোন স্থানে
৩০ মাইল মাত্র, কোথাও বা ১০০ মাইল। ইহার উপকূল-
ভাগের দৈর্ঘ্য প্রায় ১১০০ মাইল, কিন্তু এত সুদীর্ঘ উপকূলের
আধিকাংশ স্থানেই জল নিত্যন্ত অগভীর এবং অসংখ্য চড়া,
ক্ষুদ্র দ্বীপ ও বাস্তুবোধ থাকায় বাণিজ্যের অসুবিধাজনক।

দ্বীপসকলের মধ্যে জিলগু সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। রাজধানী
কোপেনহেগেন এই দ্বীপে অবস্থিত। এই দ্বীপের ভূমি নিম্ন
এবং প্রায় সমতল, সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে কয়েক ফিট উচ্চ। স্থানে
স্থানে তট একটী বিরল পাগাড় আছে, উহাদের উচ্চতা সমুদ্র-
পৃষ্ঠ হইতে ৫০০ ফিটের অধিক নহে। জিলগু ও জট্‌গাওর
মধ্যে ফিউনন দ্বীপ অবস্থিত। লালাগু, সোলাগু, ফনষ্টার,
মোয়েন প্রভৃতি ক্ষুদ্র দ্বীপ ফিউনন ও জিলগুের দক্ষিণে অব-
স্থিত। ইহাদের প্রকৃতি ও সন্নিহিত সাগরের অল্প গভীরতা
দৃষ্টে অসম্ভব ভয়, বহুপক্ষে ঐ সমস্ত দ্বীপ পূর্বে স্ক্যান্ডেন ও
পশ্চিমে জট্‌গাও পর্যন্ত ব্যাপিয়া এক বৃহৎ ভূখণ্ড ছিল;
কালক্রমে বিচ্ছিন্ন হইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপে পরিণত হইয়াছে।

ডেমার্ক পাড়ী অর্থাৎ দেশের মধ্যে প্রবিষ্ট সাগরশাখা
বিস্তর। উত্তরভাগে লিম-জোর্ড পাড়ি সর্বাপেক্ষা বৃহৎ।
১৮২৫ খৃষ্টাব্দে ইহার পশ্চিম প্রান্তস্থ অপ্রশস্ত যোজক ভাদিয়া
গিয়া ইহা জর্মান-সাগরের সহিত সংযুক্ত হইয়া গিয়াছে।
ডেমার্কের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হ্রদ অনেক আছে, কিন্তু উচ্চ পর্যন্ত ও
বৃহৎ নদী নাই। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী, অনতি উচ্চ পাগাড় এবং
অনেক কৃত্রিম খাল আছে।

সমুদ্র-সন্নিহিত বলিয়া ডেমার্কের শীতগ্রীষ্মেব প্রকোপ
তাদৃশ অধিক নহে। বায়ু অনেক সময় সবস ও মনোরম।
বড়দিনেব পূর্বে এবং ফাল্গুন গত হইলে শীতের প্রথরতা
প্রায় থাকে না। কখন কখন গ্রীষ্মকালে অসদাধারণরূপে
উত্তপ্ত হইয়া উঠে। এখানকার জলবায়ুর অবস্থা অতিশয়
পরিবর্তনশীল, বৃষ্টি ও কুজাটিকা প্রায় ঘটিয়া থাকে। রাজধানী
কোপেনহেগেনের তাপাংশ শীতকালে ৩২°৯, বসন্তকালে
৪৩°৫, গ্রীষ্মকালে ৬৩°৫ এবং শরৎকালে ৪৯°৩ ফা°।

ভূমি উর্বরা এবং গোশুম, যব, রাই প্রভৃতি নানাবিধ শত
উৎপন্ন করে। কেবলমাত্র জিলগু দ্বীপে ফলশাকাদি উৎপন্ন

হয়। প্রতিবৎসর প্রায় ২০০০০ হইতে ২৫০০০ অশ্ব বিদেশে প্রেরিত হয়। প্রধানতঃ রুশের জন্তই লোকে গোমেষাদি প্রতাপালন করে। খাড়ী ও নদীসকলে মৎস্ত প্রচুর। অনেক স্থানে মাছ ধরিবার আড্ডা আছে, ঐ সকল স্থান হইতে বিস্তর আয় হয়। শুষ্ক ও বিস্তর উদ্ভোদিত হয়; কিন্তু উহা রাজ্যের একচেটিয়া। জটলগুণের উত্তরভাগে বহুসংখ্যক কড মৎস্ত পাওয়া যায়। ইহা হইতে কডলিভার অয়েল প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। তিমিও পাওয়া যায়। ডেমার্কের আকরিক বিবল। বর্ণহোলম্ব দ্বীপে পাথরীয়া কয়লা অতি সামান্য পরিমাণে পাওয়া যায়। কাষ্ঠও বৃক্ষল নহে।

এখানে কৃষি ও শিল্পের অবস্থা ক্রমশঃ উন্নীত হইতেছে। শস্ত, মাখন, পনির, লবণাক্ত মাংস, মত্ত, ছাগ, মেঘ, অশ্বগবাদি পশু, চর্ম, চর্কি, লোম এবং নানাবিধ মৎস্ত, কড, তিমি প্রভৃতির তৈলাদি বিদেশে প্রেরিত হয়। আমদানীর মধ্যে কার্পাস ও রেশমবস্ত্র, লৌহ, নানাবিধ কলকস্মা, মত্ত, ফল, চা, তামাক, কাফি, কড়িকাঠ ইত্যাদি প্রধান।

ডেমার্কের সৈন্যসংখ্যা ৫০, ৫২২ জন, প্রয়োজনমত ঐ সংখ্যা বৃদ্ধিত হইতে পারে। ৩৭টি যুদ্ধ-জাহাজ ও তাগতে ২২৭টি কাগান এবং ১০৭০ জন সৈন্য কয়চারী আছে।

ডেমার্কের রেলপথের পরিমাণ প্রায় ১২০৮ মাইল এবং টেলিগ্রাফ-তার ৬৬৮৯ মাইল।

রাজ্যের আয় ১৮৮৯-৯০ খৃঃ অব্দে ৩.৯০, ০০০. ডেমার্কের বিদ্যালয়গুলি বিশেষ বিখ্যাত। ৭ বৎসর হইতে ১৪ বৎসরের মধ্যে বালকদিগকে বিদ্যালয় শিক্ষা করাইতে প্রত্যেক অভিভাবকই বাধ্য। ডেমার্কের সকল বিদ্যালয়ই রাজ্যের অধীন।

ডেমার্কের রাজ্যদিগকে লুণ্ঠন-সংস্কৃত খৃষ্টধর্ম অবলম্বন করিতে হয়। কিন্তু পাকগণ ইচ্ছামুসারে যে কোন ধর্মের অনুষ্ঠান করিতে পারে। ১৫৩৬ খৃঃ অব্দে লুণ্ঠনের সংস্কার ডেমার্কের প্রবেশ করে। এই রাজ্যে ৯ জন বিশপ আছে। বিশপদিগকে রাজা স্বয়ং মনোনীত করেন। তাঁহাদের শাসন-স্বত্বাধীন ক্ষমতা নাই।

ডেমার্কের ভিন্ন ভিন্ন সহরে ও নগরে অনেকগুলি বিচারালয় আছে; কিন্তু সর্বাপেক্ষা উচ্চ বিচারালয় কোপেনহেগন নগরে অবস্থিত। কোট অব কনসিলিয়েসন (Court of Conciliation) নামক আদালতে সর্বপ্রথম অভিযোগ উপস্থিত করিতে হয়। নিম্ন আদালতের নিষ্পত্তির বিরুদ্ধে উচ্চ আদালতে আপিল হইয়া থাকে।

পূর্বে এই রাজ্যে বংশাধিকারিক রাজ-নিয়োগ প্রচলিত

ছিল না। ১৬৬০ খৃঃ অব্দে তৃতীয় ফ্রেডারিকের রাজত্বকালে রাজ্যশাসন-ক্ষমতা বংশাধিকার হইল। সেই অবধি রাজা নিজ ইচ্ছামুসারে শাসন করিয়া আসিতেছিলেন। কিন্তু অনেকে অসন্তুষ্ট হওয়ার ১৮৩১ খৃঃ অব্দে জটলগু ও দ্বীপগুলি শাসন করিবার জন্ত প্রধান প্রধান ব্যক্তিদিগকে লইয়া একটা সভা গঠিত করিলেন। ইহাতে কার্য্যে অতিশয় বিশৃঙ্খলা হইতে লাগিল। অবশেষে রাজা ৭ম ফ্রেডারিক কর্তৃক ডেমার্কের বর্তমান শাসন প্রণালী বন্ধমূল হইল। প্রজাদিগের মধ্য হইতে প্রতিনিধি নির্বাচিত হয় এবং এই প্রতিনিধিগণ মন্ত্রিসভায় আসন গ্রহণ করেন। এই জাতীয় সভা দুই ভাগে বিভক্ত;—Folksting and Landsting। এই দুই সভা কতকংশে ব্রিটিশ পার্লামেন্টের House of Commons এর সমতুল্য।

ডেমার্কের রাজ্যের দেহ অতি পবিত্র বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। রাজ্যের কোনরূপ বিশৃঙ্খলাব জন্ত মন্ত্রিগণই দায়ী।

রাজ্যের প্রধান ব্যক্তিগণকে রাজা কাউন্ট এবং বারন এই দুই প্রকার উপাধি দিয়া থাকেন; কিন্তু উপাধিটান প্রাচীন বংশীয় লোকগণই সাধারণের নিকট অধিকতর সম্মান প্রাপ্ত হন। উপনিবেশ শাসন করিবার জন্ত রাজ্যের অধীনে শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত হয়। রাজ্যের একটি মন্ত্রিসভা আছে। এই সভা রাজা, তাঁহার ভাবী উত্তরাধিকারী ও ৮ জন সভ্য-দ্বারা গঠিত।

দিনেমারগণ অতিশয় বর্ণিষ্ঠ। ইহাদের আকৃতি খল নহে। ইহাদের দেহের বর্ণ পরিষ্কার, চক্ষু নীলবর্ণ এবং কেশ পাতলা। ইহারা সহজে কোন কাগো নিমুক্ত হয় না; কেহ ইহাদের সব্ব অধিকার কবিলেও সহজে তাহাকে বাধ্য দেয় না। কিন্তু ইহারা অতিশয় সাহসী এবং স্বদেশের জন্ত আত্ম-বিসর্জন করিতে ইহারা অস্বাভাবিক কৃত্তি নহে। ডেমার্কের সকল শ্রেণীর লোকই অতি যত্নের সহিত মৃতের কবর রক্ষা করে। ইহারা দুগ্ন অতিশয় ভালবাসে। ইহাদের সৌন্দর্য-জ্ঞান প্রশংসার্য্য।

সিমরি (Symri)-গণই ডেমার্কের আদিম নিবাসী। তৎপরে আদিমের অধীনে গণগণ আসিয়া এই স্থানে বাস করে। এই কালে ডেমার্ক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত ছিল এবং অধিবাসিগণ জলদস্যুতা করিয়া জীবিকা অর্জন করিত। অধিবাসিগণ বিন্ডার (Bønder) এবং ট্রেল (Trælle) এই দুই শ্রেণীতে পরিচিত হইত। শেযোক্তগণ ভূমিকর্ষণ, শিকার প্রভৃতি কার্য্যে ব্যাপৃত থাকিত। এই কালে জীলোকগণ পুরুষের সমকক্ষ বিবেচিত হইত। রোম-সাম্রাজ্যের

অবনতিপালে ইংল্যান্ড পত্নীদেপে পৃষ্ঠন করিতে আরম্ভ করিল। ৮২৬ খৃঃ অব্দে ডেনমার্কের রাজা হারল্ড ক্লাক (Harold Klak) জার্মানিদেশ হইতে অনেক দ্রব্য পৃষ্ঠন করিয়া আনিয়াছিলেন। এই সময় উক্ত রাজা অস্মগোরিয়াস্ কর্তৃক গৃহদগ্ধে দীক্ষিত হইলেন। কিন্তু প্রজাগণ গৃহদগ্ধকে অতিশয় ঘৃণা করিত। ১০৪০ খৃঃ অব্দে এসটিউসন রাজা হইলেন। কিন্তু গৃহনিবাদ ও বহিঃশত্রুর আক্রমণ হেতু ডেনমার্ক ক্রমে প্রক্ষল হইতে লাগিল। তৃতীয় ভলডেমারের রাজত্বকালে দিনেমারদিগের জাতীয় বিধিব্যবস্থা সংগৃহীত হইয়া প্রচারিত হইল। ১৩৭৬ খৃঃ অব্দে ভলডেমারের কন্যা মারগারেট সমস্ত স্বন্দনান্তিমার রাজ্য হইলেন; কিন্তু ১৪১২ খৃঃ অব্দে তাঁতাব মৃত্যু হইলে রাজ্য কএকটি পুনরায় পরস্পর বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল। তৎপরে ক্রিষ্টফার ডেনমার্ক শাসন করিতে লাগিলেন। ১৪৪৮ অব্দে ১ম খৃষ্টিয়ান ডেনমার্কের এবং ২৪০৩ অব্দে ১ম ফ্রেডারিক নিস্বাচনান্তসারে ডেনমার্ক ও নরওয়ে এত যুক্ত রাজ্যের সংস্থাপন অধিকার করিলেন। ১৫৮৮ খৃঃ অব্দে ৪র্থ খৃষ্টিয়ান রাজা হইয়া ডেনমার্ককে অতিশয় ক্ষমতামানী করিয়া তুলিলেন। কিন্তু উচ্চবন্দীগণ প্রতিকূল আচরণ করায় ডেনমার্ক শীঘ্রই নিজ অধিকার হারাষ্টল। ১৬৬০ খৃঃ অব্দে Arve-Envold's Regiering's Akt অনুসারে রাজার ক্ষমতা বৃদ্ধি পাইল। ইহার পর প্রায় এক শতাব্দী কৃষকগণ অতিশয় অধীনতা সহ্য করিতে লাগিল। ৭ম খৃষ্টিয়ানের সময় ডেনমার্কের অনেক উন্নতি সাধিত হইয়াছে। ইহার রাজত্বকালে মুদ্রাস্থের স্বাধীনতা প্রদত্ত ও গবর্নমেন্টের অব্যাহত ব্যবস্থা রচিত হয়। নেপোলিয়ানের সহিত মিলিত হইয়া যুরোপীয় অপরাধের বাক্যগুলি বিকল্পে সর্বদা যুদ্ধ করায় ডেনমার্ক প্রায় দেউলিয়া পড়িয়াছিল। ১৮০৭ খৃঃ অব্দে নেলসন দিনেমারদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করেন। এই যুদ্ধের পর ভিয়েনা সন্ধি অনুসারে ডেনমার্ক রাজ্য হইতে নরওয়ে সুইডেনের সহিত সংযোজিত হইল। বহুপূর্ব হইতেই রাজ্য লইয়া জার্মানবাদিগণের সহিত দিনেমারদিগের শত্রুতাব ছিল। ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে এই শত্রুতাব পকাত্যযুদ্ধে অবতারণা করিল। ১৮৬২ খৃঃ অব্দে দিনেমারগণ জয়লাভ করিলে উক্ত রাজ্যে সন্ধি স্থাপিত হইল। ডেনমার্কের প্রজাগণ রাজার নিকট হইতে যথেষ্ট স্বাধীনতা প্রাপ্ত হইয়াছে এবং এখন সুখে বাস করিতেছে। কিন্তু ডেনমার্কের অধীন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যগুলি হইতে এখনও অসন্তোষভাব দূরীভূত হয় নাই। ডেনমার্কের বর্তমান রাজার নাম ৯ম খৃষ্টিয়ান।

ডেবরা (দেশজ) ক্ষীত, উন্নত।

ডেবরি (দেশজ) মৎস্তবিশেষ।

ডেরা (দেশজ) কিছুদিনের জন্য কোন স্থানে বাস করা, আড্ডা।

ডেলী (দেশজ) মাটির চাপ, ভাঙ্গা ইট।

ডেলাডাম্মগুর (দেশজ) মাটির চাপ বা গোওয়া ভাঙ্গিবার যন্ত্র। (Harrow)

ডেহরীয়া, কাশী প্রদেশের পূর্বভাগে কশ্মিনাশানদীকূলে অবস্থিত একটি পট্টন গ্রাম। ভবিষ্যৎ-ব্রহ্মবংশের মতে এখানে পূর্বকালে তাদ্কারাকসী বাস করিত। রামচন্দ্র তাহাকে বিনাশ করিলে তাহার অস্থিগুলি কাগজের মাটি হইয়া যায়। (ভং ব্রহ্ম ৫৭ অঃ)

ডেহুয়া (দেশজ) ডেও, মাদাং।

ডোকরা (দেশজ) লক্ষ্মীছাড়, ইহা প্রায় ইতর লোকে সর্বদা ব্যবহার করিয়া থাকে।

ডোকরান (দেশজ) ১ ভয় পাওয়া অকুট হবে বোধন করা। ২ হৃৎপোষা বাগকেব উচ্চতাপ।

ডোকলা (দেশজ) উদবস্ত্র, পেটুক।

ডোগ (দেশজ) একপ্রকার মাছ।

ডোঙ্গা (দেশজ) তালতৃক্ষ বা কলাব বাগদো-নির্মিত ক্ষুদ্র হার।

ডোড়িকা (স্ত্রী) ক্ষুণ্ণবিশেষ, চিন্তী কবেরুয়া। [ডোরী দেখ।

ডোড়া (স্ত্রী) ক্ষুণ্ণবিশেষ। পর্যায়—জীবন্তী, শাকশ্রেষ্ঠা, সুখানুকা, বহুবলী, দীর্ঘপত্রা, যক্ষপত্রা, জীবনী। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, দীপন, কফ, বাত, কঠোর রক্তপিণ্ড ও দাহনাশক এবং রুচিকর। (রাজনি*)

ডোম, ভারতবর্ষের নীচশ্রেণীর জাতিবিশেষ। এই জাতি বহু স্থানে বিস্তৃত ও নানাপ্রেক্ষিতে বিভক্ত। ইহাদের উৎপত্তি সম্বন্ধে বিবিধ আখ্যায়িকা শুনিতে পাওয়া যায়। বেহারের মগহিয়া ডোমগণ বলিয়া থাকে যে, একদিন মহাদেব এবং পার্শ্বতী সমস্ত জাতিকে আহ্বারার্থ নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। ডোমদিগের আদিপুরুষ সুপত ভক্ত সকলের শেষে নিমন্ত্রণ হলে উপস্থিত হইয়া দেখিল যে, অজ্ঞাত জাতীয় লোকদিগের আগার শেষ হইয়াছে। তাহার অতিশয় ক্ষুধা পাইয়াছিল, সে সকলের ভুক্তাবশিষ্ট একত্র করিয়া ভোজন করিল। উপস্থিত সকলেই তাহার এই কাণ্ডের অতিশয় নিন্দা করিতে লাগিলেন। তাহাকে জাতিচ্যুত করা হইল। বেহারের যে কোন ভিক্ষাপ্রার্থী ডোমকে তাহার জাতির কথা জিজ্ঞাসা করিলে শুনিতে পাওয়া যায় যে, সে বুটা-খাই অর্থাৎ উচ্ছিষ্টভক্ষক। কিন্তু মধ্য ও পশ্চিম বঙ্গে ডোমদিগের নিকট তাহাদের উৎপত্তি সম্বন্ধীয় এই প্রবাদটি সম্পূর্ণ অজ্ঞাত।

ইহারা বশে বাদ্যী আভির লেটশ্রেণীর পুরুষের ওরসে ও চণ্ডাল আভীর স্ত্রীর গর্ভে কালুবীরের জন্ম হয়। [ডম দেখ।]

সেই কালুবীর এই সমস্ত ডোমশ্রেণীর আদিপুরুষ। কালুবীরের প্রাণবীর, মনবীর, বাণবীর ও শাপবীর এই চারিপুত্র হইতে আছুরিয়া, বিশভলিয়া, বাজুনিয়া এবং মগহিয়া এই চারি শ্রেণীর ডোম উৎপন্ন হইয়াছে। থাকালহেলিয়া কিংবা তপসপুরিয়া ডোমগণও কালুবীরকে আপনাদিগের পূর্বপুরুষ বলিয়া থাকে। ইহারা অপরের মতদেহ স্থানান্তর করে ও চিতা কাটে। এই ডোমগণের এইরূপ প্রবাদ আছে যে, মহাদেব কালুবীরের এক পুত্রকে গঙ্গা হইতে গুল আনিতে পাঠাইলেন। এই ব্যক্তি গঙ্গাতটে আসিয়া দৌরিল যে, কএজন লোক একটা মৃতদেহ দখল করিবার জন্য তথায় আনয়ন করিয়াছে। তখন সে মৃতব্যক্তির আত্মীয়দিগের নিকট অর্থ লইয়া মাটি কাটিয়া একটা চিতা প্রস্তুত করিয়া দিল। ফিরিয়া আসিলে মহাদেব তাহাকে অভিশাপ দিলেন যে, সে এবং তাহার বংশধরগণ চিরকাল মৃতদেহ সংকরাদি করিয়া কালযাপন করিবে। ডোমদিগের জীলোকগণ ধাত্রীর কাৰ্য্য করায় তাহারা 'দাই' নামে উক্ত হইয়া থাকে, এই শ্রেণীর পুরুষগণ মজুরি করে। এক শ্রেণীর ডোম বাঁশ কাটিয়া চুপরি, বাঁকা প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া জীবিকানির্ভাহ করে। চাঁদাগিকে বাঁশফোর বলে। ছপার প্রস্তুত করে বলিয়া এট শ্রেণীর কোন কোন ডোম ছপরিয়া নামে খ্যাত।

ডোমদিগের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন গোত্র আছে। ইহাদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণদিগের গোত্রই অধিক প্রচলিত। সাধারণতঃ ডোমদিগের পঞ্চম পুরুষের মধ্যে বিবাহ নিষিদ্ধ। বেহারের মগহিয়া ডোমদিগের মধ্যে বিবাহের জন্য গোত্রের নিয়ম অতিশয় প্রবল। (১) পিতা, (২) পিতামহী, (৩) প্রপিতামহী, (৪) বৃদ্ধা প্রপিতামহী, (৫) মাতা, (৬) মাতামহী এবং (৭) প্রমাতামহী—ইহারা যে শ্রেণীভুক্ত সে শ্রেণীতে মগহিয়া ডোমগণ বিবাহ করিতে পারে না। বঙ্গদেশের ডোমগণের মধ্যে কেবলমাত্র এক মূলের স্ত্রী-পুরুষের বিবাহ নিষম-বিরুদ্ধ। বাঁকুড়ায় অধস্তন ৩ পুরুষের মধ্যে বিবাহ হয় না, কিন্তু তৈয়ারদি থাকিলে ৫ পুরুষের মধ্যেও বিবাহ হইতে পারে না। ২৪ পরগণাবাদী কোন ডোম সপিত্ত স্ত্রী গ্রহণ করে না।

অন্তঃজাতীয় কোন লোক ইচ্ছা করিলে পক্ষায়তকে নিদিষ্ট অর্থ ও নিকটবর্তী ডোমদিগকে একটা ভোজ দিয়া ডোমজাতিভুক্ত হইতে পারে। যে ব্যক্তি ডোমশ্রেণীভুক্ত হইতে ইচ্ছা করে, তাহাকে মৃতকমুণ্ডনপূর্বক পক্ষায়তের নিকট হইতে এক পক্ষার দীক্ষা গ্রহণ করিতে হয়।

মধ্য ও পূর্ববঙ্গের ডোমগণ অতি অল্প বয়সেই তাহাদের কস্তার বিবাহ দেয়। ১০ বৎসরের অধিকবয়স্কা কোন কস্তাকে অববাহিতা রাখিলে সমাজে কস্তার পিতার নিন্দা হয়। ইহাদের মধ্যে কস্তার পণ ৫ টাকা হইতে ১০ টাকা। ঢাকাখেলার ডোমগণ বিবাহকালে আত্মীয়স্বজনাদিকে আমন্ত্রণ করে। নিমন্ত্রিতগণ উপস্থিত হইলে বরের পিতা পুত্রকে কোলে লইয়া মরোচের মধ্যস্থলে উপবেশন করে এবং কস্তার পিতা ও কস্তাকে লইয়া বরের সম্মুখে উপবিষ্ট হয়। কস্তার পিতা ৭ পুরুষের এবং বরের পিতা ৩ পুরুষের নাম উচ্চারণ করে। তৎপরে তাহারা জৈমরকে এট ব্যাপারে সাক্ষী করে এবং বরের পিতা কস্তার পিতাকে তাহার কস্তাকে পরিত্যাগ করিয়াছে কি না, এই কথা জিজ্ঞাসা করে। কস্তার পিতা সম্মতিসূচক উত্তর দিলে বর কস্তার কপালে সিন্দূর দেয়। এইরূপে বিবাহক্রিয়া সম্পন্ন হয়। ২৭ পরগণার ডোমগণ বিবাহকালে বিবাহস্তম্ভর মধ্যস্থলে একপাত্র গঙ্গাজল রাখে। এই পাত্রের উপর বর ও কস্তা উভয়ের হস্ত স্থাপিত করে। দক্ষপণ্ডিত মন্ত্রাদি পড়িলে অবশেষে বর ও কস্তা পরস্পরের পুষ্পমালা বদল হয়। বিবাহের পূর্বে দুর্গা, মহাদেব, গণেশ প্রভৃতি দেবতা অর্চিত হইয়া থাকে।

ডোমদিগের মধ্যে বহুবিবাহ ও বিধবাবিবাহ নিষিদ্ধ নহে। বিধবার সহিত তাহার স্বামীর কনিষ্ঠ সহোদরের বিবাহ বেহারের ডোমগণ সমস্ত বলিয়া বিবেচনা করে। বস্ত্র ও সিন্দূরদানট সাক্ষা অথবা বিধবা-নিবাহের অঙ্গ। মুর্শিদাবাদের ডোমদিগের মধ্যে পতিপত্নীপরিত্যাগ-প্রথা প্রচলিত আছে। কিন্তু এই পরিত্যাগ পক্ষায়তের সম্মতিক্রমে হওয়া আবশ্যিক। পক্ষায়ত 'ঘাও' বলিতে সমস্ত গোলযোগ মিটিয়া যায়। উত্তর ভাগলপুরে স্বামী কতকগুলি খড় লইয়া সকলের সাক্ষাতে দ্বিগুণ করিলে বিবাহসম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হয়। মুন্সেরে ২য় স্বামী সকলকে ভোজন করাইবার জন্য পক্ষায়তকে একটা শূকর দেয়। যদি কেহ কোন স্ত্রীর সতীত্ব নষ্ট করে, তবে পূর্বস্বামীকে ২টা টাকা দিলেই সে সমাজ হইতে মুক্তি পায়।

ডোমদিগের পক্ষায়তগণের ভিন্ন ভিন্ন উপাধি আছে; যথা,—সরদার, প্রদান, সঙ্কান, মরার, গোঠৈরত, কবিরাজ। এক ব্যক্তির সন্তানগণই উত্তরাধিকারক্রমে পক্ষায়ত নাম লাভ করে। প্রাতি পক্ষায়তের অধীনে এক এক জন ছড়ি-দাব থাকে।

ডোমদিগের ধর্মের শৃঙ্খল নাই। বিভিন্ন প্রদেশীয় ডোমদিগের ধর্মপ্রণালীর সামঞ্জস্য দেখা যায় না। ইহাদিগের

কোন ব্রাহ্মণ পুরোহিত না থাকায় ইহাদের ধর্ম্যপ্রাণতান ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বিভিন্ন আকৃতি ধারণ করিয়াছে। ভাগিনের-গণই সচরাচর পুরোহিতের কার্য্য নিরূহ কবে। যদি ভাগিনের অথবা ভাগিনের-সম্পর্কীয় কোন লোক না থাকে, তবে পরিবারের কর্তা মন্ত্রাদি পাঠ করে। বঙ্গদেশে বাঁকুড়া জেলায় দেববিয়া এবং অন্তর্গত জেলার ধর্ম্যপণ্ডিত নামে অভিহিত ডোমগণ দ্বারা পুরোহিতের কার্য্য নিরূহিত হয়। ইহাদের পদ পুরুষাধিকারিক। অল্পলিতে তাম্রঅঙ্গুলি দ্বারা ইহাদিগকে চিনিয়া লওয়া যাউতে পারে। সাঁওতাল পরগণায় নাপিতগণ পুরোহিত্য করে।

বাঁকুড়া ও পশ্চিমবঙ্গের ডোমগণ অনেকাংশে বৈষ্ণব। কিন্তু রাধা ও কৃষ্ণ ব্যতীত ধর্ম্যরাজ্যও ইহাদিগের প্রধান উপাধি। ইহারা ভাত এবং বাঁকুনিয়াগণ চূর্ণাপুঞ্জাকালে ঢাকপুঞ্জা বরিয়া থাকে। মধ্যবঙ্গের ডোমগণ একান্ত কালাভক্ত। পূর্ববঙ্গের অনেক ডোম শোভন-ভক্তকে অক্ষরপে পূজা করে। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ আবার মহারাজ হরিশ্চন্দ্র হইতে ভাগিনের উৎপত্তির উল্লেখ করিয়া আপনাদিগকে হরিশ্চন্দ্রী বলিয়া পরিচয় দেয়। তাহাদিগের মতে, হরিশ্চন্দ্র যথাসম্বল বিখ্যাতকৈ দান করিয়া পরে এক ডোমের নিকট দাসত্ব স্বীকার করেন। ডোমের সদয় ব্যবহারে হরিশ্চন্দ্র অতিশয় প্রীত হইয়া সমস্ত জাতিতে তাঁহার নিজ ধর্ম্মে দীক্ষিত করেন; তদবধি ডোমগণ ঐ ধর্ম্ম প্রাপ্তপাণন করিয়া আসিতেছে।

পূর্ববঙ্গে শ্রাবণমা পূজা ডোমদিগের প্রধান উৎসব। এই উৎসব শ্রাবণমাসে সম্পন্ন হয়। তৎকালে একটি শূকর বলি দিয়া একটি পায়ে উহার শোণিত ও অপর একটি পায়ে দুগ্ধ এবং তিন পায়ে সুরা নারায়ণকে উৎসর্গ করা হয়। ভাত কৃষ্ণনিপিতেও ঐরূপ একদিন একপাত্র দুগ্ধ, চারিপাত্র সুরা, একটি নারিকেল, এবং গাছা-ফলিকা হরিরামকে উৎসর্গ করিয়া পরে শূকরবলি দিয়া উৎসব করে। কিছুদিন পূর্বে পর্য্যন্ত বাঙ্গালার সর্বত্র একটি প্রথা ছিল। সূর্য্য বা চন্দ্র-গতনসময়ে প্রত্যেক হিন্দু গৃহস্থ বহির্দ্বারে কয়েকটা তাম্রমুদ্রা রাখত, উহা ডোমদিগের প্রাপ্য ছিল। সম্প্রতি গ্রহাচাণ্যগণ উহা লইয়া থাকে। রিশ্লি সাহেব অহমান করেন, এত প্রথাধারা প্রচলিত হয় যে, ডোমগণ পূর্বে অগ্নি, জল, বায়ু প্রভৃতি ভূতোপাসক অনার্য্য জাতিদিগের পুরোহিত ছিল।

বেহারের ডোমগণ বাঙ্গালার ডোমদিগের অপেক্ষা হিন্দু-রানিতে অনেক পশ্চাৎপদ। ইহারা মহাদেব, কালী, পদ্মা, প্রভৃতির সমস্ত সমস্ত পূজা করিলেও শ্রামসিংহ, রক্তমাণা,

গোহিল, গোটেরা, বনৌ, লোকেশ্বর, দিহবার প্রভৃতি ইহাদের অগণ্য দেবতা আছে। ইহাদের মধ্যে শ্রামসিংহকে অনেকে ইহাদের আদিপুরুষ বলিয়া সম্মান করেন। শ্রামসিংহই ইহাদের প্রধান দেবতা, দারভঙ্গের দেওদা নামক স্থানে ইহার এক মন্দির নির্মিত হইয়াছে। অন্তর্গত দেবতাসকলের বিবরণ এবং আকারপ্রকার ডোমদিগের ধর্ম্মজ্ঞানের ভ্রায় অস্পষ্ট। বিবাহ, উৎসব কিংবা মরীভয় উপস্থিত হইলে ডোমগণ মৃত্তিকা দ্বারা পিণ্ডাকৃতি কতকগুলি মূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া শূকরবলি দিয়া তাহাদিগের উপাসনা করে। গ্রামের প্রান্ত-ভাগে একটি গৃহ কিংবা তরুতলে ঐ সমস্ত পূজাদি সম্পন্ন হয়। বলা বাহুল্য, ঐ সকল ঠাকুরের সংখ্যা ও উৎপত্তি-বিবরণ অসংখ্য। কোন ব্যক্তি নিজ কাশী, মৃত্যু বা অপর কারণে বিখ্যাত হইলে ডোমগণ তাহাকেই ঠাকুর বলিয়া উপাসনা করে। শ্রামসিংহ ও সম্ভবতঃ ঐরূপেই উৎপন্ন হইয়া থাকিবে। গয়ার নিকটস্থ মগাহয়া ডোমগণ বিখ্যাত ডাকহিত। কেহ ডাকহিত করিতে বাহির হইলে তাহার মঙ্গলার্থ সন্সারিমাই দেবীর পূজা করিত। অনেকে অহমান করেন, এত দেবী কালীরই নামভেদমাত্র, আবার অনেকে বলেন, তহা পৃথিবী। এত দেবীর উপাসনার জন্ত প্রতীমূর্ত্তির প্রয়োজন হয় না। গৃহমধ্যে সাদৃশ্য বিঘত পরিমিত স্থানে গোময়জলে একটি মণ্ডলী করিয়া উপাসক ঐ মণ্ডলীর সম্মুখে জাম্বু পাতিয়া উপবেশন করে এবং দক্ষিণ হস্তে ডোম-দিগের বিখ্যাত কাটারি লইয়া তদ্বারা বামবাহ্যে একস্থানে কর্তন করে। পরে অঙ্গুলী দ্বারা ঐ রক্ত ঠাণ্ডা ফোঁটা লইয়া মণ্ডলীর মধ্যে চিহ্নিত করিয়া দেয় এবং মৃত্যুর দেবীর নিকট প্রার্থনা করে যেন ঐ রাজি খুব অক্ষরাময় হয়, যেন তাহার চৌগালক দন প্রচুর হয় এবং যেন সে কিংবা তাহার অমৃতবর্গের কেহ ধরা না পড়ে।

অনেকের বিশ্বাস ডোমগণ মৃতদেহের অগ্নিসংকরা বা গোব কিছুট কবে না, তাহারা নিশিযোগে মৃতদেহ খণ্ড খণ্ড করিয়া সন্নিহিত নদীতে ভাসাইয়া দেয়। যাত্রা হউক, এত ভীষণ ধারণা নিতান্ত অমূলক, সম্ভবতঃ ডোমদিগকে পূর্বে রাত্রিযোগেই মৃতসংকার করিতে বাধ্য করার ঐরূপ প্রবাদ প্রচলিত হইয়া থাকিবে। ঢাকাপ্রদেশে ডোমগণ মৃতদেহ নদীতে ভাসাইয়া দেয়; সম্ভবতঃ হইলে তাহার দেহ সমাহিত করা হয়। সম্প্রতি অধিকাংশ স্থানেই দাহ করিবার প্রথা প্রচলিত হইয়াছে। মৃতের সংস্কার সম্পন্ন হইলে সকলে স্নান করিয়া, ক্রমাধারে লৌহ, প্রস্তর ও শুষ্ক-গোময় স্পর্শ করিয়া শুদ্ধ হয়, এবং মৃতের প্রেতাচার উদ্দেশে অন্ন ও মত্ত উৎসর্গ

করে। ৯ দিন পর্যন্ত কেহ মংস্ত বা মাংস খায়না। ১০ম দিবসে শুকবমাংস-ভোজন ও মজ্জাদি পান করিয়া উৎসব করে। পশ্চিমবঙ্গ ও বেহারপ্রদেশে ডোমগণ সচরাচর মৃতের অগ্নিসংস্কার করে; কচিং পুতিয়া ফেলা হয়। তবে ওলাউঠা, বসন্ত প্রভৃতি রোগে মরিণে কিংবা ৩ বৎসরের অনধিকবর্ষব্যস্ত হইলে পুতিয়া ফেলে। তথায় স্থানে স্থানে ১১শ ১২শ বা ১৩শ দিবসে মৃতের শ্রাদ্ধ সম্পন্ন হয়।

সকল হিন্দুই ডোমদিগকে অতিশয় ঘৃণা ও ভয়ের সহিত নিরীক্ষণ করেন। ইহাদের আচার-ব্যবহার, পাণ্ড প্রভৃতি এতটী ক্রয় যে, হিন্দুগণ ইহাদের দ্বারা স্পর্শ করিলেও আপনাদিগকে অপবিত্র মনে করেন। আবার ডোমদিগের কার্গা বেক্রম নৃশংস, তদ্দ্বারা সকলেরই বিশ্বাস, ইহারা দয়া-মায়া-লেশশূন্য। ইহাদের পানদোষ ও চরিত্রদোষ অতিশয় প্রবল। ইহারা যাহা কিছু উপার্জন করে সমস্তই ব্যয় করিয়া ফেলে, ভবিষ্যতের জ্ঞা কিছুই সঞ্চিত রাখে না। এইরূপ প্রবাদ যে, ঢাকার কোন নবাব জম্মাদের কার্গা কারবার জ্ঞা একজন ডোমকে তথায় আনাইরাছিলেন। ঢাকার ডোমগণ সকলেই এই ব্যক্তির সন্তান। ফাঁসি-দণ্ডাঙ্গা কার্গো পরিণত করিবার জ্ঞা প্রায় পতি জেলায় একজন ডোম নিযুক্ত আছে। যখন দণ্ডিত ব্যক্তিকে ফাঁসি দেয়, তখন সেই ডোম দোহাই মহারানী বা দোহাই জঙ্গসাহেব বলিয়া চীৎকার করে। ইহারা মনে ভাবে যে, এইরূপ করিলেই বুঝি পাপ হইতে মুক্তি হয়।

ডোমগণ ঋণানঘাট পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন রাখে। ডোমগণের সাধা ব্যতিরেকে কাশীতে মৃতদেহ-সংস্কারের বিশেষ অসুবিধা হয়। ইহারা প্রথমে চিতা সজ্জিত করিয়া দেয়, অগ্নি, খড় প্রভৃতিও ইহারা আনয়ন করে। এই সমস্ত কার্যের জ্ঞা মৃতব্যক্তির আত্মীয়দিগের নিকট হইতে অবস্থা-মুসারে কিছু অর্থ লয়। কলিকাতা প্রভৃতি স্থানের দাহ-ঘাটে অনেক ডোম নিযুক্ত আছে।

সকল ডোমই ঋণানঘাটেই কার্যে নিযুক্ত থাকে না; কিন্তু মৃতদেহ সংস্কারের পূর্ক ও পরবর্তী কার্য যে তাহাদের জাতীয় ব্যবসায় ইহা সকলেই স্বীকার করে। পাণ্ড সঞ্চকে ইহাদের বিশেষ কোন বাঁদাবীধি নিয়ম নাই। ইহারা শূকর, অখ, কুকুট, চংস, মুষিক প্রভৃতির মাংসভক্ষণ করে। কোন কোন দেশের ডোমদিগের মধ্যে গোমাংসও চলিত আছে।

ডোমেরা ধোবার স্পৃষ্ট দ্রব্য খায় না। এই সঞ্চকে একটা গর শুনা যায়। একদিন ডোমদিগের আদিপুরুষ সুপত শুকত অতিশয় ক্লান্ত ও ক্ষুধার্ত হইয়া দূরদেশ হইতে গৃহাতি-

মুখে আসিতেছিল। পথিমধ্যে সে গর্দভপৃষ্ঠে কতকগুলি কাপড় বোঝাই করিয়া জটনৈক ধোবাকে যাইতে দেখিল, এবং তাহার নিকট কিছু খাদ্য ও একটু মল চাহিল। ধোবা তাহাকে কিছুই দিল না; পক্ষান্তরে তাহাকে কটু কথা বলায় সে প্রহারপূর্বক ধোবাকে তাড়াইয়া দিয়া তাহার গর্দভটীকে মারিয়া এবং সেই স্থানেই তাহার মাংস রন্ধন করিয়া ভক্ষণ করিল। ক্ষুধা নিবৃত্ত হইলে গর্দভত্যাগ জ্ঞা তাহার মনে অতিশয় অসুস্থতা ঘটিল। ধোবাট এই পাপ-কার্যের মূল দেখিয়া ধোপাজাতিকে অতিশয় ঘৃণা বিবেচনা করিতে লাগিল। সেই অবধি কোন ডোমই ধোবার বাড়ীতে অথবা ধোবার স্পৃষ্ট কোন দ্রব্য ভক্ষণ করে না। বীরভূমবাসী অকুরিয়া এবং বিশভেলিয়া ডোমগণ ঘোড়া ধরে না বা কুকুর মারে না। ইহারা কাঠের বাঁট লাগান দা ব্যবহার করে না। এই দেশবাসী ডোমগণ কুকুবহত্যা করে না বটে, কিন্তু প্রায় সকল সহরের ডোমগণ কুকুর হত্যা করিয়া অর্থ উপার্জন করে।

কাঁকা, চূপড়ি, দড়মা প্রভৃতি প্রস্তুত করাই ডোমদিগের জাতিগত ব্যবসায়। কিন্তু ইহাদের মধ্যে অনেকের এখন কৃষিকার্য্য করিয়া থাকে। ইহাদের রাইয়তি স্বত্ব নাই; ইহারা প্রায়ই স্থানপরিবর্তন করে। মানভূম জেলার দক্ষিণাংশে শিবসত্তরগুলি ডোমদিগের অধিকারভুক্ত। বাজুনিয়া ডোমগণ বিবাহকালে বাজাদি করে। ইহাদের জীলাকগণ স্বজাতীয়দিগের বিবাহকালে গানবাত্ত করিয়া থাকে। কাহারও মতে চৌধুরীজিট চম্পারণের মগহিয়া ডোমদিগের ব্যবসায়। এই শ্রেণীর ডোম অধিকদিন এক-স্থানে থাকে না। ইহারা কোন পল্লিগ্রামে রাত্তির নিকট সিরিকি বাঁধে এবং তথায় চৌধুরীজি চরিতার্থ করিয়া অত্বর চলিয়া যায়। মগহিয়া ডোমদিগের প্রত্যেকেই চোর নহে। গম্বাবাসী মগহিয়াগণ বাঁশ ও কৃষিকার্য্য দ্বারা কালযাপন করে।

পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী বলেন, ভারতবর্ষ হইতে বৌদ্ধধর্ম এখন পর্যন্তও সম্পূর্ণরূপে বিলুপ্ত হয় নাই। ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ডোমগণ বৌদ্ধধর্মের অস্তিত্বের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। তিনি বলেন, ডোমগণ ব্রাহ্মণদিগের প্রভূত স্বীকার করে না, ধর্ম-পুরোহিতশ্রেণীর ডোমগণ কর্তৃক তাহাদিগের ধর্ম্মাধীন নিরীকিত হয়। বুদ্ধদেবের একটা নাম ধর্ম্মরাজ। সর্বপ্রথমে কাণ্ডেম ধর্ম্মরাজের পোবোহিত্য প্রাপ্ত হইয়াছিল। বনরামের পুস্তকে লিখিত আছে, গোড়েশ্বর ধর্ম্মপাল মহামদকে মন্ত্রিপদে নিযুক্ত করিয়া-ছিলেন। মহামদ রজাকে অতিশয় ঘৃণা করিতেন। ধর্ম্মরাজ রজাকে বিশেষ ভালবাসিতেন, মহামদ তাহার ভাগিনের

রজার পুত্র লাউসেনকে বিবিধ উপায়ে বিনষ্ট করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু ধর্মরাজের প্রিয়পাত্র হওয়ার লাউসেনের কোন অনিষ্ট করিতে পারিলেন না। মহামদের সমস্ত চেষ্টা ব্যর্থ হইলে তিনি লাউসেনকে যুদ্ধার্থ কামরূপ এবং উড়িষ্যায় পাঠাইলেন। ধর্মরাজের অমুগ্রহে লাউসেন প্রতিকাথ্যেই ক্রোধ করিয়াছিলেন। মহামদ অবশেষে নিজ ক্রম বৃদ্ধিতে পারিয়া বীর ভাগিনেরকে স্নেহ করিতে আরম্ভ করিলেন। মন্ত্র ও শূকরমাংস-ভক্ষণের বাধীনতা প্রদান করিয়া লাউসেনের প্রিয় সেনাপতি কালুডোমকে ধর্মরাজের পুরোহিত করা হইল। ধর্মপাল বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন। সাধারণ লোকের সুবিধার জন্য বোধ হয় বৌদ্ধধর্ম হইতে ধর্ম-রাজপুত্রার সৃষ্টি ধর্মপালের সময়েই হয়। সেই পুত্রা এখনও প্রচলিত আছে। জৈন ও বৌদ্ধগণের জায় ডোমগণও পক্ষ দ্বারা দেবতাব্য অর্চনা করে না। ডোমগণ প্রায়ই শূকরের মাংসভোজী ধর্মরাজের উপাসনা করে। ধ্যানের মন্ত্র শুনিলে ধর্মরাজকে বুদ্ধদেব বলিয়াই প্রতীত হয়। মন্ত্রটি এই ;—

“মন্ত্রাত্মো নাদিমধ্যে ন চ করচরণং নান্তি কার্যনিধানম্।

নাকারং নাদিরূপং নান্তি জন্মকং যন্ত্র (?)

যোগীন্দ্রো জ্ঞানগম্যো সকলজ্ঞানহিতং সর্বলোকৈককনাথম্

তবং তং চ নিরঞ্জনং মরবরদ পাভু বঃ শূচমুষ্টিঃ ॥”

এই মন্ত্রটি সম্যক্ আলাচনা করিলে বুদ্ধদেবের রূপই মনোমধ্যে উদ্ভিত হয়। শাস্ত্রী মহাশয় আরও বলেন যে, শূকর-বলি ও ধ্যানহেতু ধর্মরাজপুত্রা বৌদ্ধধর্মামুগত নহে বলিয়া অনেকে সন্দেহ করিতে পারেন ; কিন্তু বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস পাঠ করিলে এ সন্দেহ দূরীভূত হইয়া যায়। ভোট-দেশীয় ভারতবর্ষের পুস্তকে লিখিত আছে, রামপালের রাজত্বকালে বিরূপ আবির্ভূত হন। তিনি ধর্মপালনামেও খ্যাত ছিলেন। ধর্মপালের শিষ্যের নাম কাল-বিরূপ, কাল-বিরূপের প্রধান শিষ্যের নাম বিরূপহরেক। ইনি ত্রিপুরার রাজা ছিলেন। ইনি আচাধ্য কালবিরূপের নিকট দীক্ষিত হন ; পরে সিদ্ধিলাভ করিবার জন্য ভবিষ্যাবাগী অমুসায়ে ডোমজাতিয়া পদ্মাবতী নারী কোন রমণীকে শক্তিরূপে গ্রহণ করেন। ইহাতে প্রজাগণ তাহাকে রাজ্য হইতে তাড়িয়া দিল। রাজা ডোমনীর সহিত বনে বাইরা ব্রত রক্ষা করিতে লাগিলেন এবং সিদ্ধ হইয়া ডোমরাজা বা ডোমাচার্য্য নামে পরিচিত হইলেন। পরে একদা ত্রিপুরা রাজ্যে অভিযাত্রা করিয়া বিপৎপাত উপস্থিত হইলে তিনি বিশেষ অসুস্থ হইয়া তথায় গমন করিলেন। এখানে আসিয়া তিনি ধর্মনামক বৌদ্ধ-

তাত্ত্বিকমত প্রচার করিতে লাগিলেন। অনেকে তাহার শিষ্য হইল। ডোমাচার্য্যের অদ্বৈত ক্ষমতা দেখিয়া রাজা দেশের রাজা তাহার শিষ্যত্ব স্বীকার করিলে অনেকেই তাকে মাত্র করিতে আরম্ভ করিল। ধর্ম-উপাসনাও বৃদ্ধি পাইল। বৌদ্ধধর্মের শেষকালে ধর্ম উপাসনা প্রবর্তিত হয়। ধর্মরাজের অর্চনা বৌদ্ধ-উপাসনার তাত্ত্বিক আকৃতি। এই উপাসনা-প্রণালী হাড়ি, ডোম, পোদ প্রভৃতি অন্যান্যদিগের মধ্যে আবদ্ধ। বৌদ্ধধর্মের শেষাবস্থায় বুদ্ধ এবং বোধি-সত্ত্বদিগের উপাসনা পরিত্যক্ত এবং দিকপাল, ধর্মপাল প্রভৃতির পূজা প্রচলিত হইয়াছিল।*

অনেকের মতে ডোমগণ ভারতের আদিম নিবাসী অনাথ্য-জাতির এক শ্রেণী। ইহাদের আক্রান্ত দেখিলেও কতকটা তাহাই বোধ হয়। মগদিয়া ডোমগণের আক্রান্ত ক্ষুদ্র, বর্ণ কৃষ্ণ, কেশ দীর্ঘ এবং চক্ষু অনাথ্যবৎ। পূর্ববঙ্গের ডোম-দিগের চুল কাল এবং লম্বা ; কিন্তু তাহাদিগের গায়বর্ণ অপেক্ষাকৃত কটা। কেহ কেহ বলেন, ডোমগণ ড্রাবিড় শ্রেণীর অন্তর্গত। কিন্তু এ সম্বন্ধে পণ্ডিতগণ সকলে একমত নহেন। যাহা হউক, বহু শতাব্দী হইতে ডোমগণ অতিশয় হীন ও ঘৃণিত কার্য্য করিয়া কালযাপন করিতেছে। ইহাদের আচার-ব্যবহার আজকাল ক্রমেই উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইতেছে।

এই জাতি অস্পৃশ্য, ভ্রমবশতঃ যদি ইহাকে স্পর্শ করা যায়, তাহা হইলে জ্ঞান কারিয়া ১০৮ বার গায়ত্রী জপ করিতে হয়। স্পৃষ্টা প্রমাদতঃ নান্য গায়ত্রীশতং জপেৎ ॥”

(মৎস্যসূক্তত ৩৯ পটল)

ডোমচালুয়া (দেশজ) ধুমবর্ণবিশিষ্ট এক প্রকার নিকট চাউল।

ডোমচিল (দেশজ) এক প্রকার চিল।

ডোমনগড়, উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের অন্তর্গত গোরখপুর জেলার একটা প্রাচীন দুর্গ। এই দুর্গ গোরখপুর নগরের প্রায় ১½ মাইল উত্তরপশ্চিমে রোহিন ও রাপ্তি নদীদ্বয়ের সঙ্গমের সন্নিকটে অবস্থিত। এই দুর্গের অবস্থান স্বভাবতঃ দুর্গম। ইহার উত্তরপশ্চিম, পশ্চিম ও দক্ষিণপশ্চিমে রোহিন নদী, দক্ষিণে রাপ্তিনদী, উত্তরপূর্ব, পূর্ব ও দক্ষিণ-পূর্বে ককরাছিয়া নাল। বর্ষাকালে ইহার প্রায় চতুর্দিকই স্বাভাবিক পরিখাপরিবৃত থাকে। এখনও সহজে ইহাকে অদৃষ্ট দুর্গে পরিবর্তিত করা যাইতে পারে। ইহা পূর্বে একটা দুর্জয় দুর্গমধ্যে পরিগণিত ছিল সন্দেহ নাই। এখন দুর্গের ভগ্নাবশেষমাত্র আছে। ভগ্নত্বের উপর ইংরাজদিগের একটা

আবাস নিশ্চিত হইয়াছে। গোরখপুর হইতে ইংরাজগণ মধ্যে মধ্যে বায়ুপরিবর্তনার্থ তথায় গিয়া বাস করেন।

কথিত আছে, ডোমকাট্টার রাজগণ কর্তৃক এই দুর্গ স্থাপিত হয়, তদনুসারেই ইহার নাম ডোমনগর হইয়াছে। সকলের বিশ্বাস এই জাতি ক্ষত্রিয়বংশোদ্ভব ছিলেন এবং সম্ভবতঃ ইহারা তৎপূর্ববর্তী ডোমরাজদিগকে কাটিয়া রাজ্য লাভ করেন। ডোমকাট্টার নামদ্বারাও ঐরূপ অনুমান হয়। সাধারণ লোকেরও বিশ্বাস যে, ডোমনগর অর্থাৎ ডোমদিগের দুর্গ ডোমরাজগণ দ্বারাই নিশ্চিত। আবার অনেকের অনুমান ডোম-জাতির অধিপতিগণ ঐ দুর্গ স্থাপন করেন, বাস্তবিক তাঁহারা ডোম ছিলেন না এবং ডোমগণও এখানে রাজত্ব করেন নাই। বাহা ইউক, ডোমনগড়ের প্রত্যাপ অনেক সময় একরূপ হইয়াছিল যে, প্রায় বর্তমান সমস্ত গোরখপুর এবং রাণ্ডিনদীতীরে বহুদূর পর্য্যন্ত ইহার রাজ্য বিস্তৃত হয়। অনেকে অনুমান করেন, ঐ প্রদেশের আদিম অধিবাসিগণ ডোম ছিল, অত্ৰাপি ডোমনগড়, ডোমরি, ডোমদাব, ডোমকৈবা, ডোমরা, ডোমহাট, ডোমরিয়া, ডোমা, ডোমাঠ ইত্যাদি অনেক স্থানের নাম প্রাচীন ডোম-অধিবাসিদিগের পরিচয় প্রদান করিতেছে।

প্রাচীন ডোমনগড়ের ভগ্নস্তূপের মধ্যে যে দুই একখান গোটা ইষ্টক পাওয়া যায়, উহাদের আকার সমচতুর্ভুজ এবং ভিত্তি বৃহৎ ও পুরু। *

* Cunningham's Archaeological Survey of India, Vol. XXII. p. 65-67.

ডোমনা (যাবনিক) গ্রাম্য সঙ্গীতবিশেষ।

ডোমনা (দেশজ) ডোমদিগের স্ত্রী।

ডোম্বর, কর্ণাটক প্রদেশের জাতিবিশেষ। [কোলাতি দেখ।]

ডোর (ক্ৰী) দোষ-রা-ড পূর্বো° সাধুঃ। হস্ত প্রভৃতির বন্ধন-স্থত্র, অনন্ত প্রভৃতি ব্রতে ইহা ধারণ করিতে হয়। ইহা হিন্দু স্ত্রীলোকেরা বাম করে ও পুরুষেরা দক্ষিণ করে ধারণ করিয়া থাকে। [ব্রত দেখ।]

ডোরক (ক্ৰী) ডোর স্বার্থে কন্। ডোর, হস্ত প্রভৃতির বন্ধনস্থত্র।

“চতুর্দিশগ্রাহ্যকৃতং কুম্ভমাক্তং সূড়োরকম্ ॥” (অনন্তব্রতকথা)

ডোরডা (ক্ৰী) ডোরমিব ডরতে ডা-ড গৌরাঃ ভীষ্ম। বৃহতী।

ডোরা (দেশজ) ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের অঙ্কন, নানাবর্ণে চিত্রিত।

ডোরাও (দেশজ) ১ ডোরা কাটা। ২ ফলবিশেষ।

ডোরিয়া (দেশজ) ডোরা কাটা।

ডোল (দেশজ) দাওয়াদি বক্ষণপাত্র, ইহা নল বা বাঁশে নিশ্চিত হয়।

ডোলী (দেশজ) ক্ষুদ্রাশিকা, যানবিশেষ।

ডোবা (দেশজ) ১ জলে নিমগ্ন হওয়া। ২ ক্ষুদ্র জলাশয়।

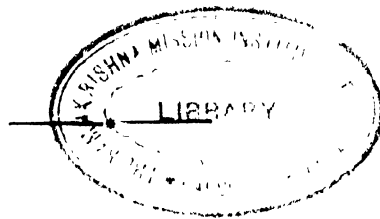
ডোবান (দেশজ) নিমজ্জিত করণ।

ডৌণ্ড (দেশজ) ডুণ্ড পক্ষী।

ডৌল (দেশজ) প্রকার, রকম, রূপ, ঢপ, মুষ্টি।

ডাঁপল (দেশজ) ডেও, মাদার।

ড্রেক, কলিকাতার একজন ইংরাজশাসনকর্তা। যে সময় (১৭৫৬ খৃঃ অব্দে) সিরাজ কলিকাতা আক্রমণ করেন, সেই সময় তিনি ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানী কর্তৃক, কলিকাতার শাসন-কর্তৃপদে নিযুক্ত ছিলেন।



ট

ট, টকার ব্যঞ্জনবর্ণের চতুর্দশ, এবং টবর্ণের চতুর্থবর্ণ। ইহার উচ্চারণস্থান মুক্কা, উচ্চারণকাল অক্ষমাত্রা। ইহার উচ্চারণে আভ্যন্তরপ্রযুক্ত, জিহ্বা মধ্যস্থান মুক্কার স্পর্শ, বাহ্যপ্রযুক্ত সংবার, নাদ, ঘোষ, মহাপ্রাণ।

মাতৃকাভ্যাসে ইহার দক্ষিণ পাদান্ত্রিমূলে জ্ঞাপ্য করিতে হয়।

ইহার লিখনপ্রণালী বর্ণোচ্চারতয়ে এই প্রকার লিপিত হইয়াছে, বাম ও দক্ষিণ দিকে উর্দ্ধ ও অধঃক্রমে একটা রেখা টানিবে, তাহার পর নিয়ে একটা কুণ্ডলী করিয়া দিবে, এই বর্ণে ত্রক্ষা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর নিত্য বিরাজিত আছেন।

“উর্দ্ধাধঃক্রমতো রেখা বামদক্ষিণতো গতা।

ততঃ সা কুণ্ডলীরাপা বিক্ষীণত্বদ্ব্যঙ্গলিপি ॥” (বর্ণোচ্চারত°)

বর্ণাভিধানে ইহার বাচক শব্দ টকা, নির্ণয়, শূর, যজ্ঞেশ, ধনদেব, অর্দ্ধনারায়ণ, তোর, ঈশ্বর, ত্রিশিখী, নব, দক্ষপাদাঙ্গুলীমূল, সিদ্ধিদত্ত, বিনায়ক, প্রহাস, ত্রিবেয়া, ঞ্জি, নিগুণ, নিধন, ধ্বনি, বিয়োগ, পালিনী, তক্ষণারিণী, ক্রোড়পুচ্ছক, এলাপূর, ভগ্নাত্মা, বিশাখা, শ্রী, মন, রতি। (নানাতত্ত্ব°) এই অক্ষরের অনিষ্টাত্মী দেবীর স্বরূপ, পরমারাখ্যা, পরাকুণ্ডলী, পঞ্চদেবাত্মক, পঞ্চপ্রাণময়, ত্রিগুণ ও আত্মাদি সকল তত্ত্বসমুচ্চ এবং বিভ্রান্ততাকার। (কামধেমুত°) ইহার ধ্যান করিয়া এই বর্ণ দশবার জপ করিলে সাধক অচিরে অভীষ্ট লাভ করিতে পারে। ধ্যান—

“রক্তোৎপলনিভাং রম্যাং রক্তপঙ্কজলোচনাম।

অষ্টাদশভুজাং ভীমাং মহামোক্ষপ্রদারিনীম ॥

এবং ধ্যান্য ব্রহ্মরূপাং তন্ময়ং দশধা জপেৎ ॥” (বর্ণোচ্চারত°)

ইহার বর্ণ রক্তোৎপলসদৃশ, লোচন রক্তপদ্মভূষা, ঠনি অষ্টাদশভুজা, ভয়ঙ্করী ও পরমমোক্ষপ্রদারিনী। মাত্রাবৃত্তে এই অক্ষর প্রথম বিভাগ করিলে বিশোভা হয়। [উ দেখ।]

ট (পুং) ঢোকতে শ্রবণেন্দ্রিয়ং ঢোক-ড। ১ টকা। ২ কুকুর। ৩ কুকুর-লাঙ্গল। ৪ নিগুণ। ৫ ধ্বনি।

টক (দেশজ) ধাক্কা, ঠেগ।

টক (দেশজ) ১ পরিমাণ। ২ ত্রব্য।

টকটক (দেশজ) স্তম্ভরূপে স্থাপিত বস্তুর অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

টকার (পুং) ট-স্বরূপে কারপ্রত্যয়ঃ। টস্বরূপবর্ণ।

“টকারং প্রণমামাহং।” (কামধেমুত°)

টক (পুং) দেশবিশেষ, চলিত কথায় ঢাকা। (ভূরিপ্র°)

টকা (স্ত্রী) টক্ ইতি গজীৱণশব্দেন কার্যতি টৈ-ক টাপ্ ট। বাত্-

বিশেষ, চলিত কথায় ঢাক। পর্যায়—ঘণ:পটহ, বিজয়মর্দল। ইহা অতি প্রাচীন আনন্দযন্ত্র, দ্ব্যক্ষপমুখে দুইটা দণ্ডযন্ত্রা বাদিত হয়। ইহার উপর পক্ষীর পালকাবি দেওয়া থাকে। (যন্ত্রকো°)

টকানাদচলন্তুলা (স্ত্রী) টকারা নাদ ইব চলৎ জলং যন্তাঃ বহত্রী। গজা। (কালীধ°)

টকারবা (স্ত্রী) টকারা রথ ইব রথো যন্তাঃ বহত্রী। তারিণীদেবী।

টকারী (স্ত্রী) টক্ ইতি শব্দং কয়েতি কু-অণ্ গোরা° জীয্। তারিণী।

“টকারবা চ টকারী টকারবরবা টকা।” (ভার্যাসহস্রনামস্তো°)

টগণ (পুং) মাত্রাবৃত্তে ত্রৈমাসিক প্রস্তারবিশেষ।

ইহা তিন প্রকার,—(I) ১ ধ্বজা, (II) ২ তাল, (III) ৩ তাওব।

টঙ্গ (দেশজ) ১ খল, শঠ, ছদ্ম, ছল। ২ বেশ।

টণ্টা (স্ত্রী) বাক্যভেদ।

“টণ্টা বাক্যস্বরূপা চ টকারাক্ষররূপিণী।” (কল্পবা°)

টনা (দেশজ) ক্রশ, হুর্জল, শুক, স্নান।

টপ (দেশজ) ১ মুষ্টি, ধারা, প্রকার, চলন। ২ কীর্তনাজ গান-বিশেষ। মধুসূদন কান নামে এক ব্যক্তি কীর্তনাজে নূতন সুর মিলাইয়া এবং পূর্বরূপ পরিবর্তন করিয়া টপ প্রচলন করেন। [কৃষ্ণকীর্তন দেখ।]

টল (দেশজ) ১ পক্ষীাদি হইতে নির্গত জল। ২ নিম্নস্থল।

টলাটলি (দেশজ) যাহা প্রকাশ বা দেখান উচিত নয়, তাহাই করা, কেলেকারী।

টলান (দেশজ) টলাটলি করা।

টলানী (দেশজ) ১ বেয়া। ২ যে স্ত্রী কেলেকারী করে।

টলুক (দেশজ) আলুগা, নির্দিষ্ট পরিমাণ অপেক্ষা বড় হওয়া।

টলুকন (দেশজ) আলুগা হওয়া।

টলটল (দেশজ) ১ আলুগা। ২ হৃদয় বা হুশ্রী দেখান।

টলটলিয়া (দেশজ) আলুগা।

টলন (দেশজ) নিঃসরণ, ভগ্ন হওন, গলন, পতন, ভাঙ্গিয়া পড়ন।

টসা (দেশজ) ভাঙ্গিয়া পড়া।

ঢাক (দেশজ) ঢাকা, পটহ, বৃত্ত বাত্বয়ত্র।

ঢাকঢেকী (দেশজ) ১ আচ্ছাদন, আবৃত্তকরণ। ২ লুকান।

ঢাকন (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

ঢাকনা (দেশজ) আবরণ, আচ্ছাদন।

ঢাকনী (দেশজ) ১ আবরণ।

ঢাকা, ১ কমিসনরের অধীন পূর্ববঙ্গের একটি বিভাগ। অক্ষা° ২১° ৪৮' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯° ২০' হইতে ৯১° ১৮' পূঃ। ইহার উত্তরে গারোপাহাড়, পূর্বে শ্রীহট্ট, রিপুয়া ও নোয়াখালি জেলা, দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর এবং পশ্চিমে খুলনা, যশোর, পাবনা, বগুড়া এবং বঙ্গপুর জেলা। পরিমাণকল ১৫০০০ বর্গমাইল।

ঢাকা, ময়মনসিংহ, ফরিদপুর ও বাকরগঞ্জ এই চারিটা জেলা উক্ত বিভাগের অন্তর্গত।

২ পূর্ববঙ্গের একটি জেলা। অক্ষা° ২৩° ৬' ৩০' হইতে ২৪° ২০' ১২" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯° ৪৭' ৫০" হইতে ৯১° ১১' ১০' পূঃ। ইহার উত্তরে ময়মনসিংহ জেলা, পূর্বে রিপুয়া, দক্ষিণ ও দক্ষিণপশ্চিমে বাকরগঞ্জ, ফরিদপুর এবং পশ্চিমের অঙ্গাংশে পাবনা জেলা অবস্থিত। ইহার প্রায় সব দিকেই নদীদ্বারা সীমাবদ্ধ; পূর্বে মেঘনা, দক্ষিণপশ্চিমে পদ্মা এবং পশ্চিমে যমুনানদী নামক ব্রহ্মপুত্রনদের প্রধান শাখা অবস্থিত। পরিমাণকল ২৭৯৭ বর্গমাইল। ঢাকানগর ইহার সদর।

ঢাকা জেলার ভূমি সমতল; ধলেশ্বরী এই সমতলের মধ্যে পূর্বে হইতে পশ্চিম দিকে প্রবাহিত হইয়া ইহাকে দুই ভাগে বিভক্ত করিতেছে। এই দুই ভাগের প্রকৃতি অনেকাংশে বিভিন্ন। উত্তরভাগ আবার লক্ষ্ময়ানদী কর্তৃক দুইভাগে বিভক্ত। এই দুই ভাগের পশ্চিমদিকের বৃহত্তর অংশে ঢাকা নগর অবস্থিত। ইহার ভূমি বজ্রজলের অপেক্ষা উচ্চ, মৃত্তিকা অপেক্ষাকৃত উচ্চতর, স্থানে স্থানে কর্দম ও ভট্টপরি গলিত উদ্ভিজ্জতরুও দৃষ্ট হয়। লক্ষ্ময়ানদীর উত্তরতীর উচ্চ এবং গভীর জঙ্গলপূর্ণ, স্থানে স্থানে নদীতীরের দৃশ্য অতি মনোরম। ঢাকা হইতে প্রায় ২০ মাইল উত্তরে মধুপুর জঙ্গলে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড় অর্থাৎ টিলা দেখা যায়, এই সকল টিলার উচ্চতা কোথাও ৩০-৪০ ফিটের অধিক উচ্চ নহে এবং প্রায়ই তৃণভূমি বা জঙ্গলাদি দ্বারা আচ্ছন্ন থাকে। এই ভূমিখণ্ডের অধিকাংশই অমুর্সর এবং বজ্রশাপদসমূহ অরণ্যময়। সম্প্রতি এই বিভাগে কৃষিবিস্তারের চেষ্টা হইতেছে। নগরের সন্নিকটে ঝিল ও খালসকলের চতুঃপার্শ্বস্থ ভূমি, ধান, সর্ষপ, তিল প্রভৃতি উপাদানের উপযোগী। ঢাকার পূর্বভাগ ধলেশ্বরী ও লক্ষ্ময়ানদীর সঙ্গমস্থল পর্যন্ত ভূমি পল্লভূমি এবং উর্ধ্বর। পূর্বে-ত্তরখণ্ড লক্ষ্ময়ান ও মেঘনানদীর মধ্যবর্তী এবং অধিকাংশ পল্লভূমি, সুতরাং পশ্চিমস্থ খণ্ড অপেক্ষা ইহার কৃষিকার্যের অবস্থা অনেক উন্নত। ইহার অনেক স্থানে বজ্র প্রাণিত হয়। ধলেশ্বরী নদীর দক্ষিণস্থ বিভাগই জেলার মধ্যে সর্বাপেক্ষা

উর্ধ্বর। এই বিভাগ সমতল ভূভাগ বর্ষাকালে ২ ফিট হইতে ১৪ ফিট পর্যন্ত বজ্র জলে আবৃত হইয়া পড়ে। এই সময় ঐ স্থানে একটা প্রশস্ত হ্রদের স্তায় প্রতীয়মান হয়। ইহার মধ্যে মধ্যে কৃত্রিম উচ্চ ডাকার গ্রামসকল নির্মিত। বর্ষাকালে সমস্ত ভূভাগ হরিতবর্ণ ধাক্ষেজে শোভিত হয়। অধিবাসিগণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নৌকাদ্বারা ঐ সকল ক্ষেত্রের মধ্য দিয়া ইতস্ততঃ যাতায়াত করে। সম্প্রতি ইহাতে স্থানে স্থানে শণ পাট প্রভৃতির চাষ হইতেছে।

এই জেলার নদীর সংখ্যা বিস্তর, বৎসরের সকল সময়েই জলপথে অধিকাংশস্থানে যাতায়াত করিতে পারা যায়। পদ্মা, যমুনা ও মেঘনা এই তিনটা বৃহৎ নদী ব্যতীত আরিয়লবা, কীর্তিনাশা, ধলেশ্বরী, বড়িগঙ্গা, লক্ষ্ময়ান, মৌদীখালী ও গাজীখালী নামক ৭টা নদীতেও বৃহৎ নৌকাদি গভীরতায় করিতে পারে। ইহাদের অধিকাংশই হ্রদ গঙ্গা, নর ব্রহ্মপুত্রের শাখা কিংবা প্রাচীন পরিত্যক্ত নদীগর্ভ। আজও জেলার দক্ষিণখণ্ডে নদীসকলের গর্ভ প্রায়ই বজ্রের সমন্বয় পরিবর্তিত হইয়া যায়। অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র নদীসকলের মধ্যে হিলসামারী, বাশী, তুরাগ, টুঙ্গী, বালু ও ব্রহ্মপুত্রের প্রাচীন স্রোত প্রধান। ঐ নদীতেই জোয়ারের প্রভাব লক্ষিত হয়। ঢাকার নিকটস্থ বড়িগঙ্গার জোয়ার ২ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হইয়া থাকে। অনেক স্থানে নদী সরিয়া গিয়া বিস্তীর্ণ ঝিল অর্থাৎ জলা উৎপন্ন হইয়াছে। এক নদী হইতে অন্য নদীতে যাইবার নিমিত্ত অনেক খাল খনন করা হইয়াছে। জেলার সমস্ত নদীই উত্তর-পশ্চিম হইতে দক্ষিণপূর্বে প্রবাহিত হইয়া প্রান্তভাগে গঙ্গা ও মেঘনার সঙ্গমস্থলের নিকট উহাদের সহিত মিলিত হইয়াছে।

কতিপয় জলজ ও জঙ্গল উদ্ভিজ্জ ব্যতীত এখানে বিশেষ কোন ফলপুষ্পাদি উৎপন্ন হয় না। জলসকলেরও কাষ্ঠাদি হইতে আর জল। পশুচারণের ভূমি অধিক নাট। নদী-সকল হইতে পতিবৎসর বিস্তর মৎস্য ধৃত হয়।

ঢাকা বহুকাল পর্যন্ত মুসলমানদিগের রাজধানী থাকার অত্যন্ত স্থান অপেক্ষা এখানে মুসলমানঅধিবাসীর সংখ্যা অত্যন্ত অধিক। সমস্ত অধিবাসীর শতকরা প্রায় ৯৯ জন মুসলমান এবং ৪০ জন মাত্র হিন্দু। অবশিষ্ট খ্রীষ্টান ও অন্যান্য ধর্মাবলম্বী।

ঢাকা জেলার জলবায়ু ও কৃষি শ্রুতির ঔৎসর্ঘ্যবিশ্বকন এবং পাটের ব্যবসা খুলিয়া অবাধি ইহার লোকসংখ্যা ক্রমেই বৃদ্ধি হইতেছে। ইহার মুসলমানগণ অধিকাংশই সেখ-সম্প্রদায়ভুক্ত; সৈয়দ, মোগল ও পাঠানদিগের সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অনেক অল্প। হিন্দুদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ, কার্বয়, বৈদ্যা,

বাড়ী, অর্থ, স্বরূপ, বাকুই, বোণমা, গোয়াল, খোপা, নাপিত, কুস্তকার, জেলে, কর্মকার, কৈবর্ত, যুগী, চাষা, শুঁড়ী ইত্যাদি প্রধান। চণ্ডাল এবং কোচজাতিও হিন্দুধর্ম স্বীকার করে; ইহাদের সংখ্যাও অল্প নহে। জাতিভেদে অনেক হিন্দু বৈষ্যবস্তুসম্পন্ন। এই সম্প্রদায়ের লোকসংখ্যা কম নহে। অধিকাংশ নীচজাতি পূর্বে মুসলমান বা খৃষ্টান-ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিল, অবশিষ্ট সকলে আপনাদিগকে নিম্ন শ্রেণীর বলিয়া পরিচয় দেয়। ঢাকার খৃষ্টানসম্প্রদায়ের উৎপত্তি বিভিন্ন প্রকার, তাহার পশ্চিমী, আমেরিকীয়, গ্রীক, যুরোপীয় অথবা দেশীয় খৃষ্টানদিগের বংশধর। ফিরঙ্গী অর্থাৎ পশ্চিমী খৃষ্টান এ দেশীয়দিগের মিশ্রণে উৎপন্ন। খৃষ্টানগণ জেলার অনেক স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মসজিদ হইয়া বাস করে এবং কৃষি ইত্যাদি দ্বারা জীবিকানির্ভর করে। হোমার গোয়াল-নগরস্থ প্রধান পাদরি সাহেবকে প্রধান ধর্মগুরু বলিয়া স্বীকার করে।

নিম্নলিখিত ৭১ নগরে পঞ্চসহস্রাধিক লোক বাস করে। যথা ১ ঢাকা, ২ নারায়ণগঞ্জ ও মননগঞ্জ, ৩ মাণিকগঞ্জ, ৪ চব্বজিয়া, ৫ শোণগড়, ৬ কামার গাঁ এবং ৭ নরিসা। তন্মধ্যে প্রথমোক্ত তিনটিতে মিউনিসিপালিটি আছে। ঢাকা নগরে জেলার সদর, লক্ষ্ময়ানদীর পরম্পর বিপরীত তীরে অবস্থিত, নারায়ণগঞ্জ ও মননগঞ্জ বাণিজ্যের প্রধান আড্ডা। সহরবাস আদিবাসীদিগের অভিপ্রেত নহে। শিল্পাদির বিশেষ কোন কারখানা নাই। উপরোক্ত নগর কয়টি ব্যতীত নিম্নলিখিত স্থানগুলিও উল্লেখযোগ্য। যথা সূর্যগ্রাম, ইছাই পুষ্ক বাঙ্গালার সর্বপ্রথম মুসলমানরাজধানী; ফিরঙ্গীবাজার পশ্চিমীজদিগের আদি উপনিবেশ; বিক্রমপুর, সাতার ও হর-হরিয়া। শেষোক্ত দুইটিতে কতিপয় ভদ্র প্রাসাদাদি দৃষ্ট হয়, লোকে উহাদিগকে ছুইয়া ও পাল রাজাদিগের কীর্তি কহে। তদ্বিন্ন জেলার নান্যস্থানে প্রাচীন হিন্দু ও মুসলমান রাজা-দিগের অনেক কীর্তি বিদ্যমান আছে।

সম্প্রতি কৃষিকার্যের অনেক উৎকর্ষ ও বিস্তৃতি সাধিত হওয়ার এবং কৃষিজাত দ্রব্যের মূল্যও অপেক্ষাকৃত বৃদ্ধি হওয়ার কৃষকগণের অবস্থা অনেক ভাল হইয়াছে। তিল, সর্ষপ, কুমুমফুল, শণ, পাট প্রভৃতির চাষ করিয়া অনেক কৃষক নিজ অবস্থার সম্পূর্ণ শ্রীবৃদ্ধি সাধন করিতেছে। বলা বাহুল্য, নির্দিষ্ট বেতনভোগী কর্মচারী বা কর্মগ্রাহী তালুকদার-দিগের এ উন্নতিতে বিশেষ কোন সংশয় নাই।

কৃষি : বাঙ্গালার অত্যন্ত হানের কারণে এখনও তুলুই পোকের প্রাধান্য আছে। চাষি প্রকার : ধাতু প্রধানতঃ উৎপন্ন

হইয়া থাকে। ১ আমন বা হৈমন্তিক, ২ আউশ বা আশু ধাতু, ৩ বোরোধান্ত, এবং ৪ উড়ি ধাতু অর্থাৎ জলা প্রভৃতিতে স্বভাবজাতঃ ধাতু। তন্মধ্যে হৈমন্তিক বা আমনধানই প্রধান। ঢাকার যে ধাতু উৎপন্ন হয়, তাহাতে ঐ জেলায় পর্যাপ্ত হয় না, অল্পস্থান হইতে চাউলের আমদানী করিতে হয়। অত্যন্ত খন্দের মধ্যে জোয়ার, বাজরা, তুট্টা, নানাবিধ কলায়, তিল, সর্ষপাদি, তুলা, শণ, পাট, কুমুমফুল, ইক্ষু, পাণ, শুবাক, নারিকেল প্রভৃতি প্রধান। সম্প্রতি তুলা চাষ অনেক পরিমাণে কমিয়া গিয়াছে; কিন্তু পূর্বে এখানকার তুলা অতি উৎকৃষ্ট বলিয়া খ্যাত ছিল, তাহা হইতে ভূবনবিখ্যাত ঢাকাই শাড়া প্রস্তুত হইত। এখন তিল, সর্ষপ, শণ, পাট, কুমুমফুল প্রভৃতিই অল্পস্থানে রপ্তানী হইয়া থাকে। ধাতু-ক্ষেত্র অধিকাংশই বন্যাজলে প্রাবৃত হয়, সুতরাং তাহাতে সারের আবশ্যকতা করে না, অন্য খন্দের ক্ষেত্রে প্রচুর সার দেওয়া হইয়া থাকে। সমস্ত জেলার প্রায় ১/৩ অংশে কর্ষণ হয়। উৎকৃষ্ট ধান্যক্ষেত্রে ধান্য কাটিয়া লইলে আবায় দ্বিতীয় একটা ফসল উৎপন্ন হইয়া থাকে।

ঢাকা জেলার অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি; বন্যা প্রভৃতি দৈব-দুর্ভিক্ষ-পাক বড় অধিক নহে। গ্রায়ই দৈবদুর্ভিক্ষের একবারে শতহানি হয় না। ১৭৭৭-৭৮ খৃষ্টাব্দে ভয়ানক বন্যা এবং তৎপরে ভীষণ দুর্ভিক্ষ হয়। ১৮৬২ ও ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে অনাবৃষ্টিতে শস্ত মহাব্য হইয়া উঠে। সম্প্রতি আজি কয়েক বৎসর হইতে বিক্রমপুরে গ্রায়ই দুর্ভিক্ষের কথা শুনা যাইতেছে। সম্প্রতি রেলপথ ও জলপথে অন্যান্য জেলার সহিত সংযোগ হওয়ার অন্তর্বাণিজ্য বৃদ্ধি হইয়াছে এবং ভরাবহ দুর্ভিক্ষের আশঙ্কা অনেক পরিমাণে অপনীত হইতেছে। ঢাকা জেলার বহুসংখ্যক বৃহৎ বৃহৎ নদী থাকায় সর্বসময়ই প্রায় সকল স্থানে জলপথে গমনাগমনের সুবিধা আছে। কোন স্থানই বৃহৎ নদী হইতে অধিক দূরবর্তী নহে। সুতরাং বাতা-রাত ও বাণিজ্যাদি অধিকাংশ জলপথেই সম্পন্ন হয়।

রাস্তাসকলের মধ্যে ঢাকা নগরের ভিতর দিয়া ত্রিপুরা ও চট্টগ্রাম পর্যন্ত পাকারাস্তাই প্রধান। ঢাকা হইতে ময়মনসিংহ ও নারায়ণগঞ্জ পর্যন্ত আরও দুইটা রাস্তা আছে; তন্মধ্যে নারায়ণগঞ্জের রাস্তা দ্বিগুণ অনেক বাণিজ্য হইয়া থাকে। ঢাকা হইতে নারায়ণগঞ্জ ও ময়মনসিংহ পর্যন্ত রেলপথ খুলিয়াছে। শিল্পদ্রব্যের মধ্যে ঢাকার কার্পাস-বস্ত্র, শব্দ ও স্বর্ণরৌপ্য-নির্মিত বহুবিধ পদার্থ, মৃত্তিকার বাসন এবং কাপড়ের উপর চিকণকার্য প্রধান। পূর্বে ঢাকার কার্পাস-সুত্র-নির্মিত অতিস্থল নানাপ্রকার মলমল বা মসলিন সর্বত্র বিখ্যাত

ছিল, অত্যাশি যুরোপে বহুসংখ্যক উৎকৃষ্ট কলকার্য ও সেরূপ আশ্চর্য্য মলমল প্রস্তুত হয় নাই, কিন্তু এখন কাটিতি না থাকায় ঢাকার সে গৌরব দিন দিন হ্রাস হইতেছে। যাহারা ঐ সকল বস্তুর জ্ঞাত হইয়া কাটিতি এবং যে সকল তত্ত্ববায় ঐ ভূবনবিখ্যাত মলমলসকল বয়ন করিয়া, তাহারা কেহই নাই। যে কার্পাস চাইতে উহার হুতা হইত, অনেকে বলেন তাহাও লোপ পাইয়াছে। কথিত আছে, মলমলের জ্ঞাত চককাটা অর্দ্ধটুকুমাত্র হুতার মূল্য ৫০ টাকা বড় বেশী ছিল না। এখনও চাই এক জন তত্ত্ববায় চাই চারিজন সৌখিন ব্যক্তির কোতুল নিবারণার্থ বরাতমত চাই চারিখানি মলমল বুনিয়া থাকে। তত্ত্ববায়গণ আধিকাংশই নানাবিধ দেশীয় বস্ত্র বুনিয়া থাকে। ইহারা অনেকেই মহাজনদিগের নিকট ঋণগ্রস্ত, সমস্ত বস্ত্রাদি মহাজনগণই লইয়া বিক্রয় করে। স্বর্ণ ও রৌপ্যাদির অলঙ্কার নিস্রাতাগণ এবং শ্রাবণিকগণের অবস্থা এরূপ নহে, তাহারা স্বাধীনভাবে নিজ নিজ কর্মশালায় কর্ম করে এবং ডংপল দ্রব্য যথা চছা বিক্রয় করিয়া থাকে। তত্ত্ববায় এখানে নানাবিধ বাস্তব্য, খোদকারী, স্বর্ণরৌপ্যের ফিতা, হস্তদস্তের নানারূপ দ্রব্য, চিত্র, ফুলতোলা সাদী প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

ঢাকা একটি বৃহৎ বাণিজ্যকেন্দ্র। জলপথ দিয়াই ইহার আধিকাংশ বাণিজ্যসম্পন্ন হয়, সম্প্রতি রেলপথেও অনেক বাণিজ্য চলিতেছে। যুরোপীয়, চিহ্নী, মুসলমান, মাড়-বারী প্রভৃতি নানাজাতীয় ও দেশীয় বণিকগণ এখানে বিস্তীর্ণ বস্তুর কারবার করিত, সম্প্রতি এই ব্যবসা অনেক হ্রাস হইয়া গিয়াছে। নারায়ণগঞ্জ ও সন্নিক্ত মদনগঞ্জ বঙ্গীয় নগর। এখানে বিস্তর বাণিজ্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। সুসীমগঞ্জ প্রতিবৎসর ক্রমাগত তিন সপ্তাহ ধরিয়া একটি বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে। ঐ মেলায় ভারতবর্ষীয় নানাহান, এমন কি দিল্লী, অমৃতসর, আকান প্রভৃতি দূর-দেশ হইতেও বণিকগণের সমাগম হইয়া থাকে।

এই জেলায় শিক্ষা-বিস্তারের বিশেষ চেষ্টা হইতেছে। ঢাকা সহর ব্যতীত অন্ত্রাজ অনেক স্থানেও ছাপাখানা স্থাপিত হইয়াছে এবং অনেকগুলি পাব্লিক ও মাসিক সংবাদপত্র দেশীয় জনগণ কর্তৃক পরিচালিত হইতেছে। পাঠশালাসমূহে গব-মেন্টের সাহায্য প্রদত্ত হইবার প্রথা প্রচলিত হওয়া অবধি ছাত্রসংখ্যা অনেক বৃদ্ধি পাইয়াছে। তত্ত্ববায় ইংরাজী বিদ্যালয়ও অনেক স্থাপিত হইয়াছে। ঢাকানগরে একটি কলেজ আছে। বালিকাগণ নানাহানে বালিকা-বিদ্যালয়ে পাঠ করে। মুসলমানদিগের জ্ঞাত ঢাকার মাদ্রাসা আছে।

শাসনকার্য্যেও সুবিধার জ্ঞাত এই জেলা ঢাকা, নারায়ণগঞ্জ, মানিকগঞ্জ সুসীমগঞ্জ এই চারিটা উপবিভাগে এবং ঐ সমস্ত উপবিভাগ আবার মোটে ১০টা থানায় বিভক্ত।

জলবায়ু। চতুর্দিক প্রশস্ত নদীবেষ্টিত থাকায় গ্রীষ্মকালে ঢাকার জলবায়ু অপেক্ষাকৃত শীতল থাকে। বৈশাখের শেষ চাইতে আশ্বিন মাস পর্য্যন্ত এখানে বৃষ্টিপাত হয়। এই সময়ে চতুর্দিক জলময় হইয়াউঠে। এই বর্ষাকালের শেষভাগ এখানে বড়ই অশ্রীতিকর। বার্ষিক গড়ে বৃষ্টিপাত প্রায় ৭৪ ইঞ্চি। গড়ে বার্ষিক তাপাংশ প্রায় ৭৮° ফা°। ঢাকায় ভূমিকম্প বড় বিরল নহে। ১৭৬২ ও ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দের মে মাসে ভীষণ ভূমিকম্প হইয়াছিল।

রোগসকলের মধ্যে জ্বর, কোরু, গলগণ্ড আমাশয়, অতিসার, বাত, চক্ষুউঠা প্রভৃতি সাধারণ। ওলাউটা ও বসন্ত সময়ে সময়ে আবির্ভূত হইয়া অনেকের লাগনাশ করে। পল্লীগামবাসীদিগের স্বাস্থ্যরক্ষা স্বত্ব কঠোর ও বস্ত্র নাই। নবাব আবদুলগণি ঢাকানগরের স্বাস্থ্যের উন্নতিকল্পে অর্থসাহায্য ও স্বাস্থ্যসমিতি সংগঠন এবং পরিষ্কৃত জলপ্রাপ্তির সুন্দোবস্ত করিয়া ঢাকাবাসীর অনেক উপকার করিয়াছেন। দাতব্য-চিকিৎসালয়ের মধ্যে একটি পাগলাগারদ, মিটফোর্ড হাসপাতাল, আবদুলগণি প্রতিষ্ঠিত একটি সদ্যত্রত ও ৯টা অপর হাসপাতাল আছে।

ইতিহাস। এখন বাদালা বলিলে যেমন রাড়, বরেন্দ্র, বঙ্গ, বাগ্‌ড়ি প্রভৃতি স্থান বুঝায়, পূর্বে এরূপ ছিল না। এখন যাহাকে ঢাকাবিভাগ বলা হয়, তাহাইই অধিকাংশ পূর্বে কালে বঙ্গনামে বিখ্যাত ছিল। এখন সচরাচর লোকে যাহাকে পূর্ববঙ্গ বলিয়া থাকে, মহাভারত ও পৌরাণিক সময় হইতে গৌরের সেনরাজগণের রাজত্বকাল পর্য্যন্ত তাহাকেই কেবল বঙ্গ বলিত। বর্তমান ঢাকা জেলার অধিকাংশ ও ফরিদপুর জেলার কতকাংশ সেনরাজগণের সময়ে বিক্রমপুর নামে খ্যাত হইত; সেনরাজ বিশ্বরূপের তাম্রশাসন দ্বারা প্রমাণিত হয়।

ঢাকা নাম কতদিন হইতে প্রচলিত, তাহা স্থির করিবার উপায় নাই। মহারাজ সমুদ্রগুপ্তের আলাহাবাদের শিলালিপিতে বর্ণিত আছে, তিন ডাক ও সমতটজয় করিয়াছিলেন। বাদালায় দক্ষিণাংশ সমুদ্রকূলবর্তী স্থান পূর্বে কালে সমতটনামে খ্যাত ছিল। উভয় নাম পাশাপাশি থাকায় এখনকার ঢাকাকেই পূর্বেকাল ডাক বলিয়া অহমিত হয়।

প্রবাদ আছে, আদিশূরাদির বহুপুর্বে এখানে বিক্রমাদিত্য

নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেন, তাঁহার নামানুসারেই বিক্রমপুরের নামকরণ হয়।

ভবিষ্য-ব্রহ্মখণ্ডে লিখিত আছে—

‘এখানে ঢাকাভাষা প্রাচীন মতাকালী অবস্থান করেন, সেটী জন্ত দেশীয় লোকেরা এই স্থানকে ঢকা (ঢাকা) বলিয়া থাকে। ইহার অপর নাম জাঙ্গর পত্তন’ (১) (জাতকৌরাবাদ)।

ঢাকা জেলার প্রাচীন ইতিহাস অন্ধকারময়। মহাভারতের সময় এখানে ক্ষত্রিয় বীরগণ রাজত্ব করিতেন। [বঙ্গ দেখ] শৌর্যপ্রাধিক্যকালে গোড়ের অপরাংশে বৌদ্ধধর্মের সূচনা হইলেও এখানে যে কোন সময় বৌদ্ধধর্ম প্রবল ছিল, তাহার বিশেষ প্রমাণ নাট। খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে কাম্বোজরাজ বালাদিত্য পূর্বসমুদ্র পূর্বাঞ্চল জয় করিয়া কাম্বোজ-দিগের বসবাসের জন্ত এখানে কালম্বা নামে একটি জনপদ স্থাপন করেন (২)।

খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীতে গৌররাজ্য পালবংশীয়রাজগণের অধিকৃত হইলে এখানেও তাঁহাদের বংশীয় কেহ কেহ স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেন। দাক্ষিণাত্যের তিব্বতগণ শিলালিপিতে বর্ণিত আছে, যখন (১০ম শতাব্দীতে) মহারাজ রাজেন্দ্রচোলা বঙ্গরাজ্য আক্রমণ করেন, তখন এখানে গোবিন্দচন্দ্র নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেন। [গোড়শব্দ দেখ।]

পাণ্ডিত্যবৈদিক-কুলপঞ্জিকার মতে ১০০১ শকে মহারাজ শ্রীমলবর্মা (পূর্ব) বঙ্গে রাজত্ব করিতেন। উৎকলের বিখ্যাত ভূবনেশ্বরে অনন্তবাহুদেবের মন্দিরে ভট্ট ভবদেবের এক প্রস্ততি আছে, তাহাতে বঙ্গাধিপ হরিবর্ষদেবের পরিচয় পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ ইনি খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর কোন সময়ে বিজয়মান ছিলেন। সেনবংশীয় রাজগণের সময়ে দক্ষিণ-রাঢ়, বঙ্গ ও ববেঙ্গ এই তিন স্থানেই তাঁহাদের রাজধানী ছিল। [সেনরাজবংশ দেখ।] মহম্মদ-ই-বখ্শিয়ার ১১৯৯ খৃঃ অপেক্ষাকৃত কৌশলক্রমে নদীয়া অধিকার করিলে মহারাজ লক্ষ্মণসেনের পুত্র কেশবসেন গোড়রাজ্য ছাড়িয়া বিক্রমপুরে পলাইয়া

আসেন। তখন এখানে লক্ষ্মণসেনের অপর পুত্র বিশ্বরূপসেন শাসনকর্ত্তাস্বরূপ ছিলেন। এখন তিনিও যবনদিগের সতিত যুদ্ধ করিয়া স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। তাঁহার সময় সমস্ত পূর্ববঙ্গ ও সমস্ত স্বাধীন ছিল, মুসলমানেরা জয় করিতে পারেন নাই। তাঁহার পর সদাসেন (?) কিছুকাল বঙ্গরাজ্য শাসন করেন, এ সময় সুবর্ণগ্রামে সেনরাজগণের রাজধানী ছিল। তৎপর প্রবল পরাক্রান্ত সেনরাজ দনোজমাধব বা দত্তকর্মদীন বহুদিন রাজত্ব করেন। তৎকালে দিল্লীসম্রাট বলবন্ তুগলকখাঁকে শাসন করিবার জন্ত গোড়-রাজ্যে উপস্থিত হন। মহারাজ দনোজমাধব জনপথে সম্রাটের অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন। বোধ হয়, সেটী জন্ত লক্ষ্মণবীর্য সুবাদার তাঁহার উপর বিরক্ত হন, এবং বলবন্ প্রত্যাগমন করিলে সুবাদারগণ দনোজের উপর অত্যাচার আরম্ভ করেন। রাজা দনোজ ‘বাঘা হইয়া সুবর্ণগ্রাম পরিত্যাগ করেন এবং চন্দ্রদ্বীপে আশ্রয় বাজধানী স্থাপন করেন। এত সময় বর্তমান ঢাকা জেলার অধিকাংশ মুসলমানদিগের অধিকারভুক্ত হয়। [সুবর্ণগ্রাম দেখ।] বর্তমান ফরিদপুর ও বাথরগঞ্জ লইয়া চন্দ্রদ্বীপ রাজ্য স্থাপিত হয়। দনোজমাধবের বংশধরগণ বহুকাল চন্দ্রদ্বীপে রাজত্ব করেন। [চন্দ্রদ্বীপ দেখ।] প্রায় ১৩৩০ খৃষ্টাব্দে ঢাকা জেলা মুসলমানের অধিকারভুক্ত হইলেও অনতিপরে বৈষ্ণববংশীয় বঙ্গাল নামে এক ব্যক্তি প্রবল হইয়া বিক্রমপুরের অধিকাংশ অধিকার করেন এবং কিছুকাল স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহার আদেশে তাঁহার শিক্ষক গোপালভট্ট ১৩০০ শকে অর্থাৎ ১৩৭৮ খৃষ্টাব্দে ‘বঙ্গালচরিত’ রচনা করেন। তাঁহার সময়ে রাজবাটী ও সরোবর প্রস্তুত হয়, তাহা এখনও বঙ্গাল-বাড়ী ও বঙ্গালদীঘী নামে খ্যাত। প্রবাদ এইরূপ, তিনি বাবা আদম্ নামে এক মুসলমান ফকিরের সতিত যুদ্ধ করিতে যান। যুদ্ধযাত্রাকালে তাঁহার পরিবারবর্গকে বলিয়া যান যে, যদি যুদ্ধে তাঁহার মৃত্যু হয়, তাহা হইলে তাঁহার সঙ্গী পায়রা উড়িয়া আসিবে, তাহা হইলেই তোমরাও সকলে অগ্নিকুণ্ডে ঝাঁপ দিয়া প্রাণত্যাগ করিবে। কিন্তু যুদ্ধে বঙ্গালেরই জয় হইল। তিনি যেমন এক সরোবরে নামিয়া আপনায় রক্তাক্তকলেবর পরিষ্কার করিতে যাইতেন, সেটী অবকাশে তাঁহার পায়রাটিও উড়িয়া যায়। এদিকে পায়রাকে দেখিয়া রাজপরিবারবর্গ অগ্নিকুণ্ডে ঝাঁপ দিয়া সকলেই প্রাণত্যাগ করিল। বঙ্গাল ফিরিয়া আসিয়া সেই ঘটনাদৃষ্টে অতিশয় শোকাভূত হইয়া সেই জলন্ত অগ্নিকুণ্ডে ঝাঁপ প্রদান করেন। তাঁহার বিপুলরাজ্য ভোগ করিবার জন্ত আর কেহ রহিল

(১) “বৃহৎপদ্মভট্টে বেদবর্ষসাহস্রব্যাচায়ে।

স্থাপিতব্যাক যবনৈজাজিঃ পত্তনং মহৎ।

তত্র দেবী মহাকালী ঢকাভাষা প্রাচীনা।

গাম্যন্তি পত্তনং ঢকাসংজ্ঞকং দেশবাসিনঃ।”

(ভাঃ ব্রহ্মখণ্ড ১০ অঃ।)

(২) “যতাপাণি জয়ন্তঃ সতি তে পূর্ববাসিনঃ।

প্রতাবাসেন বঙ্গালাং জিত্বা যেন ব্যধীযত।

কাম্বোজিকনিবাসায় কালম্বাখ্যা জনাজয়ঃ।”

(রাজতরঙ্গিনী ৩৪৮২।)

না। ঢাকা জেলা পুনরায় বনকবলিত হইল। কাহারও মতে তখনও তাবাল ও শাভার প্রভৃতি স্থানে হিন্দু-জমিদারগণ স্বাধীনভাবে রাজকাণ্ড পর্য্যালোচনা করিতেছিলেন।

[তাবাল দেখ।]

১৩৩০ খৃঃ অব্দে মহম্মদ তোপলক পূর্ববঙ্গ মুসলমানদিগের অধিকারভুক্ত করেন, এই সময়ে বঙ্গরাজ্য লক্ষণাবতী, সাতগাঁ ও সোণারগাঁ এই তিন বিভাগে বিভক্ত হয়। ঢাকা শেখোক্ত বিভাগের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৩৫৮ খৃঃ অব্দে সোণারগাঁর শাসনকর্তা তাতার বহরামখাঁর মৃত্যু হইলে ফরর-উদ্দীন সিংহাসন গ্রহণ করিয়া সুবরকশাহ নামে ১০ বৎসরের অধিক কাল উক্ত প্রদেশ শাসন করিলেন। ১৩৫১ খৃঃ অব্দে সামসুদ্দীন ইলিয়াস শাহ এবং তাঁহার পুত্র সেকন্দরশাহের অংশীদারিত্বে সমগ্র বঙ্গদেশ একরাজ্যভুক্ত এবং ঢাকার নিকটবর্তী সোণারগাঁর রাজধানী স্থাপিত হইল। সেকন্দরের পুত্র আজম শাহ দিল্লীর অধীনতা পরিত্যাগ করিলেন। রাজাখাঁর অধিপত্যকালে এই প্রদেশ ত্রিপুরা, আসাম ও আরাকানব রাজগণ কর্তৃক কএকবার উৎপীড়িত হইয়াছিল। ১৪৮৫ খৃঃ অব্দে মহম্মদ শাহ পুনরায় সমগ্র বঙ্গ আপনায় শাসনাধীন করিলেন। এই বংশের রাজত্বকালে ঢাকা, ফরিদপুর এবং বাথরগঞ্জের চতুঃপার্শ্ব প্রদেশগুলি জালালাবাদ ও ফতলাবাদ নামে পরিচিত ছিল। ১৫৩৮ খৃঃ অব্দে সেরশাহ বঙ্গদেশ শাসন করেন। ইহার উত্তরাধিকারগণ মোগলদিগের নিকট পরাজিত হন। ইহারা সম্রাট অক্‌বর কর্তৃক মধ্যবঙ্গ হইতে দূরীভূত হইয়া উড়িষ্যা ও ঢাকায় বাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। ১৬০৫ খৃঃ অব্দে ইহাদের একজন সর্দার ওসমানখাঁ কর্তৃক নিম্ন বঙ্গ লুণ্ঠিত হইল। তিনি উক্ত প্রদেশ ১৬১২ অব্দ পর্যন্ত স্বীয় অধিকারে রাখিয়াছিলেন। এই বৎসর পূর্ববঙ্গের কোন স্থানে মোগলদিগের সহিত যুদ্ধে তিনি নিহত হন। এই সময় ইসলাম খাঁ বঙ্গদেশের শাসনকর্তা ছিলেন। এই যুদ্ধের পর তিনি রাজমহল হইতে ঢাকায় রাজধানী স্থানান্তরিত করিলেন। এই সময় হইতে ১৬৩৯ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত অন্তর্বিশ্রোহ ও বহিরাক্রমণ চেষ্টা ঢাকা কএকবার উৎপীড়িত হইয়াছিল। এককালে আসামবাসী ও মগগণ বথাক্রমে ঢাকার উত্তর ও দক্ষিণ ভূভাগ লুণ্ঠন করিয়াছিল। ১৬৩৯ খৃঃ অব্দে সুলতান মহম্মদ সুজা ঢাকা পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় রাজমহলে রাজধানী স্থাপন করিলেন। ১৬৬০ খৃঃ অব্দে মীরজুঙ্গা রাজপ্রতিনিধি নিযুক্ত হইলে আবার ঢাকায় রাজধানী করা হইল। মীরজুঙ্গার শাসনকালেই ঢাকার সর্বাংশে অধিক উন্নতি সাধিত হইয়া

ছিল। মগ এবং আরাকানদিগকে বাঁধা দিবার জন্ত তিনি লক্ষ্মীয়া ও ধলেশ্বরী নদীর সঙ্গমে কতকগুলি দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। ইহার মধ্যে হাজিগঞ্জ ও ইদরফপুরে দুর্গই সমধিক বিখ্যাত। ইহার সময়ে ঢাকার নিকটে অনেকগুলি রাস্তা ও সেতু নিৰ্ম্মিত হয়। সায়েস্তাখাঁর রাজত্বকালে এই নগরে স্থাপত্যবিদ্যা যথেষ্ট উন্নতিলাভ করিয়াছিল। তিনি অনেকগুলি মসজিদ নিৰ্ম্মাণ করেন। ইহার সময় ইষ্টকালয়-নিৰ্ম্মাণের এক নূতন পদ্ধতি আবিষ্কৃত হয়, তাহাকে সায়েস্তাখানি বলে। এই পদ্ধতির দ্রষ্ট একটা গৃহ এখনও ঢাকানগরীতে দেখিতে পাওয়া যায়।

সায়েস্তাখাঁ ঢাকা সহর ও উপকণ্ঠ উত্তরদিকে টুঙ্গী পর্যন্ত বিস্তৃত করিয়াছিলেন। সম্রাট অরঙ্গজেবের আদেশে তিনি কিছুদিনের জন্য ইংরাজবণিকদিগের ঢাকান্তি এজেন্টগণকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন। অরঙ্গজেব সম্রাট হইয়া বঙ্গদেশের রাজস্ব বন্ধিত করিবার জন্য মুর্শিদকুলীখাঁকে বঙ্গদেশের দেওয়ান করিয়া পাঠাইলেন। এই কালে কুমার আজিম উশান সম্রাটের আদেশে বঙ্গদেশের নিজামতে নিযুক্ত ছিলেন। মুর্শিদ ঢাকায় আসিয়া সম্রাটপৌত্রের অনেক জায়গীর সাম্রাজ্যভুক্ত করিলেন। আজিম-উশান ইহাতে অতিশয় বিবস্ত্র হইয়া মুর্শিদের প্রাণনাশ করিবার জন্য যত্নসহে প্রবৃত্ত হইলেন। মুর্শিদ অসম সাহসে যড়যন্ত্রকারীদিগের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া মুর্শিদাবাদে যাওয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। সম্রাট সমস্ত অবগত হইয়া পৌত্রকে বেহায়ে পাঠাইয়া দিলেন এবং মুর্শিদকুলীখাঁকে নাজিম করিলেন। ফররখসিয়ারের শাসনসময়ে তিনি প্রকৃত নাজিম হইলেন। এইরূপে ১৭০৪ খৃঃ অব্দে ঢাকা হইতে রাজধানী উঠিয়া গেল। পূর্বপ্রদেশ শাসনের ভার একজন নায়েব অর্থাৎ অধীন নাজিমের উপর অর্পিত হইল। ১৭১৩ খৃঃ অব্দে মৌজা লতীফউল্লা ত্রিপুরারাজা ঢাকা নিজামতের অন্তর্গত করিলেন। পরবর্তী অধিকাংশ নায়েবও অধীন কর্মচারীর প্রতি তার দিয়া মুর্শিদাবাদে বাইয়া বাস করিতে লাগিলেন। ইহাতে অনেক কর্মচারী ঢাকা ও নিকটবর্তী স্থানের অধিবাসীদিগের বথাসঙ্কট তরল করিয়া সম্রাতপন্ন হইয়া উঠিলেন। ১৭৬৫ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত ঢাকাবাসিগণ এইরূপ অত্যাচার সহ্য করিল। এই সময় ইংরাজকোম্পানী বাংলায় দেওয়ানি পাইলেন, ইজরী এবং নিজামত এই দুই বিভাগে ঢাকাশাসনের বন্টন হইল। রাজস্বসম্বন্ধীয় প্রথম বিভাগের কার্য মুর্শিদাবাদের দেওয়ান নিব্বাহ করিতেন। দেওয়ানী ও ফৌজদারী অভিযোগাদি দ্বিতীয়

বিভাগে অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৭৬২ খৃঃ অব্দে উক্ত বিভাগ পরিদর্শন করিবার জন্য একজন কর্মচারী নিযুক্ত হইলেন। ১৭৭২ খৃঃ অব্দে হইতে এই কর্মচারী কালেক্টর নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছেন। এষ্ট বৎসবেই একটা দেওয়ানী আদালত এবং ১৭৭৪ খৃঃ অব্দে এদেশে কোমিসিও স্থাপিত হয়। নায়ের-গণ রাজস্ব আদায় ও দেওয়ানী আদালতে বিচার করিতেন। উক্ত কোমিসিও ইহাদের কাগের প্রতিবাদ করা যাঠিতে পারিত। ১৭৭৮ খৃঃ অব্দে কোমিসিও উঠিয়া গেল এবং রাজকীয় কাগাদি সম্পন্ন করিবার জন্য মাজিষ্ট্রেট, কালেক্টর, জজ প্রভৃতি নিযুক্ত হইলেন।

পূর্বতন জায়গীরদারগণ ঢাকা-বিভাগের ৩ অংশ অধিকার করিয়াছিলেন। প্রধান জায়গীরটিকে নবাব বলিত। মগ ও আসামবাসিগণের আক্রমণ হইতে উপকূলপ্রদেশ রক্ষা করিবার জন্য নবাবের আয় ব্যয়িত হইত। নবাব আবার কতকগুলি ভালুক বিভক্ত ছিল। নাবিক প্রভৃতি বেতনের পরিবর্তে এই ভালুকের উপস্থিত ভোগ করিত। এইরূপ নবাব প্রদানদেনাপতি প্রভৃতির ব্যয়নির্বাহার্থ সরকার আলি আহসাম প্রভৃতি প্রদেশ অবধারিত হইয়াছিল।

নবাবগণ ঢাকা হইতে নিম্নলিখিত আবগার আদায় করিতেন—

(১) পাট্টা বদলাইবার সময় জমিদারদিগের নিকট হইতে এক প্রকার কর।

(২) ইদ ও অজ্ঞাত প্রধান প্রধান মুসলমান-পক্ষ-সময়ে নবাবের নিকট যে সমস্ত উপহার পাঠান হইত, তাহার ব্যয়-নির্বাহার্থ এক প্রকার কর।

(৩) বিভাগীয় রাজস্বের উপর শতকরা কর।

(৪) ঢাকা হইতে রাজধানী স্থানান্তরিত হইলে নায়ের কতক গৃহীত জমির উপর এক প্রকার স্থায়ী কর।

(৫) মহারাষ্ট্রীয় চৌধ।

নিম্নলিখিত বিষয়ে সাধারণ আদায় হইত।

(১) নৌকাপন্থা, (যে সমস্ত জলযান ঢাকাবন্দরে আসিত বা তথা হইতে অত্র যাইত, তাহাদের উপরও এক কর আদায় হইত)। (২) বাজারে বিক্রীত দ্রব্য। (৩) ঘাস বিক্রয়। (৪) বাহারা বাজারে বিক্রয় করিবার জন্য ষাণ, খড় প্রভৃতি আনিত। (৫) বাহারা যুদ্ধসজ্জা প্রস্তুত করিত। (৬) গিল্লুর প্রস্তুত। (৭) পাণবিক্রয়। (৮) শাকসবজি বিক্রয়। (৯) কাগজ বিক্রয়। (১০) নগরে বাহারা ব্যবসা করিত। ১১ মোকানদার প্রভৃতি। ১২ বানর, ভল্লক, সর্প-ক্রীড়া প্রভৃতি কাণ্ডে বাহারা নিযুক্ত থাকিত।

(১৩) গায়ক। ১৪ কাষ্ঠবিক্রয়। ১৫ গুজনপরিদর্শন-কারী কর্মচারিগণও শতকরা ১০ ভিঃ কব আদায় করিতেন।

মোগল-সম্রাটদিগের অধীনে ঢাকাব রাজস্ব আদায় করিতে মোট রাজস্বের শতকরা দশ টাকার অধিক ব্যয় হইত না। কোম্পানী দেওয়ানি গ্রহণ করিলে ঢাকার রাজস্ব কিছু কমিয়া গেল। খ্রীষ্ট প্রভৃতি অজ্ঞাত প্রদেশ ঢাকা বিভাগ হইতে বিচ্ছিন্ন করা হইল। কিন্তু ১৭৯৩ খৃঃ অব্দের চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় বাধরগঞ্জ ও করিমপুর ঢাকা কালেক্টরীস সহিত মিশিল। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে ঢাকা হইতে ১২৫০০০ টাকা রাজস্ব আদায় হইয়াছে। ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট সাধারণ কর উঠাইয়া দিয়া মদ, অহিফেন প্রভৃতি মাদক দ্রব্যের উপর শুক ধায়া করিয়াছেন।

ঢাকায় ৭০৩৫ সংখ্যক জমিদারী চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের অধীন। ১৮০৮ জমিদারী পরে উক্ত বন্দোবস্তের অধীন হয়। শেষোক্তের মধ্যে ৫১ খানি লাখেরাজ এবং ১২৮ খানি চর। এই জেলায় ১৩৫০ খানির জমিদারীস্বত্ব গবর্নমেন্ট বিক্রয় করিয়াছেন। নির্দিষ্ট দিবসে কর না দিলে গবর্নমেন্ট চিরস্থায়ী বন্দোবস্তভুক্ত জামদারীগুলিকে প্রকৃত নিলামে বিক্রয় করিতেন। ১২ই জানুয়ারী, ২৮এ মার্চ, ২৮এ জুন এবং ২৮এ সেপ্টেম্বর এই কএকটি দিবস ঢাকা, কালেক্টরীতে কর আমানত করিবার অবধারিত দিন। ঢাকা জরিপের সময় কতকগুলি লাখেরাজ জমি প্রকাশিত হইয়া পড়ে। গবর্নমেন্ট প্রথমে এইগুলিকে আত্মসাৎ করিলেন। কিন্তু বহুকাল গবর্নমেন্টের কোন স্বত্ব না থাকায় অথবা অল্প জমিদারীর অন্তর্গত বলিয়া গবর্নমেন্ট এগুলিকে ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হন।

ইংরাজদিগের জায় ফরাসী ও ওলন্দাজগণ ঢাকার বাণিজ্য-কুঠী স্থাপিত করিয়াছিলেন; কিন্তু উভাও যথাক্রমে ১৭৭৮ ও ১৭৮১ খৃঃ অব্দে ইংরাজদিগের হস্তে পতিত হয়। মুসলমান-দিগের শাসনকালে ঢাকার বঙ্গব্যবসায় ও সাধারণ বাণিজ্য বিশেষ প্রসার ছিল। ঢাকার মসলিনের প্রশংসা সর্বত্র প্রচারিত হইয়াছিল। কিন্তু ইংরাজশাসনে ঢাকার ব্যবসায় ঢাকা পড়িতেছে, ম্যাঞ্চেস্টারি মতামতে ঢাকার তাতিকুণ নির্মূল হইতেছে। ইংরাজবলিক্সমিতি ঢাকা অধিকার করিয়া তথায় ব্যবসায় আরম্ভ করিলেন; কিন্তু ক্রমে আয় কম হওয়ায় ১৮১৭ খৃঃ অব্দে তাহাদের কুঠী উঠাইয়া দিলেন।

ইংরাজরাজত্বকালে ঢাকায় তত অধিক রাজকীয় বিশ্বাগ উপস্থিত হয় নাই; তবে ১৮৫৭ খৃঃ অব্দের ঢাকার সিপাহীদিগের বিদ্রোহ উল্লেখযোগ্য। ৭৩ নং দেশীয় পদাতিক সৈন্য দুই দলে ঢাকা সহরে অবস্থিত করিত। মীরাতের

সিপাহীগণ বিদ্রোহী হইয়াছে এই সংবাদ আসিলে ঢাকার সিপাহীদিগের মধ্যেও অসন্তোষের চিহ্ন প্রকাশ পাঠিতে লাগিল। বৃতীশগবমেণ্ট ভাবী অমঙ্গল বুঝিতে পারিয়া সত্বরকার জন্ত কতকগুলি সৈন্ত পাঠাইলেন। যুরোপীয় ও ব্রহ্মসৈন্যগণও নগররক্ষার্থ সত্বর সৈন্তাদিগের মধ্যে আপনাদিগের নাম লেখাইলেন। ২৬এ নবেম্বর পর্যন্ত কোন বিশেষ ঘটনা ঘটে নাই। ঐ দিবসে সংবাদ আসিল যে, চট্টগ্রামের সিপাহীগণ বিদ্রোহী হইয়াছে। এই সংবাদ পাঠিয়া গবমেণ্ট ঢাকার সিপাহীদিগকে নিরস্ত করিতে মনন করিলেন। পরদিন প্রাতে ৫ টার সময় সিপাহীদিগকে নিরস্ত করিতে যুরোপীয়গণ উপস্থিত হইলেন। প্রথমে ধনাগারের প্রতরীকে নিরস্ত করা হইল। পরে নোসেনাগণ লালবাগ অভিমুখে গমন করিল। কার্গের প্রথম অবস্থা দেখিয়া বোধ হইয়াছিল যে, সিপাহীগণ সহজেই গবমেণ্টের প্রস্তাবে সন্তুষ্ট হইবে। কিন্তু লালবাগে উপস্থিত হইয়া ইংরাজগণ দেখিল যে সিপাহীগণ বাধা দিতে প্রস্তুত হইয়াছে। সুতরাং উত্তরপক্ষে একটা ক্ষুদ্র যুদ্ধ বাধিল। সিপাহীগণ পরাজিত হইয়া পলায়ন করিল। ইহাদের মধ্যে কএকজন ধরা পড়িয়া ফাঁসিদণ্ডে দণ্ডিত হইল।

১৫৫৮ খৃঃ অঙ্গে সম্রাট অকবরের রাজস্ব-সচিব টোডরমল করগ্রহণের সুবিধার জন্ত বাজুগা এবং সোণারগাঁ এই দুই বিভাগে ঢাকাকে বিভক্ত করিয়াছিলেন। ঢাকাসহর প্রথম বিভাগের অন্তর্গত এবং পূর্বদিকে বারবকাবাদ হইতে ত্রিহট্ট পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। মোগলসম্রাটগণ মহল এবং সায়ের এই দুই শ্রেণীর রাজস্ব আদায় করিতেন। ভূমির কর আদায় করিবার জন্ত বাজুগা ৩২ এবং সোণারগাঁ ৫২ পবগণায় বিভক্ত হইয়াছিল। প্রত্যেক বিভাগ হইতে যথাক্রমে ২৮৭৯২০ এবং ২৫৮২৮০ টাকা আদায় হইত। ১৭২২ খৃঃ অঙ্গে বঙ্গদেশ ১৩শ ঢাকলায় পরিবর্তিত হয়। সোণারগাঁ, বাকরগঞ্জ, বাজুগা বিভাগের কতকাংশ, ত্রিপুরা, সুলতানবন এবং নোয়াখালির ফেনীনদী পর্যন্ত জাহাঙ্গীর নগর (ঢাকা) বিভাগের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ইহা আবার ২৩৬ পরগণায় ও কতকগুলি জমিদারীতে বিভক্ত হইল। এই প্রদেশ হইতে ১৯২৮২২০ টাকা কর খাধ্য হইয়াছিল *।

৩ বাঙ্গালার অন্তর্গত ঢাকা জেলার সদর উপবিভাগ।

পরিমাণকল ১২৬৬ বর্গমাইল। ইহাতে ৪টা থানা আছে; যথা লালবাগ, সাভার, কাপাসিয়া ও নবাবগঞ্জ।

৪ বাঙ্গালার অন্তর্গত ঢাকা জেলার সদর নগর। এই নগরই জেলার মধ্যে সন্মাপেক্ষা বৃহৎ। ঢাকাবিভাগের কমিশনার সাচিব এখানে বাস করেন। এই নগর বৃত্তীশজার উত্তর-তীরে অবস্থিত এবং বাঙ্গালার ছোটলাটের শাসনাধীন প্রদেশ নগরসমূহের মধ্যে ইহা লোকসংখ্যায় ৫ম। অক্ষা° ২৩° ৪৩' উঃ, দ্রাঘি° ৯০° ২৬' ২৫" পূঃ। ঢাকা মিউনিসিপালিটির অন্তর্গত স্থানের পরিমাণ প্রায় ৮ বর্গমাইল। অধিবাসিসংখ্যা ৮২৩২১। তন্মধ্যে হিন্দু ৪১৫৬৬, মুসলমান ৪০১৮৩, খৃষ্টান ৪৬৭, জৈন ১৩, এবং বৌদ্ধ ৭৬ জন।

নগর নদীর উত্তরকূলে প্রায় ৪ মাইল পর্যন্ত দীর্ঘ, এবং নদীকূল হইতে উত্তরদিকে প্রায় ১½ মাইল বিস্তৃত। দোলাই-থাড়ীর এক শাখা ইহাকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছে। নগরের প্রধান রাস্তা দুইটা, একটা পশ্চিমে লালবাগ প্রাসাদ ইহতে পূর্বে দোলাইথাড়ী পর্যন্ত প্রায় ২ মাইল বিস্তৃত এবং অপরটা নদী হইতে উত্তরদিকে প্রাচীন কেল্লা পর্যন্ত। দুইটা রাজবসতি প্রাপ্ত এবং উত্তরপার্শ্বে সুলতান হাফাযলি ও বিপণিপ্রণীকারা সুশোভিত। অবশিষ্ট রাস্তাগুলির অধিকাংশ অপ্রাপ্ত ও কুটিল। নগরের পশ্চিম-প্রান্তে চক অর্থাৎ হাট অবস্থিত। যুরোপীয়গণ নগরের মধ্যভাগে নদীতীরে প্রায় ২ মাইল পর্যন্ত স্থানে বাস করেন। আর্মেনীয় ও গ্রীক পল্লীতে অনেক বৃহৎ বৃহৎ অট্টালিকা ভগ্নদশা প্রাপ্ত হইয়া আসিতেছে। দেশীয়দিগের পল্লী অতি-সঙ্কীর্ণ। বিশেষতঃ তন্তবায় ও শল্যবিক্রিদিগের পল্লীতে অনেকের বাসবাটীর সমুখভাগ ৬৭ হাতের অধিক নহে। কিন্তু দৈর্ঘ্যে প্রায় ৪০ হাত পর্যন্ত হইয়া থাকে। এইরূপ বাড়ীসকলের মধ্যস্থান খোলা, দুই প্রান্তে মাত্র গৃহ থাকে।

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতে ঢাকানগর বাঙ্গালার মুসলমান রাজাদিগের রাজধানী ছিল। কিন্তু এখন ইহার পূর্ব-সমৃদ্ধির অধিক পরিচয় বিদ্যমান নাই। সম্রাট জাহাঙ্গীরের সময় প্রতিষ্ঠিত ঢাকার তুর্গ বহুকাল পুণ্ড হইয়াছে। মুসলমানরাজগণের কেবলমাত্র দুইটা চিহ্ন বিদ্যমান আছে—সুলতান মহম্মদ সুজা-নির্মিত কাটরা এবং লালবাগ প্রাসাদ। এই দুইটাও এখন ভগ্নাবশেষমাত্র, ইহার খোদিত প্রস্তরময় অংশসকল নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছে। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতে নির্মিত ইংরাজ ও ফরাসীদিগের কুঠীসকলও নদী-গর্ভে বিলীন হইয়াছে।

বহুকাল হইতে ঢাকার চতুঃপার্শ্ববর্তী প্রদেশসকল মগ

* ঢাকা সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ জানিতে হইলে এই গ্রন্থগুলি দেখুন—Dr. Taylor's Topography of Dacca, D'Oyley's Antiquities of Dacca, Hunter's Statistical Account of Bengal vol. V.

ও পট্টগীজ দণ্ডাগণ কর্তৃক বিধ্বস্ত হইতেছিল। উগা-
দিগের আক্রমণ হইতে এই প্রদেশকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত
১৬১০ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার রাজধানী ঢাকানগরে স্থাপিত হয়।
১৭০৪ খৃষ্টাব্দে মুর্শিদকুলিখাঁ ঢাকা হইতে নিজ প্রতিষ্ঠিত
মুর্শিদাবাদে রাজধানী উঠাইয়া লইলেন। তদবধি ঢাকার
অবনতি আরম্ভ হয়। কথিত আছে, ঠাকুর সমুদ্রির সময়
ঢাকানগর বহুজনাকীর্ণ এবং নদীতীর হইতে উত্তরদিকে
১৫ মাইল পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এখনও টুঙ্গী গ্রামে অর-
ণ্যের মধ্যে বহুসংখ্যক অট্টালিকা ও মসজিদ প্রভৃতির ভগ্না-
বশেষ দৃষ্ট হয়। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে ঢাকানগরের
মলমল বহু সমাদরে যুরোপধণ্ডে বিক্রীত হইত। তখন
এখানকার হিন্দু তত্ত্বাবয়গণ বংশপরম্পরাক্রমে ঢাকাই-মল-
মলের প্রভূত উৎকর্ষ সাধন করিয়াছিল। হুন্সভায়, বয়নপারি-
পাটো এবং চিকগতা ও পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতার কেহই ইহা-
দের সমকক্ষ ছিল না। ঢাকার কার্পাসও তৎকালে হুন্স-
ভায় উৎপাদন করিতে তুতলে অভুলনীর বলিয়া বিবেচিত
হইত। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে ইষ্টইণ্ডিয়া
কোম্পানী ও দেশীয় সওদাগরগণ প্রতিবৎসর প্রায় ২৫ লক্ষ
ঢাকার ঢাকাই মসলিন ক্রয় করিতেন। ঊনবিংশ শতাব্দীর
আরম্ভে মাফেট্টার তত্ত্বাবয়দিগের অপেক্ষাকৃত সুলভ মল-
মলে প্রতিদ্বন্দিতায় ঢাকার মলমলের কাটতি কমিতে
লাগিল; অবশেষে ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর
কুঠী উঠিয়া গেল। ইহাই ঢাকার অবনতির দ্বিতীয় কারণ।
তদবধি আর ঠাকুর উন্নতির কোন আশা রহিল না।
এতদিন বজ্রব্যবসারই ঢাকার প্রধান আয়ের উপায় ছিল।
এখন সে ব্যবসা বহু হওয়ায় অধিবাসিগণ নিঃস্ব হইয়া
পড়িল। বহুসংখ্যক অধিবাসী স্থানত্যাগ করিয়া পলায়ন
করিল। অত্য়াপি তত্ত্বাবয়গণের দুরবস্থা এবং বহুসংখ্যক পরি-
ত্যক্ত গৃহাদি ইহার বিষম ফল ঘোষণা করিতেছে। ১৮০০
খৃষ্টাব্দে ইহার অধিবাসিসংখ্যা ২ লক্ষের অনূন বলিয়া
অনুমিত হয়, কিন্তু ২৮৬২ খৃষ্টাব্দের লোকসংখ্যা কেবল-
মাত্র ৬২২১২ জন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে ইহার অধিবাসি-
সংখ্যা ৭২,০৭৬ জন মাত্র ছিল। রেল-বিস্তার এবং বাণিজ্যের
সমৃদ্ধি বিস্তার হওয়ায় দিন দিন ইহার লোকসংখ্যা কিয়ৎ পরি-
মাণে বৃদ্ধি হইতেছে। কিন্তু ইহা যে কখনও পূর্বে গৌরব
লাভ করিতে পারিবে, এরূপ আশা দূরশাশ্বত। সম্প্রতি
ঢাকার মসলিনের কিয়ৎপরিমাণে আদর হইতেছে। কয়েক
জন তত্ত্বাবয় ধনকুবেরদিগের উৎসাহে অতি সূক্ষ্ম ও সূক্ষ্ম
মসলিন প্রস্তুত করিতেছে।

ঢাকানগরের অবস্থান বাণিজ্য পক্ষে বড়ই সুবিধা-
জনক। গঙ্গা, যমুনা ও মেঘনা এই তিনটি বৃহৎ
নদী হইতে ইহা অধিক দূর নহে। মদনগঞ্জ ও নারায়ণ-
গঞ্জ ঢাকারই বন্দর বলিয়া গণ্য হইতে পারে। ইহার
বাণিজ্য পাটনা বাতীত বাঙ্গালার অন্যান্য সকল মধ্যবর্তী
নগর অপেক্ষা অধিক। তুণ, পাট, তিল, সর্ষপাদি, চর্ষ এবং
বস্ত্রাদি প্রধান বাণিজ্যদ্রব্য। ঢাকার মাঝিগণ বাঙ্গালার
মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ মাঝি বলিয়া বিখ্যাত।

ঢাকা নগরের জলবায়ু অতিশয় কদর্য ছিল। বর্ষা-
কালে চতুর্দিক জলময় হইয়া যাওয়ার অনেক রোগ উৎপন্ন
হইত। সংপ্রতি বিস্তৃত জলপ্রাপ্তির সুবিধা হওয়ায় ঢাকা
অপেক্ষাকৃত স্বাস্থ্যকর হইয়াছে। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে মিটফোর্ড
হাসপাতাল স্থাপিত হইল। এখানে বিস্তর রোগী বিনাষ্যে
চিকিৎসিত হইত।

(দেশজ) ৫ চাপা। লুকান। ৬ আচ্ছাদন।

ঢাকাদক্ষিণ, শ্রীহট্ট জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা। এই
পরগণার মধ্যেই স্থানীয়ভাবে 'ঢাকাদক্ষিণ' গ্রাম। ইহা
শ্রীহট্টের মধ্যে একটি প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান বলিয়া পরিগণিত
ও গুপ্তবন্দাবননামে খ্যাত।

এই গ্রাম শ্রীহট্ট সহর হইতে সাত ক্রোশ দূরে দক্ষিণপূর্ব-
কোণে অবস্থিত। সহর হইতে ঢাকাদক্ষিণ পর্যন্ত বাঁধা
রাস্তা আছে। নোকাযোগেও যাওয়া যায়। ঢাকাদক্ষিণ
একটি সমৃদ্ধিশালী বৃহৎ গ্রাম। এখানে ব্রাহ্মণ কায়স্থাদি
বহুসংখ্যক লোকের বসবাস।

এই ঢাকাদক্ষিণ শ্রীচৈতন্যদেবের পিতা জগন্নাথমিশ্রের
জন্মস্থান ও তাঁহার পিত্রালয়। উপেন্দ্রমিশ্রের বাসভবনই
এখন বৈষ্ণবতীর্থরূপে পরিগণিত হইয়াছে। প্রতিবৎসর
অনেক বৈষ্ণব এ তীর্থদর্শনে সমাগত হইয়া থাকেন।

চারিশত বর্ষের প্রাচীন চৈতন্যোদয়াবলী এবং পরবর্তী
মনঃসন্তোষিণী গ্রন্থে এই তীর্থের উৎপত্তি ও মাহাত্ম্য এইরূপ
বর্ণিত আছে—

ঢাকাদক্ষিণে উপেন্দ্রমিশ্রের পুত্র জগন্নাথমিশ্রের বাস।
জগন্নাথ নবদ্বীপে অধ্যয়ন করেন, নবদ্বীপের নীলাধর
চক্রবর্তীর দ্বিভিত্তা শচীদেবীর সহ তাঁহার পরিণয় হয়। বিবা-
হের পর তিনি নবদ্বীপেই বাস করিতে লাগিলেন। কিছু
দিন পরে পরে তিনি সপরিবারে পিতৃদর্শনে আগমন করেন,
এখানে শচীর গর্ভ হয়, এই গর্ভের সন্তানই শ্রীচৈতন্যদেব।
গর্ভাবস্থায় শচীকে লইয়া জগন্নাথ পুনর্বার নবদ্বীপে গমন
করেন, বিদায়ের পূর্বে শচীকে তাঁহার খাণ্ডড়ী অঙ্গুরোধ

করেন যে, তাঁহার পুত্র হইলে তাকে যেন একটাবার ঢাকা-দক্ষিণে পাঠাইয়া দেন।

যথাকালে খাণ্ডার অমরোহ শতাব্দীর পুত্রকে জানাইয়াছিলেন, কিন্তু গোরাক সন্ন্যাসের পূর্বে ক্রীহটে আসিতে পারেন নাই। সন্ন্যাসের পর ১৪৩১ শকেই তিনি ক্রীহট্ট চাকাদক্ষিণে আগমন করেন।

পূর্বোক্ত গ্রন্থদ্বয়ে বর্ণিত আছে যে, বৃদ্ধা স্বীয় পোস্তের কাছে নানা কথাবার্তার সঙ্গে আপনাদের পারিবারিক শ্রব-শ্রবের কথাও বলিয়াছিলেন। তাহাতে চৈতন্য তাঁহাকে দুইটি মৃতি দেন, একটি ক্রীকুমৃতি অপরটি তাঁহার। এই মৃতি দুইটি প্রদান করিয়াই তিনি চলিয়া যান, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় যে, এই দুইটি মৃতির প্রভাবে সে গ্রাম হরিভক্ত হইল—বিরুদ্ধবাদী কেহই রহিল না এবং এই মৃতি দুইটির প্রভাবেই মিশ্রবংশের পারিবারিক অভাব দূরীভূত হইল। রাজিও মিশ্রবংশের অন্য কোন জীবিকা নাই, এট মৃতি-পুঞ্জই তাঁহাদের জীবিকা। উৎসবাদি উপলক্ষে এখানে যে মার হয়, তাহা হইতেই একটি বংশ (১৮ বর ব্রাহ্মণ) প্রতি-পালিত হয়, এই জন্তই মনঃসন্তোষিণী গ্রন্থে কথিত হইয়াছে—

“গুপ্ত বৃন্দাবন অতি মনোরম স্থানে।

* * * * *

অতি গুপ্ত বিহার করেন আশ্চর্য্যাম।

নিরন্তর পূর্ণ করেন যার যেই কাম ॥” (ম° স°)

এই উপেক্ষা মিশ্রের বাড়ী, যেখানে পূর্বোক্ত মৃতিদ্বয় রাজিত, তাহা এখন ‘ঠাকুরবাড়ী’ নামে প্রসিদ্ধ। এই ‘ঠাকুরবাড়ীর’ সম্মুখে ডাকঘর, বাজার প্রভৃতি আছে। যথাক্রমে এবং ঝুলনোৎসবট অধিক জাকজমকের সহিত হইয়া থাকে।

এতদ্ব্যতীত চাকাদক্ষিণে প্রসিদ্ধ ‘গোপেশ্বর শিব’ আছেন, ঠাকুরবাড়ী হইতে তাহা প্রায় দুই কোশ দূরে। কৈলাস মন্দির এক ক্ষুদ্র পাহাড়ের উপর শিখরায়। চৈতন্যদেব এই বদর্শনে গিয়াছিলেন বলিয়া গ্রন্থে বর্ণিত আছে। লাসের পার্শ্বেই অমৃতকুণ্ড।

ঘোড়া (দেশজ) পদ্মা, বেড়া।

ঢোকা (দেশজ) ১ আচ্ছাদিত। ২ লুপ্ত।

। (দেশজ) ঢাকবাগ্গারী, যে ঢাক বাজায়।

নী (দেশজ) আবরণী, আচ্ছাদনী, পদ্মা।

। (দেশজ) সমারোহ, জনতা।

(দেশজ) ১ গোপন। ২ আচ্ছাদন।

। (স্রী) হংসী। (শকার্ণাট)

ঢামাল (দেশজ) ১ জনতা। ২ গোলমাল।

ঢাল (পুং) ঢোক-অচ্। পূর্বোৎ সাধুঃ। চন্দ্রনির্ধিতফলক।

ঢালা (দেশজ) ১ নিক্ষেপ করা, ফেলা। ২ খালি করা।

ঢালাই (দেশজ) গড়নবিশেষ, বাহাতে জোড়া থাকে না, কেবল পিটিয়া গড়া হয়।

ঢালা উবরা (দেশজ) আশেপাশে ফেলা।

ঢালি [ঢালী দেখ।]

ঢালী (ত্রি) ঢালমতান্তোতি ঢাল-ইনি। ঢালবিশিষ্ট, ঢাল ধারী, চন্দ্রী।

“ঢালিপক্ষজয়করী ঢকারবর্ণকপিটী।” (অঙ্গপূর্ণাঙ্কোৎ)

ঢালু (দেশজ) নিম্ন, গড়ানিয়া।

ঢপন (দেশজ) কিলমারা, ঘুসামারা।

ঢিপি (দেশজ) উচ্ছ্বাস।

ঢিপী (দেশজ) উচ্ছ্বাস, তৃপ, ঢিবী, রাশি।

ঢিপল্যা (দেশজ) লুট।

ঢিবি (দেশজ) [ঢিপী দেখ।]

ঢিমা (দেশজ) মৃদ, নম্র, ক্ষীণ, কৃশ।

ঢিল (দেশজ) ক্ষুদ্র মাটির ঢাপ, ইষ্টকখণ্ড।

ঢিলা (দেশজ) ১ শিথিল, আল্লা। ২ অলস।

ঢিলমিলিয়া (দেশজ) শিথিল, কোমল।

ঢীলা (দেশজ) [ঢিলা দেখ।]

ঢীলামি (দেশজ) শৈথিল্য।

ঢু (দেশজ) মস্তকধারা আঘাত।

ঢুড় (দেশজ) অশ্রবণ, অহুসদ্ধান।

ঢুকন (দেশজ) প্রবেশন, অন্তর্গত-করণ।

ঢুণ্টন (ক্লা) ঢুণ্ট-ল্যাট্। অশ্রবণ, খোঁজন, চোঁড়ন।

চুণ্টি (পুং) চুটোতেহসো চুণ্ট-ইন্। গণেশ, ইনি সর্বপ্রকার সিদ্ধি প্রদান করেন, কানীশগণে লিখিত আছে—

“অশ্রবণে চুণ্টিরয়ং প্রথিতোহস্মিদ্ধাতুঃ

সর্বাথচুণ্টিততয়া ভব চুণ্টিনামা।

কানীশপ্রবেশমপি কো লভতেহয়ং দেহী

তোবাং বিনা তব বিনায়ক চুণ্টিরাজ ॥” (কানীশ°)

চুণ্টি এই দাতৃ জগতে অশ্রবণার্থক রূপেই প্রতিষ্ঠিত আছে, সমস্ত বিষয়ই তোমার অশ্রবিত (জ্ঞাত), এট জন্তই তোমার নাম চুণ্টি। তোমার সন্তোষ ব্যতিরেকে কোন ব্যক্তিই কানীশে প্রবেশ করিতে পারে না, তুমি আমার অন্তর্দক্ষে চুণ্টিরূপে বিরাজমান থাকিয়া ভক্তগণকে অশ্রবণ করিয়া তাহাদিগকে সমস্ত অভিলষিত পদার্থ প্রদান করিতেছ, এই জন্তই তোমার নাম চুণ্টি। মঙ্গলবারযুক্ত চতুর্থী তিথিতে

যে সকল লোক বিবিধ প্রকার গন্ধমালাদি দ্বারা চুণি-
রাজের পূজা করে, তাহারাই শিবের অমৃতের হইয়া কালীতে
অবস্থান করে। প্রতি চতুর্থীতে যাহারা পূজা করে,
তাঁহারাও এ জগতের অভীষ্ট লাভ করিয়া থাকে।

মাঘমাসে শুক্লা চতুর্থীতে নজরত করিয়া যে সকল ব্যক্তি
চুণিগণেশের পূজা করে, শুক্লভিল দ্বারা লাড়ু প্রস্তুত করিয়া
নিবেদন করে এবং যাহারা তিলদ্বারা হোম করে,
তাঁহারা সকল প্রকার বাধারহিত হইয়া অচিরে সিদ্ধি লাভ
করে। (কালীখণ্ড ৫৭ অঃ) [কালী দেখ।]

২ জাতকপদ্ধতি নামক জ্যোতির্গ্ৰন্থকার। ৩ মাংসাদি-
নির্ণয়নামক সংস্কৃতগ্রন্থ-রচয়িতা।

৪ একজন সংস্কৃত শাস্ত্রাভিযান্ত্রী রাজা, ইহারই উৎসাহে
বিশ্বনাথভট্ট বিখ্যাত “চুণিপ্রস্তাপ” নামে একখানি বৃহৎ
স্মৃতিবিবন্ধ প্রকাশ করেন।

চুণিপ্রাজ, ১ একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ, পার্শ্বপূর্ববাসী
নৃসিংহের পুত্র। ইনি অনেকগুলি জ্যোতিঃশাস্ত্রীয় গ্রন্থ প্রণ-
য়ন করেন, তন্মধ্যে এই কয়খানি পাওয়া যায়—ঋণভঙ্গাখ্যায়,
কুণ্ডকল্পতা, গ্রহফলোৎপত্তি, গ্রহলাঘবোদাহরণ, জাতক-
কোত্তর, জাতকভরণ, তাজিকভূষণ, তাজিকভরণ, পঞ্চাঙ্গ-
ফল, রাজযোগাখ্যায়, শিষ্টাখ্যায়, অনন্তরচিত স্মারকসের
স্মারকসারসংগ্রহী নামে টীকা, স্মারকসকরণচতুষ্ক প্রভৃতি।

ইহার পুত্র গণেশ গণিতমঞ্জরী রচনা করেন।

২ বোধায়নীর চাক্ষুশ প্রয়োগরচয়িতা।

৩ কাবেরী-স্তোত্র-প্রণেতা।

চুণিপ্রাজ লল্লু, একজন বৈদিক পণ্ডিত, ইনি স্মৃতিপত্রীকাখান,
স্বর্গদ্বারেষ্ট্রসত্রপ্রয়োগ এবং বোধায়নীরহোত্রসামাংগ রচনা
করেন।

চুণিপ্রাজ ব্যাসযজ্ঞন, একজন মহারাষ্ট্র পণ্ডিত। ইনি
১৭১৩ খৃষ্টাব্দে শাহজীর প্রীত্যর্থ শাহজিবিলাস নামে এক-
খানি সঙ্গীতপুস্তক ও পরে মুজারাকসটীকা রচনা করেন।

চুণ্ডভুত (পং) ভুণ্ডভ, ঢোঁড়া শাপ।

চুপ্ (দেশজ) ১ খালি। ২ খালি পাত্রেয় শব্দ।

চুলচুল (দেশজ) ১ নিজাবেশ, চক্ষু যেন বুজিয়া আসার ভাব।
২ ঝিমঝিম।

চুলা (দেশজ) নিজাবেশে নড়া বা মাথা দোলান।

চুষ (দেশজ) ১ শুভা মারা। ২ চু দেওয়া।

চুষণ (দেশজ) ১ চু দেওয়া। ২ শুভা মারণ।

চুষণা (দেশজ) ১ কষ্ট হইয়াও যে কিছু করে না। ২
অপব্যয়কারী।

চুষাচুষি (দেশজ) পরস্পর শুভা মারা, চু দেওয়া।

চেউ (দেশজ) ১ ভরদ, হিমোল। ২ খোলা।

চেওন (দেশজ) জল দিয়া ভাসাইয়া দেওন।

চেকি (দেশজ) তড়ুলাদি প্রস্তুত করণের যন্ত্রবিশেষ।

চেকিশালা (দেশজ) চেকিগৃহ, চেকিঘর।

“পরিবারে দিবা খুঁড়া উড়িতে খোসলা।

শয়ন করিতে তারে দিবা চেকিশালা ॥” (কবিক চণ্ডী)

চেঁটা (দেশজ) শঠ, হঠ, থল।

চেঁটরা (দেশজ) ঢকাবাদনপূর্বক ঘোষণা করা, কোন
একটি বিষয় সাধারণ্যে জানাইতে হইলে একজন লোক ঢোল
বাজাইতে বাজাইতে গমন করে, আর তাহার পিছনে আর
একজন লোক সেই বিষয় উচ্চৈঃস্বরে বলিতে বলিতে গমন
করিয়া থাকে।

চেঁড়িয়া (দেশজ) যে চেঁড়া দেয়।

চেঁড়স (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। ইহার ফলকে দেশভেদে
রামবিদ্যা বলে।

চেঁড়া (দেশজ) ঘোষণা, প্রচার।

চেঁড়ী (দেশজ) ১ অহিফেন বৃক্ষের ফল। ২ কর্ণভরণ-
বিশেষ। ৩ বাস্তববিশেষ।

চেঁপ (দেশজ) পদের জীবকোষ।

চেঁশা (দেশজ) ১ আঘাত, ধাক্কা, বিজ্ঞপ। ২ দৌবহুচক দৃষ্টান্ত।

চেক (দেশজ) ছাপাইয়া উঠা।

চেক চালুয়া (দেশজ) যে চাল ভাল রাখা হয় নাই।

চেকা (দেশজ) ১ ধাক্কা মারণ। ২ নির্গত করণ। ৩ ঠেলন।

চেকাচেকা (দেশজ) আঘরণ, আচ্ছাদন।

চেকুর (দেশজ) হিঁকা।

চেক্স (দেশজ) লম্বা, আয়ত।

চেমন (দেশজ) লম্পট, নারকনারিকার সংঘটনকারক,
কেটনা।

চেমনা (দেশজ) উপপতি, প্রণয়া, ভালবাসার লোক।

চেমনী (দেশজ) উপপত্নী।

চেমসা (দেশজ) বাস্তববিশেষ।

চেম্মী (দেশজ) উপপত্নী।

চের (দেশজ) বহু, অনেক।

চেরা (দেশজ) ১ পাট কাটিবার যন্ত্র। ২ নিরক্ষর লোক-
দিগের দত্তখতের চেরাকার চিহ্ন।

চেরি (দেশজ) রাশি, শুদ্ধ, সমুহ।

চেলা (দেশজ) মাটির চাপ, ইষ্টকখণ্ড।

ঢোলপুর, রাজপুতানার উত্তরপূর্বকোণে একটা দেশীয়

রাজ্য অক্ষা° ২৬°২২' এবং ২৬°৫৭' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ১৬' ও ৭৮°১২' পূঃ। এই রাজ্যটি উত্তরপূর্ব হইতে দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে ৭২ মাইল দীর্ঘ এবং গড়পড়তা ১৬ মাইল প্রস্থ। ইহার উত্তরসীমায় আগ্রা, দক্ষিণে চম্বল নদী এবং পশ্চিমে কবোলি ও ভরতপুর। প্রধান সহর ঢোলপুর। এই রাজ্যে একজন ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের প্রতিনিধি কর্মচারী (Political agent) বাস করেন।

চম্বলনদী এই রাজ্যের দক্ষিণপশ্চিম হইতে উত্তরপূর্বে ১০০ মাইল প্রবাহিত। গ্রীষ্মকালে ইহার বিস্তৃত ৩০০ গজ, বর্ষাকালে ইহা প্রায় ১০০০ গজ বিস্তৃত হয়। চম্বলনদীর সমতলের আকর্ষক পরিবর্তন হেতু নদীর উপর দিয়া নির্ভয়ে যাতায়াত করা যায় না, এই নদী পার হইয়া গোয়ালিয়রে যাইবার অনেকগুলি ঘাট আছে। রাজ্যটিই সমধিক প্রসিদ্ধ। এই রাজ্যের উত্তরাংশে বাণগঙ্গা (অথবা উতনগী) নদী। ঢোলপুরে পার্কী ও মোর্ক নামে ইহার দুইটি শাখানদী আছে। গ্রীষ্মকালে এই তিনটি নদী অধিকাংশ স্থলে শুকাইয়া যায়। ঢোলপুরের নদীগুলি সাধারণতঃ দেশের সমতল অপেক্ষা অতিশয় নিম্ন এবং ইহাদের তট স্থানে স্থানে লম্বা গাঠে পরিপূর্ণ।

ঢোলপুরের আড় দিকে একটী রক্তবর্ণ বালুকা পাথরের ক্ষুদ্র পাহাড় আছে। অধিবাসিগণ এই পাহাড় হইতে প্রস্তর লইয়া গৃহাদি নির্মাণ করে। বাহিরে ফেলিয়া রাখিলে এই পাথরগুলি শক্ত হয় এবং পাত করিলেও নষ্ট হয় না। চম্বলের রেলওয়ে-সেতু এই প্রস্তর-নির্মিত। নদীর তটে অনেক গাঠে কাঁকর পাওয়া যায়। ঢোলপুর সহরের ২১ মাইলের মধ্যে চূণের পাথর দৃষ্ট হয়। পাহাড়ের নিকটবর্তী ভূমি অক্ষুর্ষর। উত্তর এবং উত্তরপশ্চিম ভাগের দোমাটিতে (বালুকা ও কদমমিশ্রিত মৃত্তিকায়) যথেষ্ট ফসল জন্মে। রাজাখেরা পরগণার নিকটস্থ কৃষ্ণমৃত্তিকা হৈমন্তিক শস্যের পক্ষে অস্বকূল। বাজরা, জোয়ার, যব, গোখুম ঢোলপুরের প্রধান উৎপন্ন শস্ত। তুলা ও ধাতু জন্মে। কুপ ও পুষ্করিণী হইতে জল লইয়া জমিতে দেওয়া হয়। সচরাচর কুপাদির ২৫ ফুট নীচে জল থাকে।

ঢোলপুরের রাজ্যটি এই রাজ্যের সমগ্র ভূখণ্ডের একমাত্র অধিকারী। জমিদার অথবা মাতঙ্গরগণ কৃষকদিগের নিকট হইতে কর আদায় করিয়া রাজকোষে প্রেরণ করেন। গ্রাম-স্বাপরিতার বংশধরগণই জমিদার শ্রেণীভুক্ত। যতদিন পর্যন্ত জমিদারগণ রাজার সহিত যে নিয়ম আছে, সেই নিয়ম অব্যাহত রাখেন, ততদিন তাঁহারা জমির অধিকার ভোগ করিতে

পারেন। পণ্ডিত জমি পুষ্করিণী প্রভৃতি রাজার সাক্ষাৎ অধিকারভুক্ত।

১৮৭৬খৃঃ অব্দে এই রাজ্যে একবার জরিপ হইয়াছিল। হিন্দু-মুসলমান, খৃষ্টান ও জৈন ধর্মের অনেক লোক ঢোলপুরে বাস করে। ব্রাহ্মণ ও চামারের সংখ্যাও সন্মাপেক্ষা অধিক। রাজপুত্র, শুজর, কচ্ছী, মীনা, জাট, বগিয়া, আধীর প্রভৃতি শ্রেণীর লোক এই প্রদেশে দেখা যায়। বারী ও গর্দি তালুকের শুজরীগণ গৃহপালিত পশু চুরি করে। মীনাগণ ক্রাঘকীর্ষী। বৈষ্ণবধর্মই ঢোলপুরে সমধিক প্রবল। চৌনৌ, বারী, পুরগী এবং রাজাখেরা এই চারিটি প্রধান সহর। এই রাজ্যে হিন্দি, পাশি, ইংরাজী প্রভৃতি শিখাইবার জন্য অনেকগুলি বিদ্যালয় আছে।

ঢোলপুররাজ্যের মধ্য দিয়া আগ্রা হইতে বোম্বাই পর্যন্ত গ্রাণ্ড ট্রাঙ্ক রোড চলিয়া গিয়াছে। ঢোলপুর হইতে রাজাখেরি দিয়া আগ্রা, ঢোলপুর হইতে বারী এবং ঢোলপুর হইতে কোলারী ও বসেরি পর্যন্ত তিনটি ভাল রাস্তা আছে। সিঁদ্বারা ষ্টেট রেলওয়ের রাস্তাও এই রাজ্যের মধ্য দিয়া গিয়াছে।

রাজস্বকার্যের সুবিধার জন্য রাজ্যটি তিন তহনীলে বিভক্ত। যথা (১) গর্দি ঢোলপুর, (২) বারী, (৩) বসেরী, (৪) কোলারী (৫) রাজাখেরা। উক্ত তহনীলগুলিতে যথাক্রমে ৫, ৭, ২, ৩ ও ২টি তালুক আছে। সৈন্তদ্বারা সাহায্য করিবার জন্য ৫৫ খানি গ্রাম জায়গীর এবং ৪৪ খানি গ্রাম দেবোত্তর অর্পিত হয়। জায়গীরদারগণ অত্যাচার করিলে রাজা তাহার বিচার করেন। লজাদিগের জীবন-মৃত্যুর ক্ষমতা রাজার হাতে। রাজকার্যের পরামর্শের জন্য কোন্সিলে ৩ জন সভা থাকেন। নাজিম পুলিশ ও বিচারবিভাগের সর্বপ্রধান কর্তা, কিন্তু কোন্সিলের অহমতি গ্রহণ না করিয়া তিনি কাহাকেও ৩ বৎসরের অধিক কাল কারাদণ্ডে দণ্ডিত করিতে পারেন না। এই রাজ্যে কতকগুলি খানি, ফাঁড় এবং প্রতি গ্রামে একজন করিয়া চৌকিদার আছে। বন-বিভাগের বন্দোবস্ত তহনীলদার করিয়া থাকেন। ঢোলপুরের কারা প্রথা ব্রিটিশসাম্রাজ্যের তুল্য।

দেশের জনবায়ু সাধারণতঃ স্বাস্থ্যজনক। চৈত্র, বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠমাসে অতিশয় উষ্ণ বায়ু প্রবাহিত হয়। বার্ষিক বৃষ্টিপাতের গড় পরিমাণ ২৭ হইতে ৩০ ইঞ্চি। এই রাজ্যে তিন দাতব্য-চিকিৎসালয় আছে। রাজকোষ হইতে ইহার ব্যয় নির্বাহিত হইয়া থাকে।

১০০৪ খৃঃ অব্দে তোমরবংশোদ্ভূত রাজা ঢোলন-দেব-তলবার চম্বল ও বাণগঙ্গা নদীর মধ্যবর্তী প্রদেশ শাসন

করিতেন। পবান, তাঁরাই নামানুসারে ঢোলপুরের রাজা বাবরকে কিছুদিন বীধা দিয়াছিলেন। অকবরের সময় ঢোলপুর মোগলসাম্রাজ্য-ভুক্ত হয়। ১৬৫৮ খৃঃ অব্দে ঢোলপুরের ৩ মাইল পূর্বে রক্তবুর নামক স্থানে সাম্রাজ্য লইয়া অরঙ্গজেব মুরাদের সন্তিত সন্ধি প্রস্তুত হইয়াছিলেন। অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর আক্কেম ও মুরাজসেব মধ্যে ঢোলপুর একটি যুদ্ধ হইয়াছিল। নবীন সম্রাট মুরাজসকে বিপদাগ্নি দেখিয়া রাজা কলাগসিংহ ঢোলপুর অধিকার করিয়া বাসিলেন।

ঢোলপুরের শাসন-কর্তাগণ জাতিবংশীয়। ইহাদের পূর্ব-পুরুষগণ প্রাচীনকালে গোয়ালিয়রের নিকটবর্তী গোহদ নামক একটি গ্রামের জমিদার ছিলেন। প্রাচীন বর্ণনামুসারে ঢোলপুর কনোজরাজ্যের অংশ বলিয়াই অনুমিত হয়। সম্রাট অকবর ঢোলপুরকে আগ্রারাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছিলেন। যাচা হউক, ঢোলপুরের শাসন-কর্তাগণ অভিশয় পরিশ্রমী ও যুদ্ধকুশল হওয়ার ক্রমে উন্নতি লাভ করিতে লাগিলেন। পেশবা বাজিরাওয়ের সময় ইতারা মহারাষ্ট্রীয়দিগের অধীনে গোহদরাজ উপাধি-ভূষিত হইলেন। ১৭৬১ খৃঃ অব্দে পাণিপথের ভীষণক্ষেত্রে মহারাষ্ট্রীয়দিগের অধঃপতনের পর গোহদরাজ গোয়ালিয়র অধিকার করিয়া নিজ স্বাধীনতা-প্রচাৰ ও বাণা উপাধি ধারণ করিলেন। ১৭৯৯ খৃঃ অব্দে গোহদের মহারাণা লক্ষ্মণ সিংহের সহিত ঠংরাজদিগেব এট সর্ভে একটি সন্ধি হইল যে, ব্রিটিশগবর্মেণ্ট মহারাণাকে মহারাষ্ট্রীয়দিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে সৈন্ত সাহায্য করিবেন এবং জয়-পরাজয়ের ফলভাগী হইবেন। ঠংরাজদিগের সহায়তায় মহারাণার রাজ্য যথেষ্ট বৃদ্ধি হইয়াছিল। কিন্তু মহারাণা প্রতিজ্ঞা রক্ষা করেন নাই, এট অপরাধে ঠংরাজগবর্মেণ্ট তাঁহার সহিত মিত্রতা পরিত্যাগ করিলেন। সুবিধা পাইয়া সিদ্ধিয়া গোয়ালিয়র ও গোহদ অধিকার এবং মহারাণাকে বন্দী করিলেন। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে সিদ্ধিয়ার প্রতিনিধি শাসন-কর্তা অম্বজি উজলিয়া গোহদ, গোয়ালিয়র ও অন্তান্ত কএকটি স্থান ব্রিটিশগবর্মেণ্টকে প্রদান করেন। ১৮০৪ খৃঃ অব্দে ব্রিটিশ গবর্মেণ্ট মহারাণা লক্ষ্মণের পুত্র কীরাতসিংহকে গোহদ ও তাঁহার অধীন জনপদগুলি ফিরাংয়া দিলেন। কিন্তু পরবর্তী কালে ব্রিটিশগবর্মেণ্টকে মহারাণা কীরাতসিংহের নিকট হইতে গোহদ প্রদেশ গ্রহণ করিয়া সিদ্ধিয়াকে অর্পণ করিতে হইল। মহারাণার ক্ষতিপূরণার্থ ব্রিটিশগবর্মেণ্ট তাঁহাকে ঢোলপুর, বর এবং রজকির পরগণা প্রদান করিলেন। এইরূপে কীরাতসিংহ ঢোলপুরের মহারাণা হইলেন। ১৮৩৬ খৃঃ অব্দে কীরাতসিংহের মৃত্যু হওয়ার তৎপুত্র ভগবন্তসিংহ

মহারাণা উপাধি পাটলেন। তিনি শিশুবিদ্রোহকালে ব্রিটিশ গবর্মেণ্টের যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। পুরস্কারস্বরূপ ভগবন্তসিংহ ব্রিটিশগবর্মেণ্টের নিকট হইতে 'ষ্টার অব ইণ্ডিয়া' উপাধি পাটলেন। পাতিয়ালার মহারাণের ভগিনীর সহিত ইতার বিবাহ হয়। এই বিবাহের ফলস্বরূপ নেহালসিংহ জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৭৩ খৃঃ অব্দে মহারাণা ভগবন্তসিংহের মৃত্যুর পর নেহালসিংহ পিতৃপদ প্রাপ্ত হইলেন। ইনি আগ্রায় প্রিন্স অব্ ওয়েলসের অভিযোজনা-সভায় ও দিল্লীদরবারে উপস্থিত ছিলেন। ঢোলপুরের মহারাণাদিগের সম্মানার্থ ১৫টি তোপ হইবার নিয়ম আছে। এইরাজ্যে ৬০০ অখারোহী, ৩৬৫০ পদাতি, ১০০ গোলন্দাজ সৈন্ত ও ৩২টি কামান আছে।

ঢোলপুররাজ্যে খেত ও রক্তবর্ণ বাপুপ্রস্তরের থাম, খিগান, বক্র ও অন্তান্ত আকারের বাতায়ন প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। এগুলি দেখিতে অভিশয় মনোরম। কারুকাঠের ভারতমামুসারে ইহাদের মূল্যের হ্রাসবৃদ্ধি হইয়া থাকে। ঢোলপুরে পিতলের এক প্রকার হকা প্রস্তুত হয়। এই অঞ্চলে এই হকাকে কল্লি কহে। এই হকাগুলি বিবিধরূপে চিত্রিত ও অলঙ্কৃত। এট রাজ্যের কাঠনির্মিত খেলনা ও অন্তান্ত দ্রব্যগুলিও অভিশয় সুন্দর। এই স্থানের বার্ষিক করা দ্রব্য বিশেষ বিখ্যাত।

২ মধ্যভারতের অন্তর্গত ঢোলপুররাজ্যের রাজধানী। অক্ষা° ২৬° ৪২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৫৬' পূঃ। আগ্রা হইতে বোম্বাই পর্য্যন্ত গ্রাণ্ড-ট্রাঙ্ক-রোডে আগ্রার ৩৪ মাইল দক্ষিণে এবং গোয়ালিয়রের ৩৭ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। ঢোলপুরের ৩ মাইল দক্ষিণে রাজঘাটের নিকট চণ্ডবতী নদীর উপর নৌসেতু আছে। ঐ নৌসেতু ১লা নবেম্বর হইতে ১৫ই জুন পর্য্যন্ত থাকে। বৎসরের অবশিষ্ট সময় খেয়া নৌকা দ্বারা যাতায়াত সম্পন্ন হয়। আগ্রা হইতে গোয়ালিয়র পর্য্যন্ত সিদ্ধিয়া ষ্টেটরেলওয়ে ঢোলপুর দিয়া গিয়াছে। এই রেলপথ ঢোলপুর হইতে ৫ মাইল দূরে সেতু দিয়া চণ্ডবতী নদী পার হইয়াছে।

কথিত আছে, রাজা ঢোলনদেব বর্তমান নগরের দক্ষিণে প্রাচীন ঢোলপুর নগর স্থাপন করেন। সম্রাট বাবর ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে ঢোলপুর অধিকার করেন বলিয়া উল্লেখ আছে। তৎপুত্র হুমায়ুন চণ্ডবতী নদীর গর্ভাশ্রয় হইবার আশঙ্কায় নদীতীর হইতে নগরকে আরও উত্তরে স্থানান্তরিত করেন। সম্রাট অকবর এখানে একটি উচ্চ ও সুরক্ষিত সরাই নির্মাণ করেন। নগরের নূতন অংশ এবং রাজপ্রাসাদ রাণা কীরাতসিংহকর্তৃক

নির্মিত। কার্তিকমাসে ১৫ দিন ধরিয়া এখানে একটি মেলা হইয়া থাকে, এই মেলায় বহুসংখ্যক অশ্ব, গবাদি এবং দিল্লী, আগ্রা, কাণপুর, লক্ষৌ প্রভৃতি স্থান হইতে আনীত নানাবিধ পণ্যজাতও বিক্রয় হইয়া থাকে। ঢোলপুরের ৩ মাইল দক্ষিণে মুচুকুন্দহুদেব নিকটও প্রতিবৎসর কৈষ্ঠ ও ভাদ্র মাসে দুইটা মেলা হয়, এই সময়ে বহুসংখ্যক লোক আসিয়া তথায় স্নানদানাদি করিয়া থাকে। এই দুই প্রায় ১২৫ বিঘা বিস্তৃত এবং অতিশয় গভীর। চতুঃপার্শ্ববর্তী পাঠাড় সকল হইতে বৃষ্টিজল আসিয়া ঐ খাতে সঞ্চিত হয়। ইহার চতুর্দিকে অনুন ১১৪টা দেবালয় আছে। কাশ্মিনমাসে ঢোলপুরের ১৪ মাইল উত্তরপশ্চিমস্থ সন্দো নগরেও একটি বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে।

ঢোলসমুদ্রে, বাঙ্গালার অন্তর্গত ফরিদপুর জেলার একটি ঝিল বা জলা। ইহা ফরিদপুর সহরের দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। বর্ষাকালে এট ঝিলের পরিসর বৃদ্ধি হইয়া নগরের গৃহ-সন্নিহিত পর্যন্ত বিস্তৃত হয়। শীতকালে উহা ক্রমশঃ সঙ্কুচিত হইয়া অবশেষে গ্রীষ্মকালে এক বা দুই মাইলে পরিণত হয়।

টোঁ (দেশজ) ১ ভার বহন। ২ আসিয়া বুখা চলিয়া যাওয়া।

টোঁওন (দেশজ) ১ ভার বহন। ২ গাড়ী হাঁকান।

টোঁড়ন (দেশজ) অন্বেষণ, খুঁজন।

টোঁড়া (দেশজ) ১ খুঁজা, অন্বেষণ করা। ২ এক প্রকার সাপ।

টোক (দেশজ) ১ স্তব্গাদির পরিমাণ করিবার দ্রব্যবিশেষ।
২ এক ঝগক, একবার কঠিনে যতটা ধরে।

টোকন (দেশজ) প্রবেশ করণ।

টোকা (দেশজ) প্রবেশ করা।

টোকান (দেশজ) প্রবেশ করান।

টোটুমিত্র, প্রাগজ্যোতিষের পুত্র। ইনি শ্রাক্তবৈবেক রচনা করেন।

টোল (পুং) ঢকা তদাকারং লাতি লা-ক পুযো* সাধুঃ। ১ বাস্তবস্থবিশেষ, রুদ্রযামলে এট বাস্তব নাম পাওয়া যায় : এই বাস্তব একদিকে দণ্ডদ্বারা ও অপরদিকে হস্তদ্বারা বান্ধিত হয়। ইহা গলদেশে ঝুলাইয়া বাজানই প্রসিদ্ধ। (যন্ত্রকোষ) ২ রাগ বিশেষ, ওড়ব, বরারী ও রেখবযোগে উৎপন্ন। (সঙ্গীতরত্ন)

টোলক (পুং) টোল স্বার্থে কন্। টোলের অগুরুত যন্ত্রবিশেষ, ইহা কাঠকোষের উভয় মুখে চক্ষাক্কানন করিয়া নির্মিত হয়। বাম মুখে খরলি লেপিত থাকে। ঐ চক্ষুদ্বয় রজ্জুদ্বারা আবদ্ধ। শরের উচ্চ, নীচ ও সমতা সাধন করিবার নিমিত্ত ঐ রজ্জুতে অঙ্গুষ্ঠ বা কড়া দেওয়া থাকে। ইহা সভ্যযন্ত্র এবং যাত্রা, পাচালী ও ঐক্যতান বাস্তব প্রভৃতিতে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

(যন্ত্রকোষ)

টোলকলমী (দেশজ) এক প্রকার শাক। (*Ipomoea grandiflora*)

টোলকী (দেশজ) ছোট টোল।

টোলন (দেশজ) নিদ্রাতে অভিভূত হওন, ঝিম্নন।

টোলা (দেশজ) ১ টলা, নড়া। ২ ঝিম্নন।

টোলী (ত্রি) টোলঃ অস্ত্যন্ত ইনি। যে টোল বাজায়।

টোষা (দেশজ) ১ গুতা মারা। ২ মোটা, স্থূলকার।

টোষণ (দেশজ) গুতা মারণ।

টোকন (ক্লী) টোক-ল্যাট্। ১ গমন। ২ উৎকোচ।

গ

গ ব্যঞ্জনবর্ণের পঞ্চদশ ও টবর্ণের পঞ্চমবর্ণ। এই বর্ণ অক্ষরাত্মকাল দ্বারা উচ্চারিত হয়। ইহার উচ্চারণস্থান মুক্তি। ইহার উচ্চারণ আভ্যন্তরিক প্রযুক্ত, জিহ্বামধ্য দ্বারা মুক্তার স্পর্শ ও নাসিকাতে যুক্তবিষয়ের প্রভেদ। বাহ্য প্রযুক্ত, সন্দাব, নাদ, ঘোষ, অন্নপ্রাণ। মাতৃগাঙ্গাসে এই বর্ণ দক্ষিণ পাদাঙ্গুলমূলে আস কবিত্তে হয়। তন্মতে ইহার লেখন-প্রণালী এত প্রকার লিখিত আছে। প্রথমে একটি বেথা কুণ্ডলী যুক্ত করবে। পরে মধ্যস্থল হইতে উচ্চদিকে টানিয়া দিবে। পুনরবার বামদিক হইতে অদোগত করিয়া উচ্চদিকে টানিবে। এই অক্ষরে বক্ষা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর নন্দদা বিরাজিত আছেন।

“কুণ্ডলীভগতা বেথা মধ্যতন্তু উদ্ধতঃ।

বামাদদোগতা সৈব পুনরুদ্ধত গতা প্রিয়ে ॥

ত্র্যক্ষণবিযুক্তগা সা চতুর্লগ্নফলপ্রদা।” (বর্ণোদ্ধারত°)

ইহার বাচক শব্দ—নিষ্ঠা, রতি, জ্ঞান, জম্বল, পক্ষি-বাচন, জয়া, জম্ব, নরকজং, নিফল, যোগিনীপ্রিয়, দ্বিমুখ, কোটবী, শ্রোত্র, সমৃদ্ধি, বোদনী, ত্রিনের, মাঙ্গুযী, ব্যোম, দক্ষপাদাঙ্গুলীমুখ, মাদব, শাখিনী, বীর, নারায়ণ। (নানাতন্ত্র)

ইহার স্বরূপ—পরমকুণ্ডলী, পীতবিভ্রাজতাকার, পক্ষ-দেবময়, পক্ষপ্রাণময়, ত্রিগুণযুক্ত, আত্মা প্রোক্তিত্ত্বযুক্ত ও মহামোহপ্রদ। (কামদেহত°) ইহার দান করিয়া এই মন্ত্র দশবাব জপ করিলে সাদক অচিরে অভীষ্ট লাভ করিয়া থাকে। ইহার দান—

“দ্বিজাজং বরদাং রম্যং ভক্তাভীষ্টপ্রদায়িনীম্।

রাজীবলোচনাং নিত্যাং দম্বকামাংমোক্ষদাম্ ॥

এবং দ্যাত্তা এক্ষরপাং তন্নাম দশদা জপেং।” (বর্ণোদ্ধারত°)

ইনি দ্বিজা, বরদায়িনী, পরাগোচনা, দম্ব, অর্থ, কাম ও মোক্ষদায়িনী। ইনি সকল ভক্তদিগকে অভীষ্ট প্রদান করিয়া থাকেন।

মাত্রাবৃত্তে প্রথমে এই অক্ষর বিজ্ঞাস করিলে মরণ হয়।

(রত্নব° টা°)

গ (পুং) গ খ-ড পৃষো° সাধুঃ। ১ বিন্দুদেব, বুদ্ধবিশেষ। ২ ভূষণ। ৩ গুণবজ্জিত। ৪ পানীয় নিলয় (যেদিনী) ৫ নির্ণয়। ৬ জ্ঞান (একাক্ষরকো°)

গণ্ড গণ্ডে জ্ঞান গত গকার নির্ণয়।

গঙ্গরূপা রক্ষা কর গ হইল ক্ষয় ॥”

গকার (পুং) গ-স্বরূপে কারপ্রত্যয়ঃ। গ স্বরূপবর্ণ, গকার।

গত্ববিধান (ক্ৰী) গত্ব বিধানঃ ভতৎ। গত্ববিষয়ক বিধান, গানিনিতে ইহার বিধান এই প্রকার লিখিত আছে।

গ, ঙ, র ও ষ এই চারিগণের পব দস্ত্য ন থাকিলে মুক্তিগ্য হয়। যদি স্ববর্ণ, কবর্ণ, পবর্ণ, য, ব, হ ও অমু-স্বার বাবধান থাকে, তাহা হইলেও দস্ত্য ন মুক্তিগ্য হয়।

পদের অস্থিহিত দস্ত্য ন মুক্তিগ্য হয় না এবং ন ভিন্ন তবর্ণ-যুক্ত (ত, থ, দ, ধ,) এবং প ও ভ যুক্ত দস্ত্য ন মুক্তিগ্য হয় না।

যদি একপদে গ, ঙ, ষ থাকে, আর অত্রপদে দস্ত্য ন থাকে, তাহা হইলে ন মুক্তিগ্য হয় না।

যদি অত্র পদস্থিত দস্ত্য ন বিভক্তিস্থানে জাত অথবা বিভক্তিয়ুক্ত হয় বা জৌলিপবিহিত ঙ্গপ্রত্যয়ের সহিত মিলিত থাকে, তাহা হইলে বিকরে মুক্তিগ্য হয়। কিন্তু যুবন, ভগিনী, কামিনী, ভায়নী, যামিনী, যুনী প্রভৃতিব দস্ত্য ন মুক্তিগ্য হয় না।

ঐষদিবাচক ও বৃক্ষবাচক শব্দের পরস্থিত বনশব্দের ন বিকরে মুক্তিগ্য হয়; কিন্তু হাতরিকা, ঈরকা, হবিভা, ভিমবা, বিদারী ও কক্ষার এই কয় শব্দের পর বনশব্দ হইলে মুক্তিগ্য হয় না।

শস্ত্র পক্ষ হইলে যে সকল উদ্ভিদের জীবন শেষ হয়, তাহাদিগকে ঐষদি বলে। ঐষদিবাচক শব্দ দ্বিবচন অথবা ঐষ্বর না হইলে হয় না।

গর, টক্ষ, গক্ষ, আম ও থদিব এই কয় শব্দের পরস্থিত বন শব্দের ন নিত্য মুক্তিগ্য হয়।

প্র, নির, অন্তর, অগ্রে এই কয়শব্দের পরস্থিত বনশব্দের ন নিত্য মুক্তিগ্য হয়। অত্র পদস্থিত র প্রকৃতির পরবর্তী পান শব্দের ন বিকরে মুক্তিগ্য হয়।

বয়স অর্থ বুঝাইলে হ্রি ও চতুর শব্দের পরবর্তী হায়ন শব্দের ন নিত্য মুক্তিগ্য হয়।

প্র, পূর্বা, অপয় প্রভৃতি শব্দের পরবর্তী অহ শব্দের ন নিত্য মুক্তিগ্য হয়।

পয়, পায়, উত্তর, চাঙ্গ ও নাবা শব্দের পরবর্তী অয়ন শব্দের ন নিত্য মুক্তিগ্য হয়।

অগ্র ও গ্রাম শব্দের পরবর্তী নী শব্দের ন মুক্তিগ্য হয়।

শূর্ণের পরস্থিত নথের ন এবং প্র, জ্র, থর ও বাধী শব্দের পরস্থিত নসের ন মুক্তিগ্য হয়।

গিরিনদী, স্বর্ণদী, গিরিনিতম্ব, গিরিনথ, গিরিনক, চক্র-
নদী, চক্রনিতম্ব, তুয়ামান, মাণ্ডার্ন, আর্গয়ন এই সকল শব্দের
ন বিকল্পে মূর্দ্ধণ্য হয়।

প্র, পরা, পরি, নিম্ন এই চারি উপসর্গের ও অন্তর্ শব্দের
পর যদি নদ্, নম্, নশ্, নচ্, নৌ, হু, হুদ্, অনু, ওন্ এই সকল
ধাতু থাকে, তাহা হইলে উহাদের ন মূর্দ্ধণ্য হয়।

যদি হন্ ধাতুর ন ম ও ব যুক্ত হয়, তাহা হইলে বিকল্পে
মূর্দ্ধণ্য হয়।

হন্ ধাতুর হ স্থানে ষ হইলে ন মূর্দ্ধণ্য হয় না।

প্র, পরা, পরি, নিম্ন এই চারি উপসর্গ ও অন্তর্ শব্দের
পর নিম্, নিম্ফ্, নিম্ফ্ এই তিন ধাতুর ন বিকল্পে মূর্দ্ধণ্য হয়।

প্র প্রভৃতির পর হিহু ও মোনার ন নিত্য মূর্দ্ধণ্য হয়।

প্র প্রভৃতির পর লোটের আনি বিভক্তির ন নিত্য
মূর্দ্ধণ্য হয়।

প্র প্রভৃতির পর গদ্, পড়্, দা, ধা, হন্, নদ্, পদ্, দান্,

দো, সো, দো, ধো, মা, যা, দ্রা, প্লা, বপ্, বহ্, শম্, চি, মিহ্
এই সকল ধাতুর পূর্ববর্তী নি উপসর্গের ন নিত্য মূর্দ্ধণ্য হয়।

ধাতুর পূর্বে প্র, পরা, পরি, নিম্ন এই চারি উপসর্গ
অথবা অন্তরশব্দ থাকিলে ক্রুৎপ্রত্যয়ের ন মূর্দ্ধণ্য হয়।

যে সকল ধাতুর আদিতে ব্যঞ্জনবর্ণ থাকে এবং অন্ত্য-
বর্ণের পূর্বে অ, আ ভিন্ন স্বরবর্ণ থাকে, তাহাদের উত্তর
বিহিত ক্রুৎপ্রত্যয়ের ন বিকল্পে মূর্দ্ধণ্য হয়।

গ্যস্ত ধাতুর উত্তর বিহিত ক্রুৎপ্রত্যয়ের ন বিকল্পে মূর্দ্ধণ্য হয়।

ভা, ভূ, পু, কম, গম, পায়, বেপ, কম্প এই সকল ধাতু
গ্যস্ত করিলে তাহাদিগের উত্তর বিহিত ক্রুতে ন মূর্দ্ধণ্য হয় না।

ক্রুৎপ্রত্যয়ের ন ব্যঞ্জনবর্ণে মিলিত হইলে মূর্দ্ধণ্য হয় না।

নশ্ ধাতুর শ মূর্দ্ধণ্য হইলে গ মূর্দ্ধণ্য হয়।

ক্ষুভাদির ন মূর্দ্ধণ্য হয় না।

গ্য (পুং) ব্রহ্মলোকস্থিত সগোবরবিশেষ।

“গ্যশ্চারণবৌ ব্রহ্মলোকে তৃতীয়তঃ।” (ছান্দোগ্য উপঃ)

ত

ত, ব্যঞ্জনবর্ণের ষোড়শবর্ণ। তবর্ণের প্রথমবর্ণ। অর্দ্ধমাত্রা-
কালদ্বারা এই বর্ণ উচ্চারিত হয়। ইহার উচ্চারণে
আভ্যন্তরিক পথত্ব দৃষ্টমূলদ্বারা দ্বিহ্রস্বের স্পর্শ।

বাহ্যপথত্ব বিবাস, ষাস ও অঘোষ। ইহার উচ্চারণস্থান
দন্ত। মাতৃকাত্মাসে বামনিম্নে জাস করিতে হয়।

তন্ত্রমতে, ইহার লিখন-প্রণালী এইরূপ—

প্রথমে একটি বিন্দু লিখিবে, তাহা হইতে মধ্যস্থলে
কুণ্ডলী করিয়া বাম ও দক্ষিণ দিকে টানিয়া দিবে।

এই অক্ষরে ব্রহ্মা, বিশ্ব ও মহেশ্বর নিত্য বিরাজমান।

“আদৌ বিন্দুস্ততো মধ্যো কুণ্ডলীতমবাপ্য সা।

দক্ষাধ্বামগতা নিত্য ব্রহ্মবক্ষীশরুণিণী ॥” (বর্ণোদ্ধারতঃ)

ইহার বাচক শব্দ—পুতনা, হরি, শুদ্ধি, শক্তি, তত্ত্ব,
জটী, ধ্বজী, বামশক্তি, (বামনিতম্ব), বামকটী, কামিনী,
মধ্যাকর্ষক, আবাণী, তত্ত্বতত্ত্ব কামিকা, পৃষ্ঠপুচ্ছক, রত্নক,

শ্রামমুখী, বারাগী, মকর, অরুণা, হুগত, উর্দ্ধমুখ, উর্দ্ধবাহু,
ক্রোড়পুচ্ছক, গন্ধ, বিশ্ব, মরুৎ, ছত্র, অম্বরাসা, সৌরক,
জয়ন্তী, পুলক, ত্রাস্ত্রি, অনঙ্গ, মদনাতুরা। (নানাতন্ত্রঃ)
ইহার স্বরূপ কামধেনুতন্ত্রে এই প্রকার লিখিত আছে।
ইহা স্বয়ং পরমকুণ্ডলী এবং পঞ্চপ্রাণময় ও পঞ্চদেবায়ক।
এই বর্ণ ঐশ্বরিকযুক্ত এবং আত্মাদিত্যোপেত ত্রিবিদ্যুৎকৃত ও
পীতবিজ্ঞাতের গায় পাতাবিশিষ্ট। (কামধেনুতঃ)

ইহার ধ্যান করিয়া এই বর্ণ দশবার জপ করিলে সাধক
অচিরে অভীষ্ট লাভ করিতে পাবে। ধ্যান—

“চতুর্ভুজাং মহাশাস্ত্রাং মহামোক্ষপ্রদায়িনীম্।

সদা ষোড়শবর্ষীয়াং রক্তাশ্বরধরাং পরাম্ ॥

নানালঙ্কারভূষাং বা সর্বাঙ্গিকি পদায়িনীম্।

এবং ধ্যান্তা তকারন্ত তন্ত্রস্তং দশধা জপেৎ ॥” (বর্ণোদ্ধারতঃ)

এই বর্ণাধিষ্টাত্রী দেবীর চারিটো হস্ত আছে। ইনি পরম

মোক প্রদান করিয়া থাকেন ও সর্বদা যোড়শবর্ষীয়া, রক্তবস্ত্র-
পরিধারিনী ও নানানুশ্রবণা পরিপোষিতা—ইনি সাধক-
দিগকে সকল সিদ্ধি প্রদান করিয়া থাকেন।

এই বর্ণ মাত্রাবৃত্তে প্রথমে প্রয়োগ করিলে ফল, ধন নষ্ট
হয়। “তোব্যোমাস্তলবুধনাগচরণং” (বৃত্তরং টী°)

ত (পুং) তক-ড। ১ চোর। ২ অমৃত। ৩ পুচ্ছ। ৪ ক্রোড়।
৫ স্নেহ। (মোদনী) ৬ গর্ভ। ৭ ঠা। (শদচ°) ৮ রক্ত।
৯ সুগতদেব, বুদ্ধ। ১০ গৌরববজ্জিত। ১১ ক্রোড়পুচ্ছ।
(একাক্ষরকো°) (ক্লী) (স্ত্রী) ১২ তরণ। ১৩ পুণ্য।

ত্রিবর্ণগন্তাবে (ত বলিলে যখন তিনটি বর্ণ বুঝাইবে)
আদি দুইটি গুরু ও অন্ত্যটি লঘু গণবিণেষ (যা) অর্থাৎ
প্রথম ৩টি গুরু ও শেষটি লঘু হইবে। “সোহন্তগুরুঃ কথিতো-
হস্তালঘুতঃ।” (ছন্দোম°)

তংসু (পুং) তসি-উন। পুরুবংশীয় নৃপভেদ। পৌরবরাজ মতি-
নারের ঔরসে সরস্বতীর গর্ভে তংসু জন্মগ্রহণ করেন। রাজা
মতিনারের আরও তিনটি পুত্র ছিল। কিন্তু তংসু নিজ বীর্ষা-
বলে পুরুবংশ উজ্জ্বল ও পৃথিবী পালন করিয়াছিলেন। (ভারত
অঃ ২৪-২৫)

তঅজব্ (আরবী) তাজব, আশ্চর্য।

তঅলক্ (আরবী) ১ সম্বন্ধ। ২ চিত্রা। ৩ বাণিজ্য। ৪
সম্পত্তি। ৫ তালুক।

তইনাং (আরবী) নিয়োগ, কার্য।

তউ (দেশজ) তওয়া, পাকপাত্রভেদ।

তংখা (পারসী) ১ বেতন। ২ হার।

তংখাদার (পারসী) ১ বেতনভূক্ত। ২ যে বেতন বা হার
নির্দিষ্ট করে।

তক্ (হিন্দী) পর্যাস্ত।

তক (ত্রি) তং গৌরববজ্জিতং যথা তথা কার্যতি কৈ-ক। ১
নিম্নিত। “ইরতকঃ কুমুদকন্তকং” (শ্লক ১।১২।১৫) ‘তকং
কুংসিতং’ (সায়ণ) তক-অচ্। ২ সহনশীল। “তকাবয়ং প্রণামহে
ইদং মধু” (কাত্যায়ণ শ্রৌ° সূ° ১৩।২১) ৩ স্থলিত। “শ্রুতং
গায়ত্রং তকবানশ্রু” (শ্লক ১।১২।৩) ‘তকবানশ্রু স্থলং
গতেরশ্রুতং’ (সায়ণ)

তকৎ (অব্য) তক-বা-অতি। অতিশয় অন্ন। “তকংসু তে
মনায়তি তকৎসু তে মনায়তি” (শ্লক ১।১৩।৪) ‘তকদিত
মনায়তি অত্যন্নমিৎ’ (সায়ণ)

তকনকর, দাক্ষিণাত্য ও বরার প্রদেশবাসী এক ব্রহ্মণশীল
জাতি। ইহারা বৈষ্ণব ভাবের কথা কহে। প্রস্তর কাটিয়া
জাঁতা নিৰ্ম্মাণ করাই ইহাদের উপজীবিকা। তজ্জাত ইহাদিগকে

চাকি-করনে-ওয়াল ও পাথরীও কহিয়া থাকে। ইহারা
এক স্থানে অধিক দিন বাস করে না; নানাস্থানে ঘুরিয়া ঘুরিয়া
জাঁতা প্রস্তুত করিয়া বেড়ায়। সটুই নামে ইহাদের এক
দেবতা আছে। তকনকরেরা ডহার মূর্তি গড়াইয়া গলায়
ধারণ করে। ঐ মূর্তি হুমানের মূর্তির স্তায়। ইহারা
তুণপত্রাদি-নিৰ্ম্মিত কুটীরে বাস করে। বিবাহের বয়স
নির্দিষ্ট নাই। ইহারা গোমাংস ভক্ষণ করে না, কিন্তু মৃতদেহ
গোর দেয়।

তকরা (স্ত্রী) তং নিম্নিতং করোতি ক্-ট-ডীপ্। কুংসিত-
কারিণী স্ত্রী। “তেভিনগ্নিতকরোং” (তৈত্তি° স° ৩।৩।১৩।১)

তকল্লবী (আরবী তকলীফ শব্দ) বিরক্ত, বিপদগ্রস্ত, দারগ্রস্ত।

তকাবী (আরবী) যে টাকা অগ্রিম দেওয়া যায়, দানন।

তকার (পুং) ত ব্রহ্মপে কার। ত ব্রহ্মপ বর্ণ।

“এবং ধাত্বা তকারন্ত তন্মন্ত্ৰং দশধা জপেৎ ॥” (কামদেহমৃত°)

তকারা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর পাথরকাটা মুসলমান জাতি-
বিণেষ। প্রবাদ আছে, শোলপুরের ধুন্ধোড়া অর্থাৎ
পাথরকাটা জাতি হইতে উৎপন্ন। তকারাগণ বলে, সম্রাট্
অরঙ্গজেব কর্তৃক তাহারা মুসলমানধর্মে দীক্ষিত হয়।

আকৃতি ও পরিচ্ছদে ইহারা দাক্ষিণাত্যের অজ্ঞাত মুসলমান-
দিগের অনুরূপ। ইহারা পরস্পর হিন্দীভাষায় কথাবার্তা
কহে এবং অপরের সচিত মণীষা বা ব্যবহার করে।
পুরুষগণ মধ্যমাকৃতি, সুগঠিত ও কৃষ্ণবর্ণ, সকলেই মস্তক
মুগুন এবং দীর্ঘ বা হ্রস্ব শ্রুঙ্গ ধারণ করে। ইহাদের পরিধেয়
ধুতি, জাকেট ও হিন্দী পাগড়ী। স্ত্রীলোকেরা মণীষা কামনী-
গণের স্তায় পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া থাকে। মোটের উপর
ইহারা অপরিষ্কার। খনি হইতে প্রস্তর-উত্তোলন ও তাহা
কাটিয়া জাঁতা, মূর্তি প্রভৃতি নিৰ্ম্মাণ করাই ইহাদের উপজী-
বিকা। ইহারা মিতব্যয়ী এবং পরিশ্রমী। কাজ না জুটিলে
দরিদ্র তকারাগণ নানাস্থানে ঘুরিয়া ঘুরিয়া জাঁতা কাটিয়া
বেড়ায়। অপেক্ষাকৃত সম্ভ্রান্তগণ গৃহে বসিয়া আদেশ মত
লোককে কাটা পাথর হস্তায়া সরবরাহ করে। কার্য্যভাবে
অনেকেই দারদ্র হইয়া পড়িয়াছে এবং অনেক কৃষি,
মজুরিগরি, চাকরি প্রভৃতি অজ্ঞাত উপজীবিকা অবলম্বন
করিয়াছে। ইহারা সুমি সম্প্রদায়ভুক্ত, কিন্তু শূকর-মাংস
ভোজন কবে এবং সটুই ও মরিয়াই ঠাকুরকে মাজ করে।
সকলে স্নানমত নমাজও করে না। মুসলমান-ধর্ম্মাচরণের
মধ্যে কেবল মাত্র স্মরণ দিয়াই ক্ষান্ত হয়। ইহাদের সমাজ-
পতি বলিয়া কেহ নাই, তবে কাজিকে মাজ করে। তিনিই
ইহাদের বিবাহাদি রেজেষ্টরী এবং সামাজিক বিষয়ের মীমাংসা

করেন। ইহারা সম্ভানদিগকে বিভাগে পাঠায় না। ক্রমেই ইহাদের সংখ্যা হ্রাস হইতেছে।

তকারি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর পাথরকাটা এক জাতি। আন্ধ্রনগর জেলার জামখেড়, কর্জটনগর প্রভৃতি স্থানে ইহাদের বাস। ইহারা সম্ভবতঃ তেলিঙ্গ হইতে আসিয়া এখানে বাস করিতেছে। ইহারা নলিষ্ঠ, কর্ণাঠ ও কুম্ভবর্ণ, অপরের সহিত মরাঠী ভাষায় কথাপকথন করিলেও ইহারা পরস্পরে তেলিঙ্গী ভাষায় কথাবার্তা করে। গো ও শূকর পুষ্টি ভিন্ন অল্প মাংস ভক্ষণ এবং সুরাপান করিয়া থাকে। পুরুষগণ ধূতি, চাদর, পিরাম, জুতা এবং মরাঠী পাগড়ী ব্যবহার করে। জীলোকেরা মরাঠী জীলোকের ভায় শাটী ও কোষ্ঠী পরে, কিন্তু কাচা দেয় না। ক্রিয়াকাণ্ড ও উৎসবদির সময় সকলেই অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট পরিচ্ছদ ও অলঙ্কার পরিয়া থাকে। তকারিগণ সাধারণতঃ পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন, পরিশ্রমী, মিঠাচাটী ও আতিথেয়, কিন্তু অনেকেরই গাঁইটকাটা অপবাদ আছে। জীলোকেরা ঘুঁটে কাষ্ঠাদি সংগ্রহ এবং গৃহস্থালীর কাজকর্ম করে। পুরুষগণ পাথর কাটিয়া জাঁতা নির্মাণ করে, ইহাতেই তাহাদের প্রধানতঃ জীবিকা-নির্ভর হয়। কেহ কেহ কৃষি ও মজুরিগিরিও করিয়া থাকে। ইহারা ভৈরবীদেবী ও খণ্ডোবার প্রভৃতি গৃহস্থে রাখিয়া প্রতি হিন্দু পূর্ণদিনে পূজাদি করে। ঐ সময়ে এবং বিবাহাদি সময়েও ইহাদেরই মধ্যে একজন পোরোহিত্য করিয়া থাকে। বিবাহকালে কন্যাকষ্ঠা বা তৎপক্ষীয় অপর কোন প্রৌঢ় ব্যক্তি বর ও কন্যার বস্ত্রশাস্ত্রে গ্রহিবন্ধন করিয়া দেয়। ইহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ ও পুরুষের বহুবিবাহ প্রচলিত আছে। ইহারা দর্ম্মানুষ্ঠান-সময়ে বেদ বা পুরাণাদি পাঠ করে না এবং অনেকাংশে কুণ্ডবীদিগের ভ্রায় সম্ভানদিগকে বিভাগিকা করায় না অথবা কোন নতুন ব্যবসায় প্রবৃত্ত হয় না।

তকিআ (পারসী) ১ বড় অর্দ্ধগোলাকার বাগিস। ২ ঠেস। ৩ বিখাস।

তকিৎ (আরবী) নিশ্চয়তা।

তকিল (ত্রি) তব-তলচ (মিথিলাদেশ)। উণ্ ১।৫৬) ১ ধূর্ত। ২ ঔষধ। (উজ্জয়িন্দ)

তকিল (ত্রি) তকিল-টাপ্। ঔষধ। (উজ্জয়িন্দ)

তকু (ত্রি) তক গভৌ উন্। গতিশীল। "পুরুষেদশিতং তকবে" (ঋক্ ৯।৫।৫) 'তকবে তকুর্জিহ্বিকর্মা ঔগাদিক উন্ প্রত্যয়ঃ সোমমধিগজ্জতে' (সায়ণ)

তক, জাতিবিবেচ। তকজাতিঃ ধর্ম্মলিপিত্তি রিত্যগের অণা ০৩° ১৭° উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ৪২' ২৩' পূঃ। যথেষ্ট শাহুধেরি

গ্রামের প্রাচীনতম অধিবাসী। কানিংহাম বলেন, তক জাতির নামানুসারেই তক্ষশিলাদেশের নামকরণ হইয়াছিল। পূর্বকালে সমগ্র সিদ্ধনাগর দোয়াব ইহাদিগের অধিকারে ছিল। পরে পঞ্জাবের পশ্চিমপ্রদেশ হইতে গজবগণ কর্তৃক তাড়িত হইয়া মধ্যপ্রদেশে মদ্রদিগের সহিত একত্র বাস করিতে আরম্ভ করে। তকদিগের আচার-ব্যবহার সম্বন্ধে ক্লিনস্ট্রেটস্ এবং ফাহিয়ান প্রায় একরূপট বলিয়াছেন। উভয়েরই বর্ণনাপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, তকগণ যে কোন নিদেশীকে তিন দিবস পর্য্যন্ত শুশ্রূষা করে। আলেকসান্দার যখন ভারত আক্রমণ করিতে আসিয়াছিলেন, তখন তক্ষশিলার রাজা তাঁহাকে তিন দিন অতিবিবৎ পরিচর্যা করিয়াছিলেন। চীন-পরিব্রাজকও উক্তরূপ সম্মান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহাতে দেখে হয় যে, ৪০০ খৃঃ অব্দেও তকংশীর রাজগণ তক্ষশিলাদেশ শাসন করিতেন এবং আলেকসান্দারের ভাবত আগমনের পূর্বেই সিদ্ধনাগর দোয়াব তকদিগের হস্ত হইতে বিচ্যুত হয়।

সিদ্ধনদীর তটবর্তী আটকনগরে এখনও তকজাতির লোক দেখিতে পাওয়া যায়। রাজতরঙ্গিণীপাঠে জানা যায়, রাজা শতাবর্যা ৯০০ খৃঃ অব্দে তকদেশ কাশ্মীর রাজ্যভুক্ত করেন। এই কালে তকদেশ গুজ্জরের উত্তরপূর্বকোণে অবস্থিত ছিল। এখনও এই প্রদেশে বিস্তানদীর উত্তর পার্শ্বে অনেক তকের বাস আছে। কাশ্মীরের ইতিহাসলেখকগণ বলেন যে, প্রাচীনকালে অনেক তক এই প্রদেশে বাস করিত; যাদবগণ তাহাদিগকে এত স্থান হইতে দূরীভূত করিয়াছে।

সিদ্ধপ্রদেশে যে ৩৩টি আদিম নিবাসীর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তকজাতি তাহার একটি। কোন গ্রন্থাঙ্গী পাণ্ডিত বলেন, তক্ষশিলা প্রদেশ হইতে তাড়িত হইলে তকদিগের মধ্যে কেহ কেহ সিদ্ধপ্রদেশে বাইরা আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। ষাদশ শতাব্দীতে আষাঢ় দুর্গ তকবাজ ছাতের অধীনে ছিল। চতুর্দশ শতাব্দীতে শারঙ্গ তক মজফ্ফর শাহ নামে গুজরাটে রাজত্ব করিতেন।

উদয়াহবে মতে তকক তকবংশের আদিপুরুষ। তিনি নাগবংশ স্থাপন করেন এবং হিন্দুদিগের বিশ্বাস তিনি ইচ্ছারত মনুষ্যের আকার ধারণ করিতে পারিতেন। তকগণ নাগের উপাসনা করিত। তক্ষশিলার রাজার হুটী প্রকাণ্ড সর্প-বিগ্রহ ছিল। কানিংহাম বলেন, কাশ্মীর উপত্যকা-প্রদেশে পূর্বে তকজাতি বাস করিত। নাগরাজ নীল এই প্রদেশ রক্ষা করিতেন। অধিবাসিগণ একান্ত সর্পোপাসক

ছিল। বৌদ্ধরাজ কনিষ্ক সৰ্পপুঞ্জা উঠায় দেন, কিন্তু তৃতীয় গোনদের সময় ইটা পুনরায় প্রবর্তিত হয়।

জম্বু, রামনগর এবং কৃষ্ণবার প্রভৃতির পার্শ্বত্যা প্রদেশে তক্তভাতি বাস করে। তক্তগণ অনার্য্যবংশজাত, রাজপুত অপেক্ষা নিকট; ইহাদের সামাজিক-মর্যাদা কাটদিগের স্থায়। ভটিসরদার মজলরাংয়ের পুত্রগণ সতিদা তক্তের সহিত একত্র আচার করায় কাটমধ্যে পরিগণিত হইয়াছেন। তক্তদিগের সামাজিক হীনতা দৃষ্টি করিলে ইহাদিগকে অনার্য্য বলিয়াই বোধ হয়। ইহার প্রাচীনতম তুরানীয় বংশোৎপন্ন এবং সম্ভবতঃ তক্তাশিলা প্রদেশের আদিম অধিবাসী।

দিল্লী ও কর্ণাল জেলায় অনেক তক্ত বাস করে, ইহাদের প্রায় ১/৩ অংশ হিন্দুগণ-ধর্ম্মে দীক্ষিত হইয়াছে।

তক্তন (ক্টী) তক্ত-কনি। অপত্য। (নিষট্টু)

তক্তন [২৮] ১ চর্ম্মরোগভেদ, বসন্তরোগ। ২ শীতলা দেবী।

তক্তনাশন (ক্টী) বসন্তনাশকারী।

তক্ত (ক্টী) ১ তক্তিত, ছিন্ন। ২ (পারসী) আসন।

তক্তপোস (দেশজ) শয্যাধার।

তক্ত-ই-সুলেমান, ১ কাশ্মীরের একটি পর্বত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৬২৫০ ফিট এবং চতুর্দিকস্থ সমতল হইতে সর্বত্র ফিট উচ্চ। শ্রীনগরের অনতিদূরে অবস্থিত। অক্ষা° ৩৪° ৪' ৮" উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৫৩' পূঃ। এই পর্বতের চূড়া হইতে দৃষ্টি করিলে চতুর্দিকে স্থলর উপত্যকাপ্রদেশ এবং তৎপরে তুষারমণ্ডিত পর্বতশ্রেণী দৃষ্ট হয়। এই পর্বতের চূড়াতেই জ্যোত্স্নর দেবের মন্দির অবস্থিত। ইহাই কাশ্মীরের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন মন্দির। প্রবাদ আছে, অশোকের পুত্র জলোক ৩২০ পূঃ খৃঃ অব্দে ঐ মন্দির নির্মাণ করেন। হিন্দুগণ ঐ দেবকে শঙ্করাচার্য্য করে। এখন ইহা একটি মসজিদে পরিণত হইয়াছে।

২ পঞ্জাব ও আফগানিস্তানের মধ্যবর্তী সুলেমান পর্বতের সর্বোচ্চ শাখা। ইহার দুইটি চূড়া, তন্মধ্যে দক্ষিণ-দিকের চূড়াতে সলোমনের তক্ত আছে। ইহা অতি উচ্চ এবং দুরারোহ। চূড়া দুইটি যথাক্রমে ১১৩১৭ ও ১১০৭৬ ফিট উচ্চ। পর্বতচূড়া হইতে চতুর্দিকের দৃশ্য অতি মনোহর। উচ্চতম চূড়া হইতে প্রায় ২ মাইল উত্তরে পর্বত-শীর্ষ বিস্তৃত হইয়া প্রায় অর্দ্ধবর্গমাইল বিস্তৃত মালভূমির আকার ধারণ করিয়াছে। পর্বতের অনেকস্থান তরলতা-শূন্য এবং ওস্তরময়। উল্লিখিত মালভূমি অর্থাৎ মরদানে দুইটি পুষ্করিণী আছে। বর্ষাকালে উহা জলপূর্ণ হইয়া যায় এবং পরবর্তী শীতকাল পর্য্যন্ত জল থাকে।

তক্তপুর, মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত বিলাসপুর জেলার বিলাসপুর তহসীলের একটি সহর। অক্ষা° ২২° ৮' উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ৫৪' ৩০" পূঃ। এই সহর বিলাসপুর নগর হইতে ২০ মাইল পশ্চিমে বিলাসপুর ও মণ্ডলের গাথে অবস্থিত। রক্তপুরের রাজা ভক্তাসিংহ আনুমানিক ১৬২০ খৃষ্টাব্দে এই নগর স্থাপন করেন। তাঁহার নির্মিত রাজপ্রাসাদ ও শিবমন্দিরের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। এখানেও বিজ্ঞান ও ডাকঘর আছে। সম্ভ্রাহে একটি করিয়া হাট হয়। প্রচুর পরিমাণে পরিষ্কৃত জল পাওয়া যায়।

তক্তা (পারসী) চোটাল কাঠখণ্ড।

তক্তারামা (দেশজ) ১ রাজকীয় পাখী। ২ বিবাহাদি সাধারণ উৎসবে ব্যবহৃত একপ্রকার দোলা।

তক্তী (দেশজ) ১ ছোট তক্তা। ২ প্লেটের মত তক্তাখণ্ড, যাহার উপর বালকেরা লেখে। ৩ অলঙ্কারভেদ।

তক্ত্য (ত্রি) তক্তং হাসং অর্হতি তক্ত-বৎ (তক্তিশিচয়তি-অনিভ্যো যথ্যাচ্যঃ। পা অ৮। ৫ ইতি স্ত্রত্বস্ত বাস্তিকোক্ত্য যৎ। সচনীয়।

তক্ত (ক্টী) তনক্ত সঙ্কোচয়তি হৃদং তনক্ত-রক (স্মৃতিস্মৃতি। উণ্ ২। ১৩) হৃদ্যবিকার, চতুর্থাংশ জলযোগে মন্থনজাত দধিবেশের। মথিত দধি হইতে নবনীত গ্রহণ করিলে যে প্রভাঙ্গ অবশিষ্ট থাকে, ষোল। পর্য্যায়—গোরসজ, ষোল, কাগসেয়, বিলোড়িত, দস্তাহত, অরিষ্ট, তন্ন, উদাংস, মথিত, দ্রব। (রাজনি°) ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—তক্ত পাচ প্রকার—ষোল, মথিত, তক্ত, উদাংস ও ছহিকা। তন্মধ্যে সরের সহিত নির্জল দধি মন্থন করিলে তাহাকে ষোল বলা যায়। সারবিহীন দধি জলের সহিত মন্থন করিলে তাহাকে মথিত বলে। চতুর্থাংশ জলের সহিত দধি মন্থন করিলে তক্ত ও অর্দ্ধাংশ জলের সহিত দধি মন্থন করিলে তাহাকে উদাংস এবং বহুপরিমাণে জলমিশ্রিত করিয়া মন্থনদ্বারা নবনীত উদ্ধৃত করিলে তাহাকে ছহিকা কহে। ইহাদিগের গুণ—বায়ু ও পিত্তনাশক। [ষোল দেখ।]

মথিত কফ ও পিত্তনাশক। তক্ত মধুর ও অম্লরসবিশিষ্ট, পশ্চাত্ত্ব কষায়। লঘু, উষ্ণবীৰ্য্য, অগ্নিদীপ্তিকারক, শুক্রবর্দ্ধক, প্রীতিজনক ও বায়ুনাশক। গরল, শোথ, অতীসার, গ্রহণী, পাণ্ডু, অর্ণ, স্রীহা, গুল্ম, অকচি, বিষমজর, তৃষ্ণা, বমন প্রসেক, শূল, মেদ, স্লেমা, ও বায়ুরোগে হিতকর। তক্ত লঘু বলিয়া ধারক। বিপাকে মধুর বলিয়া পিত্তপ্রকোপক নহে।

কিন্তু ইহার কষায়ত্ব, উষ্ণত্ব, বিকাশিত্ব এবং স্নেহতাচার্য্য-কক নষ্ট হইয়া থাকে।

তক্রসেবনকারী ব্যক্তিকে কোন রূপে অমৃতব অথবা তক্র সেবন করিয়া কোন রোগগ্রস্ত হইতে হয় না। পিত্তগণ বলিয়া থাকেন, যেমন অমৃতপান দেবগণের সুখাবহ, তক্রপ তক্রপানও মানবের সুখাবহ।

উদাখণ্ড, কফবর্জক, বলকারক এবং অত্যন্ত প্রাণিনাশক। ছিচিকা। শীতবীয়া, লঘু, কফকারক এবং পিত্ত, শ্রম, পিপাসা ও বায়ুনাশক। উহা লবণসংযুক্ত হইলে অগ্নি-দীপ্তকারক।

যে তক্রের ঘৃত সম্যক উদ্ধৃত করা হইয়াছে, তাহা অত্যন্ত হিতকর ও লঘু। যে তক্রের ঘৃত অল্প পরিমাণে উদ্ধৃত করা হয়, তাহা অপেক্ষাকৃত শুষ্ক, পুষ্টিকারক ও কফজনক। যে তক্র হইতে একেবারে ঘৃত উদ্ধৃত হয় নাই, তাহা ঘন, শুষ্ক, পুষ্টিকারক এবং কফবর্জক।

বায়ুপ্রশান্তির নিমিত্ত গুঞ্জী, সৈন্ধব ও অন্নরসংযুক্ত তক্র প্রশস্ত।

পিত্তপ্রশমনের নিমিত্ত চিনিসংযুক্ত ও মধুর রসসম্মিত বোল ব্যবহার্য।

কফপ্রশমনের নিমিত্ত ত্রিকটুযুক্ত বোল ভাল।

বোলে হিঙ্গু, জীরা ও সৈন্ধব মিশ্রিত করিলে সকল প্রকার বায়ু প্রশমিত হয়। এই বোল রুচিকারক, পুষ্টিকারক, বলজনক, বস্তিগতশূলনাশক, অর্শ ও অতীসাররোগে বিশেষ হিতকর।

শুড়মিশ্রিত বোল মূত্রকছুরোগে উপকারী।

অপকৃতক্রের গুণ—কোষ্ঠগত কফনাশক, কিন্তু কঠগত কফকে বৃদ্ধি করিয়া থাকে।

পকৃতক্র—পীনস, খাস ও কাসরোগে হিতকর।

শীতকালে মন্দাগিতে, বায়ুরোগে এবং অর্শচিতে স্রোতঃ-সকল রুদ্ধ হইলে তক্র অমৃতের দ্বারা উপকারী হয়।

ক্ষতরোগে, দুর্বল শরীরে মুচ্ছা, ভ্রম, দাহ ও রক্তপিত্ত রোগে ও গ্রীষ্মকালে তক্র সেবা নহে। (ভাবপ্র° তক্রবর্গ)

তক্রকুচ্চিকা (ক্রী) তক্রজাতা তক্রযোগেন উষ্ণদ্ব্যং জাতা কুচ্চিকা। ছানা, গরম দ্রব্যে অন্নসংযুক্ত হইলেই ছানা হয়, ইহা অতিশয় মলমূত্রাবরোধক, বায়ুবৃদ্ধিকর, রুদ্ধ এবং অতিশয় গুরুপাক। (অশ্রুত) এই ছানাতে নানাপ্রকার উত্তম উত্তম খাদ্য দ্রব্য প্রস্তুত হয়।

তক্রপিত্ত (পুং) তক্রেন জাতঃ পিত্তঃ। তক্রদুঃ পিত্তং, ছানা।

“দধা তক্রেন বা দুঃ পিত্তং বদ্ধং সুবাসসা।

দ্রব্যভাগেন হীনং বৎ তক্রপিত্তঃ স উচ্যতে॥”

দধি ও তক্র দ্বারা দুঃ পিত্ত নষ্ট হইলে উত্তম বস্ত্রে বান্ধিয়া

রাখিয়া দিবে, পরে উহা হইতে দ্রব্যভাগ দ্বারা হইলে পিত্তবৎ পদার্থ থাকিবে, তাহাকে তক্রপিত্ত বা ছানা বলা যায়।

তক্রভিদ্ (ক্রী) কথং বেল। (Feronia elephantum)

তক্রমাংস (ক্রী) তক্রযোগেন পচিতং মাংসং। তক্রসং-যোগে পক্রমাংস, আখনী। তক্রমাংসের বিষয় ভাবপ্রকাশে এই প্রকার লিখিত আছে—পাকপাত্রে ঘৃত দিয়া হিঙ্গু ও হরিদ্রা ভাজিয়া লটবে। পরে ছাগাদির মাংস খণ্ড খণ্ড করিয়া ঐ ঘূতে ভাজিয়া যথোপযুক্ত জলদ্বারা মৃদু মৃদু অগ্নিতে পাক করিবে। তদনন্তর জীরকাদিসংযুক্ত তক্রে সেই মাংসখণ্ড নিঃক্ষেপ করিবে। একেপে প্রস্তুত করিলে তাহাকে তক্রমাংস বলা যায়। ইহার গুণ বায়ুনাশক, লঘু, রুচিজনক, বলকারক, কফনাশক ও কিঞ্চিৎ পিত্তবর্জক। এই তক্রমাংস সমস্ত আহারীয় দ্রব্যের পরিপাকজনক। (ভাবপ্র°)

তক্রবটক (পুং) পিষ্টকবিশেষ। [বটক দেখ।]

তক্রবামন (পুং) তক্রঃ বামসতি বাম-পিচ-ল্যা। নাগরজ।

তক্রাট (পুং) তক্রায় তক্রোৎপাদনায় অটতি অট-অচ্। মহানদগু।

তক্রারিষ্ট (পুং) তক্রেন প্রস্তুতঃ অরিষ্টঃ। অরিষ্ট ঔষধবিশেষঃ। প্রস্তুতপ্রণালী—যমানী, আমলা, হরীতকী ও মরিচ প্রত্যেক ৩ পল; পঞ্চলবণ প্রত্যেক ১ পল, একত্র চূর্ণ করিয়া ৮ সের তক্রের সহিত মিশ্রিত করিয়া চারি দিন রাখিবে। ইহার নাম তক্রারিষ্ট। ইহা সেবন করিলে অগ্নির দীপ্তি হয় এবং শোথ, গুণ্ডা প্রভৃতি নানা রোগ নষ্ট হয়। এই ঔষধ প্রায় গ্রহণী-রোগে ব্যবহার্য। (চক্রদত্ত)

তক্রবর (আরবী) ১ বাদাম্বাদ। ২ পুনরুক্তি।

“কেটে ফেলে পাঠ যদি দেখে তক্রার।

দোকর করিবে কাজ বালাই তাহার॥” (বিজ্ঞানসুন্দর)

তক্রারী (আরবী) ১ বিরক্তজনক। ২ কেশালিয়া। ৩ বাদাম্বাদজনক, বিবাদী।

তক্রলীফ (আরবী) খন্ডাট, দায়, ক্রেশ, বিপত্তি।

তক্র (ত্রি) তক্র গতো ব। গমনশীল। “তক্রো নেতা তদ্বিশপু-রুপমা।” (শব্দ ৮৬৯১৩) ‘তক্রো গমনশীলঃ।’ (সায়ণ)

তক্রন্ (ত্রি) তক্র গতো বগিপ্। ১ গতিশীল। “তক্রা ন ভূর্ণিবনা। সযাক্ত” (শব্দ ১৬৬২) তক্র-সহনে বগিপ্। ২ চোর। “নিমুচ উদসত্তক বীরব” (শব্দ ১১৫১৫) ‘তক্রা শুনঃ তত্ত বেতা গন্তা।’ (সায়ণ)

তক্রবী (ত্রি) তক্রানাং চোরানাং বীঃ গতিঃ ৩তৎ। চোর-দিগের গতিবিশেষ। “ভগমীষ্টে তক্রবীয়ে।” (শব্দ ১১৩৪৫) ‘তক্রবীয়ে তক্ররাণাং বজ্রবিধাতিনাম্ অন্ত্রজ গমনায়।’ (সায়ণ)

তক্ষুবারা, পঞ্জাবপ্রদেশের অন্তর্গত দেৱা-ইন্সাইলখাঁ জেলার একটি সহর। ইহা কতকগুলি পল্লীসমষ্টিমাত্র এবং দেৱা-ইন্সাইলখাঁ নগরের ২৭ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ৩২° ২' উঃ, দ্রাঘি° ৭০° ৪০' পূঃ। অধিবাসিগণ গঙ্গাপুর ও জাটজাতীয় এবং সকলেই কৃষিকাৰ্য্যদ্বারা জীবিকা-নিৰ্ভাহ করে। পক্ষতের উপত্যকাপ্রদেশে ১২১৪ ফুট গভীর কূপ খনন করিলেই জল পাওয়া যায়। এখানে রসম স্থগত।

তক্ষুাল-বাল পেশাবর জেলার একটি গ্রাম। এষ্ট গ্রাম পেশাবর হটতে খাইবার, জামকড প্রভৃতির রাস্তায়, বর্জ-ই-হরিসিংএর ১৪ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে অনেকগুলি বহুপ্রাচীন বৌদ্ধ-স্তূপের ভগ্নাবশেষ আছে। উহাদের একটিকে স্থানীয় লোকে তক্ষুাল-বাল গ্রামের নামানুসারে তক্ষুাল-বাল-কা দেহড়ি কহে। এই সকল স্তূপ অতি বৃহৎ। তক্ষুাল-বাল-কা দেহড়িতে খনন করিতে করিতে দুইটি পুরুষ ও একটি স্ত্রীমূর্তির প্রকাণ্ড প্রস্তর-নির্মিত মস্তক পাওয়া গিয়াছে। ইহাদের একটি বুদ্ধদেবের ও একটি কোন রাজার বগিয়া অশ্রুমিত হয়। স্ত্রীমূর্তি অতি বিকটাকার।

তক্ষু (পুং) নৃপতিবিশেষ, রামানুজ ভরতের পুত্র।

“তক্ষু পুঙ্গব ইত্যাক্তং ভরতস্ত মহীপতেঃ।” (ভাগ ৯১১১২)

২ বৃকের পুত্র। (ভাগ ৯২৪৪২)

তক্ষু (পুং) তক্ষু-খুল। ১ সর্পবিশেষ, অষ্ট নাগের মধ্যে একটি।

“অনন্তো বায়ুকিঃ পদ্মো মহাপদ্মোহথ তক্ষুঃ।” (ভারত ১)

পুৰাণমতে, অষ্টনাগের মধ্যে শেষ, বায়ুকি ও তক্ষু এই তিন জন প্রধান। কল্পপের ঔরসে কদ্রুগর্ভে তক্ষকের জন্ম হয়। খাণ্ডবারণো ইহার আবাস ছিল। শূদ্রী নামক ঋষিহুমারের শাপ সফল করিবার জন্য তক্ষক রাজা পরীক্ষাকে দংশন করিয়াছিল। তজ্জন্ত রাজা জনমেজয় ইহার উপর অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া সর্প-রজের অহুষ্ঠান করেন। তক্ষক এই সর্পযজ্ঞের সন্বাদ পাঠিয়া ইন্দ্রের শরণাপন্ন হয় এবং বায়ুকি মণ্ডি আশ্রিতকৈ সর্পসর নিবারণ করিতে প্রেরণ করেন। রাজা জনমেজয় তক্ষককে হস্তেব শরণাগত জানিয়া ঋত্বিক-দিগকে কহিলেন, ইন্দ্র যদি তক্ষককে পরিত্যাগ না করে, তবে তক্ষককে ইন্দ্রের সহিত ভক্ষসাৎ করুন।

হোতা রাজাষা পাইয়া তক্ষকের নাম উল্লেখ করিয়া অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিলেন। সেই সময় তক্ষক সমেত ইন্দ্র বজ্রানলভিমুখে আকৃষ্ট হইতে লাগিলেন। ইন্দ্র ভীত হইয়া তক্ষককে ভাগ করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন।

তক্ষকও স্তম্ভবিহ্বল হইয়া ক্রমে ক্রমে প্রজ্জ্বলিত পাবকশিখার সমীপবর্তী হইল। এমন সময় আত্মীক মহারাজ জনমেজয়ের নিকট সর্পযজ্ঞ নিবারণত হউক, এই ভিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া ইহার প্রাণ রক্ষা করেন। (ভারত আদি পং)

[পরীক্ষিৎ, জনমেজয়, আত্মীক দেখ।]

হিন্দুদিগের বিশ্বাস যে, তক্ষক ইচ্ছানুসারে মানবদেহ ধারণ করিতে পারিত। কানিংহামগ্রন্থ পণ্ডিতগণ বলেন, তক্ষগণ তক্ষকের সন্তান। টডসাহেব বলেন, রাজা শালিবাহন তক্ষকবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। নাগাগণও তক্ষকের বংশধর বলিয়া আপনাদিগের পরিচয় দেয়।

যুরোপীয় পুৰাবিদগণ বলেন, প্রাচীন হিন্দুগণ অনাৰ্য্যদিগকে তক্ষক ও নাগ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সংস্কৃত ভাষায় তক্ষক কথাটা কেবলমাত্র একজনের প্রতি প্রযুক্ত হয় নাই। খাণ্ডব-দাহকালে অর্জুন এক তক্ষককে দগ্ধ করিয়াছিলেন। তক্ষক ও নাগবংশীয়গণ বৃক্ষ ও সর্পোপাসক ছিল। শকজাতীয় বিভিন্ন বংশ তক্ষক ও নাগবংশীয় বলিয়া পরিচিত হইত।

কানিংহাম বলেন, সর্পোপাসক তক্ষ এবং হিন্দুদিগের বর্ণিত তক্ষকজাতি একই বংশ; পঞ্জাবে তক্ষদিগের বাস ছিল। তিনি আরও বলেন, পঞ্জাববাসী তক্ষ অথবা তক্ষদিগের সহিত দিল্লীর খাণ্ডবদিগের একটি মণ্ডয়ুগ ঘটে। সেই যুদ্ধে পরীক্ষিতের মৃত্যু হয় এবং তক্ষগণ জয়লাভ করে। ইহাই মণ্ডাতারতে তক্ষকদংশনে পরীক্ষিতের মৃত্যুরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

টডসাহেবের মতে, তক্ষকবংশ তুঙ্গজাতির শাখা। ইহারা প্রথমে উত্তরপশ্চিম অংশে বাস করিত। মহাভারতীয় যুদ্ধের পর হইতে ইহারা ক্রমাগত ভারতের নানা স্থান অধিকার করিতে আরম্ভ করে। ইহাদের জাতীয় নিদর্শন সর্প, এই হেতু ইহাদিগকে তক্ষকবংশ কহে। ৬০০ খৃঃ পূঃ অব্দে শেষনাগের অধীনে ইহারা প্রথম ভারত আক্রমণ করিয়াছিল।

মগধ পণ্ডিত ইহাদিগের অধিকার বিস্তৃত হইয়াছিল। তক্ষকবংশীয় রাজগণ ১০ পুরুষ পর্যন্ত মগধের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। এই রাজবংশের এক শাখার নামানুসারেই নাগপুরের নামকরণ হইয়াছে। টডসাহেব বলেন, শেষনাগের আক্রমণ পার্শ্বনাথের আবির্ভাবের সমসাময়িক। কথিত আছে, এই বংশের কেহ কেহ ব্রাহ্মণ্য ধর্ম গ্রহণ করিয়া-ছিলেন। তাহাদের বংশ অয়িকুল নামে পরিচিত।

তক্ষকবংশীয় অনেক রাজা ভারতের বহু প্রদেশের শাসনদণ্ড পরিচালন করিতেন। গুর্জরও তক্ষকবংশীয়গণ কিছুকাল আধীনভাবে রাজা করিয়াছিলেন।

ভাগলপুর জেলার অনেকস্থলে তক্ষক একটা গ্রাম্যদেবতা।

“মহুরং নিষপত্রঞ্চ যোহন্তি মেবগতে রবৌ।

অভিরোষাষিতত্ত্ব তক্ষকঃ কিং করিয়াতি ॥” (লিখিত)

রবি মেঘ রাশিতে গমন করিলে (অর্থাৎ বৈশাখ মাসে) যাহারা মহুর ও নিষপত্র তক্ষক করে, তক্ষক অভ্যাস ক্রম হইয়াও তাহাদিগকে কিছু করিতে পারে না। “তক্ষকঃ কিং করিয়াতি” তক্ষক এই পদটী লক্ষণা, অর্থাৎ বৈশাখ মাসে মহুর ও নিষপত্র তক্ষক সর্পবিষনাশক।

২ বিশ্বকর্মা। (শব্দর°) ৩ ক্রমভেদ। (চেম°) ৪ সঙ্কর জাতিবিশেষ, ছুতার। হুচকের ঔরসে বিশ্রকজ্ঞার গর্ভে জন্ম। [হুত্রধর দেখ।] ৫ স্বনামখ্যাত প্রসেনজিৎ পুত্র।

(ভাগ° ৯।১২।৮)

(ত্রি) ৬ ছেদক।

চক্ষুকীয় (ত্রি) তক্ষা অন্ত্যন্ত নড়ানিহাৎ ছ কৃচ্ চ। তক্ষবিশিষ্ট। চক্ষুণ (কৌ) তক্ষ তনুক্রমেণ ভাবে লুট্। ক্লশকরণ, চাঁচা ছোলা, অন্তরীক্ষা কাঠকে সম ও মসৃণ করা, রেঁদা দেওয়া। কাঠ তক্ষণ করিলে বিশুদ্ধ হয়।

“প্রাক্ষণং সংহতানাক্ষ তক্ষণং।” (মহু ৫।১১৫) চক্ষুণী (স্ত্রী) তক্ষাতেহনয়ী তক্ষ করণে লুট্ টিহাৎ ভীপ্। বাসী অস্ত্র, বাটস্, ইহাদ্বারা কাঠ চাঁচা ছোলা প্রভৃতি হয়। [বাসী দেখ।]

চক্ষন্ (পুং) তক্ষ-কনিন্ (কনিন্ যুরিষিতাক্ষরানীতি। উণ্ ১।১৫৬) ভট্টা, ছুতার। “আপ্তেন তক্ষা ভিষজ্ঞেব তংক্ষণম্।” (মাঘ ১২।২৫)

২ বিশ্বকর্মা। (অমর) ৩ চিত্রানক্ষত্র। (ত্রি) ৪ তক্ষণ-কর্তৃমাত্র। জিহাং ভীপ্। উপধার লোপ করিয়া তক্ষী। চক্ষশিলা, তক্ষশিলার একজন রাজা। ঐক্য-ঐতিকহাসিকগণ বলেন, আলেকসান্দার ৩২৭ খৃঃ অব্দে সিদ্ধনদের তট পর্যন্ত আসিলে এই রাজা অগ্রসর হইয়া আলেকসান্দারের সহিত যোগ দান করেন।

আলেক সান্দার যখন ভারত আক্রমণ করেন, তখন পঞ্জাব ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত ছিল। এই রাজ্যগণ প্রায় সর্বদাই পরস্পর কলহে প্রবৃত্ত থাকিতেন। এই রাজাদিগের মধ্যে পুরু অধিক ক্ষমতাবান ছিলেন। তাহার প্রাতি দীর্ঘায়ুতন্ত্র হইয়া তক্ষশিল আলেকসান্দারের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন।

চক্ষশিলা, দেশবিশেষ। ভরতপুত্র তক্ষের এই স্থানে রাজধানী ছিল। মহাভারতের মতে এই স্থান গান্ধারের মধ্যে। (ভারত ১।৩.২২) জনমেজয় এই স্থানে সর্পবধ করিয়াছিলেন। (ভারত স্বর্গারোহণ ৫ অঃ)

এই নগরের তথ্যবশেষ এখন ৬ বর্গমাইল ভূমির উপর বিস্তৃত রহিয়াছে। এই তথ্যবশেষের মধ্যে অনেকগুলি বৌদ্ধমন্দির ও স্তূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রাচীনকালে তক্ষবংশীয়গণ এই প্রদেশ শাসন করিতেন। এই বংশের নামানুসারেই তক্ষশিলার নাম হইয়াছে। খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর প্রারম্ভে তক্ষশীলা অমল্ল নামে পরিচিত ছিল।

তক্ষশিলার ভূমি অতিশয় উষ্ণর। এইস্থানে অনেক নদী ও নিষ্কর আছে। ফল ও পুষ্প প্রচুর পরিমাণে জন্মে। অধিবাসিগণ অতিশয় সাহসী ও সতেজ। পূর্বে অনেক সজ্ঞারাম ছিল, এখন কেবল তাহার তথ্যবশেষ দেখা যায়। অতি অল্প বৌদ্ধ এই স্থানে বাস করে।

৩২৭ খৃঃ পূঃ অব্দে আলেকসান্দার ভারত-আক্রমণকালে তক্ষশিলার আগমন করিলে এখানকার রাজা তিন দিবস পর্যন্ত তাহাকে যথেষ্ট সমাদর করিয়া রাখিয়াছিলেন। চীন-পরিব্রাজকগণ এই নগরে আসিয়াছিলেন। তাহারও এই রাজ্যে তিন দিবস যথোচিত সমাদর পাইতেন। তিন দিবস পর্যন্ত অভ্যাগত ব্যক্তিকে অভ্যর্থনা করিবার নিয়ম তক্ষশিলায় প্রচলিত ছিল।

চীন-পরিব্রাজকগণের ভ্রমণরত্নাশুপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, তক্ষশিলাবাসিগণ ভারতের মধ্যপ্রদেশে যে ভাষা প্রচলিত সেই ভাষার কথা কাহত। ইহাদের মধ্যে তরাক অক্ষর প্রচলিত ছিল।

তক্ষশিলার দৃশ্য অতিশয় মনোহর। রাজধানীর উত্তর-পশ্চিমাংশে নাগরাজ এলাপত্রেয় সরোবর। এই সরোবরের জল অতিশয় স্বচ্ছ, বিবিধ বর্ণের পদ্মফুলে সরোবরটী যেন চিত্রিত হইয়া আছে। এই সরোবরের দক্ষিণপূর্বে অশোক-নির্ম্মিত গম্বর। প্রবাদ এই গম্বরের চারিদিকে ১০০ পদ পরিমিতি ভূমি ভূকম্পে কখন কম্পিত হয় না। সহরের উত্তরাংশে অশোক একটা স্তূপ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন। পূর্ব দিবসে নাগরিকগণ এই স্তূপ পুষ্পাচ্ছাদিত ও আলোকিত করিত।

পূর্বাভাগের মতে, তক্ষবংশীয়গণ বিস্তৃত নদীর তটে তক্ষশিলা রাজ্য স্থাপন করিয়া বহুদিন স্বাধীন ভাবে তথায় রাজত্ব করিয়াছিলেন। আলেকসান্দারের সময়ও তক্ষশিলা স্বাধীন রাজ্য ছিল। এই রাজ্যের রাজার সহিত আলেকসান্দার মিত্রতা করিয়াছিলেন। মহারাজ অশোকের সময় তক্ষশিলা তাহার সাম্রাজ্যভুক্ত ছিল। মৌর্যবংশীয়গণ কিছুকাল তক্ষশিলার শাসনও ধারণ করিয়াছিলেন।

যখন অশোক পঞ্জাবের শাসনকর্তা ছিলেন। তখন তক্ষশিলানগরেই তাহার রাজধানী ছিল। তাহার পুত্র কুণাল ও

এই স্থানে বাস করিতেন। কানিংহাম বনেন, খৃঃ পূঃ শতাব্দীর প্রারম্ভে তক্ষশিলা যুক্তোটাইডের রাজ্যভূক্ত ছিল। ১২৬ খৃঃ পূঃ অব্দে অব্যবহারিক শকগণ এই প্রদেশ অধিকার করিয়া প্রায় এক শতাব্দীকাল ভোগ করিয়াছিল। পরে কুষাণ-কুলোদ্ভব কনিষ্ক আসিলে এই প্রদেশের রাজা হন। এই সময় তাঁহার প্রতিনিধি শাসনকর্তৃগণ তক্ষশিলা শাসন করিতেন। এই শাসনকর্তৃদিগের কতকগুলি মুদ্রা ও উৎকীর্ণলিপি শাহধের নগরে পাওয়া গিয়াছে। রবার্টস সাহেব যে লিপিতানি পাঠিয়াছেন, তাহাতে তক্ষশিলার নাম অঙ্কিত আছে।

গ্রীকগণের বর্ণনা পাঠে জানা যায়, তক্ষশিলা নগরের চারিদিকে গ্রীকসহরগুলির ছায়া প্রাচীর এবং সহরমধ্যে কতকগুলি গলি ছিল। কাটিয়াস নগরমধ্যে একটি সুবোহর মন্দির একটি উদ্যান ও একটি মনোহর সরোবরের উল্লেখ করিয়াছেন। তৎকালে নগরের বাহিরেও একটি প্রশস্ত বৃহৎ স্তম্ভবেষ্টিত মন্দির ছিল। গ্রীকদিগের পর বহু অল্প পর্যায়ে তক্ষশিলার বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া একান্ত দুর্লভ। খৃষ্টীয় ৬র্থ শতাব্দে ফা-হিয়ান এই স্থানে আগমন করেন। তিনি তক্ষশিলাকে চৌ-শ-শি-লো বলিয়াছিলেন। বুদ্ধদেব এই স্থানে তাঁহার মন্তক কোন ব্যক্তিকে দান করিয়াছিলেন, এই হেতু চীনভ্রমণকাব্যী এই নগরের উক্ত আখ্যা দিয়াছিলেন। ভারতীয় বৌদ্ধগণ তক্ষশিলাকে তক্ষশির বলিয়াই জানে। ৬০০ খৃঃ অব্দে হিউএন-সিয়াং এই নগরে আগমন করেন। এই সময়ে রাজবংশ বিলুপ্ত এবং তক্ষশিলা কাশ্মীরের অধীন হইয়াছিল। এইকালে বৌদ্ধমঠের অপ্রভুল ছিল না; কিন্তু অতি অল্পই মহাবান্ধবতাবলম্বী বাস করিত।

এই নগরের অবস্থিতি সন্ধ্যাে অনেক মন্তভেদ দৃষ্ট হয়। প্রিনি বলেন, প্রাচীন তক্ষশিলা হস্তিনানগর হইতে ৫৫ মাইল দূরবর্তী। প্রিনির বর্ণনা অনুসারে এই নগরটি সিন্ধুনদী তীরে হইতে দুই দিনের পথ দূরে হারনদীর তটে অবস্থিত বলিয়া অনুমিত হয়। কিন্তু চীনপরিব্রাজকগণের ভ্রমণবৃত্তান্তে জানা যায়, সিন্ধুনদী হইতে পূর্বাভিমুখে তিন দিন পদব্রজে গমন করিলে এই নগরে উপস্থিত হওয়া যায়। চীনদিগের লিপি অনুসারে কলকাসের নিকটস্থ কোন স্থানে তক্ষশিলা নগর ছিল, ইহা অনুমান করা যাইতে পারে। জেনারেল কানিংহাম বলেন, শাহধের প্রাচীন তক্ষশিলা। প্রাচীন লেখকগণ সকলেই তক্ষশিলাকে ধনাঢ্য সহর বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।

তক্ষশিলার প্রাচ্যগণ মগধরাজ বিন্দুসারের বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হইলে বিন্দুসারের আদেশানুসারে সুসিম আসিয়া নগর

অবরোধ করিলেন। কিন্তু তিনি অকৃতকাব্য হইলে অশোকের উপর এই কার্যের ভার অর্পিত হইল। অশোক আসিলে তক্ষশিলাবাসিগণ তাহার অধীনতা স্বীকার করিল। মহারাজ অশোকের শাসনকালে তক্ষশিলার আর ৩৬ কোটি টাকা ছিল। শাহধের নগরের ভগ্নাবশেষ ও তৃপগুলি এখনও ইহার পূর্ব গোরব ও ধনশালিতার পূর্ণ পরিচয় প্রদান করিতেছে।

তক্ষশিলার ভগ্নাবশেষ কতকগুলি অংশে বিভক্ত। অত্যাধি এইগুলি বিভিন্ন নামে অভিহিত হইতেছে। দক্ষিণপশ্চিম হইতে উত্তরপূর্বে এগুলি বিস্তৃত। দক্ষিণ দিক হইতে ইহাদের নাম (১) বীর, (২) হাতিয়াল, (৩) শির-কপ-কা-কোট, (৪) বাছকোট, (৫) বারখানা, (৬) শির-সুখ-কা-কোট। এই নগরের স্তূপ, মঠ প্রভৃতি অতিশয় আশ্চর্যজনক। পঞ্জাবের অস্ত্রাঙ্গ স্থানাপেক্ষা এই প্রদেশে প্রাচীন মুদ্রা ও পুরাকীর্তি অধিকতর পাওয়া যায়। কচ্ছকোটের ত্ত্রানলের নিকটবর্তী স্থান অতিশয় উৎকর্ষ। ট্রাবো এবং প্রিনি উভয়েই বলেন, চারিদিকে বিস্তৃত পাথরের উপত্যকাপ্রদেশে তক্ষশিলা অবস্থিত। শাহধের নগরের অবস্থিতি এবং ইহার ভগ্নাবশেষের সহিত প্রাচীন তক্ষশিলার অবস্থিতি ও তাহার হর্ম্যাদির সামঞ্জস্য দেখা যাইতেছে। এই স্থান হইতে যে উৎকীর্ণলিপি পাওয়া গিয়াছে, তৎপাঠেও এই স্থান তক্ষশিলা বলিয়া বোধ হয়। বৌদ্ধদিগের গ্রন্থে এই স্থান তক্ষশিলা বলিয়া বোধ হয়। বৌদ্ধদিগের গ্রন্থে বর্ণিত আছে, বুদ্ধদেব তক্ষশিলার অনেক আত্মোৎসর্গের কার্য করিয়াছিলেন; তাহার নিদর্শনও এই নগরে পাওয়া যায়। এই সমস্ত ও অস্ত্রাঙ্গ কারণে শাহধের নগরই প্রাচীন তক্ষশিলা বলিয়া অনুমিত হয়।

ইহা পঞ্জাববিভাগে রাবলপিণ্ডি জেলার ৩০° ১৭' উঃ অক্ষা° এবং ৭২° ৪২' ১৫" পূঃ দ্রাঘিমার মধ্যে অবস্থিত।

তক্ষশিলা নগরটি অতিশয় প্রাচীন। রামায়ণেও ইহার উল্লেখ আছে। এই নগর গন্ধর্বদিগের রাজধানী ছিল। ভরত এই রাজ্য জয় করেন। কেকয়ভূপতি যুধাজিৎ এই রাজ্য জয় করিবার জন্য রামচন্দ্রকে অরোধ করিলে ভরত গন্ধর্বদেশ অধিকার করিবার জন্য প্রেরিত হইলেন। ভরত রাজ্য জয় করিয়া নিজ পুত্র তক্ষকে তথায় স্থাপন করিলেন। রামায়ণে তক্ষশিলা সিদ্ধনদের উত্তরে অবস্থিত বলিয়া বর্ণিত আছে।

তক্ষশিলাদি (পুং) তক্ষশিলা আদির্ভূত বহুব্রী। পাণিহ্যাক্ত গণবিশেষ, সোহস্তাভিজনঃ এই ৩র্থ তক্ষশিলাদির উত্তর প্রথমস্ত ও বধ্যস্তের উত্তর বধ্যাক্রমে অণ, ও ষঞ হয়, তক্ষশিলা

বংশোদ্ভূত, কৈশিক, আম্রী, চুগল, ক্রোড়কর্ণ, সিংহকর্ণ, সংকুচিত, ক্রিয়, কাণ্ডার, পর্কত, অবসান, বর্কর, কংস এইগুলি তক্ষশিলাদিগণ। (পা ৪।৩।২৩)

তক্ষশিলাবতী (স্ত্রী) তক্ষশিলা বিষ্ণুহস্তাঃ তক্ষশিলা-মতুপ- (মধ্বাদিত্যচ। পা ৪।২।৮৬) যাহাতে তক্ষশিলা আছে।

তক্ষসীর্ (আরবী) দোষ। এদেশে চলিত কথায় তক্ষসীর্ বলে।

তক্ষসীর্দার (পারসী) দোষী।

তখন (দেশজ) সেইকাল, তৎকাল।

তখনি (দেশজ) সেইকালে।

তথ (পারসী) সিংহাসন, রাজ্যসন।

তথ (পারসী) কাঠকলক, চওড়া কাঠখণ্ড।

তগণ (পুং) ছন্দোঃস্থপ্রসিদ্ধ ত্রিবর্ণায়ুক্ত গণবিশেষ, এই তগণের আদি দুইটা বর্ণ গুরু ও শেষ বর্ণ লঘু (১১)।

“কথিতোহস্তলঘুতঃ” (ছন্দোঃ)

তগর (পুং) তন্ত্র ক্রোড়স্ত গরঃ ৬৩২। নদীসমীপজাতবৃক্ষ, তগর-মূল। কাশ্মীরে তরবট্ ও কোকণদেশে পিত্তীতগর নামে প্রসিদ্ধ। পর্যায়—কালামুশারিবা, বক্র, কুটিল, ষষ্ঠ, মহোরগ, নত, জিক্স, দীপন, তগবপাদিক, বিনয়, কুক্ষিত, বন্ট, নহয়, দহহস্ত, বর্হণ, পিত্তীতগরক, পার্থিব, রাজহর্ষণ, কালামুশারক, ক্ষত্র, দীন। ইহাব গুণ—শীতল, তিক্ত, দৃষ্টিদোষ, বিষদোষ, ভূতোন্মাদ, ভয়নাশক ও পথ্য। (রাজনি°)

ভাবপ্রকাশেণ মতে তগর তটপ্রকার, তন্মধ্যে প্রথমটীর নাম কালামুশার্যতগব। পর্যায়—কুটিল ও মধুর। দ্বিতীয়টির নাম পিত্ততগর। পর্যায়—দহহস্তী ও বর্হণ। এই উভয়বিধ তগবট উষ্ণবীৰ্য্য, মধুরস, স্নিগ্ধ, লঘু এবং বিষ, অপস্মার মূল, অক্ষিরোগ ও জিহ্বাবনাশক।

সাধারণতঃ যাহা নদীসমীপজ বৃক্ষ তাহাকে পাছক বা তগরপাছক (*Patrocarpus Dalburjiodus*) বলে। ইহা ব্রহ্মদেশে সিটাং নদীর পূর্বাংশে শলুন এবং খাজাইন, উজ্জানী ও ছাটীর নদীর ধারেও অল্প অল্প পাওয়া যায়। অপর পিত্তীতগর (*Tabernaemontana Coronaria*) কোঙ্কণাদি প্রদেশে বহুতর জন্মে। কেহ কেহ বলেন, যখন তগরের নামান্তর দহহস্ত, তাহা হইলে জলকচুরী-নামক নদীজ কটীজাতীয় কোঠরমথাকৃষ্ণিত নীলপুষ্প শাক তগরপাছক। যে হেতু ইহার কাণ্ড দণ্ডাকৃতি এবং পত্র পাছকাকৃতি। কিন্তু বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে উক্ত শাকের পুষ্প নীলবর্ণ ও কোঠরমথ্য। তজ্জন্ত উহাকে নালবুলা বলাই সমস্ত।

২ তগরমূলজাত গন্ধদ্রব্যবিশেষ। ৩ মদনবৃক্ষ, গরন

কাটাগাছ। ৪ পুষ্পবৃক্ষবিশেষ, টগরফুল, এই পুষ্প গুরুবর্ণ ও ইহার অনেকগুলি দল আছে। পর্যায়—সিতপুষ্প, কালপর্ণ, কটুফুল। (শব্দর°)

এই পুষ্প নারায়ণপূজা প্রভৃতিতে প্রযুক্ত।

“প্রিয়সুচন্দনভাষ্যক বিধেন তগরং ৮।

পূর্ণগেবাহুলিস্পেত কেশরং ৮ বৃদ্ধিমান্ ৮” (ভারত ১৩।১০৪।৮৫)

তগর, টলেমীর ভূগোল ও পেরিপ্লাস্-বর্ণিত ভাবতবর্ষের একটা প্রাচীন নগর। এই নগর প্রাতিষ্ঠান-নগরের পূর্বে দশ দিনের পথে অবস্থিত এবং বস্ত্র-প্রস্তুত-করণে বিখ্যাত ছিল। কিন্তু এখন ইহার বর্তমান অবস্থা ঠিক নির্দেশ করা কঠিন। এই নগর এক সময়ে শিলাহার রাজাদিগের রাজধানী হইয়াছিল। পণ্ডিত ভগবানলালইন্দ্রজী বলেন, পুণা জেলার বর্তমান জুয়ার নগরই প্রাচীন টলেমীবর্ণিত তগরনগর। ইহার কারণ প্রদর্শন করিয়া তিনি বলেন, জুনার নগরের প্রাচীন শিলালিপি ও মন্দির গুহাদির দ্বারা ইহা প্রাচীন বলিয়া স্পষ্ট অস্বীকৃত হয়। আবার ইহা বহু প্রাচীন কালেও বাণিজ্যের স্থান বলিয়া বিখ্যাত এবং শিলার বাড়ীর নিকটবর্তী। এই শিলাবাড়ী নামসানুশ্যে শিলাহার রাজ্যের সংস্রব অস্বীকৃত হইতে পারে। শিলাহারগণও তগরনগরকে আপনাদিগের আদিম বাসস্থান বলিয়া বর্ণন করেন। আরও জুয়ার নগরে অবস্থান লেনাদ্রি, মানমাড় ও শিবনের এই তিনটা পর্বত অর্থাৎ জিগিরির মধ্যবর্তী, সুতরাং হিগিরি শব্দের অপভ্রংশে তগর হওয়া অসম্ভব নহে। এই মতের বিপক্ষে এই আপত্তি উত্থাপন করা যাউতে পারে যে, জুয়ারনগর পৈঠান (প্রতিষ্ঠান) নগরের ১০০ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত, কিন্তু টলেমী ও পেরিপ্লাস্-লেখক বলেন, তগরনগর পৈঠানের ১০ দিনের পথে পূর্বদিকে অবস্থিত। আরও সম্প্রতি নিজামের রাজধানী হায়দরাবাদ নগরে খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর একখান তাম্রফলক পাওয়া গিয়াছে; ঐ ফলকে তগরনগরবাসী একজন ব্রাহ্মণকে ভূমিদান করিবার কথা উল্লেখ আছে। ইহাতে আবার বর্তমান হায়দরাবাদ প্রাচীন তগরনগর বলিয়া অস্বীকৃত হয়। টলেমীর ভূগোল ও পেরিপ্লাসের নির্দিষ্ট অবস্থানও হায়দরাবাদের নিকট পড়ে।

তগরপাদিক (স্ত্রী) তগরত পাদো মূলমন্ত্য ইতি ঠনু।

তগর, গন্ধদ্রব্যবিশেষ।

তগরপাদী (স্ত্রী) তগরঃ গন্ধদ্রব্যভেদঃ পাদে মূলহস্তাঃ জাতিজাৎ ভীষ্। তগরবৃক্ষ। (শব্দার্থচ°)

* Bombay Gazetteer, vol. xviii, part II, p. 211.

তগলুর (আরবী) তচ্চরূপ, বাট্‌তি ।

তগলুরী (আরবী) ছল, চাতুর্য ।

তগাদা (আরবী) পাওনা আদায় করিবার উদ্দেশ্যে করা, তাগাদা ।

তগাবি (বাবিনিক) জমির উন্নতি করিবার উদ্দেশ্যে জমিদার বা গবর্নেন্ট প্রজাদিগকে যে কর্জ দেন ।

তগীর (আরবী) পরিবর্তন, বদল ।

তক্ক (পং) তক-অচ্ । ১ পাষণ্ডভেদনাস্ত্র, পাথরকাটা বাটালি ।

২ হুঃখধারা জীবনধারণ । ৩ পিয় বিরহজ্ঞ সস্তাপ । ৪ ভয় । (ভয়ত) কর্জগি ঘঞ্ । ৫ পরিদেয় বসন । (রমানাথ)

তক্কন (ক্রী) তক ভাবে লুট্ । কষ্টধারা জীবন-ধারণ ।

তক্কা, মুজাবিশেষ, টাকা । সংস্কৃত টক শব্দ হইতে উৎপন্ন । পূর্বকালে ভারতবর্ষ, তুর্কিস্থান পদ্ধতি বহুস্থানে তক্কা প্রচলিত ছিল । এখনও তুর্কিস্থানে তক্কা বা তজ্জানামক মুদ্রা প্রচলিত হইয়া থাকে । মুসলমানরাঙ্গাদিগের সময়ে খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে স্বর্ণ ও রৌপ্য উভয় তক্কাই ব্যবহৃত হইত । সম্প্রতি তক্কা ও টকার পরিবর্তে টাকা প্রচলিত হইয়াছে । এখন টাকা যে অর্থে ব্যবহৃত হয়, এক সময়ে তক্কাশব্দও সেই অর্থে প্রচলিত ছিল ।

বর্ধমান প্রভৃতি রাজসরকারে অবসরপ্রাপ্ত কর্মচারী ও সৈনিক, অধ্যাপক, সভাপণ্ডিত, ব্রাহ্মণ প্রভৃতিকে যে রুতি প্রদত্ত হয়, উত্কাও তক্কা বা তন্না কহে ।

তক্কণ (পং) ১ ভোট দেশীয় অর্থ । [বোটক দেখ ।] ২ সকল প্রধান পুরাণবর্ণিত একটা পাতীন জনপদ, বর্ধমান আফগান-স্থানের নিকটবর্তী বলিয়া বোধ হয় । [আধিবর্ত দেখ ।]

তচ্ছীল (ত্রি) তৎ লীলং যন্ত বচনী । তৎস্বভাববিশিষ্ট, ফল অপেক্ষা না করিয়া যাহারা স্বভাব অনুসারে কার্য্য করে ।

তচ্ছ (ত্রি) ততো তস্মাৎ জায়তে জন-ড । তাহা হইতে জাত ।

তজ্জলান্ (ত্রি) ততো জায়তে জন-ড, তস্মিন্ লীয়ে লী-ড-তেন তজ্জলেন অনিতি অন-ক্‌প্ । তাহা হইতে জাত, তাহাতেই লীন এবং তাহাতেই অবস্থিত পদার্থবিশেষ, অর্থাৎ ব্রহ্ম, ব্রহ্ম হইতে এই জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে এবং তাহাতেই অবস্থিতি করিতেছে, পরে তাহাতেই লীন হইবে । “সর্বং ধর্মদং ব্রহ্ম তজ্জলানিতি শাস্ত্র উপাসীত ।” (ছান্দোগ্য)

“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি যৎ প্রাশিস্তি অতিসংবিশিস্তি ।” (শ্রুতি)

যাহা হইতে এই ভূতসকল জন্মাইতেছে, যাহাতে জীবন ধারণ করিতেছে এবং পরে যাহাতেই লীন হইবে, তাহাই ব্রহ্ম ।

“যতঃ সর্বাপি ভূতানি ভবন্ত্যাতিযুগাংমে ।

যস্মিন্চ প্রলয়ং বাস্তি পুনরেষ যুগক্ষয়েঃ” (শ্রুতি)

আদি সর্গকালে যাহা চটতে ভূতসকল উৎপন্ন হইয়াছে, যুগক্ষয়ে যাহাতেই লীন হইবে, সেই ব্রহ্ম । [ব্রহ্ম দেখ ।]

তজ্জ (ক্রী) তৎ নিম্নিতং জ্বতে জ্জ-ক্‌প্ গোণাং ভীষ্ । হিঙ্গুপত্রীযুক্ত । (রাজনি°)

তজ্জক (দেশজ) প্রবন্ধক, প্রতারক ।

তজ্জকতা (দেশজ) প্রবন্ধনা, শঠতা, ছল, চাতুরী ।

তজ্জাম (হিন্দী) চতুর্দোলবিশেষ । ইহার আকার অনেকাংশে এদেশের বিবাহকালে ব্যবহৃত থোলা পাকীর মত । পশ্চিম-ভারতে রাজস্ববর্ণ ও বিবাহাদি সময়ে অস্ত্রাস্ত্র লোক তজ্জামে চড়িয়া থাকেন । চারি বা ছয়জন লোকে স্বন্ধে করিয়া বহন করে ।

তজ্জোর, তজ্জোর, (তজ্জাব) মাজাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত ইংরাজশাসনাধীন একটা জেলা । অক্ষা° ২° ৪২' হইতে ১১° ২৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৫৬' হইতে ৭৯° ৫৪' পূঃ । পরিমাণকল ৩৬৫৪ বর্গমাইল । ইহার উত্তরে কোলকর্ণ নদী ত্রিচিনপল্লি ও দক্ষিণ আর্কট হইতে ইহাকে পৃথক্ করিতেছে, পূর্ব ও দক্ষিণ-পূর্বে বঙ্গোপসাগর, দক্ষিণ পশ্চিমে মহারা জেলা এবং পশ্চিমে মহারা ও ত্রিচিনপল্লী জেলা অবস্থিত । এই জেলা দক্ষিণ কর্ণাটের একটা অংশ । তজ্জোর নগর জেলার সদর । কাবেরী নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত ।

তজ্জোর জেলা মাজাজ প্রেসিডেন্সীর উপবনবরূপ । ইহার উত্তরভাগে বচনাকীর্ণ অগণ্য নারিকেলকুঞ্জশোভিত কাবেরী নদীর বিস্তীর্ণ ব-দ্বীপ প্রভূত পরিমাণে ধাতু প্রসব করে । বহুসংখ্যক পরঃপ্রণালী এই খণ্ডকে জলের স্রাব আচ্ছাদিত করিয়া রাখিয়াছে, অতি সহজে ও সহুলরূপে এই সকল খনিজাদি শস্তক্ষেত্রে জল সেচন করিতে পারা যায় ।

তজ্জোর নগরের দক্ষিণপশ্চিমাংশ কিয়ৎপরিমাণে উচ্চ, কিন্তু সমস্ত জেলার মধ্যে কোথাও পাহাড় নাই । উপকূল ভাগে বালুকাভূমি ও তৎপরেই সামান্ত জল আছে, কেবল-মাত্র কালীমীর অন্তরীপ হইতে অশ্রমপত্তন অন্তরীপ পর্য্যন্ত একটা বহুবিষ্মত লবণাক্ত জলাভূমি দৃষ্টগোচর হয় । এখানে প্রস্তরাদি অধিক পাওয়া যায় না ।

দক্ষিণাংশে উপকূল হইতে প্রায় অর্ধ মাইল দূরে ভূমির ছই গজমাত্র নিয়ে একটা প্রস্তরস্তর বাহির হয় । এই প্রস্তর কিছু কোমল হইলেও গৃহনির্মাণোপযোগী । নরপত্তনের দক্ষিণে মুক্তিকার্গে সামুদ্রিক স্তম্ভ, শব্দ ও শব্দকাদির বিস্তীর্ণ স্তর খোদিত হইয়াছে । এই সকল স্তরের উপরিভাগে বহু

কাল-সঞ্চিত পলিমাশি পতিত হইয়াছে। এইরূপ স্তম্ভিত্বের মধ্যে অনেকগুলি অতি প্রাচীন আবার অনেকগুলি আধুনিক বলিয়া বোধ হয়। মোটের উপর এই জেলার ভূমি অধিক উর্বরা নহে, কেবলমাত্র জলসেচনের উৎকৃষ্ট বন্দোবস্তের গুণেই প্রচুর পরিমাণে শস্তাদি উৎপন্ন হয়। ব-দ্বীপ বাতীত উচ্চভূমির মৃত্তিকা লোহিতবর্ণ ও সারবান্ কৃষ্ণবর্ণ কার্পাসোৎপাদনের উপযোগী, অথবা বালুকাময় লঘু মৃত্তিকা। কোন কোন স্থানে পীতবর্ণ ক্ষারমৃত্তিকা দৃষ্ট হয়, ইহা অত্যন্ত অমূল্য।

জেলার উপকূলভাগ প্রায় ১৪০ মাইল। উপকূলভাগে একরূপ ভীষণ তরঙ্গাঘাত হয় যে, সহজে এখানে জাহাজাদি আসিতে পারে না।

তত্ত্বগত এখানকার অধিবাসিগণের প্রধান খাদ্য। কৃত্রিম উপায়ে জলসেচন করিয়া কৃষকগণ প্রচুর পরিমাণে ধান উৎপাদন করে। সুতরাং ব-দ্বীপে সমতল ভূমিতে এবং উচ্চ ভূমিতে কেবলমাত্র বৃহৎ সরোবরাদির নিয়ন্ত্রানসকলেই অধিকাংশ ধানের চাষ হইয়া থাকে। প্রধানতঃ কার ও পিশানম্ নামক দুই প্রকার ধানের চাষ হয়। কার ধান জ্যৈষ্ঠমাসে বপন করে এবং কাঙ্কিমাসে কাটিয়া থাকে। পিশানম্ ধান আষাঢ়ে বপন করে এবং মাঘমাসে কাটিয়া লয়।

রবিশস্তের আবাদ অপেক্ষাকৃত অনেক অল্প। চীনা, বাজরা, কঙ্গু ও কলায় বেশ জন্মে। জেলার পশ্চিম ভাগে উচ্চ ভূমিতে চীনা ও কলায় উৎপন্ন হয়। ব-দ্বীপে যেখানে জলসেচনের সুবিধা নাই, একরূপ ভূমিতে কিংবা ধানক্ষেত্রে ধান কাটিবার পর ঐ সকল শস্তের চাষ করে।

তজ্জোরে শাকসবজী সুলভ। গুঁসংযুক্ত উদ্ভান এবং নদীতীর প্রভৃতিতে প্রচুর পরিমাণে মূলা, পেঁয়াজ, গোলআলু এবং বহুবিধ শাকাদি উৎপন্ন হয়। ধনে, মহুরী প্রভৃতি বহুবিধ মসলাও পাওয়া যায়।

এই জেলার ব-দ্বীপভাগে বিস্তর করণী, তাবুল, তামাক, ইক্ষু প্রভৃতি জন্মে। উচ্চভূমিতে শণ পাট ইত্যাদি হইয়া থাকে। গুঁসংলয় পতিত ভূমে এবং নদীতীরেই সচরাচর তামাকের চাষ হইয়া থাকে। তত্ত্বিন্ন জেলার দক্ষিণপূর্ব প্রান্তে কালীমীর অন্তরীপের নিকট বালুকাভূমিতেই বিস্তীর্ণ তামাকের চাষ হয়। এই তামাকের পাতা পুরু ও ভ্রাণ অতি তীক্ষ্ণ, প্রধানতঃ নক্তরূপে কিংবা তাবুলের সহিত ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ঐখানে তামাকই প্রধান বাণিজ্যদ্রব্য। প্রতিবৎসর বহু পরিমাণে তামাক জিবাছুর ও ট্রেটসেটলমেন্ট প্রভৃতি স্থানে প্রেরিত হয়।

কার্পাসও অল্প পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। জেলার দক্ষিণ-পশ্চিমাংশ বাতীত অপর সর্বত্র আম ও নারিকেল প্রভৃতি বৃক্ষ সহজেই জন্মিয়া থাকে। দক্ষিণপশ্চিমাংশে পাখিব্রী মাটি বলিয়া ভাল গাছ হয় না।

বঃপ্রাপ্ত অধিবাসী পুরুষগণের প্রায় অর্দ্ধেক ভূ-সম্পত্তি-শূন্য এবং শ্রমজীবী, ইহাদের প্রায় ১ অংশ কৃষিকার্যে নিযুক্ত থাকে। ইহার প্রধানতঃ পল্লার ও পরিয়াজাতিসমূহ এবং কোন না কোন ভূমায়িকারীর ক্ষেত্রে চিরস্থায়িরূপে কর্মে নিযুক্ত থাকে। অবশিষ্ট নীচ শ্রেণীস্থ হিন্দু এবং মরবার প্রভৃতি কাবেরীনদীর দক্ষিণস্থ প্রদেশ হইতে আগত।

ব-দ্বীপ ভাগে যে স্থানে নদীর বস্ত্রাবধা ভূমি প্রাপ্ত হয়, তথায় পলি পড়িয়াই উত্তম সারের কার্য্য করে, কিন্তু উচ্চ ভূমিতে এবং যে স্থানে খাল প্রভৃতি দ্বারা জলসেচন করিতে হয়, তথায় সারের প্রয়োজন। সচরাচর জমিতে গো-মেষাদির গোষ্ঠী করিয়া তজ্জোকে উর্বরা করা হয়। তত্ত্বিন্ন গোময়গলিত উদ্ভিজ্জ, তন্ন ও আবর্জনা প্রভৃতি সাররূপে ব্যবহৃত হয়।

তজ্জোর জেলার স্বভাবতঃই জল অতি প্রচুর। তাহার উপর ইংরাজাধিকারের পূর্বেই বহুসংখ্যক খাল-খননাদি-দ্বারা ক্ষেত্রে জলসেচনের আরও সুবিধা হইয়াছে। উত্তর সীমায় প্রবাহিত কোলকণ নদী অতি নিম্নগর্ভ বলিয়া ইহার জলে ভত কাজ হয় না।

এই জেলা স্বভাবতঃই নদীপ্রচুর, তাহার উপর বহুসংখ্যক কৃত্রিম খাল-খননাদি দ্বারা ক্ষেত্রে জলসেচনের সম্যক সুবিধা হইয়াছে। ত্রিচিনপল্লীর চমাইল পূর্বে কাবেরী নদী, তজ্জোর জেলার প্রবেশ করিয়া বহুসংখ্যক শাখা-প্রশাখায় বিভক্ত হইয়া উত্তর ভাগে ব্যাপ্ত হইয়াছে। এই প্রদেশকে কাবেরী নদীর ব-দ্বীপ কহে, ইহাতে প্রচুর ধান উৎপন্ন হয়। জেলার পশ্চিম ভাগে কোলকণ ও কাবেরী নদী পরস্পর অতি নিকটবর্তী। ঐ স্থানে কোলকণের গর্ভ কাবেরী নদী অপেক্ষা প্রায় ১১০ ফিট নিম্ন। সুতরাং অতিঅল্পমাত্র সুযোগ পাইলেই কাবেরী নদীর সমস্ত জল কোলকণ নদীতে আসিয়া পড়িতে পারে। এত আশঙ্কা নিরাকরণার্থ গুটীয়া ৩য় শতাব্দীতে চোলবংশীয় জৈনক রাজা ঐ স্থানে শাখা কাবেরী নদীর তীরে এক সুবৃহৎ পাক্ষা বাধ প্রস্তুত করিয়া দেন, ইহার উপরেই তজ্জোরের উর্বরতা নির্ভর করে, তজ্জোর ইহাকে তজ্জোরের উর্বরতারক্ষক বাধ কহে। এই বাধ গুটীয়া ৩য় শতাব্দীর এত প্রাচীন না হইলেও যে ১২শ শতাব্দীর পূর্বে নির্মিত, তাহাতে সন্দেহ নাই।

ইহা প্রস্তরনির্মিত এবং দৈর্ঘ্য ১০৮০ ফিট, প্রস্থ ৪০ হতে ৬০ ফিট এবং উচ্চতার ১৫ হতে ১৮ ফিট। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে কোলরুণ শাখার উপর এক আনিকট প্রস্তুত হয়, তাহাতে কাবেরীর শাখার জল অত্যন্ত বৃদ্ধি হওয়ার ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে কাবেরীর উপর আর এক আনিকট নির্মিত হইয়াছে। কোলরুণের নিকট ৭৫০ গজ এবং কাবেরীর নিকট ৬৫০ গজ দীর্ঘ। এষ্ট শ্বেতক প্রুটী আনিকট দ্বারা তজোরে জলাগম সম্পূর্ণরূপে আয়ত্ত্বাধীন করা হইয়াছে। কোলরুণের উপর আনিকট হওয়ার ইহার জল কমিয়া যায়, কাজেই পূর্বে যে সকল স্থান ইহার জলে সিক্ত হইত, এখন আব ততদূর জল উঠিল না। ইহার প্রতিকারার্থে পূর্বে আনিকটের ৭০ মাইল নিয়ে আর একটি আনিকট প্রস্তুত করা হইয়াছে। এই সময়েই কোলরুণ হইতে দুইটা খাল কাটিয়া একটি আর্কট (অককত) ও অপরটা তজোর নগর পর্যন্ত লইয়া যাওয়া হইয়াছে। উক্তবের খালকে উত্তর-রজনবায়াখাল ও দক্ষিণের খালকে দক্ষিণরজনবায়াখাল বলে। তন্নির আরও অনেক খাল খাতি হইয়াছে। এবং ঐ সকল হইতে আবার শাখা প্রশাখা বাহির করিয়া বহু বিস্তীর্ণ প্রদেশে জলসেচন হইতেছে। যাহা হউক, ক্রমশঃ উন্নতি চলিতেছে। বলা বাহুল্য, নদীদ্বারাষ্ট প্রায় ১২ অংশ শতক্ষেত্রে জল যোগান হয়। অতি অল্পমাত্র ভূমি পুষ্করিণী বা বৃষ্টিজলের উপর নির্ভর করে।

তজোরে বহু অনাবৃষ্টি প্রভৃতি দৈবপ্রসূপাক নাই বলি-
শেই হয়। সমুদ্রকূলে বালুকার উচ্চ পাহাড় থাকায় ঝটিকাঘর্ষে
বিতাড়িত সাগরতরঙ্গ জেলার মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে
না। পূর্বভাগের ভূমিও কূলের দিকে ঢালু থাকায় নদী
বা বৃষ্টির জল সহজেই নিকাশ হইয়া যায়; সুতরাং জল জমিয়া
দেশ প্রাণিত করিতে পাবে না।

বাবসা-বাণিজ্য—তজোরের সর্বত্র পতিবিধির বিশেষ
সুবিধা আছে। দক্ষিণভারতীয় রেলপথের দুইটা শাখা
ইহার মধ্যে দিয়া গিয়াছে। একটি শাখা ত্রিচিনপল্লী হইতে
উপকূল দ্বিবা নগরগন্তন নগর এবং অপর শাখা তজোর নগর
হইতে বহির্গত হইয়া মাক্সাজ অভিমুখে চলিয়াছে। জেলার
মধ্যে প্রায় ১২৩০ মাইল লম্বাচোড়া ও নদী খালাদির উপর
সেতুস্থাপিত বাস্তা আছে। একটা ৩২ মাইল দীর্ঘ খাল দিয়া
নৌকাদি বাতায়ত করে। ঐ সকল নৌকার প্রধানতঃ বেদ-
রক্তম নামক স্থানের উৎপন্ন লবণ বহন করে।

শিল্পের মধ্যে তজোরের নানাবিধ খাতুর তার, পটুবস্ত্র
কাপেট, কাঠনির্মিত নানাবিধ বস্তু প্রধান। কার্পাসবস্ত্র,
কার্পাসসূত্র, যুরোপ হইতে আনীত নানাবিধ খাতু এবং ট্রেটস্-

সেটল্‌মেন্টস্ ও সিংহলরূপ হইতে শুধাক প্রভৃতি আমদানী
হয়। রপ্তানীদ্রব্যের মধ্যে তুণুই প্রধান।

তজোরে বৃষ্টিপাত ক্রম ও ল-উপকূলের অন্ধাঙ্গ স্থানের দ্বার
সকল বৎসর সমান নহে। জ্যৈষ্ঠ মাসে দক্ষিণপশ্চিম মৌসুম-
বায়ু প্রবাহিত হইতে আরম্ভ হইয়া প্রায় ভাদ্র পর্যন্ত
প্রবল থাকে। এই সময়ে বৃষ্টি অতি বিলম্ব এবং কদাচ ক্রমা-
গত দুই ঘণ্টার অধিককাল ব্যাপী হয় না। আশ্বিন বা
কার্তিক হইতে গৌষ পর্যন্ত উত্তরপূর্ববায়ু বহে। এই সময়ে
বৃষ্টি অপেক্ষাকৃত প্রচুর এবং অধিকক্ষণ স্থায়ী হয়। এই
কালে গড়ে বার্ষিক বৃষ্টিপাত যথাক্রমে ১৫ ও ২৫ ইঞ্চি হইয়া
থাকে। প্রায় সকল মাসেই বৃষ্টি হয়, তবে ভাদ্র হইতে
অগ্রহায়ণ পর্যন্তই অধিক। চৈত্র হইতে জ্যৈষ্ঠ পর্যন্ত সময়
গ্রীষ্মকাল। গড় তাপাংশ ফাল্গুনে প্রায় ৮২°, গ্রীষ্মকালে প্রায়
১০৪° এবং শীতকালে ৬৪° পর্যন্ত হইয়া থাকে।

বড় ঝাঁপট প্রভৃতি প্রায়ই ঘটিয়া থাকে। ঝড়ের সময়ে
নৌকাজাহাজাদি জেলার দক্ষিণস্থ পক্ষ উপসাগরে আশ্রয় লয়।

তজোরে কোন রোগই দেশব্যাপী হইয়া পড়ে না। পূর্বে
তজোরে গোদগোগেব বড় প্রাণ্ডীর্ভাব ছিল, এখন তাহা কুন্ত-
ধোনম্ পর্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়াছে। এখন দ্বাভ্য বিষয়ে সকলের
দৃষ্টি আকৃষ্ট হওয়ার এষ্ট রোগ প্রায় বিলুপ্ত হইতেছে। জ্বর,
বসন্ত ও ওলাউঠা রোগই কতক পরিমাণে সংক্রামক হইয়া
পড়ে। জেলার প্রায় ৩০টা ঐযদালয় আছে, তাহা হইতে বহু-
সংখ্যক লোক বিনাব্যয়ে চিকিৎসিত হয়। জেলার মধ্যে এটা
নগরে মিউনিসিপালিটি আছে।

অধিবাসিগণের মধ্যে অধিকাংশ হিন্দু। উহার বেলিয়ার
(মজুর), বেজনার (কৃষক) পরিয়া, ব্রাহ্মণ, শেখডবন (দীঘর),
ইদৈয়ার (মেম্বালক), কন্দনার (কারিগর), কৈকনার
(তত্ত্বাব), সাতানি (মিশ্রজাতি), শানচ (তাড়িকর) ও
শেঠি (বণিক), অম্বতান (নাপিত), বেগান (খোপা), কুশ-
বন (কুন্তকার), কজিগ, কণকণ (লেখক) প্রভৃতি প্রধান।
মুসলমানগণ শেখ, সৈয়দ, মোগল, পাঠান, আবর, গন্ধর
প্রভৃতি সম্প্রদায়ে বিভক্ত। তন্নির খৃষ্টান ও জৈন এবং অল্প-
সংখ্যক অসভ্যজাতি বাস করে।

তজাপুরী-মাহাত্ম্যে তজাবুরের উৎপত্তির বিবরণ এইরূপ
পাওয়া যায়। তজান্ নামক এক রাক্ষস তজাবুরে অতিশয়
দোরাষ্টা করিত। অধিবাসিগণ একান্ত প্রীড়িত হওয়ার
বিস্ময়ে এই রাক্ষসকে বধ করেন। সে মৃত্যুকালে বিষ্ণুর
নিকট প্রার্থনা করিয়াছিল যে, তাহার নামে যেন এই বগর
প্রসিদ্ধ হয়। ভগবান্ বিষ্ণু 'তাহাই হইবে' এই বলিয়া প্রস্থান

করিলেন। সেই রাজ্যের নাম হইতেই সংস্কৃত নাম তঞ্জাপুর ও তামিল তঞ্জাবুর হইয়াছে।

বহুপূর্ব হইতে ১৫০০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত চোলরাজ্যে এই স্থানে রাজত্ব করিয়াছেন, কিন্তু তঞ্জাবুর নগর ঠিক কোন সময় রাজধানীরূপে পরিণত হইয়াছিল তাহা নির্ণয় করা কঠিন। চোলরাজ্যে জিশিরাপল্লীর নিকট ওরৈয়ুন্নামক স্থানে এবং ইহার ধ্বংস হইবার পর কুন্তঘোণে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন।

তঞ্জাবুর বৃহদীশ্বর মহাদেবের মন্দিরে খোদিত অম্বুশাসন হইতে জানা যায় যে, রাজা কুলোত্তঙ্গ এই অম্বুশাসন প্রদান করিয়াছেন। অতএব অনুমান করা যাইতে পারে যে, রাজা কুলোত্তঙ্গ চোল কিংবা তাহার পিতা তঞ্জাবুরে রাজধানী উঠাইয়া আনিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ ১০৫৩ হইতে ১০৮০ খৃঃ অব্দের মধ্যে কোন সময়ে ঐ ঘটনা হইয়া থাকিবে।

ডাক্তার ব্লুম্‌নগ সাহেব চোলরাজবংশের যে, তালিকা প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহা হইতে জানা যায় যে দ্বিতীয় কুলোত্তঙ্গ চোল ১১২৮ খৃঃ অব্দে তঞ্জাবুর-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁহার শাসনকাল হইতেই তঞ্জাবুরের চোলরাজবংশের অধঃপতন আরম্ভ হইতে থাকে এবং চোলরাজ্য ক্ষীণে চঞ্চলা হয়েন।

তঞ্জাবুর-বুরুবারি-চরিত নামক হস্তলিপিপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, চোলবংশীয় শেষরাজার নাম বীরশেখর। তিনি প্রভূত পরাক্রমশালী ছিলেন। জিশিরাপল্লী ও মধুরাপুরী ইহার সময়ে তঞ্জাবুর রাজ্যভূক্ত হয়। মধুরাপুরীর সিংহাসনচ্যুত রাজা চন্দ্রশেখর বিজয়নগররাজের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। বিজয়নগরাদিপতি কৃষ্ণরায় তাঁহাকে মধুরাপুরীতে পুনঃস্থাপন করিবার জন্য কতিয়ান নাগ-নায়ক নামক জনৈক সেনাপতির অধীনে একদল সৈন্য পাঠাইলেন। এদিকে বীরশেখরও যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন। মধুরাপুরীর নিকট উভয় পক্ষের তুমুল যুদ্ধের পর তঞ্জাবুরের রাজা প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। মধুরাপুরী, জিশিরাপল্লী ও তঞ্জাবুর বিজয়নগরের অধীন হইল। ১৫৩০ খৃঃ অব্দে অচ্যুতরায় বিজয়নগরের সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। ইহার শালিকার সহিত সেবাপ্পানায়কের বিবাহ হয়। এই সপ্তদশে উক্ত বর্ষে অচ্যুতরায় সেবাপ্পানায়ককে তঞ্জাবুর ও জিশিরাপল্লীর শাসনকর্তা করিয়া পাঠাইলেন। তাহা হইতে তঞ্জাবুরের নায়ক-রাজবংশের উৎপত্তি হয়। নায়ক-রাজ্যে প্রথমতঃ বিজয়নগরের অধীনেই রাজত্ব করিতেন। কিন্তু ১৫৬৪ খৃঃ অব্দে বিজাপুররাজ কর্তৃক বিজয়নগরের রাজাদিগের ধ্বংস সাধিত হইলে সেই সময় ১৬৬২ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত উক্ত

রাজগণ স্বাধীনভাবে তঞ্জাবুর শাসন করিয়াছিলেন। এই রাজগণের সময়ে অরুণতোঙ্গা, পল্লুকোট্টে, কৈলাসিবাই প্রভৃতি কয়েকটি দুর্গ ও কতকগুলি দেবমন্দির নির্মিত হইয়াছিল। নায়ক রাজাদিগের সময়ে ১৬১২ খৃঃ অব্দে পট্টমরাজ্য নন্দপত্তনে এবং ১৬২০ অব্দে দিনেমারেরা ট্রান্স্‌বাইবার নামক স্থানে আবাদ স্থাপন করেন।

যখন নায়কবংশের চতুর্থ রাজা বিজয়রায় তঞ্জাবুর-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন, তখন মহারাজ শোকানাথ নায়ক তঞ্জাবুর আক্রমণ করিবার ছল খুঁজিয়া রাজকন্ডার কর প্রার্থনা করিয়া দূত পাঠাইলেন। রাজা তাহা অগ্রাহ্য করিলে তিনি ১৬৬৭ খৃঃ অব্দে দলবার বেকট-কৃষ্ণাপ্পা নায়ককে তঞ্জাবুর অধিকার করিতে পাঠাইলেন। সেনাপতি গোবিন্দদীক্ষিত বাধা দিলেন; কিন্তু দলবার তাঁহাকে পরাভূত করিয়া তঞ্জাবুর অধিকার করিলেন এবং শীঘ্রই রাজবাটীর নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন বিজয়রায় ধান্যে নিমগ্ন ছিলেন। ধান্যভঞ্জে পর সমস্ত অবগত হইয়া তাঁহার বীর পুত্রকে আজ্ঞা দিলেন, রাজবাটীর সমস্ত মহিলাকে একগুচ্ছে রাখিয়া তাহার চতুঃপাশ্বে বারুদ সংগ্রহ করিয়া রাখ, সঙ্কেত পাইলে তাহাতে অগ্নি দিয়া অসি হস্তে যুদ্ধার্থ বাহিরে আসিও। বিজয়রায় যুদ্ধ করিতে করিতে নিহত হইলেন। এদিকে পুত্র পিতার নিধনবাস্তা অবগত হইয়া অন্দরমহলে বারুদে অগ্নি প্রদান করিলেন। তঞ্জাবুর শ্মশানভূমে পরিণত হইল। রাজবাটীর দক্ষিণপশ্চিম-কোণে এই ব্যাপার ঘটিয়াছিল। এই অংশ এখনও সেইরূপ ভয়াবহায় থাকিয়া অতীত দুর্ঘটনা স্মরণ করাইয়া দিতেছে।

তঞ্জাবুর বিজিত হইলে শোকানাথনায়ক একন্তনপারী এলাগিরিকে তথায় শাসন-কর্তা নিযুক্ত করিলেন। এলাগিরি প্রথমে শোকানাথের অধীনে শাসন করিতে লাগিলেন; কিন্তু কিছুকাল পরে তাঁহার সহিত মনান্তর ঘটায় স্বাধীন হইলেন। তঞ্জাবুরের রাজবাটী বারুদে উড়িয়া যাইবার পূর্বে ধাত্রী বিজয়রায়ের একটি নাবালক পুত্রকে লইয়া নন্দপত্তনে পলাইয়া আইসে। এই বালকটী জনৈক শেটার আগ্নেয় বুদ্ধি পাইতেছিল। ১৭ বৎসর পর বিজয়রায় রায়ের অত্যন্ত মর্য্যদা (সেক্রেটারী) বেনকরা নামক কোন নিয়োগী ব্রাহ্মণ বালকটির সন্ধান পাইয়া স্বর্গীয় রাজার কয়েকজন আত্মীয়ের সাহায্যে উক্ত বালক ও ধাত্রীকে লইয়া বিজাপুরে গমন করিলেন। বিজাপুরের সুলতান সমস্ত ব্যাপার শ্রবণ করিয়া তঞ্জাবুরের নায়কদিগের হৃদয়ে অত্যন্ত হৃৎখিত হইলেন। এই সময় শিবাজির কনিষ্ঠ বৈমাত্রেয় ভ্রাতা একোজি বিজা

পরের সেনানায়কের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। এলাগিরিকে দূর করিয়া দিয়া বিজয়রামবের অগ্রাপ্রবয়স্ক পুত্র সিংহ-মালদাসকে তঞ্জাবুর সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিতে বিজাপুর-সুলতান একোজিকে আদেশ দিলেন। একোজি জানিতে পারিলেন যে, শোকাবাদের সহিত এলাগিরির বিরোধ ঘটিয়াছে। তিনি কালবিলম্ব না করিয়া আয়ামপটী নামক স্থানে এলাগিরিকে পরাজিত করিয়া সিংহমালদাসকে তঞ্জাবুরের রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন। বেনকরা আশা করিয়া ছিলেন যে, সিংহমাল রাজা হইলে তিনি মন্ত্রিত্ব পাইবেন। কিন্তু দারীর অত্যাচারে শেটীট মন্ত্রী হইলেন। ইহাতে বেনকরা নিতান্ত অসন্তুষ্ট হইয়া একোজিকে রাজ্য গ্রহণ করিতে পুনঃ পুনঃ উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। একোজি প্রথম প্রথম এ বিষয়ে আদৌ মন দেন নাট। কিন্তু বিজাপুর-সুলতানের মৃত্যুসংবাদ আসিলে তঞ্জাবুর গ্রহণ-মানসে সসৈন্তে উক্ত রাজ্য অভিযাত্রা অগ্রসর হইলেন। বেনকরাও রাজ-বাটীতে রটাইয়া দিলেন যে, সমূহ বিপদ উপস্থিত। রাজা এই ঘটনায় অত্যন্ত ভীত হইয়া পলায়ন করিলেন। বিনা রক্তপাতে তঞ্জাবুর একোজির হস্তে আসিল। এইরূপে তঞ্জাবুরে মহারাষ্ট্রীয় রাজবংশ স্থাপিত হইল। এই ঘটনা সম্ভবতঃ ১৬৭৪ খৃঃ অব্দে ঘটয়া থাকিবে।

একোজির অন্ততম পুত্র তুকাজীব ৫ পুত্র। তুকাজীর মৃত্যুর ৭৭ বছর পরে বাবাসাহেব রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন। ১৭৩৬ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে তদীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজাশাসন করিতে লাগিলেন। কিন্তু কোচনজী ঘাটেগে নামক একজন সচিব কণনাম্রী কোন জ্যেষ্ঠের পুত্রকে একোজীর ২য় পুত্র শরভোজীর উত্তরাধিকারী বলিয়া স্থির করেন এবং কোন মুসলমান কেজাদারের সাহায্যে সুজানাবাটকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিয়া রূপীর পুত্রের জন্য সিংহাসন গ্রহণ করিতে সমর্থ হইলেন। কিন্তু অত্যাচার মন্ত্রীগণ শীঘ্রই কোচনজীর ষড়যন্ত্র বৃত্তিতে পারিয়া তুকাজীর ২য় পুত্র শরভোজীকে রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন। ১৭৪০ খৃঃ অব্দে তুকাজীর কনিষ্ঠ পুত্র প্রতাপসিংহ কংকজন রাজ্য-মাতোর সাহায্যে শরভোজীকে দূরীভূত করিয়া স্বয়ং সিংহাসনে অধিরূঢ় হইলেন। ১৭৪৪ খৃঃ অব্দে অজ্ঞকদূর নবাবের সহিত প্রতাপসিংহের ২ বার যুদ্ধ হয়। উক্ত যুদ্ধে পরাভূত হইয়া প্রতাপসিংহ নবাবকে ৭ লক্ষ টাকার খত লিখিয়া দিলেন।

১৭৪৯ খৃঃ অব্দে শরভোজী রাজ্য পুনরায় পাইবার জন্য সেণ্ট ডেভিড কর্ণেল ইংরাজগবর্ণরের সাহায্য প্রার্থনা করেন। প্রতাপসিংহ আসন্ন বিপদ বুঝিতে পারিয়া গোপনে

ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি করিলেন যে, যদি তাঁহাকে রাজপদে থাকিতে দেওয়া হয়, তবে তিনি দেবকোটনামক দুর্গ এবং উপস্থিত যুদ্ধের আরোজন-ব্যয়স্বরূপ ৬ হাজার পেগোড়া ইংরাজদিগকে এবং শরভোজীর খরচের জন্য বার্ষিক ৪০০০ পেগোড়া অর্থাৎ ১৪০০০ টাকা দিবেন।

১৭৪৯ খৃঃ অব্দে প্রতাপসিংহ চাঁদসাহেবের ভয়ে তাঁহাকে ৫৮ লক্ষ টাকার এক খত লিখিয়া দেন। কিন্তু অল্পদিবস পরেই তিনি ৩০০০ অশ্বারোহী ও ২০০০ পদাতিক সৈন্য মস্কোজীর অধিনায়কত্বে মহম্মদআলির সাহায্যার্থ চাঁদসাহেবের বিরুদ্ধে পাঠাইলেন। মহম্মদআলি জয়লাভ করিয়া তঞ্জাবুররাজকে পুরস্কারস্বরূপ বাকী ১০ বর্ষের পেশকাস্ ছাড়িয়া দিলেন এবং কোইলদি ও লজ্জাহ নামে ২টা প্রদেশ দান করিলেন।

১৭৫০ খৃঃ অব্দে প্রতাপসিংহ মন্ত্রী মস্কোজীর কু-পরামর্শে সেনাপতি মস্কোজীকে কার্য হইতে অবসর দেন। মুরারিও ও উঠা জানিতে পারিয়া কোইলদি অধিকার করিয়া তঞ্জাবুরের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। রাজা উপায়ান্তর না দেখিয়া মস্কোজীর শরণ লইলেন। মস্কোজী মহারাষ্ট্রীয় সেনাপতিকে দূর তাড়াইয়া দিলেন।

১৭৫৪ খৃঃ অব্দে ফবাসি-সেনানায়ক তঞ্জাবুর-রাজা লুঠন করিয়া কোলকণের বাঁদ কাটিয়া দিলেন। প্রতাপসিংহ ইংরাজ-দিগের সাহায্যে কোলকণ নদীর বাঁদ সংস্থার করিয়া লয়েন।

১৭৪৯ খৃঃ অব্দে প্রতাপসিংহ চাঁদসাহেবকে যে ৫৬ লক্ষ টাকার খত লিখিয়া দিয়াছিলেন, তাহা ফরাসিগবর্ণরের হস্তে পড়ে। এই টাকা পাইবার জন্য ফরাসিগবর্ণর কাউন্ট লান্নি কয়েকস্থান লুণ্ঠন করিয়া তঞ্জাবুর কর্ণেল সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হন। এই সময় তাঁহার বাকল ও রসদ ফুরাইয়া যায়। তিনি মানে মানে ফিরিয়া যাইতেছিলেন। প্রতাপসিংহ তাঁহাকে অহম্মরণ করিয়া তাঁহাকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়া আসিলেন।

মহম্মদআলি ইংরাজদিগের নিকট যুদ্ধের ব্যয়নির্বাহার্থ অতিশয় ক্ষণশ্রুত হইয়া পড়িয়াছিলেন। তিনি নবাব হইয়া ক্ষণ-পরিশোধের কোন সুবিধা দেখিতে পাইলেন না। অবশেষে দেখিলেন যে, প্রতাপসিংহ কএকবৎসর পেশকাস্ দেন নাই। তিনি ভাবিলেন যে, তঞ্জাবুর খাস দখল করিতে পারিলে অনেক নগদ টাকা পাওয়া যাইতে পারে। এই অভিপ্রায়ে তিনি মাস্তাজের গবর্ণরের সাহায্য প্রার্থী হইলেন। তিনি উক্ত প্রস্তাবে সম্মত না হইয়া রাজার বাকী পেশকাস্ আদায়ের সুব্যবস্থার জন্য কোজিলের অন্ততম

সদন্ত জোসিরাই-ডি-প্রেকে পাঠাইলেন। তিনি এই মীমাংসা করিলেন যে, রাজা প্রতিবৎসর নবাবকে ৪ লক্ষ টাকা পেশকাস্ দিবেন; বাকী পেশকাস্ (২২ লক্ষ টাকা) দুই বৎসবে ৫ বারে পরিশোধ করিতে হইবে। ১৭৬২ খৃঃ অব্দে এই সন্ধি হয়।

কাবেরীর উত্তরতীরে ত্রিশিরাপল্লীর নিকটে নেঞ্জরনামক স্থানে একটি বাঁধ ছিল। রাজা প্রতাপসিংহের প্রার্থনায় ও বায়ে ত্রিশিরাপল্লীর শাসনকর্ত্তা মহাজিজ উহা নির্মাণ করিয়া-ছিগেন। কখন উক্ত শাসনকর্ত্তা কখন বা রাজার ন্যায় এই বাঁধেব সংস্কার হইত। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দে উহাব এক স্থান ভাঙ্গিয়া যায়। নবাব উহার সংস্কার করিলেন না বা বাজা-কেও উহা সংস্কৃত করিতে অগ্রসর দিলেন না। এই কালে তুলজাজী তঞ্জাবুরের রাজা ছিলেন। তিনি ভীত হইয়া ইংরাজ-গবর্নরের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। এই অবধি যখনই এই বাঁধের সংস্কার আবশ্যক হইত, তখনই রাজাকে ইংরাজদিগের সাহায্য লইতে হইত।

ইহার পর হায়দর আলি তঞ্জাবুর আক্রমণ করিলে রাজা তাঁহাকে বহু অর্থ প্রদান করেন। ১৭৬৯ খৃঃ অব্দে তাঁহার সহিত রাজার এক সন্ধি হয়। শিবগঙ্গার রাজা ৮ বৎসর পূর্বে তঞ্জাবুরের যে সকল সম্পত্তি কাড়িয়া লইয়াছিলেন, রাজা তুলজাজী ১৭৭১ খৃঃ অব্দে তাহা পুনরাদিকার করেন। নবাব ইহাতে অতিশয় অসন্তুষ্ট হন। দুই বৎসরের থাকনা বাকী পড়িয়াছিল। এই ছপে তঞ্জাবুর আক্রমণ করিতে রুতসঙ্কর হইলেন। ২৩এ সেপ্টেম্বর তারিখে নবাবপুত্র তঞ্জাবুর তর্গ অবরোধ করিলে ২৭এ তারিখে রাজা বাধ্য হইয়া তাঁহার সহিত সন্ধি করিলেন। সন্ধিপত্রে এই নিয়ম অব-ধারিত হইল যে, ২ বৎসরের বাকী পেশকাস্ ৮ লক্ষ টাকা ও যুদ্ধব্যয়-স্বরূপ ৩২০০ লক্ষ টাকা নবাবকে দিবেন এবং শিবগঙ্গায় রাজার নিকট হইতে যে সমস্ত সম্পত্তি উদ্ধার করিয়াছেন, তাহা প্রত্যাবর্ত্তন করিবেন; আরি, ত্রিবাণুর, টলা-জাছা ও কৈলদী ছাড়িয়া দিতে হইবে এবং উক্ত ৩২০০ লক্ষ টাকা পরিশোধের জন্য মায়াবরম্ ও কুন্তুযোগম্ প্রদেশদ্বয় দুই বৎসরের জন্য নবাবের অধিকারে থাকিবে, রাজা নবাবের মিত্রের সহিত মিত্রতা ও শত্রুর সহিত শত্রুতা করিবেন। ১৭৭১—৭৩ খৃঃ অব্দের পেশকাস্ পুনঃই বাকী পড়ায় নবাব ১৭৭৩ খৃঃ অব্দে ইংরাজগবর্নরের নিকট তঞ্জাবুর রাজ্যের বিরুদ্ধে অভিযোগ করিলেন যে, পেশকাস্ হিসাবে দশলক্ষ টাকা বাকী পড়িয়াছে; রাজা হায়দরআলি ও মহারাষ্ট্র-দিগের সহিত নবাব ও ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে যড়যন্ত্র করিতে-

ছেন। ইংরাজগবর্নরের আদেশে সেনাপতি স্মিথ সেপ্টেম্বর মাসে তঞ্জাবুরে আসিয়া রাজা তুলজাজীকে বন্দী করিলেন। নবাব তঞ্জাবুর খাস দখল লইলেন।

ডাইরেক্টরদিগের নিকট এই সংবাদ আসিলে তাঁহারা অসন্তোষ প্রকাশ করিলেন। তাঁহারা বলিলেন, ১৭৬২ খৃঃ অব্দেই সন্ধি অত্রসারে ইংরাজগবর্নর-এন্ট তুলজাজীকে সাহায্য করিতে বাধ্য। পেশকাস্ বাকী পড়িয়াছিল বলিয়া রাজাকে বন্দী করা মাজাজগবর্নর-এন্টের অতিশয় অত্যাচার হইয়াছে। তাঁহারা পিগট সাহেবকে মাজাজের গবর্নর নিযুক্ত করিলেন এবং এই আদেশ দিলেন যে, তুলজাজীকে সিংহাসনে পুনরায় অধিষ্ঠিত করিতে হইবে। রাজা নবাবকে বার্ষিক ৪ লক্ষ টাকা পেশকাস্ দিবেন। মাজাজগবর্নরের অগ্রমতিক্রমে নবাবের সাহায্যার্থ রাজা সময়ে সময়ে সৈন্য-সাহায্য করিবেন এবং রাজা ইংরাজদিগের মিত্র হইবেন। একদল ইংরাজসৈন্য তঞ্জাবুরে থাকিবার শাস্তিরক্ষা করিবে; তাহার ব্যয় রাজা বহন করিবেন। ইংরাজদিগের অগ্রমতি ভিন্ন রাজা অত্র কাণ্ডাবণ সহিত সন্ধি করিতে পারিবেন না।

ডাইরেক্টরদিগের আদেশানুসারে পিগটসাহেব ১৭৭৬ খৃঃ অব্দে ১১ই এপ্রেল তারিখে তুলজাজীকে তঞ্জাবুর সিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন। ১১ই এপ্রেল তারিখে বাজা সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করিলেন এবং ইংরাজসৈন্যের ব্যয়নির্বাহার্থ বার্ষিক ১৪ লক্ষ টাকা দিতে স্বীকৃত হইলেন।

১৭৮১ খৃঃ অব্দে হায়দরআলি তঞ্জাবুরের তর্গ ব্যতীত অত্র সমস্ত অধিকার করিয়া ৬ মাস নিজ শাসনে রাখিয়াছিলেন।

১৭৮৭ খৃঃ অব্দে তুলজাজীর মৃত্যু হয়। তিনি মৃত্যুর পূর্বে পরভোজী নামক কোন এক আত্মীয় পুত্রকে দত্তক লইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা দত্তক পান্নগদত হয় নাট, ইহা ইংরাজদিগের নিকট প্রমাণ করিয়া স্বয়ং রাজা হইলেন। অমরসিংহ তুলজাজীর বিধবা স্ত্রীকে বার্ষিক ৩ হাজার ও পরভোজীকে ১১ হাজার পেগোডা দিবেন বলিয়া সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করিলেন।

মাজাজ বাসকালে তুলজাজীর বিধবাপত্নী লর্ড কর্ণওয়ালিস্ সাহেবের নিকট দত্তকগ্রহণ শাস্ত্র-সম্মত হইয়াছে কি না ইহা অনুসন্ধান করিবার জন্য এক আবেদন করিলেন। বারানসী প্রভৃতি স্থানের পণ্ডিতগণের মতানুসারে দেখা গেল যে, দত্তক গ্রহণে কোন দোষ হয় নাই। ডাইরেক্টরগণ ইহা অবগত হইয়া পরভোজীকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করিতে আদেশ করিলেন। মার্চুইস অব ওয়েলসলি ১৭৯৮ খৃঃ অব্দে এই আদেশ কার্যে পরিণত করেন।

বাজকাগো শরভোজীর অনভিজ্ঞতা প্রযুক্ত মাস্ত্রাজ-গবমেণ্ট তাঁহার অর্ধ স্বরূপ কিছুকাল রাজ্যশাসন করেন।

১৭৯৯ খৃঃ অব্দে ২৫এ অক্টোবর তারিখে যে সন্ধি হয়, তাহাতে অবদারিত হইয়াছিল যে, ব্রীটিশ গবমেণ্ট রাজার প্রতিনিধিস্বরূপ তজাবুর শাসন করিবেন। রাজা দুর্গমধ্যে থাকিয়া একলক্ষ পেগোডা ও সমস্ত জায়গা অংশ মারি পাইবেন। এই সন্ধি অনুসারে তজাবুর দুর্গ ভিন্ন সমস্ত প্রদেশ এক প্রকার ব্রীটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। মহা-রাষ্ট্রবংশীয় রাজগণ ১২২ বৎসর কাল এই রাজ্যে রাজত্ব করিয়াছিলেন।

শরভোজীর পর তাঁহার পুত্র ২য় শিবাজী পিতৃপদ প্রাপ্ত হন। শিবাজী মৃত্যুর পূর্বে এক দত্তক পুত্র গ্রহণ করিয়া-ছিলেন। কিন্তু মাহুইয় অব্ ডালহৌসি সে দত্তক স্বীকার না করিয়া ১৮৫৫ খৃঃ অব্দে তজাবুর রাজ্যের অস্তিত্ব লোপ করিলেন। রাজশরিবারবর্গের মাসিক বৃত্তি নির্ধারিত হইয়াছিল।

এখন তজাবুরের সে পূর্ব শ্রী আর নাই। দুর্গটা স্থানে স্থানে ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে; রাজবাটীরও কোনরূপ সংস্কার হইতেছে না। রাণীগিরের নিজ ভূসম্পত্তি রিসবরের হস্তে গিয়াছে। এই সম্পত্তির বাধিক আয় ১৮০ লক্ষ টাকা। তজাবুরের সরস্বতীমহল নামক পুস্তকাগার যত্নের সহিত সুরক্ষিত। এই পুস্তকাগারে রাজা শরভোজী বহুসংখ্যক হস্তলিখিত-গ্রন্থ সংগ্রহ করেন।

তজাবুরে বুদ্ধদেব মহাদেবের মন্দিরের পশ্চিমউত্তরকোণে সুব্রহ্মণ্য স্বামীর মন্দিরটি বিশেষ উল্লেখ-যোগ্য। ইহার গঠনশ্রাবণী অতি সুন্দর। মূলমন্দিরের সম্মুখে যে প্রকাণ্ড নন্দীর মূর্তি আছে, তাহার সম্মুখে একটি প্রবাদ শুনিতে পাওয়া যায়। নন্দীর আকৃতি পূর্বে ছোট ছিল, কোন সময়ে তাহার মনে হইল মহাদেব অপেক্ষা সে আয়তনে বৃহৎ হইবে। ইহা মনে ভাবিয়া সে প্রতিদিন বাড়িতে লাগিল। মহাদেবও নন্দী অপেক্ষা ছোট থাকিতে ইচ্ছা না করিয়া দিন দিন বাড়িতে লাগিলেন। অর্জক তাহা দেখিয়া মন্তব্যে পবিশেষে নন্দীর বুদ্ধি নিবারণ করিবার জন্য নন্দীর পশ্চাতে একটি বৃহৎ লোহময় শ্রেণ মারিয়া দিলেন। সেই অর্থাৎ নন্দী আব বাড়তে পারে নাই; মহাদেবও তদবস্থায় আসেন। এ প্রবাদ সত্য বা মিথ্যা, যাহা হউক, কিন্তু এরূপ বৃহৎ মন্দির, শিল্প ও নন্দী অজ্ঞে দেখা যায় না।

হিন্দুরাজদিগের শাসনকালে তজাবুর সকল প্রকার শিল্প, বাস্তবশাস্ত্র, স্বরবিজ্ঞা, কাব্যরচনা ও চিত্রবিজ্ঞার কেন্দ্রস্বরূপ ছিল। এখন উক্ত সকল প্রকার চর্চা ক্রমেই কমেয়া যাইতেছে। কিন্তু

এখনও তজাবুরে যে চিত্র প্রস্তুত হয়, তাহা অতিশয় মনোরম। হাবড়াবে কলিকাতার আর্টষ্ট্রিউওর চিত্র অপেক্ষা অনেকাংশে শ্রেষ্ঠ।

২ মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত তজোব জেলার প্রধান উপবিভাগ। পরিমাণফল ৬১২ বর্গমাইল। দক্ষিণভারতীয় রেলপথ এই উপবিভাগের উত্তরে প্রবেশ করিয়া তজোর নগর দিয়া পশ্চিমে বাহির হইয়া গিয়াছে।

৩ মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত তজোর জেলার প্রধান নগর ও সদর। ইহার প্রকৃত নাম তজাবুর। অক্ষা ১০° ৪৭' উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ১০' ২৪" পূঃ। ইহা দক্ষিণ ভারতীয় রেলপথের একটা স্টেশন। আধবাসীর সংখ্যা ৪৫৩৯০, তন্মধ্যে হিন্দু ৮৬৪০৪, মুসলমান ৩৪১৬, খৃষ্টান ৪৫৮৯ ও জৈন ১৮৭ জন।

এখানে জেলার জজ, কণ্ট্রোলর, মাজিস্ট্রেট প্রভৃতি বাস করেন। এই নগরে মিউনিসিপালিটি আছে।

এই নগর পূর্বে দক্ষিণাত্যের প্রবল পরাক্রান্ত হিন্দুরাজ-বংশের রাজধানী এবং রাজনীতি ধর্মনীতি বিজ্ঞানগণন প্রভৃতির কেন্দ্রস্থান ছিল। এই স্থান প্রাচীন হিন্দুরাজগণের কৌশল এবং পুস্তকন স্থপাতনৈপুণ্যের পরিচায়ক। ইহার মন্দির ভূবনবিখ্যাত। এই মন্দির ১০০ ফিট উচ্চ। তন্নির ঐ মন্দিরেই বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবালয় আছে। উহাদের মধ্যে কোন কোনটির গঠনশ্রাবণী ও নিশাপ-পারিপাটা দেখিলে আশ্চর্যান্বিত হইতে হয়। মন্দিরমধ্যস্থ দেবমূর্তি, ব্রহ্মমূর্তি প্রভৃতিও বিষয়কর।

তজোরের ভয়াবশিষ্ট দুর্গ বিস্তীর্ণ স্থান ব্যাপিয়া আছে। দুর্গের প্রাচীরভিত্তরেই রাজপ্রাসাদ ও নগর স্থাপিত। রাজ-প্রাসাদে প্রকাণ্ড হস্তাভিলীর একটীতে রাজাদিগের পুস্তকালয় ছিল। এত সংস্কৃত গ্রন্থ আর কোথাও পাওয়া যায় নাই। মাস্ত্রাজ সিভিলসার্ভিসের ভূতপূর্ব ডাক্তার বার্ণেল ঐ সকল পুস্তকের এক তালিকা প্রস্তুত করেন।

তজোর নগর হুগল শিল্পকার্যের জন্য বিখ্যাত। ইহার রেশমী কাপেট, হুগল খোদকারী তাহার তার, নানা প্রকার খেলনা প্রভৃতি অতি সুন্দর। তজোর হইতে পূর্বদিকে সমুদ্র-কূলে নগ্নপত্তন বন্দর পর্যন্ত এবং পশ্চিমে ত্রিচিনপল্লী পর্যন্ত রেলপথ দ্বারা সংযুক্ত।

তট (জি) তট-অচ্। নদী প্রভৃতির কুল, তীর, জলাশয়ের জলভাগের অব্যবহিত পরবর্তী স্থলভাগ।

“কর্তব্যমার্গো ভ্রাজেতে ব্রহ্মজ্ঞাত তটাবৃত্তে ॥” (হরি ৬৭৫৫)

(রী) ২ উচ্চক্ষেত্র। (মোদন) ৩ (পুং) শিব, শিব

সর্বপ্রধান বলিয়া তাঁহার নাম তট।

“নমস্ত্যায় তটায় তটানাং পত্যয়ে নমঃ।” (ভারত ১২।২৮৪।৬৬)
(ত্রি) ৪ উচ্চিৎ।

তটগ (পুং) তড়াগ পৃথো সাধুঃ। তড়াগ। (দ্বিরূপকোং)
(ত্রি) তট-গম-ড। তটগামী।

তটস্থ (ত্রি) তটে সমীপে তিষ্ঠতি স্থা-ক। ১ সমীপস্থিত।
২ উদাসীন ব্যক্তি, নির্লিপ্ত, যাহারা সদস্য কোন পক্ষ অবলম্বন করেন না, অপক্ষপাতী।

“সমীরসঙ্গাদিব নীরভঙ্গ্য ময়া তটস্থস্তমুগ্ধতোহসি।”

(নৈষধ ৩।৫৫)

৩ তীরস্থ, যাহারা তটে থাকে। ৪ ব্যস্ত। ৫ চমৎকৃত।

৬ উদাসীন, যাহারা কোন পক্ষ অবলম্বন করেন না।

“তটস্থঃ শক্তে” (আগদীশ্রাদৌ ভূরিপ্র°)

৭ লক্ষণবিশেষ, প্রত্যেক বস্তুই দুই প্রকার লক্ষণ দ্বারা বুঝা যাইতে পারে, এক স্বরূপলক্ষণ, অপর তটস্থলক্ষণ।

কোন কথার অর্থ বুঝাইতে গিয়া যে বিশেষণটা বলিলে বিশেষ কিছু মর্ম না বুঝাইয়া কেবল সেহ একরূপ অর্থই বুঝায় অর্থাৎ পূর্বের কথা দ্বারাও যাহা বুঝিয়াছিলাম, পরের কথা দ্বারাও ঠিক তাহা বুঝা যায়, তাহাকে স্বরূপলক্ষণ বিশেষণ বলে। একটা উদাহরণ দিলেই যথেষ্ট হইবে;—কলস এবং কুম্ভ, এই স্থলে কুম্ভ কলসের স্বরূপলক্ষণ বিশেষণ হইল, আবার কলসও কুম্ভের স্বরূপলক্ষণ বিশেষণ হইতে পারে, কারণ এখানে কুম্ভ শব্দ দ্বারা কলসের কিংবা কলস শব্দ দ্বারা কুম্ভের বিশেষ কিছু মর্মই বুঝা যায় না। কুম্ভ বলিলেও যে রূপ বুঝা যায়, কলস বলিলেও ঠিক সেইরূপ বুঝা যায়। বিশেষ কিছুই প্রতীতি হয় না। আরও একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক,—কেহ আপনাকে জিজ্ঞাসা করিল, “ফাঁক পদার্থ-টা কিরূপ,” তখন আপনি কহিলেন, “ফাঁকটা শূন্য পদার্থ,” কিন্তু এই শূন্য কথা দ্বারা ফাঁকের কোন মর্মই বুঝা গেল না। ফাঁক বলিলেই পূর্বে যে রূপ প্রতীতি হইয়াছিল, শূন্য বলিলেও ঠিক সেইরূপ বুঝা গেল। অতএব শূন্য কথাটা ফাঁকের স্বরূপলক্ষণ বিশেষণ হইল। এই গেল স্বরূপলক্ষণের বিবরণ। আবার অল্প কোন বস্তুর সাহায্যে যদি অল্প কেম বস্তুকে লক্ষ্য করা হয়, তবে তাদৃশ বাক্যকে তটস্থলক্ষণ বলে।

“তত্ত্বিন্নে সান্ত তদ্বোধকং। তথচ স্বরূপং তটস্থং দ্বিধালক্ষণং ত্র্যং স্বরূপস্ত বোধো যতো লক্ষণাভ্যাং। স্বরূপে প্রবিষ্টাং স্বরূপেহপ্রবিষ্টাং যথা কাকবস্তো গৃহাঃ খং বিলক।” (বোধান্তসা°)

এই তটস্থলক্ষণও ঐ ফাঁক বা শূন্যের দৃষ্টান্তেই বুঝা যায়।

তোমার নিকট কেহ ফাঁক বা শূন্যপদার্থ বুঝিতে ইচ্ছা

করিলে তুমি বলিলে এই গৃহভিত্তির অভ্যন্তরে থাকা ও যেখানে এই গৃহভিত্তির শেষ হইয়াছে, তাহাই ফাঁক বা শূন্য, এখন এই গৃহভিত্তির সাহায্যে শূন্য পদার্থ-টা পরিজ্ঞাত হইল। অতএব এই কথাটা তটস্থলক্ষণ হইল।

ব্রহ্মকেও এই স্বরূপ ও তটস্থ এই দুই প্রকার লক্ষণে বুঝান যাইতে পারে। ব্রহ্ম চিৎস্বরূপ, সত্যস্বরূপ, অনন্তস্বরূপ ইত্যাদি বলিলে তাহার স্বরূপলক্ষণ প্রকাশ করা হইল, কারণ ইহা দ্বারা তাহার বিশেষ কিছুই উপলব্ধি হয় না, সেই এক বস্তুমাত্রই বুঝায়। চিৎ বলিলেও যাহা বুঝায়, সৎ বলিলেও তাহা বুঝায়, আবার ব্রহ্ম ইত্যাদি বলিলেও তাহাই বুঝায়। আর যখন বলা যায় যে, তিনি কর্তা, তিনি হস্তা ও বিধাতা, তখন কর্তৃত্ব, হস্তত্ব বিধাতৃত্বাদি গুণের সাহায্যে তাহাকে লক্ষ্য করা হইল, অতএব ইহা তটস্থলক্ষণ বিশেষণ হইল। কারণ কর্তৃত্বশক্তি ও পালয়িতৃত্বাদি শক্তি-গুলি প্রাকৃতপদার্থ, অর্থাৎ প্রকৃতি হইতে বিকশিত হয়। সুতরাং ইহা ব্রহ্মের কোন গুণ বা শক্তি নহে, উহা ব্রহ্ম হইতে অতিরিক্ত পদার্থ, অতিরিক্ত বা পৃথগ্ভূত কোন বস্তুর সাহায্য লইয়া কোন বস্তুর প্রকাশ করিতে হইলেই তটস্থলক্ষণ বিশেষণ হইয়া থাকে। [স্বরূপলক্ষণ দেখ।]

তটাক (পুং) তট-আকন্ বা তটং অকতি অক-অণ্। তড়াক।

তটাবাত (পুং) তটে আঘাতঃ ৭ তৎ। বপ্রজীড়া, বৃষ প্রভৃতির শৃঙ্গদস্তাদি দ্বারা ভূমিগমনরূপ ক্রীড়াবিশেষ।

“অভ্যন্তস্তি তটাবাতং নিষ্কিটৈরাবতা গজাঃ।” (কুমারসং°)

তটিনী (স্ত্রী) তটমস্ত্যস্তাঃ তট-টনি ততো ঙীপ্। নদী।

তটী (স্ত্রী) তট-অচ্ ততো-ঙীষ্। তীর, তট, প্রান্তভাগ।

“বিচিএ কপাল তটী গলায় জালের কাটি,

করজোড়ে লোহার শিকলি।” (কবিকঙ্কণ চণ্ডী)

তট্য (পুং) তটং উচ্চায়ং অর্হতি তট-যৎ। শিব। “নমস্ত্যায় তট্যায়” (ভারত ১২।২৮৪।৬৬)

তড়গ (পুং) তড়াগ পৃথো সাধুঃ। তড়াগ। (দ্বিরূপকোং)

তড়তড় (দেশজ) অব্যক্ত শব্দ, বৃষ্টিপতন-শব্দ।

তড়পথ (দেশজ) স্থলপথ।

তড়বড়ি (দেশজ) শীঘ্র, তাড়াতাড়ি।

“ধাঁও ধাঁও ধমস! বাজে ডিগ ডিগ দগড়ি।

চৌদিকে চঞ্চল সৈন্ত সাজে তড়বড়ি।” (কবিক° ২।১৬৩)

তড়াক (পুং) তটতে অহিত্তে উর্ধ্বাভিঃ তড়-আক (পিনা-কাদয়ন্। ঙ্ণ্ ৪।১৫।) তড়াক।

তড়াকা (স্ত্রী) তড়াক স্ত্রিয়াং টাপ্। ১ নদী ও সমুদ্রের তটভাগ।

তাবে। ২ আঘাত। (সংক্ষিপ্তসা° উণ°)। ৩ পাতা। (উজ্জল)

তড়িৎ (পুং) তড়-আগ (তড়গাদয়চ্। ইতি নিপাতনাং সাধু:।) ১ যন্তকূটক। (মেদিনী) ২ জলাশয়বিশেষ। পর্যায়—পদ্মাকর, তড়াক, তটাক, তড়গ।

পঞ্চশত ধনুঃপরিমিত গভীর পুকুরী, দীর্ঘিকা এবং প্রশস্ত ভূমিভাগে অবস্থিত বর্ষদিনব্যাপী যে জলাশয়, তাহাই তড়িৎ।

২৪ অঙ্গুলিতে এক হস্ত, চারিহস্তে এক ধনুঃ হয়।

ইহার একশত ধনুঃপরিমিত স্থানে যে জলাশয় তাহাকে পুকুরী, আর পঞ্চশত ধনুঃপরিমিত স্থানে যে জলাশয় তাহাকে তড়িৎ কহে *। ইহার জলের গুণ বায়বর্কক, স্বাচ্ছন্দ্য, কষায় ও কটুপাক, শিশির ও হিমকালে অতিশয় প্রশস্ত। (রাজব°) যে সকল ব্যক্তি যথাবিধি তড়িৎগোৎসর্গ করেন, তাঁহার এককর ব্রহ্মালয়ে ও তৎপরে দিবায়ুগ স্বর্গে বাস করেন। [উৎসর্গবিধির বিশেষ বিবরণ পুকুরী প্রতিষ্ঠা দেখ।]

কালবিশেষে তড়িৎ জলের ফল।

বর্ষা ও শরৎকালে অবস্থিত জল অগ্নিষ্টোম যজ্ঞ সদৃশ, হেমন্ত ও শিশির কালে বাজপেয়, বসন্তকালে অম্মমেষ ও গ্রীষ্মকালে রাজস্বয়জ্ঞ সদৃশ ফলদায়ক।

“প্রাবৃত্তকালে স্থিতং তোয়ং অগ্নিষ্টোমসমং স্মৃতম্।

শরৎকালে স্থিতং তোয়ং যজ্ঞফলদায়কম্ ॥

বাজপেয়ফলসমং হেমন্তশিশিরস্থিতম্।

অম্মমেষসমং প্রোহবসন্তসমং স্থিতং ॥

গ্রীষ্মেহপি তু স্থিতং তোয়ং রাজস্বয়ফলাদিকম্ ॥” পদ্মপুরাণ)

যাঁহারা তড়িৎগোৎসর্গ করিয়া থাকেন, তাঁহারা এই ফল লাভ করিয়া থাকেন। এক তড়িৎগোৎসর্গ করিলেই সকল যজ্ঞের ফল লাভ করা যায়।

তড়ি (পুং) তড়-আবাত্তে তড়-ইন্। ১ আবাত্ত। (ত্রি) ২ আবাত্তকর্তা।

তড়িৎ (স্ত্রী) তড়য়ত্যাৎ তড়-আবাত্তে ইতি প্রত্যয়: (তাডে নি লুক্। উণ্ ১।১০০)। বিভাগ্য বিশেষ বিবরণ বিভাগ্য শব্দে দেখ।]

তড়িৎপ্রভা (স্ত্রী) তড়িত: প্রভেদ প্রভা যন্তা: বহুব্রী। কুমারভট্টের মাতৃতত্ত্ব।

“কেশযন্তী ক্রুটিমা ক্রোশনাং তড়িৎপ্রভা।”

(ভারত শল্য ৪৭ অ°)

(ত্রি) বিভাগ্যসদৃশ দীপ্তযুক্ত। তড়িত: প্রভা ৬৮৭। বিভাগ্যের প্রভা, বিভাগ্যের আলোক।

তড়িত্বৎ (পুং) তড়িৎ বিভাগ্যেহস্ত মতুপ্ মন্ত বঃ, অপদান্তভাবে তন্ত ন দঃ। ১ মেঘ। ২ মুক্তক। (অমর) (ত্রি) ৩ তড়িৎবিশিষ্ট।

তড়িত্বতী (ত্রি) তড়িত্বৎ স্ত্রিয়াং তীপ্। তড়িৎবিশিষ্ট, তড়িৎহাক্ত।

“সমুদিতগিরেন তড়িত্বতীং লবয়তা শরদমুদসংহতিম্।”

(কিরাত° ৪১৪)

তড়িদগ্ধ (পুং) তড়িতো গর্ভে যন্ত বহুব্রী। মেঘ। “তড়িদগ্ধ-ঋতব: সমুদ্রা:।” (খেতখ° উ° ৪ অ°)

তড়িন্ময় (ত্রি) তড়িদান্ময়ঃ, স্বরূপে তড়িৎ-ময়ট্। তড়িৎ-স্বরূপ, বিভাগ্যের সদৃশ।

“তড়িন্ময়ৈরুন্মিষিতৈর্বিলাচনৈ:।” (কুমার ৪২৫)

তণ্ড (পুং) তড়ি-অচ্। ১ ঋষিবিশেষ। (স্ত্রী) ভাবে অ। ২ আহতি।

তণ্ডক (পুং) তণ্ডতে নৃত্যতি তণ্ড-খুল্। ১ খঞ্জনশব্দী। স্ত্রিয়াং ভীষ্। ২ ফেন। ৩ সমাসবহুল বাক্য। (ক্লী) ৪ গৃহদার-বিশেষ। ৫ তরুশব্দ। (মেদিনী) (ত্রি) ৬ মায়াবহন। ৭ উপবাতক। (ক্লী) ৮ পরিষ্কার। ৯ বহুরূপী।

তণ্ডি (পুং) সত্যযুগের একজন মহর্ষি। ইনি দশসহস্রবৎসর মহাদেবের আরাধনা করেন। মহাদেব ইহার আরাধনার প্রীত হইয়া তাঁহাকে দর্শন দেন এবং বলিয়াছিলেন, আমি তোমার প্রতি পরম প্রীত হইয়াছি, তুমি আমার প্রসাদ-বলে এক পুত্র লাভ করিবে। ঐ পুত্র যশস্বী, তেজস্বী দিব্যজ্ঞানসম্বিত, অমর ও বেদের স্বত্বকর্তা হইবে। মহাদেবের এই বরে তণ্ডির এক পুত্র হয়। এই তণ্ডিপুত্র যজুর্বেদীয় তাণ্ডিন শাখার কল্পস্বত্র প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

(ভারত অহু° ১০।১৭ অ°)

তণ্ড (পুং) মহাদেবের দ্বারপালভেদ, নন্দিকেশ্বর।

“নন্দী ভৃগুরিটন্তু নন্দিনো নন্দিকেশ্বর:।” (মল্লিনাথধৃতকো°)

তণ্ডুরীণ তণ্ডা অস্ত্যার্থে উরচ্ তত্র ভব: ছ:। ১ কীট-মাএ। (ত্রি) ২ বর্ষের (ক্লী) তণ্ডুলে ভব ছ: লত্ র:।

৩ তণ্ডুলোদক।

তণ্ডুল (পুং ক্লী) তণ্ডাতে আহন্ততে তড়-উলচ্ (গানসির্বা-নীতি। উণ্ ৪।১০৭) ১ নিম্বষ খাণ্ড, চলিত কথায় চাউল, ধান ভানিয়া তুষ প্রভৃতি পরিভাগ করিলে যে অংশ অবশিষ্ট থাকে।

“শস্ত্রং ক্ষেত্রগতং প্রোক্তং সতুষং খাণ্ডমুচ্যতে।”

নিম্বষতণ্ডুল: প্রোক্ত: শ্রিয়ময়মুদাতম্ ॥” (আ° ত°)

“প্রশস্তভূমিভাগস্বাঃ বহুসংবৎসরোষিত:।

জলাশয়তড়িৎ: সাদিতাহ: শাক্তকোষিণ: ॥” (শকার্ণক°)

“চতুর্বিংশাদুলো হতো ধনুতড়ুস্তরং।

শতধনুস্তরকৈব ভাবং পুকুরী প্ৰভা।

এতৎপঞ্চভাগ: প্রোক্ততড়িৎ ইতি নির্ণয়: ॥” (বশিষ্ঠ°)

ক্ষেত্রগত হইলে তাহাকে শস্ত, তুষুক হইলে খাদ্য ও তুষরহিত হইলে তাহাকে তণ্ডুল বলা যায়। ঐ তণ্ডুল সিদ্ধ করিলে অন্ন হয়। উত্তমরূপে শালিতণ্ডুলের অন্নস্বাদা চকু প্রস্তুত করিয়া সূর্য্যদেবকে নিবেদন করিলে তণ্ডুলসংখ্যক কাল সূর্য্যালোকে বাস হয়। সপ্তমীতিথিতে নিবেদন আরও অধিক ফলদায়ক। (তিথিতত্ত্ব)

ভারতবর্ষের প্রধান খাদ্য। প্রধান বাণিজ্য-দ্রব্যও বটে। উত্তরপশ্চিমাঞ্চল, অযোধ্যা প্রভৃতি স্থলে ভূট্টা, জোয়ার প্রভৃতি শস্ত খাদ্যরূপে ব্যবহৃত হয়; কিন্তু তণ্ডুল যে ভক্ষ্যদ্রব্য-রূপে চলে না, তাহা নহে। মোটের উপর ভারতের সকল স্থলেই ধান্য জন্মে এবং সকল স্থানের অধিবাসী অন্নবিস্তার চাউল ব্যবহার করে। চাউল অগ্নি-সাহায্যে জলে সিদ্ধ করিলে ভাত হয়। বাঙ্গলাদেশে ভাতই জীবনধারণের প্রধান উপায়। লোকে অস্ত্রাশ্রয় উপকরণ সহযোগে ভাত খায়। অন্ন দ্রব্য না পাইলে কিছুদিন ভাত খাটরাও জীবন ধারণ করা যায়। অতএব দেখা যাইতেছে, তণ্ডুলই প্রধানতঃ আমাদের জীবনী-শক্তি রক্ষা করে।

লাঙ্গল দ্বারা মুক্তিকা কর্ণণ করিয়া ধানের বীজ বপন করিলে ধান জন্মে। ধান পাকিলে ক্ষেত হইতে কাটিয়া লইতে হয়। পরে ধান ভানিয়া চাউল প্রস্তুত হয়। ভারতবর্ষে ১০০০০ প্রকার ধান্য, সুতরাং তত পকার চাউলও দেখা যায়। এই বিবিধ প্রকার চাউলের আকৃতি ও গঠন বর্ণন করা অসম্ভব। সুস্পষ্ট অমুসারে ইহাদের আকৃতি পরস্পর বিভিন্ন; মোটামুটি কতকগুলিকে পায় একরূপই দেখায়।

তণ্ডুল সাধারণতঃ দুইভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে, আতপ ও সিদ্ধ। ধান কেবলমাত্র রৌদ্রে শুকাইয়া ভানিলে যে চাউল হয়, তাহাকে আতপ চাউল কহে। হিন্দুদিগের মতে এই প্রকার চাউলই পরিশুদ্ধ এবং ব্রাহ্মণদিগের এইরূপ চাউল ভক্ষণ করা উচিত। সিদ্ধ চাউল প্রস্তুত করিতে হইলে প্রথমে ধান ভিজাইয়া রাখিয়া পরে তাহা সিদ্ধ করিতে হয়। ধান সিদ্ধ হইলে তাহা যোজে শুকাইয়া ভানিলে যে চাউল পাওয়া যায়, তাহাকে সিদ্ধ চাউল কহে। দাক্ষিণাত্যে কোড়গরাজ্যে একরাত্রি ধান ভিজাইয়া রাখে। পর দিন প্রাতে আধঘণ্টামাত্র সিদ্ধ করা হয়, পরে সেই ধান ১৫ দিন ছায়ার মেলিয়া দেয়; পরে ২ ঘণ্টামাত্র রৌদ্রে শুকাইয়া তাহা ভানি হয়। ভানিবারকালে প্রতি ধান ৪৫ খণ্ড হইয়া যায়। এই চাউলকে কোড়গে ঐহ-নু-মকি কহে; ইহা ধনী লোকে ব্যবহার করে। ব্রাহ্মণবিধবাগণের সিদ্ধ চাউলের অন্ন

ভক্ষণ করা শাস্ত্রানুসারে নিষিদ্ধ। এদেশে আমন ভিন্ন অল্প কোন চাউলও ভদ্র বিধবাগণের ভক্ষণ করা বিহিত নহে।

খাত্তেদে চাউলও আমন, আউস, বোরো, প্রভৃতি শ্রেণীতে বিভক্ত। আমন ভিন্ন অল্প কোন চাউল দেবতার উদ্দেশে উৎসর্গ করা যায় না। বাংলাঘের চাউল আমন-শ্রেণীর অন্তর্গত।

টেকিতে ধান কুটিরা চাউল বাহির করিতে হয়। প্রথমে তুষ (ধানের খোসা) বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। ইহাকে একপালটা কহে। দ্বিতীয় পালটার সময় কুঁড়ো বাহির হয়। কুলাদ্বারা তুষ কুঁড়ো আড়িয়া ফেলিলে চাউল পাওয়া যায়। আতপ অপেক্ষা সিদ্ধ করিয়া ধান ভানিলে চাউল বেশী হয়। টেকি ভিন্ন আজকাল কলেও ধান ছাটাই হইয়া চাউল প্রস্তুত হইয়া থাকে।

চাউলে ভাত, পলায়, মুড়ী, পিষ্টক প্রভৃতি প্রস্তুত হইতে পারে। পিষ্টক প্রস্তুত করিতে হইলে চাল ভিজাইয়া পরে শুকাইয়া শুঁড়া করিতে হয়।

মুড়ীর চাউল প্রস্তুত করিবার প্রণালী ভাতের চাউল প্রস্তুত প্রক্রিয়া হইতে অনুরূপ।

এখন পৃথিবীর প্রায় সর্বত্রই চাউল ব্যবহৃত হইতেছে। পূর্বে যুরোপ ও আমেরিকায় চাউল পাওয়া যাইত না। বহু পূর্বে হইতেই চীনদেশে চাউলের উল্লেখ দেখা যায়। আমা-ঘের অপর্যবেদে চাউলের বর্ণনা আছে। [আমন দেখ।] বাবিলন দেশেও চাউলের ব্যবহার বহুপূর্বকালীন।

এক বৎসর গত হইলেই চাউলকে পুরাতন বলা যাইতে পারে। নূতন চাউল খাইতে কিছু ভাল লাগে, কিন্তু কিছু ক্ষুধা। পুরাতন তণ্ডুল অপেক্ষাকৃত অনেক উপকারী।

পুরাতন তণ্ডুল পীড়িত ও আশ্রয়হীন ব্যক্তিদিগের পথ্যরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। তণ্ডুলচূর্ণ আদা ও মরিচ প্রভৃতির সহিত জলে সিদ্ধ করিয়া ববাগু প্রস্তুত হয়। এই ববাগুও রোগীর পথ্য। এদেশে দরিদ্র লোকগণ তাহাদের প্রাতঃকালীন ও বৈকালিক আহারের অল্প তণ্ডুল ভাজিয়া মুড়ী প্রস্তুত করে। ইহা পীড়িতদিগের পথ্যস্বরূপ দেওয়া যাইতে পারে। তণ্ডুল, হুঁদ ও মিঠে দ্বারা যে পারস পাক করা হয়, তাহা অতিশয় সুখাদ্য। ডাক্তার পাউল সাহেব বলেন, মূত্রাশয় রোগে ও সর্দি প্রভৃতি ব্যারামের সময় তণ্ডুল ব্যবহার; তন্ত্রলজ ক্ষত ও দণ্ডহানে তণ্ডুল-প্রয়োগে বিশেষ উপকার দর্শে। ইহা পক ও পরিশেষে শোষিত তণ্ডুলকে নেপাল প্রভৃতি দেশে বকবা বলে। ইহা পীড়িত লোকদিগের পথ্যস্বরূপ। চাউলের রৈচকগুণ অস্ত্রাশ্রয় শস্ত্রাপেক্ষা অন্ন, এই অল্প ভাতের মণ্ড উদরাময়াদি রোগে

ব্যবস্থা করা যাইতে পারে। সকল চাউলের গুণ একরূপ নহে। গম গত পুষ্টিকর, চাউল তত নহে। চাউলে যবক্ষার জ্বানের অংশ অল্প। চালুনিজল বিশেষ যিথকারী। প্রদাহিক রোগে চালুনিজল ব্যবহার করিলে উপকাব পাওয়া যায়। নেবুর রস ও শর্করামিশ্রিত চালুনিজল অতিশয় সুখাদ্য। অল্পরোগে এই কাথ ব্যবহৃত হয়। তণ্ডুলের পুগটিস ও লেই যথেষ্ট উপকারজনক। ওলাউঠা ও উদরাময়রোগে চালের জল কষায়রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

ভারতবর্ষীয়দিগের প্রধান খাদ্য তণ্ডুল। মণিপুর প্রভৃতি অঞ্চলে অম্ব ও গৃহপালিত পশুদিগের খাদ্যের জন্তও চাউল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উত্তরপশ্চিমাকালের পিণ্ডিত চাউল বহুমূল্য। টানা প্রভৃতি দেশে একপ্রকার সুগন্ধ চাউল পাওয়া যায়। ব্রহ্মদেশের চাউল তত ভাল নহে। বঙ্গদেশের চাউল অধিকতর স্বৈতবর্ণ এবং সুস্বাদবিশিষ্ট। এখানকার পাটনার চাউল গাছেবেরা বড় ভালবাসে। উচ্চ-প্রদেশজাত তণ্ডুল সাধারণতঃ স্বাদবহীন। এই চাউল ভক্ষণে কোষ্ঠমাদা জন্মে।

ভারতীয় চাউল হইতে বহুল পরিমাণে মত্ত প্রস্তুত হয়। গত ৩০০ বর্ষ হইতে পশ্চিম ও দক্ষিণ ভাৰতে চাউল হইতে মত্ত প্রস্তুতের উল্লেখ দেখা যায়। ভারতের প্রায় সর্বত্রই চাউল হইতে পচাই মত্ত প্রস্তুত হইয়া থাকে।

বঙ্গদেশে অনেকই চাউলের গুঁড়া দিয়া বিবিধ প্রকার পিষ্টক প্রস্তুত করে। এই জন্ত চাউলের গুঁড়ারও বাণিজ্য প্রচলিত আছে। ব্রহ্মদেশ হইতে প্রতিবর্ষে প্রায় ৫০০০ টন চাউলের গুঁড়া রপ্তানি হয়। চাউল প্রথমতঃ জলে ভিজাইয়া জাঁতায় পাঁশয়া গুঁড়া প্রস্তুত করে; পরে তাহা রোদে শুকাইয়া বিক্রয় করে, অথবা চাউল রোদে শুকাইয়া পরে জাঁতায় ভাজিয়া গুঁড়া প্রস্তুত করা হয়। যুরোপীয়গণ ও দেশীয় খুটানিগণ ওপার নামক তণ্ডুলচূর্ণের পিষ্টক যথেষ্ট-পারমাণে আহার করিয়া থাকে।

১০০ ভাগ চাউলে নিম্নলিখিত দ্রব্য আছে ;—

জল	১২৮
অণুগাণ	৭৩
স্বৈতসার	৭৮৩
তৈলাক্ত পদার্থ	৬
লব্ধ	৪
জল	৮

এক সের পরিষ্কার চাউল সিদ্ধ করিলে দুই সেরের অধিক ভারী হয়। চাউলে খনিজ পদার্থের অংশ অতি অল্প। তাহাদের

ফেন ফেলিয়া দিলে তাহার সহিত খনিজ অংশের কতকও বাহির হইয়া যায়। এই জন্ত যে পরিমাণ জল তাহাদের সহিত শুষিয়া যাউতে পারে, তাহার অতিরিক্ত জল না দিলেই ভাল হয়। ডাক্তার পেন বলেন, ১০০ ভাগ শুষ্ক চাউলে যবক্ষারজান ৭'৫৫, কার্বোহাইড্রেটস্ ৯০'৭৫, চর্কি ৮, এবং খনিজ পদার্থ ১২ অংশ আছে। চাউলের রাসায়নিক সংযোগ আলুস তুল্য।

উত্তরপশ্চিমাকালের লোকেরা ময়দা, জোয়ার, ভুট্টা প্রভৃতিই অধিক পরিমাণে খায় বটে। কিন্তু মধ্যে মধ্যে চাউলও ব্যবহার করিয়া থাকে। মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণ সাধারণতঃ ভাতই আহার করে। মাদ্রাজের দক্ষিণ ও বোম্বাইয়ের পশ্চিমাংশে চাউলই প্রধান খাদ্য। যাহারা ভাত খায়, তাহাদের দাইল, শাকসবজ প্রভৃতি ব্যবহার করা উচিত। যাহারা মাংস খায় না, তাহাদের পক্ষে দাইল প্রভৃতি আহারে তণ্ডুলের যবক্ষারের নূন অংশ পরিপূরিত হয়।

বঙ্গদেশে বহুল পরিমাণে তণ্ডুল উৎপন্ন হয়। বিভিন্ন উপায়ে এই দেশে চাউলের আমদানি রপ্তানি হইয়া থাকে। অস্তবাণিজ্যের ঠিক হিসাব পাওয়া দুর্ঘট। তবে রেল, ষ্টামার প্রভৃতিতে যে পরিমাণে চাউল চালান হয় ও যাহার রেজিষ্টারী থাকে, তাহার পারমাণ একরূপ নির্ণয় করা যাইতে পারে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী দিয়া নৌকা করিয়া এক স্থান হইতে অন্যত্র যে পারমাণ চাউল নীত হয়, তাহার পরিমাণ পাওয়া যায় না। ১৮৮৮ খৃঃ অব্দে আসাম হইতে বঙ্গদেশে ৫৩৭৯২০ মণ আমদানি হইয়াছিল। বঙ্গদেশ উত্তরপশ্চিম ও অস্ট্রাধ্যায় ৮২৯৩২০ মণ এবং আসাম হইতে ৩৩৫৩২৪ মণ চাউল রপ্তানি হইয়াছে। কলিকাতা নগরীতেই সর্বাপেক্ষা অধিক পরিমাণে চাউল আমদানি হইয়া থাকে। বঙ্গদেশের ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে ১০২৬২৮২ মণ, আসাম হইতে ৫৩০২৪, উত্তরপশ্চিম হইতে ২৮৪৩ এবং পঞ্জাব হইতে ৮৪ মণ চাউল আসিয়াছে। জলপথে বাকুরগঞ্জ ও সাহেবগঞ্জ হইতে ১৬৭৩৩৬২ মণ, মেদিনীপুর হইতে ১৩৫২৪৭৩, বালকাঠী হইতে ৬৪৮১০৫, দিনাজপুর হইতে ৪৩২৬৬১, হুগলি হইতে ৩৩৬০৪৯, বরিশাল হইতে ৩০৩৭৬৩ এবং ১৬টা বঙ্গের প্রত্যেক স্থান হইতে প্রায় ২ লক্ষ মণ চাউল কলিকাতায় আইসে। বর্ধমান হইতেও কলিকাতায় রেলপথে বহুল পরিমাণে রপ্তানি হয়।

নেপাল, সিকিম ও ভুটান হইতে ১০৩৮৯১ মণ বঙ্গদেশে আমদানি ও বঙ্গদেশ হইতে পুন্ড্রোক্তপ্রদেশে ৪৭৫২৬ মণ রপ্তানি হইয়াছে। পুন্ড্রোক্ত ১৮৮৮খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মদেশ, চট্টগ্রাম, ও বালেশ্বর হইতে ৫৮০৮০৫ মণ চাউল রপ্তানি হয়।

ভারতবর্ষের বহির্ভাগেও বঙ্গদেশের চাউল যথেষ্ট পরিমাণে রপ্তানি হইয়া থাকে। বাহু-দেশের মধ্যে, সিংহলেই বাঙ্গালার চাউলের কাটতি সর্বাধিক। সিংহলের পরেই গ্রেট-ব্রুটেন। যুরোপে ১ লক্ষ টনের অধিক চাউল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উক্ত বর্ষে মরিচ ঘোণে চাউলের আনদানি কিছু কম হইয়াছিল। জর্জিয়া রাজ্যেও আনদানি পূর্ববৎসরের ত্যায় হয় নাই, কিন্তু ফ্রান্সে অনেক বাড়িয়াছিল।

এক বঙ্গদেশেই প্রায় ৪০০০ বিভিন্ন প্রকার চাউল পাওয়া যায়। কতকগুলির নাম নিয়ে পদস্ত ০ইল—

(১) আউস (২) আমন—(ক) চোটনা, (খ) বড়ান, (৩) বোয়ো (৪) রায়দা (৫) বেনাফুলি (৬) কামিনী, (৭) বাসমতী (৮) রাঁধুনী-পাগলা (৯) কাজলা (১০) লক্ষ্মীভোগ (১১) ডাড়ি প্রভৃতি। এম হইতে ৮ম প্রকার চাউল অতি সুগন্ধযুক্ত। ভ্রূণলোকগণ ছোটনা আমনের চাউল ব্যবহার করেন; পাটনা চাউল, যাহা রক্তবর্ণ, ছোট ও মোটা, গরিবলোকেরা সাধারণতঃ ভক্ষণ করে। সুন্দরমান-গুণ পিণ্ডিত চাউল অধিক পছন্দ করে। একদেশের চাউল অন্তিমর কাকরবৃত্ত, সুতরাং অস্বাস্থ্যকর।

বঙ্গদেশে প্রায় ৬৬ লক্ষ লোকের বাস এবং ৪২ লক্ষ প্রকার ধানের কর্মী। যে পরিমাণ চাউল আনদানি হয়, তাহা পরিমাণ রপ্তানি বাদ দিলে বেহারে প্রাদি লোক প্রতিদিন গড়পড়তা ১৩ ছটাক এবং বঙ্গের অন্যান্য স্থানের প্রতি অধিবাসী ১১ ছটাক চাউল ভক্ষণ করে।

ঢাকাবিভাগে নিম্নলিখিতরূপ চাউল দৃষ্ট হয়;—

রায়দা, বাওয়া, খামা, রোয়া, সাগ, ভেসলান, বৈরৈলা-মাইটা, সুখামলি, লোপ, বোয়ো।

করিমপুর জেলার আমন, আউস, বোয়ো এবং রায়দা প্রধান খাদ্য। এখানে আখিনি আমনের চাউলও যথেষ্ট পাওয়া যায়। সাধারণ আমন খাইতে সকলের চেয়ে ভাল। বশোর জেলায়ও উক্ত সকল প্রকার তত্ত্ব উৎপন্ন হয়। এখানে বিঘার চাউল যথেষ্ট মিলে। খুলনাজেলার বিবিধ প্রকার বালায় জন্মে। বাকরগঞ্জ জেলার আমন মোটা ও চিকণ এই দুইভাগে বিভক্ত। বাকরগঞ্জের বালায় বিশেষ বিখ্যাত। নদীয়া জেলার কার্তিকমাসে ফলি চাউল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। রঙ্গপুরে কাটনিয়া আউস, সাধারণ আউস, জালি আউস, খোপা এবং কুইয়া চাউল পাওয়া যায়। মির-বঙ্গের বোয়ো দুই প্রকার—কর্ণাশন বোয়ো এবং ছাটা বোয়ো। ছোটনাগপুরে মুকহান, লহহান এবং ভেবান চাউল প্রধান। বালিশ জেলার চাউলের নাম পোড়া হুয়ান এবং

আমন। উড়িষ্যার জানা রকমের চাউল পাওয়া যায়;—সাতিকা, কুলিয়া, আখিনা, বৈয়া, কলাজুর, রাউ, মতরা, খলিআসিনা, নৃগভিভোগ, মৌলানভোগ, বাসমতী, বন্দিরি, পিরা, কজুলা, দালুয়া, লক্ষ্মীনারায়ণপ্রিয়, বামনবহা, অন্তরখা, সারবাফুল, দুধসর, নিয়ালি, বৌকশালি, হার্বাসতিয়া, বকরি, ইকিচি, চৌল, হাকুরা ইত্যাদি।

১৮৮৮ খৃঃ অব্দে মাত্রাজ হইতে ২৫৭১১০৬ মণ চাউল রপ্তানি হইয়াছিল। শতকরা ৭০ মণ সিংহলে, ১১ মণ বোম্বাই প্রদেশে, ৮ মণ পোয়ার এবং ৪ মণ গ্রেটব্রুটেনে গিয়াছিল। সখা, (কম, কলবন, চিনা, জবম), কার, (মুটা পেরম), মনকট, মোকানম, পুমপাটলি, শিসিনি, পুনৈয়া, পেইরি, মিলাপি প্রভৃতি অসংখ্য প্রকার চাউল, মাত্রাজ বিভাগে পাওয়া যায়। তজাবুরে কার এবং শিশানম চাউলই প্রধান খাদ্য। কোড়গের লোকেরা সচরাচর দোদাবট্ট চাউল ভক্ষণ করে। এখানের সমস্ত এবং কেসারি উল্লেখযোগ্য।

বোম্বাই বিভাগে গৌয়াট্টে মুগনাতিগাঙ্ক তত্ত্ব পাওয়া যায়। এই চাউলের বানী সাধারণ চাউলের অধিক। এই চাউলের ভিত্তি বরফ অপেক্ষাও অধিক বেতবর্ণ দেখায়। হলতা, গর্ভা, কুড়ৈ, তর্গা, মহাড়, পতনি, আখিনোদি, কৌক-শালি, সংততো, বেদারশালি, হগকাশালি প্রভৃতি বিভিন্ন প্রকার তত্ত্ব বোম্বাই বিভাগে ব্যবহৃত হয়।

মহা, বাসমতী, বাসকল, মিলমা, স্লালি, কপূরটীয়া, গজেশ্ব, বেঙ্গি, গজবেল, অজববা, ককী, খোনদার প্রভৃতি উত্তরপশ্চিম ও অযোধ্যার তত্ত্ব। পিলিভিত, উরা, পুরা, হাকুরা প্রভৃতি নেপালের চাউল।

উত্তরপশ্চিমাকলের বিস্তার চাউল পঞ্জাবেও আনদানি হয়। বাকলা হইতে প্রায় ৫০ হাজার মণ চাউল পঞ্জাবে যায়। পঞ্জাব হইতেও রায়পুতনা, করাচী, অযোধ্যা প্রভৃতি অঞ্চলে চাউল রপ্তানি হইয়া থাকে। চহোরা, বেগমি, ঝোলা, রতক, সুখচেন, মুজি, খম্ব, কলোনা প্রভৃতি তত্ত্ব এই প্রদেশে প্রচলিত। কান্দীবে শাখা ও গাল ৩ই রকম চাউল পাওয়া যায়।

মধ্যপ্রদেশে প্রায় ১২০২৮০ মণ আমদানি এবং ২৪২০২৪ মণ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে রপ্তানি হয়। এই প্রদেশের উন্নত চাউল সর্বাধিক উত্তম। চতুরী, রাধাবালায়, আখমোহর, কালিকা, রুড, রামকেল, দুধরাম, কেল ভেলানি, লানবেনি, সারিহানি, হকলুমি প্রভৃতি বিবিধ প্রকার তত্ত্ব পাওয়া যায়। পেশাবরের চাউলে উত্তম পলার প্রভুত হয়।

বঙ্গদেশের তত্ত্ব-বর্ণনায় বিশেষ বিখ্যাত। ১৮৮১

ভারতবর্ষ হইতে বিদেশে চাউল রপ্তানি করিতে হইলে
গবমেণ্টকে পুঙ্খ বিতে হয়। এই পুঙ্খ শতকরা ১৫ টাকা

যোগিতথান্যের তত্ত্ব নূতন অবস্থায় তত্ত্ববর্ধক, এবং

পুৰাতন হইলে লঘু। অতি রোপ্যারোপ্য তত্ত্ব, রোপ্য-
রোপ্য ধাত্বের তত্ত্ব অণেক। অধিক গুণযুক্ত ও লঘুপাক।
শালিধাত্ত তত্ত্বের মধ্যে রক্তশালি ধাত্ত তত্ত্বই শ্রেষ্ঠ। এই
তত্ত্বকে দাঁড়ানো চাউল কহে। ইহার গুণ—বলকারক,
বর্ণপ্রদায়ক, ত্রিধোষনাশক, চক্ষুর হিতকর, মূত্রবর্জক, বর-
প্রদায়ক, শুক্রবর্জক, অগ্নিকারক, পুষ্টিজনক এবং পিপাসা,
জ্বর, বিষ, ব্রণ, শ্বাস, কাস ও দাহনাশক। মহাশালি
প্রকৃতি ধাত্বের তত্ত্ব রক্তশালি তত্ত্ব অণেক। অন্নগুণযুক্ত।
ত্রিধোষাত্তের তত্ত্ব মধুর বিপাক, শীতবীৰ্য্য, জৈব অতিবান্দ্য
এবং মলবেরিক ও যষ্টিকতত্ত্বসমূহ। এই যষ্টিকধাত্তের
তত্ত্ব উদরস্থ হইলেই পরিপাক হয়। ইহাদিগকে ত্রিধিতত্ত্বও
কহে; ইহার গুণ—মধুরস, শীতবীৰ্য্য লঘু, মলবেরিক,
বাত্ত, পিত্তনাশক এবং শালিতত্ত্বের জ্ঞান গুণযুক্ত। এই
যষ্টিকধাত্ত তত্ত্ব অনেক প্রকার—তন্মধ্যে যষ্টিকধাত্ত-তত্ত্বই
ইহাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ গুণযুক্ত। এই তত্ত্ব লঘু, মিষ্ট,
ত্রিধোষনাশক, মধুর রস, মূত্রবীৰ্য্য, ধারক, বলকারক, জ্বর-
নাশক এবং রক্তশালি তত্ত্বের জ্ঞান গুণযুক্ত।

তৃণধাত্তের তত্ত্ব—জৈব উষ্ণ, কষায়, মধুর রস, কটু,
বিপাক, লঘু, লেখন গুণযুক্ত, রক্ত, ক্লেণোষক, বায়ুবর্জক,
মলমূত্ররোধক এবং পিত্ত, রক্ত ও কফনাশক।

কঙ্কধাত্তের তত্ত্ব বায়ুবর্জক, শরীরের উপচরকারক, ভয়
সন্ধানকারক, গুরু, রক্ত, কফনাশক, শুক্রবর্জক এবং অতিশয়
গুণকর। চীনাধাত্তের তত্ত্বের গুণ কঙ্ক তত্ত্বের সমূহ।

ভ্রামক ধাত্ত-তত্ত্ব শোষক, রক্ত, বায়ুবর্জক, কফ এবং
পিত্তনাশক। কোদ্রব-তত্ত্ব বায়ুবর্জক, ধারক, শীতবীৰ্য্য,
পিত্ত এবং কফনাশক। বনকোদ্রবধাত্ত তত্ত্ব উষ্ণবীৰ্য্য, ধারক
এবং অত্যন্ত বায়ুবর্জক। নীবার-তত্ত্ব, (উড়ীধানের চাউল)
শীতবীৰ্য্য, ধারক, পিত্তনাশক এবং কফ ও বায়ুজনক।

নুতন তত্ত্ব মধুর রস, গুরু এবং কফকারক। পুরাতন
তত্ত্ব লঘু, হিতজনক। ধাত্ত এক বৎসর উত্তীর্ণ হইলে
পুরাতন হয়। এই ধাত্তের তত্ত্বকে পুরাতন তত্ত্ব বলা যায়।

তত্ত্ব পুরাতন হইলে লঘু হয় বটে, কিন্তু বীৰ্য্য হ্রাস
হয় না। বেনী পুরাতন হইলে ক্রমেই স্বীয় বীৰ্য্য হ্রাস হইতে
থাকে। (ভাবপ্রকাশ)। [ধাত্ত দেখ।]

অগ্রহারমাসে নবান্ন অর্থাৎ পার্কণ-প্রাচ করিয়া নুতন
তত্ত্ব খাইতে হয়। অগ্রহারমাসে নবান্ন না করিতে পারিলে
শ্রাব বা ফলন মাসে পার্কণ-প্রাচ করিয়া নুতন তত্ত্ব আত্মীয়-
জন প্রভৃতিকে দিয়া ভক্ষণ করিতে হয়। যিনি পার্কণ-প্রাচ
করিজে না পারেন, তাহার অন্ততঃ দেবতা ও পিতৃদিগের

উদ্দেশে ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া নুতন তত্ত্ব ভোজন বিধেয়।
ততদিনে চন্দ্র ও তারা-বিগৃহিতে নব তত্ত্ব-ভক্ষণ শ্রেয়স্তব।
[নবান্ন দেখ।] অষ্ট তত্ত্বের গুণ, রস, ভ্রগুণি ও কফ-
নাশক, পিত্তকারী। (রাজব*)

২ বিড়ঙ্গ। 'পুংগ ক্রীবে বিড়ঙ্গঃ ত্রাং কুমিলোজন্তনাশনঃ।
তত্ত্বশচ তথা বেজমমোবা চিত্ততত্ত্বা॥' (ভাবপ্রকাশ)
[বিড়ঙ্গ দেখ।]

৩ তত্ত্বগীর্জশাক। ৪ হীরকের পরিমাণাবিশেষ, ৮১-খৈত-
সর্পে এক তত্ত্ব হয়।

"সিঃসর্বপাটকং তত্ত্বলোভবৎ" (বৃহৎসংহিতা ৮-১২)

তত্ত্বলপরীক্ষা (ক্রী) তত্ত্বলেন পরীক্ষা ওৎ। বিদ্যাবিশেষ,
নয় প্রকার দিবা মধ্যে ইহা এক প্রকার। চলিত কথায়
চাউলপড়া। বীরমিত্রোদয়ে লিখিত আছে—সন্দেহ হইলে
বিচারক এই দিবা প্রয়োগ করিবেন। ইহার বিধান—
তত্ত্ব উত্তররূপে ধোত করিয়া শুক্ক হইলে দেবতামান-
জে একটা নুতন মৃৎপাটে তিজাইয়া রাখিয়া দিবে। এই
রূপে একরাত্রি রাখিবে, বিচারক পরদিন শুচি হইয়া
যথানিয়মে আসন পরিগ্রহ করিবেন। পরে বাহ্যের
উপর সন্দেহ হইবে, তাহারিগকে স্নান করাইয়া শুদ্ধাচারে
পূর্বমুখে উপবেশন করাইবেন। পরে একখানা ভূর্জপত্রের
উপর অথবা ভূর্জপত্রের অভাবে পিঙ্গলপত্রের উপর এই
মন্ত্র লিখিলেন।

"আদিশচন্দ্রাণিলোহনশচ যৌতুমিরাপোজ্বরং যশচ।

অহশচ রাত্রিশ উত্তে চ সন্ধ্যা ধর্মোহি জ্ঞানাত্তি নরসা যন্তং॥"

তৎপরে সেই পত্রিকা তাহারের মন্তকস্থ করিয়া ঐ তত্ত্ব
চর্কণ করিতে দিবে। সেই সময় বাতীর গারকম্প ও তালু
শুক্ক হইবে এবং চর্কণ করিয়া ভূর্জপত্রে বা পিঙ্গলপত্রে নিষ্টি-
বন ভাগ করিলে রক্ত দৃষ্ট হইবে, সেই দোষী, পরে বিচারক
তাহাকে অপরাধাভাসারে দণ্ড দিবে। (বীরমিত্রোদয়)

তত্ত্বলা (ক্রী) তত্ত্ব-ডলচ্ তত্ত্বটাপ্। ১ বিড়ঙ্গ। ২ মহাসম্রা-
বৃক্ষ, হিন্দী কগছিয়া। (রাজব*)

তত্ত্বলাসু (ক্রী) তত্ত্বলক্ষণিতং অথুঃ মধ্যলোঃ। তত্ত্বলোদক,
চাউল খোয়া জল, চেপুনীজল। পর্যায়—কোষ্ঠাসু, তত্ত্বলো-
দক, তত্ত্বলোখ। পল পরিমিত তত্ত্ব ৮ গুণ জলে নিঃক্ষেপ
করিবে। পরে ইহা ভাবিত করিয়া গ্রহণ করিলে, এই প্রকার
জন বিশেষ হিতকর। (বৈজ্ঞক)

তত্ত্বলিকাঙ্গ (পুং ক্রী) তীর্থবিশেষ, বাতীর এই তীর্থে গমন
করে, তাহার ইহলোকে কষ্ট পায় না, অন্তিমে ব্রহ্মলোক
প্রাপ্ত হয়।

“অমরান্থপাণ্ডিত্য গচ্ছন্ততুলিকাশ্রমঃ।

ন দুর্গতিমবাপ্নোতি ব্রহ্মলোকক গচ্ছতি ॥”

(ভারত বন° ৮২ অঃ)

তুলী (স্ত্রী) তুল-তুলী। ১ যবত্বিতা লতা। ২ শশাঙলী
ককটী। ৩ তুলীশাক। (রাজনি°)

তুলীক (পুং) তুলীক কার্যত কৈ-কঃ। তুলীশাক।

তুলীয়া (পুং) তুলীয়া তুলীয়া হিতঃ তুলীয়া। (বিভাষা-
বিবৃতিপাদিকাঃ। পা ৪।১।৪) পত্রশাকবিশেষ, চলিত কথায়
চাপানটে, ক্ষুদ্রনেটে ও গোয়ালনেটে কচে। হিন্দী চব-
রাও ও অন্নমকবা। পর্যায়—অন্নমারিষ, তুলীক, তুলু,
তুলী, তুলী, তুলীক, গ্রীষ্ম, বহুবীয়া, মেঘনাথ, ঘনঘন,
শ্যাম, পথশাক, সূর্যপু, স্নিগ্ধাহব, বীর, তুলীনাথ।
(Amaranthus polygonoides)। ইহার গুণ শিশির, মধুর,
বিষ, পিত্ত, দাহ ও ভ্রমশাক, কটিকারক, মৌপন ও পথ্য।
ইহার পত্রের গুণ হিম, অর্শ, পিত্তরক্ত ও বিষকাশনাক, গ্রীষ্ম,
মধুর, বিপাক দাহ ও শোথনাশক এবং কটিকারক। (রাজনি°)
ভাবপ্রকাশের মতে চাপানটের পর্যায়—কাণ্ডের, তুলীক, তুলী,
তুলী, তুলী, বীর, বিষয়, অন্নমারিষ। ইহার গুণ—লঘু,
শীতবীয়া, কক্ষ, পিত্ত, কক্ষনাশক, রক্তদোষাপহারক, মলমূত্র-
নিঃসারক, কটিকারক, আম্রপ্রদীপক ও ব্যবনাশক। (ভাবপ্র°)

আরও এক প্রকার তুলীয়া দেখা যায়, তাহাকে
পানীয়তুলীয়া কহে। এত জন তুলীয়ায় ককট বলিয়া প্রসিদ্ধ।

“পানীয়ং তুলীয়ায় ককটং সমুদাহৃতং।” (ভাবপ্র°)

ইহার গুণ তিক্ত, রক্ত, পিত্ত, বায়ুনাশক ও লঘু। (ভাবপ্র°)

তুলীয়া (পুং) ১ তুলীয়াশাক, চাপানটেশাক। ২ বিড়ঙ্গ।

তুলীয়ায়কমূল (স্ত্রী) তুলীয়ায়কমূল মূলং ওতং। তুলীয়া শাকের
মূল, কাটানটের শিকড়। ইহার গুণ উষ্ণ, স্নেহান্নাশক,
রক্তোরোধক, রক্তপিত্ত ও প্রবলনাশক। (আত্রেরসংহিতা)

তুলীয়ায়িকা (স্ত্রী) তুলীয়ায় যার্থে কন্ ত্রিগুণ টাপ্ কাপ
অতঃপং। বিড়ঙ্গ। (রাজনি°)

তুলু (পুং) তুলু পুষ্য উৎসে সাধুঃ। বিড়ঙ্গ। (শব্দর°)

তুলু (পুং) তুলু বাহনকাৎ যার্থে চ। তুলু শাক।

তুলুয়ক (পুং) তুলুয়ক যার্থে কন্। তুলু শাক।

তুলুোথ (স্ত্রী) তুলুোথ উত্তিষ্ঠি উৎ-হা-কঃ। তুলুোথ,
চাঁদল পোষ্য জন, চেলনী জন। [তুলুোথ দেখ।]

তুলুোদক (স্ত্রী) তুলুোদ উৎকং ওতং। তুলুোদক
জন, চেলনী জন। [তুলুোথ দেখ।]

তুলুোচ (পুং) তুলুোচায়াঃ ওতং। ১ তুলুোচ। ২
তুলুোচায়ায় জার দৃশ্যমান বলিয়া বেড়বাণী।

তুলুোচ (পুং) ৬২ জন শিবতন্ত্রের মধ্যে এক প্রধান তন্ত্র।
[তত্ত্ব দেখ।]

তৎ (অবা) ১ হেতু। (অমর)

“তদনমগ্রং মনবন্ মহাক্রোহা।” (রঘু ৩।৪৬)

তৎ এই অর্থায় শব্দ হেতুর্থে ব্যবহৃত হয়। (ত্রি) তন-
কিপ্। ২ বিস্তারক। (স্ত্রী) ৩ তন্ত্রের নামাবলেশ।

“ও তৎ সদিতি নিদেপো ব্রহ্মগতিবিশঃ স্তবঃ।

ব্রাহ্মণাতেন বেদান্ত ব্রহ্মান্ত বিহিতা পুরা ॥” (গীতা ১।১২৩)

ও তৎসং তন্ত্রের এই ত্রিবিধ নাম। এই ত্রিবিধ নাম
হারা পূর্বে ব্রাহ্মণ, বেদ ও বজ্র সূত্র হইয়াছিল; এই নিমিত্ত
ব্রহ্মবাদিগণের বিধানোক্ত বজ্র, দান ও তপ ও কার্যপূর্বক
উদাহৃত হইয়া থাকে। (ত্রি) (সর্বনাম) বৃষ্টি।

তৎ, পরামর্শবিশেষ। সেট, তিনি, বিশেষ্য শব্দের পরিবর্তে
এই শব্দ ব্যবহৃত হয়। “যত্তদোনিভাসবন্ধঃ।” (শব্দশ°)

যৎ ও তৎ শব্দের সহিত নিত্য সম্বন্ধ। যৎ শব্দ প্রয়োগ
করিলেই তৎ শব্দের প্রয়োগ করিতেই হইবে। কিন্তু তৎ
শব্দ যদি প্রসিদ্ধার্থে ব্যবহৃত হয়, তাহা হইলে যৎ শব্দের
প্রয়োগ না করিলেও চলিতে পারে।

তত্ত (স্ত্রী) তনোতি তন-তন্ (তনিস্তত্ত্বোৎ কিচ্চ। উণ্
৭।৮) ১ বীণাদিবাণ্ড যন্ত্র, যে সীলক বাণ্ড-যন্ত্র তত্ত বা তার-
সংযোগে বাজিত হয়।

“সতত্ত্বযন্ত্রহীনং ভিন্নবীকৃত্য সড়কং।” (মাঘ ১১ স°)

“সতত্ত্বং বীণাদিবাণ্ডসহিতং।” (মল্লিনাথ)

যেমন বীণা, সেতার, রবাব, সারঙ্গী, রজনী, তবুয়া,
কাহুন, সুরমুদার, এসরার, একতারা ও গৌরীয়া প্রভৃতি।
(যন্ত্রকোষ) ইহা দুই প্রকার। এক প্রকার যন্ত্রযোগে
বাজিত হয়, তাহাদিগকে ধনুঃযন্ত্র কহে যথা বেহালা, এসরার
ইত্যাদি। অপর প্রকার অঙ্গুলিগ্র বা কোণযোগে বাজিত হয়,
তাহাদিগকে অঙ্গুলিগ্রযন্ত্র কহে। (সঙ্গীতর°) (ত্রি) তন-ক।
২ বিস্তারিত। ৩ বাণ্ড। ৪ বায়ু। (স্ত্রী) ভাবে ক।
ও বিস্তার, সন্ধান। ৬ পিতা। ৭ পুত্র। “কাকরহং ততো
ভিবক্” (ষক্ ৯।১১২।৩) তত্ত্বত সন্ধান নাম তত্ত্বতে-
হ্মাৎ তৎ পিতা তত্ত্বতেহ্মো তত্তঃ পুত্রো বা° (সায়ণ)

তত্ত্ব (স্ত্রী) সঙ্গীতশাস্ত্রে অন্নমাত্র।

ততদিন (দেশজ) সেট অবধি।

তত্ত্বলোচ (পুং) তত্ত্বং ধর্মসম্বন্ধিঃ হুদতি বটী কামরতে কামান্
হুদ-ডু বশ-ক্তিচ্। ধর্মসম্বন্ধিনোদক, ধর্মসম্বন্ধিকামুক।
“অপাশশক্রতত্ত্বলোচমুদতি” (ষক্ ৪।৩৪।৩) ‘তত্ত্বং ধর্মসম্বন্ধিঃ
হুদতি বটী কামরতে কামান্ তত্ত্বলোচ’ (সায়ণ)

ততপত্নী (স্ত্রী) ততঃ বিহৃতং পত্নং যত্নাঃ বহত্নী। কলৌরুক, কলাগাছ। (শব্দ°)

ততম (ত্রি) তেষাং মধ্যে নির্দ্ধারিতো যোহসৌ তদ্ উত্তমচ্। (বা বহুনাং জাতিপরিগ্রহে উত্তমচ্। পা ৫।৩।২৩)

বহুর মধ্যে তিনি, অনেকের মধ্যে সেই।

“স এতমেব পুরুষং ব্রহ্ম ততমমশ্রুদিতং।”

(ঐত্তরয়োপনি° ৩।২২।১৩)

ততর (ত্রি) তয়োর্মধ্যে নির্দ্ধারিতো যোহসৌ তদ্ উত্তরচ্।

(কিংবদন্তো নির্দ্ধারিণে দ্বয়োরেকস্ত উত্তরচ্। পা ৫।৩।২২)

হই অনেকের মধ্যে তিনি।

ততস্ (অব্য) তদ্-তসিল্। তদ্ শব্দেব উত্তর সকল বিভক্তিতে তসিল্ হয়। অনন্তর, তন্নিমিত্ত, সেই হেতু, স্বার্থ, সেই স্থানে, তবে, তৎকর্তৃক। পঞ্চমাদির অর্থে তসিল্ প্রত্যয় হইলে সেই সেই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

ততঃপ্রভৃতি (অব্য) সেই অবধি, তদবধি।

ততন্ততঃ (অব্য) ততঃততঃ বীপ্সায়াং দ্বিত্বং। তাহার পর তাহার পর। “ততন্ততঃ প্রেরিতবামলোচনা” (শব্দ° ১ অ°)

ততন্তরাং (অব্য) হেতুভূতয়ো দ্বয়োর্মধ্যে একজ্ঞাতিশয়ে ততঃতরপ্। হেতুস্বরূপ হইবার মধ্যে একটীর উৎকর্ষ।

ততন্তমাং (অব্য) হেতুভূতানাং বহুনাং মধ্যে একজ্ঞাতিশয়ে ততঃ তমপ্। হেতুস্বরূপ বহুর মধ্যে একটীর উৎকর্ষ।

ততন্ত্য (ত্রি) ততন্তত্র ভবঃ ততঃ ত্যপ্। তত্র ভব, তত্রতা, তদাগত, তজ্জাত, তৎসম্বন্ধি। “ততন্ত্যায়ং বিনিবৃত্তমক্ষমা” (মাঘ)

ততামহ (পুং) ততস্ত পিতৃঃ পিতা পিতরি তত ডাহতঃ। পিতামহ। “অক্ষাংকং তাবকানমবনতানাং ততামহঃ” (ভাগ° ৩।২।৪১) কোন কোন পুরুষে তত তত এইরূপ পাঠ দেয়া যায়। সেইস্থলে তত তত ইহার অর্থও পিতামহ।

ততি (স্ত্রী) তন-ক্তিন্। ১ শ্রেণী। ২ সমূহ। ৩ বিস্তার। “বিশ্রবঃ ক্রিয়তাং বরাহততিভিঃ মুত্তাক্তিঃ পন্নলো।” (শব্দ°)

(ত্রি) তৎ পরিমাণং যেষাং তৎ উতি। তৎ পরিমাণ, ততগুলি। এই ততি শব্দ নিত্যবহবচনান্ত।

ততিধী (স্ত্রী) তাবতীনাং পুরণী তাবৎ উট্‌তিথুভাগঃ ভাপ বেদে অবশকলোপঃ। “তাবতের পুরণীভূত। “পরিব্রিদেশ ততিধীঃ সমাং” (শত° ব্রা° ১।৮।১।৫) “তাবতিধীমিতি প্রাপ্তে ছান্দসোহবশকলোপঃ।” (ভাষ্য°)

ততিধা (অব্য) ততঃ প্রকারে ততিধাচ্। তত প্রকার।

“তাবতেন্ততিধা বাজিনানি” (অথর্ববে° ১২।২।৩২)

ততুরি (ত্রি) তুর্ক হিংসারায় কি বিধং পূর্বো সাধুঃ। ১ হিংসক।

“সতো হ্যরা তিরতে ততুরিঃ” (ঋক° ৩।৬৮।৭) ‘ততুরিঃ’

সক° (সায়ণ) ২ তারক। “দধতুমিভাবকণং ততুরিঃ” (ঋক° ৪।৩২।২) ‘ততুরিঃ তারকং’ (সায়ণ)

ততৃপি [ততৃপি দেখ।]

তৎকর (ত্রি) তৎ করোতি তৎ-কৃঞঃ-ট। তৎপদার্থকারক।

তৎকাল (পুং) স চাসৌ কালশ্চেতি কথ্য°। ১ বর্তমানকাল।

২ সেই সময়, সেইকাল। (ত্রি) স কালো যন্ত বহত্নী। ৩ তৎ

কালরতি। “প্রতিনিধো তৎকালঃ” (কাভ্য° শ্রো° ১।৪।১৫)

‘সকালো যত্নাসৌ তৎকালঃ ভাবপ্রধানোনির্দেশঃ প্রতিনিধেস্তৎকালত্বাৎ যতঃ প্রতিনিধেঃ স এব কালো যো মুখ্য-

দ্রব্যাত্তাবঃ, (কর্ক°)

তৎকালধী (ত্রি) তস্মিন্‌কালে কাধ্যকালে ধী উপস্থিতা বুদ্ধিযন্ত বহত্নী। প্রত্নত্বপন্নমতি, উপস্থিত বুদ্ধি, বাহার সেই সময়ে বুদ্ধি উৎপন্ন হয়।

তৎকাললবণ (স্ত্রী) বিটলবণ।

তৎকালসংক্রান্ত (ত্রি) তস্মিন্‌ কালে সংক্রান্ত ৭ তৎ। সেই সময় যাহা ঘটিয়াছে।

তৎকালসমুত্ত (ত্রি) তস্মিন্‌ কালে সমুত্তঃ ৭ তৎ। সেই সময় যাহা উৎপন্ন হইয়াছে।

তৎকালে (দেশজ) সেই সময়ে।

তৎকালোচিত (দেশজ) সেই সময়ের উপযুক্ত।

তৎক্রিয় (ত্রি) বেতনং বিনা স্বভাবতঃ সা ক্রিয়া কথ্য যন্ত বহত্নী। কর্মকরণশীল, বেতন বিনা প্রভারবহনাদি কর্তা, কর্মকার। (অমর°)

তৎক্ষণ (পুং) স চাসৌ ক্ষণঃ কালঃ কথ্য°। সদা, তখনই, সেইক্ষণে। “আপ্তেন তন্না ভিষজ্ঞেব তৎক্ষণঃ।” (মাঘ°)

তৎক্ষণাৎ (দেশজ) তখনই, অবিলম্বে।

তৎক্ষণে (দেশজ) সেই সময়ে, তখনই।

তত্তুল্য (ত্রি) তাহার সমান, তৎসদৃশ, তৎসম।

তত্ব (স্ত্রী) তনোতি সর্কমিদং তন-ক্টিপ্‌ তুচ্ছ পূর্বো সাধুঃ।

তত্ত্ব ভাবঃ তৎ-ত্ব। ১ বাখ্যার্থ। ২ স্বরূপ। ৩ ব্রহ্ম। (অমর°)

৪ অনায়াগিত স্বরূপ পরমাত্মা। “সর্কমিধিৎ ব্রহ্ম ব্রহ্মবেদং সর্কমঃ” (শ্রুতি°) এই সকল জগৎ ব্রহ্মময়, যাহা কিছু আছে,

তাহা সকলই ব্রহ্ম। ৫ বিলম্বিত বাদ্যাদি। ৬ চেতঃ। ৭ বস্তু।

৮ সাংখ্যোক্ত প্রকৃতাাদি। সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ।

এই পরিদৃশ্যমান জগৎ, কার্য্য দেখিয়া ইহার কারণ

অনুমান করাই সম্ভব। পূর্বে বস্তু না থাকিলে কোন বস্তু

উৎপন্ন হয় না। মত্তব্যের শূন্য থাকি যেমন অসম্ভব,

অসৎ অর্থাৎ অবস্তা হইতে কিছু উৎপন্ন হওয়াও সেইরূপ

অসম্ভব। কেননা প্রত্যেক বস্তুরই উপাদানকারণ আছে,

ইহা স্বতঃপ্রসিদ্ধ। যেমন সৃষ্টিকা হইতে ঘট ও ব্যুৎপত্তি হইতে পটু ইত্যাদি। অতএব প্রতিপন্ন হইল যে, এই জগতের মূল কোন তত্ত্ব আছে, সেই তত্ত্ব প্রথমতঃ প্রকৃতি ও পুরুষ।

আদিকারণ হইতে ক্রমশঃ কার্যপরিণামের উৎপত্তি হয় বলিয়া সাংখ্যশাস্ত্রবিৎ গণ্ডিতেরা আদিকারণকেই প্রকৃতি বলিয়াছেন। কারণের কারণ ও সেই কারণের পুনরায় অল্প কাণ এইরূপ যদি কারণপরিণাম থাকে, তাহা হইলেও এক স্থানে গিয়া কাবণের পর্য্যবসান হইবে। প্রকৃতি সেই আদিকারণের সংজ্ঞামাত্র। এই প্রকৃতি হইতে তত্ত্বসমূহের আবির্ভূত হইয়াছে। প্রকৃতিতে উত্তম, মধ্যম ও অধম অর্থাৎ সুখ, দুঃখ, মোহ এই তিনটি গুণ দেখা যায়। সুতরাং প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন তত্ত্ব সকলেও এই গুণসমূহ দৃষ্ট হইয়া থাকে, এই জন্যই জগৎ সুখ, দুঃখ ও মোহময় বলিয়া নির্দিষ্ট।

তত্ত্ব পদার্থ গুণ তত্ত্বা অসম্ভব, কারণ গুণ হইতে পদার্থ বা তত্ত্ব উৎপত্তি হইতে পারে না। কিন্তু সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি গুণপ্রাণ্য নহে, পদার্থ প্রাণ্য।

সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণাত্মকা প্রকৃতি মহৎ (বুদ্ধিতত্ত্ব) অহঙ্কার, মন, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, বাক, বায়ু, পানি, পায়ু, পাদ, উপস্থ, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, ক্ষিতি, অপ্, তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম ও পুরুষ এই পঞ্চবিংশতিতত্ত্ব।

এই পঞ্চবিংশতিতত্ত্বই এই জগতের মূল কারণ। এই তত্ত্ব সমূহ হইতে জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে। আবার যখন এই জগতের নাশ হইবে, তখন এই তত্ত্বসমূহও প্রকৃতিতেই লীন হইবে। আবার সৃষ্টির প্রথমে প্রকৃতি হইতে তত্ত্বসমূহ উৎপন্ন হইবে।

প্রকৃতি হইতে এই প্রকারে তত্ত্বসকল উৎপন্ন হয়। প্রথম প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব (বুদ্ধি), মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কারতত্ত্ব, অহঙ্কারতত্ত্ব হইতে একাদশ চন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্রতত্ত্ব, পঞ্চতন্মাত্রতত্ত্ব হইতে পঞ্চমহাভূততত্ত্ব, এই চতুর্বিংশতি তত্ত্ব, আবার সৃষ্টির বিলোপকালে পঞ্চমহাভূত পঞ্চতন্মাত্র, পঞ্চতন্মাত্র ও একাদশ চন্দ্রিয় অহঙ্কারতত্ত্বে, অহঙ্কার মহত্ত্বে, মহত্ত্ব প্রকৃতিতে লীন হইবে। সেই সময় প্রকৃতি ও পুরুষমাত্র অবশিষ্ট থাকিবে। (সাংখ্যদ°)

পাতঞ্জলদশনের মতে তত্ত্ব ষড়্বিংশতি, সাংখ্যাত্মক পঞ্চ-

* সম্বন্ধময়সাংখ্যবিশ্বপ্রকৃতিঃ প্রকৃতেমহান্ মহতোহহঙ্কারঃ অহঙ্কারঃ পঞ্চতন্মাত্রাভ্যন্তরমিন্দ্রিয় ও তন্মাত্রাভ্যঃ সুলভুতানি পুরুষইতি পঞ্চবিংশতির্গণঃ। (সাংখ্যদ° ১৩১)

“প্রকৃতেমহান্ মহতোহহঙ্কারতন্মাত্রাভ্যঃ সুলভুতানি পুরুষইতি পঞ্চবিংশতির্গণঃ।” (সাংখ্যদ° ১৩১)

তন্মাত্রাভ্যঃ সুলভুতানি পুরুষইতি পঞ্চবিংশতির্গণঃ। (সাংখ্যদ°)

বিংশতি ও ঈশ্বর মায়াবাদী বৈদান্তিকদিগের মতে ব্রহ্মই একমাত্র পরমার্থতত্ত্ব তাহা ভিন্ন আর কিছুই তত্ত্ব নহে, কেবল মায়াকল্পিত। “সর্বং খণ্ডিতং ব্রহ্ম” সকলই ব্রহ্মধর, বাহা কিছু দৃষ্ট হয়, তাহা সকলই ব্রহ্ম, এইজন্য একমাত্র ব্রহ্মই পরমার্থতত্ত্ব, ব্রহ্মতিরিক্ত অল্প তত্ত্বান্তর নাই।

মায়ার পরব্রহ্মের শক্তিস্বরূপ। ব্রহ্ম মায়াবদ্ধি হইলেই জগতের উৎপত্তি হয়। কিন্তু স্তম্ভান্তরে তিনি নিত্য মুক্ত-স্বভাব বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন।

বৈদান্তিকেরা একটা উপমা দিয়া এই হইটী পরিপূর্ণ বিকল্পকথার সামঞ্জস্য করিয়া থাকেন। যেমন বৃক্ষশ্রেণীর অভ্যন্তর দিয়া উহার অন্তরালস্থ মহান্ আকাশ দর্শন করিলে সেই আকাশ খণ্ড খণ্ড দেখায়, কিন্তু বাস্তবিক তাহা ঐক্যিত হয় না। সেইরূপ ব্রহ্ম মায়াবদ্ধি হইলেও বাস্তবিক অবচ্ছিন্ন হয় না। তিনি স্বভাবতঃ পূর্ণ ও মুক্ত স্বরূপ, সেইরূপই থাকেন।

বৈদান্তিকের মতে পরব্রহ্ম নিগুণ, নির্দিকার ও চিগুণ-স্বরূপ। জগৎ যদি ভ্রম হইল, তাহা হইলে তিনি জগৎকর্তা, সর্বনিয়ন্তা ইত্যাদি যে সকল উক্ত হইয়াছে, ইহা সত্য নহে, আবোপমাত্র। বাস্তবিক স্বরূপ নয়। জীব বাস্তবিক পরব্রহ্ম বহু আর কিছুই নয়; অয়মায়া, অহংব্রহ্মস্মি, তত্ত্বমসি, ইত্যাদি বাক্যে ব্রহ্মই এক তত্ত্ব, তদতিরিক্ত অল্প কোন তত্ত্ব নাই। [নিম্নতঃ বিবরণ ব্রহ্ম ও প্রকৃতি শব্দ দেখ।]

চতুস্তম্ভ তেজঃ অপ পৃথিবী আত্মা। পঞ্চতত্ত্ব শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ। ষট্‌তত্ত্ব ক্ষিতি, অপ, তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম, পরমাত্মা।

সপ্ত তত্ত্ব পঞ্চমহাভূত, জীব ও পরমাত্মা। নবতত্ত্ব পুরুষ, প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহঙ্কার, মনঃ, বায়ু, জ্যোতি, অপ, ক্ষিতি। একাদশতত্ত্ব শ্রোত্র, বাক, চক্ষু, নাসিকা, জিহ্বা, বাক, পানি, পায়ু, পাদ, উপস্থ, মনঃ।

ত্রয়োদশ তত্ত্ব মনঃ, বায়ু, জ্যোতি, অপ, ক্ষিতি, শ্রোত্র, বাক, চক্ষু, পানি, জিহ্বা, মন, জীবাত্মা, পরমাত্মা। ষোড়শতত্ত্ব ঋকভূত, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, মনঃ, রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ। সপ্তদশতত্ত্ব ষোড়শতত্ত্ব ও আত্মা।

শূন্যবাদী বৌদ্ধদিগের মতে শূন্যই একমাত্র জগতেরতত্ত্ব ভাব অর্থাৎ বাহ্য আছে বলিয়া অনুভূত হয় তাহার ঐশ্বর্যকণ অভাব বা বিনাশ। সেই বিনাশ বস্তুমাত্রেরই স্বার্থ বা স্বভাব। শূন্যবাদিদিগের মনোভাব এই যে, বস্তু আর দিতে উৎপত্তির পূর্বে শূন্য বা অভাবই তত্ত্ব, শেষেও শূন্য বা অভাব। মধ্যে যে যৎকিঞ্চিৎ স্থায়িত্ব দেখা যায়, বিবেচনা করিয়া দেখিলে তাহাও অভাব বা শূন্য বলিয়া গ্রাহ্য। সূত্ররাং

শূন্যতত্ত্ববাদিগণের মতে, সূত্র্যর পর শূন্য ভিন্ন আর কিছুই থাকে না। অতএব মরিলেই মুক্তি। শূন্যই তত্ত্ব শূন্যই সার, ইহা মুচুবুদ্ভি কৃত্তার্কিকদিগের প্রলাপ; শূন্যবাদী নাস্তিকবুদ্ধি মোহবশতঃ এই রূপ জল্পনা করে। তাহা সপ্রমাণ করিতে পারে না।

চাৰ্কাকের মতে ক্রিতি, অপ্ তেজ, মক্খং, এই চারিটি তত্ত্ব, ইহাই জগতের কারণ। এই চারিভূত হইতেই হাবর-জলমাত্মক পরিদৃশ্যমান জগৎ উৎপন্ন হইতেছে। এই চারিটি ভিন্ন অল্প কোন তত্ত্বাত্তর নাই। (চাৰ্কা)।

কোন অহংদিগের মতে জীব ও অজীব এই দুই তত্ত্ব, ইহাই জগতের আদিকারণ। অপর অহংদিগের মতে জীব, আকাশ, ধর্ম, অধর্ম, পুঙ্গল, অতিকায় এই ঐটী তত্ত্ব। এই ঐটী তত্ত্বই জগতের মূল।

অপর অহংদিগের মতে জীব, অজীব, আশ্রব, বদ্ধ, সংবর, নির্জর, মোক্ষ এই ৭টি তত্ত্ব। [তৈন দেখ।]

দ্বৈতবাদী পূর্ণপ্রজ্ঞাচার্যদিগের মতে তত্ত্ব দুই প্রকার—স্বতন্ত্র ও অস্বতন্ত্র। রামানুজদিগের মতে চিৎ, অচিৎ ও ঈশ্বর এই ত্রিতত্ত্ব।

পাণ্ডপতশাস্ত্রবিৎ নকুনীশাচাৰ্য্য শৈবদিগের মতে পতি, পশু ও পাশ এই ত্রিবিধ তত্ত্ব।

জ্যোতিষে তত্ত্বের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—তত্ত্ব ৫ প্রকার—পৃথ্বী, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ। ইহাদিগের গুণ—আহ্নি, মাংস, নখ, ত্বক, লোম এই ঐটী পৃথ্বীতত্ত্বের গুণ। শুক্র, শোণিত, মজ্জা, মল, মূত্র, এই ঐটী জলতত্ত্বের গুণ। নিদ্রা, ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ক্লান্তি, আলস্য এই ঐটী তেজতত্ত্বের গুণ। ধারণ, চালন, ফেপণ, সঙ্কোচন ও প্রসারণ এই ঐটী বায়ুতত্ত্বের গুণ। কাম, ক্রোধ, মোহ, লজ্জা ও লোভ এই ঐটী আকাশতত্ত্বের গুণ। আকাশ হইতে বায়ুর, বায়ু হইতে অগ্নির এবং অগ্নি হইতে জলের ও জল হইতে মহীর উৎপত্তি হইয়াছে। মহী জলেতে, জল রবিতে এবং রবি বায়ুতে লয় হয়। এই পঞ্চতত্ত্ব হইতে সমুদয় সৃষ্টি হইয়াছে। পৃথ্বীতত্ত্বের ঐটী গুণ। জলের ঐটী গুণ। তেজের ৩টি গুণ। বায়ুর গুণ দুইটি। আকাশের এক গুণ। পৃথ্বী গন্ধতন্মাত্র। জল রসতন্মাত্র। অগ্নি রূপতন্মাত্র। বায়ু স্পর্শতন্মাত্র। আকাশ শব্দ তন্মাত্র। এই ঐটী পঞ্চতত্ত্বের গুণ।

তত্ত্বের প্রকৃতি। পৃথ্বীতত্ত্ব কঠিন, জল নীতল, অগ্নি উষ্ণ, বায়ু চর ও আকাশ স্থির।

তত্ত্বের স্থান। পৃথ্বীতত্ত্বের স্থান নাভির উপরদেশ, জল-তত্ত্বের স্থান মস্তক, অগ্নিতত্ত্বের স্থান পিত্ত, বায়ুতত্ত্বের স্থান নাভিদেশ এবং আকাশতত্ত্বের স্থান মস্তক।

তত্ত্বের দ্বার। পৃথ্বীতত্ত্বের দ্বার মূখ, জলতত্ত্বের দ্বার লিঙ্গ, অগ্নির নেত্রদ্বার, বায়ুর উভয় নাসিকা এবং আকাশতত্ত্বের দ্বার কর্ণদ্বার।

তত্ত্বদ্বারের ক্রিয়া। পৃথ্বীতত্ত্বদ্বারের ক্রিয়া ভোজন, জল-দ্বারের ক্রিয়া বমন, অগ্নিদ্বারের সৃষ্টি, বায়ু-দ্বারের আশ্রাণ এবং আকাশদ্বারের ক্রিয়া শব্দ।

তত্ত্বের গুণ। পৃথ্বীতত্ত্বের ভয়, জলের লোভ, অগ্নির লজ্জা, বায়ুর সঙ্কোচ এবং আকাশের দুঃখ।

এক এক তত্ত্ব মধ্যে পঞ্চতত্ত্বের উদয়চক্র—

পৃথ্বী	আকাশ	বায়ু	অগ্নি	জল।
জল	পৃথ্বী	আকাশ	বায়ু	অগ্নি।
অগ্নি	জল	পৃথ্বী	আকাশ	বায়ু।
বায়ু	অগ্নি	জল	পৃথ্বী	আকাশ।
আকাশ	বায়ু	অগ্নি	জল	পৃথ্বী।

প্রায় অনেকেই অবগত আছেন যে, শ্বাস-প্রশ্বাস অহরহ উভয় নাসিকার সমানরূপে বহন হয়, কিন্তু তাহা ক্রমমাত্র। শ্বাস-প্রশ্বাস জোয়ার-ভাটার তায় চন্দ্র-সূর্য্যের ও অস্ত্রাস্ত্র গ্রহাদির আকর্ষণে এবং তিথিঅস্থিসারে বথানিয়মে ইড়া, পিঙ্গলা অর্থাৎ বাম কিংবা দক্ষিণ নাসাপুটমধ্যে প্রথমতঃ সূর্য্যোদয়কালে উদয় হয়। পরে এক এক নাসিকা আড়াই দণ্ড (ইংরাজি একঘণ্টা) কাল স্থিতি হইয়া উভয় নাসিকার ২৪ বার সংক্রমণ হইয়া থাকে। ঐ আড়াই দণ্ডকাল বহন কোন নাসিকার মধ্য শ্বাস-প্রশ্বাস বহন হয়, তৎকালে পৃথ্বী, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ এই পঞ্চতত্ত্বের উদয় হয়। পৃথ্বীতত্ত্ব উদয় হইয়া ৫০ পল (ইংরাজি ২০ মিনিট) কাল অবস্থিতি করে; ঐরূপ জলতত্ত্ব ৪০ পল (ইংরাজি ১৬ মিনিট), অগ্নিতত্ত্ব ৩০ পল (ইংরাজি ১২ মিনিট), বায়ুতত্ত্ব ২০ পল (ইংরাজি ৮ মিনিট), আকাশতত্ত্ব ১০ পল (ইংরাজি ৪ মিনিট) উদয় হইয়া স্থিতি থাকে।

প্রতি নাসাপুটে বায়ুবহনকালে পঞ্চতত্ত্বের উদয় হইয়া থাকে। পঞ্চতত্ত্বের বিবরণ নিম্নলিখিত উপায়ে জানিতে পারা যায়। প্রথমে তত্ত্বের সংখ্যা নিরূপণ, দ্বিতীয়ে শ্বাসের সন্ধান, তৃতীয়ে আরের চিহ্ন, চতুর্থের বায়ুর গতি, পঞ্চমে বর্ণ, ষষ্ঠে তত্ত্বের উপদেশস্থান, সপ্তমে সাধুর নিকট উপদেশ-গ্রহণ, অষ্টমে গতির লক্ষণ জানিতে হইবে। প্রাতঃকালে যত্নপূর্ব্বক বুদ্ধাঙ্গুলি দ্বারা উভয় নাসাপুট ধারণ করিয়া তত্ত্বাদি জ্ঞাত হইবে।

পৃথ্বীতত্ত্বের লক্ষণ নাসিকারোদয় ঠিক মধ্যস্থল দিয়া অল্প কোন পার্শ্বোনা ঠেকিয়া শ্বাস বহন হইবে। ঐ শ্বাস শ্বাস-শ-

জল পর্যন্ত নির্গত হয়। তৎকালে গলার মধুর রস উৎপত্তি হইবে। এই সময় কেবল মনে পীতবর্ণ বিবর চিত্রা হইবে। কোন প্রকরণ করিলে পীতবর্ণ দর্শন দঠেবে। উত্তম দর্পণে নিঃশ্বাস ফেলিলে চতুষ্কোণ এবং পীতবর্ণ দৃষ্টি হইবে। আয়ু-দেশে ইহার স্থিতি আড়াই দণ্ডকাল মধ্যে ৫০ পল কাল এই অবস্থায় স্থিত থাকিবে। এইরূপ কাৰ্য্য হইলে তাৎকালিক পৃথ্বী-তত্ত্ব বলিয়া জানিতে হইবে। রবিগ্রহের আকর্ষণে বাম নাসিকায় পৃথ্বীতত্ত্বের উদয় হয় এবং দক্ষিণ নাসিকা বহন-কালে যখন পৃথ্বীতত্ত্বের উদয় হয়, তখন বুধগ্রহ তাহার অধিপতি হন। পৃথ্বীতত্ত্বের নক্ষত্র ২৩ দানষ্টা, ২৭ রেবতী, ১৮ জ্যেষ্ঠা, ১৭ অশ্বিনী, ২২ শ্রবণা, অশ্লেষা, ২১ উত্তরাষাঢ়া।

জলতত্ত্বের লক্ষণ। হাহার গতি অধোগামী অর্থাৎ নাসিকা-পুটের নিম্নভাগে ঠেকিয়া শ্বাস বহন হইবে। শ্বাসের পরিমাণ ১৬ আঙ্গুল হইবে। তখন গলার কষায় রস অনুভব হয়, দর্পণে নিঃশ্বাস ফেলিলে অর্ধচক্রাকৃতি ও শ্বেতবর্ণ দৃষ্ট হইবে। মনে শ্বেতবর্ণ উদয় হইবে। কোন প্রকরণ করিলে শ্বেতবর্ণ দৃষ্ট হইবে। পাদান্তে ইহার স্থিতি ও আড়াই দণ্ড মধ্যে ৪০ পল কাল। এই সকল কাৰ্য্যই জলতত্ত্বের লক্ষণ জানিবে। দক্ষিণ নাসিকাবহনকালে শনিগ্রহ ইহার অধিপতি হয় এবং বাম নাসিকা বহনকালে শুক্র এই তত্ত্বের অধিপতি হয়। এই তত্ত্বের নক্ষত্রের নাম ২০ পূর্বাষাঢ়া, ৯ জ্যেষ্ঠা, ১৯ মূল্য, ৬ আর্দ্রা, ৪ রোহিণী, ২৬ উত্তরভাদ্রপদ, ২৪ শতভিষা।

অগ্নিতত্ত্বের লক্ষণ—হাহার গতি উর্দ্ধগামী অর্থাৎ নাসিকা-পুটের উপরিভাগে ঠেকিয়া শ্বাস বহন হয়। শ্বাসের পরিমাণ ৪ আঙ্গুল। গলাতে তিক্ত রসেব উদ্ভব হয়। দর্পণে নিঃশ্বাস-ভাগ করিলে ত্রিকোণাকার ও রক্তবর্ণ দৃষ্টি হইবে। আড়াই দণ্ড মধ্যে ৩০ পল ঐভাবে স্থিতি থাকিবে এবং রক্তবর্ণ মনে উদয় হইবে ও কোন প্রকরণ করিলে রক্তবর্ণ দৃষ্ট হইবে; স্বদেশে ইহার স্থিতি, দক্ষিণ নাসিকা বহনকালে মঙ্গলগ্রহ ইহার অধিপতি এবং বাম নাসিকাবহনকালে শুক্রগ্রহ ইহার অধিপতি। এই তত্ত্বের যে যে নক্ষত্র তাহাদেয় নাম ২ ভরণী, ৩ কৃত্তিকা, ৮ পুষ্যা, ১০ মঘা, ১১ পূর্নবসুদনী, ২৫ পূর্নভাদ্রপদ, ১৫ স্বাতি।

বায়ু-তত্ত্বের লক্ষণ—শ্বাস তিথ্যাক-গামী অর্থাৎ নাসাপুটে মধ্য তিথ্যাকরূপে পাশ্বে ঠেকিয়া বহন হয়। ঐ বায়ুর পরিমাণ ৮ আঙ্গুল। ঐ সময় গলার অন্ন-রসের উৎপত্তি হয়, দর্পণে শ্বাস নিক্ষেপ করিলে গোলাকৃতি ও স্ফীতবর্ণ কিংবা নীলবর্ণ দৃষ্ট হয়। নাভিমূলে ইহার স্থিতি। দক্ষিণনাসিকা-বহনকালে অধিপতি রাহু, বাম নাসিকা বহনকালে অধিপতি বৃহস্পতি। এই তত্ত্বের নক্ষত্রগণের

নাম ১৬ বিশাখা, ১২ উত্তরফল্গুনী, ১০ হস্তা, ১৪ চিত্রা, ৭ পূন-র্নবসু, ১ অশ্বিনী, ৫ যুগশিরা।

আকাশতত্ত্বের লক্ষণ। সর্ববাপী অর্থাৎ নাসাপুটের সর্বস্থান দিয়া বায়ু নির্গত হয়। সর্বগামী এইজন্ত পরিমাণ স্থির করা যায় না। গলার কটুরসের উদ্ভব হয়। দর্পণে নিঃশ্বাস ফেলিলে বিন্দু বিন্দু নানি রকমের বর্ণ দৃষ্ট হয় এবং মিশ্রিতবর্ণ মনে হয়। ইহার স্থিতি আড়াই দণ্ডকাল মধ্যে মন্তকে ১০ পল মাত্র। এই তত্ত্ব সর্বকার্য্যে নিষ্ফল। এজন্ত এতৎ বহন সময় কোন কাগ্যাদি করিতে নাই, করিলে সেই কর্ম্ম সিদ্ধি হয় না।

পৃথ্বীতত্ত্বের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ব্রহ্মা, জলতত্ত্বের বিষ্ণু, অগ্নিতত্ত্বের রুদ্র, বায়ুতত্ত্বের ঈশ্বর ও আকাশতত্ত্বের সদাশিব।

পৃথ্বী কিংবা জলতত্ত্ব-সময় প্রসন্ন হইলে কর্ম্মের শুভফল হয়। বহ্নিতত্ত্ব সময় প্রসন্ন হইলে শুভাশুভ মিশ্রফল। বায়ু কিংবা আকাশতত্ত্ব সময় প্রসন্ন হইলে হানি ও মৃত্যুর ফল হয়।

অগ্নিতত্ত্বের উদয়কালে মারণাদি কাৰ্য্য করিবে। জলতত্ত্ব-বহনকালে শাস্তিকার্য্য, বায়ুতত্ত্ব উচ্চাটন, পৃথ্বীতত্ত্ব স্তম্ভনাদি কাৰ্য্য, আকাশতত্ত্ব সময় কোন কাৰ্য্য করিবে না। পৃথ্বীতত্ত্ব সময়ে স্থিতিকাৰ্য্য ও জলতত্ত্ব সময়ে চর-কাৰ্য্য করিবে।

জলতত্ত্ব পশ্চিমদিকের অধিপতি, পৃথ্বীতত্ত্ব পূর্বদিকের, অগ্নিতত্ত্ব দক্ষিণদিকের, বায়ুতত্ত্ব উত্তরদিকের, আকাশতত্ত্ব উর্দ্ধ-অধঃ মধ্যস্থলে এবং অগ্নি, ঈশান, বায়ু, নৈঋতদিকের অধিপতি।

পঞ্চতত্ত্বের উদয় ও স্থিতি জানিবার উপায় :—৬ ঘণ্টা হইতে ৭ ঘণ্টা পর্যন্ত যখন বাম নাসিকার বায়ু বহন হইবে, তখন পৃথ্বীতত্ত্বের উদয় হইয়া ৫০ পল (ইংরাজি ২০ মিনিট) পর্যন্ত স্থিতি। তৎপরে জলতত্ত্বের উদয় হইয়া ৪০ পল (ইংরাজি ১৬ মিনিট পর্যন্ত), তৎপরে অগ্নিতত্ত্বের উদয় হইয়া ৩০ পল (ইং ১২ মিনিট), তৎপরে বায়ুতত্ত্বের উদয় হইয়া ২০ পল (ইং ৮ মিনিট) তাহার পর আকাশতত্ত্বের উদয় হইয়া ১০ পল (ইংরাজি ৪ মিনিট) পর্যন্ত স্থিতি হইবে। বামনাসাপুটে বায়ুর স্থিতি-সময় তত্ত্বের উদয় ও স্থিতির উদাহরণ।

ঘণ্টা	মিনিট	তত্ত্ব	গ্রহ
৬	২০	পৃথ্বী	বৃহস্পতি
৬	৩৬	জল	শুক্র
৬	৪৮	অগ্নি	বুধ
৬	৫৬	বায়ু	শুক্র
৭	০	আকাশ	•

দক্ষিণ নাসাপুটে বায়ুর স্থিতি-সময় তত্ত্বের উদয়—

ক্রম	মিনিট	তথ্য	গ্রন্থ
১	২০	পৃথী	রবি
২	৩৬	জল	শনি
৩	৪৮	অগ্নি	মঙ্গল
৪	৫৬	বায়ু	রাহু
৫	০	আকাশ	০

এই নিয়মে কোন সময় কোন তত্ত্বের উদয় হইবে তাহা জানিতে পারিবে।

চতুস্তম (এ) তত্ত্ব জ্ঞানান্তি তত্ত্ব-জ্ঞান-কঃ। তত্ত্বজ্ঞানী, বাহার জীববাবিষয়ক জ্ঞান জন্মিগাছে। এই জগতে সকল বস্তুই হুঃখময় ইহা জানিয়া বাহার তত্ত্বকে (ব্রহ্ম) জানিয়াছেন, ব্রহ্মজ্ঞানী, তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে হইলে সমাধির আবশ্যক।

[জীবমুক্ত দেখ।]

তত্ত্বজ্ঞান (কী) তত্ত্বজ্ঞান ব্রহ্মতত্ত্ব জ্ঞানঃ ৬৩৭। ব্রহ্মজ্ঞান। নৈসর্গিকবিগের মতে প্রমাণ, প্রেমের, সংসার, প্রয়োজন, দুঃখ, সিদ্ধান্ত, অংগ, তর্ক, নির্ণয়, বাদ, জল, ১৩৩৩, হেতুভাস, হল, জাতি, নিগ্রহস্থান, এই বোড়শ পদার্থের জ্ঞান তত্ত্বজ্ঞান, * ইহার ব্রহ্ম জ্ঞানিতে পারিলে জীব অপবর্গ লাভ করিতে পারে। বহুদিন পর্যন্ত এই বোড়শ পদার্থের তত্ত্ব-জ্ঞান না হয়, ততদিন অপবর্গ হইতে পারে না। (হ্যারদর্শন)

সাংখ্য ও পাঠজলের মতে প্রকৃতি ও পুরুষের ভেদ-জ্ঞানই তত্ত্বজ্ঞান। পুরুষ যখন নিরন্তর হুঃখে অভিভূত হইয়া প্রকৃতির তত্ত্বজ্ঞানেনে প্রবৃত্ত হইবে, 'স্বপ্ন, হুঃখ ও মোহময়ী প্রকৃতির মায়ায় অভিভূত হওয়া কঠব্য নহে, আমি পুরুষ নিগুণ, নিশেপ, সচ্চিদানন্দময়, প্রকৃতি, আমাকে এত-দিন বিমোহিত করিয়া রাখিয়াছিল, এখন হইতে সাধনান হওয়া আবশ্যক।' এইরূপ জ্ঞান হইলে পুরুষ প্রকৃতি হইতে পৃথক থাকিবার চেষ্টা করিবে। প্রকৃতি ও পুরুষের এই প্রকার ভেদজ্ঞানের নাম তত্ত্বজ্ঞান। এইমতে প্রত্যেক পুরুষের (জীবাত্মার) কোনও এক সময়ে তত্ত্বজ্ঞান হইবেই হইবে। বহুদিন না এই তত্ত্বজ্ঞান জন্মিবে, ততদিন প্রকৃতি পুরুষসঙ্গ হইতে বিরত হইবে না। প্রকৃতি পুরুষের এতজ্ঞান উপন্ন করাইয়া নিবৃত্ত হইবে। (সাংখ্য)

বেদান্তমতে জীব অবিভা দ্বারা অভিভূত হইয়া বস্তুর ব্রহ্ম জ্ঞানিতে পারে না। রজ্জুতে সর্পের দ্বারা ব্রহ্ম পরিদৃশ্যমান জগৎ অবলোকন করে। জগতে বাহ্য কিছু দেখা

* "প্রমাণ-প্রেমের-সংসার-প্রয়োজন-দুঃখ-সিদ্ধান্তাবয়ব-তর্কনির্ণয়-বাদ-বহু-বিভাগ-হেতুভাস-হল-জাতি-নিগ্রহস্থানঃ তত্ত্বজ্ঞানঃ প্রেমসংবিগমঃ। (গৌতমঃ ১)"

যায়, সকলই ব্রহ্ম, কিন্তু অবিভাভিত্ত ৩ জীব জগতে ব্রহ্মকে অবলোকন না করিয়া বস্তু, পট, মঠ প্রভৃতি দেখিয়া থাকে, বহুদিন না অবিভা লাভ হইবে, ততদিন ব্রহ্মের ব্রহ্মপ কিছু-ভেই উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইবে না।

অবিভা লাভ হইলেই আর জগৎ দেখিতে পাইবে না, তখন দেখিবে জগৎই ব্রহ্ম। পূর্বে বাহ্য বিচিত্র বলিয়া ভাবিয়া-ছিল, তাহাট দেখিবে ইহা আর কিছুই নহে, কেবল ব্রহ্ম, "সর্বং ধর্মং ব্রহ্ম" (প্রকৃতি) সকলই ব্রহ্মময়। তখন আর "স্বং অং" তুমি আমি ভেদ থাকিবে না, সকলই অংগদ-বাচ্য হইবে। এই প্রকার জ্ঞানের নাম তত্ত্বজ্ঞান।

জীব ব্রহ্মসাক্ষ্যকার করিবামাত্র ব্রহ্ম হয়, আত্মজ্ঞ সংসার-হুঃখ অতিক্রম করে ইত্যাদি বহুতর প্রাণবাক্য প্রমাণে ও তদনুকূলমুক্তিতে হয় হয় যে, তত্ত্বজ্ঞান বাস্তব জীবের হুঃখাতীত হইবার আর কোন উপায় নাই, ব্রহ্মই আমি, ইত্যাকার অসম্বন্ধ অহতবের নাম তত্ত্বজ্ঞান, এই জ্ঞানের প্রধান উপায় প্রবণ, মনন ও নিবিধ্যাসন তাহার সাহায্যকারী মাত্র। শাস্ত্রকথা তুলিলেই যে প্রবণ হয়, তাহা হয় না। শুক্লমুখে শাস্ত্রীয় উপদেশ শুনা, মনোমধ্যে তাহার বিচারিত অর্থধারণ করা, সাক্ষ্য অথবা পরম্পরায় ব্রহ্মই সমুদায় শাস্ত্রের তাৎপর্য আছে, এ বিষয়ে বিশ্বাস, এতগুলি একত্র হইলে তবে তাহা প্রবণ বলিয়া গণ্য হইবে। তত্ত্ব প্রবণ প্রবণ নহে। ইহার একটা মৌলিক দৃষ্টান্ত দিলেই যথেষ্ট হইবে।

মনে কর, তোমার বাটীতে গিয়া তোমার চাকরকে কহি-লাম 'তামাক সাজ' সে তামাক সাজিল না, পরে আমি হুঃখিত হইয়া কহিলাম, তোমার চাকর আমার কথা শুনে নাই। এখন দেখ, সত্য সত্যই কি তোমার চাকর, আমার কথা শুনে নাই, "তামাক সাজ" এ শব্দ কি তাহার কর্ণে প্রতিধ্বনিত হয় নাই, তাহা হইয়াছিল, সে তাহা শুনিয়াছিল, কিন্তু সে কথা মনে স্থান দেয় নাই, আদর করে নাই, অর্থাৎ সে কথার অর্থ কার্যে পরিণত করে নাই।

অতএব উপর উপর শুনা শুনা নহে। শত শত লোক বেদান্ত অধ্যয়ন করে, তত্ত্বমসি বাক্যও প্রবণ করে এবং তাহার অর্থও আদরপূর্বক গ্রহণ করে, অথচ তাহাদের তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয় না। অথচ অনেকে বেদান্ত অধ্যয়ন না করিয়াও তত্ত্বমসি এই বাক্য না শুনিয়াও তত্ত্বজ্ঞান লাভ করে। শাস্ত্রে কথিত আছে, কপিল, বামদেব প্রভৃতি জন্ম হইতে তত্ত্বজ্ঞানী, স্তম্ভরায় প্রবণের দত্ত তত্ত্বজ্ঞান বা তত্ত্বজ্ঞান প্রবণের কার্য একথা কিরূপে সীকার করা যায়, এই দত্ত আচার্য্যদেব শঙ্কর বলেন, ইহার প্রত্যুত্তরে আমাদের বক্তব্য এই যে

চিহ্নের অনিশ্চয়তা ও জ্ঞানাত্মীয় পাপ প্রভৃতি প্রতিবন্ধকে শ্রবণ-কণ তত্ত্বজ্ঞান অবরুদ্ধ থাকে। তাহাতে তাহার কারণ-তার অভাব থাকে না। যেমন অগ্নিসংযোগ থাকিলেও মণি-মন্ডাদি প্রতিবন্ধকে দাচ-কার্য্য অবরুদ্ধ থাকে, তেমনি শ্রবণকণ তত্ত্বজ্ঞান নানা প্রতিবন্ধকে অবরুদ্ধ থাকে। প্রতিবন্ধক ক্ষয় হইলেই তাহা উদয় হয়। কপিল প্রভৃতির ভাণ্ডাই হইয়াছিল। তাগাদের পূর্জ্ঞানের শ্রবণ একত্রে প্রতিবন্ধকশূন্য হইয়া তত্ত্বজ্ঞান উৎপাদন করিয়াছিল, সেই জন্ত ইহজন্মে তাগাদের শ্রবণ-মননাদি করিতে হয় নাই। অতএব শ্রবণই তত্ত্বজ্ঞানের প্রধান কারণ, মনন ও নির্দিধাসন তাহার সহকারী কারণ। তত্ত্বমসি মহাবাক্য শ্রবণ করিলে তাহার অর্থে যে অবিখ্যাস ও অসম্ভববোধ প্রভৃতি ঘটনা হয়, সে ঘটনা মনন দ্বারা নিবারিত হয়, মননের পরেও যদি স্পষ্টরূপে আমি ব্রহ্ম অস্ত্র কিছু নহি এ অনুভব না হয়, তাহা হইলে নির্দিধাসনের আবশ্যক হয়। নির্দিধাসনে সিদ্ধিলাভ করিতে পারিলেই ঐ অনুভব স্থিরতর হয়। অস্ত্রণা হইলে তত্ত্বজ্ঞান হইবে না।

কোন কোন আচার্য্য বলেন, নির্দিধাসনই তত্ত্বজ্ঞানেব মূল কারণ, শ্রবণ ও মনন তাহার সহায়। আপনীর ব্রহ্মভাব অপরোক্ষজ্ঞানে অরূহ হওয়াই তত্ত্বজ্ঞান। যেমন মক-মরীচিকায় জল-ভ্রান্তি, সেই প্রকার ব্রহ্মে দৃশ্যভ্রান্তি। সুতরাং দৃশ্যপূর্ণক মিথ্যা, ব্রহ্মই সত্য। প্রথমে এই জ্ঞান-অর্জন ও দৃঢ় করিতে হয়, অনন্তর আমি এই জ্ঞান ও তাহার আলম্বন দেখ, ইন্দ্রিয় ও মন সমস্তই ভ্রান্তিবিশেষের বিলাস, অস্ত্র কিছু নহে, সুতরাং আমি জ্ঞান ও আমি জ্ঞানের আলম্বন, সমস্তই ব্রহ্মে, একজু সর্পের জায় মিথ্যা এই জ্ঞান যখন অনিচ্চালা হয়, তখন আপনা-আপনি “অহং” অর্থাৎ আমি এই জ্ঞানটী ইন্দ্রিয় ও মন প্রভৃতিকে ভাগ করিয়া ব্রহ্মে গিয়া অবগাহন করিতে থাকে। অহংজ্ঞান-ব্রহ্মাবগাহী হইলেই তত্ত্বজ্ঞান হইয়াছে বলিয়া অবধারণ করবে। এইরূপ তত্ত্বজ্ঞান হইলেই মোক্ষ অনিবাধ্য। তত্ত্বজ্ঞানই জীবের একমাত্র উদ্ধারের উপায়, এইরূপ তত্ত্বজ্ঞান হইলে, তাহাকে আত্মজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞান বলা বাইতে পারে। এই তত্ত্বজ্ঞান সাংখ্যিক, রাজসিক ও তামসিক মনোবৃত্তি অতীত, সুতরাং শুণ্যতীত। এখন বাগা সুখ-ভোগে বলিয়া জ্ঞান, সে অবস্থা সে সুখ-ভোগের অতীত। (বেদান্ত)

তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শন (কী) তত্ত্বজ্ঞানস্ত অহং ব্রহ্মানীতি সাক্ষাৎ-কাবন্ত অর্থঃ তত্ত্ব দর্শনং ভূতং। তত্ত্বজ্ঞানের নিমিত্ত আলোচন ও মোক্ষের নিমিত্ত তত্ত্বজ্ঞান-সাধন। আমিই ব্রহ্ম এইরূপ সাক্ষাৎকারের প্রয়োজন অবিতা ও তাহার কাণ্ডা মিথল

হুঃখ নিবৃত্তিরূপ ও পরম আনন্দ লাভিরূপ মোক্ষ, তাহার আলোচনাই তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শন। [মোক্ষ দেখ।]

তত্ত্বজ্ঞানী (পুং) তত্ত্ব জ্ঞানমত্ৰাণি জ্ঞান-ইনি। ব্রহ্মজ্ঞ, তত্ত্বজ্ঞ, ব্রহ্মজ্ঞানী, যিনি ব্রহ্মকে জানিয়াছেন। [তত্ত্বজ্ঞ দেখ।]

তত্ত্বতঃ (অব্য) তত্ত্ব-তসিন্। পরমার্থতঃ, স্বার্থরূপে, বস্তুতঃ।

তত্ত্বতা (স্ত্রী) তত্ত্ব ভাবে-তল্ জিহাং টাপ্। স্বার্থভা, পরমার্থভা।

তত্ত্বদর্শ (ত্রি) ১ যে তত্ত্ব দর্শন করিয়াছে, বাহার তত্ত্বজ্ঞান অন্নিয়াছে। (পুং) ২ দাবণি মনস্তরের স্বার্থভেদ।

তত্ত্বদর্শিতা (স্ত্রী) তত্ত্বদর্শিনোভাবঃ তত্ত্বদর্শিন্ তল্ জিহাং টাপ্। বিচক্ষণতা, তত্ত্বজ্ঞতা, দর্শনশাস্ত্রে অভিজ্ঞতা।

তত্ত্বদর্শিন্ (পুং) তত্ত্বঃ পশ্তি তত্ত্ব-দৃশ-ণিনি। ১ জ্ঞানী, বিচক্ষণ, দর্শনশাস্ত্রজ্ঞ, তত্ত্ববিৎ। ২ রৈবত ময়ুর এক পুত্র।

তত্ত্বদীপন (কী) তত্ত্বাশোক, বাহাতে তত্ত্বজ্ঞান উদ্দীপিত করে।

তত্ত্বনিরূপণ (কী) তত্ত্বত্ব নিরূপণং ভূতং। স্বরূপনির্ণয়, স্বার্থ দ্বিরীকরণ, ব্রহ্মনিরূপণ।

তত্ত্বনির্ণয় (পুং) তত্ত্বত্ব নির্ণয়ঃ ভূতং। স্বরূপাবধারণ, দৈব-নিরূপণ, ব্রহ্মনির্ণয়।

তত্ত্বজ্ঞাস (পুং) তত্ত্বজ্ঞান বিজ্ঞপূজাস্ত্রাসবিশেষঃ। এই জ্ঞানের বিষয় তত্ত্বসারে এত প্রকার লিখিত আছে, প্রথমতঃ পূজাবিধি অনুসারে পূজাদি করিয়া সিদ্ধিগাতের জন্ত সাধক এই জ্ঞাস করবে।

“নম পরায়ৈচ্ছায়া তত্তত্ত্বজ্ঞানে নমঃ।” (গৌতমীয়ত°)

প্রথমে নমঃ পরায় এবং পরে তত্ত্বজ্ঞানে নমঃ এই বাক্য প্রয়োগ করতে হইবে।

মং নমঃ পরায় জীবতত্ত্বজ্ঞানে নমঃ, ভং নমঃ পরায় প্রাণ-তত্ত্বজ্ঞানে নমঃ এতদ্বয়ং সঙ্গপায়ে।

ততোহুদয়মধ্যে তত্ত্বজ্ঞানক বিভূসেৎ।

৭ং নমঃ পরায় মতিতত্ত্বজ্ঞানে নমঃ ফং নমঃ পরায় অহংকার-তত্ত্বজ্ঞানে নমঃ পং নমঃ পরায় মনস্তত্ত্বজ্ঞানে নমঃ এতদ্বয়ং হৃদ।

৯ং নমঃ পরায় শব্দতত্ত্বজ্ঞানে নমঃ মন্তকে।

৪ং নমঃ পরায় স্পর্শতত্ত্বজ্ঞানে নমঃ মুখে।

৬ং নমঃ পরায় রূপতত্ত্বজ্ঞানে নমঃ হৃদি।

৫ং নমঃ পরায় রসতত্ত্বজ্ঞানে নমঃ শুভে।

৩ং নমঃ পরায় গন্ধতত্ত্বজ্ঞানে নমঃ পাদয়োঃ।

৭ং নমঃ পরায় শ্রোত্রতত্ত্বজ্ঞানে নমঃ শ্রোত্রয়োঃ।

৮ং নমঃ পরায় স্বকৃ তত্ত্বজ্ঞানে নমঃ স্বচি।

৬ং নমঃ পরায় চক্ষুতত্ত্বজ্ঞানে নমঃ চক্ষুয়োঃ।

৪ং নমঃ জিহ্বাতত্ত্বজ্ঞানে নমঃ জিহ্বায়াং।

টং নমঃ পরায় ভ্রাপত্যত্বাঙ্কনে নমঃ ভ্রাপর্যোঃ ।
 ঞং নমঃ বাক্যত্বাঙ্কনে নমঃ বাচি ।
 ঞং নমঃ পরায় পাপিত্বাঙ্কনে নমঃ পাপর্যোঃ ।
 ঞং নমঃ পরায় পাদত্বাঙ্কনে নমঃ পাদর্যোঃ ।
 ঞং নমঃ পরায় পায়ুত্বাঙ্কনে নমঃ পায়ু ।
 চং নমঃ পরায় উপস্থত্বাঙ্কনে নমঃ লিঙ্গে ।
 ঙং নমঃ পরায় কাশিত্বাঙ্কনে নমঃ মুখি ।
 ঞং নমঃ পরায় বায়ুত্বাঙ্কনে নমঃ মুখে ।
 গং নমঃ পরায় তেজস্ত্বাঙ্কনে নমঃ হৃদি ।
 ঞং নমঃ পরায় অগ্নুত্বাঙ্কনে নমঃ লিঙ্গে ।
 কং নমঃ পরায় পৃথিবীত্বাঙ্কনে নমঃ পাদর্যোঃ ।
 ইত্যুচ্চীকৃততত্ত্ববিদ্যাত তত্ত্বভাষ্যং য পূৰ্ণক পরাক্রম-
 নতুপেতং । ত্বপরায় চ তদাহবয়মাঙ্কনে চ নত্যন্তমুদ্রিত
 তত্ত্বমুক্ৰমেণ ॥
 সৰ্বগ বপুৰি জীবং প্রাণমাবোজ্যমাধ্য
 জসতুমতিমংস্কার তত্ত্বং যনন্ত ।
 কমুখহৃদয়জ্ঞানত্বাঙ্কনে নমঃ পূৰ্ণক
 গুণগগনমথকর্ণাদিহিতং শ্রোত্রপূৰ্ণক ॥
 বাগাদৌল্লস্য়বর্গমাঙ্গান নমোদাকাপপূৰ্ণকং গণং ।
 মুৰ্দ্ধান্তে হৃদয়ে শিরে চরণয়োঃ হৃৎপুণ্ডরীকং হৃদি ।
 ঞং নমঃ পরায় হৃৎপুণ্ডরীকত্বাঙ্কনে নমঃ হৃদি ।
 হং নমঃ পরায় হৃদয়-কলাব্যাপ্ত-স্বৰ্ঘ্যমণ্ডলত্বাঙ্কনে নমঃ হৃদি ।
 সং নমঃ পরায় বোদ্ধকণা ব্যাপ্ত সোমমণ্ডল ত্বাঙ্কনে নমঃ হৃদি ।
 রং নমঃ পরায় দশকলাব্যাপ্তবহ্নিমণ্ডলত্বাঙ্কনে নমঃ হৃদি ।
 বং নমঃ পরায় পরমেষ্টীত্বাঙ্কনে বায়ুদেবায় নমঃ মস্তকে ।
 যং নমঃ পরায় পুরুষত্বাঙ্কনে সৰ্ব্বগায় নমঃ মুখে ।
 লং নমঃ পরায় বিশ্বত্বাঙ্কনে প্রহরায় নমঃ হৃদি ।
 বং নমঃ পরায় নিবৃত্তিত্বাঙ্কনেহনিকৃদায় নমঃ লিঙ্গে ।
 লং নমঃ পরায় সৰ্বত্বাঙ্কনে নারায়ণায় নমঃ পাদর্যোঃ ।
 কং নমঃ পরায় কোপত্বাঙ্কনে নৃসিংহায় নমঃ সৰ্বগাত্রে ।
 এবং তত্ত্বানি বিস্তৃত প্রাণায়ামং সমাচরেৎ । (তত্ত্বসাং)
 এই প্রকারে উক্ত মন্ত্র দ্বারা সৰ্ব্বাঙ্গে জ্ঞান করিয়া প্রাণা-
 যাম করিবে । যথানিয়মে তত্ত্বভাষ্য করিবে অচিরে সিদ্ধি-
 লাভ করিতে পারা যায় এবং সেই ব্যক্তি বিষ্ণুর স্বরূপতা
 প্রাপ্ত হয় ।
 তত্ত্বপ্রকাশ (পুং) তত্ত্বস্য প্রকাশঃ ৬তৎ । তত্ত্ববোধন ।
 তত্ত্ববোধিনী (স্ত্রী) বাহা দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান অয়ে ।
 তত্ত্বভাব (পুং) প্রকৃতি, স্বভাব ।
 তত্ত্ববৎ (ত্রি) তত্ত্বং বিভক্তেহস্য তত্ত্ব-মতুপ্ । তত্ত্ববিশিষ্ট ।

তত্ত্বভাবী (ত্রি) তত্ত্বং ভাবতে ভাব-গিনি । যথার্থবাদী, স্পষ্টবাদী ।
 তত্ত্বমঙ্গলম্, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কোচিন রাজ্যের
 চিত্তুর জেলার একটী নগর । অক্ষা° ১০°৪১' উঃ, দ্রাঘি°
 ৭১°৪৬' পূঃ । এখানে একটা মুসলমান মাদরাস আছে ।
 তত্ত্বরায়র, খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর জনৈক বিখ্যাত তামিল শৈব-
 সন্ন্যাসী । ইনি তামিলভাষার অনেক গ্রন্থ লিখিয়া যান ।
 তত্ত্ববাদী (ত্রি) তত্ত্বং বদতি বদ-গিনি । যথার্থবাদী ।
 তত্ত্ববেত্তা (পুং) তত্ত্বজ্ঞানী ।
 তত্ত্বরশ্মি (পুং) তত্ত্বোক্ত বস্তুবীজ, জীবেবতার বীজ ।
 "নাদবিশ্বসুদামাক্রান্ততত্ত্বরশ্মিসমমিতঃ ।"
 'তত্ত্বরশ্মিঃ বস্তুবীজঃ' (তত্ত্বসাং)
 তত্ত্ববিদ (ত্রি) তত্ত্বং বেতি তত্ত্ববিদ-কিপ্ । ১ তত্ত্বজ্ঞানী । পদার্থ
 সন্ধের যথার্থজ্ঞাতা । [তত্ত্বজ্ঞ দেখ্য ।]
 ২ পরমেশ্বর । "তত্ত্বং তত্ত্ববিদেকাত্মা" (বিষ্ণুসং)
 তত্ত্বসংকয় (পুং) বোধশাস্ত্রভেদ ।
 তত্ত্বার্থসূত্র (স্ত্রী) জৈনধর্ম্মেব মূলতত্ত্বপ্রকাশক স্বয়ংগ্রন্থবিশেষ,
 ইহা সংস্কৃত ভাষায় রচিত ।
 তত্ত্বানুসন্ধান (স্ত্রী) তত্ত্বস্য অনুসন্ধানং ৬তৎ । প্রকৃত অবস্থার
 অন্বেষণ, তথ্যানুসন্ধান, স্বরূপনিরূপণেব চেষ্টা, ক্রিয়ণ আছে
 ইত্যাদি বিষয়ের সংবাদ লওয়া ।
 তত্ত্বানুসন্ধায়িন্ (ত্রি) তত্ত্ব-অনু-সংধা গিনি । যে তত্ত্বানুসন্ধান
 করে, তত্ত্বানুবেদী ।
 তত্ত্বাবধান (স্ত্রী) তত্ত্বস্য অবধানং ৬তৎ । কোন বিষয়
 প্রকৃতরূপে সম্পন্ন হইতেছে কিনা এই বিষয়ের অবগোচন,
 অধ্যক্ষতা করা ।
 তত্ত্বাবধায়ক (পুং) তত্ত্বস্য অবধায়কঃ ৬তৎ । তত্ত্বাবধানকারী,
 বাচার উপর কোন বিষয় দেখিয়াই তার থাকে ।
 তত্ত্বাবধারক (পুং) তত্ত্বস্য অবধারকঃ ৬তৎ । যিনি কোন
 বিষয়ের তত্ত্বনিরূপণ করেন, স্বরূপ-পরিজ্ঞাতা ।
 তত্ত্বাবধারণ (স্ত্রী) তত্ত্বস্য অবধারণং ৬তৎ । তত্ত্বনির্ণয়, স্বরূপ-
 জ্ঞান, যথার্থবোধ ।
 তত্ত্বাববোধ (স্ত্রী) তত্ত্বস্য অববোধঃ ৬তৎ । তত্ত্বজ্ঞান ।
 [তত্ত্বজ্ঞান দেখ্য ।]
 তৎপত্রী (স্ত্রী) তৎপত্রঃ যস্যঃ বহুব্রী । হিমুপত্রী । (শদার্থচি°)
 তৎপদ (স্ত্রী) তদ্বিত্তি পদং কর্ম্মধা । বিষ্ণুর পরমপদ । "তত্ত্ব-
 মসি যেতকেতো ইত্যাদিবাধ্যাত্মং তৎপদং স আত্মেত্যাদি"
 (শ্রীতি) হে যেতকেতো ! তাহাই সত্য, সেই আত্মাই এক-
 মাত্র সত্য, এষ্টমন্ত্র সেই আত্মাকে তৎপদ বলিয়া জানিবে ।
 "তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ ত্রীশ্বরং নমঃ ।" (আল্কিকতত্ত্ব)

তৎপদলক্ষ্যার্থ (পুং) তৎপদস্য লক্ষ্যার্থঃ ৬৩২। ব্রহ্ম, অজানাংদি সমূহে উপাধি তাহার আধারস্বরূপ অহুপাহিত চৈতন্ত, চৈতন্যরূপ ব্রহ্ম।

তৎপদবাচ্য (ত্রি) তৎপদস্য বাচ্যঃ ৬৩২। ব্রহ্ম, শ্রুতি-প্রতিপাদ্য একমাত্র ব্রহ্মই তৎপদবাচ্য।

তৎপদবাচ্যার্থ (পুং) তৎপদবাচ্যস্য অর্থঃ ৬৩২। ব্রহ্মের বাচ্যার্থে অজানাংদিসমূহ উপাহিত সর্বজ্ঞত্ব প্রকৃতি বিশিষ্ট চৈতন্ত ও অহুপাহিত চৈতন্ত এই তিনটি তৎপদবাচ্যের অর্থ। “অজানাংদিসমূহঃ এতদহুপাহিতসর্বজ্ঞত্বাদিশিষ্ট-চৈতন্তং এতদহুপাহিতচৈতন্তকৈতন্তং ত্রয়ং তদ্ব্যয়ঃপিণ্ডবৎ এবমেনাব-ভাসমানং তৎপদবাচ্যার্থে ভবতি ব্যুৎপাদিতেহর্থঃ।” (বেদান্তটীকা)

তৎপদার্থ (পুং) তৎপদতত্ত্বমস্যাংদিবাক্যস্য অর্থঃ ৬৩২। অগৎকারণ পরমায়া। “তৎ অগৎকারণং তৎস্বং তৎপদার্থঃ স উচ্যতে।” (বেদান্তসাং) ব্রহ্মই একমাত্র অগতের কারণ।

[ব্রহ্ম দেখ।]

তৎপদবিধ (ত্রি) তৎপদতত্ত্বমস্যাংদিবাক্যস্বত্ব অবিধা বদ্য বহত্রী। তৎপদবাচ্য, তৎপদার্থ অর্থাৎ ব্রহ্ম।

“মায়োপাধির্জগদ্ব্যবসায়িনঃ সর্বজ্ঞত্বাদি লক্ষণঃ।

পর্যাক্ষ শবলঃ সত্যাত্মাত্মকতৎপদবিধঃ॥” (বেদান্তকাং)

[ব্রহ্ম দেখ।]

তৎপদ (ত্রি) তৎ পরমং উত্তমং বস্তু বহত্রী। ১ তদাসক্ত। ২ তদাসক্ত। (অমর) তদ্ব্যয়ং পরমং ৬৩২। ৩ তাহা হইতে পর বস্তু, তৎপ্রদান। ৪ নিবর্ত, বস্তুবান্। ৫ নিপুণ। ৬ সতর্ক, চতুর। (পুং) ৭ নিমেষ পরিমিত কালের ৩০ ভাগের একভাগ।

“অক্লেপনিমেষত্বশ্রমভাগঃ

স তৎপদপুরুষতত্ত্বাগ উক্তঃ” (সিদ্ধান্তশিরো)

তৎপদতত্ত্ব (ত্রি) তৎপদ-তত্ত্ব টাপ। ১ সচেতন। ২ দক্ষতা। ৩ বস্তু, আগ্রহ, অভিভাবিত। ৪ সতর্কতা।

তৎপদায়ন (ত্রি) তৎপদ পরম অন্নং বস্তু বহত্রী। ১ তদাসক্ত, তদাপ্রতি। ২ তৎপদান।

তৎপুরুষ (পুং) সমাসবিশেষ। এই সমাসে উত্তরপদের প্রাধান্য হয়, অর্থাৎ উক্ত পদে সমাস হইয়া পরে যে পদ থাকে তাহার লিঙ্গ পদ্ধতি হয়; প্রদানতঃ এই সমাস ৬ ভাগে বিভক্ত—দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী, সপ্তমী তৎপুরুষ। দ্বিতীয়াদি বিভক্ত্যন্তের উত্তর দ্বিতীয়া দি তৎপুরুষ হয়।

[বিশেষ বিবরণ সমাস দেখ।] সঃ প্রাসঙ্গঃ পুরুষ। ২ ক্র-ভেদ। (ধর্মণি) তস্য পুরুষঃ (৩ তৎপদার্থত্ববিশেষ।

“উ তৎপুরুষায় রিগ্ধে মহাদেবায় ধামহি” (তৈত্তি-

আ° ১০.১.৫৬)

তৎপুরুষ (ত্রি) সএব পুরুষঃ কর্মধাঃ। সর্বপ্রথম, তাহার পূর্ববর্তী।

তৎপ্রকার (ত্রি) সেইরূপ।

তৎফল (পুং) তদনোতি তদ-কিপ্ তৎ ফলং বস্তু বহত্রী বা তৎ বিকৃতং ফলতি কণ অচ্। ১ কুবলয়, পল্ল। ২ কুটনামক ব্রহ্মবিশেষ। ৩ চৌরনাম অগাধি ব্রহ্মবিশেষ। (ধর্মণি) (ক্রী) তস্য ফলং ৬৩২। ৪ তাহার ফল।

তত্ত্ব (অব্য) তদ্বিন্ তৎ-ত্রল্। তথ্য, সেখানে, তথ্যের।

“কথং তদ বিভাগঃ শ্রাদ্ধিতি চেৎ সংশয়ো ভবেৎ॥” (মহাভাষ্য ১১২)

তত্ত্বত্যা (ত্রি) তত্ত্ব তৎস্বং অব্যয়ং ত্যাপ্। সেখানে যাহা ঘটে, সে স্থানে উৎপন্ন, তৎস্থানস্থ, সে স্থানসংক্রান্ত।

“মূচ্ছা মাপ্রোক্ত্যক্লেপ তত্ত্বত্যাঃ কুথিতৈ বৃত্তঃ॥”

(ভাগ° ৩.৩.৬)

তত্ত্বভবৎ (ত্রি) পূজার্থে তত্ত্ব ভবান্ নিত্যস্ বা স্থপ-স্থপেতি সমাসঃ। পূজা, মাজ, প্লাব্য। নাটকে ইহার ছদ্মপ্রয়োগ দেখা যায়। [অস্ত্রভবান্ দেখ।]

তত্ত্বস্থ (ত্রি) তত্ত্ব তিষ্ঠতি স্থা-ক। তত্ত্বস্থিত, সেইখানে স্থিত।

তত্ত্বাপি (অব্য) তথাপি, তথা, তবু।

তৎসংক্রান্ত (ত্রি) তৎ সংক্রান্ত ৬৩২। তদ্ব্যবহিত, তদীয়।

তৎসদৃশ (ত্রি) তস্য সদৃশঃ ৬৩২। তাহার তুল্য, তাহার মত, তথ্যবিধ।

তৎসমনস্তর (অব্য) তদনস্তর।

তৎস্থলাভিষিক্ত (ত্রি) তস্য স্থলে অভিষিক্ত ৬৩২ ৭৩২। তাহার স্থলে অভিষিক্ত, তৎপ্রতিনিধি।

তৎস্বরূপ (ত্রি) তস্য স্বরূপঃ ৬৩২। তাহার সাহিত্য অভিধ, তাহার সহিত এক, তৎপ্রতিনিধি।

তৎসাধুকারণ (ত্রি) তৎসাধু বধা তথা করোতি তৎ-সাধু-ক-ণিনি। তাহার প্রতি সাধুকারণ- তাহার প্রতি উত্তম ব্যবহার-কর্তা।

তৎস্থ (ত্রি) তত্ত্ব তিষ্ঠতি তৎ-স্থ-ক। তথ্য অবস্থিত।

তথা (অব্য) তেন প্রকারেণ তদ-থাল্ (প্রকার বচনে থাল্। পা ৫.৩.২৩)। ১ সেই প্রকার। “বধা কামো ভবতি তথা ক্রতু ভবতি” (শতপথত্রা° ১৪.১.২৭)

২ সাম্য। (অমর) ৩ অভ্যুপগম। ৪ পূর্বপ্রতিবচন,

পৃষ্ট প্রতিবাক্য। ৫ সমুচ্চয়। ৬ নিশ্চয়। ৭ সত্য। (মেদিনী)

তথাকর (অব্য) নিশ্চিতপ্রতিবচনে তথা-ক-পদল্ (বধা ভবতিঃসুপ্রতিবচনে। পা ৩.৪.২৮) কোন প্রকারে করিয়া।

“তথাকরমহং ভোক্ত্যো” (সি° কো°)

তথ্যপত (পুং) তথা সত্যং গত্য জানং বস্তু বহত্রী বা বধা স-

পুনরায় উভয় তথা তেন প্রকারেণ গত্য। ১ গোতম বুদ্ধ, অগত, পূর্ব পূর্ব বুদ্ধের জ্ঞান আগমন করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম তথাগত। [বুদ্ধ দেখ।]

“যথাগতন্তে মুনয়ঃ শিবাং গতিং তথা গতিং সোহপি গত তথাগতঃ” (সর্বদ বোধাগম) (ত্রি) তথা তেন প্রকারেণ আগত ওতৎ। সেইরূপে, সেই প্রকারে আগত। “নলং দৃষ্ট। তথাগতঃ” (ভারত ৩৭৭।৫)

তথাগতগর্ভ (পুং) বোধশাস্ত্রভেদ।

তথাগতগুণজ্ঞানচিন্ত্যবিষয়াবতারণনির্দেশ (পুং) বোধশাস্ত্রভেদ।

তথাগতগুপ্ত (পুং) একজন বুদ্ধ রাজা।

তথাগতগুহ্যক (পুং) নেপালী বৌদ্ধগণের ৯ খানি প্রধান শাস্ত্রের মধ্যে একখানি ;

তথাগতভদ্র, নাগার্জুনের একজন প্রধান শিষ্য।

তথাগুণ (ত্রি) তজ্জা গুণসম্পন্ন।

তথাচ (অব্য) তথাচ চ, চ, ইতিহাস। তত্রাপি, তবুও, পূর্বোক্ত কথনের সমর্থন ও দৃষ্টীকরণ।

“তথাচ শ্রুতয়ো বহো নিগীতা নিগমেষপি।” (মহু ২।১৯)

তথাতা (ক্ৰী) তথা ভাবে তল্ টাপ্। তথাত্ব, তথাত্বত্ব, সেইপ্রকার।

তথাত্ত্ব (ক্ৰী) তথা ভাবে ত্ব। তথাত্ত্বত্ব, সেইপ্রকার।

“তথাত্ত্বঃ চৌদিক্রিয়ানাং উপঘাতে কথং স্থতিঃ” (ভাষাপং ৪৭)

তথাপি (অব্য) তথাচ অপিচ দ্বন্দ্ব। তত্রাপি, তবুও, তাহা হইলেও।

“তথাপি মম সর্বস্বঃ রামঃ কমললোচনঃ” (উত্তট)

তথাত্ত্বাবিন্ (ত্রি) তৎস্বভাবসম্পন্ন।

তথাত্ত্বত (ত্রি) তেন প্রকারেণ ভূতঃ ভূ-কর্তৃরিত্ত। সেই-প্রকারে সম্পন্ন। “স্বরস্তথাত্ত্বতমুখ্যেনৈত্র্যং” (কুমারসং)

তথামুখ (ত্রি) সেই দিকে মুখ ফেরান।

তথায় (দেশজ) সেইখানে, সেস্থানে।

তথায়ত (দেশজ) সেই দিকে ফিরান।

তথারাজ (পুং) তথোতি রাজতে রাজ-টচ্। বুদ্ধ। (শব্দার্থচি°)

তথারূপ (ত্রি) সেইরূপ, তদনুরূপ।

তথারূপিন্ [তথারূপ দেখ।]

তথাবিধ (ত্রি) তথা বিধা যন্ত বহুব্রী। তাদৃশ, সেইপ্রকার।

“তথাবিধ তাবশেষ মন্ত-সঃ” (কুমারসং)

তথাবিধেয় (ত্রি) সেইরূপ কর্তব্য।

তথাত্ত্বত (ত্রি) সেইরূপ ব্রতপরায়ণ।

তথাস্ত্ব (অব্য) তাহাই হউক, সেইরূপ হউক।

VII

তথাস্থর (ত্রি) সেইরূপ উচ্চারিত।

তথাহি (অব্য) তথাচ হি চ দ্বন্দ্বঃ। ১ নির্দর্শন। ২ প্রসিদ্ধি। (শব্দার্থচি°) ৩ পূর্বোক্ত অর্থার্থ দৃষ্টীকরণ, সমর্থন।

তথৈব (অব্য) তথাচ এব চ দ্বন্দ্বঃ। তৎ, সেইপ্রকার, তৎ-সমুচ্চয়াবধারণ। (শব্দার্থচি°)

“যথা নদী নদাঃ সর্কে সাগরে যন্তি সংস্থিতিং।

তথৈবাস্মিণঃ সর্কে গৃহস্থে যন্তি সংস্থিতিঃ” (মহু)

তথৈবচ (অব্য) তথাচ এব চ চ দ্বন্দ্বঃ। ১ সেইরূপই, সেই প্রকারই। ২ রীতিপূর্বক নয়, প্রকৃতপ্রত্যবে নয়, মনো-যোগ ব্যতিরেকে।

তথ্য (ক্ৰী) তথা-সাধু তথা-যৎ (তজ্জ সাধুঃ। পা ৪।৪।৯৮) ১ সত্য, প্রকৃত, যথার্থ।

“তথোনাপি ত্রিবন্দ্যো দত্তং কাৰ্ষাপণাবরং” (মহু ৮।৩৭৪) (ত্রি) তজ্জাত।

তথ্যজ্ঞান (ক্ৰী) তথ্যজ্ঞানং ওতৎ। যথার্থজ্ঞান, প্রকৃতজ্ঞান। [তথ্যজ্ঞান দেখ।]

তথ্যভাষিন্ (ত্রি) তথ্য ভাষতে ভাষ-গিনি। যথার্থবাদী, সত্যবাদী, যে প্রকৃত কথা বলে।

তথ্যবাদিন্ (ত্রি) তথ্য বদতি বদ-গিনি। সত্যবাদী।

তথ্যবোধ (পুং) তথ্য্য বোধঃ ওতৎ। তথ্যজ্ঞান, যথার্থজ্ঞান। [জ্ঞান দেখ।]

তথ্যানুসন্ধান (ক্ৰী) তথ্য্য অনুসন্ধানং ওতৎ। প্রকৃত অবস্থার অনুসন্ধান, স্বরূপ-নিরূপণ চেষ্টা, যথার্থনির্ণয়-প্রয়াস, তাহাঘেষণ।

তদ্ (ত্রি) তন্-আদি তিচ্চ। ১ বুদ্ধিহীনপারমর্শবিশেষ, তিনি সেই। এই সর্বনাম তদ্ শব্দের প্রথমাদি বিভক্তির রূপানুসারে তিনি তাহাকে, তাহা দ্বারা, তাহা হইতে, তাহাতে ইত্যাদি বুঝাইবে। [তৎ দেখ।]

তদংশ (পুং) তস্য অংশঃ ওতৎ। তাহার ভাগ।

তদতিরিক্ত (ত্রি) তস্য অতিরিক্তঃ ওতৎ। তাহার অতিরিক্ত, তাগ অপেক্ষা অধিক, তদধিক, তাহা হইতে পৃথক, তদ্বদ, তদাতিরিক্ত।

তদধিক (ত্রি) তদতিরিক্ত।

তদনন্তর (ক্ৰী) তস্য অনন্তরঃ ওতৎ। তাহার পর, তৎপরে।

তদন্ত (ত্রি) এইরূপে সম্পন্ন বা শেষ হওয়া। (পুং ক্ৰী) আভিপ্রায়, মতলব, তদারক।

তদন্ত (ত্রি) তদেব অন্তঃ বস্যা বহুব্রী। তাদৃশ আগ্রদবহার বৈরূপ অগ্নাদি তৌজন্যল যপাবহারও সেই প্রকার।

“তদন্তর তদপসে তৎ ভাগং” (শব্দ ৮।৪৭।১৬)

‘যেবে কাগরাবহায়াং তৌজায়েন প্রসিদ্ধং যদুপায়সাদি
তদেব অন্নং বস্য সঃ। তাদৃশায় প্রত্যকভোজনবৎ যদ্রোহিণি
তোক্তে’ (সারণ) তস্য অন্নং ৬৩৭। তাহার অন্ন।

তদনন্ত্যত্ব (ক্ৰী) তদোরনন্তত্বং ৬৩৭। কার্য ও কারণের
অন্তেব, কার্য ও কারণ একই।

“তদনন্ত্যত্বমারম্ভণশব্দাবিত্য।” (বেদান্তদঃ) বেদান্তদর্শনের
মতে কার্য ও কারণ এক; ইহারা বলেন শাস্ত্রতঃ ও যুক্তিতঃ
কার্যাকারণের ভেদ না থাকাই প্রতীত হয়। আকাশাদি বহু
পদার্থাবিত্ত্ব জগৎ কার্য ও পরব্রহ্ম কারণ। জগৎ কার্য যে
ব্রহ্ম, কারণ হইতে অত্যন্ত ভিন্ন নহে, উপনিষদসকল এক-
বাক্যে তাহা প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

ছায়াগা. উপনিষদে একবিজ্ঞানে সর্কবিজ্ঞান সিদ্ধ হওয়ার
কথা বর্ণিত আছে—যেমন মৃত্তিকা জালিলে সমস্ত মৃদয়
জানি হয়। মৃদয়ই সত্য, বাক্যস্তু বিকারসকল নাম
ব্যতীত অস্ত্র কিছু নহে। এই বাক্যে বলা হইয়াছে, মৃত্তিকাই
যেট শরাবাদির পারমাণবিক রূপ, যেট, শরাব এই সকল কেবল
নাম অর্থাৎ কথামাত্র। সুতরাং মৃত্তিকা জালিলে যেট শরা-
বাদি সমস্ত মৃত্তিকা জানি হয়। যেট শরাব এ সকল মৃত্তিকাই
উহাদের রূপ, সুতরাং মৃত্তিকাই সত্য, ভবিকার সকল মিথ্যা
বা নামমাত্র। মৃত্তিকার অস্ত্র সংস্থান কালমিক, মৃত্তিকার
ও মৃত্তিকাকারণের দৃষ্টান্তে .কারণ ব্রহ্ম ব্যতিরিক্ত কার্যভূত
জগৎ নাই। এ সমুদায় ব্রহ্ম; যদি এ সকলব্রহ্ম বলিয়া অস্বী-
কার কর, তাহা হইলে ঐতিহ্যমাণোক্ত এক বিজ্ঞানে সর্ক-
বিজ্ঞান সিদ্ধ বা সম্পন্ন হইবে না। যেমন ঘটাকাশ প্রভৃতি
মহাকাশ হইতে ভিন্ন নহে, মৃগতৃক্ষিকা যেমন উষ্ম তুমির
অনতিরিক্ত; সেইরূপ কারণ ও কার্য একই। (বেদান্তদঃ)
[হেতু ও ব্রহ্ম দেখ।]

তদনুরূপ (রি) তস্য অনুরূপঃ ৬৩৭। তাহার মত, তরূপ,
তৎসদৃশ।

তদনুসার (পুং) তস্য অনুসারঃ ৬৩৭। সেই অনুসারে, তাহা
বেরূপ সেই প্রকারে।

তদনুসারিন্ (ত্রি) তদনুসরতি অনু-নৃ-ণিনি। তদনুসারী, সেই
অনুসারে যে চলে।

তদন্য (ত্রি) তন্মানন্তঃ ৫৩৭। তাহা হইতে পৃথক্, তন্নিম্ন।

তদন্যবোধিতার্থপ্রসঙ্গ (পুং) তদন্তঃ বোধিতার্থস্য প্রসঙ্গঃ।
প্রমাণবোধিত অর্থের প্রসঙ্গ রূপ তর্কভেদ। তর্ক পাঁচ প্রকার—
আত্মাশ্রয়, অজ্ঞোজ্ঞাশ্রয়, চক্রক, অনবস্থা, প্রমাণবোধিতার্থ
প্রসঙ্গ। [বিশেষ বিবরণ তর্ক দেখ।]

তদপি (অব্য) তথাপি।

তদভিন্ন (ত্রি) তন্মানভিন্নঃ ৫৩৭। তাহা হইতে অভিন্ন,
তাহার সহিত এক, তৎস্বরূপ।

তদপস্ (অব্য) [১ব] তৎপ্রসবকর্ম্ম।

“লব্ধমং তদপা বলিরহাৎ।” (ঋক্ ২।৩৮।১)

তদর্শ (ত্রি) ১ তৎপ্রয়োজনক, তদ্ব্যবসায়ক। “অন্তেষামসৌ বার্থ্যং
তদর্শেহ ধর্ম্মভূতোমু।” (দায়ভাগ) ২ তদভিধেয়। ৩ তৎ-
প্রয়োজন, সেই কারণ, তৎস্রষ্টা, তদ্রিমিত্ত।

তদর্পণ (ক্ৰী) তস্য তস্মিন্ নিক্ষিপণ্য অর্পণং ৬৩৭। তৎস্বত্ত্ব
প্রত্যর্পণ, তাহার বা তাহাতে স্তম্ভ বস্তুর প্রত্যর্পণ।

তদহ্ (ত্রি) তদেবাগা।

তদবধি (ক্ৰী) সৎ অবধি বস্মিন্ তৎ বহত্ৰী। সেই অবধি,
সেই সময় বা ঘটনা হইতে, তদা প্রভৃতি।

তদবস্থ (ত্রি) সা অবস্থাবগ্য বহত্ৰী। যে সেই অবস্থায় আছে,
যে সেইভাবে রহিয়াছে, বাহার পূর্ব অবস্থার পরিবর্তন বা
ব্যতিক্রম ঘটে নাই। তদ্ব্যাপার।

তদা (অব্য) তস্মিন্ কালে তদ-না। (তদোলা চ। পা ৫।৩।১৩)
তখন, সেই সময়ে। “ন চ ঋ কুতে কর্ম্ম তদোৎক্রামতি
মুর্তিতঃ।” (মহু ১।৫৫)

তদান্মন (পুং) ১ তৎস্বরূপ। ২ তন্নিম্ন, তাহা হইতে অভিন্ন,
তাহার সহিত এক।

তদাত্ত্ব (ক্ৰী) তদা ইত্যস্য ভাবঃ তদা-ত্ব। তৎকাল, বর্তমান কাল।

“তদাভে চাল্লিকং পীড়াং তদা সন্ধিং সমাপ্ররেৎ।” (মহু ৭।১৬৩)

তদানীং (অব্য) তস্মিন্ কালে তদ-নানীং। তদোলা চ। পা
৫।৩।১২) তখন, সেই সময়ে। “নাসদানীং সোদানীং সোদানীং”
(ঋক্ ১০।১২৩।১)

তদানীন্তন (ত্রি) তত্র ভব ইতি ইন্। তদা-চ। তদানন্তন. তৎ-
কালীন, সেই সময়ে বাহা ঘটিয়াছে।

তদাপ্রভৃতি (ত্রি) তদা তৎকালঃ প্রভৃতিরাদির্ভগ্য বহত্ৰী।
সেই অবধি, তদবধি। “তদা প্রভৃত্যেব বিযুক্তসঙ্গঃ” (কুমার)
তদাশক সকল হলেই প্রায় সপ্তমীর অর্ধে ব্যবহৃত হয়, কতিং
প্রথমীর অর্ধে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

তদামুখ (ত্রি) তদা মুখং বস্য বহত্ৰী। প্রায়ক, আরম্ভ।

তদামুক্তক (পুং) তস্মিন্ আযুক্তঃ ৭৩৭। বার্থে কন্। রাম-
পারিষদবিশেষ।

তদিত্ত্ব (ত্রি) তদেতি ইণ কিণ্। তদ্ব্যবসায়ক তোত্র।

তদিদর্শ (ত্রি) তদিত্ত্ব তদেবার্থঃ প্রয়োজনং বস্য বহত্ৰী। তদ্বি-
বরক তোত্র, বাহাদেয় প্রয়োজন আছে। “বসু বা তদিত্ত্ব
ইহ” (ঋক্ ৮।২।১৬) “বসিবরক তোত্র তদিত্ত্ব তদেবার্থঃ
প্রয়োজনং বেবাং ভাদৃশাঃ” (সারণ)

তদীয় (ত্রি) ১ তৎসংকীর, তাহার। ২ তাহার অধিকৃত। ৩ তাহার সম্বন্ধীভূত।

তদুপরি (ত্রি) তৎ উপরি। তাহার উপর, তাহার উর্দ্ধে।

তদেক (ত্রি) স এব একঃ প্রাণং বস্ত বহত্রী। তাহার সহিত এক, তৎস্বরূপ, তদভিন্ন।

তদেকান্তন (ত্রি) স এব একঃ আত্মা আত্মস্বরূপঃ বস্ত বহত্রী। তাহার সহিত অভিন্ন, তাহার সহিত এক।

তদোকস্ (ত্রি) সেই স্থান। “তদোকসে পুরুষাকার বৃক্ষে” (শব্দ ৩৩৫৭) ‘তদ্বিরোকেনিলয়ে বস্ত তস্মৈ’ (সায়ণ)

তদোজস্ (ত্রি) সর্ববলস্বরূপ। “সহস্রশূলে বৃষততদোজা” (শব্দ ৪১৮) ‘বৃষপ্রসিদ্ধবলং তেজোবান্ধি তদেবোজো বস্ত তাদৃশঃ সর্ববলস্বরূপ ইত্যর্থ’ (সায়ণ)

তদগত (ত্রি) তৎ গতঃ ২৩৭। তৎগত, তদগত, তদানন্ত।

তদগুণ (ত্রি) তস্ত গুণ ইব গুণোহস্ত বহত্রী। তদন্তু গুণ-যুক্ত, তদীয় গুণের স্তায় গুণবিশিষ্ট। ২ অর্থালঙ্কারবিশেষ, যেখানে নিজ গুণ পরিত্যাগ করিয়া অপরের অত্যাৎকষ্ট গুণ গ্রহণ করা হয়, সেইখানে এই অলঙ্কার হইয়া থাকে। “তদগুণঃ স্বগুণত্যাগাদত্যাৎকষ্টগুণগ্রহঃ” (সাহিত্যদণ্ড ১০ পং) উদাহরণ—“পদ্মরাগারতে নাসামৌজিকং তেহধরাধিবা” (সাহিত্যদণ্ড)

তোমার নাসামৌজিক অধর কান্তিহার পদ্মরাগমণিসদৃশ হইয়াছে, এইস্থলে নাসামৌজিক নিম্নের গুণ পরিত্যাগ করিয়া অত্যাৎকষ্ট পদ্মরাগমণির গুণ গ্রহণ করার তদগুণ অলঙ্কার হইল। (পুং) তস্ত গুণঃ ৩৩৭। ৩ তাহার গুণ। ৪ প্রধান বিশেষণ, তদগুণসংবিজ্ঞান। “তদগুণসংবিজ্ঞানং” (বেদান্তহু) ‘তত্র প্রধানেন গুণঃ বিশেষণং’ (ভাষ্য)

তদগুণসংবিজ্ঞান (পুং) তত্র বহত্রীহো গুণস্ত গুণীভূতস্ত বিশেষণস্ত সংবিজ্ঞানঃ সম্যকজ্ঞানং বস্ত বহত্রী। সমাসবিশেষ। বহত্রীহি সমাস দুই প্রকার তদগুণসংবিজ্ঞান ও অন্তদগুণ-সংবিজ্ঞান। বহত্রীহি সমাস করিলে সমস্তমান পরার্থে যেখানে সমাসবাচ্যে থাকে, তাহাকে তদগুণসংবিজ্ঞান বলা যায়। বধা “ত্রীণি লোচনানি বস্ত স ত্রিণোচনঃ শিখঃ” এখানে সমাসবাচ্যে অর্থাৎ শিবে তিনটী লোচন রহিয়াছে বলিয়া ইহার নাম তদগুণসংবিজ্ঞান। [বিশেষ বিবরণ সমাস দেখ।]

তদগু (ত্রি) তৎগতঃ কর্ণধা। সেই দণ্ড, সেই সময়, সেইকণ।

তদিনি (স্ত্রী) তৎ মিনঃ কর্ণধা। সেই মিন। “তদিনিং হি ছাঁনিং বদেব হরিরহরকথামৃতং” (পদাবলী)

তদিনিন্ (অব্য) ১ দিন মধ্য। ২ প্রতিদিন। (শকার্ধচি°)

তদ্বন (ত্রি) তদেব অব্যয়েনা হীনং ধনং বস্ত বহত্রী। ১ রূপণ।

(হেম°) রূপণ লোকদিগের বতই কেন ধন হউক না, তাহার তাহাতে পর্যাপ্ত বিবেচনা না করিয়া ব্যয় করিতে সর্বদা কুচিত থাকে, এইজন্য পরে তাহার ‘তদ্বন’ এই আখ্যা প্রাপ্ত হয়। (স্ত্রী) তৎ ধনং কর্ণধা। ২ সেই ধন। তস্ত ধনং ৩৩৭। ৩ তাহার ধন।

তদ্বশ্মন্ (ত্রি) স ধর্ম বস্ত বহত্রী। তৎকৃতধর্মযুক্ত।

তদ্বিত (ত্রি) তস্মৈ হিতঃ ৪৩৭। ১ তাহার হিত, তাহার পক্ষে মঙ্গল, তদ্বিষয়ে উপযুক্ত। (পুং, স্ত্রী) ২ ব্যাকরণোক্ত প্রত্যয়-বিশেষ, তদ্বিত প্রত্যয় শব্দর উদ্ভব হয়।

“বিতজ্যাদি ত্রিকাদন্তঃ প্রত্যয়ঃ তদ্বিতং মতং।

নামপ্রকৃতিকো নৈব মতিবাপ্তাদিদোষতঃ”

“বিতজ্যাদ্বংশ কৃষ্টোহন্তঃ প্রত্যয়ঃ তদ্বিতঃ” (শব্দ-লক্ষণঃ) বিতজি, দ্বাংশ ও কৃৎ প্রত্যয় হইতে ভিন্ন যে প্রত্যয় তাহাই তদ্বিত প্রত্যয়। তদ্বিত প্রত্যয় দ্বিবিধ। প্রকৃত্যর্থভিন্নার্থক ও স্বার্থিক। যেহলে প্রকৃতির অর্থ বিভিন্ন হয় তাহাই প্রকৃত্যর্থ-ভিন্নার্থক আর যে স্থলে প্রকৃতির অর্থ বিভিন্ন হয় না, প্রকৃতির অর্থানুরূপ থাকে, তাহাই স্বার্থিক।

তদ্বল (পুং) তদ্বিন্ লক্ষ্যে এব বলং বস্ত বহত্রী। বাণবিশেষ। (হেম°)

তদ্বাব (পুং) তস্ত ভাব ৩৩৭। ১ তাহার অসাধারণ ধর্ম। বধা ঘটে ঘটন, গোতে গোদ। তদ্বিন্ ভাবঃ ৭৩৭। ২ তদ্ব-বরক চিহ্নন। “সদা তদ্বাবতাবিতঃ” (গীতা)

তদ্বাবাপন্ন (ত্রি) তদ্বাবঃ আপন্নং ২৩৭। সেই ভাবপ্রাপ্ত, তাহার ভাবপ্রাপ্ত, যে সেই ভাবে রহিয়াছে, তাহার পূর্বা-বহার পরিবর্ত বা ব্যতিক্রম ঘটে নাই, তদবস্থ।

তদ্বিন্ (ত্রি) তদ্বাবঃ ভিন্নঃ ৪৩৭। তাহা হইতে অস্ত, তাহা হইতে পৃথক, তদন্ত, তদ্ব্যতিরিক্ত।

তদ্বাজ (পুং) তস্ত রাজা ৩৩৭। ১ তাহার নৃপতি। ২ তদ্বাজ এই অর্থবহিত তদ্বিত প্রত্যয়বিশেষ। “তে তদ্বাজা ইত্যেব-মাদয়ঃ প্রত্যয়াত্তদ্বাজসংজ্ঞা ভবতি” (পা ৪।১।১৭৪) এই স্থয় হইতে আরম্ভ করিয়া প্রত্যয়সকল তদ্বাজসংজ্ঞা হইবে।

তদ্বাপ (ত্রি) তৎ স্বপং কর্ণধা। ১ তদ্বিধ, সেই প্রকার। তৎ স্বপং যদ্বিন্ বহত্রী। সেইরূপে, সেই প্রকারে, তদ্বাপসারে।

তদ্বৎ (অব্য) তেন তুল্যং বা তয়া তুল্যা সা-চেৎ কিম্বা ইত্যর্থো বতি। ১ তৎসদৃশ কিম্বাদ্যুক্ত। তদ্বৎ বা তদ্বৈব বা ইত্যর্থো বতি। ২ তদন্তু অর্থ, তৎসদৃশ। “তদ্বদ্বিনা বিশেষ্য-তিষ্ঠতে নিরাস্রয়ং দিগং।” (সাংখ্যকা°) (ত্রি) তদ্ব্য অত্যর্থে মনুষ্যমত ব। তদ্বিশিষ্ট, তদন্তু, তাহার স্তায়। “দ্ব্যাবি তদ্বতি পৃথক্ব্যসংখ্যে” (ভাষাণ°) রিমাং তীব,।

তদ্বতা (স্ত্রী) তদ্বতা ভাবঃ তদ্বৎ-তল্-টাপ্। তদ্বিটি। “পদার্থে তত্র তদ্বতা যোগ্যতা পরিকীৰ্ত্তিতা।” (ভাষ্যপং ৮২)

তদ্বশ (ত্রি) তৎকাম। “তদ্বা এতৎ তদ্বত তদ্বশার।” (ঋক্ ২।১৫২) ‘তদ্বশার সোমকামায়’ (সায়ণ)

তদ্বা [তদ্বৎ দেখ।]

তদ্বাচক (ত্রি) তদ্বার্থক, তৎপ্রকাশক।

তদ্বিধ (ত্রি) সা-বিধা প্রকারো যস্য বহুব্রী। তৎপ্রকাশ, তথাবিধ, সেই প্রকার। “দৃশ্যার্থো যত্র ন স্যাত্তাৎ শুশ্রূষা বাপি তদ্বিধা।” (মহা ২।১২২)

তদ্ব্যতিরিক্ত (ত্রি) তদ্ব্যং ব্যতিরিক্তঃ এতৎ। তাহা হইতে অত্র, তাহা হইতে পৃথক্, তদ্বিন্ন, তদ্ব্যজ্ঞ।

তদ্ব (পুং) ধন। “সিদ্ধা তদ্বা ন রণ্যাত বক্রণে।” (ঋক্ ৮। ২৫।২) ‘তদ্বস্ত্র মুকুটকটকাধিনেতি তদ্বানি ধনানি’ (সায়ণ)

তদ্বক (পুং) বেতনক।

তদ্বালি (পুং) জনপদবিশেষ ও তৎস্থানবাসী। (ভারত ভৌঃ)

তদ্বয় (পুং) তনোতি বিস্তারয়তি কুলং তদ্ব-কন্ (বলি মালতিনতাঃ কয়ন্। উণ ৪।১৯) ১ পুত্র। [পুত্র দেখ।] ২ জন্মগম্য হইতে পঞ্চম স্থান। (বৃহৎ ২।১০)

তদ্বয়া (স্ত্রী) তদ্ব-টাপ্। ১ কথ্য। ২ চন্দ্রকুলালতা, চাকুলে লতা। ৪ দ্ব্যতকুমারী। তদ্বয়া শব্দ “প্রিয়াদিবু” প্রিয়াদির মধ্যে গণনা হেতু সমাস করিণে পূর্বপদ পুংবৎ হয় না, অর্থাৎ পুংলিঙ্গের মত হয় না, যথা, তদ্বয়া জাতা যস্য সঃ তদ্বয়াজাতঃ তদ্বয়জাতঃ এই প্রকার হইবে না।

তদ্বয়িত্ব (পুং) তদ্ব-শব্দে তদ্ব-ইত্ব পুংষোদরং সাধুঃ। ১ অশনি। “আয়ং পুণা তদ্বয়িত্বো রচিতাৎ” (ঋক্ ৪।৩।১) ‘তদ্বয়িত্ব রশনিঃ’ (সায়ণ) ২ মেঘ। “অজ একাপাতনয়িত্ব রণবঃ” (ঋক্ ১।৬৬।১) ‘তদ্বয়িত্ব মেঘঃ’ (সায়ণ)

তদ্বস্ (পুং) তনোতি বংশং তদ্ব-অস্। পৌজাদি। “মা শেব-সা মা তদ্বসা” (ঋক্ ৫।৭।৪) ‘তদ্বসা পৌজাদিনা’ (সায়ণ)

তদ্বা (স্ত্রী) তদ্ব-অচ্-টাপ্। ধন। (নিঘণ্টে)

তদ্বাদি (পুং) ধাতুপাঠোক্ত ধাতুগণবিশেষ। এই তদ্বাদি ধাতুর উত্তর সার্বধাতুক (লট্, লঙ্, বিধিলিঙ্) বিভক্তিতে উ প্রত্যয় হয়। (পাণিনি)

তদ্বিকা (স্ত্রী) তদ্বত ধাতুনামনেকার্থত্বাৎ বধাতে হনয়া করণে ইন্ সংজ্ঞাধাকন্ কাপি অত ইত্বং। বহুনয়জ্জু। (শব্দার্থচ)।

তদ্বিমন্ (পুং) তনোতি বঃ তদ্ব-ইমনিচ্। ১ তদ্বৎ, তদ্বৎ, কৃশতা। “বিরণ্যাতপত্তনিমানমভজত” (কাণ°) তদ্বিমতি তদ্বৎ কদোতি তদ্ব গিচ্-ইমনিচ্। ২ বক্রং। “অথ পার্থয়ো রথ তদ্বিমো হপবৃক্কয়োঃ” (শত° ব্রা° ২।৮।৩।১৭) ‘তদ্বিমঃ বক্রতঃ’ (ভাষ্য)

তদ্বিষ্ঠ (ত্রি) অরমনয়ো রতিশয়েন তদ্বঃ বা অরমেবা রতি-শয়েন তদ্বঃ তদ্ব-ইষ্টন্। কৃশ, দুই জনের মধ্যে অতিশয় কৃশ বা অনেকের মধ্যে অতিশয় তদ্বঃ। “এতেবাং পোকানাং অন্তরিক্ষলোকন্তনিষ্ঠঃ” (শতপথব্রা° ৭।১।২।২০)

তদ্বীয়স্ (ত্রি) বহুনাং মধ্যেইয়মতিশয়েন। অল্প, অনেকের মধ্যে একজন, অতিশয় তদ্বঃ। “পক্ষপুচ্ছানি তদ্বীয়াসীব” (শতপথ ব্রা° ৮।৭।২।১) দ্বিযাং ভীষ্।

তদ্বু (স্ত্রী) তদ্ব-উ (ভূম্বী তৃচরীতি। উণ° ১।৭) ১ শরীর। ২ বক্র। “তদ্বুভিরবতু বস্ত্রাভিরষ্টাভিরীশঃ” (শকুন্তলা) (ত্রি) ৩ কৃশ। ৪ অল্প। ৫ বিরল। “নহুলোমকেশদশনাং মুদঙ্গামুদহেং দ্বিযং” (মহা ৩।১০)

৬ যোগশাস্ত্রোক্ত অশ্মিং প্রভৃতি কেশ। “অবিভাক্ষেঋতু-রেবাং প্রস্তুতম্বাবচ্ছিন্নোদারগাং” (পাতঞ্জল সাধন° ৪।)

অবিভাহ সকলপ্রকার দুঃখের মূল, অন্যভাবে আত্ম-ভিমানের নামই অবিভা। এক অবিভা হইতেই অশ্মি-তাপ চতুর্বিধ ক্রেশের উৎপত্তি হয়। এই অশ্মিতাপ ক্রেশ চারি প্রকার—প্রস্তুত, তত্ত, বিচ্ছিন্ন ও উদার। যে ক্রেশ চিত্তভূমিতে অবস্থিত থাকিবে তাহার সহকারী উদোদক ব্যতিরেকে স্বীয় কার্য্য করিতে পারে না, তাহাকে প্রস্তুত বলা যায়। যেমন বালাবহায় বালকদিগের চিত্ত বাসনারূপে অবস্থিত হইয়াও সহকারী উদোদকের অভাবেই তাহা ব্যক্ত করিতে পারে না। যে ক্রেশ স্ব স্ব প্রাপ্তপক্ষ ভাবনা দ্বারা স্বকাৰ্য্যশক্তি শিথিল হইলে বাসনারূপে চিত্তমধ্যে অবস্থিত থাকে, কিন্তু প্রভূত কাৰ্য্যারম্ভক সামগ্রীর অভাবে স্বকাৰ্য্য আরম্ভ করিতে অক্ষম হয়, তাহাকে তদ্ব বলা যায়। যেমন যোগগণের চিত্তে বাসনা থাকে বটে, কিন্তু সেই বাসনা উপযুক্ত সামগ্রীর অভাবে কোনরূপ কাৰ্য্য দেখাইতে পারে না। যে ক্রেশ অত্র প্রবল ক্রেশের আক্রমণে পরাভূত থাকে, তাহাকে বিচ্ছিন্ন বলে। যে ক্রেশ সহকারীর সাহায্যবিহীন স্ব স্ব কাৰ্য্য সম্পাদন করে, তাহাকে উদার বলে।

(স্ত্রী) ৭ জ্যোতিষোক্ত লগ্ন স্থান। ‘তদ্বনিধনখণ্ডেশাঃ কেম্বুকোণে দ্বিলাভে’ (জাতকালকার)

তদ্বুক (ত্রি) তদ্ব-স্বার্থে কন্। শরীর। [তদ্ব দেখ।]

তদ্বুকীর (পুং) তদ্ব অল্প কীরং নির্ধাসো যত্র বহুব্রী। আত্ম-তক বৃক্ষ, আমড়া গাছ।

তদ্বুগ্ধ (স্ত্রী) জ্যোতিষোক্ত গৃহভেদ। [তদ্ব দেখ।]

তদ্বুচ্ছদ (পুং) তদ্বৎ দেহং ছাদয়তি ছাদেৰ্থেঃ ব্রহ্মণ্। (ছাদেৰ্থেঃ ব্রহ্মণস্য) পা ৬।৪।২৬) কবচ, বর্ম, সাজোরা।

“মাতলিভত্ন মাত্রেয়মামুযোচ তদ্বুচ্ছদং।” (রত্ন ১।২।৪৬)

ভূমধ্য (পুং) তবী ছায়া বস্ত্র বহত্রী। ১ জাপবর্করক
বৃক্ষ। (রাজনিং)। (স্ত্রী স্ত্রী) ২ শরীরজ্জায়া। (ত্রি) ৩ ভ্রম-
ছায়াবৃত্ত। (স্ত্রী) তবী ছায়া কর্ণধা। ৪ ভ্রমজ্জায়া।
ভূমুজ (পুং) ভ্রমোদেহাৎ জারিতে জন-ড। ১ পুত্র। ২ জ্যোতি-
বোক্ত লগ হইতে পক্ষম স্থান।
ভূমুজা (স্ত্রী) ভ্রমজ জিহ্বাং টাপ্। কড়া, মুহিতা।
ভূমুতা (স্ত্রী) ভ্রম-ভাবে তল টাপ্। ভ্রমজ, ভ্রমজ, কৃশতা।
ভূমুত্যাঙ্ (ত্রি) ভ্রম ত্যক্তিত ত্যক্ত-কিপ্। যে ভ্রম ত্যাগ করে,
ভ্রমত্যাগকারী। “যোগেনাত্তে ভ্রমত্যাগে” (রঘু ১৮)
ভূমুত্যাগ (পুং) ভ্রমনাং ত্যাগঃ ৬৩৭। দেহত্যাগ।
ভূমুজ (স্ত্রী) ভ্রম জারিতে জা-ক। বর্ষ, সাজোয়া, যুদ্ধকালে
আঘাত-নিবারণ ভক্ত যে লৌহময় আবরণ ধারী শরীর রক্ষা
হইয়া থাকে।
ভূমুজবৎ (ত্রি) ভ্রমজং বিধাতে অস্ত্র ভ্রমজ-মতুপ্। ভ্রমজ-
ধারী, বর্ষধারী।
ভূমুজাণ (স্ত্রী) ভ্রমজাণতেভেনেন জৈ করণে লুট্। বর্ষ।
ভূমুত্ (স্ত্রী) তবী বৃক্ বহুলাং বস্ত্রাঃ বহত্রী। ১ স্ত্রীভাষিত
বৃক্ষ, গুপ্তরীগাছ। (ত্রি) ২ স্ত্রীভাষিত।
ভূমুপত্র (পুং) ভ্রমনি কৃশানি পত্রানি যন্ত বহত্রী। ১ ইন্দ্র-
বৃক্ষ। (ত্রি) ২ ভ্রম পত্রবৃক্ষ বৃক্ষমাত্র।
ভূমুভব (পুং) ভ্রমোভবতি ভূ-অচ্ ৫৩৭। ১ পুত্র। “দৃশতে
ভ্রমভবঃ শিশিরাত্মশো” (বৃহৎসং ৩।১৮) (স্ত্রী) কড়া।
ভূমুভদ্রা (স্ত্রী) ভ্রমোঃ শরীরস্ত ভদ্রাহব। নাসিকা। (শব্দরং)
ভূমুভাব (পুং) পাতলা। “সত্যনৈত্তমুভাবনইসলিলাঃ।” (শকুং)
ভূমুভূমি (স্ত্রী) বৌদ্ধশ্রাবকগণের জীবনের একঅংশ।
ভূমুভূৎ (ত্রি) ভ্রমং বিভক্তি ভূ-কিপ্। দেহধারী। “ছায়া
কণং ভ্রমভূতাং শুভমাদধাতি” (বৃহৎসং ৬।১২২)
ভূমুমধ্যা (স্ত্রী) ভ্রম কৃশং মধ্যং বস্ত্রাঃ বহত্রী। ১ কৃশমধ্যা।
২ বড়ক্ষরবৃক্ষ। গায়ত্রীজাতীয় ছন্দবিশেষ, ইহার ১২২৫৩
বর্ণ গুরু। “মুক্তিমুদ্রাভোরতাভূতাক্ষণা আত্মাং মম চিতে
নিহাঃ ভ্রুমধ্যা। (ছন্দোম্)” (ত্রি) ৩ ভ্রম মধ্য।
ভূমুরস (পুং) ভ্রমোদেহস্ত রস ইব। বর্ষ। (ভারাবলী)
ভূমু(নু)রুট্ (পুং) ভ্রমো ভ্রমং বা রোহতি কৃহ-কিপ্। গোম।
ভূমুরুহ (স্ত্রী) ভ্রমো ভ্রমং বা রোহতি কৃহ-ক। গোম।
ভূমুল (ত্রি) ভ্রম উলচ্। বিহৃত।
ভূমুবাত (পুং) ভ্রমঃ কীর্ণঃ বাতঃ বস্ত্র বহত্রী। ১ নরকবিশেষ।
(ত্রি) ২ ভ্রমবায়ুবৃক্ষ স্থান।
ভূমুবার (স্ত্রী) ভ্রমং দেহং বৃণোতি বৃ-অণ্ উপপদম্। কবচ,
গাছ, সাজোয়া।

ভূমুবীজ (পুং) ভ্রমনি কৃশানি বীজানি যন্ত বহত্রী। ২ রাজ-
বহরবৃক্ষ, নারিকেলকুল (রাজনিং) (ত্রি) ২ বহরবীজবৃক্ষ।
ভূমুত্রণ (পুং) ভ্রমঃ কৃত্রঃ ত্রণো বস্ত্র বহত্রী। বস্ত্রাকরোগ।
ভূমুস্ (স্ত্রী) ভ্রমোতি ভ্রম-উসি। শরীর, দেহ।
ভূমুসঞ্চারিণী (স্ত্রী) ভ্রম অন্নং বথা তথা সঞ্চরতি সন্ চর-ণিনি
ভীপ্। যুবতী স্ত্রী। (শব্দমালা)
ভূমুসর (পুং) ভ্রমোঃ সরতি ভ্রম-অচ্ ৫৩৭। বেষ, বর্ষ।
ভূমু(নু)হ্রদ (পুং) ভ্রমো হ্রদ ইব। পান্ন। (ত্রিকাং)
ভূমু (পুং) ভ্রমোতি কুলং ভ্রম-উ। ১ পুত্র।
“তাবাং বিশ্বকো হবতে ভূমুত্বে” (ঋক্ ৮।৮৩১) ‘ভ্রমোতি
কুলমতি ভ্রমঃ পুত্রঃ’ (সারণ) (স্ত্রী) ভ্রম-উত্ত। ২ শরীর।
৩ প্রজাপতি। ৪ গো। [ভ্রমপাং দেখ।]
ভূমুকরণ (স্ত্রী) ভ্রমভ্রমং ভ্রমং করণং অদ্ব্যতভাবে চি। অন্ন-
করণ। “সমাধিতাবনার্থঃ ক্রেশতনুকরণার্থচ্” (পাণ্ডুলক্ষ্য ২।২)
ভূমুক্, ভ্রমভ্রমং ভ্রমং করোতি ভ্রম অদ্ব্যতভাবে চি ক্রোড়-
প্ররোগঃ। অন্নকরণ, পূর্বে বাহ্য ভ্রম (অন্ন) ছিল না তাহাকে
ভূমুকরা।
ভূমুকুৎ (ত্রি) ভ্রম-কৃ-কিপ্। পুত্ররূপশরীরকারী। “ভ্রম-
কৃ-প্রাথমতিচ্” (ঋক্ ১।৩১২) ‘ভ্রমকুৎ পুত্ররূপশরীর-
কারী’ (সারণ)
ভূমুকৃত (ত্রি) ভ্রম-কৃ-কর্মণি কৃ। ১ ভট্ট, অন্নকৃত। (অমর)
ভূমুকৃথ (বৈ) পুত্রানিমিত্ত ভ্রম। “তা বাং বিশ্বকো হবতে
ভ্রমকৃথ” (ঋক্ ৮।৮৩১) “ভ্রমকৃথ ভ্রমোতি কুলমতি ভ্রমঃ
পুত্রঃ তন্ত বিশ্বকোপে। নিমিত্ত হবতে ভ্রমভ্রমকৃথতি।” (সারণ)
ভূমুজ (পুং) ভ্রমোঃ দেহাৎ জারিতে জন-ড। পুত্র।
ভূমুজনি (পুং) ভ্রমোঃ জনি ৫৩৭। পুত্র। (স্ত্রী) কড়া।
ভূমুজন্ম (পুং) ভ্রমোঃ জন্ম ৫৩৭। পুত্র। (স্ত্রী) কড়া।
ভূমুজা (স্ত্রী) ভ্রম-জা-প্। কড়া।
ভূমুজাঙ্গ (স্ত্রী) পক্ষ, পালক।
ভূমুতল (পুং) পরিমাণভেদ, এক বাম।
ভূমুত্যাঙ্ (ত্রি) শরীরত্যাগ। “যে যুগ্মতে প্রধানেষু শ্রবণো
যে তন্ত্যাঙ্কঃ” ‘তন্ত্যাঙ্কঃ শরীরগাং ত্যাঙ্কঃ।’ (সারণ)
ভূমুদুশি (ত্রি) শরীরদূষণ বা নানকারী।
ভূমুদেবতা (পুং) অগ্নিমুক্তিভেদ।
ভূমুদেশ (পুং) ভ্রমপ্রত্যয়।
ভূমুদ্রব (পুং) ভ্রমোদ্রবতি উদ্-ভূ-অচ্ ৫৩৭। পুত্র। (স্ত্রী) কড়া।
ভূমুনং (স্ত্রী) ভ্রম উন্নং। বায়ু।
ভূমুনপ (স্ত্রী) ভ্রম উন্নং কৃশং পাতি পা-ক। বৃত্ত, বৃত্ত শরীরের
পৃষ্ঠপাশ্রয় করে এইজন্য ইহার নাম ভূমুনপ।

তনুনপাং (পুং) তনুং ন পাতরতি পত-পিচ্ ক্ণি।
(নজাননপাং। পা ৬.৩.৭৫) ইতি নিপাতনাং ন লোপঃ বা
তনুনপং স্বতঃ অস্তি-অদ-ক্ণি। ১ অস্মি। “তনুনপাংচ্যতে
গর্ভ আস্থরো” (ঋক্ ৩.২৯.১১) ‘সৌহৃদিতনুনপাংচ্যতে।
তনুঃ শরীরশি ন পাতরতি ন দহতীতি ব্যুৎপত্তেঃ’ (সারণ)
২ প্রজাপতির পৌত্র।

“নরশংশে প্রভিশ্চো নিমান্তনুনপাং” (যজু ২.০.৩৭)
‘তনুনপাং তনোতি বিস্তারয়তি সৃষ্টিঃ তনুঃ প্রজাপতিমর্যাদিঃ
তন্তু নপাং পৌত্রঃ কন্তুপাশ্বজঃ’ (যেদপৌ) (স্ত্রী) ৩ স্বতঃ।
৪ অধ্যাদেশক প্রবাক্তেভ্য। “তনুনপাং পথ ঋতন্ত বাণাং”
(নিরুক্ত ৮৬)

তনুনপ্ত (পুং) তনোতি তনুঃ পরমাত্মা তন্ত নপ্তা পৌত্র ৬তং।
বায়ু, তনুত পরমাত্মা, পরমাত্মা হইতে আকাশ উৎপন্ন হইয়াছে,
আকাশ হইতে বায়ু, এইরূপ বায়ু পরমাত্মার পৌত্র। অতি ও
বেদান্তদর্শনের মতে প্রথমে পরমাত্মা হইতে নিখিল জগতের
উৎপাদন আকাশ উৎপন্ন এবং আকাশ হইতে বায়ু প্রভৃতি
সমৃদ্ধ হইয়াছে। “এতদ্বাদ্বাদান আকাশঃ সমুত আকাশ-
বায়ুঃ” (শ্রুতি)

তনুপা (পুং) তনুং পাতি পা-ক্ণি। অঠরাগ্নি, অঠরাগ্নিদ্বারা
ভুক্ত দ্রব্যসকল পরিপাক হয়, সারংশসকল রক্ত-
মাংসাদিরূপ শরীরে পরিণত হইয়া দেহকে পোষণ করে, এই
জন্ত অঠরাগ্নির নাম তনুপা।

“তনুপা অয়্যসি” (তুর্নযজুঃ ৩.১.৭) ‘অঠরানলেন ভুক্তায়ে
কৌর্থে রসবীজাদিপাকে সতি দেহপালনং ভবতি’ (ভাষা)
২ দেহপালকমাত্র। “উগ্রোহবিতা তনুপাঃ” (ঋক্ ৪.১.৬২.২)
‘তনুপাঃ শরীরপাং পালকঃ ইন্দ্রঃ’ (সারণ)

তনুপান (ত্রি) শরীরপালক,, অলম্বক। “দেবপরাত্তনুপানাঃ
(তৈত্তিরীয়সং ৫.৭.২২)

তনুপাবন (ত্রি) তনু বা জীবনরক্ষাকারী।

তনুপৃষ্ঠ (পুং) সোমবাগভেদ। [সোমবাগ দেখ।]

তনুবল (স্ত্রী) শরীর-বল।

তনুর (আরবী) উমান, চুলা।

তনুরূহ (স্ত্রী) তবাং রোহতি রূহ-ক। ১ লোম। ২ পক্ষী-
মগের পক্ষ, পাখীর ডানা। ৩ পুত্র। ৪ পুরুষ। (হেম)

তনুরূহাকুর (ত্রি) লোম। “নাতি সরোবর তথির উপর
তনুরূহাকুরাম” (কবিকঙ্কণচৌ)

তনুজ (পুং) উত্তম মহর পুত্র একজন নৃপ।

“উত্তমোহানু মহারাজ যশ পুত্রানু মনোরমানু।

ইব উজ্জ্বলশ্চ মধুবাধব এব চ।” (হরিশ ৭ অ°)

তনুশিন্ (পুং) অস্মি।

তনুশুভ্র (ত্রি) শরীরকৃত্বক।

তনুহবিস্ (স্ত্রী) বৈদিক তনুশূণ হবিঃ। বেদমন্ত্রবারা সংকৃত
স্বতাদি হবনীয় বস্তু। “বানশাধাতে তনুহবীবি নির্কপাত্”
(কাত্য° শ্রৌ° ৪.১.০.৭) ‘তনুহবীবি অজয়ে পবমান্যে-
তাদি’ (কর্ক)

তনুহুদ [তনুহুদ দেখ।]

তনুখা (পারসী) ১ অমূলকান। ২ আকাঙ্ক্ষ করা। ৩ বেতন।
৪ হার।

তনুখাদার (পারসী) বেতনভুক্।

তস্তি (স্ত্রী) তন কণ্ঠগি ক্টিচ্ বেদে ন দীর্ঘঃ ন লোপাত্যবচ্।

১ দীর্ঘপ্রসারিতা রজ্জু। “বৎসানাং ন তন্তরন্ত ইন্দ্র” (ঋক্
৬.২৪.৪) ‘তস্তিনাম দীর্ঘপ্রসারিতা রজ্জুঃ’ (সারণ) ২ গোমাতা।

তস্তিপাল (পুং) তস্তি গোমাতরং পালয়তি পালি-অণ্।

১ গোমাতৃপালক। ২ সহদেব, বিরাটগৃহে সহদেব গুপ্তাবস্থান-
কালে এই নামে পরিচিত হইয়াছিলেন। “তেনাং গোসংখাং
আসন্ বৈ তস্তিপালেতি মাং বিধঃ” (ভারত বিরাট ১০ অ°)

কোন কোন স্থলে তস্তিপাল এইরূপ প্রয়োগ দেখা যায়।

কিন্তু নীলকণ্ঠ ইহার এইরূপ ব্যাখ্যা করেন ‘তস্তি বৈদীভূততাং
পালয়তি ইতি বিগ্রহেণ তস্তিপালং বচনকরং।’

“তস্তিপাল ইতি খ্যাত নামাং বিদিতস্তথা।” (ভারত ৪.৩৯ অ°)

তন্তু (পুং) তন্ততে বিঘৃষ্যতে তন-তুন্ (সিত নিগমীতি। উপ্

১.৭.০) ১ তুজ। তস্মিনোতি মিদং প্রোক্তং বিধং শাটব তন্তু”

(ভাগ্য ৯.৯.৭) ২ গ্রাহ, হাল্লর। ৩ সন্তান, অশত। “তেনা-
মুৎসরতন্তনামপত্যং ধারমহীতি” (মহু ৯.২.৩) ৪ তাঁত

(Fiber)। [তাঁত দেখ।]

তন্তুক (পুং) তন্তুরিব কার্যত কৈ-দ বা সংজ্ঞায়াং কন্। ১

সম্প। (স্ত্রী) নাতী।

তন্তুকাঠ (স্ত্রী) তন্তুসম্বিতং কাঠং মধ্যলো। তন্তুভূক্ত কাঠ,

তাঁতের কাঠ।

তন্তুকৌ (স্ত্রী) তন্তুক জিহ্বাং ভীপ্। নাতী। (রাজনি°)

তন্তুকোট (পুং) তন্তুৎপাদকঃ কৌট মধ্যলো। কৌটবিশেষ,

কোষকার, গুটিপোকা।

তন্তুণ (পুং) তন বাহুলকাৎ তুন্ নিপাতনাং লুৎ হস্ত্যনকা-

সাক্ত ইত্যোকে। গ্রাহ, হাল্লর। (হেম°)

তন্তুনাগ (পুং) তন্তুনাগ ইব। গ্রাহ, হাল্লর।

তন্তুনাভ (পুং) তন্তুনাভো বস্ত বহুভী, অচ্ সন্মান্যভঃ। পুতা,

মাকড়সা।

তন্তুনির্ঘ্যাস (পুং) তন্তবৎ নির্ঘ্যাসো বস্ত বহুভী। তালবৃক্।

তত্ত্বপৰ্বন (কৌ) তথ্যোঃ যজ্ঞোপবীতসূত্রান দানরূপং পৰ্কং বহু
বহুতী। চাত্তপ্রাচ্য-পৌর্ণমাসী, শ্রাবণমাসের পূর্ণিমা, এই
তিথিতে ভগবান্ বামনদেবকে যজ্ঞোপবীত দান করিতে হয়।

“শিষ্য স্ত্রিজম্মদ্বিবসে সংক্রান্তৌ বিষুবায়নে।

সতীর্থেইকবিধুগ্রাসে তত্ত্বদামনপৰ্কগোঃ।

মন্ত্রদীক্ষাং প্রকুর্যোগো মাসকদ্বীর পোষয়েৎ।” (স্মৃতি)

‘তত্ত্বপৰ্ক পরমেশ্বরোপবীতদানতিথিঃ’—শ্রাবণী পূর্ণিমা।

(রঘুনন্দন)

এই তিথিতে নক্ষত্র প্রভৃতি বিরুদ্ধ হইলেও যজ্ঞোপবীত
দান অবশ্য কর্তব্য। এই পূর্ণিমাতে মন্ত্রের অস্ত্র হস্তে রক্ষা-
সূত্র ধারণ করিতে হয়। ইহার বিষয় নির্ণয়সিদ্ধিতে এই
প্রকার লিখিত হইয়াছে। শ্রাবণী-পূর্ণিমার দিন প্রাতঃকালে
বিধিপূৰ্ণক দ্বান করিয়া দেবতা ও পুত্রিদিগের তর্পণ করিবে।
পরে অপরাহ্ন সময়ে রক্ষা-পোটলিকা দিদ্ধার্থ ও অক্ষত দ্বারা
অর্পিত করিয়া তাহাতে সুবর্ণসংযুক্ত করিয়া দিতে হইবে।
তাহার পর পুরোহিত এই মন্ত্রদ্বারা রক্ষাসূত্র বন্ধন করিয়া
দিবেন। মন্ত্র—

“যেন বজ্রা বলিরাভা দানবেস্তো মহাবলঃ।

তেন তামপি ব্রাহ্মি রক্ষে মা লে মা চল ॥”

এই রক্ষাসূত্র ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র প্রত্যেকেরই
যথার্থকি ব্রাহ্মণদগকে দান করিয়া ধারণ করিতে হয়। এই
রক্ষাবন্ধ প্রতিপৎ ও দ্বিতীয়ায়ুক্ত হইলে করিবে না। [রক্ষা-
বন্ধন দেখা।]

তত্ত্বভ (পুং) তত্ত্ববিভ ভাতি ভা-ক। ১ সর্ষপ।

“মরীচং পিঙ্গলং কোষং জীরকস্বত্বতং তথা।

সংস্কারে চ সমক্ষে চ মহাদেবৈব্য নিবেদয়েৎ ॥” (কালিকাপুং)

২ বংস, বাহুর।

তত্ত্বমৎ (পুং) তত্ত্বঃ বিভক্তে হস্ত তত্ত্ব-মত্প। অগ্নি।

তত্ত্বমতী (ত্রি) তত্ত্বমৎ স্ত্রিয়াং ভীষ্। মুরারির মাতা।

তত্ত্বর (কৌ) তত্ত্বরত্নাত কৃত্বাদিচ্চাং তত্ত্ব-র। মৃগাল। (শব্দরং)

তত্ত্বল (কৌ) তত্ত্ব-র রত্ন ল বা তত্ত্ব-লচ্। মৃগাল। (হেমং)

তত্ত্ববান (ত্রি) বয়ন।

তত্ত্ববাপ (পুং) তত্ত্বন্ বপতি বপ অন্। ১ তত্ত্ববায়, তাঁতি।

২ তত্ত্ব, তাঁতি। (শব্দমালা)

তত্ত্ববায় (পুং) তত্ত্বন্ বয়তি বিস্তারয়তি বৈ-অন্। ১ নৃত্য,
মাকড়সা। ২ নবশাখা (শব্দক) র অন্তর্ভুক্ত জাতিবিশেষ,
তত্ত্ববায়, তাঁতি। [নবশাখ দেখ]

বহুব্রহ্মনোপজীবীলোক মাকড়সেই তত্ত্ববায় বলে, স্ত্রুতরাং
যে সকল লোক এই ব্যবসায় মাত্র অবলম্বন করিয়াছে

তাহারা সকলেই নবশাখ অন্তর্ভুক্ত তত্ত্ববায় জাতিসমূহ
নহে। নানি ভিন্ন জাতি এক ব্যবসা অবলম্বন করায় ঐ
সাধারণ বৃত্তিবোধক আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। সকলেই বলিয়া
পাকে, উহার শিবদাস বা ঘামদাসের বংশধর। এক দিন
ভায়ে বিভোর হইয়া নৃত্য করিতে করিতে মহাবেবের
পরীর হইতে একবিন্দু ঘর্ষ পতিত হয়; ঐ ঘর্ষবিন্দু হইতে
তৎক্ষণাৎ শিবদাস উৎপন্ন হইল। ঘর্ষ হইতে অগ্নি বলিয়া
ইহার নাম ঘামদাস। অতঃপর মহাদেব একটা কুশ গ্রহণ
করিয়া উহা হইতে ঘামদাসের অস্ত্র কুশবতী নামে কড়া সৃষ্টি
করিলেন। ঐ কুশবতী ঘামদাসের পত্নী হইল। শিবদাসের
চারিপুত্র বলরাম, উদ্ধব, পুরন্দর ও মধুকর। এই চারিজন
হইতে চারি সম্প্রদায়ের তত্ত্ববায় সৃষ্টি হইল। জাতিকোম্বীর
মতে মণিবন্ধ পুরুষ ও মণিকার স্ত্রী হইতে তত্ত্ববায় উৎপন্ন।
পরশুরামের জাতিমালা মতে—

“তৈলিকাং মণিকঙ্কর্যাং তত্ত্ববায়স্ত সন্তব্যঃ।”

তৈলিকের ঔরসে মণিকারকন্ডার গর্ভে তত্ত্ববায়ের জন্ম
হইয়াছে।

কল্পধামলোকে জাতিমালা মতে—

“মণিবন্ধ্যাং খানিকার্যাং তত্ত্ববায়স্ত জগ্মিবান্।

তত্ত্বন্ দত্তা মুনিশ্রেষ্ঠে তত্ত্ববায়মবাস্তবান্ ॥

মণিবন্ধ্যাং তত্ত্ববায়ং গোপজীবস্ত সন্তব্যঃ।”

মণিবন্ধের ঔরসে ও খানিকারী-কন্ডার গর্ভে তত্ত্ববায়
জন্মগ্রহণ করিয়াছে। মুনিবরকে তত্ত্ব দিয়াছিল বলিয়া
তত্ত্ববায় নাম প্রাপ্ত হয়। তত্ত্ববায়ের ঔরসে ও মণিবন্ধ-
কন্ডার গর্ভে গোপজীবের জন্ম।

মহাসংহিতার মতে—

“নৃপায়াং বৈশ্বসংসর্গাদ্যোগব ইতি স্মৃতঃ।

তত্ত্ববায়ো ভবন্ত্যেব বহুকাংস্ত্রোপজীবিনঃ।

শীলকাঃ কেচিত্তৈব জীবনং বহুনির্দিষ্টৌ ॥”

ক্ষত্রিয়গীর গর্ভে বৈশ্বের ঔরসে আয়োগব জন্মগ্রহণ
করিয়াছে। তত্ত্ববায়ও এইরূপ। ইহাদের জীবিকা বহুনির্দিষ্ট।
আবার অনেকের মতে বিশ্বকর্মার ঔরসে শাপলতা স্ত্রীতীর
গর্ভে চ পুত্র জন্মে। বিশ্বকর্মা ঐ অষ্ট পুত্রকে ভিন্ন ভিন্ন
শিল্পশাস্ত্র শিক্ষা দেন। তাহাদিগের হইতেই অষ্টজাতীয় শিল্পী
উৎপন্ন হয়। তত্ত্ববায় ইহাদের একতম।

বাদালার তত্ত্ববায়গণ নিম্নলিখিত সম্প্রদায়ে বিভক্ত বধা—
আখিনা বা আসন তাঁতি, ইহার আবার বর্দ্ধমানী, বর্দ্ধল,
মহাকুল, মান্দারপ ও উত্তরকুল এই পাঁচ শ্রেণীতে বিভক্ত।
বলরামী, বল, বড়ভাগিয়া বা কপালিনিয়া, বারেশ্ব, ছোটভাগিয়া

বা কারেত, তাঁতি কাঁচুর, কোরা, কীর, মধুকরী, মগন, মড়িরাণী, নীর, পাত্র, পুরন্দরী, পূর্নকুল, রাঢ়ী ও উদ্ধবা।

বেহারস্থ তত্ত্বাব্যগণ বৈশ্বর, বনৌধিয়া, চামার, জৈশ্বর, কাহার, কনৌজিয়া, ত্রিহতিয়া ও উত্তরা।

উড়িষ্যার তত্ত্বাব্যগণ মাতিবংশতাতি, গালাতাতি ও হংসীতাতি এই কয় শ্রেণীতে বিভক্ত।

বাল্যলার তাঁতিদিগের উপাধি—বরাশ, বসাক, তড়, ভদ্র, বো, বিট, চন্দ, ডগরী, দালাল, দাস, দত্ত, দে, ডুঁহ, গ্রামাণিক, হংসী, বাচনদার, কর, লু, মণ্ডল, মেঘ, মুখিম, নন্দী, পাল, সাধু, সর্দার, রক্ষিত ও শীল।

বেহারে উপাধি—দাস, মহাতো, মাঝি, মরাস্ত ও মারিক।

বাল্যলার তাঁতিগণ অগস্ত্য ঋষি, অলদাসী, অলম্যান, অজিখবি, বড়খবি, বাস্ত্র, ডরঝাল, বিশ্বামিত্র, ব্রহ্মখবি, গর্গখবি, গৌতম, জনখবি, কাশ্মণ, কুলখবি মধুকুলা, পরাশর, শান্তিলা, সাবর্ণ ও ব্যাস এই কয়েকটা গোত্রে বিভক্ত। বেহারে ইহাদের চামরতানি, হিন্দুয়া, কাশ্মণ, প্রভৃতি গোত্র আছে।

পশ্চিমবঙ্গে আখিনা তাঁতিই সর্বাপেক্ষা অধিক। ইহারা বলে, আখিন তাঁতিগণই মূল জাতি; ইহা হইতেই অপরগণ তত্ত্বাব্যগণ উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা তির তির স্থানের নামানুসারে ৫টা বিভিন্ন শাখার বিভক্ত। আখিন তাঁতিদিগের একটি বিশেষ লক্ষণ এই যে, ইহাদের জীলোকেরা নাসিকার কখন মাকড়ী ধারণ করে না।

ঢাকার তাঁতিগণ বড়ভাগিয়া বা ঝাল্পানিয়া ও ছোট-ভাগিয়া বা কারভিয়া এই দুই দলে বিভক্ত। ঝাল্পনে চড়িয়া বিবাহ করে বলিয়া প্রথম শাখাকে ঝাল্পানিয়া বলে। শেষোক্ত তাঁতিগণ পূর্বে কারহ ছিল, পরে বস্ত্রবরন-বুত্তি অবলম্বন করার জাতিচ্যুত হইয়াছে।

তন্মধ্যে প্রথমোক্ত অর্থাৎ বড়ভাগিয়া শাখাই বহুবিভূত। ইহাদের অনেকের উপাধি বসাক। পূর্বে কোন সম্রাট তত্ত্বাব্য বস্ত্রবরন পরিত্যাগ করিয়া কাপড়ের ব্যবসা আরম্ভ করিলে তাঁহাকে এই উপাধি অর্পণ করা হইত। ইষ্ট ইণ্ডিয়া-কোম্পানির কুঠিতে যে সকল তত্ত্বাব্য নিযুক্ত ছিল, তাহাদের উপাধি বংশানুক্রমিক অল্প পণ্যস্ত চলিয়া আসিতেছে। যথা—বাচনদার বা মূলানিরূপক, মুখিম পরিদর্শক, দালাল এবং সর্দার অর্থাৎ এক দল কারিকরের সরদার।

ঢাকার মগ-বাংলার মগী শ্রেণী নামে এক দল জাতিভ্রষ্ট তত্ত্বাব্য বাস করে। ইহারা পতিত হইলেও আচার-ব্যবহার পূর্ব তত্ত্বাব্যগণের সদান।

ভাকার ওয়াইজ লিখিয়াছেন, ছোটভাগিয়া অর্থাৎ কারেত তাঁতিগণ পূর্বে সেকরা ছিল, পরে ব্যবসা পরিত্যাগ করিয়া অপেক্ষাকৃত লাভজনক বস্ত্রবরনব্যবসা আরম্ভ করে। এখন উহারাও বসাকদিগের সঙ্গে জোজন করিতে পার। বসাকগণ আবার তাহাদিগকে সামাজিক মর্যাদা প্রত্যর্পণ করেন।

অপেক্ষাকৃত ধনী কারেত তাঁতিগণ আপনাদিগকে কারহ বলিয়া পরিচয় দেয়। এই তাঁতি ঢাকার বাস করে। অনেককেই সেকরাগিরি, মহাজনী বা খোদক (নকাশি) বৃত্তি ধারা জীবিকানির্ভার করে।

পূর্ববঙ্গে বঙ্গতাতি নামে আর এক শ্রেণীর তাঁতির বাস আছে। ইহারা নাগরিক তাঁতিদিগের হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। ইহারা বলে, তাহারা এই দেশের আদিম তাঁতি এবং সম্রাট জাহাঙ্গীরের পূর্ব পর্যন্ত দেশে বস্ত্র দান করিয়া আসিতেছিল। যাহা হউক বসাক তাঁতিগণ ইহাদিগকে আপনাদিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করেন। ঢাকার ২০ মাইল উত্তরে ধামরাই নগরে প্রায় ২৫০ ঘর বঙ্গতাতি বাস করে। ঢাকার তাঁতিগণ বিবাহকালে রক্ত পট্টবস্ত্র পরিধান করে। কিন্তু এই বঙ্গ তাঁতিগণ বিবাহকালে গুরুবস্ত্র পরিয়া থাকে। ইহারা শাড়ী-উড়ানী, ডোরিয়া প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া ঢাকার ফুলতোলায় রক্ত প্রেরণ করে। পূর্বে এই ধামরাই নগরেই সুবিখ্যাত সূক্ষ্মসূত্র প্রস্তুত হইত। জীলোকগণ চরকার হস্ত ধারা এই সূক্ষ্মসূত্র প্রস্তুত করিত। উহাদের হস্তনির্মিত সূক্ষ্ম সূত্রের প্রশংসা করিয়া একজন বলিয়াছেন যে, একজন কাটুনির প্রস্তুত উৎকৃষ্ট ৮৬ গজ সূত্র ওজনে এক রতি অপেক্ষাও কম হইয়াছিল। এখন এক রতি সর্বোৎকৃষ্ট সূক্ষ্মতম সূত্র ৭০ গজের অধিক হয় না। ইহাতে প্রমাণ হইতেছে যে, বঙ্গ জীগণ পূর্বের ভার হতা কাটিতে পারে না, কিংবা কাপাস মোটা হইয়া গিয়াছে। সম্ভ্রান্তি উহাদের এই ব্যবসা বিলুপ্ত হইয়াছে।

বেহারের তাঁতিদিগকে তাঁতবা কহে। ইহারা প্রধানতঃ দুই সম্প্রদায়ে বিভক্ত—কনৌজিয়া ও ত্রিহতিয়া।

বেহারের চামারতাতি ও কাহারতাতিগণ বোধ হয় কোন চামার ও কাহারজাতি হইতে উৎপন্ন। সম্ভবতঃ কোন চামার ও কাহার বস্ত্রবরন-বুত্তি অবলম্বন করিয়া ক্রমে তাঁতি হইয়া পড়িয়াছে। উড়িষ্যার মাতিবংশ তাঁতিগণ মোটা কাপড় বরন করে। ইহাদের অনেককেই সম্ভ্রান্তি বস্ত্রবরন-বুত্তি পরিত্যাগ করিয়া পাঠশালায় গুরুমহাশয়গিরি করিতেছে। গালাতাতিগণ সূক্ষ্ম বস্ত্র এবং হংসীতাতিগণ নানাবিধ রঙ্গিন বস্ত্র প্রস্তুত করে।

ঢাকার অনেক হিন্দুস্থানী বা মুন্সেরিয়া তাঁতি বাস করে। ইহাদের অনেকেই বাহিরে গোরান্দা, মুন্সিগঞ্জ, মজুর ও মালিগারি এবং পাখাটানা ইত্যাদি কার্য করে। আবার গৃহে খজুর ও কৃষিকার্যও করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে দুই শ্রেণী আছে, কনৌজিয়া ও ত্রিহিতিয়া। কনৌজিয়াগণই সংখ্যায় অধিক, সমাজে ইহারা অনেক উন্নত। ত্রিহিতিয়াগণ পাখীনাহক, গায়ক, বাজক, সহিস, মাঝি প্রভৃতি নিকট বৃত্তি অবলম্বন করার সমাজে হয়।

বাঙ্গালার তত্ত্বাবগণ নবশাখের অন্তর্ভুক্ত। স্তত্রাং ইহাদের বিবাহাদি অস্ত্রান্ত নবশাখ জাতির জায়। পশ্চিমবঙ্গে কোথাও কেহ কেহ পণ গ্রহণ করিয়া কস্তার বিবাহ দেয়। কস্তাদান করাহ সমাজে সর্বত্র সম্মান-মুচক ও বশস্বর। সম্প্রতি অপর, উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুর জায় কস্তাকর্তাকেও বরের বিড়া, বাক ও ঐশ্বর্য্যাদির পণ দিয়া কস্তাদান করতে হইতেছে।

বেশার উত্তীর্ণদের মধ্যে বিবাহবিবাহ ও পরিভ্রাতা-স্ত্রী পুনরার দ্বারা প্রচলিত আছে। স্ত্রী বকাতীর কোন পুরুষের সহিত সহবাস করিলে ইহারা একটা প্রায়শ্চিত্ত করিয়া তাহাকে পুনরার গ্রহণ করে, কিন্তু ভিন্নজাতীয় পুরুষের সহিত রত হইলে তাহাকে পরিত্যাগ করে। এই তাঁতিদিগের সমাজাতীয়া কোন জীলোক ইহাদের উপপত্নীরূপে থাকিলে এবং পরে তাহাদের গর্ভে সন্তান উৎপন্ন হইলে তাহারা প্রথমতঃ সমাজে গৃহীত হয় না। কিন্তু মুখ্যদিগকে একত্র করিয়া একটা ভোজ এবং কাঞ্চিৎ কাঞ্চিৎ অর্থ প্রদান করিলে পুনরায় ঐ জাতি এবং তাহার সমাজগণকে সমাজে গ্রহণ করা হয়।

বাঙ্গালার তাঁতিগণ প্রায় সমস্তই বৈষ্ণব ও বড়দহবাদী গোষ্ঠ্যাদিগের শিষ্য। ইহারা মুখে গুপ্ত রাখা সমাজ-নিষিদ্ধ বৈষ্ণব মনে করে। আজিও গোড়া এবং বুদ্ধ তাঁতিগণ গোঁফ রাখে না; বাহা চউক সম্প্রতি অধিকাংশ যুবকই এ কুসংস্কার বড় মানে না। পূর্ববঙ্গে তাঁতিদিগের মধ্যে কেহ পক্ষায়ত বা সমাজপতি নাই। সর্ব্বাপেক্ষা ঐশ্বর্য্যশালী ব্যক্তি নিজ সমাজভুক্ত অস্ত্রান্ত নির্ধন তাঁতিদিগের উপর প্রভুত্ব করে এবং উহাদের মধ্যে কলহাদি সীমাংসা করিয়া দেয়। ব্যবসায়সংক্রান্ত বিষয়সকল বৃহৎ বৃহৎ দল ও দলপতিদিগের দ্বারা নির্দ্ধারিত হয়।

বাঙ্গালার সর্ব্বত্রই তত্ত্বাবগণ ভাদ্রমাসে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম-ষ্টমী উপলক্ষে মহোৎসব করিয়া থাকে। বিশেষতঃ ঢাকার তত্ত্বাবগণ এই সময় বিস্তর অর্থব্যয়ে মহা আড়ম্বর ও ঘটী করিয়া রাজপথে পর্ক বাহির করে। পূর্বে যখন ঢাকার

নবাব ছিলেন, তখন তাঁহার সৈন্তবল ও বাজকগণ এই ঘটীর যোগদান করিত। এখন ইহার ভাঁকজমক অনেক কমিয়া গেলেও পূর্ববঙ্গে ঢাকার জন্মষ্টমী উৎসবই সর্ব্বপ্রধান। এই উৎসব ঢাকার দুই অংশে হইয়া থাকে। ঢাকার তত্ত্বাবগণ বহুকাল হইতে তাঁতিবাজার ও নবাবপুর নামক নগরের দুইটা পল্লীতে বাস করিয়া আসিতেছে। এই দুই পল্লী হইতে নবোৎসবের দিন এক একটা পর্ক বাতির হয় এবং সমস্ত শহর পরিভ্রমণ করে। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে ঐ দুই দল পরস্পর যথোপযুক্তী চটয়া পড়ে, স্তত্রাং উভয় দলে ভয়ানক দাঙ্গা হটয়া যায়। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে গবর্নেন্ট ভবিষ্যতে এইরূপ দাঙ্গার সম্ভাবনা নিবারণার্থ নিয়ম করিয়াছেন যে, একদিনেই দুই দল বাহির হইতে পারবে না এবং পাল্যক্রমে এক এক বৎসর এক এক দল পূর্ব দিনে এবং অস্ত্রদল পর দিনে পর্ক বাহির করিবে। তাঁতিবাজারের তত্ত্বাবগণ কৃষ্ণের মুরলী-মোহন মূর্তির পূজা করে। নবাবপুরের তত্ত্বাবদিগের ঠাকুর মৌনারায়ণ পালগ্রাম। উৎসব বাহির হইবার সময় অগ্নিতাপে একশ্রেণী হতী ও ভূতপূর্ব নবাবপ্রদত্ত পাড়া অর্থাৎ নহরমের সময় বাহিত করের প্রতিমূর্তি গমন করে। তৎপরে চতুর্দিকে বহুসংখ্যক দেবমূর্তি, যানাদির উপর বহুসংখ্যক মহুগ্য-পঞ্চাদির নানারূপ চান্তাদীপক ও বাজ্যগ্নক ছবি এবং নটকী, কবি প্রভৃতি কোতুকজনক গীত গাহিতে গাহিতে ও নানারূপ অঙ্গভঙ্গী দ্বারা লোকসকলকে প্রীত করিতে করিতে গমন করে। চতুঃপার্শ্ববর্তী বহু গ্রাম হইতে অসংখ্য লোক ঠাকুর দেখিতে যত না হড়ক ঠাকুরের পরোপলক্ষে উৎসব দেখিতে ঢাকা নগরে আসিয়া থাকে।

বঙ্গতাঁতিগণ মহাসমারোহে কামদেবের পূজা করে। বাঙ্গালার তত্ত্বাবগণ সাধারণতঃ এবং ঝাঁপানিয়া তাঁতিগণ একবারেই এই উৎসব করে না। কিন্তু ভাবাগ, কামরূপ ও উহাদের চতুঃপার্শ্ববর্তী স্থানে অস্ত্রাপি এই পূজা প্রচলিত। মদনচতুর্দশী অর্থাৎ চৈত্রকৃষ্ণ-চতুর্দশী দিন ঐ উৎসব সমা-হিত হয়। পূর্বে এষ্ট উৎসব সাড়ান দিনিয়া হইত। বঙ্গ-তাঁতিগণ জন্মষ্টমী করিয়া থাকে বটে, কিন্তু তাহা ভিন্নরূপ। দুইটা বালককে বহুমুগ্য বেশভূষায় কৃষ্ণ ও নন্দগোপ সাজাওয়া মহা-আড়ম্বরে গীতবাত্তাদি সহ রাস্তায় ভ্রমণ করে। তত্ত্বাবগণ সকলেই প্রথমতঃ কুলদেবতা বিশ্বকর্ষার পূজা করে, ঐ সময় চর্কি, নাটাই, দাঁকি, মাকু, শানি প্রভৃতি তত্ত্বের বস্ত্রকলেরও পূজা হয়। বিশ্বকর্ষাপূজার দ্বায় প্রতিমূর্তি গঠিত হয় না; অস্ত্রান্ত পল্লীদিগের দ্বায় বস্ত্রাদিতেই বিশ্বকর্ষার অংগঠান জ্ঞান করিয়া পূজা করা হয়। পশ্চিমবঙ্গেও

তীতিগণ প্রায় সকলেই বৈষ্ণব, অনেকেই শিব, দুর্গা, কালী প্রভৃতির পূজা করিয়া থাকে বটে, কিন্তু ঐ সকল ঠাকুরের সম্মুখে ভাগবলি প্রদান করে না।

বেহারে তীতিবা বা তীতিগণের মধ্যে স্মৃতি অল্পই বৈষ্ণব দৃষ্ট হয়। অধিকাংশই শক্তি-উপাসক। কনৌজিয়া তীতিগণ মহামার্যরূপে দুর্গার উপাসনা করে। বাঙ্গালাবাসী বেহারী তীতিবাগণ দুর্গাপূজা করে, কালীপূজার দিন ঠাকুরের সম্মুখে ভাগবলি দেয় এবং মধু কুমার নামক ভাচারের পূর্বপুরুষের নামে একটি খাসি অর্থাৎ ছিন্নমুক ভাগবলি দেয়। ঐতিহ্যে তীতিগণ অনেকে কালী, দুর্গা, মহাদেব প্রভৃতি উপাসনা করে, কিন্তু অধিকাংশই বুদ্ধরাম নামক ঐতিহ্যবাসী জনৈক মুচির প্রবর্তিত ধর্ম মানিয়া চলে। এই বুদ্ধরাম মুচির মত অনেকাংশে নানকশাহের ছাত্র। তাঁহার মতাবলী তীতিগণ জাতিভেদ মানে না, কিন্তু ধর্মীয় চরণের নানাদিগ বাহু অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। বেহারের লোকে বন্ধা, গোঠেরা, ধর্মরাজ প্রভৃতি যে সকল ঠাকুর পূজা করে সে সমস্ত হিন্দু তীতিগণ সৈন্যসিয়ার, কাকবর প্রভৃতি ভাচারের পূর্বপুরুষদিগের পূজা করে। শ্রাবণ মাসের শনি ও মঙ্গলবারে হত্যাদের উদ্দেশে মেঘ বর্ষা প্রদান করিয়া প্রোতপুর্নদিগকে প্রসন্ন করা হয়। এত কার্যে পুরোহিতের প্রয়োজন হয় না। পুরুষগণ স্বয়ং কায্য সমাধা করে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে বাঙ্গালার তত্ত্ববায়গণ নবশাখের অন্তর্ভুক্ত; সুতরাং তাহাদের পুরোহিত ব্রাহ্মণ তত্ত্ববায়দিগেরও পুরোহিত্য করিয়া থাকেন। বলা বাহুল্য তত্ত্ববায়দিগের যাজকতা করার জন্য তাঁহারা বৃট্ট চারিজন বিশুদ্ধ ব্রাহ্মণের নিকট হইতে চইলেও ব্রাহ্মণ্যমাজে কুলীন ব্রাহ্মণদিগের সমান মাত্র লাভ করিয়া থাকেন।

বেহারের তীতিবাগণের অনেক স্থানেই পুরোহিত নাই, আবার সেখানে আছে সেখানেও ইহাদের পুরোহিত ব্রাহ্মণগণ অতি নীচ শ্রেণীর ব্রাহ্মণ মধ্যে পরিগণিত। অধিকাংশ স্থলে যেখানে তীতিবাগণের পুরোহিত নাই, ইহাদের মধ্যে একজন ব্রাহ্মণ সাজিয়া পুরোহিত্য করিয়া থাকে। অনেক সময় ভাগিনেই পুরোহিত হয়। এইরূপ অনায়াসক্রিয়া দ্বারা স্পষ্ট বোধ হয়, বেহারস্থ তীতিগণ নীচজাতীয় এবং নীচ জাতি হইতে ক্রমে চিন্মুখ্য গ্রহণ করিয়া সমাজে প্রবেশ করিতেছে। উক্ত শ্রেণীর হিন্দুদিগের অনুকরণ করিয়া বেহারস্থ তীতিগণ জয়োদশ দিবসে অশৌচান্ত করিয়া থাকে। বাহা হউক তথাপি হিন্দুসমাজে এবং কোন সর্বব্রাহ্মণ ইহাদের হস্তে জল গ্রহণ করেন না।

কোন তীতি উক্ত কি নিম্নশ্রেণী তাহা ভাষ্যদেব ব্যবহৃত মণ্ডারাই জানিতে পারা যায়। উক্তশ্রেণী তত্ত্ববায়গণ বহুবয়নের সময় ধৈ-মণ্ড ব্যবহার করে, এবং অন্নমণ্ডকে উচ্ছিন্ন ও অপবিত্র জ্ঞান করে; কিন্তু নিম্নশ্রেণী তত্ত্ববায়গণ অন্নমণ্ড ব্যবহার করিয়া থাকে তজ্জন্ত উচ্চদিগকে ঘেড়ো-তীতি কহে। বাঙ্গালার তত্ত্ববায়গণ খাদ্যাদি বিষয়ে অজ্ঞান নবশাখ জাতির জ্ঞায়। ইহারা সমাজে মদ্য বা মাংস ভক্ষণ করে না। কিন্তু বেহারস্থ তীতিবাগণের মদ্য-মাংস সেবনে কোন বাধা নাই। মদ্যপানের পূর্বে ইহারা প্রথমে দুই চারি ফোঁটা চট্টদেবতা কালী বা মহাদেবের নামে জ্বামতে ফেগিয়া দিয়া অবশিষ্ট পান করে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, বহুবয়নই তত্ত্ববায়গণের উপ-জীবিকা। এই ব্যবসা উহারা আত্মদান কাণ্ড অবলম্বন করিয়া আসিতেছে। কিন্তু সম্প্রতি বিলাতী মস্তা কাণ্ডের প্রতি-দ্বন্দ্বিতায় উচ্চদিগেই এই ব্যবসা বিলুপ্ত প্রায়। অধিকাংশ তত্ত্ববায় বাগা হইয়া বহুবয়ন পরিত্যাগ করিয়াছে এবং বাণিজ্য, কৃষি প্রভৃতি ব্যবসা অবলম্বন করিয়াছে। এইরূপে আশ্বিনা ও ষাড়্যালৌদিগের প্রায় ৩ অংশ কৃষিকার্য্য অবলম্বন করিয়াছে। বলা বাহুল্য, যাহারা এইরূপে বৃত্তিভাগ করিয়া তত্ত্ব ব্যবসা অবলম্বন করিয়াছে, তাহাদের অবস্থা অনেক উন্নত হইয়াছে; কিন্তু যাহারা পুরুষাত্মক বহুবয়নবৃত্তি অনুসরণ করিয়া আসিতেছে, তাহাদের উন্নতির কথা দূরে থাকুক, ক্রমশঃ দুর্দশা বৃদ্ধি হইতেছে, বহুবয়ন দ্বারা তাহাদের অন্নসংস্থান হয় মাত্র, সহজে কেহ সঞ্চয় কবিত্তে পারে না। এবিষয়ে এ প্রদেশে একটা প্রবাদ আছে, সে প্রবাদটী এইরূপ—মহাদেব শিবদাসকে সৃষ্টি করিয়া তাকে বহুবয়ন করিতে আদেশ করিলে শিবদাস স্ত্রী, তত্ত্ব প্রভৃতির অভাব জানাইল। মহাদেব এক অনু-রকে বধ করিয়া তাহার চক্ষু হইতে কাপাসের গুটি সৃষ্টি করিলেন। ঐ গুটি হইতে কাপাসবীজ সৃষ্টি হইল। পরে ঐ বীজ হইতে কাপাস বৃক্ষ এবং ক্রমে উহা হইতে তুলা উৎপন্ন হইল। বর্ষাকর্ম্ম আসিয়া চক্কা প্রস্তুত করিয়া দিলেন। দুর্গা স্বয়ং সূতা কাটিয়া দিলেন, কিন্তু বলিলেন যে, প্রথম বস্ত্রধান তাহাকে দিতে হইবে। অন্তর বিষকর্ম্ম তত্ত্ব নির্মাণ করিলে দেবভাগ আসিয়া উহার পৃথক পৃথক অঙ্গে অধিষ্ঠান করিলেন। মাকুতে পবন, শানার অগ্নি ইত্যাদি। শিবদাস প্রথম বস্ত্রধান বুনিয়া গৌরীকে প্রদান করিলে গৌরী পরম প্রীত হইয়া শিবদাসকে বর দিতে চাহিলে শিবদাস বলিল, যেন একখানি বস্ত্র বুনিয়া ছয়মাস খাইতে পাই

এই বর যাও। গৌরী তথাক্ত বলিলেন। এদিকে টেক্সাদি দেবগণ দেখিলেন, শিবদাস বর লইয়া গেল যে, একখানি বস্ত্রে তাহার ছয়মাস চলিলে। স্বতরাং এত লোকের বস্ত্র লঙ্ঘন হইবে না। যাচাতে সে অনেক বস্ত্র বয়ন করে, তাহার উপায় করা নিত্য প্রয়োজন। একরূপ ভাবিয়া তাহার সৎস্বতীকে শিবদাসের পত্নী কুশাবতীর নিকট প্রেরণ করিলেন। সরস্বতী কুশাবতীর কাছে গিয়া বসিলেন। ইতিমধ্যে শিবদাস বর লইয়া গৃহে প্রাতিগমন করিলে কুশাবতী জিজ্ঞাসা করিল, “কি বর লইয়াছ?” শিবদাস আত্মোপাস্ত সমস্ত বিবরণ বলিল। কুশাবতী সরস্বতীর সরোচনায় বলিল, “ও কি বর লইয়াছ একখানি কাপড় বুনিয়া ছয়মাস বসিয়া থাকিবে, তাহা চটলে ছেলেরা কান্দকণ্ঠ শিখিবে কেমন করিয়া; প্রতিদিন কাপড় বুনিবে, তবে ত পুলকণ কর্শিষ্ট হইবে। যাও এখন বর ফিরাইয়া আন যে, রোজ কাপড় বুনিব আর রোজ খাটব।” শিবদাস স্ত্রীদ্বির প্রাশংসা কবিতা তৎক্ষণাৎ বর ফিরাইয়া আনিলা। তদবধি সে প্রতিদিন বুনিতে লাগিল আর প্রতিদিন তাতা বেচিয়া খাইতে লাগিল। দেবতাদের ইচ্ছা পূর্ণ হইল। এইরূপে বুদ্ধিমান তত্ত্ববায়দিগের সুবুদ্ধি আদিত্যকৃষ্ণ স্বীয় মহা বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিয়া আপনাকে এবং নিজ বংশধরদিগকে কল্মসুপল ও পরিশ্রমী হইতে বাধ্য করিলেন। অত্যাঁপি অস্ত্র তত্ত্ববায়গণ আপনাদের দ্রব্যবহার লজ্জা এই উপাখ্যান বলিয়া তাহাদের আদিত্যকৃষ্ণকে দোষী করিয়া থাকে।

এই গল্পটির মূলে কিছু সত্য থাকুক আর নাট থাকুক, সাধারণ লোকের দৃঢ় বিশ্বাস, তত্ত্ববায়গণের বুদ্ধি তাহাদের উপাখ্যানবর্ণিত আদিত্যকৃষ্ণ হইতে অধিক পৃথক নহে। তাঁতির নির্ভুক্তি ও তীক্ষ্ণতার অর্থ যেন পারিতোষিক হইয়া পড়িয়াছে। তাহার উপর ইহারা নিরীহ, দুঃখল, স্বতঃই তীক্ষ্ণ, উত্তমশৃঙ্খ ও স্বল্পেই সন্তুষ্টচিত্ত, সমস্ত দিন পরিশ্রম করিয়া কষ্টে দিনপাত করিতে পারিলে তাহাদের সন্তুষ্ট থাকে। বলবানের অত্যাচার শাস্তভাবে সহ করে, ক্ষমতা সন্তোষ ও কাহারও বিরুদ্ধে হস্তোত্তোলন করে না। ইহাদের নির্ভুক্ততা যত হউক না হউক, লোকের বিশ্বাস তাঁতি বলিলেই নির্দোষ ও কাপুরুষ বৃত্তিতে হইবে। এই বিশ্বাস এতই প্রবল যে, ইহাদের নির্ভুক্ততার এই প্রকার নানাক্রম গল্প প্রচলিত হইয়াছে। কোন তাঁতি উলুবনে বজ্রাস্রমে সন্তরণ নিতেছে, ওদিকে কোন তাঁতি ভূপতিত পিঠকে জীর্ণ হস্ত্র-স্রমে চাহিয়া দেখিতেছে, কোন তাঁতি খৈ-বন্ধনে বদ্ধ আছে, আবার চাকী অর্থাৎ দলপতি আসিয়া মুখ হইতে

খড়ের ঢাকা, চক্ষু বন্ধন ও কর্ণের তুলা খুলিয়া অর্থাৎ বুদ্ধির একবারমাত্র বিকাশ করিয়া ধাম কাটিয়া হাত বাহির করিবার সুযুক্তি প্রদান করিতেছে এবং তৎক্ষণাৎ পুনর্বার ঢাকে হুঁলি, মুখে খড় ও কর্ণ, তুলা ঢাকা দিতেছে, কি জানি সুতীক্ষ্ণ বুদ্ধি বাহির হইয়া যায়। এদিকে কোন তত্ত্ববায় পরিশ্রমী গাভীকে একমাস কাল দোহন না করিয়া পিত্তশ্রদ্ধ-দিনে একবারেই তাহার এক মাসের দুগ্ধ দোহন করিতে গিয়া যখন পাইতেছে না তখন গাভা-পৃষ্ঠোপাণ্টে দংশককে ফোরচোর বোধে তাহাকে মারিতে গিয়া গাভীকে হত্যা করিতেছে এবং দংশক যেমন উড়িয়া তাহার ভ্রাতার কপালে বসিতেছে, অমনি ভ্রাতা হস্ত দ্বারা ঈর্ষিতে দেখাইয়া দিতেছে, ডাঁশ এখানে; তত্ত্ববায় ভ্রাতাকেও পরাশ্রয়ী করিতেছে। ওদিকে কোন তাঁতি গোতে কষ্ট পাইতেছে। কোন তাঁতি কাল হইতেছে। কোথাও তাঁতিগণ দলবলে ভেকগণের সাহায্য যুদ্ধ করিতে যাউন। একপে শত শত গল্প অতিরঞ্জিতভাবে ইহাদেব মানি করিয়া থাকে। এই সকল গল্প তত্ত্ববায়দিগের নির্ভুক্তি-পরিচায়ক হউক বা না হউক, রচয়িতাদিগের বিবেচ্য-বুদ্ধি, পরিশ্রমশীলতা ও তত্ত্ববায়দিগের উপব বদ্ধমূল বিরোধ স্পষ্ট প্রকাশ করে।

যাহা হউক সম্প্রতি বহুসংখ্যক তত্ত্ববায়-যুবক প্রথর বুদ্ধি-মত্তার পরিচয় দিয়া রাজকাথে প্রাবল্য হইতেছেন। ইহারা বৈরাগ্য তীক্ষ্ণবুদ্ধি, সরলকার্যকুশলতা, উত্তমশীলতা প্রভৃতি দ্বারা অনেককে পরাস্ত করিতেছেন, তাহাতে আর কেহ তত্ত্ববায়গণের কুৎসাবাদ করিতে সাহস করিবে না। মুগলমান জেলাত্যাগিগণ নির্দোষের আদর্শ। [জেলা দেখ।]

তত্ত্ববায়গণের মধ্যে একটি বিশেষ পাখ্য আছে। উত্তর-কুলসম্প্রদায় কেবলমাত্র কার্পাসসূত্রের বস্ত্র প্রস্তুত করে, মড়ালী তাঁতিগণ কেবল পট বা তসরের বস্ত্র প্রস্তুত করে, কখন সূত্র-বস্ত্র বয়ন করে না; আখিনা তাঁতিগণ ডগর বস্ত্রই বুনিয়া থাকে।

ঢাকার তাঁতিগণ পূর্বে জগদ্ব্যাত উৎকৃষ্ট কার্পাস-বস্ত্র প্রস্তুত করিয়া প্রভূত অর্থোপার্জন করত। এখন সেদুপ উৎকৃষ্ট বস্ত্র আর হয় না। তাহাদের পোতাগ্য-সময়ে যে সকল সূত্রের বস্ত্র প্রস্তুত হইত, ডাকার ওয়াইজ (Dr. Wise) তাহার ৫ প্রকারের একটি তালিকা দিয়াছেন, যথা—

১। মলমল—ইহার মধ্যে প্রথম প্রকার অর্থাৎ সর্কো-কট অস্ত্রগন, তজ্জৈব, দেশীয় কার্পাস-সূত্রের নির্মিত মলমল। ২য় প্রকার শাবনাম, খাসা, খুনা, (সরকার আলি) গজাজল ও তেঁতিলসূ। ৩য় প্রকার মললিন সর্কোপেকা মোটা, ইহাদের

সাধারণ নাম বাক্তা। ইহার হান্সাম, বিম্বিত, শণ, জল-
বাগা ও গলাবন্ধ এই কয়টা ভিন্ন নাম।

২। ডোরিয়া—অর্থাৎ ডোরা দেওরা মলমল, যথা রাজ-
কোট, ঢাকান, পাদশাহীদার, বুটদার, কাগজী ও খেলাপাট।

৩। চারখাণ—চৌকাটা মলমল, যথা নন্দনপাহী,
আনারদাশ, কবুতরখোপী, শাকুটী, বাচ্ছাদার ও কুটীদার।

৪। জামদানি—অর্থাৎ ছোট বুটদার মলমল। পূর্ক পূর্ক
মুত্ৰোপীয় বর্ণকগণ ইহাকে নয়নস্থ বর্ণিতেন। বুটার আকার,
লতা, ফুল প্রভৃতির প্রাতিমূর্তি ও উহাদের বর্ণভেদে জামদা-
নির নামভেদ হয়, তন্মধ্যে শাক, বর্ণাবুটি, চৌবল, মেল,
তেড়চাঁ ও ধুবলীজাল সাধারণ।

৫। কসিনা বা চিকণ—মলমলকে লাল, নীল, হরিত্রা
বেঙনে প্রভৃতি বর্ণে রঞ্জিত করিয়া উহার উপর মুগা, তসরের
ফুলগোলা কাপড়। এই প্রকারের মধ্যে কটাওকসিম, নোবাড়ি,
রিহদী, খাজিজুলা ও সমুদ্র লহর প্রধান।

তত্ত্ববায়দগু (পুং) তত্ত্ববায়দগুঃ ৬৩৭। বেমা, তত্ত্ববায়-
সাধনদগু।

তত্ত্ববিগ্রহী (স্ত্রী) তত্ত্বভিঃ নির্মিতে বিগ্রহো যন্তাঃ বহত্ৰী।
কল্পণী। (ত্রিকা°)

তত্ত্বশালা (স্ত্রী) তত্ত্ববপনার্থং যা শালা। তত্ত্ববপনগৃহ,
ভাঁতঘর।

তত্ত্বসমুত্ত (ত্রি) ওস্তাভিঃ সত্ততঃ ব্যাপ্তং ওস্তং। স্যাতবজ্র,
স্বত্র বিদ্যুত বজ্র, সিদ্ধান কাপড়। পর্যায়—উত্ত, উত্ত, স্যাত।
(অমর)

তত্ত্বসমুত্তি (স্ত্রী) ওস্তাভিঃ সত্ততঃ ওস্তং। বয়ন।

তত্ত্বসার (পুং) তত্ত্বঃ এব সারো যজ বহত্ৰী। গুবাক বৃক্ষ,
সুপারি গাছ। (ত্রিকা°)

তত্ত্ব (স্ত্রী) নোতি তত্ত্বতে বা তন-টন বা তত্ত্ব কুটুধধারণে
যজ্ঞ। ১ কুটুধকৃত্য, কুটুধদিগের ভরণাদি কার্য।

“সকাত্তপারানথ সম্প্রদার্য সমুচ্ছরেৎ স্তত্ব কুলস্ত তত্ত্বং।”

(ভারত ১৩৪৮।৬)

২ বেদের শাখাবিশেষ। ৩ সিদ্ধান্ত, মীমাংসা।
৪ দৃঢ় প্রমাণ। ৫ পরিচ্ছদ। ৬ ঔষধ। ৭ ঝড়ন-মন্ত্র। ৮
প্রধান। ৯ কার্য। ১০ কারণ। ১১ উপায়। ১২ রাজ-
সমভিব্যাহারী লোক। ১৩ সৈন্য। ১৪ অধিকার। ১৫ রাজ।
১৬ স্বরাজ্য। ১৭ ইতিকর্তব্যতা। ১৮ স্বত্র। ১৯
তত্ত্ববায়। ২০ যে তত্ত্ব দ্বারা তত্ত্ববায় বস্ত্র বয়ন করে, তাঁত।
২১ পদ, ব্যবসায়। ২২ সমুদ্র। ২৩ বস্ত্রবরনের সামগ্রী। ২৪
আজ্ঞাদি। ২৫ রাজ্যশাসন। ২৬ রাজ্যের সমুচ্ছিন্ন-সম্পাদন।

২৭ গৃহ। ২৮ ধন। ২৯ অধীনতা, অস্ত্রের উপর নির্ভর করা।
৩০ চন্দ্রনির্দিষ্ট সূক্ষ্মরজ্জু। ৩১ দল, সম্প্রদায়। ৩২ উদ্দেশ্য,
অভিসিদ্ধি। ৩৩ কুল। ৩৪ শপথ। ৩৫ অধীন, আনত।
৩৬ উত্তমার্থ প্রয়োগ। ৩৭ শিবোক্ত শাস্ত্র। ৩৮ বিধির
অন্তে অঙ্গসমুদায়। “দর্শণোর্মাসৌ তু পূর্কং ব্যাখ্যাতাম-
প্তত্ত্বস্ত তত্ত্বায়স্বাং।” (আখ° শ্রো° ১।১।৩) ‘তত্ত্বমঙ্গলসংহতিঃ
বিদ্যন্ত ইত্যর্থঃ স চাবস্থানবিসংহাজপাত্তঃ প্রধানস্ত তত্ত্বগাং
তত্ত্বনিজ্যাত্যতে।’ (কর্ক)

৩৮ শিবোক্ত শাস্ত্রভেদ। এই শাস্ত্র প্রধানতঃ আগম,
বামল ও তত্ত্ব এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত। বারাহীতন্ত্রের মতে—
“সৃষ্টিশ্চ প্রলয়শ্চৈব দেবতানাম্ বধার্চনম্।

সাধনকৈব সর্কেবাং পুণ্ডরগমেব চ॥

যটুক্মসাধনকৈব ধ্যানযোগশ্চতুর্বিধঃ।

সম্প্রতির্লক্ষণৈশ্চৈব তামাগমং তদ্বদ্ব্যুৎ।”

সৃষ্টি, প্রলয়, দেবতাগণের পূজা, সত্বের সাধন, পুণ্ডরগ,
যটুক্মসাধন ও চতুর্বিধ ধ্যানযোগ এই সমস্ত প্রকার লক্ষণ থাকিলে
তাহাকে আগম বলা যায়।

“সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ মন্ত্রনির্ঘ এব চ।

দেবতানাক সংস্থানং তীর্থানীকৈব বর্ণনম্॥

তথৈবাপ্রমথশ্চ বিপ্রসংস্থানমেব চ।

সংস্থানকৈব ভূতানাম্ যজ্ঞানীকৈব নির্ঘঃ॥

উৎপত্তিবিবুধানীক তত্ত্বগাং কল্পবর্ণিতম্।

সংস্থানং জ্যোতিষীকৈব পুণ্যার্থানমেব চ॥

কোষস্ত কথনকৈব ত্রতানাম্ পরিভাষণম্।

শৌচাশৌচস্ত চাখ্যানং নরকাগাং বর্ণনম্॥

২৮৮কৃত চাখ্যানং স্ত্রীপুংসৌচৈব লক্ষণম্।

রাজধর্মো দানধর্মো যুগধর্মস্তথৈব চ॥

ব্যবহারঃ কথ্যতে চ তথা চাখ্যানবর্ণনম্।

ইত্যাদিলক্ষণৈশ্চৈব তত্ত্বমিত্যভিধীয়তে॥”

সৃষ্টি, লয়, মন্ত্রনির্ঘ, দেবতাদিগের সংস্থান, তীর্থবর্ণন,
আশ্রয়ধর্ম, বিপ্রসংস্থান, ভূতাদির সংস্থান, যজ্ঞনির্ঘ, বিবুধ-
গণের উৎপত্তি, তরু উৎপত্তি, কল্পবর্ণন, জ্যোতিষ-সংস্থান,
পুণ্যার্থান, কোষকথন, ত্রতকথা, শৌচাশৌচবর্ণন, স্ত্রী-পুং-
সৌচের লক্ষণ, রাজধর্ম, দানধর্ম, যুগধর্ম, ব্যবহার ও আখ্যা-
নিক বিষয়ের বর্ণনা ইত্যাদি লক্ষণ থাকিলে তাহাকে তত্ত্ব
বলা যায়।

“সৃষ্টিশ্চ জ্যোতিষার্থানং নিত্যকৃত্যপ্রদীপনম্।

ক্রমস্বত্রং বর্ণভেদো জাতিভেদস্তথৈব চ॥

যুগধর্মশ্চ সংখ্যাতে বামলতট্টলক্ষণম্।

স্বষ্টিতত্ত্ব, জ্যোতিষের কথা, নিত্যকৃত্য, ক্রম, স্বত্ব, বর্ণভেদ, জাতিভেদ ও যুগধর্ম, এই আটটি ধামের লক্ষণ।

বারাহীতন্ত্রের মতে সমস্ত তন্ত্রের শ্লোক মোটামোটি দেবলোক, ব্রহ্মলোক ও পাতালে ৯ লক্ষ এবং এই ভারতে এক লক্ষ মাত্র। ইহার মধ্যে—

“আগমং ত্রিবিধং পোক্তং চতুর্থমৈশ্বরং স্বতম্ ॥

কল্পতত্ত্ববিধঃ প্রোক্তঃ আগমো ডামরন্তথা ।

যামলশ্চ তথা তন্ত্রং তেবাং ভেদাঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥”

আগম তিন প্রকার, চতুর্থ ঐশ্বর। কল্প ও চারি প্রকার— আগম, ডামর, যামল ও তন্ত্র এই প্রকারভেদ দেখা যায়। মহাবিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে—

“চতুঃষষ্টিশ্চ তদ্বাদি যামলানীনি পার্শ্বতি ।

সফলানীহ বারাহে বিষ্ণুক্রান্তাসু ভূমিষু ॥

কল্পভেদেন তদ্বাদি কথিতানি চ বানি চ ।

পাষাণমোহনীরৈব বিফলানীহ সুল্লরি ॥”

যামলাদি লইয়া ৬৪ খানি তন্ত্র বিষ্ণুক্রান্তা ভূমিতে ফলদায়ক। কল্পভেদে যে সকল তন্ত্র কথিত হইয়াছে, তাহা পাষাণ মোহনের জন্ত, তাহাতে কোন ফল হয় না।

শ্রেষ্ঠতা। মহানির্কণ্ডতন্ত্রে মহাদেব বলিয়াছেন—

“কলিকাম্বদীনানাং দ্বিজভীনাং সুরেশ্বরী ।

মেধ্যামেধাবিচারিণাং ন ভক্তিঃ শ্রোতকর্মণা ।

ন সংহিতাত্তৈঃ স্মৃতিভিরিষ্টসিদ্ধির্গুণান্তবেৎ ॥

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যং সত্যং ময়েচাতে ।

বিনা হ্যাগমমার্গেন কলৌ নান্তিঃ গতিঃ প্রিয়ে ॥

ঐতিস্মৃতিপুবাণাদৌ মঠৈর্বোক্তং পুরা শিবে ।

আগমোক্তবিধানেন কলৌ দেবানু স্বজ্ঞেৎ শ্রুতীঃ ॥ ২ উঃ ।

কলিযোষে দীন ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদির পবিত্র ও অপবিত্র বিচার থাকিবে না। সুতরাং বেদবিহিত কর্মধারা তাহারা কিরূপে সিদ্ধিলাভ করিবে? এইরূপ অবস্থায় স্মৃতিসংহিতাদি দ্বারাও মানবগণের ইষ্টসিদ্ধি হইবে না। প্রিয়ে! আমি সত্য সত্যই বলিতেছি, কলিযুগে আগমপথ ব্যতীত আর গতি নাই। শিবে! আমি বেদ, স্মৃতি ও পুরাণাদিতে বলিয়াছি, কলিযুগে সাধক তন্ত্রোক্ত বিধানদ্বারা দেবগণের পূজা করিবেন।

“কলাবাগমমুদ্বত্বা যোহুতমার্গে প্রবর্ততে ।

ন তত্ গতিরন্ত্যতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥”

কলিকালে যে আগম (তন্ত্র) উল্লেখ করিয়া অন্তমার্গে গমন করে, সত্য সত্যই বলিতেছি—নিশ্চয়ই তাহার সঙ্গতি হয় না।

“নিবীধ্যাঃ শ্রোতজাতীয়া বিবহীনোরগা ইব ।

সত্যাদে সফলা আসন্ কলে তে মৃতকা ইব ॥

পাকালিকা যথা ভিত্তৌ সর্কেজ্জিন্নসমমিতাঃ ।

অমুরশক্তাঃ কার্যেযু তথাভ্যে মন্ত্রশাসনঃ ॥

অন্তমন্ত্রৈঃ কৃতং কর্ম বদ্ধ্যস্ত্রীসকমো যথা ।

ন তত্র ফলসিদ্ধিঃ স্ত্রাং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥

কলাবল্লোদিতৈতদ্ব্যঙ্গৈঃ সিদ্ধিমিচ্ছতি যো নরঃ ।

তুহিতো জাহ্নবীতীরে কূপং ধনতি হৃদ্যতিঃ ॥

কলৌ তদ্বাদিতা মন্ত্রাঃ সিদ্ধাতুর্নকলপ্রদাঃ ।

শক্তাঃ কর্মসু সর্কেযু অপবজ্জক্রিয়াদিষু ॥”

এখন বৈদিক মন্ত্রসকল বিবহীন সর্পের জ্বর বীর্ঘহীন হইয়াছে। সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপরযুগে ঐ সকল মন্ত্র সফল হইত, এখন মৃত্যুভূয়া হইয়াছে। ভিত্তিতে চিত্রিত পুতলিকা বেক্রপ সকল ইঞ্জিয়সম্পন্ন হইয়াও স্বকার্যসাধনে অশমর্থ, কলিতে অন্তান্ত মন্ত্র সমুদায়ও প্রায় সেইরূপ।* বদ্ধ্যস্ত্রী যেমন ফল হয় না, সেইরূপ অন্ত মন্ত্রদ্বারা কার্য করিলে ফলসিদ্ধি হয় না, কেবল শ্রমমাত্র। কলিকালে অন্ত শাস্ত্রোক্ত বিধিদ্বারা যে ব্যক্তি সিদ্ধিলাভ করিতে ইচ্ছা করে, সে নির্কোষ তৃষ্ণাতুর হইয়া গঙ্গাতীরে কূপ ধনন করে। কলিযুগে তন্ত্রোক্ত মন্ত্র শীঘ্র ফলপ্রদ, অপ, বজ্র প্রভৃতি সকল কর্মেই প্রশস্ত।

এই অন্তর্গত রঘুনন্দন প্রভৃতি স্মার্তগণ তন্ত্রগ্রহ প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

গুহ্যশাস্ত্র। কি চিন্ম কি বৌদ্ধ উভয় সম্প্রদায় মধ্যেই তন্ত্র অতি গুহ্যতত্ত্ব (Mystic doctrine) বলিয়া গণ্য। প্রকৃত দীক্ষিত ও অভিবিক্র ব্যতীত কাহারও নিকট এই শাস্ত্র প্রকাশ করিতে নাই। কুলার্ণবতন্ত্রে লিখিত আছে, ধন দিবে, জ্ঞান দিবে, আপনার আশা পরিত্যাগ দিবে, কিন্তু এই গুহ্যশাস্ত্র অপর কাহারও নিকট প্রকাশ করিবে না।*

আগমতত্ত্ববিলাসে এই করখানি তন্ত্রের উল্লেখ আছে—

১ স্বতন্ত্রতন্ত্র, ২ ফেংকারীতন্ত্র, ৩ উত্তরতন্ত্র, ৪ নীলতন্ত্র, ৫ বীরতন্ত্র, ৬ কুমারীতন্ত্র, ৭ কালীতন্ত্র, ৮ নারায়ণীতন্ত্র, ৯ তারিণীতন্ত্র, ১০ বালাতন্ত্র, ১১ সমরচোরতন্ত্র, ১২ ভৈরব-তন্ত্র, ১৩ ভৈরবীতন্ত্র, ১৪ ত্রিপুরাতন্ত্র, ১৫ বামকেশ্বরতন্ত্র, ১৬ কুরুটেশ্বরতন্ত্র, ১৭ মাতৃকাতন্ত্র, ১৮ সনৎকুমারতন্ত্র, ১৯ বিম্বকেশ্বরতন্ত্র, ২০ সম্মোহনতন্ত্র, ২১ গৌতমীতন্ত্র, ২২ বৃহৎগৌতমীতন্ত্র, ২৩ ভূতভৈরবতন্ত্র, ২৪ চামুণ্ডীতন্ত্র, ২৫ পিজলাতন্ত্র, ২৬ বারাহীতন্ত্র, ২৭ মুণ্ডমালাতন্ত্র, ২৮ যোগিনীতন্ত্র, ২৯ মালিনীবিজয়তন্ত্র, ৩০ স্বজ্ঞলভৈরবতন্ত্র, ৩১ মহাতন্ত্র, ৩২ শক্তিঃতন্ত্র, ৩৩ চিত্তামণিতন্ত্র, ৩৪ উদ্যানভৈরব-তন্ত্র, ৩৫ ত্রৈলোক্যসারতন্ত্র, ৩৬ বিশ্বনারতন্ত্র, ৩৭ ভক্তিযুগত,

* কুলার্ণবপুঁজায়েলে প্রমাণ দ্রষ্টব্য।

৩৮ মহাফেৎকারীতত্ত্ব, ৩৯ বারবীরতত্ত্ব, ৪০ তোড়লতত্ত্ব, ৪১ মালিনীতত্ত্ব, ৪২ ললিতাতত্ত্ব, ৪৩ ত্রিশক্তিভূতত্ত্ব, ৪৪ রাজ-রাজেশ্বরীতত্ত্ব, ৪৫ মহামোচনশ্রোত্রতত্ত্ব, ৪৬ গবাক্ততত্ত্ব, ৪৭ গাঙ্করীতত্ত্ব, ৪৮ ত্রৈলোক্যমোহনতত্ত্ব, ৪৯ হংসপারমেশ্বর, ৫০ তংসমাচ্ছেদ, ৫১ কামাধেয়তত্ত্ব, ৫২ বর্ণবিলাসতত্ত্ব, ৫৩ মারাতত্ত্ব, ৫৪ ময়রাজ, ৫৫ কুজিকাতত্ত্ব, ৫৬ বিজ্ঞানলতিকা, ৫৭ লিপাগম, ৫৮ কালোত্তর, ৫৯ ব্রহ্মজামল, ৬০ আদিজামল, ৬১ রুদ্রজামল, ৬২ বৃহজ্জামল, ৬৩ সিদ্ধজামল, ৬৪ কল্পস্বর। এতদ্বিধি আরও কতকগুলি তাত্ত্বিক গ্রন্থের নাম দৃষ্ট হয়। যথা—১ মন্ত্রস্বক, ২ কুলস্বক, ৩ কামরাজ, ৪ লিপাগম, ৫ উড্ডীশ, ৬ কুলোড্ডীশ, ৭ বীরভদ্রোড্ডীশ, ৮ ভূতডামর, ৯ ডামর, ১০ বন্ধুডামর, ১১ কুলসর্গস্ব, ১২ কালিকাকুলসর্গস্ব, ১৩ কুলচূড়ামণি, ১৪ দিবা, ১৫ কুলসার, ১৬ কুলার্ণব, ১৭ কুলামৃত, ১৮ কুলাগলী, ১৯ কালীকুলার্ণব, ২০ কুলপ্রকাশ, ২১ বাশিষ্ঠ, ২২ সিদ্ধসারস্বত, ২৩ যোগিনীহৃদয়, ২৪ কালীহৃদয়, ২৫ মাতৃকার্ণব, ২৬ যোগিনীজাগরুণ, ২৭ লক্ষীকুলার্ণব, ২৮ তারার্ণব, ২৯ চন্দ্রপীঠ, ৩০ মেরুতত্ত্ব, ৩১ চতুঃশতী, ৩২ তত্ত্ববোধ, ৩৩ মহোগ্র, ৩৪ স্বচ্ছন্দসারসংগ্রহ, ৩৫ তারাপ্রদীপ, ৩৬ সঙ্কেতচন্দ্রোদয়, ৩৭ বটুত্রিংশতস্বক, ৩৮ লক্ষ্যার্ণব, ৩৯ ত্রিপুরার্ণব, ৪০ বিষ্ণুখর্ষোঃস, ৪১ ময়দর্পণ, ৪২ বৈষ্ণবামৃত, ৪৩ মানসোন্মাস, ৪৪ পুণ্ড্রাপ্রদীপ, ৪৫ তত্ত্বমঞ্জরী, ৪৬ ভুবনেশ্বরী, ৪৭ পারিজাত, ৪৮ প্রয়োগসার, ৪৯ কামরত্ন, ৫০ ক্রিয়াসার, ৫১ আগমদীপিকা, ৫২ ভাব-চূড়ামণি, ৫৩ তত্ত্বচূড়ামণি, ৫৪ বৃহৎশ্রীক্স, ৫৫ শ্রীক্স, ৫৬ সিদ্ধান্তশেখর, ৫৭ গণেশবিমর্শিনী, ৫৮ মন্ত্রমুদ্রাবলী, ৫৯ তত্ত্বকৌমুদী, ৬০ তত্ত্বকৌমুদী, ৬১ মন্ত্রতত্ত্বপ্রকাশ, ৬২ রামার্চন-চক্রিকা, ৬৩ শারদাতিলক, ৬৪ জ্ঞানার্ণব, ৬৫ সারসমুচ্চয়, ৬৬ কল্পক্স, ৬৭ জ্ঞানমালা, ৬৮ পুরাচরণচক্রিকা, ৬৯ আগমোত্তর, ৭০ তত্ত্বসাগর, ৭১ সারসংগ্রহ, ৭২ দেব-প্রকাশিনী, ৭৩ তত্ত্বার্ণব, ৭৪ ক্রমদীপিকা, ৭৫ তারারহস্ত, ৭৬ শ্রামারহস্ত, ৭৭ তত্ত্বরত্ন, ৭৮ তত্ত্বপ্রদীপ, ৭৯ তারাবিলাস, ৮০ বিষ্ণুমাতৃকা, ৮১ প্রপঞ্চসার, ৮২ তত্ত্বসার, ৮৩ রত্নাবলী এ ছাড়া মহাসিদ্ধিলাভের নিত্যোত্তম-দেবগণ, নিবন্ধতত্ত্ব, রাদাতত্ত্ব, কামাখ্যাতত্ত্ব, মহাকালতত্ত্ব, বহুচিন্তামণি, কালীবিলাস ও মহাচীমতত্ত্বের উল্লেখ আছে।

উপরোক্ত তত্ত্ব বাতীত আরও কতকগুলি তত্ত্ব ও তাত্ত্বিক গ্রন্থ প্রচলিত আছে। যথা—আচারসঙ্গলক্ষণ, আচার-সারতত্ত্ব, আগমচক্রিকা, অগ্নিসার, অন্নদাকর, ব্রহ্মজ্ঞান-মহাতত্ত্ব, ব্রহ্মজ্ঞানতত্ত্ব, ব্রহ্মাণ্ডতত্ত্ব, চিন্তামণিতত্ত্ব, দক্ষিণাকর,

গৌরীকঙ্কিতাতত্ত্ব, গায়ত্রীতত্ত্ব, ব্রাহ্মণোন্মাস, গ্রহবিলাসতত্ত্ব, দৈশানসংহিতা, জপরহস্ত, জ্ঞানানন্দ-তত্ত্বদ্বিনী, জ্ঞানতত্ত্ব, কৈবল্য-তত্ত্ব, জ্ঞানসঙ্গলিনীতত্ত্ব, কোলিকার্কনদীপিকা, ক্রমচক্রিকা, কুমারীকবচোন্মাস, লিপার্চনতত্ত্ব, নির্মাণতত্ত্ব, মহামির্মাণতত্ত্ব, বৃহদনির্মাণতত্ত্ব, বরদাতত্ত্ব, মাতৃকাভেদতত্ত্ব, নিগমকল্পক্স, নিগম-তত্ত্বসার, নিরুক্ততত্ত্ব, পিচ্ছিলতত্ত্ব, পীঠনির্মাণ, পুরাচরণ-বিবেক, পুরাচরণসোন্মাস, শক্তিসঙ্গমতত্ত্ব, সরস্বতীতত্ত্ব, শিবসংহিতা, শ্রীতত্ত্ববোধিনী, শ্রবোদয়, শ্রামাকল্পলতা, শ্রামার্চন-চক্রিকা, শ্রামাপ্রদীপ, তারাপ্রদীপ, শাক্তানন্দতরঙ্গিনী, তত্ত্ব-নন্দতরঙ্গিনী, ত্রিপুরাসারসমুচ্চয়, বর্ণভৈরব, বর্ণোচ্চারতত্ত্ব, বীজচিন্তামণিতত্ত্ব, যোগিনীহৃদয়দীপিকা, জামল প্রভৃতি।

বারাহীতত্ত্ব তত্ত্বসমূহের নাম ও শ্লোকসংখ্যা এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে—

তত্ত্বের নাম।	শ্লোকসংখ্যা।	তত্ত্বের নাম	শ্লোকসংখ্যা।
মুক্তক	৬০৫০	যোগার্ণব	৮৩০৭
শারদা	১৬০২২	মারাতত্ত্ব	১১০০০
প্রপঞ্চ (১ম)	১২৩০০	দক্ষিণামুর্তি	৫৫৫০
প্রপঞ্চ (২য়)	৮০২৭০	কালিকা	১১০১৩
প্রপঞ্চ (৩য়)	৫৩১০	কামেশ্বরীতত্ত্ব	৩০০০
কপিল	৬০৮০	তত্ত্বরাজ	২০২০
যোগ	১৩৩১১	হরগৌরীতত্ত্ব (১ম)	২২০২০
কল্প	৫০২০	হরগৌরীতত্ত্ব (২য়)	১২০০০
কপিঞ্জল	২৮০১২০	তত্ত্বনির্মাণ	২৮
অমৃতভুক্তি	৫০০৫	কুজিকাতত্ত্ব (১ম)	১০০০৭
বীরাগম	৬৬০৬	কুজিকাতত্ত্ব (২য়)	৬০০০
সিদ্ধসম্বরণ	৫০০৬	কুজিকাতত্ত্ব (৩য়)	৩০০০
যোগডামর	২৩৫৩০	কাত্যায়নীতত্ত্ব	২৪২০০
শিবডামর	১১০০৭	প্রতাপসিঁরাতত্ত্ব	৮৮০০
হর্গাডামর	১১৫০০	মহালক্ষ্মীতত্ত্ব	৫৫০৫
সারস্বত	২২০৫	দেবীতত্ত্ব	১২০০০
ব্রহ্মডামর	৭১০৫	ত্রিপুরার্ণব	৮৮০৬
গাঙ্করীডামর	৬০০৬০	সরস্বতীতত্ত্ব	২২০৫
আক্ষিামল	৩৫৩০০	আত্মতত্ত্ব	২২২১৫
ব্রহ্মজামল	২২১০০	যোগিনীতত্ত্ব (১ম)	২২৫৩২
বিষ্ণুজামল	২৪৬২০	যোগিনীতত্ত্ব (২)	৬৩০৩
রুদ্রজামল	৫৪৬৫	বারাহীতত্ত্ব	"
গণেশজামল	১০০২৩	গবাক্ততত্ত্ব	৬৫২৫
আক্ষিবিজামল	১২০০০	নারায়ণীতত্ত্ব	৫২০৩০
নীলপতাকা	৫০০০	বৃদ্ধানীতত্ত্ব (১ম)	৪৪০০

তত্ত্বের নাম।	লোকসংখ্যা।	তত্ত্বের নাম।	লোকসংখ্যা।
বামকেশ্বর	২৫	মুড়ানীতত্ত্ব (২য়)	৩০০০
মুড়ানীতত্ত্ব	১০২২০	মুড়ানীতত্ত্ব (৩য়)	৩০০

বারাহীতত্ত্বে লিখিত আছে—এতদ্ভিন্ন বৌদ্ধ ও কপিলোক্ত অনেক উপতত্ত্ব আছে। জৈমিনি, বসিষ্ঠ, কপিল, নারদ, গর্গ, পুলস্ত্য, ভার্গব, সিদ্ধ যাজ্ঞবল্ক্য, ভৃগু, শুক্ল, বৃহস্পতি প্রভৃতি মুনিগণ অনেক উপতত্ত্ব রচনা করিয়াছেন। তাহাদের আর সংখ্যা করা যায় না।

হিন্দুগণের তত্ত্ব যেমন শিবোক্ত, বৌদ্ধদিগের তত্ত্ব সেইরূপ বজ্রসম্ব বুদ্ধ কর্তৃক বর্ণিত হইয়াছে। ঐ সকল বৌদ্ধতত্ত্বও সংস্কৃত ভাষায় রচিত ও সংখ্যায় বিস্তার; তন্মধ্যে এই সকল তত্ত্বই প্রধান। ১ প্রমোদমহাযুগ, ২ পরমার্থসেবা, ৩ পিণ্ডীক্রম, ৪ সম্পূটোক্ত, ৫ হেবজ, ৬ বুদ্ধকপাল, ৭ সম্বরতত্ত্ব বা সম্বরোদয়, ৮ বারাহীতত্ত্ব বা বারাহীকল্প, ৯ যোগাশ্বর, ১০ ডাকিনীজাল, ১১ শুক্রমারি, ১২ কৃষ্ণমারি, ১৩ পীতমারি, ১৪ রক্তমারি, ১৫ শ্রামমারি, ১৬ ক্রিয়াসংগ্রহ, ১৭ ক্রিয়াকন্দ, ১৮ ক্রিয়াসাগর, ১৯ ক্রিয়াকরুক্রম, ২০ ক্রিয়াগর্ভ, ২১ অভিধানোত্তর, ২২ ক্রিয়াসমুচ্চয়, ২৩ সাধনমালা, ২৪ সাধনসমুচ্চয়, ২৫ সাধনসংগ্রহ, ২৬ সাধনরত্ন, ২৭ সাধনপরীক্ষা, ২৮ সাধনকল্পলতা, ২৯ তত্ত্বজ্ঞানসিদ্ধি, ৩০ জ্ঞানসিদ্ধি, ৩১ গুহাসিদ্ধি, ৩২ উত্তান, ৩৩ নাগার্জুন, ৩৪ যোগপীঠ, ৩৫ পীঠাবতার, ৩৬ কালবীরতত্ত্ব বা চণ্ডরোষণ, ৩৭ বজ্রবীর, ৩৮ বজ্রসম্ব, ৩৯ মরীচি, ৪০ তারা, ৪১ বজ্রাহু, ৪২ বিমলপ্রভা, ৪৩ মণিকর্ণিকা, ৪৪ ত্রৈলোক্যবিজয়, ৪৫ সম্পূট, ৪৬ মর্দকালকা, ৪৭ কঙ্ককুল, ৪৮ ভূতডাঘর, ৪৯ কালচক্র, ৫০ যোগিনী, ৫১ যোগিনীসংকার, ৫২ যোগিনীজাল, ৫৩ যোগাশ্বরপীঠ, ৫৪ উদ্ভাসর, ৫৫ বসুন্ধরাসাধন, ৫৬ নৈরাশ্র, ৫৭ ডাকার্ণব, ৫৮ ক্রিয়াসার, ৫৯ যমাত্মক, ৬০ মঞ্জুশ্রী, ৬১ তত্ত্বসমুচ্চয়, ৬২ ক্রিয়াবসন্ত, ৬৩ হরগ্রীব, ৬৪ সর্কার্ণ, ৬৫ নামসঙ্গীতি, ৬৬ অমৃতকর্ণিকামাসঙ্গীতি, ৬৭ গুণোৎপাদনামঙ্গীতি, ৬৮ ময়াজালি, ৬৯ জ্ঞানোদয়, ৭০ বসন্ততিলক, ৭১ নিম্পন্নযোগাশ্বর ও ৭২ মহাকালতত্ত্ব। এতদ্ভিন্ন হিন্দুদিগের তাত্ত্বিককবচের মত নেপালী বৌদ্ধদিগেরও অসংখ্য ধারমীসংগ্রহ আছে। বৌদ্ধতত্ত্বগুলি আধিকাংশই চীন ও তিব্বতেই ভাষায় অজ্ঞাবদিত হইয়াছে। তিব্বতে তত্ত্ব ঙ্গব্দ নামে অভিধাত, ঙ্গব্দ ৮৭ ভাগে বিভক্ত। ইহার মধ্যে ২৬০ খানি স্বতন্ত্র গ্রন্থ আছে। তাহাতে প্রধানতঃ বৌদ্ধদিগের গুহ ক্রিয়াকাণ্ড, উপদেশ, স্তব, কবচ, মন্ত্র ও পূজাবিধি বর্ণিত হইয়াছে। শিবোক্ত তত্ত্বগুলি আবার শাক্ত, শৈব ও বৈষ্ণবভেদে

তিন প্রকার। তাত্ত্বিকগণ বসন্তপ্রায়কৃত তত্ত্ব অল্পাধিক চলিয়া থাকেন।

উৎপত্তি। কতদিন হইল তত্ত্বশাস্ত্রের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা স্থির করা যায় না। প্রাচীন স্মৃতিসংহিতায় চতুর্দশ বিভাগ উল্লেখ আছে, কিন্তু তন্মধ্যে তত্ত্ব গৃহীত হয় নাই। এতদ্ভিন্ন কোন মহাপুরাণেও তত্ত্বশাস্ত্রের উল্লেখ নাই, ইত্যাদি কাবণে তত্ত্বশাস্ত্রকে পাচীনতম আখ্যানান্ত বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। তত্ত্বোক্ত মারণোক্তাটন-বশীকরণাদি আভিচারিক ক্রিয়ায় প্রসঙ্গ অথর্বসংহিতায় দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু তত্ত্বের অপর্যাপ্ত প্রদান লক্ষণগুলি পাওয়া যায় না। এরূপ স্থলে তত্ত্বকে আমরা অথর্বসংহিতামূলক বলিতে পারি না। অথর্ববেদীয় নৃসিংহস্তোত্রোপনিষদে আমরা সর্বপ্রথম তত্ত্বের লক্ষণ দেখিতে পাই। এই উপনিষদে মন্ত্ররাজ-নরসিংহ-অমুহুত্ প্রসঙ্গে তাত্ত্বিক মাল্যমন্ত্রের স্পষ্ট আভাস সূচিত হইয়াছে। শঙ্করাচার্য্যও যখন ঐ উপনিষদের ভাষা রচনা করিয়াছেন, তখন উহা যে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীরও পূর্ববর্তী, তাহাতে সন্দেহ নাই। হিন্দুদিগের তত্ত্বের অগ্রকরণে বৌদ্ধতত্ত্ব সকল রচিত হইয়াছে। খৃষ্টীয় ৯ম হইতে ১১শ শতাব্দীর মধ্যে বহুসংখ্যক বৌদ্ধতত্ত্ব তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত হয়। এরূপ স্থলে মূল বৌদ্ধতত্ত্বগুলি খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর পূর্বে এবং তাহার আদর্শ হিন্দুতত্ত্বগুলি বৌদ্ধতত্ত্বেরও পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। শ্রীমদ্ভাগবতের ৪র্থ স্কন্ধে ২য় অধ্যায়ে লিখিত আছে, দক্ষজ্ঞে শিবনিদ্ভা শুনিরা নন্দী শিবনিদ্ভাকারী দক্ষ ও তাহার সমর্থনকারী ব্রাহ্মগণকে অন্তিসম্পাত করিলে ভৃগুও এইরূপ প্রতিশাপ দিরাহিলেন—

“ভবন্ততথরা যে চ যে চ তান্ সমুত্তরাঃ।

পাশ্বতিনন্তে ভবন্ত সচ্ছাত্রপরিপন্থিনঃ॥

নষ্টশৌচা মুচ্যিষ্যে জটাত্মাশ্চিধারিণঃ।

বিশস্ত শিবদীক্ষায়াং যত্র দৈব জ্ঞানবস্তু॥

ব্রহ্মা চ ব্রাহ্মণশ্চৈব যদ্যদ্যুগ্ধং পরিবিন্ধ্য।

সেতুং বিধরণং পুংসামত পাশ্বতমশ্রিতাঃ॥”

যে সকল ব্যক্তি মহাদেবেব ব্রতধারণ করিবে এবং যাহারা তাহাদের অনুবর্তী হইবে, তাহারা সংশাস্ত্রের প্রচলিতকারী ও পাশ্বতী নামে খ্যাত হইবে। শৌচাচারহীন ও মুচ্যবুদ্ধি ব্যক্তিরাই জটাত্মাধারী হইয়া শিবদীক্ষার প্রবেশ করুক, যেখানে জ্ঞানবস্তুই দেবত্ব আদরণীয়। তোমরা শাস্ত্রের মর্যাদাস্বরূপ ব্রহ্ম, বেদ ও ব্রাহ্মদিগের নিন্দা করিয়া, এই জন্ত ভৈরবাদিপক্ষে পাশ্বতপ্রতিপত্তি করিয়া।

পদ্মপুরাণে পাশ্বতোৎপত্তি অধ্যায়ে লিখিত আছে, লোক-

দ্বিপক্ষে ভ্রষ্ট করিবার জন্যই শিব নামের দোহাই দিয়াই পাষতীরা অভিনব মত প্রকাশ করিয়াছে। উক্ত ভাগবত ও পদ্মপুরাণে যেভাবে পাষতীমত কথিত, তন্মতে তাহাই শিবোক্ত উপদেশ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। গোড়ীয় বৈষ্ণববর্গের গ্রন্থপাঠে জানা যায়, চৈতন্যদেবও তাত্ত্বিকদিগকে পাষতী নামে সম্বোধন করিয়াছেন। এক্ষণে হটলে ভাগবত ও পদ্মপুরাণ রচনাকালে যে তাত্ত্বিক মত প্রচারিত হইয়াছিল, তাহা এক-প্রকার গ্রহণ করা যায়।

চীনপরিভ্রাঙ্গক ফাহিয়ান্ ও হিউএনসিয়াং ভারতে আসিয়া এখানকার নানাসম্প্রদায়ের বিবরণ উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু উভয়েই তাত্ত্বিকগণের কিছুমাত্র উল্লেখ করেন নাই। খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীতে ভোটদেশে বৌদ্ধতত্ত্ব অনুবাদিত হয়। কিন্তু খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে হিউএনসিয়াং নানাপ্রকার বৌদ্ধশাস্ত্রের উল্লেখ করিলেও বিখ্যাত তত্ত্বশাস্ত্রের কিছুমাত্র উল্লেখ করেন নাই। যখন ৯ম শতাব্দীতে মূল গ্রন্থের অনুবাদ হইয়াছে, তখন স্বীকার করিতে হইবে, তৎপূর্বে অবশ্যই মূল তাত্ত্বিক গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল, তবে এই সময় সেরূপ প্রসিদ্ধি লাভ করে নাই, অথবা সাধারণে বিগত মত বলিয়া গ্রহণ করেন নাই। দাক্ষিণাত্যের অনেকের বিশ্বাস, অষ্টৈতবাদী শঙ্করাচার্য্যই তাত্ত্বিক মত প্রচার করেন এবং তিনি মায়াবাদী বলিয়া খ্যাত। কিন্তু শঙ্করাচার্য্যকে আমরা তত্ত্বমত-প্রচারক বলিয়া কিছুতেই গ্রহণ করিতে পারি না। [শঙ্করাচার্য্য দেখ।]

দাক্ষিণাত্য-তত্ত্বমতের লিখিত আছে, গোড়, কেরল ও কাশ্মীর এই তিন দেশের লোকেরাই বৈষ্ণব শাক্ত। কিন্তু আমরা গোড়দেশকেই প্রধান শাক্ত বা তাত্ত্বিকগণের জন্মভূমি বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। তাত্ত্বিকগণের মধ্যে শৈব, বৈষ্ণব ও শাক্ত এই সম্প্রদায়ভেদ থাকিলেও কার্য্যতঃ সকলেই শাক্ত। বৌদ্ধ-তাত্ত্বিকগণকেও আমরা এই হিসাবে শাক্ত বলিতে বাধ্য। [শাক্ত দেখ।]

বঙ্গ বৈষ্ণব শাক্তের প্রাধিকার, ভারতের আর কোন স্থানে এরূপ নাই। যে সময়ে বৌদ্ধধর্ম হীনপ্রভ হইয়া আসিতেছিল, সেই সময়ে গোড়ের তাত্ত্বিক ধর্ম প্রচারিত হয়। এখন যে সকল শিবোক্ত তত্ত্ব পাওয়া যায়, তাহার রচনাপ্রণালী পর্যালোচনা করিলে এই গোড়দেশে রচিত হইয়াছে বলিয়া সহজে ধারণা হয়। তত্ত্ব বৈষ্ণব পৃথক বর্ণমালা গৃহীত হইয়াছে, তাহাও সম্পূর্ণ এই গোড় বা বঙ্গদেশে প্রচলিত। বরদাস্ত্র, বর্ণোক্তারতত্ত্ব প্রভৃতি তত্ত্ব বৈষ্ণব বর্ণমালার লিখনপ্রণালী বর্ণিত হইয়াছে, তাহাও আমরা বাঙ্গালা অক্ষর ভিন্ন অপর

কোন লিপি বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। তত্ত্বোক্ত লিপি এখন কেবল বাঙ্গালাদেশেই প্রচলিত। এই লিপিকে হাজার বারশত বর্ষের অধিক প্রাচীন বলা যায় না। সুতরাং ঐরূপ লিপিমূলক তত্ত্বও যে তৎপরে রচিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। ভোটদেশে অতিশয়ের নাম অতি প্রসিদ্ধ। ইনি একজন বাঙ্গালী, খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীতে তিব্বতে গিয়া তাত্ত্বিক ধর্ম প্রচার করেন। তাহারও পূর্বে যে, বঙ্গবাসী গিয়া ঐ ধর্ম প্রচার করিয়া থাকিবেন, তাহা অসম্ভব নহে। সুতরাং বঙ্গ বা গোড় হইতেই যে নেপাল, ভোট, চীন প্রভৃতি দূরদেশে তাত্ত্বিক ধর্ম বিস্তৃত হইয়াছিল, তাহা অধিক সম্ভবপর।

গুজরাতি ভাষায় লিখিত আগমপ্রকাশ নামক গ্রন্থে লিখিত আছে—হিন্দুরাজগণের আধিপত্যকালে বাঙ্গালীগণ গুজরাট, ডোভোই, পাবাগড়, আন্ধ্রাবাদ, পাটন প্রভৃতি স্থানে আসিয়া কালিকামূর্ত্তি স্থাপন করিয়াছিলেন। অনেক হিন্দু রাজা ও প্রধান প্রধান ব্যক্তি তাঁহাদের মন্ত্রীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। (আগমপ্রকাশ ১২।) বাস্তবিক এখন যে মন্ত্রগুরু প্রচলন আছে, তাহাও তাত্ত্বিকদিগের প্রাধান্যকালে প্রচলিত হয়। এক্ষণে মন্ত্রগুরু নিয়ম পূর্ব্বকালে ছিল না। বাঙ্গালী তাত্ত্বিকেরাই এ প্রথা প্রথম প্রচলন করেন। তাঁহাদের মেখাদেখি ভারতের নানা স্থানে বা নানা সম্প্রদায় মধ্যে ঐরূপ মন্ত্রগুরুগ্রহণ-প্রথা প্রচলিত হইয়াছে।

সকল তত্ত্বই প্রাচীন বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। যোগিনী-তত্ত্ব কোচরাজবংশপ্রতিষ্ঠাতা বিত্তসিংহের পরিচয় আছে। বিশ্বমারহস্তে নিত্যানন্দের জন্মকথা বর্ণিত হইয়াছে। এক্ষণে তত্ত্ব যে খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর পরবর্তী, তাহাতে সন্দেহ নাই। এদেশে মহানির্কীগতত্ত্ব সর্ব্বত্র বিশেষ সাদৃশ্য, কিন্তু অনেক স্থলে প্রবাদ প্রচলিত যে, মহাত্মা রামমোহন রায়ের গুরু এই তত্ত্বখানি রচনা করেন। শক্তিরত্নাকরে বৃহন্নিকীগতত্ত্বের উল্লেখ আছে, কিন্তু নিতান্ত আধুনিক প্রাণতোষিণী ব্যতীত কোন প্রাচীন বা আধুনিক তত্ত্বসংগ্রহে মহানির্কীগতত্ত্বের উল্লেখ না থাকায়, ইহার আধুনিকতাই প্রতিপন্ন হয়। আবার মেকতত্ত্ব লণ্ডন, ইন্দ্রজ ইত্যাদি শব্দ দ্বারা ভারতের ইংরাজগমনের পর যে ঐ তত্ত্ব রচিত হইয়াছে, তাহাই প্রতিপন্ন হইতেছে।

প্রতিপাত্ত বিষয়। তত্ত্ব প্রাচীনত্ব, মানবিশি, ত্রিপুরা-ধারণ, ভূতুচ্চি, ভূতুচ্চি, প্রাণায়াম, সজ্জা, জপ, পুষ্করণ, করালভাস, অন্তরমাতৃকা, বহির্মাতৃকা, চিত্রাভাস, নামাদি-বিজ্ঞা, নিত্যাদিবিজ্ঞা, মূলবিজ্ঞা, তত্ত্বভাস, দ্বারপূজা, তর্পণ,

বশবিভাঙ্গন, পাণ্ডনির্ঘ, নিত্যপূজা, স্বর্গার্থ, তীর্থসংহার, শুক্লাদিপূজন, দীক্ষা, পূর্ণাতিবেক, প্রারম্ভিক, নিষপূষণপূজা, ব্রহ্মনকপূজা, বসন্তপূজা, ত্রীচক্রপূজা, দীক্ষাকাল, দীক্ষাভেদ, সর্বভোক্তাদিচক্রনির্ঘ, বহ্নিরূপণ, পূজাহবান, নান্দীশ্রদ্ধ, নবযোনি, কোলশ্রদ্ধ, মন্ত্রশোধন, মন্ত্রোচ্চার, নামপারায়ণ, তত্ত্বপারায়ণ, পঞ্চাঙ্গভাস, মহাবোধভাস, মহাভাস, সম্বোধনভাস, সোভাগ্যবর্জনভাস, অস্তোষ্ট্রিক্রিয়া, বিবিধমুদ্রা, অবধূতাদি-নির্ঘ প্রভৃতি নানা বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

মহুটাকাকার কুল কতট লিখিয়াছেন—

“বৈদিকী তাত্ত্বিকীৈশ্ব বিবিধা প্রতিকীর্তিতাঃ।”

বৈদিকী ও তাত্ত্বিকী এই দুই প্রতি নির্দিষ্ট আছে।
কুতরাং কুল কতটের মতে তত্ত্বকেও প্রতি বলা যাইতে পারে।
আদিবামলের মতে—

“আগতঃ শিববক্তৃত্তো গতোপি গিরিজায়।

মহ তত্ত্ব জনস্তোজে তদ্বাদাগম উচ্যতে ॥”

হে দুর্গে! শিবের বদন হইতে নির্গত হইয়া তোমার
জদরপদে মগ্ন হইয়াছে, সেই স্তম্ভট ইহাকে আগম বলে।

কুলার্ণবের মতে—

“কুতে প্রত্যুক্ত আচারস্তোয়াং স্ততিসম্ভবঃ।

হাপরে তু পুরাণোক্তং কলৌ আগমকেবলম্ ॥”

বিষ্ণুসামলে বর্ণিত আছে—

“আগমোক্ত বিধানেন কলৌ দেবান্ যজ্ঞে জুযী।

নহি দেবাঃ প্রানীদন্তি কলৌ চাত্তবিধানতঃ ॥”

বুদ্ধিমান্ কলিকালে আগমোক্ত ব্যবস্থা অহুসারেই পূজা
করিবে, অপর কোন নিয়মে পূজা করিলে দেবগণ এসর
হন না।

কুত্ববামলের মতে—

“পঞ্চমর্জ্জবেদীকাদ্বাগমোক্ত শৃণু প্রিয়ে।

যাং কুত্বা কলিকালে চ সর্বাভীষ্টং লভেয়মঃ ॥”

আগমোক্ত পঞ্চমন্ত্র দ্বারা দীক্ষা লইবে, বাহা করিলে মানব
কলিকালে সর্বাভীষ্ট লাভ করে।

দীক্ষা। তত্ত্বমতে, সর্বপ্রথমে দীক্ষা গ্রহণ করিতে হয়;
নহিলে তাত্ত্বিক কার্যে অধিকার নাই।

গৌতমীরতন্ত্রে লিখিত আছে—

“বিজ্ঞানামহুপনীতানাং স্বধর্ম্মাধারনাদিহু।

বধাধিকারো নাতীহ সঙ্ঘোপাসনকর্ম্মহু ॥

তথাহীকিতানাং মন্ত্রতন্ত্রানাদিহু।

নাধিকারোহন্ত্যতঃ কুর্ঘাদান্যং শিবসংস্কৃতম্ ॥”

যেমন বিজ্ঞানভিগ্ণের উপনয়ন না হইলে অধারন এবং

সঙ্ঘাপূজা প্রভৃতি স্বকর্মে অধিকার হয় না, সেইরূপ অধী-
কিত ব্যক্তিগণের মন্ত্রস্তম্ভ ও পূজাদি কর্ম্মে অধিকার জন্মে না।
সেইজন্য শিবসংস্কৃত হওয়া আবশ্যক। উক্ত তন্ত্রের ৭ম
অধ্যায়ে লিখিত আছে—

“দধাতি দিব্যতাবকেৎ ক্ষিপুয়াং পাপসমুত্তিঃ।

ভেন বীক্ষেতি বিখাতা মুনিভিত্ত্যপারগৈঃ ॥

যাং বিনা নৈব সিদ্ধিঃ শ্রাদ্ধো বর্ষশতৈরপি।”

দিব্যতা প্রদান করে এবং পাপসমুত্তি নাশ করে বলিয়া
তত্ত্বপারগ মুনিকর্ত্তৃক ইহা দীক্ষা নামে বিখ্যাত। বাহা
ব্যতীত শত বর্ষ মন্ত্রপাঠ করিয়াও সিদ্ধি হয় না।

দীক্ষা লইতে হইলে সঙ্গুরু চাই। দীক্ষাগুরুর লক্ষণ
এইরূপ—

“শাস্তোদাত্তঃ কুলীনশ্চ শুদ্ধাত্তঃ করণঃ সদা।”

পঞ্চতন্ত্রাক্টকো যন্ত সঙ্গুরুঃ স প্রকীর্তিতঃ ॥

সিদ্ধোহসাবিতি চেৎ খ্যাতো বহুভিঃ শিষ্যপালকঃ।

চমৎকারী দৈবশক্ত্যা সঙ্গুরুঃ কথিতঃ প্রিয়ে ॥

অশ্রুতং সম্ভবৎ বাকাং ব্যক্তি সাধু মনোহরম্।

তত্ত্বং মন্ত্রং সমং ব্যক্তি যএব সঙ্গুরুশ্চ সঃ ॥

সদা যঃ শিষ্যবোধেন হিতায় চ সমাকুলঃ।

নিগ্রহাহুগ্রহে শক্তঃ সঙ্গুরুগীয়েতে বৃধৈঃ ॥

পরমার্থে সদা দৃষ্টিঃ পরমার্থং প্রকীর্তিতম্।

গুরুপাদাযুজে ভক্তিবর্ত্তৈব সঙ্গুরুঃ স্ততঃ ॥” (কামাখ্যাতন্ত্র ৪র্থ)

শাস্ত, দাত্ত, কুলীন, শুদ্ধাত্তঃ করণ, পঞ্চতন্ত্রের পূজক,
সিদ্ধ, খ্যাত, বহুশিষ্যপালনকারী, চমৎকারী, দৈবশক্তিসম্পন্ন,
সাধু, মনোহর, অশ্রুত ও তত্ত্বসম্মত বাক্যবাদী, তত্ত্বমন্ত্র সম-
ভাবে বাহার জানা আছে, শিষ্যবোধে যিনি সর্বদা হিত
করিয়া থাকেন, নিগ্রহাহুগ্রহে সমর্থ, সর্বদা পরমার্থে দৃষ্টি ও
যিনি সর্বদা পরমার্থতত্ত্ব কীর্জন করিয়া থাকেন, গুরুর পাদ-
পদ্মে বাগার অচলাভক্তি, তাহাকেই সঙ্গুরু বলিয়া জানিবে।
এইজন্য সকল প্রধান তন্ত্রে লিখিত আছে।

“অজ্ঞানং তিমিরাক্ত জ্ঞানাজনশলাকয়া।

নেত্রমূল্যলিতং যেন তন্মৈ শ্রীগুরুবে নমঃ ॥”

অজ্ঞানরূপ তিমিররোগে যে অন্ধ হইয়াছে, জ্ঞানরূপ
অজ্ঞানশলাকা দ্বারা যিনি সেই অন্ধতা বুচাইয়া জ্ঞাননেত্র
খুলিয়া দিতে পারেন, সেই শ্রীগুরুকে নমস্কার।

যেমন গুরু শিষ্যও তদ্ব্যবস্থা চাই। গৌতমীরতন্ত্রে
লিখিত আছে—

“শিষ্যঃ কুলীনঃ শুদ্ধাত্তা পুরুষাধিপারগঃ।

অধীভবেইকুলঃ পিতৃমাতৃহিতে রতঃ ॥

ধর্মবিশ্বকর্মা চ গুরুশ্রবণে রতঃ।

সদা শাস্ত্রার্থতত্ত্বো দৃঢ়ব্রহ্মো দৃঢ়াশরঃ।

হিতৈষী প্রাণিনাং নিত্যং পরলোকার্থকর্মকৃতঃ।

বান্ধবঃ কামবহুভিঃ গুরুশ্রবণে রতঃ।

অনিত্যকর্মণন্ত্যাগী নিত্যাহুষ্ঠানতৎপরঃ।

জিতেন্দ্রিয়ো জিতালস্তো জিতমোহবিমৎসরঃ।

গুরুবদগুরুপুত্রেষু তৎকলত্রাদিশু ভক্তিমান্।

এবমিহো ভবেন্দ্রিয়ান্তিতরো গুরুদুঃখদঃ।

বৈধিকেন ভবেন্দ্রোগো বিপ্রঃ সর্বগুণাধিতঃ।

বর্ষধরে তু রাজ্ঞো বৈশ্বস্ত বৎসরৈস্তিষ্ঠিতঃ।

চতুর্ভিবৎসরৈঃ শূদ্রঃ কথিতা শিষ্যযোগ্যতা।

যদা শিষ্যো ভবেন্দ্রোগ্যঃ কুপয়া সদ্গুরুত্বদা।

কুপয়া পরয়া শ্যোগ্ দীক্ষার বিধিমাচরেৎ।" (৫ অঃ)

শিষ্য কুলীন, শুদ্ধাতঃকরণ, পুরুষার্থপর, বেদপাঠে নিপুণ, পিতামাতার মঙ্গলে তৎপর, ধর্মজ্ঞ, ধার্মিক, গুরুসেবার অমুরক্ত, সর্বদা তত্ত্বশাস্ত্রের প্রকৃতমর্মজ্ঞ, দৃঢ়কাহ ও দৃঢ়চিত্ত, প্রাণীগণের সর্বদা মঙ্গলকারী, পরলোকের মঙ্গলের জন্য কর্মকারী, কামমনোবাক্যে বাবজ্ঞীবন গুরুসেবার নিরত, অনিত্য কর্মত্যাগকারী, সর্বদা তত্ত্বাহুষ্ঠানে তৎপর, জিতেন্দ্রিয়, আলস্ত জরকারী, মোহ ও মৎসর যিনি জয় করিয়াছেন, গুরুপুত্র ও গুরু পরিজনবর্গকে গুরু মত ভক্তিকারী, এইরূপ শিষ্য হইবে; অল্পপ্রকার শিষ্য গুরু দ্বঃখদায়ক। সর্বগুণাধিত ব্রাহ্মণ একবর্ষে, ক্ষত্রিয় দুইবর্ষে, বৈশ্ব তিন ও শূদ্র চারিবর্ষে শিষ্য হইবার উপযুক্ত। শিষ্য উপযুক্ত হইলে সদ্গুরু কৃপাপূরক সম্পূর্ণ দীক্ষার বিধি পালন করাইবেন।

উক্ত লক্ষণাক্রান্ত হইলেও সকলের নিকট দীক্ষা লইবার বিধি নাই। যোগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে—

"পিতৃমন্ত্রং ন গৃহীরাস্তথা মাতাম তত্।

সোমরক্ত কনিষ্ঠস্ত বৈরিপক্ষাপ্রিতত চ॥"

পিতা, মাতামহ, সোমরক্ত বা আপন অপেক্ষা বয়ঃকনিষ্ঠ এবং পক্ষপক্ষের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিবে না।

কামাখ্যাতন্ত্রের মতে—

"অক্ষং ধর্মং তথা ক্রমং ব্রহ্মজ্ঞানযুক্তং পুনঃ।

সামাজিকোলং বরদে বর্জ্যেহ্মতিমান্ সদা॥

উদাসীনঃ বিশেষণ বর্জ্যেহ্ম সিদ্ধিকামুকঃ।

উদাসীনমুখাদীক্ষা বক্ষ্য নারী যথা প্রিয়ং।

অজ্ঞানাদ্ যদি বা মোহাহুদাসীনস্ত পামরঃ।

অভিযুক্তো ভবেন্দ্রিবি বিরক্তস্ত পদে-পদে॥

সর্বং হি বিকলং তত্ত নরকং বাস্তি চান্তিমে।" (৮ অঃ)

অন্ধ, খল, রক্ত, অরজ্ঞানী, সামাজ্য কোল, বিশেষতঃ উদাসীনকে মতিমান্ সিদ্ধিকামুক ব্যক্তি পরিত্যাগ করিবে। বক্ষ্য নারী যেমন, উদাসীনের নিকট দীক্ষাও তৎপর। যদি অজ্ঞানে কিংবা মোহে উদাসীনের নিকট অভিযুক্ত হয়, তাহাহইলে তাহার পদে পদে বির যটরা থাকে। তাহার সকলই বিকল। অন্তিমে নরকে গমন করে।

গণেশবিমর্ষিণী তন্ত্রের মতে—

"যতেদীক্ষা পিতৃদীক্ষা দীক্ষা চ বনবাসিনঃ।

বিবিত্তপ্রমিণো দীক্ষা ন সা কল্যাণদায়িকা॥"

যতি, পিতা, বনবাসী ও গৃহস্থশ্রম পরিত্যাগীর নিকট দীক্ষা মঙ্গলজনক নহে।

কুরুরামলে লিখিত আছে—

"ন পত্নীং দীক্ষয়েত্তর্থা ন পিতা দীক্ষয়েৎ স্ত্রীতাম্।

ন পুত্রঞ্চ তথা ভ্রাতা ভ্রাতরং ন চ দীক্ষয়েৎ।

সিদ্ধমজ্ঞো যদি পতিস্তথা পত্নীং স দীক্ষয়েৎ।

শক্তিযেন বরারোহে ন চ সা পুত্রিকা ভবেৎ॥"

পতি পত্নীকে, পিতা কন্যা বা পুত্রকে, ভ্রাতা ভ্রাতাকে দীক্ষা দিবে ন। পতি সিদ্ধমজ্ঞ হইলে পত্নীকে দীক্ষিত করিতে পারেন, কারণ তাঁহার শক্তিজনিবন্ধন কন্যা বলিয়া গণ্য নহেন।

গণেশবিমর্ষিণীর মতে—

"প্রমাদাঘা তথা জ্ঞানং পিতৃদীক্ষা সমাচরেৎ।

প্রারম্ভিতং ততঃ কৃত্বা পুনর্দীক্ষাং সমাচরেৎ॥"

প্রমাদবশতঃ বা অজ্ঞানতঃ যদি পিতার নিকট দীক্ষা লওয়া হয়, তবে প্রারম্ভিত করিয়া পুনরায় দীক্ষা লইতে হইবে।

কৃষ্ণানন্দ তত্ত্বসারে লিখিয়াছেন—

"বৈষ্ণবে বৈষ্ণবো প্রাতঃ শৈবে শৈবশ্চ শক্তিকে।

শৈবঃ শাক্তোপি সর্বত্র দীক্ষা স্বামী ন শেযঃ॥

বৈষ্ণবের বৈষ্ণব, শৈবের শৈব ও শাক্ত প্রাতঃ শৈব ও শাক্ত সর্বত্রই দীক্ষা গুরু হইতে পারে।

দেশভেদে আবার গুরুর ভারতম্য আছে।

বৃহৎগৌতমীয়তন্ত্রের মতে—

"পাশ্চাত্য্য গুরবো মুখ্যো দাক্ষিণাত্য্য মধ্যমাঃ।

গৌড়দেশোত্তরা ন্যূনা কামরূপোত্তরাশ্রয়াঃ।

কলিঙ্গাত্য্যশ্চ যে প্রোক্তা অথমাত্তে দ্বিজাঃ সূতাঃ॥"

পাশ্চাত্য্য বৈদিক গুরুই প্রধান, দাক্ষিণাত্য্য মধ্যম, গৌড় ও কামরূপীয় ব্রাহ্মণগণ তদপেক্ষা নূন, কলিঙ্গাদি অধম।

বিদ্যাধরাচার্য্যদ্বত আমল-বচনের মতে—

"মধ্যদেশে কুরুক্ষেত্রং লাটকোদ্বিপমুখাঃ (

অন্তর্বেদি প্রতিষ্ঠানা অবত্যাশ্চ গুরুতমঃ॥

গৌড়া শাখোক্তবা সৌরা মাপধা কেরলাতথা ।

কোশলাক দশার্ণাশ্চ সুরবঃ সপ্ত মধ্যমাঃ ।

কর্ণটি-নন্দনা-রেবা-কচ্ছতীরোক্তবা তথা ।

কলিঙ্গাশ্চ কঞ্চলাশ্চ কাঞ্চোজাশ্চাখ্যমাতাঃ ।”

মধ্যমণে কুরুক্ষেত্র, লাট, কোঙ্কণ, অন্তর্বর্ষি, প্রতীষ্ঠান ও অবান্ত এই সকল স্থানের গুরু উক্তম বা শ্রেষ্ঠ; গৌড়, শাখ, সৌর, মগধ, কেরল, কোশল, দশার্ণ এই সপ্তস্থান-বাসী গুরু মধ্যম; কর্ণটি, নন্দনা, রেবা ও কচ্ছতীরবাসী, কলিঙ্গ, কঞ্চল ও কাঞ্চোজবাসী গুরু অধ্যম ।

তাত্ত্বিকদীক্ষা বা মন্ত্রগুরু গ্রহণ জীশূর সকলেরই সমান অধিকার । গোষ্ঠমৌরতন্ত্রের প্রথমেই লিখিত আছে—

“সর্ববর্ণাধিকারশ্চ নারীণাং যোগ্য এব চ ।”

কঙ্কালমালিনীতন্ত্রের মতে—

“শূদ্রাণাং প্রণবং দেবি চতুর্দশস্বরং প্রিযেতু ।

নাদবিন্দুসমায়ুক্তং জীর্ণাঙ্কেব বহ্নাননে ॥

মনৌ স্বাহা চ বা দেবি শূদ্রোক্তার্থ্যা ন সংশয়ঃ ।

হোমকার্থ্যে মহেশানি শূদ্রঃ স্বাহাং ন চোক্তরেৎ ।

মন্ত্রোপ্যাহো নান্তি শূদ্রে বিববীজং বিনা প্রিয়ে ॥”

হে দেবি! শূদ্রের ও জীর্ণগণের প্রণব বা বীজমন্ত্র নাদ-বিন্দুসমায়ুক্ত চতুর্দশ স্বর। মনে মনেও শূদ্রের স্বাহা উচ্চারণ করিতে নাই। হোমকার্থ্যেও শূদ্র স্বাহা উচ্চারণ করিবে না। বিববীজ ব্যতীত শূদ্রের আর কোন মন্ত্র নাই।

নীলতন্ত্রের মতে দীক্ষাকাল এইরূপ—

“কৃষ্ণপক্ষ চাষ্টম্যাং শুভে লগ্নে শুভেহহনি ।

পূর্বভাদ্রপদায়ুক্তে মিত্রতারাধিসংযুক্তে ॥

অথবা জ্যৈষ্ঠায়াং রেবত্যাং বা প্রণততে ।

জানীয়াচ্ছোভনং কালং চন্দ্রার্ক্ষগ্রহণং প্রতি ॥

ইবে মাসি বিশেষণ কার্ত্তিকে চ বিশেষতঃ ।

মহাষ্টম্যাং বিশেষণ ধর্ম্মকার্ম্মসম্বন্ধে ।

রোহিণী শ্রবণায়া চ ধনিষ্ঠা চোত্তরাজয়ং ।

পূষ্যা শতভিষা চৈব দীক্ষানক্ষত্রমুচ্যতে ।”

কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী তিথিতে শুভ লগ্নে ও শুভদিনে, মিত্র-তারাদিযুক্ত পূর্বভাদ্রপদ, জ্যৈষ্ঠায়া বা রেবতীনক্ষত্রে, চন্দ্রগ্রহণ-কালে, আশ্বিন বা কার্ত্তিক মাসে দীক্ষা প্রাপ্ত। বিশেষতঃ ধর্ম্মকার্ম্মসম্বন্ধে (সিদ্ধির জন্য মহাষ্টমী অতি প্রশস্ত)। রোহিণী, শ্রবণা, জ্যৈষ্ঠা, ধনিষ্ঠা, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, উত্তরকাত্তনী, পূষ্যা ও শতভিষা এই কর্ত্তী দীক্ষানক্ষত্র বলিয়া গণ্য।

মতভেদে দীক্ষাওকরও ভেদ আছে। নীলতন্ত্রের মতে—

“বিকুবিল্বমত্থানং সৌরঃ সৌরবিধাং মতঃ ।

গাণপত্যন্ত দেবেশিঃগণদীক্ষাপ্রবর্ত্তকঃ ।

শৈবঃ শাক্তশ্চ সর্বত্র দীক্ষাবাসী ন সংশয়ঃ ॥”

বৈষ্ণবদিগের বিষ্ণুমন্ত্রোপাসক গুরু, সৌরমতাবলম্বীগণের সৌর ও গাণপত্যগণের গণদীক্ষা প্রবর্ত্তক গুরু হইবে। শৈব ও শাক্ত সর্বত্রই দীক্ষাগুরু হইতে পারে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

উক্ত পাঁচ সম্প্রদায়ের মধ্যে আবার উপাত্ত বিভিন্ন দেব-মূর্ত্তি ও অসংখ্য বীজ আছে, সেট সেট বীজ অনুসারেই ইষ্ট-দেবের ধ্যানপূজাদি হইয়া থাকে। [বীজ দেখ।]

তাত্ত্বিকগণ উপাসনা ও বীজমন্ত্রভেদে নানা শাখায় ও সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইলেও কোন কোন ভদ্রে ব্রাহ্মণমাত্রই শাক্ত বলিয়া বর্ণিত হইরাছেন।

“সর্বের শাক্তা দ্বিভাঃ প্রোক্তা ন শৈবা ন চ বৈষ্ণবাঃ ।

আদিদেবী চ গায়ত্রী উপাসকবিমোক্ষদা ॥”

সকল দ্বিভাই শাক্ত, শৈব বা বৈষ্ণব নহে, কারণ উপা-সকের মুক্তিদাত্রী আদি দেবী গায়ত্রী (সকলের আরাধ্যা) ।

আচারভেদে। তাত্ত্বিকগণ পাঁচ প্রকার আচারে বিভক্ত।

কুলার্ণবতন্ত্রের মতে—

“সর্বোচ্চাশ্চোত্তমা বেদা বেদেভ্যো বৈষ্ণবং মহং ।

বৈষ্ণবাহুতমং শৈবং শৈবান্ধক্ষিণমুত্তমম্ ॥

দক্ষিণাহুতমং বামং বামাং সিদ্ধান্তমুত্তমম্ ॥

সিদ্ধান্তাহুতমং কোণং কোণাং পরতরং নহি ॥”

সকল অপেক্ষা বেদাচার শ্রেষ্ঠ, বেদাচার হইতে বৈষ্ণবা-চার মহৎ, বৈষ্ণবাচার হইতে শৈবাচার উত্তম, শৈবাচার হইতে দক্ষিণাচার শ্রেষ্ঠ, দক্ষিণাচার হইতে বামাচার উত্তম, বামাচার অপেক্ষা সিদ্ধান্তাচার এবং সিদ্ধান্তাচার অপেক্ষা কোলাচার উত্তম। কোলাচারের পর আর নাই।

বেদাচার। প্রাগতোবিবীধত নিত্যাতন্ত্রের মতে—

“বেদাচারং প্রবক্ষ্যামি শূনু সর্বাঙ্গ-সুন্দরি ।

ব্রাহ্মে সুহৃৎ উখার গুরু নয়া অনামতিঃ ॥

আনন্দনাথ শঙ্করঃ পুণ্ডরিক সাধকঃ ।

সহস্রারাহুজে ধাতা উপচারৈরুক্ত পক্ষতিঃ ।

প্রজপ্য বাগ্ভববীজং চিত্তয়েৎ পরমাত্মগাম্ ॥”

সর্বাঙ্গসুন্দরি! বেদাচার বলি, শোন। সাধক ব্রাহ্ম-সুহৃৎ উঠিয়া গুরুর নামের শেষে আনন্দনাথ এই শব্দ বলিয়া তাহাকে প্রণাম করিবে। সহস্ররূপদেয় ধ্যান করিয়া পক্ষ উপচারে পূজা করিবে এবং বাগ্ভববীজ জপ করিয়া পরম কল্যাণককে চিন্তা করিবে।

বৈষ্ণবাচার—বেদাচারসম্মুখৈব সৰ্বা নিরমন্তংপরঃ ।

বৈষ্ণবকৃতং ভবধাপাণং কবাচিট্টৈব কারয়েৎ ॥

হিংসাং নিন্দাঞ্চ কৌটিল্যং বর্জয়েদ্যাসতোজনম্ ।
 রাত্রৌ মালাঞ্চ বস্ত্রঞ্চ স্পৃশেদ্রৈব কদাচন ॥”
 বেদাচারের বিধি অল্পসারে সর্বদা নিয়মতঃপর হইবে ।
 মৈথুন বা ত্যাগের কথা প্রসঙ্গ ও কখন করিবে না, হিংসা,
 নিন্দা, কুটিলতা ও মাংসভোজন পরিত্যাগ করিবে । রাত্রি-
 কালে কখন মালা বা বস্ত্র স্পর্শ করিবে না ।

শৈবাচার—“বেদাচারক্রমেণৈব শৈবে শাস্ত্রে ব্যবস্থিতম্ ।

তদ্বিশেষং মহাদেবি ! কেবলং পশুযাতনম্ ॥”

শৈব ও শাক্তের যেরূপ বেদাচার ব্যবস্থা হইয়াছে,
 ইহাও তজ্জন । শৈবাচারের বিশেষ এট যে, ইহাতে কেবল
 পশুহত্যার ব্যবস্থা আছে ।

দক্ষিণাচার—“বেদাচারক্রমেণৈব পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ।

সৌকত্যা বিজয়াং রাত্রৌ অপেক্ষামনন্তরীণী ॥”

বেদাচার-ক্রমসারে আত্মশক্তির পূজা করিবে এবং
 রাত্রিকালে বিজয়া গ্রহণ করিয়া একমনে মন্ত্র জপ করিবে ।

বামাচার—

“পঞ্চতত্ত্বং থপুস্পঞ্চ পূজয়েৎ কুলযোগিতম্ ।

বামাচারোত্তমত্ত্বং বামা ভূত্যা যজ্ঞেৎ পরাম্ ॥” (আচারভেদ ৩°)

পঞ্চতত্ত্ব অথবা পঞ্চ মকার, থপুস্প অর্থাৎ রক্তস্বলার রক্ত ও
 কুলজীর পূজা করিবে । তাহা হইলে বামাচার হইবে । ইহাতে
 নিজের বামা হইয়া পরাশক্তির পূজা করিবে ।

সিদ্ধান্তাচার—“শুদ্ধাশুদ্ধং ভবেৎ শুদ্ধং শোধনাদেব পার্কতি ।

এতদেব মহেশানি সিদ্ধান্তাচারলক্ষণম্ ॥”

পার্কতি । শুদ্ধ কি অশুদ্ধ সকল বস্তু শোধন করিলে
 শুদ্ধ হইয়া থাকে । সিদ্ধান্তাচারের এই লক্ষণ ।

সম্রাচারতত্ত্বে সিদ্ধান্তাচারী সম্বন্ধে লিখিত আছে—

“দেবপুজারতোনিত্যং তথা বিমুপরো দিবা ।

নক্ষত্রং দ্রব্যাদিকং সর্বং বথালাতেন চোত্তমম্ ।

বিধিবৎ ক্রিয়তে শুভ্যা স সর্বকঞ্চ ফলং লভেৎ ॥”

যে সর্বদা দেবপূজার নিয়ম, দিব্য বিমুপরায়ণ হইয়া
 রাত্রিকালে যথাসাধ্য ও ভক্তিভাবে যথাবিধি মন্ত্রদান ও
 মন্ত্রপান করে, সে সকল ফল প্রাপ্ত হয় ।

কৌণাচার—“দিকালনিয়মো নাস্তি তিথ্যাদিনিয়মো ন চ ।

নিয়মো নাস্তি দেবেশি মহামন্ত্রস্ত সাধনে ॥

কচিং শিষ্টঃ কচিং ভ্রষ্টঃ কচিং ভূতপিশাচবৎ ।

নানাবেশধরা কোলাঃ বিচরন্তি মহীতলে ॥

কর্দমে চন্দনেহভিরং মিত্রে-শত্রৌ তথা শ্রিয়ে ।

শ্মশানে ভবনে দেবি তৈধব কাকনে তুণে ॥

ন তেহো বস্ত্রং দেবেশি স কোলঃ পরিকীর্তিতঃ ॥” (মিত্যাতত্ত্ব)

দিক্কালের নিয়ম নাই, তিথ্যাদিরও নিয়ম নাই, দেবেশি!
 মন্ত্রসাধনেরও নিয়ম নাই । কখন শিষ্ট, কখন ভ্রষ্ট,
 কোথাও বা ভূতপিশাচতুলা, এই প্রকার নানা বেশধারী
 কোণ মহীতলে বিচরণ করেন । শ্রিয়ে । কর্দম ও চন্দনে,
 মিত্র ও শত্রুতে ভেদ নাই, শ্মশান বা গৃহে, বর্ণ বা তুণে বাহার
 ভেদজ্ঞান নাই, তাহাকেই কোল বলা যায় ।

যদিও মিত্যাতত্ত্বে ও কুণার্ণবে সাত প্রকার আচারের
 কথা লিখিত আছে, কিন্তু প্রধানতঃ দক্ষিণাচার ও বামাচার
 এই দুই প্রকার আচারই দেখা যায় । দক্ষিণাচারতত্ত্বস্বরাজে
 লিখিত আছে—

“দক্ষিণাচারতত্ত্বোক্তং কর্ত্ত্ব তচ্ছুদ্ধবৈদিকম্ ।”

দক্ষিণাচার তত্ত্বে যেরূপ কর্ত্ত্বপদ্ধতি বিবৃত হইয়াছে,
 তাহাট শুদ্ধ বৈদিক ।

বাস্তবিক দক্ষিণাচারীরা বেদোক্ত বিধিঅল্পসারে অর্থাৎ
 পশুভাবে ভগবতীর অর্চনা করিয়া থাকেন । তাঁহারা বামা-
 চারীদের মত মন্ত্র-মাংস ব্যবহার বা শক্তিসাধনাদি করেন
 না । দক্ষিণাচারতত্ত্বের মতে মন্ত্র-মাংসাদিরহিত সাধিক
 বলি দেওয়াট ব্রাহ্মণের পক্ষে বিধেয় । দক্ষিণাচারে অনেক
 দক্ষিণাচারীর বাস আছে । কাশাধ্যাতত্ত্বে (৪র্থ পটল)
 পশুভাবের বিষয় এইরূপ বর্ণিত আছে—

“পঞ্চতত্ত্বং ন গৃহ্মাতি তত্র নিন্দাং কয়োতি ন ।

শিবেন গদিতং যত্ন তৎসত্যমিতি ভাবয়ন্ ॥

নিন্দায়াঃ পাতকং বেতি পাশবঃ স প্রাকীর্ত্তিতঃ

তত্ভাচারঃ যদাম্যাপ্ত শৃণু সংশরমাশকম্ ।

হবিষ্যঃ ভক্ষয়েমিতি তথা লং ন স্পৃশেদপি ।

ঋতুনাভ্যং বিনা মারীং কামভাবে নহি স্পৃশেৎ

পরজিয়ং কামতাৰো দৃষ্টাং সঙ্গং সমুৎসজেৎ ।

সন্ত্যজেন্নম্নংস্তমাংসানি পশবো নিত্যমেব চ ।

গন্ধমালানি বস্ত্রাণি চীরাণি ঐতজ্জেন চ ॥

দেবালয়ে সন্না তিষ্ঠেদাকারার্থং গৃহং ব্রজেৎ ।

কস্তাপুস্ত্রাদিবাংসল্যাং কৃষ্যামিতিঃ সমাকুলঃ ।

ঐশ্বর্য্যং প্রার্থয়েদ্রৈব যত্নতি তত্ত্ব ন ত্যজেৎ ।

সদাদানং সমাকুর্ধ্যাদ্ যদি সন্তি ধনানি চ ।

কাপ্যজোহান্ ক্রিপেৎ সর্বানহস্তারাদিকাত্ততঃ ।

বিশেষেণ মহাদেবি ! জ্যোষং সংবর্জয়েদপি ।

কদাচিদীক্ষয়েদ্রৈব পাশবঃ পরসেবরি ।

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং নাস্তথা বচনং মম ।

অজানাদ্ যদি বা লোভান্নম্রদানং কয়োতি চ ।

সত্যং সত্যং মহাদেবি শ্বেবীশাং প্রোক্তম্ ।

ইত্যাদি বহুখচারী কচিদ্রুমঃ পশোমতিঃ ।
 ভথাপি চ ন মোক্ষঃ জ্ঞানং সিদ্ধিশ্চৈব কথ্যচন ।
 যদি চংক্রমণে শক্ত খড়্গাধারে সখা নরঃ ।
 পশাচারং সখা কুর্ধ্যাৎ কিত্ত সিদ্ধিন্ জারতে ।
 জম্বুদীপে কদৌ দেবি ব্রাহ্মণো হি কদাচন ।
 পশুনন্তাৎ পশুনন্তাৎ পশুনন্তাৎ শিবাঙ্করা ।”

বাহারী পঞ্চতত্ত্ব গ্রহণ করে না বা নিন্দাও করে না ।
 শিবোক্ত কথাই সত্য বলিয়া ভাবে এবং পাপকার্য্য নিন্দ-
 নীর বোধ করে, তাহারাই পশু বলিয়া খ্যাত । তোমার
 সম্বন্ধে ভক্তনের নিমিত্ত তাহাদের আচার বলিতেছি শ্রবণ
 কর । প্রতিদিন হবিষ্য আহার করে, তাৎসল্য স্পর্শ করে না,
 গুহুমাতা নিজ ভাষা ব্যতীত আর কাহাকেও কামতাবে
 দেখে না, পরস্ত্রীর কামভাব দেখিলে তাহার সঙ্গ পরিত্যাগ
 করে, মন্ত্র মাংস কখন গ্রহণ করে না, গন্ধমালা, বস্ত্র ও চীর
 কখন লয় না, সর্কদা দেবালয়ে বাস করে, আহার করিতে
 গৃহে যায়, পুত্রকন্তাদিগকে অতি স্নেহের চক্ষে দেখে, তাহার
 ঐশ্বর্য্য চায় না বা যাচা আছে তাহাও ত্যাগ করে না ;
 ধন থাকিলে সর্কদাই দরিদ্রকে দান করিয়া থাকে, কখন
 কার্পণ্য, দ্রোহ ও অহঙ্কারাদি প্রকাশ করে না, বিশেষতঃ
 মহাদেবি ! তাহার ক্রোধ বর্জন করিয়া থাকে । পরমেশ্বর !
 এরূপ পশুদিগকে কখন দীক্ষা দিতে নাই । সত্য সত্যই
 বলিতেছি, আমার কথা কখন অন্তথা হইবে না । অজ্ঞানে
 বা ভ্রমক্রমে পশুকে মস্ত্রদান করিলে, সত্য সত্যই দেবীর
 শাপভাগী হইবে । এইরূপ বহুপ্রকার আচারীকে পশু বলে,
 ইত্যাদের কখন মোক্ষ বা সিদ্ধি হয় না । পশাচার যতই কেন
 করুক না, কিছুতেই সিদ্ধি হইবে না । তে দেবি ! শিবের
 আজ্ঞা এই জম্বুদীপে ব্রাহ্মণ কখন পশু হইবে না ।

এই বঙ্গদেশে তান্ত্রিক বলিলে প্রধানতঃ বামাচারীকেই
 বুঝায় । তাহারও মতে ইহার অনেক বেদবিরুদ্ধ বিপবীত
 আচরণ করিয়া থাকেন বলিয়া বামাচারী নামে খ্যাত । এখনকার
 বঙ্গীয় তান্ত্রিকগণের মধ্যে বামাচার ও দক্ষিণাচার উভয়চার
 মিশ্রিত দেখা যায় । কিন্তু প্রকৃত তান্ত্রিকেরা একথা স্বীকার
 করেন না ।

বামকেশ্বর তন্ত্রে ৫১ পটলে লিখিত আছে—

“আচারো দ্বিবিধো দেবি বামদক্ষিণভেদতঃ ।

জন্মমাত্রা দক্ষিণং হি অভিধেয়েন বামকম্ ॥”

দেবি ! বামাচার ও দক্ষিণাচারভেদে আচার দুই প্রকার ।

জন্মমাত্রা দক্ষিণ এবং অভিধেয় হইলে বামাচারী হয় ।

ভাব । উক্ত সাতটি আচার নির্দিষ্ট হইলেও তন্ত্রে প্রধানতঃ

VII

তিনটি ভাবের কথা বর্ণিত আছে । যথা পশুভাব, বীরভাব
 ও দিব্যভাব । বামকেশ্বরতন্ত্রের মতে—

“জন্মমাত্রা পশুভাবং বর্ষযোড়শকাবধি ।

ততশ্চ বীরভাবস্ত বাবৎ পঞ্চাশতো ভবেৎ ।

দ্বিতীয়াংশে বীরভাব স্তৃগীয়ো দিব্যভাবকঃ ।

এবং ভাবত্রয়েণৈব ভাবদ্বৈক্যং ভবেৎ প্রিয়ে ।

ঐক্যজ্ঞানাত্ কুলাচারো যেন দেবময়ো ভবেৎ ।

জ্ঞাবোহি মানসো ধর্ম্মো মনসৈব সদাভ্যাসেৎ ॥”

জন্মমাত্রা যোড়শবর্ষ পর্য্যন্ত পশুভাব, তৎপরে দ্বিতীয়াংশে
 পঞ্চাশবর্ষ পর্য্যন্ত বীরভাব, তৎপরে তৃতীয় দিব্যভাব । এই
 ভাবত্রয় দ্বারা ভাব-ঐক্য হয় । ঐক্যজ্ঞান হইতে কুলাচার,
 এই কুলাচার দ্বারা (মানব) দেবময় হইয়া থাকে । তাবই
 মানসধর্ম্ম, সর্কদাইঃ মনে মনে অভ্যাস করা উচিত ।

কুজিকাতন্ত্রে ৭ম পটলে লিখিত আছে—

“ভাবশ্চ ত্রিবিধো দেবি দিব্যবীরপশুক্রমাৎ ।

বিশ্বঞ্চ দেবতারূপং ভাবয়েৎ কুলস্থম্মরি ।

দ্রৌময়ঞ্চ জগৎ সর্কৎ পুরুষং শিবরূপিনম্ ।

অভেদে চিত্তয়েদ্ যন্ত স এব দেবতারূপকঃ ।

নিত্যস্নানং নিত্যদানং ত্রিসন্ধ্যাঞ্চ জপার্চনম্ ।

নির্মলং বসনং দেবি পরিধানং সমাচরেৎ ।

বেদশাস্ত্রে দৃঢ়জ্ঞানং গুরো দেবে তথৈব চ ।

মন্ত্রেষ্টেব দৃঢ়জ্ঞানং পিতৃদেবার্চনং তথা ।

বলিবস্ত্রং তথা শ্রাদ্ধং নিত্যকার্য্যং গুচিস্মিতে ।

শক্রং মিত্রসমং দেবি চিত্তয়েজু মহেশ্বরি ।

অন্নকৈব মহেশানি সর্কেষাং পরিবর্জয়েৎ ।

গুরোরন্নং মহেশানি ভোক্তব্যং সর্কসিদ্ধয়ে ।

কদর্য্যঞ্চ মহেশানি নিষ্ঠুরং পরিবর্জয়েৎ ।

সত্যঞ্চ কথয়েদেবিন মিত্যা চ কদাচন ।

কেবলং দিব্যভাবেন পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ॥”

ভাব তিন প্রকার—দিব্য, বীর ও পশু । হে কুল-
 স্থম্মরি ! এই বিশ্ব দেবতারূপ, সমস্ত জগৎ দ্রৌময় ও পুরুষ
 শিব এইরূপ অভেদে যে চিন্তা করে, সে দেবতারূপ বা
 দিব্য । সে নিত্যস্নান, নিত্যদান, ত্রিসন্ধ্যা জপপূজা, নির্মল
 বসন পরিধান, বেদশাস্ত্র গুরু ও দেবতার দৃঢ়জ্ঞান, মন্ত্র ও
 পিতৃদেবপূজায় অটল বিশ্বাস, বলিদান, শ্রাদ্ধ ও নিত্যকার্য্য,
 শত্রুমিত্র সমজ্ঞান, সকলের অন্ন পরিত্যাগ, সর্কসিদ্ধির জন্ত
 গুরুর অন্নভোজন, কদর্য্য ও নিষ্ঠুরতাচরণ ত্যাগ ও দিব্যভাবে
 সর্কদা পরমেশ্বরের পূজা করিবে । সর্কদা সত্য কথা কহিবে ;
 কখন মিথ্যা কথা বলিবে না ।

পিচ্ছিন্তত্রে ১০ম পটলে—

“দ্বিযাবীরোমহাভাববধমঃ পশুভাবকঃ ।
বৈষ্ণবঃ পশুভাবেন পূজয়েৎ পরমেশ্বরী ॥
শক্তিমন্ত্রে বরারোহে পশুভাবো ভয়ানকঃ ।
দ্বিযাবীরৈর্মহেশানি জায়তে সিদ্ধিকন্তমা ॥
দ্বিযো বীরে ন ভেদোহস্মি ভেদো বীরো মহোদ্ধতঃ ।
দ্বিযাবীরো গবক্ষ্যামি সর্গভাবো বমো মতো ॥
বিনা শক্তিং ন পূজান্তি মন্ত্রমাংসং বিনা প্রিয়ে ।
মুক্তাঞ্চ মৈথুনকোপি বিনানৈব অপূজয়েৎ ॥
দ্রৌতগং পূজনাধারঃ স্বর্ণরূপাশ্রয়কঃ কুশঃ ।
অভাবে সঙ্গত্বেষাণামহুক্লঃ কলৌ যুগে ।
অথবা পরমেশানি মানসং সর্গমাচরেৎ ॥
মানসং মানসং প্রোক্তং বৈদিকো মানসঃ সদা ।
যত্র ভূক্তা মহাপূজা মানসং ভোজনস্ত তৎ ॥
স্বকীয়াং পরকীয়াং বা মানসস্ত রমেৎ স্ত্রিয়ং ।
মানসং মত্তমাংসাদি স্বীকুর্গাং সাধকোত্তমঃ ॥
স্বয়ম্ভু কুম্ভম্ভ তদ্ব্যনাসং সমুপাচরেৎ ।
মানসং ভগরোমাদিমানসং ভগপূজনং ।
সর্গস্ত মানসং কুর্ঘ্যাদেন সিদ্ধ্যতি সাধকঃ ।
ন কলৌ পশুভাচারঃ সংশয়াহ্নি নৈব সঃ ॥
মানসেনৈব ভাবেন সর্গসিদ্ধিমুপাশ্রভেৎ ॥”

দ্বিযা ও বীর এই দুই মহাভাব, পশুভাব অধম। বৈষ্ণব পশুভাবে পূজা করিবে। শক্তিমন্ত্রে পশুভাব ভীতিজনক। দ্বিযা ও বীরভাবে পশুভাব নাই। বীরভাব অতি উদ্ধত। সর্গভাবের শ্রেষ্ঠতম দ্বিযা ও বীরভাবের বিষয় বলিতেছি। শক্তি বা মত্ত, মন্ত্র, মাংস, মুক্তা ও মৈথুন ব্যতীত পূজা করিতে নাই। দ্রৌতগ পূজার আধার, স্বর্ণ ও রৌপ্যাস্ত্রক কুশ। সর্গ-জন্মের অভাবে কলিযুগে অহুক্ল আছে অথবা মনে মনে সকল কর্ম করিবে। মানসস্থান, সর্গমা মানস বৈদিককাণ্ড, যেখানে মহাপূজাভোগ সেইখানেই মানসভোজন ও মনে মনে স্বকীয়া বা পরকীয়া নারীর রমণ করিবে। সাধকশ্রেষ্ঠ মনে মনে মত্তমাংসাদি গ্রহণ করিবে এবং তজ্জন স্বয়ম্ভু কুম্ভম ও উপাচার দিবে। মনে মনে ভগরোমাদি চিন্তা ও ভগপূজা এইরূপ মনে মনে সকল কার্য করিবে। কলিকালে নিশ্চয়ই প্রকৃত আচার নাই। এই প্রকার মানসভাব দ্বারাষ্ট সর্গসিদ্ধি লাভ হয়।

পশুভাবের লক্ষণ হৈতপুর্কেট লিখিত হইয়াছে। রুদ্র-খামলে উত্তরখণ্ডে লিখিত আছে—

“দুর্গাপূজাং বিষ্ণুপূজাং শিবপূজাঞ্চ নিত্যশঃ ।

অবশ্যং হি যঃ করোতি স পশুভূতমঃ স্মৃতঃ ॥

কেবলং শিবপূজাঞ্চ যঃ করোতি চ সাধকঃ ।

পশুনাং মধ্যমঃ শ্রীমান্ শিবরা সহ চোত্তমঃ ॥

কেবলং বৈষ্ণবো ধীরঃ পশুনাং মধ্যমঃ স্মৃতঃ ।

ভূতানাং দেবতানাঞ্চ সেবাং কুরুন্তি সর্গরা ॥

পশুনাং মধ্যমঃ প্রোক্তা নরকাস্তা ন সংশয়ঃ ।

স্বং সেবাং মম সেবাঞ্চ ব্রহ্মবিষ্ণুদিসেবনম্ ।

কৃষ্ণান্তসঙ্গভূতানাং নারিকানাং মহাপ্রভো ।

যক্ষিণীনাং ভূতিনীনাং ততঃ সেবাং শুভপ্রদাং ॥

যঃ পশু ব্রহ্মকৃষ্ণাদি সেবাঞ্চ কুরুতে সদা ।

তথা শ্রীভারকব্রহ্মসেবাং যে বা নরোত্তমাং ॥

তেষামসাধ্যাভূতাদিদেবতা সর্গকামরা ।

বর্জয়েৎ পশুমাংগেণ বিষ্ণুসেবাপরোজনঃ ॥”

যে নিত্যই দুর্গাপূজা, বিষ্ণুপূজা ও শিবপূজা অবশ্য করিয়া থাকে, সেই পশু উত্তম। পশুদিগের মধ্যে যে শক্তিসহ শিবপূজা করে অথবা যে ব্যক্তি ধীর ও কেবল বৈষ্ণব, তাহাকে মধ্যম এবং পশুদিগের মধ্যে যাহারা ভূতাদি উপ-দেবতার সর্গদা সেবা করে, তাহারা অধম ও নিশ্চয় নরকস্থ। যে পশু তোমার, আমার ও ব্রহ্ম বিষ্ণু প্রভৃতির সেবা করিয়া পরে সর্গভূত, নারিকা, যক্ষিণী, ভূতিনী প্রভৃতির সেবা করে, তাহাও শুভপ্রদ জানিবে। আবার যে পশু ব্রহ্ম কৃষ্ণাদি ও ভারকব্রহ্মের সেবা করে, ভূতাদি দেবতার সেবা তাহাদের পক্ষে কামহারী, স্মৃতরাং সাধনযোগ্য নহে। বৈষ্ণব পশুমাংগে ভূতাদির সেবা পরিভাগ করিবে।

রুদ্রধামণের মতে—

“পশুভাবাস্থতো মস্ত্রী সিদ্ধিমকামবাপ্নুয়াৎ ।

যদি পূর্বাণরস্বাক মহাকৌলিকদেবতাস্ম ॥

কুলমার্গাস্থতো মস্ত্রী সিদ্ধিমাশ্নোতি নিশ্চিতং ।

যদি বিভাঃ প্রসীদন্তি বীরভাবং তদা লভেৎ ॥

বীরভাবপ্রদানে দ্বিযাভাবমবাপ্নুয়াৎ ।

দ্বিযাভাবং বীরভাবং যে গৃহীন্তি নরোত্তমাঃ ।

বাহ্যকল্পক্ষমলতাপতরস্তে ন সংশয়ঃ ॥”

যদি পূর্বাণর পশুভাবে থাকিয়া মহাকৌলিক দেবতার মন্ত্রগ্রহণকারী কেবল সিদ্ধিলাভ করে, তাহা হইলে কুলমার্গস্থ মন্ত্রগ্রহণকারী নিশ্চয় সিদ্ধি লাভ করিবে। মহাবিভা প্রসন্ন হইলে বীরভাব প্রাপ্ত হয়। বীরভাবের প্রদানে দ্বিযাভাব লাভ করে। যে নরবর দ্বিযা ও বীরভাব গ্রহণ করে, সে নিঃসন্দেহে বাহ্যকল্পক্ষমলতার অধিপতি অর্থাৎ বাহ্য ইচ্ছা তাহাই করিতে পারে।

অতিবেক। তাত্ত্বিক কার্যাদির প্রকৃত সাধন করিতে

হইলে পূর্বে অভিযুক্ত হওয়া চাই, অভিযুক্ত না হইলে চক্রপূজার বা সাধনে অধিকার জন্মে না। নিরুত্তরতয়ে (১০ম পটলে) লিখিত আছে—

“অভিযুক্তো ভবেৎ বীরো অভিযুক্তো চ কৌলিকী।

একক বীরশক্তিক বীরচক্রে নিয়োজয়েৎ ॥০০০

নাভিযুক্তো বসেচক্রে নাভিযুক্তো চ কৌলিকী।

বসেচ ভোরবং যান্তি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥”

বীর ও কুলদ্বী উভয়েই অভিযুক্ত হইবে, এইরূপ বীর ও শক্তিকে চক্রে নিযুক্ত করিবে। যে অভিযুক্ত হয় নাট, এরূপ পুরুষ বা কুলজীকে চক্রে বসিতে দিবে না। বসিলে, সত্য সত্য বলিতেছি নিশ্চয়ই নরকে যাইবে।

অভিযুক্ত সাধারণতঃ পট্টাভিষেক বা পূর্ণাভিষেক নামে খ্যাত। যথাবিধি দীক্ষিত হইয়া গুরুর উপদেশ, সঙ্কেত এবং তাত্ত্বিক পরিভাষা বুঝিয়া হস্তসারের সকল প্রকার তাত্ত্বিক কার্য্য কবিত্তে সমর্থ, শত শতবার পঞ্চমকারের সেবা করিয়াও যিনি বিচলিত হন না, তাহাকে পূর্ণাভিযুক্ত বলা যায়। এইরূপ পূর্ণাভিযুক্ত আচার্য্যপদে অভিযুক্ত হইলে, সেই ক্রিয়ার নাম পট্টাভিষেক। কুলাগ্ৰবতয়ে লিখিত আছে—

“গুরুপদিস্তমার্গেণ বোধঃ কুগ্যাচ্চিৎকণঃ।

পাশমুক্তক্ষণাক্ষিণ্য পরানন্দময়ো ভবেৎ ॥

বোধবিদ্যা শিবঃ সাক্ষাৎ পুনর্জন্মভাং ব্রজেৎ।

এবা তীত্রতরা দীক্ষা ভববদ্ধবিমোচনী।

সজীবমৌনযুক্তেন সুরয়া পুরিতেন চ।

অয়ং সিদ্ধাভিষেকস্ত আচার্য্যাত্মাত পার্কতি ॥

পূর্ণাভিষেকহীনা যে মৃত্যুশ্চ কুলনারিকে।

সিদ্ধা পূর্ণাভিষেকেন শিবসাব্যুতামাপ্নুয়াৎ।

তেন মুক্তিং ব্রহ্মতীতি শাস্ত্রবী বাক্যমব্রবীৎ ॥”

দীক্ষিত বিচক্ষণ ব্যক্তি গুরুর উপদেষ্টমার্গে বিচরণ করিয়া সম্পূর্ণ জ্ঞানলাভ করিলে ভববন্ধন মুক্ত ও ক্রেশ পরিশুদ্ধ হইয়া পরানন্দময় হয়। সেই বোধবিন্ সাক্ষাৎ শিব, তাহার আর পুনর্জন্ম হয় না। মৎস্তমতাদিয়ুক্ত এই কঠোর দীক্ষায় জীব ভববন্ধন হঠাৎ বিমুক্ত হয়। হে কুলনাথিকে! যাহাদের পূর্ণাভিষেক হয় নাট, তাহাদিগকে মৃত বলিয়া জানিবে। পূর্ণাভিষেক দ্বারা সিদ্ধ শিবসাব্যুত লাভ করে। অয়ং শিব বলিয়াছেন, এই পূর্ণাভিষেক দ্বারা নিশ্চয়ই মুক্তি লাভ হয়।

পূর্ণাভিষেকের বিধান মহানির্দ্বাণতত্ত্বে এইরূপ বর্ণিত আছে—

“বিধানমেতৎ পরমং গুপ্তমাসীদ্যাজয়ে।

গুপ্তভাবেন কুর্সত্তো নরানোক্ষঃ যঃ পুরা ॥

প্রবলে কলিকালে তু প্রকাশে কুলবন্ধনঃ।

নক্ষত্রং বা দিবসে কুর্ধ্যাৎ স প্রকাশাভিষেকনম্ ॥

নাভিযেকং বিনা কোলঃ কেবলং মত্তসেবনাৎ।

পূর্ণাভিযুক্তঃ কোলঃ ত্রাচক্রাধীশঃ কুলার্চকঃ ॥

তজ্জাভিষেকপূর্বাঙ্কে সর্ববিদ্যোপশান্তয়ে।

যথাসমুপচারণে বিদ্যেণঃ পূজয়েৎ গুরুঃ ॥

গুরুশ্চেনাদিকারীণ্যাত্ গুতপূর্ণাভিষেকেন।

তদ্বাভিযুক্ত কোলেন তৎসর্বং সাধয়েৎ প্রিয়ে ॥

খাত্তার্থং বিন্দুসংযুক্তং বীজমন্ত প্রাকৌস্তিতম্।

গণকোহস্ত ঋষিচ্ছন্দো নীরদ্বিয়ন্ত দেবতা ॥

কর্তব্যাকর্মণো বিদ্যপাণ্ডার্থে বিনিমোগিতা।

ষড়্ভূদীর্ঘযুক্তমূলেন ষড়্ভূতান্ সমাচরেৎ ॥

প্রাণায়ামং ততঃ কৃত্বা ধ্যানেদগগণপতিং শিবং।

সিন্ধুরাত্ ত্রিনেত্রং পৃথুহর জঠরং হস্তপদ্মেদধীনং ॥

খড়্গপাশাঙ্কুশেষ্ঠাঙ্কুরবিলসম্বাকবীপূর্ণকৃন্তং।

বালেন্দুদৌশ্রমৌলীং কারপতিবদনং বীজপূর্বাঙ্গগুণং ॥

ভোগীন্দ্রা বদ্ধভূষণং ভক্ত গণপতিং রক্তবজ্রাঙ্গরাগং ॥

ধ্যায়েৎ মানসে বিদ্যু পীঠলংকঃ প্রপূজয়েৎ ॥

তীত্রা চ জালিনী নন্দা ভোগদা কামরূপিনী।

উগ্রা তেজস্বতী সত্যা মধ্যো বিদ্যবিনাশিনী ॥

পূর্বাভিষেকোহর্চিষ্টিত্বৈতাঃ পূজয়েৎ কমলাসনং।

পুনর্ধ্যাত্বা গণেশানং পঞ্চম্বোপচারকৈঃ ॥

অভার্চ্য চ চতুর্দিক্ গণেশং গণনাথকং।

গণনাথং গণকৌড়ং যজ্ঞেৎ কৌণিনিমন্তমঃ ॥

একদণ্ডং বক্রতুণ্ডং গণেশ্বরগজাননৌ।

মহোদরকং বিকটং ধুম্রাভং বিদ্যনাশনং ॥

ততো ব্রাহ্মীমুখাঃ শক্তৌদিক্ পালাশ্চ প্রপূজয়েৎ।

তেষামস্ত্রানি সংপূজ্য বিদ্যরাজং বিসর্জয়েৎ ॥

এবং সংপূজ্য বিদ্যেশ্বরমধিবাসনমাচরেৎ।

ভোজয়েচ্চ পঞ্চম্বৈষ ব্রহ্মজ্ঞান্ কুলসাধকান্ ॥

ততঃ পরদিনে স্নাতঃ কৃতানিত্যোদিতক্রয়ঃ।

আজম্যকৃতপাপানাং ক্ষমার্থং তিগকাকনম্ ॥

উৎসৃজেৎ কোলতুপ্যার্থং ভোজ্যটেকমপি শ্রিয়ে ॥

অর্থাৎ দবা দিনেশায় ব্রহ্মবিদ্যুবহুধান্ ॥

অর্চয়িত্বা মাতৃগগান্ বহুধারাং প্রকল্পয়েৎ।

কর্মণোভ্যাদয়ার্থায় বুদ্ধিশ্রদ্ধাং সমাচরেৎ ॥

ততো দ্বা গুরোঃ পার্শ্বঃ প্রণম্য প্রার্থয়েদনং।

এহি নাম কুলাচাৰ্য নগিনীকুলবন্ধন ॥

তৎপাদাভ্যোহঙ্কর্য্যাত্ দেহি মুক্তিং কৃপানিধে।

আজ্ঞাং দেহি মহাভাগ শুভপূর্ণাভিষেচনে ।
 নির্দিষ্টং কর্ণণং সিদ্ধিমুপৈমি ত্বং প্রসাদতঃ ।
 শিবশক্ত্যাজ্ঞয়া বৎস কুরু পূর্ণাভিষেচনম্ ॥
 মনোরথময়ী সিদ্ধিলাভিতায় শিবশাসনাং ।
 ইথমাজ্ঞাং শুরোঃ প্রাপ্য সকোপদ্রবশাস্তয়ে ॥
 আয়ুস্কী বলযোগ্যাবাষ্ট্র্য সঙ্করমাচরয়েৎ ।
 ত তত্ত্ব কৃতসঙ্কল্পো বজ্রালঙ্কারকুব্জৈঃ ॥
 করুণৈঃ শুভিসিহিতৈরভ্যর্চ্য বৃণুহান্দুগুণঃ ।
 গুরুমনোহরে গেহে গৈরিকাদিবিচিত্রিতে ॥
 চিত্রধ্বজপতাকাভিঃ কলপুল্পেণ শোভিতে ।
 কিকিনীজালমালাভিস্কন্দ্রাতপবিভূষিতে ॥
 স্তুতপ্রদীপাগলিত্তমোলেপশিবজ্জিতে ।
 কপূরসিহিতৈর্ধূপৈর্গন্ধকুণ্ডৈঃ সুবাসিতে ॥
 ব্যজ্ঞনৈশ্চামরৈব বৈদ্যপলাস্তৈরলঙ্কিতে ।
 সাদ্ধিহৃৎমিতাং বেদীমুচ্চৈকম্ভতুরমূল্যং ॥
 রচয়েৎ গুণ্যরীং তত্র চূর্ণৈরক্ষতসম্ভবৈঃ ।
 পীতরক্তশিতশ্বেতশ্রামলৈঃ সূমনোহরৈঃ ।
 মণ্ডলং সর্বতোভদ্রং বিদধ্যাং শ্রীগুরুভ্যতঃ ॥
 য য কল্মাশুবিধিনা কুণ্ডাদর্শী বিধিক্রিয়াং ।
 কৃতা পূর্কোক্তবিধিনা পঞ্চতত্ত্বানি শোধয়েৎ ॥
 সশোধ্য পঞ্চতত্ত্বানি পূর্ককল্পিত মণ্ডলে ।
 স্বর্ণং বা রাক্ষসং তাম্রং মুগ্ধং ঘটমেব বা ॥
 কালিতং চন্দ্রবীজেন দধ্যাক্তবিসর্জিতম ।
 স্থাপয়েৎ কুবীজেন সিন্দুরেণাক্ষয়েৎ শিরা ॥
 ক্ষকারান্তরকারান্তে বৈধিবিদ্যাবভূষিতৈঃ ।
 মূলমন্ত্রপ্রজাপেণ পূবয়েৎ কারণেন তং ॥
 অথবা তীর্থতোয়েন শুভেন পাপসাপিবা ॥
 নবরত্নং সুবর্ণং বা ঘটমধ্যো বিনঃক্ষিপেৎ ।
 পনসোড়শরাশ্বখবকুলাস্রসমুত্ত্বং ॥
 পূজ্যং তদুপে দত্তাভাগ্ভবেন কৃপানিধিঃ ।
 সরাং মাস্তিককর্ণি ফলাক্ষতসমন্বিতং ॥
 রমাং মায়াং সমুচ্চায়া স্থাপয়েৎ পূজ্যোপরি ।
 ঐরীরাধসুগুণেন গ্রীবাং তস্ত বরাননে ॥
 শক্তৌ রক্তং শিবো বজ্রো শ্বেতধাসঃ প্রকোষ্ঠিতং ॥
 ত্বং হ্যে মায়াং রমাং স্তুত্বা হিরীকৃত্য ঘটান্তরে ॥
 নিক্ষিপ্য পঞ্চতত্ত্বানি নবপাত্রাণি বিভসেৎ ।
 রাজতং শক্তিপাত্রং ত্র্যম্বকুপাত্রং হিংগুয়ম্ ॥
 ত্রীপাত্রম্ মহাশম্ভ তাত্রাত্ত্বানি কল্পয়েৎ ।
 পাষণ্ডাকুলোহাং পাত্রাণি পরিবর্জয়েৎ ॥

শক্ত্যা প্রকল্পয়েৎ পাত্রং মহাদেব্যা প্রপূজনে ।
 পাত্রাণাং স্থাপনং কৃতা গুরুং দেবীং প্রতর্পয়েৎ ॥
 ততঃসমুত্তমং পূর্ণাভিষেকম্ভ্যেৎ স্তবৈঃ ।
 দর্শয়িত্বা ধূপদীপৌ সর্বকৃতবলিং চরয়েৎ ॥
 প্রাণারামং ততঃ কৃতা ধ্যান্য বাহু মহেশ্বরীম্ ।
 স্বশক্ত্যা পূজয়েদ্বিষ্টাং বিভলাঠাং বিবর্জয়েৎ ॥
 হোমস্ত কৃতা নিপাত্ত কুমারীশক্তিসাধনং ।
 সুপ্ৰচন্দনবাসোভিরচরয়েৎ স গুরুঃ শিবো ॥
 অমৃগহস্ত কোণে শিবাং প্রতিকুলত্রতাঃ ।
 পূর্ণাভিষেকসংস্কারে ভবন্তিঃসুমনস্তাম্ ॥
 এবং পূজ্যতি চক্রেণ তে ক্রয়ুগু কুমাদরাং ।
 মহামায়াপ্রসাদেন প্রভাবাৎ পরমাত্মনঃ ॥
 শিখো ভবতি পূর্ণস্তে পরতৎপরায়ণঃ ।
 শিখোণ চ গুরুদেবীমর্জয়িত্বাচর্জিতে ঘটে ॥
 কামং মায়াং রমাং জপ্ত্বা চাগ্নয়েদন্যটমুত্তমম্ ।
 উত্তিষ্ঠ এক কলসমুত্তমাত্তিমুখং গুরুঃ ॥
 মন্ত্রেণৈতৈব কামাগ্নিরভিষেকং কৃপাশিতঃ ।
 শুভপূর্ণাভিষেকস্ত সদাশিব ঋষিঃ স্তুতঃ ॥
 ছন্দোহমৃষ্টপ্ দেবতায়া প্রণবঃ বীজমীরিতং ।
 শুভপূর্ণাভিষেকার্থে বিনিয়োগঃ প্রকোষ্ঠিতঃ ॥*

সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর যুগে এই পূর্ণাভিষেকের বিধান
 সাতশয্য শুভ ছিল। তখন শুভভাবে ইহার অনুষ্ঠান করিয়া
 মানবগণ মোক্ষলাভ করিয়াছে। পরে যখন কলির প্রভাব
 বৃদ্ধি হইবে, তখন কুলাচারী মানবগণ রাজকালে বা দিবসে
 প্রাকান্তভাবে অভিষেক করিবে। অভিষেক ব্যতিরেকে
 কেবল মতসেবন করিলেই কোল হয় না, ইহার পূর্ণাভি-
 ষেক হইয়াছে, তিনিই কুলার্চক চক্রাধীশ্বর ও কোল হইতে
 পারেন। অভিষেকের পূর্ক দিন গুরু সর্ববিদ্য শাস্ত্রের উদ্দেশে
 যথাসক্তি উপচার দ্বারা বিষয়বস্তুর পূজা করবেন। যদি গুরু
 শুভ পূর্ণাভিষেকে অধিকারী না হন, তাহা হইলে পূর্ণাভিষেকে
 অভিষিক্ত কোল দ্বারা উক্ত সংস্কার সাধন করিবে।

এই বর্ণের অন্তিম বর্ণে চন্দ্রবিন্দু যোগ করিয়া (গং)
 গণপতির বীজ হইবে। এই গণপতি মন্ত্রের ঋষি গণক,
 ছন্দঃ নীরুৎ, দেবতা বিষ্ণু, কর্তব্যাক্ষয়ের বিষয়ান্ত্রির নিমিত্ত
 বিনিয়োগ কর্ত্তন করিতে হইবে*। ছরী নীর্যশ্বর যুক্ত মূল

* ঋষ্যাদিত্যস যথা—অত্র গণপতিবীজমন্ত্রস্ত গণকঋষিঃ
 নীরুচ্ছন্দো বিষ্ণো দেবতা কর্তব্যাক্ষয় পূর্ণাভিষেককর্ণণো
 বিষয়ান্ত্র্যার্থে বিনিয়োগঃ। শিরসি গণকায় ঋষয়ে নমঃ।
 মুখে নীরুচ্ছন্দসে নমঃ। জহরে বিষায় দেবতায়ৈ নমঃ।
 কর্তব্যাক্ষয় শুভপূর্ণাভিষেককর্ণণো বিষয়ান্ত্র্যার্থে বিনিয়োগঃ।

মন্ত্র দ্বারা বড়লভ্যাস করিবে*। অনন্তর প্রাণায়াম করিয়া † গণপতির ধ্যান করিতে হইবে।

যিনি সিন্দূরের দ্বারা রক্তবর্ণ, যিনি নয়নজয়বিশিষ্ট, বাঁচার কঠর কুলভর, যিনি বাহুচতুষ্টয় দ্বারা পদ্ম, পাশ, অক্ষুণ্ণ ও বর ধারণ করিয়া আছেন, যিনি বিশাল শুভদ্বারা বাকুণীপূর্ণ কুন্ত ধারণ করিতেছেন, নূতন শশিকলা দ্বারা বাঁচার মৌলি শোভমান হইতেছে, বাঁচার বদন গজরাজের বদন সদৃশ, বাঁচার গণ্ডময় সর্বদা মদ্যশ্রাবে আর্দ্র হইয়া রহিয়াছে; বাঁচার শরীর সর্পরাজ দ্বারা বিভূষিত, যিনি রক্তবস্ত্র ও রক্ত অঙ্গরাগ ধারণ করিয়াছেন, তাদৃশ দেব গণগতিকে ভজন কর।

এইরূপ ধ্যানপূর্বক মানস উপচার দ্বারা পূজা করিয়া (প্রথম উচ্চারণপূর্বক চতুর্থী বিভক্ত্যন্ত নাম উচ্চারণ করিয়া নমঃ এইপদ অন্তে দ্বিরা গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা) পীঠশক্তি-দ্বিগের পূজা করিবে। তীত্রা, জালিনী, নন্দা, ভোগদা, কামরূপিনী, উগ্রা, ভেজম্বতী ও সত্যা, এই অষ্ট পীঠশক্তির পুষ্পাধিক্রমে পূজা করিয়া মধ্যদেশে বিশ্ববিনাশিনীর পূজা করিবে‡। (পরে প্রথম পাঠপূর্বক নমঃ পদান্ত নাম উচ্চারণ করিয়া) কমলাসনের পূজা করিতে হইবে। কৌলিক-শ্রেষ্ঠ পূনর্যার ধ্যান করিয়া মন্ত্রশোভিত পঞ্চতবরূপ উপচার দ্বারা গণেশের পূজা করিবে। পরে তাঁহার চতুর্দিক্, গণেশ, গণনারায়ক, গণনাথ, গণকীড়, একদন্ত, রক্ততুণ্ড, লম্বোদর, গজানন, মহোদন্ত, বিকট, ধূম্রাভ, বিশ্বনাশন ইহাদেব পূজা করিতে হইবে।

অনন্তর ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্টশক্তি এবং ইন্দ্রাদি দশদিক্-

* অশুষ্ঠ প্রভৃতি বড়লভ্যাস যথা—গামজুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। গীং তজ্জনীভ্যাং স্বাঃ। গুং মধ্যমাভ্যাং বযট্। গৈম্ অনামিকাভ্যাং হুম্। গৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। গং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্। হ্রদয়াদি বড়লভ্যাস যথা—গাং হ্রদয়ায় নমঃ। গীং শিরসে স্বাঃ। গুং শিখায়ৈ বযট্। গৈং কবচার হুম্। গৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। গং করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।

† গং এই বীজমন্ত্র পাঠপূর্বক প্রাণায়াম করিতে হইবে।

‡ পূর্বদিকে, এতে গন্ধপুষ্পে ও তীত্রায়ৈ নমঃ। অয়িকোণে, এতে গন্ধপুষ্পে ও জালিনী নমঃ। দক্ষিণদিকে, ও গজায়ৈ নমঃ। নৈঋতকোণে, ও ভোগদায়ৈ নমঃ। পশ্চিমদিকে, ও কামরূপিনী নমঃ। বায়ুকোণে, ও উগ্রায়ৈ নমঃ। উত্তরদিকে, ও ভেজম্বতায় নমঃ। জ্ঞানকোণে, ও সত্যায়ৈ নমঃ। যথা, ও বিশ্ববিনাশিনী নমঃ।

পালের পূজা করিয়া দিকপালদ্বিগের অন্তঃসমুদায়ের পূজা পূর্বক (বিশ্বরাজ ক্ষমব এই বাক্য দ্বারা) বিশ্বরাজের বিসর্জন করিবে।

এইরূপে বিশ্বরাজের পূজা করিয়া অধিবাস করিবে এবং পঞ্চতব দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞ কুলমাধকদিগকে ভোজন করাইবে।

অনন্তর পরদিনে স্নানপূর্বক নিত্যক্রিয়া সমাধান করিয়া জম্বাবধি কৃত সমুদয় পাপপুঞ্জের ক্ষয়ের নিমিত্ত তিলকাকন উৎসর্গ করিবে।** প্রিয়ে! তৎপরে কৌলদ্বিগের তৃপ্তির নিমিত্ত একটি ভোজ্য উৎসর্গ করিবে††। পরে সূর্যকে অর্ঘ্য পদান পূর্বক, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, নবগ্রহ, মাতৃগণ, ইহাদেব পূজা করিয়া বসুধারা দিবে। পরে কণ্ঠের অভ্যাস কামনার বুদ্ধিশক্তি করিবে।

অনন্তর গুরুর নিকট গমন করিয়া প্রণতিপূর্বক প্রার্থনা করিবে যে, নাথ! আপনি কৌলিকরূপ পদ্মবনের বল্লভ। রূপানিদে! এখন আমার মস্তকে ভবদীর চরণ-কমলের দ্বারা প্রদান করুন। মহাভাগ! আমার শুভপূর্ণাতিবেক বিষয়ে আপনি আজ্ঞা প্রদান করুন। আমি আপনার প্রসাদে নিষ্কিয়ে কাণ্ড সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে।

বৎস! শিবশক্তির আজ্ঞামুসারে পূর্ণাতিবেকে অতি-

** এতে গন্ধপুষ্পে ও কমলাসনায় নমঃ।

†† এতে গন্ধপুষ্পে ও গণেশায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ও গণনারায়কায় নমঃ ইত্যাদি।

‡ ও তৎসদৃশ অমুকে মাসি অমুক পক্ষ অমুক রানিহে ভাস্করে অমুকতিথৌ অমুকবারে জম্বুদ্বীপান্তর্গতভারতবর্ষৈক-দেশস্থিতামুকগ্রামবাসী অমুক গোত্রঃ অমুকপ্রবরঃ অমুক-বেদান্তর্গতামুকশাখাধারী শ্রীঅমুকদেবশ্রী আজম্বরতামেব গুরুত পুঞ্জক্ষমকামঃ অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় ভারতবর্ষৈক-দেশস্থিতামুকগ্রামবাসিনে অমুকবেদান্তর্গতামুকশাখাধারিনে শ্রীঅমুকদেবশ্রী গোত্রায় দাতুং কাকনদহিতান্ তিলানহং সমুৎসৃজে। এত বাক্য পাঠ করিয়া তিলকাকন উৎসর্গ করিবে।

ও তৎসদৃশ অমুকে মাসি অমুক পক্ষ অমুক রানিহে ভাস্করে অমুকতিথৌ অমুকবারে অমুকগোত্রঃ অমুক-প্রবরঃ অমুকবেদান্তর্গতামুক শাখাধারী শ্রীঅমুক দেবশ্রী কৌলপরিচাপ্তিকামঃ অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় অমুক-বেদান্তর্গতামুকশাখাধারিনে শ্রীমতে অমুক দেবশ্রী গোত্রায় কৌলার দাতুং ভোজ্যমহং সমুৎসৃজে। এত বাক্য পাঠ করিয়া ভোজ্য উৎসর্গ করিবে।

যুক্ত ৮৭। মহেশ্বরের আত্মাত্মসারে তোমার অভিপ্রেত সিদ্ধি হউক। শিষ্য গুরুর নিকট এই আত্মা প্রাপ্ত হইয়া সর্বোপদ্রব শাস্তির নিমিত্ত এবং আয়ুঃ, লক্ষ্মী, বল ও আশোয়া প্রাপ্তির নিমিত্ত সংকল্প করিবে *।

এইরূপ কৃতসংকল্প হইয়া বস্ত্র, অলঙ্কার, ভূষণ ও শুদ্ধি সহিত কারণ দ্বারা গুরুর অর্চনা করিয়া বরণ করিবে†।

গুরু গৈরিকাদি দ্বারা চিত্রিত মনোহর গৃহে উপবেশন করিবেন। ঐ গৃহে মনোহর ধ্বজ পতাকা দ্বারা ও ফল পল্ল-বাদি দ্বারা সুশোভিত থাকিবে। কিঙ্কিনী অর্থাৎ ক্ষুদ্র বটিকাসমূহের মালায় বিভূষিত বিচিত্র চিত্রাভরণ দ্বারা ঐ গৃহ অলঙ্কৃত হইবে। সে স্থলে একপাশে স্তম্ভপ্রদীপশ্রেণী আলিয়া দিতে হইবে, যে সেখানে অঙ্ককারের লেশমাত্র থাকিবে না। কপূর সহিত শালনির্গম নিখিত ধূপ দ্বারা সেট স্থান সুবাসিত হইবে। টানাপাখা, তালবৃন্ত, চামর, ময়ূরপুচ্ছ ও নর্পণাদি দ্বারা সেই গৃহ সুসজ্জিত থাকিবে।

গুরু ঐ গৃহের অভ্যন্তরে চারি অঙ্গুলি উচ্চ সার্কি চতু-পরিমিত মুগুয়া বৈদী রচনা করিবেন। অনন্তর পীত, রক্ত, কৃষ্ণ, শ্বেত, স্রামল, এত পঞ্চবর্ণের অক্ষত চূর্ণ দ্বারা মনোহর সঙ্গতোভদ্র মণ্ডল রচনা করিবেন। পবে স্ব স্ব কল্লোক্ত বিধানানুসারে মানসপূজা অবধি সমুদায় কার্য্য সমাপন করিয়া মন্ত্র দ্বারা পঞ্চতত্ত্ব শোধান করিবেন।

পঞ্চতত্ত্ব শোধানের পর পূর্বকল্পিত সঙ্গতোভদ্র মণ্ডলের উপরি, সুবর্ণনির্মিত, রক্তানির্মিত, তাম্রনির্মিত, অথবা

* ঐ তৎসদস্য অমুকে মাসি অমুকরাশিষ্যে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকাতথো অমুকবারে অমুকনক্ষত্রে অমুক গোত্রে: অমুকপ্রবর: অমুকবেদী অমুকশাখাধ্যায়ী কুমারিকা-খণ্ডান্তর্গতামুকপ্রদেশীয়ামুকগ্রামবাসী শ্রীঅমুক দেবশরণঃ নিঃশেষোপদ্রবশাস্তিকামঃ আয়ুঃলক্ষ্মীবরণোগ্যকামশ্চ শুভ-পূর্ণাতিবেচনমহঃ করিষ্যে। এই বাক্য পাঠ করিয়া সংকল্প করিবে।

† ঐ তৎসদস্য অমুকে মাসি অমুক রাশিষ্যে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকাতথো অমুকবারে অমুকনক্ষত্রে অমুক-গোত্রে: অমুকপ্রবর: অমুকবেদী অমুকশাখাধ্যায়ী কুমারিকা-খণ্ডান্তর্গতামুকপ্রদেশীয়ামুকগ্রামবাসী শ্রীঅমুক দেবশরণঃ অমুক গোত্রে: অমুক প্রবরম্ অমুক বেদীনম্ অমুক শাখা-ধ্যায়নঃ কুমারিকাখণ্ডান্তর্গতামুক প্রদেশীয়ামুক গ্রামনিবা-সিনঃ শ্রীমন্তমুকানন্দনাথঃ শুকদেহেন ভবন্ত্য বজ্রলঙ্কারাদি-ভিরহং বৃণে। এইরূপ সংকল্প পাঠ করিয়া গুরুকে বরণ করিবে।

মুক্তকা-নির্মিত ঘট আনয়নপূর্বক কটু এই মন্ত্র দ্বারা ঐ ঘট প্রক্ষালিত করিবে। তাহাতে দধি ও অক্ষত বিলেপনপূর্বক প্রণব উচ্চারণ করিয়া তাহা ঐ মণ্ডলে স্থাপন করিবে। পরে শ্রী এই বীজ পাঠ করিয়া সিন্দূর দ্বারা উহা অঙ্কিত করিবে। অনন্তর চন্দ্রবিম্ববিভূষিত এক অবধি অপর্যন্ত পঞ্চাশৎ বর্ণের সহিত মৃগমন্ত্র তিনবার অপ করিয়া কারণদ্বারা ঐ ঘট পূর্ণ করিবে অথবা তীর্থজল দ্বারা কিংবা বিস্তৃত সলিল দ্বারা ঘট পূর্ণ করিয়া পঞ্চাশৎ নবরত্ন বা সুবর্ণ ঐ ঘট মধ্যে নিক্ষেপ করিতে হইবে। অনন্তর কৃপানিধি গুরু ঐ এই বীজ উচ্চারণ-পূর্বক কলস মুখে কাঁঠাল, উড়ুঘর, অম্বথ, বকুল ও আশ্র, এই পঞ্চপল্লব স্থাপন করিবে। পরে শ্রী হ্রী এই মন্ত্র উচ্চা-রণ করিয়া আতপ তণ্ডুল ও ফলসম্বিত সুবর্ণময়, রক্ততম্র, পোস্তময় বা মুগময় শরাব পল্লবোপরি স্থাপন করিবে। বরান-নে! বস্ত্রযুগল দ্বারা ঐ ঘটের গ্রীবাংকন করিবে। শিবে! শাক্তমন্ত্রে রক্তমন্ত্র ও বিষ্ণুমন্ত্রে শ্বেতমন্ত্রই প্রযুক্ত। পরে হ্রী ত্রী হ্রী শ্রী হ্রীতব, এই মন্ত্রপাঠপূর্বক হ্রীকৃত অস্ত্র ঘটে পঞ্চতত্ত্ব স্থাপন করিয়া নবপার বিস্তার করিবে।

শাক্তপাত্র রক্তনির্মিত, গুরুপাত্র সুবর্ণনির্মিত, শ্রীপাত্র-মহাশঙ্খপরিচীত ও অস্ত্র সমুদায় পাত্র তাম্রনির্মিত করিতে হইবে। মহাদেবীর পূজাকালে পাষণনির্মিত পাত্র, কাষ্ঠ-নির্মিত পাত্র ও লৌহনির্মিত পাত্র পরিত্যাগ করিয়া শক্তানুসারে অস্ত্র পদার্থ দ্বারা প্রস্তুত পাত্র ব্যবহার করিবে। পরে পাত্র সংস্থাপন করিয়া গুরুগণের ভগবতীর (ও আনন্দ ভৈরবাদির) তর্পণ করিবে। অনন্তর জ্ঞানী ব্যক্তি অমৃত-পূর্ণ ঘটের অর্চনা করিবে। পরে ধূপ দীপ প্রদর্শনপূর্বক পূর্বোক্ত মন্ত্রপাঠ করিয়া সর্বভূত বাল প্রদান করিবে। অনন্তর পীঠদেবতাদিগের পূজা করিয়া বড়লঙ্কার করিবে। পরে প্রাণায়াম করিয়া মহেশ্বরী ধ্যান ও আবাহনপূর্বক স্বর্গজি অমুসারে সেই অতীষ্ট দেবতার পূজা করিবে, কোন মতে বিস্তৃষ্টা করিবে না। শিবে! সদগুরু, চোম পর্যন্ত সমুদায় কণ্ঠ সম্পন্ন করিয়া পুষ্প চন্দন ও বস্ত্র দ্বারা কুমারাদিগকে ও শক্তিসাধকাদিগকে অর্চিত করিবেন। হে কুলব্রত কোলগণ! আপনারা আমার শিষ্যের প্রতি অমুগ্রহ প্রকাশ করুন। এই পূর্ণাতিবেক সংস্থারে আপনারা অমুমতি প্রদান করুন।

চন্দ্রেশ্বর এইরূপ প্রস্ত করিলে কোলগণ সমাদরপূর্বক বলিবেন যে, মহামার্য প্রসাদে এবং পরমাত্মার প্রত্যবে আপনকার শিষ্য পরমভগ্নপরাধ ও পূর্ণ হউন।

অনন্তর গুরু, শিষ্যদ্বারা দেবী ভগবতীর পূজা করিয়া

অর্চিত বটের উপরি স্ত্রী স্ত্রী স্ত্রী এই মন্ত্র জপ করিয়া সেই
নির্মল বট চালনা করিবেন। (এবং এই মন্ত্র পাঠ করিবেন
যে) হে ব্রহ্মকলস তুমি সিদ্ধিদাতা ও দেবতা-স্বরূপ তুমি
উত্থান কর। আমার শিবা তোমার জল ও পল্লবদ্বারা সিক্ত
হইয়া ব্রহ্মনিরত হউক।

গুরু এই মন্ত্রদ্বারা কলস সফালিত করিয়া কৃপায়ুক্ত
জ্বরে উত্তরাত্মস্থে শিখাকে অতিষিক্ত করিবেন এবং এই
মন্ত্র পাঠ করিতে থাকিবেন যে, শুভপূর্ণাতিষেকে ঋষি
সদাশিব, ছন্দঃ অমৃতপুং, বীজঃ প্রণব, শুভ পূর্ণাতিষেকার্থে
বিনিয়োগ কাল্পন করিতে হইবে।*

তৎপরে এই অতিষেক মন্ত্র পাঠ করিবে—

শুভবস্তুভিষিক্ত ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বরঃ।

দ্রুগী লক্ষ্মী ভবান্তত্মাভিষিক্ত মাতরঃ।

যোড়শী তারিণী নিত্য। পৃষ্ঠা মহিষমর্দিনী।

এতাস্থামভিষিক্ত মন্ত্রপুতন বারিণা।

জয়দ্রুগী বিশালাক্ষী ব্রহ্মাণী চ সরস্বতী।

এতাস্থামভিষিক্ত বগলা বরদা শিবা।

নারসিংহী চ বাগদা বৈষ্ণবী বনমালিনী।

ইন্দ্রাণী বাকুণী রৌদ্রী ভাতিষিক্ত শক্তয়ঃ।

ভৈরবী ভদ্রকালী চ ভূটিঃ পৃষ্ঠিকমা ক্ষমা।

শ্রদ্ধাকান্তিদয়া শান্তিরভিষিক্ত তে সদা।

মহাকালী মহাগল্লীমহানীলসবস্বতী।

উগচণ্ডা প্রচণ্ডা চ অতিষিক্ত সর্বদা।

মন্তঃ কুশৌ ববাহুচ নৃসিংহো বামনস্তথা।

রামো ভার্গবরামস্থামভিষিক্ত বারিণা।

অসিতোজ্বরকুচশুভঃ ক্রোধোদ্ভূতভয়ঙ্করঃ।

কপালী ভীষণশস্যামভিষিক্ত বারিণা।

কালী কপালিনী কুলা কুকুলা বিরোদিনী।

বিপ্রচিন্তামহোগ্রাস্থামভিষিক্ত সর্বদা।

ইন্দ্রোয়িঃ শমনোরুক্ষে বরুণঃ পবনস্তথা।

ধনদন্ত মহেশানঃ সিক্তমাত্রা দিগীশ্বরঃ।

রবিঃ সোমো মঙ্গলশচ বৃধো ভাবঃ শিতঃ শনিঃ।

রাহুঃ কেতুঃ সনকজ্ঞা অতিষিক্ত তে গ্রহা।

* মন্ত্র যথা—এবং শুভপূর্ণাতিষেকমন্ত্রাণাং সদাশিব
ঋষিরমৃতপুংছন্দ আত্মকালী দেবতা ও বীজঃ শুভপূর্ণাতিষে-
কার্থে বিনিয়োগঃ। শিরসি সদাশিবায় ঋষয়ে নমঃ। মুখে
অমৃতপুং ছন্দসে নমঃ। জ্বরে আত্মকালী কালিকায় দেব-
তায় নমঃ। গ্ৰহে ও বীজায় নমঃ। শুভপূর্ণাতিষেকার্থে
বিনিয়োগঃ। এইরূপ অবিত্যাস করিতে হইবে।

নক্ষত্রং করুণং যোগো বারঃ পক্ষৌদ্বিনানি চ।

অতুমাসোহায়নস্থামভিষিক্ত সর্বদা।

লবণেকুহাসপিন্দধিহৃদ্বলভ্যকতাঃ।

সমুদ্রাভ্যভিষিক্ত মন্ত্রপুতন বারিণা।

গঙ্গা স্থধ্যাস্ততা বেবা চন্দ্রভাগা সরস্বতী।

সরযুগুণ্ডকা কুণ্ডী যেতগঙ্গা চ কোশিকী।

অনন্তাত্মা মহানাগাঃ সুপর্ণাত্মা পতঙ্গিণঃ।

ভরবঃ কমলক্ষাত্মাঃ সিক্তমাত্রা দিগীশ্বরঃ।

পাতালভূতঃখ্যোমচারিণঃ ক্ষেমচারিণঃ।

পূর্ণাতিষেকসমুদ্রা অতিষিক্ত পান্সা।

দৌর্ভাগ্যঃ দ্রুযোণোরোগা দৌর্মন্তত্র তথা শুচঃ।

বিনশ্চত্বিষেকণ কানৌবাজেন ত্যাড়িতাঃ।

ভূতঃ প্রেতঃ পিশাচাশ্চ গ্রহা যে রিষ্টকারিণঃ।

বিজ্ঞাতাশ্চ বিনশ্চত্ব রমাবাজেন ত্যাড়িতাঃ।

অভিচারকৃত্তা দোষা বৈরিন্নমন্ত্রোদ্ভবাস্চ যে।

মনোবাক্যকারকাদোষাঃ বিনশ্চত্বিষেচন্যে।

নশ্চত্ব বিপদঃ সর্বাঃ সম্পদঃ মন্ত সুহিরিঃ।

আতিষেকণ পূর্ণে পূর্ণা সন্ত মনোরথঃ।

ইত্যেকাদিকবিশেষতা মন্ত্রৈঃ সংস্কৃতসাধকম্।

পশোমুখ্যাক্ষয়ং পুনঃ সংপ্রাবয়েৎ গুরুঃ।

পূর্বোক্ত নামা সংবাদ্য জ্ঞাপয়ন্ শক্তিসাধকান্।

দজ্ঞানানন্দনাথাত্মাখ্যানং কৌলিকো গুরুঃ।

ঐতমন্ত্রগুরোর্যত্রৈ সংপূজ্য নিজ দেবতাম্।

পঞ্চতত্ত্বোপচারেণ গুরুমভ্যর্চয়েত্ততঃ।

গোভূতিরণ্যাবাসাংস নানালঙ্ঘনগানি চ।

গুরুবে দক্ষিণাং দদ্য যজ্ঞেং কোণান্ শিবায়কাম্।

কৃতকৌলার্চনো দীরঃ শাস্ত্রোহতিবিনয়ান্বিতঃ।

শ্রী গুরুশরণে স্পৃহী ভক্ত্যা নম্বেদমর্থয়েৎ।

শ্রীনাথ জগতাং নাথ মমাধ করুণানিধেঃ।

পরামৃতপ্রদানেন পূরয়াম্মনোরথম্।

আজ্ঞাং মে দীরতায় কোণাঃ প্রত্যক্ষশিবরূপিণঃ।

সচ্ছিয়ায় বিনৌতায় দদামি পরমামৃতম্।

চক্রেণ পরমেশান গোপপঙ্কজভাকর।

কৃতার্থং কুরু সংশিয়াং দেহমুদ্রৈ কৃপামৃতম্।

আজ্ঞামাদায় কোণাং পরামামৃতপূরিতম্।

সন্তুষ্টিং পানিপাত্রং শিষ্যতন্তে সমর্পয়েৎ।

হৃদ্যাকৃষ্য গুরুদেবৌং ক্রবলংগতম্মনা।

যত শিষ্যত কোণানাং কুর্কে চ তিলকং ত্রুপেৎ।

ততঃ প্রদাদত্বানি কোণেভ্যঃ পরিবেশয়ন্।

চক্রাষ্টানবিধিনা বিদধ্যাৎ পানতোজনম্ ।
 ইতি তে কথিতং দেবি শুভপূর্ণাতিবেচনম্ ।
 ব্রহ্মজ্ঞানৈকজননং শিবকলসাপনম্ ।
 নবরাত্রং সপ্তরাত্রং পঞ্চরাত্রং ত্রিরাত্রকম্ ।
 অথবাণ্যেকরাত্রকং কুর্য্যাৎ পূর্ণাতিবেচনম্ ।
 সংস্কারেহ'স্মিন্ কুলেশানি পঞ্চকরাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।
 নবরাত্রং বিশাট্রবাং সৰ্কতোভদ্রমণ্ডলম্ ।
 নবনাতং সপ্তরাট্রে পঞ্চাঙ্কং পঞ্চরাত্রকে ।
 ত্রিরাট্রে বৈকরাত্রো চ পদ্মমষ্টদলং প্রিয়ে ।
 মণ্ডলে সৰ্কতোভদ্রে নবনাভে'হপ সাধকৈঃ ।
 স্থাপনোয়া নব ঘট্যাঃ পঞ্চাঙ্কে পঞ্চসংখ্যক্যঃ ।
 নলিনে হষ্টদলে দেবি ঘট্যে'কঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।
 অজাবরণদেবাং'চ কেশরা'দিষু পূজয়েৎ ।
 পূর্ণাতিবেকসিদ্ধানাং কোণানাং নির্জ্ঞানস্থানাম্ ।
 দর্শনাৎ স্পর্শনাৎ ভ্রাণাৎ দ্রব্যগুণ্ণিবধীরতে ॥"

গুরুগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর তোমাকে অভিষিক্ত করুন। দ্রুগী, লক্ষ্মী, ভবানী, এই মাতৃগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন। ঘোড়নী, তারিণী, নিত্যা, শ্রী, মহিষমর্দিনী ইহারা মন্ত্রপুতঃ সলিল দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। জয়দুর্গা, বিশালাক্ষী, ব্রহ্মাণী সরস্বতী, বগলা, বরদা, শিবা, ইহারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। নারসিংহী, বারাহী, বৈষ্ণবী, বনমালিনী, ইন্দ্রাণী, বারুণী, রৌদ্রী, এই সমুদায় শক্তি তোমাকে অভিষিক্ত করুন। ভৈরবী, ভদ্রকালী, তুষ্টি, পুষ্টি, উমা, ক্ষমা, শ্রদ্ধা, কান্তি, দয়া, শান্তি, ইহারা সৰ্দ্ধা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। মহাকালী, মহালক্ষ্মী, মহানীলসরস্বতী, উগ্রচণ্ডা, প্রচণ্ডা ইহারা সৰ্দ্ধা তোমাকে সলিল দ্বারা অভিষিক্ত করুন। মংগু, কুর্গ, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, রাম, পরশুৰাম, ইহারা সৰ্দ্ধা তোমাকে সলিল দ্বারা অভিষিক্ত করুন। অসি'শঙ্ক, রুদ্র, চক্র, ক্রোধোদ্রুত ভয়ঙ্কর, কপালী, ভীষণ, ইহারা সলিল দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। কালী, কপালিনী, কুম্ভা, কুরুকুম্ভা, বিদ্যোদিন, বিপ্রচণ্ডা, মহোগ্রা, ইহারা সৰ্দ্ধা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। ইন্দ্র, অগ্নি, পিতৃপাতি, নৈঋত, বরুণ, মরুৎ, কুবের, জ্ঞান এই অষ্টদিকপাল তোমাকে অভিষিক্ত করুন। রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু কেতু এই গ্রহগণ ও নক্ষত্রগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন। অশ্বিনী প্রভৃতি নক্ষত্রগণ বব প্রভৃতি করণগণ বিদ্বন্ত প্রভৃতি যোগগণ, রবি প্রভৃতি বারগণ, গুরুপক্ষ, কুরুপক্ষ, দিনগণ বসন্ত প্রভৃতি ছয় ঋতু, বৈশাখ প্রভৃতি দ্বাদশ মাস, উত্তরায়ণ, দক্ষিণায়ণ

ইহারা সৰ্দ্ধা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। লবণ-সমুদ্র, ইক্ষুসমুদ্র, সুরাসমুদ্র, স্নাতসমুদ্র, দধিসমুদ্র, গুণ্ডসমুদ্র ও জলসমুদ্র এই সমুদায় সমুদ্র মন্ত্রপুতঃ সলিল দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। গঙ্গা, যমুনা, রেবা, চম্পকাগা, সরস্বতী, সরযু, গণ্ডকী, কুন্তী, শ্বেতগঙ্গা, কোশিকী, ইহারা মন্ত্রপুতঃ সলিল দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। অনন্ত, বাসুকি, পদ্ম প্রভৃতি মহানাগগণ, গরুড় প্রভৃতি পক্ষিগণ, কল্লুবৃক্ষ প্রভৃতি বৃক্ষগণ ও পর্শ্বতগণ, তোমাকে অভিষিক্ত করুন। পাতালচারী, ভূতল-চারী ও ব্যোমচারী কীৰ্ণগণ তোমার মঙ্গল করুন এবং তাঁহারা পূর্ণাতিবেক দর্শনে পরিতুষ্ট হইয়া তোমাকে সলিল দ্বারা অভিষিক্ত করুন। পূর্ণাতিবেক দ্বারা এবং পর ব্রহ্মের তেজোদ্বারা তোমার দুর্ভাগ্য, অঘণ, রোগ, দৌর্দ্যনত ও শোক সমুদায় বিধ্বস্ত হউক।

অলক্ষ্মী, কালকণী, ডাকিনীগণ, যোগিনীগণ, ইহারা আভ্যেক দ্বারা ও কালীবীজ দ্বারা তাড়িত হইয়া বিনষ্ট হউক। ভূতগণ, শ্রেতগণ, পিশাচগণ, গ্রহগণ আর আর সমুদায় অনিষ্ট-কারিগণ রমাবীজ দ্বারা তাড়িত হইয়া পলায়ন করুক এবং নষ্ট হউক। অভিচারজনিত দোষ, বৈরমন্ত্রসমুৎপন্ন দোষ, মানসিক দোষ, বাচনিক দোষ, কায়িক দোষ, এই সমুদায় তোমার আভ্যেক দ্বারা ধ্বস্ত হউক। তোমার সমুদায় বিপদ দূর হউক। তোমার সমুদায় সম্পদ স্থিরতর হউক। এই পূর্ণ অভিষেক দ্বারা তোমার সমুদায় মনোরথ পূর্ণ হউক।

এই একবিংশতি মন্ত্র দ্বারা সাধক অভিষিক্ত হইবে। যদি শিষ্য পুস্তক নিকট দীক্ষিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে গুরু তাহাকে পুনর্বার সেই মন্ত্র শ্রবণ করাইবেন। অনন্তর কৌলিক গুরু শক্তি সাধকদিগকে আনাটয়া পূর্কনাম গ্রহণ-পূর্কক শিষ্যকে সন্মোদন করিয়া আনন্দনাথানাম প্রদান করিবেন। শিষ্য গুরুর মুখে মন্ত্র শ্রবণ করিয়া 'পঞ্চতন্ত্রো-পচার দ্বারা মন্ত্র মধ্যে নিজ অভীষ্ট দেবতার পূজা করিয়া গুরু-পূজা করিবে।

অনন্তর গুরুকে গাত্তী, তুমি, সুর্য, বজ্র, পেরদ্রব্য, অলঙ্কার এই সমুদায় দক্ষিণাগদান করিয়া সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ কৌল-দিগের পূজা করিবে। পরে জ্ঞানী ব্যক্তি কৌলদিগের অর্চনাপূর্কক শাস্ত্র ও অতি বিনীত হইয়া তত্ত্ব সহকারে শ্রীগুরুর চরণস্পর্শপূর্কক নমস্কার করিয়া প্রার্থনা করিবে যে, শ্রীনাথ আপনি জগতের নাথ, আমার নাথ ও করুণা-নিধি। আপনি পরমামৃত প্রদানপূর্কক আমার মনোরথ পূর্ণ করুন। (গুরু কৌলদিগকে বলিবেন যে,) কৌলগণ! আপনারা প্রত্যেক শিবরূপী। আপনারা আজ দিউন,

আমি এই বিনয়সম্পন্ন সংশিষ্যকে পরমামৃত প্রদান করি। (কৌলগণ কহিবেন), চক্রেখর! আপনি সাক্ষাৎ পরমেশ্বর। আপনি কৌলরূপ পদ্মবনের ভাস্করস্বরূপ। আপনি এই সংশিষ্যকে চরিতার্থ করুন। ইহাকে কুলামৃত দিউন।

পরে গুরু কৌলদিগের অমুমতি গ্রহণ করিয়া শুদ্ধি সহিত পরমামৃত-পূরিত পানপাত্র শিষ্য-হস্তে সমর্পণ করিবেন। পরে গুরু, দেবী ভগবতীকে স্বহৃদয়ে আনয়ন করিয়া স্রব-সংলগ্ন ভঙ্গ দ্বারা সশিষ্যের ও কৌলদিগের ললাটে তিলক করিয়া দিবেন। অনন্তর প্রসাদভব সমুদায় কৌলদিগকে পরিবেশন করিয়া চক্রাচ্ছটানের বিধানান্তরে পান ও ভোজন করিবে। এই আমি তোমার নিকট শুভ-পূর্ণাভিষেক কহিলাম। ইহা হইতে ব্রহ্মজ্ঞান ও শিবত্বলাভ হয়।

নবরাত্রি, সপ্তরাত্রি, পঞ্চরাত্রি, ত্রিরাত্রি অথবা একরাত্রি পূর্ণাভিষেক করিবে। কুলেশ্বর! এই সংসারে পাঁচটা কল্প আছে। যদি নবরাত্রি অভিষেক হয়, তাহা হইলে সর্কতোভদ্রমণ্ডল রচনা করিতে হইবে। গিরে! সপ্তরাত্রি অভিষেক-স্থলে নবনাভমণ্ডল, পঞ্চরাত্রি অভিষেক-স্থলে পঞ্চাঙ্গমণ্ডল, ত্রিরাত্রি ও একরাত্রি অভিষেক-স্থলে অষ্টদলপদ্ম রচনা করিতে হইবে। সাধকগণ সর্কতোভদ্রমণ্ডলে এবং নবনাভমণ্ডলে নয়টি ঘট এবং পঞ্চাঙ্গমণ্ডলে পাঁচটি ঘট স্থাপন করিবে। অষ্টদলপদ্ম স্থলে একটা মাত্র ঘট স্থাপন করিতে হইবে। এই পদ্মের কেশরামিতে অঙ্গদেবতা ও আবরণ-দেবতাদিগের পূজা করিতে হয়। যাহারা পূর্ণাভিষেকে অভিষিক্ত কোল, যাহারা নির্মলহৃদয়, তাঁহাদের দর্শন, স্পর্শন বা ভ্রাগ দ্বারা দ্রব্যান্ত্রি হইয়া থাকে।

সাধক ও সাধিকা। তাত্ত্বিক সাধক ও সাধিকার লক্ষণ ও তাত্ত্ব বর্ণিত আছে। নিরুত্তর তত্ত্বের (১১শ পটলে) মতে—

“আত্মনো জ্ঞানমাজ্ঞেয় তত্ত্বজ্ঞান ভবেৎ প্রিয়ে।

তত্ত্বজ্ঞানী ভবেদ্যোগী স যোগী ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ ॥

নিরালম্ব সালম্বো ভক্তচ পরমেশ্বর।

ভক্তোপি বীরভাবেন সাধয়েৎ কুলসাধনম্ ॥

শক্তিমাত্রঃ স্বভেদ্যোগী ভক্তো যোগপরায়ণঃ।

অভিষেকেন দেবেশি তৈরবো জায়তে ভূবি ॥

অবধূতো ভবেদ্বীরো দিব্যচ কুলসুন্দরি।

শ্রীশানাগমনিষ্ঠচ কুলধোবিৎপরায়ণঃ ॥

কুলশাস্ত্রার্থসংবেত্তা বলিদানরতঃ সদা।

নির্ঘনো নিরহঙ্কারো নির্দোষো নির্ভয়ঃ শুচিঃ ॥

ভক্তদেবরতঃ শাস্তো যুগলজ্জারবিবর্জিতঃ।

রক্তচন্দনলিপ্তো রক্তকোপীনভূষণঃ ॥

উদারচিত্তঃ সর্কত্র বৈষ্ণবাচারতৎপরঃ।

কুলাচাররতো বীরঃ পণ্ডিতঃ কুলংঘ্য না ॥

কুলসঙ্কেতসংবেত্তা কুলশাস্ত্রবিশারদঃ।

মহাবলো মহাবুদ্ধিঃ মহাসাহসিকঃ শুচিঃ ॥

নিত্যকর্ম্মশি নিষ্ঠাতো দম্বহিংসাবিবর্জিতঃ।

পরনিম্মাসহিযুঃ তাহপকাররতঃ সদা।

বীরমাসনমাসীনঃ পিতৃভূমিগতঃ শুচিঃ ॥

সর্কদানন্দহৃদয়ঃ কুমারীপূজনে রতঃ।

এবং যদি ভবেদ্বীরো স্বদেব হীনজ্ঞাৎ যজ্ঞেৎ ॥

দিব্যোহপি বীরভাবেন সাধয়েৎ কুলসাধনম্।

কুলঞ্চ সর্কজা হীনং পূজনীয়ঃ কুলার্জনে ॥

শ্রীশানে নির্জনে রম্যে ত্রিপাক্ষে শূদ্রমণ্ডলে।

গ্রামে পাতালকে বাপি সাধয়েৎ কুলসাধনম্ ॥”

গিরে! আত্মার স্বরূপ জ্ঞান হইলেই তত্ত্বজ্ঞান হয়। তত্ত্বজ্ঞানী যোগী হইতে পারে; সেট যোগী তিন প্রকার—নিরালম্ব, সালম্ব ও ভক্ত। ভক্ত ও বীরভাবে কুলসাধন করিবে। যোগপরায়ণ ভক্তযোগী শক্তিমাত্র পূজা করিবে। দেবেশি! অভিষেক দ্বারা এ সংসারে তৈরব এবং দিব্য ও বীরচারী অবধূত হইয়া থাকে। শ্রীশানাগমে নিষ্ঠাবান, কুলশ্রীপরায়ণ, কুলশাস্ত্রার্থ বে ভাগ বলিতে পারে, নিত্য বলিদানে রত, স্বদেব হীন, অহঙ্কারহীন, নির্দোষ, নির্ভয়, শুদ্ধ, গুরু ও দেবতার প্রতি অমুরক্ত, শাস্ত, যুগলজ্জারহিত, অঙ্গে রক্ত-চন্দনলিপ্ত, রক্তবর্ণের কোপীনধারী, উদারচিত্ত, সকল সময়ে বৈষ্ণবাচারতৎপর, কুলাচাররত, বীরচারী, কুলমার্গে পণ্ডিত, কুলসঙ্কেতবেত্তা, কুলশাস্ত্রবিশারদ, মহাদানবান, বুদ্ধিমান, অতি সাহসী, শুদ্ধাচারী, নিত্যকর্ম্মশি, দম্ব ও হিংসা-বর্জিত, পরনিম্মাসহিযু, সর্কদা পরোপকারে নিরত, বীরাসনে সমাসীন, পিতৃভূমিগত, সর্কদাই আনন্দিত, কুমারীপূজনে রত। এইরূপ হইলে বীর তাত্ত্বিকসাধনে হীনজা যজন করিবে। দিব্য ও বীরভাবে কুলসাধন করিবে। কুলপূজার সকল জাতির কুলশ্রীই পূজনীয়া। শ্রীশানে, নির্জনে বা রমণীয় স্থানে, ত্রিপাক্ষপথে ও শূদ্রমণ্ডলে, গ্রাম বা শূড়ঙ্গের মধ্যে কুলপূজা করিবে।

সাধিকার লক্ষণ—

নির্দোষতা কামনাহীন নিলজ্জা দম্ববর্জিতা।

শিবসমাগতা সাধ্বী স্বেচ্ছয়া বিপরীতগা ॥

চতুর্বাণ্ডিতবা রক্তা প্রপত্তা কুলপূজনে।

চতুর্বাণ্ডিতবানাক পুষ্পচর্চা বিবীরতে ॥

বর্ণদ্বন্দ্বরতো জাতা হীনজা পরিকীর্ণিতা।

লজ্জা লাক্ষিতালা বা সা সাক্ষাদভূতেনশ্রী ॥
 নানাজাত্যভাবানাঞ্চ সা দীক্ষা কুলপূজনে ॥
 ব্রাহ্মণো হীনজাৎ দেবীং মনসা বা প্রপূজয়েৎ ॥
 অজ্ঞাতা কোলিকোং দেবীং পশুবাং পরিপূজয়েৎ ॥
 পশুবাং পূজয়েদ্বীরা দীক্ষিতাং বাপ্যদীক্ষিতাম্ ॥
 শক্তিমাত্রং যজ্ঞদ্বীরাঃ প্রাপ্তবোগমননাঃ স্মরেৎ ॥
 হীনজাতে তু সংযুক্তা দীক্ষিতাশ্চৈব সৰ্বদা ॥
 শাক্তয়ো শক্তিকা বাপি বৈষ্ণবৌ বাপ্যটৈষ্ণবৌ ॥
 সৰ্বদা সাধনে যোগ্যা সাধকানাং ক্লার্চনে ॥" (নিরু° ১১ প°)
 যে রমণীর লোভ নাই, কামনা নাই, লজ্জা নাই, দম্ভ নাই,
 যে সাধ্বী শিবঃ সঙ্গ করিয়াছে, স্ব-ইচ্ছায় বিপরীত রমণ করে,
 এইরূপ চারিবর্ণজাতা রমণীই কুলপূজার প্রাপ্ত। চারি
 বর্ণের কুলজীয়েই পুণ্ডরীকের বিধান আছে। বর্ণপঙ্কর হইতে
 জাতা নারী হীনজা বলিয়া খ্যাত। যাহার মুখমণ্ডলে লজ্জার
 আভা, সে সাক্ষাৎ ভূতেনশ্রী। এক্ষণ নানাজাতীয়া রমণীই
 কুলপূজার দীক্ষিত করা যাউতে পারে। ব্রাহ্মণ হীনজাতীয়া
 দেবীকে মনে মনে পূজা করিবে। কোলিকোদেবী না জানা
 থাকিলে পশুবাং অর্চনা করিবে। বীরচারী দীক্ষিতা বা
 অদীক্ষিতাকে পশুবাং পূজা করিবে অথবা প্রাপ্তবোগমনা
 হইয়া শক্তিমাত্র স্মরণ করিবে। হীনজাত্যজ্ঞেই সৰ্বদা
 দীক্ষিতা। শৈবা বা শাক্তরমণী, বৈষ্ণবা অথবা অটৈষ্ণবী
 সাধকগণেব কুলসাধনে যোগ্য বলিয়া জানিবে।
 সঙ্কেত। তান্ত্রিক উপাসকমাজেরই সঙ্কেত জানা বিশেষ
 আবশ্যক। নহিলে কুলপূজার তাহার আদৌ অধিকার নাই।
 অথবা চক্রমধ্যে সে স্থান পাঠবার যোগ্য নহে। নিরুত্তরতন্ত্রে—
 "ক্রমসঙ্কেতকট্টকৈব পূজাসঙ্কেতমেব চ ॥
 মন্ত্রসঙ্কেতকট্টকৈব যন্ত্রসঙ্কেতকণ্ঠধা ॥
 লিখনং মন্ত্রযন্ত্রাণাং সঙ্কেতং গুরুমার্গতঃ ॥
 সঙ্কেতজ্ঞঃ বিনা বীরং যদি চক্রে নিয়োজয়েৎ ॥
 নিষ্ফলং পূজনং দেবি হুংখং তত্ৰ পদে পদে ॥
 সঙ্কেতহীনো যো বীরো নাভিযেকৌ গুরুঃ ক্রমাৎ ॥
 কুলভ্রষ্টে স পাণ্ডিত্যং তাজেদ্বীরচক্রে ॥" (নিরু° ১০ প°)
 ক্রমসঙ্কেত, পূজাসঙ্কেত, মন্ত্রসঙ্কেত, যন্ত্রসঙ্কেত, গুরুর নিকট
 হইতে মন্ত্র ও যন্ত্র লিখিবার সঙ্কেত, এই সকল সঙ্কেত বাহার
 জানা নাট, তাহাকে চক্রে নিযুক্ত করিলে পূজা নিষ্ফল ও

- * "অষ্টোত্তরশতং দেবি তদ্বোধ্যং হরতো জপেৎ ॥
 ঐশ্বর্য মনসা যোযী চুস্বাং মনসা স্মরেৎ ॥
 জ্ঞানরীং নাদবীং হুই। এবং শক্তিভয়ররঃ ॥
 সএব কালকাপুজঃ সশাশিব ইহাপরঃ ॥" (নিরু° ১১ প°)

পদে পদে তাহার হুংখ হইয়া থাকে। যে বীর সঙ্কেত জানে
 না অথবা যে গুরু-ক্রমসঙ্কেতের অভিব্যক্তি নহে, সে কুলভ্রষ্ট,
 সে পাপিষ্ঠ, তাহাকে বীরচক্রে পরিত্যাগ করিবে।

ক্রমসঙ্কেত।

খপুপ, স্বঃভুঃস্বঃ, কুণ্ডোত্তব, গোলোত্তব, বজ্রপুপ, উন্নাস,
 প্রৌঢ় ইত্যাদি।

তন্ত্রে ঐ সকল তান্ত্রিক শব্দের অর্থ নিগীত হইয়াছে।
 আবার অনেক সাঙ্কেতিক শব্দের অর্থ আভিব্যক্তি গুরুর নিকট
 ভিন্ন আর কোন প্রকারে জানা যায় না।

স্বঃভুঃস্বঃ প্রথম স্বঃভুঃস্বঃ রজঃ। যথা—

"হরসম্পর্কহীনায়ানতারাঃ কামমন্দিরে ॥

জাতং কুন্ডমাদৌ বদ্যাদেদৈব্য নিবেদয়েৎ ॥

স্বঃভুঃস্বঃ দেবি রক্তচন্দনংসংজিতম্ ॥

তথা ত্রিশূলপুপঞ্চ বজ্রপুপং বরাননে ॥

অনুকল্পং লোহিতাক্ষচন্দনং হরবল্লভং ॥" (মুণ্ডমালাতন্ত্র ২ প°)

হর অর্থাৎ পুরুষের সংশ্লিষ্ট ব্যক্তিরকে লতা অর্থাৎ স্ত্রীলো-
 কের যোনি হইতে যে কুন্ডম অর্থাৎ রজঃ হয়, তাহাকেই
 স্বঃভুঃস্বঃ বা রক্তচন্দন বলা যায়। ইহার অভাবে ত্রিশূলপুপ
 ও বজ্রপুপ (চণ্ডালীর রজঃ) মহাদেবীকে নিবেদন করিবে।
 ইহার অনুকল্প শিবশ্রির লোহিতাক্ষ চন্দন।

কুণ্ডোত্তব অর্থাৎ সধবা স্ত্রীলোকের রজঃ। যথা—

"জীবন্তকুণ্ডনারীণাং পঞ্চমং কারয়েৎ শ্রিয়ে ॥

তত্ৰ ভগন্ত বদ্যত্রব্যং তৎকুণ্ডোত্তবমুচ্যতে ॥"

(সমরচারণতন্ত্র ২য় প°)

গোলোত্তব অর্থাৎ বিধবা স্ত্রীলোকের রজঃ। যথা—

"মুণ্ডভক্তকুণ্ডনারীণাং পঞ্চমকৈব কারয়েৎ ॥

তত্ৰা ভগন্ত বদ্যত্রব্যং তদেপালোত্তবমুচ্যতে ॥"

কুলার্গবের মতে—

"ভস্মরং আদারস্তঃ কথিতং কুলনারিকে ॥

কথিতত্ত্বরূপোজ্ঞাসে হরুণং মুখমণ্ডিকে ॥

মৌবনং মনসঃ সম্যগুজ্জাসঃ কথিতঃ শ্রিয়ে ॥

অলনং দৃড়্ মনোবাচাং প্রৌঢ় ইত্যভিধীয়তে ॥"

ভস্মরকে আরস্ত, অরুণ মুখকে তরুণ উন্নাস, মৌবনকে
 মনের মহোজ্জাস, দৃষ্টি মন ও কথার অলনের নাম প্রৌঢ় ইত্যাদি।

পূজা-সঙ্কেত। তন্ত্রসারে উক্ত হইয়াছে—

"ত্রব্যাগাং যাবতী সংখ্যা পাত্ৰাণাং ত্রব্যসংহতিঃ ॥

হাটকং রাজতং তাত্রং মরিকতমৃদাধিনা ॥

উপচারবিধানেন তদ্ব্যবহাৎসংগীতং ॥

অসনে পঞ্চপুপানি বাগতে বটচতুঃপদম্ ॥

জল শ্রামাকদূর্গা চ বিষ্ণুক্রান্তিরিতম্ ।
 পাণ্ডে চার্ঘ্যে জলং তাবদ্বন্দ্বপুষ্পাকৃতং জবা ।
 দূর্গান্তিলশ্চ চত্বারঃ কুশাগঃ শ্বেতসর্ষপাঃ ।
 জাতীকলবঙ্গক-ককোলান্চ যটপলম্ ।
 প্রোক্তম্ আচমনং কাংস্তে মধুপর্কঃ স্তুতং মধুঃ ॥
 দধা সহ পটলকম্বু শুদ্ধং বাড়ি তথ্য চ মে ।
 পরিমার্গস্ত পঞ্চাশৎ পলং দ্বানার্ষসম্ভবঃ ॥
 নির্মলেনোদধেনাথ সর্ষপে পরিপূর্ণতা ।
 মলিনং পঠিতং সর্ষপে তাজেৎ পূজাবিধৌ হরেঃ ॥
 বিতস্তিমাঙ্গাদধিকঃ বাণেশুগ্ধ নূতনম্ ।
 স্বর্ণাভ্যন্তরগাশ্বেৎ মুক্তারম্বুতানি চ ॥
 চন্দনাস্তম্বকপূর্ণপঙ্ক গন্ধফলাবধি ।
 নানাবিধানি পুষ্পানি পঞ্চাশদধিকানি চ ॥
 কাংস্তাদিনির্মিতং পাণ্ডে ধূপে গুগ্গুলুকর্ষভাক্ ।
 সপ্তবর্তীসু সংযুক্তো দীপস্তাচতুর্ভুজঃ ॥
 বাবুজং ভবেৎ পুংস্জাবদজ্ঞানাদিনে ।
 নৈবেদ্যং বিবিধং বস্ত্রতক্ষাদিকচতুর্বিধম্ ॥
 কপূর্ণাদিযুতা বস্তি সা চ কার্পাসনির্মিতা ।
 সপ্তবর্তীসু সংযুক্তো দীপস্তাচতুর্ভুজঃ ।
 শিলাপিষ্টে চন্দনারাঃ সপ্তধা বহুরঙ্গরঃ ।
 কার্ধ্যং তাত্রাদিপাণ্ডে তৎ প্রীতয়ে হরিমেধসঃ ।
 দূর্গাকৃত প্রমাণক বিজ্ঞেয়স্ত শতাদিকম্ ।
 উত্তমোহং বিধিঃ প্রোক্তে বিভবে মতি সর্ষপা ।
 এষামভাবে সর্ষেযং যথাসক্ত্যাক্ত পূজয়েৎ ।
 অমুকল্পং বিবর্জ্যেচ্চ জ্যোতিঃ বিভবে সতি ॥”
 জ্যেষ্ঠর যত সংখ্যা, পাণ্ডের তত সংখ্যা বুঝিতে হইবে ।
 উপচারে এবা বলিলে সুবর্ণ, রক্ত, তাম্র ও কাংস্ত এই
 চারিটা। পঞ্চবিধ পুষ্পে আসন, যট পুষ্পে স্বাগত, চারি পল
 জলে পাণ্ড, শ্রামাক (বিষ্ণুক্রান্তা) অপরাঞ্জিতা, গন্ধপুষ্প,
 আতপতগুল, দূর্গা, তিল, কুশাগ্র, শ্বেতসর্ষপ, জারকণ, লবঙ্গ ও
 ককোল এই সকলে অর্ঘ্য, যটপল পরিমিত জলে আচমন,
 কাংস্তপাণ্ডে স্তুত, মধু ও দধি দিয়া মধুপর্ক, একপল বিত্ত জলে
 আচমন, ৫০ পল বিত্ত জলে দ্বান, বিতস্তিমাঙ্গার অধিক
 দুইখানি নূতন কাপড়ে বসন, মুক্তা ও রত্নাদিযুক্ত স্বর্ণাদি
 দ্বারা আভরণ, চন্দন, অগুরু ও কপূরে গন্ধ, ৫০ প্রকারের
 অধিক ফুলে পুষ্প, কাংস্তাদি পাণ্ডে ধূনা ও গুগ্গুলু দ্বারা ধূপ,
 সপ্তবর্তীযুক্ত দীপ দ্বারা দীপ। একটা পূর্ববে যে পরিমাণ
 জ্যোত্বকণ করিতে পারে, তাহা দ্বারা নৈবেদ্য। (এই
 নৈবেদ্যে বিবিধ প্রকার বস্ত্র দিতে হয়, খাচ-বস্ত্র ও প্রকারের

কম না হয়)। কার্পাসাদি হুহ দ্বারা ৪ আঙ্গুল পরিমিত ৭টা
 বস্ত্রি প্রস্তুত করিয়া তাহাতে কপূর সংযুক্ত করিয়া প্রস্তুত
 করিয়া দিলে দীপ, ৭ বার প্রদক্ষিণ করিয়া প্রণাম করিলে
 বন্দনা বুঝিতে হইবে। (বিষ্ণুপ্রীতির নিমিত্ত তাত্রাদিপাণ্ডে
 এই সকল কার্য্য করবে)।

দূর্গাকৃত বলিলে একশতের অধিক দূর্গা ও অক্ষত লইতে
 হয়। ধনশালী ব্যক্তির পক্ষে ইহাই উত্তম বিধি। এই বিধি
 অনুসারে যে পূজা করে, সেই ব্যক্তি সকল ভোগাশ্রিত হইয়া
 অন্তকালে হরির পুরে গমন করে। বিবাহীন ব্যক্তির পক্ষে
 যথাসক্তি উপচার দ্বারা পূজা করিতে পারে। এই অমুকল্প
 ধনবানের পক্ষে নহে। ধনবান ব্যক্তি এইরূপ অমুকল্প
 করিলে তাহা নিষেধ।

মন্ত্রসঙ্কেত অর্থাৎ বীজ। যেমন জুবনেব্রী বীজ।

“নকুলীশোহিমিক্রান্তো বামনেত্রাক্ষেবান্।”

নকুলীশ শব্দে ‘হ’ অগ্নি শব্দে ‘র’, বামনেত্র শব্দে ‘জি’,
 এবং অক্ষি শব্দে ‘ল’, এই সমুদারে হ্রী এই মন্ত্রটী উচ্চার
 হইল।

কালাবীজ যথা—

‘বর্গাণ্ডং বহিসংযুক্তং রতিবিন্দুসমবিতম্।’

বর্গাণ্ড শব্দে ‘ক’ বহি শব্দে ‘ব্’ রতি শব্দে ‘জি’ এবং
 বিন্দু ‘ল’ ইহাতে জী এই মন্ত্র উচ্চার হইল। এই সাঙ্কেতিক
 পদসমূহকে মন্ত্র-সঙ্কেত বলা যায়। [বীজ শব্দে বিবৃত
 বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

এইরূপে কল্পিত চক্র থাকিলে তাহাকে কোন্ বস্ত্র বসে,
 তাহা কি প্রকারে আঁকিতে হয়, এই সকল সঙ্কেত জানাকে
 মন্ত্রসঙ্কেত বলা যায়। [বস্ত্র শব্দ দেখ।]

বীরাচারপূজা। তন্ত্রে বীরাচারপূজা একটা প্রধান অঙ্গ।
 ককলাগ-দীপিকায় তৃতীয় পটলে লিখিত আছে—

“আদৌ দীপনৌ দেবেশি বক্তব্য বীরপূজিতে ।

যস্ত বিজ্ঞানমাজ্ঞেয় জীবন্তুক্তো ভবেন্নরঃ ॥

সক্কেযামেব দেবানাং দীপনৌ প্রকীর্তিতা ।

অনায়ত্তং বিদ্যা বিভা স সিদ্ধান্তি কদাচন ॥

বিনাপূজাং বিনাধানং বিনাচারং মনোহরং ।

সাধকো জ্ঞানমাজ্ঞেয় ভবেদুক্তো মহানবঃ ॥

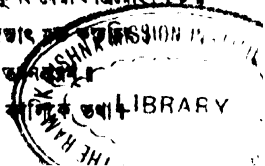
তৎকূলে নৈব দারিত্র্যং তলোপায়ে নাত্যশক্তিতঃ ।

প্রাণং দেহাৎ ধনং দেহাৎ কুণং দেহাৎ জিরোহপি চ ॥

এনাং বিভাং মহেশানি স দত্তাৎ স দত্তকৃষ্ণাৎ ॥

কানৌ বীজতন্ত্রং কুর্ষুগুণং তদনুসৃত্য ॥

লজ্জাবীজবন্ধং বেদে দক্ষিণে কালির্ভুতবা ॥



পুনরাত্মেব বীজানি বহ্নিকান্তাবিশিষ্টঃ ।
 তৈরবোহিহু ঋষিঃ শ্রোক্ত উৎকৃষ্টান উদাহৃতম্ ।
 দক্ষিণা কালিকা শ্রোক্তা দেবতা তত্ত্বগোপিতা ॥
 বীজশক্তিঃ দেবেশি কুর্চং লজ্জাং ক্রমাৎ প্রিয়ে ।
 অজ্ঞাসকরজ্ঞাসো মায়য়া পরিকীর্তিতৌ ॥
 করালবদনাং ঘোরাঃ মুক্তকেশী দিগম্বরীম্ ।
 চতুর্ভুজাং মধ্যদেবীং মুণ্ডমালা-বিভূষিতাম্ ॥
 সত্ত্বঃ স্তূত্য শিরঃ খড়্গবামোর্দ্ধাধঃকরাধ্বজাম্ ।
 অভয়ং বরদকৈব দক্ষিণাধোদ্ধিপালিকাম্ ॥
 মহামেঘপ্রভাং শ্রীমাং করকঙ্কালকাষিণীম্ ।
 কণ্ঠাশক্তালীংগলক্ষ্মদ্বিরচর্চিতাম্ ॥
 ঘোরদংষ্ট্রাং করালাত্মাং পীনোন্নতপয়োধরাম্ ।
 শবরূপ-মহাশেব-ক্লমরোপরি সংস্থিতাম্ ॥
 মহাকালেন চ সমং বিপরীতরতাতুরাং ।
 এবং ধ্যায়া প্রযত্নেন মট্টে মাতৈশ্চ ভক্তিতঃ ॥
 রক্তপুষ্পৈ রক্তপট্টৈ রক্তাধরসমযুতৈঃ ।
 সাংপূজ্য যত্নতো মস্ত্রী পরিবারান্ সংচরয়েৎ ॥
 পীঠপূজা ততো দেবি আধারশক্তিপূর্ব্বকম্ ।
 প্রকৃতি কমঠকৈব শেষং পৃথ্বীং তথৈব চ ॥
 স্রুধাধ্বাং মণিধীপং চিত্তামণিগৃহং তথা ।
 অশ্বশানং পারিজাতঞ্চ তস্মৈ মণিবেদিকাম্ ॥
 ততোপরি মণেঃ পীঠং ত্র্যসং সাধকসত্তমঃ ।
 চতুর্দিকু মুনিং দেবান্ শিবাংস্ত নরমুণ্ডকান্ ॥
 ধর্ম্মাশ্বধর্ম্মাদীশৈব ওঁ হ্রী জ্ঞানাত্মনে নমঃ ।
 কেশবৈব চ পূর্ব্বাদিশিচ্ছা জ্ঞানাক্রিয়া তথা ॥
 কামিনী কামদা চৈব রতিঃ শ্রীতিস্তথৈব চ ।
 শ্রিয়া নন্দা মহেশানি মধ্যে চৈব মনোহরী ॥
 কালীং কপালিনীং ক্লমাং কুকক্লমাং বিরোধিনীম্ ।
 বিপ্রচিন্তাং মহেশানি বহিঃ ষট্ কোণেক বৃথঃ ॥
 উগ্রামুগ্রপভাং দীপ্তাং ত্র্যসং পত্রত্রিকোণকে ।
 মাত্রাং মুদ্রাং সিতাকৈব ত্র্যসেচ্ছাত্রিকোণকে ॥
 সর্বাঃ শ্রীমা অসিকরা মুণ্ডমালাবিভূষিতাঃ ।
 তর্জনীং বামহস্তেন ধারয়ন্তাঃ শুচিস্মিতাঃ ॥
 দিগাম্বরহসমুখাঃ স্ব স্ব বাহনভূষিতাঃ ।
 এবং ধ্যায়া প্রযত্নেন পূজয়েদষ্টপত্রকে ॥
 ব্রাহ্মীং নারায়ণীকৈব তথা মাহেশ্বরীং প্রিয়ে ।
 অপরাজিতাক কোমারীং বারাহীমর্জরেশ্বরীং ॥
 নারসিংহীং প্রপূজ্যেব ততো দক্ষিণতো যজ্ঞে ॥
 মহাকালং যজ্ঞে দেবি বিপরীতরতাতুরে ॥

দিগম্বরং মুক্তকেশং চণ্ডবৈশং প্রযত্নতঃ ।

এবং সাংপূজ্য যত্নেন যজ্ঞে মন্ত্রমনস্তথাঃ ॥

বিনা মন্ত্রং বিনা মাংসং যদি দেবীং প্রপূজয়েৎ ।

দেবতা শাপমাপ্নোতি মৃতো নরক মন্বতে ॥”

বীরচার পূজাতে প্রথমে দীপনী আবশ্যক । বাহা
 জানিলে মহাযা জীবমুক্ত হয় । এষ্টপত্র সকল দেবতার
 দীপনী কথিত হইয়াছে, এই বিত্তা আশ্রিত না হইলে
 কখনই সিদ্ধিলাভ হয় না । সাধক পূজা, ধ্যান ও আচার
 ব্যতীত একমাত্র জ্ঞান দ্বারা মুক্ত হয় এবং বাহারা মুক্ত হয়,
 তাহাদের কুলে কেহ দরিদ্র ও অপণ্ডিত থাকে না । গ্রাণ,
 ধন, কুল, এমন কি স্ত্রী ও দান করিতে পার, কিন্তু, এই মন্ত্র
 বাহাকে তাহাকে দান করিবে না । কালীর বীজম্বর, তাহার
 পর কুর্চবীজম্বর ও লজ্জাবীজম্বর, দেবী দক্ষিণকালিকা,
 পুনর্কায় এষ্ট সকল বীজ হইবে । ইহার ঋষি তৈরব, ছন্দ
 উচ্চিক, দক্ষিণকালিকা দেবী ।

ইহার বীজ কুর্চ ও লজ্জাশক্তি, অজ্ঞাস ও করজ্ঞাস মারা-
 বীজ দ্বারা করিয়া দেবীর ধ্যান করিতে হইবে ।

করাল-বদনা, ঘোরা, মুক্তকেশী, দিগম্বরী, চতুর্ভুজা,
 ইত্যাদি রূপে কালীর ধ্যান করিয়া মন্ত্র, মাংস, রক্তপুষ্প
 ও রক্তপদ্ম দ্বারা এবং রক্ত বস্ত্রাধিত হইয়া ভক্তিপূর্ব্বক পূজা
 করিতে হয় ।

তাহার পর পরিবারপূজা, তৎপরে পীঠ পূজা করিতে
 হয় । প্রকৃতি, কমঠ, শেব, পৃথ্বী, স্রুধাধ্বা, মণিধীপ, চিত্তা,
 মণিগৃহ অশ্বশান, পারিজাত, এই সকলের মূলে মণিবেদিকা
 প্রস্তুত করিবে । তাহার মধ্যে সাধকশ্রেষ্ঠ মণিপীঠ প্রস্তুত
 করিবে । চারিদিকে মুনি, দেবতা, শিব, নরমুণ্ড, ধর্ম্মাধর্ম্মাদি
 ওঁ হ্রী জ্ঞানাত্মনে নমঃ এই বলিয়া স্থাপন কর্তব্য করিবে ।

পরে কালী, কপালিনী, ক্লমা, কুকক্লমা, বিরোধিনী, বিপ্র-
 চিন্তা, এই সকলকে সাধক, বাহিঃ ষট্ কোণে প্রস্তুত করিবে ।

উগ্র, উগ্রপ্রভা ও দীপ্তা পত্রত্রিকোণে এবং মাত্রা, মুদ্রা ও
 মিত্রা অষ্টত্রিকোণে প্রস্তুত করিবে ।

পরে “সর্বাঃ শ্রীমা অসিকরা” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা ধ্যান
 করিয়া অষ্টপত্রে ভক্তিপূর্ব্বক পূজা করিবে ।

পরে সাধক ব্রাহ্মী, নারায়ণী, মাহেশ্বরী, অপরাজিতা,
 কোমারী ও বারাহীকে পূজা করিবে । পরে নারসিংহীকে পূজা
 করিয়া তাহার পর দক্ষিণে যাগ করিবে । বিপরীত রতাতুরে
 মহাকাল যাগ করিবে । সাধক অনভ্যাসিত হইয়া চণ্ডবেশ,
 মুক্তকেশ ও দিগম্বরকে বস্ত্রপূর্ব্বক পূজা করিবে । মন্ত্র ও মন্ত্রস
 ব্যতীত যদি দেবীকে পূজা করা হয়, তাহা হইলে দেবতা

সকল শাপগ্রস্ত হন এবং পুণ্যকারি ব্যক্তি অন্তে মরকে গমন করে।

“বিনা পরক্ৰিয়া দেবি অপেক্ষে যতি তু সাধকঃ।
শতকোটিজপেনৈব তত্ত সিদ্ধি ন জায়তে।
ত্রিরো গতি ত্রিরো প্রাণাঃ ত্রিরং সিদ্ধিন সংশয়ঃ।
নারীণাং শরণে কালী শ্রিত্য স্ত্রীরসংশয়ঃ।
কঠে কঠং যুখে বক্তুং বক্ষোজং চোরসি প্রিয়ে।
তন্তৈ কুলরসং দেবি পারয়িষ্যামি যথোচিতম্।
স্বয়ং পীষ্যামি অপেক্ষয়ং সিদ্ধির্ভবতি নাতুথা।”

সাধক পরজ্ঞী বাতীত যদি জপ করে, তাহা হইলে শত কোটি জপ ব্যর্থও সিদ্ধি হইবে না। যেহেতু ইহাতে ত্রীই একমাত্র গতি, ত্রীই একমাত্র প্রাণ, ত্রীই একমাত্র সিদ্ধি, ইহাতে কিছুমাত্র সংশয় নাই। মারীর শরণে কালীকে শরণ করা হয়। কঠে কঠ, যুখে যুখ, উল্লঙ্ঘনে বক্ষোজ, এষ্ট প্রকারে তাহাকে কুলরস পান করাইয়া স্বয়ং পান করিয়া যথোচিত জপ করিবে। এষ্ট প্রকার জপ করিলে সিদ্ধি হয়, অন্তুথা হইলে সিদ্ধি হইবে না।

ইহাতে অনধিকারী।

“এতচ্চ চ প্রয়োগেন মানিষ্যন্ত প্রজায়তে।

কালিকামন্ত্রবর্ণনং নাধিকারী স উচ্যতে।

উপরে যাগ বলা হইল, তাহাতে বাহার মানি উপস্থিত হয়, সে বীরচাঁর পূজার অনধিকারী।

পুরস্চরণ—

“লক্ষমাত্রজপেনৈব পুরস্চরণমুচ্যতে।

কত্রিরাগাং দ্বিলক্ষং স্ত্র্যং বৈশ্রবানাক জিলক্ষকম্।

শূদ্রানাত্ত চতুর্লক্ষং পুরস্চরণমুচ্যতে।

লক্ষমাত্রং জপেদেবি হবিষ্যাদী দিব্যভূতিঃ।

স্বাকৌ নিশীথে তাবচ্চ পীষ্য কুলরসং প্রিয়ে।

কুলমারীগণোপেতো অপেক্ষয়ন্তমনস্তবোঃ।

এবমুক্তবিধানেন দশাংশং হোমমাত্রচরং।

তদংশাংশং তর্পণক তদংশাংশাভিষেচনম্।

তদংশাংশং বিপ্রভোভ্যং কীর্তিতং পরমেশ্বরী।

পুষ্ণিগীমকরন্মেন হোমতর্পণমাত্রচরং।

এবং প্রয়োগমাত্রেন সিদ্ধো ভবতি নাতুথা।

বাক্সিদ্ধিঃ সন্ততে দেবি কাবক্ষ্যং নির্মলং প্রিয়ে।

বনেনাপি কুবেরস্ত্যং বিভরা স্ত্র্যং বৃহস্পতিঃ।

আকল্লোজীবনো ভূষ্য অন্তে মুক্তিমবাপ্নোত।

লক্ষমাত্র জপই তার পুরস্চরণ, কিন্তু বৈশ্রবানগের দ্বিলক্ষ ও শূদ্রগণের চারিলক্ষ জপ পুরস্চরণ। তদুপলব্ধ হবিষ্যাদী

হইয়া নিশীথরাত্রিতে কুলরস পান করিয়া এবং কুলমারীগুণ্ড হইয়া অনন্তভাবে এই মন্ত্র জপ করিবে। এইরূপে জপকার্য সমাধা করিয়া উক্ত বিধানানুসারে দশাংশ হোম, দশাংশ তর্পণ ও দশাংশ অভিষেক করিতে হইবে, পরে দশাংশ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। পুষ্ণিগীমকরন্মদ্বারা হোম ও তর্পণ করিবে। এইরূপ প্রয়োগ করিতে পারিলেই সিদ্ধি হয়, ইহার অন্তুথা হইলে হয় না। বাক্সিদ্ধি হইলে নির্মল কবিশ্রদ্ধি লাভ হয়, অর্থে কুবের সন্তুষ্ট, বিদ্যাতে বৃহস্পতি তুষ্ট এবং জীবন কলান্ত হারী হয়। অন্তে মুক্তিলাভ করে।

“প্রয়োগারম্ভকালে চ স্ত্রী ব্রহ্মমহী ভবেৎ।

লোহিতং বা ভবোদেবি মাংসং পুষ্ণময়ং ভবেৎ।

স্বরাপাঞ্জং ভবেৎ শূদ্রং মাংসপাঞ্জং বিশেষতঃ।

কলাকলান্ত্যৈকং পুষ্ণং পুষ্ণাত্যং ভবেৎ।

নবনীতং মাংসতুলং মাংসং পুষ্ণং ভবেৎ প্রিয়ে।

এবং জাষ্য সাধকেস্ত্র্যে জারতে চ ক্রমেণ তু।

ইহার প্রয়োগারম্ভকালে স্ত্রীই ব্রহ্মমহী ও মাংস পুষ্ণ-বস্ত্র হয়। স্বরা ও মাংসপাঞ্জ পরে শূদ্র হইবে। তাহাতে অবশিষ্ট যেন কিছু না থাকে। ইহাতে নবনীত মাংসতুলা, সাধকপ্রেষ্টে এই প্রকার জানিয়া কার্য করিবে।

“সৌবর্ণং রাজতৈকং তথা মৌক্তিকমিব চ।

বিক্রমং পদ্মগগলং তথৈব বরবর্ণিনী।

প্রোক্তং মাল্যচতুষ্কং সমভাগেন মাল্যকাং।

প্রথয়েৎ পট্টমুদ্রেন পুষ্ণিগী গৃহবর্জিনী।

লোহিতেন বরারোহে সর্পীকারাং সুশোভনাম্।

স্বাপয়েৎ পদ্মগব্যান মকরন্দেন পার্শ্বতঃ।

তারং মায়া কুর্চ্চমুদ্রাং মালে মালে পদং তথা।

রহি কান্ত্যং সমুচ্ছায়া শতং জপান্তিমস্ত্রয়েৎ।

স্বাপয়েৎ পীঠমধ্যোক্ত শূদ্রাগারে বরাননে।

তত্তত্তাঃ মালিকাং দেবি গৃহীযা বস্ত্রতঃ সুদীঃ।

জাষ্য সিদ্ধিঃ নিকটে মহোৎসবমধ্যাচরং।

যোড়শাকাং সুব্রতীং সমানীর প্রায়ত্তঃ।

তামুদ্বর্ত্যং স্বয়ং গঠৈঃ স্বাপয়েৎ শুদ্ধবারিণা।

দ্বিবারং স্বাপয়েৎ তাদিবিপুস্ত্যং সুগন্ধিতঃ।

পূজয়িত্বা চ মট্টারৈর্ভোজয়েত্যাং বরাননাম্।

আসবং পরিষেৎ বস্ত্রাং নিশ্চরং তস্যায়ং পিবেৎ।

ততো মজ্জী রময়েত্যাং রতিমিচ্ছতি সা যথা।

তস্তা হন্তে ততো মাল্যং দধা ত্যাং বাচয়েৎ শূদ্রঃ।

নীষ্য মাল্যং তয়া দত্তাং ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েৎ শূদ্রঃ।

তদা অপেক্ষয়িত্বো সাক্ষাৎ ভবতি নাতুথা।”

সুবর্ণ, রৌপ্য, মৌক্তিক, বিক্রম ও পদ্মরাগ, ইহাবিগের মালা পট্টহর দ্বারা গ্রথিত করিয়া তাহা দ্বারা গৃহবর্তিনী পুষ্পিনী দ্বীকে গ্রথিত করিবে। পরে পঞ্চগব্য ও মকরন্দ দ্বারা দান করাষ্টবে। অনন্তর বহ্নিশাস্তা (স্বাহা) উচ্চারণ করিয়া অভিমন্ত্রণ করিতে হইবে এবং পীঠমাধ্যো মালিকা দান করাষ্টবে। এষ্ট পক্ষের আচরণ কবিলে সিদ্ধি নিকটে জানিয়া মনোহাসব করিবে। বোড়শবয়ীরা সুবর্তীকে বস্ত্র-পূৰ্ণক আনিয়া শুদ্ধবারি ও গন্ধ দ্বারা স্নান দান করাষ্টবে। পরে দিব্যাগন্ধার, সুগন্ধ পুষ্প ও মিষ্টান্নাদি দ্বারা পূজা করিয়া তদ্বার হইয়া তাহাকে আসব পান করাষ্টয়া স্নান পান করিবে। সেই সময়ে যদি ঐ বোড়শী স্নান প্রার্থনা করে, তাহা হইলে তাহাকে রমণ করিবে এবং তাহার হস্তে মালা দিবে, পরে ঐ মালা তাহার নিকট হইতে গ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাষ্টবে। পরে অর্দ্ধরাত্রি সময় জপ করিলে নিশ্চয় সাফল্য হইবে, ইহার অস্ত্রা হইবে না।

“তত্রাপি প্রত্যয়ে নো চেৎ কলামধ্যে বিশেষঃ।

পর্য্যন্ত চতুঃপার্শ্বে পট্টহরঃ মনোরমঃ।

বদ্ধা দ্বাবিংশতিং গ্রাহ্যং রম্যপুটিতমূলকৈঃ।

নিবিশ্রুব স্নানার্থং পাকালীং সৈন্ধবীং তথা।

বক্ষ্যমাণক্রমেণৈব বস্ত্রোপরি নিধাপয়েৎ।

বোড়শাকাং পরলতাং গণিকাক বিশেষতঃ।

সমানীর প্রযত্নেন দিব্যপুষ্পৈর্নিবেদয়েৎ।

ভোজয়েৎ মিষ্টভোজ্যানি ক্ষৌমকং পরিধাপয়েৎ।

লেপয়েৎ দিব্যাগন্ধেন ভূষণৈ চুসয়েৎ স্নানম্।

রময়েৎ পরয়া তন্ত্র্যা সাধকঃ সিদ্ধিহেতবে।

জপস্তাধিকপট্টনৈব সিদ্ধির্ভবতি নাতথা।

বিনা মদ্যং মংদশানি ন সিদ্ধ্যতি কদাচন।

তস্মাদানৌ প্রযত্নেন পীত্বা তাং পায়য়েৎ শূন্যঃ।”

পূর্বোক্ত প্রকারে যদি জ্ঞানোৎপত্তি না হয়, অর্থাৎ সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে এষ্ট প্রকার করিলে সিদ্ধি হইবে।

সাধক কলামধ্যে নিবেশিত হইবে, পরে পর্য্যঙ্কের চতুঃপার্শ্বে মনোরম পট্টহরে দ্বাবিংশতি গ্রহি রম্যপুটিত মূলক দ্বারা বদ্ধ করিয়া নিজের রক্ষার নিমিত্ত বক্ষ্যমান নিয়মাদ্বারা পাকালী ও সৈন্ধবী বস্ত্রের উপর স্থাপিত করিবে। পরে সাধক বস্ত্রসহকারে বোড়শী পরলতা বা গণিকা আনিয়া তাহাকে দিব্যপুষ্প নিবেদন করিলে, এবং মিষ্ট ভোজ্য ভক্ষণ ও ক্ষৌম বস্ত্র পরিধান এবং দিব্য গন্ধ ও ভূষণ দ্বারা ভূষিত করাষ্টবে। সাধক সিদ্ধির নিমিত্ত পরাভক্তি দ্বারা তাহাকে রমণ করিবে। এই প্রকার করিয়া জপের অর্দ্ধভাগ জপ

করিলেই সিদ্ধি হয়। কিন্তু ইহাতে মদ্য বিন্য কখনই সিদ্ধি হইতে পারে না। সেইজন্য পূর্বে বস্ত্রপূৰ্ণক স্নান মতপান করিয়া এবং তাহাকে পান করাষ্টয়া জপ করিবে।

“তত্রাপি প্রত্যয়ে নোচেৎ চক্ৰোদয়ং প্রকল্পয়েৎ।

নিশীথে নির্ভয়ো দেবি শ্রুণানে প্রান্তরে তথা।

গন্ধৈঃ স্নানাদিকং কৃত্বা পানশৌচাদিপূৰ্ণকং।

ষট্চরোপায়ৈঃ স্তব্ধ সৌবর্ণং স্নানভঃ তথা।

তাত্রঃ বা তস্মদংশানি বিভবাহুক্রমেণ তু।

কল্পয়িত্বা নিশাভাগে পূজয়েৎ পরমেষ্ঠরীম্।

উপাচারৈঃ স্বাশক্তিঃ বিভবাত্যং বিবজ্জয়েৎ।

দেবীপূজাং বিধায়ৈব পিষ্টকং পরিধাপয়েৎ।

চরৌ নিধায় স্বত্নেন চতুঃপিষ্টকবর্ত্তলম্।

ততশ্চক্ৰং পাচয়েত্তু কুণ্ডমাধ্যো ভূ পূজয়েৎ।

রক্তাং ঘনাং বলাংকালীনাং কালীং কলাবতীং।

ধারয়ু পূজয়েদ্বিতী লোকপালান্ প্রবৃত্ততঃ।

গ্রহান্ সংপূজয়েদ্বিতী চতুঃকোণক্রমেণ তু।

হবির্দ্বারাং জনৈশ্চ দ্বী যথাশক্ত্যা ততশ্চক্ৰং।

শ্রাবয়েৎ মূলমন্ত্রেণ মধুনা সিদ্ধিহেতবে।

তথা সংজ্ঞানয়েদ্বিতী ততো দক্ষিণকালিকাং।

ধূপদীপৈশ্চ নৈবেদ্যৈঃ প্রদক্ষিণম্বাচরেৎ।

পিষ্টবর্ত্তলসংখ্যাতং সুবর্ণাদি প্রজায়তে।

একেনৈব প্রয়োগেণ যদি সিদ্ধির্ভবেৎ প্রিয়ে।

তথা হোমো দ্বিতীয়েন রৌপ্যং বাপি স্নয়েদ্বিতী।

তৃতীয়েন ভবেত্তাত্রঃ লৌহং তুর্ধ্যোণ চ স্তবং।

এবামন্ততমাং জ্ঞাত্বা সাধয়েৎ সিদ্ধিমুতমাং।

সিদ্ধায়াং কালিকায়াক নেত্রং ত্র্যম্বকমুচ্যতে।

স্তবমুলাদয়ং সর্বাং তস্মাদানৌ সমর্চয়েৎ।

ততঃ প্রসাদমাত্রেন সিদ্ধোভবতি নাতথা।”

পূর্বোক্ত প্রকারে যদি সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে সাধক চক্ৰোদয় করিবে। সাধক শ্রুণানে বা প্রান্তরে নিশীথে নির্ভয় হইয়া স্নানাদি করিবে। অনন্তর পানশৌচাদিপূৰ্ণক বিভবাহুসারে সুবর্ণ, রক্ত, বা তাত্রময় ষট্ স্থাপন করিয়া পূজা করিবে। দেবী-পূজার উপচার বিষয়ে ক্রপণতা করিবে না। এই প্রকারে স্বাশক্তি দেবী পূজা করিয়া পিষ্টক প্রস্তুত করিবে। বর্ত্তলাকার চতুঃপিষ্টক বস্ত্রপূৰ্ণক চক্রে রাখিয়া চক্ৰাক করিবে এবং কুণ্ড মাধ্যো পূজা করিবে। সাধক রক্তা, ঘনা, বলাকা, নীলা, কালী, কলাবতী এবং বার সমুদ্রে লোকপালদিককে পূজা করিবে। পরে চতুঃকোণক্রমে গ্রহ-দিককে পূজা এবং স্বাশক্তি হবির্দ্বারা প্রক্ষেপ করিবে। সুগ-

যত্ন ও মধুসূতা হোম, এবং ধূপ-দীপ, নৈবেদ্য প্রভৃতি দ্বারা পূজা করিয়া প্রদক্ষিণ করিতে হয়। পরে পিঠি বর্তুল সংখ্যা-জুসারে জুবাণি উৎসর্গ হয়। এক প্রয়োগ দ্বারা যদি সিদ্ধি হয়, তাহা হইলে হোম করিতে হইবে। দ্বিতীয় দ্বারা যোগ্য, তৃতীয় ভাঙ্গ, চতুর্থ দ্বারা গোহ হয়, ইহাদের অন্ততম হইলে উত্তম সিদ্ধি সাধন করিবে।

এই প্রকারে কালিকাসিদ্ধ হইলে ইচ্ছা চূর্ণ হইতে পারে।

এই সকল সিদ্ধি সকলই শুক্লমূলক, শুক্ল ব্যতীত কোন প্রকারে সিদ্ধি হইতে পারে না, এইজন্য সর্বপ্রথম শুক্ল অর্চনা করিবে এবং শুক্ল সাধকের প্রতি প্রেরণ হইলেই সিদ্ধি হয়। ইহার অন্তথা হয় না।

“তত্রাপি প্রত্যয়ে নোচেৎ প্রদক্ষিণমথ্যচরৎ।

অমাবস্তা দিনে চৈব নিশীথে গত সাধকঃ ॥

শ্রাদ্ধে প্রান্তরে বাপি গতা দেবীঃ প্রপূজয়েৎ।

মদামাসোপচারণে ধূপদীপ মনোরমৈঃ ॥

নৈবেদ্যৈঃ সামিধারৈশ্চ তৈধৈ বরবর্ণিণি।

জৈব্যালোহিতবস্ত্রেণ স্বর্ণভিরণভূষিতৈঃ ॥

জপেন্দ্রুং ক্রোধকৃৎ প্রদক্ষিণমথ্যচরৎ।

গণমেদগুবজ্রাবনিশং গিরিসম্ভবে ॥

নিশায়াসুতমং বাবলিশাশেখং মচেশ্বরি।

যদি ভীতিভবেত্তত তদা দূততরো ভবেৎ ॥

দস্তাদস্তিবিধায়েব মনসেব মজ্ঞকরৎ।

অবশ্যং প্রসূতে শবঃ শিখা চ দৃশ্যতে স্থলে ॥

যদি তত্র ভবেদেবি শবো গুণগুণভবেৎ।

ভতঃ পরলতাসতঃ পুনঃকাথ্য তথৈব চ ॥

তদা ভবতি চাক্ষুঃ দেববাণী শ্রোতব্যা।

সিদ্ধিমাবশ্যকং জ্ঞাত্বা মহোৎসবমথ্যচরৎ ॥”

ইহাতেও যদি সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে প্রদক্ষিণ আচরণ করিবে। সাধক অমাবস্তার দিন নিশীথরাত্রে ভ্রমরহিত হইয়া শ্রাদ্ধে প্রান্তরে গমন করিয়া দেবীকে পূজা করিবে। মত, মাংস, ধূপ, দীপ ও মনোরম উপচার, সামিধার, রক্তবস্ত্র ও স্বর্ণভিরণাদি দ্বারা পূজা করিবে। অনন্তর মূলমন্ত্র জপ এবং মন্ত্রবৎ হইয়া ভূমিতে প্রদক্ষিণ করিবে।

যে পর্য্যন্ত নিশাশেষ না হয়, সেই পর্য্যন্তই জপাদি উত্তম। যদি লাভকে মনে সেই সময় ভয় উপস্থিত হয়, তাহা হইলে সেই সময় অন্তিম দূতর হইবে এবং দস্তাদস্তি হইয়া মনে মনে স্মরণ করিবে। সেই সময় অবশ্যই শব্দ শ্রুত হইবে, এবং সেইস্থলে শিখা দৃষ্ট হইবে, যদি সেইখানে শুষ্ক শব্দ হয়, তাহা হইলে, পরলভ্য হইয়া

পুনর্বার কাৰ্য্য আরম্ভ করিবে এবং তাহার পর জ্ঞানোত্তর হৈববাণী যদি হয়, তাহা হইলে সিদ্ধি উপস্থিত আনিয়া মহোৎসব করিবে।

“তত্রাপি প্রত্যয়ে নোচেৎ ভগবাগমথ্যচরৎ।

কামিনীং যুবতীং বস্ত্রাং পুষ্পিতাক বিশেষতঃ ॥

তামানীং প্রবস্ত্রেন স্বকৃৎ ভূষণমথ্যচরৎ।

ভামুখ্যং স্বয়ং গচ্ছিত্ব বটগর্ভগনৈস্তথা ॥

মিষ্টারৈর্ভোজয়িত্বা চ ভক্ত্যা পরময়া শিবে।

তাং বিবস্ত্রাং বিধায়েব স্থাপয়েদ্বৈষ্ণবতয়ে ॥

ভতঃ পুজাং বিধায়েব নানাসম্ভারসংযুক্তৈঃ।

তৈধৈব রময়েৎ বস্ত্রং রক্তচন্দনযাচিতকঃ ॥

ভগনামাং ভগ্নাং ভগ্নেভ্যং ভগ্নতনুৈঃ।

পুঞ্জেরদষ্টপত্রৈশ্চ যথো দেবাং প্রপূজয়েৎ ॥

রক্তগটৈ রক্তমাট্যৈ রক্তবস্ত্রৈ মনোরমৈঃ ॥

পুঞ্জেরদষ্টপত্রৈ মন্ত্রী দেবীদর্শনকাময়া।

এতস্মিন্ সময়ে দেবি রতিমুক্তি সা যথা ॥

লভাস্তু রময়েদেবি বাবলোমং করোতি ন।

পুষ্পিতা মকরন্দেন ততো হোমং সমাচরৎ ॥

ঐ নমস্তে ভগমালায়ৈ ভগ্নরূপপরে তুতে।

ভগ্নরূপে মহাভাগে ভোগমোক্ষকদারিণি ॥

ভগ্নবত্যাঃ প্রসাদেন সম সিদ্ধি র্তিবিদ্যাতি।

অবশ্যং কথয়েৎ কাভা নাত্ কাৰ্য্য বিচারণা ॥

ইতি তে কথিতং দেবি জ্ঞানদুঃস্বতরং পরং।

প্রকাশ্যং কাৰ্য্যহানিঃ ত্রাং ভগ্নাং বস্ত্রেন গোপয়েৎ ॥”

ইহাতে সিদ্ধি না হইলে সাধক ভগবাগ করিবে। যুবতী পুষ্পিতা কামিনীকে যত্নপূর্বক আনিয়া তাহাকে সাধক স্বয়ং গচ্ছিত্ব দ্বারা ভূষিত করাইবে। তাহাকে মিষ্টার ভোজন করাইয়া বিবস্ত্রা করিয়া, উচ্ছিন্ন স্থাপন করিবে। পরে রক্তচন্দন ও অগস্ত্য দ্বারা বস্ত্র প্রস্তুত করিবে। অনন্তর নানা উপকরণ দ্বারা পূজা করিবে। ভগবাগে ভগ্নই নানা, ভগ্নই প্রাণ, ভগ্নই দেহ, ভগ্নই জ্ঞান, অষ্টপত্র যথো দেবীকে পূজা করিবে। পূজা করিবার সময় রক্তগট, রক্তবস্ত্র, রক্তমালা প্রভৃতি প্রদান করিবে। দেবীর দর্শন কামনা করিয়া এই প্রকারে পূজা করিবে। এই সময়ে তিনি রতি প্রার্থনা করিলে যে পর্য্যন্ত হোম না হয়, সে পর্য্যন্ত লভ্য হইতে রত থাকিবে। পরে পুষ্পিতা মকরন্দ দ্বারা হোম করিবে। ঐ ভগমালায়ৈ নমঃ, ভূমি ভগ্নরূপদারিণী, ভূমি মহাভাগা, ভূমিই একমাত্র মোক্ষদারিণী, ইত্যাদি রূপে প্রণাম করিবে। ভোমার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ আমার সিদ্ধি হউক, এই প্রকার আচরণ করিলে সিদ্ধি হয়।

ইহা অতিশয় শুভতম। কেহ ইহা প্রকাশ করিলে কার্য-
হানি হয়। এইজন্য ইহা সর্বতোভাবে গোপন করিবে।

“অত্রাপ্তো মহেশানি কলাবতীং সমাচরয়েৎ।

কুসুমং চন্দনং চন্দ্রং একীকৃত্য তু পেষয়েৎ ॥

অপেং সহস্রং দেবেশি দেবীকৈব প্রাপুজয়েৎ।

কামিনী পূজয়েৎ ভক্ত্যা তস্তা মূর্ছনি কারয়েৎ ॥

তিলকং বস্ত্রমাদেপ স্বয়ং শিরসি ধারয়েৎ।

রমা বাণার্ভবানী চ সর্বসম্মোহিনী তথা ॥

ভেদুতা পরমেশানি বহিকান্তাবধির্নয়ঃ।

অনেন শতজপেণ তিলকং মূকু কারয়েৎ ॥

কলাক পূজয়েত্তদ্বান্ নানান্তরঙ্গভূতাম্।

পাশয়েৎ সা স্বয়ং বস্ত্রাং স্বয়ং পীষা চ যজ্ঞতঃ ॥

জায়তে দেববাণী চ ততো দেবী ন সংশয়ঃ।

এবং ভূষা বরাহোহে ততো বস্ত্রং সমাচরয়েৎ ॥

অথবা দেবদেবেশি নন্দীভূয় বিচক্ষণঃ।

নয়্যং পরশতাং পশুন্ অপেং মন্ত্রমনন্তধীঃ ॥

বায়োন্তরং সমারভ্য বায়বরমতস্ত্রিতঃ।

মন্ত্রমাসোপচারৈশ্চ পূজয়িত্বৈষ্টদেবতাম্ ॥

রক্ষার্থংকুণ্ডপালিত্ত্বং পার্শ্বোপ নিবেদয়েৎ ॥

গণনাথঃ ক্ষেত্রপালঃ বটুকং যোগিনীং তথা ॥

বলিভিঃ সামিবারৈশ্চ যজ্ঞেং পরমমুন্দরী।

দ্রুতগ্রন্থোপ প্রজ্ঞাল্য ততো দেবীং সমর্চয়েৎ ॥

ততঃ সহস্রং জপতো দেবতাধর্শনং ভবেৎ ॥

অথবা নিম্নমুভূষা ভূতলিপাদিসংপুটম্।

অপেং প্রতিদিনং দেবি সহস্রং সিদ্ধিহেতবে ॥”

পূরোক্ত কার্য সাধক অশক্ত হইলে কলাবতী আচরণ
করিবে। কুসুম, চন্দন ও চন্দ্র (কপূর) একত্র করিয়া
পেষিত করিবে এবং সহস্র জপ করিয়া দেবী পূজা করিবে।
অনন্তর কামিনীপূজা করিবে। ভেদুতা ইত্যাদি মন্ত্র
শতবার জপ করিয়া তাহার মন্ত্রকে তিলকধারণ করাইবে
এবং নিজেও ধারণ করিবে ও বস্ত্রপূরক নানান্তরঙ্গ ভূষিত
কলা পূজা করিবে। পরে বস্ত্রপূরক পান করিয়া তাহাকে
পান করাইবে এবং সেই সময়ে দৈববাণী হইবে, তখন
আরও বস্ত্রসংহারে অপাদি আচরণ করিবে। অথবা তখন
সাধক নর হইয়া এবং তাহাকে নন্দা করিয়া তাহাকে দেখিতে
দেখিতে অনন্তচিত্ত হইয়া জপ করিবে।

বায়োন্তরে আশ্রয় করিয়া বায়বর অতন্ত্রিতভাবে মন্ত্র ও
, বায় প্রভৃতি উপচার দ্বারা ইষ্টদেবীকে পূজা করিবে। আশ্র-
রক্ষার নিমিত্ত কুণ্ডপালী হইবে এবং পার্শ্ব রক্ষা করিবে।

অনন্তর গণনাথ, ক্ষেত্রপাল, বটুক ও যোগিনী, ইত্যাদিকে
সামিবার দ্বারা বাগ করিবে এবং দ্রুতগ্রন্থোপ প্রজ্ঞালিত করিয়া
দেবীকে অর্চনা করিবে। এই প্রকারে সহস্র জপ করিলে
দেবতার ধর্শন হয়। অথবা নিম্নমু হইয়া ভূতলিপাদি
সংপুট প্রতিদিন সহস্র করিয়া জপ করিবে। তাহা হইলেও-
সিদ্ধি হয়।

“দ্বিবারাজ্যে সংস্কারং হবিষ্যাননমেব চ।

কুমারীং পূজয়েৎ বস্ত্রাং নানান্তরঙ্গভূতাম্ ॥

মাসে পূর্ণে বরাহোহে নিশীথে গভসাম্বলঃ।

মহাপূজাং প্রেক্ষকীত লতামণ্ডলমধ্যগঃ ॥

মষ্ট্র মাংসৈশ্চ বিবিধৈশ্চৈষ্টৈশ্চ বিবিধৈশ্চ ॥

সংপূজ্য বিবিধভক্ত্যা সর্বদা তিমিরাগয়ে ॥

সহস্রজপমাদেপ সিদ্ধির্ভবতি নান্তথা।

সাক্ষাদ্বার্যতি সা দেবী সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

সাক্ষাৎ ব্যতি বরাহোহে তপেদ্বিন্দুসমোনয়ঃ।

অল্পনং পাচকাসিদ্ধিঃ খড়্গাসিদ্ধিঃ বাননে ॥

অজরামরতা দেবী কামিনী সিদ্ধিহেতবে।

তথা মধুমতী সিদ্ধিকায়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥

দেবচেটী শতশতং তস্ত বস্ত্রা ভবন্তি হি।

স্বর্গে মর্ত্যে চ পাতালে স বস্ত্র গন্তুমিচ্ছতি ॥

তত্রৈব চেটিকা সর্কা নয়ন্তি নাত্র সংশয়ঃ।

রজ্জ্বা বা দ্রুতাচী বা যদি জপ্যতি সাধকঃ ॥

তত্রৈব ব্যতি সা দেবী নাত্র কার্যা বিচারণা।

ইচ্ছামৃত্যুর্ভবেদেবি কিমন্তং কথ্যামি তে ॥”

অথবা সাধক হবিষ্যানী হইয়া দ্বিবারাত্র ইষ্টদেবীকে
স্বরণ করিবে এবং নানান্তরঙ্গভূষিতা কুমারী পূজা করিবে।
এই প্রকারে এক মাস করিয়া মাসের পূর্ণ দিনে নিশীথে সময়ে
নির্ভয়ে লতামণ্ডল মধ্যগত হইয়া মহাপূজা করিবে। মন্ত্র-
মাংস প্রভৃতি বিবিধ উপচার দ্বারা বিবিধং পূজা করিয়া সহস্র
জপ করিবে, তাহাতে নিশ্চয়ই সিদ্ধি হইবে। সিদ্ধিলাভ
করিলে দেবী সাক্ষাৎ হইবেন। এই প্রকারে পাচকা সিদ্ধি,
খড়্গাসিদ্ধি, মধুমতী প্রভৃতি সিদ্ধি নিশ্চয় হইবে। বাহার
সিদ্ধি লাভ হয়, তাহার শত শত দেবতা, চেটী প্রভৃতি বশীভূত
হয় এবং স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতালে যেখানে বাইবার ইচ্ছা হয়,
সেইস্থলে চেটিকা সকল লইয়া যাইবে। সাধক যদি রজ্জ্বা,
দ্রুতাচী প্রভৃতিকে জপ করে, তাহা হইলে স্বয়ং তাহার
উপস্থিত হইবে এবং তাহাদের ইচ্ছামৃত্যু হইবে।

“অথবা গণিকং গদা পূজয়েৎ ভক্তিতাবতঃ।

ভরা সহ জপেদ্বস্ত্রং পিবেদনিশাদায়ং ॥

নিবেদ্য পরমা ভক্ত্যা পারয়েতাং প্রযত্নতঃ ।
 এবং জাযা বিধানন্ত মাসমেকং বরাননে ॥
 প্রত্যহং হোময়েষিহান্ নিত্যং ত্রাহি প্রভোজনম্ ।
 মাসপূর্ণ সাধকেষ্টো নিশীথে চ লতামুতঃ ॥
 সাক্ষাৎ পূজাক্রমেণৈব পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ।
 মহাভিমিরমধ্যগো জপেন্মন্ত্রমনস্তথাঃ ॥
 তৎক্ষণাৎ কায়তে সিদ্ধি সত্যং দেবি বদামি তে ॥

অথবা সাধক গণিকাতে গত হইয়া ভক্তিপূর্বক পূজা করিবে। তাহার সহিত সহস্র মন্ত্র জপ করিবে, ও অতিশয় ভক্তিসহকারে আসব নিবেদন করিয়া তাহাকে পান করাইয়া শ্রবণ পান করিবে। এই প্রকারে একমাস কাল অমুষ্ঠান করিবে। প্রতিদিন হোম করিতে হইবে ও ত্রাহণ-ভোজন করাইবে। মাস পূর্ণ হইলে সাধক নিশীথে রাত্রে লতামুক্ত হইয়া সাক্ষাৎ পূজাক্রমদ্বারা পরমেশ্বরীকে পূজা করিবে এবং মহাভিমির মধ্যস্থিত হইয়া অনন্তরিতে মন্ত্র জপ করিবে। তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ সিদ্ধি হইবে।

“অথবাণি বরারোহে প্রয়োগবিধিমাচরেৎ ।
 নরমুণ্ডং সমানীয় মার্জারস্তাপি পার্কতি ॥
 গোমুণ্ডং সাদ্রমণীর ভূমৌ নিক্ষিপ্য যত্নতঃ ।
 ততঃ পীঠং সমারোপ্য দেবীং ধাত্য তু সাধকঃ ॥
 পূজয়েদধ্বজাত্রাদৌ আসবাবিসমস্তিতঃ ।
 জপেতু পরমা ভক্ত্যা সহস্রাবধিসাধকঃ ॥
 ততঃ সাক্ষাৎ ভবেদেবি নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥”

অথবা সাধক প্রয়োগবিধি অমুষ্ঠান করিবে। সাধক নরমুণ্ড ও মার্জারের মুণ্ড আনিবে এবং গোমুণ্ড যত্নপূর্বক আনিয়া ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে। তাহাতে পীঠ আরোপণ করিয়া দেবীকে ধ্যান ও অধ্বজাত্র সময়ে পূজা করিবে এবং আসবাণি যুক্ত হইবে। অত্যন্ত ভক্তিসহকারে এক সহস্র জপ করিবে, তাহা হইলে দেবী সাক্ষাৎ হইবেন এবং সাধকও সিদ্ধিলাভ করিবে।

“অথবা বনিতাং রম্যাং গতা দেবেশি যত্নতঃ ।
 পাত্ৰা তদধরং সমাকৃ কপূবেণ তু পূরয়েৎ ॥
 তদ্যোনৌ কুঙ্কমৈকং তৎকর্ণে ক্ষৌদ্রমেব চ ।
 ততো ভূক্তা তু তাং কান্তাং তন্মন্ত্রং পবনেশ্বরী ॥
 তৎ কুঙ্কমকৃতং ক্ষৌদ্রমেকৌকৃত্য প্রযত্নতঃ
 তদেব তিলকং কৃত্বা নিশীথে গতসাধকঃ ॥
 সহস্রজপেৎ মন্ত্রী ততঃ সাক্ষাৎ ভবেত্তথা ॥”

অথবা সাধক রম্যা বনিতাতে রত হইয়া তাহার অধর পান করিয়া পরে কপূর পূরণ করিবে। ঘোনিতে কুঙ্কম ও

কর্ণে ক্ষৌদ্র প্রদান করিবে। পরে বস্ত্রসহকারে গেষ্ট কুঙ্কমাণি একীকৃত করিয়া তাহার দ্বারা তিলক করিবে। তিলক করিয়া নিশীথে রাত্রে নির্ভর হইয়া সহস্র বার মন্ত্র জপ করিবে, তাহা হইলে দেবী সাক্ষাৎ হইবেন।

“অথবাণি শরীরোৎকর্ষণেণ বরাননে ।
 যত্নং নিশীথে যত্নেন তত্র দেবীং সমর্চয়েৎ ॥
 মন্ত্রমাংসোপচারৈশ্চ অর্কপুষ্পৈ বরাননে ।
 সহস্রজপমাংসেণ সিদ্ধো ভবতি নাক্ষথা ॥”

অথবা সাধক শরীর হইতে উত্তীর্ণ করিয়া দ্বারা যত্ন নির্মাণ করিয়া মন্ত্র ও মাংস উপচার এবং অর্ক-পুষ্প দ্বারা দেবী পূজা করিবে, তাহার পর অনন্তরিত হইয়া সহস্র জপ করিবে, তাহা হইলে সাধক সিদ্ধ হইবে।

“অথবা পরমেশানি গঙ্গাতীরে বসেৎ স্তথা ।

উপবাসদ্বয়ং কৃত্বা কুর্বাৎ স্নানমন্ত্রিততঃ ।

ততো দেবীং সমভ্যর্ক ধূপদীপৈ মনোরমৈঃ ।

হবিষ্যাম্ নৈবেদ্যে বয়ং ভূজীত বাগ্ধতঃ ॥

ভুক্ত্য পীত্বা স্নান্য সাক্ষাৎ নিশীথে গতসাধকঃ ।

জপেৎ সহস্রং দেবেশি ততঃ সিদ্ধির্করাননে ॥”

অথবা সাধক গঙ্গাতীরে বাস করিয়া দুইটা উপবাস করিবে, পরে অর্জিতভাবে স্নান করিবে, ধূপ, দীপ ও হবিষ্যাম, নৈবেদ্য দ্বারা পূজা করিবে এবং নিজেও হবিষ্যাম ভোজন করিবে।

ভোজন ও পান করিয়া দ্বার সহিত নিশীথরাত্রে নির্ভর হইয়া সহস্র জপ করিবে। তাহাতে সাধক সিদ্ধি হইবে।

“অথবা বটমূলস্থো দিগ্‌বাসামুক্তকেশবান্ ।

লতান্তিকেষ্টিতোভূত্বা জপেন্মন্ত্রমনস্তথাঃ ॥

ততঃ সাক্ষাৎ ভবেদেবি নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥”

পুষ্পোক্ত উপায়ে যদি সিদ্ধিলাভ না হয়, তাহা হইলে সাধক নগ্ন ও অমুক্ত বেশ হইয়া বটমূলস্থ লতা দ্বারা বেষ্টিত হইয়া অনন্তরিতে মন্ত্রজপ করিবে। তাহা হইলে নিশ্চয় দেবীর সাক্ষাৎ লাভ হইবে।

“এতেনাপি প্রয়োগেন যদি সাক্ষিণ্যায়তে ।

ততো দেবি! প্রবক্ষ্যামি উপায়ং পবনাদৃশম্ ॥

একেনৈব প্রয়োগেণ যদি সাক্ষিণ্যায়তে ॥

দ্বিতীয়ং বাপি কুর্বীত তৃতীয়ং বাগ্ধতঃ পি ॥

তৃতীয়েন নচেৎ সিদ্ধি স্ত্রোত্রোপায়ং বদামি তে ।

বস্ত্রে শুক্রে তথা রক্তে পীতে বা নীলবাসসি ॥

পুস্তনীং রচয়েদেব্যাঃ সর্বাংসবব্রহ্মদ্রুমীম্ ।

পূজয়েৎ ক্রোধানপেণ রক্তবস্ত্রে মনোহরৈঃ ॥

তত্ত্ব দেবীং জপেৎ যন্তে সমভার্য্য সহস্রকম্ ।
 রক্তচন্দনবীজেন তত্ত্ব কল্পিতমালয়া ॥
 ততঃ শাস্ত্রগীতাঠেন নিষক্যাঠেন বা গিয়ে ।
 বহিঃ প্রজাগ্য যন্তেন তত্র বহিঃ প্রপূজয়েৎ ॥
 ততঃ পুত্তলিকা তালে লিখেৎ মন্ত্রং বরাননে ।
 সিন্দূরপুত্তলীং দেবি ততো বহৌ তু তাপয়েৎ ॥
 তাড়য়েৎ মূলমন্ত্রেণ মূলমন্ত্রেণ চক্ষুয়েৎ ।
 ক্ষণয়েৎ শুদ্ধচক্রেণ অথবা দাধবারিণা ॥
 ততো হংকারং প্রজপেৎ সহস্রং পরমেশ্বর ।
 ততঃ সাক্ষাৎ ভগেদেবি নাত্ত্ব কার্য্যা বিচারণা ॥”

পূরে যে সকল উপায় কথিত হইয়াছে, তাহাতে দেবীর সাক্ষাৎ না হইলে সাধকদিগের চিত্তের নিমিত্ত পরমাদ্বিত উপায় বর্ণিত হইতেছে। যদি একটি প্রয়োগ দ্বারা সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে দ্বিতীয় ও তৃতীয় উপায় জানিতে হইবে।

প্রথমে গুরু, রক্ত, নীল ও পীত বস্ত্রে সকল অবয়বসম্পন্ন একটি পুত্তলিকা বচনা করিবে। মনোহর রক্ত বস্ত্রদ্বারা ক্রোধরূপে ঐ মূর্তিকে পূজা করিতে হইবে। তাহার পর যন্তে রক্তচন্দনলিপিত বীজমন্ত্র দ্বারা অভ্যর্চনা করিয়া সহস্র জপ করিতে হইবে। তাহার পর শাস্ত্রগীতাঠ বা নিষক্যাঠ দ্বারা বহিঃ প্রজলিত করিবে এবং পূজা করিতে হইবে। অনন্তর পুত্তলিকার কপালে মন্ত্র লিখিবে এবং সিন্দূর পুত্তলী বহিতে তাপিত করিবে। মূলমন্ত্র দ্বারা তাড়ন ও রক্ষা করিবে। পবে ছদ্ম অথবা দদি বা বারি দ্বারা ক্ষালিত করিবে। পরে সহস্র জঙ্কার মন্ত্র জপ করিবে। তাহা হইলে নিশ্চয়ই দেবী সাক্ষাৎ হইবেন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

“অথবা তাড়য়েৎ দেবি । নারসিংহেন পার্শ্বাতিঃ ।

চবিদ্যাশী দিবা ভূতা ব্রহ্মচারিসমোনঃ ॥

রাত্রৌ তাম্রপুস্তো গতামগুলমধাগঃ ।

নারসিংহেন দেবেশি পুটিতস্ত মনুং জপেৎ ॥

ততো লক্ষণেনৈব সাক্ষাৎ ভবতি নাত্ত্বা ।

অবশ্যং জায়তে সাক্ষাৎ মমৈব বচনং যথা ॥”

অথবা নারসিংহ মন্ত্রদ্বারা দেবীকে তাড়িত করিবে, দিবাতে হাব্যশী হইয়া ব্রহ্মচারীর সমান হইবে। রাত্রিতে তাম্রল চর্চণ করিয়া লতামগুল মধ্যবর্তী হইয়া নারসিংহমন্ত্র পুটিত করিয়া জপ করিবে, এইরূপ লক্ষ জপ করিলে দেবী সাক্ষাৎ হইয়া থাকেন। ইহাতে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই।

“অথবাপি বগোরোহে নৌকালোচেন পার্শ্বাতি ।

শূলং নির্মাণ যন্তেন পটে দেবীন্ত কল্পয়েৎ ॥

তাং পূজয়েৎ প্রযত্নেন রক্তচন্দনপুষ্পটৈঃ ।

পূজরিচা প্রযত্নেন ততাজে গীঠদেবতাং ।

আবাহু বিধিবস্ত্য্য জপেন্নম্নমনস্তথাঃ ।

শূলং সংপূজয়েত্তরাতিষ্ঠং পরমহুণ্ডম্ ॥

ঐ মহাশূল নমস্তভ্যং সর্বদৈত্যাত্তকারিণে ।

অস্ত্রধরং সযুচ্চার্য্য ততঃ শূলেন বক্ষসি ॥

উত্তমৈ নৈব সা কালী অংগাতি চ ন সংশয়ঃ ।

অবশ্যং জায়তে সাক্ষাৎ মমৈব বচনং যথা ॥”

পূর্ণলিপিত উপারে যদি দেবী সাক্ষাৎ না হন, তাহা হইলে নৌকালোহ দ্বারা শূল নির্মাণ করিবে এবং যন্তপূর্ণক দেবী কল্পিত করিবে। রক্তচন্দন ও রক্তপুষ্প দ্বারা ভক্তি-সহকারে তাহাকে এবং গীঠ-দেবতা সকলকেও পূজা করিবে। পরে বিধিপূর্ণক অনন্তচিত্তে মন্ত্র জপ করিবে। অনন্তর শূল পূজা করিবে। “ঐ মহাশূল” এই মন্ত্র দ্বারা প্রণাম করিবে, এই প্রকার প্রযোগে কালী নিশ্চয় সাক্ষাৎ হইবেন।

“অথবা কালিকাবীজং শতং সংলিখ্য যন্ততঃ ।

পূর্ণপত্রে কুঙ্কুমেন মন্ত্রং স্বর্ণশলাকয়া ॥

বিলিখ্য ভূব দেবেশি তত্ত্ব কাষ্ট্রাং সমানয়েৎ ।

তদগাত্রে পূজয়েদেবীঃ নানাতরঙ্গসংযুতাম্ ॥

নিশীথে তু জপেন্নম্নমেকান্তে কাষ্ট্রা সহ ।

জপেন্নম্নম্নং সহস্রস্ত ততঃ সাক্ষাৎ ভবেদ্রবম্ ॥

ইতি তে কথিতং দেবি শুভাদ্গুহ্যতরং পরম্ ।

অপ্রকাশমিদং দেবি গোপয়েৎ মাতৃজারবৎ ॥”

পূর্বোপারে সাক্ষাৎ না হইলে কুঙ্কুম ও স্বর্ণশলাকাদ্বারা শত কালিকাবীজ লিখিবে। লিখিয়া তাহাতে কাষ্ট্রা আনয়ন করিবে এবং তাহার গাত্রে দেবীকে পূজা করিবে। নিশ্চয়ই নিশীথরাতে কাষ্ট্রার সাহিত্য অনন্তচিত্ত হইয়া সহস্র মন্ত্র জপ করিতে হইবে। তাহা হইলে নিশ্চয় দেবী সাক্ষাৎ হইবেন। ইহা অতিশয় গুহ্যতম ও অপ্রকাশ, মাতৃজারবৎ এই মন্ত্র গোপনীয়।

“শ্মশানকালিকায়ান্ত কলারামুপবেশনম্ ।

কলাস্থানে মহেশানি কুমারীবাগ উচ্যতে ॥

অষ্টবর্ষাতু যা বালা দাদশাধো মহেশ্বর ।

স্থাপয়েতু চতুঃপার্শ্বে মিষ্টভোজনভোজিতা ॥

পূজয়েৎ শরয়া ভক্ত্যা স্বয়ং ভূজীত সাধকঃ ।

পায়য়েৎ আসবৎ যদ্বাৎ স্বয়ংকপি পিবেত্ততঃ ॥

সকারক মকারক লকারেণ সমধিতম্ ।

জপেন্নম্নম্নং শতং তাসাং কর্ণে পৃথক্ পৃথক্ ॥

তমভার্য্য প্রযত্নেন কৃত্বা বক্ষসি সাধকঃ ।

অজন্তাসমুতং বেবি জপেন্নম্নমনস্তথাঃ ॥

এতদ্বিন্ সময়ে দেবী রতিবিচ্ছতি সা বধা ।
 তদ্বা তং রময়েৎ যদ্রী পীড়া ন জাগিতে যথা ॥
 শনৈরধরপানঞ্চ শনৈবক্ষোজমর্দনম্ ।
 শনৈশ্চন্দ্রনিবেশঞ্চ শনৈরালিঙ্গনং প্রিয়ে ।
 যদ্যত্র জাগতে পীড়া তদ্বা সিদ্ধিবিদ্যামিনী ।
 এবং প্রয়োগেতু কালী সাক্ষাৎ ভবতি নাত্তথা ॥
 ইতি তে কথিতং দেবি শুভ্রাং শুভ্রতরং পরং ।
 ভক্তিতোনাং ক্রিয়াতোনং বিধিতোনঞ্চ যত্নবেৎ ॥
 তদ্বাসিদ্ধিবিলম্বেন নিন্দলং নৈব জাগতে ।
 অবিশ্বাসো ন কৰ্ত্তব্যং আশ্রিতঃ নৈব পার্জতি ।
 সৰ্ব্বেষাং মন্ত্রার্থাণাং সারমুদ্রতা পাকতি ।
 দুগ্ধমধো যথা সার্প কাষ্ঠ মধো যথা নলঃ ।
 তথা সমুদ্রতঃ সারো দেবি নাত্তত্র সৎসরঃ ।
 স্বয়ং সিদ্ধা হি তে মদ্রাঃ সৰ্ব্বং শ্রেয়সু গোপিতা ।
 ইতি তে কথিতং দেবি গোপনীয়ং প্রযত্নতঃ ॥”

এই তন্ত্রশাস্ত্র অতিশয় গুহ্যতম, বিশেষ গুরুপদেশ ভিন্ন ইহার কোন প্রকার প্রক্ৰিয়াই হইতে পারে না। এই-
 জ্ঞত ইহার বিস্তারিত বৃত্তান্ত লেখা হুংসাধ্য।

এই বীরাচারপূজা ও সিদ্ধি প্রক্ৰিয়া আরও কত আছে, তাহা সংখ্যা হয় না, এবং এই প্রক্ৰিয়া করিলেও কাহার কাহারও সিদ্ধি বিলম্ব হয়। কোন কোন লোকের হয়ত এই জন্মে সিদ্ধি হয় না। ইহার কারণ কেহ ভক্তিতীন, কেহ ক্রিয়াতীন, কেহ বিদিতীন, এই নিমিত্ত সিদ্ধির বিলম্ব হইয়া থাকে। সদ্গুরুর উপদেশ অনুসারে বিধিপূৰ্ব্বক অনুষ্ঠান করিতে পারিলেই আশু সিদ্ধিলাভ হয়।

ইহার গুহ্যতম বৃত্তান্ত যিকি, তাহা সদ্গুরু ভিন্ন অজ কেহ অবগত নহেন। এই জ্ঞত ইহা পাঠ করিলেই আপাততঃ মনে মানা প্রকার ভাবের উদয় হয়, কিন্তু প্রকৃত তথ্য নিরূপণ গুরুপদেশ ভিন্ন কিছুতেই সাধ্যাতীত নহে।

পঞ্চমকার। তন্ত্রের প্রধান অঙ্গ।

“রকার পঞ্চকং দেবি দেবানামপি হুল্লভঃ ।
 মদ্যো মাংসৈস্তথা মংস্তৈ মুদ্রাভিমৈথুনৈরপি ॥
 জীতিঃ সাক্ষিঃ মগসাধু র্জয়েৎ জগদধিকা ।
 অজ্ঞাথা চ মগানিন্দা গীয়েত পণ্ডিতৈঃ সূরৈঃ ॥
 কারেন মনসা বাচ্য তন্ত্রাতত্ত্বো পরোভবেৎ ।
 কালিকা ত্যাগী দীক্ষাঃ গৃহীত্বা মদ্যাসেবনম্ ॥
 ন করোতি নরোযন্ত স কলৌ পতিতো ভবেৎ ।
 বৈদিকে তাত্ত্বিকে চৈব অপহোমবহিষ্ঠতঃ ॥
 অত্রাঙ্গণ স এবোক্তঃ স এব হতিমূৰ্খকঃ ।

শুনীমুদ্রসমং তত্ত্ব তর্পণং বং পিতৃষপি ।
 কালীতারামহুপ্রাপ্য বীরাচারং করোতি ন ॥
 মুদ্রাং তচ্ছরীরেণ প্রাপ্নুযাৎ স ন চাত্তথা ।
 যা সুরা সৰ্ব্বকার্যেযু কথিতা ভূবি মুক্তিদা ॥
 তস্তা নাম ভবেদেবি তীর্থপানং মুদ্রম্ভম্ ।
 শূদ্রাণাং ভক্ষণযোগ্যানাং যদ্বাংসং দেহনিগ্রিতম্ ॥
 বেদমন্ত্রেণ বিধিবৎ প্রোক্তা সা শুদ্ধিকৃতম্বা ।
 ভোক্ষ্য যোগ্যাশ্চ কথিতা যে যে মংস্তা বরাননে ॥
 তে রহস্তে মদ্রা প্রোক্তা মীনাঃ সিদ্ধিপ্রদায়কাঃ ।
 পৃথুকা ততুগা ভ্রষ্টা গোবৃষচণকাদয়ঃ ॥
 তস্ত নাম ভবেদেবি মুদ্রা মুক্তিপ্রদায়িনী ।
 জগদ্বিস্তৃত যোগেন মৈথুন যত্নবেৎ প্রিয়ে ॥
 তন্ত্রনাম ভবেদেবি পঞ্চম পরিকীৰ্ত্তিতং ।
 প্রথমস্ত ভবেৎ মদ্যং মাংসকৈব দ্বিতীয়কম্ ॥
 মংস্তকৈব তৃতীয়ং ত্রাৎ মুদ্রাকৈব চতুর্থিকা ।
 পঞ্চমং পঞ্চমং বিন্যাৎ পট্টেতে নামতঃ সূতঃ ॥”

পঞ্চমকার তন্ত্রের প্রধানরূপ। পঞ্চমকার ব্যতীত তাত্ত্বিকের কোন কার্যেই অধিকার নাই। পঞ্চমকার দেবতা-বিগেরও হুল্লভ, মদ্য, মাংস, মংস্ত, মুদ্রা ও মৈথুন এই পঞ্চমকার দ্বারা জগদধিকাকে পূজা করিতে হয়। ইহা না করিলে কোন কার্যই সিদ্ধ হয় না এবং তন্ত্রবিৎ পণ্ডিতেরা নিন্দা করিয়া থাকেন। কালী বা তাবাম্বর গ্রহণ করিয়া যে মদ্য সেবন না করে, সেই ব্যক্তি কণিতে পতিত হয়, তাত্ত্বিক অপ, হোম প্রভৃতি কার্যে অনধিকারী হয় এবং সেই ব্যক্তি অত্রাঙ্গণ ও চত্বিমূৰ্খ বলিয়া অভিহিত হয়। সেই ব্যক্তির পিতৃবিগের তর্পণ কুকুরের মূবহুয়া। যে ব্যক্তি কালী ও তারাম্বর প্রাপ্ত হইয়া বীরাচার করে না, তাহার শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হয়। সকল কার্যে উক্ত এবং পৃথিবীতে একমাত্র মুক্তিদায়িনীট সুরা, এই সুরার নামই তীর্থ ও পান।

বৈদিক প্রভৃতি গ্রন্থে যে সকল মাংস ভক্ষ্য বলিয়া কথিত হইয়াছে, সেই মাংসই বিস্তৃত মাংস। রহস্তে যে সকল মীন ভোক্ষ্যযোগ্য কথিত হইয়াছে, তাহার সিদ্ধিপ্রদায়ক মংস্ত। পৃথুকা, ততুগা-ভ্রষ্টা, গোবৃষ, চণকাদি ইহার নাম মুদ্রা, এই মুদ্রা মুক্তিপ্রদায়িনী। জগদ্বিস্তরণে মৈথুন হয়। সেই মৈথুনট পঞ্চম। মকারের প্রথম মদ্য, দ্বিতীয় মাংস, তৃতীয় মংস্ত, চতুর্থ মুদ্রা, পঞ্চম মৈথুন, এই ৫ জব্যই পঞ্চমকার।

পঞ্চমকারের অর্থ।

“মদ্যামলাদি শবদাং যোক্ষ্যমার্গনিরূপণাৎ ।

অষ্টগুণাধিবিরহাস্তেতি পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।

মাদলাজননাদেবী সদ্ধিনন্দননতঃ ।
সক্কেবপ্রিয়তাক্ত মাংস ইত্যভিধীয়তে ।
পঞ্চমং দেবী সর্কেষু মম প্রাণপ্রিয়ং তবেৎ ।
পঞ্চমেন বিনা দেবী চতুর্মত্ৰং কথং জপেৎ ।
বহি পঞ্চমকায়েষু ভ্রাতৃক্ষেৎ কুরুতে প্রিয়ে ।
তত্ত্ব সিদ্ধিঃ কথং দেবী চতুর্মত্ৰং কথং জপেৎ ।
আনন্দং পরমং ব্রহ্ম মকারাত্মকং হৃৎকাকঃ ।”

যাহা হইতে মাদাদি-মলাদি গ্রহমন, মোক্ষমার্গের নিরূপণ ও অষ্ট প্রকার চণ্ডের অভাব হয়, তাহার নাম মন্ত্ৰ । মাদলা-জনন, সদ্ধিদেবীর আনন্দদান হেতু এবং সকল দেবতার প্রিয়, এইজন্ত ইহার নাম মাংস । পঞ্চমকার সকল কার্যে আমার প্রাণতুল্য প্রিয় । পঞ্চমকার ব্যতীত চতুর্মত্ৰ জপ কেমন করিয়া হইতে পারে । এইজন্ত তাহার সিদ্ধিও অস-ম্ভব । আনন্দই পরম ব্রহ্ম, পঞ্চমকার তাহার হৃৎক ।

“সুমনং সেবিতব্যাক্ত রাক্ত্যং সর্পিণী প্রিয়ে ।

আনন্দজননাদেবী সুরেতি প্রাতীকীর্ণিতা ॥

মুদ্রং কুর্কিত্ব দেবানাম্ মনাসি ভাবয়ন্তি চ ।

ভস্মানুষ্ঠা ইতি খ্যাতা দর্শিতা ব্যাকুলেশ্বরী ॥”

উত্তম লোকসকল ইহা সেবন করে এবং রাজত্ব ও আনন্দ-জনন-হেতু, এইজন্ত ইহার নাম সুরা । ইহাতে দেবতাদিগের আনন্দ ও মন দ্রাব্যভূত হয় এবং ইহা দর্শিত হইলে পরমেশ্বরী ব্যাকুল হন, এইজন্ত ইহার নাম মুদ্রা ।

পঞ্চমকারের ফল মহানিষ্কারণতন্ত্রে একাদশ পটলে এইরূপ লিখিত আছে—

“অষ্টৈশ্বর্য্যং পরং মোক্ষং মন্ত্রপানেন শৈলজৈঃ ।

মাংসভক্ষণমাত্রেন সাক্ষারারামণৌ ভবেৎ ॥

মন্ত্রভক্ষণমাত্রেন কালী প্রত্যক্ষা হামিহাৎ ।

মুদ্রাসেবনমাত্রেন ভূপরৌ বিষ্ণুর্কং ধৃক্ ॥

মৈথুনেন মধ্যমাসী মর ভুলো ন সংশয়ঃ ।”

মদ্যপান করিলে অষ্টৈশ্বর্য্য ও পরামোক্ষ এবং মাংস ভক্ষণ-মাত্রেই সাক্ষ্যং নাগরামণ্ড লাভ হয় । মন্ত্ৰ ভক্ষণ সময়েই কালী দর্শন হয় । মুদ্রা সেবনমাত্রেই বিষ্ণুরূপ প্রাপ্তি হয় । মৈথুন ঘাণ আমার (পিতৃ) ভূলা হয় । ইহাতে সংশয় নাই ।

পঞ্চমকার দানফল।—

“দ্রব্যং মধুঃ তথা মন্ত্ৰং মাংসং মুদ্রা চ মৈথুনম্ ।

সকারণপঞ্চসংযুক্তং পুরুষেৎ ভৈরবেৎশ্বম্ ॥

কন্ত্রাকোটী প্রদানত্বে ভোমভারশতানি চ ।

ফলমাপ্রাপ্তি দেবেশি কৌলিকে বিন্দুদানতঃ ॥

পৃথিবী হেমসংপূর্ণা দ্বাষা বৎসলমাপুয়াৎ ।”

তৎপুণ্যং কৌলিকে দ্বাষা তৃতীয়ঃ প্রথমায়ুঃম্ ॥

দ্বিতীয়ঃ প্রথমায়ুর্ভূতং যো দদ্যাৎ কুলযোগিনে ।

তৃপ্যন্তি মাতরঃ সর্বাঃ যোগিতো ভৈরবাদয়ঃ ॥

অশ্বমেধাদিকং পুণ্যমরদানান্নস্বয়ীগাম্ ।

তৎফলং লভতে দেবী কৌলিকে দত্তমুদ্রয়া ॥

পবাং কোটি প্রদানেন বৎপুণ্যং লভতে নরঃ ।

তৎপুণ্যং লভতে দেবী পঞ্চমন্ত্ৰ প্রদানতঃ ॥

পঞ্চমেন বিনা দ্রব্যং যঃ কুর্য়াৎ সাধকাময়ঃ ।

ভৎসর্কং নিষ্কলং দেবী সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

চাণ্ডালী চর্ম্মকারী চ মাতঙ্গী মাংসকারিণী ।

মদ্যকর্ত্তী চ রজকী ক্ষৌরকী ধনবল্লভা ॥

অষ্টৈত্যাঃ কুলযোগিতঃ সর্কসিদ্ধিপ্রদায়কাঃ ।”

মধু, মন্ত্ৰ, মাংস, মুদ্রা ও মৈথুন এই পঞ্চমকার দ্বারা ভৈরবেশ্বরকে পূজা করিলে । কোটি কন্ত্রা প্রদান করিলে এবং ভূমি ও এক ভার সূবর্ণ দান করিলে যে ফল হয়, কৌলিক-কাণ্ডে ইহার বিদ্যুদ্ভা দান করিলেও সেই ফল হয় । সূবর্ণসংযুক্ত পৃথিবী দান করিলে যে ফল হয়, প্রথমযুক্ত তৃতীয় দ্রব্য অথবা প্রথমযুক্ত দ্বিতীয় দ্রব্য দান করিলেও সেই ফল হয় । মাতঙ্গসকল, যোগিনীসকল ও ভৈরবাদি ইহাতে তৃপ্ত হন । কোটি গোদান করিলে যে পুণ্য হয়, পঞ্চমকার প্রদান করিলে মগুদা সেই পুণ্য লাভ করে । যে সাধকাময় পঞ্চমকার ভিন্ন দ্রব্য করিত করে, তাহার সকলই নিষ্ফল, ইহা অতিশয় সত্য ।

চাণ্ডালী, চর্ম্মকারী, মাতঙ্গী, মৎসকারিণী, মদ্যকর্ত্তী, রজকী, ক্ষৌরকী, ধনবল্লভা এই চতী স্ত্রী কুলযোগিনী, ইহারাই সকল সিদ্ধিপ্রদায়িনী ।

পঞ্চমকারের বিষয় বর্ণিত হইল, কিন্তু পঞ্চমকার শোধন করিতে হয় ।

“সংশোধনমনাচর্য্য স্ত্রীষু মদ্যেযু সাধকঃ ।

আচায়াঃ সিদ্ধিচানিঃ ত্র্যং ক্রুদ্বা ভবতি সুন্দরী ॥”

যে সাধক পঞ্চমকার শোধন শোধ না করিয়া মদ্যাদি ব্যবহার করে, তাহার কার্য্যশানি হয়, তৎপতি দেবী ক্রুদ্বা হন ও সেই ব্যক্তি কখনই সিদ্ধিলাভ করিতে পারে না ।

পঞ্চতত্ত্ব।—তাত্ত্বিক প্রত্যেক কাণ্ড যেমন পঞ্চমকারসাধ্য, সেইরূপ সকল কার্য্যেই পঞ্চতত্ত্বের আবশ্যক ।

“পুঞ্জয়েৎ বহুব্রহ্মেন পঞ্চতত্ত্বেন কৌলিকঃ ।

এবং কৃত্বা লভেৎ সিদ্ধিং নানন্ত দৃষ্টিগোচরে ॥

শৈবে শাক্তে গাণপত্যে সৌরে চাক্ষে শ্রুগোচরে ।

ভৃগুজ্ঞানবিদং শ্রোত্বং বৈকবে শৃণু বরতঃ ॥

গুরুত্বং মনুত্বং মনন্ত্বং হুয়েশ্বরি।

দেবত্বং ধ্যানত্বং পকত্বং বরাননে ॥”

কৌলিক অতিশয় বহুসংস্কারে পকত্বং দ্বারা পূজা করিবে। এই প্রকার করিলেই সিদ্ধিলাভ হয়। শৈব, শাক্ত, গণপত্য, বৈষ্ণব এই সকল সম্প্রদায়ের পক্ষে এই পকত্ব জ্ঞানিতে হইবে। গুরুত্ব, মনুত্ব, মনন্ত্ব, দেবত্ব ও ধ্যানত্ব এই পকত্ব।

মাংসাদি শোধান—

“বক্ষ্যন্তঃ পরমেশানি মাংসাদেঃ শোধানং প্রিয়ে।

পূর্ববৎ মণ্ডলং কৃত্বা পূজয়েৎ মণ্ডলোপরি ॥

আধারশক্তিং কুর্শ্বক অনন্তঃ পৃথিবীং তথা ॥

তদ্ব্যধা স্থাপয়েৎ মাংসং মন্ত্রং মুদ্রাঞ্চ পার্শ্বতঃ ॥

হঁ বীজেন সংমুদ্রা ফটুকীরেঃ প্রোক্ষণকরেৎ ॥

বারুণেন চ ধেমাদিৎ দর্শয়েৎ সাধকেত্যমঃ ॥

ততো মাংসং বধুক্ষেপ জীবীজং ক্রমশো জপেৎ ॥

শুদ্ধিমন্ত্রং পাঠেজ্জপ্য মূলমন্ত্রং সমুচ্চরন্ ॥

পবিত্রং কুরু দেবেশি মাংসং মংস্যং কুলেশ্বরি ॥

মুদ্রাং শস্যান্তরাং দিব্যাং পূজার্থং কুলনারিকে ॥

ততো হঁ ফটু বারুণক তস্যোপরি ভপেৎ প্রিয়ে।

মূলমন্ত্রক তন্মধ্যে দশধা জপনকরেৎ ॥

মাংসাদির শোধান করিতে হইলে পূর্বের ভায় মণ্ডল করিয়া মণ্ডলোপরি আধারশক্তি, কুর্শ্ব, অনন্ত ও পৃথিবীপূজা করিবে এবং সেই মণ্ডলের মধ্যে, মংসা, মাংস ও মুদ্রা স্থাপন করিবে। পরে হঁ এই বীজ মন্ত্র সংমুদ্রিত করিয়া ফটু এই মন্ত্র দ্বারা প্রোক্ষণ করিবে এবং ধেমাদি মুদ্রা প্রদর্শন করা হইবে। তাহার পর মায়াবীজ, বধুবীজ ও জীবীজ ক্রমশঃ জপ করিবে। পরে মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক তত্ত্বপূর্বক “পবিত্রং কুরু দেবেশি” এই শুদ্ধিমন্ত্র পাঠ করিবে এবং হঁ ফটু এই মন্ত্র তাহার উপর ও মূলমন্ত্র তাহার মধ্যে জপ করিবে। এই প্রকারে মংসা, মুদ্রা ও মাংস শোধিত হয়।

মদ্যাদি শোধান।

আপনার বামদিকে ষটুকোণান্তর্গত ত্রিকোণবিন্দু লিখিয়া বৃষভকৃৎস বিধানপূর্বক সামাগ্রছোদক দ্বারা অভ্যাসিত করিয়া তাহাতে “আধারশক্তিভ্যো নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা পূজা করিতে হইবে।

“নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা আধারপাত্র প্রোক্ষণিত করিয়া মণ্ডলোপরি সংস্থাপনপূর্বক “মং বক্ষিমণ্ডলয় দশকলায়নে নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা পূজা করিয়া “ফটু” এই মন্ত্র দ্বারা কলস প্রোক্ষণিত করিবে। রক্তবজ্র ও মাণ্যাদিভূষিত

করিয়া আধারোপরি দেবী এই বিবেচনা করিয়া সংস্থাপিত করিবে। তাহার পর “মং বক্ষিমণ্ডলয় দশকলায়নে নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা আধার পূজা করিয়া “মং বক্ষিমণ্ডলয় দশ কলায়নে নমঃ” এই মন্ত্রে কলস, “উং সোমমণ্ডলয় ষোড়শ-কলায়নে নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিবে। তাহার পর ফটু এই মন্ত্রে দর্ভ দ্বারা সস্তাড়িত করিয়া “হঁ” এই মন্ত্রে অবগুপ্তিত করিবে। পরে মূলমন্ত্র বীক্ষণ করিবে। তাহার পর অভ্যাসক করিয়া মূলমন্ত্র দ্বারা তিনবার গচ্ছগ্রহণ করিবে। “ও” এ মন্ত্রে কুন্তে পুষ্প প্রদান করিবে। “হেদ্যোঃ” এই মন্ত্রে ত্রিকোণ আঙ্কিত করিবে। “হেদ্যোঃ হেদ্যোঃ নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া জ্যোঃ জ্যোঃ পরমহামিনি পরমাকাশশূন্যবাহিনি চন্দ্রহর্যাঙ্গি তক্ষিণি পাত্রং বিশ বিশ স্বাহা” এই মন্ত্রে ষট ধরিয়া দশবার জপ করিবে। “ঐঃ হ্রীঃ জ্যোঃ আনন্দেশ্বরায় বিদ্যাহে স্বধা-দেব্যা ধীমহে। তন্নোহর্কনারীশ্বরঃ প্রচোদয়াৎ” এই মন্ত্র পাত্রের উপরি জপ করিতে হইবে, ইহাতে শাপবিমোচন হয়।

অন্তশাপবিমোচনমন্ত্র—

“অন্তচ্চ শূণু দেবেশি যথা পানাদিকশ্মণি।

দোষো ন জায়তে দেবি তান্ বৈ মজ্জান্ শূণুয মে ॥

একমেব পরং ব্রহ্ম স্থলস্থলময়ং ধ্রুবম্ ॥

কচোত্ত্বাং ব্রহ্মহতাং তেন তে নাশয়ামাহম্ ॥

হৃদয়মণ্ডলসংভূতে বরুণায়সমুদয়ে।

অমাবীজময়ে দেবি শুক্রশাপাদিমুচ্যতাম্ ॥

এই পূর্বোক্ত তিনটি মন্ত্র দ্বারা সুরাকে অভিমন্ত্রিত করিয়া কালিকাকে প্রদান করিবে। তাহার পর নিজে ভোজন করিবে। এই মন্ত্র দেবীর ষট ধরিয়া তিনবার জপ করিতে হইবে। “ও বা বাঁ বুঁ বৈ বোঁ বঃ ব্রহ্মশাপবিমোচিত্যৈ স্বধাদেব্যা নমঃ” এই মন্ত্র তিনবার পড়িলে ব্রহ্মশাপ বিমোচিত হয়।

শুক্রশাপ বিমোচন—

“ও শাঁ শাঁ শূঁ শৈঁ শৌঁ শঃ শুক্রে শাপাদিমোচিত্যৈ স্বধাদেব্যা নমঃ এই মন্ত্র দশবার জপ করিতে হইবে, এরূপে শুক্রের শাপ বিমোচিত হয়।

কৃষ্ণশাপবিমোচন—

“ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্রাঁ ক্রীঁ ক্রুঁ ক্রৈঁ ক্রৌঁ ক্রঃ কৃষ্ণশাপং বিমোচয় অমৃতং শ্রাবয় শ্রাবয় স্বাহা,” এই মন্ত্র দশবার জপ করিলে কৃষ্ণশাপ বিমোচিত হয়।

জ্যোত্বকি—

“ওঁ হংসঃ শুচিসমুদয়মুদ্রীকং সজ্জাতা বেদিসদতিথি-দুরোনসৎ। নৃসম্বরসদৃশস্বোদয়সদজা গোজা গুহজা অত্রিজা গুহং বৃহৎ ॥” এই মন্ত্র জ্বোয়ার উপর তিনবার পড়িতে

হইবে। তাহার পর ত্র্যম্বকো আনন্দৈতরব ও আনন্দৈতরবীকে এই মন্ত্র দ্বারা ধ্যান করিতে হইবে।

পূর্বে পঞ্চমকারের বিষয় বর্ণিত হইল, অনেকের মনে ধারণা হইতে পারে যে, পঞ্চমকার সেবন পূণ্যপ্রদ, কিন্তু শৌধন ও সাধন ভিন্ন মন্ত্রপান নিষেধ। এইজন্য কুদার্ণবতন্ত্রে পঞ্চমকারের বিষয় নিম্নলিখিতরূপ বর্ণিত হইয়াছে।

“নচবঃ কৌলিকং দর্শনং মিথ্যাজ্ঞানবিড়ম্বকাঃ।

সুবুদ্ধা কল্পমন্ত্রাং পারম্পর্যবিমোহিতাঃ ॥

মন্ত্রপানেন মন্ত্রজা যদি সিদ্ধিং লভেত বৈ।

মন্ত্রপানরতাঃ সর্কে সিদ্ধিং গচ্ছন্ত পামরাঃ ॥

মাংসভক্ষণমাত্রেণ যদি পুণ্যাগতির্ভবেৎ।

লোকে মাংসার্শিনঃ সর্কে পুণ্যভাজো ভবন্তি হি ॥

শ্রীসংভোগেন দেবেশি যদি মোক্ষং ভবন্তি বৈ।

সম্পূর্ণাণি ভক্ত্যা লোকে মুক্তাঃ স্যুঃ শ্রীনিবেশনাং ॥

ব্রূতাপানন্ত দেবেশি সুরাপানং তদ্রূপং।

যজ্ঞপাতকং দেবি বেদাদিবু নিক্রপিতম্ ॥

অনায়েমনালোচ্যামস্পৃশ্যপাপেরকং।

মন্ত্রং মাংসং পশুনাক্ত কৌলিকানাং মহাকলম্ ॥

অমেধ্যানি দ্বিজাতীনাং মদ্যাত্রে কদাশৈব তু।

দাদশাং মহামদ্যং সর্কেষামধমং স্মৃতম্ ॥

সুরা বৈ মলমদ্যনাং পাপাত্মা মলমুচ্যতে।

তস্মাৎ ব্রাহ্মণ রাজকো বৈশ্যশ্চ ন সুরাং পিবেৎ ॥

সুরাধর্শনমাত্রেণ কুর্ঘ্যাৎ সূর্য্যাবলোকনম্।

তৎসমাত্রাণমাত্রেণ পাণ্যামমদ্যং চরেৎ ॥

আজ্ঞামুচ্যাত্তে ভবেৎ মন্ত্রো জলে চোপবসেদহঃ ॥

উর্দ্ধং নাভেস্তিরাঙ্কস্ত মদ্যস্য স্পর্শনে বিধিঃ ॥

সুরাপানেহ জ্ঞানকৃতে অলঙ্কারো তাং বিনিষ্কিপেৎ।

মুখে তয়া বিনিষ্কিপে ততঃ শুদ্ধিমবাগ্নুয়াৎ ॥

মৎস্যমাংসাদিদোষস্য প্রায়শ্চিত্তবিধিঃ স্মৃতঃ।

অবিধানেন যোহত্যাং আত্মার্থং প্রাণিনঃ প্রিয়ে ॥

নিবসেন্নরকে ঘোরে দিনানি পশুরোমতিঃ।

সদ্বিতানি দ্রুগারস্তির্ঘাগ্বেনিসু জায়তে ॥

অমুমন্তা বিশ্বসিতা নিহন্তা ক্রমবিক্রমী।

সংস্কর্তা চোপহর্তা চ ষাতিতাটো চ ষাতকাঃ ॥

ধনেন চ ক্রেতা হস্তি ষাতিতা চোপভোগতঃ।

ষাতকোষাতবদ্ধাভ্যামিত্যেব ত্রিবিধোবধঃ ॥

মাংসস্পর্শনং কৃষ্টা সূর্য্যধর্শনমাচরেৎ।

তস্মাদবিধিনা মাংসং মদ্যক নাচরেৎ কচিৎ ॥

বিধিবৎ সেব্যতে দেবি পরমার্থং প্রদীদতি।” (কুদার্ণবতন্ত্র)

অনেক লোক মিথ্যাজ্ঞান দ্বারা বিভূষিত হইয়া মদ্যাদিপান করিলে পুণ্য হয়, এই প্রকার কল্পনা করিয়া থাকে। ইহা তাহাদের ভ্রম মাত্র। মদ্যপান করিলেই যদি সিদ্ধিলাভ হইত, তাহা হইলে মদ্যপানমাত্র সকলেই সিদ্ধি প্রাপ্ত হইতে পারিত। মাংসভক্ষণ মাত্রেই যদি পুণ্য হয়, তাহা হইলে সকল মনুষ্যই পুণ্যশালী হইতে পারে। শ্রীসন্তোগ করিলে যদি মোক্ষলাভ হয়, তাহা হইলে এই মোক্ষ সকলেরই অনারামলাভ, কিন্তু ব্রথা যে মদ্যপান তাহাকে সুরাপান বলে। বেদাদিতে সুরাপানের যে সকল দোষ উল্লেখ আছে, সেট সকল প্রকার মহাপাপ ব্রথা পান করিলে হইবে। এই সুরা অম্পৃশ্য, অনায়েম এবং অপের। কৌলিক কার্য্যেই কেবল কলপ্রদ।

সকল প্রকার মদ্যট দ্বিজাতিদিগের অপের। অল্পের মলই সুরা, সেইজন্য দ্বিজাতিগণ ইহা সেবন করিবে না। যদি কোনরূপে সুরা অবলোকন করেন, তাহা হইলে সূর্য্য দর্শন করিবে। দৈবাৎ যদি সুরা আভ্রাণ করেন, তাহা হইলে প্রাণায়ামমন্ত্রত্রয় আচরণ করিতে হইবে। আজ্ঞামু পর্য্যন্ত জলে মদ্য হইয়া একদিন উপবাস করিলে সুরা আভ্রাণ জন্ম পাপ নষ্ট হয়। যদি দৈবাৎ স্পর্শ করা হয়, তাহা হইলে নাভি পর্য্যন্ত জলে তিনদিন উপবাস করিয়া বাস করিলে সুরাস্পর্শজন্ম পাপ দূর হয়। অজ্ঞানকৃত সুরাপান করিলে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া স্বয়ং তাহাতে নিক্ষিপ্ত হইবে, তাহা হইলে অজ্ঞানকৃত সুরাপান জন্ম পাপমুক্ত হয়। মন্ত্র ও মাংসাদি দোষের প্রায়শ্চিত্ত এইরূপ। অবিধানে নিজের ক্রীতির নিমিত্ত যাহারা মন্ত্র ও মাংসাদি হনন করে, তাহারা হতপশুর রোম-সংখ্যাসূত্রে ঘোর নরকে বাস করে এবং পথে তিষ্ঠক্ৰোধানি প্রাপ্ত হয়। এই পশুহত্যার দাতক, অমুমন্তা, বিশ্বসিতা, নিহন্তা, ক্রমী, বিক্রমী, সংস্কর্তা উপহর্তা ও ষাতক এই ৮ জনই পাপভাগী হয়। এইজন্য মাংস অবলোকন করিলে সূর্য্য দর্শন করিতে হয়। কিন্তু বিধিবৎ অর্থাৎ সঙ্গুপ্তর উপদেশ অনুসারে পঞ্চমকার সেবন করিলে পরমার্থতত্ত্ব লাভ হয়। অতথা সকলই নিষ্ফল ও বিশেষ পাপজনক। এইজন্য তাত্ত্বিক কোন কার্য্য নিজের ইচ্ছানুসারে করিবে না।

শুদ্ধ শক্তির ফল—

“সাধিতা চ জগদ্ধাত্রী বদ্ব্যবতি পার্শ্বতি।

তৎসংসর্গং সত্যাতাং যাতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥”

নারী শোধিতা হইলে জগদ্ধাত্রী ভূলা হয় এবং সেই নারী বাহা বলে, তাহা সকলই সত্য হয়। ইহাতে অশুভাভও সংশয় নাই।

শক্তিশোধন।—

“ইদানীং কথয়িষ্যামি নারীণাং শোধনং প্রিয়ে।

অগ্রে বা দক্ষিণে বাপি সংস্থাপ্য মণ্ডলোপরি ॥

তালে চ মণ্ডলং কুণ্ডাৎ ত্রৈপুৰং সিন্দুরেণ চ।

নয়নে কজ্জলং নদ্যাৎ মূলমস্ত্রং জপেৎ সুধীঃ ॥

অষ্টৈশ্চ বিবিধৈর্দ্রব্যৈর্ভাবয়েৎ শাক্তমস্ত্রতঃ।

তাৎ ৭ং বদনে দদ্যাৎ দিষ্টমূর্ত্তিং বিভাব্য চ ॥

ততঃ ষড়ঙ্গমষ্টৈশ্চ ষড়ঙ্গভাসমাচরেৎ।

মাতৃকাণং ততোজ্ঞাত গ্ৰন্থাদিত্যাসমাচরেৎ ॥

মূলেণ ব্যাপক কৃত্বা মূৰ্দ্ধি মূলং শতং জপেৎ।

হৃদয়ে কামবীজক বধুবীজক সংজপেৎ ॥

নাভৌ শ্রী গুহ্যদেশে চ সৰ্ববীজক পার্জতি।

মৌলৌ চ বাগ্ভবং কামং কুণ্ডলীং কুলকুণ্ডলীম্ ॥

শক্তিবীজং জপেন্দ্রী সৰ্বসিদ্ধীকরো ভবেৎ।

বামে মায়াং শ্রাবয়েচ্চ কর্ণেটৈচ মহেশ্বরী ॥

এবং ক্রমেণ দেবেশি নারী শুদ্ধিঃ প্রজায়তে।”

নারীশুদ্ধি করিতে হইলে, নারীকে আনয়ন করিয়া অগ্রে বা দক্ষিণে মণ্ডলের উপরিদেশে স্থাপিত করিবে। কপালে সিন্দূর দ্বারা ত্রৈপুৰমণ্ডল করিবে। নয়নে কজ্জল প্রদান করিবে। পরে সাধক মূলমস্ত্র জপ করিবে। অস্ত্র বিবিধ দ্রব্য দ্বারা শাক্তমস্ত্রে তাহাকে সম্ভাবণা করিবে। বদনে তাৎ ৭ প্রদান করিবে ও ইষ্টমস্ত্র ভাবনা করিয়া ষড়ঙ্গ-মস্ত্র দ্বারা ষড়ঙ্গভাস করিতে হইবে। পরে মাতৃকাভাস করিয়া গ্ৰন্থাদিত্যাস করিবে। মূল দ্বারা ব্যাপক করিয়া মস্তকে শত মূলমস্ত্র জপ করিতে হইবে। হৃদয়ে কামবীজ ও বধুবীজ, নাভিতে শ্রীবীজ, গুহ্যদেশে সৰ্ববীজ, মৌলিতে কামবীজ এবং কুণ্ডলীতে কুলকুণ্ডলী শক্তিবীজ জপ করিবে। বামে মায়া ও কর্ণে মহেশ্বরী শ্রবণ করাইবে, উক্তরূপ অগুষ্ঠান করিলে নারী শুদ্ধি হয়।

“স্বর্গাকোটপ্রতীকাশং চন্দ্রকোটীশ্রীতলম্।

অষ্টাদশভুজং দেবং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিলোচনম্ ॥

অমৃতার্ণবমধ্যস্থং ব্রহ্মণ্ডোপরিস্থিতম্।

ব্রহ্মাক্রুর নীলকণ্ঠং সৰ্বভরণভূষিতম্ ॥

কপালখট্টাস্থধরং ঘণ্টাডমকবাহিনম্ ॥

পাশাঙ্কুশধরং দেবং গদামূলধারণম্।

খড়গখেটকপট্টীশ্রুদগং শূণ্ণশুধক্।

বিচিত্রং খেটকং মুণ্ডং বরদাত্তরপাণিনম্ ॥

গৌহিতং দেবদেবেণং ভাবয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥”

এই মন্ত্রে ধ্যান করিয়া “হসকমলবরং আনন্দৈত্তরবার

বযট্” এই মন্ত্র দ্বারা আনন্দৈত্তরবকে তিনবার পূজা করিবে।

পরে আনন্দৈত্তরবীকে ধ্যান করিতে হইবে।

“ভাবয়েচ্চ সুধাং দেবীং চন্দ্রকোটীযুতপ্রভাং।

হিমকুলেন্দ্রুধবলাং পঞ্চবক্ত্রাং ত্রিলোচনাম্ ॥

অষ্টাদশভুজমুক্তাং সৰ্বানন্দকরোত্তমাম্।

প্রহসন্তীং বিশালাক্ষাং দেবাদবস্ত সম্মুখীম্”

এইরূপে আনন্দৈত্তরবীর ধ্যান করিয়া “হসক মলবরমীং

সুধাদেবীং বযট্” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া জ্বা মথ্যে শক্তিচক্র

লিখিবে এবং ক্রমাহুসাবে “হং লং কং” মথ্যে লিখিতে হইবে।

এইরূপ করিয়া শিব ও শক্তির যোগ হয়, এইজন্য জ্বা-

মথ্যে অমৃতত্ব চিত্তা করিয়া ধেমুদ্রা দ্বারা অমৃতী করিবে,

“বং” এই বরণবীজ ও মূলমস্ত্র অষ্টবার জপ করিয়া দেবতা-

শরূপ সেই জ্বা চিত্তা করিবে। এইরূপে দ্রব্যাত্তি হয়।

“এতত্ত্ব কারণং দেবি সুরসজ্জনিষেবিতম্।

অতএব তত্তানাম সুরেতি ভুবনজয়ে ॥

অত্ৰাঃ গন্ধঃ কেশবস্ত তেন গন্ধেন কোলিকঃ।

পূজয়েচ্চ পরাং দেবীং কালিকাং দক্ষিণাং শিবাম্ ॥”

দেবসমূহ ইহা সেবন করেন, এইজন্য জিতুবনে ইহার

নাম সুরা এবং এই সুরার গন্ধই কেশব, সেই গন্ধ দ্বারা

কৌলিক-পরা কালিকা দেবীকে পূজা করিবে।

মাংসশোধন। “ও” প্রতীক্ষিত্ত্ব জ্বতে বীৰ্য্যেণ মুগোন

ভীমঃ কুচরোগ বিষ্ঠা যন্তোকৃষু ত্রিষু বিক্রমে দ্বিরস্তি ভুবনানি

বিধা।” এই মন্ত্র দ্বারা মাংস শোধিত হয়।

মংস্তত্ব—“ও” তদ্বিক্রো পরমং পদং সদা পশুস্তি শূরঃ

দিবীং চক্ষুযাত্তং। ও তদ্বিক্রো বিপত্ত্ব বোজাগৃহাং সঃ সন্নি-

হতে বিক্রোৰ্ণং পরমং পদং” এই মন্ত্র দ্বারা মংস্তত্ব করিবে।

মুদ্রাত্তি—“ও” বিষ্ণুর্গোনিং কল্পয়তু বৃষ্টা রূপাণি

পিংসতু আসিক্তু প্রজাপতিধর্মাতা গর্ভঃ দধাতু তে।

গর্ভঃ দেহি সিনীবালী গর্ভঃ দেহি সরস্বতী।

গর্ভঃ তে অশ্বিনৌ দেবা বাধস্তাং পুঙ্করস্ত্রজৌ ॥”

এই মন্ত্র দ্বারা মুদ্রাত্তি করিবে। পূর্বে যে সকল

বিধান কথিত হইল, তাহাতে পঞ্চমকার শোধিত হয়।

কিছু পঞ্চমকার শোধিত করিতে হইলে সিদ্ধ গুণের দরকার।

সিদ্ধগুণ ভিন্ন ইহা যে কোন সাধক ইচ্ছাহুসারে করিতে

পারিবেন না এবং যদি কবেন, তাহা হইলে তাহার কল-

লাভ হইবে না।

চক্রাগুষ্ঠান। সিদ্ধতান্ত্রিকেরা চক্রাগুষ্ঠান করিয়া থাকেন।

ইহা অতি গুহ্য ব্যাপার। নিশীথরাজে ইহার অগুষ্ঠান করিতে

হয়।

বীরচক্র।—“বীরচক্রং প্রবক্ষ্যামি যেন সত্যান্তি সাধকঃ।

অনয়া পুজয়া দেব দেহসিদ্ধিঃ প্রোজায়তে ॥

পক্ষে যোন সমগ্রাদি যৎ প্রাপ্তং নিবেদয়েৎ।

তুচ্চরাগং খেচরাগং তত্তদ্যাসঃ সুসাদয় ॥

মুদ্রা সর্বাণি ধ্যানানি যুক্তানি পরমেশ্বরী।

খেতপীতক পুষ্পাণি রক্তাণি চ বিশেষতঃ ॥

অষ্টবীরক যড়বীরং নববীরং তথা গিরে।

কল্পয়েৎ বীরপঙ্খচ যথাক্রান্ত সুন্দরী ॥

বীরেভ্যো দক্ষিণং দত্তাৎ আচার্য্যায় বিশেষতঃ।

অসংখ্যপাতককৈব ব্রহ্মহত্যাাদিপাতকম্ ॥

নাশয়েৎ তৎকলাদেব বীরচক্রপ্রভাবতঃ।

দক্ষিণাবিধীনক তচ্চক্রং নিষ্ফলং ভবেৎ ॥”

বীরচক্রের বিষয় কথিত হইতেছে, যে বীরচক্রপূজা-
প্রভাবে সাধকসকল অচিরে সিদ্ধ হয়। ইহাতে সমর্থ হইলে
সমস্ত না দিয়া কেবল প্রাপ্ত ভ্রম নিবেদন করিবে।

তুচ্চ ও খেচর প্রভৃতি মাংস উত্তম সিদ্ধিপ্রদ।
সকলপ্রকার ধাতুই মুদ্রা, খেত, পীত ও রক্তপুষ্প, আনয়ন
করিবে। যড়বীর, অষ্টবীর বা নববীর ইহার মধ্যে যাহা
লাভ হয়, তাহা কল্পনা করিবে। এইরূপ কল্পনা করিলে
বীরচক্র হয়। আচার্য্যকে দক্ষিণা দিয়া পরে বীরকে দক্ষিণা
দিবে। অসংখ্য পাতক ও ব্রহ্মহত্যাাদি পাতক বীরচক্র-
প্রভাবানুসারে তৎকলাং দূর হয়। যদি বিধি ও দক্ষিণা হীন
চক্র হয়, তাহা হইলে সে চক্র নিষ্ফল।

রাজচক্র।—“চতুর্ভাগ্যকুমার্যাশ্চ পরুণা সুমনোহরা।

যামিনী যোগিনীচৈব রজকী শ্রুপটী তথা ॥

কৈবর্তকসমুৎপন্ন পঞ্চশক্তিরদ্বিত্য।

এতা প্রশস্তা সকলা সাধকেন নিষোজিতা ॥

অর্পয়েৎ মধুমদ্যঞ্চ শুদ্ধিচ্ছাগলসম্ভবা।

ধর্মার্থকামমোক্ষার্থং রাজচক্রং বিদীয়তে ॥

যষ্টিবর্ষসংজ্ঞাং দেবলোকে মচীরতে ॥”

অতিশয় রূপবতী সুমনোহরা চতুর্ভাগ্য কুমারী এইরূপ
যামিনী, যোগিনী, রজকী, চাঁড়ালী ও কৈবর্তী ইহারাই
পঞ্চশক্তি, এই পঞ্চকল্পা সাধক কর্তৃক নিষোজিত হইলে
প্রশস্তা হয়। পরে মধু, মত্ত ও মাংস অর্পণ করিবে, এইরূপে
রাজচক্র হয়। এই রাজচক্রপ্রভাবে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ
লাভ এবং দেবলোকে যষ্টি সহস্র বর্ষ বাস হয়।

দেবচক্র।—“দেবচক্রং প্রবক্ষ্যামি যৎসুতৈঃ ক্রিয়তে সবা।

শক্তরত্ত্ব বক্ষ্যামি দিব্যরূপা মনোরমা ॥

রাজবেশ্য নাগরী চ শুণ্ডবেশ্য তথা গিরে।

দেববেশ্য ব্রহ্মবেশ্য শুণ্ডা চ কোলজা।

রাজসেবাপর্য্য রাজবেশ্য শুণ্ডা চ কোলজা।

দেববেশ্য নৃত্যকারী ব্রহ্মবেশ্য চ তীর্থগা ॥

নাগরী কস্তুচিং কস্তা রক্তাকামরজশলা।

পট্টকতা শক্তয়া দেবি দেবচক্রে নিয়োজয়েৎ ॥”

দেবচক্রের বিষয় কথিত হইতেছে, দেবতাসকল সর্বদা
যে দেবচক্রের অন্তর্গত করিয়া থাকেন। এই দেবচক্রে
রাজবেশ্য, নাগরী, শুণ্ডবেশ্য, দেববেশ্য ও ব্রহ্মবেশ্য এই
পঞ্চবেশ্যই পঞ্চশক্তি। রাজসেবাপরায়ণ রাজবেশ্য, কোলজা
শুণ্ডবেশ্য, নৃত্যকারিণী দেববেশ্য, তীর্থগামিনী ব্রহ্মবেশ্য এবং
যে কোন রজশলা কস্তা নাগরী এই পঞ্চ বেশ্য, ইহাদিগকে
দেবচক্রে নিয়োজিত করিবে।

“রাজচক্রে রাজদং স্ত্রাং মহাচক্রে সমুদ্ভিদম্।

দেবচক্রে চ সৌভাগ্যং বীরচক্রঞ্চ মোক্ষদম্ ॥”

রাজচক্রানুষ্ঠান করিলে রাজাশ্রিত, মহাচক্রে সমৃদ্ধি, দেব-
চক্রে সৌভাগ্য ও বীরচক্রে মোক্ষপ্রাপ্তি হয়। (রত্নবামল)।

“পঞ্চচক্রে প্রশস্তারামাঃ শৃণু বরাননে।

চক্রং পঞ্চবিধং প্রোক্তং তত্র শক্তিং প্রপূজয়েৎ ॥

রাজচক্রং মহাচক্রং দেবচক্রং তৃতীয়কম্।

বীরচক্রং চতুর্থঞ্চ পশুচক্রঞ্চ পঞ্চমম্ ॥”

পঞ্চচক্রে যাহা যাহা প্রশস্ত তাহার বিষয় কথিত হইতেছে।
চক্র পঞ্চবিধ, তাহাতে শক্তি পূজা করিবে। রাজচক্র, মহা-
চক্র দেবচক্র, বীরচক্র ও পশুচক্র এই ৫টা চক্র।

“পঞ্চচক্রে যজ্ঞদ্বিয্যো বীশ্চ কুলসুন্দরী।

ব্রহ্মচারী গৃহস্থঞ্চ পঞ্চচক্রে প্রপূজয়েৎ ॥

ব্রহ্মচারী গৃহস্থঞ্চ বীরচক্রেণ পূজয়েৎ।

যোগিভিঃ পূজ্যতে দেবি সৰ্বচক্রেষু কামিনী ॥

মাতা চ ভগিনী চৈব হৃহিতা চ স্নুয়া তথা।

শুরুপত্নী চ পট্টকতা রাজচক্রে প্রপূজয়েৎ ॥

গৌরী বাপ্যধবা সাক্ষী সুরা শস্তা কুলেশ্বরী।

শুদ্ধিচ্ছাগোত্তরা শস্তা তৃতীয়া বেদমন্ত্রণা ॥

মুদ্রা গোপুমঙ্গা শস্তা স্বয়ংকুমারমুখা।

কুণ্ডলোগোত্তরং স্রবং কুমারং নিয়োজয়েৎ ॥”

বীর পঞ্চচক্রে যাগ করিবে। ব্রহ্মচারী ও গৃহস্থ পঞ্চচক্রে
পূজা করিতে পারে। যোগিগণ সকল চক্রেই কামিনীপূজা
করিতে পারেন। মাতা, ভগিনী, হৃহিতা, স্নুয়া (পুত্রবধূ),
শুরুপত্নী, এই পাঁচজনকে রাজচক্রে পূজা করিতে হয়।
গৌরী, সাক্ষী, সুরা, মুদ্রা, স্বয়ংকুমার, কুণ্ডলোগোত্তরব্রহ্ম-
এই সকল ভ্রম্য অঙ্কুরে প্রয়োগ করিতে হইবে।

“রক্তচন্দনং তথাশ্বেতমমুকুটকং চন্দনম্ ।
বজ্রালঙ্কারভূষাভির্গন্ধমালাপুর্ণলেনম্ ॥
পূজয়েৎ পরম ভক্ত্যা দেবতাভ্যো নিবেদয়েৎ ।
ভক্ত্যা নানাবিধং দ্রব্যং নাসাবস্ত্রসমর্পিতম্ ॥
আসবং শুদ্ধিসংযুতং তাতোয়া হস্তাং পুনঃপুনঃ ।
প্রণমেৎ প্রজপেদ্যস্ত্রং দৃষ্ট্বা তাম্ স হস্তকম্ ॥
অনন্ত নৈব স্পৃশেত্তাঙ্গাং স্পৃশেচ্চ নরকং ব্রজেৎ ।
মধুমত্তা সখা তাম্ ন যদ্যস্তি স্তমস্পদঃ ॥
ভক্তদৈব ভবেৎ সর্বং সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ।
যষ্টিবর্ষসহস্রাণি ব্রহ্মলোকে মহীরতে ॥”

রক্তচন্দন ও অমুকুটে শ্বেতচন্দন, বস্ত্র, অলঙ্কার প্রভৃতি
দ্বারা ভূষিত করিবে এবং পরমভক্তিসহকারে দেবতাকে
নিবেদন করিবে। নানাবিধ ভক্ত্যা-দ্রব্য, চিত্র-বিচিত্র বস্ত্র
প্রভৃতি এবং আসব শুদ্ধি করিয়া তাহাদিগকে পুনঃপুনঃ
প্রদান করিবে, প্রণাম করিয়া তাহাদিগের দিকে অবলোকন-
পূর্বক সহস্র জপ করিবে, তাহাদিগের অঙ্গ স্পর্শ করিবে
না, যদি অঙ্গস্পর্শ করে, তাহা হইলে রোরব নরকে গমন হয়।
সেই মধুমত্তাগণ তাহাকে শাপ প্রদান করেন না এবং তাহার
যষ্টি সহস্রবর্ষ স্বর্গলোকে বাস করিয়া থাকে।

“মাতা ভগ্নী সূয়া কস্তা বীরপত্নী কুলেশ্বরী ।
মহাশক্তি যজ্ঞদেতাঃ পঞ্চশক্তিঃ পুনঃপুনঃ ॥
দ্রবাদানে তু সংপূজ্যা ন শক্যো শিবযোজনম্ ।
যোজয়েৎ সিদ্ধিহানিং ত্রাং রোরবং নরকং ব্রজেৎ ॥
মহাব্যাধির্ভবেদেবি ধনহানিঃ প্রজারতে ।
সদৈব হুঃখমাপ্নোতি সর্বং তস্ত বিনশ্রতি ॥
আতঙ্ক গোড়িকং প্রোক্তং দ্বিতীয়ং কুকুটোত্তমং ।
তৃতীয়ং রোহিতং প্রোক্তং চতুর্থং মাসসম্ভবম্ ।
করবীরোত্তমং পুষ্পং চন্দনং রক্তচন্দনম্ ।
পূজয়েৎ পরম ভক্ত্যা শিবলোকে মহীরতে ॥
যষ্টিবর্ষসহস্রাণি তত্র দেবীং প্রপূজয়েৎ ।
অষ্টম্যাক চতুর্দশাং অমারাক কুঞ্জেহহনি ।
রাজচক্রে মহাচক্রে ভক্ত্যা শক্তিঃ প্রপূজয়েৎ ।
শুরুপক্ষে গুরোবীরে চতুর্ধ-সপ্তমী তিথৌ ॥
মহাচক্রে যজ্ঞে ভক্ত্যা সর্বকামার্থসিদ্ধয়ে ॥”

মাতা, ভগিনী, পুত্রবধু, কস্তা ও বীরপত্নী ইহারা কুলেশ্বরী
ও পঞ্চ মহাশক্তি, চক্রে বার বার ইহাদের পূজা করিতে হয়।
দ্রব্য দিয়া ইহাদের পূজা করিবে, এই শক্তিতে কখন লিপ
যোজন করিবে না। যোজন করিলে সিদ্ধিহানি, রোরব
নামক নরকে বাস, মহাব্যাধি, ধনহানি, সর্বদা হুঃখভোগ

ও তাহার সকলই বিনষ্ট হইয়া থাকে। প্রথম গোড়ী, দ্বিতীয়
কুকুটোত্তম, তৃতীয় রোহিত, চতুর্থ মাসজাত, করবীর পুষ্প,
চন্দন ও রক্তচন্দন এই সকল দ্বারা ভক্তিপূর্বক দেবীর পূজা
করিলে শিবলোকে গমন করে। তথায় ভক্ত বাট্টাহাজার বর্ষ
দেবীকে পূজা করিয়া থাকে। অষ্টমী, চতুর্দশী, অমাবস্তা
অথবা মঙ্গলবারে রাজচক্রে নামক মহাচক্রে ভক্তিপূর্বক পঞ্চ-
শক্তির পূজা করিবে। সকল কামনা ও অর্থসিদ্ধির জন্য
শুরুপক্ষে গুরোবীরে চতুর্থী বা সপ্তমী তিথিতে মহাচক্রে
ভক্তিপূর্বক যাগ করিবে।

মাতা, ভগিনী প্রভৃতি যে পঞ্চমহাশক্তির কথা লিখিত
হইল, ঐ পাঁচটা শব্দই পারিতোষিক বলিয়া জানিবে। নিকন্তর-
তন্ত্রে ১০ম গটলে লিখিত আছে—

“ভূমীশ্রকস্তকা মাতা হুহিতা রজকৌমুতা ।

খপটী চ খসা জেরা কাপালী চ সূয়া স্ততা ॥

যোগিনী নিজশক্তিঃ ত্রাং পঞ্চকস্তাঃ প্রকোষ্ঠিতাঃ ॥”

মাতা বলিলে রাজকস্তা, হুহিতা বলিলে রজকৌমুতা,
খসা বলিলে চণ্ডালী, সূয়া বলিলে কাপালী এবং নিজ শক্তিই
যোগিনী—এই পাঁচজন পঞ্চ কস্তা বলিয়া কথিত হইয়া থাকে।

“দেবচক্রে প্রযক্ষ্যামি শূণ্ধ বরবার্ণিনি ।

বিদগ্ধা সর্বজাতিনাং পঞ্চকস্তাঃ প্রকোষ্ঠিতাঃ ॥

গোড়িকং কনজং রমাং দ্বিতীয়ং পাক্সসম্ভবম্ ।

তৃতীয়ং শালমৎস্তক চতুর্থং ধাত্তসম্ভবম্ ॥

সুগন্ধি গন্ধপুষ্পক দেবচক্রে নিয়োজয়েৎ ।

দেবচক্রে যজ্ঞে শক্তিঃ দেবলোকে মহীরতে ॥

যষ্টিবর্ষসহস্রাণি দেবকস্তাঃ প্রপূজয়েৎ ।

পঞ্চকস্তাং যজ্ঞচক্রে নাতিরিক্তাং কদাচন ॥

লোভাধা কামতো বাপি ছলয়া বরবার্ণিনি ।

যদি ত্রাং সঙ্গমতাসাং রোরবং নরকং ব্রজেৎ ॥

অষ্টম্যাক চতুর্দশাং পক্ষরোক্তরোরপি ।

পিতৃভূমিং সমাগম্য বীরচক্রে প্রপূজয়েৎ ॥

দ্বিযাবীরায়িতো মস্ত্রী যজ্ঞে শক্তিঃ বলিরসীম্ ॥”

দেবচক্রে বিষয় কথিত হইতেছে—

সর্বজাতিদিগের বিদগ্ধা ঐটা কস্তা, ফলজ রমা গোড়িক,

দ্বিতীয় পাক্সসম্ভব, তৃতীয় শালমৎস্ত, চতুর্থ ধাত্তসম্ভব ও
সুগন্ধি গন্ধপুষ্প ইহা দ্বারা দেবচক্রে শক্তিপূজা করিতে
হইবে। দেবচক্রে শক্তি যাগ করিলে দেবলোকে গতি হয়।
পঞ্চকস্তা চক্রে যাগ করিবে, কখনই ইহার অতিরিক্ত
যাগ করিবে না। লোভহেতু অথবা ছল বা কামানুসারে
ইহাদের সহিত যদি সঙ্গম হয়, তাহা হইলে রোরব নামক

নরকে গতি হয়। উত্তরপক্ষের অষ্টমী ও চতুর্দশী তিথিতে পিতৃভূমি গমন করিয়া বীরচক্রে পূজা করিবে।

“সিদ্ধমন্ত্রী ভবেৎ বীরো ন বীরো মতপানতঃ।

অভিযুক্তো ভবেৎ বীরো অভিযুক্তা চ কোলিকী ॥

এবং বীরশক্তিক বীরচক্রে নিয়োজয়েৎ।

নাভিযুক্তো পশ্চতঃক্রো নাভিযুক্তা চ কোলিকী।

বসেচ রোরং যাতী সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

এবং ক্রমং বিনা দেবি বীরচক্রে বসেৎ যদি।

সিদ্ধিহানিং সিদ্ধিহানিং রোরং নরকং ব্রজেৎ ॥

সর্বমুদ্রং সর্বশুদ্ধিং সর্বমৌলং কুলেশ্বরী।

সর্বমুদ্রাং সর্বপুং স্বয়ম্ভুতমুদ্রা ॥

কুণ্ডগোলোত্তরং দ্রব্যং নানারসসম্মিতম্।

প্রদত্তাং সাধকো শ্রেষ্ঠো বীরচক্রে পুনঃপুনঃ ॥

অশক্তিং পূজয়েত্ত্ব তদ্রুচিঃ পিবেৎ প্রিয়ে।

চব্যাক জোষ্ঠোত্তরাগ্রাহং কনিষ্ঠায় নিবেদয়েৎ ॥

একাসনে ন ভুঞ্জীত ভোজনং নৈকভাজনে।

পরম্পরমুখম্পর্শং নকর্তব্যং কদাচন।

এবং ক্রমেণ দেবেশি বীরচক্রং সমাচরেৎ।

আনীর হীনজাং দেবীং শক্তিমস্ত্রেণ শোধয়েৎ।

সংপোষ্য হীনজাং পুত্রাং বীরশক্তিং নিবেদয়েৎ।

মধুসক্তায় বীরায় যো দত্তাং হীনজাং স্মৃত্যম্।

বক্তৃকোটিসংশ্রয়ং তত্ত পুণ্যং ন পততে।

বীরায় শক্তিদানন্ত বীরচক্রে বিধীয়তে।

চক্রান্তরে চরেৎ দানং রোরং নরকং ব্রজেৎ।

যাত্রেয়গোপয়েদ্বাপি ন নিম্নের নিরীকরেৎ।

কামং ক্রোধক মাংসর্গ্যং বিকারং লোভমেব চ।

কুংসা নিম্না দুরালাপং গোপয়েদষ্টকং প্রিয়ে।

বস্ত্রং মুদ্রামক্ষমালাং যোনিঞ্চ বীরসঙ্গমম্।

মণ্ডলঞ্চ ঘটং পীঠং সিদ্ধিদ্রব্যানি গোপয়েৎ।

পশ্চিতং বীরসম্মানং ক্ষেত্রং দেবীক যোগিনীং ॥

কুলাচারং গুরুদ্বীপং মনসাপি ন নিম্নয়েৎ।

মাতৃযোনিং পশুক্রীড়াং নগাং ক্রীড়ন্ততনৌং ॥

কাস্তেন ক্ষোভিতাং কাস্তাং কাস্তো নাথলোকয়েৎ।

দেবীং গুরুং সূত্ৰাং বিভাং শ্রেষ্ঠাং শক্তিং ক্রিয়াক্ষম্যম্ ॥

যোগিনীং ভৈরবীতন্ত্রং অষ্টতন্ত্রং প্রপূজয়েৎ।

বিমাতা হৃহিতা ভরী সূবা পত্নী চ পক্ষমী ॥

পশুচক্রে বজ্রভীমান্ পশুবতোষণং চরেৎ।

গন্ধপুষ্পঞ্চ মালাঞ্চ বস্ত্রাভরণানি চ।

সিন্দূরাগুরুকণ্ঠ্যৌ নানাপুষ্পানি স্তবয়ি।

ভক্ষ্যং নানাবিধং দ্রব্যং কলং নানাবিধং শ্রিয়ে ॥

এতদ্ব্যগণং বস্ত্র তক্ষ্যং তাভ্যো নিবেদয়েৎ।

বষ্টিবর্ষসহস্রানি ক্ষিতৌ রাজা ভবেদ্বজ্রবম্ ॥

বীরচক্রে মন্ত্রসিদ্ধি ভবত্যো ব ন সংশয়ঃ।

অমাবস্ত্যাং চতুর্দশ্যাং পুষ্করোক্তভয়োরপি ॥

শ্রাদ্ধানেন গতে নার্জেৎ স্মৃতিতং ন প্রকাশিতম্।”

মন্ত্রসিদ্ধ হইলেই বীর হয়, মন্ত্র পান করিলে বীর হয় না। যথাবিধি অভিযুক্ত হইলে বীর ও যথাবিধি অভিযুক্ত হইলে কোলিকী হয়। বীরচক্রে এই প্রকার বীর ও শক্তি নিযুক্ত করিতে হইবে।

বীর ও কোলিকী অভিযুক্ত না হইয়া চক্রে বসিয়া থাকিবে না, এবং কারণে রোরব নামক নরকে গমন করে। এই ক্রম বাতীত বীরচক্রে কখনই বসিবে না। এই ক্রমভিন্ন বীরচক্রে বসিলে পদে পদে তাহার সিদ্ধিহানি হয়, রোরব নরকে গমন করে। সকল প্রকার মন্ত্র, সকল রকম মন্ত্ৰ, সর্ব মুদ্রা, সর্ব পুষ্প, স্বয়ম্ভুতমুদ্রা, কুণ্ডগোলোত্তরং দ্রব্য, সাধক বীরচক্রে পুনঃপুনঃ প্রদান করিবে এবং অশক্তি পূজা করিবে। ভক্ষ্যদ্রব্য জোষ্ঠাধি ক্রমে কনিষ্ঠকে নিবেদন করিবে। পরম্পর ম্পর্শ করিবে না। একাসনে ও একপাত্রে ভোজন করিবে না। হীনজা দেবীকে আনিয়া শক্তি মন্ত্র দ্বারা শোধিত করিবে। বীর হীনজা পুত্রা ও শোধিত করিয়া শক্তি নিবেদন করিবে। মধুসক্ত বীরকে বে হীনজা কস্তা প্রদান করে, কোটি মুখ দ্বারা তাহার পুণ্য বলিয়া শেষ করা যায় না।

বীরচক্র আচরণ করিবার জন্য বীরকে শক্তিদান করিতে হইবে। বীরচক্র ভিন্ন যদি শক্তিদান করা হয়, তাহা হইলে দাতা রোরব নরকে গমন করে। এই সকল কার্য্য অতিশয় গোপনে করিবে অর্থাৎ কাম, ক্রোধ, মাংসর্গ্য, বিকার, লোভ, কুংসা, নিম্না, দুরালাপ, এই ৮টা গুণ রাখিবে।

মন্ত্র, মুদ্রা, অক্ষমালা, যোনি, বীরসঙ্গম, মণ্ডল, ঘট, পীঠ ও সিদ্ধিদ্রব্য এই সকলকে গোপন করিবে। পশ্চিত, বীর সম্মান, ক্ষেত্র, দেবী, যোগিনী, কুলাচার, গুরুদ্বীপ ইহা-দিগকে মনেও নিম্না করিবে না।

মাতৃযোনি, পশুক্রীড়া, নগাস্ত্রী, উরুতনু, কাস্ত ক্ষোভিতা কাস্তা, ইহা-দিগকে কামভাবে অবলোকন করিবে না। দেবী, গুরু, সূত্ৰা, বিভা, শ্রেষ্ঠাশক্তি, যোগিনী, ভৈরবীতন্ত্র ও অষ্টতন্ত্র পূজা করিবে।

পশুচক্র—মাতা, হৃহিতা, ভরী, সূবা ও পত্নী এই পক্ষপতি সম্বিতা হইয়া পশুচক্রে থাকিবে। ইহাতে পশুবৎ

তুষ্টি আচরণ করিবে। গন্ধ, পুষ্প, মালা, বস্ত্রাদি আভরণ, সিন্দূর, অঙ্কুর, কস্তুরী, নানাবিধ পুষ্প ও নানাবিধ ফল এই সকল দ্রব্য ভক্তিপূর্বক তাহাদিগকে নিবেদন করিবে। এই প্রকার পণ্ডক্রে বাগ কবিলে যাট্ হাজার বৎসর পৃথিবীতে রাজা হয়, বীৰচক্রে মস্তসিদ্ধি নিশ্চয় হইবে, ইহাতে কিছুমাত্র সংশয় নাই। উভয় পক্ষেই অমাবস্তা ও চতুর্দশীতে শ্রাদ্ধে গমন করিয়া এইরূপ আচরণ করিবে। কখন কাহারোও প্রকাশ করিবে না। (নিরুত্তরতত্ত্ব)

“ন নিশেৎ ন হসেৎ বাপি চক্রমধ্যে মদাকুলান্।

এতচ্চক্রগতাং বার্তাং বহিনেব প্রকাশয়েৎ।

ভোত্যা ভোজনং কুর্ন্বীত নাহিতক সমাচরেৎ।

ভক্ত্যা সংরক্ষয়েদেতান্ গোপয়েচ্চ প্রযত্নতঃ।”

চক্রমধ্যে মদিরাসক্ত ব্যক্তিদিগকে দেখিয়া হস্ত ও নিম্মা করিবে না। এত চক্রে বার্তা বাহিবে প্রকাশ করিবে না। তাহাদের নিকটে ভোজন করিবে, অহিত আচরণে বিরত থাকিবে। ভক্তিপূর্বক তাহাদিগকে রক্ষা করিবে এবং যত্নপূর্বক এই সকল বৃত্তান্ত গোপন করিয়া রাখিবে। (প্রাগতোষণী)

বীরসাধন—

“পুরুষচরণসম্পন্নো বীরসিদ্ধিং সমাচরেৎ।

সমাক্পরিশ্রমেণাপি নৈব সিদ্ধিং সমাহিতা।

জায়তে তত্র কৰ্ত্তব্য সাধকৈ বীরসাধনা।

পুত্রদারধনস্বৈলোভমোহবিবর্জিতঃ।

স্ত্রিং বা সাধয়িষ্যামি দেহং বা পাতয়াম্যহম্।

পতিজ্ঞানীহীনঃ ক্রুড়া বিন্দ্রবাণি চিত্তয়েৎ।

বস্ত্র মস্ত্র বন্ধন্যং তন্তদ্রব্যাক সাধকৈঃ।

শবলক্ষণং দেবেশি শৃণু পৰ্বতনন্দিনি।

সৰ্কেষাং জীবহীনানাং জন্তানাং বীরসাধনে।

ব্রাহ্মণো গোময়ং তাক্তা সাধয়েৎ বীরসাধনম্।

মচাপবাঃ প্রপাতাঃ স্রাঃ প্রপানে বীরসাধনে।

ব্রাহ্মণস্ত্রিঃ তাক্তা সাধয়েদ্বীরসাধনম্।

কুদ্রাঃ প্ররোগকৰ্ত্তৃণা প্রশস্তাঃ সৰ্বসিদ্ধয়ে।

উজ্জং দ্বিগুণং যদি বা পঞ্চথা তরুণং যদি।

সপ্তমষ্টমদানীরং গৰ্ভং যদি বা শবম্।

চাণালং চাতিভূতক শীত্ৰং সিদ্ধিকল্পপ্রদম্।

যষ্টিপ্রভৃতিভিবিদ্ধং অস্ত্রং বা বিজনে মৃতম্।

শবমানীর কৰ্ত্তব্যং না হরেৎ শ্বেচ্ছয়া মৃতম্।

জীরমণশিতকাম্পৃষ্ঠং বর্জং হি তৎশবম্।

কুঠাধিরোগসংযুক্তং বৃদ্ধভিন্নং শবং হরেৎ।

ন হুর্জিকং মৃতং বাপি ন পশ্যতিভবে বা।

জীজনসদৃশং রূপং সক্ষমা পারবর্জয়েৎ।

পুত্রাগারে নদীতীরে বিধমূলে চতুশ্বে।

শ্রাদ্ধে বা বিশেষণ নৌবা চোদ্ধতা ভূষয়েৎ।

পুত্রাগারে অরণ্যে বা নৌবা টেব বিভূষয়েৎ।

সংস্থাপ্য কুশলযায়াং পুরুষং দিব্যরূপিনম্।

অনীর স্থাপয়েদাদৌ শ্রাসজালে সমাচরেৎ।

পীঠমস্ত্রং সমালিখ্য গন্ধপুষ্পাদিভিত্ততঃ।

অভ্যর্চ্য চাপনং দত্তা রক্ষাং যত্নেণ করিয়েৎ।

ততঃ শবাস্ত্রে বিধিবৎ দেবপায়নং চরেৎ।

ভূবনেশী ফড়িগাঃ কতিথা মানবোত্তমাঃ।

ততঃ শবং ক্ষণায়িত্বা প্রাপয়েচ্চ প্রযত্নতঃ।

যদি যন্ত্রেন ন চিহ্নেৎ তৈরব্যাক্ত ভয়ং ভবেৎ।

এলালবন্ধকপূরজাভিবিদ্যসাদ্রষ্টকৈঃ।

তাহুং তদুপে দত্তাং শবং কুর্গাদধোমুখম্।

স্থাপয়িত্বা চ তৎপৃষ্ঠে চক্ষুর্নৈব বিলেপয়েৎ।

গাহুমুগাদিকটাস্ত্রং চতুঃশ্রং বিধায় চ।

মধ্যে পদ্মং চতুর্দ্বারং দলাইকসমম্বিতম্।

ভুতশৈলেশ্বরমজিনং কল্যাণরিতং স্তবয়েৎ।

পুত্রাজনং সন্নিদৌ চ দূরে চোত্তরসাধকম্।

সংস্থাপ্য শবমভ্যর্চ্য তত্র চারোহণং ভবেৎ।

কুশান্ পদভলে দত্তা শবকেশান্ প্রসার্য চ।

দৃঢ়ং নিবধ্য কুটিকাং তক দেবস্বরূপিনম্।

তত্র দেহং সূসংপূজ্য পঠেদ্রব্যার সমুপে।

ঔঃ ভৌম ভৌকভরাভাবতগাণোক্তাবুকঃ।

জাহি মাং দেবদেবেণ শবানামধিপাধিপ।

তৈঃ পাদভলে তত্র ত্রিকোণয়ন্ত্রমালিখেৎ।”

সাধক পুরুষের সিন্ধু হইয়া বীরসিদ্ধি বা শবসাধনা করিবে। সমাক্ পশ্চিম ব্যতীত সিদ্ধিগাত হয় না, সাধক ইহা স্থির করিয়া বীরসাধনার প্রবৃত্ত হইবে। বীরসাধন করিতে হইলে পুত্র, দার ও ধনাদির প্রতি মেহ, লোভ, মোহ প্রভৃতি পরিত্যাগ করিতে হইবে। যন্ত্রের সাধন কিংবা শরীর-পতন এই প্রতিজ্ঞা করিয়া সাধনে প্রবৃত্ত হইবে এবং বলি-দ্রব্যসকল আহরণ করিবে। যে যে যন্ত্রের যে যে দ্রব্য প্রয়োজন, সাধক সেই সেই দ্রব্য আহরণ করিবে।

এই বীরসাধনের প্রধান উপকরণ শব, সেই শবের বিষয় প্রথম কথিত হইতেছে। সকল জীবহীন জন্তর শবই বীরসাধনে উপযুক্ত, কিন্তু শবের মধ্যে কতকগুলি শবসাধনে প্রশস্ত, ব্রাহ্মণ গোময় ত্যাগ করিয়া শব-সাধন করিবে। প্রধান বীরসাধনে যথাশবই একমাত্র

প্রশস্ত। এই বীরসাধনে দ্বিত্যাগ করিয়া সাধনা করিতে হইবে। প্রয়োগকর্তৃদিগের পক্ষে ক্ষুদ্রই প্রশস্ত ও সকল সিদ্ধির নিমিত্ত জানিবে। দুই বর্ষের উপর পঞ্চম বর্ষ পর্যন্ত অথবা তুরগ এবং সপ্তম বা অষ্টম মাসের গর্ভজ চাণ্ডালের শবই প্রশস্ত। এইরূপ শবদ্বারা আরাধনা করিলে আত্ম ফল লাভ হয়।

যষ্টি প্রভৃতি দ্বারা অথবা যে চণ্ডাল যষ্টি, শূণ, খড়্গ বা বস্তুর আঘাতে কিংবা সর্পদংশনে প্রাণত্যাগ করিয়াছে, অথবা অভিভূত জলময় বা সমুদ্রবৃদ্ধে পলায়ন পরাভূত হইয়া মুতামুখে পতিত হইয়াছে, সে যদি স্তম্ভরকাস্তিবিশিষ্ট, শোণ্যবান্ ও তুরগবয়স্ক হয়, তাহা হইলে শবসাধনার্থ তাহার শব আনিয়ন করিবে*।

ক্রীড়মণ দ্বারা পতিত ও কুষ্ঠাদি মহাপাতক রোগগ্রস্ত শবকে পরিত্যাগ করিতে হইবে। যেক্ষাপূর্বক মৃত ব্যক্তির শব ও বৃদ্ধ লোকের শব গ্রহণ করিবে না। তুর্ভিক্ষে মৃত ব্যক্তির শব অথবা বাসি মড়াও শবসাধনের অঙ্গপশু*। ক্রীড়নসদৃশ রূপাবিশিষ্ট ব্যক্তির শবও বর্জনীয়।

নানাপ্রকার সাধনের মধ্যে শবসাধন বীরাচারীদিগের একটা প্রধান সাধন, এইজন্য ইহার স্থান বিশেষ আবশ্যক। শূন্য গৃহে, নদীতীরে, পর্বতে, নির্জনস্থানে, বিষবৃক্ষ-মূলে বা শ্মশানে অথবা তাহার সমাপবর্তী বনস্থলে সাধনা করিতে হয়। অষ্টমী বা চতুর্দশী তিথিতে অথবা কৃষ্ণপক্ষীয় মঙ্গল-বারে বিপ্রহর রাত্রিতে শবসাধনার উপযুক্ত সময়। শ্মশা-নাদি স্থলে শব আনিয়া কুশ-শয্যাতে সংস্থাপন করাইয়া স্ত্রাস করিতে আরম্ভ করিবে এবং পীঠমন্ত্র লিখিয়া গন্ধ-পুষ্পাদি দ্বারা অর্চনা করিবে। পরে আসন প্রদান করিয়া মন্ত্র দ্বারা রক্ষা করিবে। তাহার পর শবের মুখে বিধিপূর্বক দেবতাদিগের আপায়ন (ভূষ্টি) আবরণ করিবে। ভুবনেশ্বর ও অশ্বে ফটু এই প্রয়োগ করিবে। তাহার পর শব প্রক্ষালিত করিয়া যজ্ঞপূর্বক স্থাপিত করিবে এবং কোনক্রমে ভীত হইবে না, যদ্যপি যদি স্থাপিত না হয়, তাহা হইলে এলা, লবঙ্গ, কপূর, জাতী, খদির ও অর্জক দ্বারা শবকে অধোমুখী করিবে এবং তাহার মুখে তাবল প্রদান করিবে। তৎপৃষ্ঠে স্থাপিত করিয়া চন্দন বিলেপিত করিবে, পরে মূল আদি করিয়া কটাদেশ পর্যন্ত চতুরঙ্গ মণ্ডল করিয়া মধ্যে চতুর্দ্বারযুক্ত অষ্টদল পদ্ম প্রোক্ষিত করিতে হইবে। তাহার

পর চেলের, অঞ্জিন, কদম্বাস্ত্রিত করিয়া স্ত্রাস করিবে এবং সন্নিকটে পূজাদ্রব্যসকল রাখিয়া দিবে। কিছু দূরে একজন উত্তর সাধক রাখিতে হইবে। শবকে সংস্থাপন করিয়া অর্চনা করিতে হইবে এবং তাহাতে আরোহণ করিবে। কিছু কুশ তাহার পদতলে প্রদান করিবে। শবকে প্রদারিত করিয়া তাহাতে বুটী বাঁধিয়া দিবে। তাহার দেহ দেবরূপ বিবেচনা করিয়া পূজা করিবে, পরে উখিত হইয়া “ভীম-ভীক-ভয়াভাব” এই মন্ত্র পাঠ করিবে। তাহার পদতলে ত্রিকোণবস্ত্র লিখিবে।

“ভেনোখাতুং ন শক্লোতি শবশ্চ নিশ্চলো ভবেৎ।

উপবিষ্ট পুনত্ত্ব বাহু নিঃসার্যাপানয়োঃ।

হস্তয়ো কুশমাস্তীর্ঘ্য পাদৌ তত্র নিধাপয়েৎ।

ওষ্ঠৌ তু সংপূটীকৃত্য স্থিরচিত্তং স্থিরেন্দ্রিয়ঃ।

সদা দেবীং ছবিধায়া মোনীরূপমখ্যচরেৎ।

চলানবাং তয়ং নান্তি ভয়ে জাতে ভয়েন্তু তম্।

যঃপ্রার্থয়সি দেবেশি দাতবাং কুঞ্জরাদিকম্।

দিনান্তরে চ দাতামি স্বনাম কথয়স্ব মে।

ইত্যাকু। সংস্কৃতেনৈব নির্ভয়স্ত পুনর্জপেৎ।

ততশ্চৈমধুরং বক্তি বক্তব্যং লীলয়ানবৈ।

ততঃ সত্যং কারয়িত্বা বরস্ত প্রার্থয়েন্নরঃ।

যদি সত্যং ন কুর্ঘ্যাস্ত বরং বা ন প্রযচ্ছতি।

তদা পুনর্জপেদ্যমীন্ একাগ্রবর্তমানসঃ।

সত্যো ক্রতে বরং লব্ধা সংত্যজেতু জপাদিকম্।

ফলং জাতমিদং জ্ঞাত্বা বুটিকাং মোচয়েত্ততঃ।

শবং প্রক্ষাল্য সংস্থাপ্য মোচয়েৎ পাদবন্ধনম্।

পাদচক্রং মোচয়িত্বা পূজাদ্রব্যং জলে ক্ষিপেৎ।

শবং জলে চ গর্ভে বা নিঃক্ষিপ্য স্নানং মোচয়েৎ।

ততশ্চ স্বগৃহং গতা বগিং দত্তা দিনান্তরে।

পূজয়িত্বা ততো দেবীং বাচিতোহং বলিপ্রিয়ম্।

তেন গৃহস্ত সর্বো চ ময়া দত্তমিদং বলিম্।

পরেহহি নিত্যমাচার্য্যঃ পঞ্চগব্যং পিবেত্ততঃ।

ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েত্তত্র পঞ্চবিংশতিসংখ্যকান্।

সপ্তপঞ্চবিহীনং বা ক্রমাট্টেব দশাবধি।

ততঃ স্নাত্য চ ভুক্ত্য চ নিবপেদ্বৃত্তমে স্থলে।

যদি ন স্নাত্যং বিশতোজাং তদা নিধনিত্যং ব্রজেৎ।

তেন চেরিধনং ন স্নাত্যং তদা দেবী প্রকুপ্যতি।

ত্রিযাত্রং বা যড়যাত্রং বা নবরাত্রঞ্চ গোশয়েৎ।

ক্রীড়য়া যদি গচ্ছেতু তদা ব্যাধিঃ বিনির্দিষেৎ।

ঐতৎ শ্রদ্ধা চ বধিরো নিশ্চকু নৃত্যদর্শনাৎ।

* “যষ্টিবিদ্ধং শূলবিদ্ধং খড়্গবিদ্ধং পরায়ুতক্।

বজ্রবিদ্ধং সর্পদংশঃ চাণ্ডালকাত্তিকৃতক্।

তুরগং স্তম্ভরং শূণ্যং নষ্টং সমুজ্জলম্।

পলায়নবিশৃঙ্খল সমুখে রণবর্জিতম্।” (তত্ত্বসারগত ভাবচূড়ামণি)

যদি বক্তি দিবা বাক্য তদাত্ম মুক্তাত্ত্বং তজ্জেন্দ্র।
 পঞ্চদশ দিনং যাবৎ দেহে দেবত্ব সংস্থিতিঃ ॥
 না স্বীকৃত্যং গন্ধপুষ্পে বহির্ঘাতি যদা ভবেৎ।
 তদা বসন্ত পরিভ্রাজ্য গুহীয়াদগনাপ্তম্ ॥
 গোব্রাহ্মণবিনিক্ষেপ ন কুর্য্যাক্ত কদাচন।
 দেবগোব্রাহ্মণাদীশ্চ সম্পূর্ণং প্রত্যাহং শুচিঃ ॥
 প্রাতঃনিত্যক্রিয়াস্তে চ বিধিঃ ত্রোদকং পিবেৎ।
 ততঃ স্নাত্বা চ গঙ্গায়াম্ পাপেষু ষোড়শবাসরে ॥
 স্নাত্বা তং মন্ত্রমুচ্চায্য তর্পণান্তে নমঃ প্রদম্।
 এবং শতত্ৰয়াদূর্দ্ধং দেবং বৈ তর্পয়েজ্জলে ॥
 স্নানতর্পণশত্ৰুস্ত নস্তাদেবত্ব তর্পণম্।
 ইত্যনেন বিধানেন সিদ্ধং প্রাপ্নোতি সাধকঃ ॥

ইতি ভুক্ত্য ব্রহ্মান ভোগানু অস্তে য়াতি হবৈঃ পদম্।"

পদতলে ত্রিকোণ যন্ত্র লিখিবার পর উত্থান করিতে শক্ত হইবে এবং শব্দ নিশ্চয় হইবে। পুনরায় তাহার উপবেশন করিয়া পাদ দ্বারা বহির্ঘাতি নিঃসারিত করিবে, এবং তাহাতে কুশ বিছাইয়া পাদদ্বয় স্থাপিত করিবে। গুহীয়ায় সংপৃক্ত করিয়া স্থিরচিত্ত ও হৃদয়ে প্রসন্ন হইবে। এইরূপে অনন্তচিত্তে হৃদয়ে দেবীকে দ্যান করিয়া জপ করিবে। এইরূপ অমৃতান করিতে লাগিলে যদি আসন চঞ্চল হয়, তাহা হইলে ভয় করিবে না। ভয় হইলে তাহাকে পূজা করিবে, এই সময় তাকে কহিবে, হে দেবশি! তুমি যাহা প্রার্থনা কর, দিনান্তরে আমি তাহা প্রদান করিব। আপনার নাম প্রকাশ করুন। সংস্কৃতে তাহাকে এই কথা বলিয়া নির্ভয় হইয়া পুনরায় জপ করিবে। তাহার পর যদি সে মধুর বাক্য না বলে, তাহাকে সত্য করাইয়া সাধক বর প্রার্থনা করিবে। যদি তিনি সত্য না করেন, বা বর না দেন, তাহা হইলে সাধক পুনরায় অনন্তচিত্তে জপ করিতে আরম্ভ করিবে। পুনরায় এই প্রকার হইলে যখন তিনি সত্য করিবেন এবং বর দিবেন, তাহার পর সেই বর প্রাপ্ত হইয়া সাধক জপ পরিত্যাগ করিবে। তাহার পর ফল হইয়াছে ইহা জানিয়া ঝুটিকা মোচন করিবে। পরে শব্দে প্রকাশিত করিয়া সংপ্রাপ্তপূরক পাদ বন্ধন মোচন করাইবে এবং পাদচক্র মোচন করাইয়া পূজাভ্যা জলে নিক্ষেপ করিবে। তাহার পর শব্দ জলে বা গুহীয়ায় নিক্ষেপ করিয়া স্নান করিয়া গৃহে গমন করিবে।

দিনান্তরে সাধক দেবীকে পূজা করিয়া বলি প্রদান করিবে এবং প্রার্থনা করিবে, হে দেবী! আমা কর্তৃক প্রদত্ত এই বলি গ্রহণ করুন, এবং তাহার পরদিন পঞ্চগব্য

পান করিয়া পঞ্চবিংশতি ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। তাহার পর স্নান ও ভোজন করিয়া উত্তম স্থানে বাস করিবে। সাধক যদি ব্রাহ্মণ ভোজন না করায়, তাহা হইলে সে নিষর্জন হয় এবং যদি নিষর্জন না হয়, তাহা হইলে দেবী তাহার প্রতি ক্রোধিতা হন। ৩ দিন, ৬ দিন, ৯ দিন, পর্যন্ত ইহা গোপন করিবে। সাধক যদি ব্রাহ্মণ্য গমন করে, তাহা হইলে তাহার বাধি হয় এবং শীত শ্রবণ কারণে বধির, নৃত্য দর্শন কাবলে চক্ষুশূন্য, দিব্যভাগে কথা কহিলে বোবা হয়, এই প্রকারে পঞ্চদশ দিন আত্মক্রম করিবে। যেহেতু এই পঞ্চদশ দিন পর্যন্ত বেতে দেবতার সংস্থান থাকে এবং ঐ ১৫ দিনেই মদ্যে গন্ধ বস্ত্র স্বাকার করিবে না। যে সময়ে বাহিরে গমন করিবে, সেই সময় বস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র বস্ত্র গ্রহণ করিবে। গোব্রাহ্মণ ইত্যাদিগের কখনও নিন্দা করিবে না এবং দেবতা, গো, ব্রাহ্মণ ইত্যাদিগকে প্রতিদিন স্পর্শ করিবে। প্রাতঃকালে নিত্য ক্রিয়ায় পর বিষণ্যজোদক পান করিবে। তাহার পর ১৬ দিনের দিন গঙ্গাস্নান করিয়া স্নাত্বা মূল উচ্চারণপূরক তর্পণ করিবে এবং তর্পণান্তে নমঃ পদ প্রয়োগ করিবে

এই প্রকারে তিন শতের উচ্চারণে দেবতর্পণ করিবে। স্নান করিয়া এইরূপ তর্পণ না করিলে, দেবতর্পণ হইবে না। সাধক এইরূপ আচরণ করিলে নিশ্চয়ই সিদ্ধলাভ করিবে। এই প্রকারে সিদ্ধলাভ করিলে ইচ্ছাসংসারে বিবিধ ভোগ করিয়া অস্তে স্বর্গে গমন করে। (নীলতন্ত্র)

তন্ত্রমতে সৃষ্টিতত্ত্ব—

"নিরাকারং নিগুণক স্তাতিনন্দ্যাবিবর্জিতম্।

সুনির্ভাৎ সর্বকর্তারং বর্ণাতীতং স্তানিশ্চয়ম্ ॥

সংজ্ঞাবিবাহিতং শাস্তং কিমাকারং প্রতিষ্ঠিতম্।

তস্মাৎসংজ্ঞাভির্দেবেণ কিমাকারেণ জায়তে ॥

শব্দর উবাচ।

শূণ্যদেবং পরং তৎস্বং বর্ণাতীতাক বৈখরীং।

গুণগণ্যং গুণাতীতং স্তাতিনন্দ্যাবিবর্জিতাম্ ॥

আকাররহিতং নিত্যং রোগশোকাদিবর্জিতাম্।

পূজাযোগকং দেবোশ স্বয়ম্পতি পরমম্ ॥

যেন রূপেণ ব্রহ্মাণ্ডা জায়ন্তে শূণ্য তৎ শিবঃ।

আকাশাজ্জায়তে বায়ুরায়োরুৎপত্তে রবিঃ ॥

রবেকুৎপত্তে ত্যায়ং তেজাঃপত্তে মনো।

পঞ্চভূতেষু ব্রহ্মাণ্ডা ভবেয়ুঃ পর্তাত্মজৈঃ ॥

ব্রহ্মাণ্ডস্থাপনার্থায় কৃষ্ণপুটে হননকঃ।

তস্মাদ্ধি বায়ুরাকারী ব্রহ্মাণ্ডা বহবঃ স্থিতাঃ ॥

কারণ্য বারিমাধ্যত্ব কুর্শ্চরতি নিত্যশঃ ।

অচমেব ত্রিশূলেণ পালয়ামি পুনঃপুনঃ ॥”

হে দেবেশ! নিবাকার, নিগুণ, স্তুতিনিন্দ্যবিরজিত, বর্ণাতীত, সুনিশ্চল, সংজ্ঞাবিরহিত ইত্যাদি আকারে প্রতিষ্ঠিত এবং ইহার উৎপত্তি বা কোথা হইতে এবং কি আকারেই বা জন্মে, ইহার প্রকৃত বিবরণ বর্ণন করিয়া আমার সংশয় অপনোদন করুন। মহাদেব পার্শ্বতীর এই প্রাপ্ত পার্শ্বতীকে কহিলেন, হে পার্শ্বতী! শ্রেষ্ঠত্ব আমি বর্ণন করিতেছি, এবং যেদিকে এ ব্রহ্মাণ্ড উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর।

গুণালয়া, গুণাতীতা, স্তুতি ও নিন্দ্যাবিরজিতা, আকার-রহিতা, নিত্য, রোগ ও শোকাদিবাক্ততা শক্তি স্বয়ং উৎপত্তির কারণ, তাহার পর যেদিকে ব্রহ্মাণ্ড উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা বলিতেছি। প্রথম আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে রবি, রবি হইতে জল, জল হইতে মণ্ডা উৎপন্ন হয়, এই এটা পঞ্চভূত, এই পঞ্চভূত হইতে ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন হইয়াছে। কুর্শ্চপৃষ্ঠে ব্রহ্মাণ্ড সংস্থাপিত আছে এবং অনন্তের মস্তকে বালুকাকার অনেক ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত আছে। কাবণ বারিমধ্যে কুর্শ্চ বিচরণ করে, আমি ত্রিশূল দ্বারা পুনঃপুনঃ পালন করি।

“শ্রীচণ্ডিকোবাচ।

কথং বা লভতে জন্ম কথং মৃত্যুর্ভবেৎ প্রভো ।

তৎ প্রকারং মহাদেব শৌচমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ ।

শ্রীশঙ্কর উবাচ।

ইহ যৎ ক্রিয়তে কস্য তৎপবনোপভূজ্যতে ।

জীবন্তুগল্লোকৈব দেহাদেহান্তবৎ ব্রহ্মেৎ ॥

সংপায়া চোত্তমং দেহং দেহং তাদ্রতি পূর্ণকম্ ।

ইতি শ্রুত্বা চ সা চণ্ডী পশচ্ছ পরমেশ্বরম্ ॥

শ্রীচণ্ডিকোবাচ।

পাশ্চাত্যোত্তরদেহস্ত পিণ্ডদানাদিকং কথম্ ।

শিব উবাচ।

শুশু দেবি প্রবক্ষ্যামি মায়াদেহং তদৈবতি ।

মায়াদেহং পরেশানি বায়ুরূপেণ চাতুথা ॥

বায়ুরূপো যতোদেহ আকাশস্থোনিরাশ্রয়ঃ ।

ততশ্চ পিণ্ডদানেন বায়ুঃ স্থিরতরো ভবেৎ ॥

প্রথমে মস্তকং দেবি জায়তে চ ক্রমাধি ।

ততো ঘনপুংগবা দম্বাদম্বাদিকঞ্চ যৎ ॥

তচ্ছূক্কা চাপরে কিকিৎ যদা কৰ্ম্ম ন বিত্ততে ।

তদাভয়া তদা জীবঃ প্রযয়ো ব্রহ্মশাসনম্ ॥

তস্মাৎ কৰ্ম্মাহুসারেণ বদিত্তাদুল্লাভং তচ্ছম্ ।

মহাবিভাং ভাগ্যবশং যদি প্রাপ্নোতি সদ্গুরুম্ ॥

তত্ত্বজ্ঞানং মতেশানি বদি ভাগ্যবশাভ্যভেৎ ।

তদৈব পরমং মোক্ষং বাস্তুস্মাৎ তিষ্ঠতি ॥

ব্রাহ্মণস্ত মহামোক্ষং সায়ুজ্যং কজ্রিয়স্ত চ ।

সাক্ষ্যপাক্ষোক্তজাতস্ত শূদ্রস্ত সচলৌকিকম্ ॥

মহাবিভা প্রসাদেন পুনরাগমনং নহি ।

বৃহৎব্রহ্মাণ্ড নাশে তু সৰ্বমোক্ষং যদা শিব ॥

তদা সকল নির্যাসং ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ।

শ্রীচণ্ডিকোবাচ।

বৃহৎব্রহ্মাণ্ডবাহু তু কিং পুনঃ পরমেশ্বর ।

তৎ সৰ্বং শৌচমিচ্ছামি বদি স্নেহোহস্তি মাং পতি ॥

শিব উবাচ।

ব্রহ্মাণ্ডস্ত বাহুদেহো ব্রহ্মাণ্ডা বহবঃ স্থিঃ ॥

অনন্তস্ত প্রমাণরূপং বন্ধুং লকাতে ময়া ॥

স এব নিশ্চয়ং সৰ্বং সৈব সৰ্বং মহেশ্বরি ॥”

মমুখ্য কেমন করিয়াচ বা স্নানগাত করে এবং কি পকারেই বা তাহাদেব মৃত্যু হয়, এই বিষয় আমার অনিতে নিত্যন্ত অভিলাষ হইয়াছে। হে শিব! আপনি ইহার প্রকৃত বিবরণ বর্ণন করুন। মহাদেব পার্শ্বতীকে কহিলেন, হে শিব! মমুখ্য সকল ইচ্ছাগতে যে সকল কৰ্ম্ম করে, অর্থাৎ পাপ ও পুণ্য অকুষ্ঠান করে, সেই কৰ্ম্মাহুসারে পরলোকে স্বৰ্গ, নরকাদি ভোগ করিয়া থাকে। জলোকা (জৌক) যেমন তৃণ হইতে তৃণান্তরে গমন করে, সেই প্রকার জীবও দেহ হইতে দেহান্তরে গমন করিয়া থাকে। জলোকা একটি তৃণ আশ্রয় না করিলে পূৰ্ণ তৃণ পরিত্যাগ করিতে পারে না, সেইরূপ জীবও একটা দেহ আশ্রয় না করিয়া পূৰ্ণদেহ পরিত্যাগ করে না। পার্শ্বতী মহাদেবের এই কথা শুনিয়া কহিলেন, যদি জীব অপর আর একটা দেহ গ্রহণ না করিয়া পূৰ্ণদেহ পরিত্যাগ কবে না, তাহা হইলে সেই মৃতবাত্তের পিণ্ডাদি গ্রহণ কি প্রকারে হইবে। আপনি অমুগ্ধ করিয়া আমার এ সংশয় অপনোদন করুন। এই প্রশ্নের উত্তরে মহাদেব কহিলেন, হে শিব! মরণের সময় মাগাদেহ হয়, মায়াকপ দেহ ইত্যাদি বায়ুরূপ, এই মায়াদেহ আকাশস্থিত হইয়া নিরাশ্রয়ভাবে থাকে। যতদিন পর্যন্ত পিণ্ডদান না হয়, ততদিন পর্যন্ত এইরূপ নিরাশ্রয়।

তাহার পর মৃতবাত্তের পিণ্ডদান হইলে সেই বায়ু স্থির হয়, তৎপরে ক্রমে মস্তক জন্মে, ক্রমে ক্রমে অন্তান্ত অবয়ব সকল হয়, তাহার পর ঘনপুংরে গমন করিয়া পাপ ও পুণ্য বাহা কিছু থাকে তাহা ভোগ করে, পাপ ও পুণ্য থাকিলে

স্বর্গ ও নরক ভোগ হয়। সেট সকল ভোগ হইলে যে সময় আর কোন কর্ম থাকে না, সেই সময় জীব যমের আজ্ঞাক্রমে ব্রহ্মশব্দে গমন করে। তাহার পর কর্মাসুসারে উত্তমা প্রভৃতি তত্ত্বলাভ করে।

কিন্তু যদি কেহ ভাগ্যক্রমে সংস্কৃত, মহাবিজ্ঞা বা তব-জ্ঞান লাভ করে, তাহা হইলে সেই জীব মতদিন পয়স্ব এই ব্রহ্মাণ্ড থাকে, ততদিন যাপ্য মোক্ষ প্রাপ্ত হয়। তঁহার মধ্যে ব্রাহ্মণ মহামোক্ষ, ক্ষত্রিয় সাযুজ্য, বৈশ্য সাক্ষ্য ও শূদ্র সাংলোক লাভ করিয়া থাকে। মহাবিজ্ঞার প্রভাবে আর পুনরাগমন হয় না। হে শিব! যে সময় এই ব্রহ্মাণ্ড নাশ হইবে, তখন সকল জীবই মুক্তিলাভ করিবে। এই ব্রহ্মাণ্ডের বাহ্য দেহ এবং ব্রহ্মাণ্ড অনেক অবস্থিত, এই ব্রহ্মাণ্ড অনন্ত। এই অনন্তের প্রমাণ বলিতে কোন ব্যক্তি সমর্থ হয়?

“প্রকৃতা জায়তে পুংসাং প্রকৃতা সৃজ্যতে জগৎ।

তোয়াত্ববুদ্ধং দেবি যথাকোষে বিলীয়তে ॥

প্রকৃতা জায়তে সর্বং প্রকৃতা সৃজ্যতে জগৎ।

তোয়াত্ববুদ্ধং দেবি যথা তোয়ে বিলীয়তে ॥

তস্মাৎ প্রকৃতিযোগেন জায়তে নাতথা ক্ৰিৎ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবো দেবি প্রকৃতা জায়তে জগৎ ॥

তথা প্রলয়কালেতু প্রকৃতা লুপ্যতে পুনঃ ॥” (নির্দ্বাদশতন্ত্র)

প্রকৃতি হইতেই সমস্ত পুরুষ জন্মগ্রহণ করে, প্রকৃতি হইতেই জগতেব উৎপত্তি, যেমন জল হইতে বৃদ্ধ হয়, আবার জলেই বিলীন হয়, সেট পকার প্রকৃতি হইতেই সমস্ত জন্মে, আবার প্রকৃতিতেই লয় হয়। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর প্রকৃতি হইতেই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, আবার প্রকৃতিতেই লীন হইবেন। যখন প্রলয়কাল উপস্থিত হইবে, তখন এই ব্রহ্মাণ্ড প্রকৃতিতেই বিলুপ্ত হইবে।

তাত্ত্বিকত্ব—

“দ্বীকৃপাং বা অব্যেদ্যেবোং পুরুপাং বা অরেন্দ্ৰ প্রিয়ে।

অরেন্দ্ৰা নিকলং ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দকলিনীম ॥

নেয়ং যোষির চ পুমান্ ন যশো ন জড়ঃ স্মৃতঃ।

তথাপি কল্পবল্লাবং দ্রোশেন চ বৃজাতে ॥

সাধকানাং হিতার্থায় অরূপা রূপধারিণী ॥”

সেট সচ্চিদানন্দরূপিনী দেবীকে দ্বীকৃপেই হউক, পুরুপেই হউক অথবা নিকল ব্রহ্ম ভাবেই হউক স্বরণ করিবে। বাস্তবিক তিনি দ্রীও নহেন, পুরুষও নহেন, যশুও নহেন অথবা জড়ও নহেন। তথাপি কল্পলতা যেমন দ্রী-বাচক, তাঁহাতে তজ্জপ দ্রী শব্দই প্রয়োগ করিবে। তাঁহার রূপ নাই, সাধকগণের মঙ্গলের জন্য রূপধারিণী।

প্রপঞ্চসের লিখিত ৪৪৪—

“ভামেতাং কুণ্ডলীভোকে সন্তোজ্জয়নাং বিতুঃ।

সা রৌতি সততং দেবী ভূদ্রীসমীতকধ্বনিম্ ॥”

সেট মহাশক্তি কুণ্ডলগুণিনী যোগীন্দ্রগণের হৃদয় আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিতেছেন, তিনিই জীবের মূলাধারে নিরন্তর স্রবসজীবৎ শুন্ শুন্ ধ্বনি করিতেছেন।

সাবদাহিলকে কথিত আছে—

যোগিণাং হৃদয়াভোকে নৃত্যন্তী নৃত্যমজ্জসা।

আধারে সন্নিভূতানাং ক্ষুণ্ণী বিভাদাকৃষ্ণঃ ॥

শঙ্খাবর্তক্রমাদেবী সপমাযুতা তিষ্ঠতি।

কুণ্ডলীভূতসর্পগামিঙ্গাশ্রয়মুপেষুধী ॥

সর্ববেদময়ী দেবী সর্বমজ্জময়ী শিবা।

সর্বস্বময়ী সাক্ষ্যং সূক্ষ্মাং সূক্ষ্মতরা বিতুঃ।

ত্রিধামজননী দেবী শঙ্খব্রহ্মস্বরূপিণী ॥”

তিনি যোগগণের হৃদয়সরোজে স্বরূপ প্রকাশ করিয়া নিজানন্দে নৃত্য করিতেছেন। সর্বভূতের আধারে বিজ্ঞাতের আকারে ক্ষুণ্ণি পাইতেছেন, তিনি সাক্ষি ত্রিবলয়কারী সকলকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিতেছেন, সেট দেবী কুণ্ডলীভূত সর্পগণের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, সর্ববেদময়ী, সর্বমজ্জময়ী, সর্বস্বময়ী, সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্মতরা, ত্রিলোকজননী ও শঙ্খ-ব্রহ্মস্বরূপিণী।

কুণ্ডলগণে বর্ণিত ৪৪৪—

“যঃ শিবঃ সর্বগঃ সূক্ষ্মা নিকলশ্চোন্মান্নাব্যয়ঃ।

ব্যোমাকারোহুজোনকঃ স কথং পূজাতে প্রিয়ে ॥

অতএব গুরুঃ সাক্ষ্যং গুরুজগৎ সমাশ্রিতঃ।

ভক্ত্যা সংপূজয়েদেবি। ভুক্তিং মুক্তিং প্রযচ্ছতি ॥

শিবোহমাকৃতির্দেবি! নরদৃগ্গোচরা নতি।

তস্মাৎ শ্রীগুরুরূপেণ শিষ্যান্ রক্ষামি সর্বদা ॥

মহাষাচর্য্যগা নকঃ সাক্ষ্যং পরশিবঃ স্বয়ং।

অশিষ্যাসুগ্রহার্থায় গুঢ়ং পর্যটতি ক্ষিতৌ ॥

সঙ্কটরক্ষণার্থায় নিরন্তরমাকৃতিঃ।

শিষ্যঃ কৃপানিধিলোকে সংসারীবাচেষ্টিতঃ ॥”

যে শিব অর্থাৎ ঈশ্বর সর্বগ, নিকল, উন্মান, অব্যয়, ব্যোমাকার, অজ, অনন্ত, তাহাকে কল্পে-পূজা করা বাটবে? এইজন্য পরমগুরু স্বয়ং শিব মানব গুরুরূপে আশ্রয় করিয়াছেন। দেবি! সাধক সেই পরমগুরুকে ভক্তিপূর্বক পূজা করিলে তিনি ভোগ মোক্ষ প্রদান করিয়া থাকেন। দেবি! যদিও আমি মূলাধার গ্রহণ করিয়া এই শিবমুর্তিতে আছি, কিন্তু এ তেজোময় বৃত্তি মহেশ্বর নয়নগোচর হইবার

যোগা নহে, সেইজন্য নরলোকে গুরুরূপ অবলম্বনপূর্বক কামি শিষ্যকুলকে সর্বাঙ্গী বক্ষা করি। মনুষ্যচর্য্য আবৃত্তিই সাক্ষাৎ পরম শিব সশিষ্যবর্গকে অমৃতগ্রহ করিবার জন্য গুটিকণে পৃথিবীতে ভ্রমণ করিতেছেন।

এইজন্যই তাত্ত্বিক গুরু এত আদর, এত যত্ন এবং সর্বাঙ্গী গুরুপূজার বিধান লক্ষিত হয়।

তত্ত্বমতে কল্যাণকর জন্মবৃত্তান্ত—

“কথং বা জায়তে পুত্রঃ গুরুস্ত কুং বা ত্রিভিঃ।

পদ্মমধ্যে গতে শুক্রে সন্ত্যক্তন্তন জায়তে ॥

পুরুষস্ত চ যক্ষুঃ গুরুং বা চাধিকং ভবেৎ।

তদা কল্যাণ ভবেদেব বিপবীত্যং পুমান্ ভবেৎ ॥

উভয়োস্ত্যক্তক্রেণ ক্লীবং ভবতি নিশ্চিন্দম্।”

(মাতৃকাত্তেদত্ত)

স্ত্রী ও পুরুষ সহযোগে পুত্রজন্মাদিই উৎপত্তি হয়। স্ত্রী পুরুষ সহযোগে গুরু পদ্মমধ্যে অবস্থিত থাকে, এইমতে পুরুষের শুক্রাধিক্য হইলে কল্যাণ, স্ত্রীর বক্রাধিক্য হইলে পুত্র, এবং গুরু ও রক্ত তুল্য হইলে ক্লীব হয়।

এই মত আয়ুর্বেদ প্রভৃতির সহিত বিবেচন দোষ যায়।

বহুব্রাহ্মণতত্ত্ব। মহানির্বাণতত্ত্বে বহুব্রাহ্মণের প্রকৃতি এইরূপ নির্ণীত হইয়াছে;—

প্রথমে মেরুপর্বত, এখানে সকল দেবতার বাস, ইহার মধ্যদেশে মহাবীরা নদী প্রবাহিত। এই স্রমের উর্দ্ধদেশে সত্যলোক ও অম্বাভাগে রসাতল। এইক্ষেপে মেরুমধ্যে চতুর্দশ লোক ও সপ্ত পাতাল আছে। উহার উর্দ্ধ ব্রহ্মপদ। সেই চতুর্দশল পদের নিম্নমুখে বীজকোষে মনোহর বলরাকারে সপ্ত সমুদ্রবেষ্টিত ক্ষিত্তচক্র অবস্থিত। এই ক্ষিত্তচক্রের মধ্যদেশে চতুর্দশ ও মনোহর জম্বদ্বীপ, ইহার চারিদিকে নীলচল, মন্দর, চন্দ্রশেখর, হিমালয়, সুবেল, মগয় ও তন্ত্রাচল অবস্থিত। এই সকল পর্বতের শৃঙ্গ হইতে তৃণশৃঙ্গলতাকোণ নানাবিদ পর্বত বাহির হইয়াছে।

ঐ পদের উর্দ্ধভাগে ষড়্‌পত্র ও চতুর্দশব্রহ্মতীর্থ ভৌম নামক পদ্ম, পদ্মমধ্যে রাজকোষে মনোহর সিন্ধুবর্ণ ভুবলোক। এখানে লক্ষী সর্বস্বতীর সহিত বিষ্ণু বাস করেন। ইহারই অপর নাম বৈকুণ্ঠ। বৈকুণ্ঠের দক্ষিণে গোলোক; এখানে রাধিকাদেবী ও বিভূতমুরলীধর কৃষ্ণ অবস্থান করেন। ইহার মধ্যে ও বাহিরে জ্যোতির্মণ্ডল, এখানে ইন্দ্রাদি দেবতাদিগকে দেখা যায়।

বীজকোষের বাহিরে জলমণ্ডল। তথায় গঙ্গাদি নদী সকল প্রকাশিত। এই পদের উর্দ্ধদেশে দশপত্র নীলবর্ণ

যোমরূপ ও জলযুক্ত দুর্ভাষ মহাপদ্ম আছে, ইহারই অপর নাম স্বর্লোক। এখানেই কদালয়, তদ্রূপালী প্রভৃতি বাস করেন। এই পদের উর্দ্ধদেশে দ্বাদশপত্রশোভিত শোনিবর্ণ পদ্মমন্ডপ আছে, ইহাট মহর্লোক। এখানে ঈশ্বরের বামভাগে মহাবিজ্ঞা অবস্থান করেন। এই মহর্লোকের বাহ্যায় গোলোক অপেক্ষা শতগুণ। তাহার উর্দ্ধে মোড়শংকর মৌহাক্তার-নাশক নির্মল পদ্ম অবস্থিত, তাহাট স্বর্লোক। এখানে বামে গৌরী, দক্ষিণে সদাশিব বিরাজমান। এই পদের উর্দ্ধে পদ্মব্রহ্মসম্বিত জ্ঞানপদ্ম অবস্থিত, ইহাই তপোলোক। এখানে শিবের বামভাগে সদানন্দরূপিনী সিদ্ধাঙ্গালী অবস্থান করেন।

“তপোলোকং গোলোকস্ত চতুর্দশগুণং শিবে।

ব্রহ্মলোকেষু যে দেবা বৈকুণ্ঠে যে সুরাদয়ঃ ॥

তপস্যাপি ন ভোক্তা তপোলোকমঃ শিবে।

তপোলোকসমা নাস্তি লোকমধ্যে স্রলোচনে ॥

সালোক্যং মহর্লোকং স্তাং সাক্ষ্যং জনলোকে।

সংস্থ্যং তপোলোকেষু নির্বাণং কি তদুর্দ্ধগে ॥

অগ্রে ব্রহ্মাদয়ো দেবাত্তপোলোকার্থিনঃ সদা।

তত্ত্ব লোকস্ত মহাত্ম্যং ময়া বক্তং ন শক্যতে ॥

তপোলোক গোলোক অপেক্ষা চারিগুণ গুণ প্রধান।

ব্রহ্মলোক ও বৈকুণ্ঠস্থিত দেবগণও তপস্তা দ্বারা এই ভুবলোক প্রাপ্ত হন না। এই তপোলোকের মত আর কোন লোক নাই। মহর্লোকে সালোকা, জনলোকে সাক্ষ্য এবং এই তপোলোকে সাংস্থ্য লাভ হয়। ইহার পরই নির্বাণ। ব্রহ্মাদি সকল দেবতাই এই তপোলোক প্রার্থনা করেন। এই লোকেই মহাত্ম্য বলিতে সমর্থ নহি।

“কিমাকারস্ত ব্রহ্মাণ্ডঃ প্ৰয়োজ্যঃ মহেশ্বর।

সৃষ্টিপ্রকারং তদ্বাধ্যো কিমাকারং হিতস্ববিৎ ॥”

শঙ্কর উবাচ।

জন্তোরাকারং ব্রহ্মাণ্ডং নানাবিগ্রহং পার্কতি ॥

ব্রহ্মাণ্ডং বিগ্রহং প্রোক্তং স্থূলসূক্ষ্মাদিকং হি তৎ ॥

মেরুঃ পর্বতস্তমধ্যে তথা সপ্তকুলাচলাঃ ॥

মুলাদিমন্তকাস্তং বৈ স্রমেরু নাম পর্বতঃ ॥

স্থিতঃ মেরোরম্বোভাগে স্বাক্ষ্যল্যাশোদ্ধিদেপতঃ ॥

ভূলোকাদি মহেশানি সপ্তস্বর্গং ক্রমেণ হি ॥

স্বাক্ষ্যল্যাঃ সপ্তপাতালাস্তিষ্ঠতি পরমেশ্বরী ॥

সত্যলোকে নিরাকার মহাজ্যোতিঃস্বরূপিনী ॥

মায়াজ্জাদিতাত্ম্যানং চনাকাররূপিনী ॥

হস্তপাদাদিরহিতা চক্রেস্থ্যাদিরূপিনী ॥

মায়াবল্লসংত্যাগ্যা বিধা তিরা বদোদুখী ॥

শিবশক্তিবিভাগেন ভারতে সৃষ্টিকরম।

একমে ভারতে পুত্রো ব্রহ্মসংকো হি পার্কতি ॥

ব্রহ্মাণ্ডের আকার কিরূপ এবং সৃষ্টি বা কি প্রকারে হয়, পার্কতী রহস্যবাক্য এই প্রশ্ন করিলে মহাদেব পার্কতীর এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন, হে পার্কতি! মানা বিগ্রহবিশিষ্ট ব্রহ্মের আকারই ব্রহ্মাণ্ড এবং ব্রহ্ম-স্বাদি বিগ্রহই ব্রহ্মাণ্ড কপিরা অভিস্রুত। তাহার মধ্যে মেরুপর্বত ও সপ্তকুলাচল (মহেন্দ্র, মলয়, সিন্ধু, শুভ্রমান, গুরুপর্বত, বিজা, পারিবাট, এই ৭টা কুলপর্বত) মূল আদি করিয়া সত্ত্ব পর্বত স্রমের পার্কতি। মেরুর উর্দ্ধদেশে কুলোঁকাদি সপ্তসর্গ, অধোভাগে সপ্ত পাতাল অবস্থিত। সভালোকে আকাররহিতা মহাজ্যোতিঃ-স্বরূপিনী মহাশক্তি মায়ার আচ্ছাদিত করিয়া রাখিয়াছেন। এই মহাশক্তি চনকাকাররূপিনী, এবং হস্ত-পদাধিরহিতা ও চন্দ্র-স্বর্গ্যারূপিনী। এই মহাশক্তি মায়ারূপবৎ ত্যাগ করিয়া উলুখী হইয়া আপনি আপনাকে বিধা বিভক্ত করেন। সেই সময় শিব ও শক্তি বিভাগে প্রথমে সৃষ্টি করমা হয়। সেই সময় প্রথম পুত্র হয়, তাঁহার নাম ব্রহ্ম।

“পুত্র পুত্র মহাবীর বিবাহং কুরু বরতঃ।

এতচ্ছ্রুত্বা ততো ব্রহ্মা উবাচ সাধবঃ প্রিয়ে।

যাং বিনা জননী নাস্তি শক্তিঃ যে দেহি স্তুম্বরীম্।

তচ্ছ্রুত্বা জগতাং মাতা স্ববেহাঃমোহিনীং বদৌ।

বিতীরা সা মহাবিভা সাবিত্রী পরমা কলা।

অস্তাঃ সজং সমাসাভ বেদবিভারং কুরু ॥

অনার্যাসং সৃষ্টিকর্তা ভবত্বং মহীমণ্ডলে ॥”

এইরূপে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলে মহাশক্তি তাঁহাকে কহিলেন, হে মহাবীর! তুমি বিবাহ কর। ব্রহ্মা শক্তির, এই কথা শুনিয়া কহিলেন, আপনি ব্যতীত আমার আর কেহ জননী নাই, আমি বিবাহ করিব না। আপনি আমাকে শক্তি প্রদান করুন। মহাশক্তি ব্রহ্মার এই কথার নিজ শরীর হইতে মোহিনীশক্তি উৎপন্ন করিয়া ব্রহ্মাকে প্রদান করিলেন। এই শক্তি বিতীরা মহাবিভা ও পরমা কলা, ইহার নাম সাবিত্রী, তুমি ইহার সঙ্গ গ্রাপ্ত হইয়া বেদবিভার কর, এবং এই মহীমণ্ডলে তুমি অনার্যাসে সৃষ্টিকর্তা হইবে।

“বিতীয়ে ভারতে পুত্রো বিষ্ণু সৎগুণপ্রসঃ।

পুত্র পুত্র মহাবীর! বিবাহং কুরু বরতঃ ॥

ভব দর্শনমাজেণ নিকামো ভারতে স্তুম্বাহ্।

কথং করোমি হে মাতঃ মোহিনীং রেহি যে শিবে ॥

দেহাজ্জিকৃৎ সিন্ধ্যা বদৌ তটৈ চ কালিকা।

ঐবৈকবীং মহাবিভাং ত্রিবিভাং পরমেশ্বরীম্ ॥

VII

তামাপ্রিত্য মহারিকুঃ পালয়ত্যাখিলং জগৎ।

তৃতীয়ে ভারতে পুত্রো মহাবোগী সগাশিবাঃ।

জং সৃষ্টৌ সা মহাকালী তুষ্টিব্রহ্মাতবন্ মুখা।

পুত্র পুত্র মহাবোগিন্ মহাকাং কদয়ে কুরু ॥

যাং বিনা পুরুষো কোবা মাং বিনা কালি মোহিনী।

অতঃ পরমানন্দ বিবাহং কুরু যে শিবে ॥

শিব উবাচ।

স্বহস্তং মরি হে মাতং যাং বিনা নাস্তি মোহিনী ॥

সভামেতজ্জগদ্রাতঃ মাং বিনা পুরুষো ন চ।

অস্মিন্ দেহে সংস্থিতে চ ন করোমি বিবাহকম্ ॥

কুরু দেহান্তরং মাতঃ কল্পণা যদি বর্ত্ততে।

তৎকণে সা মহাকালী বদৌ ভুবনস্থলরীম্ ॥

তামাপ্রিত্য মহাবোগী সংহরত্যাখিলং জগৎ।

শতোদষ্টবৈভাগচ্চ শক্তিশ্রুতিবিধা তবৎ ॥

কালীকাত্মা মহাবিভা হনেন পরমেশ্বরী।

ইতি তে কথিতং কাক্তে বধা ব্রহ্মনিরূপণম্ ॥

গোপনীয়ং প্রবচেন বিভোবপতিবধা প্রিয়ে।”

তাহার পর দ্বিতীয় পুত্র জন্মে, ইহার নাম বিষ্ণু, এবং ইনি অতিশয় সৎগুণপ্রদান। এই বিষ্ণু জন্মিলে মহামায়ার তাঁহাকে কহিলেন, হে পুত্র! তুমি বিবাহ কর, যেহেতু তোমার দর্শনমাজেই লোকসকল নিকামী হইবে। বিষ্ণু কহিলেন, হে মাতঃ! কেমন করিয়া আমি বিবাহ করিব, অতএব আপনি অজুগ্রহ করিয়া আমাকে মোহিনী প্রদান করুন, তখন মহাকালী নিজ দেহ হইতে শক্তি নির্গত করাইয়া তাঁহাকে দিলেন ও বলিলেন, এই শক্তির নাম বৈকবী ও ত্রিবিভা। তুমি এই শক্তি আশ্রয় করিয়া জগৎ পালন কর। বিষ্ণু তাহাতে প্রস্তুত হইলেন। তাহার পর তৃতীয় পুত্র উৎপন্ন হইল, এই পুত্র মহাবোগী ও ইহার নাম সগাশিবাঃ। এই পুত্রকে দেখিয়া মহাকালী অতিশয় প্রীত হইলেন, এবং তাঁহাকে কহিলেন, হে পুত্র! আমি যাহা তোমাকে বলিতেছি, তুমি তাহার অমুষ্ঠান কর, তুমি ভিন্ন আর পুরুষ নাই, আমি ভিন্ন আর স্ত্রী নাই, এইজন্য তুমি আমাকে বিবাহ কর। মহাদেব এই কথা শুনিয়া কহিলেন, হে মাতঃ! তুমি ব্যতীত অজ্ঞাতী অথবা আমি ব্যতীত অজ্ঞ পুরুষ নাই, ইহা সত্য, কিন্তু তোমার এই দেহ থাকিতে বিবাহ করিতে পারব না। যদি অম্মায়র প্রীতি করণা থাকে, তাহা হইলে আপনি ঐ মূর্ত্তি পরিহার করিয়া অজ্ঞমূর্ত্তি গ্রহণ করুন। মহাশক্তি এই কথা শুনিয়াই মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া ভুবনস্থলরীপ ধারণ করিলেন। ভুবনস্থলরী ও মহাশক্তি একই, মহাবোগী শিব এই

ভুবনসুন্দরীকে আশ্রয় করিয়া অখিল জগৎকে সংহার করেন।
শিবের ৮টি বিভাগ, মহাশক্তি কালী, তারাতেবেও অষ্টভাগে
বিভক্ত। হে পার্শ্বতি! ইহাই ব্রহ্মের বরূপ জানিবে। ইহা
অতিশয় গোপনীয়।

“ঐচ্ছিকোবাচ।

তৎপ্রসাদাকৃতং নাথ পরং ব্রহ্মনিরূপণম্।

ইদানিং শ্রোতুমিচ্ছামি কিংতো সৃষ্টির্থং তবৈব।

ঐশিব উবাচ।

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি যথা সৃষ্টিঃ প্রকারতে।

সত্যলোকে মহাকালী মহাকর্মেণ সংপৃষ্টা।

চনকাকৃতিবিত্তারা চন্দ্রস্বর্ঘ্যাদিরূপিকা।

অনাদিরূপসংযুক্তা তদংশা জীবসংজ্ঞকঃ।

জলদয়ে যথা দেবী ক্ষুরস্তি বিস্মুলিককঃ।

ততাস্চ্যুতং পরং ব্রহ্ম বদা ভূমৌ পততাপি।

তদৈব সহসা দেবি শক্ত্যায়ুক্তো ভবতাপি।

স্বাবয়াদিবু কীটেশু পশুপক্ষিষু শৈলজে।

চতুর্দশীতিলক্ষং বৈ জগৎ চাপ্রোতি সোহব্যয়ঃ।

জ্ঞাতো লভ্যেৎ পরেশানি মহাব্যাং হ্রস্বভাং তদ্ব্যম্।

যতো মাহুযদেহস্ত ধর্ম্যধর্ম্যাদিশিষ্ট সঃ।

ততোহপি লভতে জগৎ পুনরুদ্ভাসবাপুর্মাণ।

জায়তে চ ত্রিযন্তে চ কর্শপাশনিরজিতাঃ।

চতুর্দশীতিসহস্রেষু নানাবোনিষু শৈলজে॥”

হে দেবদেব, তোমার প্রসাদে আমি পরব্রহ্মতত্ত্ব জ্ঞাত
হইলাম, এখন এই ক্ষিত্তিতে কি প্রকারে সৃষ্টি হয়, তাহা
জ্ঞানিতে ইচ্ছা করি। মহাদেব কহিলেন, হে দেবি! সত্য-
লোকে মহাকালী মহাকর্মেণ সংপৃষ্টা হন, এই মহাকালী
চন্দ্রস্বর্ঘ্যাদি রূপবিশিষ্টা, অনাদি রূপসংযুক্তা এবং চনকের
জার আকৃতিবিশিষ্টা। জীবসকল এই মহাকালীর অংশমাত্র।
যে প্রকার জলদায়ের বিস্মুলিকসকল ক্ষুরিত হয়, কিন্তু ঐ
বিস্মুলিক যেমন অক্ষিত্তি নহে, সেইরূপ জীবসকলও
মহাকালী ভিন্ন নহে, তবে তাহার অংশমাত্র। মহাকালী
হইতে পরব্রহ্ম যে সময় চ্যুত হইয়া ভূমিতে নিপতিত হন,
হে দেবি! সেই সময়ই তিনি শক্তিবৃদ্ধ হন। স্বাবয়াদি কীট
ও পশুপক্ষি প্রভৃতি চতুর্দশীতিলক্ষ জগৎপরিগ্রহ করিয়া
তাহার শূন্য হ্রস্বত মহাব্যাং প্রাপ্ত হয়; এই মহাব্যাং-হই
ধর্ম ও অধর্মের আকর। এই ধর্ম্যধর্ম্য দ্বারা ব্রহ্ম একবার
জগৎপরিগ্রহ করে, আবার মৃত্যুদ্বয়ে পতিত হয়। এইরূপে
সাময়িক কর্শপাশ দ্বারা নিরজিত হইয়া নানাপ্রকার
বোনিতে ব্রমণ করে।

তত্ত্বমতে তত্ত্বজ্ঞান—

পঞ্চভূত, এক একটি ভূতের পাঁচ পাঁচ করিয়া ২৫টি ভূত।
অহি, মাংস, নখ, দক্ট্রগোম এই ২৫টি পৃথিবীর ভূত। শুক্র,
শোণিত, মজ্জা, মল ও মূত্র এই ৫টি জলের ভূত। নিম্বা,
কুশা, তুকা, ক্রান্তি ও আলস্য এই ৫টি ভেজের ভূত। ধারণ,
চালন, ক্ষেপন, সঙ্কোচ ও প্রসং এই ৫টি বায়ুর ভূত। কাম,
ক্রোধ, মোহ, লজ্জা ও লোভ এই ৫টি আকাশের ভূত।
সমুদারে পঞ্চভূতের এই ২৫টি ভূত। এই পঞ্চভূত মণী জলে,
জল রবিতে, রবি বায়ুতে ও বায়ু আকাশে বিলীন হয়।

এই পঞ্চভূতের পরও তত্ত্ব আছে, স্পর্শন, রসন, স্রাব,
চক্ষুঃ ও শ্রবণ এই পঞ্চেন্দ্রিয় ও মন সাধুজ ইন্দ্রিয়। এই ব্রহ্মাণ্ড-
লক্ষণ বেহ মধ্যে ব্যবস্থিত আছে এবং সপ্তধাতু আত্মা,
অস্তরাত্মা ও পরমাত্মা, ইহাও শরীর মধ্যে অবস্থিত; শুক্র,
শোণিত, মজ্জা, মেল, মাংস, অহি ও দক্ট্র এই সপ্তধাতু।

শরীরই আত্মা, অস্তরাত্মা মনঃ, পরমাত্মা শূন্যময়, এই পর-
মাত্মাতেই মন বিলীন হয়।

ব্রহ্মধাতু মাতা, শুক্রধাতু পিতা ও শূন্যধাতু প্রাণ, ইহাতেই
গর্ভপিত্ত উৎপত্তি হয়।

অব্যক্ত হইতে প্রাণ জন্মে, প্রাণ হইতে মন, মন হইতে
বাক্য উৎপত্তি এবং মন বাক্যের সহিত বিলীন হয়। স্বর্ঘ্য,
চন্দ্র, বায়ু ও মন ইহারা কোথায় অবস্থান করে? ভালমূলে
চন্দ্র, নাতিমূলে দিবাকর, স্বর্ঘ্যের অগ্রে বায়ু ও চন্দ্রের
অগ্রে মন এবং স্বর্ঘ্যাগ্রে চিত্ত ও চন্দ্রাগ্রে জীবন অবস্থিত।
কোন স্থানে শক্তি-শিব অবস্থান করেন? কালই বা কোথায়
অবস্থিত এবং জরায় বা কেন হয়?

পাতালে শক্তি অবস্থিতা, ব্রহ্মাণ্ডে শিব বাস করেন, অস্ত-
রীক্ষে কালের অবস্থিতি, এই কাল হইতেই জরায় উৎপত্তি
হয়। কে আহার আকাজ্জা করে, কেই বা পান-ভোজন করে,
জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তিই বা কার হয় এবং কেইবা প্রতিবুদ্ধ হয়?

প্রাণ আহার আকাজ্জা করে, হতাপন পান ও ভোজন
করে, জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তিতে বায়ুই প্রতিবুদ্ধ হয়।

কে কর্ম করে, কেই বা পাতকে লিপ্ত হয়, এবং পাশ-
আচরণ করে, পাশ হইতেই বা কে মুক্ত হয়? মন পাশ
কাধ্য করে, মনই পাপে লিপ্ত হয়। মনই তন্ময়া হইয়া
পুণ্য ও পাপ সাধন করে। জীব কি-প্রকারে শিব হয়?
ব্রাহ্মবৃত্ত হইলে তাহাকে জীব বলা যায়, ব্রাহ্মবৃত্ত হইলে
শিব হয়। তাহা ব্যক্তিসকল এই তীর্থ এইরূপে ব্রমণ
করিয়া থাকে। অজানাত হইয়া অজ্ঞাতীর্থে অবগত হয় না।
আত্মতীর্থ না জানিলে কি প্রকারে মোক্ষ হয়?

বেদও বেদ নর, অর্থাৎ ৪ বেদকে বেদ বলা যায় না, সনাতন ব্রহ্মই বেদ। চারিবেদ ও সকল শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া যোগীরা সার গ্রহণ করেন, কিন্তু পণ্ডিতেরা তত্র পান করিয়া থাকে। তপঃ তপস্তা নহে, ব্রহ্মচর্যই তপস্তা, যে ব্রহ্মচর্যাশ্রমটিতে উর্দ্ধরেতাঁ হয়, সেই তপস্বী।

হোম প্রভৃতিও হোম নহে, ব্রহ্মারিতে গ্রাণ সমর্পণ করার নামই হোম, মোক্ষ লাভ করিতে হইলে পাপ পুণ্য দুই পরিত্যাগ করিতে হইবে।

যতদিন পর্য্যন্ত জ্ঞান না জন্মে, ততদিন বর্ণবিভাগ থাকে, জ্ঞান জন্মিলেই আর বর্ণাদি বিভাগ থাকে না। চকল-চিত্তে শক্তি অবস্থান করে, স্থিরচিত্তে শিব বাস করেন, স্থিরচিত্ত হইতে পারিলে দেহধারী হইলেও সিদ্ধি হয়।

(জ্ঞানসঙ্গলিনীতত্ত্ব)

শূদ্র-লিখিত পটলাদি-পাঠ নিষেধ।—

“বিপোষা ক্ষত্রিয়ো বাপি বৈশ্যো বা নগনন্দিনি।

পত্নয়ররকে ঘোর শূদ্রস্ত লিখনাং শ্রিয়ে ॥

তস্মাত্ শূদ্রলিখিতং পটলং ন জপেৎ স্ত্রীঃ।

শূদ্রেণ লিখিতং দেবি পটলং যন্ত পঠ্যতে ॥

যং যং নরকমাপ্রোতি তং তং প্রাপ্নোতি মানবঃ।”

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য, যদি শূদ্রলিখিত পটলাদি পাঠ করে, তাহা হইলে তাহার ঘোর নরকে গমন হয়। এইজন্য শূদ্রলিখিত স্তব-কবচ প্রভৃতি পাঠ করিবে না।

তত্ত্বের এইরূপ নানা কথা জানিবার আছে। বাস্তবিক এখন ভারতের সর্বত্র বিশেষতঃ এই বঙ্গদেশে যে সকল ক্রিয়াকাণ্ড ও পূজাপদ্ধতি প্রচলিত, তাহা সমস্তই তান্ত্রিক। [মন্ত্র, বীজ, তন্ত্র, গায়ত্রী, জ্ঞান, মুদ্রা, ধূপা, তারি, প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য।]

হিন্দুতন্ত্রের বিষয় পূর্বে বেরূপ লিখিত হইল, বৌদ্ধতন্ত্র-গুলিতেও ঐরূপ বিবরণ বর্ণিত দেখা যায়। হিন্দুতন্ত্রোক্ত শিব-ধূপা প্রভৃতি নামগুলিই যেন বজ্রসত্ত্ব, বজ্রডাকিনী প্রভৃতি নামে রূপান্তরিত হইয়াছে। বৌদ্ধতন্ত্রেও চণ্ডী, তারি, বাবাহী প্রভৃতি মহাবিজ্ঞা, যোগিনী, ডাকিনী, ভৈরব, ভৈরবী প্রভৃতির উপাসনা প্রচলিত আছে। শিবোক্ত তন্ত্রে বেরূপ অদ্ভুত অদ্ভুত দেবমূর্তি কল্পিত হইয়াছে, বৌদ্ধতন্ত্রেও হেফ-কাহি দেবদেবীর মূর্তিও তদ্রূপ বর্ণিত আছে।

বৌদ্ধতন্ত্রমতে বজ্রডাক ও বজ্রডাকিনীর পূজাই প্রধান। হিন্দুতান্ত্রিকগণ যেমন রক্তপানবর্জিত ক্রমে জ্ঞান করেন, বৌদ্ধতান্ত্রিকগণ রক্তপানবর্জিত বিধানে সেইরূপ জ্ঞান করিয়া থাকেন।

“বাস্তবিকভাবেই পুণ্যভ্যাসপ্রদর্শনম্।

যেহি জানাতি তৎসত্যতত্ত্বং চক্রবর্তনং ॥”

(অভিধানোক্তরত্ন ৩ পটল)

বৌদ্ধতান্ত্রিকেরাও বলিয়া থাকেন, সাধনের কোন নিয়ম নাই, যখন ইচ্ছা যে অবস্থার হউক, সাধন করিবে।

“ন তিথিং ন চ নক্ষত্রং নোপবাসো বিধীয়তে।

শুচিনা বাপান্তচির্বী ন শৌচমোদকক্রিয়া ॥

কালবেলাবিনিমুক্ত শৌচোচারবিবক্ষয়েৎ।

তত্ত্বমন্ত্রপ্রয়োগঃ সর্বসদ্যার্থতৎপরঃ ॥

গিরিগঙ্ঘরকুঞ্জেষু নদীতীরেষু সঙ্গমে।

মহোদধিতটে রম্যে একবৃক্ষে শিবলয়ে ॥

মাতৃগৃহে শ্মশানে বা উভানে বিবিধোক্তয়ে।

বিহারচৈত্যালয়েন গৃহে বাথ চতুস্পথে ॥”

সাধয়েৎ সাধকো যোগং সর্বকামকলপ্রদম্ ॥”

(অভিধানোক্তর)

বৌদ্ধতান্ত্রিকগণও মালামন্ত্র, মাতৃকা, কবচ, ছব্বাদি অতি গুহ্য বলিয়া জানেন। বৌদ্ধতন্ত্রেও ঐ সকল গুহ্যবিষয় অধিকারী ভিন্ন অপর কাহারও নিকট প্রকাশ করিবার নিষেধ আছে।

“আচারযোগিনীতন্ত্রাঃ যোগতন্ত্রাশ্চ বিস্তরাঃ।

ক্রিয়াভেদক্ৰমেণৈব সর্বতন্ত্রেযুক্তিজ্ঞা ॥

আগমৈঃ সিদ্ধিশাস্ত্রাদি স্ততঃস্বতন্ত্রাভ্যুতৈক স্তথা।

অমৃতরপসা বাচ প্রজ্ঞাপারমিতাদয়ঃ ॥

বাহুশাস্ত্রপরিজ্ঞানমাচারবিবিধোত্তমম্।

যোগতাবনয়া যুক্তং নৈষ্টিকং পদবিন্ধ্যসেৎ ॥

সর্কসাহারবিহারস্ত নিক্ষিপ্তেন চেতসা।

শতাক্ষরেণ সর্কস্যাং মন্ত্রাণাং দৃঢ়তাবনা ॥

মালামন্ত্রং যোগনিত্যং সর্কসামার্থসাধনং।

উত্তমে বাপি চোত্তরং যোগিনীজ্ঞানসম্বন্ধং।

মন্ত্রোচ্চারকং কবচো ছব্বরে ছব্বয়েন তু।

লিপিমণ্ডলবিজ্ঞাসং বীরযোগিনীতন্ত্রং ॥

সর্কসামেব মন্ত্রাণাং উত্তমো মাতৃকোত্তমঃ।

গুহ্যানুগুহ্যতরং রম্যং সর্কসজ্ঞানসমুচ্চয়ং।

আলয়ঃ সর্কসধর্ম্মাণাং মাতৃকাখাজপস্তথা।

এতত্ত্বম্ব কথয়ন্তু সিদ্ধিহানি স্তবিষ্যতি।

স্তাবনৈবাক্য পরমাকাশনির্জরহস্তম্।

স্তাবয়েৎ জন্মরক্ষাশ্চি বজ্রসম্বন্ধমাপ্নুয়াৎ।

অপ্রকাশ্যমিদং সর্কসং গোপনীয়ং প্রবর্ততঃ ॥”

(অভিধানোক্তর ৪ পটল)

বুদ্ধমত প্রতিপাদ্য বৌদ্ধশাস্ত্রে পঞ্চমকারের নিষিদ্ধ ও গ্রহণে নিষেধ আছে। কিন্তু বৌদ্ধতাত্ত্বিকগণ তাহার অস্তিত্ব করিয়া থাকেন। পঞ্চমকারের সেবা বৌদ্ধতন্ত্রের একটি প্রধান কাজ। যে মন্ত, মাংস গ্রহণ বৌদ্ধশাস্ত্রে বিশেষরূপে নিষিদ্ধ হইয়াছে, বৌদ্ধতন্ত্রে তাহার সুখ্যাতি দৃষ্ট হয়।

“নিত্যং মহামাংসভোজী মদিরাশ্রবণ্ডূর্ণতম্।”

“.....মহামাংসং পীষা মন্তং প্রিয়া সহ।

বহুচিন্তা মৃত্যুগারে ভাবেরবীরনায়কম্।”

(অভিধান* ৪ প°)

বৌদ্ধতন্ত্রে পশু ও বীর এত দুট ভাবের উল্লেখ আছে। যিনি প্রকৃত সিদ্ধ তাত্ত্বিক বৌদ্ধশাস্ত্রে তিনিই বীরনায়ক বলিয়া অভিহিত। বৌদ্ধতাত্ত্বিকগণও এই অগং বামোক্ত্যব বলিয়া স্বীকার করেন। বৌদ্ধতন্ত্রে চক্রপূজা, বীরযাগ, ভগপূজা প্রভৃতির বিষয়ও বর্ণিত আছে। এধনকার সাংঘিক বৌদ্ধগণ প্রায় আতিথেয় স্বীকার করেন না, কিন্তু বৌদ্ধতাত্ত্বিকগণ বিশেষরূপে চতুর্বর্ণ বিচার করিয়া থাকেন। (ক্রিয়াসংগ্রহ-পঞ্জিকা ১ম অঃ ৪৫৮)

ভৌতিক ব্যাপার যেমন ভারতীয় হিন্দুগণের হৃদয় অধিকার করিয়াছে, সেদরূপ বৌদ্ধতাত্ত্বিক ব্যাপার তিব্বত ও চীনের বহুসংখ্যক বৌদ্ধগণের মধ্যে পর্যাবসিত হইয়াছে। পদ্মকর্ণ নামে তিব্বতের একজন লামা (খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দী) বলিয়াছেন, ‘যে প্রকৃত তন্ত্রতত্ত্ব অবগত নহে সে মোক্ষমার্গে পথভ্রান্ত পথিকের স্থায় সন্দেহ নাট। ভগবান্ বজ্রসত্ত্বের নির্দিষ্ট মার্গের বহুদূরে-সে বিচরণ করে।’

তন্ত্রক (কী) তন্ত্রাং যন্ত্রবাপার অচিরাপকৃতং তন্ত্র-কন্ (তন্ত্রাচিরাপকৃতং। পা ৪২।৭০) নূতন বজ্র।

“বসানশুভ্রকনিভে সর্কাকীনে তরুণ্যচৌ।” (ভটি)

তন্ত্রকার্ঠ (কী) তন্ত্রং কার্ঠং। তন্ত্রহিত কার্ঠভেদ, তন্ত্র-বায়ের তুরী।

তন্ত্রণ (কী) শাসন, পৃথলান্বাপন। অধীন করণ।

তন্ত্রতা (কী) তন্ত্রস্ত ভাবঃ তন্ত্র-তল্ টাপ্। অনেকাক্ষেপে সত্ত্বং প্রযুক্তি, বহুবিধ কার্যের উদ্দেশ্যে একটি কার্য করা, এবং তাহাতেই বহুবিধ কার্য সিদ্ধি হইবে।

যেমন শাস্ত্রানুসারে দান না করিয়া কোন কার্যই করিতে নাই, কিন্তু একজন পূজা, তর্পণ ও হোম করিবে।

“অন্যথা নাচরং কৰ্ম্ম অপহোমাদি কিঞ্চন।” (দক্ষ)

এই শাস্ত্রীয় বচনানুসারে তাহার প্রত্যেক কার্যের পর দান আবশ্যক হইয়া উঠে। তন্ত্রক তন্ত্রতা স্বীকার করিয়া

সকলকর্ম্মোদ্দেশ্যে একবার দান করিলে সর্বকর্ম্মজ দান সিদ্ধ হইবে। প্রত্যেক কার্যের পর দান করিতে হইবে না।

একজন বহুতর ব্রাহ্মণ হত্যা করিয়াছে, কিন্তু এই ব্রাহ্ম-হত্যা পাপনাশের জন্য এক একটি প্রারম্ভিত না করিয়া সর্বোদ্দেশ্যে একটি প্রারম্ভিত করিলে তাহাতে তন্ত্রতাত্ত্বিকগণের সকল ব্রাহ্মহত্যা জন্য পাপ নাশ হইবে। (স্থতি)*

তন্ত্রধারক (পুং) তন্ত্রং তন্ত্রজ্ঞাপকপদ্ধতিগ্রন্থং ধারয়তি ধারি বুল্। পুস্তকধারক। পূজাপ্রভৃতি ধর্ম্মকার্যে যিনি পুস্তক ধরেন, বাস্তবিক বিশেষ পারদর্শী হইলেও তন্ত্রধারক বাতীত কোন পূজা বজ্র প্রভৃতির অর্থহীন করিবে না। পূজাদিতে একজন পূজা করিতে বসিবে, অপর একজন তন্ত্র (পুস্তক) ধরিয়া বলিয়া দিবে।

“একতন্ত্র নিযুক্তস্তাদপরতন্ত্রধারকঃ।” (স্থতি)

তন্ত্রযুক্তি (স্ত্রী) ত্রায়তে শরীরমনেন তন্ত্রং চিকিৎসিতং তন্ত্র যুক্তয়ঃ ৬তৎ। যন্ত্রভোক্ত ৩২ প্রকার যুক্তিভেদ। অধিকরণ, যোগ, পদার্থ, হেতু, উদ্দেশ্য, উপদেশ, অপদেশ, প্রদেশ, অতিদেশ, অপবর্গ, বাক্যশেষ, অর্থাপত্তি, বিপর্যয়, গম্য, একান্ত, অনেকান্ত, পূর্ণপক্ষ, নির্ণয়, অহুমত, বিধান, অনাগতাবেক্ষণ, অতিক্রান্তাবেক্ষণ, সংশয়, ব্যাখ্যান, বসংজ্ঞা-নির্কণ, নিদর্শন, নিয়োগ, বিকল্প, সমুচ্চয়, উহ এই ৩২ প্রকার তন্ত্রযুক্তি।

এই ৩২ প্রকার তন্ত্রযুক্তি স্বীকারের প্রয়োজন কি, ইহাতে এই প্রকার সিদ্ধান্ত হইয়াছে, এই যুক্তি দ্বারা বাক্য ও অর্থ যোজিত হয়। যে স্থলে অসম্বন্ধ বাক্য থাকে, সেই অসম্বন্ধ বাক্যকে সম্বন্ধ করিয়া গ্রহণ করা হয়। অসম্বাদি প্রযুক্ত বাক্যের প্রতিবেশ ও স্ববাক্য সিদ্ধি এই তন্ত্রযুক্তি দ্বারা হয়।

“অসম্বাদি প্রযুক্তানাং বাক্যানাং প্রতিবেশনম্।”

স্ববাক্যসিদ্ধিরপিচ ক্রিয়তে তন্ত্রযুক্তিতঃ ॥ (যন্ত্রত ৬৫ অঃ)

যে সকল স্থলের অর্থ পরিষ্কৃত নাই এবং যে সকল স্থল অটল, সেই সকল স্থল, এই তন্ত্রযুক্তি দ্বারা পরিষ্কৃত ও বিশদ হয়।

* তথ্য নান্য ব্রাহ্মণসঙ্গে সর্বোদ্দেশ্যে সত্ত্বং প্রারম্ভিত কৃত ব্রাহ্মণ-জন্ত পাপনাশঃ। তন্ত্রতারা হেতুঃ। অদুর্ভাগ্যকাজী কৰ্ম্মণঃ কালদেশ-কত্রীহীনঃ প্রয়োপায়বদ্ধবৈধেতুত্বানামভেদে উদ্দেশ্যবিশেষগ্রহ ইতি। এবক সাতোহধিকারী ভবতি যৈবে নৈবে চ কৰ্ম্মণি। পবিত্রাণাং তথা জ্ঞেয় দানে চ বিধিযুক্তিঃ। (বিহু)

ইতি ক্রিয়ানামাং কৰ্ম্মসংস্কারধারৈব তদ্বিকল্পকৃত্যবেশকৰ্ম্মণ্যেব নতু প্রতিকৰ্ম্মকৰ্ম্মণ্যম্। (প্রারম্ভিতত্ব)

১ অধিকরণ। এই শব্দের অর্থ অধার বা অধিকার। যথা বীৰ্যজীবিতর ক্রমায়।

২ যোগ। এই শব্দের অর্থ অধর। যথা বায়ু, পিত্ত ও কফ কথ্যক্রমে শীতল, উষ্ণ ও সৌম্যগুণবিশিষ্ট, এইরূপ স্থলে বায়ু শীতল, পিত্ত উষ্ণ এবং কফ সৌম্যগুণবিশিষ্ট, এইরূপ অধর বৃত্তিতে হইবে।

৩ হেতুর্থ। এক অর্থ অস্ত্রের সাধক হইলে তাহাকে হেতুর্থ কহে। যথা পিত্ত ও রক্তের চিকিৎসার তুল্যতা আছে, এই বাঁকা দ্বারা ইহাও বুঝাইতেছে, যে পিত্তের প্রকোপ হইলে রক্তেরও প্রকোপ সম্ভাবনা করিয়া চিকিৎসা করিতে হয়।

৪ পদার্থ। পদার্থ শব্দের অর্থ অভিধেয়ার্থ, লক্ষ্যার্থ বা ব্যঙ্গার্থ নহে। যথা শ্বাসে ও অধোগত রক্তাপত্তে বিরচন দিতে নাই। এস্থলে বিরচন শব্দে ত্রিবৃৎ প্রকৃতি বিরচন-বর্ণোক্ত যোগ বুঝিতে হইবে। কিন্তু এরওভৈল বুঝিতে হইবে না। কারণ বিরচনবর্ণে এরওভৈলের উল্লেখ নাই।

৫ প্রদেশ। বাহ্য হইয়াছে, তাহা হইবে, এরূপ সম্ভাবনাকে প্রদেশ কহে। যথা চন্দ্রের রাজবন্দী চরকোক্ত বিধিতে প্রদর্শিত হইয়াছিল, এই জন্ত অপরেরও রাজবন্দী এই বিধিতে প্রদর্শিত হইবে।

৬ উদ্দেশ। সংক্ষেপে কখনকে উদ্দেশ বলা যায়। যথা বাঁচ, অন্ন ও লবণ বায়ুনাশ করে, ইহাই এতস্থলে সংক্ষেপে হইতেছে, এইজন্ত ইহার নাম উদ্দেশ।

৭ নির্দেশ। উদাহরণ দিয়া বিস্তারপূর্বক কখনকে নির্দেশ কহে।

৮ বাক্যশেষ। বাক্যের মধ্যে কোন কথা অসমাপ্ত থাকিলে তাহাকে বাক্যশেষ কহে। যথা বায়ু বায়ুর সহিত আভ্যন্তর বায়ুর তুল্যতা আছে, এস্থলে বায়ু বায়ু ও আভ্যন্তর বায়ু এক নহে, এই বাক্যটি অসমাপ্ত আছে।

৯ প্রয়োজন। [বিমানস্থান দেখে।]

১০ উপদেশ। কর্তব্যাকর্তব্যের নির্দেশকে উপদেশ কহে।

১১ অপদেশ। কারণ নির্দেশ করিয়া কার্য্য কহাকে অপ-দেশ কহে। যথা জলপান করিলে শরীরে জল সঞ্চয় হয়, এই-জন্ত জলোদরের বৃদ্ধি হয়, কিন্তু জলপান না করিলে জলোদর বৃদ্ধি হইতে পারে না।

১২ অভিধেয়। প্রকৃত অর্থের অভিরিক্ত নির্দেশকে অভি-দেশ কহে। যথা বিকাশানী তুষ্ণার্জ হইলে দশমূল বা দেব-বাকর কাথ বা সদিয়া পান করিলে, যেহেতু সন্নিপাত-অবে-রোগীর শ্বাস ও উষ্ণতার আধিক্য থাকে। অতএব সন্নিপাত-অবে দশমূল ও সদিয়া সংযুক্ত করিয়া সেবন করান বাইতে

পারে। এস্থলে সাত্ত্বিক চিকিৎসকের অন্তর্গত বাক্যকেই অভিরিক্ত নির্দেশ বলা যায়।

১৩ অর্থাপত্তি। প্রকৃত অর্থের সহিত বিপরীত অর্থের বোধকে অর্থাপত্তি কহে। যথা প্রদর ও গুরুশৈথিল্যের চিকিৎসা একই, অতএব বাহ্য প্রদরে অপথ্য তাহাও গুরু-শৈথিল্যে অপথ্য জানিতে হইবে।

১৪ নির্ণয়। প্রদরের উত্তরের নামই নির্ণয়।

১৫ প্রসঙ্গ। প্রসঙ্গ শব্দের অর্থ প্রসঙ্গক্রমে অর্থান্তর-নির্দেশ।

১৬ একান্ত। নির্দেশ করাকে একান্ত কহে। যথা উদ্রা বিনা জ্বর নাই, এস্থলে যদি বলা হইত যে কোন কোন জ্বরে উদ্রা থাকে না, তবে একান্ত নির্দেশ হইত না।

১৭ অনেকান্ত। অনেকান্ত শব্দের অর্থ হইতেও পারে, কখন বা না হইতেও পারে।

১৮ অপবর্ণ। বাহ্য নিয়মের বহির্ভূত, তাহা পরিভাগ করিয়া নিয়ম নির্দেশ করাকে অপবর্ণ কহে। যথা দাড়ি ও আমলকী ভিন্ন সকল প্রকার অন্নই পিত্তকর।

১৯ বিপর্যায়। বিপরীত অর্থের গ্রহণকে বিপর্যায় কহে। যথা ব্রাদ্র, অন্ন ও লবণ বায়ু নাশ করে, অতএব কটু, তিক্ত ও কষায় বায়ু প্রকোপ করে।

২০ পূর্বপক্ষ। এই শব্দের অর্থ প্রসঙ্গ।

২১ বিধান। ইহার অর্থ পর্যায়ক্রমে নির্দেশ। যথা উদর-রোগ ৮ প্রকার নির্দেশ করিয়া পরে পর্যায়ক্রমে ৮ প্রকারের চিকিৎসা নির্ধারিত হইয়াছে।

২২ অজুহত। পরমতের প্রতিবেশ না করাকে অজুহত কহে। যথা কাহার কাহার মতে বক্তচিকিৎসার একমাত্র উপকরণ।

২৩ ব্যাখ্যান। এই শব্দের অর্থ ব্যাখ্যা করা।

২৪ সংশয়। এই শব্দের অর্থ এই কি না, এইরূপ সন্দেহ।

২৫ অতীতাবেক্ষণ। পূর্বোক্তের পুনরুৎপত্তি অতীতাবেক্ষণ কহে। যথা স্ফুটননের বিধি শোণিতীয় অধ্যায়ে রক্তপিত্ত রোগের একটি গুণ-তত্ত্ব আছে।

২৬ অনাগতাবেক্ষণ। বন্ধ্যমাণের বর্তমান উল্লেখকে অনাগতাবেক্ষণ কহে। যথা জ্বর-পরিচ্ছেদে বলা হইয়াছে যে, বমন-বিরেচনের বিষয় কলহানে দেখে।

২৭ অসংজ্ঞা। যে সংজ্ঞা অস্ত্র কোন শাস্ত্রে ব্যবহার হয় না, তাহাকে অসংজ্ঞা কহে। যথা চতুশদ শব্দের অর্থ আনুর্কোদে বৈভ, রোগী, পরিচায়ক ও ঔষধ।

২৮ উচ্ছ। বাহ্য বাক্যের মধ্যে না থাকিলেও বুঝিয়া লওয়া যায়, তাহাকে উচ্ছ কহে। যথা দোষ দোষাত্তর দ্বারা আত্মত

খালিলে রোগ-নির্ণয় করা কঠিন হয়, এহলে অবজ্ঞা এই কথা উহা রহিল যে, কেবল বায়ুর লক্ষণ দেখিয়া বায়ুর চিকিৎসা করিলে কখন কখন ভ্রান্তও হইতে হয়।

২৯ সমুচ্চর। সমুচ্চর শব্দ ইত্যাদি বোধক। যথা দাড়িৰ প্রকৃতি অন্নকল। এহলে আরম্ভী প্রকৃতিও অন্ন হেতু বুঝিতে হইবে।

৩০ নিদর্শন শব্দের অর্থ উপমা। যথা জলধারা মৃৎপিণ্ড বেষ্পন প্রকৃতি হয়, মৃৎ ও মাষ দ্বারা ব্রণও সেইরূপ প্রকৃতি হয়।

৩১ নিরুচন। নিশ্চয় করিয়া বলাকে নিরুচন কহে। যথা কুষ্ঠনাশক দ্রব্যের মধ্যে খদির প্রধান।

৩২ সন্নিবেগ। এই বাক্যের অর্থ শাসনবাক্য (বা হুকুম)। যথামাত্রা ভোজী হইবে।

৩৩ বিকল্পন বা এই অর্থবোধক। যথা বহু বা অল্প বা অপ্রাপ্ত কালে বা কালান্তিক্ষে ভোজন করার নাম বিকল্পন।

৩৪ প্রত্যুচ্চর। শিষ্যবুদ্ধির তীক্ষ্ণতা, মধ্যতা, নিষ্কটতা-ভেদে বা অন্ত্যস্ত কারণে একই অধ্যায় একটু বিবরণ ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে দুই ভিন্ন বার বলাকে প্রত্যুচ্চর কহে।

৩৪ উদ্ধার। হৃদয়ের অসুস্থতিকে উদ্ধার কহে। যথা কটু বলিলে মরিচাদি, তিক্ত বলিলে নিষাদি বুঝিতে হইবে।

৩৫ সম্ভব। এই শব্দের অর্থ উৎপত্তির কারণ। যথা ঘোষের প্রকোপ রোগের কারণ।

এই তত্ত্বযুক্তি প্রতিকার্থ্যেই প্রয়োজনীয়। (সুশ্রুত ৬৫ অ°)

তত্ত্ববাপ (পুং) তত্ত্বং বপতি বপ-অণ্। ১ তত্ত্ববার, ভাতি। ২ লুতা, মাকড়সা।

তত্ত্ববায় (পুং) তত্ত্বং বয়তি বৈ-অণ্। তত্ত্ববার, ভাতি। ইহার। সত্ত্বর জাতি। [তত্ত্ববার দেখ।] মণিবন্ধের ঔরসে মণিকারীর গর্ভে তত্ত্ববার জাতি উৎপন্ন হইয়াছে, এই জাতির উৎপত্তি-বিষয়ে পরাশরের সহিত তৎপবান্ মতের মতভেদ দেখা যায়।

মতের মতে, ক্ষত্রিয়পুত্রের গর্ভে বৈশ্যের ঔরসে এই জাতির উৎপত্তি হইয়াছে। ২ লুতা, মাকড়সা। আধারে বঞ্।

৩ তত্ত্ব, ভাতি।

তত্ত্বসংস্থা (স্ত্রী) তত্ত্বত সংস্থা ৬তৎ। রাজ্যশাসনপ্রণালী।

তত্ত্বসংস্থিতি (স্ত্রী) তত্ত্বত সংস্থিতি: ৬তৎ। রাজ্যশাসন-প্রণালী।

তত্ত্বহোম (পুং) তত্ত্বং হোম: ৩তৎ। তত্ত্বশাস্ত্র মতে অমুষ্ঠিত হোম। [হোম দেখ।]

তত্ত্বা (স্ত্রী) তত্ত্বি ভাবে অ টাপ্। অন্ন নিজ্জা, তত্ত্বা। (বিশ্বকো°)

তত্ত্বাবিন্ (পুং) তত্ত্বং কালচক্রে এতি গচ্ছতি গিনি।

কালচক্রগামী সূর্য্যাদি। “তত্ত্বাবিনে নমো ভাবা পৃথিবীত্যাং” (শুক্রবজ্ ৩৮।২১) (তত্ত্বতে ইনেন তত্ত্বং পটমচক্রায় শলাকাযুক্তং যন্ত্রভেদং তৎ নভসি কালচক্রমপি তত্ত্বদ্রোণ্যতে।) (বেদবোপ)

তত্ত্বি (স্ত্রী) তত্ত্ব-ই (অবিভক্ত্য তত্ত্বিভ্য:। উণ্ ৭।১৫৮) ১ তত্ত্বা। ২ তত্ত্বা।

তত্ত্বিকা (স্ত্রী) তত্ত্বা এব বার্থে কন্ পূর্ব্বস্বত্ব। শুদ্ধটী। [শুদ্ধটী দেখ।]

তত্ত্বিজ [তত্ত্বি দেখ।]

তত্ত্বিত (স্ত্রী) তত্ত্বা তত্ত্বাক্রান্ত। অত্র তত্ত্বকাদিধাবিতচ্। আগন্তব্জ্ঞ। “ধার্মিকো নিত্যাক্রান্ত পিতৃনিত্যমতত্ত্বিত:।” (ভারত ১২)

তত্ত্বিন্ [তত্ত্বিন্ দেখ।]

তত্ত্বিপাল [তত্ত্বিপাল দেখ।]

তত্ত্বিপালক (পুং) অন্নস্বপ রাজা। (শব্দমালা)

তত্ত্বী (স্ত্রী) তত্ত্বয়তি যোগ্যতি লোকান্ তত্ত্ব-ভীপ্। ১ বীণাশ্রপ।

“নাতত্ত্বী বিজ্ঞতে বীণা নাচক্ৰো বিজ্ঞতে রথ:।” (রাবী° ২।৩৯।২২)

২ শুদ্ধটী। ৩ বেহশিরা। ৪ নাড়ী। ৫ নবীভেদ।

৩ যুবভীভেদ। ৭ রজ্জ্ব।

“ন লজ্জয়েৎ বংস তত্ত্বীং ন ধাবেক বধতি।” (মহু ৪।৩৮)

তত্ত্বামুখ (পুং) হস্তের অবস্থানভেদ।

তত্ত্বগ্র (স্ত্রী) তত্ত্বনাং অগ্রাং ৬তৎ। হৃদয়ের অগ্রভাগ।

তত্ত্বী (অব্য) বীকার, অভ্যুপগম, পাণিনীর উর্যাদিগণে ইহার পাঠান্তর তত্ত্বী এইরূপ দেখা যায়।

তত্ত্ব (স্ত্রী) তত্ত্ব বঞ্। পঙক্তিক্ষণ:। “তত্ত্বং হন:” (বজ্ ১৫।৫) “পঙক্তি বৈ তত্ত্বং হন: ইতি শ্রুতে:” (বেদবোপ)

তত্ত্বমু (স্ত্রী) তত্ত্বাং আলসাং বাতি বা-ক্ পূর্বো সাধু:। আলস্ত-ব্জ্ঞ। “মোহু ব্রহ্মেব তত্ত্বমুর্ভবো বাজানঃ” (বৃ ৮।৮।১০)

‘তত্ত্বমুরালসাবুক্ত:।’ (সারণ)

তত্ত্ববাপ (পুং) তত্ত্ববাপ পূর্বো সাধু:। তত্ত্ববার, ভাতি। [তত্ত্ববার দেখ।]

তত্ত্ববায় (পুং) তত্ত্ববার পূর্বো সাধু:। (তত্ত্ববার দেখ।)

তত্ত্বা (স্ত্রী) তৎ জাতীত তৎ জা-ক, বা তত্ত্ব অবসাদে তত্ত্ব-বজ্-তত্ত্বটাপ্। ১ নিজ্জাবেন, অন্ননিজ্জা। ২ আলসা, অব-স্রতা। পর্য্যায় প্রমীলা, তত্ত্বী, তত্ত্বি, তত্ত্বিকা, বিবরাজ্ঞান।

ইহার লক্ষণ, ইঞ্জিরার্থবিষয়ে অসংবিত্তি (জ্ঞানাতাব), জ্ঞান, ক্রম ও শরীরের তীক্ষ্ণতা এবং নিজ্জাতুরের যে ইচ্ছা, তাহাও তত্ত্বা বলিয়া জানিবে।

“ইঞ্জিরার্থে স সংবিত্তি গোরবং তত্ত্বং ক্রম:।

নিজ্জাতগোব বদ্যোহা তত্ত্বা তত্ত্বাং বিনিবিশেৎ।” (নিধান)

তন্মাত্র উপস্থিত হইলে জ্বতন (হাই) উঠিতে থাকে, শরীরের স্নানিধাও বন্ধ ও ইন্দ্রিয়ের জ্ঞান থাকে না। ইহাই তন্মাত্র প্রকৃষ্ট লক্ষণ।

চরকসংহিতায় তন্মাত্র লক্ষণ এই প্রকার লিখিত আছে। মধুর, মিষ্ট, শুষ্ক ও অরসেবন, চিন্তন, ভয়, শোক ও ব্যাধাশ্রয় (রোগাক্রান্ত) কেহ কক্ষ বায়ু প্রেরিত হইয়া জ্বরকে আশ্রয় করিয়া জ্বরবৃত্তি জ্ঞান সকলকে আচ্ছাদন করে, তাহাতে তন্মাত্র উপস্থিত হয়। এই তন্মাত্র উপস্থিত হইলে জ্বরে ব্যাকুলীভাব, বাক্য, চেষ্টা ও ইন্দ্রিয় সকলের শুষ্কতা, মনঃ ও বুদ্ধির অপ্রসন্নতা জন্মে। নিদ্রা ও তন্মাত্র এই দুটির মধ্যে প্রভেদ এই, নিদ্রায় আগরিত হইলে স্নানির বোধ হয়, আর তন্মাত্র আগরিত হইলে স্নানির বোধ হইতে থাকে। কক্ষনাশক বস্ত্র ও কটুতিক্ত তক্ষণ অথবা ব্যায়াম ও রক্তমোক্ষণ করিলে তন্মাত্র বিনষ্ট হয়।

তন্মাত্র স্বপ্নের ভাষা, নিদ্রার কণ্ঠ ও প্রীতির ভগিনী। (শর্কার্চি)

তন্মাত্র (জি) তন্মাত্র-আসুচ্ (সুস্থি গৃহীত। পা ৩২।৫৮।) ঐষমিভাষুত, আলভুক্ত। (জটায়র)

তন্মাত্র (জী) তন্মাত্র মোহোদাতৃ জিন্। বজ্রাক্ষরশ্চ। উণ ৪।৩৩। অন্ননিদ্রা, আলভুক্ত।

তন্মাত্রিকা (জী) তন্মাত্রের স্বার্থে কন্ টাপ্ ৫। তন্মাত্র, তন্মাত্র।

তন্মাত্রজ (পুং) বহুংশীর্ষ কনবক নৃপতির পুত্র। (হরিব° ৬৫ অ°)

তন্মাত্রিত [তন্মাত্র দেখ।]

তন্মাত্রিতা (জী) তন্মাত্রিনো ভাবঃ তন্মাত্র-তন্ টাপ্। নিদ্রালুতা, আলভুক্ত।

তন্মাত্রিপাল (পুং) বহুংশীর্ষ কনবক নৃপতির পুত্রভেদ।

[তন্মাত্র দেখ।]

তন্মাত্রী (জী) তন্মাত্র ভীষ্। তন্মাত্র, নিদ্রাবেশ, আলভুক্ত, অত্যন্ত পরি-
শ্রমাদি দ্বারা সর্বাঙ্গে ইন্দ্রিয়সমূহের অগ্রভূষ। [তন্মাত্র দেখ।]

তন্মাত্র (অব্য) তন্-ন। তাহা নহে।

তন্মাত্রতন্মাত্র (দেখ) তাহা নহে তাহা নহে, এ প্রকারে অজসজ্ঞান, বিশেষরূপে, স্মৃতিহীন।

তন্মাত্র (জী) তন্মাত্রতি নী বাহুল্যং ডি। চক্রকূলা, চাকুলিয়া, কোন কোন স্থলে তন্মাত্র এইরূপ পাঠান্তর আছে।

“মধুর মিষ্টভরসেবন্য চিন্তাবৃত্তিরাং।

শোকাদি ব্যাধাশ্রয়বাক্ত বায়ুবোদ্ধিতঃ কক্ষঃ।

বহাগ্নৌ সন্মাত্রাভ্যাং জ্বরঃ জ্বরাক্ষরঃ।

সন্মাত্রাশ্রয়ি জ্ঞানানীং তন্মাত্রাশ্রয়পাক্ষতঃ।

জ্বরে ব্যাকুলীভাবো বাক্যচেষ্টাভ্রমাদিরন্যং।

বনোদ্যাদিসাক্ত তন্মাত্রাণাং লক্ষণং নতঃ।” (চরক)

তন্মাত্রমিত্যুক্তং তন্মাত্র, তন্মাত্র, তাহার নিমিত্ত।

তন্মাত্রজন (জী) তন্মাত্র নিবন্ধনং কর্ণা। সেই কারণে, সেই-
জন। তন্মাত্র নিবন্ধনং ৫-তন্মাত্র। সেই কারণে।

তন্মাত্রতত্ত্ব (জী) তন্মাত্র মতঃ ৬তৎ তন্মাত্র-তন্ টাপ্। সেই মত।

তন্মাত্রা (জী) তন্মাত্র মতঃ ৬তৎ। তাহার মত।

তন্মাত্রাশ্রয় (জি) তন্মাত্রাশ্রয়ি তন্মাত্র-ক। তন্মাত্রাশ্রয়ী, তাহার
মতান্বিত।

তন্মাত্র (জি) তন্মাত্রকং তন্মাত্র-মহট্। তন্মাত্রক, তন্মাত্র, তন্মাত্রা-
পন্ন, তন্মাত্রক চিত্ত। “তন্মাত্র বিজ্ঞানং বিপ্র যুক্তোহং যৈ
মত্যাচতে। (হরিব° ১৭২ অঃ)

তন্মাত্র (জী) তন্মাত্র এবার্থে মাত্রা বা সা মাত্রা বত বহব্রী।
সাংখ্যমতে স্মৃতি অমিশ্র পঞ্চভূত; শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ।
স্ব, রক্তঃ ও তন্মাত্রাশ্রয়িকা প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব উৎপন্ন
হয়। মহত্ত্বের অপর পর্যায় বুদ্ধিতত্ত্ব।

সেই তন্মাত্রাশ্রয়িক মহত্ত্ব হইতে তন্মাত্রাশ্রয়িত অহঙ্কার
উৎপন্ন হয়। সেই অহঙ্কারও তিন প্রকার—সাত্বিক অহঙ্কার,
রাজস অহঙ্কার ও তামস অহঙ্কার।

রাজস অহঙ্কারের সহিত সাত্বিক অহঙ্কার হইতে একাংশ
ইন্দ্রিয় ও তামস অহঙ্কার ও রাজস অহঙ্কারের যোগে
পঞ্চতন্মাত্র উৎপন্ন হয় এবং অল্প সাত্বিক সৎকর্মেবুত তন্মাত্র
উৎপন্ন হয়। তন্মাত্র অর্থাৎ অসংস্কৃত বস্তু বা তন্মাত্রের
অগ্রাঙ্ক মোহাদি নিজ।

শব্দাদি পঞ্চতন্মাত্র যোগিগ্রাহ্য, সেই সেই মাত্রা বাহাতে
এই রূপান্তিতে তন্মাত্র শব্দ নিম্পন্ন হইরাছে, অর্থাৎ যিনি
নিজে অবয়বশূন্য অথচ সকল পদার্থের অবয়ব, তাহাকে
তন্মাত্র কহে। সেই তন্মাত্র এটা এই—শব্দতন্মাত্র, স্পর্শ-
তন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, রসতন্মাত্র ও গন্ধতন্মাত্র।

এই পঞ্চ তন্মাত্র হইতে বস্তুক্রমে আকাশ, বায়ু, তেজঃ,
জল ও পৃথিবী এই পঞ্চ মহাকৃত উৎপন্ন হয়। এই আকাশাদি
পঞ্চ মহাকৃতের উত্তরোত্তর এক একটা তন্মাত্রের বৃদ্ধি ক্রমে
উৎপন্ন হয়। যে বাহা হইতে জন্মে, সে তাহার গুণ গ্রাপ্ত
হয়, এই জ্ঞানানুসারে পঞ্চতন্মাত্র হইতে পঞ্চ গুণ আকাশ ও
শব্দ-তন্মাত্রসংযুক্ত স্পর্শ-তন্মাত্র হইতে শব্দ-স্পর্শগুণ বায়ু,
শব্দ-স্পর্শ-তন্মাত্রসংযুক্ত রূপ-তন্মাত্র হইতে শব্দ-স্পর্শ-রূপ
গুণ তেজঃ।

শব্দ-স্পর্শ-রূপ-তন্মাত্রসংযুক্ত রস-তন্মাত্র হইতে শব্দ, স্পর্শ,
রূপ ও রসগুণ, অর্থাৎ শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস তন্মাত্র
সহকারে গন্ধ তন্মাত্র হইতে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ-গুণ
পৃথিবী উৎপন্ন হইয়া থাকে।

শব্দ, স্পর্শ প্রকৃতি এই পঞ্চ তত্ত্বাদি বৃণতাঃপ্রাপ্ত হইয়া
বধাক্রমে বিশিষ্ট ভাবাপন্ন হয়।

এই পঞ্চ তত্ত্বাদি স্বৰ্ণ, রূপ ও মোহাদিক অহঙ্কার হইতে
উৎপন্ন হইয়াছে, সুতরাং এই পঞ্চতত্ত্বাদির স্বৰ্ণ, রূপ ও
মোহ এই তিনটী ধর্ম আছে বলিতে হইবে অর্থাৎ শব্দ-
তত্ত্বাদি ক্রমে স্বৰ্ণ, রূপ ও মোহাদি রূপ ধর্মবিশিষ্ট
বলিয়া অনুভবযোগ্য হয়। সুতরাং এখানে বৃত্তিতে হইবে,
যে অবশিষ্ট ভাবাপন্ন পঞ্চতত্ত্বাদির স্বৰ্ণ হেতু তাহা
স্বর্ণ-রূপাদি রূপ দ্বারা বিশেষরূপে অনুভব করা যায় না।
যেমন কোন প্রকার স্থলানিত শব্দ প্রবলবেগে হইলে তাহা
শ্রবণ করিয়া স্বৰ্ণ ও বিকৃত শব্দ শ্রবণ করিয়া রূপ অনুভব
করা যায়, এবং যদি ঐ স্থলানিত ও বিকৃত শব্দ অতি
স্থূলভাবে হয়, তাহা হইলে শুনিতে পাওয়া যায় না, সুতরাং
তাহাতে স্বৰ্ণ বা রূপ কিছুই হয় না। মহৎ অহঙ্কার ও পঞ্চ
তত্ত্বাদি এই গুণী ইন্দ্রিয়সমূহের ও ভূতের কারণ হেতু ইহা-
দিগকে ধর্মবিবৃদ্ধ প্রকৃতি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।
গীতার মতে ইহার মধ্যে ধরিয়া ৮টি প্রকৃতি কথিত হইয়াছে।

“ভূমিরাগেছিনলো বায়ুঃ খংমনো বুদ্ধিরেব চ।

অহঙ্কার ইত্যৌর্য মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টথা ॥” (গীতা ৭।৪)

মূল প্রকৃতির কোন কারণ নাই, এইজন্য ইহাকে প্রকৃতি
বলা দার্শনিকগণের অভিমত।

কিন্তু মহৎ, অহঙ্কার ও পঞ্চ তত্ত্বাদি এই গুণীকে প্রকৃ-
তির কার্য বলিয়া জানিবে।

প্রকৃতি বহুই কারণ, ইহার পৃথক কারণ নাই। মহৎ,
অহঙ্কার ও পঞ্চ তত্ত্বাদি ইহারা সকল কার্য। (সাংখ্যদেব)
[ইহার বিশেষ বিবরণ প্রকৃতি দেখ।]

তত্ত্বাত্তা (ত্রী) তত্ত্বাত্ত ভাবঃ তত্ত্বাত্ত-তল্-টাণ্। তত্ত্বাত্তা।
[তত্ত্বাত্ত দেখ।]

তত্ত্বাত্তিক (ত্রি) তত্ত্বাত্তসম্বন্ধী।

তত্ত্বাত্তা [তত্ত্বাত্ত দেখ।]

তত্ত্বাত্ত (পুং) তত্ত্বাত্তি বিস্তারয়তি তন বভূচ্। (তত্ত্বাত্তজিবনীতি।
উণ্ ৪।২) ১ বায়ু। ২ রাজি। ৩ বাত-সলীতব্রবিশেষ। তন-
শব্দে তন বভূচ্ সলোপস্। ৪ গর্জন। “ন বেপসা তত্ত্বাত্তেন”
(ঋক্ ১।৮০।১২) ‘তত্ত্বাত্তা যোরেন গর্জনশব্দেন।’ (সারণ)
৫ অশনি। “হোত্বাতিস্ত তত্ত্বাত্ত” (ঋক্ ১।৫২।৬) ‘তত্ত্বাত্ত শব্দকা-
‘রিণঃ’ বজ্রং’ (সারণ) ৬ পথ্য। ‘আবিক্রণোমি তত্ত্বাত্ত দৃষ্টিং’
(ঋক্ ৬।৫০) ‘তত্ত্বাত্ত পথ্য।’ (ভাষ্য)

তত্ত্বাত্ত (ত্রি) তন শূন্য। অনাদেশঃ। “বিস্তৃত রূপাংসি চিত্তা
বিচরতি তত্ত্বাত্তঃ।” (ঋক্ ৪।৩০।৫)

তত্ত্বাত্তী (ত্রী) তত্ত্বাত্তা- (ব্যোতো তপবচনাৎ। পা ৪।১।৪৪)

১ কৃশাঙ্গী। ২ শালপর্ণী। ৩ শ্রীকৃষ্ণের এক স্ত্রী। “শৈব্যস্ত চ
সুতাং তবীং রূপেণাপ্সরসাম্ সমাং।” (হরিবংশ ১৩৮ অঃ)
৪ ছন্দোবিশেষ, ইহার প্রত্যেক চরণে ২৪ করিয়া বর্ণ থাকে,
এবং ১।৪।৪।১২।১৩।১৪।২৩।২৪ বর্ণ গুণ্য। পঞ্চম, ষাটশ ও
চতুর্বিংশতিতে বতি। “ভূতশুনীনৈর্ধতিরহতনানাঃ সতো
জনয়ন্ত যদিতত্ত্বাত্তী।” (ভন্দোম)

তপ (পুং) তপ-অচ্। ১ গ্রাম, জৈষ্ঠ ও আষাঢ় মাস। ২
তপস্তা। অশ্বকুট্টানিরশনা বশপঞ্চ তপাইমে। (হরিবংশ ৪৬ অঃ)

তপ (ক্ৰ) কর (ত্রি) তপঃ করোতি কৃ-ট। ১ যে তপস্তা-
করে, তপস্তাকারী। (পুং) ২ তপস্বী মন্ত্র, তপসেদাছ।

তপঃকুশ (ত্রি) তপসা কুশং ততঃ। ব্রতদ্বারা শীর্ণ দেহ।

তপঃক্লেশমহ (ত্রি) তপসঃ ক্লেশঃ সহতে সহ-অচ্। তপঃ-
জনিত ক্লেশ যে সহ করে, ইন্দ্রিয়-সংযমাদি কায়ক তপস্বী।

তপঃপ্রভাব (পুং) তপসঃ প্রভাবঃ ততঃ। তপস্তার প্রভাব।

তপঃশীল (ত্রি) তপঃ এব শীলং অভাবো বস্ত্র বহতী। তপস্তা-
পরায়ণ।

তপঃসাধ্য (পুং) তপসা সাধ্যঃ ততঃ। তপস্তাদ্বারা সাধনীয়।

তপঃসিদ্ধ (ত্রি) তপসা সিদ্ধঃ ততঃ। তপস্তাদ্বারা সিদ্ধ, যিনি
তপস্তা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন।

তপতী (ত্রী) ১ স্ত্রীকথা। এই কথা স্ত্রীকথা দ্বারা গর্ত-
সজ্জতা, ইনি অসামান্য রূপবতী ছিলেন। কুরুবংশীয় ঋক-
রাজপুত্র সঘরণ অতিশয় স্ত্রীকথক ছিলেন, তাহার তত্ত্বাদি
ভুট্ট হইয়া স্ত্রীকথার তপতীকে সঘরণের সহিত বিবাহ দেন।

(ভারত ১।১৭১ অঃ) [সঘরণ দেখ।] ২ নদীবিশেষ।

এই নদী দাক্ষিণাত্যপ্রদেশে সছাজি পর্বত হইতে উৎপন্ন
হইয়া পশ্চিমমুখে আরব্য সাগরে পতিত হইয়াছে, এই নদী
কোঙ্কণ দেশের উত্তর সীমা। [তাদী দেখ।]

তপন (পুং) তপতীতি তপ কণ্ঠরি ল্য। ১ স্থা। ২ ভ্রমাতক
বৃক্ষ, তেলাগাছ। ৩ অর্কবৃক্ষ, আকল গাছ। ৪ গ্রীষ্মকাল।

৫ অগ্নাদিতে বাহমূল্য নরকবিশেষ, যে নরকে গমন করিলে
শরীর কেবল দগ্ধ হইতে থাকে। ৬ ক্ষুদ্রাশ্রমস্থ বৃক্ষ। ৭

স্ত্রীকথক ঋণ। ৭ সাহিত্যদর্পণোক্ত স্ত্রীদিগের যৌবনকালে
সজ্জাত অলঙ্কার-ভেদ।

“যৌবনে সজ্জাতাসাং অষ্টবিংশতিসংখ্যকাঃ।”
(সাহিত্যদর্পণ ৩ পং)

স্ত্রীদিগের প্রিয়বিরহে কামাবেশজনিত চেষ্টা বিশেষের
নাম তপন। “তপনং প্রিয়বিরহে কামাবেশোৎপত্তিতং।”
(সাহিত্যদর্পণ)

৮ অরিতেন। (পূং) ১ দিব। "বজ্রবাহার বাজার তপ্যার
তপনার চা" (ভারত শাং ২৮৩'অঃ) (ক্লী) ১০ তপ। (ধরনি)

তপনকর (পুং) তপনত করঃ ৬তং। স্বর্গাকিরণ, রশ্মি।
তপনচন্দ্র (পুং) তপনঃ অভিককঃ ছন্দো বস্ত্র বহত্রী।
আবিভ্যপজ বৃক্ষ, হৃৎ হৃৎ গাহ।

তপনতনয় (পুং) তপনত তনয়ঃ ৬তং। স্বর্গপুত্র, বস,
কর্ণ, শনি, সুখী প্রভৃতি।

তপনতনয়ী (ক্লী) তপনতনয়-তাপ্. ১। ১ শমীবৃক্ষ, শাইগাছ।
২ স্বর্গকন্তা বয়না, তপতী প্রভৃতি।

তপনমণি (পুং) তপনঃ স্বর্গঃ তং প্রিয়ো মণিঃ। স্বর্গকান্তমণি।

তপনান্দ্র (পুং) তপনত অংগঃ ৬তং। স্বর্গাকিরণ, রশ্মি।

তপনান্ধ্র (পুং) বস, কর্ণ প্রভৃতি। (ক্লী) তপনত
আম্রতা ৬তং। স্বর্গকন্তা, গোদাবরী নদী, বয়না।

তপনী (ক্লী) তপাতে পাপ মনসা তপ-লাট্-ভীষ্। গোদাবরী
নদী। (হেম')

তপনীয় (ক্লী) তপ-অনীয়ন্। ১ স্বর্ণ। ২ কনকযুক্ত। (ত্রি)
৩ বাহা উত্তপ্ত করিবার উপবৃত্ত, বাহা সত্তপ্ত করা উচিত বা
আবশ্যক।

তপনীয়ক (ক্লী) তপনীয় স্বার্থে কন্। স্বর্ণ। (রাজনি')

তপনেষ্ট (ক্লী) তপনস্য স্বর্গস্য ইষ্টং ৬তং। তাম্র। (রাজনি')

তপনোপল (পুং) তপন ইতি নাসা খ্যাতঃ ব উপলঃ। স্বর্গ-
কান্ত মণি।

তপন্তক (পুং) মহারাজ উদয়নের বিদুষক বসন্তকের পুত্র,
নরবাহন দত্তের বহু। (কথাস')

তপন্তরূপ(ক্লী) তপসঃ চরণঃ। তপন্তরী, তপস্যা, তপঃ সাধন।

তপন্তরী (ক্লী) তপসঃ চর্যা ৬তং। ব্রহ্মচর্যা, তপস্যা।

তপস্ (ক্লী) তপ-অহুন্। ১ বাহা দ্বারা মন নির্মূল হয়,
তাদৃশ ব্রতনিয়মাদি বৈধ ক্রমময় কর্মবিশেষ, তপস্তা, মুনিব্রত।
২ আলোচনাত্মক জ্ঞানরজ্ঞানবিশেষ। ৩ ক্ষুৎপিপাসা, শীত
ও উষ্ণ প্রভৃতি দ্বন্দ্ববিহুতা। ৪ মৌনাদি ব্রত। ৫ শরীর,
ইন্দ্রিয় ও মনঃ সমাধান (সংযম)। ৬ শাস্ত্রানুসারে শরীর,
ইন্দ্রিয় ও মনঃ সাধন। ৭ কষ্টসাধা চাক্ষুর্য, প্রাজাপত্যাদি
প্রাপ্তি। ৮ শাস্ত্রবিহিত তপ্তশিলাসেবনাদি। ৯ বাণ-
এবমলকীর অসাধারণ ধর্ম।

তপঃ তিন প্রকার, শারীরিক, বাচিক ও মানসিক।

দেব, বিষ্ণু ও ব্রাহ্মণের পূজা, শৌচ, গুজ্জতা, ব্রহ্মচর্যা, ও
অহিসা এই কর্তব্য শারীরিক তপঃ।

হিত ও প্রিয়, সত্য, অহংগর ব্যক্তি ও বাধ্যব্যক্ত্যাস
(বিবিশ্বক বেদাধ্যায়ন) এই কর্তব্য বাচিক তপঃ।

মনঃ, প্রসাদ, সৌম্য, মৌন, আত্মনিগ্রহ ও ভাবতক্তি
এই কর্তব্য মানসিক তপঃ।

এই তপঃ আবার তিন প্রকার—সাধিক, রাজসিক ও
তামসিক।

বাহারী কলাকাজ্ঞা পরিশুদ্ধ হইয়া পরম প্রদাসহকারে
উক্ত ত্রিবিধ তপস্তার অহুতান করেন, তাহা সাধিক তপঃ।
বাহারী মহ্যাসমাজে সংকার, সম্মান ও পুজাদি লাভের
নিমিত্ত দত্ততরে উক্ত ত্রিবিধ তপস্তার অহুতান করেন, সেই
পারত্রিক ফলশ্রুত তপস্তাকে রাজস তপঃ এবং অতি হুয়াগ্রহ
দ্বারা পরের উৎসাহনের নিমিত্ত আত্মার নানাপ্রকার পীড়া
অস্বাইয়া যে তপস্তা করে, তাহাকে তামস তপঃ কহে।
(গীতা) পাতঞ্জলধর্মশাস্ত্রে তপস্তাকে ত্রিবিধে বিভক্ত
হইয়াছে—

"তপঃ বাধ্যায়েষ্বর প্রাণিধানানি ক্রিয়াযোগঃ" (পাতঃ ২।১)

শাস্ত্রানুসারে পবিত্র চাক্ষুর্য প্রভৃতি তপস্তা দ্বারা চিত্তশুদ্ধি
হয়, মনের একাগ্রতা জন্মে। চিত্তশুদ্ধি অবস্থায়
উপনীত হয়।

তপস্তা দ্বারা লোকসকল অসুখ ফলপ্রাপ্ত করে। তপস্তা
দ্বারা পাপ ক্ষীণ হয়। স্বর্গলোকে গমন ও বশঃ প্রাপ্ত হওয়া
দ্বারা ইহ ও পরলোকে মহাব্যায় বাহা কিছু অতিশয়িত
থাকে, তাহা সকলই এই এক তপস্তা দ্বারা লাভ হয়।

এ অগতে তপোনিষ্ঠ লোকদিগের কিছুই অসাধ্য থাকে না।
মস্তক মতে ব্রাহ্মণদিগের একমাত্র জ্ঞানই তপঃ। ব্রাহ্মণগণ
বাহাতে জ্ঞান উপার্জিত হয়, কেবল তাহাট করিবেন।
কজ্রিদিগের রক্ষণই তপঃ, কজ্রিগণ ব্রাহ্মণ, বৈজ্ঞ ও শূত্র এই
তিন বর্ণকে বিশেষ বস্ত্র সহকারে রক্ষা করিবেন। এই রক্ষণই
তাহাদিগের একমাত্র তপস্তা। বৈজ্ঞদিগের বার্তাই (কৃষি-
বাণিজ্য প্রভৃতি) একমাত্র তপস্তা। শূত্রদিগের পক্ষে প্রথম
তিন বর্ণের সেবাই তপঃ।

"ব্রাহ্মণস্য তপোজ্ঞানং তপঃ কজ্রস্য রক্ষণম্।

বৈজ্ঞস্য তু তপো বার্তা তপঃ শূত্রস্য সেবনম্।" (মহু ১।১৫৬)

* "দেববিজ্ঞানার্থী বা পুণ্যম্ শৌচমার্জবম্।

ব্রহ্মচর্যাধিস্য চ শরীরে তপ উচ্যতে।

অহংগরং ব্যক্তিঃ সত্যং প্রিয়ং তপঃ।

বাধ্যব্যক্ত্যাসনৈকং বাহুঃ তপ উচ্যতে।

মনঃপ্রসাদসৌম্যঃ মৌনবাহুবিগ্রহঃ।

ভাবসংতপ্তিরিত্যেতদপো বাসনামুত্তমং।

অহুয়া পরা তপঃ তপস্তা ত্রিবিধা নৈঃ।

অকলাকাজ্ঞা তপঃ সাধিকং পরিশুদ্ধতঃ।"

সত্যব্রজে তপস্যাই প্রধান ছিল, ত্রৈতায়ে জ্ঞান, ধ্যানের বজ্র, কলিতে ধ্যানই প্রধান। (মহা ১।৪৩)

ব্রাহ্মণবিগের বিধিপূরক বেদাধ্যয়নই পরম তপস্যা। (মহা ২।১৩৩) তপোশিখ্র ব্রাহ্মণগণ তপস্যা দ্বারা জিক্রবন অবলোকন করিয়া থাকেন।

১০ মাঘ মাস।

“তপসেবা” (গুরুবজ্রঃ ৭।৩০) “তপসে মাধার” (বেদদীপ)

১১ নিয়ম। ১২ ধর্ম।

“বিনাশ্যন্ননং ভূকুরিমাট্টৈ তপসঃ স্ততঃ।” (মাঘ ২ স’)

১৩ জ্যোতিষোক্ত লক্ষ্য স্থান হইতে নবম স্থান। ১৪ তপো-লোক, এই লোক জনলোকের উর্ধ্বে, এই লোক জ্ঞেয়োন্নয়ন।

বাহার্য বাহ্যদেবে অতিশয় তপ্তিপরাধণ এবং সকল কর্ম পরমন্তর শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ করিয়াছেন, তপস্যা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে পরিতোষ করিয়াছেন ও সকল অভিশাপ বাহ্যদেবের পরিত্যক্ত হইয়াছে, তাহারাই এই লোকে বাস করেন এবং বাহ্যার্য শিলোদ্ধৃতি দ্বারা জীবিকানির্ভার করেন, বাহ্যার্য ঐশ্বরে অতি কঠোর পকারিশাখা তপস্যা, বর্ষাকালে হৃদিগণাধী, হেমন্ত ও শিশিরকালে সলিলে অবস্থান করিয়া তপস্চর্যা করেন, তাহারাই এই লোকের অধিকারী।

বাহ্যার্য চাতুর্দশী ব্রত প্রভৃতি অতি কঠোর নিয়মসকল পালন করেন, সর্বদা ঐশ্বরে তপ্তিমান থাকেন, তাহার্য ব্রহ্মার আশ্রয় পরিত্যক্তকাল অকৃতোভয়ে এই লোকে বাস করেন। (পদ্মপু’)

১৪ অধি।

তপস্ (পুং) তপ-অসচ্। ১ হৃদ্য। ২ চক্ষু। (ত্রিকাণ্ড) ৩ পক্ষী।

তপসোমুক্তি (পুং) বাহ্যম সত্যতরে চতুর্ধ সাবর্ণির সময়ে সপ্তবিধ মধ্যে একজন। (হরিবংশ ৭ অঃ)

তপস্তুক (পুং) তপঃ তপস্যাত্ত কতি তনুর্ভরোতি তপ-অন্। ইত্ৰ।

তপস্প্রতি (পুং) তপস্যাত্ত পতিঃ ৬৩২। হরি।

“দশবর্ষসংক্রান্তি তপসাত্ত তপস্প্রতিং” (ভাগবত ৪।২৪।১৪)

তপস্বী (পুং) তপসি সাধুঃ বৎ। ১ কান্তন মাস।

“তপাস্ত তপস্যাত্ত শৈশিরাত্ততুঃ” (গুরুবজ্র ১৫।৫৭)

২ অর্জুন, অর্জুনের কান্তন এক নাম ছিল এই জন্ত তপস্যাত্ত অর্জুনের নাম হইয়াছে। (কৌ) ৩ কুলপুল, কুঁড়ফুল।

তপস্চরতি তপস্ কাত্ত তপোভাবে যঞ্। ৪ তপস্চরণ।

“সংকর্যামপূর্ণার্থে তপোভক্তে চৈব বৎ।

কিরতে তথিহ প্রোক্তং রাজসং চৈব ব্রহ্মকম্।

বৃহদ্রাহেণো বৎ পীত্বা কিরতে তপঃ।

পদ্মভাস্যামপূর্ণার্থে বা তপস্বীভূততম্।” (পীতা ১০ অঃ)

“অধ্যাত্ম বুদ্ধিরতবৎ তপস্যো তত্বত্বত্ব।” (ভারত ১০।১০।১০)

৫ তপস মন্থর মন পূজ মধ্যে একজন। (হরিব’ ৭।২৪)

তপস্বী (স্ত্রী) তপস্চরতি তপস্ কাত্ত (কর্ণণো যোমহতপো-ভ্যাম্ বর্জিতরোঃ। পা ৩।১।১৫) ততো অ, ততঃ টাপ্।

তপঃ। পর্যায় ব্রতাবান, পরিত্রা, নিয়মবিত্তি, ব্রতচর্যা। (মেঘিনী) [তপস্ বেধ।]

তপস্বীমহন্ত (পুং স্ত্রী) মৎস্যাত্তেব, তপস্ মাহ, পর্যায় তপঃ-কম, চেষ্টক, চেষ্ট। (শব্দচ’)

তপস্বী (স্ত্রী) তপস্-মতুপ্-মস্য ব। তপস্বী।

“তপিত তপস্যাত্তপস্বী” (শব্দচ’ ৫।৪) “তপস্বী তপস্বী” (সারণ)

তপস্বিতা (স্ত্রী) তপস্বিনো ভাবঃ তপস্বিন্ তপ-টাপ্। তপস্বি।

তপস্বিন্ (স্ত্রী) তপো বিভক্তে হস্য তপস্বিনি (তপঃ সহস্রাত্মাং বিনীনা। পা ৫।২।১০২) তপোযুক্ত। পর্যায়-তাপস, পারিকাক্ষা, পারিকাক্ষী, তপোদন। (শব্দচ’)

বাহ্যার্যরূপতপ, সমরূপতপ এবং মনের সহিত ইন্দ্রিয়-গণের একাগ্রতরূপতপ, এই তিন প্রকার তপস্যাবিশিষ্টকে তপস্বী বলা যায়। বিধিপূরক বেদাধ্যয়ন-মন্থর বর্ণাশ্রম নিয়মাদি পালন ও মনের সহিত ইন্দ্রিয়গণের একাগ্রতা অর্থাৎ হিরণ্য সম্পাদন না করিলে তপস্বী হওয়া যায় না।

বাহ্যার্য একাধারে বশিষ্ঠ, নিরমিষ ও বৈদিকত্ব এই তিন গুণ বিভ্রমান আছে, তিনিই প্রকৃত তপস্বী। তিনি সংসার-আশ্রম পরিত্যাগ করিয়া অরণ্যবাস আশ্রয় করিয়াছেন, অনন্তমনা ও অনন্তকর্ম্ম হইয়া বেবতার্য আরাধনা করেন, তিনিও তপস্বিপদবাচ্য।

এ জগতে মানবগণ দুনিবার ইন্দ্রিয়রূপে আসক্ত হইয়া এক-কালে অবসর হইয়া পড়িতেছে, বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি ও মানসিক ক্লেশে জগৎ সমাজের সন্দর্শন করিয়া তপস্যাবিরহে বসন্তীল হইয়া থাকেন এবং তাহার্য কার্যমনো-বাক্যে পবিত্র, অংকারপরিপূর্ণ ও সংসারে নির্গুণ হইয়া ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বনপূর্বক তপস্যার অহুতান করিতে থাকেন।

প্রাণিগণের প্রতি দয়া করিলে তাহার্যের উপর অহুতান প্রদান হইতে পারে, অতএব লোকোদ্ধার উপেক্ষা প্রদর্শন করা তপস্বিগণের উচিত। শুভকর্ম্মের অহুতান করিয়া যদি চঃখভোগ করিতে হয়, তাহাতে তাহার্য বিরত থাকেন না। তপস্বীরা অহিংসা, সত্যবাক্য, তৃতাছকল্যা, ক্ষমা ও সাধ-ধানতা অবলম্বন করিয়া থাকেন।

তাহার্য অবহিতচিত্তে সূক্ষ্মর জীবের প্রতি সমান দৃষ্টিতে অবলোকন করেন। পদের অনিষ্টচিত্তা, অসন্তব পুহা এবং তবিব্যাং বা অতীত কিম্বদের অহুতান হইতে সর্বদা বিরত

থাকেন। দূততর বয়সহকারে তপস্তার কুল-জানার্জনে অতি-নিবিষ্ট হন। তাঁহারিগের বেদব্যাক্যশুশীলনপ্রভাবে জান প্রবর্তিত হইয়া থাকে। তাঁহার অবিচলিতচিত্তে হিংসা, অপমান, শঠতা, পরহতা, ক্রুরতাপরিশূভ ও পরিমিত সত্যব্যাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকেন। বাহ্যর সংসারে বিরাগ জন্মিবে, তিনি নিজ-মুখে বীর হিংসাদি তামসিক কার্যসকল প্রকাশ করেন। তপস্বিগণ সংসারতরে ভীত হইয়া রাজসিক ও তামসিক কার্য সকল পরিত্যাগপূর্বক সংসার-বরণা অর্থাৎ জন্ম, মৃত্যু, জরা ও ব্যাধির হাত হইতে মুক্ত হন। তাঁহার বীতশৃঙ্খল, পরিগ্রহ-পরিশূভ, নির্জনবিহারী, অমাহারনিরত ও জিতেন্দ্রিয়। যিনি তপস্তাপ্রভাবে সকল ক্লেশ নিবারণ ও যোগাঙ্গাঙ্গীঠানে একান্ত অমুরাগ প্রদর্শন করেন, তিনি নিশ্চয়ই বীর বশীকৃত চিত্ত-প্রভাবে পরমগতি লাভ করিতে সমর্থ হন। বুদ্ধিমান ব্যক্তিরা অগ্রে বুদ্ধিবৃত্তিকে নিগূহীত করিয়া পরিশেষে সেই বীশক্তি প্রভাবে মনকে এবং মনঃ প্রভাবে শব্দাদি ইন্দ্রিয় বিষয়-সমূহকে নিগূহীত করেন। জিতেন্দ্রিয় হইয়া চিত্তকে বশীভূত করিলে ইন্দ্রিয়সকল প্রসন্ন হইয়া বুদ্ধিতবে লীন হয়। ইন্দ্রিয়ের সহিত মনের একতা সম্পাদিত হইলেই তপস্তার কল ব্রহ্মজ্ঞান তন্ময় এবং তৎকালে মনে ব্রহ্মভাবে প্রাপ্তি হয়।

তপস্বিগণ বিত্তকুণ্ঠিত অবলম্বনপূর্বক পর্যায়ক্রমে তপস-কণা, স্পন্দক মাংস, শাক, উষ্ণজল, পক্ষবচূর্ণ, শক্ত ও কল-মূল প্রভৃতি ভিক্ষালব্ধ ত্রয ভক্ষণ করিয়া জীবন ধারণ করিবেন। তাঁহারিগের বেশ-কালের গতি বিবেচনাপূর্বক আহার-নিরমের অমুদ্বর্তী হওয়া উচিত।

তপস্তা-কার্য আরম্ভ হইলে তাহার ব্যাঘাত করা কর্তব্য নহে। অগ্নির জ্বালা ক্রমশঃ তাহার উত্তেজনা করাই বিধেয়। তাহা হইলে ক্রমে ক্রমে সূর্যের জ্বালা তপস্তার কল ব্রহ্মজ্ঞান প্রকাশিত হইতে থাকে। জানাহুগত অজ্ঞান, আগ্রহ, যত্ন ও গুরুপুত্র এই তিন অবস্থাতেই লোককে অভিভূত করে। আর বুদ্ধি-বৃত্তির অহুগত জ্ঞানও অজ্ঞান দ্বারা উপহৃত হইয়া থাকে। লোকে যতকাল অবস্থাজরাতীত পরমাত্মাকে ঐ তিন অবস্থায়ুক্ত বলিয়া বোধ করে, ততকাল সে কিছুমাত্র অবগত হইতে সমর্থ হয় না। আর যখন তপস্তাপ্রভাবে গুণবৎ ও অপুণ্যবৎ বিষয় বিহিত হইতে সমর্থ হয়, তখন তাহার স্মৃতি একেবারে দূরীভূত হইয়া যায় এবং সেইকালে তপস্বিগণ তপস্তা প্রভাবে জরা ও মৃত্যুকে পরাজয় করিয়া শাস্ত পদমবল্লাসে অধিকারী হন। [বিশেষ বিবরণ যোগিন্ দেখ।]

২ অরুণকম্পার যোগ্য। ৩ দীন। ৪ তপস্তামৎস, তপসে

মাছ ৫ দূতকরক-বৃক্ষ। ৬ নারদ। (পঞ্চর) ৭ চতুর্থ মন্তরে কস্তপাশ্রম প্রবর্তেৎ। [তপসোবৃত্তি দেখ।] ৮ ভাগবতোক্ত বাবশমন্তরীর সপ্তবিভেদ। [তপোবৃত্তি দেখ।]

তপস্বিনী (স্ত্রী) তপস্বিন্ স্ত্রিয়াং ভীপ্। ১ তপোবৃত্ত, তপস্তা-পহারণ। ২ জটামাংসী। ৩ কটুরোহিণী। ৪ মধোপ্রাণিকা। ৫ বীনা, জংখিতা। ৬ পতিব্রতা।

"মদেকপুত্রা জননী জরাকুরা নবপ্রতীর্ষিতা তপস্বিনী।"

(নৈবধ ১।১০৫)

তপস্বিপত্র (পুং) তপস্বিস্ত্রিয়াং পত্রং যন্ত বহত্বী। দমনক বৃক্ষ। (রাজনিং)

তপাত্যয় (পুং) তপত গ্রীষ্মত অত্যয়ো যন্ত বহত্বী। ১ বর্ষা-কাল। "তপাত্যয়ে বারিতিকক্ষিতানবৈঃ" (কুমারসং ৫১২০) তপত অত্যয়ঃ ৬তৎ। ২ গ্রীষ্মাবসান।

তপাস্ত (পুং) তপত অস্তো যন্ত বহত্বী। ১ গ্রীষ্মকাল। তপত অস্তঃ ৬তৎ। ২ গ্রীষ্মাবসান।

তপিত (ত্রি) তপ দাহে-ক্ত। তপ্ত, উক। (দ্বিরূপকোং)

তপিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়েন তপ্তা তপ্ত্ণ ইতন তৃণালোপঃ। ১ অতিশয় তাপক। "তপিষ্ঠেন শোচিষা যঃ" (ঋক ৪।৫।৪) 'তপিষ্ঠেন শোচিসাতিশয়েন শত্রুণাং তাপকেন' (সারণ) ২ অতিশয়তপ্ত। "তপিষ্ঠ তপসা তপস্বান্" (ঋক ৩।৫।৪) 'হে তপিষ্ঠ তপ্ততম অয়ে' (সারণ)

তপিস্ত (ত্রি) তপ ইকৃৎ। তাপকারী, তপন।

তপীয়স্ (ত্রি) অতিশয়েন তপ্তা তপ্ত্ণ-ঈয়স্, তৃণালোপঃ। ১ অতিশয়তাপকারী। ২ অতিশয় তপস্তাকারক। "তপস্তপীয়ঃ তপতাসমাহিতঃ" (ভাগ্য ২।১৮)

তপু (ত্রি) তপ-উন্। ১ তাপক। "তপোশবিজঃ বিত্তভং বিবম্পতে" (ঋক ৯।৮।১২) 'তপোঃ শত্রুণাং তাপকত' (সারণ) ২ তাপবৃত্ত। ৩ তপ্ত, উক। "তপুর্ঘবৃত্ত" (ঋক ৭।১০।৪২) 'তপুতপ্তঃ' (সারণ)

তপুর্গ (ত্রি) অগ্রভাগ উকতাবৃত্ত।

তপুর্জ (ত্রি) উত্তপ্ত জন্ত, অগ্নি।

তপুর্জন্ (পুং) বাহ্যর যতক উত্তপ্ত, অগ্নি।

তপুর্বধ (ত্রি) উত্তপ্ত অত্রবৃত্ত।

তপুর্ষি (ত্রি) তপ-উসিন্ বেদে নেকারম্ভ ইৎ। তাপক। "ব্রহ্মবিদে তপুর্ষি হেতিমত" (ঋক ৩।৩০।৭) 'তপুর্ষি তাপকং' (সারণ)

তপুর্ষা (স্ত্রী) তপুর্ষি স্ত্রিয়াং ভীপ্। জ্ঞেয়। (নিষটু)

তপুক্ষা (ত্রি) জালা হইতে রক্ষা।

তপুস্ (পুং) তপতি তাপরতিষা তপ-উসি। (অর্জিপূর্বপীতিং)

উপ. ২।১১৮) ১ সূত্র। ২ অগ্নি। ৩ তপযুক্ত। ৪ তপন।
‘তপুর্জন্ত যো অশ্রদ্ধক্’ (বৃক ১।৩০।১৬) ‘হে তপুর্জন্ত! তপ্যমান-
রশ্ময়ক্’ (সারণ) (ক্ৰী) তপনশীল। ‘তপুর্জাত্তপনশীলাপ্রাতিঃ’ (সারণ)
(শুক ১।৩৮।২৩) ‘তপুর্জাত্তপনশীলাপ্রাতিঃ’ (সারণ)

তপোজ (ত্রি) তপসঃ তপস্যাৎ: অথবা জারতে জন-ড।
১ তপস্যাভ্যাস। ২ অধিষ্ঠিত।

তপোজা (ক্ৰী) তপোজ-টাপ্। জল। ‘তপসো অগ্নেজাতা
তপোজাঃ অগ্নেইব ধূমো জারতে ধূমানভ্রমজ্ঞাধৃষ্টিরথৈব। এতা
জারতে তস্মাদাহ তপোজাঃ’ (শ্রুতি)

তপস্যার অগ্নি হইতে অশ্রু উৎপন্ন হয়। প্রথমে অগ্নি
হইতে ধূম, ধূম হইতে অজ্র (মেঘ) ও অজ্র হইতে বৃষ্টি হয়, এই
অজ্র বৃষ্টি তপস্যাভ্যাস বলিয়া ইহার নাম তপোজা হইয়াছে।

তপোদ (পুং) মগধের একটি তীর্থ।

তপোদান (ক্ৰী) তপ ইব দানং যত্র বহত্ৰী। তীর্থভেদ, পুণ্য-
তীর্থের মধ্যে তপোদান একটি প্রধান তীর্থ। (ভারত
১।৩।২২ অঃ) [তীর্থ দেখ।]

তপোধন (ত্রি) তপোধনং যস্য বহত্ৰী। ১ তপোহত, তপস্বী,
যাহাদের তপস্যা তির অজ্ঞ কোন বিষয়ের আসক্তি নাই।
তপোধন সকল মনঃ, বাক্য, কার্য প্রভৃতি দ্বারা বংকিতং পাপ
করেন, সেই পাপ তপস্যা দ্বারা দগ্ধ হয়।

‘বদিকিধিনে: কুর্ত্তি মনোবাঙ্ মুক্তির্ভিজনা:।’

‘তৎ সৰ্বং নির্দেহস্যাত্ত তপসৈব তপোধনা:।’ (মহু ১।৮।২৪২)

[তপস্বিন্ দেখ।]

(ক্ৰী) তপ এব ধনং কর্মধা। ২ তপোরূপ ধন। (ত্রি)

তপঃ ধনং সূচ্যং যস্য। ৩ তপস্যাধারিত্য স্বর্ণাদি। ৪
দমনক বৃক্ষ।

তপোধনা (ক্ৰী) তপোধন-টাপ্। মুণ্ডীরয়ক্। (মেদিনী)

তপোধর্ম (পুং) তপঃ এব ধর্মোযস্য বহত্ৰী। ১ তপস্যাই
বাহাদের ধর্ম, তপস্বী। তপোধর্মঃ ৩তৎ। ২ তপস্যার ধর্ম।
৩ গ্রীষ্মকালের ধর্ম।

তপোস্থিতি (পুং) তপসি স্থিতিঃ সন্তোষো যস্য বহত্ৰী। ১
তপোরত, তপস্বিবেশ্য। ২ সন্তুষ্টিভেদ, দ্বাদশ মন্ত্বরে চতুর্থ
সাবর্ণির সময় সপ্তর্ষির মধ্যে একজন।

তপোনিষ্ঠ (ত্রি) তপসি নিষ্ঠা যস্য বহত্ৰী। তপস্যাধিরত।

তপোনিধি (পুং) তপ এব নিধিঃ ধনং যস্য বহত্ৰী। তপোধন,
তপস্বী। ‘নিধে: সারজনস্যাতে স দদর্শ তপোনিধিঃ।’ (মহু ১ সঃ)

তপোভূত (ত্রি) তপোবিত্তিঃ তপঃ ভূ ক্ৰিপ্ ভূক্চ। তপো-
ধারক, বাহারা তপস্যা ধারণ করে।

‘অর্ধে তপোভূতাং রাজন্ কলং পুণ্যসা কর্মণঃ।’ (হরিবংশ ৬ অঃ)

তপোময় (ত্রি) তপঃ প্রচুরঃ তপঃ স্রষ্টব্যপদার্থীলোচনং
তদাশ্রকো বা তপস্-ময়ট্। ১ তপঃপ্রচুর। (পুং) ২ স্রষ্টব্য
পদার্থলোচনাত্মক পরমেশ্বর।

‘ত্রীময়ো ধর্মময়তপোময়ঃ’ (ভাগবত ২।৪।১৮)

তপোময়ী (ক্ৰী) তপোময়-ভীপ্। তপঃপ্রচুরা, তপঃবরুণা।

‘প্রবিশ্র বদরীং পুণ্যং মুনিভূটং তপোময়ীং।’ (হরিবংশ ২৬৪ অঃ)

তপোমুর্তি (পুং) তপঃ আলোচনাভেদ এব মুর্তি রীসা বা
তপঃপ্রদানা মুর্তি রীসা বহত্ৰী। ১ পরমেশ্বর। ২ তপস্বী।
৩ সন্তুষ্টিভেদ, দ্বাদশ মন্ত্বরে চতুর্থ সাবর্ণির সময় সপ্তর্ষির
মধ্যে একজন। (হরিবংশ ৭ অঃ) [তপোমুর্তি দেখ।]

তপোমূল (ত্রি) তপো মূলং যস্য বহত্ৰী। ১ তপস্যাভেদে
স্বর্ণাদি। (পুং) ২ তামস মনুর পুত্রভেদ। [তপসা দেখ।]

তপোযুক্ত (ত্রি) তপসা যুক্তঃ ৩তৎ। তপস্যা ধারায়ুক্ত।

তপোরাত (ত্রি) তপসি রতি রীসা বহত্ৰী। ১ তপঃপরিচয়।

(পুং) ২ তামস মনুর পুত্রভেদ। [তপসা দেখ।]

তপোরবি (পুং) তপসা রবিবিব। ১ সূর্য্য সদৃশ তেজো-
বৃত্ত, তপস্বী। ২ দ্বাদশ মন্ত্বরে চতুর্থ সাবর্ণির সময় পূর্ণ-
চন্দ্র সন্তুষ্টিভেদ।

তপোরালি (পুং) মহামুনি, মুনিশ্রেষ্ঠ।

তপোলোক (পুং) তপোনাম লোকঃ মধ্যলো° কর্মধা°।
উচ্ছ্রিত লোকবিশেষ, এই তপোলোক ভূতল হইতে চারি-
কোটি যোজন উর্দ্ধে অবস্থিত আছে।

‘চতুঃকোটিপ্রমাণং তু তপোলোকাতি ভূতলাং।’

(কাশীধং ২৪।২০)

তু প্রভৃতি ৭টি লোক ভগবান্ ব্রহ্মা হইতে উৎপন্ন হই-
য়াছে। ব্রহ্মার পাদদ্বয় হইতে ভূলোক, নাভি হইতে ভুব-
লোক, জ্বর হইতে স্বর্লোক, বঃঃস্থল হইতে মহর্লোক,
গ্রীবা হইতে জনলোক, শুনদ্বয় হইতে তপোলোক ও মন্তক
হইতে সত্যলোক উৎপন্ন হইয়াছে। (ভাগ০ ২।৪।৩৮।৩৯)
[বিশেষ বিবরণ সপ্তলোক দেখ।]

তপোবট (পুং) তপসো বট ইব। ব্রহ্মাবর্ত দেখ। (ত্রিকা°)

তপোবন (ক্ৰী) তপসো বনং ৩তৎ। ১ তাপস-সেবা বন-
বিশেষ, মুনিদিগের আশ্রমস্থান, যেখানে মুনিগণ কুটীর
নিৰ্ম্মাণ করিয়া তপস্যা করেন। ২ তরায়ক তীর্থবিশেষ, বৃন্দা-
বনস্থিত একটি বন। এইখানে গোপকভাগব কাত্যায়নী-ব্রত
করেন। ইহার নিকটেই চীরবাট। (ভক্তমাল) [বৃন্দাবন দেখ।]

তপোবল (ক্ৰী) তপসঃ বলং ৩তৎ। তপস্যার বল, তপঃপ্রভাব।

তপোবুদ্ধ (ত্রি) তপসা বুদ্ধঃ ৩তৎ। তপস্যাধারা বুদ্ধ,
তপোজ্যোতিঃ।

তপোহন (পুং) ১ সপ্তবিধঃ [তপসোমূর্তি দেখ।]
২ তপস মনুর পুত্রভেদ। [তপস দেখ।]

তপ্ত (ত্রি) তপ-ক্ত। ১ দগ্ধ। ২ তাপযুক্ত।

তপ্তকাকন (ক্লী) তপ্তং যৎ কাকনং কক্ষণা। অগ্নিসংযোগ
দ্বারা বিমল কাকন।

“তপ্তকাকনবর্ণাভাং সুপ্রতিষ্ঠাং সুলোচনাম্।” (উর্গাধান)

তপ্তকুন্ত (পুং) তপ্তঃ কুন্তা যত্র বহত্রী। নরকভেদ। এত
নরক অভিশয় উন্নয়নক, ইহাব চারিদিকে তপ্তকুন্ত সকল
পরিবৃত আছে। এত কুন্তের মধ্যে লোহচূর্ণ ও তৈলপূর্ণ
রক্ষিয়াছে, তাহাতে অগ্নিশিখা সকল প্রজ্জ্বলিত হইতেছে।
যদুৎগণ ঈর্ষাকারী লোকদিগের মন্তক অধোদিকে করিয়া
এত কুন্তমধ্যে নিঃক্ষিপ করিতেছে। গুপ্তগণ নেত্র, আঁখি
প্রভৃতি উৎপাতিত করিয়া তাহাতে নিঃক্ষেপ করিতেছে। সেট
কুন্তমধ্যে শিং, গাছ, মাংস, বৃক্ষ ও আত্ম প্রভৃতি জীবাত্ম
হইলে যমাকঙ্কণগণ দবরী (হাতী) দ্বারা ইহা ঘুটিয়া থাকে।

এত প্রকারে আবদ্ধকৃত মহাত্মনে হৃৎকক্ষণী লোকগণ
উদ্ভীষত হইয়া অশেষবিধ যন্ত্রণাভোগ করে। (মার্কণ্ডেয়পুরাণ)
[বিশেষ বিবরণ নবক দেখ।]

তপ্তকুচ (পুং ক্লী) তপ্তেন জলদ্রুমাধিনা আচারিতঃ কুচঃ
যত্র বা তপ্তেন আচারিতঃ। দ্বানশাহসাধ্য প্রণবশেষ। এই
ব্রতে প্রথম তিন দিন তপ্তকুচ, দ্বিতীয় তিন দিন তপ্ত ঘৃত,
তৃতীয় তিন দিন তপ্ত জল ও চতুর্থ তিন দিন তপ্ত বায়ু,
সমাহিত চিত্ত হইয়া সেবন করিলে দিকগণ পাপ হইতে
বিমুক্ত হন। হৃৎকুচ তপ্ত হইলে তাহা হইতে যে উষ্ণাংশ
উঠিতে থাকে, তাহাই তপ্ত বায়ু বলিয়া কথিত হইয়াছে।
তপ্তবায়ু ভক্ষণ করিলে অর্থাৎ হৃৎকের উত্তপ্ত বায়ু ভক্ষণ
করিলে। হৃৎকাদি ভক্ষণের পরিমাণ ঘটপল জল, ত্রিপল হৃৎক ও
এক পল ঘৃত।

প্রায়শ্চিত্তবিবেকের মতে এত ব্রত ৪ দিনেও হইতে
পারে। প্রথম তিন দিন যথাক্রমে হৃৎক, ঘৃত ও জল পান
করিলে, চতুর্থ দিবসে উপবাস। ইহা হইলে চতুর্দশাধ্যাতপ্ত-
কুচ কহে *। [প্রায়শ্চিত্ত দেখ।]

* তপ্তকুচঃ ব্রহ্ম কুচঃ জাহ্নবঃ সায়ঃ পিবেচ্ছুচিঃ।

ঘটপলানি স্তপ্তস্ত তেষাম্ভুতঃ স্তপ্তসমাহিতঃ ॥

প্রভাতে জাগ্রৎ স্তপ্তস্ত পিবেৎ জাহ্নবঃ।

পানঃ স্তপ্তস্ত তপ্তস্য মধ্যাহ্নে ত্রিদিনং পিবেৎ ॥

বায়ুভক্ষণদ্বারা চান্দ্র্য নিবৃত্তি পাতকং ধ্বংসঃ (যাজ্ঞবল্ক্য)

“তপ্তকৌরুভাত্মনামৈকৈকং প্রত্যহং পিবেৎ।

একরাত্রে পানবাসন্ত তপ্তকুচস্য সাধনং।”

এতচ্চতুর্দশাধ্যাতপ্তকুচম্।” (প্রায়শ্চিত্তবি)

“তপ্তকুচঃ চরন্ বিপ্রো জলকৌরুভাত্মনান্।

প্রতিজাহ্নবঃ পিবেচ্ছকান্ সক্রুৎসারী সমাহিতঃ ॥” (মহু ১১।২১৫)

তপ্তপাণকুণ্ড (পুং) তপ্তানং পাণাণানং কুণ্ডমিব।
নরকবিশেষ। [নরক দেখ।]

তপ্তবালুক (পুং) তপ্তা বালুকা যত্র বহত্রী। ১ নরকবিশেষ।
[নবক দেখ।] (ত্রি) ২ উত্তপ্ত বালুকাময়।

“সমপ্যমানঃ পথি তপ্ত বালুকে” (ভাগবত ৩।৩।২২)

তপ্তমায় (পুং) তপ্তঃ মায়ামতঃ সুবর্ণাদিকং যত্র বহত্রী।
পরীক্ষাবিশেষ। একটা লৌহ বা তাম্রনির্মিত পাত্রে বিংশতি-
পল তৈল ও ঘৃত স্থাপন করিয়া অগ্নিসংযোগে উত্তপ্ত করিতে
হইবে। পরে তাহাতে এক মাষা সুবর্ণ নিক্ষেপ করিয়া
বক্ষাঙ্গুলি দ্বারা তাহা উত্তোলন করিলে যদি অঙ্গুলি দগ্ধ বা
বিফোটা দি না হয়, তাহা হইলে তাহাকে বিত্তক বলিয়া
জানিবে। (ব্রহ্মস্মৃতি)

ইহাব আরও এক প্রকার বিধান এই—

সুবর্ণ, রাজত, তাম্র, গৌর ও মুগ্ধর পাত্র ধৌত করিয়া
অগ্নিতে স্থাপন করিবে। তাহাতে গব্যঘৃত অথবা তৈল
নিক্ষেপ করিবে। পরে প্রাড্বিবাক (বিচারক) যন্ত্রের আবাহন
ও পূজাদি যথাবিদ্যে করিয়া এই মন্ত্রদ্বারা অগ্নি শুদ্ধ করিবেক।

“ঐং স্রং পবিত্রমমৃতং ঘৃতং তপ্তকম্পম্।

দধ পাবক পাণং ত্বং হিমশীতলচৌ ভব ॥”

পরে যে ব্যক্তির পরীক্ষা গ্রহণ করা হইবে, তিনি শুদ্ধ,
স্নাত, ক্রতোপবাস ও আত্ম ব্রতযুক্ত হইয়া প্রতিজ্ঞাপত্র
মন্তকে ধারণ পূর্বক

“ঐং তমসে সক্রুভূতানামন্তরীতি পাবক।

সাক্ষিমং পূর্ণাপাণ্ডেভ্যো কৃতি সত্যং করে মম ॥”

এত মন্ত্রপাঠ করিয়া তপ্তমায় উদ্ধার করিবে। যদি হৃৎক
দগ্ধ না হয়, তাহা হইলে তাহাকে বিত্তক জানিতে হইবে।

(দিব্যতত্ত্ব) [দিব্য দেখ।]

তপ্তমুদ্রা (ক্লী) তপ্তা অগ্নিসত্ত্বা মুদ্রা কক্ষণা। পরীয়ে ধারণো-
পযোগী অগ্নিসত্ত্ব ভগবানের আয়ুধাদি চিহ্ন। [মুদ্রা দেখ।]

তপ্তরহস (ক্লী) তপ্তং রহঃ কক্ষণা অন্ সমাসান্ত। ১ বহিঃ।
২ তপ্তবৎ নির্জন স্থান, অশ্রের অনধিগম্য স্থান।

তপ্তরাজতৈল (ক্লী) আয়ুর্কোদোক্ত তৈলবিশেষঃ।

অন্তঃ-প্রণালী—সর্বপ তৈল ৮৪ সের, নোড়, সজিনা,
ধূতুরা, বাসক, নিসিন্দা, আকন্দ, দশমূল, করঞ্জ, বেড়োলা,
প্রত্যেকের রস ৮৪ সের। ককর্ষ পিপুল, বেড়োলা, তুঁঠ,
পিপুলমূল, চিতামূল, কটকল, ধূতরাবীজ, চট, জীরা, তুলকা,
পুর্দগবা, হরিদ্রা, বেংদাক, জৈলঙ্গলা, তুফলা, হুড়, হুলা-

ভদ্র (২৫) বঙ্গবান ।

গঙ্গার পশ্চিম মোহানার নিকট তমলুকের অধিবাসী-
দিগকে বসতিস্থ বা তমলিষ্ট কহে।

তমলুক অতিশয় সমৃদ্ধিশালী বলিয়া অনেক পুস্তকে বর্ণিত
আছে। রত্নাকর নামে তমলুকে একটা সহর ছিল। এই
নামের অস্তিত্ব ক্রমেই লোপ পাইতেছে। রত্নাকর নামেই
প্রাচীন তমলুকের খনশালিতার যথেষ্ট পরিচয় প্রদান করে।

এই উপবিভাগের ভূ-পরিমাপ ৩২০ বর্গমাইল। ইহার
অধীনে ১৫২২ খানি গ্রাম আছে। ১৮৫১ খৃঃ অব্দের নবম্বর
মাসে তমলুক উপবিভাগে পরিণত হইয়াছে। এখানে ৫১৫
একর জমি কারীগর আছে।

২ উক্ত তমলুক উপবিভাগের সদর। অক্ষা° ২২° ১৭'
৫০" উঃ, এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৫৭' ৩০" পূঃ, যেদিনীপুর জেলার
দক্ষিণপূর্ব অংশে ও রূপনারায়ণ নদীর উপর অবস্থিত। তমলুক
সহরে মিউনিসিপালিটির বন্দোবস্ত আছে। এই স্থানে বিভিন্ন
ধর্মাবলম্বী লোক বাস করে; হিন্দুর সংখ্যা সর্বাধিক।
তমলুক সহর যেদিনীপুর জেলার প্রধান বাণিজ্য-কেন্দ্র।

আধুনিক ইতিহাসে তমলুক বৌদ্ধধর্মের একটা বন্দর
বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। খৃঃ ৫ম শতাব্দীর পূর্বভাগে প্রসিদ্ধ
চীনপরিভ্রমক কাহিয়ান এই স্থান হইতে অর্ণব-বানে আরো-
হণ করিয়া সিংহলে গমন করিয়াছিলেন। ইহার ২৫০ বর্ষ
পরে হিউএন্ সিয়াং তমলুকে আসিয়াছিলেন। তিনিও
তমলুককে বৌদ্ধধর্মের লীলাক্ষেত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়া-
ছিলেন। তাঁহার বর্ণনা পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, এই
স্থানে বহুসংখ্যক বৌদ্ধ-মঠ ও বৌদ্ধসন্ন্যাসী এবং মহারাজ
অশোকনির্মিত ২৫০ ফিট উচ্চ একটা স্তম্ভ ছিল। বৌদ্ধ-
ধর্মের অবনতির পরও এই স্থান সামুদ্রিক বাণিজ্যের আগার
বলিয়া বর্ণিত আছে। বহুসংখ্যক খনাচা বণিক ও জাহাজা-
ধিকারী এই বন্দরে বাস করিত। নৌল, তুঁত, পশম এবং
বক ও উড়িয়ার বহুমূল্য দ্রব্যাদি প্রাচীন তমলুক নগর হইতে
বিশেষে রপ্তানি হইত। পূর্বে মগরের নীচেই সমুদ্র প্রবাহিত
ছিল; সমুদ্র দূরে সরিয়া গেলেও ইহার বাণিজ্যের বিশেষ
ক্ষতি হয় নাই। ৩৩৫ খৃঃ অব্দে হিউএন্ সিয়াং এই নগরের
নির্যাসেই সমুদ্র দেখিয়াছিলেন; কিন্তু এখন সমুদ্র নগরের ৩০
মাইল দূরে সরিয়া গিয়াছে। গঙ্গার মোহানার স্তম্ভিকাত্তর
বৃদ্ধিশ্রাণ হওয়ার তমলুক এখন গঙ্গার নিকট হইতে দূরে
পড়িয়াছে। কবকগণ কুপ ও পুর্করী খনন করিয়া সমুদ্র ১০
হইতে ২০ ফিটের মধ্যে অনেক সামুদ্রিক ভক্তি পায়।

প্রাচীন বহুবংশের পালকালে পরিখা ও দুর্গ নির্মাণ
যারা দেখিত করিয়া ও যাহার জমি ছিল তাহারা

করা হইয়াছিল। বর্তমান কৈবর্তরাজগণের প্রাসাদের পশ্চি-
মাংশে উক্ত বহুবংশের রাজবাটীর ভাঙ্গাবশেষ দেখিতে
পাওয়া যায়। উহার অভ্যন্তর কোন চিহ্ন নাই। কৈবর্তরাজ-
প্রাসাদ রূপনারায়ণ নদীতটে ৩০ একর জমীর উপর
অবস্থিত।

তমলুকের বর্গভীমা (কানী) দেবীর মন্দির সর্বাধিক
প্রসিদ্ধ। এই মন্দির নির্মাণ সম্বন্ধে অনেকগুলি আখ্যায়িকা
আছে। নিম্নে বর্ণনাটি তমলুকের অধিকাংশ অধিবাসী
বিশ্বাস করে। বহুবংশীয় রাজা গুরুভবনের আদেশে
একজন ধীবর রাজার তক্ষণার্থে প্রত্যাহ শোলমাছ আনয়ন
করিত। একদিন ধীবর গুরুভবনতঃ প্রাণপণে চেষ্টা করি-
য়াও শোলমাছ পাইল না। ইহাতে রাজা অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া
তাঁহার মৃত্যুদণ্ডের আদেশ দিলেন। দরিদ্র ধীবর কোন
উপায়ে কারাগার হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া জলদে পলায়ন
করিল। এই স্থানে ভীমাদেবী তাহার সমুখে আবির্ভূতা
হইয়া হুগ্ধের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে সে বখাবৎ সমস্ত
প্রকাশ করিল। বর্গভীমা তাহাকে কতকগুলি মাছ ধরিয়া
তুকাইয়া রাখিতে বলিলেন। দেবী একটা কুপের উল্লেখ
করিয়া ধীবরকে জানাইলেন যে, এই কুপের জল প্রক্ষেপ
করিলে তাহার ইচ্ছামত মাছ জীবিত হইবে। ধীবর দেবীর
অনুগ্রহে উক্ত উপায়ে প্রত্যাহ রাজাকে মাছ যোগাইতে
লাগিল। সকল সময়েই ধীবর মাছ আনিতেছে, ইহা দেখিয়া
রাজা অতিশয় চমৎকৃত হইলেন এবং কি উপায়ে মাছ
আনিতে সমর্থ হইতেছে ইহা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন।
সে প্রথমে এই শুভ বিষয় প্রকাশ করিতে অসম্মত হইল।
কিন্তু পরিশেষে রাজার ক্রোধে সেই মৃতসজীবক কুপের কথা
বলিল। ভীমাদেবী ধীবরের প্রতি অনুগ্রহ পরবশ হইয়া
তাঁহার বাটতে বিরাজ করিতেছিলেন; কিন্তু কুপের বিষয়
প্রকাশ করার ক্রুদ্ধ হইয়া তিনি ধীবরের গৃহ হইতে অন্তর্হিত
হইলেন এবং প্রতরমুর্ত্তি ধারণ করিয়া উপবেশনাবস্থায়
কুপের মুখের নিকট রহিলেন। ধীবর রাজাকে কুপটি দেখা-
ইয়া দিল। রাজা কুপের নিকট বাইতে পারিলেন না; তিনি
সেই প্রতরমুর্ত্তির উপর একটা মন্দির নির্মাণ করাইলেন।
সেই মন্দিরই বর্তমান বর্গভীমার মন্দির। কথিত আছে,
এই কুপে কোন দ্রব্য নিক্ষেপ হইলে তাহা বর্ণে পরিণত
হইত। দেবীর মন্দিরই রূপনারায়ণ নদীর তটে প্রতিষ্ঠিত।
নবমুখেরে দিখির জায়ে যে, যিহুদী জাসিয়া এই মন্দির
নির্মাণ করিয়াছেন। [প্রামাণিক নয়]

তমলুক (পং) ইলেকোব, মলুক, বারাগা।

তমত (ত্রি) তম কাক্সারং অতচ্। তৃকাপত্র, তৃবিত।

তমপ্রভ (পং) তমতৈব প্রভা অশ্বিন্ বহত্বী। নরকভেদ।
[নরক দেশ।]

তমর (ক্ৰী) তমং রাত্ৰি রা-ক। বজ।

তমরসেরি, মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সি মলবার বিভাগের একটি গিরিপথ। অক্ষা° ১১° ২৯' ৩০" ও ১১° ৩০' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৪' ৩০" ও ৭১° ৫' ১৫" পূঃ। কানিকট হইতে মহিষুর পর্যন্ত বাস্তা পশ্চিমবাট পর্বতের উপর দিয়া তমর-সেরি অভিমুখে গিয়াছে। কানি প্রভৃতির রপ্তানির জন্ত এই পথটি বিশেষরূপে ব্যবহৃত হইতেছে।

১৭৭৩ খৃঃ অঙ্গে কানিকটে যাত্রাকালে চারদার আলি এবং মলবার আক্রমণ করিবার জন্ত সুলতান টিপু এই পথটি অবলম্বন করিয়াছিলেন।

তমরাজ (পং) তমতৈব রাজতে রাজ-টচ্। শর্করাবিশেষ।
পর্যায় শালক। ইতার গুণ জ্বর, দাও, রক্তপিত্ত ও পিত্ত-নাশক। (রাজবং)

তমলা, একটি নদী, বর্ধমান জেলার উত্তরা গ্রামের পশ্চিমে সেরগড় পরগণা হইতে উৎসিত হইয়া দক্ষিণপূর্বমুখে ভোটারি গ্রাম পর্যন্ত গিয়া দামোদরে পতিত হইয়াছে।

তমলুক, বঙ্গদেশে মেদিনীপুর জেলার একটি উপবিভাগ। অক্ষা° ২১° ৫৩' ৩০" ও ২২° ৩২' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৩৯' ৪৫" ও ৮৮° ১৪' পূঃ। এই স্থানে হিন্দু, মুসলমান, বৃটান প্রভৃতির বাস আছে, হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। এই উপবিভাগে তমলুক, পাঁচকুড়া, মসলমপুর, সুরতাচাটা এবং নন্দগ্রাম এই পাঁচস্থান এটা পুলিশ থানা আছে। ১৮৮৪ সালে এই মহকুমায় ৪টা ফৌজদারী, ২টা দেওয়ানী আদালত এবং ১৪৭ জন পুলিশের কর্মচারী ও ১৩৮০ জন চৌকিদার ছিল।

এখানে ১১ জন বিখ্যাত জমিদার আছেন। এই মহকুমার ভূমির আয় ১২৭৪১০ টাকা। তমলুক সহর ও কেলোমাল গ্রামটা প্রসিদ্ধ স্থান। পূর্বে তমলুক হিজলির কলেক্টরের অধীনে লবণ-মফল ছিল।

পূর্বকালে এখানে বৌদ্ধদিগের একটি বিখ্যাত মঠ এবং পুরাণদ্রষ্টার বাগিজোর মন্দির ছিল। বহুদিন হইল, তমলুক হইতে বৌদ্ধধর্মের সকল নিদর্শনই বিলুপ্ত হইয়াছে, কিন্তু এখনও তমলুকের কোন কোন হিন্দু পরিবার বৌদ্ধদিগের ভায় মূর্তি কবরিত করে। রাজপুত্রকুলোদ্ভব ময়ূরবংশ পূর্বে তমলুকে রাজত্ব করিতেন। ময়ূরবংশ, তাম্র-বংশ, হংসবংশ, গজবংশ এবং বিজাখর বংশ, তমলুকের এই

প্রথম পাঁচজন রাজার সম্বন্ধে অনেক বিষয়ভিত্তি প্রচলিত আছে। তমলুকের অষ্টচত্বারিংশৎ রাজা কেশবরায় কর না দেওয়ার ১৬৭৫ খৃঃ অঙ্গে মোগল সম্রাট কর্তৃক রাজ্য-চ্যুত হন এবং ১৬৫৪ খৃঃ অঙ্গে পর্যন্ত হরিরায় এই রাজ্য-শাসন করেন। হরিরায়ের মৃত্যুর পর তাঁহার ভ্রাতা ও পুত্রের মধ্যে সিংহাসন লটরা বিবাদ উপস্থিত হইলে রাজ্য দুই ভাগে বিভক্ত করা হইল। ১৭০১ খৃঃ অঙ্গে হরিরায়ের ভ্রাতার বংশলোপ হইলে পুনরায় তমলুক রাজ্য একত্র হইয়া নারায়ণ-বাব ও তাঁহার উত্তরাধিকারিগণের হস্তগত হয়। ১৭৫৭ খৃঃ অঙ্গে মীর্জা দিয়ার-বেগ বলপূর্বক সিংহাসন হস্তগত করিয়া ১৭৬৬ খৃঃ অঙ্গে পর্যন্ত নিজ অধিকারে রাখিলেন। উক্ত খৃঃ অঙ্গে গবর্ণরের আদেশে তমলুক পুনরায় সিংহাসনচ্যুত রাজার স্ত্রী সন্তোষপ্রিয়া এবং কৃষ্ণপ্রসাদ অধিকারে আসিল। রাণী সন্তোষপ্রিয়া বসন্তক এবং কৃষ্ণপ্রসাদ গর্ভজাত পুত্র ছিল। ইহার যথাক্রমে ১/০ এবং ১/০ আনা অংশ পাইলেন। ১৭৯৫ অঙ্গে ১/০ আনার অংশীদার অনিন্দনারায়ণ রায় ১/০ আনা অংশীদার শিবনারায়ণ রায়ের বিরুদ্ধে একটি দেওয়ানী মোকদ্দমা করিয়া সমস্ত সম্পত্তির অধিকারী হইলেন। অনিন্দ-নারায়ণ রায় অপুত্রক অবস্থায় লাণত্যাগ করেন। তাঁহার দুই পত্নী লক্ষ্মীনারায়ণ রায় এবং রত্ননারায়ণ রায় নামে দুইটি পোষ্যপুত্র গ্রহণ করিলেন। ইহার সম্পত্তি ভাগ করিয়া লই-লেন। কিন্তু দুই ভ্রাতার মধ্যে অনববর্ত বিবাদ-বিসম্বাদ হওয়ার ক্রমে উভয়েরই সম্পত্তি নষ্ট হইল।

তমলুক পরগণায় কয়েকটি বাঁধ আছে; এতদ্ব্যতীত বজ্রাধ-দেশ ভাসিয়া যায় না। গঙ্গা ও ক্রপনারায়ণের নিকট তমলুক অবস্থিত। এইজন্য এই প্রদেশের উৎপন্ন-দ্রব্য সহজেই অজ্ঞাত চালান দেওয়া বাঁহতে পারে। চাউল, নারি-কেল, তুঁত, এবং নানাবিধ শস্যকসবজি এত পরগণার বাগিচা-জবা। এই পরগণার চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত প্রচলিত আছে।

তমলুকের অনেক অধিবাসী পূর্বে লবণ প্রস্তুত করিয়া জীবিকানির্ব্বাহ করিত। এখানকার লবণের ব্যবসায় বথেই প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। এই প্রদেশ ইংরাজগবর্মেন্টের হস্তগত হইলে গবর্মেন্ট লবণের ব্যবসায় একচেটিয়া করিয়া ফেলিয়াছেন। এখন আর তমলুকবাসিগণ লবণ প্রস্তুত করিতে পারে না। ইহাতে অনেক দরিদ্রলোকের অতিশয় কষ্ট হইয়াছে।

তমলুক গঙ্গার মোহানার নিকটে অবস্থিত। ৪র্থ হইতে ১২শ শতাব্দী পর্যন্ত বিভিন্ন দেশ হইতে বাণিজ্যপোত এই স্থানে আগমন করিত।

তাহাদের আধিপত্য এই মন্দির নির্মাণ করিয়াছেন। অপর একটি উপাখ্যানে আমরা অবগত হই যে, ধনপতি নামক জনৈক প্রসিদ্ধ বণিক রূপনারায়ণ নদী দিগ্না বাইবার কালে ভঙ্গলুক বন্দরে অবরোধ করিয়াছিলেন। এই স্থানে তিনি কোন এক ব্যক্তিকে একটি স্বর্ণকলস লইয়া বাইতে দেখিলেন। কথা-প্রসঙ্গে, তাহার নিকট অবগত হইলেন যে, নিকটবর্তী একটি স্বর্ণগার জল পিত্তলকে স্বর্ণ করিতে পারে। সেই আকৃতি তাহাকে স্বর্ণগাটা দেখাইয়া দিল, ধনপতি ভঙ্গলুক-বাজারের সমস্ত পিত্তল ক্রয় করিয়া স্বর্ণে পরিণত করিলেন, এবং সিংহলের অধিবাসিগণের নিকট তাহা বিক্রয় করিয়া যথেষ্ট লাভবান হইলেন। তিনি প্রত্যা-বর্তন করিয়া ভঙ্গলুকে এই মন্দির প্রস্তুত করাইয়া দিলেন। এই মন্দিরের শিরোনৈশাঙ্গী অভিশর বিষয়জনক। মন্দিরটি ত্রিরাবৃত্ত পাটীরে বেষ্টিত, দেহিতে বিশেষ সূক্ষ্ম। প্রাচীরটি ৩০ ফিট উচ্চ, পত্তনের উপর ইহা ২ ফিট প্রস্থ। এই মন্দিরের স্থানে স্থানে বৈষ্ণব প্রকাণ্ড প্রস্তর ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। আধুনিক বস্ত্রাদির সাহায্য ব্যতিরেকে এত উচ্চ যে, কিরূপে এই প্রকাণ্ড প্রস্তরখণ্ডগুলি উত্তোলন করা হইয়াছে, তাহা ভাবিলে ভঙ্গলুকবাসি-গণকে অসংখ্য ধন্যবাদ প্রদান না করিয়া থাকা যায় না। মন্দিরের চূড়ায় বিষ্ণুচক্র দৃষ্ট হয়। মন্দিরটি ৪ অংশে বিভক্ত, (১) বড় দেউল (এই স্থানে দেবীমূর্তি স্থাপিত), (২) অগমোহন, (৩) বজ্রমণ্ডপ, (৪) নাটমন্দির। মন্দিরের বহির্ভাগের দরজা হইতে সাধারণ রাস্তা পর্যন্ত কতকগুলি সিঁড়ি এবং সিঁড়ির উভয়পার্শ্বে ২টি গুপ্ত আছে। মন্দিরের অধিকৃত স্থানের মধ্যে বাহিরের দিকে একটি কেলিকম্ব বৃক্ষ দেখা যায়। প্রবাদ, এই বৃক্ষের অশ্রুগ্রহ হইলে বক্ষ্যানারীও সন্তান লাভ করে। গ্রীষ্ম বৃক্ষের অশ্রুগ্রহলাভার্থ তাহাদের চুলে দড়ি প্রস্তুত করিয়া বৃক্ষাশ্রাব সহিত হট খুলাইয়া রাখে।

বর্গভূমিদেবীকে সকলেই অতিশয় ভয় করে। দেবীর রাগ অতিশয় প্রচণ্ড। ১৮শ শতাব্দীতে মহারাজীশ্বর বঙ্গদেশ লুণ্ঠন করিতে করিতে যখন ভঙ্গলুকে আসিয়া উপস্থিত হইল, তখন দেবার ভয়ে তথায় কোনরূপ অত্যাচার করিল না; পক্ষান্তরে দেবীকে অতিশয় ধূষ্যমের সহিত অর্চনা করিল। মন্দিরের নিকটে রূপনারায়ণ নদী প্রস্রাব, কিন্তু কিয়দূর ইহার বেগ অতিশয় তীব্র। অধিবাসিগণ বলে, রূপনারায়ণ নদী দেবীর ভয়ে ভীত হইয়াই মন্দিরের নিকটে ধীরে ধীরে প্রবাহিত হয়। অনেকবার নদী বর্ধিত হইয়া মন্দিরের নিকট পর্যন্ত আসিয়াছিল এবং একবার মন্দির হইতে নদীর

৫ গজ মাত্র ব্যবধান ছিল। জলের আঘাতে মন্দির ভাঙ্গিয়া পড়িলে এই আশঙ্কায় পুরোহিতগণ পলায়ন করিলেন। কিন্তু নদীর জল আরও কিয়দূর অগ্রসর হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইল। মন্দির নিরাপদে রক্ষিত গেল।

ভঙ্গলুকে বিষ্ণুর একটি মন্দির আছে। প্রবাদ, বৃদ্ধিগের অশ্রুমেধবজ্রের অথ ভঙ্গলুকে আসিলে ভঙ্গলুকের বহুবংশীর রাজা তাত্ত্বিক সেট অর্থ দৃষ্ট করিলেন। সুতরাং অশ্রুমেধক সৈন্তদিগের সেনাপতি অর্জুনের সহিত তাহার তুল্য হুচ্চ বাধিল। হুচ্চ তাত্ত্বিকের অশ্রুমেধ করিয়া কৃষ্ণের সহিত অর্জুনকে আবদ্ধ করিয়া আনিগেল। কৃষ্ণ স্বয়ং বিষ্ণু; এই জন্য কৃষ্ণ ও অর্জুনকে আবদ্ধ করায় তাত্ত্বিকের পিতা তাহাকে অতিশয় ভয়ঙ্কর এবং কৃষ্ণের বস্তুর অন্নন করিলেন। সর্বদা কৃষ্ণ ও অর্জুনের সাক্ষাৎ লাভ করিতে পারিলেন এই আশায় একটি সহস্র মন্দির নির্মাণ করিয়া তদ্যথো কৃষ্ণ ও অর্জুনের প্রতিমূর্তি স্থাপিত করিতে রাজা আদেশ দিলেন। এই প্রতিমূর্তিগণের নাম বিষ্ণু ও নারায়ণ। প্রায় ৫০ শত বর্ষ গত হইল, স্থানীয় নদী এই মন্দিরটিকে আত্মসাৎ করিয়াছে, কিন্তু বিগ্রহদ্বয়কে রক্ষা করা হইয়াছিল। এই বিগ্রহের জন্য গোপ-জাতীয় কোন জ্রীণোক একটি মন্দির নির্মাণ করাইয়া দিয়াছে। এই মন্দিরের আকৃতি ও নির্মাণ-কৌশল বর্গভূমিদেবীর মন্দিরের সদৃশ।

ভঙ্গলুক অতি প্রাচীন নগর। ইহার সংস্কৃত নাম তাম্র-লিপ্ত। মহাভারতেও তাম্রলিপ্তের উল্লেখ দেখা যায়। দণ্ডকমারচরিত, বৃহৎকথা প্রভৃতি গ্রন্থে তাম্রলিপ্ত বঙ্গদেশের প্রধান বন্দর বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, বঙ্গোপসাগর ও ভারত মহাসাগরের দ্বীপবলীর সহিত তাম্রলিপ্তের যথেষ্ট বাণিজ্য চলিত এবং সমুদ্র হইতে ৮ মাইল মাত্র দূরে এই নগর অবস্থিত ছিল। তাম্রলিপ্ত হইতে বৌদ্ধধর্ম অন্তর্হিত হইলে ইহা হিন্দুধর্মের তীর্থক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে।

কেহ কেহ ভঙ্গলুক লিপ্ত: অর্থাৎ পাপকলিকট, এই দুই কথা হইতে তাম্রলিপ্তের ব্যুৎপত্তি নির্ধারণ করেন। ইহাতে বোধ হয় পূর্বকালে এত স্থানে ধর্মনিষ্ঠম তাদৃশ আঁতপালিত হইত না। বাক্য হটক, তাম্রলিপ্তের উৎপত্তিসম্বন্ধে এইরূপ একটি আখ্যান প্রচলিত আছে—বিষ্ণু কলিযুগে বৈতা-বিগকে বিনাশ করতে করতে অশ্রুমেধ ক্রান্ত হইলে তাহার গাত্র হইতে তাম্রলিপ্তে স্বর্ণ পতিত হইল। দেবদেবী দ্বারা লিপ্ত হওয়ার এই স্থান পবিত্র ক্ষেত্রে পরিণত ও ইহার নাম তাম্রলিপ্ত হইল। সংস্কৃত গ্রন্থদ্বয়ে লিখিত আছে

যে, তারতর্ঘ্যের দক্ষিণদিকস্থ তাম্রলিপ্ততীর্থে স্নান করিলে নরগণ সর্লপাণ হইতে বিমুক্ত হয়। আরও কথিত আছে, যখন মহাদেব দক্ষকে বিনাশ করিলেন, তখন ব্রহ্মচর্যা পাপ-হেতু তাঁহার হস্ত হইতে দক্ষের ছিন্ন মস্তক পরিত্রষ্ট হইল না। অজ্ঞ কোন উপায় না দেখিয়া তিনি দেবগণের শরণ লইলেন। দেবগণ তাঁহাকে পৃথিবীর বাণতীর তীর্থ পথটন করিতে পরামর্শ দিলেন। মহাদেব তাম্রলিপ্ত বাণতীর অপর সমস্ত তীর্থেই গমন করিলেন। কিন্তু তাঁহার অতীষ্ট সিদ্ধ হইল না। তাহার হস্তে দক্ষের মস্তক বর্ণলিপ্ত অবস্থায় রহিয়া গেল। তখন তিনি হিমালয় পর্বতে তপস্বী আরম্ভ করিলেন। এট কালে বিষ্ণু তাঁহার সম্মুখে আবির্ভূত হইয়া তাঁহাকে তাম্রলিপ্তে বাইতে বলিলেন। তদনুসারে মহাদেব তাম্রলিপ্তে বাইয়া বর্গ-ভীমা ও বিষ্ণুনারায়ণের মন্দিরের মধ্যবর্তী জলাশয়ে স্নান করিলেন। স্নান করিবামাত্র দক্ষের মস্তক তাঁহার হস্ত হইতে ঝলিত হইয়া পড়িল। এতজন্ম এত স্থানকে কপাল-ঘোচন কহে এবং ইহা একটি প্রধান তীর্থক্ষেত্ররূপে খ্যাতি লাভ করিয়াছে। কালক্রমে এত স্থানটী নদীপার্শ্ব হইয়াছে। এখনও বহুসংখ্যক যাত্রী পূর্বে যে স্থানে বিষ্ণুমন্দির অবস্থিত ছিল, সেই স্থানে বাকী পূর্বোপলক্ষে স্নান করিয়া থাকে।

তাম্রলিপ্তের প্রাচীনতম রাজগণ ক্ষত্রিয় এবং মধুর-বংশ-সম্ভূত। এই রাজগণের প্রকৃত ঐতিহাসিক ধারাবাহিক বিবরণ পাওয়া যায় না। মধুরধ্বজপ্রমুখ পাঁচজন রাজার বিষয়ে অনেক আখ্যায়িকা শুনিতে পাওয়া যায়। মধুরবংশের শেষ রাজার নাম নিঃশঙ্কনারায়ণ। ইনি নিঃ-সন্তান অবস্থায় গতান্ব হন। ইহার সূত্রের পর কালুর্জুঁইরামা জনৈক সরদার তাম্রলিপ্তের সিংহাসন অধিকার করিলেন। এই কালুর্জুঁইরাম তাম্রলিপ্তের কৈবর্তরাজবংশের আদিপুরুষ। পাশ্চাত্য-লেখকগণের বিশ্বাস কৈবর্তগণ আদিম-নিবাসী ভূঁইয়াদিগের সম্ভূতি এবং ইহারা পরবর্ত্তিকালে হিন্দুধর্ম-প্রাপ্ত করিয়াছেন।

বুটলগবর্গের অধীনে এই সহরে কোলদারী ও বেও-রানি বিচারালয় স্থাপিত হইয়াছে। এত স্থানে একটি থানা, একটি দাভবা ঔষধালয় ও একটি ইংরাজী বিভাগ আছে।

[তাম্রলিপ্ত, মেদিনীপুর ও ময়নাগড় প্রভৃতি শব্দ জটব্য।]

তমস (স্রী) তামাত্যানেন তম-অনু (সর্লপাত্যোহনু।
উৎ ৪।১৮) প্রকৃতির গুণবিশেষ।

তমস (পুং) তম-অসচ্। (অত্যবিচক্ষিতমীতি। উৎ ৬।১১)
১ কৃপ। ২ অন্ধকার। (স্রী) ৩ মগর।

তমসা (স্রী) তমইব জলমত্যাঃ তমস-অচ্-টাপ্। নদী-

বিশেষ। ইহা একটি তীর্থ-স্থান, বাহার নাম অরণ করিলে সমস্ত পাপ বিদূরিত হয়, তাহার নাম তমসা।

‘বদ্যং অরণ্যং তামাতি পাণং সা তমসা।’ (অমরদল)

রামচন্দ্র বনগমন সময়ে এত তমসা নদী তীরে প্রথম রাত্রি অতিবাহিত করিয়াছিলেন। সূর্য্য রামচন্দ্রের সহিত এই নদীতীর পর্য্যন্ত অঙ্গুগমন করিয়াছিলেন, পরদিন প্রাত্যে এই নদীতীর হইতে প্রত্যাবৃত্ত হন। (রামা ২।৪৫ অঃ)

বামনপুরাণের মতে—শোণ, নর্মদা, সুরসা, মন্দাকিনী, তমসা, করতোয়া প্রভৃতি নদী অতিশয় বেগবতী, এবং এই সকল নদী বিচ্ছাচল হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।

‘মন্দাকিনী দশার্ণা চ চিত্রকূটাহি বেদিকা।

চিত্রোৎপলা বৈ তমসা করতোয়া পিশাচিকা।’

‘‘বিদ্যাপাদগ্রন্থতাম্র নভপুণ্যজলাঃ শুভাঃ।’’

(বামনপু- ১৬ অঃ)

এই নদীর জল অতিশয় পবিত্র, পাপবিনাশক এবং দৈব ও পৈতৃদ্বি কাৰ্য্য করিলে আশুফলপ্রদ। এই নদী জগতের সাত্বিকরূপ ও মহাসাগরের পত্নী। (বামনপু-)

মার্কণ্ডেয় পুরাণে ইহার উৎপত্তি ঐ একরূপই দেখা যায়। (মার্ক ৫৮।২২-২৫) ইহার বর্তমান নাম তোন্সু।

তমস্যা উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে গড়বাল রাজা ও দেওয়ান জেলায় প্রবাহিত একটি নদী। যমুনা নদীর উৎপত্তিস্থলের নিকট-বর্ত্তী যমুনোত্তরীর উত্তরাংশে অক্ষা° ৩১°৫’ উঃ, দ্রাঘি° ৭৮°৪০’ পূঃ। সমুদ্রতট হইতে ১২৭৮৪ ফিট উচ্চ হইতে এত নদী উৎপত্ত হইয়াছে। উৎপত্তিস্থান হইতে কিয়দূর পর্য্যন্ত ইহার বিস্তৃতি ৩১ ফিটের অনধিক এবং জলও হাঁটুর অধিক নহে। ৩০ মাইল পর্য্যন্ত পশ্চিমবাহিনী; ইহার স্থানে স্থানে কতকগুলি নিষ্কর আছে। ৩০ মাইল পরেই ইহা রূপী নদীর সহিত মিশিয়াছে। এইস্থলে ইহার বিস্তৃতি ১২০ ফিট। ১২ মাইল পরে পাবর নদীর সহিত তমসার মিলন ঘটে হয়। এই স্থান হইতে উক্ত মিলিত নদী জোনসর, ববার এবং জুফল ও শিরসুর রাজ্যের সীমারূপে প্রবাহিত হইয়াছে। এত্থানে তমসা কতকগুলি উচ্চ-নীচ চূর্ণপ্রস্তরময় গহ্বরের মধ্য দিয়া প্রায় ঠিক দক্ষিণদিকে চলিয়া গিয়াছে। কিছুদূর অগ্রসর হইয়া ইহা শলবা নদীর সহিত মিলিয়াছে, পরে ৩০°৩০’ উঃ, অক্ষা° এবং ৭৭°৫০’ পূঃ দ্রাঘি° মধ্যে যমুনার পড়িয়াছে।

তমসার দৈর্ঘ্য প্রায় ১০০ মাইল। যমুনার সহিত মিলন-স্থলে তমসাকে যমুনাপেকা বৃহত্তর দেখায়। জুতারায় ইহাকেই প্রধানরূপে গণ্য করা হইতে পারে।

ভাষার দৈর্ঘ্য ১৬ মাইল। ইহার উৎপত্তিস্থলের ২৬ মাইল দূরে বামতট দিয়া জলপুত্র হইতে আলাহাবাদের রাস্তা চলিয়া গিয়াছে। আলাহাবাদ হইতে মাজার দিয়া চলিতে হইলে ভাষার মোহানার ১২ মাইল দূরে এই নদী পার হইতে হয়। এই নদীর উপর দিয়া ইষ্ট-ইণ্ডিয়া রেলপথের সেতু আছে। গ্রীষ্মকালে এই নদীর স্থানে স্থানে নৌকা বাতায়ত করিতে পারে। জলের বেগ অতি প্রচণ্ড, সময় সময় বান হয়, হঠাৎ জল ২৪২৫ ফিট উচ্চ হইয়া উঠে। ইহার জল ৬৫ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হইতে দেখা গিয়াছে।

সভনি, বেহাবা, মোচন, বেলুন, মেওতি এবং অন্যান্য কতকগুলি ক্ষুদ্রনদী ভাষার সহিত মিলিত হইয়াছে। দেবী-জনে মহেশপুর এবং আলাহাবাদের রামনগরের নিকট এই নদী প্রবাহিত। মহাকবি ভবভূতি উল্লেখ্যে এই নদীর উল্লেখ করিয়াছেন। উক্ত গ্রন্থে এই নদী ও সুবলা নদীর সমীপে বর্ণিত হইয়াছে।

ভাষাকৃত (ত্রি) ভাষাকর।

ভাষুক (আরবি) দলিল, অধ্যয়ন করিবার পক্ষে যাহা লিখিয়া-
দিয়া উদ্ভবের নিকট প্রণয়ন করিয়া গ্রহণ করে, পত্র।

ভাষুক (ত্রি) ভাষুক। ভাষুক।

ভাষুক (পুং) ভাষুক। ভাষুক।

ভাষুক। "কপাতভাষুকমলমঃ নভঃ" (মাঘ)

ভাষুক (ত্রি) ভাষুক। ভাষুক।

ভাষুক। (মেদিনী)

ভাষুক (ত্রি) ভাষুক। ভাষুক।

ভাষুক (ত্রি) ভাষুক। ভাষুক।

ভাষুক (ত্রি) ভাষুক। ভাষুক।

ভাষুক (ত্রি) ভাষুক। ভাষুক।

ভাষুক [ভাষুক]

ভাষুক। (আরবি) ভাষুক।

ভাষুক। (আরবি) ভাষুক।

ভাষুক (পুং) ভাষুক। ভাষুক।

ভাষুক এবং বেহাবেই ভাষুক করিতে ইচ্ছা করে। ইহার আয়তন কমলানবের তুল্য; উপরিভাগ কুলের তুল্য মন্থ, উচ্চ ও পীতবর্ণবিশিষ্ট। কিন্তু এই কল তীব্র অন্নরসযুক্ত। ইহার বহির্ভাগ সর্বাঙ্গের অধিক চক। কোমল অংশ (যে স্থানে বীজ জন্মে) অপেক্ষাকৃত কঠিন। কিন্তু এই অংশ ভাষুক করিলেও কাহারও কাহারও প্রায় দুই দিবস পর্যন্ত দাঁত টকিয়া থাকে। এইরূপ তীব্র অন্নতা স্বভেদে ভাষুক কলের একরূপ স্বভাব আছে। প্রায় ভাষুক এই কল পাকে। এই কালে পুণ্যেরা ঐ কল বহু পরিমাণে ভাষুক করে। ভাষুক-কলের আচার স্বভাব নহে।

বৈজ্ঞানিক-মতে ইহার গুণ—মধুর, বলা, সুখ, শৈত্য, শুষ্ক, কক, পিত্ত, কৃষ্ণ, দাহ ও প্রমণাত্মক। (রাজনী*)

এই বৃক্ষের সার গুরু ও কৃষ্ণবর্ণ এবং উপরিস্থিত বর্ণ মলিন। পত্র তেজঃপত্রাভি। ইহার ছায়া অন্ধকারবর্ণ ও সচ্ছন্দ। ইহার পথ্যায়গত নীলভাল, কালভাল ও নীলভাল শব্দেই ইহার নীলবর্ণের ভাষুক তরু বলিয়া ভ্রম জন্মে। কলে ইহার সার ভাষুক তরু সপুষ্ট এবং ফল ভাষুক-ফলাভি, তেজঃ নীলভালকে কালভাল বলে। ভাষুক পথ্য-
বিত হয় না। ১. তিলকবৃক্ষ। ২. ভাষুক। ৩. বর্ণবৃক্ষ। ৪. কৃষ্ণবৃক্ষ। ৫. বর্ণবৃক্ষ। ৬. কৃষ্ণবৃক্ষ। ৭. বর্ণবৃক্ষ।

ভাষুক (ত্রি) ভাষুক। ভাষুক।

ভাষুক (পুং) ভাষুক।

ভাষুক (ত্রি) ভাষুক। ভাষুক।

ভাষুক (ত্রি) ভাষুক। ভাষুক।

ভাষুক (ত্রি) ভাষুক। ভাষুক।

ভাষুক (পুং) ভাষুক। ভাষুক।

ভাষুক (ত্রি) ভাষুক। ভাষুক।

* "বিষপত্রক মাধ্যক ভাষুকমলকৌলঃ।

বল্লাসঃ তুলসীতৈব পদ্মকং মুনিপুংসকং।

এতৎ পথ্যবিতঃ স স্যাৎ বক্তব্যং কলিকাতায়।" (রাজনীভাষ্য)

ভমোদর্শন (পুং) ভমোদর্শনঃ ৩৩৭। ভমোদর্শন, চন্দ্র।
 ভমোদর্শি (স্ত্রী) ভমোদর্শিঃ সিক্তি সিচ-ইন্ সংজ্ঞারঃ
 বহুং পৃথো দীর্ঘঃ। ১ অঙ্গরোভেদ।
 “বাঃ ক্রমাত্মিবীচরোহককাঃ ভমোদর্শঃ (অর্থঃ ২।২।৫)
 (ত্রি) ২ বগবান্। মিয়ত্রসন্ ভমিবীচীরৈভ্যুঃ” (ধক্ ৮।৪৮।১১)
 ‘ভমিবীচী বগবত্যঃ’ (সারণ)
 ভমিত্র (স্ত্রী) ভমোদর্শিত্র (জ্যোৎস্না ভমিত্রিতি। পা
 ৫।২।১১৪) ইতি নিপাতন্য সাধুঃ বা ভমিত্রা অস্ত্রাশ্রয়ে-
 নাস্য অচ্। ১ অঙ্কার। ২ ক্রোধ। ৩ নরকবিশেষ।
 “অমঙ্গলানাক ভমিত্রমুখং বিপথ্যঃ কেন তদেব কস্যাচিৎ।”
 (ভাগবত ৪।৭।৪৪)
 ভমিত্রপক্ষ (পুং) ভমিত্রঃ অঙ্কারঃ তৎপ্রধানো পক্ষঃ
 বধ্যলো। কৃৎপক্ষ।
 ভমিত্রা (স্ত্রী) ভমো বহুতমিত্রি অস্যাঃ (জ্যোৎস্না ভমিত্রিতি।
 পা ৫।২।১১৪) ইতি নিপাতন্য সাধুঃ। ১ অঙ্কার রাজি,
 কৃৎপক্ষ নিশা, ভমোদর্শিত্র রাজিমা। ২ দর্শরা। ৩ তমততি,
 অঙ্কার রাশি।
 “হৃদ্যতপতা বরণার দৃষ্টেঃ কল্পেত লোকস্য কথং ভমিত্রা।”
 (রঘু ৫।১০)
 ভমী (স্ত্রী) ভমি-ভী। ১ রাজি। ২ হরিজ্ঞা।
 ভমুকুহীয় (স্ত্রী) ভমুকুহি ইত্যাধিকর্মধিকৃত্য প্রযুক্তঃ ইচ্ছ।
 হৃৎভেদ।
 ভমেক (ত্রি) ভামতি ভম-এক। গানিযুক্ত।
 “অভমেক যজো ভমেক যজমানস্য প্রজা ভূয়ং।” (শ্রুতযজুঃ
 ১।২৪) ‘তমু গ্রানো ভামাতীতি ভমেক ঔণাদিক এক প্রত্যয়ঃ
 ন ভমেকঃ অভমেক। ভমোচ্ছাদনেন গানিরহিতো ভবতু।’
 (বেদদীপ)
 ভমোগা (ত্রি) ১ অঙ্কারে গমনকারী। (পুং) ২ কৃৎসে
 নামান্তর।
 ভমোক্ত (পুং) রাহ।
 ভমোক্ত (পুং) ভমসঃ গুণঃ ৩৩৭। প্রকৃতির তৃতীয় গুণ,
 এই গুণের প্রাধান্য হইলে মহাব্যাসকল কাম-কোথাপি নীচ
 প্রকৃতির বশবত্তী হইয়া চলে। [ভমস্ দেখ।]
 ভমোদর্শ (পুং) ভমোদর্শকারঃ বা ভমোদর্শ অজ্ঞানঃ হন্তি হন-
 টক্। ১ হৃদ্য। বহি। ৩ চন্দ্র। ৪ বুদ্ধ। ৫ বহু। ৬ শব্দ।
 ৭ জ্ঞান। ৮ দীপ। (ত্রি) ৯ ভমোদর্শক।
 ভমোজ্যোতিস্ (পুং) ভমসি জ্যোতির্ভ্যাং বহুত্ৰী। জ্যোতি-
 রিগ, ষভোত।
 ভমোদর্শন (স্ত্রী) পৈতৃক জর।

ভমোদর্শ (ত্রি) ভমোদর্শনঃ অঙ্কারঃ বা হৃদ্যত্ব হন-কিপ্।
 ১ অগ্নি। ২ হৃদ্য। ৩ চন্দ্র। ৪ দীপ। (ত্রি) ৫ ভমোদর্শক।
 ভমোদর্শ (পুং) ভমোদর্শতি হন-ক্ (ইগুপথজ্জতি। পা
 ৩।১।১০৫) ১ অগ্নি। ৩ চন্দ্র। ৩ ভবর, প্রকৃতিপ্রেরক।
 “ততঃ পরভূর্ভগবানব্যক্তো ব্যক্তমগ্নিৎ।
 মহাত্তানিভুক্তোহাঃ প্রাচরাসৌভমোদর্শঃ ॥” (মহু ১।৩)
 ‘ভমোদর্শঃ প্রলয়াবস্থাধঃসকঃ।’ (মেধাতিথি)
 (ত্রি) ৪ অঙ্কারনাশক। ৫ অজ্ঞাননাশক।
 ভমোদর্শক (পুং) ভমোদর্শনং করোতি কৃ-কিপ্। ১ যিনি
 সমস্ত অজ্ঞান বিনাশ করেন। ২ সকল অঙ্কারনাশক।
 ভমোদর্শ (স্ত্রী) গ্রহণ-ভেদ, যে দশবিধ উপারে গ্রহণ হইতে
 পারে, তাহার একটি।
 ভমোদর্শ (পুং) ভমোদর্শকারঃ অপহন্তি অপ-হন-ড (অপে
 ক্লেপভমোঃ। পা ৩।২।৫০) ১ হৃদ্য। ২ চন্দ্র। ৩ অগ্নি।
 ৪ বোধ। (ত্রি) ৫ ভমোদর্শক প্রাণি। ৬ ভমোদর্শক।
 “তজ্জ্ঞানং দিরা নশ্রেৎ” (বেদান্তকা)
 বুদ্ধিধারা অজ্ঞান রাশিকে বিনষ্ট করিবে।
 ভমোভিদ্ (পুং) ভমোভিদ্ভিঃ ভিনতি নাশয়তি ভিন্-কিপ্।
 ১ ষভোত। (ত্রি) ভমোভেদক।
 ভমোভিদ্ (পুং) ভমো ভিনতি ভিন-ক। ১ ষভোত (ত্রি)
 ২ ভমোভেদক।
 ভমোভূত (ত্রি) ১ অঙ্কারভূত। ২ অজ্ঞ।
 ভমোমলি (পুং) ভমসি অঙ্কারে মণিরিব। ১ ষভোত।
 ২ গোমেদক মণি। (রাজনি)
 ভমোময় (পুং) ভম আশ্রয়ঃ ভমঃ প্রচুরঃ বা ভমস্ মরট্।
 ১ অঙ্কারাশ্রয়, অঙ্কারে আচ্ছন্ন। ২ অজ্ঞানাত্ম। ৩ ভমঃ-
 প্রচুর। (পুং) ৪ রাহ। “ভমোময়ঃ পৈতৃকৈক্যাখ্যঃ”
 (বৃহৎসং ৫।৩) রাহর কোন প্রকার আকার নাই, উহা
 অঙ্কারময়।
 ভমোহরি (পুং) ভমসোহরিঃ ৩৩৭। ১ হৃদ্য। ২ চন্দ্র।
 ৩ অগ্নি। ৪ জ্ঞান।
 ভমোলিগুণী (স্ত্রী) ভমসি লিপ্যতে লিপ-ক্ নিপাতন্য ভীপ্।
 জনপদবিশেষ, ভমলুকের নামান্তর। পথ্যায় ভামলিগু,
 বেলাকুল, ভমালিকা, ভামলিগু, ভমালিনী, বহুপু, বিহুগু।
 (হেম) [ভমলুক দেখ।]
 ভমোবিকার (পুং) ভমসৈব বিকারো যজ বহুত্ৰী। ১ রোগ।
 ভমসো বিকার ৩৩৭। ভমোভেদের বিকার, নিশা ও আলত
 প্রকৃতি (ভমস্ দেখ।) ৩ ভমিত্রা, রাজি। (পদার্থভি)
 ভমোবুদ্ধ (ত্রি) ভমসি বা ভমসি বুদ্ধিতে বুদ্ধ-কিপ্। ১ মৌর

অন্ধকারে আচ্ছন্ন রজনীতে প্রমথীল রাক্ষসাবি। ২ অজান-
বুদ্ধ। “তর্পণং বৃষণ ভমোরুধঃ” (বৃ ৭।১৪০।১) ‘ভমোরুধঃ’
তমসা আবরণেণ অন্ধকারেণ নারায়ণেণ বর্জমানান্ তমসি
রাজ্যে বর্জমানান্ বা’ (সারণ)

ভমোহন (জি) তমো হতি হন-কিপ্। ১ অজাননাশক।
“জ্যোতীরিং তরুণং তমোহনং” (বৃ ১।১০৪।১)
২ অন্ধকারনাশক স্বর্গ্য চক্। “ভমোহা যদি পাপেণ জরৈশ্চৈব
হি বীক্ষিতঃ” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

ভমোহর (জি) তমো হতি হ-অচ্। ১ অজাননাশক।
২ অন্ধকারনাশক। (পুং) ৩ চক্। ৪ স্বর্গ্য।

ভম্পা (জী) তমতি গচ্ছতি তম-অচ্ পুণো সাধুঃ। সৌর-
ভমী গাভী।

ভম্বা (জী) তমতি তম-অচ্-টাপ্। গাভী।

ভম্বিকা (জী) তম-বৃ-টাপ্ কপি অত ইৎ। গাভী। (হেম)

ভম্বী (আরবী) শাসন, তাকুন, ধমকান, ভাগাধা।

ভম্বীর (পুং) তম-ঈয়ন্। যোগভেদঃ। “বলী রাত্তগোহক্ক
গানী বীণাশৈকমূহঃ। দন্তেহন্তমৈ কাধাকরতবীরো লর-
কাধারোঃ” (নীলকণ্ঠ্যঃ) [যোগ দেখ।]

ভম্বু (হিন্দী) ভাবু।

ভম্বুলী (দেশজ) পাণবিক্রেতা। [ভাবুলী দেখ।]

ভম্বোর, অযোধ্যার নীতাপুর জেলার বিসবান তহসীলের একটি
পরগণা। ইহার উত্তরে খেরি জেলা এবং পূর্ব, দক্ষিণ ও
পশ্চিমে কুন্ডি, বিসবান এবং লাহরপুর পরগণা। ভূ-পরিমাপ
১২০ বর্গমাইল। এই পরগণায় বহু নদী প্রবাহিত। উত্তরে
মহাবর নদী এবং পশ্চিমে বর্ধা, চোকা ও কতকগুলি ক্ষুদ্র
নদী বধ্যদেশকে বিচ্ছিন্ন করিয়াছে। পরগণার সর্বত্রই তরাত
এবং গাঞ্জর মৃত্তিকা দৃষ্ট হয়। এই মাটি অতিশয় আর্দ্র, ক্ষেত্রে
জলসেচনের আবশ্যক হয় না। বর্ষাকালে পরগণার প্রায় সকল
গ্রামই জল-প্রাণিত হইয়া পড়ে। চোকা ও মহাবর নদী প্রায়ই
প্রবাহপথ পরিবর্তন করে। এই দুইটী নদী যে যে গ্রামে
প্রবাহিত, প্রতিবর্ষেই সেই সেই গ্রামের কিয়দংশ গ্রাস করে।

ভম্বোর পরগণার কুম্বী ও মুন্ডা কৃষকগণ চাষকার্যে
বিশেষ ক্ষুদ্র ও অভিজ্ঞ।

পরগণার ১২৬ খানি গ্রাম আছে। ইহার মধ্যে ৮০ খানি
ভালুক। ইহার ৪৩ খানি সোড় রাজপুত্রগণের অধিকার-
ভুক্ত। ৮৬ খানি গ্রাম জমিদারী। ইহারও ৪০ খানির
অধিকারী সোড়রাজপুত্র।

ভম্বোর পরগণার সোরা প্রভৃতি হয়। একটি রাত্তা
পরগণা তেব করিয়া নীতাপুর হইতে বঙ্গাপুর চলিয়া গিয়াছে।

২ উক্ত নীতাপুর জেলার বিসবান তহসীলের একটি সহর।
মজাপুরের ৩ মাইল পশ্চিমে এবং নীতাপুর সহরের ৩৫ মাইল
উত্তরপূর্বে অবস্থিত। ১০০ বৎসরের অধিক কাল গত হইল,
তাকুলীগণ এই নগর প্রতিষ্ঠিত করে, তাহাদের নামানুসারে
ইহার ‘ভম্বোর’ নাম হইয়াছে।

আচ্ছন্নাবান গ্রাম ভম্বোর নগরের অন্তর্নিবিষ্ট। ইহা এখন
কুম্বী পক্ষান্তের হস্তগত।

এই স্থানে একটি জল, বাজার, মহাঘেবের মন্দির ও
এক মহাস্থান কবর আছে। তথাকার ইষ্টকনির্মিত প্রাণ-
সরোবরটী ক্রমেই ধ্বংস প্রাপ্ত হইতেছে। এখানে পূর্বে
একটি দুর্গ ছিল।

ভম্বু (জি) ভামাত্যনেন তম করণে র। মানিষান। “প্রতাপ্রা
অবপত্তমাসি” (বৃ ১০।১৩।৫)

ভম্বুফা (আরবী) তরঙ্গ অর্থে চতুর্দিকে ভ্রমণ করা। পূর্বে
রজনীযোগে চৌকীবারের জায় গায়কগায়িকা বাটী বাটী
ফিরিয়া গান করিত, সেইজন্য আধুনিক নৃত্যকারিণী স্ত্রীদিগকে
ভম্বুফা বলা যায়। নর্তক-সম্প্রদায়।

ভম্বু (পুং) ভূ ভাবে অণ্ (ভদোরণ্। পা ৬।৩।৭) ১ তরণ,
পার হওয়া। ২ কুশাহু, অগ্নি। ৩ বৃক্ষ। (ভূরিপ্র°) ৪ প্রত্যয়-
বিশেষ, ভূয়ের মধ্যে একের উৎকর্ষ বা অপকর্ষ বুঝাইলে
প্রথবাচক শব্দের পর ভম্বু প্রত্যয় হয়। ৫ পথ। ৬ গতি।
৭ সম্ভরণ। ৮ পারায়ণি কড়ি।

“বীর্ষাঙ্গনি বধ্যাধেণঃ বধ্যাকালং তরো ভবেৎ।” (মহু ৮।৪০০)

ভম্বুকল (পারসী) তুণীর।

ভম্বুকলী (পারসী) তুণীরমূলক।

ভম্বুকারী (হিন্দী) ১ ভক্ষ্য শাকসবজি। ২ ব্যজ্ঞম। ৩ আনাড়,
ব্যজ্ঞনের যোগ্য কলমূল্যাদি।

ভম্বুক (পুং) ভম্বু পুণোদরগুণোপঃ। [ভম্বু দেখ।]

ভম্বুক (পুং) ভম্বুঃ বলং মার্গং বা ক্ষিপোতি ক্ষিপু ভু। ব্যাস্রবিশেষ,
নেকড়িয়া বাঘ, পথায় তক্ষু, মৃগাদন, ভম্বুক। (শকার°)

ইহার মাংসাদি হিংস্রজন্তু। ব্যাঘ্রের সদৃশ আকার ও
সরুদাঁড় রেখাদি দ্বারা চিত্রিত বলিয়া ইহাঙ্গিকে হায়নাও
বলে। (Hyæna striata)। ইহাদের আকার কুকুরের
অপেক্ষা ইহৎ বড়, গায়ে চর্ম পিঙ্গলবর্ণ লোমাবৃত এবং
কশিশ, রেখাযুক্ত, ঝড় ও গুট্টদেশে কেশের জায় দীর্ঘলোমা-
বলিযুক্ত। ইহাদের সমুখের পদযন্ত্র পশ্চাত্তের পদযন্ত্র
অপেক্ষা ইহৎ দীর্ঘ এবং পুচ্ছ ক্ষুদ্র। উত্তরের ভোরাসকল
মুন্ডা, পুন্ডের বর্ষ যোয়াল থাকার, তাহার বক্র ভোরাসকল
স্পষ্ট লক্ষ্য হয় না।

তরদী (দী) তরেন তরেনে দীরতে খ্যাত্তে দো খণেনে
যএখেরক, গোরো জীব। কটকবুজ বুক, কটকিবুক।
পধ্যার—তারদী, তীত্রা, খবুরা, রক্তবীজক। ইহার গুণ
ভিক্ত, মধুর, শুক, বলা ও ককনাশক। (রাজনি°)

তরদুদ (আরবী) ১ অসম্মতি, ইতস্ততঃ করা। ২ চিন্তাকোশল।

তরঘটী (দী) পকারভেন। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী—ঘুত ও
দধি দ্বারা মর্দিত ফেণিবাতাসা একত্র করিয়া বটিকা
প্রস্তুত করিবে। পরে ঘুতে মল মল অগ্নিতে পাক করিয়া
কপূর ও মরিচচূর্ণ মিশ্রিত করিলে তরঘটী প্রস্তুত হয়।
ইহার গুণ বলা, পুষ্টিকর, হৃদয়, পিত্ত ও বায়ুনাশক; স্নিগ্ধ ও
কককারক। (লবার্ণি°)°

তরঘেষল (পুং) শত্রু আক্রমণকারী ইন্দ্র।

তরস্ত (পুং) তরতীতি তৃ বচ্। (তৃভূবহিবসীতি। উপ্
৩১২৮) ১ সমুদ্র। ২ প্রব, ভেলা। ৩ তেজ। ৪ রাক্ষস।

তরস্তী (স্ত্রী) তরস্ত গোরো জীব। নোকা।

তরস্তক (স্ত্রী) কুরুক্ষেত্রস্থ স্থানভেদ। [কুরুক্ষেত্র দেখ।]

তরপণ্য (স্ত্রী) তৃ ভাবে অপ্ তরস্তরণ তত পণ্য। আভর,
পাশাপি বৃদ্ধি।

তরফ (আরবী) ১ পক্ষ, দিক্। ২ শেষসীমা, ধার। ৩ মহা-
লের অন্তর্গত গোমাতাদিগের কর্তৃবাহীন স্থানকে তরফ কহে।

তরফ, চট্টগ্রাম বিভাগের একটা প্রধান জমি-বিভাগ। এই
বিভাগ হইতে অধিক রাজস্ব আদায় হয়। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দে
গবর্নেন্ট কোমিসি এই বিভাগের জমীদারদিগের স্বত্ব
স্থির করেন। জমীদারদিগের অধিকৃত মহল জরিপ করিয়া
বন্দোবস্ত করা হইল। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দে জরিপ অনুসারেই
১৭২০ খৃঃ অব্দে তরফে দশশালা বন্দোবস্ত হয়, এবং
পরে ১৭২৩ খৃঃ অব্দে এই দশশালা বন্দোবস্তই চিরস্থায়ী
বন্দোবস্তে পরিণত হইল। ১৭৬৪ অব্দে যে জমীগুলির
বন্দোবস্ত হইয়াছিল, কেবলমাত্র সেই জমীগুলির মালিকানা
স্বত্ব গবর্নেন্ট ছাড়িয়া দিলেন। কিন্তু তরফদারগণ উক্ত
বন্দোবস্তের বহির্ভূত অনেকগুলি জমী আপনাদিগের
অধিকারভুক্ত করিতে লাগিলেন। চট্টগ্রামে গবর্নেন্ট পক্ষীয়
বন্দোবস্তকারী রিকটস্ সাহেব এই অধিকারকে চৌধাধিকার
বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।

রিকটস্ সাহেব জরিপ করিয়া কতকগুলি জমী বাহির

করিয়া তাহাদের উপর কর নির্ধারিত করিলেন। ১৭২০ খৃঃ
অব্দে মহালগুলির সংখ্যা ৩৬১ ছিল, কিন্তু ১৮৪৮ অব্দের
বন্দোবস্তের পর ইহার সংখ্যা ৩৩২ এবং ১৮৭৫ অব্দে ৩৩৭৮
দৃষ্ট হয়। এই কালে ৪৪৩,১৩৭ টাকা রাজস্ব আদায় হইতে
দেখা যায়। কিন্তু অনেকগুলি জমী নবীনিধ হওয়ার ও
অজ্ঞাত কারণে রাজস্ব কিছু কমিয়া গিয়াছে।

তরফগুলির আরতন ক্ষুদ্র। এগুলি এক খানার অধীনে
ভিন্ন ভিন্ন মোজার অথবা একট মোজার বিভিন্ন স্থানে ক্ষুদ্র
ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত। তরফগুলির এরূপ অবস্থিতি ও আকৃতি
স্বত্বকে অনেকের ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধারণা আছে। কেহ কেহ
বলেন, হুমায়ুন ও সেরসাংহের পুত্রপুত্র আক্রমণ হেতু গৌড়
অধিবাসিগণ খ্রীষ্ট ও চট্টগ্রামের জনগণের প্রবেশে আসিয়া
বাস করিতে থাকে। বঙ্গদেশের সুবাদর অথবা তাহার
করদ জমীদারবর্গের অধীনতা স্বীকার না করিয়া ইহারা
প্রথমে খুসবাস অবস্থায় থাকেন। এত খুসবাসগণ চট্টগ্রামে
তরফদার নামে পরিচিত। গৌড় অধিবাসিগণ ভিন্ন ভিন্ন
দলে চট্টগ্রামে আসিয়াছিল। এখানে ভূরি পরিমাণ জমী
দেখিয়া ইহারা ইচ্ছামত এক এক স্থানে বাস করিতে
লাগিল। প্রত্যেক অধিনায়ক তাহার স্বীকৃত লোকদিগের
কত কতকগুলি জমী অধিকার করিলেন। অবশিষ্ট ভূ-ভাগ
চট্টগ্রাম কোমিসলের দ্বারা অনুসারে ১৬৬৫ হইতে ১৭৬০
খৃঃ অব্দের মধ্যে কতকগুলি বিদেশী কর্তৃক অধিকৃত হইল।
প্রত্যেক অধিনায়কের অধীন জমীগুলি একত্র সরিষেনিহিত
ছিল। জরিপকালে এগুলি যে অধিনায়কের অধীনে ছিল,
গবর্নেন্ট তাহার তরফ বলিয়া গণ্য করিলেন। অপর একটা
কল্পনার আমরা অবগত হই যে, এক ব্যক্তির অনেকগুলি
উত্তরাধিকারী ছিল! সেই উত্তরাধিকারিগণ জমী বিতক্ত
করিয়া লইলেন। কালক্রমে এক এক মহাজন অনেক
মালিকের অংশ খরিদ করিলেন। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দে এক
এক মহাজনের অধিকৃত বিভাগগুলি তাহার নামে তরফ-
রূপে পরিগণিত হইয়াছে। তরফ-উৎপত্তি স্বত্বকে তৃতীয়
একটা মত প্রচলিত আছে। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দে বন্দোবস্তের
কর্মচারীবর্গ তাহাদের কার্যে পারদর্শিতা হেতু পুরস্কারবরূপ
কতকগুলি ভিন্ন জমী পাটলেন। এই জমীগুলি তাহারা
এক এক মহালের অন্তর্ভুক্ত করিলেন। এই মহালগুলিই
শেবে তরফ নামে খ্যাত হইয়াছে। চট্টগ্রামে কাছমনো নামে
কতকগুলি তরফ আছে। এই তরফগুলি সর্বাপেক্ষা অধিক
বিচ্ছিন্ন।

কালেক্টরী হিসাবে চট্টগ্রামে ৩০৭৮ সংখ্যক তরফ দৃষ্ট

“বুতন মর্দিতাং দ্বা কৈবিক্যাসেনসত্তঃ।

বিধার বটিকাত্তা বৃত্তে বদ্যামিমা পচেৎ।

এলিভাঃ খণপাবেন কপূরেন বিদিসরেৎ।

তত এতীঃ মপরিচ্যতরঘটীঃ ত্যঃ বৃত্তাঃ।” (লবার্ণি°)

কিন্তু এই সব ফল তরমুজের মতো অধিক উত্তরায়ণে
বসন্তকালে বাহার অবধিই ইহার লক্ষ্য সমধিক হয়।

তরমুজিকা (জী) কলমলিকা পুষো নামে। বসন্তকালে,
(ফেব্রু) ফল দেখ।

তরমুজ (পু) তর শানচ। বাহার দ্বারা পায় হওয়া যায়, ১
মৌকা, তরি। (জি) ২ মৌকা প্রভৃতি পায় হইতেছে।

তরমুজ (কলমলিকা দেখ।)

তরমুজ (জী) তর তরল অথবা আরতহর জন বহুবচন।
জ। কলমলিকা, এই ফলের মধ্যে জল থাকে। পথ্যায়—
কালিন্দক, কলমলিকা ও কলমলিকা। ইহার গুণ শীতল মল-
রোধক, মধুর রস, পাকে মধুর, শুষ্ক, বিটতি, অভ্যাসকারক
এবং দৃষ্টিশক্তি, তরু ও পিত্তনাশক। পক ফলের গুণ পিত্তবৃদ্ধি-
কারক, উষ্ণ, কায় এবং কফ ও বায়ুনাশক। ইহার পত্রের
গুণ তিক্ত ও রক্তক্ষাপক। (পথ্যায়ার্থ) জ্যৈষ্ঠপূর্ণিমা
তিথিতে অর্দ্ধরাত্রি সময়ে মহাকালী তৃকাভূতা হইয়া পিত্তকাননে
দ্রবণ করেন, ইহা জানিয়া যে ব্রাহ্মণ গৃহদেবে তরমুজকল
দান করেন, তাহাতে হরপ্রিয়া মহাকালী এত ফল ভক্ষণে
পরিতুষ্ট হইয়া বরপ্রদান করিয়া থাকেন এবং সেট ব্যক্তি
চিরায়ুঃ হয়।* এইজন্য জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমার দিন অর্দ্ধরাত্রি
সময়ে তরমুজ ফল মহাকালীকে উৎসর্গ করা উচিত।

(উত্তরকামাখ্যাতন্ত্র)

প্রাচীন মহাবীণের প্রায় সর্বদেশে এই তরমুজ পাওয়া
যায়। উষ্ণপ্রধান দেশেই ইহা অধিক পরিমাণে জন্মে।
হিন্দু ভাবায় ইহাকে তরমুজা, তরমুজ, ধরমুজ প্রভৃতি,
জায়াটা ভাবায় তরমুচ, তরমুচ ও কলম, মহারাষ্ট্রী ভাবায়
তরমু ও কলিন্দ; বঙ্গভাষায় তরমুজ ও তরমুজ এবং
সংস্কৃতে ইহাকে তরমুজ কহে। পারস্য ভাষায় ইহার নাম
মিলপলক* ও কচেরহন ও ইরাকি নাম ওয়াটার-মেলন।
(Citrullus Cucurbita)

তরমুজের পত্র গোলাকার ও মধ্যস্থলে কিকিং গভীর।
ইহার ফল গোলাকার ও আরতনে বৃহৎ ইহার খোলা
বহু গাঢ় সবুজবর্ণ ও চিত্রিতবৎ। পকতরমুজের খাতাংশ
শীত, প্রাচীন অথবা রক্তবর্ণ; আর কাঁচাগুলির মধ্যভাগ

* জ্যৈষ্ঠে নারি কলমলিকা। পৌর্ণমাসে নিশাঙ্কক।

তৃকাভূতা মহাকালী মনসী পিত্তকাননে।

কলমলিকা কলমলিকা কলমলিকা তরমুজ।

কলমলিকা কলমলিকা কলমলিকা কলমলিকা।

কলমলিকা কলমলিকা কলমলিকা কলমলিকা।

পথ্যায়। পথ্যায় সকল তরমুজের বীজ একত্র করিয়া—
মলে, কালে প্রভৃতি বর্ণবিধিষ্ট বেগা যায়। তরমুজ কল-
মলিকা, কিন্তু ইহাতে কলের ভাগ অনেক অধিক।

ভারতের সকল স্থানেই তরমুজের চাষ হইয়া থাকে।
উত্তরায়ণে ইহা অপেক্ষাকৃত অধিক পরিমাণে উৎপন্ন হয়।
স্থানীয় অধিবাসীগণ ও যুরোপীয়গণ এই ফল অতিশয় ভাল-
বাসে। পৌষ ও মাদ মাসে ভ্রমকগণ তরমুজের চাষ করে
এবং গ্রীষ্মকালের প্রথমেই ইহা জন্মে। অকালে বৃষ্টি অথবা
শিণ পতিত হইলে তরমুজের ফসল নষ্ট হইয়া যায়। উত্তর-
পাশ্চাত্যকালে কালিন্দ নামে একপ্রকার তরমুজ পাওয়া যায়।
জ্যৈষ্ঠ মাসে ইক্ষু-ক্ষেত্রে বণিত হয় এবং কাঠিক মাসে পাতে।
গ্রেট-ব্রিটনে তরমুজের চাষ অতিশয় অল্প; কিন্তু অধিবাসি-
দিগের নিকট অতিশয় প্রিয়। দক্ষিণ-আফ্রিকার তরমুজ
সাধারণ তরমুজ অপেক্ষা একটু স্বতন্ত্র। আফ্রিকার সর্বত্রই
তরমুজ পাওয়া যায়। চীনদেশেও তরমুজ জন্মে। চীনগণ
যে তরমুজের মধ্যভাগ রক্তবর্ণ, সেট তরমুজই বহুল পরিমাণে
ভক্ষণ করে। যুরোপীয়গণ স্পেনীয় ইম্পিরিয়াল ও কেরো-
লিনা তরমুজকে সর্বোৎকৃষ্ট বলেয়া থাকে। বৈশাখ ও
জ্যৈষ্ঠমাসে বঙ্গদেশের প্রাতি হাট বাজারে অসংখ্য তরমুজ
বিক্রীত হয়।

লিনিয়াস বলেন, তরমুজ ইটালিদেশের দক্ষিণাংশ হইতে
পৃথিবীর অন্ত্র বিস্তৃত লাভ করিয়াছে। কিন্তু সেমিঞ্জের
মতে, ইহা ভারতবর্ষ ও আফ্রিকার উৎপন্ন ফল। লিঅ্যাটোনের
বর্ণনাপাঠে অবগত হওয়া যায়, যে আফ্রিকার বহু ভূ-ভাগ
তরমুজ দ্বারা আবৃত হয় এবং অসংখ্য অধিবাসীগণ ও
বিবিধ বস্ত্র জন্ত এই ফল ভক্ষণ করে। গ্রীষ্মের প্রারম্ভে
অতিশয় শীতলতাসম্পাদক শাকসবজি যে সকল প্রদেশে
পাওয়া যায় না, তথায় তরমুজাদি ফল বহু পরিমাণে
উৎপন্ন হয়। অতি প্রাচীনকালাবধি আফ্রিকার ও এসিয়ার
তরমুজের প্রচলন আছে। ইহা যে প্রথমে কোন্ দেশে
জন্মিয়াছিল, তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব। ভারতীয় অনেক
প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে তরমুজের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। গ্রেটব্রিটনে
১৬ শতাব্দীর পূর্বে তরমুজ পাওয়া বাইত না। কেন্নি দেশ
হইতে যে প্রথম এখানে তরমুজ আসিয়াছিল, তাহাও আজ
পর্যন্ত কেহ নিশ্চিতরূপে বলিতে পারে না। প্রাচীন ইজিপ্ত-
বাসিদিগের চিত্র-দৃষ্টে প্রভৃতি হয় যে, ইহারা তরমুজের চাষ
করিয়া। যুরোপীয়গণ বলে, ৭শ শতাব্দীর পূর্বে সিসিলিতে
তরমুজ জন্মিল। সিসিলি দেশের উৎপাদিত তরমুজের
স্বাদ ইতালি দেশের তরমুজের স্বাদের মতো।

বাংলা ও ভূকলাগণ এই প্রোগ্রামে সর্বদা বাস করে। অপর অধিবাসিনীগণ বিশেষ বিশেষ সময়ে ভ্রমণে আসিয়া ভ্রমণ করি। বাংলা ও ভূকলাগণ আত্মপ্রকাশের জন্য প্রকৃতির সৌন্দর্য্য ভোগ করিয়া আসিয়া থাকে।

ভরাইয়ের পশ্চিম-দিকের দিক এই লক্ষ্য রাখিয়া
বাঁক ও ভূকম্পিতের কারণে ভরাইয়ের দিক
কিন্তু যে অক্ষরত ভূকম্পিতের কারণে ভরাইয়ের
এই রোগের হস্ত হইতে উদ্ধার পায়। ভরা ও ভরাই
কেহ অনেক দোক এই হানে প্রাপ্তভাগ করে। ভরাইয়ের
কলতা নিমিত্ত ভরাইয়ের অধিবাসীর সংখ্যা অনেক বাড়িয়া
গিয়াছে। হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান, জৈন প্রভৃতি ধর্মাবলম্বী
লোক এই প্রদেশে বাস করে। ব্রাহ্মণ, রাজপুত, বণিরা,
সোলাঙ্গি, কায়স্থ, চামার, কুরমি, কাহার, মালি, লোধ,
গয়ারিয়া, লোহার, অহার, তলী, আহীরা, নাই, বর্ধাই, জাট
ও বোম্বীয় সংখ্যাই অধিক।

এই জেলার কালীপুর ও বনপুর দুইটা প্রধান নগর।
এই দুই স্থানেই লোকসংখ্যা অধিক।

ভরাইয়ের জমী অতিশয় উর্বরা; অল্প পরিশ্রমেই বহু
ফল জন্মে। এই স্থানের প্রধান শস্য ধাত। বট, গম, বাজরা,
ভুট্টা, কলাই, তিসি, সরিষা, ইন্দু, তুলা, তামাক, তরমুজ,
আদা, হরিজা, মরিচ, পাট প্রভৃতি অল্প বিস্তর উৎপন্ন
হয়। এই প্রদেশের ভূমি ও বায়ু আর, সুতরাং অস্বাস্থ্য
উৎপন্ন প্রকার বিশেষ কতি হয় না। কিন্তু ১৮৬৮ খ্রঃ অব্দে
একবার ভূমিক হওয়ার ভরাই জেলার কোন কোন গ্রাম-
বাসিন্দাদের অতিশয় কষ্ট হইয়াছিল।

রোহিলখণ্ডের জমিদারদিগের ও বজারদিগের অনেক
পুত্র ভরাই প্রান্তরে বিচরণ করে।

শারদা নদী হইতে পূর্ব ও পশ্চিম মুখে একটা রাস্তা
আছে। এই রাস্তাটি পরগণার সকলবিধেই গিয়াছে।
রাজপুর পরগণার মধ্যে দিয়া মুরাদাবাদ ও মৈনিতালের রাস্তা
২১ মাইল বিস্তৃত। বরেলি এবং মৈনিতালের রাস্তা ১০
মাইল দীর্ঘ। মুরাদাবাদ এবং রাণিখেট রাস্তা রামনগর পর্যন্ত
চলিয়া গিয়াছে। রোহিলখণ্ড ও কুমান্ন রেলরাস্তা ভরাই
জেলার মধ্যে বজেলি, মৈনিতাল রাস্তার সহিত সমান্তরাল
ভাবে অবস্থিত।

ভরাই জেলায় একজন সুপারিন্টেন্ডেন্ট, তাঁহার সহকারী
একজন কলেক্টরের সহকারী ও বোম্বীয় বিচার করেন। ইহাদের
সহকারী বিচার করিবারও ক্ষমতা আছে। কুমান্নের
কমিশনারের নিকট ইহাদের বিচারের আপীল হইতে পারে।
রাজপুর, গয়ারপুর এবং ভরাইয়ের এক একজন বোম্বীয় বিশিষ্ট
জজ প্রভৃতি এই জেলায় কালীপুর, রাজপুর, গয়ার-
পুর, ভরাই, মিলগুনি, মাদুফাঙ্গা এবং বিলগুনি এই কয়টা
সহকারী জজের দায়িত্ব ও ক্ষমতা আছে।

পরগণার ভরাইয়ের জমীতে বাসিন্দারা ভরাইয়ের
কম ও জমির বাসিন্দা। এই জেলার পশ্চিমের
অধিক। পূর্বে বোম্বি, জমির ও আহীরা
অধিকার লিখিত ছিল। ভরাই জেলার ৭টা পুলিশ স্টেশন ও
অনেকগুলি বিভাগ আছে। এহাদের অনেক জমীলোক
লিখিত ও পড়িতে পারে।

ভরাই, বাজিলি জেলার একটা উপবিভাগ। ফেব্রুয়ারি
২৭১ বর্গমাইল। ইহার অধীনে ৭৩৭ খানি গ্রাম এবং ভরাইতে
হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান, বৌদ্ধ প্রভৃতির বাস আছে। এই
উপবিভাগের প্রধান নগর শিলগুড়ি। এই স্থানটি হিমালয়ের
পাদদেশে অবস্থিত। শিলগুড়িতে উত্তরবঙ্গ-ট্রেড রেলওয়ে
ও বাজিলি-হিমালয়-রেলওয়ে শেখ হইয়াছে। ভরাই
উপবিভাগে ৪৩টা চা-বাগান আছে।

ভরাই প্রদেশে বট-সাম্রাজ্যত্ব হইলে পরবর্তী এই
প্রদেশের উত্তরাংশ বাজিলি ও দক্ষিণাংশ পূর্বীয়া কাল-
স্ত্রীত্ব করিতে ইচ্ছা করিলেন। কিন্তু দক্ষিণাংশবাসি-
গণ পূর্বীয়ার কালস্ত্রীর অধীন হইতে একান্ত অসন্তোষ
প্রকাশ করার সময়ে ভরাই বাজিলিদের এলাকাধীন করা
হইল। কিন্তু ইহার পূর্বে পূর্বীয়ার কালস্ত্রীর ভরাইয়ের
নিয়ন্ত্রণাবাসী রাজবংশী ও মুসলমানদিগের সহিত তিন
বৎসরের অস্ত্র জমির কর নির্ধারণ করিয়াছিলেন।
পূর্বে ভরাই হইতে নিয়ন্ত্রিত প্রকারে রাজস্ব আদায়
হইত;—(১) যেট ও বিদ্যালয়দিগের নিকট হইতে দা-কর।
(২) নিম্ন ভরাইয়ের বাজালী অধিবাসিগণের নিকট জমির
কর। (৩) ভরাইয়ের নিকটবর্তী বঙ্গদেশের ভূ-ভাগ
হইতে আগত গৃহপালিত পশুর বিচরণ লজ পশুপালকদিগের
নিকট কর। (৪) বনে উৎপন্ন প্রকারের আর। (৫) আবাকরি
আর। (৬) বাজার কর। (৭) অর্থদণ্ড। (৮) গায়কদিগের
উপর এক প্রকার কর। উক্ত প্রথম দুই প্রকার কর চৌধুরী-
গণ আদায় করিত। চৌধুরীগণ বাজালী কর্তৃক এবং
সকলেই মোক্তার। ইহাদের কোমদারী ও বেওলাদারী
বিচারের ক্ষমতা ছিল। এই চৌধুরীগণ নিজ অধিকার মধ্যে
নির্ভরিত বেতন ও বস্ত্রি পাইত। ইংরাজ-সাম্রাজ্যত্ব হইবার-
কালে এইরূপ আটজন চৌধুরী ছিল।

ভরাই প্রদেশে ৪৪৪টা মোত ছিল এবং প্রায় ১২৫০২
টাকা রাজস্ব আদায় হইত। এতি পূর্বে বেতন মোক্তার-
গণ চৌধুরীদিগের নিকট হইতে ভরাইয়ের মোক্তার অধিকার-
ব্যব প্রদান করিত। কিন্তু একতরফে মোক্তারদিগের একমুখ
পুস্তাবানুযায়ী হইলে ৪৪৪ মোক্তার (১২৫০২) টাকা

বুটন গবর্নমেন্টের প্রথম শাসন-সময়ে চৌধুরীগণ দেও-
রানী ও ফৌজদারী ক্ষমতা হারাইলেন এবং তাঁহারা বড় টাকা
রাজস্ব আদায় করিবেন, তাহার শতকরা ১০ টাকা দস্তরি
পাইবেন, বোর্ড অব রেভিনিউ এইরূপ আদেশ দিলেন।
জোতদারগণ তিন বৎসরের অধিকার-স্বয় পাইলেন এবং উক্ত
সময়ের পর পুনরায় পাট্টা দেওয়া হইবে, এ নিয়মও পরোক্ষ-
ভাবে প্রচলিত হইল। তরাইবাসিগণ অনাবাদী জমল-মহালে
পাঁচ বৎসরের ক্ষত পাল-পাট্টা (নিষ্কর অধিকার) পাইল।

১৮৫০ খৃঃ অব্দে তরাইএর আবাদী অংশ ১০ বর্ষের
ক্ষত পুনরায় বন্দোবস্ত করা হইল। এই বন্দোবস্ত কেবল-
মাত্র জোতদারদিগের সহিত করা হইয়াছিল। ইংরাজ
গবর্নমেন্ট ১৮৫১ খৃঃ অব্দের উপর ৩০৭৩০০ টাকা কর স্থির
করিলেন। কর নির্ধারিত হইবারকালে গবর্নমেন্ট জমীর
জরিপ না করিয়া মোটামুটি হিসাবে কর আদায়ের আদেশ
দিলেন। তখনও চৌধুরীগণ কতক রাজস্ব আদায় করিত।
সুপারিন্টেন্ডেন্ট তখনও জমল মহালের ক্ষত পালপাট্টা
দিতেন। ১৮৬১ খৃঃ অব্দে গবর্নমেন্টের আদেশে এই নিয়ম ও
১৮৬৪ অব্দে চৌধুরী দ্বারা কর আদায়ের নিয়ম রহিত হইয়া
গিয়াছে।

১৮৬৩ খৃঃ অব্দে ৮৬০০ টি জোতের বিবরণ ফরাইল। গবর্নমেন্ট
জরিপ করিয়া সেগুলি পুনরায় বন্দোবস্ত করিতে ইচ্ছা
করিলেন। ১৮৬৭ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত এগুলির সরাসরি
বন্দোবস্ত করা হইল। পরে জরিপ করিয়া ৭৩৯০ টি জোতের
বন্দোবস্ত করা হইয়াছে। গবর্নমেন্ট জমি অঙ্গুসারে ১০ আনা
হইতে ৫০ আনা পর্যন্ত প্রাপ্তি বিধায় আদায় করিতে
আদেশ করিলেন।

১৮৬৭ খৃঃ অব্দের বন্দোবস্ত কালে তরাইএর সকল
জোতের অধিকারকাল ফুরায় নাই। যখন ইহাদের সময়
ফুরাইতে লাগিল, তখন নতুন নিয়মে ইহাদের সহিত
বন্দোবস্ত করা হইল। কেবলমাত্র ১৮৮২ খৃঃ অব্দে ৭৩২৫
বিঘা জমী পুরাতন নিয়মে বন্দোবস্ত করা হইল।

পাল-পাট্টা অঙ্গুসারে ইজারাদারের ৬০০ বিঘা জমী আবাদ
করিবার অধিকার ছিল। জরিপ কালে ইজারাদারদিগকে
তাঁহাদের অধিকৃত জমী বেখাইয়া দিতে বলা হইল এবং
জরিপান্তে ৬০০ বিঘার অধিক বেখা দেন। ৬০০ বিঘার
অবশিষ্ট জমীকে গবর্নমেন্ট অতিরিক্ত বলিয়া লিখিয়া রাখি-
লেন। এই সময় ৪২৬৮৪ বিঘা জমি বন-বিভাগের ক্ষত
রাখা হইয়াছিল।

ভারত (দেশ) পারকরণ, উদ্যোগ করণ, বিচার।

তরাই (পুং) ভারতের অধিবাসী, অভিজাতীয়। নৌকা-
বিশেষ, তড়। পর্যায়—হাড়, বহন, বাকুটি, বহিত। (ত্রিকাণ্ড)
তরায়েন, মুলেনথের একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। কালীগঞ্জ
চৌবে নামে খ্যাত। এই রাজ্যটি মধ্যভারতের এজেন্টের
কর্তৃত্বাধীন। ভূ-পরিমাণ ১২ বর্গ মাইল। রাজস্ব ২০০৮০০
টাকা। ১৮১৭ খৃঃ অব্দে কালীগঞ্জের সামন্তক চৌবের
রাজা ৫ ভাগে বিভক্ত হয়, তন্মধ্যে তরায়েন একটি।
জারগীরদার অর্থাৎ তরায়েনের রাজার ২৫০ জন পদাতিক
সৈন্য আছে। এখানকার রাজগণ ব্রাহ্মণবংশীয় ও চৌবে
উপাধিধারী। রাজধানীর নাম তরায়েনখাল।

তরাই (পুং) ভারতের অধিবাসী পর্যায়—অল উণ।
নৌকাবিশেষ। (ভারতীয়)

তরাইবগঞ্জ, অযোধ্যার অন্তর্গত গোড়া জেলার একটি তহ-
সীল। ইহার উত্তরদিকে গোড়া ও উত্তরদিকে তহসীল, পূর্ব-
দিকে বস্তি জেলা ও দক্ষিণপূর্বকোণে বর্ধা নদী। ভূমির
পরিমাণ ৬৫৭ বর্গমাইল; ইহার ৩৭০১ বর্গমাইল ভূমি
আবাদ হয়। এখানে হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান প্রভৃতির বাস
আছে; হিন্দুর সংখ্যা সর্বাধিক। নৃবগঞ্জ,
দিগসর, মহাদেও, ওয়ারি এই চারিটা পরগণা তরাইবগঞ্জ
তহসীলের অন্তর্গত। বার্ষিক আয় ৪০,৫০১০০ টাকা।
১৮৮৫ খৃঃ অব্দে এই তহসীলে একটি বেওয়ারিস, ২০ জন কোজ-
দারী আদালত, ৪০ খানা, ২০ জন পুলিশের কর্মচারী এবং
৮৪১ জন চৌকিদার ছিল।

তরাইবান, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে বান্দা জেলার একটি প্রাচীন
সহর। বান্দা নগরের ৪২ মাইল পূর্বে পরোক্ষী নদীর নিকট
অবস্থিত। এই সহরটি ক্রমেই ধ্বংস প্রাপ্ত হইতেছে। এখানে
একটি জমকাল দুর্গ আছে, কিন্তু দুর্গটি এখন ক্ষয়প্রাপ্ত।
কথিত আছে, প্রায় ২৭০ বর্ষ পূর্বে পরার রাজা বসন্তরায়
এই দুর্গটি নির্মাণ করিয়াছিলেন। এই দুর্গে এক মাইল দীর্ঘ
একটি স্তূপ ছিল। এই স্তূপের মধ্য দিয়া বাতাস
করা বাইত। এখন এই পথটি প্রায় সম্পূর্ণরূপে বন্ধ করা
হইয়াছে। ৩০ টি হিন্দু মন্দির ও ৫ টি বসন্তরায় সহরে বিদ্যমান
রহিয়াছে। রাজা বসন্তরায়ের পর রহিমখাঁ নবাব উপাধি
ও তরাইবান রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া এখানে মুসলমান উপনিবেশ
স্থাপন করিয়াছিলেন। পেনবা রমুতাইএর পুত্র অনুভাগও
এখানে বাস করিতেন। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে বুটন গবর্নমেন্ট
তাঁহাকে ও তাঁহার পুত্রকে বার্ষিক ৭০০০০০ টাকা বৃত্তি দিতে
প্রতিশ্রুত হইলে তিনি তরাইবানে বাস করিতে থাকেন।
এই দ্বায়ে তিনি একটি ক্ষুদ্র জমিদারীও পাইয়াছিলেন।

অনুতরাওয়ের পুত্র বিনায়করায়ের মৃত্যু হইলে ব্রীশ গবর্নেন্ট
রুতি বন্ধ করিয়া দিলেন। ইহাতে তাঁহার দত্তক পুত্রের
নারায়ণাও এবং মধুরাও বিয়োহী সিপাহিবিশের সহিত
মিলিত হইলেন। নারায়ণাও ১৮৬০ খৃঃ অব্দে বন্দী অবস্থায়
হাজারিবাগে প্রাপত্যাগ করিলেন; মধুরাওকে ক্ষমা করিয়া
ব্রীশ গবর্নেন্ট ৩০০০ টাকা রুতি বরাদ্দ করিয়া দিলেন।

তরাহ্বানে একটা বিভাগর ও একটা বাজার আছে।
এই সহরের পথঘাট প্রভৃতি পরিষ্কার করিবার জন্য এবং
পুণ্যসের বায়-নির্ক্সাহার্য এক প্রকার গৃহকর আদায় করা
হইয়া থাকে।

তরাস্ (দেশজ) ঢাস, অকস্মৎ তর।

তারি (স্ত্রী) তরতানরা তৃ-ই (অচ্ ইঃ। উপ্ ৪।১৩৬) ১ নোকা।
২ বস্ত্রাধিপেটক। ৩ বস্ত্রের দশা, দশী। (হেম)

তারিক (পুং) তরায় তরগায় হিতঃ তৃ-ঈন্। ১ প্রব, তেলা।
তরে তরগাথং দেয়ত্বগ্রহণে অধিকৃত ইতি ঠন্। ৩ পার-
গমনের শুদ্ধগ্রহণকারী।

“তারিকঃ স্থলজং শুভং গুহ্মন্ দাপাঃ পণান্ দশা ॥”

(যাজ্ঞবল্ক্য ২।২৬৬)

‘তীর্থাভ্যানেন তরোনাবাধিতজ্জন্তং শুভং শুদগ্রহণে অধি-
কৃততারিকঃ।’ (মিতাক্ষরা)

তারিকা (স্ত্রী) তারিক-টাপ্। নোকা। (শব্দরং)

তারিকিন্ (পুং) তারিক-ইনি। নাবিক, খেয়ার মালী, পাটনী।

তারিণী (স্ত্রী) তরতরণং কৃত্যভেনাত্যাতাঃ ইতি ইনি ঙীপ্চ।
নোকা। (হেম)

তারিত (ত্রি) উজীর্ণ, পারগত।

তারিতা (স্ত্রী) : তরতরণং কৃত্যভেনাত্যাতাঃ তারকাধিতাং
ইতচ্-টাপ্। ১ উজ্জীর্ণী। ২ গুহ্মন, গাঁজা।

“সাম্বদ্য কাণকটক তাম্রকটক ধূতরং।

অহিফেনং ধর্ম্মদ্রুসস্তাডিকা তারিতা তথা ॥” (কুলার্ণবতন্ত্র)

তারিত্র (স্ত্রী) তরতানেন তৃ-ঈন্। তরণসাধন নোকাধি।

তারিয়া, দিনাজপুর জেলার বড়গাঁও পরগণার মধ্যে একটা
খ্যাত গ্রাম।

তারিরথ (পুং) তরঃ রথইব পরিচালনাৎ। অরিত্র, দাঁড়।

তারিবৎ (পারসী) ১ শিকা, উপদেশ। ২ প্রতিপালন।

তারী (স্ত্রী) তরতানরা তৃ-ই (অবিতৃ-তত্ত্বিত্য ঙেঃ। উপ্ ৩।১৫৮)

১ নোকা। ২ গজা। ৩ বস্ত্রপেটক। ৪ ধূম। ৫ জোণী, জল-
সেচনী। ৬ বস্ত্রের দশা। (হেম)

তারীক্ (আরবী) ১ পথ। ২ ভাব। ৩ অবস্থা। ৪ নিয়ম।

তারীয়াস্ (ত্রি) অভিযনেন তরীতা ভিন্নত্ব-কৃশোলোপঃ। অভি-

যর তারক। “সনতত্তরীয়াস্” (শব্দ ৪।৪।১২) ‘তারীয়াস্
তারিতব্যঃ।’ (সারণ)

তারীয়া (পুং) তৃ ভীষন্ (কৃত্ত্যামৌষন্। উপ্ ৩।১৫৮)। ১ তরু-
খোমর। ২ নোকা। ৩ শোভনাকার তেলা। ৪ ব্যবসায়।
৫ সমুদ্র। ৬ সমর্থ। ৭ স্বর্ণ।

তারীয়াস্ (পুং) তৃ হৃদ্যসি ভীষন্ নকারত্ব নৈবঃ। তরণ।

“বিখাআশাতরীয়াসি।” (শব্দ ৪।১।৩) ‘তারীয়াসি তরণে।’ (সারণ)

তারীয়া (স্ত্রী) তারীয়া সংজ্ঞার্য ভীষ। ইজ্জকজা। (হেম)

তারু (পুং) তরতি সমুদ্রাদিকমনেনেতি তৃ-উ (তৃদ্বীকৃতরীতি।

উপ্ ১।৭) ১ তরু। (ত্রি) ২ তারক। “তৃকৃৎঃ স্ব তরুজারঃ”

(বিহুস)। ‘তৃকৃৎঃ স্বতরুঃ গোত্রজরতারকঃ।’ (ভাব্য)

৩ তরুবিহার। “সংজ্ঞতরুগতকতিঃ।” (শব্দ ৪।৪।৪)

‘তরুজিতরুবিহারঃ।’ (সারণ)

তারুই (দেশজ) ফলবিশেষ, একপ্রকার ফিরা।

তারুকুনি (পুং) তরো যুকে কুণরতি কুণ-ইন্। পক্ষীবিশেষ।
বাগুণদপক্ষী। (জিকাণ্ড)।

তারুক (ত্রি) তৃ-বাহলকাৎ উক্ণ। ১ গো-অখাদির তারক।

২ গো-অখাদির পালনে নিযুক্ত।

“বিপ্রান্তরুক আদয়ে” (শব্দ ৮।৪৬।৩২) ‘তরুকে গবাসা-

দীনাং তারকে গবাসাধিকৃতে বা’ (সারণ)

তারুখণ্ড (পুং) তারুগাং সমুহঃ (ভিক্সানিত্যোহপ্। পা ৪।২।৩৬
ইতি যজ্ঞত্ব কাশিকার্য্য বৃক্ষাধিত্যঃ খণ্ডঃ)। বৃক্ষসমূহ।

তারুজ (ত্রি) তর-জন-ভ। বৃক্ষজ, বৃক্ষোৎপন্ন।

তারুণ (স্ত্রী) তৃ-উনন্ (ত্রো রক্ত গো বা। উপ্ ৩।৫৪) ১ কুজ-

পুষ্প, সৌওতিফুল। (পুং) ২ হৃগজীৱক। ৩ এরুতবৃক্ষ। (ত্রি)

৪ বাহ্যর যৌবনকাল উপস্থিত হইরাছে, যুবা। ৫ নব, নুতন,

নবীন, অতিনব।

“তারুণং সর্বপলাকং নবোদয়ং পিচ্ছিলানি নবানি।” (হল্লো)

তারুণক (পুং) তারুণ-কন্। ১ তারুণ। ২ তারুণদধি।

তারুজীবন (স্ত্রী) তরোজীবনং ৬তৎ। বৃক্ষমূল, গাছের শিকড়।

তারুণজ্বর (পুং) তারুণচাসৌ অরুচতি কর্ণবা। নবজ্বর,

৭ দিন পর্যন্ত অরুচি তারুণজ্বর বলা যায়।

“আসপ্তরাত্নং তারুণং অরুচাহর্বর্ষবিধিঃ।” (চক্রবর্ত্ত) [অরু দেখ।]

তারুণদধি (স্ত্রী) তারুণং তারুণলক্ষণোক্তং দধিঃ কর্ণবা। পক্ষিনা-

ভেদ দধি, পাটবিনের বই, এই দধিতরুণ বিশেষ অধিতরুণ।

“দধি পক্ষিনাত্তোক্তং তারুণং দধি উচ্যতে।” (বৈজ্ঞক)

দধি পাটবিন অতীত হইলে তাহাকে তারুণদধি বলা যায়।

“তরুণং দধিঃ ত্রিবাক্তোদ্যোগলক্ষিতরুণং দধিঃ।

প্রত্যাহে দৈঘ্যনং ত্রিভা সজ্ঞাপ্রাপ্তবানি বই।” (ভারত)

তরুণপ্রভাসুরি, ইনি চন্দ্রকলোদ্ধৃত জিনকুশলের শিষ্য। জিন-
কুশলের নিকট হইতেই দীক্ষা ও আচার্য্যপদ পাইরাছিলেন।
জিনপদ্ম ও জিনলজ্জি ইহার নিকট স্মরিত্র প্রাপ্ত হন।

তরুণপ্রভাসুরি ১৪১১ সন্থতে শ্রাবকপ্রতিক্রমণসূত্রবিবরণ
নামক পুস্তক রচনা করেন।

তরুণী (স্ত্রী) তরুণ: গৌরাদিবাং ভীষ। ১ যুবতী স্ত্রী। ১৬
বৎসর হইতে ৩২ বৎসর পর্য্যন্ত স্ত্রীকে তরুণী কহা যায়।

“তত্ত্বতরুণীভেরা দ্ব্যজিৎসবৎসরাবধিঃ” (ভাবপ্রা°)

“তরুণীস্ত্রীতে উপগত হইলে শক্তি হ্রাস হয়। ইহার
পর্ধ্যায়—যুবতী, তরুণী, যুধতি, যুনী, দিকরী, ধনিকা, ধনিকা।
২ তরুণমারী। ৩ নস্তীতরুণ। ৪ চীড়া নামক পক্ষদ্বয়।
৫ পুশবিশেষ, সৌভতী, পর্ধ্যায়—সেবতী, সহা, কুমারী,
গভাচা, চারুকেশবা, তুলেঠা, রামতরুণী, সুদলা, বহুপত্রিকা,
ভুলবরতা। ইহার গুণ শিশির, স্নিগ্ধ, পিত্ত, দাহ, জ্বর, মুখপাক,
তৃষ্ণা ও বিচক্ষিণাশক এবং মধুর। (রাজনি°)

এক সপ্তম অশোক পুন্প দিয়া পূজা করিলে যে ফল
হয়, ইহার একটী পুন্প দিলে সেই ফললাভ হয়।

“চন্দ্রকাৎ পুশপতাদশোকং পুশপুত্তমং।

অশোকাৎ পুশসাহস্রাৎ সেবতী পুশপুত্তমং॥” (নারসিংহপু°)

তরুণীকটাক্ষমাল (পুং) তরুণীনাং কটাক্ষাণাং মালা বস্ত্র
বস্ত্রী। তিলকপুশ্যবৃক্ষ। (রাজনি°)

তরুণতল (স্ত্রী) তরুণাং তলং ৬৩৭। ১ বৃক্ষমূল, গাছের তলা,
বৃক্ষমূলের চতুর্পার্শ্ববর্তীস্থান, মধ্যাহ্নকালে মূলের চতুর্দিকে
বতসুর ছায়া পড়ে। ২ তরুণরূপ।

তরুণপীতিকা (স্ত্রী) মনঃশিলা।

তরুণাভাস (পুং) একপ্রকার পাণ।

তরুণান্ধি (স্ত্রী) কোমলাবিশেষ।

তরুণতুলিকা (স্ত্রী) তরুণিতা তুলিকা চিত্রশলাকাইব বা তরো
বৃক্ষে ভোলারতি দোলারতি: বা তুল-বৃল টাপি অত ইৎ পূর্বো-
সাপ্ত:। বাতুলি, বাতুলপক্ষী। এই পক্ষী বৃক্ষশাখার তুল-
নগের স্থায় স্থায়ী থাকে। কোন কোন স্থলে তরুণতুলিকা
পাঠ দেখা যায়।

তরুণতুলিকা [তরুণতুলিকা দেখ।]

তরুণ্ড (ত্রি) তু-ডু- (প্রসিদ্ধতত্ত্বতরুণ্ডতরুণ্ডব্রজিত্রি।

পা ৭২৭৮) ইতি সূত্রেণ নিপাতসাং সিদ্ধং। ভাষক। “অন্তত-

কৃত্য বিপ্রেক্ষিতঃ” (শক ১২৭৮) “তরুণ্ডা ভাষ্যিতা (সারণ)

তরুণ্ড (ত্রি) তু-বা-উ- (ভাষক।

“তরুণ্ডা অত্যন্তিকী”, (শক ৪১২২) “তরুণ্ডাভাষ্যিতা (সারণ)

তরুণতুলিকা [তরুণতুলিকা দেখ।]

তরুণ (পুং) তরোণ-বইব। কণ্টক, কাটা। (হারাবলী)

তরুণপঙ্ক্তি (স্ত্রী) তরুণাং পঙ্ক্তি: ৬৩৭। বৃক্ষশ্রেণী।

তরুণভূজ (পুং) তরুণ ভূজ-কপ। বলাক, পরগাছা।

(রাজনি°) বৃক্ষে ইহা জন্মিলে শীঘ্রই বৃক্ষ নষ্ট হইয়া যায়।

তরুণমূল (স্ত্রী) তরুণাং মূলং ৬৩৭। বৃক্ষমূল, গাছতলা।

তরুণমৃগ (পুং স্ত্রী) তরো তিষ্ঠন মৃগইব মধ্যালো°। শাখামৃগ,
বানর। (শব্দচ°) স্ত্রিয়াং জাতিবাং ভীষ।

তরুণরাগ (স্ত্রী) তরুণাং রাগো রক্তিমাতা বস্মাৎ বহব্রী।
কিশলয়, নূতন পল্লব।

তরুণরাজ (পুং) তরুণাং রাজা ৬৩৭ অত্যুচ্চাৎ সমালে টচ্।

১ তালবৃক্ষ। (রাজনি°) ২ পারিজাতপুশ বৃক্ষ, এই বৃক্ষ

নরলোকে পূজিত দেবলোকের ভোগ্য, এইজন্য ইহা তরুণরাজ।

“যদেতদা হৃতং বর্ণাৎ তৎ তদর্থং সরা বিজ্ঞে।

দেবোপভোগ্যমেতচ্চি তরুণরাজসমুত্তমং।” (হরিব° ১২৪৫৫)

(ত্রি) তরুশ্রেষ্ঠ মাত্র।

তরুণরুহা (স্ত্রী) তরো রোহতি কহ ক টাপ। ১ বলাক,
পরগাছা। (রাজনি°) (ত্রি) ২ বৃক্ষাঃগোহমাত্র।

তরুণা, মধ্যপ্রদেশে চাঁদাজেলার একটা হ্রদ। সেগাঁওরের ১৪
মাইল পূর্বে চিসুর পাহাড় হইতে এই হ্রদ উৎকৃত হইরাছে।
হ্রদটী অভিশয় গভীর।

অনেক পুজাভিলাষী স্ত্রীলোক এই হ্রদের নিকট
আসিয়া অচ্চানাদি করিয়া থাকে। পীড়িত লোকগণও বাহ্য-
গাতের জন্য এই স্থানে আগমন করে।

মধ্যপ্রদেশীলোকের বিশ্বাস দেবতাদিগের ইচ্ছায় এত
হ্রদ উৎপন্ন হইরাছে।

এই হ্রদের একদিকে একটা কৃত্রিম বাঁধ আছে।—

প্রবাদ, বহুবর্ষ অতীত হইল, গৌলীরা বর লইয়া মহা-
সমারোহে চিসুর পাহাড়ের মধ্য দিয়া বাইতেছিল। এই
পথ দিয়া যাইবারকালে বরবাজীর কতিপয় ব্যক্তি অতীব
তৃষ্ণার্ত হইয়া উঠিল, কিন্তু তাহারা কোন স্থানে জল
পাইল না। হঠাৎ জনৈক অশীতিপর বৃদ্ধ তাহাদের সমুখে
উপস্থিত হইল। তাহারা এই বৃদ্ধের নিকট তাহাদের
জলকষ্টের বিবরণ বলিলে বৃদ্ধ উত্তর করিলেন, যে বর ও
নবোচ্চা বধু একত্র যুক্তিকা খনন করিলে একটা সরুপার
উৎপত্তি হইবে এবং সেই সরুপার জলে তাহারা পিপাসা
মিস্ত্র করিতে পারিবে। বৃদ্ধের উপদেশানুসারে বর ও বধু
যুক্তিকা খনন করিযামাত্র একটা উৎস উৎকৃত হইয়া হ্রদে
পরিণত হইল। এই হ্রদের তটে একটা ভীলবৃক্ষ জন্মিল।
এই গাছটা প্রত্যহ বৃদ্ধের বেলা পানীয়, কিন্তু পুজার্থকে

মাসের নীচে বসিয়া বাইত। এক দিন প্রত্যয়ে জনৈক রাজী উক্ত বৃক্ষের উপরিতাপে বসিয়াছিল। সে হঠাৎ বৃক্ষের সহিত আকাশে উঠিল এবং তথায় স্থবাকিরূপে দৃঢ় এবং বৃক্ষটীও তৎক্ষণাৎ বুলিকণার পরিণত হইল। বৃক্ষের পরিবর্তে তথায় বৃক্ষের অধিষ্ঠাতৃদেবী তারোবা দেবীর প্রতি-মূর্তি দেখা গেল। এরূপও প্রবাদ আছে, পূর্বে বাড়িগণ কার্য্যান্তে বৃক্ষে নৌকা রাখিয়া বাইত। কালক্রমে একজন অসৎ লোক নৌকাগুলি প্রত্যাগণ না করিয়া তাহার সঙ্গে লইয়া চলিল। কিন্তু নৌকাগুলি তৎক্ষণাৎ অদৃশ হইল। সেই অবধি জনবধ্য হইতে আর নৌকা উঠে নাই।

এই বৃক্ষের মধ্যে ঢাকের স্তায় শব্দ শুনা যায়। স্থানীয় বৃক্ষেরা বলে যে ভাঁটার সময় এই বৃক্ষের মধ্যে স্বর্ণচূড়শোভিত একটি মন্দির দেখা যায়।

তরুরোহিণী (স্ত্রী) তরুণ রোহিণী কহ-গিনি-ভৌপ। বন্দাক, পরগাছা। (রাজনি)।

তরুলতা (দেবতা) একপ্রকার ক্ষুদ্র লতা বিশেষ। (Ipomoea Quamosa)

তরুবল্লী (স্ত্রী) তরুণ বালী। মালবদেশে প্রসিদ্ধ অতুল্যতা। (রাজনি)।

তরুবিটপ (পুং) তরুণ বিটপ: ৬তম। বৃক্ষাশা, পাছের ডাল।

তরুবিলাসিনী (স্ত্রী) তরোরিলাসিনী। নবমল্লিকা।

তরুণ (ত্রি) তরু: অন্ত্যে তরু-শ। (লোমহাদিপ্যাদিপিজ্জা-দিত্য শনৈলচ:। পা ৪২।১০০।) তরুণক।

তরুশায়িন্ (ত্রি) তরৌ তরুকাটরে পাথরাং বা শেতে লো-গিনি। ১ পক্ষী। (হারাবলী) স্ত্রিঃ ৬।প্।

তরুশ্ (স্ত্রী) তরুশ্যতি হিনত্যত্র তরুশ আধারে কিপ্। বৃদ্ধ।

“তরুশ্ তরুশি কৃথৈতে” (ঋক্ ৬।২৫।৪) ‘তরুশি বৃদ্ধে।’ (সারণ)

তরুশ্ (ত্রি) তরু-উষ। তারক। “অর্থ: পরতাং তরুশ্ তরুশ্” (ঋক্ ৬।১৫।৩) ‘তরুশ্চরীতা’ (সারণ)

তরুশৃণা (পুং) বৃক্ষশ্রেণী।

তরুশ্ (ত্রি) তরু-উষ। তারক। “কৃষাদৃশ্চ তরুশ্ (ঋক্ ৬।২।৩) ‘তরুশ্চরীতা:।’ (সারণ)

তরুসার (পুং) তরো: সার: ৬তম। ১ কপূর। (হারাবলী) ২ বৃক্ষসার মাত্র।

তরুশ্ (ত্রি) তরৌ তিষ্ঠতি তরু-হা-ক। বৃক্ষস্থিত।

তরুশ্ (স্ত্রী) তরুশ্-টাপ্। বন্দাক, পরগাছা।

তরুট (পুং) তরো: উট ইব। উৎপলকন্ড, পদ্মশূল, পদ্মের পৈড়ো, ইহার শুণ্ড তরু, বিহিত, শীতল। (রাজব)

তরুণক [তরুণক দেখ।]

তরুণস্ (ত্রি) তরু-উষ। ১ তরুণকুল। ২ আপহৃত্যরক। “যং ম ইন্দ্ররার তরুণসোত্রং” (ঋক্ ১।১২৮।১০) ‘তরুণসো তরুণকুলেন অস্মান্ আপত্য: উত্তরীভূং পশ্চেম।’ (সারণ)

তরে (দেবতা) অস্ত্র, নিমিত্ত।

“ভূমিমর বার তরে, সে তোমার চায়না।”

তরোতাজা (পারসী) সন্তোজ, (বৃক্ষাধির) সবুজবর্ণ বৃক্ষ।

তরোলি, মথুরা জেলার অন্তর্গত ছাতা তহসীলের একটা পল্লিগ্রাম। অক্ষা° ২৭° ৪০' ৪৩" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ৩৭' ৪৫" পূঃ। কৃষিকার্যের জন্য এই পল্লিটী উল্লেখযোগ্য। এই স্থানের রাধাগোবিন্দদেবের মন্দির বিশেষ খ্যাত। প্রাতি বৎসর কার্তিক মাসের ত্রয়োদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত উক্ত মন্দিরের নিকট একটা মেলা হইয়া থাকে। তরোলিতে ষাট ও বাজার আছে।

তরৌচ, সিংলাপাহাড়ের অন্তর্গত ও পঞ্জাব প্রদেশের অধীন একটা দেশীয় রাজ্য। অক্ষা° ৩০° ৫৫' ও ৩১° ৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৩৭' ও ৭৭° ৫১' পূঃ। এই রাজ্যের ক্ষেত্রফল ৬৭ বর্গমাইল। কতিপয় মুসলমান বাসীত এই প্রদেশের সকল অধিবাসীই হিন্দু। তরৌচ পূর্বে সরমোর রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ইংরাজদিগের হস্তগত হইবার কালে ঠাকুর কন্নমসিংহ তরৌ-চের শাসনকর্তা ছিলেন। কিন্তু বার্ককাগ্রন্থক তিনি কোন কার্যই করিতেন পারিতেন না। তাঁহার ভ্রাতা য়োবু সমগ্র রাজকাব্য সম্পন্ন করিতেন। ১৮১২ খৃঃ অন্ধে কন্নমসিংহের মৃত্যুর পর য়োবু এই মর্মে এক সনন্দ পাইলেন যে, তাঁহার ও উত্তরাধিকারীগণের হস্তে তরৌচ রাজ্যের শাসনভার অর্পিত হইল। ১৮৮৫ খৃঃ অন্ধে ঠাকুর কেনারামসিংহ তরৌচের রাজা ছিলেন। তিনি অপ্রাপ্তবয়স্ক ছিলেন বলিয়া সততঃ কৰ্ত্তৃক রাজকাব্য নিৰ্বাহিত হইত।

এই রাজ্যের আর প্রায় ৬০০০ টাকা। রাজ্যের অধীনে ৮০ জন সৈন্ত থাকে।

তরু (পুং) তরু ভাবে অচ। ১ আকাজ্জ। ২ ব্যতিচারশব্দ-নিবর্তক উৎকর্ষ, অর্থাৎ অবিজাত অর্থবিষয়ে সমুদ্রিক কারণকারী তরু বিশেষ, শাস্ত্রের অধিরোধী যে তরু সন্নিহিত পূর্ব-পক্ষের নিরাশ করিয়া উত্তরপক্ষে বাবদ্যাপনপূর্বক শাস্ত্রার্থের নিশ্চয়তা অবধারণ করার নাম তরু।

৩ ব্যাপ্যের আরোপ হেতু ব্যাপকের প্রসঙ্গন। ৪ আগমনের আরিরোধী ভায়। ৫ আগমার্থ পরীক্ষা। ৬ মীমাংসারূপ বিচার। ৭ মানস জ্ঞানভেদ। ৮ নিবন্ধের বুদ্ধি অহুসারে তরু (বিচার) মাত্র।

“অতিষ্ঠাঃ খলু যে ভাবাঃ ন তাৎপর্যেন যোজয়েৎ।

ন অতিষ্ঠিত্তর্কেন গভীরার্থত নিশ্চয়ঃ।” (বেদান্তগ্র)

যে সকল ভাব অচিন্ত্যনীয়, কিছুতেই বাহ্য চিন্তার বিষয় হইতে পারে না, সেই সকল বিষয় তর্ক দ্বারা কখন হির করিবে না, অপ্রতিষ্ঠিত তর্কদ্বারা কখনই গভীরার্থের নিষ্কর হইতে পারে না।

এইরূপ তর্ক করিলে অপ্রতিষ্ঠা ঘোব জন্মে। তর্কে অপ্রতিষ্ঠা ঘোব জন্মিলে তাহা নিরাকৃত হয়; সে তর্ক গ্রহণীয় নহে। তর্ক না করিয়া শাস্ত্রমীমাংসা করিবে না এইরূপ বিধি আছে; কিন্তু সে এরূপ কৃতর্ক নহে, ধর্মশাস্ত্রের প্রতি ঐকমত্য করিয়া তর্ক করিবে। ঐরূপ তর্ক করিলেই বর্ধাৰ্জ্জ্ঞান জন্মে। এইজন্য বেদান্তদর্শনে তর্কের বিষয় এই প্রকার লিখিত হইয়াছে—

“তর্কী প্রতিষ্ঠানাদিত্যাধি।” (বেদান্তসূত্র)

যে বস্তু শাস্ত্রগম্য, তর্কমাত্র অবলম্বন করিয়া সে বস্তুর বিরুদ্ধে উত্থাপন করিতে নাই। কারণ পুরুষ শাস্ত্রাবলম্বন ব্যতীত বুদ্ধিমানের সাহায্যে যে সকল তর্কের উদ্ভাবন করেন, সেই সকল তর্কের প্রতিষ্ঠা হইবার সম্ভাবনা নাই, কেন না কল্পনার কোন অল্প (নিয়ামক) নাই। যে যে পরিমাণ বুঝে, সে সেই পরিমাণই কল্পনা করে। অহুসন্ধান করিলে দেখা যায়, এক পণ্ডিত অতি বড়ে এক তর্ক উদ্ভাবিত করেন, অন্য পণ্ডিত তৎক্ষণাৎ তাহার মিথ্যা (ভুল) দেখান। আবার তদপেক্ষা অধিক পণ্ডিত সে তর্ককেও মিথ্যা করেন। মানববুদ্ধি বিচিত্র, সেই কারণে প্রতিষ্ঠিত তর্ক অসম্ভব। যেহেতু মানববুদ্ধি অনবস্থিত, একপ্রকার নহে, সেই হেতু তৎপ্রভব তর্কও অনবস্থিত অর্থাৎ একরূপ নহে। এইজন্য তর্ক অপ্রতিষ্ঠাঘোব দূষিত অর্থাৎ হিরতর তর্ক হয় না। এই কারণে তর্ক অবিখ্যাত। তর্কের প্রতি বিশ্বাস করিয়া শাস্ত্রার্থ নির্ণয় করা অসম্ভব। মনে কর খ্যাতনামা কপিলদেব সর্কজ, এই কারণে তাহার তর্ক প্রতিষ্ঠিত, এরূপ বলিলে বলিব, তাহাও অপ্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ ঐ কথাটীও তর্কে অসম্ভব হইয়া যায়। কপিল সর্কজ, গৌতম অসর্কজ এই বিষয়ে প্রমাণ কি? কপিল, কণাধ, গৌতম ইহারা সকলেই খ্যাতনামা, সকলেই মহাত্মা ও সর্কবিদিত অথচ তাহাদের পরম্পরের প্রতি পরম্পরের মত-বৈপরীত্য দেখা যায়।

কপিলের মতে কণাধের ও গৌতমের আপত্তি এবং
• কণাধ গৌতমের মতে কপিলের আপত্তি দৃষ্ট হয়। যদি বল আমরা এমন একটা তর্কের অনুমান করিব অর্থাৎ অনুমান পাটাইয়া এমন একটা তর্ক বাছিয়া লইব, যাহার প্রতিষ্ঠা-
• ঘোব নাই।

এমন কিছু বলিতে পারা যায় না যে, একটাও অপ্রতিষ্ঠিত

তর্ক নাই। একটা না একটা প্রতিষ্ঠিত তর্ক আছে, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে; তবে এরূপ বলিতে পারা যে কোন কোন তর্কে অপ্রতিষ্ঠিত দেখিয়া :তর্কমাত্রের অপ্রতিষ্ঠিত কল্পনা করিতে গেলে ব্যবহার উচ্ছেদের আপত্তি হইতে পারে, সকল তর্কই যদি মিথ্যা হয়, তাহা হইলে লোকের প্রযুক্তি-নিবৃত্তি ব্যবহার কি প্রকারে নির্বাহ হয়।

আমরা দেখিতেছি প্রত্যেক লোক ভবিষ্যৎ সুখ দুঃখের প্রাপ্তি পরিহারের অন্ত সর্কনা চেষ্টমান; সে চেষ্টা তর্কমূলক।

তর্কের অন্ত নাম কল্পনা, তর্কের সত্যতা না থাকিলে সে সকল ব্যবহার থাকিত না; এতদিন উচ্ছিন্ন হইত। ঐতির অর্থ সন্দেহ হইলে স্বাক্যবৃত্তি-নিরূপণ-রূপ তর্ক দ্বারা তাহার তাৎপর্যার্থনির্ণয় করেন। একথা ভগবান মহাশয় বলিয়াছেন—

“প্রত্যক্ষমহুমানক শাস্ত্রক বিবিধাগমম্।

এয়ং সুবিদিতং কার্যং ধর্মশাস্ত্রবিদীপ্ততঃ।

আর্যং ধর্মোপদেশক বেদশাস্ত্রাবিরোধিনা।

যন্তর্কেনাহুসন্ধান্তে সধর্মং বেদ নৈতরঃ॥” (মহা)

যাহারা ধর্মশাস্ত্র ইচ্ছা করেন, তাহারা প্রত্যক্ষ অনুমান (তর্ক) ও বিবিধশাস্ত্র উত্তমরূপে বিদিত হইবেন। যে পুরুষ বেদশাস্ত্রের অবিরোধ তর্ক অবলম্বন করিয়া ধর্মনিষেধিত ধর্ম-বিধি অনুসন্ধান করেন, তিনিই ধর্মের প্রকৃত রহস্য অবগত হন। অপ্রতিষ্ঠিত তর্কের শোভা ঘোব নহে। যে তর্কে ঘোব আছে, তাহা ভাগ করিতে হইবে, নির্দোষ তর্ক গ্রহণীয়। পূর্কপূকর মূঢ় ভিলেন বলিয়া কি আমাকেও মূঢ় হইতে হইবে, এমন কোন নিয়ম নাই। এক তর্কের ঘোব দেখিয়া সকল তর্কের ঘোবোদঘোষণা অতিশয় অসম্ভব।

আরও দেখ সম্যক্জ্ঞান একই প্রকার, নানাপ্রকার নহে। আমার একপ্রকার তোমার একপ্রকার এরূপ নহে, কারণ সম্যক্জ্ঞান বস্তুর অধীন, মনুষ্যের অধীন নহে। যেমন অগ্নি উষ্ণ। অগ্নি উষ্ণ এ জ্ঞান একরূপ অর্থাৎ সকল কালে ও সকল পুরুষে সমান, এইজন্য সম্যক্জ্ঞানে মতামত (তর্ক) থাকা অসম্ভব। তর্ক বুদ্ধিপ্রভব, তৎপ্রভব তাহা নানাজনের নানাপ্রকার এবং বিরুদ্ধ তর্কজনিত জ্ঞান বিভিন্ন ও পরম্পর বিরুদ্ধ হয়, কিন্তু সম্যক্জ্ঞান একট প্রকার। কোন সময়েও বিভিন্ন হয় না।

এক তর্কিক তর্ক বলে বলিবেন, ইহাই সম্যক্জ্ঞান, আমার অন্য তর্কিক তাহার মত খণ্ডন করিয়া বলিলেন না, তাহা সম্যক্জ্ঞান নহে, ইহাই সম্যক্জ্ঞান। অতএব বাহ্য একরূপ নহে, তাহা অহির তর্কপ্রভব, তাৎপর্যজ্ঞান কারণে সম্যক্ হইতে পারে।

এইজন্য তর্কদ্বারা ইহা সীমাবদ্ধিত হয় না। দ্রুত হলে তর্ক পরিচালনা করিয়া শাস্ত্রের অনুসরণ গ্রহণ করা কর্তব্য, শাস্ত্র বুঝতে হইলেও তর্কের আবশ্যক, কিন্তু সে তর্ক শাস্ত্র-মূলক তর্ক, শাস্ত্রের প্রতিমূল তর্কই প্রতিবিম্ব হইয়াছে। শাস্ত্র প্রভৃতি যে কোন বিষয় জ্ঞাত হইলে তর্কই একমাত্র বুঝবার কারণ। তর্ক না করিলে কোন বিষয়ের প্রকৃত তথ্য অবগত হওয়া যায় না। এই তর্ক শাস্ত্রানুযায়ী হওয়া আবশ্যক, তাহা না হইলে তাহাকে কুতর্কবাদ প্রভৃতি বলে। এই প্রকার কুতর্কবাদের সহিত কোন প্রকার তর্ক করিবে না এবং করিলেও কোন ফল হইবে না। (বেদান্তদ্ব্যং)।

গৌতমহত্রে তর্কের বিবরণ এট প্রকার লিখিত আছে—
‘অবিজ্ঞাততবে হর্থে কারণোপপত্তিতত্ত্বজ্ঞানার্থমুহুতর্কঃ।’
(গৌতমহত্রে ১৪০)

ব্যাপ্যের আরোপপ্রযুক্ত ব্যাপকের আরোপই তর্কপদার্থ অর্থাৎ ধূমাদির আরোপ করিয়া ব্যাপক। ব্যাপক বহু্যাদির যে আরোপ হয়, তাহার নাম তর্ক।

আরোপ ইহার অর্থ অর্থার্থ জ্ঞান। শূত্রে “কারণোপ-পত্তিতঃ” এই শব্দ দ্বারা ব্যাপ্যের আরোপপ্রযুক্ত এই অর্থ এবং উহ শব্দ ব্যাপকের আরোপ এই অর্থলাভ হইয়াছে।

তর্কদ্বারা কি ফল জন্মে? শিষ্য গৌতমদেবকে এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে মহর্ষি ইহার উত্তরে কহিয়াছেন—

“অবিজ্ঞাততবে হর্থে তত্ত্বজ্ঞানার্থং।”

অর্থাৎ কোন পদার্থের বিশেষ সংশয় উপস্থিত হইলে তর্ক করিবে, তর্ক করিলে সংশয়নিবৃত্তি হইয়া বথার্থ পক্ষের নির্ণয় হইবে।

এইজন্য তর্ক এই পদার্থনির্ণয় বিশেষ প্রয়োজন। তর্ক না হইলে কদাচ একতরের নিশ্চয় হয় না। যেমন জলে উৎখত বাষ্প দেখিয়া অনেকের এইটী বাষ্প কি ধূম এইরূপ সন্দেহ হইয়া থাকে। অনন্তর এটা যদি ধূম হয়, তাহা হইলে জলে আগ্র থাকিতে পারে, কিন্তু বস্তুতঃ জলে আগ্র থাকে না, তাহা হইলে বাষ্প কি প্রকারে সম্ভবে, অতএব এটা ধূম নহে। এই প্রকার আপত্তি বাহার উপস্থিত হয়, তাহার এই তর্ক দ্বারা এইটী ধূম নহে, এইটী বাষ্প, এইরূপ নিশ্চয়তা জন্মে এবং দূর হইতে একটী প্রকাণ্ড অর্থাৎ বুদ্ধের তর্ক দেখিলে এইটী সম্ভব কি না, এইরূপ সংশয় জন্মিয়া থাকে। পরে যদি এইটী সম্ভব হইত, তবে ইহার হতপদাদি অবশ্যই থাকিত, এই প্রকার তর্ক উদিত হইলে এটা প্রকৃতই সম্ভব নহে, এইরূপ দ্বিধা হয়। সৌগত নামক বৌদ্ধেরা বলিয়া থাকে, এই পরিশুদ্ধমান বিচিত্র পদার্থসকল

বিজ্ঞানময় জ্ঞানস্বরূপ, অর্থাৎ নিজাকালে যে সকল ব্যায় কি হস্তী, মনুষ্য প্রভৃতি দেখা যায়, তাহারা বস্তুতঃ ব্যায়, হস্তী ও মনুষ্য নহে, কেবল জ্ঞানরূপ। সেই প্রকার আগ্রবহু্যাদি পৃথিবী, জল, মনুষ্য প্রভৃতি বাহ্য দৃষ্টিগোচর হইতেছে, ঐ পদার্থ সকলও জ্ঞানস্বরূপ জ্ঞানের অতিরিক্ত নহে।

ইহাতে নৈয়ারিকেরা বলেন, নিজাকালে যে পদার্থসকল অনুভূত হয়, নিজাকাল হইলে ঐ পদার্থসকল মিথ্যা অর্থাৎ মনঃকল্পিত মাত্র বোধ হয়। এজন্য স্বাপ্নিকপদার্থ জ্ঞান-স্বরূপ হইলেও আগ্রবহু্যাদি যে নানাপ্রকার পদার্থ পরিশুদ্ধ-মান হইতেছে, ইহারা কখন জ্ঞানময় নহে, জ্ঞান হইতে ভিন্ন। এরূপ উত্তরের বাক্য শ্রবণ করিয়া আমরা যে পদার্থসকল দেখিতেছি, ইহারা জ্ঞানস্বরূপ, কি জ্ঞানের অতিরিক্ত এই সংশয় অবশ্যই উপস্থিত হয়। পরে ‘দৃশ্যমান চরাচর পৃথিবী, জল, মনুষ্য, পশু, পক্ষী প্রভৃতি পদার্থসকল যদি জ্ঞানস্বরূপ হয়, জ্ঞান হইতে ভিন্ন না হয়, তাহা হইলে পৃথিবীকে পৃথিবী বলিয়া, জলকে জল বলিয়া, মনুষ্যকে মনুষ্য বলিয়া প্রতিদিন আমরা একরূপ জ্ঞানিতে পারিতাম না এবং পৃথিবীকে পৃথিবী বলিয়া ও জলকে জল বলিয়া ইত্যাদিরূপে আমাদের বৈরূপ জ্ঞান হইতেছে, সেই প্রকার সকলেরই জ্ঞান হইতেছে, বাস্তবিক বাস্তবপদার্থ স্বাপ্নিক জ্ঞানের জ্ঞায় জ্ঞানরূপ হইলে পৃথিবীকে পৃথিবী বলিয়া, জলকে জল বলিয়া ইত্যাদি একরূপে সকল ব্যক্তির অনুভবের বিষয় হইত না। যখন দেখিতেছি, স্বপ্নাবস্থার একরূপ জ্ঞান সকলের কখন হয় না, এই প্রকার তর্ক উদিত হইলে দৃশ্যমান পদার্থ সমুদয় জ্ঞানস্বরূপ নহে, জ্ঞান হইতে পৃথক অবশ্যই এইরূপ অবধারণ জন্মে। ঐ সকল তর্ক উপস্থিত না হইলে অসংশয়রূপে কখন একতরের অব-ধারণ হইত না। এজন্য তর্কপদার্থনির্ণয় অতি আবশ্যক। প্রাণিমাাত্রেরই তর্ক জন্মিয়া থাকে, কিন্তু বিশেষরূপ পরিচয় না থাকার উহাকে তর্ক বলিয়া জানে না।

ত্রায়শাস্ত্রে তর্কপদার্থের বিস্তাররূপে প্রকাশ থাকার ত্রায়শাস্ত্রকে তর্কশাস্ত্রও বলে। তর্ক করিতে হইলে প্রথম সংশয়, অনন্তর তর্ক, তৎপক্ষাৎ নির্ণয়, এই তিন অংশে পরিসমাপ্ত হয়।

উক্ত তর্কে যে কোন পদার্থ আপাত বা আপাদক অর্থাৎ (ব্যাপ্য-ব্যাপকভাবে) হয় না। কারণ জগৎ যদি ধূমবিশিষ্ট হয়, তবে পটবিশিষ্ট হইত, এই প্রকার আপত্তি কখন সম্ভবে না এবং এইটী যদি সম্ভব হইত, তবে ধূমবিশিষ্ট হইত, এইরূপ আপত্তি কেহ করে না। এইজন্য ব্যাপ্যের আরোপ-প্রযুক্ত ব্যাপকের আরোপ বলা হইয়াছে, অর্থাৎ ব্যাপক

পদার্থেরই আপত্তি হইয়া থাকে। উক্ত স্থলে ধূমের ব্যাপক পট নহে, মনুষ্যের ব্যাপক পট নহে, একারণে তাহাদের আপত্তি হইল না। ঐ আপত্তি পক্ষে আপত্তির অভাব নিশ্চয় থাকিলে এই জ্ঞান জন্মে। এতদ্ব্যতীত যদি ধূম-বিশিষ্ট হয়, তবে জ্ঞা হইত, এইরূপ আপত্তি হয় না। কারণ জ্ঞানশ্রেণী জ্ঞানের অভাব নিশ্চয় নাট, কিন্তু জ্ঞানের নিশ্চয় আছে। এই তর্ক আত্মপ্রসঙ্গ, অস্তিত্বপ্রসঙ্গ, চক্রক, অনবস্থা ও বাধিতার্থপ্রসঙ্গ এই ৫ প্রকার।

ইহাদিগের মধ্যে যেতে যে অপেক্ষণীয় হইলে যে আপত্তি উপস্থিত হয়, ঐ আপত্তির নাম আত্মপ্রসঙ্গ অর্থাৎ ঐ আপত্তিতে আপত্তিকে অর্থাৎ আপনাকে অপেক্ষা করে এইজন্য ঐ আপত্তির নাম আত্মপ্রসঙ্গ হইয়াছে।

যাহার অভাবের যে বস্তু সম্ভব হয় না, তাহাকে অপেক্ষা করে, অপেক্ষাও উৎপত্তি, স্থিতি ও জপ্তি এই তিন প্রকার হইয়া থাকে। যথা বৃক্ষ জন্মাইতে বীজ ও পুত্রাদির উৎপত্তিতে পিতা মাতা, বস্ত্রাদিনে তুরী, তন্ত প্রভৃতির অপেক্ষা চাই এবং কোন পদার্থের সংস্থাপন আবশ্যক হইলে অধিকরণের অপেক্ষা করে, কোন পদার্থের জপ্তি অর্থাৎ অভিযুক্তি (জ্ঞান) আবশ্যক হইলে ইন্দ্রিয়াদি অপেক্ষিত হয়, এইজন্য উৎপত্তি, স্থিতি ও জপ্তি এই তিন প্রকার অপেক্ষা হওয়ার আত্মপ্রসঙ্গ তিন প্রকার, বস্তুতঃ যে আপত্তিতে যেতে যেজন্য আপাদক হয়, ঐ আপত্তি প্রথম আত্মপ্রসঙ্গ, যেমন একটা বৃক্ষ দেখিয়া এই বৃক্ষটি এই বৃক্ষ হইতে জন্মিয়াছে কি না, এই সন্দেহ জন্মিলে এই বৃক্ষটি যদি এই বৃক্ষ জন্ম হয়, তবে এই বৃক্ষের অনধিকরণ কালের উত্তরকালে উৎপন্ন হইত না। অর্থাৎ এই বৃক্ষটি জন্মাইবার পূর্বেও এই বৃক্ষ থাকিত। কারণ যে বস্তু যে পদার্থ হইতে জন্মে, সে বস্তুর পূর্বকালে সেই পদার্থ অবশ্যই থাকে। আপনার উৎপত্তির পূর্বে আপনি কখন থাকে না। এজন্য এ বৃক্ষটি এই বৃক্ষ জন্ম নহে। অপর যে আপত্তিতে যেতে স্বত্বত্বটি আপাদক হয়, সেই আপত্তির নামও আত্মপ্রসঙ্গ। যে প্রকার এই পৃথিবীর উপরে পক্ষত প্রভৃতি স্থিত হইয়া থাকে, সেই প্রকার এই পৃথিবীর উপরিস্থিত হইয়া এই পৃথিবী আছে কি না? এই সংশয় জন্মিলে যদি এই পৃথিবী এই পৃথিবীর উপর স্থিত হইত, তবে এই পৃথিবী হইতে এই পৃথিবী ভিন্ন হইত, কারণ অধিকরণ হইতে আধের পৃথক্, ইহা সকল স্থানে দেখা যায়। অধিকরণ ও আধের এক ব্যক্তি কখন কাহার দৃষ্টিগোচর হয় না।

এই আপত্তিটি দ্বিতীয় আত্মপ্রসঙ্গ। যে আপত্তিতে যে-অপেক্ষা স্বত্বত্ব অপেক্ষণীয় হয় কিংবা যেতে স্বত্বত্ব

বস্তুপটী আপাদক হয়, সেই আপত্তি তৃতীয় আত্মপ্রসঙ্গ। যথা এই ঘটের প্রত্যক্ষ যদি এই ঘট মাত্র হইতে উৎপন্ন হইত, তবে ঘটের উৎপত্তির পর সকল কালেই ইহার প্রত্যক্ষ হইত, যেহেতু এই ঘটের প্রত্যক্ষের কারণ এই ঘট মাত্র এবং এই ঘটটি সর্বদাই আছে। কারণ থাকিলে কার্য না হইবে কেন, অথবা এই ঘটটি যদি এতদৃষ্ট জ্ঞানরূপ হয়, তবে এই ঘটটি জ্ঞান সামগ্রী হইতে উৎপন্ন হইত, কারণ যে জ্ঞানরূপ হয়, সে জ্ঞান সামগ্রী হইতে অবশ্যই জন্মে। সামগ্রী শব্দে যে যে কারণ থাকিলে কার্য হইয়া থাকে, সেই কারণ সমুদায়কে বুঝায়।

যেতে যে-অপেক্ষা অপেক্ষণীয় হইলে যে অনিষ্টের আপত্তি হয়, তাহাকে অস্তিত্বপ্রসঙ্গ বলে। ফলতঃ যে আপত্তিতে যেজন্য জন্ম স্বত্বত্ব বৃত্তি। স্বত্বত্ব, জ্ঞানময় হইবার মধ্যে যে কোনটা আপাদক হয়, সেই অস্তিত্বপ্রসঙ্গ। যথা এই বৃক্ষটি এই বৃক্ষজন্ম ভাত, ফল জন্ম হইত, তবে এই বৃক্ষ জন্ম ফলের অনধিকরণ কালের উত্তরকালে উৎপন্ন হইত না। অর্থাৎ এই বৃক্ষটি যদি এই বৃক্ষভাত ফল জন্ম হইত তবে এই বৃক্ষভাত ফলটি এই বৃক্ষ জন্মিবার পূর্বে অবশ্যই থাকিত, যেহেতু কারণ কার্যের পূর্বে অবশ্যই থাকে। কিন্তু যেসকল এই বৃক্ষটি এই বৃক্ষের পূর্ববর্তী হয় না, সেইরূপ এই বৃক্ষ জন্ম ফলটিও এই বৃক্ষের পূর্ববর্তী হয় না, সুতরাং এই বৃক্ষটি এই বৃক্ষভাতফলজন্ম নহে। এরূপ এই ঘটটি যদি এই ঘটে স্থিত হয়, তবে এট ঘটটি এই ঘট হইতে ভিন্ন হইত এবং এই ঘটটি যদি এই ঘটজ্ঞানরূপ হয়, তবে এট ঘটটি জ্ঞান সামগ্রী হইতে জন্ম হইত এবং যে পদার্থটি স্বীকার করিলে সেইরূপ পদার্থের অসীম আপত্তি দ্বারা কল্পনা প্রযুক্ত অনিষ্ট প্রসঙ্গ হয়, সেই অনবস্থাদোষ এবং উক্ত অনবস্থাদোষ ভয়ে কোন একটা পদার্থকে সীমা বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। যথা অবিভক্ত্য পরমাণুকে নিরবয়ব স্বীকার না করিয়া তাহাকে সাবয়ব স্বীকার করা হয়, তাহা হইলে পরমাণু অবয়বেরও অবয়ব কল্পনা করিতে হয় এবং উক্ত অবয়বের পুনর্কীর অবয়ব কল্পনা আবশ্যক। এইরূপে অনন্ত অবয়ব কল্পনা করিলে সর্বপ ও স্তম্ভের সমান পরিমাণাপত্তি হইতে পারে। কারণ যে বস্তু বস্তুপেক্ষার অধিক সংখ্যক অবয়ব দ্বারা সংগঠিত, সেই বস্তু তদপেক্ষা মহৎ পরিমাণবিশিষ্ট এবং যে জ্ঞা যে বস্তু অপেক্ষা অল্প সংখ্যক অবয়ব দ্বারা সংগঠিত সেই বস্তু তদপেক্ষা ক্ষুদ্র।

অতএব এই স্থলে যেসকল পার্শ্বতীর পরমাণুর অবয়ব অনন্ত, সেইরূপ সর্বপীর পরমাণুর অবয়বও অনন্ত, উভয়ের স্যুনাধিক্য

হিস করিবার কাহারও সাধ্য নাই। অতএব উক্তই অনন্ত অবয়ববিশিষ্ট স্বীকার করিতে হয়। সুতরাং উক্তের পরিমাপসত্ত্ব কোন বৈলক্ষণ্য না থাকায় উক্তেরই সমান পরিণামের আপত্তি হইতে পারে। এই অনবস্থাত্তরে পরমাণুকে নিরবয়ব বলিতে হইবে এবং বেরুপ বিচারস্থলে অপরাধী কি নিরপরাধী ইহা নিশ্চয় করিবার জন্য সাক্ষীর আবশ্রুক করে, সেইরূপ সাক্ষিবাক্তি সেট ঘটনাস্থলে ছিল কিনা, এইরূপ আপত্তিতে যদি সাক্ষীর সাক্ষী স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে উক্ত সাক্ষী বাক্তিবত্ত সাক্ষীর আবশ্রুক হয়, এইরূপে অসংখ্য সাক্ষীর আবশ্রুক হইয়া উঠে। সুতরাং কোন প্রকারেই বিচার নিশ্চয় হইবার সম্ভাবনা নাই, এস্থলেও এইরূপ অনবস্থাত্তবে ভয়ে একটামাত্র সাক্ষী পচলিত আছে, অথবা বস্তুমাত্রের কোন শরীরী কর্তৃক সৃষ্ট। সুতরাং নির্যাকার জগদীশ্বর দ্বারা সৃষ্টি হইতে পারে না, এইরূপ আপত্তি উত্থাপিত করিয়া যদি তাঁহারও শরীর কল্পনা কর, তবে জগদীশ্বরের শরীর সৃষ্টির জন্য স্বতন্ত্র কোন শরীরী জগদীশ্বর কল্পনা করিতে হয় এবং তাঁহার শরীর সৃষ্টিনীকারার্থেও পুনরায় শরীরী স্বতন্ত্র পরমেশ্বরের কল্পনা করিতে হয়, এইরূপ অনন্ত কোটা কোটা সাক্ষীর জগদীশ্বর কল্পনা করিলেও কোন প্রকারেই সৃষ্টিকার্য্য নিরূপ হইতে পারে না। এজন্য দার্শনিকগণ একমাত্র অসং-প্রমাণ স্বীকার করিয়াছেন, অথবা এই সমগ্রই পৃথিবী ক্ষুদ্র বীর শক্তিবলে আছে কি না, অথ কোন প্রবৃহৎ সাক্ষীর আধারের উপর আছে, এইরূপ সন্দেহাক্রান্ত হইয়া যদি পৃথিবীর কোন সাক্ষীর আধার স্বীকার করা হয়, তাহা হইলে সেই আধারবস্তুর স্থিতির জন্য পুনরায় আর একটি সাক্ষীর-আধার কল্পনা করিতে হয়।

এরূপে তাহারও আধার কল্পনা করা হইবেক, কিন্তু পৃথিবী কাহার উপর অবস্থিত আছে, তাহা নির্ণীত হইবে না। এইরূপ অনবস্থাত্তবে জ্যোতির্বিদগণ পৃথিবীর কোন সাক্ষীর আধারবস্তুর স্বীকার করেন নাই, পৃথিবী বীর শক্তিবলে আকাশে নিরন্তরই বিদ্যমান আছে ইহাই স্বীকার করিয়াছেন।

আত্মপ্রিয় প্রভৃতি যে আপত্তি চতুষ্টয় উক্ত হইয়াছে, তন্নিরূপিত সর্বকালের নাম প্রমাণবোধিতার্থপ্রসঙ্গ।

এই প্রমাণবোধিতার্থপ্রসঙ্গ দুই প্রকার—ব্যাপ্তিনির্ণায়ক ও বিষয়পরিণোদক, অর্থাৎ যে তর্কদ্বারা ব্যাপ্তির নিশ্চয়তা জন্মে সেই তর্কের নাম ব্যাপ্তিনির্ণায়ক, যথা ধূমে বহির ব্যাপ্তি নিশ্চয় হইলেই সেই ধূমদ্বারা বহির অস্বাভাবিক হইয়া থাকে। কিন্তু যে কাণ পর্যন্ত ধূমে বহির ব্যাপ্তিচার সন্দেহ থাকে, সেইকাল পর্যন্ত ব্যাপ্তি নিশ্চয় হয় না।

এজন্য তর্কদ্বারা ব্যাপ্তিচার সন্দেহ (বহির অর্থাৎ অত্যাধিকারণে ধূমের বিদ্যমানতার অভাব) দূর করা আবশ্রুক, যথা ধূম বহি ব্যাপ্তিচারী কি না, এরূপ সন্দেহ উপস্থিত হইলে ধূম যদি বহি-ব্যাপ্তিচারী হয়, তাহা হইলে বহি হইতে জন্মাইত না। কারণ যে বাহ্য হইতে উৎপন্ন, সে তাহার ব্যাপ্তিচারী হয় না এই নিয়ম আছে। এই আপত্তি করিলে ধূমে বহি-ব্যাপ্তিচারের সন্দেহ নিবৃত্তি হইয়া বহির ব্যাপ্তিনির্ণয় জন্মে। একারণে এই তর্ক ব্যাপ্তিনির্ণায়ক। যে তর্ক দ্বারা ব্যাপ্তি চিত্র বিষয়ের অবধারণ হয়, তাহার নাম বিষয়পরিণোদক, যথা পূর্বক যদি বহির অত্যাধিকারণ হয়, তবে ধূমের অত্যাধিকারণ হইতে পারে। এই তর্কদ্বারা পূর্বক বহির সন্দেহ নষ্ট হইয়া বহির রূপ বিষয়ের অবধারণ জন্মে, এজন্য এই তর্কের নাম বিষয়পরিণোদক। (গৌড়মহত্ম)।

করণে যত্র। ২ জ্ঞানশাস্ত্র। তর্ক জ্ঞানশাস্ত্রের নামান্তর-ভেদ। এই জ্ঞানশাস্ত্রে তর্কবিষয় বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। এলিয়া ইহার নাম তর্কশাস্ত্র। জ্ঞানশাস্ত্র চারিভাগে বিভক্ত।

“প্রত্যক্ষমপ্যাহুর্মিত্তত্ত্বোপোম্যমিত শাস্ত্রঃ।” (ভাষ্যঃ)

প্রত্যক্ষ, অস্বাভাবিক, উপমিত্ত ও শাস্ত্র। তাহার মধ্যে অস্বাভাবিক খণ্ডেই তর্কের আধিক্যবশতঃ ইহাও তর্ক কহে, কিন্তু এট চারিখণ্ডেই তর্কপ্রণালী বিশেষরূপে অবলম্বিত হইয়াছে। নবদীপে গদ্যাদির ভট্টাচার্য্য পদ্ধতি বচনভোপাখ্যার পদ্ধতিগণ জন্মগ্রহণ করিয়া এই তর্কশাস্ত্রের বিশেষ উন্নতি-সাধন করিয়া গিয়াছেন, বঙ্গদেশে তর্কশাস্ত্রের উন্নতি বিধান ইহাই একটি বিশেষ গৌরবের বিষয়। [জ্ঞান দেখ।]

১০. মীমাংসাসাশাস্ত্র, তর্কদ্বারা শাস্ত্রমীমাংসা হয়, এইজন্য মীমাংসার নামও তর্কশাস্ত্র।

তর্কক (ত্রি) তর্কেণ আকাঙ্ক্ষ্য কার্য্যে সিদ্ধান্তে কৈ-ক।

১। বাচক। তর্করতি তর্ক-বুল। তর্ককারক।

তর্ককারিন্ (ত্রি) তর্কং করোতি কৃ-ণিনি। তর্ককারক, তাত্ত্বিক।

তর্কগ্রন্থ (পুং) তর্কান্বিতঃ গ্রন্থঃ যথালো। তর্কগ্রন্থান গ্রন্থ।

তর্কজালা (স্ত্রী) বাহাতে উদীপনা আছে। ২ বৌদ্ধ-শাস্ত্রভেদ।

তর্কন (স্ত্রী) চিন্তন, বিচার।

তর্কণীয় (ত্রি) চিন্তনীয়, বিচার্য্য।

তর্কমুদ্রা (স্ত্রী) তর্কোক্ত মুদ্রাবিশেষ। [মুদ্রা দেখ।]

তর্কবাণী (পুং) তর্কশাস্ত্র যে উক্ত বস্তুতে পারে, তর্ক-শাস্ত্রভেদ।

তর্কবিজ্ঞা (স্ত্রী) তর্কজ্ঞান বা বিজ্ঞা তর্কজ্ঞ বিজ্ঞা বা। জ্ঞান-

বিজ্ঞা, বৃত্তিবিজ্ঞা। পৌত্তম প্রণীত প্রমাণ, প্রেমের প্রভূতি
বোড়ল পদার্থরূপ বিজ্ঞা ও কণাদোক্ত বটুপদার্থরূপ বিজ্ঞা,
আবৌদ্ধিকী বিজ্ঞা।

“আবৌদ্ধিকীঃ তর্কবিজ্ঞা মনুরক্তো নিরর্থিকঃ।” (তা’ ১০৩৭১২)

তর্কশাস্ত্র (স্ত্রী) তর্করূপ শাস্ত্র মধ্যলো। ভাষ্যশাস্ত্র।

তর্কীভাস (পুং) তর্কত আভাসঃ ৬তৎ। কৃতর্ক, বাহ্যতে
তর্কের সাপেক্ষ মাত্র আছে কিন্তু বর্থাৎতঃ তাহা কৃতর্ক, অকি-
লংকর বৃত্তি।

তর্কারী (স্ত্রী) তর্ক প্রকৃতি ক-অণ্ (কর্ণণাণ্)। পা ৩২১১)
ভীপ্ চ। জয়ন্তী বৃক্ষ, ধনুচে গাছ। পর্যায় বৈজয়ন্তী, জয়ন্তী,
বিজয়া, জয়া। (Sesbania Aegyptiaca or Aeschynome-
mene Sesban)

বঙ্গে সাধারণতঃ জয়ন্তীনামেতে পাত। বেহারে সস্তরি
বা সেবরি, উৎকলে বর্জ-অস্তি, উত্তরপশ্চিমে, জৈন্ত, বোঘাটেএ
জৈন্ত বা জন্জন্, মহারাষ্ট্রে সেবরি, গুজরাটে বারসিংগনি।
জাবিড়ে চম্পই বা ককমসেঘাই ও তৈলঙ্গে সইমিণ্ডা বা
সমিণ্ডা বলে।

ভারতের সর্বত্রই এই বৃক্ষ জন্মে, এমন কি হিমালয়ের
চারিহাজার ফিট উর্ধ্বে এই বৃক্ষ দেখা যায়। তন্মধ্যে দাক্ষি-
ণাত্যেই কিছু বেশী। কৃষ্ণা ও বেগুনদ্বীপ তটে যে সকল
স্থান বজ্রার ভূবরা যায়, সেহ সেই স্থানে এই গাছ এক একটা
২০ ফিট পর্যন্ত বড় হয়। ইহার কাঠ নরম। বেড়া অথবা
অপর লতাদির আশ্রয় জন্য ইহাতে মাচা প্রস্তুত হয়। ইহার
চালে ভান দড়ি প্রস্তুত হইতে পারে।

ইহার পাতা ও বীজ বড় উপকারী। পুষ্কর নিবারণ
জন্য ইহার পাতার পুত্ৰটিস হয়। আবার কোরঙ বা বাত
রোগে ক্ষীত স্থানে প্রয়োগ করিলে ক্রমে ফুলা কমিরা থাকে।
হাকিমী গ্রন্থের মতে ইহার বীজ তেজস্কর, রক্তোনিঃসারক ও
সঙ্কোচক, উদরাময়নাশক, অধিক রক্তোশ্রাবনিবারক ও
প্রীহাবৃদ্ধিসংকারক। অনেক হিন্দু চুলকানি, পাঁচড়া প্রভৃতিতে
ইহা বহুল ব্যবহার করেন। এরূপ স্থলে ইহার চালের
নিখাসও ব্যবহৃত হয়। পঞ্জাবে বীজ বাতিয়া ময়দা দিশাইয়া
খোসপাঁচড়ার প্রলেপ দিয়া থাকে। মরাঠাদিগের বিশ্বাস,
ইহার বীজ বর্ষনমাত্রই বৃষ্টিক-বংশন-বজ্রণা নিবারণিত হয়।
ঢাকার অনেকে ইহার টাটকা পাতা বাটিয়া ১ ছটাক পর্যন্ত
খাইয়া কুমিরোগ হইতে আরোগ্য লাভ করিয়াছে।

বৈজ্ঞানিকভাবে ইহার গুণ স্বাদ, তিক্ত, কক ও বাতনাশক।

(বাসন্ত ৬ অঃ)

২ গণিকারিকা, শুণ্ডনীলাহ (ভাবপ্রঃ) [গণিকারিকারূপে দেখ।]

তর্কিত (ত্রি) তর্ক-কৃত। ১ বিচারিত। ২ আলোচিত। ৩
সম্ভাবিত। ৪ অসম্ভবিত।

তর্কিণ (পুং) চক্রমর্দয়ক, চাক্ষুশে গাছ। [চক্রমর্দ দেখ।]

তর্কিল (পুং) তর্ক-ইলচ। [তর্কিণ দেখ।]

তর্কিন্ (ত্রি) তর্ক-প্রতি তর্ক-নিহি। তর্ককারক, পণ্ডিত-
বিশেষ, মীমাংসক।

“ইবিভোহৈতুত্বত্বৌ নৈকজ্ঞোদধর্মপাঠকঃ।” (মহু ১২১১১)

তর্কু (স্ত্রী) কৃত-উ নিপাতন্যৎ সাধুঃ। স্ত্রতিনির্দ্বাগবত, টেকে।

পর্যায়—কপালনালাকা, তর্কুটী, স্ত্রুগা। (হারাবলী)

তর্কুক (স্ত্রী) তর্কু-বার্ধে কন্। [তর্কু দেখ।]

তর্কুট (স্ত্রী) তর্করতি স্ত্রোৎপাদকতয়া শোভতে তর্ক-উটন।
কর্তন, কাটনাকটা।

তর্কুটী (স্ত্রী) তর্কুট স্ত্রায় গোরা ভীষু। তর্কু। [তর্কু দেখ।]

তর্কুপিণ্ড (পুং) তর্কু-স্থিতঃ পিণ্ডঃ মধ্যলো। টেকোর নিম্নস্থ
স্থপিত, টেকোর বাটুল। পর্যায়—বস্তিনী, তর্কপীঠী,
বর্জুলা। (হারাবলী)

তর্কুপীঠী (স্ত্রী) তর্কু-স্থিতা পীঠী। তর্কুপিণ্ড। [তর্কুপিণ্ড দেখ।]

তর্কুলাসক (পুং) তর্কু-লাসয়তি লস্-পিচ-বুল। বসোল,
তর্কুচালক বস্ত্র, চরকা।

তর্কুশাণ (পুং) তর্কো-শাণঃ ৬তৎ। শানক, টেকোর শাণ।

তর্ক্য (ত্রি) তর্কের যোগ্য, বিচার্য।

তর্কু (পুং) তরকু-পূবা-সাধুঃ। তরকু, নেকড়েবাঘ।

তর্কু (পুং) তর্ক বৎ বাহুল্যবৎশব্দঃ। বৎকার, সোরা।

তর্খান, প্রাচীন তুরক ভাষার সম্ভবতঃ উপাধি বিশেষ।
উচ্চবংশোৎপন্ন ও বাহাদুরকে কোনরূপ বিশেষ কর দিতে হয়
না, তর্খান বলিলে তাহাদিগকেই বুঝায়। প্রাচীন তুরক-
ভাষার লিখিত অনেক দলীলে তর্খ কথ্যটা বৃষ্ট হয়। ইহার
অর্থ আশ্রয়লিপি ও সম্ভ্রান্তবংশপ্রাপক লিপি। তুরাণদিগের
অভিধানে ইহার অর্থ উচ্চপদবী। নরবধি ও তবরিগণ
তর্খানের স্থলে তেখুন লিখিয়া থাকে। কোন বিশেষ
ব্যক্তিকে বুঝাইবার জন্য তাহারাই এই কথ্যটা প্রয়োগ করে।
চেলিক থাকে বিনষ্ট করিবার জন্য প্রেটোর জন্য যে সকল
বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন, বট ও কসলক তাহা অবগত হইয়া
চেলিককে বলিয়া বেন। তাঁহাদের পরামর্শে জীবন রক্ষা
হওয়ার চেলিক উহার উত্তরকে তর্খান উপাধি গ্রহণ
করিলেন। ইহাদের সম্ভানসম্ভোগ ও তর্খান উপাধি প্রাপ্ত
হইয়াছেন। খোরাসান ও তুর্কিস্থানে ইহাদের বাস।

ভারতবর্ষে সিন্ধুদেশে তর্খানবংশ দেখা যায়। কথিত
আছে, তৈমুর এই উপাধি গ্রহণ করিয়াছেন। তুর্কমিন

খা যখন তৈমুরকে আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইতেছিলেন, তখন অর্ঘুন খাঁর প্রাণোক্ত একুইতমুর ভীষণরকমে তাঁহার পতি বোধ করিয়া বৃদ্ধবলে প্রাণভাগ্য করিলেন। তৈমুর স্বচক্ষে একুইতমুরের বীরত্ব সন্দর্শন করিয়া অতীব বিস্মিত হইলেন। তিনি একুইতমুরের আত্মীয়বর্গকে তর্খান উপাধি দিলেন। সেই অবধি সিদ্ধবংশে তর্খানবংশের উৎপত্তি হইরাছে।

পরগণা প্রদেশেও তর্খানদিগের বাস আছে। ৭০৩ খৃঃ অব্দে এষ্ট স্থানের তর্খানগণ পারস্যের সম্রাটকে অতি সমারোহে অভ্যর্থনা করিয়াছিল। কলিঙ্গান সাগরের পশ্চিমে বন্দরের থাকনদিগের কর্ণচারীবিশেষকে তর্খান কহে।

ভারতে তর্খান বংশীয়গণ এখন মসরপুর ও ঠটার বাস করে।

১৫২১ খৃঃ অব্দে হইতে সিদ্ধ দেশে অর্ঘুনবংশের আধিপত্য দৃষ্ট হয়। ১৫৫৪ খৃঃ অব্দে এই বংশীয় শাহ হুসেন অপুত্রক অবস্থায় গতান্ন হইলে তর্খানবংশ অর্ঘুনবংশের স্থানধিকার করিল। কিন্তু কয়েক দিন মাত্র এই বংশীয়গণ সিদ্ধদেশে রাজত্ব করিতে সমর্থ হইলেন। ১৫৯২ খৃঃ অব্দে সম্রাট অকবর মৌজা জানি বেগকে পরাভূত করিয়া সিদ্ধদেশ মোগল-সাম্রাজ্যভুক্ত করিলেন।

তর্জুন (স্ত্রী) তর্জু ভাবে লুট। ১ তর্জুন, তিরস্কার। ২ অবজ্ঞাপূর্বক নির্দেশ করণ। ৩ ভয়প্রদর্শন। ৪ আন্দোলন। ৫ ক্রোধ।

তর্জুনগর্জুন (বিশেষ) ১ ক্রোধবাক্য উচ্চনার দ্বারা ভয়-প্রদর্শন। ২ তর্জুন করণ, তিরস্কার করণ, গালি দেওন।

তর্জুনী (স্ত্রী) তর্জুনান্না তর্জু করণে লুট ততঃ জিহাং ভীণ্। অমুঠমমীপাশুলি। পর্যায় প্রদেশিনী।

“তর্জুনমুঠমো মধ্য পিতৃভীর্থে প্রচক্ষতে।” (বৃতি)

তর্জুনীমুঠা (স্ত্রী) তর্জুনাক মুঠাভেদ। বামহস্তমুঠি করিয়া তর্জুনী ও মধ্যমা তাহাতে প্রসারিত করিলে এই মুঠা হয়।

“বামহস্তমুঠি বিধার্য তর্জুনীমধ্যমে ততঃ।

প্রসাধ্য তর্জুনীমুঠা নির্দিষ্টা শূলপাণিনা।” (তন্ত্র)

তর্জুক (পুং) তর্জু তর্জুনমন্ত্য তর্জু-ঠন্। দেশবিশেষ, তারিকদেশ। (বৈষ্ণব)

তর্জুক (স্ত্রী) তর্জু-ক। তৎসিত, তিরস্কৃত, অপমানিত।

তর্প (পুং) তর্পণতি তৃণাদিকং তক্ষতি তৃণ-মচ্। বৎস, বাছুর।

তর্পক (পুং) তর্প এব বার্থে কন্। ১ মজ্জোক্ত বৎস, কুমলে বাছুর। ২ পিতৃ বালক। (বৈষ্ণব)

“মোক্তবর্তক্যবৎ তর্পণকৃতকচ্ছত্।” (অনর্থক ৭১২৩)

তর্পি (পুং) তরত্যাশ্রয়ত্বাৎ তৃ-নি। ১ দ্বীপ। ২ পর্ব, তেলা। (শকার্ধ)

তর্পিত্রাক (স্ত্রী) তীর্থাভ্যাসেন তৃষক (ককরীকায়ম্ভ। উপ্ ৪২০) ইতি নিপাতনাৎ সাধুঃ। ১ নৌকা। কর্ণরি-ঈক। (জি) ২ পারগ। (যেমিনী)

তর্পিত্রা (জি) তৃ-ত্বা। তরণীয়।

তর্পু (স্ত্রী) তরতি প্রবতে তৃ-উ দ্ভাগম্ভ (জো দ্ভক্। উপ্ ১১১১) দাক্ষত্বক, কাঠের হাতা, তাকু।

তর্পুন্ (পুং) তৃপ বা মনিন্। ১ চমাল-ছিত্রাগ্রবেধ।

“দাক্ষল্যে তর্পুণঃ বা তর্পুণ্ডিতক্রান্তঃ যুগত্।” (কাত্যায়ণী ৩১০০)

“তর্পুণ্ডিতক্রান্তঃ চমালছিত্রাগ্রবেধাশ্রিতক্রান্তঃ” (কক্)।

আগাধে মনিন্। ২ তর্পণ প্রদেশ। “তর্পণসূত্রে পশ্চাত্ত্বতঃ”

(শত্ ৩২০.২১১২ “তর্পণসূত্রেইতি যথোক্তম্। মধ্যমপ্রদেশয়োঃ

সম্বন্ধী তবতি তথা চ তর্পণপ্রদেশস্থ পশ্চাত্ত্বতঃ” (ভাষ্য)।

তর্পণ (স্ত্রী) তৃপ-শ্রীণেন ভাবে লুট। ১ তৃপ্ত, শ্রীণ। ২

বজ্রকাঠ। তৃপান্তি পিতৃযো যেন তৃপ-করণে লুট। ৩ জন-

মান দ্বারা দেবর্ষি পিতৃ, মহুয়া প্রভৃতির তৃপ্তিগ্ণান। এই

তর্পণ পক্ষ মহাবজ্রভুক্ত মহাবজ্রভেদ।

তর্পণ বিধি। প্রধান তর্পণ ও অন্ততর্পণ। শান্ততপ

প্রধান তর্পণের কথা এতদ্রূপে লিখিয়াছেন—

শ্রাতক বিধগণ তাত্ হইয়া প্রত্যহ দেবগণ ঋষিগণ ও

পিতৃগণের বধাক্রমে তর্পণ করিবে ও বিধবা স্ত্রী কুণ্ডিতলোক

দ্বারা তর্জার ও যন্ত্রাদির নামগোত্র উল্লেখ করিয়া প্রতিদিন

তর্পণ করিবে। ৩ তাহার মতে অন্ততর্পণ এইরূপ—

দ্বান তিন প্রকার, নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য। তর্পণ

তাহার অঙ্গ। প্রাত্যহিক প্রাতঃ ও বধ্যাহ্ন সম্বন্ধীয় দ্বান

নিত্য। গ্রহণাদি নিমিত্ত দ্বান নৈমিত্তিক। গল্যাদি ভাবে

যে দ্বান তাহা কাম্যদ্বান। চাতালানির্লপ্ত, বজ্রকর্ণ-

অঙ্গপাত, মৈথুন, হর্দন ও অমৃত্ত ল্পণ করিলে যে দ্বান

করিতে হয়, তাহাকেও নৈমিত্তিক দ্বান কহে। কিম্ব

এইরূপ নৈমিত্তিক দ্বানে তর্পণাদি অগ্ৰক্রিয়া করিবে না

পূর্বোক্ত নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য দ্বান করিলেই তর্পণ

অবশ্য কর্তব্য। যে পুত্র সাত্ত্বিকতা প্রবৃত্ত প্রতিনি পিতৃগণের

তর্পণ না করে, পিতৃগণ অসার্থী হইয়া তাহার বেৎ-কথি-

পান করেন, অতএব অতি বহুপূর্বক প্রতিনি তর্পণ করিবে

দ্বান করিয়া তর্পণ করা উচিত, এই নিয়মালুসারে যদি ভো-

ক “তর্পণত্ব তর্পিঃ কৃত্যং প্রত্যহং দাতব্যং বিধিঃ।

দেবেত্যন্ত ঋষ্যাক্ত পিতৃভ্যাক্ত বধাক্রমন্।

তর্পণং প্রত্যহং কার্যং তর্পুঃ কুণ্ডিতলোকৈকঃ।

তৎপিতৃ তৎপিতৃভূমি নাক্ষত্রোদয়পূর্বকম্।” (আহিকত্ব)

দিন শারীরিক অসুস্থতা নিবন্ধন প্রাপ্তঃ, মধ্যাহ্ন ভোজন না করা হয়, তাহা হইলে কি সেট দিন তর্পণ বিধি? অথচ বচনান্তরে “তর্পণং প্রত্যহংকার্যং” ইত্যাদি বচন দ্বারা তর্পণের নিত্যতা রহিয়াছে।

“নাস্তিক্যভাবাৎ যদ্যপি ন তর্পয়তি নৈব স্মৃতঃ।

পিতৃপিতৃদেহকদিরং পিতরো বৈ কলাধনঃ।” (যোগী বাজবল্লভ)

তর্পণের নিত্যতা হেতু “ওচি হটরা তর্পণ করিবে” এই বচনান্তসারে প্রধান তর্পণ মধ্যাহ্ন ও সন্ধ্যার পরেই কর্তব্য। যে হেতু পক্ষ বজ্রাস্তর্গত পিতৃবজ্ররূপ তর্পণ মধ্যাহ্নকালে বিধিত হইয়াছে।

যদি পাতঃভোজন তর্পণ করিয়া মধ্যাহ্ন ভোজন করিতে না পারা যায়, তাহা হইলেও প্রধান তর্পণ করা বিধেয় কি না? ইহার উত্তরে শ্রীমদ্ভট্ট লিখিয়াছেন, প্রাতঃ ভোজ্য তর্পণ করিলেই প্রসঙ্গাধীন পক্ষ বজ্রাস্তর্গত প্রধান তর্পণেরও সিদ্ধি হয়। মনু বলিয়াছেন, বিজগৎ ভোজন করিয়া জল দ্বারা পিতৃ-গণকে যে তর্পণ করেন, সেট তর্পণ দ্বারাষ্ট সমস্ত পিতৃবজ্র-ক্রিয়ার ফল প্রাপ্ত হন।

“যদেব তর্পিত্যভিঃ পিতৃনু স্নাত্বা বিজ্ঞোক্তমঃ।

ভেদৈব সক্ষমাপ্রোতু পিতৃবজ্রক্রিয়াকগম্।” (মনু)

মনুর এই বচন দ্বারা রাজির শেষ চারি দণ্ড হইতে আগামী রাজির প্রথম চারি দণ্ডের মধ্যে ভোজন করিবে, অর্থাৎ প্রাতঃ কি মধ্যাহ্ন ভোজন ইত্যাদির অমূল্যত্ব না থাকার অরুণোদয় কালীন তর্পণ দ্বারাও পিতৃবজ্র তর্পণ সিদ্ধি হয়। অরুণোদয় সময়ে ভোজন করিলে সামবেদিগণের সন্ধ্যাজ, তর্পণের পর পিতৃতর্পণ করিতে হইবে। পরে মধ্যাহ্ন ভোজন করিলে মধ্যাহ্নসন্ধ্যাজতর্পণ করিয়া পিতৃতর্পণ করিতে হইবে। প্রাতঃভোজন না করিলে অরুণোদয়ের পর যে ভোজন হয়, তাহাকে অহঃভোজন বলে, সুতরাং পিতৃতর্পণ মধ্যাহ্ন সন্ধ্যার পর হইবে।

প্রাতঃকালে ভোজন ও তর্পণ করিয়া যদি অহঃভোজন না করা হয়, তাহা হইলে মধ্যাহ্নকালে প্রধান তর্পণ করিতে হয় না।

কারণ অরুণোদয় তর্পণেই প্রধান তর্পণের সিদ্ধি হয়। চন্দ্রসূর্য্যগ্রহণে ও অরুণোদয় প্রভৃতি বোগে ভোজন করিলে কেবল তর্পণ করিতে হয়।

পরীর অসুস্থ হইলে যদি প্রাতঃ ও মধ্যাহ্ন ভোজন না করা যায়, তাহা হইলে মধ্যাহ্নসন্ধ্যাজ তর্পণের পর প্রধান তর্পণ করিতে হয়। কোন কারণে যে ব্যক্তি একদা প্রাতঃ ও মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা করিয়া অহঃভোজন করেন, তাহার মধ্যাহ্নসন্ধ্যাজ তর্পণ করিতে হইবে। সন্ধ্যাজ করিয়া যদি তীর্থাবসিতে

ভোজন করা হয়, তাহা হইলেও ভোজনের পর তর্পণ করিতে হইবে।

যে জলাশয়ের জল সকল প্রাণীর নিমিত্ত উৎসর্গীকৃত হয় নাট ও অন্তোজ্ঞা অর্থাৎ স্নেহাচ্ছিন্নে খানিত কৃপ পুষ্করিণাদির জল ও নিশানজ যে জল তাহার দ্বারা তর্পণ করিবে না। (কৃপসমীপে গবাদির পানার্থ রচিত জলাশয়ের নাম নিশান।)

“যন্ন সর্গার চোৎসৃষ্টং যচ্চাতোজ্যানিপানকম্।

তদ্বর্জ্যং সলিলং তাত সনৈব পিতৃকর্মদি।” (আহিকতত্ত্ব)

বৃষ্টির জলে তর্পণ করিতে নাট, শূঙ্গের ও মেঘাদি নিঃসৃত জল দ্বারা ভোজন, ভোজন, ভোজন, দেব ও পিতৃতর্পণ করিবে না। যে অজ্ঞান্যক্তি বর্ষণ হইতে থাকিলে বৃষ্টিজল মিশ্রিত জল দ্বারা তর্পণ করে, তাহার নিশ্চয়ই বোর নরকে গমন হয়। ইষ্টকরচিত স্থানে পিতৃ তর্পণ করিবে না।

“নেষ্টকরচিত্তে স্থানে পিতৃ তর্পণেৎ।” (শম্ম-লিখিত)

আর্দ্রবজ্র হইয়া তর্পণ করিলে জলে থাকিয়াই তর্পণ করিতে হয়। আর্দ্রবজ্র পরিচ্যাগ করিলে তীরে বসিয়া তর্পণ করিবে। কিন্তু তীর্থে শুষ্ক বজ্র পরিধান করিয়া তর্পণ করিলে জলে এক চরণ ও স্থলে এক চরণ করিয়া তর্পণ করিবে। জলে নাথিয়া তর্পণ করিতে হইলে নাতিমাত্র জলে থাকিয়া করিবে। স্থলে তর্পণের একটু বিশেষ আছে, যদি কেহ শুষ্ক জল দ্বারা তর্পণ করে, তাহা হইলে তিল মিশ্রিত করিয়া লইবে। যদি তিলমিশ্রিত না করা হয়, তাহা হইলে বিচক্ষণ ব্যক্তি বামহস্ত দ্বারা তিল গ্রহণ করিবে।

তিলতর্পণ করিতে হইলে অজুট ও অনামিকা দ্বারা বাম কর হইতে তিল গ্রহণ ও পাত্রস্থ করিয়া পিতৃগণের তর্পণ করিবে।

যে ব্যক্তি তিল রোমসংস্থ করিয়া পিতৃগণের তর্পণ করেন, পিতৃগণ সেই তর্পণ দ্বারা তপিত না হইয়া ভোজ্য করিবে ও মল দ্বারা তপিত হন।

“রোমসংস্থান্ তিলান্ কুজা বস্ত্র সংতর্পয়েৎ পিতৃনু।

পিতরতর্পিত্যভেদে কথং মলেন চ।” (আহিকতত্ত্ব)

বাম করে বেখানে রোম না থাকে, সেইখানেই তিল রাখিবে। কোন শুষ্ক পাত্র তিল রাখিয়া তর্পণ করা উচিত, তাহা হইলে লোহের সহিত মিশ্রিত হয় না। বামহস্তে এইরূপ দেখা যায়। তাত্রনির্মিত তিলখানী বাম হস্তের মণিবন্ধে সংযুক্ত করিয়া বিজগৎ তর্পণ করিয়া ধোতকন। তিল তিল শুষ্ক জল দ্বারা তর্পণ হইতে পারে। কিন্তু তিল-তর্পণ অধিক কলব্যয়ক।

কুশ, রোগ্য বা বর্ণাকুরীর দ্বারা হস্তের অনামিকার তর্পণ করিবে। এক হস্তে তর্পণ বিধি। বম ও ত্রিণ্ড

দ্বারা দেবতর্পণ, তিল ও কুশমোটক দ্বারা পিতৃদিগের তর্পণ বিধেয়। তিলের অভাবে সুবর্ণ ও রক্তবৃত্ত করিয়া জল দিবে। তদভাবে দর্ভবৃত্ত জলদ্বারা করিবে। এতদ্ব্যতীত অন্য প্রকার করিবে না। তিল অভাবে পর পর প্রতিদিন কথিত হইয়াছে। ইহাতেই স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে তিলবৃত্ত তর্পণই প্রশস্ত। রবিবার, শুক্রবার, বাঙ্গালী ও অমাবস্যানিমিত্তক শ্রাদ্ধ ভিন্ন অন্তপ্রাঙ্কদিন, সপ্তমী, জ্যৈষ্ঠি ও সংক্রান্তিতে তিলতর্পণ করিবে না। কিন্তু অন্ন ও বিবৃৎসংক্রান্তি, গ্রহণকাল, যুগাদি, প্রোতপক্ষ, (মহালয়া অমাবস্তার পূর্বপ্রতিপদ হইতে মহালয়া অমাবস্তা পর্যন্ত প্রোতপক্ষ) এবং গজাদি তীর্থে সকল দিনেই তিলতর্পণ করা যায়, দাহান্তে ও প্রোতোদ্যেস্তে নিষিদ্ধ দিনেও তিলতর্পণ করিবে। এই সকল স্থলে কোন দিনেই তিলতর্পণ নিষিদ্ধ নহে।

সৌবর্ণ, তাম্র বা রৌপ্যের অথবা খজানির্মিত পাত্র দ্বারা পিতৃগণের তর্পণ করিলে সমস্তই অক্ষয় হইয়া থাকে।

সুবর্ণাদি পাত্র ব্যতীত অথবা তিল ও দর্ভ ভিন্ন তর্পণাদিক পিতৃগণের তৃপ্তিকর হয় না। কিন্তু ইহা সমস্ত দ্রব্যের অভাবে বৃদ্ধিতে হইবে।

সৌবর্ণাদি পাত্রে সুবর্ণ দ্বারা উদক পিতৃতীর্থ স্পর্শ করিয়া দিতে হইবে।

জলদ্বারা তর্পণ করিলে পাত্র হইতে জলগ্রহণ করিয়া অন্য গুচ্ছ পাত্রে অথবা জলপূর্ণ গর্ভে নিঃক্ষেপ করিবে, বহিঃশূন্য স্থানে পরিত্যাগ করিবে না। তর্পণ জলপাত্র হইতে এক বিঘত উচ্চ করিয়া ফেলিতে হয়।

উপবীতী হইয়া দেবগণের, নিবীতী হইয়া মনুষ্যগণের ও প্রাচীনাবীতি হইয়া পিতৃগণের তর্পণ করিতে হয়। তর্পণ করিবার সময় বামহস্ত বহুতর কুশবৃত্ত করিবে এবং দক্ষিণ হস্ত কুশপত্রের নির্মিত পবিত্রবৃত্ত করিবে। কিন্তু প্রত্যহ এ সকল দ্রব্যাদি সংগ্রহ করিয়া গৃহিণের কার্য করা অতীব কঠিন, এইজন্য শাস্ত্রকারগণ একটা সহজ উপায় নির্ধারণ করিয়াছেন। দক্ষিণহস্তের তর্জনিতে রক্ত ও অনামিকাতে সুবর্ণ ধারণ করিবে, তাহা হইলে কুশাদি ধারণের কার্য হইবে।

“তর্জনি রক্তং ধার্ষ্যং স্বর্ণং ধার্ষ্যং মনাময়া।

কুশকার্যকরং বস্মারতুরভাঃ কুশাঃ কুশাঃ ॥” (আহিকতত্ত্ব)
সান্নিধ্যবিগণ সমকাদি দিব্যমহুয্যের তর্পণ প্রত্যক্ষ হইয়া করিবেন, সামগতের উদযুধ হইয়া করিবেন। দেব-
তর্পণ পূর্ক, পিতৃগণ দক্ষিণ, মনুষ্যগণ প্রাচীণী ও অন্নরগণ উত্তর
দিক্ তজনা করিয়া থাকেন, সুতরাং তর্পণাদি কার্যও

উক্ত দিকে মুখ করিয়া করা কর্তব্য। দেবগণের প্রীতির নিমিত্ত ভিনবার জলতর্পণ করিবে, ঋষিগণের একবার বিধেয়। পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ, মাতা, পিতামহী ও প্রপিতামহী ইহাদিগকে ভিনবার করিয়া পিতৃতীর্থ দ্বারা তর্পণ করিবে। কিন্তু মাতার অমুয়োদে মাতামহী, প্রমাতামহী ও বৃদ্ধপ্রমাতামহীকে একবার করিয়া তর্পণ করিতে হইবে।

এই দ্বাদশ ব্যক্তির মধ্যে যিনি জীবিত থাকেন, তাঁহাকে বাদ দিয়া তদুর্দ্ধ পুরুষকে গ্রহণ করিয়া পূরণ করিবে। সন্ন্যাসী এবং পণ্ডিত ব্যক্তির বিষয়ে এইরূপ বিধান জানিবে।

তদনন্তর বিমাতা, ভোষ্ঠ ভ্রাতা, পিতৃবা, মাতুলপ্রভৃতিকে তর্পণ করিবে। বান্ধবগণের তর্পণের পর স্ত্রীমণ্ডলের তর্পণ করিবে। স্ত্রী যদি অসবর্ণ হয়, তাহা হইলেও তাহাকে তর্পণ করা বাইতে পারে।

ব্রাহ্মণের অসবর্ণ হইলেও ভীষ্মাষ্টমীতে ভীষ্মের তর্পণ করা অবশ্যকর্তব্য। ব্রাহ্মণাদি যে বর্ণ ভীষ্মাষ্টমীতে ভীষ্মকে জল না দেন, তাহাদের সৎসরকৃত পুণ্য নশ হয়।

“ব্রাহ্মণাত্মন্ত বে বর্ণাদিত্যভীষ্মার নোভগম্।

সৎসরকৃতং তেবাং পুণ্যং নশ্রতি সৎসরম্ ॥” (আহিকতত্ত্ব)

প্রথমে দেবতর্পণ পরে মনুষ্যতর্পণ, তৎপরে মন্ত্রীভাদি ঋষিতর্পণ, তৎপরে অগ্নিষাভাদি পিতৃগণের তর্পণ, অনন্তর চতুর্দশ মমতর্পণ করিয়া পিতৃগণের তর্পণ করিতে হইবে। পরে স্বাম তর্পণ করিবে।

এই সকল তর্পণে অশক্ত হইলে শঙ্খমুনি লিখিত সংক্ষিপ্ত তর্পণ করিবে। এই সংক্ষিপ্ত তর্পণে সকল তর্পণ সিদ্ধ হইবে।

শ্রী ও শূদ্র তর্পণমন্ত্র ব্রাহ্মণ দ্বারা পাঠ করাইয়া নিম্নে “নমঃ নমঃ” উচ্চারণ করিয়া জল দিবে। কিন্তু পিতৃদিগের নাম উল্লেখপূর্বক যে বাক্য করিতে হয়, তাহা শ্রী ও শূদ্র করিবে। অমুপনীত ও জীবৎপিতৃক ব্যক্তি প্রোততর্পণ ভিন্ন অন্য তর্পণ করিতে পারিবে না।

তর্পণ করিবার পূর্বে স্নানবস্ত্র নিশ্চীড়ন করিবে না। যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন, যিনি তর্পণের পূর্বে স্নানবস্ত্র নিশ্চীড়ন করেন, তাঁহার পিতৃগণ মহর্ষিগণের সহিত নিরাশ হইয়া গমন করেন।

তর্পণপ্রারোগ।—

পূর্বে যে সময় উক্ত হইয়াছে সেই সময়সময়ে প্রাচীন-
বীতী ও দক্ষিণমুখ হইয়া কৃত্যগ্নিপূর্বক—

ও কুশক্ষেত্র গয়া নদী প্রভৃতি পুরুষাদি ৮।

তীর্থাভ্যাসি পুণ্যাদি তর্পণকালে তদ্বিধঃ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তীর্থ-আবাহন করিবে। পরে পূর্ব মুখে উপবীতী হইয়া দেবতর্পণ করিবে। ঐ ব্রহ্মতৃপ্যতাং, ঐ বিষ্ণুতৃপ্যতাং, ঐ রুদ্রতৃপ্যতাং, ঐ প্রজাপতিতৃপ্যতাং, ব্রহ্মাদি প্রত্যেক দেবতাকে ত্রিপুর সহিত দেবতীর্থ দ্বারা এক এক অঞ্জলি জল প্রদান করিবে। এইরূপে দেবতর্পণ করিয়া—

“ঐ দেবা যক্ষা তথা নাগা গন্ধর্বাশ্রমসোহজরাঃ।

ক্রুরাঃ সর্পাঃ সুপর্ণাশ্চ তরবো জম্বগা যগাঃ॥

বিজাদারা জলাধারা তথৈবাকালগামিনঃ।

নিরাহারাস্চ যে জীবাঃ পাপে ধর্মে রতাস্চ যে॥

তেষামাপ্যায়নায়ৈতদ্ব্যকীর্তে সলিলং ময়া।”

এই মন্ত্র পড়িয়া দেবতীর্থ দ্বারা এক অঞ্জলি জল প্রদান করিবে। পরে পশ্চিম মুখে নিবীতী হইয়া—

ঐ সনকশ্চ সনদ্ব্যশ্চ তৃতীয়াশ্চ সনাতনঃ।

কলিলচ্চাসুরিষ্টেব বোঢ়ঃপঞ্চশিখন্তথা॥

সর্কেতে তৃপ্তিমারাস্ত মদন্তেনাঘূনা সদা।

এই মন্ত্র দুইবার পড়িয়া প্রজাপতিতীর্থদ্বারা দুই অঞ্জলি জল দিবে। তৎপরে পূর্বমুখে উপবীতী হইয়া ‘ঐ মরীচি-তৃপ্যতাং, ঐ অত্রিতৃপ্যতাং, ঐ অনিরাহৃতৃপ্যতাং, ঐ পুন্ড্রা-তৃপ্যতাং, ঐ পুন্ড্রতৃপ্যতাং, ঐ ক্রতুতৃপ্যতাং, ঐ প্রচেতা-তৃপ্যতাং, ঐ বশিষ্ঠতৃপ্যতাং, ঐ তৃণতৃপ্যতাং, ঐ নারদতৃপ্যতাং’ ইহা বলিয়া মরীচি হইতে নারদ পর্যন্ত যথাক্রমে বলিয়া প্রত্যেককে দেবতীর্থ দ্বারা এক এক অঞ্জলি জল দিবে।

তাহার পর দক্ষিণ মুখে প্রাচীনাবীতী হইয়া ঐ অগ্নি-দ্বাতা পিতরতৃপ্যতামেতৎ সতিলোদকং তেষাঃ স্বধা, ঐ সৌম্যাঃ, ঐ হবিষন্তঃ, ঐ উগ্রপাঃ, ঐ অকালিনঃ, ঐ বহিষসঃ, ঐ আত্মপাঃ।

ইহানিগকে পিতৃতীর্থ দ্বারা সতিল এক এক অঞ্জলি জল দিবে। পরে

ঐ বমার ধর্মরাজার মৃত্যবে চান্তকায় চ।

বৈবস্বতার কালার সর্কভূতক্ষরায় চ।

ঐতু বমার দমার বীলার পরমেষ্টিনে।

বুকোদমার চিত্রায় চিত্রগুণায় বৈ নমঃ॥”

এই মন্ত্রটি তিনবার পড়িয়া পিতৃতীর্থ দ্বারা তিন অঞ্জলি জল দিবে। যদি সমর্থ হয়, তাহা হইলে চতুর্দশ বমের প্রত্যেকের নামোল্লেখ করিয়া তিন তিন অঞ্জলি জল দিবে।

তাহার পর তর্পণ সমাপ্তি পর্যন্ত দক্ষিণমুখে প্রাচীনাবীতী হইয়া পিতৃতীর্থ দ্বারা তিলতর্পণ করিবে। কৃতাজলি হইয়া—

“ঐ আগচ্ছন্ত মে পিতর ইমং গৃহস্থপোহঞ্জলিং।”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পিতৃগণের আবাহন করিবে। পরে

‘বিষ্ণুরোং অমুকগোত্রঃ পিতা অমুকদেবপত্নী তৃপ্যতামেতৎ সতিলোদকং তেষ্টৈ স্বধা।”

এই বাক্যটি তিনবার করিয়া তিন অঞ্জলি জল পিতৃ-উদ্দেশে দিবে। এইরূপে পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহকেও সতিল তিন অঞ্জলি জল দিতে হইবে।

“বিষ্ণুরোং অমুকগোত্রা মাতা অমুকী দেবী তৃপ্যতামেতৎ সতিলোদকং তেষ্টৈ স্বধা।” এইরূপ উচ্চারণ করিয়া সতিল তিন অঞ্জলি জল দিবে।

পরে পিতামহী ও প্রপিতামহীকেও এইরূপে তিন অঞ্জলি জল প্রদান করিবে। মাতামহী, প্রমাতামহী, বৃদ্ধ প্রমাতামহী, বিমাতা, পিতৃবা, মাতুল এবং ভ্রাতা প্রভৃতি সকলকেই এক এক অঞ্জলি জল দিবে।

পিতৃতর্পণ সমাপ্তি করিয়া ভীষ্মাষ্টমীতে ভীষ্মের তর্পণ করা বিধেয়। ভীষ্মাষ্টমী ভিন্ন ভীষ্মের তর্পণ করিতে হইবে না।

ভীষ্মতর্পণ—

‘ঐ বৈরাগ্যপদ্মগোত্রায় সাক্ষতি প্রবমায় চ।

অপুত্রায় দদাম্যেতৎ সলিলং ভীষ্মবর্ষণে॥”

এই মন্ত্র পড়িয়া এক অঞ্জলি জল দিবে।

ঐ ভীষ্মঃ শান্তনবো বীরঃ সত্যাবাদী ভিত্তিরিঃ।

আভিরভিরবাম্যোহু পুত্রপৌত্রোচিতাং ক্রিমাং॥”

এই মন্ত্র দ্বারা ভীষ্মকে নমস্কার করিবে। অনন্তর—

ঐ অগ্নিদগ্ধাশ্চ যে জীবাঃ যেহপ্যদগ্ধাঃ কুলে মম।

ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা বাস্ত পরাং গতিং॥”

এই মন্ত্র পড়িয়া এক অঞ্জলি জল দিবে।

ঐ যে বান্ধবাবান্ধবা বা যেহজ্ঞানমনি বান্ধবাঃ।

তে তৃপ্তি মখিলাং বাস্ত যে চান্মন্তোরকাজ্জিগঃ॥”

এই মন্ত্র পড়িয়া এক অঞ্জলি জল দিবে। তৎপরে

ঐ আত্মজত্ববনাজো দেবর্ষি পিতৃমানবাঃ।

তৃপ্যন্ত পিতরঃ সর্কে মাতৃমাতাবহাদরঃ॥

অতীত কুলকোটীনাং সপ্তদীপনিবাসিনাং।

ময়া দন্তেন তোরেন তৃপ্যন্ত ভুবনত্রয়ং॥”

এই মন্ত্রে তিন অঞ্জলি জল দিয়া “ঐ আত্মজত্বপণ্ডিতং অগতৃপ্যতু।”

এই মন্ত্রে তিন অঞ্জলি জল দিবে। তৎপরে—

“ঐ যে চান্মকং কুলে জাতা অপুত্রাগোত্রিশো ভুতঃ।

তে তৃপ্যন্ত ময়া দন্তং বহ্নিনিপাতনোদকং॥”

এই মন্ত্রে দ্বানবজ্ঞ নিষ্পীড়িত করিয়া ভূমিতে একবার জল দিবে।

ঐ পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ পিতাহি পরমঃ তপঃ।

পিতরি প্রীতিমাগ্নে প্রীয়েন্তে সর্বদেবতাঃ ॥”

এই মন্ত্র দ্বারা পিতৃচরণোদ্দেশে নমস্কার করিবে।

প্রত্যহ তর্পণ করিতে অন্তর্য হইলে—

“ঐ অত্রৈক্যত্ব পর্য্যন্তং জগত্পাতু।”

এই মন্ত্রে তিনবার জলাঞ্জলি দান করিয়া তর্পণ সম্পন্ন করিতে পারেন।

সংক্ষেপে তর্পণের মন্ত্রান্তর—

“আত্রৈক্যত্ব পর্য্যন্তং দেববিপিতৃমানবাঃ।

তৃপ্যন্ত সর্বো পিতরো মাতৃমাতামহাদয়ঃ ॥

অতীতকুলকোটীনাম্ সপ্তদীপনিবাসিনাম্।

আত্রৈক্যত্ববনামোকাধিদমন্ত ত্রিলোককং ॥”

শ্রুত ও যজুর্কৌদিগণ তর্পণকালে “তৃপ্যতু” এই শব্দ প্রয়োগ করিবেন, বধা “ত্রৈক্য তৃপ্যতু” “সনকচ্চ সনমচ্চ” এই মন্ত্র উত্তরমুখী হইয়া পাঠ করিয়া দুই অঞ্জলি জল দিবেন।

“ঐ কুরুক্ষেত্রং গয়া গঙ্গা প্রভাস পুষ্করাপি চ।

তীর্থান্তেতানি পুণ্যানি তর্পণকালে ভবন্তিহা”

এই মন্ত্র দ্বারা প্রথমে তীর্থ-আবাহন করিবে।

শ্রুতগণ ভীষ্মতর্পণ করিয়া পিতৃতর্পণ করিবে। আর আর সকল সামবেদীদিগের সহিত সমান।

ঋগ্বেদীদিগের তর্পণ যজুর্কৌদীর তর্পণের সহিত সমান, কেবলমাত্র অগ্নিষাভাদি পিতৃগণের তর্পণ তিনবার করিয়া করিতে হয়। জম্বাষ্টমী তিথিতে উদকমাত্র দ্বারা পিতৃগণের তর্পণ করিলে শতবর্ষ গয়াপ্রসাদের ফল হয়। (আত্মিকত্ব)

তত্ত্বমতে তর্পণ ত্রিবিধ—আন্তর, মানস ও বাহ্য। সোম, অর্ক ও অনলের সংঘট্ট হইতে অলিত বে পরম অমৃত, সেই বিদ্য অমৃত দ্বারা পরমদেবতাকে তর্পণ করিতে হয়। ইহার নাম আন্তর। আত্মাকে তন্নয় করিয়া অর্থাৎ বে দেবতার তর্পণ করিবে, সেই দেবতারূপ হইয়া তর্পণ করার নাম মানস তর্পণ। বিজ্ঞ হানে উপবেশন করিয়া তর্পণ আরম্ভ করিবে। প্রথমে শুককে তর্পণ করিয়া পরে মূলদেবীকে তর্পণ করিবে। প্রথমে বীজঘর গ্রহণ করিয়া, তাহার পর বিড়া ও হৃতভূদগ্নিতা (বাহ্য) বৃক্ষ করিয়া মূলদেবীর নাম কথনের পর “তর্পর্যামি নমঃ” এই পদ প্রয়োগ করিবে।

কুলবারি দ্বারা দেবতা, অগ্নি ও ঋষিদিগকে তর্পণ করিবে। তর্পণের আদিতে “তৃপ্যতাং” এই পদ প্রয়োগ করিতে হয়।

এই একারে বিষ্ণু, রুদ্র, প্রজাপতি, ঋষিগণ, পিতৃগণ ও

তৈরবদিগকে তর্পণ করিবে। তর্পণের প্রথমে ত্রিপুর পূর্ব এই পদ প্রয়োগ করিবে *।

তর্পণঘাট, বিনাঙ্গপুর জেলার সরহট্ট পরগণার অধীন একটা পরিগ্রাম। পরগণার মধ্যে এই গ্রামটাই সম্বিক খাত। করতোয়া নদীতটে অবস্থিত। ইহার অনতিদূরে কতকগুলি বিল ও শালবন আছে। প্রতিবৎসর চৈত্র কিংবা বৈশাখমাসে তর্পণঘাটে একটা বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে। মেলাস্থলে প্রায় ৪:৫ হাজার লোকের সমাগম হয়।

তর্পণী (ত্ৰী) তৃণ-গিচ্-করণে লুট্। ১ শুকভব বৃক্ষ। ২ গঙ্গা।

“তর্পণী তীর্থতীর্থাত ত্রিপণা ত্রিদশেখরী।” (কাশীখ-২৯৩২)
(ত্রি) ৩ প্রীতিদায়িনী।

তর্পণীয় (ত্রি) তৃপ্তির যোগ্য।

তর্পণেচ্ছু (পুং) তর্পণং ইচ্ছতি ইষ উ নিশাতনাং সাধুঃ। ১ ভীষ্ম। (ত্রি) ২ তর্পণাকাঙ্ক্ষী, তর্পণ করিতে ইচ্ছুক।

তর্পণিতব্য (ত্রি) তৃণ-গিচ্-ভবা। তৃপ্তি বা প্রীণনযোগ্য।

তর্পণী (ত্ৰী) তর্পণতি প্রীণয়তি তৃ-গিচ্-গিনি, ততো ত্রীপ্। পদচারিণীগতা। (শব্দচ°)

তর্পিত (ত্রি) তৃণ-গিচ্-ক্ত। প্রীণিত, সন্তোষিত।

তর্পিন্ (ত্রি) তৃণ-গিচ্-গিনি। তর্পক, প্রীণয়িতা।

তর্পিলী (ত্ৰী) তৃণ-ইল গৌরা° ভীষ্। পকচকারিণী। এই অর্থে তন্নিলী এইরূপ পাঠান্তর দেখা যায়। তর্পিলী কপিলকাদি° রত ল, তন্নিলী। বার্থে কন্। তর্পিলিকা, তন্নিলিকা।

* তর্পক ত্রিধা প্রোক্তঃ সাম্প্রত্যং তজ্জগৎ য়ে।

সোমাকীর্ণলগ্নেষ্টিয়াং স্থলিতং বৎসরাস্বতঃ।

ভেনাস্বতেন দিব্যেন তর্পয়েৎ পরদেবতাং।

আন্তরং তর্পণং হেতুমানসং সুপু সাম্প্রত্যং।

আত্মানং তন্নয়ং কৃৎস্না সর্বা সতর্পিতাশ্চবান্।

সর্বদা সর্বকারণো সুভট্ট হিহবানসঃ।

উপবিষ্টঃ শুভোদ্যেপে তততর্পণমারভেৎ।

তর্পরিতা ভরনামৌ মূলদেবীক তর্পয়েৎ।

বীজঘরং ততোবিজ্ঞা হতভূদগ্নিতা তথা।

ভতো দেব্যঃ বনামান্তে তর্পর্যামি নমঃ পর্বৎ।

দেবানরীন্দ্রবীকৈব তর্পয়েৎ কুলবারিণা।

তর্পর্যাদৌ প্রযুক্তোত তৃপ্যতাং বৃক্ষ তৈরবৎ।

ঐষেব পরমেশানি বিষ্ণু রুদ্রঃ প্রজাপতিঃ।

এবং বৎসং তর্প্যাম পিতৃ মপি চ তৈরবান্।

তৃপ্যতাং বনরীমাতা পিতা তৈরব তৃপ্যতাং।

আমৌ ত্রিপুরপূর্বক তর্পণে বিনিবোধনং।” (বদ্বর্কভট্ট°)

তব্ৰিট (পুং) তব্ৰিতি ক্রতঃ গচ্ছতি তব্ৰ বহুলকাৎ অট্।

১ বৎসর। ২ চক্রমর্দ, চাক্ষুশে গাছ। (রাজনি°)

তব্ৰুন্ (ক্ৰী) তব্ৰতি ত্-মনিন্ (সর্ধধাতুভ্যাং মনিন্। উপ-
৪।১৪৪) বৃণাণ, বজ্রীকাক্ষের অগ্রভাগ।

তব্ৰ্য (পুং) কথিতেন। “বদীয়াৎ বাহবুজঃ ক্রতবিস্তাঃ।”
(শব্দ ৪।৪৪।২) ‘ক্রতন্ত বেষ্টাচ তব্ৰ্যশ্চ’ (সায়ণ)

তব্ৰ্য (পুং) তব্ৰ ত্-মনিন্ ভাবে যঞ্। ১ অভিলাষ। ২ তৃষ্ণা।

“লবণার্ণবপানেন তব্ৰ্যেৎকর্মিবোধহন্।

যৎ প্রতাপো রিপুজ্ঞীণাং সনেক্রান্তোহন্তঃশুখং ॥”

(রাজত° ৩।৪৮২)

তব্ৰ্যভ্যানেন ক্-স (বৃত্তবাহনীতি। উপ- ৩।৬০) ৩ প্রব,
ভেলক। ৪ শৃঙ্গ। ৫ সূর্য।

তব্ৰণ (ক্ৰী) তব্ৰ ভাবে লুট্। ১ পিপাসা। ২ অভিলাষ।

“নির্কিরা নিতরাং ভ্রমঃ সাদ্রস্ত্রিতব্ৰণাৎ ॥” (ভাগ° ৯.৬.২৭)

তব্ৰিতি (ত্রি) তব্ৰোহন্ত জাতঃ। তব্ৰ তারকা ইতচ্। ১ ত্বিতি,
পিপাসিত। ২ জাতাভিলাষ, বাঞ্ছিত।

“অভিচ্ছিন্নম তৎ দেশং রামদর্শনতব্ৰিতিঃ।” (রামা° ২।১০৪।১)

তব্ৰল (ত্রি) তব্ৰ-উলচ্। তৃষ্ণাবৃক্ত।

তব্ৰ্যাবৎ (ত্রি) তব্ৰ্যাবৎ বেদে পূর্বো সাধুঃ। তৃষ্ণাবৃক্ত,
ত্বিতি। “নিরুজ্জ্বলং চৈব তব্ৰ্যাবান্।” (শব্দ ১।১২৮।১০)

‘তব্ৰ্যাবান্ তব্ৰ্যাবান্’ (সায়ণ)

তব্ৰন (ত্রি) অনিষ্ট করা, দমন।

তব্ৰি (অব্য) তব্ৰ-বিল্। লেই-সময়ে, তজ্জন্ত, তবে।

“তদভাবে তদভাবে শূন্যং তব্ৰি।” (সাংখ্য হ্° ১।৪৩)

তল (পুং ক্ৰী) তলতি তল অচ্। ১ অধোভাগ, তলা। ২

পাতাল। ৩ উপরিভাগ, পৃষ্ঠদেশ। ৪ মূলদেশ, মূলের

চতুর্দিশবর্তী স্থান, মধ্যাকালে যতদূর ছায়া পড়ে; যথা

তলতল। ৫ টালি। ৬ পায়ের তেলো। ৭ মধ্যদেশ। ৮

বরুণ। (ক্ৰী) ৯ কানন। ১০ গর্ভ। ১১ জ্যাঘাতবারণ।

১২ গৃহের পরিচ্ছদ, যথা একতল গৃহ। ১৩ কার্যাবীজ।

১৪ চপেট, চাপড়। ১৫ তালবৃক্ষ। ১৬ ৭ জাতির মুষ্টি। ১৭ সবা

হস্ত দ্বারা তল্লাস। ১৮ গোখা। ১৯ বসর। ২০ নরক

বিশেষ। এইখানে ব্যাভিচারী হত্যাকারী প্রভৃতির বাস

করিয়া থাকে। ২১ আধার। ২২ মহাদেব।

“তলতালঃ কবহানী উজ্জলংহননো মহান্।” (ভারত ১।৭।২৮)

তলওয়ার (হিন্দি) ইহার অর্থ তরবারি। সোজা প্রভৃতি

প্রভেদ করিবার জন্য যে কাতিরা দ্বারা তলওয়ার কঠিক হয়,

তাহাকেও তলওয়ার কহে। [তলবার দেখ।]

তলওয়ার, মহিম্বরের প্রতিবিশেষ। পলিগারদিগের আবি-

পত্যকালে ইহার বার্ষিক একটা তেড়া ও একপাতি বৃত্ত কর-
বরুণ প্রদান করিত।

তলক (ক্ৰী) তলেন গভীর গর্ভেন কারতি কৈক্। ১ পুষ্করী।
২ কলবিশেষ।

তলকর, ১ জমাবিশেষ। মুর্শিদাবাদ জেলার এই জমা সমধিক
প্রচলিত। ওক জলাশয়ের জমীর বৎসকে তলকর কহে।

২ মুর্শিদাবাদ জেলার একটা বিলের নাম। এই
জেলায় যতগুলি বিল আছে, তাহার মধ্যে এইটাই সর্বা-
পেক্ষা বৃহৎ। বহরমপুর হইতে কয়েক মাইল পশ্চিমদিকে
গেলেই এই বিলটা দেখা যায়।

তলকাড়, মহিম্বর রাজ্যে মহিম্বর জেলার অন্তর্গত একটা
তালুক।

২ উক্ত তালুকের প্রাচীন নগর। পূর্বকালে এই নগরটা
তলকাড়, তলকাড় এবং তালকাড় নামেও খ্যাত ছিল।
মহিম্বর জেলার নসাপুর তালুকে কাবেরী নদীর বাম তটে
১২° ১১' উঃ অক্ষাংশ এবং ৭৭° ৫' পূঃ দ্রাঘিমাংশ অবস্থিত।
মহিম্বর নগর হইতে দক্ষিণপূর্বদিকে ২৮ মাইল গেলে
তলকাড়ে উপস্থিত হওয়া যায়।

এই নগরে কাবেরী নদীর এক পার্শ্বে কতকগুলি শৈব-
মন্দির দৃষ্ট হয়। এই মন্দিরগুলির প্রায় সর্বাংশ বালুকা
ঢাকা পড়িয়াছে। অপর তটে যে মন্দিরটা আছে তাহার
সম্বন্ধে নিম্নলিখিত আখ্যায়িকাটা শুনা যায়। একদা এক
ভিক্ষু মহাদেবকে অর্চনা করিবার জন্য তলকাড়ে উপনীত
হইলেন। এই স্থানে আসিয়া তিনি বিষম জ্বালাবোগে
পড়িলেন। অসংখ্য শিবমন্দির দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন
যে ঐত্যক মন্দিরে পূজা করিতে হইলে যে উপকরণের
আবশ্যক তাঁহার বৎসামাত্র সঞ্চিত অর্থে কিছুতেই তাহার
সম্মুলান হয় না; অথচ সকল মন্দিরে পূজা না করিলেও
নয়; কারণ যদি কোন মন্দিরে তিনি অর্চনা না করেন,
তবে সেই মন্দিরস্থিত বিগ্রহ বিশেষ অসন্তুষ্ট হইবেন।
এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে অবশেষে তাহার সংগৃহীত
অর্থে তিনি কতকগুলি কলাই ক্রয় করিলেন। ইহার এক
একটা কলাই তিনি ঐতি মন্দিরে উৎসর্গ করিতে লাগিলেন।
কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় একটা মন্দিরে উপাসনা বাকী
থাকিতে তাহার কলাই ফুরাইয়া গেল। ভিক্ষু অনন্তোপায়
হইয়া পড়িলেন। যে মূর্তির পূজা হইল না, বাহাতে অপর
মূর্তিগুলি তাহার উপর প্রাধিকৃত লাভ করিতে না পারেন,
তজ্জন্ত নদীর অপর পারে আপনাকে চালিত করিলেন।
তাঁহার ইচ্ছায় অপর বিগ্রহগুলি বালুকা-সমাচ্ছন্ন হইল।

প্রাচীন তলকাবেরী নগরের অষ্টালিকাভূমি বাসুকান্তপে সম্পূর্ণরূপে ঢাকা পড়িয়াছে। কুহ পর্বতবৎ এই সানিরাশি তার ২ হাইলমার্শ। প্রতিবর্ষে ২০ ফিট করিয়া বাসুকান্তপ রুদ্ধ পাইতেছে। উক্ত বাসুকান্তপে ৩০টা মন্দির গ্রাস করিয়াছে। এই মন্দিরগুলির মধ্যে ২টির উচ্চতম চূড়া এখনও দৃষ্টিপথে পতিত হয়। কোন কোন পক্ষোপলক্ষে কীর্তিনারায়ণের মন্দিরে বাসুকান্তপি কিরতপরিমাণে অপসারিত করা হইয়া থাকে। এই নগরের প্রায় সকল অংশই বাসুকান্তপ; বর্তমান অবস্থা কেবলে প্রতীতি হয় যে, শীঘ্রই অবশিষ্টাংশ বাসুকান্তপিত হইবে। স্থানীয় লোকগণ বলেন যে, এই নগরের শেষ রানী এই স্থান বাসুকান্তপ পরিণত হইবে এইরূপ অভিশম্পাত করিয়া কাবেরীজলে পতিত হইয়া নিজ জীবন পরিত্যাগ করেন।

তলকাবেরীর অধিনাসিদিগের মধ্যে প্রায় সকলেই হিন্দু। ১৮৮৮ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত তলকাব নন্দাপুর তালুকের প্রধান সত্ত্ব ছিল। সংযুক্ত তাহার তলকাবকে দলবন কচে। দল-বনপুর নামেও ইহার উল্লেখ দেখা যায়।

তলকাবেরীর প্রাচীনতম ইতিহাস পাওয়া যায় না। ২৮৮ খৃঃ অব্দ হইতে ইহার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। উক্ত অব্দে গজবংশীয় হারবর্ষী তলকাবেরী তাঁহার রাজধানী স্থাপন করেন। ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে এই বংশীয় অষ্ট এক রাজা তলকাবেরীর প্রধাণি সংকার করেন। ৯ম শতাব্দীর শেষভাগে চোলরাজগণ তলকাব শাসন করিতে থাকেন। চেরবংশীয়গণ কিছুদিন এই স্থান আপনাদিগের অধীনে রাখিয়াছিলেন। ১০ম শতাব্দীতে তলকাবেরী হরগালবজালবংশের রাজধানী ছিল। ১৬শ শতাব্দীতে পুনরায় গজবংশীয়দিগের করণতাল এই নগরে উদ্ভিষ্টে আরম্ভ করে। শিবসমুদ্রের পরাক্রমেই এই স্থান পুনরায় গাজবংশীয়দিগের হস্তগত হয়। কিন্তু এই বংশীয় তিন জনের অধিক রাজা তলকাবেরী রাজত্ব করিতে পারেন নাই। পরে ইহা বিজয়নগরের অনেক কয়দ রাজার অধীনে আসিল। অবশেষে ১৬৩৪ খৃঃ অব্দে মহিমপুরের হিন্দুরাজা বুদ্ধে গ্রসী হইয়া তলকাবেরী অধিকার করিয়া লইলেন।

তলকাবেরী, কাবেরী নদীর উৎপত্তিস্থল। কোরগ প্রদেশে পশ্চিমঘাট পর্বতের ত্রুটিগিরি অংশে অব্দা° ১২°২০' ১০" উঃ ৮৩° ১৫'৩০" ১০" পূঃ। এইস্থানে একটি বেবনকির আছে। অনেক হিন্দুবাড়ী প্রতিবর্ষে এইস্থানে আগমন করে। কান্তিক অথবা অগ্রহায়ণ মাসে তলকাব-পক্ষোপলক্ষে বহুস্তর শোক এইস্থানে দ্রাস করিয়া থাকে। এই কালে কোরগের গোত্যক পরিবার দানার্থ এক একজন প্রতিমিদি

পাঠায়। প্রতিবর্ষে বন্দিদের দত্ত গবর্নমেন্টের প্রায় ২০০০ টাল দায় হয়।

তলকাট (পূঃ) কুক্ষিদেশ। "তলকাট বীজের পচেৎ করিকায় গুতাং।" (সুত্রত)

তলকাট, যাত্রাজ বিভাগের সালেম জেলার দক্ষিণাংশ। পূর্বকালে এই প্রদেশ কোরুৎনগর অংশভুক্ত ছিল। কোরুৎবংশীয় রট এবং গজরাজগণ চোল-রাজগণের পূর্বে এই প্রদেশ শাসন করিতেন।

খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে কোরুৎবংশীয় রাজগণ মন্দিরপূর্ণ পর্যন্ত ৩ ৮ম শতাব্দীতে তুলুভ্রামদীভৌরহ হরিহর পর্যন্ত আপনাদিগের রাজ্য বিস্তৃত করিয়াছিলেন। ৮২৪ খৃঃ অব্দে ইহার চোলবংশ কর্তৃক আপনাদিগের অধিকার চ্যুত হয়। ১১শ শতাব্দীর মধ্যভাগে চোলরাজগণের অধীন অনেক সামন্ত প্রবল হইয়া উঠিলেন। ইহাদিগের মধ্যে হরগাল-বংশীয় কোন সামন্ত ১০৮০ খৃঃ অব্দে সালেম প্রদেশ অধিকার করিলেন। ১৩১০ খৃঃ অব্দে এই প্রদেশ মুসলমানদিগের হস্তে পড়িল। কিছুকাল পরে ইহা বিজয়নগর রাজত্বক হইল। ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগে এই প্রদেশে নারায়ণের আধিপত্য দেখা যায়। ১৭২২ খৃঃ অব্দে শ্রীরঙ্গপত্তনের অবরোধের পর ইহা ব্রীশরাজত্বক হইয়াছে।

তলতাল (পূঃ) তলগ করতলেন ভাড়াতে ভাড় কর্মণি কক্ ডত ল। করতল দারা বাদনীয় বাস্তভেদ। "আকেটরন্ পেলরন্স তলতালক বাদয়ন্।" (ভারতভাঃ ১৭৮ অ°)

তলত্র (স্ত্রী) তলং ভ্রায়তে ত্রৈ-ক। চর্মনির্মিত দস্তানা।

তলত্রাণ, (স্ত্রী) তলং করতলং ভ্রায়তে ত্রৈ-কণে লুট্। কর-তল রক্ষক, চর্মময় গোদাবিশেষ, চর্মনির্মিত দস্তানা।

তলদাবীশ (দেশজ) এক প্রকার ফাঁপা অথচ সক্ষ বীশ, ইহাতে ডালা প্রস্তুতি প্রস্তুত হয়।

তলপ্ (আরবি) ১ আছান। ২ হুহু। ৩ বেতন।

তলধ্বনি (পূঃ) তলস্ত ধ্বনিং ৬তৎ। হস্ততলের শব্দ, ছাত্তালি।

তলধ্ব, পজাবে মুলতান জেলার সরহসিধু তহসীলের একটি সহর। মুলতান সহরের ৫১ মাইল উত্তরপূর্বে এবং চম্বাভাগা নদীর বামতীরে ২ মাইল দূরে ৩০°৩১' উঃ অক্ষাংশে এবং ৭২° ১' পূঃ দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। সহরে বিভিন্ন পালিটি আছে।

এইস্থানে অনেক প্রস্তুতক অবগত হওয়া যায়। এক মাইল দক্ষিণে একটি প্রাচীন দুর্গ ছিল। এইস্থানের ইট দ্বারা তলধ্বের অনেক পৌষ নির্মিত হইয়াছে। এই দুর্গের ইটগুলি প্রাচীন মুলতানের অষ্টালিকার ইটের ভারী। অনেকের মতে আলেক্সান্দার এইস্থানে চম্বাভাগা উত্তীর্ণ হইয়া

হিলেন এবং মন্দিরকে পরাজিত করিয়া এই প্রবেশ অধিকার করেন। এই প্রবেশ একবার মাক্‌বের হস্তগত হয়। তৈমুর ভারতে আসিয়া তলব লুটল ও অধিবাসীদিগকে হত্যা করিলেন; কিন্তু দুর্গটী নষ্ট করেন নাট।

তলবে অনেক ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। কথিত আছে, মাক্‌ব লোকের সময় (১৫১০-১৫২৫ খৃঃ অব্দ) চতুর্ভাঙ্গা নদীর গতি পরিবর্তিত হওয়ায় এই স্থান পরিত্যক্ত হইয়াছে। এখানকার বিস্তীর্ণ ধ্বংসাবশেষ একটী নগরের ভাঙ্গ; দক্ষিণদিকে উচ্চ দুর্গখায়া সুরক্ষিত। বহির্ভাগের কর্দম-প্রাচীর ২০০ ফিট পুরু ও ২০ ফিট উচ্চ। এই প্রাচীরের উপর আর সমান উচ্চের অপর একটী প্রাচীর দেখা যায়। পূর্বে উত্তরোত্তর সমুখভাগ বৃহৎ উষ্টক দ্বারা সমাচ্ছাদিত ছিল।

বর্তমান তলবুখায় একটী পুলিশ, একটী ডাক-ঘর, একটী স্কুল ও একটী সরাই আছে। এগুলি একটী অট্টালিকার মধ্যে আবাসিত।

সহরের প্রায় ১ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে একটী চাঁউনি-স্থান ও ২টী উত্তম কূপ আছে।

তলপন্নয় [তলপন্নয় দেখ।] মাল্ভাজ বিভাগে মলবার জেলার একটী সহর।

১ মলবার জেলার চেরকল তালুকের একটী সহর। করু-রায় (কমনোর) ১৫ মাইল উত্তরপূর্বে ১২° ২' ৫০" উঃ অক্ষা° ও ৭৫° ২৪' ১৬" পূঃ দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। ভিন্ন ভিন্ন মন্দিরবলদ্বী লোক এই স্থানে বাস করে। হিন্দুর সংখ্যা অধিক। এখানে সব-ম্যাজিষ্ট্রেটের কাছারী ও একটী মন্দির আছে। মন্দিরের ছাদ পিন্ডল-নির্মিত। নিকটস্থ বালপাথরের পাথড়ে বহুসংখ্যক শুভা কণ্ঠিত হইয়াছে। এগুলি দোখতে ত্রাশির মনোরম ও আশ্চর্যজনক।

তলপেট (দেশজ) উদয়ের নাতিকুণ্ডের নিম্ন অংশ। উদ-রের অধোভাগ।

তলপেট্যাল (দেশজ) নিম্ন হইতে সাগরাকারী ব্যক্তি।

তলপ্রহার (পুং) তলেন প্রহারঃ ৩তং। চপেটাঘাত, চাপড় মারা। "তল প্রহারমণনেঃ সঙ্গং ভীমনিম্নং।"

(রামা° ৬৭৬ অঃ)

তলভেদ (পুং) তলভ ভেদঃ ৩তং। তলা ফুটা হইয়া বাতরা। **তলমোন** (পুং) তলে তলমিরে হিতো মীনঃ। জলনির্মিত মৎস্ত, চিকড়ী মাছ।

তলমুজ (স্ত্রী) তলত চপেটত আঘাতের ফলঃ। চপেটাঘাত জনক বৃদ্ধাবশেষ, চকোটড়ি।

তললোক (পুং) তলহা লোকঃ মধ্যলো°। পাতাল।

তলব (আরবী) [তলব দেখ।]

তলবুচ্চী (আরবী) আফ্রিকার, আফ্রিকার।

তলব (ত্রি) তলং হস্তাধি তলং বাতি কিম্বি বা-। তল-বাতিকারক। "তলবুত্বানকার তলবং" (বহু° ৩৭২°)। 'তলবং তল-বাতিকারক' (মহীধর)।

তলবকার (পুং) ১ সামবেদের শাখাত্তর। ২ তলবকারোপনিষৎ।

তলবা, ভাগলপুর জেলার একটী ক্ষুদ্র নদী। এই নদীটা পূর্বে অপেক্ষাকৃত বিস্তৃত ছিল। স্থানে স্থানে টহর প্রাচীন গর্ত দৃষ্ট হয়। এই গর্ত ১৫ হইতে ২০ চেইন প্রশস্ত। দেখিলে বোধ হয় যে, এখন যে স্থান হইতে তলজগা নদীতে জল আইসে, পূর্বে সেই স্থান হইতে জল নদীতে আগিত। বর্ষান্তে তলবা স্থানে স্থানে শুকাইয়া যায়। নদীগর্ভস্থ শুষ্ক স্থান চাষ করা হইয়া পাকে। এই স্থানে কল্যাণসেই প্রকুর কদল জন্মে। এই নদী নিঃশব্দপুরকুরা পরগণার পশ্চিম-দিকে প্রবাহিত। বর্ষাকালে সোনবর্ষা পর্যন্ত ২০০ মণ বোঝাই নৌকা এবং বৈজনাথপুর পর্যন্ত ৫০ মণ বোঝাই একতা বাতায়ত করিতে পারে। এই নদী পর্দান ও লোরনের সহিত মিলিত হইয়াছে।

তলবানী (আরবী) বাণী প্রতিবাণী বা সাক্ষিগের প্রতি শমন বা অস্ত্র কোন আদেশ পাঠাইবার জন্য যে খরচ লাগে।

তলবার (তিল্লী) [তলবার দেখ।]

তলবারণ (স্ত্রী) তলে বাহতলে বারতি বারি লাট। ১ জ্যাঘাত-বারণার্থ হস্ততলবদ্ধ বস্ত্রভেদ, চামাটা। ২ খড়গ। ৩ খাপ।

তলসান, বোঝাই প্রেসিডেন্সির কাঠিয়াবাড় বিভাগে কালা-বারের একটী ক্ষুদ্র রাজ্য। ৪টী পল্লিগ্রাম দ্বারা তলসান রাজ্য গঠিত। হাজার অঙ্গীদার ২ জন।

ভূ-পরিমাণ ৪৩ বর্গ মাইল। রাজস্ব প্রায় ২২২৭ টাকা। প্রায় ২১৫৭ টাকা ভূটনগবমেটকে ও প্রায় ১৪৭ টাকা জুনাগড়ের নবাবকে কর-বরূপ দিতে হয়।

বোঝাই, বরোদা ও মধ্যভারতীয় রেলপথের বড়বান-শাখার লখতর টেননের ১১ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে তলসান গ্রাম অবস্থিত। প্রতিক্রান্তের মন্দিরের জন্য এই গ্রামটী বিশেষ প্রসিদ্ধ। কাঠিয়াবাড় সর্পপুজার যে সকল নিমন্ত্রণ পাওয়া যায় তাহার মধ্যে ইহা একটী।

তলসারক (স্ত্রী) তলে সারো বলং বস্ত্র বস্ত্রী কপ। ঘোটকের বস্ত্রলব্ধকরক। পর্যায়—বস্ত্রপট্ট, তলিকা। (হেম°) কোন কোন পণ্ডিতের মতে ঘোটকের অন্নভোজনপত্র।

তলসাদয় (স্ত্রী) তলতঃ দ্বন্দ্বনিব। পদতলের মধ্যভাগ, পায়েয় তেলো।

তলহিড় (বি) তলে দ্বিত: ৭৩৭। তলে অবস্থিত, যে তলে থাকে।

তলা (জ) তল গ্রিহা টাপ। গোদা, অ্যাখাতবারণা, জ্যাখাত নিবারণ জ্ঞান নয় প্রকোষ্ঠের চর্ম্ময় আবরণ।

তলহারি, মধ্যপ্রদেশে রায়পুর জেলার অন্তর্গত রাজমহে জগপালের যে উৎকীর্ণ-লিপি পাওয়া গিয়াছে তাৎপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, রত্নদেবের রাজত্বকালে জগপাল এই তাল জয় করেন। ৮৬৬ সালের রত্নপুর শাসনে লিখিত আছে যে, তলহারি হইতে জাকরদেব বাদিক কর আদায় করিতেন।

তলাগাঁও, ১ পঞ্জাবের ঝিলম্ জেলার একটি তহসীল। ঝিলম্ জেলার সমস্ত পশ্চিমাংশ এই তহসীলের অন্তর্ভুক্ত। লবণ-শৈল দ্বারা তহসীলটী স্থানে স্থানে বিচ্ছিন্ন। মুসলমান, হিন্দু, শিখ, খৃষ্টান প্রভৃতি এই স্থানে বাস করে। মুসলমানের সংখ্যা সর্বাধিক।

গম, বব, বাজরা, জোয়ার, ভুট্টা, কলাই, তুলা এইগুলি প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য।

রাজস্ব প্রায় ১১১৪২০ টাকা। এখানে একটি বেওয়ারিস ও একটি কোজদারী বিচারালয় এবং ২৩ী থানা আছে। একজন তালুদার সকল প্রকার বিচার-কার্য্য করিয়া থাকেন।

২ ঝিলম্ জেলার অধীন তলাগাঁও তহসীলের প্রধান সহর। ৩২° ৫৫' ৩০" উঃ অক্ষা° ও ৭২° ২৮' পূঃ দ্রাঘিমা° এবং ঝিলম্ নগরের ৮০ মাইল উত্তর-পশ্চিমকোণে অবস্থিত। এই সহরে মিউনিসিপালিটির বন্দোবস্ত আছে। সহরে মুসলমানের বাস অধিক।

১৮২৫ খৃঃ অব্দের প্রারম্ভে জনৈক অরুণ সরদার এই নগর স্থাপন করেন। তদবধি এই সহরেই স্থানীয় রাজকাৰ্য্য নিৰ্ব্বাহিত হইতেছে। শিখরাজ্যে এবং ব্রীটিশ-শাসনেও এই স্থান হইতে বিচারালয়াদি স্থানান্তরিত হয় নাই। এই নগরটী একটি মালভূমির উপর নির্মিত। কতকগুলি গুহা দ্বারা নগরের জল নিকাশ হয়।

তলাগাঁওর নিকটবর্তী স্থানে বিবিধ শস্ত জন্মে। এখানকার বাবলার বহু বিস্তৃত। এখানে এক প্রকার জুতা প্রস্তুত হয়। এই জুতার সোণালী জরির কাজ থাকে। পঞ্জাবের স্ত্রীলোকেরা এত জুতা ব্যবহার করে। দূরবর্তী প্রদেশে ইহা রপ্তানি হয়। এই স্থানের সুসির (পরিধের বস্ত্রবিশেষ) বেশ-বিশেষে সমাদর দেখা যায়।

শিখ-আধিপত্যকালে করদার যে দুর্গে বাস করিতেন, সেটা কর্দমনির্মিত। এখন এই দুর্গের মধ্যেই পুলিশ ও তহসীলের কাছারী।

ইংরাজ-আধিপত্যের সময় হইতে বহুদিন পূর্বাভ এই স্থানে একটি সেলাখান ছিল। ১৮৮২ খৃঃ অব্দে ইহা উঠিয়া গিয়াছে।

এখানে একটি হুল ও একটি দাতব্য ঔষধালয় আছে।

তলা (দেশজ) তলবেশ, নিরতাপ।

তলাও (হিন্দী) জলাধারবিশেষ।

তলাওচি (দেশজ) ১ বিক্ষিপ্ত বস্তুর সংগ্রহকরণ। ২ যোগান দেওন। ৩ আহুত্যা। ৪ মল বিষয়ে উৎসাহ প্রদান।

তলাচী (স্রী) তলমকতি অনুচ্চ ভিণ্ড গ্রিহা জীব। নলনির্মিত কট, বেত বা বেগনির্মিত আভরণ, দরমা, চেটাই।

তলাজ, বোম্বাই বিভাগের অন্তর্গত কাঠিয়াওয়ার জব্বলপুর রাজ্যের একটি নগর। নগরটী চতুর্দিকে প্রাচীরবেষ্টিত এবং জব্বলপুর সহরের ৩১ মাইল দক্ষিণে ২১° ২১' ১৫" উঃ অক্ষা° ও ৭২° ৪' ৩০" পূঃ দ্রাঘিমা° অবস্থিত। ইহার দক্ষ একটি ক্ষুদ্র হুগারোহ স্ফাটন পর্য্যন্তব্য। ইহা সমুদ্রের সমতল হইতে ৪০০ ফিট উচ্চ। নিকটস্থ পাহাড়ের উপর একটি হিন্দু-মন্দির ও একটি মুসলিম পুন্ডরীণী আছে। এত পুন্ডরীণীর জল অতিশয় পিত্ত। পাহাড়ের স্থানে স্থানে গহ্বর আছে। পূর্বে দম্ভাগণ এত গুহাগুলিতে লুকাইয়া থাকিত। ১৮২০ খৃঃ অব্দে এই সকল গহ্বরে দম্ভা দেখা গাঁত।

তলাডু, তামিল ভাষার লিখিত কতকগুলি পত্র। ইহাতে দেবপত্রের শৈল্যবান্ধা বর্ণিত হইয়াছে। প্রতিবর্ষে নির্দিষ্ট পক্ষের দিনে মাত্রাজের দক্ষিণাংশবাসীগণ কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবমূর্তি বোলায় রাখিয়া দোলাইতে দোলাইতে এই পত্ৰগুলি গান করে। এই পত্ৰের কতকগুলি অঙ্গুলি, আর কতকগুলি কেবল শলাডব্বরপরিপূর্ণ। ইহার একটীর নাম চেকড়ু। এই পত্ৰটীর ভাষা বেশ বধূ। মাত্রাজ রমণীগণ শিশু সন্তানদিগকে নিদ্রিত করিবার কালেও তলাডু গাহিয়া থাকে। পত্ৰগুলি পরায়-লক্ষণাক্রান্ত।

তলাতল (স্রী) নতি তলং যতেনি অন্তর তলাদনি অন্তলং। পাতালভেদ, সপ্তপাতালের একটি পাতালবিশেষ। এইখানে ময়দানব শিবকর্তৃক পরিষ্কৃত হইয়া বাস করেন। (ভাগা°)

[পাতাল দেখ।]

তলানি (দেশজ) নিম্ন হওন, নিম্নজন।

তলানি (দেশজ) অধোভাগ, নিরতাপ, জলাধির নিম্ন সম্ভাভ মল।

তলাভিঘাত (পুং) তলেন অভিঘাতঃ ৩৩৭। করতলদ্বারা প্রহার, চপেটঘাত।

তলাশা (বৈ) বৃক্ষভেদ।

তলি-১ (ত্রি) তলং বক্‌তলতরং বক্‌তলম্‌বনং‌তত তল-
ঠম্‌। তলসারক, খোটকের বক্‌তলবক্‌তলম্‌।

তলি-২ (ত্রি) তলিৎ উত্‌-ল। নিত্যং। (শকার্‌তিঃ)

তলিত (ক্রি) তল-ভারকা° ইত্‌চ্‌। ভূত্মৎ, অগ্নি মাংস।
তল মাংস বেরূপে পাক্ত করিতে হয়; সেট নিম্নে মাংস
সম্যক সিদ্ধ করিয়া পুনরায় দ্বিতে ভাজিলা গটবে। মাংস এট
একারে দ্বিতলক হইলে পণ্ডিতগণ "তলিত" বলিয়া থাকে।

"তলিয়াং বিধানেন মাংসং সম্যক্‌ শুশ্রূষতঃ।

পুনরুদ্যোজ্য সন্তু ষ্টে তলিতং প্রোচাতে বৃষ্টঃ।" (ভারথ্য°)

ইহার শুণ বল, মেধা অর্ঘ্য, মাংস, ওজোবাতু ও শুক্রবৃদ্ধ-
করক, তৃপ্তিকরক, লবু, স্নিগ্ধ, রুচিকর এবং শরীরের দৃঢ়তা-
সম্পাদক। (ভারথ্য°)

তলিন্‌ (ক্রি) তল। অস্ত্রাতি ইনি গোপাশুত্‌। "ততঃ কবচ-
গাভী চ তলী বজ্‌জী শালনৌ।" (ভারত উভো° ১৫৭ অ°)

তলিন্‌ (ক্রি) তল্যজে শরনার্থং গম্যতেহুত তল-ইমন্‌ (তলি
পালিত্যার্থে। উণ্‌ ২।৫০) ১ শব্দ। (ক্রি) ২ বিরল। ৩
শোক। ৪ স্বচ্ছ। ৫ শুক্ল। (হেম°)

তলিম্‌ (ক্রি) তল বাহলক্যং ক্রমন্‌। ১ ক্রটিম্‌, ছাতা। ২
শব্দ। ৩ বৃক্ষ। ৪ বিস্তারক, চাদোরা। ৫ চন্দ্রকাস।

তলীড্য (বৈ) প্রত্যজভেদ।

তলুন্‌ (পুং) তরতি বেগেন গচ্ছতি ত্‌ উনন্‌ (জোরশলোবা।
উণ্‌ ৩।৫৪) রক্ত লণ্‌। ১ বায়ু ২ বৃণ।

তলুনী (ত্রি) তলুন-ভীষ্‌। তরুনী, বৃনতী।

তলুয়া (দেশক) ভাত রাঙ্‌গিবার লজ্‌ বড় হাঁড়ী, তলোহাঁড়ী।

তলেকণ (পুং) তলে অধোভাগে ঈক্ষণং‌ বস্ত বহতী। শূকর।
ছিন্নং‌ লুপ্তিষাৎ‌ ভীষ্‌।

তলৈঙ্গ, পেশুর অধিবাসীদিগের সাধারণ নাম। মগগণ টা-
দিগকে তলৈঙ্গ ও শ্রামবাসীগণ নিজ-মোহন বলিয়া থাকে।
তলৈঙ্গদিগের অনেকে ইরাবতী নদীর বরাপে বাস করে।
পেত্‌, মার্জবান, মৌলমেন এবং আমকাটের অধিবাসীগণ মোন
নামে খ্যাত্‌। এই নামটী ইহাদের আপনাদিগের মধ্যে
প্রচলিত।

পেশুর ভাবকে মোন (অথবা তলৈঙ্গ) বলে। এই
ভাবার অর্থ তারতীয় অক্ষরমূলক। পালি অক্ষরের সহিত
ইহার বিশেষ ঐক্য দৃষ্ট হয়। এই অক্ষরে লিখিত বৌদ্ধগ্রন্থ
পাওয়া যায়। মগ ও শ্রামবাসীগণ এট ভাবা বুঝিতে পারেনা।

তলৈঙ্গ শব্দ সম্ভবত্‌ তৈলঙ্গ শব্দের অপভ্রংশ।

তলৈতলে (দেশক) গোপনে গোপনে; ভিতরে ভিতরে,
চুপে চুপে।

তলোদরী (ত্রি) তলং নিরবৃদ্ধং‌ বত্‌তাঃ বহতী তত্‌তা-ভীষ্‌।
কুশোদরী ভাব্যা, ত্রি।

তলোদা, বোকাট প্রেসিডেন্সির খাঁদেশ জেলার উত্তরপশ্চিম
অংশে অবস্থিত একটি উপবিভাগ। হিবলি ৩৩ ক্রমী
নারক ২৪ী ক্ষুদ্র দেশীয় রাজ্য ইহার অধীন। এই প্রদেশে
হিন্দুর সংখ্যা সর্বাপেক্ষা অধিক। অনেক মুসলমান ও অন্যান্য
ধর্মের লোক বাস করে।

স্থানীয় লৈঙ্গিক দৃষ্টের মধ্যে সাতপুরা পাহাড়শ্রেণীর দৃষ্ট
অতিশয় মনোহর। এই পাহাড় পূর্ব হইতে পশ্চিমদিকে
বিস্তৃত। পাহাড়ের সাহস্রদেশে একটি বৃহৎ বনভূমি দৃষ্ট হয়।
এই বন-প্রদেশে বিবিধ পশু বাস করে।

তলোদার মুক্তিকা বৃক্ষবর্ণ ও উদ্ভিদাদির সার মিশ্রিত।
যে স্থানে চাষ করা হয়, তথাকার জলবায়ু মন্দ নহে। সাত-
পুরার পারদেদের নিকটবর্তী ও পশ্চিমস্থ পাল্লগামগুলিতে
ম্যালেরিয়া-রোগ অতি প্রবল। এখানে জ্বর ও মৌহারোগ
সচরাচর দেখা যায়। এপ্রেল ও মে মাস ব্যতীত বুরাপীরগণ
এই স্থানে নির্ভয়ে থাকিতে পারেনা।

ভূ-পরিমাপ ১১৭৭ বর্গমাইল। এই প্রদেশে বিবিধ
প্রকার শস্ত উৎপন্ন হয়।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান সহর। গ্রেট-ইণ্ডিয়ান-
পোননগুলা রেলওয়ের ভূবাবল ইন্‌সেন্স ১০৪ মাইল পশ্চিমে
এবং খুলনার ৬২ মাইল উত্তরপশ্চিমে ২১° ৩৪' উঃ অক্ষা°
এবং ৭৪° ১৮' ৩০" পূঃ দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। এই সহরে
মিউনিসিপালিটি আছে। হিন্দু, মুসলমান, জৈন, পারসী
প্রভৃতি অধিবাসী দেখা যায়। হিন্দুর সংখ্যা অধিক। খান্দেল
জেলার মধ্যে তলোদার বৃক্ষের ব্যবসায় বিশেষ প্রসিদ্ধ।
ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে বাহাদুরি কাঠ এট স্থানে আনীত হইয়া
বিক্রীত হয়। রোরাখাল, তৈল এবং শক্তের ব্যবসায়ও
মন্দ নহে। খান্দেলের সর্বোৎকৃষ্ট কাঠ-শকট এই স্থানে
নির্মিত হইয়া থাকে। ইহার এক এক খানির মূল্য
৪০।৪৫ টাকা।

তলোদার একটি ডাকঘর, মূল ও বাতব্য ঔষধাগার আছে।

তলোদা (ত্রি) তলে উদকং‌ বত্‌তাঃ বহতী; উদকশব্দত
উদ্যদেশঃ। নদী। (ত্রিকা°)

তলু (ক্রি) তল বাহলক্যং‌ কন্‌। বন। (ত্রিকা°)।

তলতলিয়া (দেশক) কোমল, অকঠিন।

তল্ল (পুং ক্রি) তল্যতে শরনার্থং‌ গম্যতে তল-প (বংশনি-
শল্লবংশকপপণ্ডিতঃ। উণ্‌ ৩।২৮) ১ শব্দ। ২ অট্টালিকা।
৩ বার, ত্রি।

“পিতৃব্যবাহারগমনে ত্রাতৃত্বাধীনাগমে তথা।

শুকতলব্রতং কুর্ধ্যাৎ নান্দ্রা নিম্নতিকাচাতে ॥” (সম্বর্ভসং ১৪৮)

তল্লক (পুং) তল্ল-কন্। শবাসংস্কারকারক ভূতা।

তল্লকীট (পুং) তল্ল শবাসংস্কারকারক কীটঃ। কীটবিশেষ, চার-
পোতা। “এইকং তল্লকীটন্ত তলা শূদ্রো ভবেৎ ক্রবৎ” (ব্রহ্মবৈ)

তল্লগিরি (পুং) দাক্ষিণাত্যের তিরুপতির অদূরে বিষ্ণুর নামে
ঐৎসর্গীকৃত একটি পাঠাড়।

তল্লজ (ত্রি) তল্ল জন-ড। স্ত্রীর গর্ভজাত, ক্ষেত্রজ পুত্র।

“ব তল্লজঃ প্রমোক্তস্ত ক্রীতস্ত ব্যাধিতস্ত বা।” (বহু ৯।১৬৭)

তল্লন (ক্ৰী) তল্ল ইব আচরতি তল্ল-ক্ৰিপ্। লুট্। ১ করিপৃষ্ঠ।

২ পৃষ্ঠান্তির মাংস, পিঠের ডাঁড়ার মাংস। কোন কোন
স্থলে তল্লন এতরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

তল্লশীবন্ (ত্রি) শবাসাশ্রী, শবাস্য বিশ্রামী।

তল্লী (দেশজ) পুটলী, গাঁঠরী, বস্তা।

তল্লেশয় [তল্লশীবন্ দেশ্য]

তল্ল্য (পুং) তল্ল-ভব তল্ল-বৎ। ১ ক্রস্রভেদ। “নমস্তল্ল্যায়
গেহায়” (যজু ১৬।৪৪) (ত্রি) তল্ল সাধু-বৎ। ২ শবাসা সাধু।

“শতং তল্ল্যায় রাজপুত্রা আশাপালাঃ” (শতপথব্রা ১৩।১৬২)

তল্ল (ক্ৰী) তল্লিন্ লীয়েতে লী-ড। ১ বিল, গর্ভ। (ত্রি) ২
তাৎহাতে লীন। (পুং) ৩ জলাধার বিশেষ, পুষ্করিনী, ইহার
হিন্দী নাম তলাও।

তল্লচেরি, রাজ্যের বিভাগের অন্তর্গত মলবার জেলার কোতারম্
ভালুকের একটি সহর ও বন্দর। ১১° ৪৪' ৫৩" উঃ অক্ষা°
৭৫° ৩১' ৩৮" পূঃ দ্রাঘিমার অবস্থিত। এই সহরে
মিউনিসিপালিটির বন্দোবস্ত আছে। হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান
প্রভৃতি ভিন্ন ধর্মের লোক তল্লচেরিতে বাস করে। হিন্দুর
সংখ্যা সর্বাধিক। এই নগরকে তেল্লিচেরি ও
তলসেয়ি বলা হইয়া থাকে।

তল্লচেরি মলবার জেলার একটি উপবিভাগ। এইখানে
উত্তর-মলবার জেলার আদালত, জেল, শুক-কার্যালয়, গব-
র্নমেন্টের অধীন্তর কয়েক কার্যালয় এবং কতকগুলি বাণিজ্য-
কার্যালয় আছে। সহরটি বাহ্যিকর ও দেখিতে বেশ সুন্দর।
উহা বৃক্ষময় পাহাড়ের উপবিভাগে নির্মিত। এই পাহাড় সমুদ্র
পর্যন্ত বিস্তৃত। উপকণ্ঠ সমেত সহরের ভূ-পরিমাপ ৬ বর্গ-
মাইল। এক সময়ে ইহার চারিদিকে একটি দৃঢ় কক্ষনির্মিত
প্রাচীর শোভা পাইত। নগরের উত্তরাংশ তল্লচেরি হর্গ। এটি
এখনও বৃহত্তবে রহিয়াছে। আজকাল ইহা কারাগাররূপে
ব্যবহৃত হইতেছে। ইহা সমুদ্রতটের দক্ষিণপূর্ব ও
উত্তরপশ্চিমভাগে বঙ্গ আছে। দক্ষিণপূর্ব বঙ্গে একজন

অখাবোহী বোতা দৃষ্ট হয়। উত্তরদিকে আর একটি বঙ্গ
বোতা বার; ইহা হর্গ হইতে ১৫০ গজ দূরে। একটি দৃঢ় প্রাচীর
হর্গের অব্যবহিত সীমা রক্ষা করিত। এই প্রাচীরের স্থানে
স্থানে বন্দুক ছাড়িবার ছিদ্র ছিল।

কাফি, এলাচি ও চন্দনকাঠ এই প্রদেশ হইতে বিশেষ
রপ্তানি হয়। এখানকার রপ্তানি আমদানীর প্রায় বিস্তার।

বার্ষিক বৃষ্টিপাত মোটের উপর ১২৪°৩৪ ইঞ্চ।

১৬৭৩ খৃঃ অব্দে ইষ্ট-ইন্ডিয়া-কোম্পানী মরিচ ও এলাচির
ব্যবসায় করিবার জন্য এই স্থানে বাণিজ্য কুঠি নির্মাণ করেন।
১৭০৮ হইতে ১৭৩১ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত কএকবার কোম্পানী
চেরাকল রাজা ও স্থানীয় অপরাপর অধিদারদিগের নিকট
ভেলিচেরি ও তাহার নিকটে অনেক জমী পান এবং উক্ত
জমিদারী মধ্যে শুক আশ্রয় ও বিচারাদি করিবার ক্ষমতাও
তাহাদিগকে দেওয়া হয়। হারদরআলি কোম্পানীর
অধিকৃত কতকগুলি জমী অধিকার করিয়া লইলেন। ১৭৩৬
খৃঃ অব্দে এই কুঠী রেসিডেন্সের আকার ধারণ করিল। ১৭৮০
হইতে ৮২ পর্যন্ত দুই বৎসর কাল এই প্রদেশ চারদর
আলির সেনাপতি সরদার খাঁ কর্তৃক অবরুদ্ধ অবস্থায় ছিল।
বোতাই হইতে সৈন্ত আসিয়া এই স্থান উদ্ধার করে।
পরবর্তী মহিমুররুখে তল্লচেরি হইতে ইংরাজসৈন্ত রাউপার্ক
অতিক্রম করিয়াছিল। যুদ্ধান্তে এই স্থানে উত্তর মলবারের
সুপারিন্টেন্ডেন্টের কার্যালয় ও প্রাদেশিক শাসনসভা স্থাপিত
হইল।

তল্লজ (পুং) তৎ প্রসিদ্ধং বথা তথা লজতি লজ-অচ। প্রশস্ত-
বাচক, শ্রেষ্ঠতাবোধক শব্দ। শবোত্তর প্রযুক্ত্যমান এই শব্দ
অজহরিদ। বথা কুমারীতল্লজ।

তল্লহ (পুং) কুসুর।

তল্লাট (দেশজ) প্রদেশ, বহুদূরব্যাপক স্থান।

তল্লাস (আরবী) অনুসন্ধান, অন্বেষণ।

“অথর্থে হইলি বীক, দিনে তুল তিন সাঁজ,
সতিনের না করু তল্লাস।” (কবিক)

তল্লিকা (ক্ৰী) তল্লিন্ লীয়েতে লী-ড সংজ্ঞার্য কন্ কাপি অত
ঈৎ। ১ কুজিকা, তালী। ২ চাবি।

তল্লী (ক্ৰী) তৎ প্রসিদ্ধং বথা তথা লসতি লস-ড দ্রিয়ার্য জীব্।
১ তরুণী, যুবতী। ২ নৌকা। ৩ বরুণপত্নী।

তল্ল (ক্ৰী) স্রগন্ধিহর্যের বর্ণনে উৎপন্ন সৌরত।

তল্লকার (পুং) সামবেদের শাখা-ভেদ।

তব (ত্রি) বৃষৎ ৩ একবৎ। তোমার।

তবক (ত্রি) তব-ক। তোমার, স্বীয়, তোমার স্বকীয়।

তবক (যাবনিক) তোমর, অঘ্যর।

“মুকুটীর শব্দ যেন তবকের শুলি।

একধারে বাঘের ভাঙ্গিল মাথার খুলি।” (শ্রীধর্ম°)

তবকী (যাবনিক) তবকধারী।

তবক্ষীর (স্ত্রী) তু-অচ্ তবঃ ক্ষীরমিতি কৰ্মধা°। ক্ষীর জল, হিন্দী তোয়াক্ষীর, ইহার গুণ মধুর, নিশির, দাহ, পিত্ত, ক্ষয়, কাশ, কফ, খাস ও অস্ত্রদোষনাশক। (রাজনি°)

তবক্ষীরী (স্ত্রী) তবক্ষীর ভীষ্। গন্ধপত্রা, মালবে পলাশশাটী। (রাজনি°)

তবর (স্ত্রী) নির্দিষ্ট উচ্চ সংখ্যা।

তবরাজ (পুং) তু-অচ্ তবঃ পূর্ণঃ সন্ রাজতে রাজ-অচ্। যবাস-শর্করা, চলিত কথায় মেনা। (রাজনি°) [যবাসশর্করা দেখ।]

তবরাজ্যোদ্ভবঃ (পুং) তবরাজ্যোদ্ভবতি উৎ-ভু-অচ্। তব-রাজ্যোদ্ভবঃ যঃ ঋগুঃ কৰ্মধা°। যবাসশর্করাতব ঋগু, মেনার খাঁড়। পর্যায়—সুধামোদকজ, ঋগুজ্যোতিবজ, সিদ্ধমোদক, অমৃতসারজ, সিদ্ধখণ্ড। ইহার গুণ দাহ, তাপ, তৃষ্ণা, মোহ, মুচ্ছা ও খাসনাশক, ইন্দ্রিয়েব তর্পণকারী, শীতল ও সদা মধুর রস। (রাজনি°)

তবর্গ (পুং) ত, থ, ধ, ধ, ন, এই পাঁচটা তবর্গ।

তবর্গীয় (পুং) তবর্গে ভব বর্গান্তভাৎ ছ। তবর্গতব বর্গ, তবর্গের বর্গ।

তবস্ (স্ত্রী) তু-অসুন্। ১ বৃদ্ধ। ২ মচৎ। ৩ বল। (নিঘণ্টে,) “অন্নাদচিত্তঃ তবসা জবজঃ। (ঋক্ ৩.৩০।৮) ‘তবসা বলেন’ (সারণ)

তবস্ত্র (স্ত্রী) তবসে বলার হিতং তবস্ বৎ। বলসাধন। “তস্মৈ তবস্য মমুদ্রাতি” (ঋক্ ২।২০।৮) ‘তবস্ত্রং তবসে বলার হিতং বলবর্দ্ধনং।’ (সারণ)

তবস্বৎ (ত্রি) তবোহস্ত্রাত্ত মতৃপ্ মত্ৰ বঃ সাক্ষ্যভাৎ মত্বার্থে ন বিসর্গঃ। বলবৃদ্ধ। “বীর উশতে তবস্বান্” (ঋক্ ২।২৭।৪৬) ‘তবস্বান্ বেগবান্’ (সারণ)

তবাগা (ত্রি) তবসা বলেন° গীরতে গৈ কৰ্ম্মণি ক্রিপ্ পৃষো° সাধুঃ। প্রবৃদ্ধ বলযুক্ত। “সৃষ্টিঃ স স্তব হবিরং তবাগাং।” (ঋক্ ৪।১৮।১০) ‘তবাগাং প্রবৃদ্ধবলং’ (সারণ)

তবিপুলা (স্ত্রী) বিপুলা ছন্দোভেদ, চারিটা অক্ষরের তগণ হইলে এই চন্দ্র হয়।

“তোষকৈত্বপূর্কাতা তবৎ।” (বৃহতর°) “অকৈত্বতুর্ধা-করাৎ পরং তগণক্বেৎ তপূর্কী তবিপুলা নঃমহকঃ।” (টীকা)

তবিয়স (ত্রি) অতি বলবান্, শক্তি ও সম্পদশালী।

তবিষ (পুং) তব-টিবচ্ (তবেণিৎবা। উপ্. ১।৪৯)। ১° অর্প।

২ সমুদ্র। ৩ ব্যবসায়। ৪ শক্তি। ৫ অর্প। (ত্রি) ৬ বৃদ্ধ।

৭ মচৎ। ৮ বলবান্।

“যনো ব্রজাশং তবিষো বভূব।” (ঋক্ ৮।৮৫।১৮) ‘তবিষঃ প্রবৃদ্ধো বলবান্ বা’ (সারণ)

কোনস্থলে তবীষ এই প্রকার পাঠ দেখা যায়, কিন্তু ইহা লিপিকর-প্রমাদ বলিয়া বোধ হয়।

তবিসী (স্ত্রী) তবিষ সংজ্ঞারং ভীষ্। ১ ভূমি। ২ নদী। ৩ দেবকতা। ৪ বল। “রুক্মরজাংসি তবিসীং দশানঃ।” ঋক্ ১।৩৫।৪) ‘তবিসীং বলং বৃক্ষীরং প্রকাশরূপং’ (সারণ)

তবিসীমৎ (ত্রি) তবিসী মত্বাত্ত মতৃপ্। দীপ্তিমৎ, দীপ্তি-যুক্ত। “তমুনং তবিসীমন্তমেবাং” (ঋক্ ৫।৫৮।১) ‘তবিসীমন্তং দীপ্তিমন্তং’ (সারণ)

তবিসীযু (ত্রি) তবিসীর-উ। বল-আচরণকারী, বলপ্রয়োগ-কারী। “বৃষণন্তবিসীযবঃ” (ঋক্ ৮।৪১।১) ‘তবিসীযবঃ বলং আচরন্তঃ।’ (সারণ)

তবিসীবৎ (ত্রি) বলবান্, সাহসী।

তবিষ্যা (স্ত্রী) বল, শক্তি।

তব্য, ১ বেনাস্তভেদ। (ত্রি) তব-বৎ। [বৈ] শক্তিশালী।

তশলা (হিন্দী) ১ অর্গল, ছড়কা। ২ পিত্তলের রন্ধনপাত্র।

তট্ (ত্রি) তক্ষ-ক্। ১ তনুকৃত, বাহা চাটিয়া হ্রস্ব করা হইয়াছে। ২ বিধাকৃত। ৩ তাড়িত। ৪ গুপিত।

তষ্টি (স্ত্রী) তক্ষ-ক্টিচ্। তক্ষণ।

তষ্টিদার, তষ্টিরাম (দেশজ) একশ্রেণীর পুত্তিত ব্রাহ্মণ, ইহারা আত্মপ্রাক্কালে উপস্থিত হইয়া করুণায়ের মৃত্যাক্রিয় গুণাহুকীর্ণন করে। ইহারা অভিযন্ত দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, বস্ত্রকণ পর্যন্ত উপযুক্ত বিদ্যার না পার ততক্ষণ বলিয়া থাকে এবং শরীরকে নানা প্রকারে কষ্ট দেয়।

তক্ (পুং) তক্ষ-তৃ পৃষোদরা° কলোপে সাধুঃ। ১ হস্তধর, ছুতার। ২ বিশ্বকর্মা। ৩ আদিত্যভেদ। (রমানাথ)।

তসর (পুং) তনোভীতি তন-সরন্ ক্রিচ্।

(তনুযিত্যং কসরন্। উপ্. ৩।৩৫)। ১ জর, হৃদযেটন।

“রসং পরিশ্রুতা ন রোহিতং নরহৃদীয়কসরং ন থেম।”

(বাজসনৈয় সং ১।২।৮৩)

২ গুটিপোকায় হৃতা, এইজন্য ঐ হৃতা হইতে যে বস্ত্র প্রস্তুত হয় তাহাকেও তসর কহে।

তসর, কৌষেয়-সুত্রবিশেষ; অপেক্ষাকৃত শক্ত, মোটা রেশম। বাঙ্গালার অন্তর্গত ছোটনাগপুর প্রদেশে, বালেশ্বর, বরুড়জ, কৈওখড়, প্রভৃতি স্থানে এবং বাকুড়া, বীরভূম, মেদিনীপুর জেলার জঙ্গলে এবং বাঙ্গালার অন্তর্গত কতিপয় স্থানে পাল,

শিয়াল, হরিণকী, বিড়ীকী, আমলকী, কুমুম, মোল, বদরী প্রভৃতি বৃক্ষে তসর করে। রেশমকীট-জাতীর কীট উল্লিখিত বৃক্ষ সকলে তসর শুষ্ক প্রস্তুত করে। বলা বাহুল্য তসর রেশমেরই প্রকার-ভেদ মাত্র। [রেশম দেখ।]

উপরে যে সকল স্থানের নাম লিখিত হইল। ঐ সকল প্রদেশের তসর জঙ্গলে স্বভাবতঃই উৎপন্ন হয়, তবে হেয়ার চাষও বহু বিস্তৃত। তসরের চাষ রেশম চাষের মত নহে। রেশমের চাষে যেসকল তুতপাতা খাওয়ারিয়া রেশমকীটদিগকে পালন করা হয় এবং বহুপূর্বক কীটদিগকে গৃহ মধ্যে প্রতিপালন করিয়া গুণে গুণিতা উৎপাদন করা হয়, তসর চাষে ঐ সকল প্রদেশে সেক্ষেপ করে না। চাইবালা, হাকারিবাগ, লোহারডাঙ্গা প্রভৃতি স্থানে তসর উৎপাদনকারিগণের তসর-চাষ সেক্ষেপ বহুসাধ্য নহে। অরণ্য মধ্যে স্বভাবে উৎপন্ন তবস-কীটদিগকে পশু-পক্ষ্যাদির আক্রমণ হইতে রক্ষা করা ব্যতীত আর কিছুই নহে।

তসর-চাষ। পূর্বে হইতে কতকগুলি পরিপক বীজ অর্থাৎ শুষ্ক সংগ্রহ করিয়া রাখিয়া দেয় এবং বর্ষাসময়ে ঐ শুষ্ক কাটিয়া প্রজাপতি বাহির হইলে উহাদিগকে ধরিয়া সমিহিত অরণ্যে ছাড়িয়া দেয়। এই সময়ে ইহাদের জী-পুরুষের সম্মিলন হয়। অবিলম্বেই জী প্রজাপতিগণ বৃক্ষের পাত্রে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চেষ্টা সর্পাকার অণু প্রসব করে। ঐ সকল অণু জৈব আটাল, স্তত্রাং পত্রাদিতে দৃঢ় লগ্ন হইয়া যায়। এক একটা প্রজাপতি ৩৪ দিন ধরিয়া ২০০ চেষ্টাতে ২৫০ পর্যন্ত ডিম্ব প্রসব করে। একবার সমস্ত অণু প্রসব করিলেই প্রজাপতিগণের জীবনের কার্য শেষ হইল। অণু প্রসব করিবার ৩৪ দিন পরেই ইহারা মরিয়া যায়। পুং-প্রজাপতিগণ শীঘ্র মরিয়া যায়। তখন কেবল অণুগণই ভবিষ্যৎ তসর কীটবংশের বংশরক্ষক বলিয়া বর্তমান থাকে।

ঐ সকল অণু হইতে ১০১২ দিন মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীট নির্গত হয় এবং পত্রোপরি চঞ্চল ভাবে বিচরণ করিতে থাকে। এই সময় ঐ সকল কীট অতিশয় পেটুক হয়। অনবরত কোমল পত্র ডাক্তর করিতে করিতে শীঘ্র শীঘ্র বর্জিত হইতে থাকে। এই সময় ইহারা ৩৪ বার খোলস ছাড়ি। খোলস ছাড়িবার সময় ইহারা কিছুক্ষণ আহাঃবিহার পরি-ভ্রমণ করিয়া নিশ্চরভাবে থাকে। এইরূপে ১০১৫ দিন পরে ঐ সকল কীট পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হয়। তখন ইহাদের আকার ৩৪ ইঞ্চি হইতে ৫৬ ইঞ্চি পর্যন্ত হইয়া থাকে। এই সকল কীট খুসরবর্ণ এবং নীল, শীত, গোহিত, স্নেহিত, নান্যবিধ বর্ণে চিত্র-বিচিত্র। চক্ষু দৃষ্টি উজ্জল এবং পদ সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র।

ডিম্ব ফুটিবার পর হইতে এতাবৎকাল পর্যন্ত এই সকল কীটের অনেক শত্রু। প্রথমতঃ ক্ষুদ্র অবস্থায় শিল্পীলিকা প্রভৃতি ইহাদের পরম শত্রু। চিল, কাক ও অন্যান্য বনচর পক্ষী, কাঠমাক্কার, সর্প প্রভৃতি প্রাণী সুবিধা পাইলেই ঐ সকল কীট ধরিয়া ডাক্তর করে। এজন্য এই সময়ে তসর-চাষীদিগকে অতি সতর্পণে ঐ সকল কীট রক্ষা করিতে হয়। রক্ষকগণ তীব্রধনু, প্রস্তর, বংশ প্রভৃতি দ্বারা ঐ সকল অধিকারীদিগকে তাড়াইয়া দেয়; অঙ্গলা ভাষার ইচাকে আড়া দেওয়া কহে।

যাহারা আড়া দেয়, তাহারা এই সময়ে কঠোর ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিয়া বনমধ্যে বাস করে। তাহাদের বিশ্বাস এজন্য না করিলে কীট মরিয়া যায়। স্তত্রাং তাহারা অরণ্য মধ্যে পূর্ণকৃতী নির্মাণ করিয়া ২৩ মাস কাল ত্রুতপরায়ণ হইয়া শুদ্ধাচারে থাকে। মল-মূত্র তাৎক্ষণিক বিলেট দ্বারা করে, প্রত্যহ একবেলা হবিষ্যার ভোজন করে এবং তৃণময়ারণ শয়ন করে। যে পর্যন্ত শুষ্কগুলি পরিপক না হয়, সে পর্যন্ত শীপুত্রাদির সুখাবলোকন কবে না। ইহাদের আর এক বিশ্বাস আছে যে, আড়া দিয়া বায়ু গমন করিলে শুষ্কপোকের উৎপাদিকাশক্তি বৃদ্ধি হয়। স্তত্রাং বায়ু গমন করিলে রক্ষকগণ অধিক লাভের আশা করিয়া থাকে। বলা বাহুল্য সাঁওতাল, কোল, কুড়মি প্রভৃতি জাতীয়েরাই প্রধানতঃ তসর চাষ করে। অনেক ইংরাজ বণিক সম্প্রতি এ বিষয়ে দৃষ্টিপাত করিয়াছেন।

কীট সকল পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হইলে শুষ্ক নির্মাণ জঙ্গ বাগ্র হয়। তখন ইহারা বৃক্ষের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখা-প্রশাখায় সুখ-নিঃস্থত লালা দ্বারা একটা বৃত্ত নির্মাণ করে। এই লালাই পরে শুষ্ক হইয়া দৃঢ় তসরস্বরূপে পরিণত হয়। বৃত্ত নির্মিত হইলে ঐ সকল কীট-সুখনিঃস্থত লালাদ্বারা ক্রমাগত ঘুরিতে ঘুরিতে পূর্বোক্তরূপে একটা কোষ নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে বসী হয়। এই সকল কোষ বা শুষ্কির আকার জৈব লম্বা গোল অর্থাৎ অগ্নাকৃতি। কীটের অতি অল্পসংখ্যে উহারা চোটে বড় নানা প্রকার হইয়া থাকে। বৃহত্তম তসর শুষ্কি ৩—৩½ ইঞ্চি পর্যন্ত লম্বা হইয়া থাকে।

শুষ্কির মধ্যে ৩৪ দিন পর্যন্ত কীট ক্রমাগত ক্ষুদ্র বাহির করিয়া পরে ক্ষান্ত হয় এবং শুষ্কির মধ্যে নিদ্রা বাটতে থাকে। এই অবস্থায় ইহারা পানাহার সমস্ত ব্যাপার পরিত্যাগ করিয়া মৃতবৎ নিশ্চল ও নিশ্চেষ্ট অবস্থায় অবস্থান করে। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, এইরূপে ২৩ মাস থাকিলেও ইহাদের মৃত্যু হয় না। এই অবস্থায় কোষ কাটিয়া ইহাদিগকে বাহির করিলে শিল্পলব্ধ জাদু মাংসপিণ্ডবৎ কীট বহির্গত।

কর; কিন্তু অবিলম্বেই উহারা নড়িতে থাকে এবং সজীবতার প্রমাণ প্রদর্শন করে। কিন্তু এইরূপে অকালে নিত্রাতঙ্গ করিলে ইহারা অধিকক্ষণ জীবিত থাকে না, দীর্ঘই মরিয়া যায়। বর্ষা সময়ে আপনা হইতে কাটিয়া ইহারা স্থলর প্রজাপতি-রূপে বাহির হয়।

শুটি সকল সম্পূর্ণরূপে নির্মিত হইলে রক্ষকগণ উহা-দিগকে তুলিবার জন্য অপেক্ষা করিতে থাকে। উহারা অভি-জ্ঞতা দ্বারা কখন শুটি পরিপক ও ভাদ্রিবার উপযুক্ত তাহা অনায়াসেই ঠিক করিতে পারে। এই সময়ে শুদ্ধ কোষ-মাণ্ডিত শুকরাজিবহল বনভূমি পর্যাপ্ত ফলশোভিত ফলো-ভানের ভায়ে শোভা পাইতে থাকে। যখন কোষ কাটিয়া শুট একটা পোকা পলাইবার উপক্রম করে, তখন রক্ষকগণ শুটি সংগ্রহ করিয়া বাড়ী লইয়া আসে। কিন্তু কীট জীবিত থাকিলেই শুটি কাটিয়া পলায়ন করিবে, সেই ভয়ে ঐ সকল শুটি গরম জলে সিদ্ধ করিয়া অত্যন্তরূপে কীট মারিয়া ফেলে। একটা হাঁড়ীর ভিতর কিঞ্চিৎ জল ও ক্ষার দিয়া উন্মাদ্যে শুটিসকল রাখিয়া অগ্নিতে সিদ্ধ করা হয়। যে শুটিগুলিকে সিদ্ধ করা হয় না, সেগুলি অগ্নি ও বলিয়া এসিদ্ধ। এইগুলিই সর্কোংকুট। ইহাকে মুদলশুটি কহে। এই শুটি অত্যন্ত কঠিন, এমন কি সজোরে টিপিলেও নত হয় না। অপেক্ষা-কৃত নিকট শুটির নাম ডায়া, বগুই, জাড়ুই। যে সকল শুটি মুখ কাটিয়া বাহির হইয়া যায়, উহারা রাসকাটা, আমপেতে, বোড়র, ধুঁক, ফুকি প্রভৃতি নামে আখ্যাত হয়। আর যে সকল শুটি পরিপক হইবার পূর্বেই অকালে ভগ্ন হইয়া সিদ্ধ হয়, তাহারা অতি কোমল এবং সহজেই ভোঁবড়া হইয়া যায়। ইহারা নিতান্ত অপদার্থ এবং অতি অসমূল্যে বিক্রীত হইয়া থাকে। কাটা শুটিগুলি একেবারে নষ্ট হইয়া যায় না। কীটগুলি শুটির বোটার নিকট স্ততা তৈলিয়া বাহির হইয়া যায়। স্ততরাং উহা হইতে স্ততা পাওয়া যায়। পিপীলিকা, মুষিকাদি কষ্টকর কষ্টিত হইলে কোষ অকর্ষণ্য হইয়া যায়। আবার প্রাণে আমপেতে, ভাজে মুদল, আখিনে দুগা, কাষ্টিকে ডায়া, অগ্রহায়ণে বগুই, পৌষ ও মাঘে জাড়ুই শুটি উৎপন্ন হয়।

শুটি সমস্ত সংগ্রহ করা হইলে উহাদিগকে উৎকর্ষ অল্প-সারে বাছিয়া পৃথক করা হয়। পরে ঐ সমস্ত শুটি বাজারে বিক্রীত হইয়া থাকে। চাইবাসা, সিংভূম, মানভূম প্রভৃতি জেলার এবং ধলভূম, শিখরভূম, তুঙ্গভূম প্রভৃতি স্থানের ব্যব-সায়িগণ জলবালিদিগের নিকট হইতে ঐ সকল শুটি ক্রয় করিয়া লয়। উহারা আবার বাঁকড়া, বিলুপুর, মেদিদীপুর,

সোণামুখী, মানকর, বাঁকড়ার নিকটস্থ রাজগ্রাম প্রভৃতি স্থান হইতে আগত ব্যবসায়ী বা তাহাদিগের পাইকারগণের নিকট বিক্রয় করে। এই দালাল ও পাইকারগণ অনেক সময় অধিক লাভের প্রত্যাশায় গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া ঘুরিয়া এই সকল শুটি সংগ্রহ করিয়া বেড়ায়; কিন্তু অধিকাংশ শুটিই নিকটস্থ হাটে বিক্রীত হইয়া থাকে। তসরশুটি সংগ্র-হের সময় ঐ সকল হাটে পূর্কোক্ত স্থান হইতে বহুসংখ্যক ব্যবসায়ীর সমাগম হইয়া থাকে। চাইবাসার অন্তর্গত হলু-পুকুর নামক হাটে এবং বগুড়া শুড়া নামক স্থানে বিস্তর পরিমাণে এই সকল শুটির ক্রয়-বিক্রয় হইয়া থাকে। বিক্রয়-জন্য হাটে শুটি আসিলে বিক্রেতা ঐ সমস্ত শুটি পৃথক পৃথক স্তূপে সজ্জিত করে। ক্রেতা এক এক স্তূপ হইতে যথেষ্ট এক মুষ্টি শুটি লইয়া উহাদিগকে পরীক্ষা করে। ইহাকে চাখ বা চাখতি করা কহে, ঐ করেকটা শুটির চাখতিতে বেরূপ উৎকর্ষ বা অপকর্ষ দাঁড়ায়, সমস্ত স্তূপ সেইরূপ ধরিয়া লওয়া হয়। পরে এক এক স্তূপের মূল্য নির্ধারণ করা হইয়া থাকে। বলা বাছিয়া, এইরূপে তসরের ছোট বড় ইত্যাদি আকার, অসুন্নতা, পুঁইতা প্রভৃতির গুণানুসারে মূল্যের কমবেশী হইয়া থাকে। অনেক সময় এই অরণ্যবাসী তসরবিক্রেতাগণ দূর্ত দালাল ও পাইকের দ্বারা বিশেষরূপে প্রভাবিত হইয়া থাকে।

সংখ্যা-গণনা দ্বারা ঐ সকল শুটির মূল্য নির্ধারিত হয়। ওজনদ্বারা বিক্রয় করিবার রীতি নাই। পাইকার বা দালাল-গণ খুচরা কিনিবার সময় গণ্ডা, পণ দরে কিনিয়া থাকে। গণনার নিয়ম ৪টীতে গণ্ডা, ২০ গণ্ডার পণ এবং ১৬ পণে কাহন। অনেকে আবার ৫টীতে গণ্ডা ধরিয়া গণনাসারে পাকা পণ, পাকা কাহন ইত্যাদি ধরিয়া থাকে। বড় বড় হাটে যখন বহুসংখ্যক শুটির ক্রয়-বিক্রয় হয়, তখন আর সমস্ত গণিয়া উঠা সম্ভব হয় না। এই সময় কৃত অর্থাৎ অসুমান দ্বারা এক এক স্তূপের সংখ্যা নির্ণয় করা হয়। কিন্তু অধিক সংখ্যা হইলেও অনেক সময় গণনা করাই প্রেরকর বিবেচিত হয়। সংখ্যা স্থির হইলে উহাদের মূল্য নির্ধারিত হয়। তসর তাল না জন্মিলে উৎকট প্রকার শুটির দর প্রতি কাহন ১২ হইতে ৭ টাকা পর্য্যন্ত, মধ্যম প্রকারের শুটির ৭ হইতে ৫ টাকা এবং নিকট প্রকারের দর প্রতি কাহন ৫ টাকা হইতে ৩ টাকা পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। আর সর্বসরে অর্থাৎ উত্তম শুটি জন্মিলে সর্কোং-কুট শুটির দর ২ হইতে ৩ টাকা, মধ্যমের ৭ হইতে ৫ টাকা এবং নিকট প্রকারের ৩ হইতে ২ টাকা পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত ও শীতকল্লভেই তসর

গুটি জন্মে। বসন্ত ও গ্রীষ্মকালে যখন সূর্যের ভেজ অত্যন্ত বৃদ্ধি হয়, তখন তসরকীট কোষমধ্যে নিভ্রা যায়।

ক্ষেতগণ এই সমস্ত গুটি ক্ষয় করিয়া বাঁকুড়া ও তাহার অন্তর্গত রাজগ্রাম, সোণামুখী, বিষ্ণুপুর, জয়পুর এবং বর্ধমানে মানিকর ও হগলী জেলার বদনগঞ্জ, শ্রীমবাজার, কৃষ্ণগঞ্জ প্রভৃতি সানান্থানে পেরণ করে। এই সকল স্থানে গুটি হইতে তসরসূত্র তোলা হয়। এই সূত্র কতক পরিমাণে স্থানীয় তত্ত্বাবগণ ক্ষয় করিয়া সাদা ও নানাবর্ণে বস্ত্রিত বিবিধ প্রকার বস্ত্র প্রস্তুত করে, অবশিষ্ট কলিকাতা ও অন্যান্য প্রধান প্রধান নগরীতে রপ্তানী হয়।

মুর্শিদাবাদ ও তন্নিকটবর্তী বহরমপুর এবং মালদহ প্রভৃতি স্থানেও কতক পরিমাণে তসর উৎপন্ন হয় বটে, কিন্তু এই সকল স্থানের তসর অপেক্ষা রেশম-পাট অর্থাৎ রেশমের চেয়ে চাস অধিক।

গুটি হইতে সূত্র তুলিতে হইলে প্রথমতঃ উহাদিগকে ক্ষার-জলে সিদ্ধ করিয়া লইতে হয়। ইহাতে কোষ কোমল হইয়া সহজে সূত্র উঠিতে থাকে এবং সূত্রের মলাও কতক কাটিয়া গিয়া সূত্র কতক পরিমাণে পরিষ্কার হইয়া পড়ে। অনন্তর সমস্ত গুটি নীতল ও পরিষ্কৃত জলে পুনঃ পুনঃ দৌত করিয়া ফেলিয়া উহাদের বৃটি এবং উপরের অপরিষ্কার কতকাংশ ফেলিয়া দেওয়া হয়। পরে একটা পাত্রে কিঞ্চিৎ পরিমাণে মল রাখিয়া উহাতে ৪৫ বা ততোধিক গুটি ভাসাইয়া দিয়া উহাদেরই সকলের ক্ষাই একত্র করিয়া একটা বাঁশের নাটাইয়ে গুটান হয়। সচরাচর জীলোকেরাই এত সকল কার্য করিয়া থাকে। সূত্রা বাহির করিবার জন্য ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট আর কোন যন্ত্রাদি ব্যবহৃত হয় না। সমস্ত সূত্র বাহির হইলে পরে গুটির মধ্য হইতে কৃষ্ণাভ রক্তবর্ণ মাংসপিণ্ডবৎ সূত্র তসরকীট বাহির হইয়া পড়ে। নীচ জাতীরেরা ইহাদিগকে তসর-লাড়ু, কহে এবং উপাদের বোধে তক্ষণ করে। তসর-কাটনীগণ এই তসরলাড়ুগুলি রাখিয়া দেয় এবং এই সকল নীচলোককে বিক্রয় করে।

গুটির পুইতা ও আকার অস্থায়ী উহা হইতে লব্ধ সূত্রের পরিমাণের হ্রাসবৃদ্ধি হয়। উৎকৃষ্ট গুটি ১০১২ টি হইতেই ১ তোলা সূত্রা বাহির হয়। গুটি নিকট হইলে তদনুসারে গুটির সংখ্যা অধিক প্রয়োজন হয়। তসর সূত্রা অতি উত্তম হইলে টাকার ৮১০ তোলা পর্যন্ত দর হয়। নিকট হইলে দর ১২১৩ তোলা পর্যন্ত হইয়া থাকে।

গুটির বৃটি এবং সূত্রা বাহির হইলে পর গুটির যে পোতা অংশ অবশিষ্ট থাকে, তাহা ও ছিন্ন তসর সূত্রাদিও

নষ্ট হয় না। এই সকল এবং কাটা গুটিগুলি হইতে এক প্রকার মোটা সূত্র প্রস্তুত হয়। জীলোকেরা উহাদিগকে কোমল করিয়া এড়ি বেশমের মত তুলার দ্বারা পিঁজিয়া লাভা করে এবং এই লাভা হইতে টাকুর দ্বারা সূত্রা কাটিয়া থাকে। এই সকল সূত্রার সূন্য প্রভৃতি এবং একরূপ খুব শক্ত পুরু কাপড় প্রস্তুত হয়। স্থানভেদে এইরূপ কাপড়কে কেটিয়া, মটকা ইত্যাদি বলিয়া থাকে। পবিত্র অথচ অত্যন্ত টেকসই বলিয়া অনেকে এত কাপড় দেবপূজাকালে ও ত্র্যোপবাস প্রভৃতিতে ব্যবহার করে। তসরসূত্রের স্বাভাবিক বর্ণ গোধূমের দ্বারা। উহা আবার কুহুমুগ, হারজা প্রভৃতি দ্বারা নানাবিধ মনোহর বর্ণে রঞ্জিত করিয়া তদ্বারা উৎকৃষ্ট ধুতি, শাটী, উড়ানী পড়াত প্রস্তুত হয়। সাদা তসরের সূত্রার দীর্ঘকালস্থায়ী অথচ সূক্ষ্ম চিকণ বস্ত্র প্রস্তুত হয়। বিস্তৃত তসরের থানে এবং তসরের টানা ও সূত্রের পড়ান বা জরপা দিয়া নানারূপ চর্কা গর্ভস্থিত প্রস্তুত হয়। এই সকল কাপড়ে সূক্ষ্ম ও দীর্ঘকালস্থায়ী জামা প্রস্তুত হয়। উৎকৃষ্ট জামার তসরের থান প্রতি গজ ১ হইতে ১৪০ পর্যন্ত বিক্রয় হয়। বাঁকুড়া, বিষ্ণুপুর, মালদহ, মুর্শিদাবাদ, ভাগলপুর প্রভৃতি স্থানে স্থান স্থান তসরের বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে। তসরের কাপড় টেকসই এবং স্বাস্থ্যকর বলিয়া সাধারণে বলিয়া থাকে—

পরে তসর খায় বি,

তার কড়ির যায় কি?

উৎকৃষ্ট তসরের ধুতি, শাটী ইত্যাদি পাতের ধুতি, শাটী অপেক্ষা অধিক হীন নহে, অথচ দীর্ঘকালস্থায়ী।

তসর সূত্রা জলে সহজে পচিয়া যায় না, এবং সমান স্থল কাঁপাঁস সূত্র অপেক্ষা অনেক দৃঢ়। এজন্য ইহাতে মাছ ধরিবার সূক্ষ্ম ডোর প্রস্তুত হয়। পল্লীগামাদিতে বাহাদিগের মাছ ধরিবার বিশেষ সখ আছে, তাহার সূত্রা আরও দৃঢ় করিবার জন্য কাঁচা অর্থাৎ সিদ্ধ না করিয়াই কেবল জলে ভিজাইয়া এক একটা গুটি হইতে সূত্রা তুলিয়া লয়। অনেকে জীবহত্যার ভয়েও কাঁচা গুটি হইতে সূত্রা তুলে। বলা বাহুল্য, এরূপ প্রণালীতে সূত্রা উৎকৃষ্ট হইলেও বস্ত্রাদির জন্য সূত্রার এত পরিশ্রম পোষায় না। [তসরকীটাদির বিস্তৃত বিবরণ এবং উহাদিগের প্রকৃতিতত্ত্ব প্রভৃতি রেশম শব্দে দ্রষ্টব্য।]

তসবী (আরবী) মুসলমানদিগের অপমালা। ইহাতে ৯৯ টি বা তাহার অধিক গুটিকা থাকে।

তসবীর (আরবী) প্রতিমূর্তি, ছবি।

তক্ষর (পুং) তদ্ কয়েতি ক্-অচ্-জুট্-দলোপশ্চ। ১ চৌর,
চৌর। ২ পৃকশাক, পিড়িও-শাক। ৩ মদনবৃক্ষ, মরনাগাছ।

৪ চৌরনাম গন্ধদ্রব্য।

“কামিনীকায়কান্তারে কুচপর্কতচুর্গমে।

মাসক রমণঃ পাহু! তত্রাত্তে অর তক্ষর ॥” (ভর্তৃহরি)

৫ শ্রবণ, কর্ণ।

তক্ষরতা (স্ত্রী) তক্ষরস্ত ভাবঃ তক্ষর-তল্-প্রিয়াং টাপ্। চৌর্য,
চৌরের ব্যবসা।

তক্ষরশ্ময় (পুং) তক্ষরস্ত শ্ময়ুর্বিষ নাড়িকা যন্তঃ বহত্রী।
কাকনাসালতা। (রাজনি°)

তক্ষরী (স্ত্রী) তক্ষর তদ্-ক্-চৌরাজ্ঞার্থে ট, টিৎ। ভীপ্।
কোপনা নরী। (শকার্থকল্পত°)

তস্তব (ক্ৰী) চৈত্র বিষয় ঔষধ।

তস্থিবন্ (ত্রি) স্থা-কহ্। হিত।

“স পাটলায়াং গবিতস্থিবাংসঃ।” (রঘু)

তস্থু (ত্রি) স্থা-কৃ-দ্বিত্বক। স্থাবর।

“দেহক সর্কসংঘাতো জগৎ তস্থুরিতি দ্বিধা।” (ভাগ° ৭।৭।২০)

তস্থুস্ (পুং) স্থা-কুসি-দ্বিত্বক। মানব। (নিবট্°)

তস্ত্য (পুং) তদ্ ৬ একব° সর্ক°। তাহার।

তস্তিন্ (পুং) তদ্ ৭ একব° সর্ক°। তাহাতে।

তহমম্ (আরবী) ১ নালিশ। ২ অপবাদ, মিথ্যা দোষারোপ।

তহবিল (আরবী) ধন, সঞ্চিতধন। কুস্তধন।

তহবিলদার (আরবী) ধনাধ্যক্ষ, যাহার নিকট তহবিল
থাকে।

তহসীলদারী (আরবী) ধনাধ্যক্ষতা।

তহসীল, আরবদেশের জীলোকের একপ্রকার কর্ণশ শব্দ।
জিহ্বা ও কর্ণের গতির একত্র সংযোগে এই শব্দ উৎপন্ন হয়।

এই শব্দ উৎপাদন করিবার কালে মুখের উপর হস্ত অভিবেগে
সঞ্চারিত কবে। তহসীল শুনিলে আরব অথবা কুদগণ
উত্তেজনায জ্ঞানহারী হইয়া পড়ে। অতিশয় তাড়াতাড়ি পুনঃ-
পুনঃ লেল, লেল শব্দ উচ্চারণ করিলে বেরূপ শুনায়, তহসীল
শুনিলেও তজ্জপ।

কজ্জবন ও বৃসহরের মধ্যবর্তী আরববংশীয়া জীলোকগণ
কোন অপরিচিত ব্যক্তিকে অভ্যর্থনাকালে এই শব্দ করে।
ইহা তাহাদের আমোদ-জ্ঞাপক নিদর্শন। মৃতব্যক্তির জন্ত
শোকপ্রকাশ করিবার কালেও তাহারা এই শব্দ করিয়া থাকে।

তহসীল, রাজস্ব আদায়ের সুবিধার জন্ত এক একটা প্রদেশ
ভিন্ন ভিন্ন ভাগে বিভক্ত করা হয়। ইহার এক একভাগকে
এক একটা তহসীল বলা যায়। একজন তহসীলদার

তহসীলের প্রধান প্রধান কার্য সম্পন্ন করেন। তহসীল-
দারই তহসীলের কর্তা।

তহসীলদারের প্রধান কার্য তহসীলের করসংগ্রহ।
পঞ্জাবের তহসীলদারদিগের দেওয়ানী ও কোজদারী বিচারের
কর্মতা আছে। ইহারাজিহেটের কর্মতাসম্পন্ন।

তহসীলদারের কার্যালয়কে সময় সময় তহসীল বলা
হইয়া থাকে।

সব্-কলেস্তের অথবা তহসীলের ভাগাণিত কর্তারীকে
তহসীলদার কহে।

গবমেণ্টের জার জমিদারদিগের অধানে অনেক তহসীল
থাকে। জমিদারীর পরগণা অনেকগুলি তহসীল ও ডিওতে
বিভক্ত।

তহসীলদার, কোন পরগণা কিংবা তালুকের প্রধান কর-
আদারকারী। পারস্ত তহসীলদার ও আরব তহসীল কথ্য
হইতে হিন্দি তহসীলদার শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। মুসলমান-
দিগের রাজত্বকালে এই শব্দের সৃষ্টি হয়। পরে ইংরাজ
গবমেণ্টও এই শব্দ ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন।

তহসীলদার বলিলে পূর্বে কলিকাতায় কোন বাণিজ্য-
লয়ের খাজাঞ্চীকে বুঝাইত। কিন্তু এই অর্থে তহসীলদার
শব্দের প্রয়োগ আজকাল দেখা যায় না।

তহসীলদারী (আরবী) রাজবাদি সংগ্রাহকের পদ।

তা (দেশজ) ১ শাবক বাহির করিবার জন্ত পক্ষী কর্তৃক
অণ্ডের উপর উপবেশন, অণ্ডের উপর বসিয়া উচ্চতাকরণ।
২ সম্পূর্ণ একথণ্ড কাগজ। ৩ তাহাই।

তাই (দেশজ) ১ তাহাই। ২ করতালি।

তাই (আরবী) ১ উত্তেজনা করা; ২ শাপন করা।

তাউই (দেশজ) ভাতার খণ্ডর, স্থানভেদে ভাগুই বলে।

তাওই (তাওচি নামেও খ্যাত) চীনদেশের এক প্রাচীন
দর্শনমত ও সম্প্রদায়। ৬০৩ খৃঃ পূর্বাঙ্কে লেওকাং নামে
একজন দার্শনিক জন্মগ্রহণ করেন, তিনিই এই মত ও
সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। তাহার জন্মভূমি অজুত ও অলৌক
উপাখ্যানে পরিপূর্ণ। তাহার বেশ অতিশয় শুভ্র ছিল, এই
জন্ত তিনি ‘লাওচি’ অর্থাৎ শুভ্রকেশ নামে বিখ্যাত।

প্রথমে লাওচি চুবংশীর এক চীনসম্রাটের পুত্রকালর
অধ্যক্ষ ছিলেন। এই কার্যে তাহার নানা শাস্ত পরিবর্ধনে
বিশেষ সুবিধা হইয়াছিল। জন্মে তাহার পাণ্ডিত্যের কথা
নানা স্থানে বিদ্যুত হইয়া পড়িল। চীনসম্রাট তাহাকে
মাস্তারিগণ্য প্রদান করিলেন। কিছু দিন পরে তিনি
তিক্ষিতে আসিয়া এক লামার নিকট ধর্মোপদেশ দিলা

করেন। এই শিক্ষাবলেই তিনি তাওই বা তাওটি অর্থাৎ অমরপুত্র নামক সম্প্রদায় প্রবর্তন করিলেন। তিনি অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে তাওই গ্রন্থই সর্বপ্রধান। তাওটি মত অনেকটা গ্রীকপণ্ডিত এপিফিউরসের মতের অমরবাদী এবং কতকটা চার্লসের মত সদৃশ।

এই মতে উগ্রভাবমূলক দ্রবস্ত কামনা সকল পরিভাগ করিয়া দুইদিক ইঙ্গিত সকলকে বশীভূত করাট মানবের প্রধান ধর্ম ও উদ্দেশ্য। আত্মা ও মনকে বেরূপে পার সর্বভোভাবে সর্বদাষ্ট সুখী রাখিতে চেষ্টা করা কষ্টব্যা। কখন কুচিন্তা অথবা শোকরূপ মূর্খিককে মনে স্থান দান করিবে না।

লাওটি প্রথমে যে মত প্রচার করেন, তাহার শাখাগণ তাহার অনেক পরিণমন করিয়াছেন। তাহার দেখিল, ভয়াবহ মৃত্যুকাল স্থিতিপথাক্রম হইলে মন আত্ম হইয়া উঠে, সুখ দূরে পলাইয়া যায়। এইজন্য তাহার দ্বিধা করিল, এমন এক অমৃতরস প্রস্তুত করা বাড়ক, যাঁহা পান করিলে অমরত্ব লাভ হইবে, রোগ, শোক, ধর্ম, মৃত্যু আর স্পর্শ করিতে পারিবে না। এই নিমিত্ত তাহার রসায়নশাস্ত্র অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইল। অমৃতরস পান করিয়া অমর হইব, এম আশায় শত শত লোক তাহাদের মত গ্রহণ করিতে লাগিল। কি ধনী কি দরিদ্র, কি স্ত্রী, কি পুরুষ সকলেই অভিনব নীতিশিক্ষায় বাগ্র হইয়া পড়িল। এইরূপে অল্পদিন মধ্যেই তাওটির দল অতিশয় প্রবল হইল। চীনের সর্বত্রই ইন্দ্রজাল, প্রত্যাধিষ্ঠান, ভবিষ্যদ্বাণী ইত্যাদির প্রসার হইতে লাগিল। অনেক চীনসম্রাটও তাওটিদিগের আপাত-মনোরম বাক্যে মুগ্ধ হইয়া তাহাদিগকে আশ্রয় দান করিয়াছিলেন। তাওটিরাও লোকের ভক্তি আকর্ষণ করিবার জন্য নানাস্থানে দেবমন্দির ও দেবমূর্তি স্থাপন করিয়া পূজা, হোম, বলি ইত্যাদি আরম্ভ করিল। এবেশের তত্ত্বশাস্ত্র মধ্যে যে চীনাচারক্রমের উল্লেখ আছে, তাওটিদিগের ক্রিয়াকাণ্ড অনেকটা তাহার অমররূপ। এ দেশীয় লোকের বিশ্বাস তত্ত্বোক্ত চীনাচার চীনদেশ হইতে এ দেশে প্রচারিত হয়। বোধ হয়, চীনের তাওটিরা যে মত প্রচার করেন, তাহাই এ দেশে চীনাচার নামে প্রচলিত হইয়া থাকিবে।

তাওটিদিগের মধ্যে অনেক পিশাচাসক্ত দেখা যায়।

এখন তাওটিরা শূকর, পক্ষী ও মৎস্য দিয়া উপাত্ত দেবতার পূজা করিয়া থাকে। এখন অনেকে দৈবজ্ঞ নামে খ্যাত।

বহুকাল হইতে অনেক চীন পণ্ডিত ও বুদ্ধিমান ব্যক্তি তাওটি ধর্মের অসারতা প্রতিপাদন করিয়া আসিতেছেন,

তথাপি বহুসংখ্যক চীনবাসী কুসংস্কার পরিভাগপূর্বক তাওটি ধর্ম পরিভাগ করিতে পারেন নাই।

তাওটিদিগের প্রধান ধর্ম্যাধ্যক্ষ চীনের কোন প্রধান মান্দারিন অপেক্ষা বহু সুখসম্পন্ন ভোগ করিয়া থাকেন। কিয়ৎসা প্রবেশের প্রধান নগরের ধর্ম্যাধ্যক্ষের আসাদ আছে, দেবতা বোধে তাহার স্ত্রীস্বর্ণ দর্শন অথবা তাহার উপবেশ গ্রহণ করিবার অত্র বহু দূর দেশান্তর হইতে শত শত ব্যক্তি ধর্ম্যাধ্যক্ষের নিকট গমন করিয়া থাকে।

তাওয়া (পারস্য) লৌহাদিনির্মিত পাত্রবিশেষ।

তাওয়ান (দেশজ) ১ উত্তপ্তকরণ, তাপ দেওন। ২ কুপিত করণ।

তাইস্ (আরবী) [তাই দেশ]

তাত (দেশজ) ১ বস্ত্রবপনবস্ত্র। ২ চর্ম্মবস্ত্র। ৩ বীণাদির তন্ত্রী।

তাতকাটা (দেশজ) তাত হইতে নূতন বাহির করা।

তাতগাড় (দেশজ) তাতের গছের।

তাতা (দেশজ) তাবা উপাত্তসূচক আয়োজন বিশেষ।

তাতি (দেশজ) জাতিবিশেষ, বস্ত্র বপন করা ইহাদিগের বাসায়। [তত্ত্ববার দেখ।]

তাতিপাড়া, বীরভূম জেলার হরিপুর পরগণার একটি পল্লিগ্রাম। নগরের কয়েক মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। এই গ্রামে বহুসংখ্যক তাতিয় বাস। ইহারা তদন্তের কাপড় ও মৃত্যু প্রস্তুত করিয়া কলিকাতার প্রেরণ করে। এই গ্রামের পূর্বদিকে ও পশ্চিমদিকে প্রায় ৩০০০০ গজ বিস্তৃত প্রান্তরের একটি সুবিখ্যাত বাঁধ এবং এক মাইল দক্ষিণে বক্রেশ্বর নামক কতকগুলি উচ্চ-প্রান্তর আছে। [বক্রেশ্বর দেখ।]

তাতিপাড়া, মালদহ জেলার তটীরা গোপালপুর পরগণার একটি পল্লিগ্রাম। গ্রামটি মহানন্দা নদীর অনতিদূরে অবস্থিত। এই স্থানে বহুসংখ্যক লোক বাস করে, এইজন্যই পরগণার মধ্যে গ্রামটি বিশেষ খ্যাত।

তাঁবা (দেশজ) তাম্র। [তাম্র দেখ।]

তাঁবে (আরবী) অধীনে।

তাঁবেদার (আরবী) সেবক, ভূতা, অধীনস্থ।

তাক্ (আরবী) ১ তাত্ত্বিক প্রকৃতির উপরিভাগস্থ পুস্তকাদির আধার কাঠকলক বিশেষ। ২ লক্ষ্য, স্থিরদৃষ্টি।

“পক্ষ পসারিতে পাক, লুহিচ্ছ করে তাক,”

(শ্রীধর্ম ৪১১)

তাক্ (আরবী) শক্তি, ক্ষমতা।

তাকন (দেশজ) অকল্যাণ, দর্শন।

তাকরিলিপি, বামিরান হইতে যমুনা নদীর তট পর্যন্ত প্রদেশে যে যে অক্ষর প্রচলিত তাহার নাম তাকরি। নাগরী অক্ষর যে প্রকার, তাকরি অবিকল সেইরূপ নহে; ইহা নাগরীর রূপভেদ। সম্ভবতঃ তক্ষক বা তাকগণ এই অক্ষর সর্বপ্রথম প্রবর্তিত করে; এইজন্যই তাহাদিগের নামানুসারে ইহার তাকরি নাম হইয়াছে। সিন্ধু নদীর পশ্চিম-দিকে ও শতদ্রু নদীর পূর্বভাগে এবং কাশ্মীর ও কাঙ্গড়ার ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে এই অক্ষর প্রচলিত আছে। কাশ্মীর ও কাঙ্গড়ার উৎকীর্ণ লিপিতে ও মুদ্রায় এই অক্ষর দেখা যায়। কাশ্মীরের রাজতরঙ্গিণী গ্রন্থে তাকরি অক্ষরে লিখিত হইয়াছিল। সুহকলাই ও সিমলার মধ্যে ২৬টা স্বতন্ত্র স্থানে এই অক্ষর দৃষ্ট হয়। ইহার কোন কোন স্থান তাকরি মুণ্ডে ও মুণ্ডে নামে পরিচিত।

এই লিপির বিশেষত্ব এই যে, স্বরবর্ণ ব্যঞ্জন্যের সঠিত কখন সংযুক্ত হয় না, পৃথক্ করিয়া লিখিতে হয়। এই লিপির সংখ্যাবোধক অক্ষরগুলি ঠিক এখনকার প্রচলিত অক্ষরের মত। ইহা সহজে লেখা যায়। কেবল মাত্র ‘অ’ ব্যঞ্জন্যেব সাহিত সংযুক্ত করা হইয়া থাকে।

তাকরি, একটি গণ্ডগ্রাম। সাতারা তাসগাঁও পথের দক্ষিণে, পেঠ নামক স্থানের ১০ মাইল উত্তরপূর্বে এবং করাড়ের ১৬ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। সাতারা রাতার প্রায় ১ মাইল উত্তরে একটি ক্ষুদ্র পাহাড় দৃষ্ট হয়, পাহাড়টি দক্ষিণপূর্বমুখে বিস্তৃত। এই পাহাড়ে একটি অত্যন্ত প্রাচীন গুহা আছে। এই গুহার ভিত্তি তাকরি গ্রামটি বিশেষ প্রসিদ্ধ। প্রায় ২ মাইল পাহাড়ের উপর উঠিয়া কিছুদূর গেলেই উক্ত গুহার নিকট বাওয়া যায়। গুহার পশ্চিমদিকস্থ পার্শ্বভূমি প্রায় ২০ গজ পর্যন্ত অনেকটা সমতল। কমলভৈরবীর খেতবর্ণ মন্দির দক্ষিণপূর্বকোণে প্রতিষ্ঠিত। গুহাটির ৪০ ফিট দৈর্ঘ্য ও ৩০ ফিট গভীরতা নৈসর্গিক কারণে উদ্ভূত হইয়াছে। ইহার মধ্যে একটি আরতাকার সরোবর আছে। তাহার জল অতিশয় পরিষ্কার ও স্বাস্থ্যজনক। পূর্বদিকে জল পর্যন্ত কতকগুলি সোপান নামিয়া আসিয়াছে। পুরুষটি দেখিতে অতি সুন্দর। পরিমাপ ১১'x১৩'। গহ্বরের পশ্চিমদিকে মহাদেবের মন্দির ও তদাশ্রয়ে শিবলিঙ্গ আছে। মন্দিরটি আধুনিক, পরিমাপ ২৫'x১০' ফিট। আরতাকার, নগা কার ও অষ্টকোণাকার এই তিন প্রকার ৬ ফিট উচ্চ কএকটি দস্ত দ্বারা মন্দিরের দালানটি সুরক্ষিত। ইহার ছাদ প্রস্তরময়। বে কুঠুরির মধ্যে শিবলিঙ্গ থাকে, তাহা সমস্তকুঠুরীকার। মন্দিরের উপরভাগে একটি ছায়াকার

গাথনি ও চূড়ার একটি কলস দৃষ্ট হয়। কথিত আছে, বেল-গামের অধীন চিকোড়ির নিকটবর্তী চন্দ্রের রামরাও ভগবন্ত ১৭৩০ খৃঃ অব্দে এই মন্দির নির্মাণ করেন। মাঘ মাসের কৃষ্ণাচতুর্দশীতে এই স্থানে প্রতিবৎসর মেলা হইয়া থাকে। তরুণক্ষের রাজিকালে কমলভৈরবীর প্রতিমূর্তির পাকী-যাত্রা হয়।

তাকাবী (আরবী) শক্তি, সামর্থ্য।

তাকিদ (আরবী) ১ স্বীকার। ২ তত্ত্বাবধান। ৩ নির্ধারণ। ৪ বাস্তব চাহিয়া উত্তেজিত করা।

তাকিদে (দেশজ) অতি শীঘ্র, সম্বরে।

তাকে তাকে (দেশজ) পর পর, থাকে থাকে।

তাক্ক (জি) তক্ষকীয়া সঞ্চয়ী।

তাক্কণ্য (পং জী) তক্ষোহপত্যং তক্ষন্-স্ত তক্ষোঅপত্যং। তক্ষের পুত্র।

তাক্কশিল (জি) তক্ষশিলোহভিজনোহস্ত তক্ষশিল-অণ্ (সিন্ধুতক্ষশিলানিভ্যোহণঞো)। পা ৪।৩।১৩)। তক্ষশিলা-জাত বা তক্ষশিলা হইতে আগত।

তাক্ক (পং জী) তক্ষোহপত্যং তক্ষন্-অণ্ (শিবানিভ্যোহণ্। পা ৪।১।১১২)। তক্ষের অপত্য।

তাগ (দেশজ) স্থিরলক্ষ্য, স্থির-দৃষ্টি।

তাগা (দেশজ) ১ পীড়ার উপশম নিমিত্ত দেবোদ্যোগে ধৃত-হস্তবন্ধনযন্ত্র।

কোন কঠিন পীড়া হইলে তারকনাথ বা বৈষ্ণবনাথ প্রভৃতি দেবতার মানস করিয়া জীলোক বামহস্তে ও পুরুষ দক্ষিণহস্তে যে যজ্ঞোপবীতযন্ত্র ধারণ করে, তাহাকে তাগা কহে। মহা-দেবের মানস করিয়া ধারণ করিলে সোমবার করিতে হয়।

২ সর্পকর্তৃক দংশিত হইলে তাহার বিষ শরীরে সঞ্চারিত হইতে না পারে, তজ্জন্মে ক্ষতস্থানের উর্দ্ধভাগে দৃঢ় বন্ধ-রজ্জু।

“গুনলো গুনলো সহি, লোচনে দংশিল অহি,

কোন থানে দিব তাগা বন্ধ।” (কবিক°)

৩ উর্দ্ধবাহতে ধারণযোগ্য অশঙ্কর বিশেষ।

তাগাড় (দেশজ) ১ চূণ-সুরকী প্রভৃতি একত্র মসলা। ২ বে-গর্তে চূণ-সুরকী প্রভৃতি মিশাইয়া গৃহনির্মাণ মসলা প্রস্তুত হয়।

তাগাড়ী (দেশজ) রানমিস্ত্রীর মসলা রাখিবার গামলা।

তাগাড়ী (আরবী) ১ দৃঢ়ীকরণ, ২ সাহায্যদান। ৩ প্রতি-যোগিতা। ৪ অগ্রিম অর্থদান।

তাগাদা (আরবী) ১ অবশেষের নিকট প্রাপ্ত অবশেষ ভক্ত-পীড়ন। ২ উত্তেজনা।

তাজা (দেশজ) এক প্রকার খাদ্য।

তাজ্জল্য (দেশজ) হেলা, অলঙ্কার, উপেক্ষা, অশ্রদ্ধা।

তাজ্জল্যিক (পং) তাজ্জল্যার্থে-বিহিত: ঠাক্। তাজ্জল্যার্থে-বিহিত-প্রত্যয়।

তাজ্জল্য (কৌ) তৎ শীলং যত্র তত্র ভাবঃ যাক্। নিয়ততৎ-স্বভাব, তাজ্জল্যতা।

তাজ্ (পারসী) ১ শিরোভূষণ, টুপি। ২ একপ্রকার শিরদ্বাপ, মূলতঃ অগ্নি-উপাসকের শিরদ্বাগকে বুঝায়। মধ্যএসিয়ার অধিবাসীগণ এট টুপি ব্যবহার করে, ইহা দেখিতে বৃত্তাকার। ভারতবর্ষের মুসলমানদিগের মধ্যে ইহার সমধিক প্রচলন আছে।

মুসলমানদিগের প্রবেশাবধি ভারতে এট টুপি দৃষ্ট হয়। ভারতবর্ষীয় হিন্দুদিগের মধ্যেও অনেকে তাজ ব্যবহার করিয়া থাকেন। তবে হিন্দুতাজ ও মুসলমানী তাজে কিছু পার্থক্য আছে।

বৃত্তাকার ব্যতীত চুইভাগে বিভক্ত অর্ধচন্দ্রাকার তাজও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। মুসলমানদিগের অনেক তাজে করির কাজ থাকে।

তাজ্, যনামপ্রসিদ্ধ তাজমহল সময় সময় তাজ নামে আখ্যাত হইয়া থাকে। [শব্দ-মহল দেখ।]

তাজপরাকাঠি, বোম্বাই বিভাগে বোউড় ও গদার অঞ্চলবাসী এক জাতি। নামতের পুত্র মগাল খানের ইচ্ছায়ের আদিপুরুষ।

তাজক (কৌ) জ্যোতিষের গ্রহবিশেষ, ইহাতে বর্ষ, লঘু প্রভৃতির বিষয় নিরূপিত হইয়াছে।

"ন গ্রাজুতঃ কচন তাজকশাস্ত্রীভঃ" (নীল" তা°)

[তাজিক দেখ।]

তাজক, ইরানীয় জাতিবিশেষ। বোখারার খানেতে ও বদক্সানে ইহাদিগকে দেখি দেখা যায়। ইহাদের মধ্যে অনেকে খোকন, শিবা, চীনভাতার এবং আফগানস্থানে বাস করে।

তাজক শব্দের উৎপত্তি-নির্ণয় করা অতীব শূকস্মিন। উজ্জবক, হাকারী, আফগান, ব্রুট ও তুর্কিস্থিত পদেশে যাহারা তায়ী ভাবে বাস করে, তাজক সাধারণতঃ তাহাদের প্রান্তর্ প্রযুক্ত হইয়া থাকে। সমস্ত প্রদেশে তুর্কি, পুস্ত, ব্রুট এবং বেলুচি ভাষা ব্যবহৃত, মোটের উপর পাদস্তাই প্রচলিত। আফগানিস্থান ও তুর্কিস্থানে যে সকল অধিবাসীর জাতিগত ভাষা পারস্ত ভাষা তাজক ও পারসিভন উভয় নামেই পরিচিত। পারস্তদেশে তাজক ও ইলিয়ত এই দুইটি বিশেষীত্ব অর্থবোধক সংজ্ঞা প্রচলিত আছে। তথ্য সর্বত্রই

তাজক বলিলে সহস্রবাসীকে না ব্রাহ্মী কৃষকে বুঝায়। বোখারার এই জাতি সর্ভ, আফগানস্থানে দেখান এবং বেলুচিস্থানে বেহবার নামে খ্যাত। কান্দু নদীর তটবর্তী ইরানীয়দিগকে কান্দুলি কহে। সিন্ধানের অধিকাংশ অধিবাসীই তাজক। ইহারা তুগাচ্ছাদিত কুটীরে বাস, মৎস্ত ও পক্ষী শূত করিয়া জীবন বাপন করে। তুর্ক আক্রমণের পূর্বেই বদক্সানে তাজকগণ বাস করিত। এষ্ট স্থানের চরানীয়গণ পর্তে, উপত্যকার ও উচ্চান-পরিবেষ্টিত পঞ্জিতে বাস করে। বদক্সানের তাজকগণ চিত্রের লোকদিগের ত্রায় মুখী নহে। ইহাদের পরিচ্ছদ উজবকদিগের ত্রায়।

বোখারার তাজকগণ স্রবণাশীতকাল হঠতে তথায় বাস করিতেছে। ইহারা পূর্বে অস্ত্র ধর্মাবলম্বী ছিল। হিজরার প্রথম শতাব্দীর শেষভাগে ইহাদিগকে বদক্সান হিন্দুগণ ইসলাম-ধর্মে দীক্ষিত করা হইয়াছে। বোখারার তাজকগণ লম্বা ও মুখী, ইহাদের চক্ষু ও কেশ কৃষ্ণবর্ণ। ইহারা আত্মীয় ভীক, অর্থ-গুরু, মিথ্যাবাদী ও বিশ্বাসঘাতক।

কেহ কেহ বলেন, তাজ কথা হঠতে তাজক কণার উৎপত্তি হইয়াছে। তাজ শব্দের অর্থ অগ্নিপূজকেব উচ্চায। কিন্তু তাজকগণ উক্ত ব্যাখ্যা স্বীকার করেন না।

তাজকগণ কৃষিকার্য ও ব্যবসায়ের অধিকতর রূপে নিযুক্ত থাকে; সভ্যতা ও শিক্ষার আলোচনায় ইহারা বিরত নহে। ইহাদের মধ্যে মধ্যএসিয়ার বোখারা, সভ্যতা ও উন্নতির কেন্দ্রস্থল হইয়াছে। বর্তমানাবধি ইহারা মানসিক উন্নতির ক্ষেত্রে সচেষ্ট আছে এবং অসভ্য বিজেতৃগণ কর্তৃক লোপীভূত হইয়াও তাহাদিগকে সভ্যতা শিক্ষা দিয়াছে। মধ্যএসিয়ার অধিকাংশ মহৎ ব্যক্তিই তাজক-বংশসম্মত। বোখারা ও খিবার প্রাচীন প্রধান ব্যক্তি সকলেই তাজক।

তাজক ও সর্ভদিগের মধ্যে-গত অনেক বৈষম্য লক্ষিত হয়। ভাষ্যের সাহেব বলেন, পারসিক জীতদাসীর সন্ততি সর্ভ পূর্বের বিবাহপ্রথা প্রচলিত থাকায় সর্ভদিগের আকৃতি প্রকৃ হইয়াছে।

মধ্যএসিয়ার আফগান-ব্রুট-বিনতা সকলেই কবিতা ও গল্প বলিতে ভালবাসে। এই স্থানের সাচিয়া বৈদেশিক অলঙ্কারে পরিপূর্ণ। স্থানীয় মোদ্রা ইসলামগণ অনেক ধর্মবিষয়ক গ্রন্থ লিখিয়াছেন। কিন্তু সমস্তগুলিও গ্রন্থাবলী—সাধারণ লোকে এ পুস্তকের মধ্যে আদৌ প্রবেশ করিতে পারে না। তাজকদিগের পুস্তক-লিপিত দৃষ্টান্তগুলি বিশেষের ছাঁচে ঢালা।

উজবক, তুর্ক ও খিবরিয়গণ আত্মীয় সর্ভোত্তম। গানকালে ইহারা বৃহৎ রাগিনী ধরিতা থাকে। উজবকদিগের

কবিতার মূলভাব আরব্য অথবা পারস্য হইতে সংগৃহীত।
ইহাদের অপূর্ণত্ব একান্ত বিহীন।

তাতারগণ বীরত্ব-গাথা রচনা ও তাহা গান করিতে অত্যন্ত ভালবাসে।

তাজগী (পারসী) টাটকা, রসাল।

তাজে (ত্রি) ত্রয় সঙ্কেতে অধিবর্ষিনলোপো। নীত্র। (নিষদু)

তাজস্ত্র (পুং) [বৈ] কোবিদ্যর বৃক্ষ।

তাজপুর, ভারতবর্ষ জেলার একটি উপবিভাগ। ইহা পূর্বে ব্রিহত্তের অন্তর্গত ছিল। ১৮৭৫ খৃঃ অব্দে ১লা জাম্মু-রায়ী হইতে ভারতবর্ষ, মধুবনী ও তাজপুর এই তিনটি মহ-কুমা লইয়া ভারতবর্ষ জেলা গঠিত হইয়াছে। ১৮৭৭ খৃঃ অব্দে এষ্ট স্থানে প্রথম মহকুমা স্থাপিত হয়। ২৫°২৮'১৫" ও ২৬°২'উঃ অক্ষাংশ এবং ৮৫°৩'৩'৮৬°৪'পূঃ দ্রাঘিমার অবস্থিত। ভূ-পরিমাপ ৭৬৪ বর্গমাইল। হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান, কোল প্রভৃতির বাস আছে। হিন্দুর সংখ্যা অধিক।

তাজপুর মহকুমায় ৩টা থানা, একটি বেওয়ানি ও ২টা কোলদারী বিচারালয় আছে।

২ উক্ত তাজপুর মহকুমার প্রধান সড়ক; মুজাফ্ফরপুর হইতে ২৪ মাইল দূরে দলসিঙ্গসরাই রাস্তায় ২৫°৫১'৩০"উঃ অক্ষাংশ এবং ৮৫°৪৩' পূঃ দ্রাঘিমার অবস্থিত। এ স্থানে একটি স্কুল, দাতব্য ঔষধালয় ও বিচারালয় আছে। সড়কের নীচে বলন নদী প্রবাহিত।

তাজপুর, পূর্ণিয়া জেলার একটি পরগণা, এই পরগণায় প্রচুর পরিমাণে খাজ জন্মে। তিল, সরিষা, পাট, আলু প্রভৃতি যথেষ্ট পাওয়া যায়।

পরগণায় কোন কোন স্থানে ৪২ হইতে ৭২ হাত নিরিখ চলিয়া থাকে; সাধারণতঃ ৪ হইতে ৫ হাতের নিরিখ অধিক রূপে প্রচলিত। প্রজাতিরগকে প্রতি বিঘার এক টাকা করিয়া কর দিতে হয়।

পরগণায় ৪৪টা জমিদারী আছে। পাইলতা ও খোদখতা জমিদারী ও করচী আছে। রাইবতী জমার সংখ্যা ২৭। পরগণার কর প্রায় ৬২২৪২ টাকা।

তাজপুর, দিনাজপুর জেলার একটি পরগণা। জেলার দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে স্থিত। এই প্রদেশের মুক্তিকা সমতল নহে; কিছু উঁচু নীচু, দক্ষিণপশ্চিমদিকে একটু ঢালু, সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৫০ ফিট উচ্চ। অল্প পরিপ্রদেই ক্ষেত্রের চাষ-কাষ সম্পন্ন হইয়া থাকে। স্থানে স্থানে অনেক ঘাসের জমী ও জলাভূমি আছে। বর্ষাকালে পরগণার সকল নদীর জল তীর জাড়াইয়া উপরে উঠে এবং প্রায়গুলিকে জলময় করিয়া ফেলে।

ধান, ইক্ষু, তিল, সরিষা কলাই প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। গ্রামের নিকটস্থ জমীতে প্রচুর পরিমাণে তামাক জন্মে। পূর্বে এ স্থানে অনেক নীলের জমী ছিল।

তাজপুর পরগণার সকল বিলই মাছ পাওয়া যায়। বৌবর-গণ মাছ ধরিয়া রাইগঞ্জ ও নিকটবর্তী বাজারে বিক্রয় করে।

১৮৭৪ খৃঃ অব্দের দ্রষ্টব্যকালে দ্রষ্টব্য-পণীড়িত লোক-দিগের দ্বারা অল্প ব্যয়ে পরগণার মধ্যে কয়েকটি রাস্তা প্রস্তুত করান হইয়াছে।

এ স্থানের মাটি ঈষৎ ধূসরবর্ণ ও বালুকামিশ্রিত কর্দমবৎ। বিলের নিকটস্থ মুক্তিকা কৃষ্ণবর্ণ উজ্জ্বল মিশ্রিত।

জলবায়ু স্বাস্থ্যকর নহে। বর্ষার পরেই জ্বরের আধিপত্য আরম্ভ হয়। এষ্টকালে অনেক লোক প্রাণত্যাগ করে। গ্রীষ্মকালে দিনের বেলা অতিশয় গরম, কিন্তু রাত্রিকালে অপেক্ষাকৃত শীতল বোধ হইয়া থাকে। অর অধিক কাল-স্থায়ী হইলে বাত জন্মে। অতীশার ও কুষ্ঠরোগের প্রকোপ নিতান্ত কম নহে।

তাজপুর, দিনাজপুর জেলার বিজয়নগর পরগণার অন্তর্গত একটি পল্লিগ্রাম। এই স্থানে হাট ও বাজার আছে।

তাজপুর নিতান্ত আধুনিক নহে। মুসলমানদিগের সময়ে এষ্ট স্থান বিশেষ প্রসিদ্ধ হয়। তৎকালে তাজপুর একটি প্রধান সৈন্যবাসরূপে দৃষ্ট হয়। পূর্ণিয়া ও দিনাজপুরের সীমান্ত প্রদেশে এই স্থানটী অবস্থিত ছিল। সরকার তাজপুর এখন এষ্ট স্থানের নাম রক্ষা করিতেছে। তাজপুরের পূর্বাংশেই প্রথম মুসলমান-রাজধানী দেওকোট নগর। কঙ্কলগণ বিদ্রোহী হইয়া তাজপুরে দিনারী সম্রাটের নৈকতের সহিত কয়েকটি যুদ্ধ করে। ১৭৭০ খৃঃ অব্দে ইংরাজ গবর্নমেন্টের অধীনে তাজপুরের জেলের সংস্থার করা হয়। এষ্ট স্থানে একটি জজ-আদালত ছিল; ১৮৭৫ খৃঃ অব্দে তাহা উঠিয়া যায়। নগর হইতে তাজপুর পর্যন্ত একটি রাস্তা চলিয়া গিয়াছে।

তাজবাওড়ি, অপর নাম তাজকারী, বোম্বাই বিভাগে বিজা-পুর সহরের পশ্চিমেক্ষেত্র এবং নগরের মজাধারের ১০০ গজ পূর্বে বাণিজ্যক্ষেত্রের সন্নিকটে অবস্থিত। ইহার দক্ষিণদিকে মুগরা-বন। তাজকুপের প্রবেশদ্বারে যে একটি প্রকাণ্ড খিলান আছে, তাহার দৃষ্ট অতিশয় মনোহর।

১৬২০ খৃঃ অব্দে তাজবানীর সম্ভারার্হ ইংলিশ রাজার স্থপতি মালিক সন্দল এই বিখ্যাত বাণী নির্মাণ করেন। ইহার নির্মাণ সম্বন্ধে এইরূপ একটি উপাখ্যান আছে। মালিক সন্দল স্থলভান মাদুদের অন্ততম অমাত্য ছিলেন। স্থলভান রমণী-সৌন্দর্যের অতিশয় সম্ভার করিতেন। একবা

কৃষকে সুলতান হইবারে আনিবার জন্ত মালিক সন্দের প্রতি আদেশ হইল। এই আদেশ প্রাপ্ত হইয়া মালিক অতিশয় চিন্তিত হইয়া পড়িলেন। তিনি স্পষ্ট দেখিতে পাইলেন যে রাজার অনিষ্ট করিয়াছেন এই মর্মে তাহার বিরুদ্ধে নিশ্চয় অভিযোগ উপস্থিত হইবে এবং কৃষাকে সুলতান সমীপে আনয়ন করিতে বিষয় বিপদে পতিত হইবে। বিপদ হইতে মুক্তি পাইবার জন্ত তিনি পুঙ্খটু তাহার নির্দোষিতার প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া কৃষাকে আনিতে যাত্রা করিলেন। কৃষাকে সমভিব্যাগরে লইয়া উপস্থিত হইলে তিনি জানিতে পারিলেন যে, তাঁহার বংশধরের আজ্ঞা হইয়াছে। তিনি অবিলম্বে তাহার পুরুষগণের প্রমাণাবলী রাজসমীপে উপস্থিত করিলেন। সুলতান দেখিলেন, যে মালিকের প্রতি নিত্যমাত্র অত্যাচার বিচার করা হইয়াছে। ইহাতে তিনি অতিশয় লজ্জিত হইলেন। এখন সুলতান কহিলেন যে যাত্রা প্রার্থনা করিবে তাহাট তাহাকে দেওয়া হইবে। মালিক বলিলেন যে তাহার নাম চিরস্বর্গীয় করিয়া রাখিবার জন্ত তিনি একটি কীর্তি স্থাপন করিতে চাছেন। মালিকের অতীষ্ট সিদ্ধ করিবার জন্ত সুলতান উপযুক্ত অর্থ দিতে আদেশ দিলেন এবং সেট অর্থে তাজবাপী নিযুক্ত হইল। কুপটী ৫২ ফিট গভীর।

তাজমহল, আগ্রাঙ্গরে যমুনানদীতীরে অবস্থিত জগৎ বিখ্যাত সমাধি-মন্দির। স্থানীয় লোকের নিকট রোজা বা তাজ্জ-কা রোজা নামে অভিহিত। পৃথিবীর সপ্ত আশ্চর্যের মধ্যে এটিও একটি।

সম্রাট শাহজহান আপনার প্রিয়তমা পত্নী মুমতাজ-ত-মহলের স্মরণার্থ এই সুরম্য চন্দ্রা নিশ্চয় করাইয়াছিলেন। মুমতাজের প্রকৃত নাম অর্জুন-বাহু বেগম্ বা নবাব আলিয়া-বেগম্। শাহজহান এই বেগমকে প্রাণপেক্ষা ভালবাসিতেন। এক দিন বেগম শত্রু দেখিলেন যেন তাঁহার গর্ভস্থ শিশু কাঁদিতেছে। তিনি সম্রাটকে ডাকিয়া কহিলেন,—‘প্রিয়তম, আমি গর্ভস্থ শিশুর গোদন শুনিয়াছি। এরূপ গোদন কখন কেহ শুনে নাই। আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, আমি আর বাঁচিব না। তবে আমার এই মাত্র প্রার্থনা, আমার স্মৃতির পর যেন আপনি আর কাহারও পাণিগ্রহণ না করেন। যেন আমার পুত্রগণকেই রাজ্যাধিকারী করেন। আর একটি নিবেদন, আপনি বলিয়াছিলেন, আমার গোদনানের উপর একটি চন্দ্রা প্রস্তুত করিয়া দিবেন। আপনার এ কথাটিও যেন পূর্ণ হয়।’ বেগমের কথা মিথ্যা হইল না, প্রসব হইবার পরই তিনি ১৬৩১ খ্রিষ্টাব্দে ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। শাহজহানও প্রিয়তমার শেষ অনুরোধ রক্ষা করিলেন। তিনি পরে আর অপর কোন রমণীর পাণিগ্রহণও করেন নাই, অথবা পরে তাহার অপর কোন সন্তান হইবারও কথা শুনা যায় নাই।

প্রিয়তমা পত্নীর স্মৃতির পরই শাহজহান তাজমহলের নির্মাণ-কার্য আরম্ভ করাইলেন। সে সময় ভারতবর্ষে

দেশীয় ও বিদেশীয় যে সকল প্রধান প্রধান শিল্পী ও স্থপতি উপস্থিত ছিলেন, প্রবাদ এইরূপ, তাহারা সকলেই এই মহাকাব্যে যোগদান করিয়াছিলেন।

যমুনাতীরে পশ্চিম আগ্রাঙ্গরে তাজমহল আরম্ভ হইল। পশ্চিম প্রমণকারী টাভারিয়ার এই অমূল্য অট্টালিকা আরম্ভ ও সম্পূর্ণ হইতে দেখিয়াছিলেন। তৎকালে বর্তমান কাগ অপেক্ষা মালমসলা ও পরিশ্রম শত গুণ সুলভ হইলেও ৩১৭৪৮০২৪ টাকা ব্যয়ে ও ৩০ বর্ষ অনবরত পরিশ্রমের পর এট মহাকাব্য সমাধা হইল।

১৮ ফিট উচ্চ ও ৩১৩ ফিট দৈর্ঘ্যমণ্ডিত ঠিক চতুর্ভুজ ভূখণ্ডের উপর তাজ পতিষ্ঠিত। ইহার প্রতি কোণে ১৩০ ফিট উচ্চ এক একটা অতি সুলব ভারতে অতুলনীয় মিনার দ্বারা সুশোভিত। ঐ দৈর্ঘ্যমণ্ডিত ভিত্তির মধ্যস্থলে ১৮৬ ফিট চতুর্ভুজ বিখ্যাত সমাধি মন্দির অবস্থিত। ঠিক মধ্যভাগে ৮ ফিট দৈর্ঘ্য ও ৮০ ফিট উচ্চ একটি প্রধান গুপ্তজ আছে। এট গুপ্তজের ভিতরেই খিলানের মাতলার দৈর্ঘ্যমণ্ডিত প্রস্তরের জালতি ব্যবহৃত। এমন সুলব ও শিরনৈপুণ্যের জালতি বা যবনিকা জগতে আর কোথাও নাই। এট গুপ্তজের ভিতর ঠিক মধ্যস্থলে মহারানী মুমতাজ-মহলের সমাধি এবং তাঁহারই পার্শ্বে সম্রাট শাহজহানের সমাধি নিশ্চয়মান রহিয়াছে।

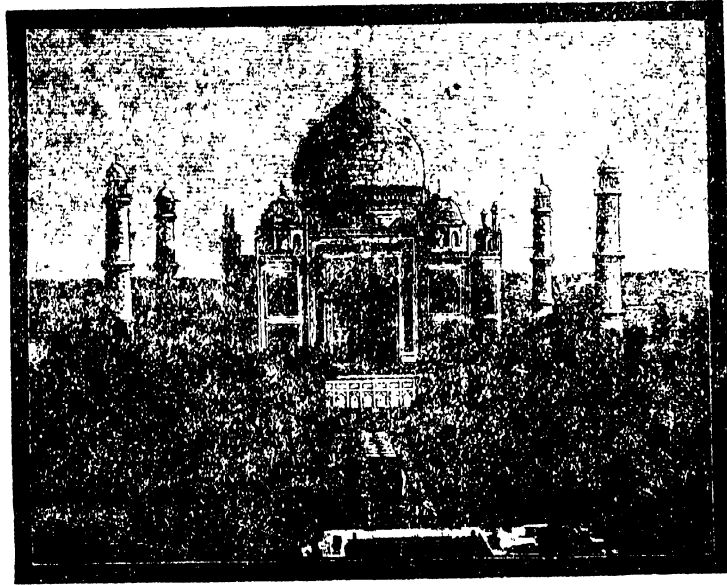
এট মধ্যগুপ্তের প্রতি কোণেই গুপ্তজালতি ২৬ ফিট ৮ ইঞ্চি আরতন দ্বিধন গৃহ দেখিতে পাইবে। ইহার মধ্য দিয়া গুপ্তজের যাতায়াতের জন্ত নানাপথ ও দালান দৃষ্ট হয়। সর্ব-মধ্যবর্তী গুপ্তের ভিতর আলোক বাটবার বন্দোবস্ত আছে। এট গুপ্তের প্রত্যেক খিলানের মাথায়, ভিতরে ও বাহিরে অতি উজ্জ্বল দৈর্ঘ্যমণ্ডিত প্রস্তরের জালতি দেওয়া আছে, তদ্বাধ্য দিয়া বেশ আলোক বাটতে পারে। অকবরের স্মৃতির পর মোগলেরা কিরূপ শিরনৈপুণ্যের আদর করিত, তাহা এই গুপ্তের কারিকুরী দেখিলে স্পষ্ট উপলব্ধি হয়। নানা প্রকার ও নানা বর্ণের মূল্যবান মনি-প্রস্তরাদির দ্বারা কত সুলব, কত মনোহর ও কত আভাবিক শিরনৈপুণ্য প্রদর্শিত হইতে পারে, তাহার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে। তাজের প্রত্যেক খাণ্ড, প্রত্যেক কোণ ও প্রত্যেক ভাস্করকার্যে অকৌতূহ্য বা লালী, সবুজা পঙ্কতি মূল্যবান পাথর ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহার নিখুঁত ফুলের কাজ ও বাগা রচনা দেখিলে আশ্চর্য হইতে হয়। এমন কি একটি গোলাপফুলে তাজের প্রত্যেক পাপড়িতে বস প্রকার বর্ণ বৈরূপ আরতন হইতে পারে, সেট সেট বর্ণের পাথর দিয়া যেন প্রকৃতির ছাঁচ হইতে খুঁদিয়া তোলা হইয়াছে। এমন অপূর্ণ মনোহর শিরনৈপুণ্য আর জগতে কোথাও কি আছে! তাজের বেখানে বাইবে, বেখানে দৃষ্টিপাত করিবে, সেইখানেই এইরূপ মনোমুগ্ধকর ছবি তোমার নেত্রপথে পথিক হইবে। বহুদিন নহে ভারতবাসী, বৈরূপ অগাধরণ শিরনৈপুণ্য ও ভাস্করকার্যে পাতিভ্য প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন, তাহার আর তুলনা কোথায়?

তাজই তাহার তুলনা! চিত্রকরের তুলিতে, কবিও কল্পনার ও ভাবকের ভাবনার তাজমহলের প্রকৃত ছবি প্রকাশ করা যাইতে পারে না। যে স্বচক্ষে দেখিয়াছে, সেই বুঝিয়াছে, সেই গলিয়াছে, তাহারই মর্ম্ম স্পর্শ করিয়াছে! সামান্য লেখনী দ্বারা সে ভাব, সে ছবি প্রকাশ করা অসম্ভব।

বহুকালের কথা নয়, প্রসিদ্ধ ঠগদমনকারী কর্ণেল স্লিমান সজীক একবার এই অমূল্যম ভারতীয় কীর্ত্তি দেখিতে গিয়াছিলেন। তিনিও নিজেই বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন, তিনি যখন আপনাব প্রাণিনীকে জিজ্ঞাসা করেন, কেমন দেখিলে?

স্লিমান-ভার্য্য উত্তর করিয়াছিলেন, আমিও কাল যজিতে চাই, এমন যদি আর একটা আমার উপর প্রস্তুত হয়। বাস্তবিক যে রবী একবার তাজ দেখিয়াছে; তাহারই মনে এই ভাব উদয় হইয়াছে!

তাজের দুই পাশে দুইটা ত্রিভুজাকৃতির বেত মসজিদ আছে। ডান ধারের মসজিদকে সাধারণে জবাব বলিয়া থাকে, ইহাতে উপাসনা হয় না, কেবল সাকী-গোপালের স্তায় দাঁড়াইয়া আছে। এই জবাবের চূড়ার পিঠলের গোলা, অর্ধচন্দ্র ও কীলক দৃষ্ট হয়।



তাজমহল

তাজের কোন্ অংশ কোন্ সময়ে নির্মিত হয়, তাহাও এখনকার উৎকর্ষ লিপি দ্বারা জানা যায়। মসজিদের সম্মুখে পশ্চিমদিকের খিলানে শাহজহানের রাজ্যস্থ বর্ষের ১০ম অঙ্ক ও ১০৪৬ হিজরা দেওয়া আছে। তাজ-মধ্যে প্রবেশপথের বামভাগে ১০৪৮ হিজরা এবং ফটকের সম্মুখে ১০৫৭ হিজরা (অর্থাৎ ১৬৪৮ খৃঃ অক) অঙ্কিত আছে। এই শেষ অঙ্কট তাজ সম্পূর্ণ হইবার তারিখ। এইরূপ সমুদায়মহলের গোরেব উপর ১০৪০ হিজরা এবং শাহজহানের গোরের উপর ১০৭৬ হিজরা উৎকর্ষ আছে। পূর্বে যেখানে যেখানে তারিখ খোদা আছে, তাহার সমুদয় খিলানে তুঘরা অঙ্করে কোরাণের উপদেশপূর্ণ সূরা সকল লিখিত হইয়াছে। এইরূপ ফটকের সম্মুখে 'পাবক ও সরল জয়! চিরশান্তিযম্ব • স্বর্গীয় উজানে এস!' ইত্যাদি বচনসমূহ লিখিত আছে।

• তাজিকা (পারসী) নুতন, টাটকা, সজীব, অজুড়।

তাজিক (ক্রী) জ্যোতির্গ্রন্থবিধিঃ। যবনাচার্য্যকৃত জাতক-বিষয়ক গ্রন্থ; ইহা পারস্ত ও আরবী ভাষায় লিখিত ছিল। রাজা সমরসিংহ, নীলকণ্ঠ প্রভৃতি ইহা সংস্কৃত ভাষায় অনুবাদিত করিয়াছিলেন।

সংস্কৃত তাজিক গ্রন্থে এই সকল বিষয় বর্ণিত দেখা যায়। প্রধান দ্বারশ রাশির মধ্যে যেখানি তিন তিন রাশি কথাক্রমে পিত্ত, বায়ু, সম ও কক স্বভাব অর্থাৎ মেঘ, সিংহ ও বহুঃ চৈত্রা পিত্তস্বভাব, ও মকর, বুধ, কন্যা এই তিন রাশি বায়ু স্বভাব, মিথুন, তুলা ও কৃত্ত এই তিন রাশি সমস্বভাব অর্থাৎ বায়ু, পিত্ত ও ককের সমতা; কর্কট, বৃশ্চিক ও মীন এই সকল রাশির ককস্বভাব।

মেঘ হইতে তিন তিন রাশি ক্রমে কক্সিয়ারি চারিখ, অর্থাৎ মেঘ, সিংহ ও বহু এই তিন রাশি কক্সি বর্ষ। মকর, কন্যা ও মকর এই তিন রাশি মৈত্রবর্ষ; মিথুন, তুলা ও কৃত্ত এই তিন রাশি শ্রুতবর্ষ এবং কর্কট, বৃশ্চিক ও মীন এই তিন রাশি শ্রুতবর্ষ।

ইহার ব্রাহ্মণ বর্ণ। এইরূপে রাশির ব্রহ্মণ ও বর্ণ জানিয়া জ্যোতিঃশাস্ত্রের গণনা করিবে, এইরূপে প্রথমে রাশির ব্রহ্মণ অভিহিত হইয়াছে।

বৎসরের শুভাশুভ ফল পরিজ্ঞানার্থ বর্ষপ্রবেশ-সময় নির্ণয়।

ব্রহ্ম-সময়ে রবি যে রাশির বহু অংশাদিতে অবস্থিত করেন, পুনরায় রবি যে সময়ের সেই রাশির তত অংশাদিতে আগমন করেন, সেই সময়ট বর্ষপ্রবেশ-সময়।

রবিস্থিতি স্থির করিয়াও বর্ষপ্রবেশ সময় নির্ণয় করা যায়। পরে বর্ষপ্রবেশে তিথ্যানয়ন, বর্ষপ্রবেশে যোগানয়ন, বর্ষ-প্রবেশে গ্রহক্ষুণ্টানয়ন, চন্দ্রক্ষুণ্টানয়ন, গ্রহজনিত ও পক্ষারিত দণ্ডানয়ন। বৃষভা, মৃগশিরা ও ভাদ্রপদ, পক্ষার্গ, য়েকাংশচক্র, উক্ত-নীচ কখন, লগ্নভাচক্র, বলনিরূপণ, দ্বাদশ বর্গাবয়ব, ক্ষেত্রচক্র, হোরাচক্র, চতুর্থাংশচক্র, পঞ্চমাংশচক্র, ষষ্ঠাংশচক্র, সপ্তাংশচক্র, অষ্টমাংশচক্র, নবাংশচক্র, দশমাংশচক্র, একাদশাংশচক্র, দ্বাদশাংশচক্র, ভাবচিত্রা, বর্ষাধিপানয়ন, গ্রহের ব্রহ্মণ, দৃষ্টি-পকরণ, দৃষ্টিসামন, মৈত্রীভাব, নক্তযোগ, বর্ষপ্রবেশ, দশানিরূপণ, যাসপ্রবেশানয়ন, অন্তর্দ্বিগানয়ন, বর্ষারিষ্ট, ষিষ্টভাগবিচার, ভাববিচার, বনভাব, সহজভাব, চতুর্ভাব, পঞ্চমভাব, ষষ্ঠভাব, সপ্তমভাব, অষ্টমভাব, নবমভাব, দশমভাব, একাদশভাব, দ্বাদশভাব ও রবি প্রভৃতি দশার বিষয় বিশেষরূপে বর্ণিত আছে।

আর কতকগুলির বিষয় বর্ণিত আছে, তাহাদের নাম সংস্কৃত বলিয়া বোধ হয় না, আরবী বা পারস্যী হইতে গৃহীত। নিয়ে ইহাদের নাম প্রদত্ত হইল।

হৃদ্যবিবরণ, মুহূর্তানয়ন, ইন্ড্রবালযোগ, ইন্ড্রবালযোগ, চন্দ্র-শালযোগ, জৈমরাফযোগ, নক্তযোগ, যমরাফযোগ, মনুর্ভোগ, কবুলযোগ, গৈরিকবুলযোগ, খল্লাগরযোগ, রক্ষাযোগ, হুকা-লি-কৃত্যযোগ, হুরোখা দ্বীখযোগ, ভবীখযোগ, কুখাযোগ, ও হুরখযোগ, এই ১০টি যোড়নযোগ, সহমনাম, সহম ৫০ প্রকার, সহমসাধন, সহমদল, মুহূর্তাবকণ।

তাজিয়া, মৃতব্যক্তির জন্ত বিলাপ-করণ ও শোক-প্রকাশ। মহরমকালে মুসলমানগণ সামান্য উপকরণে হসেন ও হাস-নের কবরের যে প্রতিমূর্তি প্রস্তুত করিয়া বহিয়া লইয়া বেড়ায়, তারতবর্ষে তাহাকেই তাজিয়া কহে।

পারস্যদেশে মহরমকালে অদৌকক বর্ণনামৃত অনেক নাটিকাধি রচিত হয়। এইগুলি তথায় তাজিয়া নামে পরিচিত।

আমেরিকা মহাদেশেও তাজিয়া শব্দ প্রচলিত আছে। এ দেশ হইতে যে কয়েক কুলি উক্ত মহাদেশের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে গিয়াছে, তাহারা তাহাদের কুলিদের কুলি কহিয়া থাকে।

করিয়া থাকে। মহরমই এই কুলিদিগের প্রধান পর্ব, হিন্দু কুলিগণও মহরমকে প্রধান পর্ব বলিয়া গণ্য করে।

১৮৮৪ খৃঃ অব্দে ত্রিনিদাদের কোন একটা সড়কের মধ্যে দিয়া তাজিয়া লইয়া বাইতে নিবেদ্যাজা প্রচারিত হয়। ইহাতে পরিলেখে একটা ভীষণতম ঘটনা ঘটে।

মহরমকালে অনেক মুসলমান তাজিয়া প্রস্তুত করে। অনেক ফকীর ও অজ্ঞাত লোক বিবিধ পরিচ্ছদে সুসজ্জিত হইয়া বন্ধঃস্থলে করাখাত করিতে করিতে তাজিয়ার পশ্চাৎ-বর্তী হয়। অনেক মরাঠী সরদারকে তাজিয়া প্রস্তুত করিতে দেখা যায়। টোরা ব্রাহ্মণ-বংশীয় নহে। ব্রাহ্মণ সরদারগণ তাজিয়া নির্মাণ করে না।

ভারতবর্ষে জুনাগড়াদি অঞ্চলে তাজিয়া লইয়া হিন্দু ও মুসলমানদিগের সাহিত ঘোরতর দালা-কালামা বাধে।

[মহরম দেখ।]

তাজিয়াখানা, অপর নাম অস্থখানা, মুসলমানদিগের মধ্যে শোকাগার।

তাজী (পারস্য) ১ অখবিশেষ, একজাতীয় ঘোটক। ২ জাতি-বিশেষ।

তাটক (পং) তাডাতে তাড় পুষা° ডম্য টঃ তথাভূতোহিঃ চৈঃ বস্য বহত্রী। কর্ণভরণবিশেষ, কর্ণের অলঙ্কার।

তাটিন্দ্য (ক্রী) তটরসা ভাবঃ বাঞ্ছ। ১ ওদাসীজ। ২ নৈকটা, নিকটবর্তিতা।

তাড় (খং) চুয়াদি° তড় ভাবে অচ্। ১ তাড়ন, গ্রহণ। ২ গুণন। ৩ কর্ণণ অচ্। ৩ শব্দ। ৪ মৃষ্টিপরিমিত ভূগাদি° ৫ পর্বত। ৬ হস্তের অলঙ্কারবিশেষ। ৭ তালবন্ধ।

তাড়ক (জি) তাড়-কন্। তাড়নকারী, গ্রহণকারী।

তাড়কজঙ্গল [তাড়কা দেখ।]

তাড়কা (ক্রী) রাক্ষসী ভেদ, স্নেহেতু নামে কোন পরাক্রম-শালী রক্ষ অনপত্যতা হেতু ব্রাহ্মণ উদ্দেশে কঠোর তপস্তা করেন। ব্রাহ্মণ তপস্তায় প্রীত হইয়া তাহাকে বরপ্রদান করেন। স্নেহেতু ব্রাহ্মণ এইরূপে কঠোর প্রাণঃহন, এই কত্যা ব্রাহ্মণ করে সহস্র হস্তীর তুলা বনশালিনী ছিল। অন্তনন্দন স্নেহের সহিত ইহার বিবাহ হয়। মহামুনি অগস্ত্য কোন কারণে জুড় হইয়া স্নেহকে বিনাশ করেন। তাহাতে এই রাক্ষসী জুড় হইয়া মারাচ নামক খাঁর পুত্রকে সঙ্গে লইয়া অগস্ত্যকে ভক্ষণ করিতে উত্তত হয়। তাহাতে তিনি জুড় হইয়া অভিশাপ প্রদানপূর্বক ইহাদের দুই জনকে রাক্ষস-প্রদান করেন। তাহাতে এই রাক্ষসী তাহার জুড়গণন নষ্ট করিয়া প্রাণীভূত অগস্ত্য পরিণত করে। সেই অগস্ত্য

তাড়কাঞ্চল নামে প্রসিদ্ধ। ইহার ব্রাহ্মণ দেখিলেই তাহার প্রতি অতিশয় অত্যাচার করিত এবং যজ্ঞীয় বহির ধুম আকাশে উদ্গত হইতে দেখিলেই সমলে উপস্থিত হইয়া তাহার বিষ উৎপাদন করিত। ইহাদের এইরূপ অত্যাচারে কেহই আর যজ্ঞাদি করিতে সমর্থ হইত না। এষ্ট রূপে তাড়কা এষ্ট অঙ্গলে অবস্থিত করিত। পরে বিশ্ব-মিত্র ইহাদিগকে দমন করার জন্য দশরথের পরগাপন হইয়া রামচন্দ্র ও লক্ষ্মণকে সঙ্গে করিয়া তপোবনে আগমন করেন। পথিমধ্যে বিশ্বমিত্রের আদেশে রামচন্দ্র ইহাকে বিনাশ করেন এবং মারীচকে বাণদ্বারা স্রুত্রে নিক্ষেপ করেন। (রামা° ১২৫-২৬ স°)।

তাড়কাফল (ক্ৰী) তারকেব নক্ষত্রমিব ফলমস্ত বহব্রী। বৃহদেলা, এলাচি। (রত্নমা°)

তাড়কায়ন (পুং) বিশ্বামিত্রের পুত্রভেদ। “মহানৃষিষ্ঠ কপিল স্তবধিতাড়কায়নঃ।” (ভারত আত্ম° ৪ অঃ)।

তাড়কার (পুং) তাড়কারাঃ অগ্নিঃ ৬৩২। তাড়কার শক্ৰ, রামচন্দ্র।

তাড়কেয় (পুং) তাড়কারাঃ অপভ্রাতৃক। তাড়কার পুত্র, মারীচ। “মারীচঃ হুন্দপুত্রস্ত তাড়কায়ান ব্যজারতঃ।” (হরিব° ৩ অঃ)

তাড়ঘ (পুং) তালং হস্তি হন-টক্ (পাণিঘতাড়ঘৌ শিল্পিনি। পা ৩২।৫৫) তালবাদক শিল্পিভেদ। কশাঘাত বা বেত্রাঘাতকারী।

তাড়ঘাত (পুং) তাড়ং হস্তি হন-অণ্। যে হাতুড়ি প্রভৃতি দ্বারা পিটিয়া শিল্পকর্ম করে।

তাড়ক (পুং) তাড়ঃ অক্ঃ চিহ্নং যন্ত বা তালং অক্যতে লক্ষ্যতে অক্ষ বক্ষ্ লস্ত ডক্ শক্কাদিত্যং সাধুঃ। কর্ণভরণবিশেষ, কাণতড়ক। পর্যায়—কর্ণবর্ণন, তাটক, কণিকা, তালপত্র, তাড়পত্র, কর্ণমুকুর।

“তাড়কাসদমেখলাগুণরগম্মজীৱতাং প্রাপিতাং” (মনসাধ্যান) ২ স্তোত্ররূপবিশেষ, তাড়।

তাড়ন (ক্ৰী) তাদ্বি ভাবে লুট্। ১ আঘাত, প্রহার, তর্জন, ভংগন।

“লাগনে বহবোদ্যোবাস্তাড়নে বহবোজ্ঞাঃ।

তস্মাৎ পুত্রক শিশুক তাড়য়েন্নত লালয়েৎ।” (চাণক্য)।

২ দৌর্য্যবাসয়ে দৌর্য্যগীর মন্ত্রসংস্কারবিশেষ।

“মন্ত্রবর্ণনি সমালিখ্য তাড়য়েচ্চন্দনাস্তম।

প্রত্যেকং বায়ুনা মন্ত্রোতাড়নে সমুদ্রান্তঃ।” (শারদাতি°)

কর্মস্বর্গ সকল চন্দনদ্বারা লিখিয়া প্রত্যেক মন্ত্র বায়ুবীজদ্বারা

(বায়বজ) তাড়িত করিবে, তাহা হইলে তাড়ন হয়। ৪ শুণন। ৫ শাসন, বস্তা।

তাড়না (ক্ৰী) তাড়ন-টাপ্। ১ প্রহার। ২ তৎসনা। ৩ শাসন। ৪ উৎপীড়ন।

তাড়নী (ক্ৰী) তাড়ন দ্বিবাং ভীপ্। অষ্টতাড়নযষ্টি, কশা, চাবুক। পর্যায়—চর্মযষ্টি, কশা, ভীমা, চণ্ডালিকা। (শকমালা)

তাড়নীয় (ত্রি) তাড়-অনীয়ন্। শাসনযোগ্য, দণ্ডনীয়।

তাড়পত্র (ক্ৰী) তালস্ত পত্রমিব লস্যাড়। কর্ণভূষণবিশেষ।

[তাড়ক দেখ।]

তাড়পত্রি, মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সির বেণারি জেলার অধীন একটা পুর। পঞ্চদশ শতাব্দীতে এই পুরটা স্থাপিত হইয়াছে। এই স্থানে রাম ও চিত্রারায়ের নহ্ম উৎসর্গীকৃত দুইটা মন্দির আছে। মন্দির দুইটা বিচিত্রভাস্করকার্য্য স্থপোতিত। ইহা দেখিতে বিশেষ রমণীয়।

তাড়য়িতৃ (ত্রি) তাড়ি-তৃচ্। তাড়নকারী, আঘাতকারী, শাসনকারী।

তাড়স (দেশজ) ব্যপার উত্তেজনা।

তাড়া (দেশজ) ১ ধমক, বাকা দ্বারা ভয়প্রদর্শন। ২ বষ্টি-শুচ্ছ, তালপত্রাদির শুচ্ছ। ৩ তস্ণা।

তাড়াগ (ত্রি) তড়াগে ভবঃ অণ্। তড়াগভব জল, তড়াগের জল। ইহার গুণ বায়ুশুদ্ধক, বাহু, কষায় ও কটুপাক। হেমন্তকালে তড়াগ-জল হিতকর। (সুশ্রুত)

তাড়াতাড়ি (দেশজ) শব্দ, ঝটিক, ব্যস্তভাবে।

তাড়ান (দেশজ) বহিস্কৃতকরণ, দূরকরণ।

তাড়ি (ক্ৰী) তাড়য়িত পটৈঃ শোভতে তড়-গিচ্-ইন্। বৃক্ষ-বিশেষ। [তাড়ী দেখ।]

তাড়ি (দেশজ) মাদকপাত্রবিশিষ্ট তালের রস। প্রধানতঃ তালের রসকে তাড়ি বলা হইলেও হক্ষু, খজুর, নিম্ব, মৈরৈয়, নারিকেল প্রভৃতি বৃক্ষ হইতেই যে গোলায়ুক্ত রস পাওয়া যায়, বাহা পান করিলে নেসা হয়, তাহাকে ৫ সচরাচর তাড়ি বলা হয়।

ভারতে তাড়ির ব্যবহার আজ নূতন নহে। কুলার্ণব-তন্ত্রে তারকা নামে তাড়ির উল্লেখ আছে। যথা—

“সধিবা কালকূটক তাত্রকূটক ধুস্তরম্।

আহফেনঃ খজুরসস্তারিকা তরিতা তথা।”

গন্ধরত্নতন্ত্রে ১৫শ পটলে ইক্ষুরস, বহরীরস, জম্বুরস, খজুররস,

নারিকেল ও ত্রাক্ষারসে মাদক-দ্রব্য প্রস্তুতের বিধান আছে।

“ইক্ষুরসং সমাদার পদ্যাবিতং স্তম্ভকৃতম্।

বাদরং কাষবকৈষ রসং খজুরবেষ চ।

নারিকেলোত্তমজ ত্রাক্ষারসম্ভূতম্।” [স্তম্ভ-দেখ।]

কৃষ্ণবস্ত্রে রস উল্লাসে লিখিত আছে—

“তালজা শুভনে শত্ৰু খাজ্জী রিপুনানিনী।

নারিকেলভবা শ্রীদা পানসী চ শুভগ্রন্থী ॥

মধুভাখা জ্ঞানকরী দারিড্র্যরিপুনানিনী।

মৈরেষাখা কুলেশানি সর্বদা পাপহারিনী ॥”

বাস্তবিক এমনও ভারতের নানাস্থানে নেশার জন্ত তাল, খেজুর, নারিকেল, মৈরেষ প্রভৃতির তাড়ি ব্যবহৃত হইয়া থাকে। তাড়িতে মাদকতাপ্তি থাকিলেও তাড়ি ও মত্ত এই দুই শব্দ অনেক পার্থক্য আছে। স্বভাবতঃ বা কৃত্রিম উপায়ে তালানি বৃক্ষ হইতে যে রস বাহির হয়, তাহা যোজে বা তাপে ফেনা টটিয়া শ্বেতস্বর হইলে তাহাকে তাড়ি এবং ঐরূপ রস পচাটিয়া চৌধাওয়া লইলে যে পানীয় প্রস্তুত হয়, তাহাকে মত্ত বলা যায়।

ভারতে যে যে গাছ হইতে যেরূপ উপায়ে তাড়ি সংগ্রহ করা হয়, নিয়ে তাগণ পণ্যাদি লিখিত হইতেছে।

তালগাছের উচ্চভাগ যে কচি কচি পূর্ণিত শাখা বা মোচ বাহির হয়, তাহার মাথা প্রথমে তাল কবিরী চাটিয়া দিয়া রস বাতির হইয়া পড়িবার স্থানে একটী আধার বা ভাণ্ডি বান্ধিয়া দেয়। সচরাচর প্রাচীন গোতেই ভাণ্ডি বান্ধি করিয়া রস ঢালিয়া লওয়া হয়; আবার পূর্ববৎ তাল করিয়া চাটিয়া দেয়। এইরূপে যতক্ষণ পর্য্যন্ত না তাহার মূল পর্য্যন্ত কাটা হয়, সে পর্য্যন্ত চাটা হইয়া থাকে। সচরাচর আশ্বিন হইতে বৈশাখ পর্য্যন্ত তালগাছ কাটিয়া রস বাতির করা হইয়া থাকে। ভারতের সর্বত্রই তালের রস বাতির করা হয়, তন্মধ্যে দাক্ষিণাত্যেই কিছু অধিক। [তাল দেখ।]

সচরাচর তাড়িকরেরা রস লইয়া তাহাতে খানিকটা পুরাতন কাজি অথবা ফেনাবুজ তাড়ি দিশাটিয়া ফেলে, তাহা হইলে সেট রসের মাদকতাপ্তি অল্প সময় মধ্যেই বৃদ্ধি হইয়া পড়ে।

তালের রস বা তাড়ি সাধারণ লোকের নেশা করিবার সহজ উপায়। তাহাতে গবমেণ্টের আবকারী আয়ের হানি হয় দেখিয়া একবার বোম্বাই গবমেণ্ট সমস্ত তাল ও খেজুর গাছ নির্মূল করিতে আদেশ করেন। তাহাতে এক জমিতে প্রায় লক্ষাধিক বৃক্ষ কাটিয়া ফেলা হয়। কিন্তু রক্ত-বোজের ঝড় সহজে কি যায়। তাহার অল্পকাল পরেই প্রায় পঞ্চাশ হাজার তাল বৃক্ষ দেখা গেল। যাহা হউক এখন আর ইংরাজস্বাদের তাল ও খেজুর বৃক্ষ নির্মূল করিবার ইচ্ছা নাই, বরং ইহা হইতে যে তাড়ি প্রস্তুত করে, গবমেণ্ট তাহাদের নিকট হইতে কিছু কিছু কর আদায় করিয়া থাকেন।

ভারত ও সিংহলের কটীওয়ালগণ প্রায় সর্বত্রই পাউকটী করিবার জন্ত এই তালের তাড়িই ব্যবহার করে। ইহাতে সিকীও প্রস্তুত হয়।

ভাষ্যপ্রকাশের মতে—

“তালজঃ তরুণঃ তোরণতীব মনুস্মভম্।

অম্লোভূতঃ তবা কু ত্রাৎ পিত্তকং বাতদোষহৃৎ ॥”

তালের টাটকা রস অত্যন্ত মাদক, উগা অন্নরস হইলে পিত্তজনক ও বায়ুদোষনাশক।

খেজুর।—দেশীখেজুর, পিত্তখেজুর প্রভৃতি নানাবিধ খেজুর গাছের উর্বর ও কাটিয়া চাটিয়া ছুলিয়া যে রস বাহির হয়, তাহাতেও তাড়ি প্রস্তুত হয়। খেজুর রস সূর্য্যোদয়ের পূর্বে ও প্রাকালে বেশ সুমিষ্ট ও মাদকতারূপিত থাকে, কিন্তু যতই বেলা হইতে থাকে, তাহাতে ফেনা, উঠিয়া তাড়িতে পরিণত হয়। তখন ঐ ফেনিল খেজুর রস পান করিলে নেসা হইয়া থাকে।

মৈরেষ। (Caryota urena)—ইহার তাড়ি বহুদেশে প্রচলিত নাই। মাল্লেজ প্রদেশে ইহার বহুল প্রচার লক্ষিত হয়। যখন ঐ গাছ ১২ হইতে ২৪ বর্ষ পর্য্যন্ত বড় হয়, তখন মাল্লেজের মৈরেষগাছ চাটিয়া ছুলিয়া রস বাহির করে। গ্রীষ্মকালের অধিক রস বাহির হয়, এমন কি এক একটী গাছে ২৪ ঘণ্টার মধ্যে এক মণের অধিক রস পড়িয়া যায়। গাছ কাটা হইলে এক মাস পর্য্যন্ত রস বাহির হয়। টাটকা রস খাইতে অতি মধুর, কিন্তু অতি অল্পকাল রাখিলে তাহা ফেনাবুক্ত ভাব মাদকতাপ্তিবিধিষ্ট তাড়িতে পরিণত হয়। দাক্ষিণাত্যে ব্রাহ্মণের আতিগণ অনেকেরই এই তাড়ি ব্যবহার করে। ইহা চুঁয়াইয়া লইলে মৈরেষ (Gin) প্রস্তুত হয়।

নারিকেল।—যেমন তালগাছের মোচ চাটিয়া তাহা হইতে রস বাতির করে, নারিকেল গাছের মাথো কাটিয়া চাটিয়া সেই রূপ রস বাতির হয়। আর্ঘ্যাবর্ত্তে নারিকেল বৃক্ষ হইতে রস বাহির করিবার পদ্ধতি অধিক প্রচলিত না থাকিলেও দাক্ষিণাত্যে খুব প্রচলিত আছে। বোম্বাই প্রদেশের লোকেরা দুই প্রকারে নারিকেলগাছ রক্ষা করে, এক ফল পাইবার জন্ত, অপর রসের জন্ত। যে গাছে রস বাহির করা হয়, তৎকালে সে গাছে ফল হয় না। বোম্বাই অঞ্চলে সানারগণ নারিকেল রস বাহির করিয়া থাকে। ইহার জন্ত শতোক বৃক্ষ বর্ষে ১২ হইতে ৩২ টাকা পর্য্যন্ত কর দিতে হয়। তাল বা খেজুর রস অপেক্ষা নারিকেল গাছের রস অতি শীঘ্রই ফেনাবুক্ত হইয়া তাড়িতে পরিণত হয়। এইজন্য বাগানের গুড় করিবার ইচ্ছা থাকে, তাহার টাটকা রস লইয়া শীঘ্র আন

দ্বিতীয় নয়। নারিকেলের তড়িৎ সাধারণতঃ নীরা নামে খ্যাত। তারতবর্ষ ব্যতীত ভারতমহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জও নীরা ব্যবহৃত হয়। [নারিকেল দেখ।]

নিম্ন।—কোন কোন নিমগ্নাঙ্কের কাছে দুই তিন হুইটে রস বাহির হয়। কেহ কেহ রসকে নিম্নের তড়িৎ বলে। রস বাহির হইবার অল্প পূর্বে হইতেই যেখান হইতে রস বহিবে, তথ্য হইতে একপ্রকার চুই চুই শব্দ শুনা যায়। শব্দ শুনিলেই অনেক বুঝিতে পারে যে, গাছে রস বহিয়াছে, শীঘ্র বাহির হইবে; তখন যে স্থান হইতে রস বাহির হইবার সম্ভাবনা, তথ্যর এক একটা পাত্র রাখিয়া দেয়। তাহাতে অতি অল্প পরিমাণে ফোঁটা ফোঁটা রস পড়িতে থাকে। নিমগ্নাঙ্ক হইতে যেমন স্বভাবতঃ রস বাহির হয়, সেই রূপ কৃত্রিম উপায়েও কোন কোন স্থানে রস বাহির করা হয়। জলা, নালা, খাল বা বিলের নিকটে যে নিমগ্নাঙ্ক আছে, তাহা হইতেই কৃত্রিম উপায়ে রস বাহির করা বাহিতে পারে। কৃত্রিম উপায়ে রস বাহির করিতে হইলে গাছের শুড়ীর প্রায় অর্ধেকটা কাটিয়া তাহার নীচে পাত্র রাখিয়া দেয়। স্বভাবতঃ যেমন স্বচ্ছ ও বর্ণহীন রস বাহির হয়, কৃত্রিম উপায়ে সেরূপ বা তাহার এক তৃতীয়াংশ রসও বাহির হয় না। মাস্তাজ প্রদেশে নিম্নের তড়িৎ হইতে তেজস্কর স্ত্রী প্রস্তুত করিয়া কেহ কেহ পান করে।

তাড়িত (ত্রি) তড়-শিচ-ক্ত। ১ আঁতে। ২ তিরস্কৃত। ৩ উৎপীড়িত। ৪ দুরীকৃত। ৫ দণ্ডিত। ৬ বিদ্ধ। (ক্রী) তড়িৎ ভাবার্থে অণ্। বিভাৎ। তাড়িতের উৎপত্তিবিষয় সিদ্ধান্ত-শিরোনামিতে এইরূপ উক্ত হইয়াছে—সমুদ্র মধ্যে বাড়বাগি রহিয়াছে, জলভরনিমগ্ন এই বাড়বাগি হইতে ধুমরাশি উথিত হয় এবং ঐ ধুমরাশি আকাশে বায়ুকর্জ্বক নীত হইয়া চারিদিকে বিস্তৃত হয়, পরে গ্রামনি-কিরণ দ্বারা প্রদীপ্ত হইলে ফুলিঙ্গ সকল নির্গত হয়, তাহাই বিভাৎ। অল্পকূল ও প্রতিকূল বায়ুর আঘাতে উদ্ভাস্ত হইয়া পার্শ্বাংশের সহিত মিশ্রিত হয়, পরে অকস্মৎ বৈদ্যুত তেজঃ নির্গত হয়, ইহা প্রায় অকাল-বর্ষণ হইয়া থাকে। ইহা তিন প্রকার পার্শ্ব, আপ্য ও তৈজস। যাহাতে পৃথিবীর অংশ অধিক থাকে, তাহাই পার্শ্ব, যাহাতে জলীয় অংশ অধিক থাকে তাহার নাম আপ্য ও যাহাতে তেজের ভাগ অধিক থাকে, তাহাকে তৈজস কহে।

* “জল-জলধিমে বাড়বোহিঃ স্থিতোহস্মৎ
সলিলভরনিমগ্নাখিভা ধুমরাশাঃ।
খিত পবননীতাঃ সর্পতয়া ব্রবত
দ্যামশিকিরণীভাঃ ক্লিষ্টতৎ ক্লিষ্টাঃ।” (সিদ্ধান্ত-শিরোনামি)

ইয়োপীয় বিজ্ঞানে তাড়িতের এইরূপ পরিচয় আছে।—অম্বর (Amber) নামক পদার্থকে ঘর্ষণ করিলে উহা ক্ষুদ্র পালক, তৃণ প্রভৃতি আকর্ষণ করে। বহুকাল হইতে অম্বরের এই গুণ লোকে জানিত। অম্বরের গ্রীক নাম হইতে ইংরাজি electricity শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। সংস্কৃত প্রাচীন গ্রন্থে তৃণমণি নামক পদার্থের উল্লেখ দেখা যায়। হরত তৃণমণি এবং অম্বর একই পদার্থ। ডাক্তার গিলবার্ট তিন শত বৎসর পূর্বে অম্বর পদার্থেরও অবস্থা ভেদে এইরূপ আকর্ষণশক্তির আবিষ্কার করেন।

বেড়শত বৎসর পূর্বে তাড়িতের সম্বন্ধে মনুষ্য জাতির জ্ঞান সঙ্কীর্ণ ও সীমাবদ্ধ ছিল। প্রকৃতপক্ষে বিখ্যাত আমেরিক বৈজ্ঞানিক ফ্রাঙ্কলিন ও ইংরাজ কাভেণ্ডিশের সময় হইতে তাড়িত-বিজ্ঞানের সৃষ্টি। পরে ক্রমগতিতে তাড়িত-বিজ্ঞানের উন্নতি ঘটয়া সম্প্রতি উহা বিজ্ঞানের প্রায় শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে। বর্তমানকালে মনুষ্যসমাজের স্থিতি ও উন্নতির পক্ষে তাড়িতশক্তি প্রধান অবলম্বন বলিলে অতুক্তি হয় না। সভ্যতাম্ মনুষ্য জাতির বাবসায়, বাণিজ্য, রাজনীতি সমুদয়ই তাড়িতরাশির বিবিধ ক্রমের উপরই প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে বলা বাহিতে পারে।

ইয়োপের ও আমেরিকার প্রধান প্রধান মনুষ্য জাতির হস্তে তাড়িত সম্বন্ধে বিবিধ আবিষ্কার সাধন ও তাড়িত-বিজ্ঞানের বিবিধ উন্নতি সম্পাদিত হইয়াছে। এট ক্ষুদ্র প্রবন্ধে সকলের উল্লেখ অসম্ভব। কিন্তু কয়েকজন লোকের নাম উল্লেখ না করিলে প্রবন্ধ অসম্পূর্ণ থাকে। ফ্রাঙ্কলিন ও কাভেণ্ডিশের পর অপেনহার, মাইকেল ফারাদে, লর্ড কেনবিল (সন্ন উইলিয়াম টমসন) ও চার্লস মাক্সওল ও হাট-জের নাম তাড়িতবিজ্ঞানের ইতিবৃত্তে সমধিক প্রসিদ্ধ। ইহাদের মধ্যে অপেনহার ফরাসী, হাটজ জার্মান এবং আর সকলেই ইংরাজ। ইংলণ্ডের পক্ষে ইহা নিতান্ত স্খাণ্ড বিবরণ। লর্ড কেনবিল অতাপি পৃথিবীর বৈজ্ঞানিকসমাজে মহিমা-বিত শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া বর্তমান আছেন।

বর্তমানকালে তাড়িতশক্তি বিবিধ বিধানে মনুষ্যের ও মনুষ্যসমাজের ভৃত্যতাবে উপকার সাধনে নিয়োজিত রহিয়াছে। কত বিষয়ে কত উপায়ে তাড়িতশক্তির

“অকস্মাদৈক্যতঃ তেজঃ পার্শ্বাংশকনির্মিতম্।
বাতিবহুধম্বাঘাতে প্রতিকূলায়ুতলয়োঃ।
অনোন্তং পততি প্রায়ো জ্বলাজ্বলাবর্ষণে।
বতঃ প্রাবুধি বৈবর্তে পাসব এসতি হি।
তৎ প্রোখ্য পার্শ্বং আপ্যং তৈজসং তড়িতম্।
ততো দিব্যবাহুঃ কুমিহে রহতুজতঃ।” (সিদ্ধান্ত-শিরোনামিকা)

ব্যবহারিক প্রণালী হইতেই তাঁহার সংখ্যা করা হইবে। বর্তমান প্রবন্ধে ভাষ্কিতশক্তি বৈজ্ঞানিক প্রণালীনা করা হইবে। ভাষ্কিতের বৈজ্ঞানিক প্রণালীর জন্ম বস্তু প্রবন্ধে অবিস্তৃত। প্রেরার বেগ, প্রতিসরণ প্রভৃতি গুণবিধাত ব্যক্তি যে সকল স্থানের কোণল-সংকরে বিবিধ বস্তুর উদ্ভাবন করিয়া ভাষ্কিতশক্তিকে বস্তুর কার্যসাধনে নিয়োজিত করিয়াছেন, বর্তমান প্রবন্ধে সে সকলের আলোচনার স্থান হইবে না।

ভাষ্কিত কোনরূপ জড় পদার্থ অথবা জড় পদার্থের কোনরূপ ধর্মমাত্র, অথবা শক্তির কোনরূপ ভেদমাত্র, তাহা অত্যানি নিঃসংশয় নিঃস্পৃহিত হয় নাই। আজ পর্যন্ত এই বিষয় লইয়া বিবিধ বিতর্ক চলিতেছে। সম্ভ্রান্ত আমরা সে বিতর্কভাষ্কিতে প্রবেশ করিব না। তৎসম্বন্ধে আধুনিক বৈজ্ঞানিক-বস্তু প্রবন্ধের শেষে বলা হইবে।

ভাষ্কিত কাকে বলে?—ভাষ্কিত অর্থে আমরা কি বুঝি, প্রথমে বলা আবশ্যিক। একটা কাচের দণ্ডকে রেশমী কপালে রাখিয়া ছোট ছোট কাগজের টুকরাব নিকট ধরিলে দেখা যাইবে, কাগজের টুকরাগুলি লাক্ষ্যিত কাচদণ্ডের নিকট উঠিতেছে। লাক্ষ্যিতদণ্ডকে ক্রমান্বয়ে রাখিয়া ধরিলে অথবা রবরের চিকণী চুলে রাখিয়া ধরিলেও ঠিক এইরূপ দেখা যায়। কাচের লাক্ষ্যিতদণ্ডের অথবা চিকণীর ঐরূপ ধর্মের ফলে কোন-রূপ বিকৃতি দেখা যায় না; রাখিবার পূর্বে কাগজও দেখিতে যেমন ছিল, ধর্মের পরও ঠিক সেইরূপ থাকে; অথচ তাহাতে একটা নূতন ক্ষমতা বা ধর্ম কোথা হইতে আসিয়া উপস্থিত হয়। এই নবাবিভূত আকর্ষণশক্তিবিশিষ্ট কাচদণ্ড ও লাক্ষ্যিতদণ্ডকে ভাষ্কিতদণ্ডবিশিষ্ট বলা যায়। এই নূতন আবিভূত ধর্মের নাম ভাষ্কিত-ধর্ম।

ভাষ্কিত-বিকাশের উপায়। কাচ রেশমে ও লাক্ষ্যিত পদার্থ রাখিলে অতি সহজে ভাষ্কিতধর্মের বিকাশ হয়। সাধারণতঃ বিভিন্ন প্রকৃতির যে কোন দুইটা জন্ম পরস্পর ঘর্ষণ করিলেই নূনাধিক সামান্য ভাষ্কিতের বিকাশ হইয়া থাকে অথবা ঘর্ষণেরও প্রয়োজন হয় না। উতালি-নিবালি বলতা প্রথমে দেখাটরাছিলেন, দুই খানি ধাতুস্বয় পরস্পর সম্পর্কে থাকিলেই উভয়েই ভাষ্কিতধর্মের বিকাশ হয়। অবশ্য বিকাশের সীমা সর্বত্র সমান হয় না। সাধারণতঃ এই সীমার নির্ণয় করা হইতে পারে যে দুইটা বিভিন্ন সামান্য প্রকৃতির পরস্পর ঘূর্ণাইয়া দিলে উভয়েই ভাষ্কিত-ধর্মাক্রান্ত হইয়া থাকে। স্পর্শিত বেগানে ভাষ্কিত-বিকাশের পক্ষে ক্ষুণ্ণ, সেখানে দুইটা জন্ম ঘর্ষণ করিলে যে মিশেব কম পাওয়া যাইবে তাহা নিশ্চিত।

পূর্ণ ও অধিক বাতীত অল্প সামান্য কারণে ভাষ্কিতের বিকাশ পরস্পর লক্ষিত হয়। আঘাতপ্রয়োগে ও ভাষ্কিতধর্মের ভাষ্কিতের বিকাশ দেখা যায়। অনেক জীবনরীতি ভাষ্কিতের বিকাশ হয়। তাহার আশ্রয়কার জন্ম সেই ভাষ্কিতের ব্যবহার করে। এলী বীশ হটবার সময়ে ভাষ্কিতের বিকাশ হয়। এতদ্বির ভাষ্কিতের প্রবাহ উৎপাদনের যে সকল উপায় আছে, পরে তাহাদের উল্লেখ করিব।

ভাষ্কিত-নিরূপণের উপায়।—ভাষ্কিতের বিকাশ হইয়াছে কিনা বুঝিবার জন্ম বিবিধ উপায় আছে। এক টুকরা সোলা একগাছা হুতাতে লক্ষিত করিয়া ধরিলেই সংক্ষেপে ভাষ্কিত-নিরূপণের পূর্ণ উপায় হয়। কোন ভাষ্কিতাক্রান্ত পদার্থ উহার নিকটে আসিলেই পোণার টুকরা উহার অভিমুখে আকৃষ্ট হইবে। একটা কাচের বোতলের নূন ছিপি দিয়া আঁটিয়া সেই ছিপির মধ্যে ত্রিভু করিয়া একটা নিম্নলয়ের দণ্ড পরাইয়া দাও। পিতল-দণ্ডের এক প্রান্ত বোতলের ভিতর আর এক প্রান্ত বেন বোতলের বাহিরে থাকে। যে প্রান্ত ভিতরে থাকিল, তাহাতে হুখানা হুখ লম্বু সোপার বা ভাস্কর পাত (রাতা) আঁটিয়া দাও। এই বস্তুকে ভাষ্কিত-নিরূপণ বা ভাষ্কিতকণ বস্তু বলা যাইতে পারে। কাচ বা গালা বা অল্প কোন পদার্থে ভাষ্কিতের বিকাশ হইলে সেই পদার্থ বোতলের বাহিরে পিতল প্রান্তের নিকট থাকিলেই অল্প প্রান্তস্থ পাত দুইখানি ছাড়াছাড়ি হইবে। দুইখানি পাড়ের পরস্পর বিকর্ষণ হইবে। এই বিকর্ষণের বিষয় পরে আরও বলা যাইবে।

ভাষ্কিত বিবিধ।—মেশমে কাচ রাখিয়া সেই কাচ ভাষ্কিত-কণের নিকট ধরিলে পাত দুইখানা ছাড়াছাড়ি হয়, আবার ক্রমান্বয়ে বা পদমে গালা রাখিয়া সেই গালা ভাষ্কিতকণের নিকট ধরিলেও পাত দুইখানা ছাড়াছাড়ি হয়, অর্থাৎ কাচ ও গালা উভয়েই ভাষ্কিতধর্মের বিকাশের পদান পাওয়া যায়। কিন্তু এই অবস্থায় কাচ ও গালা উভয়েই যদি একত্র করিয়া বস্তুর নিকট ধরা যায়, তাহা হইলে আর পাত দুইখানি উত্তরা ছাড়াছাড়ি হয় না। কাচ ও গালা উভয়ে যে ভাষ্কিতের বিকাশ হইয়াছে, তাহা যেম পরস্পর বিকৃত হইয়াছে। পূর্ণক ভাবে উভয়ে যে কাঁচ করে, একত্র থাকিলে পরস্পর সেই কাচের প্রতিফলিত করে। হুতা দিয়া কাচখণ্ড ও লাক্ষ্যিত কুলাইয়া দিলে দেখা যাইবে, উভয়ের মধ্যে আকর্ষণ হইতেছে। দুইখণ্ড কাচ মেশমে রাখিয়া কুলাইলে উভয়ের মধ্যে আকর্ষণ না হইয়া বিকর্ষণ দেখা যায়। আবার দুই টুকরা গালা সম্মুখে রাখিয়া হুতার

লবিত করিলে উত্তরের মধ্যে পরস্পর বিকর্ষণ দেখা যায়।

সুতরাং দেখা যাইতেছে—

(১) কাচের তাক্তিত কাচের তাক্তিতকে বিকর্ষণ করে বা টেলিয়া দেয়।

(২) গালায় তাক্তিত গালায় তাক্তিতকে বিকর্ষণ করে বা টেলিয়া দেয়।

(৩) কাচের তাক্তিত গালায় তাক্তিতকে আকর্ষণ করে বা টানিয়া লয়।

এই সকল দেখিয়া সিদ্ধান্ত হয় যে, কাচের তাক্তিত ও গালায় তাক্তিত বিকর্ষক বা বিপরীত ধর্মবস্তুক। কাচের তাক্তিতকে ধন-তাক্তিত ও গালায় তাক্তিতকে ঋণ-তাক্তিত বলা প্রথা দাঁড়াইয়াছে।

বীজগণিতের ধন-রাশির সহিত ঋণ-রাশির যে সম্বন্ধ, পাণ্ডার সহিত ঘোড়ার যে সম্বন্ধ, প্রবেশের সহিত নির্গমনের যে সম্বন্ধ, পূর্বমুখে গতির সহিত পশ্চিমমুখে গতির যে সম্বন্ধ, ধন-তাক্তিতের সহিত ঋণ-তাক্তিতের ঠিক সেইরূপ সম্বন্ধ। ঘন ও গ্রহণ এক সঙ্গে চলিলে যেমন ঘনও অধিক হয় না, গ্রহণও অধিক হয় না; অগ্রবর্তী হইয়া পাল্লু হাঁটিলে যেমন অগ্র বা পশ্চাতে কোন মুখেই অধিক দূর গতি হয় না; সেইরূপ ধন-তাক্তিতে ঋণ-তাক্তিত যোগ করিলে অর্থাৎ ধন-তাক্তিতের নিকট ঋণ-তাক্তিত আনিলে উত্তরেরই সত্ত্ব ফল সম্যক পরিমাণে লক্ষিত হয় না।

আবার দশ টাকা ঘেনা বাড়িলেও যে ফল, দশ টাকা পাওনা থাকিলেও ঠিক সেই ফল; সেইরূপ ধনতাক্তিত আনিকটা বাড়িলে যে ফল, ঋণ-তাক্তিত সেই পরিমাণে কমিলেও ঠিক সেই ফল। কোন বস্তুতে ধন-তাক্তিতের আবির্ভাব হইয়াছে বলিলে যাহা বৃদ্ধিতে হইবে, তাহা হইতে ঋণ-তাক্তিতের তিরোভাব হইয়াছে বলিলেও ঠিক তাহাই বৃদ্ধিতে হইবে। উত্তরের মধ্যে এই ভিন্ন অল্প সম্বন্ধ নাই। এটুকু স্মরণ রাখিতে হইবে যে, ধন-তাক্তিত কতটুকু ঋণে গেল, অথবা ঋণ-তাক্তিত কতটুকু ঋণে গেল, উত্তর বাক্যই ঠিক সমানার্থবাচী।

আর এক কথা;—কাচের তাক্তিতকে ঋণ না বলিয়া ধন বলিবার পক্ষে কোন সূক্তি নাই। দুই রকম তাক্তিতের মধ্যে এককে ধন ও অপরকে ঋণ বলিলেই চলিবে। কাচের তাক্তিতকে ধন ও গালায় তাক্তিতকে ঋণ বলা প্রথা দাঁড়াইয়াছে মাত্র।

পরিচালক ও অপরিচালক পদার্থ।—তাক্তিতাক্তিত কোন প্রকারে শুদ্ধ রেশমী হুতা দিয়া শুদ্ধ বায়ু মধ্যে বহু দিন

পর্ষদ রাখা যায়, তাহার তাক্তিতধর্ম লুপ্ত হয় না। কিন্তু হুতা যদি জ্বলা হয়, বা বায়ু জারি হয়, অথবা হাত দিয়া বা কোন-ধাতু দ্রব্য দিয়া উহাকে স্পর্শ করা যায়, তাহা হইলে শীঘ্র তাক্তিতধর্মের লোপ হয়। শুদ্ধ হুতা ও বায়ু অপরিচালক এবং জারি হুতা, জারি বায়ু এবং মনুষ্যের শরীর ও ধাতুপদার্থ তাক্তিতের পরিচালক। অপরিচালকের তিতর দিয়া তাক্তিত অল্পজ বহিতে পারে না; পরিচালক পদার্থ তাক্তিতের গমনে বাধা দেয় না। কাচ, গালা প্রভৃতি অপরিচালক পদার্থের গারে যেখানে ঘর্ষণ হয়, তাক্তিত ঠিক সেইখানেই আবদ্ধ থাকে; ধাতুপদার্থের গারে এক স্থানে তাক্তিতের বিকাশ হইলে উহা তৎক্ষণাৎ সর্বত্র ব্যাপ্ত হয়। এই নিমিত্ত ধাতুপদার্থ দ্বারা তাক্তিতকে আটকাইয়া রাখিতে পারা যায় না। ধাতুপদার্থ তাক্তিত সঞ্চিত ও আবদ্ধ করিয়া রাখিতে হইলে উহাকে শুদ্ধ বায়ু মধ্যে শুদ্ধ রেশমী হুতা দ্বারা টানাইয়া বা কাচ প্রভৃতি অপরিচালক পদার্থ নির্মিত ঘণ্ডের উপর বসাইয়া রাখিতে হয়। বায়ু অধিক জারি থাকিলে কাচাদির গারে জল ও ময়লা জন্মে; তখন তাহার প্লা বাহিয়া তাক্তিত অল্পজ চলিয়া যায়। কাচ, গালা, রেশম, পশম, বায়ু, তুলা, শুদ্ধ কাঠ, শোলা, করলা, গন্ধক, তৈল প্রভৃতি দ্রব্য অপরিচালক। ধাতুপদার্থ যাহাই সাধারণতঃ উত্তম পরিচালক। মনুষ্যের শরীর পরিচালক। কোন দ্রব্যে তাক্তিত থাকিলে স্পর্শমাত্র সেই তাক্তিত অল্পজ চলিয়া যায়।

পরিচালকের ধর্ম।—পরিচালক পদার্থের অভ্যন্তরদেশে তাক্তিতের জিয়ার প্রকাশ হয় না। সাধারণতঃ হাল্কা দ্রব্যের নিকট তাক্তিত সঞ্চিত হইলে ঐ সকল দ্রব্য তাক্তিতের অভিমুখে আকৃষ্ট হয়; স্থলবিশেষে অগ্নির ক্ষুণ্ণিত প্রভৃতি তাক্তিতের অন্যরূপ জিয়ার দেখা যায়। আকর্ষণ, বিকর্ষণ, অক্ষিপ্তিলেপের উৎপত্তি প্রভৃতি তাক্তিতে বিবিধ জিয়া দেখিয়া তাক্তিতের বিকাশ ও অস্তিত্ব বুঝা যায়। কিন্তু কোন ধাতুস্বরূপ দ্রব্যের অভ্যন্তরে এইরূপ কোন জিয়ারই প্রকাশ পায় না, অর্থাৎ একটা টিনের বাস্কর বা লোহার খাঁচার ভিতর হাল্কা দ্রব্য বা তড়িৎবীজবহন প্রভৃতি রাখিয়া, বিদ্যে বাস্করের বা খাঁচার বাহ্যরে প্রভূত পরিমাণে তাক্তিতের সঞ্চয় থাকিলেও সেই সকল হাল্কা দ্রব্যের উপর বা তড়িৎবীজবহন বস্তুর উপর উহার অণুমান প্রভাব দেখা যায় না। বাইকেন্দ্র কারণে একটা প্রকাণ্ড কাঠের বাস্কর রাঙতার হুড়িয়া বহুদূর পর্যন্ত তাহাতে প্রভূত তাক্তিতের সঞ্চয় করিয়া সত্ত্ব তড়িৎবীজবহন লইয়া সেই বাস্করের ভিতরে প্রবেশ করেন। বাস্করের বাহির

হইতে স্থায়ী অস্থিগত ইত্যদ্যঃ বিকল্প হইতেছিল, কিন্তু বাস্তবে তিতরে তিনি কিছুই অনুভব করেন নাই।

গণিতশাস্ত্রসারে দেখাইতে পারা যায় যে, যে প্রমোদে তাত্ত্বিকের কোন ক্রিয়া নাই, সেখানে তাত্ত্বিকের অস্তিত্বও নাই। খাত্ত্র প্রবোধ তিতর যেমন তাত্ত্বিকের ক্রিয়া ঘটে না, সেইরূপ উহার তিতরে তাত্ত্বিকও সঞ্চিত থাকে না। নিরেট বা কাঁপা যেমন হউক না, কোন খাত্ত্রময় পদার্থে তাত্ত্বিক সঞ্চিত করিলে সমগ্র তাত্ত্বিক উহার পৃষ্ঠে বা গায়ে আসিয়া উপস্থিত হয়। উহার অভ্যন্তরে একটুও থাকে না। কোন তাত্ত্বিকবিশিষ্ট দ্রব্য বাস্তব বা বাঁচার মত কাঁপা খাত্ত্রময় প্রবোধ তিতর প্রবেশ করাইয়া স্পর্শ করিয়া দিয়া মাত্র সমগ্র তাত্ত্বিক সেই বাস্তব বা বাঁচার বাহ্যের পৃষ্ঠে আসিয়া উপস্থিত হয়। তখন সেই দ্রব্যটী বাহির করিয়া তাত্ত্বিকগণ দ্বারা পরীক্ষা করিলে দেখা যাইবে, উহাতে কিছুমাত্র তাত্ত্বিক বর্তমান নাই।

একটা বাঁচার তিতর বা লোহার জালের তিতর বাস করিলে বজ্রবাতের কোন আশঙ্কা থাকে না।

অপরিচালক পদার্থের অভ্যন্তরে সঞ্চিত তাত্ত্বিকক্রিয়ার ক্ষুদ্রি হয় এবং উহার গায়ে ও অভ্যন্তরে সঞ্চিত তাত্ত্বিক সঞ্চিত রাগা যাইতে পারে।

পরিচালকের পৃষ্ঠদেশ ভিন্ন অন্তর তাত্ত্বিক থাকে না। আবার পৃষ্ঠেও সঞ্চিত সমান পরিমাণে থাকে না। একটা ঠিক বর্ত্তলাকৃতি তাঁটার গায়ে সব জায়গায় সমান ভাবে তাত্ত্বিক থাকে। কিন্তু খাত্ত্রময় দ্রব্যের পৃষ্ঠ উচু নীচু হইলে আর সব জায়গা সমান পরিমাণে থাকে না। পৃষ্ঠের যে জায়গা বত উচু বা কুঁজ, সে জায়গায় তত অধিক জমে, যে জায়গা বত নীচু ও স্থাজ সে জায়গায় তত কম জমে। কলে উহার প্রান্তভাগ বা যেখানে যেখানে কোণা, খোঁচা বা শিরা বাতির হইয়া আছে, সমুদয় তাত্ত্বিক শ্রাব সেই ভাগেই আসিয়া জমে, অন্তর বত কিছু থাকে না।

পরিচালকের তিতরে যে তাত্ত্বিকের ক্রিয়া প্রকাশ পায় না, ঠিক সেট ধর্মের কলে এরূপ ঘটে; তাহা গণিত-শাস্ত্রের সাহায্যে প্রমাণ করা যায়। কোন নির্দিষ্ট আকা-রের খাত্ত্রময় দ্রব্যের পৃষ্ঠের কোন অংশে কতখানি তাত্ত্বিক জমিলে তিতরে সমগ্র তাত্ত্বিক কোন ক্রিয়া প্রকাশ পাইবে না, তাহা গণিতসহায্যে গণনা চলে। গণিতপ্রয়োগ বর্ত্ত-মান প্রবোধের বহির্ভূত।

পরিচালক ও অপরিচালকের প্রভেদ।—পরিচালকের তিতরে তাত্ত্বিক বলপ্রয়োগ করে না; অপরিচালকের

তিতর দ্বারা তাত্ত্বিকের বল প্রযুক্ত হয়। হইখণ্ড তাত্ত্বিক-যুক্ত পদার্থ বাহ্যমধ্যে থাকিলে উত্তরের মধ্যে হয় টান নয় ঠেল দেখা যায়। চইএর মধ্যে একটাকে খাঁচা বা বাস্তব পুরিলে আর টান বা ঠেল কিছুই সেই বাস্তব খাত্ত্র ভেদ করিয়া যায় না। খাঁচা বা বাস্তবটী যেন মাটি ছুঁইয়া থাকে। এরূপ ক্ষেত্রে তিতরের তাত্ত্বিক ও বাহিরের তাত্ত্বিক পরস্পর সম্পূর্ণ বৃত্তর ও বাধীনভাবে থাকে। পরিচালক পদার্থ তাত্ত্বিকবল সঞ্চালনে অক্ষম, অপরিচালক তাহাতে পটু। উত্তরের এই প্রভেদ কতকটা এইরূপে বুঝা যাইতে পারে। ইস্পাত, কাচ, মাটি, পাথর, রবর প্রভৃতি কঠিন দ্রব্য টানিতে, তালিতে ও বাঁকাইতে পারা যায়; কিন্তু জল, তেল, গুড়, কাদা প্রভৃতি তপনদ্রব্য ঐরূপে টানিতে, তালিতে বা বাঁকাইতে পারা যায় না। কাচকে ছুই হাতে ধরিয়া টানা যায়; কাচ সেই টানে যথেষ্ট বাধা দেয়; খানিকটা কালা লইয়া টানিতে গেলে কালা এত কম বাধা দেয় যে টানই পড়ে না। জল আবার ততোধিক। তাত্ত্বিকের পক্ষে অপরিচালক পদার্থ যেন কঠিন দ্রব্যের মত, আর পরিচালক পদার্থ যেন জলের মত বা কাদার মত। অপরিচালকের তিতরে তাত্ত্বিকের টান পড়ে ও ঠেলও পড়ে; পরিচালকের তিতরে টানও পড়ে না, ঠেলও পড়ে না। কঠিন মাটির পিঠ উঁচু নীচু, বা বজ্র হইতে পারে, কিন্তু ভরল জলের পিঠ সমতল হয়, তবু নীচু হয় না। জলের তিতর বৎসামাত্র চাপের ইতরবিশেষ হইলেই জল আপনা হইতে সরিয়া গিয়া চাপ সঞ্চিত সমান করিয়া লয়; কিন্তু কঠিন পদার্থের তিতর বিভিন্নস্থলে বিভিন্ন মাত্রার চাপ দিলে কঠিন পদার্থ বাঁকিয়া বা নোয়াইয়া যায়; কিন্তু জলের মত বহিরা ও গড়াইয়া যায় না। তেমনি অপরিচালকে পিঠে বা তিতরে বিভিন্নস্থলে তাত্ত্বিকের বিভিন্ন মাত্রার চাপ পড়িতে পারে, সেই চাপে তাত্ত্বিককে এক জায়গা হইতে অন্তর ঠেলিয়া দিতে চায়। কিন্তু অপরিচালক ভেদ করিয়া তাত্ত্বিক সহজে যাইতে পারে না। পরিচালকের তিতরে তাত্ত্বিকের চাপের একটু ইতর-বিশেষ হইলেই তৎক্ষণাৎ খানিকটা তাত্ত্বিক জলের মত অবশেষে গড়াইয়া সরিয়া যায়, পরিচালক তাহাতে কিছুই বাধা দেয় না। কাজেই পরিচালকের তিতরে তাত্ত্বিকের চাপের কোন ইতরবিশেষ থাকে না; সঞ্চিত সমান চাপ হওয়ার টানও পড়ে না, ঠেলও পড়ে না।

জলের চাপের সহিত তাত্ত্বিকের যে ভূগের তুলনা করা গেল, তাহাকে আমরা উদ্ভূতি (potential) এই শব্দে ব্যবহার করিব। কঠিন পদার্থের বিভিন্ন স্থলে চাপের ইতর-

বিশেষ থাকিতে পারে, উর্বর পদার্থের বিভিন্ন স্থানে চাপের বংশান্ত ইত্যবশ্যে খটিলে তরল পদার্থ গিয়া গিয়া চাপ সমান করিয়া দিবে। অপরিচালকের ভিতর ভাঙিতের উচ্চতা বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন পরিমাণে হইতে পারে। পরিচালকের ভিতর ভাঙিতের উচ্চতা সর্বত্র সমান হইবে; একটু উত্তরবিশেষ চটলেই ভাঙিত খানিকটা সরিয়া গিয়া উচ্চতা সমান করিয়া লইবে। পরিচালক ও অপরিচালক উভয়ের স্বভাব এক। উভয়ে ভাঙিতের যে সকল ক্রিয়া লক্ষিত হয়, তৎসমুদয়ই এই বিভিন্ন স্বভাব হইতে উৎপন্ন। পরিচালকের ভিতরে উচ্চতা সর্বত্র সমান থাকে; এই কারণে পরিচালকের ভিতরে বাহ্যে ভাঙিতের কোর টান বা টেল প্রকাশ করে না। এই কারণে পরিচালকের কোন স্থানে খানিকটা ভাঙিত সঞ্চার করিলেই সমুদয় ভাঙিতটা কেবল শিঠেরই উপর চড়াইয়া পড়ে আবার এমন হইয়া চড়াইয়া পড়ে, বাহ্যে সমুদয় পরিচালক ব্যাপিয়া উহার উচ্চতা সমান হয়, অর্থাৎ পরিচালকের ভিতরে কোন জায়গার টান বা টেল না পায়। জল যেমন বেখানে চাপ অধিক সেখানে হইতে বেখানে চাপ কম সেইখানে বাইতে চেষ্টা করে, ভাঙিত সেইরূপ বেখানে উচ্চতা অধিক, সেখানে হইতে বেখানে উচ্চতা কম, সেইখানে বাইতে চেষ্টা করে, মধ্যে যদি অপরিচালকের ব্যবধান থাকে, তবে ফলে চেষ্টা-মাত্রই দাঁড়ায়, ভাঙিত এক স্থান হইতে অন্যত্র বাইতে পারে না, মধ্যে একটা টান পড়ে যাত্র। আর যদি পরিচালকের ব্যবধান থাকে, তাহা হইলে ভাঙিত অল্পে গড়াইয়া যায়, উভয়ই উচ্চতা সমান হইয়া পড়ে, টান পড়িতে শয় না।

পরিচালকের ও অপরিচালকের এই স্বাভাবিক প্রভেদ মনে রাখিলে ভাঙিতব্যুত প্রায় সমুদয় ক্রিয়াই একরূপ বুঝা যায়। মনে কর একটা পিষ্টলের ভাঁটার ধন-ভাঙিত সঞ্চিত করিয়া খুঁটা দিয়া ঝুলানি গেল। তাহার চারি পার্শ্বে অপরিচালক বায়ু দ্বারা বর্ত্তমান। নিকটে উচ্চতা অধিক, যত দূরে বাইবে উচ্চতা ততই কমিবে। আর একটা ছোট ভাঁটার ধন-ভাঙিত লইয়া নিকটে ধরিলে উহা ক্রমে দূরে বাইতে চাহিবে। কেননা এই ধন-ভাঙিত যে দিকে গেলে উচ্চতা কম, সেই দিকেই বাইতে চায়। ধন-ভাঙিতের সহিত ঋণ-ভাঙিতের প্রভেদ মনে করিলেই বুঝা যাইবে, যে সেই প্রদেশে ঋণ-ভাঙিতযুক্ত একটা ছোট ভাঁটা রাখিলে সে ক্রমে দূর হইতে নিকটে আসিবে। ধন-ভাঙিত বেখানে উচ্চতা অধিক সেখানে হইতে বেখানে কম সেই দিকে যায়, ঋণ-ভাঙিত বেখানে কম সেখানে হইতে বেখানে বেশী, সেই

দুখে যায়। ধন-ভাঙিত ধন-ভাঙিতকে যেন টেনিয়া দেয়, ঋণ-ভাঙিত ঋণ-ভাঙিতকে যেন টেনিয়া দেয়, আর ধন-ভাঙিত ঋণ-ভাঙিতকে যেন টানিয়া লয়।

ভাঙিতের পরিমাণ।—ভাঙিতব্যুত ভাঙিতের অভিব্য-নিয়মপার্শ্ব ব্যবহৃত হয়। ভাঙিত কোন জাতীয় তাহাও সহজে স্থির করা বাইতে পারে। উপস্থিত ভাঙিতে যখন যত্নের পাশ্চ এইখান ভাঙাছাড়ি করিয়াছে, সেই সময় কাচের ভাঙিত জিকটে আনিলে যদি সেই ছাড়াছাড়ি আরও বাড়িয়া যায়, তাহা হইলে বুঝিবে যে উপস্থিত ভাঙিত ধন-ভাঙিত, আর যদি ছাড়াছাড়ি কমিয়া যায় তাহা হইলে বুঝিবে যে উহা ঋণ-ভাঙিত। ধন ও ঋণ উভয় পাশাপাশি করিয়া আনিয়া ধরিলে যদি পাশ্চ এইখানির কিছুই ছাড়াছাড়ি না হয়, তাহা হইলে বুঝিবে যে, ধন ও ঋণ উভয়ের পরিমাণ সমান। কতটা ছাড়াছাড়ি হইল দেখিয়া ভাঙিতের পরিমাণও স্থলভঃ নির্ণীত হইতে পারে। সুস্বভাবে ভাঙিত-পরিমাপের যে সকল প্রণালী আছে, তাহার উল্লেখ নিম্নো-ক্তন। এই পর্যন্ত মনে রাখিতে হইবে যে, যন্ত্রদ্বারা ভাঙিতের জাতি ও পরিমাণ উভয়ই নির্ণীত হইতে পারে।

ভাঙিতের অনন্বয়তা—এইরূপে যন্ত্রদ্বারা পরিমাণ ও পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে ভাঙিতের ধ্বংস নাই। উহা এক স্থান হইতে বা এক আধার হইতে অন্য স্থানে বা আধারে বাইতে পারে, কিন্তু ইহার কণিকামাত্র ধ্বংস পায় না। সাধারণতঃ ভাঙিত যে বহুত্ব একত্র আবদ্ধ রাখিতে পারা যায় না, তাহার কারণ পার্শ্ববর্তী পদার্থের আংশিক পরিচালকত্বমাত্র। ভাঙিত বায়ুপথে ও বুলিঙ্গা জলকণা প্রভৃতি আশ্রয়ে আস্তে আস্তে পরিচালিত হইয়া এক ত্রয়ের পিঠ হইতে অন্য ত্রয়ের পিঠে যায়, কিন্তু ধ্বংস পায় না। লর্ড-কেলবিন কাচের ফাঁপা বাক্স বায়ুশূন্য করিয়া তাহাও ভিতর বহু বস্তু রাখিয়া ভাঙিতযুক্ত বস্তু আবদ্ধ রাখিয়াছিলেন; বহু বৎসরেও ভাঙিতের পরিমাণ কমেন নাই।

অর্থাৎ দশভাগ ধন-ভাঙিতে পাঁচভাগ ধন-ভাঙিত যোগ করিলে সর্বত্র ও সর্বদা ঠিক গোনের ভাগ ধন-ভাঙিতই পাওয়া যায়। যোগের সময় পরিমাণ কমেন না। আবার দশ ভাগ ঋণ-ভাঙিতে পাঁচ ভাগ ঋণ-ভাঙিতের যোগে সর্বত্র গোনের ভাগ ঋণ-ভাঙিত হয়। আবার দশ ভাগ ধন আধ ভাগ ঋণ যোগ করিলে দুই ভাগ ধন হয়। দশ ভাগ ধন দশ ভাগ ঋণ যোগ করিলে ধন বা ঋণ কিছুই অবশিষ্ট থাকে না। এহলেও ধন ও ঋণ যোগ হইয়াছে বলিতে হইবে, উভয়ের ধ্বংস বা ক্ষয় হইয়াছে বলিলে ভুল হইবে।

ভাষ্কিতের সংক্রমণ—খানিকটা ধন-ভাষ্কিতের নিকটে একটা পিতলের কোন জিনিষ হুতা দিয়া ধর। পুরোঁক নিয়মতে ধন-ভাষ্কিতের নিকটে উচ্চুতি বেশী, দুয়ে উচ্চুতি কম; কাজেই এট ধাতুস্বায়ের যে পার্থক্য ধন-ভাষ্কিতের সমুখের ও নিকটস্থ সেখানে উচ্চুতি অধিক ও যে পার্থ পশ্চাতে ও দুয়ে হিত, সেখানে উচ্চুতি কম। জিনিসটা সেখানে আনিবার পূর্বে উহার পৃষ্ঠে কোনখানে ভাষ্কিতের চিহ্নমাত্র ছিল না; কিন্তু যখন দেখতে পাইবে, সমুখের ভাগে ধন-ভাষ্কিত ও পশ্চাৎভাগে ধন-ভাষ্কিতের আবির্ভাব হইয়াছে অর্থাৎ পরিচালক ধাতুস্বায়ের স্বভাবক্রমে খানিকটা ধন-ভাষ্কিত সেখানে উচ্চুতি অধিক ছিল সেখান হইতে সেখানে উচ্চুত কম, সেখানে গিয়াছে, নিকট হইতে দূরে, সমুখ হইতে পশ্চাতে গিয়াছে। আর খানিকটা ধন-ভাষ্কিত বিপরীত মুখে অর্থাৎ দূর হইতে নিকটে, পশ্চাৎ হইতে সমুখে গিয়াছে। মাপিলে দেখিতে পাইবে নূতন আবির্ভূত ধন-ভাষ্কিতের পরিমাণ ঠিক ধন-ভাষ্কিতের সমান। পূর্বে যেন সেই ধাতুর ভিতরে শূন্য পরিমিত ভাষ্কিত প্রকল্পভাবে নিহিত ছিল; এখন সেই শূন্য পরিমিত ভাষ্কিত খানিকটা ধন ও ঠিক ততখানি ধনে বিলুপ্ত হইয়া বিভিন্নমুখে সরিয়া গিয়াছে। এট ব্যাপারের নাম ভাষ্কিতের সংক্রমণ।

২লা বাহুলা পরিচালকের স্বভাবধর্ম এইরূপ ঘটে। অপরিচালক পদার্থে এরূপ ঘটে না; কেননা উহার উত্তর পার্শ্বে উচ্চুতি সমান না হইলেও ভাষ্কিতের গতি হইবে না। আর পরিচালকের উত্তর পার্শ্বে উচ্চুতি অসমান হইলেও খানিকটা ধন-ভাষ্কিত আপনা হইতে সরিয়া গিয়া পশ্চাৎ ভাগের উচ্চুতি একটু বাড়িয়া যায়। খানিকটা ধন-ভাষ্কিত আপনা হইতে সরিয়া গিয়া সমুখের উচ্চুতি কমাইয়া দেয়। কলে উহার বিভিন্ন অংশে উচ্চুতি অসমান থাকিতে পার না, এবং সর্বত্র উচ্চুতি সমান হইয়া পড়ে। তখন উহার ভিতরে আর ভাষ্কিতের টান থাকে না বা ভাষ্কিতের ক্রিয়ার ক্ষুদ্রি থাকে না।

আবার এই সংক্রমণ-কালে বতখানি ধন ঠিক ততখানি ধনের বিকাশ হওয়াতে সমগ্ৰ ভাষ্কিতের পরিমাণ পূর্বে যাহা ছিল এখনও তাহাট থাকে। ভাষ্কিতের যেমন অংশও নাট, তেমনই নষ্টও নাই। বোধ হয় লগতে সমগ্ৰ ভাষ্কিতের পরিমাণ ঠিককালই শূন্য। এক কারণ হইতে খানিকটা ধন-ভাষ্কিত সরিয়া একত্র সঞ্চিত করিলে অল্প কয়েক না কোন বিন্দু ঠিক ততখানি ধনের আবির্ভাবও বিকাশ হয়। যোগ-কল শূন্য থাকে। মাইকেল কারনে এই মতের প্রতিষ্ঠা।

একটা টিনের বা অল্প ধাতুর বায়ু জ্বলি হইতে প্রকৃত করিয়া অর্থাৎ অপরিচালক প্রযো পরিমিত করিয়া তাহার ভিতরে একটা ধন-ভাষ্কিতযুক্ত ভাঁটা স্থাপন করা যাক। বায়ু-টার বাহিরের গারে ধন-ভাষ্কিত ও ভিতরের গারে ধন-ভাষ্কিতের বিকাশ হইবে। উল্লিখিত সংক্রমণট ইহার হেতু। বায়ুর বহির্দেশে জ্বলিলে সেখানকার ধন-ভাষ্কিত তৎক্ষণাৎ শরীর মধ্য দিয়া চলিয়া যায়। অভ্যন্তরে ভাঁটা-ধন ও বায়ুর ভিতর গারে ধন বর্তমান থাকে। তড়িৎবীক্ষণ দ্বারা বাহিরে কোথাও কোন ভাষ্কিতক্রিয়া দেখা যায় না। ভিতরের ভাঁটাটা সহসা বাহির করিয়া লইলে ধন-ভাষ্কিতও সঙ্গে সঙ্গে বায়ুর অভ্যন্তরে পৃষ্ঠ হইতে বাহিরের পৃষ্ঠে আসিয়া পড়ে ও তড়িৎবীক্ষণে ধরা দেয়। আর ভাঁটাটা যদি বাহির করিবার পূর্বে ভিতরে বায়ুর গাভী স্পর্শ করিতে দেওয়া যায়, তাহা হইলে বাহির করার পর ভাঁটা-ধন অথবা বায়ু কোথাও কোন ভাষ্কিতের লেশমাত্র পাওয়া যায় না। প্রমাণ হইল যে, ভাঁটাতে বতখানি ধন ছিল, বায়ুর ভিতরে ঠিক ততখানি ধনের আবির্ভাব হইয়াছিল; নতুবা উত্তরের যোগকল শূন্য হইত না।

যে কুঠারির ভিতর আমি বসিয়া আছি, উহাকে একটা বৃহৎ পরিচালক বায়ুর সমূহ মনে করিতে পারি। কুঠারির ভিতর কোন স্থানে খানিকটা ধন-ভাষ্কিত রাখিলে কুঠারির ভিতর গারে ঠিক ততখানি ধন-ভাষ্কিতের আবির্ভাব হইবে অর্থাৎ চারি দিকের দেওয়াল, নীচের মেঝে ও উপরের ছাদ সর্বত্রই একটু না একটু ধন-ভাষ্কিতের বিকাশ হইবে, সমুদ্রের একত্র করিলে ঠিক অভ্যন্তরস্থ ধন-ভাষ্কিতের সঞ্চিত পরিমাণে সমান হইবে, একটু কম বা একটু বেশী হইবে না।

কুঠারির ভিতর না হইয়া খোলা মরদানে যদি ধন-ভাষ্কিত-যুক্ত একটা ভাঁটা স্থাপন যায়; তাহা হইলে তাহার চতুর্দিকে সেখানে সেখানে পরিচালকের পৃষ্ঠ আছে, সেই সেই ধানে কিছু কিছু ধন-ভাষ্কিতের বিকাশ ঘটিবে। নিরে মরদানে দূরির গারে খানিকটা দূরবর্তী পাত বা পাহাড়ের পাড়ে কিঞ্চিৎ উপরিস্থ আকাশে একখণ্ড মেঘ থাকিলে তাহার গারেও যৎকিঞ্চিৎ ধন-ভাষ্কিতের আবির্ভাব হইবে। কিন্তু যদি অগতের সেখানে যে কিছু ধন-ভাষ্কিতের এইরূপ আবির্ভাব হইয়াছে, তাহা একত্র সংগ্রহ করিয়া রাখা যায়, তাহা হইলে তাহার সমষ্টি সেই হুতলবিত ভাঁটাটার পৃষ্ঠদেশ-বর্তী ধন-ভাষ্কিতের অপেক্ষা একটু অধিক বা অল্প হইবে না।

উপর যে টিনের বায়ুর উত্তেজিত করিয়াছি, তাহার ভিতর

গুণ-ভাঙিত আমিত্ব হয়। কিন্তু বাস্তব ভিতরে যদি রেশম দিয়া কাচ বসান যায়, তাহা হইলে কাচে ধন-ভাঙিতের বিকাশ হয় বটে, কিন্তু বাস্তব বাহির পিঠে কোন ভাঙিতেরই চিহ্ন পাওয়া যায় না। কাচে যেমন ধনের বিকাশ হয়, রেশমে তেমনি সঙ্গে সঙ্গে ঝণের বিকাশ হয়। কাচে ভাঙিত ধন আছে, রেশমে ঠিক ততখানি ঝণ উৎপন্ন হওয়াতেই বাহিরে কোন ফলট পাওয়া যায় না।

ভাঙিতের প্রকৃতি।—পূর্বে বলিয়াছি, ভাঙিত পদার্থ কি শক্তি বা ধর্ম তাহা অত্যাশ্চর্য্য নির্ণীত হয় নাই। ভাঙিতের স্বরূপনির্ণয়ে প্রবৃত্ত হইলে এই কথাটা স্মরণ রাখিতে হইবে। ভাঙিত বাহ্যে হইত না, ভিতরে উহার সূতন ফুটি বা ধ্বংস নাই। শুদ্ধ ধন বা শুদ্ধ ঝণ-ভাঙিত আমরা কোন উপায়েই লক্ষ্য করিতে পারি না। খানিকটা ধন-ভাঙিত কোন স্থানে কোন উপায়ে সঞ্চিত হইলে ঠিক ততখানি ঝণ-ভাঙিত সঙ্গে সঙ্গে কোম না কোম স্থানে আবির্ভূত হইবে। আবার খানিকটা ধনের কোম স্থানে লোপ হইলে ঠিক ততখানি ঝণের অভ্র কোথাও লোপ হইবে। যোগকল সমানই থাকিবে। ধন-ভাঙিত যেন সমপরিমাণ ঝণ-ভাঙিত হইতে বিদ্রষ্ট বা পৃথক্কৃত হয় মাত্র। জল যেমন চাপ দেয়, ভাঙিত তেমনি উচ্চতির উৎপাদন করে। ধন-ভাঙিতের বস নিকট বাইবে উচ্চতি তত অধিক, ঝণের বস নিকটে বাইবে উচ্চতি তত কম হইবে। ধন অধিক উচ্চতিযুক্ত স্থান হইতে দূরে বাইতে ঐ ঝণ তাহার বিপরীত মুখে বাইতে চেষ্টা করে। ধন যখন একস্থানে চলিতেছে, তখন স্থিতি হইবে ঝণও বিপরীত মুখে চলিতেছে। অপরিচালক প্রদেশে উচ্চতির উত্তরবিশেষ থাকিতে পারে, কেননা, অপরিচালকের ভিতর দিয়া ভাঙিত সহজে বাইতে পারে না; পরিচালকের ভিতরে উচ্চতি সর্বত্র সমান থাকে, কেন না সেখানে ধন ও ঝণ অসাধে চলিয়া সর্বত্র উচ্চতি সমান করিয়া লয়। সর্বত্রই উচ্চতি সমান করিবার কালে ধন-ভাঙিতের গতি ঝণের দিকে, অথবা ঝণের গতি ধনের দিকে, কল উত্তরের সম্মিলন বা যোগই অর্থাৎ খানিকটা ধন ও ঠিক ততখানি ঝণের তিরোভাব হয়।

ভাঙিত-গ্রহণের ক্ষমতা।—সাধারণতঃ হুইটা ধাতু-দ্রব্য ভাঙিতযুক্ত করিয়া পরস্পর হুইয়া দিলে সমুদ্র ভাঙিতটা উত্তর দ্রব্যে বাটিয়া লয়। মোটের উপর যেটা বড় সেইটার ভাগে বেশী পড়ে। দ্রব্যের আয়তন ও আকার দেখিয়া কাহার ভাগে কতটা পড়িবে, গণনা করিতে পারা যায়।

কোন দ্রব্যে খানিকটা ধন-ভাঙিত দিলে অল্প উহার

উচ্চতি পড়ে, ভাঙিত বস বেশী দেখা বাইবে, উচ্চতি ততই বাড়িবে। আবার ছোট কিনিবে খানিকটা ভাঙিত দিলে বসটা উচ্চতি পড়ে, একটা বড় কিনিবেও ততটুকু দিলে উচ্চতি ততটা পড়ে না। একখানা খাণার ও একটা চৌঙার সমান জল চলিলে উচ্চতা ও বাষ্প চৌঙার বস হয়, খাণার ততটা হয় না, কতকটা সেতরূপ। ভাঙিত ও পরিমাণ জানা থাকিলে কতটা ভাঙিতে কতটা উচ্চতি বাড়ি, বলিতে পারা যায়। হুইটা দ্রব্য হুইয়া দিলে যেটার উচ্চতি অধিক, সেখানে হইতে যেটার কম সেটটার খানিকটা ধন-ভাঙিত চলিয়া যায়। কলে সমগ্র ভাঙিতটা উত্তর দ্রব্যে বাটিয়া লওয়ার পর উত্তরেরই উচ্চতি সমান হয়।

অস্ত্র জ্বোয় তুলনার পৃথিবীর আকার এত বড় যে অস্ত্র জ্বা হইতে পৃথিবীতে ভাঙিতের বাতাসাতে পৃথিবীর উচ্চতির ক্ষতি-বৃদ্ধি কিছুই হয় না। কাজেই কোন ভাঙিত-যুক্ত দ্রব্যের ভূমির সহিত স্পর্শ ঘটিলে ঐর সমগ্র ভাঙিতটা পৃথিবীতে চলিয়া যায়; পৃথিবীর ভাগে ঐর সবটাই পড়ে। তথাপি পৃথিবীর উচ্চতির কিছুই ব্যতিক্রম হয় না। মহা-সাগরে কত-জল পড়িতেছে, আবার মহাসাগর হইতে কত জল উঠিতেছে, তথাপি উহার কোন ক্ষতি-বৃদ্ধি বুঝা যায় না, উহার পৃষ্ঠ সমানই থাকে, কতকটা সেইরূপ।

পৃথিবীর উচ্চতির সহজে হ্রাসবৃদ্ধি নাই বলিয়া অস্ত্র ভাঙিতযুক্ত পদার্থের উচ্চতি পৃথিবীর সহিত মিশাইয়া পরিমাণ করা অসাধ্য আছে। পূর্বে উচ্চতা মাপিতে হইলে উহা সাগরপৃষ্ঠ হইতে কত উচু, আর সমুদ্রের গভীরতা মাপিতে হইলে উহা কত নীচু তাহাই দেখা যায়, সেইরূপ কোন স্থানে ভাঙিতের উচ্চতি স্থির করিতে হইলে উহা পৃথিবীর উচ্চতি হইতে কত বেশী বা কত কম তাহাই নিরূপণ করা হয়।

জল যেমন উচ্চ হইতে নতঃ নিম্নমুখে যায়, তাপ যেমন গরম জায়গা হইতে শীতল জায়গায় যায়, ধন-ভাঙিতও তেমনি যেখানে উচ্চতি অধিক, সেখানে হইতে যেখানে উচ্চতি কম, সেইখানে বাইতে চায়। সুতরাং কোন স্থানে ভাঙিত লক্ষ্য করিয়া রাখিবার দরকার হইলে উচ্চতি বস কম হয়, ততই স্থিতি। জল যেমন উচ্চ স্থানে না রাখিয়া নিম্ন স্থানে রাখিলে স্থিতি হয়, পড়িয়া বাইবার ক্ষমতা থাকে না; কতকটা সেইরূপ। সেইরূপ এমন স্থানে ঐ এমন উপায়ে ধন-ভাঙিত লক্ষ্য করিয়া রাখা উচিত, যেখানে উচ্চতি খুব অধিক না বসে। নতুন ভাঙিত বাহির হইয়া নাহায় আশা

লীডেন-জার।—একখানা টিমের চাকরে খানিকটা ধন-
ভাঙিত সজিত রাখা আর একখানা টিমের চাকর
ভূমিস্পৃষ্ট করিয়া তাহার সমুখে সমান্তরাল করিয়া রাখা।
এই খাওয়ার বে পিঠ প্রথম খালার সমুখীর সেই পিঠে বণ-
ভাঙিত সজ্জবশে আবির্ভূত হইবে। প্রথম খালার
বতটা ধন এ খালাতে ততটা বণ থাকিবে। ধন-ভাঙিত
একাকী থাকিলে উহার বণেই উচ্চুতি হইবে, নিকটে বণ
খাকার উহার উচ্চুতি ততটা হইতে পারিবে না।

দ্বিতীয় চাকরখানা যত কাছে রাখিবে, উচ্চুতি ততই
কম হইবে। কাজেই এরূপ স্থলে প্রথম চাকরে অনেকটা
ধন-ভাঙিত সজ্জ করিলেও উহার উচ্চুতি বড় উচ্চে উঠে না।
ভাঙিত সজ্জ করিয়া রাখিবার সময়কার হটলে এইরূপ উপায়
অবলম্বিত হয়। একটা কাচের বোতলের তিতরের গায়ে
ও বাহিরের পাবে রাস্তা হুড়িলে ভাঙিত ধরিয়া রাখিবার
সময় যত তৈয়ার হয়। এইরূপ যতকৈ লীডেন-জার বলে।
গোটা কত লীডেন-জার সারি সারি সাজাইয়া সবগুলার ভিতর-
দেশ খাড়ায়া যোগ কর ও সবগুলার বহির্দেশ খাড়ায়া
যোগ কর; এইরূপের বে ব্যাটারি তৈয়ারি হয়, উহাতে
পর্যাপ্ত পরিমাণে ভাঙিত বহুসংখ্য ধরিয়া যেন সজিত থাকিতে
পারে। বাহিরের পিঠ ভূমিস্পৃষ্ট করিয়া থাকে; ভিতরের
বতটা ধন, বাহিরের ততটা বণ সজিত থাকিবে। কল কথা,
ধন তাহার সহচর বণের কাছে থাকিলে উত্তর উত্তরকে
যেন বাঁধিয়া রাখে, অস্ত্র পলায়ন করিতে দেয় না। আর
বুয়ে থাকিলে উত্তরেই অস্ত্র পলায়নের চেষ্টাতে থাকে।

ধরিতে গেলে যে কোনখানে ভাঙিত আছে, সেইখানেই
একরূপ লীডেন-জারেরও সৃষ্টি হইয়াছে। কোন জ্বোয়ার
পিঠে খানিকটা ধন-ভাঙিত থাকিলেই আর কোন জ্বোয়ার
পিঠে.. দেওয়ালের গায়ে অথবা ভূ-পৃষ্ঠে, তাহার সহবর্তী
বণ-ভাঙিত থাকিবেই থাকিবে। আর, খানিকটু ধনের
সমুখে খানিকটা বণ রাখিয়া মাঝে অপরিচালক ব্যবধান
দিলেই লীডেন-জারের সৃষ্টি হইল। কথাটা এই যে, সেই
ব্যবধান বত কম হয়, ধন ও বণ বত কাছাকাছি হয়, সেই
লীডেন-জারের কার্যকারিতা, স্বর্বাংশ উত্তর ভাঙিতের হিউ-
শীলতা, ততই অধিক হয়। আগার বারবীর ব্যবধান অপেক্ষা
কাচা জ্বোয়ার ব্যবধান সেই হিউশীলতার অধিক অল্পকাল।

ভাঙিতের সঞ্চালন।—পুনঃ পুনঃ উল্লিখিত হইয়াছে যে,
ভাঙিত জ্বোানে উচ্চুতি অধিক সেখানে হইতে যেখানে
উচ্চুতি সজ্জ সেই স্থানে এবং উহার সহবর্তী বণ-ভাঙিত
বিপরীত স্থানে বাইতে চেষ্টা করে। মধ্যে অপরিচালক

থাকিলে সহজে বাইরা পরস্পর মিলিতে পারে না, পরিচালক
থাকিলে তৎক্ষণাৎ বাইরা মিলে। ভাঙিতের এই সঞ্চালন
বা গভীরত সাধারণতঃ তিন প্রণালীতে ঘটে।

(১) মধ্যে পরিচালকের ব্যবধান থাকিলে উত্তর
ভাঙিত তৎক্ষণাৎ সন্নিহিত হয়। একটা ডানার বা পিতলের
বা যে কোন ধাতুর দণ্ড, তার বা শিকল দ্বারা ধন-ভাঙিত
ও বণ-ভাঙিত পরস্পর স্পর্শ করিয়া দিলে, উত্তরই, সেই
ধাতু-দ্রব্য দ্বারা বিপরীত স্থানে ধাবিত হয়। সেই ধাতু মধ্যে
কণিক প্রবাহের সঞ্চার হয়। প্রবাহের কল উত্তর ভাঙি-
তের সন্নিহন। সন্নিহন ঘটিলে সর্বত্র উচ্চুতি সমান হইয়া
যায়, প্রবাহ বন্ধ হয়। ভাঙিতপ্রবাহের বিশেষ ধর্মের
বিষয় পরে বলা হইবে। কলে এইটা যেন রাখিতে হইবে,
উচ্চুতি সমীকরণের চেষ্টাতেই পরিচালক মধ্যে এইরূপ
কণিক প্রবাহের উৎপত্তি ঘটে। বাহার ভিতর দিয়া প্রবাহ
চলে, তাহা উত্তর হয়।

(২) ধন ও বণ-ভাঙিতের মধ্যে কাচ, বায়ু প্রভৃতি
অপরিচালক ব্যবধান থাকিলে উত্তরের সন্নিহন সহজে ঘটে
না। ধনের নিকটবর্তী প্রদেশে উচ্চুতি অধিক ও বণের
নিকটস্থ দেশে উচ্চুতি কম থাকিয়া যায়। কিন্তু এই উচ্চুতি-
বৈষম্যের কলে ধন নিরন্তর বণস্থানে ও বণ বণস্থানে বাইতে
চেষ্টা করে। যে হুই পৃষ্ঠে উত্তর ভাঙিত সজিত থাকে,
তাহারা পরস্পর আকৃষ্ট হয়, এবং আটকাইয়া না রাখিলে
অগ্রসর হইয়া শেষ পর্যন্ত পরস্পরকে স্পর্শ করে। উত্তরের
সহাবর্তী প্রদেশে যেন একটা টান পড়ে। এই উচ্চুতি-
বৈষম্য ক্রমশঃ বাড়াইলে সেই টানটা শেষ পর্যন্ত এত বেগী
হয়, যে সহাবর্তী অপরিচালক তখন আর উত্তর ভাঙিতকে
পৃথক রাখিতে পারে না। ইম্পাক্টের অথবা স্ক্রেকের তার
অনেকটা টান সত্ত্বে, কিন্তু অধিক টানে শেষে ছিঁড়িয়া যায়।
সেইরূপ মধ্যের পরিচালক যেন শেষ পর্যন্ত ছিঁড়িয়া যায়।
পরিচালককে ছিঁড়িয়া ভাঙিত যেন আপনাদের রাস্তা করিয়া
লয় এবং সেই রাস্তা দিয়া উত্তর ভাঙিতের সন্নিহন ঘটে।
সন্নিহনের পর আর উচ্চুতির বৈষম্য থাকে না, অপরিচালক
মধ্যে টানও থাকে না।

এইরূপে অপরিচালককে ছিন্ন করিয়া উত্তর ভাঙিতের
সন্নিহন ঘটিলে বিবিধ উৎপাত ঘটে। অপরিচালক ব্যবধান
দ্রব্য হইলে তাহা সচলা এক উত্তর ও প্রসারিত হয়, যে
অস্বাভাবিক নির্গত হয় ও শব্দ উঠে। কাচের বা কাগজের
বা কাঠের ও কঠিন পদার্থ মধ্যে থাকিলে তাহা ভাঙিয়া না
কাটিয়া যায়। মধ্যে ব্যবধান রাস্তা সঞ্চার থাকিলে উত্তর



অগ্নি উঠে। কোন জীব-শরীর থাকিলে উহাতে প্রচণ্ড আঘাত লাগে।

ভাঙিতের ক্ষুদ্র, তাহার আত্মবলিক শক্তি ও আঘাত প্রভৃতি ব্যাপার এইরূপে ব্যাখ্যা থাকে।

বড় বড় ভাঙিতবস্ত্রের সাহায্যে এই সকল ব্যাপার স্পষ্টরূপে দেখান যায়। আলোক, শব্দ প্রভৃতির উৎপাদনে বিবিধ কোশলে নানাবিধ তামাসা দেখান বাইতে পারে। লীডেন-জারের ব্যাটারিতে প্রভূত পরিমাণ ভাঙিত সঞ্চয় করিয়া সেই ভাঙিতের এইরূপ সঞ্চালন দ্বারা নানাবিধ বিস্ময়কর ব্যাপার সম্পাদিত করা বাইতে পারে, অনেক-জাল লোককে প্রতীকৃত করিয়া হাত ধরাধরি দাঁড় করাওঁরা একটা লীডেন-জারের ভাঙিতের আঘাত দিলে সকলেরই শরীর কাঁপিয়া উঠে।

বড় বড় ভাঙিতের নগ্নে অসমাজ্য অসম্মান, অসম্মান প্রভৃতি বিবিধ বায়ু পুরিয়া উত্তম্বে এইরূপে ভাঙিত সঞ্চালন ঘটাইলে নানাবিধ বিচিত্র বর্ণের আলোকের বিকাশ হয়। এই সকল আলোকের বিকাশ বড় মনোহর। বিচিত্র আকারের নল তৈয়ার করিয়া বিবিধ স্পন্দন কোড়ক দেখান বাইতে পারে। এইরূপ নলকে গাইসলায়ের (Geissler) নল বলে।

বজ্র বিদ্যুতের সহিত ভাঙিতবস্ত্র উৎপাদিত এই অগ্নি-ক্ষুদ্র ও তাহার আত্মবলিক ব্যাপারের সাধু দেখিয়া বৈজ্ঞানিক জ্ঞান উত্তম্বে যে এক কারণে উৎপন্ন এইরূপ অসম্মান করেন। বুড়ী উড়াইরা তিনি উহাতে মেঘের ভাঙিতের সংক্রমণ করান, ঐ ভাঙিত বুড়ীতে সংলগ্ন আকর্ষণতা বাহিয়া চলিয়া আসিয়া তাহার আত্মলে ক্ষুদ্র দিতে থাকে। অজ্ঞাত পরীক্ষা দ্বারা তিনি মেঘের ভাঙিত ও বজ্রের ভাঙিত উভয়েরই একতা প্রমাণ করেন। বস্তুতঃ বিদ্যুৎ ভাঙিতের বৃহৎ ক্ষুদ্রমাত্রা ও বজ্রজ্বলিত তদাত্মবলিক বায়ুর আকর্ষণিক উত্তাপ ও প্রসারণজনিত শক্তি মাত্র।

গর্ভ কেলবিনের উদ্ভাবিত উচ্চতমমানবস্ত্রের সাহায্যে দেখা গিয়াছে, তুণ্ডের উপরে বায়ুমণ্ডলে প্রায় সর্বদাই ভাঙিতের কিছু না কিছু টান রহিয়াছে। বায়ু-বাহিত মেঘ প্রায় সর্বদাই ভাঙিতযুক্ত থাকে। জলের বাষ্পোত্বন ও বায়ুর সহিত বর্ণ বোধ হয় এই ভাঙিত-বিকাশের কারণ। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অদৃশ্য কণিকা বহন জমাট বাঁধিয়া বৃহত্তর কণিকায় পরিণত হয় ও মেঘের সৃষ্টি করে, তখন সেই ভাঙিতের পরিমাণ অল্প হইলেও তাহার উচ্চতম অত্যন্ত অধিক হইয়া দাঁড়ায়। তুণ্ডে বা পার্বত্য মেঘে পূর্বে ভাঙিত না থাকিলেও পূর্বেই নিম্নমত্রে বিপরীত ভাঙিতের সংক্রমণ হয়।

উচ্চতম বৈষম্য ও ভাঙিতের টান অত্যন্ত অধিক হইয়া পড়িলে মধ্যস্থ বায়ুশিথিল করিয়া প্রকাণ্ড ভাঙিত ক্ষুদ্রকণিকায় উৎপত্তি হয়, সঙ্গে সঙ্গে গর্জনাদি ব্যাপার ঘটে।

(৩) সহবর্তী বিপরীত ভাঙিত যদি অত্যন্ত দূরে থাকে, তাহা হইলে ভাঙিতের শক্তি মধ্যস্থ বায়ুমান তেজ করিয়া তাহার সহিত সন্নিহন কঠিন বস্তু পড়ে। কিন্তু এরূপ স্থলেও কোন একটা জিনিষের গারে বস্তু ইচ্ছা ভাঙিত সঞ্চিত রাখা যায় না। পৃষ্ঠদেশের যেখানে যেখানে উচ্চ, কুক্ষ, সূচ্যগ্র স্থান বর্তমান, অধিকাংশ ভাঙিত সেই সেই স্থানে আসিয়া জমে ও চারিপার্শ্বের ভাঙিত তাহাকে চেলিয়া ধরে। এইরূপ চেলিয়া ধরার ভাঙিত সেই সেই স্থান হইতে বায়ুপথে বাহির হইতে চায়। বায়ুও অপরিচালক অংশ নষ্ট হয়। বায়ুর কণিকুলি পাতোক সেই সঞ্চিত ভাঙিতের কিছু কিছু গ্রহণ করে এবং বিরুদ্ধে বিক্ষিপ্ত হইয়া যে দেশে উচ্চতম কম সেই দেশ দিয়া চলিতে থাকে। এইরূপে বায়ু-মধ্যে প্রবাহ উৎপন্ন হইয়া বায়ুপথে বায়ুকণা অবলম্বনে ক্রমে ক্রমে ভাঙিতটা বাহির হইতে থাকে।

কোন সূচ্যগ্র পদার্থে ভাঙিত সঞ্চয় করিলে সেই ভাঙিতকে আটকাইরা রাখা কঠিন। স্থায়ী মুখে ভাঙিত জমে এবং চারিদিকে চৌল পাইয়া সেস্থান হইতে বায়ুপথে বাহির হইয়া যায়। বায়ুতে যে প্রবাহ জমে, তাহা কৌশলক্রমে প্রত্যক্ষ দেখান চলে। আবার স্থায়ী মুখের নিকট বায়ুমধ্যে নানাবিধ আলোকের বিকাশ হয়। অজ্ঞকার ঘরে ভাঙিত-বস্ত্র ঢালাইলে স্থায়ী মুখে এইরূপ আলোকের বিকাশ দেখিতে পাওয়া যায়।

বজ্রপাতের আশঙ্কা-নিবারণার্থে গৃহপার্শ্বে সূচ্যগ্র খাড়দণ্ড পুতিয়া রাখা প্রথা আছে। উপরে মেঘে ভাঙিত সঞ্চয় হইলে নিম্নে ভূতলেও তাহার সহবর্তী বিপরীত-ভাঙিতের সংক্রমণ ঘটে। সেই ভাঙিত তুণ্ডে আবদ্ধ না থাকিয়া খাড়দণ্ডের স্পন্দ অগ্রভাগ হইতে ক্রমশঃ বাহির হইয়া যায়। একবারে অধিক পরিমাণ ভাঙিত তুণ্ডে আবদ্ধ বা সঞ্চিত হইতে না পারায়, বজ্রপাতের অর্থাৎ সঞ্চিত ভাঙিতের টানে বায়ুশিথিল আকর্ষণিক তেজজনিত ক্ষুদ্র সত্ত্বের আশঙ্কা থাকে না।

সম্প্রতি ভাঙিত-ক্ষুদ্র সত্ত্ব বিবিধ সূত্রন তত্ত্বের আবিষ্কার হইয়াছে। তাহাতে দেখা যায়, এইরূপ খাড়দণ্ড দ্বারা সম্যক ফললাভের সম্ভাবনা অল্প। বজ্রপাতের আশঙ্কা একেবারে দূর হইতে হইলে বর খানিক লোহার বা তামার জালে না ঢাকিলে পতাকার নাই।

তড়িৎ-কর্তা—পরিচালক: পরিচালক তড়িৎ উৎপাদন ও সঞ্চয় করিবার জন্য বিবিধ যন্ত্রের উদ্ভাবন হইয়াছে। অল্প সময়ের তড়িৎের প্রয়োজন হইলে তাহা সহজে পাওয়া যায়। একস্থানীয় রেলওয়ে খানিকটা দূরত্ব গমনাইয়া চলে। আর একস্থানীয় রেলওয়ে কত দূর অল্প সময়ের মধ্যে হাতল লাগাইয়া ধর। প্রথম স্থানের স্থানীয় পিঠে স্থানীয় বা বিদ্যুৎ-বৈদ্যুতিক যন্ত্র হইলে স্থানীয় উদ্ভাবিত খানিকটা খণ্ড-তড়িৎের বিকল্প হইবে। দ্বিতীয় রেলওয়েখানা এই তড়িৎের সমুদ্রে আন ও আনুল দিয়া একবার ছুঁইয়া দাও। এখন এই রেলওয়েখানায় খণ্ড-তড়িৎ সংক্রমিত ও আবিষ্কৃত হইবে। বস্তুতঃ প্রথমের খণ্ড ও দ্বিতীয়ের খণ্ড উভয়ের মধ্যে খানিকটা বায়ুভার ও বায়ুধান থাকায় এক রকম লীডেন-জারের সৃষ্টি হইল। এখন স্থানীয় ধরিয়া দ্বিতীয় স্টেশন স্থানীয় করিত কর ও সঞ্চিত খণ্ড-তড়িৎের মধ্যে ব্যবহার করিতে পার। এইরূপ বস্তুকে তড়িৎবহন বলা হইতে পারে। ইংরাজী নাম (Electro-phorus)

প্রচুর পরিমাণ তড়িৎউৎপাদনের জন্য বড় বড় নানা প্রকারের যন্ত্র আছে। এই সকল যন্ত্র সাধারণতঃ হই প্রণেয়। প্রথম প্রণেয় বস্তুগুলি ক্যাপের বা অল্প প্রণেয় গায়ে তড়িৎ জমা হয়। সেই তড়িৎ আবার বড় বড় তড়িৎসাধনে কোনক্রমে সঞ্চিত ও সঞ্চিত করা যায়। এই প্রণেয় মধ্যে রামসেনের (Ramsden) যন্ত্র প্রসিদ্ধ। ইহাদের যোগে এই যে ইচ্ছাতে তড়িৎ-সঞ্চিত সঞ্চিত অপচয় ঘটে। যন্ত্রটা সঞ্চিত করা যায়, তাহার অধিকাংশ বস্তু নষ্ট হয়। ততটা ফল পাওয়া যায় না।

দ্বিতীয় প্রণেয় যন্ত্র কতকটা তড়িৎবহনের অনুরূপ। যন্ত্রে কর হইয়া বড় বড় প্রণেয় ক ও খ তড়িৎের সঞ্চিত-সঞ্চিত। আরও ক'রে কিকিৎ খণ্ড ও খ'রে কিকিৎ খণ্ড সঞ্চিত আছে। আর একটা তড়িৎ যন্ত্র প্রণেয় গায়ে গায়ে। গ'কে ক'রের নিকট ধর ও একবার ভূমিস্পর্শ করাও। গ'তে খানিকটা প্রণেয় সঞ্চিত হইবে। গ'কে এখন সরাইয়া খ'তে ছুঁইয়া দাও; গ'য়ের সমস্ত খণ্ডটাই আর খ'রে মাইবে। কেমনা, গা হেঁট, খ বড়, খ'রে প্রণেয় মাত্রা বাড়িয়া গেল। আবার খ'কে গ'র সমুদ্রে রাখিয়া ভূমিস্পর্শ করাও। এবার গ'রে খণ্ড সঞ্চিত হইবে। গ'কে ক'রের নিকট লইয়া ক'কে ছুঁইয়া দাও। আর সমস্ত খণ্ডটা ক'রে মাইবে। এবার ক'রে খ'দের মাত্রা বাড়িয়া গেল। এইরূপে যথাসময় গ'কে একবার তড়িৎের দিকে ও একবার গ'কে দিকে মাইয়া গেলে এক প্রণেয় মাত্র ভূমিস্পর্শের ব্যবস্থা করিলে

ক'তে কখনঃ খণ্ড ও খ'তে কখনঃ প্রণেয় মাত্রা বাড়িয়া মাইবে। উক্ত তড়িৎের অল্প পরিমাণ লইয়া ব্যবহার করিয়া শেষ পর্যন্ত উভয়ের প্রচুর সঞ্চয় হইবে।

এই প্রণেয় যন্ত্রে সঞ্চিত অধিক সঞ্চয় হয় না, এবং ছোট ছোট একটা যন্ত্রে অল্প সময়ে এক তড়িৎ সঞ্চয় হয় যে, তাহার টানে ক ও খ উভয়ের মধ্যে বায়ু-প্রণেয় কয়েক ইঞ্চি বা কয়েক ফুট দূরত্ব আনয়নে পাওয়া যায়।

হোলৎজ (Holtz), বস (Voss), বিন্‌হুরস (Winchurst) প্রভৃতি নিখুঁত তড়িৎযন্ত্র এই প্রণেয় সঞ্চিত। আন-কাল এই সকল যন্ত্রেরই আদ্য।

তড়িৎপ্রবাহ—একটা তড়িৎবহনের তড়িৎসাধনে খানিকটা তড়িৎের সঞ্চয় করিয়া একটা তাম্র তার দিয়া এই তড়িৎসাধন ভূমিস্পর্শ করিয়া দিলে তখনই সঞ্চিত তড়িৎটা এই তার লইয়া ভূমিতে চলিয়া যায়। ফল তড়িৎসাধনের উদ্ভূত ভূমির উদ্ভূত সমান হইয়া পড়ে, ইহারই নাম তড়িৎ-প্রবাহ। এই প্রবাহ সঞ্চিত মাত্র। প্রবাহের ফল তারটা একটু সরম। হয় প্রবাহ যদি স্থায়ী করিতে চাহ, তবে যন্ত্রের রাস বন্ধ না রাখিয়া অবিশ্রান্ত তড়িৎের উৎপাদন কর। এক দিকে যেমন তড়িৎ সাধন হইতে থাকিল হইয়া তার বাহিয়া চলিবে, অন্য দিকে তেমনি নূতন তড়িৎ সাধনে সঞ্চিত হইতে থাকিবে। এইরূপে যতক্ষণ ইচ্ছা তড়িৎের প্রবাহ তারমধ্যে চালান মাইতে পারে। তড়িৎটা ক্রমেই উত্তপ্ত হইয়া উঠিবে। তারের নিকটে যদি একটা চুম্বকের ঝাঁটা রাখা যায়, সেটা বহান হইতে একটু ঘুরিয়া মাইবে।

লীডেন-জারের উত্তর গুঁঠ বাতুলতা বা তারমাত্রা যোগ করিয়া দিলে বড় ও তারের মধ্যে তড়িৎপ্রবাহ চলি। খণ্ডমধ্যে সঞ্চিত তড়িৎটা বাহির হইয়া যায়। খণ্ড-তড়িৎ এক পিঠ হইতে এক মুখে যায়, খণ্ড-তড়িৎ অন্য পিঠ হইতে অন্যমুখে যায়। এখানেও তড়িৎপ্রবাহ সঞ্চিত মাত্র। প্রবাহ স্থায়ী করিতে হইলে একপিঠ তড়িৎ-বহনের সহিত অন্য পিঠ ভূমির সহিত যোগ করিয়া তড়িৎ যন্ত্র চালাইতে হইবে।

স্পষ্ট দেখা মাইতেছে, পরিচালক পদার্থ উদ্ভূত সমান করিবার চেষ্টায় এই প্রবাহের উৎপত্তি। যতক্ষণ জোর দিয়া বা নূতন তড়িৎের উৎপাদন করিয়া পরিচালক পদার্থের চাই অল্পের উদ্ভূতি অসম্মান রাখা যায়, ততক্ষণই তড়িৎের প্রবাহ এক অংশ হইতে অন্য অংশে চলিতে থাকিবে। উদ্ভূতি সমান হইলেই প্রবাহের বন্ধ হইবে।

১. তড়িত-বস্তুর দ্বারা তড়িতের যে ভৌত জন্ম, তাহাতে তড়িত তড়িতের পরিমাণ অধিক হয় না। তড়িতের প্রবল স্রোত পাইবার অল্প উপায় আছে।

সাধারণতঃ তড়িতের প্রবাহ বলিলে ধন-তড়িতেরই প্রবাহ বুঝিতে হইবে। কিন্তু ইহা সর্বদা মনে রাখিতে হইবে যে, তড়িত ক হইতে যে মুখে বহিতেছে, বলিলেই ধন-তড়িত ক হইতে যে মুখে ও সঙ্গে সঙ্গে ঋণ-তড়িত ক হইতে ক মুখে বহিতেছে বুঝিতে হইবে।

তড়িতবস্তুর ব্যতীত তড়িতস্রোত উৎপাদনের প্রধান উপায় তিনটি।

(১) একখণ্ড তামা ও একখণ্ড দস্তার দুই প্রান্ত একত্র করিয়া অপর দুই প্রান্ত ব্যাণ্ডের গারে বা শব্দহীন মাহের গারে ধরিলে উহাদের নিজীব দেহ লাক্টারী উঠে, গালবানি (Galvani) এই ঘটনার আবিষ্কার করেন। দুই খানা বিভিন্ন ধাতুর স্পর্শমাত্র উভয়ের তড়িতের আবির্ভাব হয়, একে ধন ও অল্প ঋণ আবির্ভূত হয়। বলতা (Volta) এই ঘটনার আবিষ্কার। খানিকটা জলে একটু ছুন বা কয়েক কোঁটা ত্র্যাক চালিয়া তাহাতে একখানা তামা ও একখানা দস্তা আংশিক ভাবে ডুবাও এবং একটা তার দ্বারা তামার সহিত দস্তার বাহিরে সংলগ্ন করিয়া দাও। বাহিরে তামা হইতে দস্তার অভিমুখে তার বাহিয়া তড়িতের (অর্থাৎ ধন-তড়িতের) স্রোত বহিবে। জলের ভিতর দস্তা হইতে তামার অভিমুখে স্রোত চলিবে। বস্তুকণ উভয় ধাতু জল-মধ্যে ডুবান থাকিবে, ততক্ষণ এই তড়িতস্রোত বহিতে থাকিবে। নিম্ন দস্তাখানা ক্রমে ক্ষয় হইয়া যাইবে।

এইরূপে তড়িতের কোষ (cell) তৈয়ার হয়। কোষের ভিতরে সাধারণতঃ গন্ধকত্র্যাক জলে মিশাইয়া ব্যবহৃত হয়। এই গন্ধকত্র্যাকে একখণ্ড দস্তা ও অল্প একখণ্ড ধাতু ডুবান থাকে। এই দ্বিতীয় ধাতু বিভিন্ন কোষে বিভিন্ন। তামা, প্রাটিনম্, পারল, এমন কি প্রমাট বাধা করণা পর্যন্ত ব্যবহৃত হয়। এই ধাতুদ্বয়কে তার দ্বারা দস্তার সহিত যোগ করিয়া দিলে সেই তার বাহিয়া তড়িতের স্রোত বহে। দস্তা ক্রমশঃ গন্ধকত্র্যাকের সহিত রাসায়নিক মিশ্রণে মিলিয়া গিয়া ক্ষয় পায়। এই রাসায়নিক ক্রিয়ার অজ্ঞানক বায়ু উদ্ধৃত হইয়া তামা বা তদ্রূপ অল্প বে ধাতুকোষে থাকে, তাহার গারে জন্মে ও তড়িতপ্রবাহকে ক্রমশঃ ক্ষীণ করে।

এইরূপ সেট উৎপন্ন বায়ুকে পোড়ানো ফেলা আবশ্যক হয়। প্রাটিনম্ অথবা করলাকে এই নিমিত্ত একটা বাটির তালু করিয়া নাইট্রিক এসিডে (বিকারক) আর্দ্র

করিয়া রাখা রীতি আছে। উক্ত ত্র্যাক অজ্ঞানক বায়ুকে পোড়ানো ফেলা।

তড়িতপ্রবাহের অল্প বিবিধ কোষ প্রচলিত আছে। দানিয়েলের কোষে তামা ও দস্তা, প্রোবের কোষে প্রাটিনম্ ও দস্তা, বুনসেনের কোষে করলা ও দস্তা ব্যবহৃত হয়। দানিয়েলের কোষ অপেক্ষাকৃত দুর্বল। ক্ষীণপ্রবাহ উৎপাদনের অল্প উহার ব্যবহার হয়। অজ্ঞানক পোড়ানো বায়ু নাইট্রিকের বদলে বাইক্লোরিক এসিড প্রভৃতিরও ব্যবহার আছে।

বাহিরে তড়িতস্রোতের প্রতিবন্ধক অধিক থাকিলে কতকগুলি কোষ সারি করিয়া সাজাইয়া একের তামা অপরের দস্তা এইরূপে ক্রমাগত সংলগ্ন করিয়া বাটারি তৈয়ার হয়। বাহিরে প্রতিবন্ধক অধিক না থাকিলে একটা কোষে ও দস্তা কোষে সমান বল; কেননা কোষগুলার নিজেরই কতকটা প্রতিবন্ধক ক্ষমতা আছে। সংখ্যা বাড়াইলে প্রতিবন্ধকও বাড়িবে।

তড়িতবস্তুর হইতে তড়িতস্রোত উৎপন্ন করিলে সে তড়িতের পরিমাণ বড় অধিক হয় না, কিন্তু উহার উচ্চতা খুব বেশী হয়। কোষ হইতে যে প্রবাহ জন্মে, তাহার উচ্চতা উহার তুলনায় সামান্য, কিন্তু প্রবাহগত তড়িতের পরিমাণ থাকে বেশী। বস্তুকণ প্রবাহকে উর্ধ্ব হইতে বেগে পতনশীল ক্ষীণ জলধারার সহিত ও কোষজাত প্রবাহকে প্রায় সমভূমে ধীরে প্রবাহমান বিশাল নদী স্রোতের সহিত তুলনা করা যাইতে পারে। বস্তুর প্রবাহ যেন নারাগীর জলপ্রপাত; কোষের প্রবাহ যেন ভাগীরথীর স্রোত।

(২) একটা তামার ও একটা লোহার তার মুখে মুখে জোড়া করিয়া একটা সন্ধিহলে যদি উত্তাপ দেওয়া যায়, ও অপর সন্ধিহল শীতল থাকে, তাহা হইলে উভয় তার বহিন্ন তড়িতপ্রবাহ চলিতে আরম্ভ করে। কোষ প্রবাহ রাসায়নিক শক্তি ও এখানে প্রবাহ-তাপ হইতে জন্মে।

এই প্রবাহের উচ্চতা খুব সামান্য; তবে উভয় সন্ধির মধ্যে উষ্ণতার সংসামান্য হস্তরবিশেষ হইলেই একটু না একটু প্রবাহ দেখা যায়। তামা ও লোহার বদলে অল্প দুই ধাতু, বিশেষতঃ এন্টিমনি (রসায়ন) ও বিসমথের ব্যবহার চলিতে পারে। উভয় সন্ধিতে উষ্ণতার সামান্য তারতম্য তড়িতপ্রবাহ জন্মে বলিয়া এই প্রবাহ উষ্ণতা আবিষ্কার অল্প ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উষ্ণতা যেখানে এত কম যে সাধারণ পারদবাতি-তাপমাত্রা-বস্ত্রে উহা ধরা পড়ে না, সেখানেও এই উপারে উহা ধরা যাইতে পারে। চাঁদের

আলোক ও নকশালোকের উদ্ভাবন আনিবার জন্য এই যন্ত্র ব্যবহৃত হইয়াছিল।

(৩) আদি কালি সচরাচর বিবিধ কার্যে অত্যুচ্চ উৎকৃষ্টত্ব অথচ পরিমাণেও প্রবল তড়িতপ্রবাহের নিয়োগ হইয়া থাকে। বস্ত্র, কোষ বা তাপক প্রবাহে এ সমুদয় কাজ চলে না। ডাইনামো নামক যন্ত্র দ্বারা এই সকল উগ্র প্রবল প্রবাহের উৎপাদন হয়। একটা চুম্বকের নিকট তামার তার ঘুরাইতে থাকিলে উহাতেই তড়িতপ্রবাহ জন্মে। ডাইনামোর সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ পরে দেওয়া যাইবে।

তড়িত-প্রবাহের বহনের নিয়ম—তড়িত-প্রবাহ অশরিচালক পদার্থের মধ্য দিয়া বাইতে পারে না; এত উহাতে তড়িত ক্ষুণ্ণিভাদির ব্যাপার ভাল দেখান যায় না। ইহার উদ্ভূতি যন্ত্র তড়িতের তুলনার বড় কম। তবে ইহা পরিচালক মাত্রের মধ্য দিয়া অনায়াসে যায়। সকল ধাতুর পরিচালকতা সমান নহে। বাহার পরিচালকতা কম, তাহার প্রবাহ প্রতিবন্ধকের কমতা অধিক। ধাতুর মধ্যে রূপার পরিচালকতা সব চেয়ে অধিক; তার নীচে তামা। প্লাটিনম, লোহা, সীসা প্রভৃতির পরিচালকতা কম, প্রতিবন্ধ অধিক। বাহার প্রতিবন্ধ অধিক, তাহার ভিতর দিয়া তড়িতপ্রবাহ চলে, তবে শীঘ্র বাইতে পারে না। অধিক সময়ে অল্প পরিমাণ তড়িত প্রবাহিত হয়। বাহার প্রতিবন্ধ কম, তাহার ভিতরে অল্প সময়ে অনেকটা তড়িত চলে। আবার যে তারটা বড় দীর্ঘ, তাহার প্রতিবন্ধ তত বেশী; যে বত স্থল, তাহার প্রতিবন্ধ তত কম। তাহার মোটা খাটো তারের বা স্থল দণ্ডের প্রতিবন্ধ খুব সামান্য।

কোষ হইতে তড়িতপ্রবাহ বাহির হইয়া পরিচালক রাস্তা ধরিতা চলে। পশ্চিমধ্যে দুই চারিটা রাস্তা পাইলে সব রাস্তার কিছু কিছু চলে। যে রাস্তার প্রতিবন্ধ অধিক, সে রাস্তার প্রবাহ ক্ষীণ হয়; যে পথে কম, সে পথে প্রবল হয়। আবার রাস্তাগুলি যেখানে একত্র হয়, তড়িতপ্রবাহও সেইখানে গিয়া মিলে। এ বিষয়ে নবীর সহিত তড়িত-প্রবাহের বেশ সাদৃশ্য আছে।

প্রবাহের ধর্ম—প্রবাহের বিবিধ ধর্মের মধ্যে তিনটা প্রধান এবং তিনটাই আমাদের অনেক কাজে লাগে—

(১) যে ধাতুর ভিতর প্রবাহ চলে, তাহা গরম হয়। কোষের ভিতর কতটা দত্তার কম হইল দেখিয়া কতটা তাপ বোট জন্মিল তাহার হিসাব দেওয়া যাইতে পারে। প্রবাহের রাস্তার যেখানকার প্রতিবন্ধ অধিক, সেইখানে তাপও অধিক পরিমাণে উৎপন্ন হয়। প্লাটিনম ধাতুর পরি-

চালকতা কম; সর্ব প্রাচীন তাহে প্রবাহ চলাইলে উহা তাপে প্রবীণ হইয়া উঠে। কাচের বস্তুর ভিতর প্লাটিনম বা করলার সূত্র তার রাখিয়া সাধারণ তড়িতপ্রবীণ তৈয়ার হয়। এই তার দিয়া প্রবাহ চলিলে উহা উত্তপ্ত হইয়া আলো দেয়। করলার তার হইলে কাচের বস্তুর লোকে বায়ুশূন্য করিতে হয়, নতুবা করলা পুড়িয়া যাইবে।

রাজপথ, বাড়ী প্রভৃতি আলোকিত করিতে হইলে দুই একটা কোষে চলে না। বহুগুণক কোষ সারি করিয়া সেই বাটারি হইতে প্রবাহ লইতে হয়। বাহিরে যে তার থাকে, তাহার এক স্থান কাটিয়া দুই টুকরা করলা দিতে হয়। দুই মুখের মাঝে সামান্য বায়ুর স্তর ব্যবধান থাকে। প্রবল প্রবাহ সেট বায়ুর তেজ করিয়া চলে। করলার টুকরা ও মধ্যগত বায়ুর উত্তপ্ত ৩ প্রবীণ হইয়া ধূপধূপে আলো দেয়।

আজিকালি একরূপ স্থলে ডাইনামো-জমিত প্রবাহ ব্যবহৃত হয়। একটা ক্ষুদ্র ডাইনামো বহুগুণক কোষের কাজ করে।

(২) তড়িত-প্রবাহের পথে খানিকটা জল রাখ। অর্থাৎ কোষের দুই প্রান্ত হইতে আগত তার দুইটির মূখ জলে ডুবাই। জলে দুই চারি ফোঁটা গন্ধকজল মিশাই। প্রবাহ বত চলিবে, জল ততই বিশ্লিষ্ট হইবে। যে তারটা দত্তার সংলগ্ন তাহার মূখে অল্পকণ আয় বেটা তামা বা প্লাটিনমে লগ্ন তাহাতে অল্পকণ উপস্ৰু হইবে। জল ভিন্ন অক্সিজেন পদার্থেও এইরূপে বিশ্লেষণ চলিতে পারে।

সাধারণতঃ ত্রাবক পদার্থ, কার পদার্থ ও ত্রাবক ও কারের সমন্বয়ে উৎপন্ন লাবণিক পদার্থ মাত্রই যদি তরল অবস্থায় থাকে, তাহা হইলে তড়িতপ্রবাহ দ্বারা উহাদের রাসায়নিক বিশ্লেষণ ঘটিয়া থাকে। কোন কোন বায়বীয় ও কঠিন পদার্থেরও বিশ্লেষণ হয়, ইহা বিশেষ লক্ষিত হইয়াছে। লাবণিক পদার্থের এক ভাগ ধাতুধর, অক্সিজেন উপধাতুধর (Non-metallic), ধাতু ভাগ দত্তালয় তারের মূখে, আর উপধাতু ভাগ তাত্রালয় তারের মূখে লক্ষিত হয়। অনেক মূল পদার্থ, বাহা অন্য রাসায়নিক উপায়ে বৈজ্ঞানিক ভিতর হইতে বাহির করিতে পারা যায় নাই, তাহা এই উপায়ে বিশ্লেষিত ও আবিষ্কৃত হইয়াছে। বর্তমান যতাবীর আরম্ভে সর হুম্ফ্রি ডেভী এইরূপে পটাসিয়ম (পত্র), সোডিয়ম (সর্জিক), ক্যালসিয়ম (খটক) প্রভৃতি কতিপয় মূল ধাতুর আবিষ্কার করেন। সম্ভ্রুতি করানো বোম্বার্স সাহেব ক্লোরিন (নীপক) নামক অত্যন্ত বায়বীয় উপধাতু এই উপায়ে বৈজ্ঞানিক পদার্থ-মধ্য হইতে বাহির করিয়াছেন।

খাত্তর প্রবাহকে বিশিষ্ট করিয়া খাত্তরগণকে পৃথক করিতে পারা যায় বলিয়া ভাঙিতপ্রবাহ আজ কাল গিল্টির কাজে ব্যবহৃত হয়। কোন পদার্থের গারে রূপা, সোণা, তামা, নিকেল প্রভৃতি খাত্তর একটা স্থল আতরণ বেগরাকে গিল্টি করা বলে। এই সকল খাত্তরটি কোন লাবণিক পদার্থ জলে দ্রব করিয়া ওসম্মখে ভাঙিতপ্রবাহ চালিত কর। যে প্রবাহের গার গিল্টি করিতে হইবে, তাহাকে যতদূর তাহা আটকাইয়া সেই প্রবাহে ডুবাও। অচিরে উহার গারে খাত্তর স্থল আবরণ কমিবে। কোন প্রবাহের উপর একটু স্থল আতরণ কমাইয়া উহার হাঁচ তোলা চলে।

(৩) যে তার দিয়া ভাঙিত-প্রবাহ চলিতেছে, উহাকে একটা চুম্বকের কাঁটার উপরে সমান্তরাল ভাবে ধরিলে কাঁটাটা তখন ঘুরিয়া তারের সহিত লম্বভাবে দাঁড়াইবার চেষ্টা করে। চুম্বকের কাঁটা স্বভাবতঃ উত্তরদক্ষিণ থাকে। তারটাকে তাহার নিকটে উত্তরদক্ষিণে ধরিলে কাঁটা ঘুরিয়া যায়। পৃথিবীর চৌম্বক-বল কাঁটাকে উত্তরদক্ষিণে রাখিতে চায়; আর ভাঙিতপ্রবাহ উহাকে লম্বভাবে অর্থাৎ পূর্ব-পশ্চিমে রাখিতে চায়। ফলে কাঁটাটা মাঝামাঝি হেলিয়া রহে। তারবাহিত প্রবাহ যদি দক্ষিণ হইতে উত্তরমুখে চলে, আর কাঁটা তারের নীচে থাকে, তাহা হইলে কাঁটার উত্তরবর্তী মুখ বামে বা পশ্চিমদিকে ঘুরিয়া যায় ও দক্ষিণবর্তী মুখ ডাহিনে পূর্বমুখে যায়। একটা উন্টাইলে জার সমস্ত উন্টায়।

চুম্বক শলাকাকে ভাঙিতপ্রবাহের এইরূপ ঘুরাইবার লক্ষ্য থাকায় টেলিগ্রাফ বা ভাঙিত-বার্তাবাহকের সূত্র। কলিকাতার ভাঙিতকোষ আছে, দিল্লীতে চুম্বকের কাঁটা আছে। কলিকাতার কোষ হইতে তার বাহির হইয়া দিল্লী চলিল, আবার সেখানে চুম্বকের কাঁটার নিকটে হইতে কিরীয়া কলিকাতার কোষে আসিল। প্রবাহ কলিকাতা হইতে তার-পথে দিল্লী গেল, সেখানে কাঁটা ঘুরাইয়া দিল্লী আবার তারপথে কলিকাতার কোষে কিরীয়া আসিল। কিরীয়ার সময় তারপথে না আসিয়া ভূমিপথে আসিলেও চলে। ভূমিপথে পরিচালকতাও অধিক, ৪৪৫০ কম। কাজেই কলিকাতার বসিয়া ইচ্ছামত দিল্লীতে চুম্বকের কাঁটা ঘুরিয়া যেওরা চলে। চুম্বকের কাঁটা ঘুরাইলেই সঙ্কেত হইল। কাঁটাটা পাঁচমুহুরে ঘুরাইয়া পাঁচরকম সঙ্কেত প্রেরণের জন্য বিবিধ কৌশল প্রচলিত আছে। আজকাল এদেশে টেলিগ্রাফ টেলিফোন বোনের পদ্ধতিতে সঙ্কেত করা হয়। উহাতে চুম্বক-লর একটা খাত্তরী টক টক করিয়া নামানিধা শব্দ করে,

অথবা একখানা কাগজে আঁক কাটে। এই শব্দ জমিয়া বা আঁক দেখিয়া সঙ্কেত নিরূপিত হয়। টেলিগ্রাফ এখন একটা প্রকাণ্ড ও বহুতর বিভা হইয়া দাঁড়াইয়াছে। বর্তমান প্রবন্ধে সে সমুদয় উল্লেখের স্থানান্তর। [ভাঙিতবার্তা দেখ।]

ভাঙিতপ্রবাহে প্রবাহ সিসেম-মধ্যে বহুদূর নীত হয়। প্রবাহ কতদূর কতদূর চলে তাহার কোন নির্দিষ্ট হিসাব নাই। বস্তুতঃ ভাঙিত-প্রবাহের কোনরূপ নির্দিষ্ট বেগ নাই। আজ-কাল মহাসাগরের তিতর দিয়া এক মহাদেশ হইতে অন্য মহাদেশে সঙ্কেত প্রেরিত হইতেছে। এই সকল তারের প্রতিবন্ধ এত বেশী যে, ভাঙিত-প্রবাহ তদ্ব্যতীত অত্যন্ত ক্ষীণ হইয়া যায়। এত ক্ষীণ হয়, যে সহজে চুম্বকের কাঁটা নড়াইতে পারে না। এক টেলিফোন তার-কোষে লম্ব করিয়া রাখা তারে একটা ভাঙিতের খাত্তা পড়ে। সেই খাত্তাটা আবার দূরই অন্য টেলিফোন পৌছিতে একটু সময় লাগে। সেই খাত্তাটা আসিয়া পৌছিলে সঙ্কেত পাওয়া যায়। এইরূপ স্থলে সঙ্কেত হ্রাসরূপে পাইবার লজ্জা প্রথমে বড় কষ্ট হইয়াছিল। গ্রামফোনের অধ্যাপক স্যর উইলিয়াম টমসনের প্রতিভা সকল বাধা বিস্মরণ করিয়া তাহার নাম লগ-বিখ্যাত করে। এট টমসনই এক্ষণে লর্ড কেলবিন নামে পরিচিত।

ভাঙিত-প্রবাহ মাপিবার উপায়।—প্রতি সেকেন্ডে তার দিয়া কতটা ভাঙিত চলিতেছে স্থির করিয়া প্রবাহের পরিমাণ হয়। ছুই উপায়ে এই পরিমাণ সহজ। জল বা অন্য তরল পদার্থ কত সময়ে কতটা বিশ্লেষিত হইল দেখিয়া প্রবাহের প্রাবল্য বা ক্ষীণতা বুঝা বাইতে পারে। অথবা চুম্বকের কাঁটাকে কতটা ঘুরাইয়া দিল তাহা দেখিবার প্রবাহের পরিমাণ হয়। প্রবাহ বড় প্রবল হইবে, চুম্বকপ্রতি তৎ-প্রযুক্ত বলও তত অধিক হইবে। প্রবাহ যদি নিত্যন্ত ক্ষীণ হয়, তবে তারটাকে এক পাকের বমলে কয়েক পাক কাঁটার চারিদিকে বেটন করিতে হয়। বড় পাক বেটন যিবে, প্রবাহের বলও তত গুণ বাড়িবে। চুম্বকের কাঁটা রাজে বুলাইয়া বাস্কের গারে তার জড়াইলে ভাঙিতের প্রবাহ-মাপক যন্ত্র তৈয়ার হয়। ইহার ইয়োগ্রাফি নাম (Galvanometer.)

ভাঙিত-প্রবাহের চুম্বক।—ভাঙিত-প্রবাহ চুম্বকের কাঁটা ঘুরাইয়া দেয়। বস্তুতঃ ভাঙিতপ্রবাহ সর্বদাই সর্বদা চুম্বকধর্মযুক্ত। একটা চুম্বকের চারিপাশের ক্ষেত্রে যে যে ব্যাপার ঘটে, ভাঙিত-প্রবাহের ক্ষেত্রেও ঐক্য সেই সেই ব্যাপার ঘটে। ভাঙিতের একটা ক্ষমতা ঐক্যের

করিয়া তাহাতে প্রবাহ চালাইবা মাত্র উহা ঠিকই চুষকে পরিণত হয়। একটা বড় ইম্পাতের চুষকের পার্শ্বে লোহা রাখিলে উহা চুষকধর্ম পায়, চুষকের কাঁটা রাখিলে উহা একটা নির্দিষ্ট দিকে লম্বা হইয়া অবস্থান করে। ঐরূপ তাক্তিত-প্রবাহের সমীপেও লোহা চুষক পায়; চুষক-শলাকা নির্দিষ্ট মুখে অবস্থান করে। ক্ষুদ্র দৌহবৎ তৎপ্রতি আকৃষ্ট হই ইত্যাদি।

ইম্পাতকে প্রবল চুষকের নিকট অধিকক্ষণ রাখিলে বা চুষক দিয়া রাখিলে ইম্পাত স্থায়ী চুষকে পরিণত হয়। তেমনি ইম্পাতের গারে তাক্তিতবাহী তার জড়াইয়া রাখিলে উহা স্থায়ী চুষকে পরিণত হয়। কাঁটা লোহার গারে জড়াইলে সতক্ষণ প্রবাহ থাকে, ততক্ষণই উহার চুষকও থাকে। বস্তুতঃ স্থায়ী বা অস্থায়ী চুষক তৈয়ার করিবার তত্ত্ব তাক্তিতের প্রবাহই আজকাল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। প্রবলপ্রবাহ সাহায্যে ক্ষমতাপ্রাপ্ত চুষক সহজে প্রস্তুত হয়।

একটা কাঠের কলের গারে খানিকটা তার পাক দিয়া ক্ষুদ্র আকারে জড়াও; পরে কাঠ খানা বাহির করিয়া লইলে যে জড়ানো তারটা থাকে, উহাকে ইংরাজিতে Sobnoid বলে। বাতালার উহাকে কুণ্ডলী বলিব। তারের একটা দীর্ঘ কুণ্ডলীতে তাক্তিত বহিলে উহা সর্পাংগে চুষকের দণ্ডের বা শলাকার অরূপ হয়। উহার এক প্রান্ত আপনা হইতে উত্তরমুখে ও অপর প্রান্ত দক্ষিণমুখে থাকে। চুষকে চুষকে যেমন আকর্ষণ-বিকর্ষণাদি ঘটে, কুণ্ডলীতে চুষকে ও কুণ্ডলীতে কুণ্ডলীতে ঠিক সেইরূপ আকর্ষণ-বিকর্ষণাদি ঘটিয়া থাকে, অথবা কুণ্ডলীতে দরকার কি। খানিকটা তার কেবল এক পাক মাত্র ঘুরাইয়া (কতকটা অক্ষুর মত করিয়া) উহাতে তাক্তিতস্রোত চালাইলে উহা চুষকধর্মাক্রান্ত ইম্পাতের ঝালা বা রেকাবের মত কাজ করে। উহার একটা দিক বা পাশ উত্তরবর্তী ও অল্প পাশ দক্ষিণবর্তী হইতে চায়। আবার এইরূপ দুইটা অক্ষুরী পরস্পর সম্মুখীন করিলে উত্তরের মধ্যে আকর্ষণ বা বিকর্ষণ হয়। প্রবাহ যদি দুই-টাতেই একমুখে চলে, তবে আকর্ষণ ঘটে, বিপরীত মুখে চলিলে বিকর্ষণ ঘটে। ক্রমশী পণ্ডিত জ্ঞাপ্রদার প্রথমে উচ্চ-গতিত প্রদোশে এই আকর্ষণাদি ব্যাপার গণনা করেন। সম্ভ্রান্তি কারণেও মক্ষবলের প্রদর্শিত পদ্ধতিতে এই সকল গণনা আরও সহজে সম্পাদিত হয়।

তাক্তিত এজিন।—চুষকের পাশের প্রদোশকে চৌম্বক প্রদোশ বলিব। ঐ প্রদোশে লোহা রাখিলে তাহা চুষকও পায়। চৌম্বক প্রদোশের প্রদান লক্ষ্যই এই যে সেখানে

আর আর চুষককে বহুক্ষাক্রমে স্থাপন করা যায় না। সেই অপর চুষককে যে তাহেই রাখ, ছাড়িবারাত্র উহা ঘুরিয়া একটা নির্দিষ্টরূপ অবস্থান গ্রহণ করিলে। সেখান হইতে বলপূর্বক সরাইলেও পুনশ্চ ঘুরিয়া সেই খানে আসিলে। তাক্তিতপ্রবাহের চারিপাশের চৌম্বক-প্রদোশ। সেখানেও চুষক বা অল্প তাক্তিতপ্রবাহ বহুক্ষাক্রমে যে সে অবস্থানে রাখা চলে না। অত্যায়া ঘুরিয়া ফিরিয়া আপনার নির্দিষ্ট অবস্থান গ্রহণ করে। কাজেই এই চৌম্বক প্রদোশে চুষক ও তাক্তিতপ্রবাহ আপনা হইতে পতিহীন হয়। গতিকা প্রথমতঃ ঘূর্ণন-গতি। কোশলক্রমে তাক্তিতপ্রবাহের পুনঃ পুনঃ দিক-পরিবর্তন ঘটাইয়া এই গতিকে স্থায়ী ঘূর্ণনে পরিণত করা চলে। প্রবল তাক্তিতপ্রবাহ তারের কিংমুখে প্রবাহিত থাকিয়া নক্ষিপালী চৌম্বক-প্রদোশের সৃষ্টি করে। সেই প্রদোশে তারের অপর অংশ এলপে সাগান থাকে, যে উহাতে প্রবাহ চলিবারাত্র উহা বেগে ঘুরিতে আরম্ভ করে। উহার সহিত বড় বড় ঢাকা সংলগ্ন করিয়া অবলৌকিক্রমে ঘুরান চলে। সাধারণ বাষ্পীয় এঞ্জিনে যে সকল কাজ হয়, এইরূপ তাক্তিত-এঞ্জিনেও তৎসমুদয় নির্বাহিত হইতে পারে। বাষ্পীয় এঞ্জিনের কাজ তাপ হইতে জন্মে, উহা কমলা পোড়াইয়া পাওয়া যায়। তাক্তিত এঞ্জিনের কাজও তাক্তিতশক্তি হইতে জন্মে, এবং উহা কোষের মধ্যে গন্ধকজ্রাবকে দগ্ধ পোড়াইয়া পাওয়া যায়। গন্ধকজ্রাবকের সহিত দত্তার সম্মিলন সাধারণ দাহনক্রিয়া হইতে মূলতঃ অভিন্ন নহে। কমলা অপেক্ষা দত্তাতে যায় বাহিয়া বলিয়া তাক্তিত এঞ্জিন বাষ্পীয় এঞ্জিনের স্থান গ্রহণ করিতে পারে নাই।

তাক্তিত-প্রবাহের সহিত চুষকের সম্বন্ধ।—চুষকের সহিত তাক্তিত-প্রবাহের এই সাধারণা দেখিয়া উত্তরের প্রকৃতিগত অভিন্নতা সহজেই মনে আইসে। চুষক মধ্যে লোহার প্রত্যেক অণুর চারিদিকে তাক্তিতপ্রবাহ ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, অগ্রহাস করিলে উত্তরের এই সাদৃশ্য বেশ বুঝা যায়। বিবিধ যুক্তি এই অগ্রহাসে সমর্থন করে। বস্তুতঃ দৌহমাত্রেরই (তাহাতে চুষকও থাক আর নাই থাক) প্রত্যেক অণু তাক্তিতের এক একটা ক্ষুদ্র আবর্তনরূপ। তাঁটা যেমন একটা অক্ষরেখার চারিদিকে ঘুরে, পৃথিবী যেমন আপন অক্ষ-রেখার উপর আবর্তন করিতেছে, প্রত্যেক আণবিক তাক্তিত-আবর্ত সেইরূপ এক একটা অক্ষ অবলম্বন করিয়া তাহার চারিদিকে চিরকাল ঘুরিতেছে। সাধারণ লৌহশিঙে এই অক্ষরেখাগুলি ইতস্ততঃ বিভিন্নদিকে বিক্লিপ থাকে, চুষক এই অক্ষরেখাগুলি প্রদানতঃ একই দিকে থাকে। আর

তমু চুষকের অভ্যন্তরে কেন, চুষকের বাহিরে চৌক প্রদেশেও
এই আবর্তনকল বর্তমান। আমরা যাহাকে শূন্য বলিয়া
থাকি, তাহা বস্তুতঃ শূন্য নহে। কোন একটা অদৃশ্য সামগ্রী
সমগ্র শূন্যপ্রদেশ ব্যাপিয়া আছে। চুষকের চতুর্দিকে এই
অদৃশ্য সর্বদেশব্যাপী পদার্থেও ভাঙিতের ক্ষুদ্র আবর্তগুলি
বর্তমান। সেখানে এখনও লোহা আনিতে সেই আবর্ত-
গুলি লোহাতে সংক্রান্ত হইয়া উহাতে চুষকের উৎপত্তি
করে অর্থাৎ সেই আবর্তের বেগে লোহার আণবিক অক্ষরেখা-
গুলি নির্দিষ্ট মুখে ঘুরিয়া যায়।

ভাঙিত-প্রবাহের সংক্রমণ।—উপরে বলিয়াছি, চৌক-
প্রদেশে ভাঙিতপ্রবাহ বৃক্ষাক্রমে স্থাপন করা চলে না।
সে আপনা হইতে একটা নির্দিষ্ট অবস্থান গ্রহণ করে। সে
আপনা হইতে যেদিকে ঘাটতে চায়, উহাকে সেদিকে
অবশেষে ঘাইতে দাও। দেখিতে পাইবে প্রবাহ চলিতে
চলিতে একটু ক্রীণ হইল। যেন প্রবাহ যে মুখে চলিতে-
ছিল, তাহার বিপরীত মুখে আর একটা প্রবাহ উৎপন্ন হইয়া
পূর্ণতন প্রবাহকে ক্রীণ ও দুর্বল করিয়া দিল। প্রবাহ যেদিকে
ঘাইতে চায়, উহাকে সেদিকে ঘাইতে দিও না; বলপূর্বক
উহার উল্টা মুখে ঠেলিয়া লইয়া চল। দেখিবে প্রবাহ
আরও একটু প্রবল হইয়া উঠিল। যেন আর একটা নূতন
প্রবাহের উৎপত্তি হইয়া পূর্ণতন প্রবাহকে বাড়াইয়া দিল।
চৌক প্রদেশে গতির বশে ভাঙিত-প্রবাহ এইরূপে কখন
ক্রীণ হয়, কখন প্রবল হয়; অথবা এ মুখে বা ও মুখে নূতন
প্রবাহের সৃষ্টি হইয়া বর্তমান প্রবাহকে কমায় বা বাড়ায়।
চৌক প্রদেশে গতির বশে এই নূতন প্রবাহ-সৃষ্টিই নাম
ভাঙিত-প্রবাহের সংক্রমণ। মাইকেল ফারাদে ইহাও আবি-
ষ্কৃত। যে তার অথবা পরিচালক দ্রব্য চৌক প্রদেশে চলিয়া
বেড়াইতেছে, উহাতে ভাঙিত-প্রবাহ একবারে আত্মস্থান
হইলেও এই গতির বশে নূতন প্রবাহের আবির্ভাব হয়।
উহা যতক্ষণ চলে, প্রবাহ ঠিক ততক্ষণ থাকে; গতি বন্ধ
হইলে প্রবাহও বন্ধ হয়। বলা বাহুল্য তারকে চুষকের
কাছ দিয়া লইয়া গেলে যে ফল, চুষকে দূর হইতে তারের
নিকটে আনিতেও ঠিক সেই ফল। আবার ভাঙিত-প্রবাহ
সকল বিষয়ে চুষকের সদৃশ; সুতরাং তারের নিকট একটা
প্রবাহ সহসা উপস্থিত কারণেও ঠিক সেই ফল। গতির বশে
নূতন প্রবাহের আবির্ভাব হয়; নবাবিভূত প্রবাহ এমন
দিকে বহিতে থাকে, যাহাতে সেই গতিকেই আবার বাধা
দেয়। এই হিসাবটা স্মরণ রাখিলে কোন মুখে প্রবাহ
কিম্বা এই হিসাবটা স্মরণ রাখিলে কোন মুখে প্রবাহ

বেমন পক্ষান্তে যৌক, আর হঠাৎ থামিলে আরোহী সমুখে
যৌক ককতটা সেইরূপ। সহসা ভাঙিত-প্রবাহ কোন
তারে চালাইতে গেলে ভিতর হইতে যেন একটা বাধা পড়ে;
সহসা প্রবাহমান স্রোতকে থামাইতে গেলে উহা থামিতে চাহে
না, বরং ক্ষণকালের জন্য প্রবলতর হয়, সেও এই কারণে।
চৌক প্রদেশে একটা তারকে ঘুরাইলে উহাতে প্রবাহের
আবির্ভাব বা সংক্রমণ হইবে হঠাৎ সাধারণ নিয়ম। চৌক-
প্রদেশে কোন না কোন চুষকের অথবা তদনুরূপ ভাঙিত-
প্রবাহের প্রভাব বিস্তারিত। সেই প্রভাব সর্বত্র সমান না
হইতে পারে। কোথাও প্রভাব অধিক, কোথাও অল্প।
অধিক প্রভাব হইতে অল্প প্রভাবের স্থানে, অথবা অল্প
প্রভাব হইতে অধিক প্রভাবের স্থানে যে কোন পরি-
চালককে লইয়া যাওয়া যায় উহাতেই হয় এ মুখে নয় ও মুখে
ভাঙিত-প্রবাহ জন্মিবে। বতক্ষণ চলিবে প্রবাহের স্থিতি
ততক্ষণ। যদি উভয়ই প্রভাব সমান হয়, তাহা হইলে প্রবাহ
না জন্মিতেও পারে। পরিচালকটা যত বেগে এক স্থান
হইতে অন্যস্থানে লইয়া যাইবে, উৎপন্ন প্রবাহও তত প্রবল
ও পুষ্ট হইবে। বস্তুতঃ আমার তারকে কয়েক পাক জড়া-
ইয়া অতিবেগে চৌক প্রদেশে চালাইতে বা ঘুরাইতে
থাকি খুব প্রবল ভাঙিত-প্রবাহ পাওয়া যাইতে পারে।
বাবস্থাপূর্বক ভাঙিত-প্রবাহ এইরূপে উৎপাদন করিলে
উগ্রতা ও উজ্জ্বলতা বিবরে উহা ভাঙিতবায়ুসংগত প্রবাহের
তুলনীয় হয়।

বস্তুতঃ রুমকোর্ফের কুণ্ডলী (Roomkorf's coil) নামক
যে একরূপ যন্ত্র সচরাচর ব্যবহৃত হয়, উহাতে ভাঙিত-প্রবা-
হের উজ্জ্বলতা এত অধিক যে, সেই প্রবাহ অনায়াসে অপরি-
চালক বায়ুতেও কারিয়া যায়। হু ইকি, দশ ইকি দীর্ঘ ভাঙিত-
ক্ষুণ্ণি ছোট খাটো কুণ্ডলী দ্বারা অনায়াসে পাওয়া যায়।
প্রকাশকোষ ব্যাটারিতে লিক ইকি ক্ষুণ্ণি মিলে না।
বায়বীয় পদার্থে ভাঙিতক্ষুণ্ণি চলিলে যে সকল ব্যাপার
ঘটে, সে সমুদায়ই এই বস্তুর সাহায্যে সূচকরূপে
দেখান যাইতে পারে। গাইস্‌লবের নলের কথা পূর্বে
বলা গিয়াছে। উহার ভিতরে বিবিধ বায়বীয় পদার্থ অল্প
মাত্রায় থাকে। তাহার মধ্যে ভাঙিতপ্রবাহ চলিলে বিবিধ
বর্ণের বিচিত্র আলোকের বিকাশ হয়। জুক্স সাহেব কাচের
নলের ভিতর হইতে বায়ু প্রায় সম্পূর্ণভাবে নিষ্কাশিত করিয়া
কুণ্ডলীদ্বারা ভাঙিতপ্রবাহ চালাইয়া বিবিধ বিস্ময়কর ঘটনা
দেখাইয়াছেন। জুক্সের নলের ভিতরে বায়ু প্রায় থাকে
না বলিলেই হয়। গোটা কতক অণু এমিক ওমিক ছুটাই

করিয়া বেড়ায়। ইহারাই ভাঙিত বহন করিয়া ইতস্ততঃ ছুটে। নলের ভিতর এক টুকরা খড়ী, একখণ্ড হীরক প্রভৃতি বিবিধ পদার্থ রাখিলে এষ্ট সকল অণু উত্তাদের গায়ে থাকা দিয়া বিভিন্ন উজ্জল বর্ণের আলোক বিকাশ করে। ক্রুকস্ নলের এই সকল ব্যাপার অতি সুন্দর ও মনোহর।

ক্রমকর্কের কুণ্ডলীতে যে উগ্র ভাঙিতপ্রবাহ আছে, তাহা একটানা অবিরুদ্ধে স্রোতে বহে না। থাকিয়া থাকিয়া ও থামিয়া থামিয়া বহে। মিনিটের মধ্যে বিশ ত্রিশ বার অথবা দু'শ চার'শ বার করিয়া থামে ও বহে। এই বিচ্ছেদের সংখ্যা যদি কোনক্রমে দশক ও শতক ছাড়াইয়া লক্ষ ও নিযুতকে ভোলা যায় ও সঙ্গে সঙ্গে প্রবাহের উগ্রতা ও উজ্জ্বলিত্ব খুব উচ্চ উঠান যায়, তাহা হইলে ক্রুকস্ নলকে আর বহের সহিত সংলগ্ন রাখার দরকার হবে না। যন্ত্রের পার্শ্বে কোন স্থানে নলকে রাখিলেই উহার অন্তর্দেশে উজ্জল হইয়া উঠে, মধ্যে মধ্যের শরীর ব্যবধান থাকিলে উগ্র ভাঙিত প্রবাহ তাহা ভেদ করিয়া চলিয়া যায় ও-দূরস্থ নলকে প্রদীপ্ত করে। আশ্চর্যের বিষয় যে বাহ্যিক শরীর ভেদ করিয়া যায়, সে কিছুই টের পায় না। সাধারণ ক্রমকর্কের যন্ত্রের বা সাধারণ ডাক্তারি ব্যাটারির থাকা সমুদায়শরীর সহিতে পারে না; কিন্তু এই অভ্যগ্র ভাঙিত-প্রবাহের থাকা সেক্ষেত্রে শতলক্ষবার প্রচণ্ড উগ্রতার সহিত দেহ ভেদ করিলেও কোন ব্যাঘাত ঘটে না। তিন চারি বৎসর যাত্রা চলি ট্যালীয়া যুবক নিচুনা হেসলা এই সকল অদ্ভুত ব্যাপার আবিষ্কৃত করিয়া সকলকে চমৎকৃত করিয়াছেন।

ডাইনামো।—চৌম্বক প্রদেশে তামাব তার বেগে ঘূর্ণিত হলে পৃষ্ঠ ও উগ্র ভাঙিতপ্রবাহ জন্মে। পৃষ্ঠ অর্থে পরিমাণে অদিক। উগ্র অর্থে উজ্জ্বলিত্ব বিষয়ে উচ্চ। ক্লার্ক, সাইমেনস্, গ্রাম, এডিসন প্রভৃতির প্রস্তুত বিবিধ ডাইনামো আজকাল বিবিধ কার্যে ব্যবহৃত হয়। চৌম্বক প্রদেশ বিবিধ প্রকারে প্রস্তুত হয়। কোথাও বড় বড় প্রতাপশালী ইম্পাতের চুম্বক ব্যবহৃত হয়। কোথাও ব্যাটারি হইতে ভাঙিতপ্রবাহ বৃত্ত বোতামপেতে জড়াইয়া ঐ বোতামকে পরাক্রান্ত চুম্বকে পরিণত করা হয়। ক্ষেত্রবিশেষে তার ঘূর্ণিয়া যে প্রবাহ জন্মে সে ভাহারই পরিদৃশ্য বা সমস্তটা বোতামপেতে বেষ্টন করিয়া চুম্বক তৈয়ার হয়। প্রবাহ ক্রমশঃ পূর্ণ হয়; চুম্বকে প্রভাবও ততই বাড়ে। প্রবাহ ও চুম্বক উভয়েই ক্রমশঃ প্রবল হওয়া পরস্পরকে আরও প্রবল করিয়া তোলে।

কগরের রাজপথ আলোকিত করবার জন্য, ট্রেন চালনা ইত্যাদি অল্প ও অল্প বড় বড় কাজ সম্পাদনের জন্য ভাঙিত-

প্রবাহ বড় বড় ডাইনামো হইতে উৎপাদিত হইয়া থাকে। এই সকল ডাইনামোর তার বেগে ঘূর্ণাইবার জন্য বাষ্পীয় এঞ্জিনের দরকার। ছোট ছোট ডাইনামো হাতে ঘুরান চলে।

ডাক্তারি ব্যাটারী ক্ষুদ্র ডাইনামো বিশেষ। যে ডাইনামোতে ইম্পাতের স্থায়ী চুম্বকের দ্বারা চৌম্বক প্রদেশ অন্তর্ভুক্ত হয়, উহাকে ডাইনামো না বলিয়া মাগ্নেটো বলা হয়। ডাক্তারি ব্যাটারি ক্ষুদ্র মাগ্নেটো মাত্র। একটা ইম্পাতের চুম্বকের কাছে তার ঘুরাইয়া যে প্রবাহ জন্মে, তাহাই রোগীর শরীরে চালিত হয়। এই ব্যাটারীর প্রবাহ একটানা নহে; একবার এ মুখে, একবার ও মুখে চলে। প্রবাহকে একটানা ও অবিরুদ্ধ করবার জন্য ডাইনামোবিশেষে বিশেষ বিশেষ কৌশল আছে।

এক পাক বা কয়েক পাক জড়ান তার চৌম্বক প্রদেশে ঘুরাইলে তাড়াতাই রীতিমত প্রবাহ বা প্রেত জন্মে। পানিকটা ধাতুময় পিণ্ডকে চৌম্বক প্রদেশে সহসা ঢেঁলিয়া দিলে তাহাতে রীতিমত প্রবাহ জন্মে না। তাহার গা বাহিরা পানিকটা ভাঙিত ক্ষণিকের মত সরিয়া যায় মাত্র। তাহার গায়ে যেন তাড়িতের একটা দাক্ষা পড়ে। এই দাক্ষা উহার গাত্র ভেদ করিয়া বহু প্রবেশ করে, ততই অগ্নি হইয়া বাত, আর উহার প্রবেশের বেগ অতি দীর্ঘ গীর্ষ করিয়া যায়। আর যদি একটা দাক্ষার বদলে পুনঃ পুনঃ সেক্ষেত্রে হাজার বার কি লক্ষবার, একবার এ মুখে একবার ও মুখে দাক্ষা পড়ে, তাহা হইলে সেই দাক্ষাও গা প্রবেশ লাভেই একরকম অসমর্থ হয়। কিয়দূর যাত্রা প্রবেশেই পূর্বেই নষ্ট হইয়া যায় বা উত্তাপে পরিণত হয়।

ভাঙিত-প্রবাহের আন্দোলন বা স্পন্দন।—ডাক্তারি ব্যাটারিতে অনেক ডাইনামোতে ক্রমকর্কের যন্ত্র বা তেলগার যন্ত্রে ভাঙিতের একটানা স্রোত বহে না। স্রোতটা একবার এ মুখে একবার ও মুখে যায়। প্রকৃত পক্ষে প্রবাহটা যেন আন্দোলিত বা স্পন্দিত চইতে থাকে। এত দিন সকলের ধারণা ছিল ভাঙিতের এক একটা ক্ষুদ্র এক একটা দাক্ষা মাত্র। প্রত্যেক ক্ষণিকের সঙ্গে পানিকটা ধন-ভাঙিত একমুখে ও ধন-ভাঙিত অন্যমুখে সংসা চলিয়া যায়। কিন্তু সম্প্রতি স্থির হইয়াছে, এষ্ট একটা ক্ষুদ্র একটা মাত্র দাক্ষা নহে; ইহাও একটা আন্দোলন মাত্র। লোডেন-জারে বা ভাঙিতযন্ত্রে কইতে বা মুখে এক পিঠ চইতে অন্য পিঠে পানিকটা ধন-ভাঙিত সহসা বায়ু ভেদ করিয়া গেল; কণে ক্ষুদ্র একমুখে; একটা ক্ষণিক আকস্মিক উগ্র প্রবাহ উৎপন্ন হইল। এইরূপে এতকাল বিশ্বাস ছিল। কিন্তু

বস্তুতঃ তাহা নহে। খাকাটা একবার এদিক্ হইতে ওদিক্, আবার ওদিক্ হইতে এদিক্ এইরূপে পুনঃ পুনঃ গত্যাত করে। প্রবাহ বার, আবার ফিরিয়া আসে। একটা ফুলিঙ্গ কণিক ব্যাপার; উহার স্থিতিকাল সেকেন্ডের একাধিক ভাগ মাত্র। কিন্তু সেই কণিকের মধ্যে আবার শত লক্ষ খাকা এদিকে ওদিকে পড়িয়া বার। বহুসংখ্যক বার ভাঙিত-প্রবাহের ইত্যন্ততঃ স্পন্দন বা আন্দোলনের সমষ্টিকল একটা ফুলিঙ্গ। একটা ফুলিঙ্গের দর্পণগত প্রতিবিম্ব দর্পণের বেগে ঘূর্ণন দ্বারা বিস্তারিত করিলে প্রতিবিম্বটা কাটাকাটা বোধ হয়। ফুলিঙ্গ মধ্যে ভাঙিতের আন্দোলনই এইরূপ দেখাইবার কারণ।

ভাঙিতের ডেউ—পরিচালকের বিভিন্ন অংশে ভাঙিতের উজ্জ্বলিত বিভিন্ন থাকিতে পারে না। পরিচালকের ইহাই স্ববর্ণ। এই স্ববর্ণের বশে পরিচালকে ভাঙিতপ্রবাহ জন্মে। প্রবাহকালে পরিচালক গরম হয় ও তৎপাৰ্শ্ববর্তী সমগ্র দেশটা চৌম্বক-ধৰ্ম্মাক্রান্ত হয়। প্রবাহ কেবল পরিচালকের ভিতরেই যায় এমন নহে। তবে অপরিচালকের ভিতর প্রবাহ সহজে যায় না; বরং বার তখন একটা উগ্র প্রচণ্ড খাকা দিয়া অপরিচালকে ছিঁড়িয়া যায়। খাকাটাও আবার এক মুখে হয় না। একটা খাকা পড়িলেই সাধারণতঃ কিয়ৎকাল তাহার ইত্যন্ততঃ আন্দোলন চলে। এই আন্দোলন থাকিলে ফুলিঙ্গের অন্তর্ধান হয় ও সৰ্ব্বত্র উজ্জ্বলিত সমান হয়। পরিচালক ও অপরিচালকে এই প্রভেদ। আবার প্রবাহ পরিচালকের ভিতর দিয়া বার, সকল সময়ে ইহা বলা চলে না। পরিচালক প্রবাহের রাস্তাটা দেখাইয়া দেয় মাত্র। ভাঙিতপ্রবাহ উহার গা বাহিয়া চলে। শরীরের ভিতর প্রবেশের চেষ্টা করে এবং প্রবেশের পর তাপে পরিণত হয়। প্রবাহ যে রাস্তার চলে, তাহার চারিপাশে চৌম্বক-প্রদেশ। চতুর্দিকে একবারে বায়ুশূন্য হইলেও উহার চুম্বকত্ব বার না। অজ্ঞান হয়, শূন্য স্থানেও এমন পদার্থ বিদ্যমান, বাহাতে ঐ চুম্বকত্ব বর্তমান থাকে। বস্তুতঃ আমরা যে স্থানকে শূন্য বলিয়া থাকি তাহা একবারে শূন্য নহে। আলোকবিজ্ঞানে বলে যে, শূন্যস্থান ও পদার্থবিশেষ একবারে ওতপ্রোত ভাবে পরিব্যাপ্ত। ঐ পদার্থকে ইংরাজীতে ঐথর বলে; বালালার আকাশ বলিব। এই আকাশ অর্থে শূন্য নহে; উহা শূন্যবাপী পদার্থবিশেষ। এই ঐথর বা আকাশ দ্বন্দ্ব, অদৃশ্য ও অস্পষ্টের অতীত হইলেও অত্যন্ত কঠিন স্থিতি-স্থাপক পদার্থ, বায়ুকণা ও লোহিতকণা হইতে প্রহনকৃত পদার্থ ইহার ভিতর দিয়া অবাধে চলিয়া বার, অথচ আকর্ষণ্য যে

কাঠিতবিধের ইল্লাভও ইহার নিকট পরাক্রান্ত। এই আকাশ জড়পদার্থের অণু সকলের ইত্যন্ততঃ কম্পন ও আন্দোলন-জাত খাকার ডেউ বহন করে। ডেউগুলি সেকেন্ডে এক লক্ষ ছিয়াশী হাজার মাইল বেগে আকাশের ভিতর দিয়া চলে।

সম্ভবতঃ ভাঙিতপ্রবাহ চতুঃপার্শ্ব আকাশেই এই চৌম্বক-ধৰ্ম্ম বের। মাইকেল কারাধে চুম্বকের সহিত আলোকের কতিপয় সম্বন্ধ আবিষ্কার করেন। আলোক আকাশের স্পন্দনমাত্র। এই স্পন্দনের একটা নির্দিষ্ট দিক্ আছে। চৌম্বক প্রদেশে এই স্পন্দনের দিক্কে ঘুরাইয়া দিতে পারে। চৌম্বক-ধৰ্ম্ম যে আকাশেরই ধৰ্ম্ম, ইহা হইতে ও অসঙ্গত কারণেও অনুমিত হয়।

চৌম্বক-ধৰ্ম্ম যদি আকাশেরই ধৰ্ম্ম হয়, তাহা হইলে যে স্থলে ভাঙিতপ্রবাহ এক টানে না বহিয়া ঘন ঘন আন্দোলিত হইতেছে, সেখানে এই আকাশেও একটা আন্দোলন উপস্থিত হইবে। জড়-পদার্থের অণুর কম্পনে ডেউ জন্মিয়া যেমন চারিদিকে আকাশে ব্যাপ্ত হয় ও আলোকের উৎপাদন করে, ভাঙিতের আন্দোলনেও এইরূপ ডেউ জন্মিয়া চারিদিকে আকাশে প্রসারিত হইবে। এই সকল ডেউকে ভাঙিতোপ্তি বা চৌম্বকোপ্তি বলিতে পারা যায়। বস্তুতঃ কোনস্থানে ভাঙিতের একটা ডেউ উৎপন্ন হইলে তার সঙ্গে চুম্বকত্বেরও ডেউ জন্মিবে, উভয়ে সহবর্তী ও সহচরী; কেননা যেখানে ভাঙিতের প্রবাহ, উহার পার্শ্বই চুম্বকত্বের আবির্ভাব ঘটে। ভাঙিতের প্রবাহের তুলনা ঘোড়ের সহিত, চুম্বকের তুলনা আবর্ত বা ঘূর্ণীর সহিত এবং এই প্রবাহের সহিত ঘূর্ণীর অবিক্রান্ত সম্বন্ধ দেখা যায়।

যে আকাশে আলোক বহে, সেই আকাশেই ভাঙিতের ডেউ কেন বহন না করিবে, মনস্বী ক্লার্ক মক্সবেলের মনে এই প্রশ্নের উদয় হয়। যদি উহাই হয় অর্থাৎ যদি একই আকাশ উভয় ডেউ বহন করে, তাহা হইলে আলোকের ডেউ ও ভাঙিতের ডেউ উভয়ই একই বেগে আকাশপথে ধাবিত হইবারই সম্ভাবনা। বিবিধ যুক্তিধারা মক্সবেল নিজ মত সমর্থন করিয়াছিলেন।

ভাঙিতের ফুলিঙ্গ যে কম্পন বা আন্দোলনমাত্র উল্লি-করেক বৎসর হইল হির হইয়াছে। কিন্তু এই আন্দোলনের কালে যে চতুঃপার্শ্বে আকাশে ভাঙিতের ডেউ জন্মিতে পারে, মক্সবেল তাহা অজ্ঞানমাত্র কুরিয়াছিলেন। সেই সকল উপরিত আভ্যন্তর প্রত্যক্ষ করিতে পারেন নাই। জর্দন পণ্ডিত হার্টজ (Herz) ১৮৮৭ সালের শেষভাগে আকাশবাহী ভাঙিতোপ্তির আভ্যন্তর সকলকে প্রত্যক্ষ করান। তদবধি

তাক্তিকোপরি এক রকম চর্চাচকুর গোচর হইয়াছে। চেট-
তালি কত লম্বা তাহার পরিমাপ হইয়াছে। সেকেন্ডে কত-
তালি করিয়া চেট চলে উহার গণনা হইয়াছে। দেখা গিয়াছে
তাক্তিকোপরি ঠিক আলোকোপরি মত একলক্ষ ছিয়াশি
ফাটার মাইল বেগে আকাশ বাহিয়া চতুর্দিকে ধাবমান হয়।
দেখা গিয়াছে, তাক্তিকোপরি সর্বাংশেই আলোকোপরিই অমূ-
রূপ, সূক্ষ্ম ও সজাতীয়। মক্ষবেলের অমূমান ও ভবিষ্যদ্বাণী
অক্ষরে অক্ষরে ফলিয়াছে। একমাত্র শতাব্দীতে যে সকল
বৈজ্ঞানিক তথ্যের আবিষ্কার হইয়াছে, এই আবিষ্কার বোধ
হয় সকলেরই প্রধান।

ফলে তাক্তিকের চেট ও আলোকের চেট সর্বাংশে সম-
ধর্ম্ম। আলোকের রশ্মি যেমন পতিফলিত, বক্রীকৃত বা
বিবর্তিত ও বিক্ষারিত হয়, তাক্তিকের রশ্মিও ঠিক সেইরূপ
আচরণ করে। আলোকের স্পন্দনের যেমন নির্দিষ্ট দিক
আছে, তাক্তিকোপরি স্পন্দনেরও সেইরূপ নির্দিষ্ট দিক
আছে। তাক্তিকের উর্ধ্বাংশের প্রকৃতি লইয়া বিবিধ গবেষণা
অত্যাধি চলিতেছে। আমাদের বদেধী অধ্যাপক শ্রীযুক্ত
জগদীশচন্দ্র বসু সম্প্রতি এই সম্বন্ধে নূতন তথ্য বাহির করিয়া
যশস্বী হইয়াছেন।

উত্তর উর্ধ্বের মধ্যে অত্র বিভেদ নাই, বিভেদ কেবল
দৈর্ঘ্য লইয়া। বর্ণভেদে আলোকোপরি মধ্যেও আবার ছোট-
বড় আছে। সাধারণতঃ চকুর গোচর আলোকের চেট
অতি ক্ষুদ্র, এক ইঞ্চির লক্ষভাগ বা দশলক্ষ ভাগ হিসাবে
উহাদের দৈর্ঘ্য মাপ হয়। তাক্তিকের চেটগুলি খুব বড়
বড়। প্রত্যেক দশমাত্রে হইতে দুই মাইল দশমাইল দীর্ঘ চেট
আকাশপথে দেখা গিয়াছে। উপযুক্ত যন্ত্রদ্বারা ক্ষুদ্র বন্যাকো-
লিত প্রবাহোৎপাদন দ্বারা এক ইঞ্চি আশ ইঞ্চি পর্যন্ত তাক্তি-
কোপরি উৎপাদন হইয়াছে। অণুগম্য বস্তুর সৃষ্টি হইলে
তাপাদির সাহায্য ব্যতীত আলোকসৃষ্টিও সম্ভবপর হইবে।

মক্ষবেল ও হাটলের গবেষণা ফলে আলোক তাক্তিকেরই
ছোট ছোট চেটমাত্র স্থির হইল, এবং আলোকবিকিরণ
তাক্তিক-বিজ্ঞানেরই শাখা হইয়া গেল।

৪. তাক্তিকের স্বরূপ।—তাক্তিকের স্বরূপ এখন কতকটা বুঝা
বাইতে পারে। আকাশ সর্বত্র ব্যাপ্ত, যাতু পদার্থের ভিতর
আকাশ যেন তরল; অপরিচালক মধ্যে ও শূন্যস্থানে আকাশ
যেন কঠিন। কঠিন পদার্থের ভিতর দিয়া থাকা সঞ্চারিত
হয়, তরলের ভিতর হয় না। কঠিনে টান পড়ে, তরলে টান
পড়ে না। টম্পাত বা কাঠের সহিত কালা বা মোমের
তুলনা করিলেই বুঝা যাইবে। উজ্জ্বল বৈকল্যে আকাশে

টান পড়ে। টানে আকাশ ডাহিনে সরিলে বাহি ধন-তাক্তি-
কের আবির্ভাব হয়, বামে সরিলে ঋণ-তাক্তিকের আবির্ভাব
হইবে। ডাহিনে একটু সরিলে সঙ্গে সঙ্গে আকাশ বামেও
একটু সরে। ধন-তাক্তিকের সঙ্গে সঙ্গে ঋণ-তাক্তিকেরও
বিকিরণ হয়। অপরিচালক মধ্যে টান থাকে, পরিচালকের
মধ্যে টান নাই, তাই অপরিচালক হইতে পরিচালকে প্রবেশ-
যাত্র একটা পরিবর্তন অনুভূত হয়। সেইজন্য ধাতুসম
পদার্থের গায়ে ভিন্ন অস্ত্র তাক্তিকের বিকিরণ বুঝা
যায় না। ধাতুর ভিতর বৎসামাত্র টানেই তরল আকাশে
প্রোত অগ্নে, যতক্ষণ টান থাকে, ততক্ষণ প্রোত থাকে।
এই প্রোত তরল জলপ্রোতের সহিত তুলনীয়। অপরিচাল-
কের ভিতর কঠিন আকাশে অত্র টানে প্রবাহ অগ্নে না,
অদিক টানে আকাশ ছিঁড়িয়া যায়। অপরিচালকের টান
টম্পাতের টানের সহিত তুলনীয়। আকাশ ছিঁড়িয়া গেলে
উতাপ, আলোক, ক্ষুণ্ণ প্রভৃতির বিকিরণ হয়। কঠিন
আকাশ প্রতিস্থাপক পদার্থ; টানে ছিঁড়িবার পর চলিতে
বা স্পন্দিত হইতে থাকে। সেই স্পন্দন চতুর্দিকে আকাশে
উর্ধ্ব উৎপাদন করিয়া আকাশ কর্তৃক দশদা বিপুল বেগে
প্রবাহিত হয়। অপরিচালক ভেদ করিয়া থাকার পর থাকা,
উর্ধ্বের পর উর্ধ্ব সঞ্চারিত হয়; পরিচালক ভেদ করিতে
পারে না। কেননা পরিচালক থাকা সঞ্চারনে অক্ষর, থাকা
পাইলেই তরল আকাশ সরিয়া পড়িয়া যায়। থাকা উহার
গায়ে লাগিয়া কিরিয়া আইসে ও প্রতিফলিত হয়; যাহা
একটু প্রবেশ করে, তাহা কিরদূর বাইতে বাইতেই তরল
পদার্থের বর্ষণে তাপে পরিণত হয়। তাক্তিকের প্রবাহ
চারিদিকের আকাশে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বুদ্বী বা আবর্ত উৎপাদন করে,
সেই প্রদেশ চৌক্যপ্রদেশে পরিণত হয়। সেই প্রদেশে
গোহা রাখিলে তাহার অণুগুলি বেটন করিয়া আকাশের আবর্ত
ঘুরিতে থাকে। অণুতালন হয়ত নির্দিষ্ট মুখ অক্ষরেখার উপরে
ঘুরিতে থাকে। শুধু গোহা কেন অস্ত্র প্রভৃতি পদার্থের
অণুতেও এই আবর্তোৎপাদন ও এই ঘূর্ণমারম্ভ হয়। কারণে
দেখাইয়াছেন, পদার্থমাত্রই অবিভক্ত চৌক্যবর্ষ পাইতে পারে।
তাক্তিকের চেটগুলি বড় বড় হইলে সাধারণ অপরিচালক
পদার্থ ভেদ করিয়া যায়; সাধারণ পরিচালকের গায়ে লাগিয়া
প্রতিফলিত হয় ও কিরিয়া আইসে। সেই জন্য এতদিন
উহাদের অতিথ্য ঘুরিতে পাওয়া যায় নাই। ছোট ছোট চেট-
গুলি পরিচালক যাতু পদার্থের গায়ে পড়িয়া কতকটা প্রতি-
ফলিত হয়, কতকটা বা ভিতরে ঢুকিয়া উতাপ জন্মায়;
কালেই অগ্নি, তাপমাত্রা প্রভৃতি দ্বারা বরা পড়ে, উহা-

ইহা মধ্যে আবার কতকগুলো ছোট ছোট টেট চক্কর সারবিক
বস্ত্রে গৃহীত হইয়া দৃষ্টিবিধান করে। পরিচালকের ভিতর
দিয়া তাত্ত্বিকের টেট বা আলোকের টেট বাইতে পারে না।
ধাতুপদার্থে মাঝে এইরকম আলোকের পক্ষে বন্ধতাহীন।

রস্মগেনের আবিষ্কৃত রশ্মি।—বর্তমান বর্ষের (১৮৯৬)
আরম্ভে অস্ট্রিয়-অধ্যাপক রস্মগেন (Rontgen) এক নূতন
রহস্য আবিষ্কার করিয়াছেন। উপরে কুক্স নলের কথা
বলিয়াছি। উহার অভ্যন্তর প্রায় বায়ুশূন্য, বায়বীয় পদা-
র্থের পোটাকতক অনু-তাত্ত্বিক বহন করিয়া ছুটাইটি করে ও
পদার্থবিশেষে প্রতিফলিত হইলে বিচিত্র আলোক জন্মায়।
রস্মগেন দেখাইয়াছেন, কুক্স নলের ভিতর ভট্টে একরকম
রশ্মি নির্গত হয়, বাহ্য আলোকরশ্মি বা তাত্ত্বিকরশ্মি হইতে
সম্পূর্ণ ভিন্নপ্রকৃতির। কাঠ, কাল কাগজ প্রভৃতি অস্বচ্ছ
পদার্থ ভেদ করিয়া এই রশ্মি অবাধে বাহির হয়। ধাতুর
মধ্যে আনুবিমলিক সঙ্কে ভেদ করে, সীসাকে ভেদ
করিতে পারে না। কাচের ভিতর দিয়া সহজে বাইতে পারে
না। নলের বাহিরে অল্প রশ্মিগুলি সরলরেখাক্রমে চলে।
বাহিরে ফটোগ্রাফিক প্লেট তৈয়ারি কাগজ বা কাচ ধরিলে
আমাদের চিত্রশিল্পিতে আলোকের দ্বারের মত দাগ পড়ে।
বিশেষ বিশেষ পদার্থে পড়িলে উহাকে প্রদীপ্ত ও উজ্জ্বল
করে। রাস্তার বদি সীসা বা কাচের মত জিনিষ ধরা যায়,
বাহ্যকে ঐ রশ্মি ভেদ করিতে পারে না, উহা চলে ঐ সকল
জবোর ছায়া পড়ে। মজুত-খরীরের অস্থিকঙ্কাল এই
রশ্মির পক্ষে অস্বচ্ছ, মাংসপেশী প্রভৃতি অংশ স্বচ্ছ। কাজেই
রশ্মির পথে মানুষ দাঁড়াইলে উহার কঙ্কাল ভাগের ছায়া
পড়ে এবং ফটোগ্রাফি দ্বারা বা আলোকজনন দ্বারা
সেই কঙ্কালের ছায়া স্পষ্ট দেখা যায়। হাড়ের ভিতর
কোন স্থান তাজিলে, কোথাও কোন ব্যাধি হইলে, কোথাও
সীসার গুলি প্রবেশ করিলে, এই নূতন ফটোগ্রাফিতে উহা
সহজে ধরা পড়ে।

কুক্স নল ভিন্ন অল্প উপায়েও এই রশ্মি উৎপাদনের
চেষ্টা কতক সফল হইয়াছে। এই রশ্মির আবিষ্কারে পূর্বি-
বীর বৈজ্ঞানিক যুগলী চকিত হইয়াছিল। প্রতি সপ্তাহ,
প্রতি দিন, ইহার সম্বন্ধে নূতন তথ্য বাহির হইতেছে।
বস্তুতঃ রস্মগেন একটা নূতন যুগের আবিষ্কার করিয়াছেন।
তাত্ত্বিক-রশ্মির সহিত ইহার সম্বন্ধ নির্ণীত হইলে বোধ করি
পদার্থ-বিজ্ঞানে যুগান্ত উপস্থিত করিবে।

উপসংহার।—সমস্তবৎসর পূর্বে তাত্ত্বিক কোক্কের সামগ্রী
ছিল। সাম্প্রতিক বস্তুজ্ঞের সভ্যতা ইহার উপর প্রতিষ্ঠিত।

১৮২৬ খৃঃ অব্দে রস্মগেনের রশ্মির আবিষ্কার হইল। ১৮২৬
অব্দে বিজ্ঞানের অবস্থা কি হইবে তাহা কল্পনারও অগোচর।
তাত্ত্বিকতা, তারের খবর। (Electric telegraph) কিরূপ
সঙ্কেতাদি দ্বারা পূর্বে দূরবর্তী স্থানে সংবাদাদি প্রেরণ করা
হইত, তাহা টেলিগ্রাফ শব্দে কিছু কিছু লিখিত হইয়াছে।
কলতঃ, ঐ সমস্ত সঙ্কেত সমুদ্র মধ্যে এবং সময়ে সময়ে স্থল-
ভাগে প্রয়োজনীয় হইলেও তাত্ত্বিকের আবিষ্কারের পর ইহাই
বিজ্ঞানবলে সর্বোৎকৃষ্ট বাস্তবরূপে সর্বত্র নিয়োজিত
হইয়াছে। তাত্ত্বিক দ্বারা বেরূপ অতি সহজে বহুদূরবর্তী
প্রদেশের অতি অল্প সময় মধ্যে অস্রান্তরূপে সংবাদ প্রেরণ
করা যায়, তাহা অতীব বিস্ময়কর। বিজ্ঞানের চরমোৎকর্ষে
তাত্ত্বিকের এই উপযোগিতা এখন ভূমণ্ডল সমস্ত সভা-
দেশেই সম্যক্রূপে সম্ভাব্যতারে লাগিতেছে এবং শক্তি-বিদ্যে,
বাৎসা, বাদিন্দ্র প্রভৃতির প্রভূত উপকার সাধন করিতেছে।
সভা-সমাজের দৈনন্দিন ব্যবহার্য এই বহোপকারী ব্যাপার
কিরূপে আবিষ্কৃত হয় এবং ইহার কাব্যপ্রণালী কিরূপ
তাহার যুগ মধ্য আদরা এতলে বর্ণনা করিতেছি।

তাত্ত্বিকের অত্যন্ত উন্নতগতির আবিষ্কারের পরই ইহা
দ্বারা দূরবর্তী স্থানে সঙ্কেত করিবার উপায় উদ্ভাবিত হইল।
১৭৪৭ খৃষ্টাব্দে বিশপ্ ওয়াটসন্ সাহেব এই বিষয় লইয়া বহুতর
পরীক্ষা করেন। তিনি ৬০০ ফিট দীর্ঘ তার দিয়া একটা
লীডেন-জার (Leyden-jar) তাত্ত্বিক যুক্ত করেন। ১৭৫৩
খৃষ্টাব্দে স্কট্ ম্যাগাজিন (Scott's Magazine) নামক পত্রি-
কার কিরূপে তাত্ত্বিক দ্বারা দূরবর্তী স্থানে অক্ষর প্রেরণ করা
যায়, তাহার এক সহজ উপায় বর্ণিত হয়। কিন্তু উহা কদাপি
কার্যে পরিণত হয় না। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে জেনিভা নগরে
২৪টা অক্ষরের লজ ২৪টা তারে প্রত্যেকে এক একটা পিথ-
বল ইলেক্ট্রোস্কোপ (Pith-ball electroscope) সংযুক্ত
করিয়া টেলিগ্রাফ প্রস্তুত হয়। ঐ বর্ষেই জার্মানিতে রিউসার
(Reusser) পিথ-বলের পরিবর্তে সোণার দুইটা গাত ও
উহাতে একবারে অক্ষর লিখিয়া তদ্বারা অক্ষর প্রকাশ
করেন। এই সমস্ত টেলিগ্রাফ বর্ণন-জনিত তাত্ত্বিক
(Frictional electricity) দ্বারা সম্পন্ন হইত। ইহাতে
অনেক সময় কষ্টে সঙ্কেত জ্ঞাপিত হইত, কখন কখন বা
পরিশ্রম বুঝা নষ্ট হইত, কার্যে কিছু হইত না। অবশেষে
কলতা সাহেব প্রবাহ-তাত্ত্বিক (current electricity) আবিষ্কার
করিলেন। এই তাত্ত্বিক সহজে এবং স্থিতিশীলত
তারের মধ্য দিয়া স্থানান্তরে প্রেরিত হইতে পারে এবং
অবশেষে ইহার শক্তিরও কানুদ্র অংশই হয় না।

কিরূপে প্রবাহিত হয়। সংবাদ প্রেরিত হইতে পারে, তাহা লইয়া অনেক পরীক্ষা হইল। ১৮১১ খৃষ্টাব্দে মিউনিকবাসী সোমারিং সাহেব (Sommering) ৩৫টা পৃথক পৃথক তার দ্বারা ৩৫টা জলপাত্র সংযুক্ত করিয়া পাত্রস্থ জলের বিস্তারণ দ্বারা সঞ্চিত জাপন করিবার প্রস্তাব করেন। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে অ্যাম্পেরার (Ampere) সাহেব জলপাত্রের পরিবর্তে ২৫টা কোম্পালের কাঁটার হেলন দ্বারা অক্ষর প্রকাশ করেন। পরে ১৮৩২ খৃঃ অব্দে বারন স্কিলিং (Baron Schilling) কনস্টান্সে কেবল একটা মাত্র কোম্পালের সূচীর পরিবেশন দ্বারা টেলিগ্রাফ প্রস্তুত করেন।

১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে বেবর (Weber) ও গস (Gauss) সাহেব দুইটা তার দ্বারা ২০০০ ফিট দূরে একটা ক্ষুদ্র চুম্বক-লণ্ঠিকা সংলগ্ন করিয়া আন্দোলন দ্বারা সঞ্চিত পরিচালন করেন। এই বস্তু টমসন সাহেবের বর্তমান দর্পণতড়িৎমান-বস্তু (Mirror galvanometer) মত।

উদ্ভাটকের প্রার্থনা ক্রমে মিউনিকবাসী অধ্যাপক ষ্টাইন হিল (Steinheil) সাহেব এই বিষয় লইয়া বহুতর পরীক্ষা করেন এবং তড়িৎবাহ্যের বহু উন্নতি সাধন করেন। ইনিষ্ট সর্বপ্রথম তড়িৎপ্রবাহ প্রত্যাবর্তন জন্ত অপর একটা তার না রাখিয়া একটা তারেই দুই মুখ দুই দিকের ভাগে প্রেরিত করিয়া একটা তার দ্বারা টেলিগ্রাফ করিবার প্রথা আবিষ্কার করেন। এত সময় দুইটা কোম্পালের কাঁটার হেলন-জনিত দুইটা মূল সঞ্চিতের সংমিশ্রণে সমুদায় বর্ণমালা প্রকাশ হইতে লাগিল। এই দুইটা কাঁটা একটা ধন ও অপরটা ঋণ-তড়িৎপ্রবাহ দ্বারা একই দিকে হেলিয়া পড়িত। কখন কাঁটার গতি দেখিয়া কখন বা কাঁটার দ্বারা এক খণ্ড কাগজের উপর বিন্দু আঁকিত করিয়া অক্ষর সূচিত হইত। বিন্দু অক্ষরের জন্ত কাঁটার অগ্রভাগ সূচী বা মসীপূর্ণ সূক্ষ্মনল থাকিত। ক্রমশঃ সরিয়া বাইত এবং দুই কাঁটা দ্বারা দুই শ্রেণী বিন্দু আঁকিত হইত। দ্বারা চুম্বক উৎপন্ন তড়িৎ দ্বারা এই সমুদায় তড়িৎবাহ্য সম্পন্ন হইত।

একটা লৌহদণ্ডের উপর অপরিচালক স্তম্ভাদি মণ্ডিত তামার তার জড়াইয়া এই কুণ্ডলী মধ্যে তড়িৎস্রোত প্রবাহিত করিলে এই লৌহ চুম্বকধর্ম প্রাপ্ত হয়, আবার তড়িৎ স্রোত বন্ধ হইলে লৌহের চুম্বকধর্ম নষ্ট হয়। এইরূপ তড়িৎচৌম্বক চুম্বকের আকর্ষণে আকৃষ্ট করিয়া একটা বস্তুর আঘাত করিয়া সঞ্চিত করিবার প্রথা ক্রমে উদ্ভাবিত হইল। ইহাই মোস সাহেবের টেলিগ্রাফের মূলমন্ত্র। হাইট্টোন সাহেব (Whetstone) এই উপায়ে বর্ণা ব্যক্তি করিয়া

টেলিগ্রাফ করিবার পূর্বে কেরানিকে সতর্ক করিবার উপায় প্রচলিত করেন।

১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে সর্বপ্রথম তিন বেশে টেলিগ্রাফ ব্যবস্থাপ্রণে সংস্থাপিত হয়। মিউনিকে ষ্টাইনহিল সাহেবের, আমেরিকায় মোস সাহেবের এবং ইংলণ্ডে হাইট্টোন ও কুক সাহেবের টেলিগ্রাফ প্রচলিত হইল। ইংলণ্ডে লণ্ডন-বার্মিংহাম ও গ্রেট ওয়েস্টার্ন রেলপথে সর্বপ্রথম টেলিগ্রাফ স্থাপিত হয়। এই সমুদায় টেলিগ্রাফের তার অপরিচালক পদার্থে মণ্ডিত করিয়া সূচীর নীচে প্রোথিত হইত, কিন্তু ইহাতে ব্যয়-বাহুল্য হওয়ার কারণে খুঁটিতে তার স্থলাভিষিক্ত লইয়া বাইবার কথা হয়। একটা কাঁটার মধ্যে একটা তার ও দুইটা কাঁটার মধ্যে দুইটা তার দ্বারা টেলিগ্রাফ আবিষ্কৃত হইয়া ব্যবহৃত হইতে লাগিল। ইহার পর হাইট্টোন সাহেব টেলিগ্রাফের অনেক উন্নতিসাধন করেন।

তড়িৎকোষ।—সম্প্রতি ব্যবহার্য টেলিগ্রাফ প্রবাহ-তড়িৎ দ্বারা সম্পন্ন হইয়া থাকে। চৌম্বকীয় তড়িৎ টেলিগ্রাফে নিয়োজিত করিবার বিস্তর চেষ্টা করা হয়, কিন্তু উহাতে বিস্তর অনর্থক ব্যয় ও অসুবিধা ঘটে বলিয়া বন্ধ ব্যবহৃত হয় না।

তড়িৎ-বাহ্যের জন্ত এখন নানা বেশে নানা প্রকার তড়িৎকোষ প্রচলিত। কিয়ৎকাল পূর্বে ডানিয়েল সাহেবের তড়িৎকোষ ব্যবহৃত হইত। এখন অধিকাংশ স্থলে উহার পরিবর্তে বাটক্রমেট তড়িৎকোষ অধিক উপযোগী বেশে প্রচলিত হইতেছে। এদেশে টেলিগ্রাফ আফিস সকলে মিনোটার (Minotto's) তড়িৎকোষ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

তার।—টেলিগ্রাফের তার সচরাচর লৌহনির্মিত ও দস্তার মণ্ডিত হইয়া থাকে। কোথাও কোথাও বিশেষ সুবিধার জন্ত তামার তারও ব্যবহৃত হয়। কাঁঠি বা ধাতুস্বর খুঁটির উপর সংযুক্ত চীনাঘাটের অপরিচালক টুপি-সংলগ্ন করিয়া তার লইয়া বাওয়া হয়। এই সকল টুপি একই কোশলে নির্মিত যে, খুঁটির সময়েই উহার কতকংশ শুষ্ক থাকে, সুতরাং তার হইতে তড়িৎপ্রবাহ খুঁটিতে বাইতে পারে না। এইরূপে খুঁটির উপর শুষ্ক স্থান তারেই অধিকাংশস্থলে ব্যবহৃত, তবে স্থানবিশেষে যেখানে বাহিরে বিপদের আশঙ্কা অধিক তাহার ভূগর্ভ দিয়া তার নীত হয়। ভূগর্ভে তার শুটাপাড়া, কুক, রবার প্রভৃতি অপরিচালক পদার্থে মণ্ডিত এবং কঠিন নলের মধ্যে আবৃত করা হইয়া থাকে। এইরূপে তারে তড়িৎের অপচয় অল্প হয় বটে, কিন্তু ইহা এক সঞ্চিতকোষের ন্যায় তত উপযোগী নহে।

তাড়িত-বার্তাবাহকের পূর্ব পূর্ব আবিষ্কারগণের নিবাস ছিল যে, তাড়িত প্রবাহী প্রত্যাবর্তন জন্ত একটি বিতীর তার না থাকিলে বার্তাবাহ কার্য হইতে পারে না। পূর্বোক্ত ষ্টেটনহিল সাহেব একদা রেলপথের লোহবদ্ধ লাইনের তাড়িতবাহী তারের স্থানীয় হইতে পারে কিনা পরীক্ষা করিতে গিয়া আবিষ্কার করেন যে, পৃথিবীতে তাড়িত প্রত্যাবর্তন জন্ত তারের কার্য করিতে পারে। তারের দুইমুখ দুই টেননে ভূগর্ভে সংযোগ করিয়া দিলে, উহাদিগকে অপর একটি তার দ্বারা সংযোগ করার কার্য হয়। তাহা হইলেও তারে যেরূপ বাস্তবিক তাড়িতপ্রবাহ ফিরাই আসে পৃথিবী দিয়া সেসকল ফিরাই আসে না। পৃথিবী তারের উত্তর মুখ হইতে দুই বিভিন্ন প্রকার তাড়িত শোষণ করিয়া লয়, সুতরাং তারের মধ্যে তাড়িতপ্রবাহ অব্যাহত থাকে। ভূগর্ভে তার উত্তমরূপে গোপিত হওয়া প্রয়োজন। তারের এক প্রান্তে বহু তামার পাত সংলগ্ন করিয়া সচরাচর গভীর পুষ্করী বা কুপাদিতে প্রোথিত করা হয়। বড় বড় সহরে গ্যাস বা জলের কলের নলের সহিত তারের মুখ সংযোগ করিলে উত্তম ভূ-সংযোগ হয়। স্থানবিশেষে বজ্রাঘাত-নিবারক দণ্ডের সহিত সংযোগ করিলেও চলে। ফলতঃ তারের প্রান্ত যে ভূমিতে প্রোথিত হয়, তাহা যেন সর্বদা আর্দ্র থাকে, কখন শুষ্ক হইয়া না যায়।

তাড়িত-বার্তাবাহকের মূল উপাদান তিনটি বস্তু—১ম হই স্থানের মধ্যে ধাতুময় তারের সংযোগ ও তাড়িতপ্রবাহ-উৎপাদক একটি বস্তু। ২য়, এক টেনশন হইতে অপর টেনশনে সংবাদ দান করিবার যন্ত্র। ৩য়, সংবাদ গ্রহণ করিবার যন্ত্র। যে কোশলে এই সকল ব্যাপার বিশেষতঃ শেখোক্ত দুই কার্য সম্পন্ন হয় তাহা বহু প্রকার। তন্মধ্যে কাঁটার টেলিগ্রাফ, ডারেল টেলিগ্রাফ, এবং প্রিন্টিং টেলিগ্রাফ বা মুদ্রণবার্তা প্রধান।

কাল্পাসের কাঁটা বা স্থচীর টেলিগ্রাফ প্রধানতঃ একটি তাড়িতপ্রবাহমানযন্ত্র (Galvanometer) ব্যতীত আর কিছুই নহে। একটি অপরিচালক পদার্থমণ্ডিত তারকুণ্ডলী মধ্যে উজ্জ্বলভাবে একটি চুম্বকশলাকা লম্বিত ও এই চুম্বকশলাকার সহিত তারের একটি কাঁটা সংলগ্ন থাকে। এই শেখোক্ত কাঁটাই যন্ত্রের বাহিরে দৃষ্ট হয়। তার দিয়া বিভিন্ন প্রকার তাড়িতপ্রবাহ এই কুণ্ডলী মধ্যে প্রবাহিত করিলে চুম্বকশলাকা দুই বিভিন্ন দিকে হেলিতে থাকে। তাহাতেই সংকেত বুঝা যায়। প্রেরক ইচ্ছামত ধন বা ঋণ-তাড়িত প্রবাহ চলাইয়া এই কাঁটাকে ডানদিক বা বামে হেলাইতে পারেন।

ডারেল টেলিগ্রাফে একটি ডারেল বা গোলাকৃতি কাগজে ২৪টা অক্ষর লেখা থাকে। কেন্দ্রস্থলে বহু একটি কাঁটা তাড়িতীয় চুম্বকের বলে দূরবর্তী টেনশন হইতে ইচ্ছামত ঘুরাইতে পারা যায়। এই কাঁটা যে অক্ষরের দিকে নির্দেশ করে, উহাটি প্রেরিত অক্ষরে ধরিতে হয়। এইরূপ টেলিগ্রাফে বিস্তার সময় নষ্ট হয় এবং যন্ত্রাদি অত্যন্ত কুটিল বলিয়া সহজেই বিলুপ্ত হইয়া পড়ে। অব্যবহারিগণ স্ব স্ব ব্যবহার জন্ত এইরূপ টেলিগ্রাফ কখন কখন ব্যবহার করিয়া থাকেন; নতুবা সাধারণ কার্যে ইহা একটা বড় ব্যবহৃত হয় না।

মোসের টেলিগ্রাফ—এই টেলিগ্রাফ সম্প্রতি বহুল প্রচলিত। মোসের টেলিগ্রাফের প্রধান অঙ্গ একটি লৌহ-দণ্ড এবং তাড়িতপ্রবাহ গমনকালে ইহার অস্থায়ীরূপে চুম্বক-ধর্ম প্রাপ্তি। নিম্নে ইহার কার্যপ্রণালী মোটামুটি লিখিত হইতেছে।

লৌহনির্মিত একটি তাড়িতীয় চুম্বকের উপর অপরিচালক পদার্থমণ্ডিত তামার তার জড়ান থাকে। এই তারের এক প্রান্ত ভূগর্ভের সহিত অপর প্রান্ত লাইনের তারের সহিত সংলগ্ন। এই চুম্বকের উপরিভাগে একটি লৌহদণ্ড মধ্যস্থানে অবস্থানের উপর আন্দোলিত হইতে পারে, এরূপ ভাবে বহু থাকে। একটি ক্ষুদ্র স্প্রিং দ্বারা এই দণ্ড চুম্বক হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া অবস্থান করে। চুম্বক হইতে অপর দিকে দণ্ডের শেষে একটি স্থল পেন্সিল বা স্থচী বহু থাকে। এই স্থচী বা পেন্সিলের অতি নিকট দিয়া, কিন্তু উহাকে স্পর্শ না করিয়া একটি কাগজের সরু ফিতা থাকে। এই যন্ত্রকে ইণ্ডিকেটর বা রিসিভার (Indicator or Receiver) অর্থাৎ সংবাদ-নির্দেশ বা গ্রহণ করিবার যন্ত্র বলে।

লাইনের তার দিয়া তাড়িতপ্রবাহ যেমন এই তাড়িতীয় চুম্বকের তারকুণ্ডলী দিয়া গমন করে, অমনি ইহার লৌহ চুম্বকে পরিণত হয় এবং সম্মিলিত লৌহদণ্ডকে আকর্ষণ করে। দণ্ডের একপ্রান্ত আকৃষ্ট হইয়া নত হইলে অপর প্রান্ত উঠিয়া পড়ে এবং উহার পেন্সিল বা স্থচী কাগজ সংলগ্ন হয়। এইরূপ যতকণ তাড়িতপ্রবাহ প্রবাহিত থাকে, ততকণ স্থচী বা পেন্সিল কাগজে সংস্কৃত থাকে এবং তাড়িত-প্রবাহ বন্ধ হইলেই স্প্রিং বল উহার সংযোগ বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। তাড়িতপ্রবাহ অল্প বা দীর্ঘকাল প্রবাহিত করিয়া সংবাদদাতা ইচ্ছামত অল্প বা অধিক কাল পেন্সিল বা স্থচীর মুখ কাগজে ঈদৃশ রখিতে পারেন। এই কাগজের ফিতা একটি চাকার জড়ান থাকে এবং হস্ত বা বিভিন্ন উপায়ে কোন যন্ত্রদ্বারা সন্দানভাবে চাকার পৃষ্ঠ হইতে মুদ্রিত পেন্সিল

যদিও এটি একটি সহজ ক্রিয়াকলাপ, তবুও এটি অনেক সময়ের জন্য প্রয়োজনীয়। এটি একটি সহজ ক্রিয়াকলাপ, তবুও এটি অনেক সময়ের জন্য প্রয়োজনীয়। এটি একটি সহজ ক্রিয়াকলাপ, তবুও এটি অনেক সময়ের জন্য প্রয়োজনীয়।

A	N	
B	O	1
C	P	2
D	Q	3
E	R	4
F	S	5
G	T	6
H	U	7
I	V	8
J	W	9
K	X	0
L	Y	Understood
M	Z	

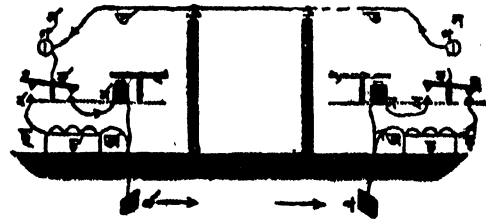
এইটি অক্ষরের মধ্যে একটি ড্যাশ বা রেখা-পরিমিত স্থান রাখা যায় এবং এইটি শব্দের মধ্যে উহার প্রায় বিত্তন স্থান রাখা যায়। এইটি শব্দের মধ্যে উহার প্রায় বিত্তন স্থান রাখা যায়। এইটি শব্দের মধ্যে উহার প্রায় বিত্তন স্থান রাখা যায়।

সংবাদ প্রেরণ করিবার যন্ত্র অথবা মোস' সাহেবের চাবি (Morse's key)।—এই যন্ত্র একটি ক্ষুদ্রকারের গিড়ি। উহার



এই যন্ত্রটি একটি ক্ষুদ্রকারের গিড়ি। উহার

এই যন্ত্রটি একটি ক্ষুদ্রকারের গিড়ি। উহার



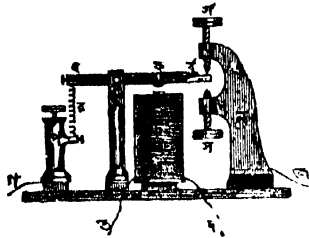
এই যন্ত্রটি একটি ক্ষুদ্রকারের গিড়ি। উহার

এই যন্ত্রটি একটি ক্ষুদ্রকারের গিড়ি। উহার

সংবাদ জ্ঞাপন করিতেছে এবং অবশেষে পূর্ণ দিয়া ভূগর্ভে প্রবেশ করিতেছে। তাড়িতমানবদ্বারা তাড়িতপ্রবাহ বাইতেছে কিনা তাহাই জানা যায়। একই তারদ্বারা সংবাদ গ্রহণ ও প্রদান উভয় কাৰ্য্যই হইয়া থাকে।

টেলিগ্রাফ কার্যালয়ে আরও কয়েকটি বস্তু থাকে। নিম্নে তাহাদের বিষয় বর্ণিত হইতেছে।

রিলে (Relay)—এই যন্ত্রটি নির্দেশক যন্ত্রেরই অমূৰূপ, তবে উহা অপেক্ষা অনেকাংশে সুক্ষ্ম এবং অপেক্ষাকৃত ক্ষীণতর তাড়িতপ্রবাহ দ্বারা পরিচালিত হইতে পারে। তারের তাড়িতপ্রবাহ স্বভাবতঃ ক্ষীণ, তাহাতে আবার বহুদূর গমন করিতে হইলে নানাকারণে আরও ক্ষীণতর হইয়া যায়, সুতরাং নির্দেশক যন্ত্রকে সম্যক্ভাবে পরিচালিত করিতে পারেনা এবং কাগজে পর্যাপ্ত ভাবে দাগ পড়ে না। এই কারণে প্রত্যেক ষ্টেশনে কেবলমাত্র স্থানীয় নির্দেশক যন্ত্রে প্রেরিত সংবাদ যন্ত্রেরের মধ্য একটি পৃথক্ তাড়িতকোষ থাকে। ঐ তাড়িতকোষের দুইটি মেরুর একটি সাক্ষাৎ ভাবে নির্দেশক যন্ত্রের সহিত সংলগ্ন থাকে, অপরটি জ তার



দ্বারা রিলে যন্ত্রের নএর সহিত সংলগ্ন। নির্দেশক-যন্ত্রের তাড়িতীয় চুম্বকের তারকুণ্ডলীর অপর প্রান্তে তার দ্বারা পূর্ণ দিয়া বক দণ্ডের সহিত সংলগ্ন। রিলে স্থিত ব তার-কুণ্ডলীর এক প্রান্ত লাইনের তার ও অপর প্রান্ত ভূগর্ভের সহিত সংযুক্ত। এখন যেমন লাইনের তার দিয়া তাড়িত-প্রবাহ রিলে স্থিত তাড়িতীয় চুম্বকের দ তারকুণ্ডলীর মধ্যে দিয়া ভূগর্ভে গমন করে, অমনি ঐ তাড়িতীয় চুম্বক ক দণ্ডকে আকর্ষণ করে এবং ইহার ব প্রান্ত ন এর সহিত সংযুক্ত হইয়া যায়। সুতরাং স্থানীয় তাড়িতকোষের দুই মেরু সংযুক্ত হওয়ার উহার প্রবল তাড়িতপ্রবাহ অবাধে জনক ব র গ পথে নির্দেশক যন্ত্রের মধ্যে দিয়া গমন করে এবং উহাকে কার্য্যকারী করে। আবার যেমন লাইনের তারে তাড়িতপ্রবাহ বন্ধ হয়, অমনি ব স্প্রিংএর দ্বারা ক উঠিয়া পড়ে, সুতরাং নির্দেশক যন্ত্র তাড়িতপ্রবাহ

হ্রাস হয়। এইরূপে প্রত্যেকবার যেমন রিলে দিয়া তাড়িতপ্রবাহ গমন করে, নির্দেশক যন্ত্রেও অবিকল সেই-রূপভাবে প্রবলতর তাড়িতপ্রবাহ গমন করে এবং জ্বলন্ত সঙ্কেত নির্দেশ করে।

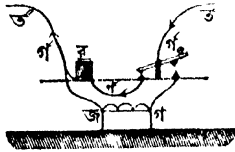
টেলিগ্রাফ-কার্যালয়ে কর্মচারীগণ বেক্রপ ক্ষিপ্ততার সহিত অভ্যন্তরীণ সংবাদ প্রেরণ ও গ্রহণ করে, তাহা দেখিলে আশ্চর্য্যবিত হইতে হয়। একজন সুদক্ষ কর্মচারী প্রতি মিনিটে সচরাচর ৩০০০টি শব্দ প্রেরণ ও গ্রহণ করিতে পারে। সুনিপুণ কর্মচারী সংবাদ গ্রহণের সময় কাগজের দিকে দৃষ্টিপাত করে না, কেবলমাত্র নির্দেশক যন্ত্রের তাড়িতীয় চুম্বকের সহিত লৌহদণ্ডের আঘাতজনিত শব্দ দ্বারাই সঙ্কেত বুঝিতে পারে। এই উপায়ে আমেরিকার একরূপ টেলিগ্রাফ উদ্ভাবিত হইয়াছে। ইহাতে রিলে যন্ত্রের জায় একটি বস্তু থাকে। যখন তার দিয়া তাড়িতপ্রবাহ উহাতে প্রবেশ করে, তখনই ইহার তাড়িতীয় চুম্বক একটি ক্ষুদ্র হাতুড়িকে আকর্ষণ করে। ঐ হাতুড়ি চুম্বকে আঘাত করিয়া ঠুং শব্দ করিয়া উঠে। আবার প্রবাহ বন্ধ হইলে স্প্রিংএর দ্বারা হাতুড়ি উঠিয়া পড়ে। এইরূপে তাড়িত-প্রবাহের অল্প বা দীর্ঘকাল প্রবাহিত রাখিয়া শব্দের হ্রস্ব ও দীর্ঘতার তারতম্য করা যাইতে পারে। এই হ্রস্ব ও দীর্ঘ শব্দ যথাক্রমে মোসের বিন্দু ও রেখার অমূৰূপ। সম্প্রতি অধিকাংশ স্থলেই এই প্রণালী সহজ ও সুবিধাজনক বোধে প্রচলিত হইয়াছে।

যে ষ্টেশনে সংবাদ প্রেরণ করা হয়, উহার কর্মচারীগণের মনোযোগ আকর্ষণ জন্য একটি বস্তু ব্যবহৃত হইয়া থাকে, ইহার নাম তাড়িতীয় ঘণ্টা। ইহার গঠনপ্রণালী এইরূপ। একখণ্ড কাঠের তক্তায় একটি চুম্বক বদ্ধ থাকে। ঐ তাড়িতীয় চুম্বকের এক প্রান্তে স্প্রিং দ্বারা বদ্ধ একটি হাতুড়ি পাতা ও উহাতে একটি ক্ষুদ্র হাতুড়ি এবং ঐ হাতুড়ির পার্শ্বে একটি ঘণ্টা বদ্ধ থাকে। স্প্রিংএর বলে হাতুড়ি ঘণ্টা ও চুম্বক হইতে বিচ্ছিন্নভাবে অবস্থান করে। তাড়িতীয় চুম্বকের তারকুণ্ডলীর একপ্রান্ত হাতুড়ির সহিত সংলগ্ন। লাইনের সহিত এই যন্ত্র যোগ করিয়া রাখিলে যেমন তাড়িতপ্রবাহ ঐ হাতুড়ি দিয়া তারকুণ্ডলী মধ্যে প্রবেশ করে এবং অন্তরিকে বাহির হইয়া যায়, অমনি চুম্বকের শক্তিতে হাতুড়ি আকৃষ্ট হইয়া ঘণ্টার আঘাত করে। কিন্তু ঐ হাতুড়ি আকৃষ্ট হইবারাত্র তাড়িতপ্রবাহ বন্ধ হইয়া যায়, সুতরাং হাতুড়ি আর আকৃষ্ট না হওয়ার স্প্রিংএর দ্বারা সরিয়া যায়। কিন্তু সরিয়া পূর্বাবস্থায় পাইয়াই

আবার তাড়িতপ্রবাহ সংযুক্ত হয়, সুতরাং আবার হাতুড়ি আকৃষ্ট হয়। এইরূপ বতরূপ তাড়িতপ্রবাহ চলিতে থাকে, ততরূপ ঘণ্টার টুং টুং শব্দ হইতে থাকে। কেরানী ঐ শব্দ শুনিয়া আসিয়া তাড়িতস্রোত ঐ যন্ত্র হইতে কোশলে অপসৃত করিয়া একবারে নির্দেশক-যন্ত্রে আসিতে দেয়।

অনেক সময় ঝড়, মেঘ প্রভৃতি দ্বারা তারস্থ স্বাভাবিক তাড়িত বিদ্যুতি হইয়া সংবাদ পরিচালকের বিবম বাধাত উৎপন্ন করে, এমন কি ভয়াবহ উৎপাতও ঘটয়া থাকে। এই দৈব উৎপাত নিরাকরণ জন্য তাড়িতপরিচালক একটা যন্ত্র তারের সহিত সংযুক্ত থাকে। লাইনের তার দিয়া তাড়িতপ্রবাহ একেবারে টেলিগ্রাফের যন্ত্রসমূহে প্রবেশ না করিয়া প্রথমে এই যন্ত্র দিয়া গমন করে। ইহার গঠন-প্রণালী এইরূপ করাতের মত ছুটী তারের পাশ লম্ব-ভাবে পাশাপাশি একপে সজ্জিত থাকে যে, ইহাদের দাঁতগুলি পরস্পর অতি নিকটবর্তী থাকে, কিন্তু কেহ কাহাকেও স্পর্শ করে না। ইহাদের একটা লাইনের তার ও অপরটা ভূগর্ভের সহিত সংলগ্ন। মেঘাদির প্রশোদনশক্তি হেতু যেমন তাবে তাড়িত সঞ্চিত হয়, অমনি উহা করাতের সূচ্যগ্র দাঁত দিয়া ভূগর্ভে প্রবেশ করে, সুতরাং বিপদের আশঙ্কা নিবাকৃত হয়। দাঁত পরস্পর স্পর্শ না করায় তারের স্রোত তাড়িত ভূগর্ভে পলাইতে পারে না, সুতরাং বাটারবহের কিছু অনিষ্ট হয় না, কেবলমাত্র মেঘাদি কর্তৃক উপচয়মান তাড়িতই পলায়ন করে।

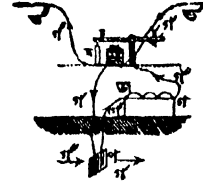
ছুটী প্রধান স্টেশনের মধ্যে এক বা ততোধিক স্টেশন থাকিলে উহাদের মধ্যে কিরূপে সংবাদ গমন করে, তাহা নিয়ে প্রদর্শিত হইতেছে।



জ গ তাড়িতকোষ। ইহার এক মেরু গ সংবাদ দান করিবার যন্ত্রের পিড়ির সহিত সংলগ্ন, অপর মেরু ত লাইনের তারের সহিত সংলগ্ন। ত লাইনের তার দিয়া তাড়িত প্রবাহ সংবাদ দান করিবার যন্ত্রে প্রবেশ করিতেছে, এবং তথা হইতে গ অভিমুখে নির্দেশক যন্ত্রের মধ্য দিয়া ত লাইনের তারে বাইতেছে। এইরূপ গমনকালে তথায় নির্দেশক যন্ত্রে সংবাদ সূচিত হয় বটে, কিন্তু ইহাতে কালবিলম্ব হয় না। তাড়িতপ্রবাহ অব্যাহতভাবে সঙ্গে সঙ্গেই ঐ স্টেশনে গমন করিয়া তথায় সংবাদ জ্ঞাপন করে। এইরূপে এক

স্টেশন হইতে অপর স্টেশনে সংবাদ প্রেরণের সময় মধ্যবর্তী স্টেশন সকলেও ঐ সংবাদ জ্ঞাপিত হয়।

ছুই স্টেশন বহুদূরবর্তী হইলে প্রবল তাড়িতকোষ ব্যবহার করিলেও প্রবাহ গমনকালে ক্ষীণ হইয়া পড়ে। এমনকি দুইবর্তী স্টেশনদ্বয়ের মধ্যে একটা স্টেশন থাকা প্রয়োজন। এই মধ্যবর্তী স্টেশনের যন্ত্রাদি কিরূপে বিস্তৃত থাকে, তাহা লিখিত হইতেছে।



জ তাড়িতকোষ; ইহার এক মেরু গ, চ'চ' দণ্ডের সহিত সংলগ্ন। অপর মেরু জ ভূগর্ভের সহিত সংলগ্ন। ম তাড়িতীয় চুখক; ইহার তারকুণ্ডলীর এক প্রান্ত লাইনের তার ও অপর প্রান্ত ভূগর্ভের সহিত সংলগ্ন। দ খাতুময় দণ্ড অপরদিকে ত লাইনের তারের সহিত সংযুক্ত। চ'চ' দণ্ড সচরাচর স্প্রিং-এর বলে দ হইতে বিচ্ছিন্ন ভাবে অবস্থান করে। ত লাইনের তার দিয়া তাড়িতপ্রবাহ ম তাড়িতীয় চুখকের কুণ্ডলী ভ্রমণ করিয়া ভূগর্ভে প্রবেশ করে, কিন্তু ঐ সময়ে চ'চ' দণ্ডেব চ প্রান্ত চুখকের বলে আকৃষ্ট হয় এবং চ দ সংযুক্ত হওয়ার জ তাড়িতকোষ হইতে নূতন ও প্রবলতর তাড়িতপ্রবাহ চ'চ' দণ্ড ও দ দিয়া গ'গ' অভিমুখে ত লাইনের তারে প্রবাহিত হয়। আবার ত তার দিয়া তাড়িতস্রোত বন্ধ হইলেই দ ও চ পৃথক হইয়া যায়, সুতরাং ত তারেও তাড়িতপ্রবাহ বন্ধ হয়। এইরূপে ত তারে বতরূপ তাড়িতপ্রবাহ থাকে, ততরূপ ত তারেও মধ্যবর্তী স্টেশনের তাড়িতকোষ হইতে প্রবল তাড়িতস্রোত প্রবাহিত হয়, সুতরাং দূরগমনবশতঃ প্রবাহের ক্ষীণতা অজ্ঞ হানি হয় না।

এ পর্যন্ত সাধারণ ব্যবহারে যে টেলিগ্রাফ প্রচলিত, তাহাই সংক্ষেপতঃ বর্ণিত হইল। এতদ্ব্যতীত বহুপ্রকার তাড়িতবার্তাবহ দিন দিন আবিষ্কৃত হইতেছে। বহুবিধ অল্পত অল্পত টেলিগ্রাফের মধ্যে আমরা নিয়ে কএকটীমাত্র উল্লেখ করিতেছি।

হিউ সাহেবের প্রিন্টিং টেলিগ্রাফ (Haghe's Printing telegraph)। ইহা দ্বারা দুইবর্তী স্টেশনে একবারেই ইংরাজী বর্ণমালায় ছাপা সংবাদ প্রেরণ করিতে পারা যায়। বঙ্গ

বাহ্য ইহার যন্ত্রাদি অত্যন্ত সুটিপ এবং সুনিপুণ কর্মচারী ব্যতীত অপরে সহজে ব্যবহার করিতে পারে না।

ক্যাসেলি সাহেবের অটোগ্রাফিক টেলিগ্রাফ (Caselli's Autographic telegraph) ইহার দ্বারা চিত্রাদির প্রতিলিপি পর্যন্ত প্রেরণ করিতে পারা যায়।

কাউপার সাহেবের রাইটিং টেলিগ্রাফ (Cowper's Writing telegraph) এত অদূর যত্ন দ্বারা এক ট্রেনে সংবাদদাতা যেরূপ লিখিবেন, তৎক্ষণাৎ অপর ট্রেনে সেইরূপ লেখা হইবে।

বিজ্ঞান ও শিল্পের উন্নতি সহকারে এই সকল অদূর যন্ত্র যে সকল আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য অভাবনীয় কার্যসাধন করিতেছে, তাহা দেখিলে ঐ সকল যন্ত্রের নিখাতাদিগকে আলৌকিক শক্তিসম্পন্ন জ্ঞান করিয়া বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইতে হয়।

এই সকল যন্ত্রের ব্যবহার তত অধিক নহে। ইহাদের যন্ত্রাদি অতি জটিল এবং অতি সাবধানতা ও নিপুণতা ব্যতীত সুশৃঙ্খলে থাকে না। বাহ্য ভয়ে ইহাদের গঠন ও কার্য-প্রণালী বর্ণন করিতে বিরত হইলাম।

সামুদ্রিক তার।—সমুদ্র মধ্য দিয়া যে সমুদ্র তার স্থাপিত হয়, তাহা অতি দৃঢ় এবং সমুদ্রজল হইতে সুরক্ষিত হওয়া প্রয়োজন। নিম্নলিখিত উপায়ে উহা গঠিত হইয়া থাকে। ৫৭টি বিদ্যুৎ তার তার একত্র জড়াইয়া উহার উপর অপরিচালক কোন পদার্থ মণ্ডিত হয়। তাহার উপর শুটগার্টা, কুচক প্রভৃতি পদার্থ ৪৫ পর্দা লাগান হইয়া থাকে। অবশেষে উহার উপর লৌহের তার ও আলকাতরা-মাখান শণ প্রভৃতি দ্বারা ঘন বেইন করা হয়। এইরূপে মধ্যস্থ তার সুরক্ষিত হইলে উহা পুনরায় ধূনা, তর্পিত তৈল, আলকাতরা, মোম, মসিনা তৈল প্রভৃতি পূর্ণ উত্তপ্ত কটাচে ডুবাষ্টা লওয়া হয়।

পূর্বে দুই ট্রেনের মধ্যে এক সময়েই সংবাদ আদান-প্রদানের জন্য দুইটা তার ব্যবহৃত হইত, এখন একটা তার দ্বারাই ঐ কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে।

তড়িতপদার্থ (পুং) তড়িতরূপঃ যঃ পদার্থঃ কর্মধা°। পদার্থবিশেষের বর্ণন দ্বারা যে উজ্জ্বল জ্যোতির্ময় পদার্থ আবির্ভূত হয়।

তড়িতপরিচালক (পুং) তড়িতত্ব পরিচালকঃ ৩তং। (The conductor of electricity) যে সকল বস্তু দ্বারা তড়িত পদার্থ এক স্থান হইতে অন্য স্থানে ক্রতবেগে চালিত হয়।

তড়িতবার্তাবহ (পুং) তড়িত এব বার্তাবহঃ কর্মধা°।

(Electric telegraph) তড়িৎ দ্বারা শীঘ্র সংবাদ প্রেরণের যন্ত্র। যে যন্ত্রে বিদ্যুতের দ্বারা শীঘ্র সংবাদ আইসে।

[তড়িতবার্তা দেখ।]

তড়িতবিরোজন (ক্লী) তড়িতত্ব বিরোজনঃ ৩তং। (Electrical repulsion) যে তড়িত পদার্থের গুণ দ্বারা লবুবস্তু কাচ অথবা লাক্ষা হইতে বিযুক্ত হইয়া পড়ে, তাহাকে তড়িত-বিরোজন কহে।

তড়িতাকর্ষণ (ক্লী) তড়িতত্ব আকর্ষণঃ ৩তং। (Electrical attraction) যে তড়িত পদার্থের গুণদ্বারা বস্তু কাচ অথবা লাক্ষার সহিত সংযুক্ত হইয়া থাকে, তাহাকেই তড়িতাকর্ষণ কহে।

তড়িতাপরিচালক (পুং) তড়িতত্ব অপরিচালকঃ ৩তং। (Non-conductor of electricity) যে সকল বস্তুদ্বারা তড়িত পদার্থের সঞ্চালন নিবারণ করা যায়।

তড়িতালোক, তড়িতের আলোক বা তড়িত সাহায্যে যে আলো বাহির হয়, (Electric light)। [বিদ্যুৎ ও তড়িত দেখ।]

তাড়ী (ক্লী) তড়ি-ডীষ্। পত্রপ্রধান বৃক্ষ, পত্রক্ষম, তড়ি-য়াং গাছ, পর্যায়—তাড়ি, তালী, তালি।

“শুভ্রতমালপত্রাণি শীর্ণতাড়ীদলানি চ॥” (রাজতরং ৩৩২৮)

২ আভরণবিশেষ। (দ্রুগাসিংহ)

তাড়ুল (পুং) তাড়য়তি তড়-গিচ্-উল্। তাড়য়িতা, তাড়ক।

তাড়্য (ত্রি) তড়-গিচ্-ঘৎ। তাড়নংবাগ্য।

তাড়্যমান (ত্রি) তড়-গিচ্-শানচ্। ১ বাস্তমান, পীড়মান, আহন্তমান, তাড়নযুক্ত। (পুং) ২ পটংগাদি বাস্তভেদ, ঢকা। ৩ বাহাকে প্রহার, দণ্ড বা শাসন করা যাইতেছে।

তাণ্ড (ক্লী) তণ্ডিনা মুনিনা কৃতং অণ্। নৃত্যশাস্ত্র।

তাণ্ডব (ক্লী) তণ্ডিনা মুনিনা কৃতং তাণ্ডি নৃত্যশাস্ত্রে তণ্ডাত্তীতি

বা তণ্ডুনা নন্দিনাপ্রোক্তং তণ্ড-অণ্। ১ নৃত্য। ২ পুরুষের নৃত্য।

“পুংনৃত্যং তাণ্ডবং প্রোক্তং স্ত্রীনৃত্যং লাস্তমুচ্যতে।” (শকার্ণাটিক)

পুরুষের নৃত্যকে তাণ্ডব নৃত্য কহে, এই নৃত্য মহাদেবের অতিশয় প্রিয়, এইজন্য কেহ কেহ বলেন, এই নৃত্যের প্রবর্তক নন্দী। তাণ্ডব ব্রহ্মি নৃত্যপ্রণালী প্রথম শিক্ষা যেন, এই নিমিত্ত নৃত্যের নাম তাণ্ডব। ৩ উচ্চনৃত্য। ৪ শিশুর নৃত্য। ৫ ছগবিশেষ। (মেদিনী)।

তাণ্ডবতালিক (পুং) তাণ্ডবে শিবনৃত্যকালে যতালঃ স কার্ণ-তরাত্ম্যভেতি ঠন্। মহাদেবের দ্বারপ্রাঙ্গণ নন্দী। (জিক°)।

তাণ্ডবপ্রিয় (পুং) তাণ্ডবঃ প্রিয়ঃ বস্ত্র বহত্রী। ১ মহাদেবঃ। (ত্রি) ২ নৃত্যপ্রিয়দ্বায়।

তাতবিত (ত্রি) তাতব-কৃতো ঐ কক্ষণি ক্। নক্টিত।

তাত্তি (ক্ৰী) তাতেন মুনিনা কৃতং তাত-ইক্। নৃত্যশাস্ত্র।

তাত্তিন্ (পুং) তাতেন প্রোক্তং অদীয়েতে ত্ৰি হি নি ব্ৰলোপঃ।

তাত্তিমুনিপুত্র তাত্তপোক্ত শাখাধ্যায়ী, যাচার যজুর্কেন্দ্রের তাত্তিনশাখা অধ্যয়ন করেন।

তাত্তিন্ (পুং) তাত্তিন্ অণ্ হি ন টিলোপঃ। মুনিন্তেন,

তাত্তিমুনির পুত্র, চীন যজুর্কেন্দ্রের কল্পমূত্র প্রণয়ন করেন।

[তত্তি দেখ।]

তাত্ত্য (পুং) তাত্তিমুনেরপত্ন্যঃ গর্গাদি ব্। তাত্তিমুনির অপত্য।

তাত্তী (ক্ৰী) তাত্ত্য স্ত্রিঃ ডীর্ ব্ৰলোপঃ। তাত্তিমুনির স্ত্রী অপত্য।

তাত (পুং) তনোতি। বস্ত্রাং যাক্ গোত্রাদিকং তন-ক্, দীর্ঘশ্চ।

(ছত্ৰনিভাং দীর্ঘশ্চ। উণ্ ৩৯০)। অমুদাত্তোত্তনেন্-

লোপঃ। ১ পিতা। ২ মেচাম্পদ কল্পবয়স্কের প্রাপ্তি সম্বোধনে

ব্যবহৃত শব্দ, বৎস। ৩ অশ্রুকম্পা। (ত্রি) ৪ পূজা, মাঙ্গ।

"তস্মান্মুচ্যে যথা তাত সাংবধাতুং তথাহি স।" (বদু ১৭২)।

(দেখজ) ১ তপ্ত। ২ তাপ।

তাত্ত (পুং) তাত্ত পিতৃরিব গো বাচকশব্দো যত্র বহুবী।

খুল্লতাত, পিতৃবা, পুত্র। (ত্রি) জনকাহিত, জনকের হিতকারী।

তাত্তজনয়িত্রী (ক্ৰী) তাত্ত জনয়তী চ। পিতা ও মাতা।

এই শব্দ নিত্য দিবচনান্ত।

তাত্ততুল্য (ত্রি) তাত্ত পিতৃস্থলঃ ৬৩২। পিতার তুল্য,

পথ্যায়—পিতৃসম, মনোজবস, মনোজব, পিতৃসামান্য, শাংল।

(মেদিনী)

তাতন (পুং) তাতং প্রাপ্তং যথা তথা নৃত্যতি তাত ন-ড।

ধ্বজন পক্ষী।

তাতল (পুং) তাপং লাতি-লা-ক পুষো পশু তঃ। ১ যোগ।

২ পাক। ৩ লৌহকূট। ৪ মনোজব। (মেদিনী)। (ত্রি)

৫ তপ্তমাত্র।

তাতান (বিশক) উত্তপ্তকরণ।

তাতার, মধ্যএসিয়ার উচ্চপ্রদেশবাসী বহুবিস্তৃত এক জাতি।

ইহার মোগলশাখাভুক্ত। ভারত, চীন ও পাকিস্তানের উত্তরে,

আপানের পশ্চিমে, কাশ্মীর-নাসাগর ও রক্ষসাগরের পক্ষে

এবং হিমালয় মহাসাগরের দক্ষিণে যে বিস্তীর্ণ ভূভাগ পড়িয়া

আছে, তাহার অধিবাসীগণ সুরোপীয়জিগের নিকট তাতাব

নামে পরিচিত। পূর্বে কেবল মোগলজাতির তাতার

নামে খ্যাত ছিল, কিন্তু ঐতিহাসিক অভ্যুদয়ের পর মোগল-

শাসনামলীন সকল জাতিই এক তাতার নামে পরিচিত হইয়া-

ছিল। এই সময়ে মধ্যএসিয়ার মোগলশাসনামলীন ভূভা-

গও তাতারী এবং তাহাদের ভাষাও তাতারী নামে খ্যাত

হয়। এখন হিমালয়ের সীমান্তবর্তী তিব্বতের ডোটগন,

ইক্কন, খোভেন ও গোখারার তুর্কগণ এবং চীনের সাছুজাতি

আপনাদিগকে তাতারবংশসম্বৃত বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে।

অনেকের মতে—তাতাব জাত তুর্ক, মোগল ও মালু

প্রধানতঃ এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত।

কাশ্মীরের উত্তরে লদাক প্রদেশেও বিস্তৃত তাতারের

বাস। এই তাতার-পরিবারের মধ্যে প্রাপ্তি ব্যক্তির দ্বিতীয়

পুত্র লামা এবং তৃতীয় পুত্র টোগা-পা প্রাপ্ত হয়, উভয়ের

বিবাহ করিতে পারে না, আত্মবিন ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিয়া

থাকে।

পূর্বকালে বৌদ্ধধর্ম, কেন্ট ও গলফার্ন যুরোপের উত্তর-

ভাগ অধিকার করিয়াছিল, তাহারাই তাতার দেশ হইতে

গিয়াছিল। গণ, ১৭, সুইডেন, ডান্সাল '৭ ফ্রাঙ্ক জাতিও

এই তাতারবংশসম্বৃত।

তাতাবী-ভাষা বলিগে সচরাচর দুই ভাব প্রকাশ পায়।

এসিয়ার দক্ষিণাংশে ১৭ জাতিগণ যে ভাষা ব্যবহার করিত,

তাও একটা, ইহা তুর্কীয় নামের খ্যাত। আবার মধ্য-

এসিয়ার যে ভাষার সহিত তুর্কক ভাষার অধিক সাদৃশ্য

দেখা যায়, তাহাকেও তাতারী বলা হয়।

তাত্তি (পুং) তাত-জিহ। ১ পুত্র। (অটাবর) তাত তাবে

জিন্। (ক্ৰী) ২ রাজ। "তদহ ভবতা নিম্প্রাশিয়াঃ কাম

মারষ্টপাঃ" (বীরচ)।

তাংকালিক (ত্রি) তাম্র কালে ভবঃ তংকাল-ইক্। (আপ-

দানপূর্বকপদ্যং কালান্তঃ। পা ৪৩১১২, অস্ত্র সূত্র বাকি-

কোত্তা ইক্)। তংকালভব, তংকালীন, সেট সময়ে যাহা

ঘটিয়াছে। স্ত্রিয়াং ডীর্।

"তঃপ্রাক্তমন্তকো কু কুখ্যাদেকাদশে তথা।

কর্তৃত্বাংকালিকী ত্ত্বিরন্তঃ পুনরেন সঃ। (তুর্কিতত্ত্ব শব্দ)

মহাশব্দ নিপাতে বাদশাহ্ অশৌচ হয়। কিন্তু একাদশ

দিনে অশৌচ সবেও প্রাচীনকাব্য করিবে, সেট সময় অর্থাৎ

প্রাচীনকালীন কস্তার-তাংকালিক ত্ত্বি হইয়া থাকে।

তাংকাল্য (ক্ৰী) তংকালতা।

তাত্ত্বিক (ত্রি) তত্ত্বসম্বন্ধীয়, যথার্থ।

তাংপর্য (ক্ৰী) তাংপরন্ত ভাবঃ তংপর ব্যাক্। ১ বক্তার

ইচ্ছা। ২ অভিপ্রায়। ৩ তংপরতা।

"আকাজ্জা বক্তুরিচ্ছাতু তাংপর্যঃ পরিকীর্তিতঃ।" (ভাষ্য)

বক্তার ইচ্ছা আকাজ্জা, তাহাও তাংপর্য। এই

তাংপর্য্যসারে অর্থবোধ হইয়া থাকে। একটী উদাহরণ।

বিলেপ্ত পর্যাপ্ত হইবে। “গজায়াং ঘোষঃ” এষ্ট বাক্যটি বর্ণিলে গজাতিবে ঘোষ এষ্টরূপ ব্ৰহ্ম, তাৎপৰ্য্যানুসারেই এষ্টরূপ অর্থ বুঝাইয়া থাকে। যদি তাৎপৰ্য্য স্বীকার না করা যায়, তাহা হইলে গজা-মধ্যে মংস্তাদিঃ ঘোষ হইতে পারে, গজায়াং এষ্ট পদে গজাতীরে এষ্টরূপ লক্ষণশক্তি দ্বারা অর্থ প্রকাশিত হয়, কিন্তু “গজায়াং” এষ্ট পদে গজা মধ্যেও “ঘোষ” পদে মংস্তাদি লক্ষণা হয় না, অর্থাৎ “গজায়াং ঘোষঃ” এষ্ট কথা বর্ণিলে গজা-মধ্যে মংস্তাদি এষ্ট অর্থ কিছুতেই হয় না, কারণ, বক্তার এষ্ট স্থানে অতিপ্রায় এরূপ নহে, গজাতীরে ঘোষ বাস করে, বক্তার ইচ্ছাই প্রকৃত অতিপ্রায়। এষ্টরূপ অতিপ্রায়ের নামট তাৎপৰ্য্য। এষ্টরূপ সকল স্থলে বক্তার তাৎপৰ্য্যানুসারে অর্থবোধ হইয়া থাকে।

তাৎপৰ্য্যক (ত্রি) ১ ভাবান্বিতক, অর্থবোধক। ২ তৎপর।
তাত্য (ত্রি) তদ্ ভাস্কসন্তাঃ দক্ষারস্ত আত্মং। তৎকালীন।
“বিতাত্যা পিতরা ব আসতুঃ” (ঋক ১।১৬।১২) ‘তাত্যা তৎকালীনো’ (সায়ণ)

তাৎস্তোম্য (ক্ৰী) সেষ্টরূপ জোম বা স্ততি।
তাৎস্থ (ক্ৰী) তাহাতে স্থিত।
তাধাভাব্য (ত্রি) যে স্বরিতের পর উদাত উচ্চারিত হয়।
তাদধিক (ত্রি) সেহ মত।

তাদর্থ্য (ক্ৰী) তদর্থত্ ভাবঃ তদর্থ-যাক্ (স্তপবচনব্রাহ্মণমিত্যঃ কশ্মণি চ। পা ৪।১।২৪)। ১ তদ্বদেস্তক, তরমিত।
২ তদর্থতা, তরমিতার্থ।

তাদাত্ম্য (ক্ৰী) তদাত্মনোভাবঃ তদাত্মন-যাক্। ১ ভৎসরূপ, অভেদ-সম্বন্ধ।

তাদীত্বা (অব্য) তদানীং পুরোঃ সাধুঃ। তদানীং, সেই সময়ে। “তাদীত্বা শক্রং ন কিল বিকিংসে” (ঋক ১।৩২।৪)
“তাদীত্বা তদানীমিত্যস্ত পুরোদরাদিহাৎ বর্ণবিপণ্যায়ঃ।” (সায়ণ)

তাদুরী (ক্ৰী) ভেকের নামভেদ।

তাদৃক্ষ (ত্রি) স চক্ৰ দৃশ্ততে তদৃশ-ক্। সর্বনাম টেরাৎ।
তাহার মত, সেষ্টরূপ। “তত্তঃ প্রভৃতি তাদৃক্ষ যোগার্থপ্রাপ্তি-
শালসঃ” (রাজত ৪।২৪২)।

তাদৃগ্বিধ (ত্রি) তাদৃশী বিধা যন্ত বহুব্রী। সেইপ্রকার, তাহার মত।

তাদৃশ্ (ত্রি) স ইব দৃশ্ততে তদৃশ-ক্। তাহার মত, দেখিতে হইলোচনে কক। পা ৩।২।৬০) সর্বনামটেরাৎ। সেইরূপ, তাহার মত।

তাদৃশ (ত্রি) স ইব দৃশ্ততে তদৃশ-ক্। তাহার মত, দেখিতে তত্ব। “কত্বিধং শ্রেম পতিশ্চ তাদৃশঃ।” (কুমারসং ৫ স)।

তাদৃশী (ক্ৰী) তাদৃশ-ভাব্। তাহার তুল্যা, তৎসদৃশী।

“তাদৃশী ভাবনা যন্ত দিচ্ছিতবতি তাদৃশী” (উত্তট)

তাদৃশ্য (ক্ৰী) একধর্ম, একনিয়মতা।

তান (পুং) তন যাক্। ১ বিস্তার, অবতান, সম্মান। ২ জ্ঞানের বিষয়। ৩ গানাদভেদ, স্বরাংশ রাগের স্থিতিপ্রযুক্তাদির হেতু বংস্তাদি সাধা স্বরবিশেষ; অনুলোম, বিলোম গতিতে গমন ও মুচ্ছনাদি দ্বারা কোন রাগাদিকে সম্যক প্রকারে বিস্তার করার নাম তান। ইহা অশেষ মুচ্ছনা-সংশ্লিষ্ট, সপ্ত-স্বরোদ্ভূত এবং সংখ্যার উপপঞ্চাশটী। ইহা হইতে আবার ৮০০ কূট তান উপপন্ন হইয়াছে। (সঙ্গীতদামো)।

কিছু বাজালা সঙ্গীতরসকারে লিখিত আছে, তান চারি প্রকার যথা—অরচক, সাতক, ষাতক ও সুরাতক। যে তানে অনুলোমে বা বিলোমে এক স্বর দুইবার প্রয়োগ হয়, তাহাকে অরচক কহে। যাহাতে অনুলোমে একবার ও বিলোমে একবার প্রযুক্ত হয় তাহাকে ষাতক, তিনবার ব্যবহৃত হইলে সাতক ও চারবার ব্যবহৃত হইলে সুরাতক কহে।

এক স্বরে	১ তান।
দুই স্বরে	২ তান।
তিন স্বরে	৬ তান।
চারি স্বরে	২৪ তান।
পাঁচ স্বরে	১২০ তান।
ছয় স্বরে	৭২০ তান।
সাত স্বরে	৪০৪০ তান।
সমগ্র	৫২১৩ তান। (সঙ্গীতরস)

তানপূরা (দেশজ) সঙ্গীতের সংযোগী বীণাকার বস্ত্রবিশেষ। ইহাতে একটি অণাবুনিশিৎ স্বর্পর বা ধ্বনিকোষ, একটি কাষ্ঠনির্মিত দণ্ড ও ধ্বনি পটুকাদি দ্বারা প্রস্তুত হয়। তুখুৎ গন্ধক এই যন্ত্রের সৃষ্টিকর্তা। গীতবাস্তুর সময় স্বর বিবরণ নিবারণ জন্য এই যন্ত্রেই প্রয়োজন। ইহাতে দুইটি পিতলের ও দুইটি লৌহের তার থাকে। স্বরবন্ধনক্রম—

পি	লৌ	লৌ	পি
স	স	স	প

তানপূরাতে যে চারিটা তার থাকে, তাহা এই রীতিতে সুরবদ্ধ হয়। (যন্ত্রকোষ)

তানব (ক্ৰী) তনোভাবঃ তন-অণ্ (ইঙ্গতাক লঘুপুঞ্জাৎ। পা

১ “বিতাত্যন্তে এরোধ্যা যে মুচ্ছনা শেষসংস্রাঃ।

তানোভেদ্যাদিপঞ্চাশৎ সপ্তবরসমুদ্রবঃ।

ভেদ্যেব ভবত্যন্তে কূটতানাঃ পৃথক্ পৃথক্।

ভেদ্যঃ পঞ্চদশাণি ত্রয়সিংশৎ সত্যনি চ।” (সঙ্গীতদামোঃ)

১৮১০১) শরীরের তহুড়া। "তানবং তহুড়াগাজে দৌর্বিলা-
ব্রমণাদিবং।" (উজ্জলনীলমণি)

তানব্য (পুং স্ত্রী) তনোরপতাং গর্গাদিত্যং যঞ্। তমুর
অপত্য।

তানব্যায়নী (স্ত্রী) তনোরপতাং স্ত্রী তমু লোহিতাদিত্যং য়,
ষিৎবাং ভীষ্। তমুর অপত্য স্ত্রী।

তানসেন, ভারতের একজন অদ্বিতীয় গায়ক। আবুল-ফজল
লিখিয়াছেন, সহস্রবর্ষের মধ্যে একরূপ গায়ক আর দেখা যায়
নাট। পথমে তিনি একজন গোঁড়া হিন্দু ছিলেন। রম্ভাবনে
গিয়া হরিদাস স্বামীব শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। ভাটের বাঘেলা-
বাজ রামচাঁদ তাঁহার সঙ্গীতশ্রুতি বিমুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে অতি
সম্মানের সতি আপন সভায় রাখেন। প্রবাদ আছে যে,
তিনি তানসেনের গানে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে প্রায় কোটি
তহা দান করিয়াছিলেন।

তানসেনের খ্যাতি অতি অল্পদিন মধ্যেই ভারত-বিখ্যাত
হইয়াছিল। এত সময় ইব্রাহিম খুব অনেক চেষ্টা করিয়াও
তাঁহাকে একবার আগ্রায় আনিতে পারেন নাট। অকবরও
তানসেনের অপূর্ণ গীতশক্তির পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে
দিল্লীতে আনিবার জন্য বাগ্ন দেন। তানসেনকে আগ্রায়
আনিবার জন্য জলাশুউদীন কুচী প্রেরিত হইলেন। রাজা
রামচাঁদ অকবরের আদেশ লঙ্ঘন করিতে সাহসী হইলেন
না। তিনি কাদিতে কাদিতে তানসেনকে বিদায় দিলেন।
তানসেন যে দিন প্রথম বরাবরে উপস্থিত হইয়া অকবরকে
গান শুনান, সে দিন সম্রাট সঙ্গীতনায়ককে দুই লক্ষ টাকা
পারিতোষিক দিয়াছিলেন।

প্রবাদ এইরূপ, প্রথমে তানসেন দিল্লীখরের সতি দেখা
করিতে চাহিতেন না। তাঁহার নিকট দিয়া গেলেও গান
গাহিতেন না। সম্রাট অনেক সময় গুপ্তভাবে তাঁহার গান
শুনিতেন। শেষে এক দিন বংশাচ আপন কন্ঠকে তান-
সেনের নিকট পাঠাইয়া দেন। রমণীর রূপে তানসেন মুগ্ধ
হইলেন। তানসেনের গান শুনিয়া অকবরহুঁহতাও
যজিলেন। অকবর উভয়ের বিবাহ দিলেন। তখন হইতে
তানসেন মুসলমান ও অকবরের সভাসদ হইলেন। পূর্বে
তিনি স্বরচিত যে সকল গান গাহিতেন, তাহাতে তাঁহার
প্রতিপালক রামচাঁদের নামের স্ততিপ্রকাশ অথবা ভণিতা
থাকিত। (ঐ সকল গান সহজ-চক্ষে দেখিলেই বোধ হয়,
যেন রমণুপতি রামচাঁদের মহিষাপ্রকাশক)। কিন্তু অকবরের
আশ্রিত হইবার পর হইতে তাঁহার রচিত গানে অকবর
অথবা 'তানসেনপতি অকবর' এইরূপ ভণিতা দৃষ্ট হয়।

তানসেন একজন সঙ্গীতসাধক। সাধকের ভাব তাঁহার
হৃদয় হইতে কখন বিলুপ্ত হয় নাট। তিনি বৈষাভিক ভাবে
ব্রহ্মকে কণ্ঠের সতি একাকার ভাবিতেন। তাঁহার একটি
গান আছে।

"প্যারে! তুঁট ব্রহ্ম তুঁট বিষ্ণু তুঁট শেষ তুঁট মহেশ।

তুঁট আদ তুঁট নাম তুঁট অনাধ তুঁট গণেশ।

জলন্তল মরুত বোম, তুঁট অকার যম সোম,

তুঁট উকার তুঁট মকার নিরোদ্ধার তুঁট ধনেশ।

তুঁট বেম, তুঁট পুগণ, তুঁট হদৌশ তুঁট কোরাণ,

তুঁট ধ্যান তুঁট জ্ঞান তুঁট ভুবনেশ।

তানসেন কহে ব্যান তুঁট দেন তুঁট রমণ।

তুঁট ঘর পলখন তুঁট বকণ তুঁট বিনেশ।"

মুসলমানদ্বারা দীক্ষিত হইবার পর তিনি মিক্রা তান-
সেন নামে খ্যাত হইলেন।

তানসেনের মৃত্যুসম্বন্ধেও এক অপূর্ণ উপাখ্যান
শুনান। তানসেন অকবরের অতিশয় প্রিয়পাত্র
হইয়াছিলেন, এজন্য অনেকেই তাঁহার ঈর্ষা করিতেন।
অনেক প্রজাদ তাঁহার নিকট সঙ্গীতসংগ্রামে পরাস্ত
হইয়া তাঁহার প্রাণনাশের বচস্বস্ত করত। কিন্তু তাহাতে
কৃতকাব্য না হইয়া সকলে দ্রব করিল, দীপকবাগ গাহিলে
গায়ক জলিয়া যায়, স্তম্ভবাং তানসেনকে দীপকবাগ গাহিতে
বলিলেই তাহাদের মস্তিষ্ক হইতে পারে। একদিন অক-
বর সভায় হইলে গুস্তাধগণ দীপকের প্রসঙ্গ উত্থাপন করিল।
সম্রাট তাহাদিগকে দীপক গাহিতে অস্বস্তি করিলেন।
তাঁহার সকলই কহিল, 'দীপক জ্বালি না, কেবল এক
মিক্রা তানসেন জ্বালেন।' অকবর তানসেনকে দীপক
গাহিতে আদেশ করিলেন। গায়কচূড়ামণি তানসেন সম্রাটের
নিকট আসিয়া কহিলেন, "যদি আমাকে চ'ন, তবে দীপক
গাহিতে আদেশ করিবেন না।" কিন্তু দীপক তনিবার
জন্য দিল্লীখরের অতিশয় কৌতুকল জন্মল। তিনি তান-
সেনের কথা কণ্ঠপাত করিলেন না। তখন তানসেন কি
করেন! আপন কন্ঠকে মল্লার গাহিতে বলিয়া নিজে
দীপক পরিলেন। তাঁহার বিশ্বাস ছিল, মল্লারের
শ্রুতি দীপকানল কতক প্রশমিত হইবে। তানসেনের
কন্ঠা মল্লার গাহিতে লাগিল, কিন্তু পিতার মৃত্যু
আশঙ্ক্য করিয়া তাহার হৃদয় বিকৃত হইল। তানসেনও
দীপকবাগ গাহিতে গাহিতে আপনার দাঁতনে
আগ্নি দগ্ধ হইলেন। কথিত আছে, তাঁহার স্বরপ্রত্যয়

* এই বিকৃত মল্লারই মিক্রা-মল্লার নাম গ্রহণ করিয়াছে।

সভায় নিকীপিত দীপসমূহ প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু তাঁরাও জীবনপ্রদীপের সহিত সেই দীপাবলীও নিকীপিত হইল।

তানসেনের আদিলীশাহের গোয়ালিয়রে মহাসমারোহে তাঁহার সমাধি করিল। এখনও দূরদেশ হইতে বহু গায়ক ও নর্তকী তাঁহার গোরস্থান দর্শন করিতে গিয়া থাকে। তাঁহার গোরের উপর এখনও একটা বৃক্ষ দৃষ্ট হয়। অনেকের বিশ্বাস, ঐ গাছের পাতা চিবাইলে কঠোর পরিষ্কার ও শীতলভাব বুদ্ধি হয়। এই কথা অনেক নর্তকী সেই গোরস্থানে গিয়া সেই পাতা চিবাইয়া আসে। [গোয়ালিয়র দেখ।]

তানসেন যে কেবল একজন আদিলীর গায়ক ছিলেন, তাহা নহে, তিনি অনেক নৃতন রাগ-রাগিণী উদ্ভাবন করিয়া গিয়াছেন। আশাবরী, যোগয়া ও দরবারী-কানাড়া তাঁহাবই উদ্ভাবিত। আর্টন-ই-আকবরী ও পাদিশ-নামায় যথাক্রমে তানতরঙ্গ ও বিলাস নামে তাঁহার দুই পুত্রের উল্লেখ পাওয়া যায়। উভয়েই প্রসিদ্ধ গায়ক ছিলেন। প্রসিদ্ধ গায়ক সুরতসেন তাঁহারই বংশধর। তাঁহাব বংশীয় প্যারসেন কাশ্মিরব্রত সংস্থাপন করেন।

তানসেনের শিষ্যগণও প্রসিদ্ধ গায়ক হইয়া উঠিয়াছিলেন, তন্মধ্যে চাঁদ খাঁ ও সুরজ খাঁর নাম বিখ্যাত।

তানুনপাত (জি) তনুনপাং বা অগ্নিসম্বন্ধীয়।

তানুনপু (ক্রী) তনুনপা দেবতা অস্ত-অগ্নি। তনুনপু-দেব-তাক পৃথক, বায়ুর উদ্দেশে দত্ত দধিমিশ্রিত স্নাত।

“গান্ধর্বমেতৎ” (কাহ্যা° শ্রী° ৮।১২৪) ‘এতদাজ্ঞা তানুনপুঃসংজ্ঞং তবতি’ (৬৬)

তানুর (পুং) তন-বাহনকাং উরগ্। জগাবন্ত, জলের ভ্রম, বৃণীজল।

তান্ত (ত্রি) তম-জ্ঞা। ১ জ্ঞান, পরিণত। ২ জ্ঞান, শাস্ত্র, ক্রিষ্ট, হর্ষণ, কীর্ণ।

তাস্তব (ক্রী) তস্তোবিধাবঃ অগ্নি। ১ বস্ত্র। (ত্রি) তস্ত-নিশ্চিত, যে সকল দ্রব্যকে টানিয়া অস্ত্রাস্ত্র যন্ত্রে তার প্রস্তুত করা যায়।

তাস্তবতা (স্ত্রী) তাস্তব-তল্-টাপ্। কঠিন দ্রব্যের বিশেষ বস্তু। যে গুণ থাকতে কঠকগুলি দ্রব্যকে টানিয়া তদ্বৎ অর্থাৎ তার প্রস্তুত করিতে পারা যায়, তাহার নাম তাস্তবতা। আঘাতসহ গুণের সহিত তাস্তবতা গুণের কোন সম্পর্ক নাই।

যাহার পাতলা পাত হয়, তাহাবই যে সক্ষ তার হয়, এমন নহে। লৌহের তার যেমন হৃদয় হয়, পাত তেমন হৃদয় হয়

না। রাং ও সাসাকে পিটিয়া উত্তম পাত প্রস্তুত করা যাইতে পারে, কিন্তু তাহাদিগকে টানিয়া তার প্রস্তুত করিতে পারা যায় না। প্রাচীনম্, রোপা, তাম্র, স্বর্ণ, দস্তা, রাং, সীসক তহাদিগের মধ্যে পূর্ববর্তীগুলি অপেক্ষা পরবর্তীগুলিতে এই গুণ ক্রমশঃ অল্প পরিমাণে লক্ষিত হয়। বস্ত্রতঃ প্রাচীনম্ অর্থাৎ সিতকাকুন নামক ধাতুর তাস্তবতা গুণ সর্বাধিক। কেহ কেহ হাঁহার একপ হৃদয় তার প্রস্তুত করিয়া-ছেন, যে তাহার ব্যাস এক হাঁকের এক লক্ষ ভাগের তিন ভাগ মাত্র।

তাস্তব্য (পুংস্ত্রী) তস্তোঃ সম্বন্ধিত্ব অপত্যং গর্গা° বঞ্। তস্তব্য অপত্য, সম্বন্ধনের অপত্য।

তাস্তব্যায়নী (স্ত্রী) তস্তোব্যপত্যং স্ত্রী° ক্ষ° যিৎবাং ঙীষ্। তস্তব্য অপত্য স্ত্রী।

তাস্তিয়াটোপী (তাস্তিয়া টোপী) সিপাহী-বিদ্রোহের নায়ক বিখ্যাত নানা সাহেবের প্রধান মন্ত্রী ও পৃষ্ঠপোষক। সিপাহী-বিদ্রোহে ইতিহাসে নানাসাহেবের রূপে খ্যাতিলাভ করেন, তাস্তিয়াটোপী তাহার কোন অংশে নূন নহেন। কানপুরের বিদ্রোহে তাস্তিয়া যেকণ সাহস ও বীরত্ব দেখাইয়াছিলেন, তাহাতে তৎকালে সেনাপতি উইং‌ফিল্ড, কলিন্স প্রভৃতি অনেক ভীত ও চকিত হইয়াছিলেন। ঈশ্বরই প্ররোচনায় গোয়ালিয়রের বৃত্তী চমু সিদ্ধিহার পক্ষ পরিভাগ করিয়া বিদ্রোহে যোগ দিয়াছিল, এবং চর্খাড়ীমারকে বিশেষরূপে বিপদগ্রস্ত করিয়াছিল। হংকাজসেনা আসিয়া রাজাকে সাহায্য দান না করিলে বোধ হয় সে বার চর্খাড়ীমারের আন্তর্য্যবিলুপ্ত হইত। যে সময় ঝাঁসীর রাণী আপনার পাত্রিদিগকে কষ্টকর পরিত্যক্ত হইয়া ও ইংরাজ-সেনানায়কের প্রবল আক্রমণে অতিশয় বিপদগ্রস্ত হইয়াছিলেন, তাস্তিয়া সেই সময় সৈন্ত রাণীর সাহায্যার্থ উপস্থিত হইয়াছিলেন। রাণীর সহিত ব্রীটিশসৈন্তের যতবার যুদ্ধ হইয়াছিল, তিনি সকল সময়ই রাণীর যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। ইংরাজ হস্তে কান্দী পাত হইবার পর গোয়ালিয়রে গিয়া ইনি রাণীর সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং গোয়ালিয়র অধিকার করেন। এখানে তিনি প্রভূত ধনসঞ্চয় করিয়াছিলেন। হংকাজসেনা আসিয়া গোয়ালিয়র অধিকার করিলে এবং ঝাঁসির বীর রাণী শত্রুর গুলিতে ইহলোক পরিভাগ করিলে তাস্তিয়া এক প্রকার নিকংসাহ হইয়া পড়েন, তবে সঙ্গে বিশ্বাস সৈন্ত ও অর্থবল থাকায় তিনি নানা সাহেবের নাম করিয়া দাক্ষিণাত্যবাসী-দিগকে উত্তেজিত করিতে অগ্রসর হইলেন। ব্রীটিশ গবর্নেন্টও তাহাতে অতিশয় ভীত হইয়াছিলেন। বড়লণ্ডনের আদেশ

ক্রমে সেনাপতি নেপায়র তাস্তিয়াকে ধৃত করিবার জন্য অগ্রসর হইলেন। তাস্তিয়া রাও সাহেবের সহিত চম্ব্বতা নদী উত্তীর্ণ হইয়া রাজপুতানায় প্রবেশ করেন। তাঁহার ইচ্ছা ছিল যে, রাজপুত রাজস্ববর্গকে উত্তেজিত করিয়া ইংরাজ-বিরুদ্ধে যুদ্ধাঘোষণা করিবেন। রাজপুতনার দুই এক স্থানে বিজ্রোহের চিহ্ন দেখা গেলেও তাস্তিয়ার অভিপ্রায় সুসিদ্ধ হয় নাই। জয়পুরে তিনি চর পাঠাইয়াছিলেন, এখানে বিশেষ সাহায্য পাইবারও সুবিধা হইয়াছিল, কিন্তু পাক্ষ হইয়া পড়ায় নসিরাবাদ হইতে রবার্টসাহেব দুই হাজার সৈন্ত সহ তাস্তিয়ার গতিরোধার্থ উপস্থিত হইলেন। তাস্তিয়া স্বদলে নন্দদানবী পার হইবার অভিপ্রায়ে তোস্কের মধ্য দিয়া দাবিত হইলেন। তখন চম্ব্বন নদীর জল এত বাড়িয়াছিল যে, তাঁহার সৈন্তগণ নদীপার হইতে সাহসী হইল না। ওচ্ছত তাঁন পাশ্চাত্যভূমিতে বুদ্ধিগিরি পার হইলেন। সে সময় রাজ-পুতানার নদী সকল ভাঙিয়া হইয়াছিল। তখনও রবার্ট সাহেব তাস্তিয়ার অগ্রসরণে প্রতিনিবৃত্ত হয় নাই। ভীল-বাড়ার নিকট রবার্ট একবার তাস্তিয়া সৈন্তের দেখা পাইয়া-ছিলেন, কিন্তু অতি অল্পক্ষণ মধ্যেই তাহার দৃষ্টিপথে বাক্ত হইয়াছিল। বনাস নদীতীরে আসিয়া রবার্ট তাস্তিয়াকে আক্রমণ করিবার আয়োজন করেন। এখানে তাস্তিয়াও নিশ্চিন্ত ছিলেন না, তিনি সৈন্তগণকে সতর্ক করিয়া নিকট দেবালয়ে পূজা করিতে গমন করেন। বাক্তি দ্বিপ্রহরের সময় ফিরিয়া আসিয়া শুনিলেন যে, শত্রুগণ অতি নিকটবর্তী। অবিলম্বে তুর্গাধ্বনি করিতে আদেশ করিলেন। পদাভিক্রমণ সকলেই ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছিল, তাহার তাস্তিয়ার আদেশ গ্রহণ করিল না। অস্বাভাবিক ও শোলন্দাজগণ সকলে প্রস্তুত হইল। তৎপরদিন একটা ক্ষুদ্র যুদ্ধ বাধিল। কিন্তু দুইদুট-ক্রমে তাস্তিয়ার সৈন্তগণ পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিতে বাধ্য হইল। ক্রমে তাস্তিয়া চম্ব্বন নদী পার হইয়া কালুবাণটন অতিমুখে অগ্রসর হইলেন।

কালুবাণটন একটা সুবিখ্যাত দেশীয় রাজ্যের রাজধানী। তাস্তিয়া অবজলাক্রমে এই রাজধানী অধিকার করিলেন এবং আধবাসী দলের নিকট বহুসংখ্য ৬০০ টাকা আদায় লইলেন। এ ছাড়া রাজকোষ হইতে প্রায় চারি লক্ষ টাকাও আদায় ও ৩০০ টা কামান পাইয়াছিলেন। এখানে তিনি অতি অল্প সময় মধ্যে অনেক নুতন সৈন্ত নিযুক্ত করিলেন।

এখন তাস্তিয়া সৈন্তবলে ও অর্থবলে বিশেষ বলীয়ান। ইন্দোরের উপর তাঁহার লক্ষ্য পড়িল। মহারাজীমাত্রের নানা সাহেবকে পেলব্য বলিয়া গণ্য করিতেন। তাস্তিয়ার

বিশ্বাস ছিল যে, ইন্দোর অর করিতে পারিলে এবং নানার নাম ঘোষিত হইলে সমস্ত হোলকর-রাজ্যের লোক আসিয়া তাঁহার সাহায্য করিবেক। কিন্তু তাঁহার সেনানীমধ্যে পরস্পর মিল না থাকায় তাঁহার উদ্ভ্রান্ত সিদ্ধ হইল না। তাস্তিয়াকে আক্রমণ করিবার জন্য লখাট, হোপ ও মেজর জেনারেল মাইকেল সটেন্সন রাজগড়ের নিকট উপস্থিত হইল। তাস্তিয়া কৌশলী ও বুদ্ধিমান হইলেও সৈন্তগণ সাহসী ছিলেন না, যুদ্ধের সময় তিনি প্রায় স্বয়ংক্রমে উপস্থিত থাকিতেন না। এই দোষের কারণে সৈন্তগণ কাপুরুষ বলিয়া তাঁহাকে গুণার চক্ষে দেখিত। এই দোষেই বিপুল সতায় থাকিলেও তিনি বারবার ইংরাজ হস্তে পরাজিত হইয়া আসিতেছিলেন। এত দোষে এবারও তিনি পরাজিত হইলেন। তাঁহার সৈন্তগণ ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। কিছুদিন তাস্তিয়া জঙ্গলে অশ্বলে ফিরিতে লাগিলেন। অবশেষে তাঁহার সৈন্তগণকে দুই মলে বিভক্ত করিয়া এক দল রাও সাহেবের অধীনে উত্তরাভিমুখে ও অপর একদল তাস্তিয়ার সহিত দক্ষিণাভিমুখে যাত্রা করিল।

তাস্তিয়া নন্দদান নদী পার হইয়া দক্ষিণাভিমুখে অগ্রসর হইতেছে শুনিয়া গোদাট গবর্নমেন্ট ভীত ও চাকিত হইলেন। বাহাতে তাস্তিয়া নন্দদান নদী উত্তীর্ণ হইতে না পারে, তজ্জন্য বিশেষ বন্দোবস্ত করা হইয়াছিল। তাস্তিয়া অপর কোন দিকে সুবিধা না পাইয়া পাশ্চাত্যভূমিতে আসিয়া কান্তন নামক গ্রামে পৌঁছিলেন। এদিকে মেজর সাধারণত তাঁহার গতিরোধার্থ ঝিলবনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাস্তিয়া কাল-বিলম্ব না করিয়া নন্দদান অতিমুখে অগ্রসর হইলেন। ছোট উদয়পুর নামক স্থানে পৌঁছিবামাত্র ব্রিগেডিয়ার পার্কি স্বদলে আসিয়া তাঁহার সৈন্তগণকে পরাস্ত করিলেন। তাহাতে তাস্তিয়া ভয়ভয় হইয়া বংশবাড়ার নিকট জঙ্গলে ফিরিতে লাগিলেন। আবার যে তিনি বুটীসৈন্তের বিরুদ্ধে অগ্র-চারণা করিবেন, সে আশা আর বড় ছিল না। কিন্তু অক-স্মাৎ আশার ক্ষণিকাল দেখা দিল। সংবাদ পাঠলেন, কুমার ফিরোজশাহ অযোধ্যা হইতে আসিতেছেন, তাঁহার সাহায্য যোগ দিবেন। তিনি যে দক্ষিণ জালে আঁড়ত হইয়া-ছেন, এখন সেট জাল ছিন্ন ভিন্ন করিবার জন্য একবার শেষ মস্তক উত্তোলন করিলেন। প্রতাপগড়ের গিরিসঙ্কট তেজ করিয়া তিনি মেজর বোকে সটেন্সন পরাস্ত করিলেন। কর্ণেল বেন্সন মালব হইতে এই সংবাদ পাইয়া জোরাপুরে তাস্তিয়ার সৈন্তগণকে আক্রমণ করিয়া ৩০০ হত্যা করিয়া লইলেন।

তাস্তিয়া ইঙ্গগড় নামক স্থানে আসিয়া ফিরোজশাহের সহিত মিলিত হইলেন। এ সময় উত্তরপক্ষের হুঁশিয়ার এক-

শেষ হইয়াছিল। তবে উভয়দল একত্র হওয়ার বতরটা আশার সঞ্চার হইল। তাঁহারা ক্ষতবেগে মালবের মধ্য দিয়া বাজপতানার উত্তরণে যাবি হইলেন। এদিকে কর্ণেল হুয়েস নসিরাবাদ হইতে ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ২৬ কোশপথ অতিক্রম করিয়া শীকাব নামক স্থানে বিদ্রোহী-দিগকে আক্রমণ করিলেন। এই অকস্মাৎ আক্রমণে তাস্তিয়া নিতান্ত বিচলিত হইলেন। তিনি ভয়েতৎসাহ হইয়া কাতপয় অন্তরে মধ্যে লইয়া চঞ্চল নদী পার হইয়া সিরোজের নিকটবর্তী নিবিড় জঙ্গলে প্রবেশ করিলেন। জঙ্গল-মধ্যে মানসিংহের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। মানসিংহ সিদ্ধিয়ার স্বধীন একজন সামন্ত রাজা ছিলেন, সিদ্ধিয়া তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি কাড়িয়া লইয়াছিলেন। সেই-জন্তই তিনি দয়াবুঝি করিয়া জঙ্গল মধ্যে ভাবন যাপন করিতেছিলেন। তাস্তিয়ার সহিত তাঁহার পূর্ব হইতে আলাপ ছিল। এখন তিনি তাস্তিয়ার সমুদয় অবস্থা অবগত হইয়া সাধারণ তাঁহাকে আশ্রয় দিলেন।

এদিকে সেনাপতি নোপয়ার মেজরামডকে মানসিংহ ও তাস্তিয়াকে খুঁজ করিবার জন্য পাঠাইয়া দিলেন। (১৮৫২ খৃঃ অব্দ) ৮ মার্চ মিডসাহেব যে গ্রামে মানসিংহ অবস্থান করিতেছেন, সেই গ্রামের ঠাকুরকে পত্র দিয়া মানসিংহকে বাগ্মা পাঠাইলেন, যাহা তিনি নিজে আসিয়া ধরা দেন, তাহা হইলে তাঁহার অনেক সুবিধা হইবে। শেষে মানসিংহকে বলা হইল, তাঁহাকে রীতিশিবিরে রাখা হইবে, সিদ্ধিয়া তাঁহার বেশ লাল করিতে পারিবেন না, বরং তাঁহার সুখ-স্বচ্ছন্দ বৃদ্ধির জন্য ইংরাজ-সেনানায়ক বিশেষ চেষ্টা করিবেন। মানসিংহ ইংরাজ-সেনানায়কের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। কিন্তু তখনও তাস্তিয়ার মনে কিছুমাত্র সন্দেহ হয় না। তিনি মানসিংহকে বলিয়া পাঠাইলেন, তিনি এখানে থাকিবেন কি ফিরোজশাহের সহিত পুনরায় মিলিত হইবেন। মানসিংহ বলিয়া পাঠাইলেন যে, তিনি দিন মধ্যে আসিয়া তাঁহার সাহায্য সাক্ষাৎ করবেন। ব্রিটিশ-সেনানায়ক জানিতেন, মানসিংহ বাতীত দূর কাহারও সাধা নাহি যে তাস্তিয়াকে ধরয়া আনে। সুতরাং নানা লোভ দেখাইয়া মানসিংহের উপর এই ভাব অর্পিত হইল। ৭ই এপ্রেল তারিখে সন্ধ্যার পর মানসিংহ আসিয়া তাস্তিয়ার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং বলিলেন, মিডসাহেব তাঁহার উপর সমস্ত হইয়াছেন। তখনও তাস্তিয়া বিজ্ঞাসা করেন যে এখানে থাকিবেন কি ফিরোজশাহের কাছে যাইবেন। ‘আগামী কল্য তাঁহার ঠিক উত্তর দিব’ বলিয়া মানসিংহ চলিয়া আসিলেন। সেই রাতে

বিপ্রহরের সময় মানসিংহ কতকগুলি সিপাহীর সহিত আসিয়া দেখিলেন, যে তাস্তিয়া প্রগাঢ় নিদ্রায় অভিভূত। বিশ্বাসঘাতক মানসিংহ সেই অবস্থায় তাস্তিয়াকে বন্দী করিয়া মিডসাহেবের শিবিরে আনিলেন, পরে তাস্তিয়াকে দিক্রিতে পাঠান হইল। বিচারে তাস্তিয়া দোষী সাব্যস্ত হইলেন। বিচারকালে তাস্তিয়া জবাব দিয়াছিলেন, “আপন প্রভুর আদেশে এতদিন যুদ্ধ করিয়াছি; আমি কখন ইংরাজ পুত্র, রমণী বা বালকের প্রাণবধ করি নাই।” ১৮ই এপ্রেল ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার প্রাণদণ্ডের দিন স্থির হইল। মৃত্যুর পূর্বে তিনি এই কয়টা কথা বলিয়া-ছিলেন, “আমি নিজের জন্য কিছুমাত্র চিন্তিত নহি, তবে আমার পরিবারবর্গ যেন কষ্ট না পায়।” [নানাসাহেব, সিপাহী-বিদ্রোহ, লক্ষ্মীবাই প্রভৃতি শব্দে অপরাধ কথ্য দ্রষ্টব্য।]

তাস্তিয়াভীল, (তাস্তিয়া) একজন বিখ্যাত ভীল-দস্যু। মধ্য-প্রদেশে নিম্নের জেলায় অন্তর্গত বাটকেরির নিকটবর্তী বিবদা নামে এক গ্রাম আছে, এই স্থানে হিন্দু ভীলদিগের মধ্যে কএক ঘর গোপের বাস। এই বংশে ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে ক্রাযজীবী ভাওসিংহের ঔরসে তাস্তিয়া জন্মগ্রহণ করে।

তাঁহার বাল্যাবস্থায় মাতৃবিয়োগ হয়। বিদ্যালয় অসম্ভাব হেতু জ্ঞান মার্জিত হইতে পারে না, কিন্তু তাঁহার অনেক সংস্করণ অসাধারণ বুদ্ধি ও জ্ঞানপরতা ছিল।

বাল্যকাল হইতেই তাঁহার অস্ত্র-শস্ত্রের সহিত ক্রীড়া করিতে ভালবাসিত। তাঁহার শারীরিক সামর্থ্যও মন্দ ছিল না। একদিন একটা মহিষ কিন্তু অবস্থায় গ্রামের মাধ্য প্রবেশ করে, কিন্তু গ্রামস্থ সকলে তাহাকে কিছুতেই দূরিতে পারে না, কিন্তু তাস্তিয়া অবলীলাক্রমে তাহার শৃঙ্গদ্বয় গ্রহণ করিয়া নোয়াইয়া ধরে, যে ঐ মহিষ আর মস্তক তুলিতে পারে না এবং গৌ গৌ শব্দ করিয়া ভূমিতে পড়িয়া যায়।

সেই হইতেই তাস্তিয়ার পরাক্রম সকলে অবগত হইতে লাগিল। যে গ্রামে ভাওসিং বাস করিত, সেইখানে তাহার কোন সম্পত্তি ছিল না।

গ্রামের কিছুদূরে পোখার নামক এক গ্রামে তাহাদের কিছু জমী ছিল। শিব পেটেল নামক ঐ গ্রামের এক ব্যক্তির সহিত তাহারা একত্র চাগ করিত। তাস্তিয়ার ৩০ বৎসর বয়স্কালের সময় তাহার পিতার মৃত্যু হয়। পিতার মৃত্যু হইলে শিব পেটেল তাহাকে ঐ জমী হইতে দূর করিয়া দেয়। সে শিব পেটেলের নামে আদালতে নালিশ করে, কিন্তু অর্থাভাবে সে মোকদ্দমার তাস্তিয়ার হার হইল।

তান্ত্রিয়া মোকদ্দমায় হারিয়া শিব পেটেলকে উৎস-মধ্যম শিক্ষা দেয়। এই অত্যন্ত অত্যাচারে তাহার একবৎসর কাগাদিও হয়।

এই তাহার প্রথম কাগাদির দর্শন। নাগপুর সেন্ট্রাল জেলে অতিকষ্টে এক বৎসর কাল অতিবাহিত হইল।

তান্ত্রিয়া জেল হইতে ফিরিয়া আসিল বটে, কিন্তু এইখানে বাস করিতে কবিত্তে কতকগুলি লোকের যত্নে পুনরায় তাহার তিনমাস জেল হয়।

জেগ হইতে খালাস পাইলে এবার আব ইংরেজ রাজত্বের মধ্যে বাস না করিয়া হোল্‌কর রাজত্বের ভিত্তিতে সেওয়া গ্রামে আসিয়া বাস করিল।

এই সময় পুনরায় পুরো ক যত্নকারীদের যত্নে তান্ত্রিয়া পুনরায় পতিত হইল। এই যত্নে ও জেলের কঠোর ব্যবহারই তান্ত্রিয়ার ডাকাতত্ব হইবার একটা প্রধান কারণ। তান্ত্রিয়া যত্নে কানিতে পারিয়া ঐ স্থান পারগ্যাপুরক এক স্থান হইতে অগ্ন্যানে, এক দশম হইতে অগ্নি জ্বলনে পরিভ্রমণ করিয়া এক বৎসর কাল অতিবাহিত করিল, এই সময় জীবিকা নিষ্পােষের জন্য তাঁহাকে অন্ন অন্ন চুবি ও ডাকাতি করিতে হইত।

খড়োজগ্রামে বিজানিয়া নামে তাহার একজন বিশ্বস্ত বন্ধু ছিল,—তান্ত্রিয়া তাহার নিকট হইতে যত্নের অনেক সন্ধান পাইত। তান্ত্রিয়া পুনরায় তিস্ত পোটল প্রভৃতি কএকটা লোকের যত্নে পুলিশকর্তৃক পুনরায় দর পাড়িল।

তাহার সঙ্গে বিজানিয়া ও দৌলিয়া এত দুই জন বৃত্ত হয়। এই তাজতে তান্ত্রিয়ার অস্ত্রটা ভীল কএদী ১০ জন ছা, তাহারা হাজত ঘরে সিঁদ কাটিয়া বহির্গত হইয়া জেলের প্রহরীদেরকে বলিয়া প্রস্থান করিল।

তান্ত্রিয়া স্বরলবলে জেল হইতে আসিয়া ৬ ঘণ্টা অনবরত চলিয়া ৩০ ক্রোশ আসিয়া সকলে নিরাপদ হইল এবং গলার লৌহনির্মিত হাসলী প্রভৃতি ভাঙ্গিয়া ফেলিল। সে সকল লোক তান্ত্রিয়ার বিরুদ্ধে যত্ন করিয়াছিল, তান্ত্রিয়া এইবার সময় পাইয়া তাহাদের পাতোককেই উপযুক্ত শাস্তি দিতে লাগিল। এইরূপে তান্ত্রিয়া ক্রপণের ধন পুট করিয়া দরিদ্র-দিগকে দান করিত, যে অস্বাভাবে খাইতে পাঠেছে না, তান্ত্রিয়া তাহাকে প্রভূত অর্থ-প্রদান করিত। যে ক্রপণ, বা দুর্দান্ত, তান্ত্রিয়া তাহার পক্ষ সমর্থন করিত।

যে যে লোক তান্ত্রিয়ার বিরুদ্ধে যত্ন করিয়াছিল এবং তাহাকে পুলিশে ধরাইয়া দিবার জন্য চেষ্টা ছিল, তান্ত্রিয়া তাহাদের প্রাণের নিষেধরূপে দণ্ড প্রদান

করিল। তাহাদের ঘর-ঘর গোড়াইয়া দিল, অর্থ সকল লুট করিয়া দরিদ্রদিগকে প্রদান করিল। পুলিশ ইহাকে ধরবার জন্য কত চেষ্টা করিতে লাগিল, কিন্তু পুলিশের সকল চেষ্টাই নিষ্ফল হইতে লাগিল। পুলিশ পত পত চেষ্টা-তেও যখন তান্ত্রিয়াকে ধরিতে পারিল না, তখন অন্তোপায় হইয়া হোলকর-রাজের সাহায্য প্রার্থনা করিল। হোলকর-বাজ ও বৃষ্টি পুলিশের সহিত একমত হইয়া তাহার অনু-সন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন।

তান্ত্রিয়াকে ধরবার জন্য পুলিশ যতই চেষ্টা করিতে লাগিল, তান্ত্রিয়াকে দবা তন্ত তাহাদের পক্ষে কঠিন হইতে লাগিল। এখন ভীলগণের যে তান্ত্রিয়ার দলভুক্ত তাহা নহে, কোবক ও বুনবারাদিগের মধ্য হইতে অনেকট আসিয়া তাহার দল পরিপুষ্ট কবিত্তে লাগিল।

তান্ত্রিয়াকে দাবিত না পাবার প্রদান করিল, তান্ত্রিয়া দরিদ্রের পিতা, বিপদের একমাত্র আশ্রয়দাতা। তান্ত্রিয়া যে গ্রামে পুট কবিত্ত, সেই গ্রামের দরিদ্র শত্রুত লোক-দিগকে সপ্ত-সাক্ষাতে হুলাৎনে বিভাগ করিয়া দিত।

পালক, ব্রাহ্মণ এবং স্ত্রীলোক তান্ত্রিয়ার নিকট বিশেষ-রূপে দোষী হইলেও সে কোনরূপ অনিষ্ট করিত না।

যে সকলরূপে তান্ত্রিয়া সেই প্রদেশীয় দরিদ্র প্রজামণ্ড-লীর নিকট বিশেষ সমাদৃত ছিল, ডাকাতি হইবার পবে তাহারা তাহা শিক্ষা করে নাই। বাণ্যকাল হইতেই তাহার এই গুণ সকল তাহার স্বরূপে আকর্ষিত ছিল।

তান্ত্রিয়াকে ধরবার নিমিত্ত গার্মেণ্টের রাশি রাশি অর্থ ব্যয় হইতে লাগিল, হোলকর মহারাজের অনেক বিশ্বস্ত কামচারী ও অদক্ষ পুলিশ কেহই কৃতকায হইতে পারিল না। তান্ত্রিয়া এইরূপে কখন ইংরাজরাজত্ব, কখন বা হোলকর রাজত্ব এইরূপে দুইদিককে দমন করিয়া অবস্থান করিতে লাগিল।

হীতমধ্যে তান্ত্রিয়ার দাক্ষিণ্য স্বরূপ দৌলিয়া বৃত্ত হইয়া চিরনির্বাসিত হইল। তান্ত্রিয়া অনেকগুলি ডাকাতি করিয়া কি জানি কি তাবিয়া কিছুদিন সোম্যমুখি ধারণ করিয়া অবস্থান করিতে লাগিল।

তান্ত্রিয়া ৫ বৎসরে যতগুলি ডাকাতি করিয়াছে, তাহার বর্ণনা অসম্ভব। গাং দারা যথাক্রমে বড় বড় ৪০০ লত গলি ডাকাতি হইয়া গিয়াছে। কখন পুলিশের সম্মুখে, কখন বা পুলিশকে প্রতারিত করিয়া এই সকল ডাকাতি ঘটে। তৎকালে তান্ত্রিয়া কতকগুলি পুলিশ-কর্তৃকীয় নাক কাটিয়া দিয়াছিল। এখন তান্ত্রিয়ার বয়স ৪৫ বৎসর,

এইরূপ অসময়ে বহু পরিশ্রম, শারীরিক অনেক অত্যাচার প্রভৃতিতে তাহার শরীর কিছু দুর্বল হইল এবং ক্রমাগত ১১ বৎসর পর্যন্ত পুলিশ, পল্টন, মালগুজার প্রভৃতির সহিত সংগ্রাম করিয়া সহস্র সহস্র গৃহ-দাও করিয়া অতিশয় ক্লান্ত হইয়া পড়িল। এখন দম্পতি এই সকল পরিশ্রম করিয়া গবর্মেণ্টের নিকট ক্ষমা পাইবার উপায় সকল উদ্ভাবন করিতে লাগিল। এই নিমিত্ত পরিশেষে সে অনেকের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করিল। তাহার পক্ষ হইয়া গবর্মেণ্টকে দুইটা কথা বলিবার নিমিত্ত অনেককে অর্থপ্রদানও করা হইল।

পূর্বে ইহার এতদূর সাহস ও পরাক্রম ছিল যে, যখন যে কোন দরিদ্র ব্যক্তির অল্পকষ্ট নিবারণের জন্য চেষ্টা, অথচ সহজে কোনও প্রদান হইতে দ্রব্যসংগ্রহের উপায় দেখিত না, তখন চলিত রেলগাড়ীতে অবলীলাক্রমে উঠিয়া পড়িত, জোর করিয়া মালগাড়ীর দরজা খুলিয়া ফেলিত। এইরূপে মধ্যে মধ্যে জি, আই, পি, রেল-গাড়ীতে উঠিয়া চাউল, গম প্রভৃতি বস্তা বস্তা আহারীয় দ্রব্য সকল নীচে ফেলিয়া দিত এবং পরে সেই গাড়ী হইতে অবতরণ করিয়া সেই দ্রব্য দ্বারা দরিদ্রদিগের অভাব মোচন করিত। এখন তাহার সেই বল হ্রাস হইয়াছে, দৃষ্টিশক্তি কমিয়া গিয়াছে, সে তেজ সে উত্তম আর কিছুই নাই।

তান্ত্রিক মেজব দ্বৈতীপ্রসাদ সি আই টি,র সহিত ইং-রাজের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিবার নিমিত্ত বন্ধুত্ব করিল। দ্বৈতীপ্রসাদ একদিন তান্ত্রিককে নিমন্ত্রণ করেন। তান্ত্রিক ইহার আশ্রয়ে নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে উপস্থিত হইলে ইহারই বড়দেহ তান্ত্রিক পুলিশ কর্তৃক ধৃত হইল। তান্ত্রিক অমুচর-বর্গ এই সংবাদে পুলিশের সহিত অনেকক্ষণ যুদ্ধ করে, কিন্তু কিছুতেই কৃতকায্য হইতে পারে নাই।

তান্ত্রিক দ্বিতীয় হইয়াছে এই সংবাদ পাঠিয়া ইংরাজ গব-র্মেণ্টের আর আনন্দের পরিসীমা থাকিল না। পুলিশ কন্স-টাবলী মাজুহ তাহারিগের কষ্টের লাঘব হইল, তাহার আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন। দ্বৈতীপ্রসাদ তান্ত্রিককে বিচারার্থ ইংরাজের নিকট পাঠাইয়া দেন। কিন্তু অনেকই সন্দেহ করিতে লাগিলেন, এ ব্যক্তি প্রকৃত তান্ত্রিক কিনা। কিন্তু শেষে অনেক প্রমাণ দ্বারা স্থির হইল, এ-ই প্রকৃত তান্ত্রিক।

এইবার তান্ত্রিকের বিচার আরম্ভ হইল, তান্ত্রিকের বিজ্ঞে রাশি রাশি অভিযোগ উপস্থিত হইল। তান্ত্রিকের বিচার দিন আদালত লোকে লোকারণ্য হইল। তান্ত্রিককে

যে যে কথা জিজ্ঞাসা করা হয়, তান্ত্রিক তাহার সকলই সত্য বলিয়া স্বীকার করিয়াছিল। তান্ত্রিকের কাসির হুকুম হইল।

তান্ত্রিক দৃঢ়রূপে আবদ্ধ হইয়া ওবলপুরের জেলের ভিতর নীত হইল। অনেক লোক তান্ত্রিকের জন্য কাদিতে লাগিল। তান্ত্রিক রাজদণ্ডে জন্মের মতন ইহসংসার হইতে বিদায় গ্রহণ করিল।

তান্ত্রিক (পুং) তন্ত্ৰবায়ু অপত্যং তন্ত্ৰবায়ু-ইঞ। তন্ত্ৰ-বায়ের অপত্য।

তান্ত্রিক (পুং) তন্ত্ৰবায়ু অপত্যং তন্ত্ৰবায়ু-পা (সেনান্ত-লক্ষণকারিত্যাং। পা ৪।১।১৫২) তন্ত্ৰবায়ের অপত্য।

তান্ত্রিক (স্ত্রী) ১ তন্ত্রবিশিষ্ট, তারযুক্ত। ২ তন্ত্রশাস্ত্রসম্বন্ধীয়।

তান্ত্রিক (ত্রি) তন্ত্রঃ সিদ্ধাভ্যুদয়ীতে বেদ বা তন্ত্র-উৎপাদিত্য ঠক্। ১ জ্ঞাতিসিদ্ধান্ত। ২ শাস্ত্রাভিজ্ঞ। ৩ তন্ত্রশাস্ত্রবেত্তা। ৪ তন্ত্রসম্বন্ধীয় বা শাস্ত্রসম্বন্ধীয়। ৫ সন্নিপাত রোগবিশেষ, যে সন্নিপাতে অত্যন্ত তন্দ্রা, ততোদিক পিপাসা, অতীসার, অতিশয় শ্বাস, কাস, গাত্রাবেদনা, শরীর অতিশয় উষ্ণ, গল-দেশে শোথ, নাসিকা অগ্রভাগ নীতল, জিহবা অত্যন্ত কৃষ্ণ-বর্ণ, ক্রান্তিবেদ, শ্রবণাক্তর হ্রাস ও দাহি জন্মে, তাহাকে তান্ত্রিক সন্নিপাত বলে। * (বৈজ্ঞক)। ৬ তন্ত্রসম্বন্ধীয়।

তান্ত্রিকী (স্ত্রী) তান্ত্রিক-ভীপ্। ১ তন্ত্রসম্বন্ধীয়। প্রতিগ্রমা-গকদ্য দুইপ্রকার, বৈদিক ও তান্ত্রিক। [তন্ত্র দেখা]

তান্দন (পুং) বায়ু, পবন।

তান্দুর (স্ত্রী) তান্দুবেণ পাকযন্ত্রভেদে নিবৃত্তং অণ্। তান্দুর-পকমাংসভেদ, অজারপূর্ণগর্তে অল্প অবলম্বিত সংস্কৃত মাংস আচ্ছাদন করিয়া তন্দুর যন্ত্রদ্বারা (পাকযন্ত্রভেদ) পাক করিলে তান্দুর মাংস হয়।

* “সদারপূর্ণগর্তে যদলয়মবলম্বিতং।

সংস্কৃতং পিত্তিতং মাংসং পকং তান্দুরমুচ্যতে” (শব্দার্থচি°)

এই মাংস কাটকর, বলা ও পখা। [মাংস দেখা]

তানু (পুং) তনুঃ প্রাণাদিষ্ঠিতত্বাৎ প্রাণবত্যা অয়ং অঞ-সংজ্ঞাপ্রকৃতিবিশেষনির্ভাষ্যং বেদে ন শুণঃ। ১ তনুজ, পুং। তনু নামকত্বাৎ যেষরপত্যং অঞ। ২ তনুভেদ, তনু নামক ত্বয়ি অপত্য। “সত্ত্বোদীদীদী তানুঃ” (ঋক ১০।২৪।১৫) ‘তানুঃ নামবিঃ’ (সায়ণ) তনু দশা পাবিত্রবস্ত্রং তন্ত্ৰেদং অণ্। ৩ দশাপাবিত্র বস্ত্রসম্বন্ধী। স্বার্থে অণ্। ৪ দশাবস্ত্র।

* “অতিতন্ত্রাধরঃ শ্বাস কাসতাপোহতিসারকঃ।

হুকুমঃ সিংহাসা দিম্বাকচে চ হুহতি।

অতিসার চেতি বিভাৎ তান্ত্রিক সন্নিপাতিকঃ” (বৈজ্ঞক)

‘পৃথগাতিবিজ্ঞানবিষয়ক ভাষা। (৬৮ ২৭৮) ‘ভাষা বকীরেন বসু’। (সারণ)

তাপ (৭২) তত্ত্বের অণুতাপ।

তাপ (৭২) তপ-বন্ধ। ক্রমজনক উষ্ণাংশের জন্ত সজ্ঞাপ। ২ ক্রম, ৩ উষ্ণতা, ৪ বাতনা, মনঃসীড়া, ৫ জ্বর, আধ্যা-ত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক গ্রন্থ। [গ্রন্থ দেখ।]

তাপ (Heat) প্রকৃতিকাব্যবহার সামঞ্জস্য বিধান বিশেষ উপযোগী।

ইহা দ্বারা বাত্যা প্রভৃতি কত শত আশ্চর্য্য তত্ত্বের বস্তুনা সংঘটিত হইতেছে। ইহা না হইলে রসায়নশাস্ত্র বিশেষরূপে পরীক্ষা দ্বারা আলোচনা করিতে পারা যায় না। বস্তুতঃ পদার্থগণের সংশ্লেষণ, বিশ্লেষণ, অবস্থান্তর বা রূপান্তর প্রাপ্তি প্রভৃতি ক্রিয়ার তাপ একটা প্রধানতম সাধক।

অধিক কি, এমন কোন রাসায়নিক ক্রিয়াই নাই যাহাতে তাপের বিনিয়োগ উদ্ভব বা বিলয়ন হয় না। ইহার মূলতঃ ও বর্ণনাযোগ্য বিময়োগ পদার্থী অবগত হইতে পারিলে সংসারে কত শত অদ্ভুত ও মহোপকারক কার্য্য সাধন করিতে পারা যায়। বাষ্পীকরণ, বাষ্পীকরণ ও তাপমাত্রা বস্তু প্রভৃতিই ইহার নিদর্শন। কি প্রাণিকাজে, কি কুড়াজে তাপের মহোপকারের সর্বত্র বিশেষরূপে লক্ষিত হয়।

তাপ না থাকিলে প্রাণী বা উদ্ভিজ্জগৎই কল্প, পরিবর্তন বা পচন কিছুই হইত না। তাপবিশেষ উপকারী, কিন্তু তাহার লক্ষণ কি? তাপ অদৃশ্য। প্রাণী জলিতেছে, দেখিয়া কিছু বলা যায় না, যে সে উত্তপ্ত। ইহা ভাবিচীন; কোন বস্তুর শীতকালেও বস্তুটুকু তার, গ্রীষ্মকালেও ততটুকু তার থাকে। তাপনিবন্ধন ভায়েক কিছুই বৈলক্ষণ্য হয় না। অথচ তাহার সস্তার উপলব্ধি হইতেছে। সে সর্বাঙ্গ স্পর্শগ্রাহ্য ও প্রক্রম্যমান। তাপ কোন বস্তুতে উপসংক্রমিত হয়, বস্তু তাহা শোষণ করে এবং তখন অবস্থান্তর বা রূপান্তর প্রাপ্ত হয়। তখন তাপের প্রক্রম দেখিতে পাওয়া যায়। তখনই বিস্তারণ, তরলীকরণ, বাষ্পীকরণ প্রভৃতি ক্রিয়ার উপলব্ধি হয়।

তাপ সকল পদার্থেই বর্তমান থাকে। তবে অল্প আর অধিক। তুষারপিণ্ডে যে এত শীতল, ইহাতেও তাপ আছে। কারণ তাপমান-বস্তুদ্বারা ইহা নির্ণীত হইয়াছে যে, শীতপ্রাণি দেশের তুষার গ্রীষ্মকালে বস্তু শীতল থাকে, শীতকালে তাহা অপেক্ষা অধিক শীতল হইয়া যায়।

তাপের গতি সরলরেখায় এবং আলোকের দ্বারা ইহা বস্তুতঃ প্রতিকলিত বা সংক্রমিত হয়। কোন কোন

বস্তু ইহাকে আশ্রয় বা শোষিত করে। কোন কোন বস্তুদ্বারা প্রতিকলিত হয়। কোন কোন বস্তুদ্বারা পরি-চালিত, প্রসারিত ও বিকীরিত হয়। সকল দলে তাপ প্রত্যক্ষগ্রাহ্য ও পরিমের্য। কোন কোন বস্তু তাপকে শোষিত করে, কিন্তু সে বস্তু উত্তপ্ত হয় না, কিংবা হইয়াছে, এমন দেখা যায় না। এখানে তাপ গৃহ, অনিশ্চিত-গ্রাহ্য বা অসুশোষিত-গ্রাহ্য।

সুতরাং তাপ বিবিধ—প্রত্যক্ষগ্রাহ্য (sensible) ও অসুশোষিতগ্রাহ্য (latent)।

কিন্তু তাপের লক্ষণ কি? যাহা কোন বস্তুতে থাকিলে সেই বস্তু উষ্ণ বোধ হয়, তাহার নাম তাপ।

এখানে জিজ্ঞাসা করিতে পার, যখন গৃহীতবে কোন বস্তুতে থাকে, তখন কি সে তাপ তাপপদার্থ হইবে না? হইবে, কারণ সেখানে পূর্বে তাহার অস্তিত্ব লক্ষিত হই-য়াছে এবং পরেও তাহার অস্তিত্ব দৃষ্ট হইয়া থাকে, সুতরাং সে অবস্থায় দৃষ্ট না হইলেও অসুশোষিত করা যাইতে পারে, যে তাপ সেখানে বর্তমান।

কোন এক বস্তু উপরে ফেলিয়া দিলাম, তাহা না পড়িয়া কোন এক ছাতে বা অন্য কোন উচ্চ ভূমিতে গিয়া রছিল, তাহার পতন সেই আধারসংযোগে নিবারণ হইল। তখন কি বলিব যে তাহার পতনশক্তি নষ্ট হইল না, কারণ সেই আধার শূন্য করিলে সেই বস্তু অমনি ভূমিতে পতিত হইয়া যাইবে। কণকালমাত্র সেই আধার ভূমি উচ্চ বস্তুলের পতনশক্তির প্রতিরোধ করিয়াছিল। তুল্য বল বিরোধিতা-নিবন্ধন সে শক্তি তখন প্রত্যক্ষীভূত হয় নাই, সেইরূপ তাপও সময়ে গৃহীতবে থাকে, বস্তু উষ্ণ হইয়াছে, এমন বোধ হয় না, অর্থাৎ তাপের কোন কার্য্যই সেখানে দৃষ্ট হয় না, কিন্তু অবস্থান্তরে বিলক্ষণ লক্ষিত হয়। ইহা একে একে বাচ্যরূপে বলা যাইতেছে।

তাপের প্রকৃতি (Nature of heat) কি?

অনেক বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিত এ বিষয়ে নানাবিধ মত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু সে সকলের মধ্যে একটীক সর্বোচ্চ-মাত্রার বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না। কিন্তু এটা স্থির, তাপ, আলোক এবং তাড়িত এ তিনই এক পদার্থ। একই প্রকৃতির রূপান্তর মাত্র।

এট তিনের উপাদানীভূত পদার্থ ইথর (Ether), ইহা অণুসকলের পরস্পর আবাস্তর গতিপথে পরিব্যাপ্ত হইয়া অবস্থান করে। প্রাচীন পণ্ডিতগণ বলিতেন, বাতায় উচ্চ স্পর্শ আছে, তাহার নাম তেজ। পূর্বতন ইথেরীয় পণ্ডিতগণ

ইহাকে একপ্রকার অতি সূক্ষ্মপদার্থ বলিয়া মনে করিতেন, কিন্তু নবোরা বলেন, তাপ স্বতন্ত্র পদার্থ নহে।

উাহারা প্রমাণ করিয়াছেন, জড়াত্মক অণুসমূহের কম্পনই তাপ। উাহাদের মতে জড় পদার্থের পরমাণু সকল ইধর বা আকাশ নামক যে একপ্রকার বিশ্বব্যাপী সূক্ষ্ম পদার্থে পরিবেষ্টিত তাহারই আন্দোলনে জড়ত্ববোর অণু-সকল আন্দোলিত হইলে তাপ উৎপন্ন হয়।

যাহা হউক তাপের প্রকৃতি বিষয়ে এট দৃষ্টান্ত প্রদান-তম মত প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে শেষোক্তটী সর্বত্র পরিগৃহীত হইয়াছে।

১ম। তাপ একটা সূক্ষ্মতরঙ্গ অদৃশ্য তরঙ্গ পদার্থ ইধর (Ether)। ইহা সকল স্থলে এবং সকল বস্তুর সহযোগে অবস্থান করিতে এবং প্রয়োজনবশতঃ আবার সেই সকল হইতে পৃথক্ভূত হইতে সমর্থ। এইরূপ সহযোগে এবং বিচ্ছেদে প্রসারণ, গমন প্রভৃতি তাপের ক্রিয়া লক্ষিত হইয়া থাকে।

২। তাপ অণু সকলের কম্পনজাত। যখন কোন বস্তুর অণুসকল কম্পিত হইতে থাকে, তখন তাহাকে কম্পিত করিলে সেই কম্পন আমাদের মায়ুতে আসিয়া আঘাত করে এবং তাহাতেই আমাদের উষ্ণ স্পর্শগ্রভব হয়। আরও সেই কম্পন যে শুদ্ধ অণুসকলেই অবস্থান করে, এমন নহে। সেই অণুসকলের আঘাতের প্রদর্শনিত ইধরের মধ্যেও বর্তমান থাকে। এই শেষোক্ত মতট এখন বিশেষ যুক্তিসিদ্ধ বলিয়া বোধ হইতেছে। কারণ এই সংসারে বস্তু কিছু পদার্থ দৃষ্টিগোচর হইতেছে, প্রকৃত বস্তুতে গেলে সকলই অববচ্ছিন্ন সতিশীল।

বস্তুতঃ প্রকৃত স্থিতি কাহারও নাই, স্থিতিশীল একরূপ কাহাকেও বলিতে পারা যায় নাই। তবে সেই গতি কোন কোন স্থলে প্রত্যক্ষ হয় এবং কোন কোন স্থলে বা অনুভূত হয়। সেই গতি আবার বলের অন্তরূপ মাত্র। সেই বল আবার আত্মগত বা অত্মলভ্য হইতে পারে। যাহা হউক সেই গতি বা বল হউতে তাপ জন্মে। পদার্থে পদার্থে সংঘর্ষে তাপের উৎপত্তি হয়। যে সকল অণুর সংযোগে সেই সেই পদার্থ জন্মিয়াছে, তাহাদের চলনে বা পরস্পর সংঘর্ষে তাপের উৎপত্তি। বস্তুতে আঘাত করিলে বস্তু উষ্ণ বোধ হয়, সুতরাং বস্তু অধিক বলপ্রয়োগ করা যাইবে, তত অধিক তাপ জন্মিবে। বাষ্পীয় শকট বা বাষ্পীয়যানের বাষ্প ইহার নিদর্শনস্বরূপ। যখন সেই তাপ অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ যখন তাহাকে আবার কোনরূপ গতি সমুৎপাদনে প্রয়ুক্ত করা যায়, তখন তাপ আবার তিরোহিত হয়।

তাপের উৎপত্তি-স্থান (Sources of heat)। এখন তাপের উৎপত্তি-স্থানের বিষয় বিস্তৃত হইতেছে। বস্তুগুলি তাপপ্রভব পদার্থ আছে, তাহাদের মধ্যে সূর্য একটা প্রধান-তম। সূর্যের তাপ পৃথিবীতে পড়ে এবং তাপের সমুদায় কার্য সেখানে দৃষ্ট হয়। গ্রীষ্মকালে অধিক তাপ অগ্রভূত হয়, সেই সময়ে উদ্ভিদজগতের পরিবর্তনাদি তাপের ক্রিয়া লক্ষিত হয়। তাপ পৃথিবীতে পতিত হইয়া পৃথিবীকে উত্তপ্ত করে, পৃথিবীর সমুদয় পদার্থ উত্তপ্ত হয়। কিন্তু তাহা পৃথিবীর অভ্যন্তরে হাত কএক মাত্র প্রবেশ করে বলিয়া অনেক গ্রীষ্মকালে মাটির তিতর ঘর নির্মাণ করিয়া থাকে। রেল-গাড়ীর রাস্তায় রেলের যেখানে পরস্পর সংযোগ, সে স্থলে গ্রীষ্মকালে অধিক তাপের সময় পরিসরণ হইবে বলিয়া একটু একটু ফাঁক করিয়া রাখা হয়। এই সময়ে নানাবিধ কল পরিপক হয়। এই সময় তাপের আধিক্য হয় বলিয়া পরিশোধন ক্রিয়ার বিশেষ লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়। খাল, বিল, প্রভৃতি শুকাইয়া যায়।

সূর্য্যব্যতীত সংঘর্ষ (friction), পেষণ, সংঘটন (percussion), রাসায়নিক ক্রিয়া প্রভৃতি ইহারও তাপপ্রভব। তাড়িত ও বহন ইহার উক্ত রাসায়নিক ক্রিয়ার অন্তর্গতগতি মাএ। ঐ সকল হইতেও তাপের উৎপত্তি হয়।

সংঘর্ষ। বস্তুতে বস্তুতে সংঘর্ষ হইলে তাপের উৎপত্তি হয়। কাঠে কাঠে সংঘর্ষ হইলে তাপের উৎপত্তি হয়। হাতে হাতে ঘর্ষণ করিলে হাত উত্তপ্ত হয়। কাচের শিশির ছিপি বন্ধ হইয়া গেলে রজ্জ্বদ্বারা শিশির গলায় ঘর্ষণ করিলে সে স্থান উত্তপ্ত হইয়া প্রসারিত হয়, সুতরাং ছিপি খুলিয়া যায়। বরকে বরকে ঘর্ষণ করিলে বরক গিয়া যায়।

ডেড সাহেব পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, রেলের উপর কলের গাড়ীর চাকার ঘর্ষণে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ লক্ষিত হইয়া থাকে। পাছে ঘর্ষণে তাপ জন্মে; এইজন্যই কলের গাড়ীতে চর্কি ব্যবহৃত হইয়া থাকে। একজনই কলের সমুদয় অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ যথাযোগ্যরূপে বিনিবোজিত হইয়া থাকে।

সংঘটন। সংঘর্ষ এবং পেষণ এই উভয়ের একত্র সংঘটন। চক্ৰকির পাথরে চক্ৰকি দিয়া অঙ্গুৎপাত হইয়া থাকে। কর্মকারেরা হাতুড়ি দিয়া লৌহ পিটিবার সময় লৌহ উত্তপ্ত হয়।

রাসায়নিক ক্রিয়া। বস্তুতে বস্তুতে মিলিত হইলে যে নূতন প্রকার বস্তু সৃষ্টি করে, তাহাকে রাসায়নিক ক্রিয়া বলা যায়। অনেক সময়ে ইহাতে অঙ্গুৎপাত হয়। বহিঃ সময়ে সময়ে ইহা প্রত্যক্ষীভূত হয় না। চুণে জল মিলে, জলে

গন্ধক দ্রাবক দিলে তাপ উৎপন্ন হয়। অগ্নি পটল দিলে জলিয়া উঠে। প্রাচীন জ্ঞান প্রভৃতি ও রাসায়নিক ক্রিয়ার উদাহরণস্বরূপ।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, তাপ বিবিধ—প্রত্যক্ষগ্রাহ্য ও গূঢ় বা অস্পষ্টগ্রাহ্য। প্রত্যক্ষগ্রাহ্য তাপ প্রায়ই স্পর্শশক্তি দ্বারা অনুভূত হয়। বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিতে গেলে স্পর্শবোধ আমাদের একপ্রকার তাপমানমাত্র। যখন আমরা কোন উষ্ণ বস্তু স্পর্শ করি, তখন আমাদের উষ্ণ-স্পর্শানুভব হয়, তেমনি যখন আমরা কোন এক তুষারপিণ্ডে হাত দিই, তখন আমাদের শীতল স্পর্শানুভব হয়। কিন্তু উহা কত শীত বা উষ্ণ তাহা নির্দেশ করিয়া বলিতে পারি না। নির্দেশ না করিতে পারিলেও তাপের বৈলক্ষণ্য ও হাস্যবৃদ্ধি প্রভৃতি কিছু কিছু স্থির করিতে পারি না। এতদ্ব্যতীত তাপমানমাত্রের সৃষ্টি হইয়াছে। ঐশ্বর্য দ্বারা সামান্যতঃ যাহা কিছু স্থির করা যায়, তাহা প্রকৃত হইবার সম্ভব নাট। কেননা যদি কোন গৃহস্থের তিনটি পদার্থ থাকে, একটা ধাতুর, একটা কাষ্ঠের আর এক খানি বস্ত, এখন তাহাদের প্রত্যেক-কেই যদি ক্রমান্বয়ে স্পর্শ করা যায়, তাহা হইলে আমাদের তিনটি বিভিন্ন প্রকার স্পর্শানুভব হয়। যদি গৃহস্থিত বায়ু উষ্ণ থাকে, তাহা হইলে বস্ত্রখানি উষ্ণ, কাষ্ঠ উষ্ণতর এবং ধাতুর পদার্থটি উষ্ণতম বোধ হয়, কিন্তু সেই বায়ু শীতল থাকিলে তৎপরিণীতা ঘটবে অর্থাৎ ঐশ্বর্য পদার্থটি শীতলতম, কাষ্ঠ শীতলতর এবং বস্ত্রখানি শীতল বোধ হইবে। বস্তুতঃ আমাদের স্পর্শশক্তি বিলক্ষণ অনিশ্চিত।

কোন এক পক্ষি কোন এক পক্ষীত হইতে নাড়িতেছেন, আর একজন সেই পক্ষীতে উঠিতেছে, যিনি নাড়িতেছেন, তিনি হতই নামেন, ততই উষ্ণ বোধ করেন, আর যিনি উঠিতেছেন, তিনি কেবলই শীত অনুভব করিতেছেন, এ দুই জনের মধ্যে কেহই উষ্ণত্বের বা শীতলত্বের হাস্যবৃদ্ধি বিশেষ করিয়া উপলব্ধি করিতে পারিতেছেন না। এমন কি কখন কখন গ্রীষ্মকালেও এক এক দিন শীতানুভব হয়, এবং শীত-কালেও সময়ে সময়ে উষ্ণ বোধ হয়। এই সকল বৈলক্ষণ্য সূক্ষ্মরূপে নির্ধারণ করিতে গেলে স্পর্শশক্তির উপর কোন-মতেই বিশ্বাস করা যায় না। কেহ কেহ তাপকে একটা সূক্ষ্ম তরল পদার্থ বলিয়া বর্ণন করেন, কিন্তু ইহাকে তরল পদার্থের দ্বারা সের হিসাবে গণন করিতে পারা যায় না। ফলতঃ সাক্ষাৎ সত্যকে তাপকে কোনরূপেই মাপিতে পারা যায় না, কিন্তু আমরা পদার্থোপরি তাপের নানাবিধ প্রথমে পরিমাপ করিয়া তাপের পরিমাপ নির্ধারণ করিতে সমর্থ হই। [তাপমান দেখ।]

উষ্ণতা ও শৈত্য।—উষ্ণতা ও শৈত্য কোন বিশেষ প্রভেদ নাই। এক বস্তুর সহিত তুলনার সাহায্যে উষ্ণ বলিয়া বোধ হয়, অন্য আর এক বস্তুর সহিত তুলনার সাহায্যে কেই আবার শীতল বলিয়া জ্ঞান হয়। এক হস্ত অত্যুষ্ণ জলে ও অন্য হস্ত অত্যন্ত হিম জলে নিমজ্জ করিয়া পরে যদি উভয় হস্তই নাড়ি-শীতোষ্ণজলে নিমজ্জিত করা যায়, তাহা হইলে যে হস্ত উষ্ণ জলে নিমজ্জিত হইয়াছিল, তাহার শৈত্যের, আর যে হস্ত হিমজলে নিমজ্জিত হইয়াছিল, তাহার উষ্ণতার অনুভব হয়।

তাপ নিবন্ধন জড় বস্তুর প্রসারণ। তাপ নিবন্ধন জড় দ্রব্যের পরিমাণ সকল পরস্পরকে দ্বীভূত করে। এই নিমিত্ত তাপসমাগমে দ্রব্যাদি প্রসারিত হয়। উত্তপ্ত হইলে কঠিন দ্রব্য অপেক্ষা তরল এবং তরল দ্রব্য অপেক্ষা বায়বীয় দ্রব্য সকল অপেক্ষাকৃত অধিক বিস্তৃত হয়। তাদৃশ উত্তপ্ত হইলে কঠিন দ্রব্য দ্রব ও দ্রব দ্রব্য বাষ্প হইয়া যায়, কঠিন দ্রব্য সকল উত্তপ্ত হইলে প্রসারিত হয়। এই নিমিত্ত রেলের রাস্তা নিৰ্মাণ করিবার সময়ে রেলগুলির মধ্যে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ফাঁক রাখিতে হয়।

বস্ত্রদ্বারা পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে, কোন শীতল লৌহদণ্ড যে ছিদ্র মধ্যে অনায়াসে প্রবিষ্ট হয়, কিন্তু উত্তপ্ত হইলে আর তাহাতে প্রবেশ করিতে পারে না। যে সকল কঠিন পদার্থ তাপসমাগমে বিস্তৃত না হয়, তাহাবিশেষে উত্তপ্ত করিলে ক্রমে ক্রমে কোমল হইয়া আইলে, এবং অবশেষে তরল হইয়া যায়। কঠিন দ্রব্যের দ্বারা দ্রব দ্রব্য সকলও উত্তপ্ত হইলে প্রসারিত হয়।

এই নিমিত্ত অলপূর্ণ পাত্র তাপ দিলে তাহা হইতে অল উচ্ছ্বসিত হইয়া পড়ে। বায়বীয় বস্তু সকল তাপ পাইলে বিলক্ষণ প্রসারিত হয়। যদি কোন বায়ুপূর্ণ চর্ম্মবাকের মুখ বন্ধ করিয়া তাহাতে তাপ দেওয়া যায়, তাহা হইলে উহা অমানি ফাট হইয়া উঠে।

সমান তাপ প্রাপ্ত হইলেও সকল প্রকার কঠিন ও তরল দ্রব্য সমান পরিমাণে প্রসারিত হয় না, কিন্তু বায়বীয় বায়বীয় বস্তুই সমান তাপ প্রাপ্ত হইলে প্রায় সমান পরিমাণে বিস্তৃত হয়।

তাপের কল। ইহার বিবরণ পূর্বেই বল হইয়াছে, ঘন, তরল বা বাষ্পীয় সকল পদার্থই তাপে প্রসারিত ও শৈত্যে সঙ্কোচিত হয়। এই প্রসারণ ঘন পদার্থে অল্প, তরল পদার্থে অপেক্ষাকৃত অধিক ও বাষ্পীয় পদার্থে সর্বাধিক অধিক লক্ষিত হয়। অর্থাৎ পদার্থের অণু সকল বস্তু,

৩০ ইঞ্চি চাপে ০°শ উষ্ণতার বরফ দ্রব হয়। কিন্তু অধিক তাপ প্রযুক্ত হইলে সমাধিক উষ্ণ না হইলে দ্রব হয় না।

দ্রবমান বস্তুতে যত তাপ প্রয়োগ করা যায় উক না কেন, কিছুতেই তাহার উষ্ণতার বৃদ্ধি হয় না।

আরও দেখিতে পাওয়া যায় যে, দ্রবমান দ্রব্য ও তরুণ-পন্ন দ্রব্যের উষ্ণতা সমান। ০°শ, অথবা ৩২° ফা পরিমাণে উষ্ণ হইলে পর বরফে যে তাপ প্রয়োগ করা যায় তদ্বারা উহার উষ্ণতার বৃদ্ধি হয় না। কিন্তু ঐ তাপের প্রভাবে বরফ দ্রব হইতে থাকে। দ্রবমান তুমার হইতে যে জল উৎপন্ন হয়, তাহারও উষ্ণতা ঠিক ০°শ, অথবা ৩২° ফা।

অতএব দৃষ্ট হইতেছে ০°শ বরফকে ০°শ জলে পরিণত করিলে কিয়ৎপরিমাণ তেজ অন্তর্হিত হয়। এই অন্তর্হিত তেজকে জলে অন্তর্গত অপ্রত্যক্ষ প্রচ্ছন্ন ও গূঢ় তেজ বলা যায়। ৮০°শ প্রমাণ উষ্ণ এক সের জলের সহিত ০°শ প্রমাণ উষ্ণ একসের জল মিশ্রিত করিলে ৪০°শ প্রমাণ উষ্ণ দুই সের জল হয়।

কিন্তু ৮০°শ প্রমাণ উষ্ণ ১ সের জলের সহিত ০°শ প্রমাণ উষ্ণ ১ সের তুষারচূর্ণমিশ্রিত করিলে ০°শ প্রমাণ উষ্ণ দুই সের জল হয়। সুতরাং প্রতীয়মান হইতেছে, ০°শ প্রমাণ এক সের বরফ দ্রব হইয়া ০°শ প্রমাণ উষ্ণ এক সের জল হইলে যে তেজ অন্তর্হিত হয়, তদ্বারা ১ সের জলের উষ্ণতা ৮০° অংশ বৃদ্ধি করা যাইতে পারে, অত্যাশ্চর্য্য কঠিন দ্রব্য দ্রব হইবার সময়ও এইরূপ ঘটয়া থাকে। কিন্তু সকল দ্রব দ্রবোর অন্তর্গত অপ্রত্যক্ষ প্রচ্ছন্ন তেজের পরিমাণ সমান নহে।

০°শ পরিমাণে উষ্ণ হইলে যেরূপ বরফ গলিয়া জল হয়, তদ্রূপ ০°শ পরিমাণে শীতল হইলে জল জমিয়া বরফ হয়। বরফ দ্রব হইবার সময় যতখানি তেজ অন্তর্হিত হয়, জল জমিবার সময়ে ঠিক ততখানি তেজ বিনির্গত হয়।

ফলে যে উষ্ণতার কোন বস্তু দ্রব হয়, ঠিক সেই উষ্ণতার তরুণপন্ন দ্রব দ্রব্য পুনরায় ঘনীভূত হয়। আর গলিবার সময় যে পরিমাণ তেজ অন্তর্হিত হয়, জমিবার সময়ও সেই পরিমাণ তেজ নির্গত হয়। এই নিমিত্ত শীতপ্রধানদেশে যখন দারুণ শীতের প্রভাবে জলাশয়াদির জল জমিয়া বরফ হইতে আরম্ভ হয়, তৎকালে সেই হিমময় জলের অন্তর্গত গূঢ়তেজ প্রকাশিত হইয়া দ্রব শীতের পরাক্রম কিছু ধর্য্য করিয়া দেয়।

ঐকীভূত হইলে দ্রব্যাদির আয়তন বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

১০০ ঘন ইঞ্চি গলক দ্রব হইলে ১০৫ ঘন ইঞ্চি হয়।

কিন্তু বরফ দ্রব হইলে সঙ্কুচিত এবং জল জমিলে প্রসারিত হয়। অত্যাশ্চর্য্য তরল দ্রব্য জমিলে ভারি হয়, কিন্তু জল জমিয়া বরফ হইলে লঘু হয়, এই নিমিত্ত জলে ভাসে। জল জমিবার সময়ে বিস্তৃত হয়, তাহাতে শীতপ্রধান দেশীয় নদ, নদী, হ্রদ, সমুদ্র প্রভৃতির জল জমিয়া বরফ হইলে উপনিভাগে ভাসিতে থাকে এবং নিম্নে ৪°শ প্রমাণ উষ্ণজল থাকিতে মৎস্তাদি জলচর জীবগণ জলাভাবে মৃত্যুমুখে পতিত হয় না। জল জমিয়া যখন বরফ হয়, তখন উহার আয়তনের বৃদ্ধি সহকারে প্রসারণক্ষমতার বিলক্ষণ বৃদ্ধি হয়। যদি কোন জলপূর্ণ লৌহময় বোতলের মুখ বন্ধ করিয়া অতিশয় শীতল কোন পদার্থের মধ্যে কিছুক্ষণ রাখা হয়, তাহা হইলে ইহার অত্যন্তরূপ জল বরফে পরিণত হয় এবং বরফ হইবার সময় উহার প্রসারণের বল এরূপ প্রবল হইয়া উঠে যে, ঐ লৌহময় পাত্র বিদীর্ণ ও ভগ্ন হয়। শীতপ্রধান দেশে রাত্রিকালে শীতের প্রভাবে জলপণালীর অন্তর্গত জল জমিয়া যাওয়ার কখন কখন নগর সকল বিদীর্ণ ও ভগ্ন হইয়া যায়।

পর্কতের উপর যে বৃষ্টির জল পতিত হয়, তাহার কিয়দংশ ছিদ্ৰাদি মধ্যে প্রবিষ্ট হয়। পরে শীতদ্বারা যখন তাহা তুষাররূপে পরিণত হয়, তখন এই কারণে প্রস্তরখণ্ড সকল বিদারিত হয়।

কঠিন দ্রব্য উত্তপ্ত হইলে বাষ্প হয়। কাগজ, কাঠ প্রভৃতি কতকগুলি কঠিন দ্রব্যকে যেরূপ দ্রব করিতে পারা যায় না; মেদ, নারিকেল, তৈল প্রভৃতি কতিপয় তরল দ্রব্যকেও সেইরূপ বাষ্পীয় অবস্থায় পরিণত করিতে পারা যায় না, উত্তাপ-নিবন্ধন ইত্যাদিগের উপাদান সকল পৃথগ্ভূত অথবা ভিন্ন প্রকারে সংযুক্ত হয়। কর্পূর, অংগদীন (অরুণক) প্রভৃতি কতিপয় কঠিন বস্তু দ্রব না হইয়া একবারে বাষ্প হয়। বাষ্পীয় দ্রব্য সকল সচরাচর বর্ণহীন ও স্বচ্ছ হইয়া থাকে। কেবল আয়দীন প্রভৃতি কএকটির দ্রবোর বাষ্পবর্ণবিশিষ্ট। বাষ্প ও বায়ুতে কোন বিশেষ প্রভেদ নাহি। বাষ্পের বায়ব্যভাব নৈমিত্তিক, আর বায়ুর স্থায়িক।

যে সকল পদার্থ স্বভাবতঃ তরল, তাহাদিগের পরিণামে যে বায়ুং দ্রব্য উৎপন্ন হয়, তাহাকে বাষ্প বলা যায়। বায়বীয় বস্তুদিগের দ্বারা বাষ্প সকলও স্থিতিস্থাপক। উষ্ণতা ও চাপের তারতম্যদ্বারা বায়বীয় দ্রব্য সকলের আয়তনাদির যেরূপ তারতম্য হয়, বাষ্পদিগেরও ঠিক সেইরূপ হইয়া থাকে।

শতাংশিকের এক অংশ পরিমাণে উষ্ণতার বৃদ্ধি হইলে বায়বীয় ও বাষ্পীয় বস্তুদিগের আয়তন ২১.০ বা ১.০০৬৩০ পরিমাণে বৃদ্ধিত হয় অর্থাৎ ১ ঘন ইঞ্চি কি ১ ঘন ফুট কোন

বায়ু কি বাষ্পের উষ্ণতা যখন 1°C বৃদ্ধি করা যায়, তাহা হইলে উহার আয়তন $2\frac{1}{2}\%$ বা 1°C হইলে ঘন হ্রাস বা ঘন হ্রাস প্রমাণ হয়। সুতরাং 273°C অংশ পরিমাণে উষ্ণতার বৃদ্ধি হইলে আয়তন দ্বিগুণিত হয়।

যেদপ সকল কঠিন দ্রব্যকে দ্রব কবিত সমান উত্তাপ প্রয়োগ করিতে হয় না, সেইরূপ সকল দ্রব দ্রব্যকে বাষ্প করিতে সমান উত্তাপ আবশ্যক হয় না। ভিন্ন ভিন্ন দ্রব দ্রব্য ভিন্ন ভিন্ন উষ্ণতার বাষ্পীকরণ দায়ক করে। সুতরাং, জল, তাম্র, তেল ও পারদ এই কএকটি দ্রব দ্রব্যকে ফুটাইতে হইলে তাহাদিগকে যথাক্রমে ফারেনহাইটের 212° , 252° , 273° ও 360° অংশ পরিমাণে উষ্ণ করিতে হয়।

একজাতীয় কঠিন বস্তু সকল যেমন একরূপ উষ্ণতার দ্রব হয়, একজাতীয় দ্রব বস্তুসকল সেইরূপ সমান পরিমাণে উষ্ণ হইলে ফুটিয়া উঠে। যেদপ সর্বদেশে ও সর্ব সময়েই 1°C বা 32°F প্রমাণ উষ্ণ হইলে জল ফুটিতে থাকে।

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, ভূতত্ত্ব সকল পদার্থ বায়ুরাশির চাপে আক্রান্ত। এই চাপ অতিক্রম করিতে না পারিলে দ্রব দ্রব্য সকল কখনই ফুটে না। বাস্তবিক যখন কোন দ্রব দ্রব্যসমূহ বাষ্পের প্রসারণশক্তি বায়ুরাশির চাপের সমান হয়, তখনই উহা ফুটিতে থাকে।

যখন বায়ুরাশির চাপ 760 হ্রিক পারদের সমান হয়, কেবল সেই সময়ই ফারেনহাইটের 212° অংশে জল ফুটিয়া উঠে। চাপের ন্যূনত্ব হইলে ফুটন-বিন্দুও ন্যূনত্ব হয়।

পাকতের উপর বায়ুরাশির চাপ অপেক্ষাকৃত অল্প, এত-অল্প তথায় অপেক্ষাকৃত অল্প উত্তাপে জলকে ফুটাইতে পারা যায়।

পরীক্ষাদ্বারা নিরূপিত হইয়াছে, যত উচ্চে উঠা যায়, ততই প্রায় 1°C ফিটে ফারেনহাইটের 1°C অংশ কমিয়া ফুটন-বিন্দুর হ্রাস হয়। পাকতাদির উচ্চতা-নিরূপণ করিবার এত একটা উপায়।

বায়ু-নিষ্কাশনযন্ত্রের আবরণপাত্রের ভিতর একটি জল-পূর্ণ পাত্র রাখিয়া বায়ু নিষ্কাশন করিলে পাত্রস্থিত জল এমন কি 70°C পর্যন্ত উষ্ণতায়ও টগবগু করিয়া ফুটিতে থাকে। ফলতঃ উষ্ণ হইলেই যে জল ফুটে, কি ফুটিলেই জল উষ্ণ হয়, এরূপ কোন নিয়ম নাই।

দ্রব দ্রব্য সকল ফুটিয়া উঠিলে তাহাদিগকে যত উত্তপ্ত করা যাইক না কেন কিছুতেই তাহাদের উষ্ণতার বৃদ্ধি হয় না। আরও দেখিতে পাওয়া যায় যে, দ্রবমান কঠিন দ্রব্য ও তরুণ দ্রব দ্রব্যের উষ্ণতা বেগুন একবারে

অভিন্ন, ফুটন্ত দ্রব্য ও তরুণ দ্রব্যের উষ্ণতাও ঠিক সেইরূপ সমান। বিশুদ্ধ জল 212°F ফা পরিমাণে উষ্ণ হইলে ফুটিয়া উঠে এবং একবার ফুটিয়া উঠিলে উহাতে যত উত্তাপ দেওয়া যায়, শুধু তাহার উষ্ণতার কিছুমাত্র বৃদ্ধি হয় না, আবার ফুটন্ত জল হইতে যে বাষ্প উৎপন্ন হয়, তাহারও উষ্ণতা ঠিক 212°F ফা। অতএব প্রতীয়মান হইতেছে, কঠিন দ্রব্য দ্রব হইবার সময়ে যেদপ কিয়ৎপরিমাণে শক্তি অপ্রত্যক্ষ হয়, দ্রব দ্রব্য বাষ্প হইবার সময়েও সেইরূপ কিয়ৎপরিমাণে শক্তি প্রকট হইয়া থাকে। যে পরিমাণে তাপ দিলে 1 ঘণ্টার মধ্যে তুষার হিমজল ফুটিয়া উঠে, সেই পরিমাণে প্রায় আর সাত পাঁচদণ্ডকাল উত্তপ্ত না হইলে উহা বাষ্প হয় না অর্থাৎ হিমজলকে 32°C ফারেনহাইট হইতে 212°F ফা প্রমাণ উষ্ণ করিতে যে পরিমাণ তাপ প্রয়োগ করিতে হয়, 212°F ফা প্রমাণ উষ্ণ জলীয় বাষ্প পরিণত করিতে তদপেক্ষা 5.8 গুণ অধিক পরিমাণ তাপ প্রয়োগ করার আবশ্যক। অতএব জলীয় বাষ্পের অপ্রত্যক্ষ গুণ তেজের পরিমাণ প্রায় $180 \times 5.8 = 1044^\circ\text{F}$ ফা। 1°C 1 সের জলের সতিত 100°C 1 সের জল মিশ্রিত করিলে 100°C প্রমাণ উষ্ণ 2 সের জল উৎপন্ন হয়। কিংবা 100°C 1 সের জলীয় বাষ্পকে শীতলজলের মধ্যস্থিত কোন নলের মধ্য দিয়া পারচালিত করিয়া 100°C 1 সের জল উৎপাদন করিলে এত তেজ বিনির্গত হয় যে, তাহার 5.8 সের জল 1°C হইতে 100°C পর্যন্ত উষ্ণ হয়। সুতরাং জলীয় বাষ্পের অন্তর্গত অপ্রত্যক্ষ তেজের $100 \times 5.8 = 580^\circ\text{C}$ 1044°F ফা।

আরও দেখা যাইতেছে জল বাষ্প হইলে যে তেজ অন্তর্হিত হয়, জলীয় বাষ্প ঘনীভূত হইয়া জল হইতে পুনরায় সেত তেজ প্রকাশিত হয়।

যে সকল দ্রব্য জলে দ্রবীভূত হইয়া থাকে, উহা বরং কি বাষ্পে পরিণত হইলে তৎসমুদয় বিযুক্ত হইয়া যায়। বরং দ্রব কি জলীয় বাষ্প ঘন হইলে যে জল উৎপন্ন হয়, তাহা এত কারণে বিযুক্ত। বৃষ্টির জলও এই নিমিত্ত বিযুক্ত। সচরাচর বিযুক্ত জল প্রস্তুত করিতে হইলে জলাশয়াদির জল লইয়া তাহাকে উত্তাপ দিয়া বাষ্প এবং সেত বাষ্পকে ঘনীভূত করিয়া পুনরায় জল করা যায়। এইরূপে যে জল বিশোধিত হয়, তাহাকে চোয়ান জল বলে।

দ্রব দ্রব্যের উপরিভাগ হইতে সর্বদাই বাষ্প উৎখত হইয়া থাকে। নদী, হ্রদ, সরোবরাদির পৃষ্ঠ যেন হইতে নিরন্তর বাষ্প উৎখত হইতেছে, ইহা সকলেই অবগত আছেন।

চাপের ন্যূনাদিক্য হেতু বায়ুনিঃসরণের ন্যূনাদিক্য হইয়া থাকে। জলাদির উপর বাষ্পরাশির চাপ যত অল্প হয়, বাষ্প-নিঃসারণ তত আদিক হইয়া থাকে। বায়ুনিঃসারণযন্ত্রে কাকিং ইথর নামক তরলদ্রব্য প্রাপন করিয়া বায়ু নিঃসারণ করিলে একরূপ প্রাবল্যে বাষ্প নিঃসরণ হইতে থাকে যে অনতিবিলম্বেই উহা ফুটিয়া উঠে। ফলতঃ বাষ্পপরিণামশীল দ্রব্য দ্বয়মাত্রই নিকাশস্থলে প্রাপিত হইলে অমনি তৎক্ষণাৎ বাষ্পরূপে পরিণত হয়।

তড়িউকলন, তদ্বার প্রভৃতি শীঘ্র বাষ্পপরিণামশীল বস্তু-সম্পর্কে শরীর শীতল হয়, তাহার কারণ এই যে উহারা বাষ্প হইবার সময় শরীর হইতে তেজ গ্রহণ করে। বৃষ্টির পর বাতাস শীতল হয়, কেন না বৃষ্টিসম্বন্ধে জনকণা সকল ভূমি ও বায়ু হইতে তেজগ্রহণ করিয়া বাষ্প হয়। জীৱকালে কুলাতে জন রাখিলে অপেক্ষাকৃত শীতল হয়; তাহার কারণ এই যে, কুজার ছিদ্র দিয়া জনকণা সকল বহিঃভাগে নির্গত হইয়া বাষ্পাকার ধারণ কাঁবার সময়ে অভ্যন্তরস্থ জন হইতে তেজ গ্রহণ করে। বাতাসে রাখিলে কুজার জন্য আরও শীতল হয়। ঘনাত্মক ব্যক্তিদ্বিগের প্রাসাদে পাপা ও জনসিক্ত বস্তুসমূহ দ্বারা যে শৈথল-সুপাহুতব হইয়া থাকে, জলাবন্দু সকল বাষ্প হইবার সময় তেজপরিগ্রহ করাই তাহার কারণ।

তাপ-সঞ্চালন। পরিচালন, পরিবাহন ও বিকিরণ এই তিন প্রকারে এক স্থানের তাপ তাপান্তরে নীত হইয়া থাকে। সকলেই অবগত আছেন, কোন লৌহদণ্ডের একপ্রান্তে অগ্নিব তপের দ্বারা তাপ প্রদত্ত হইলে তাপের উত্তর প্রান্তে তাপ প্রদত্ত হইয়া উঠে।

যে গুণ থাকায় জড় দ্রব্যের পরমাণু সকল এইরূপে তাপ সঞ্চালন করে, তাহার নাম পরিচালকতা। আর যে দ্রব্য দ্বারা এইরূপে বর্ণা হইতে কণাস্থরে তাপ-সঞ্চালিত হয়, তাহার নাম পরিচালন। যে সকল বস্তু তাপ-পরিচালন-ক্ষম, তাহাদিগকে তাপপরিচালক বলা যায়।

সকল দ্রব্যের পরিচালকতাগুণ সমান নহে, বাষ্প ও দ্রব দ্রব্যাপেক্ষা কঠিন বস্তু সকল সমধিক তেজপরিচালক এবং কঠিন বস্তুদিগের মধ্যে ধাতুদ্রব্য সকলের পরিচালকতা-শক্তি সর্বাপেক্ষা অধিক। বোপা, তাম্র, স্বর্ণ, পিতল, রূপ, লৌহ, ইম্পাত, সীস, প্লাটিনাম্ ও কয়লা দ্রব্য বিশেষ পরিচালক। কিন্তু ইহাদের পূর্ণ-পুরুষের অপেক্ষা উত্তর-উত্তরমীর পরিচালকতাশক্তি অপেক্ষাকৃত অল্প। ধাতু দ্রব্য অপেক্ষা প্লেস্তর ও কাচের পরিচালকতাশক্তি অনেক অল্প এবং অজার, কাঠ, বরফ, বায়ুকা প্রভৃতি দ্রব্যের পরিচালকতা-শক্তি তৎপেক্ষাও অল্প। কোন দীর্ঘ লৌহদণ্ডের একপ্রান্তে

অগ্নিসংযুক্ত হইলে অপর প্রান্তে একরূপ উত্তপ্ত হইয়া উঠে যে স্পর্শ করিলে পারা যায় না। কিন্তু কোন প্রজ্বলিত কাঠ-খণ্ডের যে ভাগে অগ্নি জলিতেছে, তাহার ঠিক পার্শ্বে হাত দিলেও বিচুইত হয় না। এইরূপ অজারের একভাগে অগ্নিযুক্ত হইয়া উঠিলেও অপরভাগ দ্বারা উহা অন্যথাসে হস্তে ধরিতে পারা যায়। কাচপাত্রের একভাগে অগ্নিতে দ্রব হইয়া গেলেও অপরভাগে কিছুমাত্র উত্তপ্ত হয় না।

তুলা, রেণুমা পদার্থ দ্রব্যের পরিচালকতা-শক্তি এত অল্প যে, তাহাদিগকে অপরিচালক বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। যে সকল বস্তুর পরিচালকতা-শক্তি অল্প, তদ্বারা পরিধেয় বস্ত্র নির্মাণ করা কষ্টব্য। কেন না তাহা হইলে শীতকালে শরীরে তেজ বিনির্গত হইয়া বাহিরে বাইতে পারে না এবং জীৱকালে বাহিরের তেজ শরীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইতে পারে না। কখন কখন বরফ জড়িয়া রাখিলে যে উহা শীঘ্র দ্রব হয় না, কখনের দ্রবণ পরিচালকতা তাহার কারণ।

তাপ-পরিবাহন। তরল ও বায়বীয় দ্রব্য সকলের ভিতর দিয়া তেজ পরিচালিত হয় না। এত কাঁবে কোন জনপূর্ণ পাত্রের উচ্চদেশে তাপ প্রয়োগ করিলে তদ্বারা নিম্নস্থ জন কিছুমাত্র উত্তপ্ত হয় না।

তবে ন পাত্রের জন রাখিয়া তাহার নীচে জাল দিলে সমুদয় জন উষ্ণ হয়, তাহার অস্বাভাবিক কারণ আছে। তাপ সংযে নিম্নস্থ জন প্রথমে উত্তপ্ত হয়, উত্তপ্ত হইলেই লবু হয়, লবু হইলেই সুত্তরাং উর্দ্ধগামী হয়। এইরূপে নীচের লবু জন উত্তপ্ত হইতে উপবিষ্ট শীতল ও ভারি জন নীচে পতিত হয় এবং কিয়ৎকালের মধ্যেই উত্তপ্ত হইয়া পুনরায় উপবিষ্ট হয়, এই প্রকার উর্দ্ধপ্রবাহ ও অধঃপ্রবাহ দ্বারা ক্রমে ক্রমে পাত্রের সমুদয় জন উষ্ণ হইয়া উঠে। তরল দ্রব্যের যে গুণ থাকিতে উর্দ্ধ ও অধঃপ্রবাহ দ্বারা তাহাদের পরমাণুসমূহ তাপ প্রবাহিত করে, তাহার নাম পরিবাহকতা। এইরূপে তাপ সঞ্চালিত হওয়ার নাম পরিবাহন।

দ্রব দ্রব্য অপেক্ষা বায়বীয় দ্রব্যদিগের পরিবাহকতা-শক্তি সমধিক প্রবল। বায়ু অথবা বায়ুবৎ বস্তু পরিপূর্ণ কোন পাত্রের অধোভাগে জাল দিলে পূর্বেই উর্দ্ধ ও অধঃপ্রবাহ-নিবন্ধন উহার অভ্যন্তরস্থ বায়ু স্তরকালের মধ্যেই বিলক্ষণ উষ্ণ হইয়া উঠে, চূর্ণী হইতে এই কারণে ভূমির উষ্ণ বায়ু উর্দ্ধ উন্মিত হয় এবং চতুঃপার্শ্ব হইতে শীতল বায়ু আসিয়া উহার স্থান পূরণ করে, এই বায়ু আবার চূর্ণীই অগ্নিসম্পর্কে উষ্ণ হইয়া উর্দ্ধগামী হয় এবং চতুর্দিক হইতে পুনর্বার বায়ু আসিয়া উহার স্থান অধিকার করে। ফলতঃ কোন স্থানের

বায়ু কোন কারণে উষ্ণ হইলে উজ্জ্বলী হইলেই চতুর্দিক হইতে বায়ু আসিয়া উহার স্থান আদিকার করে। বায়ুরে বায়ু সৌরকরসম্পর্শে এই কারণে উষ্ণ হয়। প্রত্যেকবন দ্বারা বহিঃস্থ বায়ু উষ্ণ হইয়া উজ্জ্বলী হইলে তাহার স্থান-পূরণার্থ গৃহাদির মধ্য হইতে শীতল বায়ু প্রবাহিত হয় এবং এই উষ্ণ বায়ু উজ্জ্বল দিয়া আসিয়া গৃহমধ্যে প্রবিষ্ট হয়। এইরূপে ভিতর হইতে বাহ্যের ও বাহ্যের হইতে ভিতরের কিয়ৎকণ বায়ুপ্রবাহ প্রবাহিত হইলে অবশেষে বাহ্যের ও ভিতরের বাতাস সমান উষ্ণ হইয়া উঠে। এই নিমিত্ত গৌণ-কালে মধ্যাহ্ন সময়ে গৃহের দ্বার ও খালাসকরণ বন্ধ রাখা কষ্টব্য। এই পরিবাহনস্থ বাবায়ী বায়ুপ্রবাহের একটা পদান কারণ। বাণিজ্যায়, মোটর বায়ু পূর্ণ বায়ুপ্রবাহ সকল এই পকারে উৎপন্ন হয়।

তাপ-বিকিরণ। যদ্য কোন দ্রব্যদ্বয়ের উপর কোন উত্তপ্ত অংশপু স্থাপন করা যায়, তাহা হইলে উহার কিয়ৎকণ তাপ আধার দ্রব্য দ্বারা পরিচালিত হয়, আর কিয়ৎকণ চতুঃপার্শ্ব বায়ুদ্বারা প্রবাহিত হয় এবং অবশিষ্ট অংশ কিয়ৎকণে চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত ও পার্শ্ববর্তী দ্রব্যাদি দ্বারা পরিগৃহীত হয়, এই নিমিত্ত গৌণপটী ক্রমশঃ শীতল হইয়া চতুঃপার্শ্ব বায়ুর সমান উষ্ণ হয়। যে ক্রিয়া দ্বারা দ্রব্যাদির তেজ বিকিরণাকারে চতুর্দিকে বিকীর্ণ হয়, তাহাকে বিকীরণ বলিয়া নির্দেশ করা যায়। অগ্নি সম্মুখে দাঁড়াইলে তথা হইতে তৈজসাকরণ নির্গত হইয়া গায়েপারি পতিত ও তৎকর্তৃক পারিশোধিত হওয়াতে উষ্ণতা উপলব্ধি হয়, সূর্যের তেজ কিরণরূপে আসিয়া পৃথিবীতে পতিত হয়। নতুবা পরিচালিত কি পরিবাহিত হইয়া আইসে একপ নহে।

সূর্যকিরণ বায়ুরাশির মধ্য দিয়া আসিয়া পৃথিবীপৃষ্ঠে পতিত হয়, কিন্তু তদ্বারা বায়ুরাশির উষ্ণতার তাদৃশ বৃদ্ধি হয় না। পৃথিবীর পৃষ্ঠ হইতে তেজ প্রতিকলিত, পরিচালিত ও পরিবাহিত হইয়া উহাকে উষ্ণ করে। এই নিমিত্ত বায়ুরাশির অধোদেশ মাত্র উষ্ণ, কিন্তু উজ্জ্বলদেশ অতিশয় ঠাণ্ডা। সকল বস্তুর বিকিরণশক্তি সমান নহে। জ্বালাময় যে বস্তু দ্বারা তেলকালি প্রস্তুত করা যায়, তাহাও বিকিরণশক্তি সর্বাঙ্গপেক্ষা অধিক। এই নিমিত্ত কোন দ্রব্যের উপরিভাগে জ্বা মাখাইয়া রাখিলে তাহার বিকিরণশক্তি সমধিক প্রবল হয়। পরীক্ষা দ্বারা নিরূপিত হইয়াছে, যে দ্রব্য যে পরিমাণে তেজ পরিশোধন করে, তাহার বিকিরণ-শক্তিও ঠিক সেই পরিমাণে প্রবল হয়। উজ্জ্বল ও মৃদু দ্রব্যদ্বয়ের উপর তৈজস ক্রিয়ণ পতিত হইতে না হইতে

প্রতিকলিত হয়, এ কারণ তৎকর্তৃক তেজ পরিশোধিত হয় না, সুতরাং উহার বিকিরণশক্তিও নিত্যকাল অল্প হইয়া থাকে।

অতঃপূর্বে উক্ত দ্রব্যাদি হইতে তেজ বিকীর্ণ হয় না একপ নহে। উষ্ণ হইত আর অল্পকষ্ট হইত বাবায়ী দ্রব্য নিয়ত তেজ বিকীরণ কাবয়া থাকে। বরঞ্চ যে এত শীতল তথাপি ঘনীভূত পাবকি অক কোন অপেক্ষাকৃত শীতল বস্তুর অন্তর্দবে স্থাপিত হইলে উহা হইতে এত তেজ নির্গত হয় যে, যেময় পাবনাদির উষ্ণতা কিছুই বৃদ্ধি হয়, যে বস্তু যত তেজ বিকীরণ করে, যদি অন্যত্র দ্রব্য হইতে ঠিক সেই পরিমাণে তেজ বিকীর্ণ হইয়া আসিয়া সেই বস্তুর উপর পতিত হয়, তাহা হইলে তাহার উষ্ণতাক্রম্য কোনরূপ পরিবর্তন হয় না, উহার অগ্নি হইলেই উষ্ণতাক্রম্য তার-তম্য হয়। উত্তপ্ত দ্রব্যসকল তেজ বিকীরণদ্বারা শীতল হয়, তাহার কারণ এই—চতুঃপার্শ্ববর্তী দ্রব্যাদি হইতে তাহারা যে পরিমাণ তৈজস ক্রিয়ণ গ্রাপ্ত হয়, তাহাদের উপরিভাগ হইতে তদপেক্ষা অধিক পরিমাণ তেজ চতুর্দিকে বিকিরণ হয়।

এখন বিবেচনা করিমা দোখলে পতীতি হইলে, উষ্ণ দ্রব্য-সম্পর্শেই যে কেবল দ্রব্যসকল উষ্ণ হয়, এমন নহে। উষ্ণ দ্রব্য হইলে দূর স্থাপিত হইলেও শীতল দ্রব্য সকল তদ্বারা উষ্ণ হইয়া উঠে। উষ্ণ দ্রব্যের তেজ পরিচালন কি পরিবাহন করিলে দ্রব্য সকল যেরূপ উষ্ণ হয়, দূর হইতে তদ্রিকপু তৈজসক্রিয়ণ পরিশোধন করিয়াও সেইরূপ উষ্ণ হইয়া থাকে। আবার শীতল দ্রব্যসম্পর্শে উষ্ণ দ্রব্য সকল যেরূপ শীতল হয়, তেজ বিকীরণ নিবন্ধনও সেইরূপ হইয়া থাকে।

এই বিকিরণশক্তি শিল্প উৎপত্তির পদান কারণ। রাত্রিকালে ভূতলস্থ বস্তু সকল তেজ বিকীরণ করিয়া বায়ু-রাশি অপেক্ষা সমধিক শীতল হইলে চতুঃপার্শ্ব বায়ুর অন্তর্গত কিয়ৎকণ ঘনীভূত বাষ্প ঘনীভূত হইয়া শিল্পবিদ্যুরূপে উহাদ্বয়ের উপরিভাগে বিস্তৃত হয়। বাষ্পীয় বস্তুদ্বয়ের প্রকৃতি সম্বন্ধে ইতিপূর্বে যাহা উল্লিখিত হইয়াছে, বিবেচনা করিয়া দোখলে তাহা হইতে প্রতীয়মান হইবে, দ্রব্যভাগে সূর্যকিরণসংযোগে পৃথিবীপৃষ্ঠ উত্তপ্ত হইলে তৎসম্পৃষ্ট বায়ুতে যে পরিমাণ বাষ্প থাকিতে পারে, রাত্রিকালে তেজ বিকীরণ করিয়া ভূপৃষ্ঠ সমধিক শীতল হইলেও তদুপরিস্থ বায়ুতে সেই পরিমাণ বাষ্প থাকবে, তাহা কোন ক্রমেই সম্ভবিত নহে। উষ্ণতার বতই হয়, বায়ুরাশিতে তত অল্প বাষ্প থাকিতে পারে অর্থাৎ তত অল্প বাষ্প দ্বারা বায়ুরাশি পরিষিক্ত হয়। সুতরাং দ্রব্যভাগে বায়ুতে যে বাষ্প থাকে, রাত্রিতে সমধিক

শীতল হইলে যদি তদ্বারা উহা পরিমিত হইয়া উঠে, তাহা হইলে শীতল দ্রব্য সম্পর্কিত উহার অন্তর্গত কিয়ৎংশ বাষ্প বনোভূত হইয়া নিশিরূপে পরিণত হয়। বায়ুতে যত অধিক পরিমাণে বাষ্প থাকে, তত অল্প পরিমাণে শীতল হইলেই নিশির উৎপন্ন হয়। একদিকে গ্রীষ্মকালে দিবাভাগে বায়ুশি অত্যন্ত উত্তপ্ত হয়, কিন্তু রাত্রে সেজন্য শীতল হয় না, একারণ বায়ুত বাষ্পও নিশিরূপে পরিণত হয় না।

যে সকল বস্তুর বিকীরণশক্তি সমধিক প্রবল, তাহারাই গ্রীষ্মকালে সমধিক শীতল হয়, একারণ সেই সকল বস্তুর উপর সমধিক নিশির সঞ্চিত হয়। ধাতুদ্রব্য সকলের বিকীরণশক্তি নিতান্ত অল্প, এই নিমিত্ত তাহাদের উপর তাদৃশ নিশির সঞ্চিত হয় না, কিন্তু মৃত্তিকা, কাচ, বালুকা, বৃক্ষপত্র, পশু পক্ষী দ্রব্য সমধিক বিকীরণশক্তিসম্পন্ন বলিয়া তাহাদের উপর প্রচুর পরিমাণে নিশির সঞ্চিত হইয়া থাকে।

তাপের উৎপত্তিস্থান।—জড় দ্রব্য সকলের পরস্পর সংঘর্ষে তাপ উৎপন্ন হয়। পুরাকালে আয়োগ্য অরণ্যে বর্ষণ করিয়া অগ্নি উৎপাদন করিতেন। অসভ্য লোকসকল কাঠে কাঠে ঘর্ষণ করিয়া অগ্নি উৎপাদন করিয়া থাকে। ঘষিলে দেশলাই জ্বলিয়া উঠে। চক্করির পাথর ও টম্পাতের পরস্পর প্রতি-ঘাতেই হম্পাতের রেণু সমুদয় অগ্নিময় হইয়া চতুর্দিকে বিকিষ্ট হয়। বরফ যে এত শীতল, তথাচ ঘর্ষণ করিলে উষ্ণ হয়।

সঙ্কোচন।—যেহেতু তাপ অপগত হইলে বস্তু সকল সঙ্কুচিত হয়, তজ্জন সঙ্কুচিত হইলে তাপ সমৃদ্ধ হয়। আকৃ- ঞ্চিত হইলে আরক্তনের যেহেতু হ্রাস হয়, উষ্ণতার তদনুরূপ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। বারিষট্টি শেখরদ্বারা কোন কঠিন বস্তুর উপর চাপ প্রয়োগ করিলে উহা আকৃষ্ট ও উত্তপ্ত হয়। জল ও তৈল সঙ্কুচিত হইলে উষ্ণ হয়।

আঘাত।—আঘাত প্রাপ্ত হইলে জড় দ্রব্য সকল উষ্ণ হয়, ইহা সকলেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। নাইয়েব উপর একখণ্ড সীসক স্থাপিত করিয়া হাতুড়ি দিয়া তদুপরি আঘাত করিলে সীসকের পরমাণু সকল হাতুড়ির বেগ প্রাপ্ত হইয়া বিকম্পিত ও উত্তপ্ত হয়। বেগবান বস্তুর গতি কোন কঠিন বস্তুর উপর পতিত হইলে কখন কখন অগ্নি উৎপন্ন হয়। পতনশীল বস্তু ভূতলে পতিত হইলে তাহার পরিদৃষ্ট- মান গতি তিরোভাবে অপরিদৃষ্টমান আণবিক গতি বা তাপ সমৃদ্ধ হয়। পদার্থবিৎ পণ্ডিতেরা পরীক্ষা দ্বারা প্রমাণ করিয়াছেন যে ১ সের পরিমিত ভারী কোন দ্রব্য ১০২২ ফিট অথবা ১০২২ সের ভারীদ্রব্য ১ ফিট উচ্চ হইতে পতিত হইলে যে বেগ প্রাপ্ত হয়, তাহার তিরোভাবে এত তাপ জন্মে যে

তদ্বারা ১ সের জলের উষ্ণতা শতাংশিক তাপমানের ১ অংশ বৃদ্ধি করা যাইতে পারে।

রাসায়নিক সংযোগ।—কাঠাদি হইতে যে অগ্নি প্রাপ্ত হওয়া যায়, তদপত দাহনদ্বারা সহিত বায়ুই অগ্নিমানের রাসায়নিক সংযোগের তাহার কারণ। দীপাদি হইতে যে আলোক নিগত হয়, তাহাও তৈলাদির অদ্বার ও অক্সিজেনের সহিত বায়ুত অগ্নিমানের রাসায়নিক সংযোগ নিবন্ধন উৎপন্ন হইয়া থাকে। আমরা যে অগ্নিশিখা দেখিতে পাই, তাহা অত্যাধিক বাষ্পময়। বাষ্প বা বায়বীয় দ্রব্য সমধিক উত্তপ্ত হইলেই আগ্নেয়রূপে প্রতীয়মান হয়।

তড়িৎ।—তড়িৎ হইতেও তাপ উৎপন্ন হয়। বজ্রাঘাত এই তড়িতাঘাতের রূপান্তর মাত্র। [তড়িত দেখ।]

জীবদেহ।—জীবদেহের তাপের আর একটা উৎপত্তি-স্থান। আমাদের শরীরের উষ্ণতা চতুঃপার্শ্ব বায়ুর সমান নহে। কি আরবদেশীয় বালুকাময় মরুভূমি, কি হিমালয়-পরিধৌত স্নেহ সন্নিহিত প্রান্তর সকল স্থানেই মনুষ্যশরীরের উষ্ণতা ফারেনহাইটের ৯৮ অংশ।

ভূগর্ভ।—আগ্নেয়গিরির অধুগম ও উৎস জলের উষ্ণতা দেখিয়া বোধ হয়, পৃথিবীর অভ্যন্তর ভাগ অগ্নিময় পদার্থে পরিপূর্ণ। স্থূরের উত্তাপে উপরিস্থ দুই তিন ফিট মাত্র মৃত্তিকা রাত্রি অপেক্ষা দিবাভাগে সমধিক উত্তপ্ত হয়। কিন্তু শীতকালের তুলনায় গ্রীষ্মকালে তদপেক্ষা অধিক দূর নিম্ন পর্যন্ত অপেক্ষাকৃত উষ্ণ বলিয়া বোধ হয়। যাহা হউক ৬০, ৭০, কি ১০০ ফিট অপেক্ষা অধিক নিম্নে সৌরতেজের প্রভাব অনুভূত হয় না। ফরাসীদেশের রাজধানী পারিস-নগরীর মান-মন্দিরের ৫২ ফিট নিম্নে একটা তাপমানযন্ত্র নিহিত আছে। শীত-গ্রীষ্ম দিবারাত্রি কিছুতেই তাহার অন্তর্গত পারদের হ্রাস-বৃদ্ধি হইতে দেখা যায় নাই। ভূপৃষ্ঠের সকল স্থানেরই কিয়দূর নিম্নে এমন একটা স্থান আছে, যেখানে দিবারাত্রি, শীত, গ্রীষ্ম, কিছুতেই উষ্ণতার তারতম্য হয় না। ঐ স্থলটির উর্দ্ধ ও অধো-ভাগে যথাক্রমে সৌরপার্শ্ব তেজের শোষণের দৈর্ঘ্য দেখিতে পাওয়া যায়। উহাকে চিরসমোষ্ণস্থল বলা যায়। এই চিরসমোষ্ণ-স্থলের উষ্ণতা সর্বত্র সমান নহে। মনিচিহ্নে সমোষ্ণরেখা দ্বারা যে উষ্ণতা বিভাজিত হয়, তাহার নিম্নস্থ চিরসমোষ্ণ স্থলেও সেই উষ্ণতা দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ চিরসমোষ্ণস্থল হইতে যত নিম্নে যাওয়া যায়, ততই গড়পড়তা প্রতি ৬০ ফিটে ১০ ফারেন-হাইট করিয়া উষ্ণতার বৃদ্ধি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতেই বোধ হয়, ভূপৃষ্ঠ হইতে কএক ফোশ নিম্নে তাপের এত প্রাচুর্য্য যে তথায় নীত হইলে লৌহও দ্রবীভূত হইতে পারে।

স্থ্যা।—যে সকল তেজের কথা উল্লিখিত হইল, সৌর-তেজের সহিত তুলনা করিলে সে সমুদয় নিতান্ত অকিঞ্চৎকর বলিয়া বোধ হয়। স্থ্যাত তাপের আদি কারণ। তাহা হইতেই আমরা তাপ ও আলোক প্রাপ্ত হইতেছি, কিন্তু স্থ্যা তাপ ও আলোক কোথা হইতে প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহা আমরা অবগত নহি। তাপ ও আলোকঘটিত সকল ব্যাপারই তাহা হইতে সম্পাদিত হইতেছে। দীপনিধা ও ইন্ধনায়িত্তে স্থ্যাত প্রকাশমান। দাবাণ্ডি, বিগ্রানদি ও বজ্রায়িত্তেও রবিত্ত বিরাজমান। তিনিই সাগরকে জলীয় শরীর ও পবনকে বায়বীয় আকার প্রদান করিয়াছেন। তিনিই সমুদ্রজলকে বাষ্পরূপে পরিণত করিয়া মেঘ উৎপাদন করিতেছেন। তিনিই নব পল্লবে তরুণলকে স্ত্রুণোভিত করিতেছেন। তিনিই কাননরাশি দ্বারা ধবলীকে বিভূষিত করিতেছেন। তিনিই ক্ষুদ্রতম বীজ হইতে প্রকাণ্ড বটরূপ উৎপাদন করিতেছেন। তিনিই তেজরূপে আবিলুত হইয়া পুনরায় তেজরূপে তিরোভূত হইতেছেন এবং তাহার আগমন ও অন্তর্ধান-কালে যাবতীয় নৈসর্গিক ব্যাপার সম্পাদিত হইতেছে।

অমুমিতিগ্রাহ্য তাপ:—যে তাপ স্পর্শলক্ষিত্ত কি তাপ-সমান বস্তু কিছুতেই লক্ষিত্ত হয় না, অথচ উহার সত্তা উপলক্ষিত্ত হইয়া থাকে, তাহার নাম গূঢ় বা অমুমিতিগ্রাহ্য তাপ। তাপে অনেক পদার্থ গলিয়া যায়। দেখা যাউ-তেছে গলিবার সময় বস্তুক্ষণ না গলন সম্পূর্ণরূপে সমাপ্ত হয়, ততক্ষণ তাহাদের তাপক্রম স্থির ও সমভাবে থাকে। যদি তাপ লাগিতেছে, তাপমানে তাহার তাপ-বৃদ্ধির কোন লক্ষণই পতাক্ত হইতেছে না, উহার কারণ কি? পদার্থ সকল গলিবার সময় কতক তাপ শোষণ করে, কিন্তু সে তাপ কোথায় যায়, কেনই বা লক্ষিত্ত হয় না? সেট তাপ সেট পদার্থকে তরল অবস্থায় রাখিতে গিয়া পথ্যবাসিত হইয়া যায়, বস্তু পদার্থ তরলীকৃত্ত হয়, তখন আর সে তাপের সে কাণ্ডে আবশ্যক হয় না, সুতরাং তাহার সত্তা তাপমানে প্রকাশ হইতে পারে। ইহার পুরোহিত্য তাপ অলক্ষিত্ত থাকে, কিন্তু তাহা না থাকিলে অত্র আর কে সেট পদার্থকে তরলাবস্থায় রাখিতে পারিবে, এইরূপ অমুমানে তাহার সত্তার উপলক্ষিত্ত হয় বলিয়া তাহাকে অমুমিতিগ্রাহ্য তাপ বলা যায়। উদাহরণ আরও স্পষ্ট করিতে পারা যায়। দেখা যাউতেছে, যদি অর্জুনের বরফ যাহার তাপক্রম ৮০° আর অর্জুনের জল যাহার তাপক্রম ০° , যদি এত দুইকে একত্র মিশ্রিত করা যায়, তাহা হইলে সেট মিশ্রণের তাপক্রম ৪০° হয়। কিন্তু যদি অর্জুনের চূড়িত বরফ যাহার তাপক্রম ০° আর অর্জুনের জল যাহার

তাপক্রম ৮০° এ উভয়কে মিশ্রিত করা যায় তাহা হইলে বরফ বিগলিত্ত হয়। সেট মিশ্রণ হইতে ১ সের জল পাওয়া যায় আর তাহার তাপক্রম ০° থাকে। এখানে ০° তাপ-ক্রমের অর্জুনের বরফ সেট একট অর্থাৎ ০° এত তাপক্রমের কিছু বৃদ্ধি হয় নাই, তবে সেট ৮০° তাপ কোথায় গেল? সেট বরফকে তরল করিতে সেই পরিমাণ তাপ লাগিল। সে তাপ মিশ্রণের কোন তাপ বৃদ্ধি কারণ না, প্রসারণ প্রকৃতি অত্র কোন কাণ্ডে বিনষ্ট হইল না, কেবল সেই বরফকে তরলাবস্থায় অর্থাৎ সেট জলের অবস্থায় রাখিতেই পথ্যবাসিত হইল। সুতরাং বরফকে সমান পরিমাণের ও সমান তাপ-ক্রমের জলে পরিণত করিতে গেলে যতটুকু পরিমাণ তাপে সেট এক পরিমাণের জলকে ৮০° তাপক্রমে লহিয়া যাউবে, ততটুকু তাপের আবশ্যক। এত পরিমাণ তাপকে গূঢ় বা অমুমিতিগ্রাহ্য তাপ বলা যায়। বরফ গলিবার সময় এত অধিক তাপ লাগে বলিয়া তাহা জমিতে হইলে অনেক সময় লাগে, কারণ সেট পরিমাণের তাপ বস্তুক্ষণ না থাকিলে হইয়া যায়, ততক্ষণ সে কখন জমিতে পারেনা।

আপেক্ষিক তাপ।—সমান তাপক্রমের কোন দুই বিভিন্ন পদার্থকে একরূপ পাত্র ও সমান ঘূবে রাখিয়া এক সময়ে এক আন্তনের সমান জল দেও, শেষে দেখিবে তাহাদের তাপক্রমের অনেক বৈলক্ষণ্য বটিয়াছে, পারদ ও জলকে সেই-রূপ অবস্থায় রাখ, দেখিবে, পারদ জল অপেক্ষা অধিক উত্তপ্ত হইবে।

পারদকে ০° তাপক্রম হইতে কোন এক নির্দিষ্ট তাপ-ক্রমে উঠাইতে ততটুকু তাপে হইবে না। তাহা অপেক্ষা অধিক তাপ লাগিবে অর্থাৎ পারদ ও জলকে সমান তাপ-ক্রমে উষ্ণ করিতে হইলে জলে অধিক তাপের আবশ্যক হইবে। সেইরূপ আবার যদি সমান পরিমাণের জল ও পারদকে ১০০° তাপক্রম হইতে শীতল করিতে আরম্ভ করা যায়, তাহা হইলে পারদের সঙ্গে সমান শীতল হইতে জলেও অপেক্ষাকৃত্ত বেশী সময় লাগিবে। সেটরূপ জল যেমন পারদের সঙ্গে সমান উষ্ণ হইতে যত অধিক তাপ আবশ্যক করিবে এবং তাহার সঙ্গে সমান শীতল হইতে তেমনি তত অধিক তাপ আবার ত্যাপ করিবে।

যখন এক তাপক্রমের পদার্থ অপর তাপক্রমের পদার্থের সহিত মিশ্রিত করা যায়, উভয়ের পরিমাণ একই থাকুক; তখন তাহাদের তাপক্রমের অনেক ইতর্য বিবেচ্য বটিয়া থাকে।

যদি ১০০° তাপক্রমের অর্জুনের পরিমিত পারদকে ০°

তাপক্রমের অর্ধ সের পরিমিত জলের সঙ্গে মিশ্রিত করা যায়, তাহা হইলে উভয়ের সেট মিশ্রণ তাপক্রম নূনান্বিত ৩° হইয়া পড়ে, অর্থাৎ পারদের তাপক্রম ২৭° কমিয়া জলের তাপক্রম ৩° মাত্র বৃদ্ধি হয়। সুতরাং সমান পরিমাণের জল ও পারদ, এ উভয়কে সমান তাপক্রমে আনিতে গেলে জলে পারদ অপেক্ষা ৩২ গুণ তাপ অধিক প্রয়োগ করিতে হয়।

এইরূপ যদি অত্যন্ত পদার্থ লইয়া জলের সঙ্গে তুলনা করিয়া পরীক্ষা করা যায়, তাহা হইলে সকল পদার্থেই তাপক্রমের একই ইতরবিশেষ লক্ষিত হইবে। কোন পদার্থের তাপক্রমকে ০° হইতে ১°-তে বৃদ্ধি করিতে গেলে সে পদার্থ যতটুকু তাপ শোষণ করিবে, আর সমান অবস্থার সম্মান ভাবের জন্যে সেই তাপক্রমে আনিতে গেলে জল ততটুকু তাপ শোষণ করিবে, এই বিভিন্ন তাপের তুলনায় যে তাপটুকু দাঁড়াইবে, তাহাই সেট পদার্থের আপেক্ষিক তাপ অর্থাৎ সীসের আপেক্ষিক তাপ নির্ধারণ করিতে হইলে সমান পরিমাণের জল ও সীস গ্রহণ কর, সেই সীসকে ০° হইতে ১° তাপক্রমে আনিতে যতটুকু তাপের আবশ্যক হইবে, ততটুকু তাপে জলের কত তাপক্রম বৃদ্ধি করিবে। ততটুকুতে সেট পরিমাণ জলের ০.০৩১৪ তাপক্রম হইবে। সুতরাং সীসের আপেক্ষিক তাপ তুলনায় ০.০৩১৪ দাঁড়াইবে। বিজ্ঞানাবৎ পণ্ডিতেরা অর্ধসের পরিমিত জলের তাপক্রম ০° হইতে ১° পর্যন্ত বৃদ্ধি করিতে যতটুকু তাপের আবশ্যক হইবে, ততটুকুকে তাপাক (Thermal unit) স্থির করিয়াছেন, তাহাই আপেক্ষিক তাপের মান।

যদি ও তরল পদার্থের আপেক্ষিক তাপ নিরূপণ করিবার জন্য ত্রিবিধ উপায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে—বরফগলন, মিশ্রণ ও শীতলীকরণ। এই শেষোক্তটি সময় দ্বারা জানিতে পারা যায়, অর্থাৎ কোন এক বিশেষ তাপক্রমে আসিয়া পদার্থসমূহের শীতল হইতে সাধারণ যে সময় লাগে, সেই সময়ের ইতরবিশেষ্যসারে বিভিন্ন পদার্থে আপেক্ষিক তাপ নিরূপণ করা যাইতে পারে।

অর্ধসের পরিমিত বরফকে গলাইতে গেলে ৮০ তাপাক আবশ্যক হয়। যদি কোন পদার্থকে কোন এক নির্দিষ্ট তাপক্রমে মনে কর, ১০০° তাপক্রমে আনিয়া সহসা জ্বরের মধ্যে রাখা যায়, তাহা হইলে দেখা যাইবে যে, সে শীতল হইয়া ১০০° হইতে ০° তাপক্রমে আসিতে আসিতে কতটুকু বরফ গলাইয়া জল করিয়া ফেলিয়াছে। সেই জলের ওজন ও সেট পদার্থের ওজন, শীতল হইতে হইতে যত

তাপাংশ নামিয়া পড়িবে, তাহার সংখ্যা দেখিয়া পদার্থের আপেক্ষিক তাপ অনার্সাসেট নিরূপণ করিতে পারা যায়। ইহা অতি সহজে জানিবার জন্য স্থপতিজ্ঞ পণ্ডিত লাপ্লাস তাপমিতি (Calorimeter) নামক এক যন্ত্র প্রস্তুত করিয়াছিলেন। এই যন্ত্রে তিনটি ধাতব বায়ু ভিতর ভিতর বসান থাকে। প্রথম ও দ্বিতীয়টির মধ্যবর্তী স্থান বরফে পূর্ণ করা হয়। আর তৃতীয় বায়ুর মধ্যে যে পদার্থের আপেক্ষিক তাপ নিরূপণ করিতে হইবে তাহাকে রাখা হয়। প্রত্যেক বায়ু চাকুনি দিয়া আঁটা থাকে। প্রথম ও দ্বিতীয় বায়ুর মধ্যবর্তীস্থানে যে বরফ থাকে, তাহা দ্বিতীয় ও তৃতীয় বায়ুর মধ্যবর্তী স্থানস্থিত বরফের সঙ্গে বায়ু তাপের সংস্রব নিবারণ করে, তৃতীয় বায়ুস্থিত পদার্থের তাপই কেবল সেইস্থলে আসিতে পারে, অতএব কোন তাপের সেইস্থলে প্রবেশ সম্ভবে না, সুতরাং সেই তাপে বরফ গলিয়া যতটুকু জল হইবে, কোশল করিয়া নল দ্বারা তাহা হইতে সে জলকে বাহির করিয়া ওজন করিলে তাহা হইতে আপেক্ষিক তাপ নিরূপণ করিতে পারা যাইবে।

তাপবিসয়ক প্রস্তাব এক প্রকার শেষ হইল। বিজ্ঞানের এই অংশ অতি বিস্তৃত। তাপ, তাড়িত ও আলোক ইহার দ্বারা দিন দিন কত নূতন বিষয় আবিষ্কৃত হইতেছে, তাগার বর্ণনা হুঃখাদ্য। এই তাপ হইতেই কুজাটিকা, মেঘ, ঝড়, কড়, শিশির ও তুষাব সম্ভূত হইতেছে।

তাপক (পুং) তাপয়তীতি তপ-ধিচ-ধূল। ১ তাপকারক। ২ জ্বর। ৩ রজোগুণ; একমাত্র রজোগুণই তাপের প্রাকারণ। তাপই (দুঃখ) রজোগুণের দম্ব। [দুঃখ ও রজোগুণ দেখ।]

তাপতী (স্ত্রী) সূর্য্যকান্তা তাপী। [তাপী দেখ।]

তাপত্য (পুং স্ত্রী) তপত্যাঃ সূর্য্যকান্তাঃ অপত্যঃ ক্ষত্রিয়-বান্ধব। তপতীর অপত্য কুক্ষ। [তপতী ও তাপী দেখ।]

তাপত্রয় (ক্লী) তাপান্নাঃ ত্রয়ঃ ৩তৎ। ত্রিবিধ দুঃখ; আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক দুঃখ। [দুঃখ দেখ।]

তাপদুঃখ (ক্লী) তাপরূপং দুঃখং। দুঃখভেদ। পাতঞ্জলদর্শনে এই দুঃখের বিষয় এই প্রকার লিখিত আছে।

“পরিণামতাপসংস্কারদুঃখৈশ্বর্য্যবিরোধাক্ত দুঃখমেব সর্ব্বং বিবেকিনঃ।” (পাতঃ দঃ ২।১৫)

কন্মসকলের পুণ্যাপুণ্যভেদে সুখ ও দুঃখ ভোগ হইয়া থাকে। পুণ্যকন্মফলে উৎকৃষ্ট জাত, চিরায়ু ও বিষয়ভোগাদি ফল সুখপ্রদ হয় এবং পাপ কন্মপ্রভাবে পরিতাপাদি দুঃখভোগরূপ ফল হইয়া থাকে। অতএব সুখ ও দুঃখভোগই কন্মফলরূপে নির্দিষ্ট আছে। সাধারণ লোকের উক্ত দ্বিবিধ ফলভোগ হয়, কিন্তু যোগিগণ সুখদুঃখাদি

ভোগরূপে কিস্তি সমস্তই গ্রহণ করিয়া গণনা করেন।
ক্রেতার পরিজ্ঞানে যাহাদের বিবেক উৎপন্ন হইয়াছে।
তাহারা ভোগসাদন দ্রব্য সকলকে কেবলমাত্র বিয়াক্ত অথবা
অন্যত্র প্রাপ্তিকুল বিবেচনা করেন। যোগগণ গ্রহণের
মাত্রই উদ্ভূত হন। যেমন চক্ষুঃ কোমল স্পর্শ উপস্থিত
স্পর্শমাত্রই মস্তিষ্ক পীড়া অনুভব করে, সেইরূপ অন্ন গ্রহণ
করেও বিবেকীয় মতঃ গ্রহণ অনুভব হইয়া থাকে। কারণ
বিষয় সকল উপভোগ করিতে পারিলেই সংস্কারঃ গ্রহণ
পাইতে হয়। যে পবিমানে লোক বিষয়ভোগ করে,
তদনুসারে ভোগসাদন বৃদ্ধি পাইতে থাকে। কিন্তু বিষয়ভোগ
সময়ে কোন বিষয়ের অপ্রাপ্তিতে যে গ্রহণ হয়, তাহা কেহ
পরিহার্য কবিত্তে পারেন না; এবং গ্রহণের উপস্থিত হইয়া
থাকে। অতঃপর বিষয়ভোগে কিস্তিমান অর্থের সমাধান
নাই। অর্থসাদন সামগ্রী উপস্থিত হইলে তাহার বিবেচনার
প্রতি দেয় উপস্থিত হয় এবং অপ্রাপ্তভবকালের তাপকণ্ডে
উদ্ভূত হইয়া থাকে। তখন অর্থ এবং যখন অনাভূত মতঃ
উপস্থিত হয়, তখন গ্রহণ হইয়া থাকে। অতঃপর পুনঃ
অর্থ ও গ্রহণের উপস্থিত হয়। অতঃপর সকলই গ্রহণের
বিবেচনা করিয়া বিবেকশালী মনঃপ্রণয় বিষয়ভোগের পরিমাণ
পারেন, অপ্রাপ্তভবকালের তাপকণ্ডে উপস্থিত হয়, যেহেতু
অর্থসাদন সামগ্রীর উপস্থিতকালেও সংস্কারঃ বস্তু
দেখা থাকে, অতঃপর তাপগ্রহণ, সংস্কারঃ ও পরিমাণঃ
এই ত্রিবিধ গ্রহণ দ্বারা মতঃ ও মতঃ এই দুইয়ের
রূপে দেখা যায়। অতঃপর কোন পকার বিষয়ভোগে
গ্রহণের অর্থের সমাধান নাই। [বিশেষ বিবেচনা গ্রহণ দেখ।]

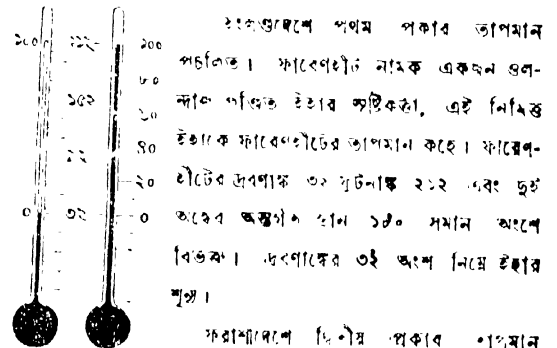
তাপন (কী) ১) তাপনঃ ভাবে লুটি। ২) তাপকরণ। (পং)
কর্তার লু। ২) হুয়া। ৩) কানদের পকারের একটি বস্তু।
৪) হুয়াকান্তন। ৫) অকণ্ডক, অকণ্ডগা। ৬) অনিদ্ধহু।
(ত্রি) ৭) তাপন। (কী) ৮) নরকার্ষ্যে। "অসিপদন
কৈব তাপনকৈবাল্যক।" (দাঙ্গা ৩২২৮)

তাপনা, তাপনীয় (কী) ১) উপাসনঃ ভেদ। তাপনঃ প্রাপ্ত
বিকার হু। ২) স্বাস্থ্য, সুবাসনীয়। স্বাস্থ্য বিকারঃ অর্থ
ও স্বাস্থ্য, নৈক পরমাণ স্বাস্থ্য। (ত্রি) ৮) তাপনঃ।

তাপমাত্রা, তাপমাত্রা (Thermometer)। সে যন্ত্র দ্বারা উষ্ণতার
পরিমাণ নির্ধারণ করিতে পারা যায়, তাহাও নাম তাপমাত্রা-
যন্ত্র। সচরাচর যে তাপমাত্রা যন্ত্র ব্যবহৃত হয়, তাহা একটি পাত-
পূর্ণ কন্ডসারিত যন্ত্র ও সমাধিসম্পন্ন কাচের নল। ইহার
কন্ড ও নলের প্রায়শঃ পাত-পূর্ণ থাকে। উষ্ণতার হ্রাসবৃদ্ধি
ক্রমে যন্ত্রের অস্থগত পারদর সঙ্কোচ ও বিস্তৃত হইয়া থাকে।

দ্রবমান তুষার বা তুষার হিমজলে নিমজ্জিত হইলে যে অক্ষ
পদ্য পারদ নামিয়া পড়ে, তাহার নাম দ্রবমান, আর কুটন
জলে অথবা তরিস্থিত বাষ্পমধ্যে নিমজ্জিত হইলে যে অক্ষ
পদ্য পারদ উত্থিত হয়, তাহার নাম কুটন।

এই দুই অক্ষের অস্থগত স্থানকে ৫৫ বা ১৮০ কেচ বা
১০০ কেচ বা ৮০ মান অংশে বিভাগ করিয়া উষ্ণতার
অংশঃ সকল আঁকি করেন।



ফারহাইটের দ্বিতীয় পকার তাপমাত্রা
পরিমিত। ইহার দ্রবমান ০° এবং কুটন ১০০° এবং এই
৫৫ অক্ষের অস্থগত স্থান ১০০ মান অংশে বিভক্ত। তৃতীয়
পকার তাপমাত্রা কয়লার পদ্য পারদ। ইহার দ্রবমান ০°
এবং কুটন ৮০° এবং এই ৮০ অক্ষের অস্থগত স্থান ৮০
মান অংশে বিভক্ত। অতঃপর দেখা যাইতেছে, যে পরিমাণ
ফারহাইটের তাপমাত্রা ৫৫, তাহার ১৮০,
১০০ অপরা ৮০ তাহাও এক ভাগকে একক স্বরূপে
দেখিয়া উষ্ণতার পরিমাণ প্রকাশিত হয়।

তুষারময়কণ্ড দ্বারা উষ্ণ হইলে কুটন উঠে, তাহার
৫৫ অক্ষ হইলে তাহাও কুটন নামক ও বিবেচনার মান-
দ্রবমান হইয়া যন্ত্রের অস্থগত পারদ বস্তুক ০, ৫০, ১০০ হইতে
১১০, ১২০, ১৩০ হইতে পারদ উত্থিত হয়।

উষ্ণতার অংশ সকল লিখিয়া প্রকাশ করিতে হইলে
তাহা দ্রবমান সংস্কার দ্রবমানকে একক উচ্চ এক একটি
কুটন শব্দ দিতে হয় এবং পরিশেষে ফারহাইটের কুটনমান
যে প্রকারে অংশ তাহার নামের আভাসে লিখিত হয়।

যথা—২৭° ফা, ১০° বি, অর্থাৎ তাপমাত্রার ২৭,
ফারহাইটের ১০, তাপমাত্রার ১০ অংশ। ০° শূন্যের নিম্ন
কোন অংশ নাথাকে হইলে শূন্য চিহ্ন দিতে হয়। যথা ১৫° ফা
অর্থাৎ তাপমাত্রার ১৫ অংশ নিম্ন।

কিন্তু তাপমাত্রার বিষয় বিশেষ করিয়া বলিতে গেলে
অন্যে তাহার একটি বিশেষ গুণ বর্ণন করা অতি আবশ্যিক।

সেই গুণের নাম প্রসারণ (Expansion), তাপের সংক্রমণে সকল বস্তুই প্রসারিত হয়। বস্তুগত পরমাণু সকল বিস্তৃতি হইলে বস্তুর প্রসারণ প্রত্যক্ষীভূত হয়। ঘন, তরল, আব বাষ্পীয় এই তিন পদার্থই তাপের এই গুণ বিশেষণে বশবর্তী। তন্মধ্যে বাষ্প প্রসারণক্ষা অধিক তরল, তাহা অপেক্ষা নূন এবং স্রোতাপেক্ষা অল্প বশবর্তী। তদ্ব্যতীত তরল পদার্থ। কোন এক কটাতে তদ্ব্যতীত বাষ্পীয় অধিক উত্তাপ দিলে উৎপাদিত হয়।

কটাহে ঘনপদার্থ, সুতরাং উত্তাপ লাগিলে উত্তার প্রসারণ তত লক্ষিত হয় না। তদ্ব্যতীত তরল, সুতরাং উত্তারই প্রসারণ বিলক্ষণ লক্ষিত হয়। কিন্তু একটা মসকের প্রায় দশ আনা অংশ বায়ুতে উত্তপ্ত করিলে মসকের সমুদয় বায়ুতে পরিপূর্ণ হইয়া সর্বতোভাবে ফুলিয়া উঠিবে। কিন্তু এই প্রসারণ-নিয়ম সর্বত্র-লব্ধ প্রসারণ নহে। জলের সম্বন্ধে উত্তার বৈলক্ষণ্য দেখিতে পাওয়া যায়, ইহা পরে বিবৃত হইবে। যাহা হউক এই প্রসারণ গুণ অবলম্বন করিয়া তাপমানযন্ত্রের সৃষ্টি হইয়াছে। এই তাপমানযন্ত্র নানা পদার্থের হইতে পারে, তন্মধ্যে পারদ, বায়ু এবং সুরাশার (Alcohol) এই তিনটিই বিশেষ প্রস্তুত। কিন্তু এই তিনটিরই নির্মাণ বিধি একই রূপ। পারদের তাপমান সর্বত্র প্রসিদ্ধ; সুতরাং তাহারই বর্ণন করা যাউক। প্রথমে ইহা ক্রমপে নির্মাণ করিতে হয়, তাহা বলা যাউক। একটা কীচের নল তাহার মধ্যে সূক্ষ্ম চুলের দ্বারা একটা আপাদমস্তক ছিদ্র থাকে। উক্ত নলের একভাগ অনাবৃত মুখ এবং আর একভাগ একটু প্রসারিত হইয়া একটা গোলাকার বস্তুনের আকার দারণ করিয়াছে, এই নলের একমুখ খোলা, সুতরাং বাহ্যবায়ু নলের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে। নলের মধ্যেও বায়ু আছে, এখন নলের সেই বস্তুলাকার ভাগ অগ্নিতে উত্তপ্ত করিলে নলস্থিত বায়ু উত্তপ্ত হইতে থাকে; উত্তপ্ত হইয়া প্রসারিত হয়। অধিক স্থান ব্যাপিতেছে বলিয়া নলের মধ্যে আর থাকিতে পারে না। উপরের মুখ খোলা থাকে, সুতরাং উহা সেখানে দিয়া বহির্গত হয়। এইরূপে নলেও মধ্যে বায়ু শীতল না হইলে উক্ত নলের অনাবৃত ভাগকে একটা পারদপূর্ণ পাত্রে মজ্জিত কর। নলস্থিত বায়ু শীতল হইয়া সংকোচিত হইলে নলমধ্যে শূন্য হইয়া পড়ে। তখন বাহ্যস্থিত বায়ুর পেশনে পাত্রস্থিত পারদের কতক অংশ শূন্যস্থান পূর্ণ করিতে করিতে ক্রমে বস্তুলাকার ভাগে গিয়া পড়ে ও তাহার কতকটা পূর্ণ করে। পরে সেখানে হঠাৎ উক্ত নলকে তুলিয়া পূর্ববৎ উক্ত বস্তুলাকার ভাগ পরে নলের সমুদয় ভাগ অগ্নিতে উত্তপ্ত কর।

পারদ উত্তপ্ত হইতে থাকিবে, ক্রমে ফুটিয়া যখন বাষ্পীভাবের পরিণত হয়, তখন সমুদয় নলকে ব্যাপিয়া ফেলে এবং অবশিষ্ট বায়ুকে নল হইতে বহির্গত করিয়া দেয়। উক্ত নলে এবং উত্তার বস্তুলাকার ভাগে পারদবাষ্প ব্যতীত আর কিছুই থাকে না। তখন উক্ত নলের অনাবৃত ভাগকে আবার পারদপূর্ণ পাত্রে মজ্জিত কর; এখন উক্ত নলে বায়ু আর নাই; সমুদয়ই কেবল পারদবাষ্প পূর্ণ, উক্ত বাষ্প ক্রমে শীতল ও সংকোচিত হইয়া নলের পারদরূপে পরিণত হয় এবং নলের কতকভাগ শূন্য করিয়া ফেলে; তখন বাহ্যস্থিত বায়ুর পেশনে পাত্রস্থিত পারদ ক্রমে নলের মধ্যে উঠিতে থাকে, নল ও উত্তার বস্তুলাকার ভাগ পূর্ণ হয়। পারদ সম্পূর্ণ শীতল হয় নাই; এমন অবস্থার সাধনানে উক্ত অনাবৃত মুখকে তুলিয়া অগ্নিতে গলাইয়া বৃদ্ধি কর, তাহা হইলে আর বায়ু প্রবেশ করিতে পারিবে না। তাহার পর সেই নল সম্পূর্ণ শীতল হইলে দেখা যায়, যে বস্তুলাকার ভাগ ও নলের কিয়দংশ মাত্র পারদপূর্ণ অপরংশ শূন্য থাকে।

এখন উহা লইয়া একটা তুষারপূর্ণ পাত্রে ডুবাই। তুষার তখন প্রথমতঃ গলিতে আরম্ভ করিয়াছে। তুষার নিত্য শীতল বলিয়া পারদ সংকোচিত হইয়া নলের নিম্নদেশে পতিত হইতে থাকে, কিন্তু প্রায় ১৫ মিনিটকাল রাখিলে যখন পারদ আর নামিয়া পড়ে না, তখন সেইখানে এক রেখা আঁকিত কর। যখনই কেন পারদকে প্রবর্তন তুষারে বা তদ্বৎ অল্প কোন শীতল পদার্থে ডুবান যাউক না, সে ঐ রেখার নিম্নে কখনই আর নামিয়া পড়িবে না। তাহার পর উক্ত তাপমান নলকে লইয়া সমুদয় ভাগ ফুটন্ত জলপূর্ণ এক পাত্রে ডুবাইয়া ১৫ মিনিট কাল রাখিলে তখন পারদ নলের বস্তুদ্ব্য উঠিবে, সেখানে, সেই চরমসীমার, আর এক রেখা আঁকিত কর। কলে যতই জল দেওয়া যাউক না কেন, পারদ তাহার উপরে আর কখনই উঠিবে না। এখন দুইটা রেখা হইল। প্রথমটিতে প্রথম তুষারের সংসঙ্গে পারদ নামিয়া পড়িলে অবনতির চরমসীমা ব্যক্ত করে, আর দ্বিতীয়টি ফুটন্ত জলে নিক্ষেপ করিলে নলের মধ্যে পারদের উচ্চগতির চরমসীমা ব্যক্ত করে। কিন্তু এখনো বলা আবশ্যক, যে ফুটন্ত জলের তাপ সকল সময়ে সম-ভাবে থাকে না। আর ভূবায়ুর পেশন অল্প তাহার ইতিবাচক হয়। যাহা হউক এখন মোটের উপর স্বীকার করিয়া লওয়া গেল যে সমভাবে থাকে। এখন জানা গেল যে, এই দুই রেখা দুইটা চরমসীমা ব্যক্ত করিয়া থাকে, প্রথমটি জলের ঘনীভাব বা তুষারাকার-বোধিতা, দ্বিতীয়টি বাষ্পীভাববোধিতা। এই দুয়ের বশবর্তী

ভাগকে একশত সমান ভাগে বিভক্ত করিলে শতাব্দিক তাপমাত্রা হইবে। প্রথম রেখার এক শূন্য বিন্দু এবং দ্বিতীয় রেখায় ১০০ এংশত অঙ্ক অঙ্কিত থাকে। এই সব অঙ্ক নলের উপর, কখন বা নলের আধারে থাকে। নলের উপর অঙ্ক রাখিতে গেলে উক্ত নলকে মোম দিয়া সর্বতোভাবে আবৃত কর। পরে তাহাতে প্রথম রেখা হইতে দ্বিতীয় রেখা অর্থাৎ শেষ রেখা পর্যন্ত স্থচিকা দ্বারা যথাযোগ্য স্থানে সমান ভাগে অঙ্ক দিয়া স্ফায়ন নলকে হাইড্রোফ্লুরিক (Hydrofluoric) অম্ল দ্বারা রাখ। কিছুক্ষণ পরে তুলিয়া মোম পাকের করিলে দেখা যাইবে, যে (উক্ত অম্লের সহজে কাচের এক বিশেষ গুণ থাকায় তাহার সহযোগে) কাচে উক্ত অঙ্কিত স্থান সকল ক্ষত হইয়া পড়িয়াছে। উক্ত নলের বহুলাকার ভাগকে অধোদিকে রাখিয়া সোজা করিয়া ধরিলে শূন্যবিন্দু হইতে পর-পর স্থিত অঙ্ক সকল তাপের ক্রমিক বৃদ্ধি প্রকাশ করিয়া থাকে। সুতরাং উক্ত রেখাবলীর মধ্যে কোন এক রেখার উর্দ্ধতন রেখা অপেক্ষাকৃত অধিকতর গৈতা প্রকাশ করে

উক্ত শতাংশিক তাপমাত্রার প্রথমে ব্যবহৃত হয়। এখন নিত্যস্থ সুবিদ্যমানক বায়ুর সর্বত্র প্রসৃত হইয়াছে। তাহার নিম্নাংক নৈনিক সুইডেনদেশীয় বৈজ্ঞানিক। তাহার নাম সেলসিয়াস (Celsius)। তিনি ১৭৭০ খৃঃ অব্দে জন্মগ্ৰহণ করেন এবং ১৭৪৬ খৃঃ অব্দে ইহাৰ মৃত্যু হয়।

এতদ্বারা ফারেনহাইট (Fahrenheit) নামক এক জন প্রুসিয়া দেশীয় বিজ্ঞানবিৎ এক তাপমাত্রা যন্ত্র পদ্মত করেন। এই তাপমাত্রা যন্ত্র ইংলণ্ডে অধিক ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহা সেলসিয়াসের তাপমাত্রা হইতে বিভিন্ন। ঘনীভাববোধিকা হইতে বাষ্পীভাববোধিকা রেখা পর্যন্ত তাপমাত্রা ১৮০ ভাগে বিভক্ত। তাহার যন্ত্রে বাষ্পীভাব বিন্দুতে ২১২ ও ঘনীভাব বিন্দুতে ৩২ অঙ্ক অঙ্কিত থাকে। শূন্যবিন্দু ঘনীভাব বিন্দু ৩২ অংশে নিয়ে; কারণ তাহার যন্ত্রে লবণ ও তুষার একত্র হইলে নিম্নতম তাপক্রম উৎপাদন করে, সেইজন্য তিনি সেখানে শূন্য বিন্দু নির্ধারণ করিয়াছেন। উক্ত দুই তাপমাত্রা ভিন্ন আরও একটা তাপ-মাত্রা আছে। তাহার নাম রিউমার (Reaumur)। রিউমার নামক জনৈক রাসায়নিক এই যন্ত্র নিৰ্মাণ করিয়াছেন, ইহা উত্তর-জগতিতে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। তাহাতে বাষ্পীভাববোধিকা হইতে ঘনীভাববোধিকা রেখা ৮০ অংশে বিভক্ত। এই তিনপ্রকার তাপমাত্রার প্রয়োজন মতে যিহা তরতম্য হইয়া থাকে এবং ঘনীভাব বিন্দু তাহার যাহা হইবে কখন ১০ ভেদে কখন বা ৫ ভেদে আঁকত

হইয়া থাকে এবং তাপাংশ প্রকাশ করিতে গেলে তাহার পদসম্পূর্ণের অষ্টের উপরে এক বিন্দু থাকে। যেমন ইংলণ্ডে গ্রীষ্মকালে তাপক্রম ৩৫°।

ইহাবিশেষ নিশ্চয় করিতে গেলে অর্থাৎ ফারেনহাইট তাপমাত্রার সঠিক সেলসিয়াস বা রিউমার তাপমাত্রার তুলনা কিম্বা সেলসিয়াস বা রিউমার তাপমাত্রার সঠিক ফারেনহাইটের তুলনা করিতে গেলে এইরূপ করিতে হয়।

ফারেনহাইট ফ, সেলসিয়াস স, রিউমার র,

ঘনীভাব বিন্দু হইতে বাষ্পীভাব বিন্দু কএ ১৮০, সএ ১০০ ও রএ ৮০ অংশে বিভক্ত। সুতরাং ১৮০° ফ=১০০° স=৮০° র অতোককে ২০ দিয়া ভাগ দিয়া ২° ফ=১° স=০° র

সুতরাং ১° ফ $\frac{১}{২}$ স= $\frac{১}{২}$ র আর ১° স= $\frac{২}{১}$ ফ= $\frac{২}{১}$ র এবং ১° র= $\frac{১}{২}$ ফ= $\frac{১}{২}$ স

এখন চাহায্যি এক তাপমাত্রার তাপাংশের অঙ্ক দিলে অপর দুই তাপমাত্রার তাপাংশের অংশ সহজেই উপলব্ধি হয়। তাহার তিনটা নিয়ম নিয়ে প্রদর্শিত হইল।

কিন্তু জানা উচিত ফএর ৩২=র ও সএর ০°, সুতরাং ফকে র ও সএ জানিতে হইলে পরে ৩২ যোগ করিয়া লইতে হইবে।

১ম নিয়ম। ফকে সএর বা রএর মতান্তরে করিতে হইলে অঙ্কগাত এইরূপ।

$$ফ = ৩২$$

$$স = ১ \times ৫$$

$$ফ = ৩২$$

$$র = ১ \times ৪$$

ফকে সএ জানিতে গেলে ফএর অঙ্ক হইতে ৩২ বিয়োগ করিয়া সেট অবশিষ্ট অঙ্ককে $\frac{৫}{৪}$ দিয়া গুণ কর, যথা—

$$২১২° ফ = (২১২ - ৩২) \times \frac{৫}{৪} = ১৮০ \times \frac{৫}{৪} = ১১২.৫° স।$$

ফকে রএ লইয়া আসিতে গেলে ফএর অঙ্ক হইতে ৩২ বিয়োগ কর এবং অবশিষ্টকে $\frac{৪}{৩}$ দিয়া গুণ কর—

$$২১২° ফ = (২১২ - ৩২) \times \frac{৪}{৩} = ১৮০ \times \frac{৪}{৩} = ২৪০° র।$$

২য়। সকে ফ বা রএ জানিতে হইলে—

$$স = \frac{ফ - ৩২}{৫} \times ৪$$

$$র = \frac{ফ - ৩২}{৫} \times ৪$$

৩। সকে স বা ফএ জানিতে হইলে—

তাপয়িষ্ণু (ত্রি) তাপ-ইষ্ণুচ। ১ তাপনীয়, স্বলনীয়। ২ যন্ত্রণা-দায়ক।

তাপশ্চিত (ক্রী) তপসি চীয়েত চিত্তং বাথে অন্। ১ যজ্ঞ-ভেদ। [যজ্ঞ দেখ।] ২ যজ্ঞায়িতভেদ।

তাপস (ত্রি) তপঃ শীলমন্ত তপস্ণ (ছত্রাদিত্যোঃ)। পা ৪।৪।৩২) ১ তপস্বী, তপশ্চরণশীল।

“তাপসেধেব বিপ্রেষু যাত্নিকং তৈক্ষমাচরেন।” (মহু ৬।১৭)

(পুং) ২ দমনকবৃক্ষ। ৩ বকপক্ষী। ৪ ইক্ষুবিশেষ। (স্তম্ভত ১।৩৫)

(ক্রী) ৫ তমালপত্র। তেজপাত। (বাকনি°)

৬ দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত একটি পৌরাণিক জনপদ। টিগেমি Tabassi নামে উল্লেখ করিয়াছেন। হুহাব বর্তমান অবস্থিতি থাকে-শের মধ্যে অন্তর্মিত হয়।

তাপসক (পুং) তাপস অন্নার্থে কন্। সামান্ত যোগী, যে ব্যক্তি অল্পদিন মাত্র তপস্কারত হইয়াছে।

তাপসজ (ক্রী) তাপসাং জায়তে জন-ড। তেজপাত।

তাপসতরু (পুং) তাপসপ্রিয় শুরুঃ মদ্যাপদলোপীকম্বা। ইন্দ্রদ্রবক্ষ, তপস্বীরা এই বৃক্ষজাত তৈল ব্যবহার করিতেন বলিয়া ইহার নাম তাপসতরু বা তাপসক্রম।

গাপসক্রম (পুং) তাপসপ্রিয়ঃ ক্রমঃ। ইন্দ্রদ্রবক্ষ।

“ইন্দ্রদোহাদ্রবক্ষশ্চ তিস্ককতাপসক্রমঃ।” (ভাবপ্রকাশ)

তাপসক্রমসন্নিভা (ক্রী) তাপসক্রমেণ সন্নিভা তুল্যা ওতৎ। গর্ভদাত্রীক্ষপ, গর্ভদাগাছ। (বাকনি°)

তাপসপত্নী (ক্রী) তাপসপ্রিয়ঃ পত্নঃ যস্তা বহুত্রী জাতম্বাং জীষ্। দমনকবৃক্ষ। (বাকনি°)

তাপসপ্রিয় (পুং) তাপসানাং প্রিয়ঃ ওতৎ। ১ বৃক্ষবিশেষ, পিয়ালগাছ। ২ ইন্দ্রদ্রবক্ষ। “পীতপুল্পোহুদারপুল্পইন্দ্রদ্রতাপস-প্রিয়।” (বৈজ্ঞক রত্নমা°) (ত্রি) ৩ তাপস প্রিয়মাত্র।

তাপসপ্রিয়া (ক্রী) তাপসানাং প্রিয়া ওতৎ। জাক্কা, কিস-মিস্। (বাকনি°) [জাক্কা দেখ।]

তাপসবৃক্ষ (পুং) [তাপসতরু দেখ।]

তাপসেষ্ট (তাপসপ্রিয় দেখ।)

তাপসেষ্টা (তাপসপ্রিয়া দেখ।)

তাপস্ত (ক্রী) তাপসস্ত ধর্ম্ বাঞ্। তাপসধর্ম, তপস্বীদিগের ধর্ম্। “জীপর্ষ্যযোগে তাপস্তং মোক্ষং সরাসমেব চ। (মহু ১।১১৪) ণপ্রাধের হিতকর ধর্ম্ই তাপস্ত, এই তাপস্তই মোক্ষের একমাত্র সাধন। পূর্বে রাজর্ষিগণ এই ধর্ম্ অন্তর্মে আশ্রয় করিতেন।

পিস্বেদ (পুং) তাপেন য়েবঃ তৎ। য়েদক্রিয়াবিশেষ, সেক দেখ। [য়েদক্রিয়া দেখ।]

তাপহর (ত্রি) তাপং হরতি হ-ট। তাপনাশক, নিবৃত্তকর।

তাপহরী (ক্রী) তাপহর রিয়াঃ সীপ্। ব্যতনবিশেষ, ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—হরিদ্রামিশ্রিত বৃহদারা মাসকলারের বটী ও সুদৌত ইন্দ্র একত্র ভাঙ্গিয়া মইয়ে। অনন্তর ই উভয় দ্রব্য সিদ্ধ হইলে পরে তাপরিমাণ অল্প দিয়া উত্তাপনগকে পাক করবে। উত্তমরূপ সিদ্ধ হইলে যথোপযুক্তমাত্রা সৈন্ধব, আদা ও চিহ্ন মিশ্রিত করবে। এইরূপে যে দ্রব্য প্রস্তুত হয় তাহাকে তাহারা বা তাপহরী বলে। ইহার গুণ বলকারক, শুক্রবৃদ্ধক, কফকাষক, শরীরের উত্তপ্তকারক, তৃপ্তিকরক, কটিকষ, গুরু এবং ইহাও উপাদান সামগ্রীতে যে যে গুণ আছে ইহাতেও সেই সেই গুণ অবস্থান করে। (ভাবপ্র°)। (ত্রি) তাপহরীবাণী মাত্র।

তাপায়ন (পুং) বাহিসনেয়ীশাখা-ভেদ।

তাপিক (ত্রি) তাপে তাপকালে ভবং ঈপ্। গ্রীষ্মওষ জলাদি।

তাপিচ্ছ (পুং) তাপিনং ছাদিরতি ছদ-ড পৃষো-সাধুঃ।

[তাপিচ্ছ দেখ।]

তাপিষ্ণু (পুং) তাপিনং ছদতি মাক্ষাদম্বতি ছদ-ড পৃষোদরা সাধুঃ। ১ তমালবৃক্ষ।

“অক্সোনিক্ষিপদম্বনং শ্রবণয়োস্তাপিষ্ণু গুচ্ছাবলীঃ।”

(গীঃগো° ১।১।১১)

(ক্রী) ২ তাপিষ্ণুপুল্প।

তাপিষ্ণু (ক্রী) তাপিনং জয়তি জি-ড। ১ বাতুমাক্ষিক।

(পুং) ২ তমালবৃক্ষ। ৩ নিাসদে গাছ।

তাপিত (ত্রি) তপ-পিচ্-ক। তাপযুক্ত, ওষিত, যন্ত্রণায়ুক্ত।

“তারিণী ষরিতে তার, তাপিত তনয় তোর,” (শ্রীদশম ২।৬২)

তাপিন্ (ত্রি) তাপয়তি তাপ-ণিনি। ১ তাপক। তপ-ণিনি।

২ তাপযুক্ত। (পুং) ৩ বৃক্ষদেব। (বিক°)

তাপী (ক্রী) তাপয়তি তপ-পিচ্-অচ্-গৌরাদিত্যং জীষ্। নদী-ভেদ, এই নদী পশ্চিমবাহিনী ও বিজ্যাচল হইতে আদিভূতা হইয়াছে।

“তাপীপয়োকা নরিক্ষ্যা ক্ষিপ্তা চ যবজ্জ নদী।

বিজ্যাপাদপ্রসূতাত্তাঃ সর্গাঃ শতজালাঃ শুভাঃ।” (মাৎস্ত ১।১৭২৭)

বিষ্ণুপুরাণের মতে এই নদী সঙ্কপানোদিত। (বিষ্ণুপু° ২।৩১১)

এই নদীর জল ঘন, শীত, পিত্তর, কফরূপ, বাতদোষহর, ক্ষুদ্র, কণ্ডু ও কুটনাশক। (হারীত ৭ অ°)

স্কন্দপুরাণে তাপীথণ্ডে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে।

জগৎবিখ্যাত সোমবংশে সঘরণ নামে এক রাজা ছিলেন।

বরুণ অগস্ত্য মুনির সাপে সঘরণরূপে জন্মগ্রহণ করেন।

এই রাজা কঠোর তপঃসাধন করিয়া স্বর্গ্যকতা তাপীকে

ভাষ্যরূপে প্রাপ্ত হন। এই তাপী অশেষ পাপরহনী ও অশিশ্বরূপলাবণ্যসম্পন্ন ছিলেন। [তপতী দেখ।]

তাপীর নাম। তাপীর একবিশেষত্ব নাম—সত্যতা, সত্যো-
দ্ধবা, শ্রামা, কপিলা, কাশিলা, অধিকা, তপনো, তপনা হার্দা,
নাসিকোদ্ধবা, সাবিত্রী, সাহস্রকরা সনকা, অমৃতভক্ষনা,
সুধুমা, হৃদয়মণী, সর্পা, সর্পবিষাপহা, ত্রিগুণিগ্নায়রা (?),
ভারা, ভাষা।

সাহায্য। বাহারা তাপীতে স্নান করে, তাহারা সকল
পাতক হইতে বিমুক্ত হয় এবং তাপী নাম উচ্চারণ করে,
তাহাদেরও পাপ দূর হয়।

আষাঢ়মাসে তাপীতে স্নান-দানাদির ফল। দ্বাদশ-
মাসের মধ্যে আষাঢ়মাসের সদৃশ মাস নাই, যেহেতু এই
মাসে জগৎপতি ঐশ্বর্য লক্ষীর সহিত অনন্তশস্যায় শরন
করেন এবং এই মাসে বিশ্বকর্মা ভূতসকল সৃষ্টি করিয়াছেন।

“আষাঢ় সদৃশো মাসো ন মাধো ন চ কান্তিকঃ।

বজ্র স্তম্ভানি ভূতানি ব্রহ্মণা বিশ্বকর্মণা ॥”

“বসন্তমাসে সুখীভূত্যা যোগনিদ্রাজগৎপতিঃ।

শেতে ভৃগুশস্যনে গম্ভ্যা সহ জনর্দিনঃ ॥”(তাপীখণ্ড ৩২-১-২২)

আষাঢ়মাসে তাপীতে স্নান করিলে সকলপ্রকার পাপ
বিমুক্ত হয়। অগ্ন্যাগে গমন করিয়া মাঘমাসে দ্বাদশবার স্নান
করিয়া যে পুণ্যলাভ করিয়া থাকে, আষাঢ়মাসে এই
তাপীতে একবার স্নান করিলে তদপেক্ষা অধিক পুণ্যলাভ হয়।

যদি কোন লোক কপটতা করিয়া ইহাতে স্নান করে,
তাহা হইলেও তাপীর যাহাআহুসারে তাহার শতজন্মার্জিত
পাপ ধ্বংস হয়। যদি বাল্যবশতঃ আষাঢ়মাসে তাপীতে
ক্রোড়া করিয়া স্নান করে, তাহা হইলে তাহার দেবালয়, বাপী,
কূপ, তড়াগ প্রভৃতি নির্মাণ করিবার পুণ্যলাভ হয়।
যদি কোন ব্যক্তি কোন দ্রব্য কামনা করিয়া ইহাতে স্নান
করে, সে সকল পাপ বিমুক্ত হইয়া অশ্রমেধ ফললাভ করে।

জ্ঞানে বা অজ্ঞানে আষাঢ়মাসে যাহারা স্নান করে,
তাহারা সকল পাপ মুক্ত হইয়া সনাতন ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হয়।

“জ্ঞানতোহি জ্ঞানতো বাপি আষাঢ়ে ভাস্তুজাভবৎ।

সেবেত মানবো বস্ত যতি ব্রহ্ম সনাতনঃ ॥” (তাপীখণ্ড ৩৩০)

তাপীর মৃত্তিকা শরীরে লেপন করিয়া অস্ত্র স্নান করিলে
অমাত্যরূপ পাতক নিশ্চয়ই ধ্বংস হয়।

আষাঢ় মাসে তাপীতীরে যে দীপদান করে, সে সহস্র
কোটি ফুলকে উদ্ধার করিয়া থাকে।

“যো দীপদানং কুরুতে আষাঢ়ে তপতীতটে ॥”

ফুলকোমলসমুদ্রাণি স তদ্রহতি মানবঃ ॥” (তাপীখণ্ড ৩৩১)

কুরুক্ষেত্রে প্রভূত স্তম্ভদ্বারান করিলে যে পুণ্য হয়, এই
তাপীতটে কেবল দীপদানে সেই পুণ্য হইয়া থাকে।

কুরুক্ষেত্রে, কাশী, নন্দীয়া প্রভৃতি স্থান করিলে যে
পুণ্য হয়, আষাঢ়মাসে তপতীতে নিমেষার্থ স্নান করিলে সেই
ফল পাওয়া যায়।

কুরুক্ষেত্রে তথা কাশীং নন্দীয়ারাস্ত্র বৎফলং।

তৎফলং নিমিষার্থেন তপত্যাষাঢ়সেবনায় ॥” (তাপীখণ্ড ৩৩০)

তাপী নদীর উভয়তীরে ১০৮টা মহালিঙ্গ বিস্তারিত, তাপী-
খণ্ডে তাঁহাদের মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। তপনে তপনেশ,
ধর্মক্ষেত্রে, ধর্মেশ, গোকর্ণে সিদ্ধনাথ, পার্বতীধনে মহেশ,
চাবনক্ষেত্রে সুরজীতেশ্বর, নিকগড় মুনির ক্ষেত্রে পঞ্চাশের
লিঙ্গ, গুরুবাবর ক্ষেত্রে নরবাহনলিঙ্গ, বালক্ষেত্রে বাল,
শ্রাবণক্ষেত্রে ককোলাসনামে ক্রোড়ালিঙ্গ, পাঞ্চালমুনির ক্ষেত্রে
গুণ্ডরীকেশ্বর, বৈমিনিক্ষেত্রে হরিকেশ্বর, গাধিহুতক্ষেত্রে
ভরতেশ, বৈরোচনক্ষেত্রে বিরোচনেশ্বর, কঙ্কালকূট ও
গাধীশ্বর বালক্ষেত্রে অর্জুদ, নলেশ্বর, ধূম্রবাহনেশ্বর, কর্কটক,
পল্লকোথেশ্বর ও হরগ্রীব মহালিঙ্গ, খড়োতনাথক্ষেত্রে কাভ-
বীর্ষাখ্যালিঙ্গ, কুরুক্ষেত্রে ত্রিকর্ষ ও সূর্যকর্ষ, ভৃগুক্ষেত্রে
চন্দ্রচূড়, পাতপাতক্ষেত্রে উগ্র, তারকক্ষেত্রে তারেশ, শশিভূষণ-
ক্ষেত্রে হংস, বশিষ্ঠক্ষেত্রে সুচক্রেশ্বর ও কুন্তলক লিঙ্গ, বৃন্দেশে
বিমলেশ্বর, কুশমুনির ক্ষেত্রে কমল ও নীলকর্ষ, অক্ষতৌবনে
শাঙ্কেশ, কুরুর, বোচক, পুষ্কর, লক্ষ্মেশ, হর্ষারেশ্বর,
জামবয়োধন ও আশাপ্রস্তোতনেশ্বর; পূর্বের বামনেশ, স্কন্দে
স্কন্দবেশ, রাবরক্ষেত্রে বামেশ, নন্দনে মুকুণ্ডেশ, শরতঙ্গ
মুনির ক্ষেত্রে উজ্জলেশ্বর, সূর্যক্ষেত্রে মহালিঙ্গ, পরমুক্তিতে
সুরেশ্বর লিঙ্গ ও অতয়াশক্তি, নান্দকক্ষেত্রে নন্দেশ, নারদ-
ক্ষেত্রে জাণেশ্বর, ব্রহ্মক্ষেত্রে সিদ্ধেশ্বর, প্রকাশার উপর মতঙ্গ-
ক্ষেত্রে গণেশ্বর, অর্জুনক্ষেত্রে অর্জুনেশ, যৌধিষ্ঠিক্ষেত্রে
ত্রিকরেশ্বর, অথিকক্ষেত্রে অশেষ, কৃষ্ণালিবক্ষেত্রে, কন্যা-
পত্ন, পঞ্চমুখক্ষেত্রে আমরকেশ্বর, কপিলক্ষেত্রে সিংহেশ্বর ও
ব্যাঘ্রেশ্বর, চতুর্ভুজক্ষেত্রে চতুর্ভুজেশ্বর, বৃহন্নদীতীরে মল্লেশ্বর
ও ভূতেশ্বর, গৌতমক্ষেত্রে গৌতমেশ্বর, নারদক্ষেত্রে গলিতেশ,
এইখানে রত্নসিঁড়ীতীরে ত্রিকর্ষের ক্ষেত্রে রক্ষেশ্বর লিঙ্গ এবং
যৌধিষ্ঠী শক্তি; বরুণক্ষেত্রে প্রাচৈতশ ও বাগবেশ, ভীমক্ষেত্রে
ভীমেশ্বর, করম্পাবনক্ষেত্রে করম্পেশ্বর, বজ্রনমুনির ক্ষেত্রে বজ্র
নেশ্বর ও বজ্রকেশ, কস্তুরেশ্বর ক্ষেত্রে কস্তুরেশ্বর, তৈরবীক্ষেত্রে
তৈরব, মোক্ষেশ্বর, তৈরবীশক্তি, ধূতপাপ ও কামপালেশ্বর,
মল্লক্ষেত্রে মল্লেশ্বর ও পরজীশ্বর, নীলাধরক্ষেত্রে কোটীশ্বর,
অজপালীশ্বর ও একবীরা শক্তি, রাবরক্ষেত্রে রত্ন ও বহুপাণি,

অধরীষের ক্ষেত্রে অধরীষেশ্বর, অথ বা অখিনীকুমারক্ষেত্রে মহাতীর্থ এবং কাতরীষের লিঙ্গ, গঙ্গাক্ষেত্রে শুপ্তকেশ্বর বা শুপ্তেশ্বর, লোমেশের ক্ষেত্রে লোকেশ্বর, তপতীনদীর উত্তর-বেদীতে বিমেশ্বর ও কাপালিক লিঙ্গ, পূর্বাংশক্ষেত্রে সুরেশ্বর, নারদেশ, কামলেশ, সমরেশ্বর ও তপতী স্থাপিত ভগনেশ লিঙ্গ, কুরুক্ষেত্রে পৌরবনামক মহালিঙ্গ, সোমক্ষেত্রে সোমেশ, জনকেশ্বর ও মোকেশ্বর; কুমদাক্ষেত্রে অটব্যেশ্বর, রাঘবক্ষেত্রে রাঘেশ্বর, শতানীকক্ষেত্রে শিক্বেশ্বর, ত্রয়াল্লিংগ ক্ষেত্রে ত্রৈলোক্যেশ্বর, শিঙেশ্বর দর্ভাবতীপতি, শ্রবৎসকামুর্নর ক্ষেত্রে ও তপসীসঙ্ঘে তিনটী নাগেশ্বর। মোট ১০৮ লিঙ্গস্থান আছে। শ্রাদ্ধকালে এই ১০৮ লিঙ্গের নাম পাঠ করিবে। পাঠ করিলে সাতালোকে পিতৃসকল সুধারস দ্বারা পারিতুষ্ট হন; অপুত্র পুত্র, নিধন ধন এবং মোক্ষার্থী মোক্ষ লাভ করে। তাপীনদীতে স্নান করিয়া পাঠ করিলে পৃথিবীর সকল তীর্থেই ফললাভ হয়। এতদ্বিন্ন তাপীক্ষেত্রে আর কএকটি প্রধান তীর্থের উল্লেখ আছে।

গোপানদী—এই নদী কুর্খপুষ্ঠ হইতে বিনিঃসৃত হইয়াছে, ইহাতে স্নানাদি করিলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়।

তাপীতটে গোপানদীর ধারে স্নান করিলে কুষ্ঠরোগ নাশ হয় এবং তাহার সপ্তজন্মের মধ্যে কুষ্ঠ হয় না।

অক্ষমালাতীর্থ—তপতীর বিভিন্ন দেখিয়া মহাত্মা গৌতমের হস্ত হইতে অক্ষমালা পতিত হইয়াছিল, সেই অবধি এই স্থান অক্ষমালাতীর্থ নামে প্রসিদ্ধ। ইহা একটা প্রধান তীর্থ। ইহাতে যে নর পিণ্ডদান ও স্নানাদি করে, তাহার নিরাময় পদ এবং পিতৃগণের অক্ষমাতৃপ্তি লাভ হইয়া থাকে। এই তীর্থে সজ্জেশ্বর নামে গুপ্ত ত্রাঘক লিঙ্গ আছে, ইহার পূজাদি করিলে সকল প্রকার মনোরথ সিদ্ধি হয়।

গজতীর্থ—তপতীর উত্তরকূলে যেখানে গৌতমীর সহিত তাপীর সঙ্গম হইয়াছে, সেইস্থানে এই তীর্থ আছে, এই তীর্থ মহাশয়দিগের সকল প্রকার পাপনাশক। যাহা তাপীসাগর-সঙ্ঘে সজ্জীক স্নান করিয়া জরংকঙ্কাকে দেখে, তাহাদের কোন সময়ে বিয়োগ হয় না এবং যাতায়াত প্রসঙ্গক্রমে বা দৈবাৎ এইখানে আসিয়া স্নানাদি করে, তাহা হইলে, তাহার নিরাময় প্রাপ্ত হয় ও পিতৃদিগের তর্পণাদি করিলে তাহা অক্ষয় হয়। (কল্পপুরাণ তাপীখণ্ড)।

এই ত তাপীর পৌরাণিক কথা। এখন এই নদী তপতী বা তাপতী নামে সর্বত্র বিখ্যাত। ইহা দাক্ষিণাত্যের পশ্চিমবঙ্গে একটি প্রধান নদী।

মধ্যপ্রদেশের ভেটুল জেলায় (অক্ষা° ২১°৪৮' উঃ ও

দ্রাঘি° ৭৮° ১৫' পূঃ) ইহার উৎপত্তিস্থান। মূলতাই নগরে (অক্ষা° ২১° ৪৬' ২৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ১৮' ৫০' পূঃ) একটা পবিত্র তীর্থ আছে, অনেকে তাহা হইতে তাপতীনদীর উৎপত্তি স্থির করিয়াছেন।

প্রথমে মূলতাই নগর হইতে অবলম্বণে সুল্লা সুল্লা ভূমির উপর দিয়া আসিয়া সাতপুরা পাহাড়ের দুইটা শাখা ভেদ করিয়াছে, ইহার বামধারে বেরারহ চিকলদা পাহাড় ও ডানধারে কালাতিং গিরিমালা। প্রায় ১৫০ মাইল পর্যন্ত তাপতীর উপত্যকায় ভূঙ্গ গিরিশৃঙ্গ চলিয়াছে। এইরূপে সাতপুরা পাহাড় হইতে নিম্নমুখে আসিয়া সুল্লাতীর ও প্রায় ৭৫ হইতে ১০০ হাত বিস্তৃত স্রোতস্বতীর আকার ধারণ করিয়াছে। কিন্তু কোন কোন স্থানে আবার জল এত কম যে, গ্রীষ্মকালে অনায়াসে হাটিয়া পার হওয়া যায়। ইহাতে উভয়দিক উচ্চ হইলেও তেমন চড়া নাই। কেবল নীচের মুখ ছাড়া সর্বত্রই উচ্চ তীরভাগ ক্রমশঃ ঢালু ও নানাবিধ বৃক্ষতৃণশুল্কাকর্ণ দেখা যায়।

তৎপরে তাপতী খান্দেশের উচ্চভূমিতে আসিয়াছে। এখানে পৃথ্বংশ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৭০০ হইতে ৭৫০ ফিট উচ্চ হইবে। তথা হইতে ক্রমে নিম্নমুখী হইয়া যে মালভূমি সুরাট জেলা হইতে খান্দেশকে পৃথক করিতেছে, তথায় আসিয়া পৌঁছিয়াছে। এখানে তাপতীনদী হইতে অনেকগুলি শাখা বাহির হইয়াছে, তন্মধ্যে বামধারে পূর্ণা, বাঘর, গিরগা, বোরি, পাজড়া ও শাখা এবং ডানধারে সুল্লা, অনের, অরুণাবতী, গোমট (গোতমী) ও বালহা প্রধান। খান্দেশের প্রথম ১৬ মাইল সমতল ও সুন্দর ভূমিক্ষেত্রে উপর দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে বটে, কিন্তু শেষ ২০ মাইলের দুইধারে অত্যন্ত গিরিশৃঙ্গবেষ্টিত নিবিড় জঙ্গল স্পর্শ করিয়াছে, এ অংশে লোকালয় নাই, মধ্যে মধ্যে হুই এক ঘর অরণ্যবাসী ভৌলজাতির কুটীর দৃষ্ট হয়।

এখানে তাপী পায়ানের বাপ-প্রতিঘাতে প্রবল স্রোতাকার ধারণ করিয়া অতি অল্প পরিসর দান দিয়া পতিত হইতেছে। এই সর্গর্গপথের নাম 'চরণকাল' অর্থাৎ চরণলক্ষ্য। ইহারই পর শুজরাটের বিস্তৃত প্রান্তর আরম্ভ। ঐ অংশে তাপ্তী কখন খুব চোড়া আবাব কোথাও খুব সঙ্কম্পে নানা গিরি, দরী ও নির্জন বনরাজি ভেদ করিয়া প্রায় ৫০ মাইল আসিয়াছে। দাক্ষ নামক জঙ্গল পার হইয়াই পশ্চিমমুখী হইয়া সুরাট জেলায় আসিয়া পৌঁছিয়াছে।

এখানে রাজপিল্লার পাহাড় ছাড়া আর কোন শৈল তাপতীর মুখে পতিত হয় নাই; এখানে হইতে ৭০ মাইল দিয়া

তাপ্তী সাগরে মিলিয়াছে। ইহার মধ্যে কোথাও নাতি উর্বর কোষায় বা সমধিক শস্যশালী কৃষিক্ষেত্র দৃষ্টিগোচর হয়। আম্বেলী হইতে সুরাট নগর পর্য্যন্ত তাপীর এক প্রকাণ্ড দাঁক আছে। আম্বেলী হইতে স্থলপথে সুরাট এক ক্রোশের অধিক হইবে না। কিন্তু জলপথে আসিতে হইলে প্রায় ৬০ ক্রোশ দূরিতে হয়। সুরাট হইতে দক্ষিণপশ্চিম-মুখী হইয়া প্রায় ৪ মাইল আগিয়াই খুব চোড়া হইয়া দক্ষিণমুখে সাগরে গিয়া মিলিত হইয়াছে।

তাপ্তী দৈর্ঘ্যে ৪৫০ মাইল এবং প্রায় ত্রিশচাক্রার বর্গ-মাইল স্থানের উপর দিয়া প্রবাহিত হইলেও সকল স্থানে বড় বড় নৌকা যাতায়াত করিতে পারে না। এমন কি ইহার মোহানী হইতে ১৭ মাইল উপরে জোয়ার গেলে স্থানে স্থানে হুটিয়া পার হওয়া যায়। মোহানার নিকট বিস্তার বালি ও চড়া আছে, সেইজন্য পোতাঙ্গি সকল সময় নিরাপদ নহে। সুরাট বন্দরে যে সকল জাহাজ আসিয়া লাগে, তাহা এত নদী দিয়াই যায়।

আম্বেলী হইতে চৈত্রমাস পর্য্যন্ত এখানে নির্ঝিরে তাহাজাদি নদ্র করিয়া থাকিতে পারে, কিন্তু তৎপরে আর নিরাপদ নহে। মোহানার নিকটে মধ্যে মধ্যে ক্ষুদ্র দ্বীপ জাগিয়া উঠিয়াছে, তাহাতে যুদ্ধশ্রেনীও দেখা যায়, কিন্তু স্রোতের সময় তাহার অনেক স্থান ঢুবিয়া যায়।

সকল স্থানে সুবিধামত জোয়ার-ভাটা খেলে না। বরাচা হইতে সাগরসঙ্গম পর্য্যন্ত বেশ জোয়ারভাটা চলে।

এই নদীতে বড় পলি পড়ে, সেজন্য ইহার গতি পরিবর্তন দেখা যায় এবং বাণের সময় কুল ভাসাইয়া নিকটবর্তী গ্রাম-নগরাদি প্রাণিত করে। পূর্বে দশ বিশ বর্ষ অন্তর এক একবার ভয়ানক বজা হইত, তাহাতে সুরাট ও নিকটবর্তী জনপদের কত প্রাণীর মৃত্যু হইয়াছে, কত প্রবাজাত নষ্ট হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। এখন আর পূর্বেকার মত সঙ্গত ভীষণতর বজা হয় না, তাই রক্ষা। কিন্তু পলি পড়ার কামাই নাই। বড় বড় ইঞ্জিনিয়ারগণ নানা কৌশল করিয়াও তারিবারে কিছুমাত্র সমর্থ হন নাই।

তাপ্তীর মোহানার সুবেলী নামে একটি বিখ্যাত বন্দর দেখা যায়। এক সময় যুরোপীয় বণিকগণের বহুতর বাণিজ্য-পোত এখানে উপস্থিত হইত। ইংরাজ ও পর্তুগীজে এখানে ঘোরতর যুদ্ধ হইয়াছিল। কিন্তু এখন সুবেলীকে আর বন্দর বলা যায় না, পলি পড়িয়া এখানে নদীর স্রোত বন্ধ হওয়ার এই প্রাচীন বন্দর পরিত্যক্ত হইয়াছে।

তাপ্তী নদীর উত্তরতীরে যেমন বিস্তর হিন্দুতীর্থ

আছে, সেইরূপ প্রাচীন বৌদ্ধক্ষেত্রেরও অভাব নাই। প্রসিদ্ধ অজন্তা (অজন্ট)-গুহা তাপ্তীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। ইহার তটে বাঘ নামক স্থানে ক্ষুদ্র পাহাড়ের উপর বৌদ্ধদিগের খোদিত তিনটি গুহা দেখা যায়।

প্রতি বাদশবর্ষ অন্ত্রে তাপ্তীর তীরবর্তী বোড়ন নামক গ্রামে মহামেলা হইয়া থাকে; তাহাতে সহস্র সহস্র যাত্রীর সমাগম হয়। সুরাটের দুই মাইল দূরে গুপ্তেশ্বর ও অম্বিনীকুমার তাপ্তীর তীরে এখন সর্কপ্রধান তীর্থ। এখনও শত শত হিন্দু ঐ তীর্থ দর্শনে গমন করিয়া থাকে। বন্দপুরাণে তাপী-খণ্ডে ৬৫ ও ৬৬ অধ্যায়ে অম্বিনীকুমার ও গুপ্তেশ্বরের মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। এখনও অনেক গোক গুপ্তেশ্বরে শব্দাহ করিতে আসে। অনেকের বিশ্বাস, এখানে তাপ্তীর সহিত গঙ্গা মিলিত হইয়াছেন।

“দশ বেদারযাত্রায়ং যৎপুণ্যকং নৃণাং ভবেৎ।

তৎফলং শিবযোগেন ত্রীশুপ্তেশ্বরদর্শনাৎ॥

সুগুপ্তা যত্র গঙ্গা চ তপত্যা সহস্রভতা।

তত্র তীর্থস্ত কো নাম মহিমা বর্ণ্যতে তব ॥ ৮ ॥

ব্রহ্মহত্যাভিভূতাহং পুরা গঙ্গাগতোপি চ।

সুগুপ্তকং তদা বাতি স্নাতুং গঙ্গা-সহিধরা ॥ ৯ ॥

কিং গঙ্গোতি প্রবদতা গচ্ছ মালাকরে ধৃতা।

ততো বৈ সা ভবৎ গুপ্তা দাহমন্ত্রৈব সংস্থিতঃ ॥ ১২ ॥

অত্র তীর্থসমং তীর্থং কুল কুল ন বিস্ততে।

দাহং বিনাশ পুরুষো বাতি ধং বারিসেবনাৎ ॥ ১৩ ॥

তাপ্তী নদীর মোহানার নিকট বারিতাপা নামক এক তীর্থ আছে ইহার বর্তমান নাম বারিআব। কথিত আছে, এখানে তপতী তপত্যা ও তপতেশ লিঙ্গ স্থাপন করেন। তাহার পশ্চিমে কিছুদূরে একটা কুরুক্ষেত্র আছে।

তাপীখণ্ডের মতে—এই পুণ্যক্ষেত্রে তপতীর পুত্র কুরু কঠোর তপত্যা করিয়াছিলেন, এইজন্য এই স্থান কুরুক্ষেত্র নামে বিখ্যাত হয়। (তাপীখণ্ড ৬৮ অঃ)

তাপীসাগরসঙ্গমও একটা বিখ্যাত তীর্থ। ইহার কিছুদূরে নাবিকদিগের সুবিধার জন্য একটা অভয়াজ ইটক-নির্মিত আলোঘর আছে। সমুদ্রে প্রায় আট ক্রোশ দূর হইতে তাহার আলো দেখা যায়।

তাপীজ (পুং) তাপ্যা নভাঃ সমীপে আকরভেদে জারতে জন-ড। মাক্কিখাতু।

“এবম্ মাক্কিকং ধাতুং তাপীজম্ভূতাপমং।” (হুঙ্কত)

[মাক্কি দেখ।]

তাপীসমুদ্র (ত্রি) ১ তাপীনদীর তীরে বা তাহার নিবর্তে

উৎপন্ন। (°ক্লী) ২ অধিগন্তর অথবা খনিজ পদার্থভেদ।
ও মণিভেদ।

তাপেখর (পুং) তীর্থভেদ। (শিবপুং)

তাপ্য (ক্লী) তাপে চিত্তং তাপ-যং। দাতুম্যক্ষিক, হেমচন্দ্র
এই শব্দ পুংলিঙ্গ নির্দেশ করিয়াছেন।

তাপ্যক (ক্লী) তাপামেব স্বার্থে কন্। দাতুম্যক্ষিক।

তাপুথসংজ্ঞক (ক্লী) তাপুথ্য সংজ্ঞা যথ বহুব্রী, কপ্।
দাতুম্যক্ষিক।

তাবুব (ক্লী) [বৈ] বিষয় ও বস্তুভেদ।

তাম (ছুং) তামাত্মনেন তম করণে ঘঞ। ১ ভীষণ। ২ দোষ।
ও ম্লানকরণ। ৩ ম্লান।

তামর (ক্লী) তামঃ ম্লানঃ রাস্তা বা-ক। ১ জল। ২ স্তম্ভ।

তামরস (ক্লী) তামরে কলে সত্ত্বীতি সম্ভূত। ১ পদ্ম। তামাতে
হনেন রসভেদে তীত রসং কাম্বদাং। ২ স্বর্ণ। ৩ তাম্র। ৪
খুস্তুর। ৫ সারস। ৬ চন্দ্রভেদঃ। ইদা দ্বাদশ অক্ষরযুক্ত।
ইথাবৎ ৬৮১১১২ বর্ণ সংক।

"এত বদ তামরসং নজজায়ে।"

"ক্ষুটসুখমামকরন্দমনোজ্ঞা"

বজ্রললনানগনালিনিপীক

তব মুখমমবসং স্তবলগো

সদয়ভক্তাগবিকালি সমাস্ত ॥" (চন্দ্রোদয়ঃ)

তামরসী (স্ত্রী) তামরস স্ত্রীপু। পলিনী।

তামলকী (স্ত্রী) ভূম্যামলকী।

তামলিপু (পুং) দেশভেদ, তমলুক। [তমলুক ও তামলিপু দেশ।]

তামলিপু (পুং) তামলিপু স্বার্থে কন্। তমলুক দেশ।

তামলী (দেশজ) জাতিভেদ। [তামলী দেশ।]

তামস (পুং) তমস্তমোক্তং: প্রবানহেনাপ্রাক্তে ত অন্।
১ সর্প। ২ ধন। ৩ উল্লংকা। ৪ উল্লংক, এই মগধের বিষ্ণু
অন্যত্র চার, ৫ মস্ত্র বিশেষ, দেবতা বৈষ্ণবত্বং, জ্যোতি-
শম প্রভৃতি সপ্তবিধ, বৃষকান্তি নরাদি মহাপুত্ৰগণ। (ভাগবত)
৮। ১২৪ অং)। (রি) ১ তমোক্তপুত্ৰক। ২ তমোক্তপ্রাণ-
জগৎ, যাচার তমোক্ত প্রাণি। তমোহিদিব্রতা পবুতঃ
অণ্। তমোক্তপাদিকার চার। পবুতঃ পাদাবশেষ, তামস
শব্দের বিষয় পদ্মপুরাণে এই প্রকার লিখিত আছে।

"শুভ্র দেব প্রবক্ষ্যামি তামসানি যথাক্রমে।"

যেথাঃ শ্রবণমাত্রেন পাতত্যঃ জ্ঞানিনামপি ॥" (পদ্মপুং)

প্রথম পাত্তপত নামক শৈবশাস্ত্র, কণারোক্ত মহৎ বৈশে-
ষিক শাস্ত্র, দ্বিতীয়োক্ত হায়শাস্ত্র, কপিলোক্ত সাংখ্য, তৈমিনী-
কথিত মীমাংসা, বৃহস্পতিকথিত চার্বাকশাস্ত্র, বৃহস্পতী

বিষ্ণু কর্তৃক বোধশাস্ত্র, শঙ্করাচার্যকথিত মায়াবাদযুক্ত
বেদান্তশাস্ত্র, এই সকল তামস শাস্ত্র। ইহা শ্রবণ করিলে
জ্ঞানোন্নিগেরও পাতত্যা জন্মে। এই সকল তামস শাস্ত্রে
বেদের প্রকৃত অর্থ তিরোচিত হইয়াছে এবং ইহাতে কাম-
নার ভাষা; কীবাঙ্ঘা ও পদমাঙ্ঘ্যের ইকা প্রত্যাাদিত হই-
য়াছে বাক্যের শ্রেষ্ঠরূপ নির্ভররূপে দূষিত হইয়াছে। অণ-
তের নামের নিমিত্ত কলিযুগে এই সকল শাস্ত্র উচ্চ হইয়াছে।

তামস তত্ত্বের বিষয় কৃষ্ণপুরাণে একরূপ লিখিত আছে।
এই রূপে ক্রীতি ও প্রতিবন্ধক যে সকল শাস্ত্র আছে, তাহা
সকলই তামস শাস্ত্র। কবল, কৈবল, ধামল, বাম এই
সকল তামস শাস্ত্র।

অষ্টাদশ পুরাণের মধ্যে জম্বধান পরিমা সাংখ্য, রাজস ও
তামস। তাহার মধ্যে মন্ত্র, কৃষ্ণ, শঙ্ক, শিব, হৃদ
এই ৬ পানি তামসপুরাণ। এই সকল তামসপুরাণে বিবেক
মাহাত্ম্য বিশেষরূপে কীর্তিত হইয়াছে।

বিষ্ণু, নারদ, ভাগবত, গড়, ঋগ, বরাহ এই ৬ পানি
সারিকপুরাণ, এই সারিকপুরাণে বিষ্ণুমাহাত্ম্য কীর্তিত
হইয়াছে।

ব্রহ্মাণ্ড, একবৈবর্ত, মাক্ষেণ, ভবিষ্য, বামন, এক এই
৬ পানি রাজসপুরাণ। এই রাজসপুরাণে ব্রহ্মার মাহাত্ম্য
বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। (মৎস্কপুং)

কণাদ, শৌকম, শাক্য, উপমহা, কৌমান, কুন্ডলা,
মুকুন্দ, বৃহস্পতি, তক্রাচার্য্য, জম্বদাণি ইহাৱা করজন তামস
মনি। গৌতম, বাহ্মপত্য, সামুদ্র, যম, লম্ব, ওশনস এই
৬ পানি তামস স্মৃতি।

মহুখ্যাদিগের প্রকাবতঃ তিন প্রকার শ্রদ্ধা আছে—সাত্বিকী,
রাজসী ও তামসী। যাহারা ভূত ও পিতৃাদির উপর
শ্রদ্ধাসম্পন্ন হইয়া উপাসনা করে, তাহাদের তামসী শ্রদ্ধা
জানিতে হইবে।

এতদ্ব্যতীত আচার, বস্ত্র, তপ, দান পত্ৰি সাধারণ
জগতের কায়িক জীবন। অল্পপক এবং বিরসতা প্রাপ্ত
(যাহার পকৃত শব্দ নষ্ট হইয়া গিয়াছে।) পুষ্টিমৎ, পুষ্টিসিত
ডাক্তারাদি অমেধ্য আচার তামস আচার এবং এই আচারই
তামস লোকাদিগের পথ।

অতি গুরাগ্রহাৱা পের উল্লাসনের নিমিত্ত আত্মার
নানা প্রকার পীড়া ক্রমাতর্য্য বে তপ করা হয়, তাহাও তামস
তপ, এবং তামস প্রকৃতির লোকবর্গ এই প্রকার তপত্তা
করিয়া থাকে।

দেশ-কাল-পাত্রাদির বিচার না করিয়া যে কোন দেশে

যে কোন কালে বা যে কোন গায়ে অসংকার ও অবজ্ঞা সহকারে যে দান করা যায়, তাহার নাম তামস দান।

ভবিষ্যতের অন্ততকন, শক্তিকর, অর্থকর ও পরিজনাদির ক্ষয় এবং পারিভিকসা ও আত্মসামর্থ্যাদি পর্যালোচনা না করিয়া অজ্ঞান বা অবিবেক বশে যে ক্রিয়া অনুষ্ঠিত হয়, তাহাই তামসক্রিয়া।

যে ব্যক্তি অত্যন্ত অসমীচি অর্থাৎ কোন কাণ্ডে বিশেষরূপ মনোযোগ করে না, যাচাব বুদ্ধি অত্যন্ত অসংযত, নৈপুণ্য সহকারে বিচার করিতে না পারিয়া প্রকৃতিবশে যে কোন প্রবৃত্তি মনোমধ্যে উদ্ভূত হয়, তদনুসারে কাণ্ড করিয়া ফেলে, জ্ঞান-পর্যালোচনা দ্বারা কিছুমানও পরি-মার্জিত হয় না, সঙ্গ্রহশীল দ্বারা যাচাদিগকে কোন প্রকারেই শাস্তি করা যায় না, অন্তঃসারবিনীন, মায়ারী, যাচাবা অন্তঃকরণে ভাদ গোপন করিয়া বাহ্যে অশুদ্ধরূপ ব্যবহার করে, এবং পবিত্রক্ষেদনতৎপর, চিত্তা প্রভৃতিতে অলস, সঙ্গীরা অবসরভাব আব দীর্ঘস্থায়ী, এই পকার কষ্টের নাম তামসকর্তা।

যে মন দ্বারা অদৃষ্টকে ধর্ম এবং অকর্তব্য বিষয়কে কর্তব্য বলিয়া বোধ হয়, এইরূপ বিপরীত ভাবপ্রকাশক মনকে তামস মন বলা যায়।

যে ধারণাবিশেষ দ্বারা সঙ্গদাই মনোমধ্যে শৌক, ভয়, মূগ্ধ, বিষাদ, মত্ততা প্রভৃতি ভাদ্রক হইয়া থাকে, সেই দ্রুমেরা ব্যক্তির বারমাকে তামসপ্রতি কহে।

নিদ্রা, আলস্য এবং প্রমাদদ্বারা যে সুখ উৎপন্ন হয়, যাচা এখন ও পরগামে আবার মোহ বাতীত আবার কিছুই উৎপাদন করে না, তাহাকে তামসস্থ কহে। (নীতি)। পৌরোহিত্য, বাচন, দৈবলা, (শ্রুতাদির পাত্তি ও বিগ্রহাদির নিতাপুকা), গ্রাম্যজন, বিষ্ণুসেবাপরাধ, বিষ্ণুনাশপরাধ, অসংপরিখ্যত, অতিচার, পশুজীবাদি চনন, পাতক, উপ-পাতক, অতিপাপ, মহাপাপ, অনুপাতক, লোভ, মোহ, অহঙ্কার, কাম, ক্রোধ এই সকল তামস কাম। (পদ্মপুঃ উঃ ৭ঃ)

তামস ঋত্বিক বর্জক তামস দ্ব্যধারা তামস ভাব অবলম্বন করিয়া যে যজ্ঞ হয়, তাহার নাম তামস যজ্ঞ, এই প্রকার তামস যজ্ঞ, দান ও তপস দ্বারা নরকে জন্ম হয়।

• তামস রাহোরপত্যং অন্। ৮ রাহুহৃত, তামসকৌল।
৯ শিবের অমৃতচর ভেদ।

তমোগুণ প্রকৃতির তিনটি গুণের মধ্যে একটি গুণ,

যে গুণদ্বারা তমঃ অর্থাৎ যানি উৎপাদন হয়, তাহাকে তমঃ অর্থাৎ আবরক গুণ কহে, অতঃপর তমোগুণ মোহের হেতু।

সব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি গুণ পরস্পর-জড়িত, যখন একটি গুণের প্রাধান্ত উপস্থিত হয়, তখনই তাহাকে সেই গুণ বলিয়া নির্দিষ্ট করা যায়। তমঃ রজঃ ও সব ভিন্ন থাকিতে পারে না, তবে যখন সব ও রজকে পরাভব করিয়া মিত্র ধর্ম প্রকাশ করিতে থাকে, তখনই তাহাকে তমঃ বলা যায়। কিন্তু পরাভূত ভাবে সব ও রজঃ তাহাতে থাকিবে। এইরূপ রজঃ ও সব সন্ধিক্ষেপে জানিতে হইবে। তমঃ তমোগুণ, এই গুণশব্দে বৈশেষিকেরা গুণপদার্থ নহে, ইহা দ্ব্য-পদার্থ জানিতে হইবে।

সব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয় অক্ষুণ্ণভাবে অবস্থান করিলে অব্যক্ত নামে অভিহিত হয়। থাকে। এই গুণত্রয় সর্বকাণ্ডাব্যাপী, অবিনাশী ও স্থির। যখন এই গুণত্রয় ক্ষুণ্ণিত হয়, তখন উহা পরাভূতায়ক নবদারবুজ পুরুষে পরিণত হইয়া থাকে। এই পুরুষেই ইন্দ্রিয়গণ অবস্থান করিয়া জীবকে বিষয়বাসিনায় আক্রমণ করে। মন এই পুরুষেরা থাকিয়া বিষয় সমুদয়েক অভিযুক্ত করিয়া দেয়, বুদ্ধি ই প্রবেশ করায়। লোকের ভ্রান্তি প্রবৃত্তি এই পুরুষে জীবিত্য বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে। কিন্তু প্রকৃত তাহা নহে, জীব এই পুরুষেরা অবস্থান করিয়া মূখ্য চেষ্টা ভোগ করিয়া থাকেন। এই গুণত্রয় পরস্পর পরস্পরকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিয়া থাকে। যে স্থানে উহাদের মধ্যে একেব আধিক্য হয়, তদ্ব্যয় অশ্রের চানতা নক্ষিত হয়, একথা পুঙ্খট বলা হইয়াছে। সব ও রজঃ হীন হইলে তমোগুণ প্রকাশিত হয়। সেইরূপ আবার তমঃ হীন হইলে রজঃ ও রজঃ হীন হইলে সব প্রকাশিত হয়। তমোগুণ অপ্রাধান-অক, উহাকে মোহ বলিয়া নির্দেশ করা যায়।

এই তমোগুণের প্রাবল্যে মহাব্যের অধোগে প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। মোহ, অজ্ঞানতা, অত্যাগ, অনিশ্চয়তা, মূগ্ধ, মূগ্ধ, ভয়, লোভ, শোক, সংকায়াদূষণ, অশ্রুতি, অফলতা, নীপ্তকতা, চন্দ্রবিজ্ঞতা, সদসদ্বিব্যেকরাহিত্য, ইন্দ্রিয়বর্গের অপরিষ্কৃতিতা, নিরুপিত ধর্মপ্রবৃত্তি, অকাণ্ডে কাণ্ডজ্ঞান, অজ্ঞানে জ্ঞানভিমান, অমিত্রতা, কাণ্ডে অপ্রবৃত্তি, অশ্রুতা, বৃথা চিন্তা, অসরণতা, কুবুদ্ধি, অক্ষমতা, অজ্ঞিতোজ্ঞাতা, অশ্রব অপবাদ, অভিমান, মোহ, ক্রোধ, অসহিষ্ণুতা, মং-সরতা, নীচকর্মে অমুগ্ধ, অমুখকর কাণ্ডের অমুগ্ধান, অপাত্রে দান, এই সকল তমোগুণের কাণ্ড। যাচার এই সকল কাণ্ড অমুগ্ধান করিয়া থাকে, তাহাদিগকে তামস পুরু-তিয় লোক বলিয়া জানিতে হইবে। এই তামস প্রকৃতির ব্যক্তির জন্মাত্রে স্বাভাব পদার্থ, রাজস, সর্প, কুমি, কীট

পক্ষী, বিবিধ চতুষ্পদ জন্তু হইয়া জন্মগ্রহণ করে। যাহারা সর্বদা নিষ্কট কার্য করে, তাহাদেরই জন্মের প্রাপ্যতা তামস প্রকৃতি বলিতে হইবে। সত্ত্ব, রজঃ ও তম এই তিনগুণ সকলই পাণিগণের দোষে অসিদ্ধিরূপে অবস্থান করিতেছে, সুতরাং উহাদ্বয়কে কখনই পৃথকরূপে নির্দেশ করা যায় না। এই গুণত্রয় পরস্পর পরস্পরের প্রতি অমুরক্ত হইয়া পরস্পরকে প্রাণ্য করিয়া থাকে; সত্ত্বগুণ সত্ত্ব ও তমো-গুণ তমে, রজোগুণ সত্ত্ব ও তমে কোন সময়ই বিরোধিতা হয় না। এই গুণত্রয় পরস্পর মিলিত হইয়া সাংসারিক সমুদয় কাৰ্য্য নিব্বাহ করে। কেবল জ্যোতির্গুণ পাণপুণ্যানবন্ধন প্রাণিগণের দোষে উহাদের ভারতম্য লোক হইয়া থাকে। ভাবব সমুদয়ে তমোগুণের আধিক্য বিচক্ষণ রহিয়াছে; কিন্তু উহার রজঃ ও সত্ত্বগুণ একেবারে বৈরিতা নহে। কাগ-তিক প্রত্যেক পদার্থে এই তমঃ বিদ্যমান রহিয়াছে; নূন্যাদিক-ভাবে থাকায় কোন দ্রব্যের নাম সার্বিক বা রাসিক বা তামস হইয়াছে।

“অদ্যাবসায়ো বুদ্ধি মনোজ্ঞানং বিবাগ ঐশ্বর্যং।

সার্বিকমেতদসং তামসমগ্ৰ্যাদিবিদ্যং॥” (সাংখ্যাকাণ্ড)

অদ্যাবসায়, বুদ্ধি, মন্য, জ্ঞান, বিবাগ, ঐশ্বর্য এইগুলি সার্বিক, ইহাব্যবসায়ী তামস। এই তমঃ বিষয়াদি।

“শ্রী গভ্রীতিবিষয়াদিভ্যাং প্রকাশ্য পদবিনিয়মাধাঃ।

অন্তোষ্ঠাভ্যন্তরীণমনিমিত্তপুণ্যক গুণাঃ॥” (সাংখ্যাকাণ্ড ১২)

বিষাদের নাম মোহ, বিষাদের বস্তুঃ স মোহগুণ, যখনই এই গুণের প্রাচুর্য্য হয়, তখনই বিষয়তা আসিয়া উপস্থিত হয়। যখন মোহগুণ প্রকাশিত হয় তখন রজঃ ও সত্ত্বকে পরাভা করিয়া নৈকেব বৃত্তি প্রকাশ করিয়া থাকে।

সত্ত্বগুণ লবু-প্রকাশক ও স্টে; রজঃ উদ্ভিষ্টক ও চক্ষুণ এবং তমঃ শুষ্ক-বরণক। গুণ সকল পরস্পর বিরোধী, কিন্তু পরস্পর বিরোধী হইলেও আপনাবা শুদ্ধ ও উপশুদ্ধবৎ বিনষ্ট হয় না, যে প্রকার বহি ও তৈল পরস্পর বিরুদ্ধ হইলেও একত্র মিলিত হইয়া পরস্পর অর্থ প্রকাশ করিয়া থাকে। বায়ু, পান, ও শ্রেষ্ঠা পরস্পর বিরোধী হইলেও একত্র মিলিত হইয়া শরীরধারণরূপ কাৰ্য্য করে। সেইরূপ এই গুণত্রয় পরস্পর বিরোধী হইলেও একত্র মিলিত হইয়া পরস্পরের বৃত্তি অর্থার্থ স্থপ, জ্ঞেয় ও মোহ প্রকাশ করিয়া থাকে। তমের ভেদ অষ্টবিধ।

“ভেদস্তমসোহষ্টাংগং মোহস্ত চ দশাবধাঃ।” (সাংখ্যাকাণ্ড ৪৮)

তমঃ অর্থার্থ অবস্থা, ইহার ভেদ ৮ প্রকার—অব্যক্ত, মজ্জ, অজ্ঞান ও পঞ্চদশাদি। এই ৮ প্রকার তমঃ অজ্ঞান।

“সত্ত্বং জ্ঞানং ভ্রমোহজ্ঞানং রাগদ্বৈষাং রজঃ স্মৃতিঃ।” (মহা)

নৈসর্গিক পশুভরা কহিয়া থাকেন, আনোকেব অভাবট নমঃ। প্রত্যেকরূপের মত এক দর্শনাভাবট নমঃ। [বিশেষ বিবরণ প্রকৃত দেখা।]

তামসকৌলক (পূঃ) তামসঃ রাস্ত্রতঃ কৌলকতঃ। রাস্ত্রতঃ কেতু ভেদ, তামসকৌলক পুত্ৰ ৯ সংজ্ঞাবিশিষ্ট বাস্তবত কেতু সকল জরায়ুগত প্ৰকাৰ। বর্ণ, স্থান ও আকারাদি দ্বারা স্থায়ীভাবে তাহাদ্বয়কে লক্ষ্য করিয়া কল নির্ণয় করিতে হয়। উগাৰা বাদ স্যামগুণগত হয়, গাটা হইলে অমঙ্গল, চন্দ্রমণ্ডল-গত হইলে শুভফল আর যদি চন্দ্রমণ্ডলে উগাৰা কাক, কবচ, বা পত্ববরূপে প্রকাশিত হয়, তাহা হইলে অমঙ্গলদায়ক। এই কেতু সকলের উপরে সকলই লক্ষ্য হয়। গুণ সকল মলিন ও আকাশ বন-সমাক্রম হয়। পচত্ত্ব বায়ু বাস্তবত থাকে, চারিদিকেই বানষ্টে বায়ু ডাক্তিও হয়। এই বাস্তবত-সকলের মধ্যে যদি শিখা ও কৌলকাদি পদার্থের প্রচলন হয়, তবে পুষ্টিবৎ ফল হইবে। স্থায়ীবস্ত্ৰ কেতু সকল যে যে দেশে দৃষ্ট হইবে, সেখ সেখ বেগের স্বাক্ষরও অমঙ্গল হয়। স্থায়ীমণ্ডলে দৃষ্টাঙ্কিত কেতু সংস্থান দৃষ্ট হইলে নবপাণ্ডব মৃত্যু, কবচ সংস্থান দৃষ্ট হইলে বাসিন্দার, স্বাভাবিক দৃষ্ট হইলে দৌরভয় এবং কৌলকাকার দৃষ্ট হইলে হুতিক হয়। (রজঃসংস্থিত ৩ অঃ) [কেতু দেখা।]

তামসদ্যান (কৌ) বটুক ভেদেই নাম প্রকৃত। বটুক ভেদ-বেব বান তিন প্রকার, সাদরক, বাস্তব ও তামস। (১২মী)

তামসদগ্ৰ্যাসিন্ (১৬) যিনি এইরূপ স্থাব্যাদনে নিরপেক্ষ হইয়া মোক্ষকামনার আভ্যন্তরীণ সমুদায় বনে বিচরণপুৰুষ তপস্বী করেন, তিনি তামস দগ্ৰ্যাসী।

তামসিক (১৭) তমসা তমোগুণের নির্ভাঃ তমস-ভেদ। তমোগুণের কাৰ্য্য, তমোগুণের প্রাণতা কেতু দ্বারা অশ্রুতিত হয়, গহিত, নিষ্কট, অক্ষতাবে আচ্ছিন্ন, তামস।

[তামস দেখা।]

তামসী (১৮) তমোগুণের প্রাণাজেন আশ্রিত্যং তমস-অশ্রুতিভাঃ ভাব। ১ অক্ষতাবরণা রাত্রি। ২ মহাকাশী। ৩ জটামাসী। ৪ তমোগুণমুখা। ৫ এক প্রকার মায়-বিজ্ঞা। মহাদেব নিকৃষ্টলা যজ্ঞে পাবিত্র হইয়া মেঘনাদকে এই বিজ্ঞা দান করেন। এই বিজ্ঞাপ্রভাবে মেঘনাদ অদ্বজ হইয়া যুক্ত করত। (১৮মী)

তামা (১৯মী) গম্য। [তাম দেখা।]

তামাক, এক প্রকার উদ্ভিদ। ইহার পাতা, ডাঁটা, কুল সবটী একে মুহু নেপার জন্ত নানাবিধ উপায়ে ব্যবহার করে। ভাবতবর্ষ জিন্ন পৃথিবীর অল্প সঞ্চিত ইহাকে শুষ্ক

করিয়া আশ্বসংযোগে ইহার ধূমপান করে। এক্ষণে ধূমপানের জন্য তামাক উৎপাদন অবলম্বিত হয়।

১ম চক্র—তামাকের পাতা হইতে ডাটা বাদ দিয়া বাড়িয়া ফেলিয়া কুচিকাচ করিয়া তামাক পাতা হইতে জড়াইয়া সাধারণতঃ জুজুলী নামান দীর্ঘ করিয়া লয়।

২য় কুচা—বা শুঁড়া তামাক পাঠে সাধারণতঃ লয়।

৩য় বিড়—কাগজ বা অন্যান্যের পরে তামাক কুচা চুপড়ের মত জড়াইয়া লয়। ভারতে শেবোক্ত প্রকার বিড় বাণীত অত্যন্ত বিদ্যমান উপায়ে তামাক সেবন করিয়া থাকে।

১ম শুধা—তামাকপাতা শুঁড়াইয়া চুপড় দিয়া মালিয়া গাণে রাখিয়া দেয়।

২য় দোতা—তামাকপাতা শুঁড়াইয়া তৎসঙ্গে দাক্তান, লবঙ্গ, মৌচী, এলাচ প্রভৃতি মশলা মিশ্রিত পাতের সঙ্গে ব্যবহার করে, উদ্ভাষ্যামী কী-পুরুষ ও বাঙ্গালার ক্রীলোকের মধ্যে ইহার ব্যবহার বেশী।

৩য় শুড়ুক—তামাকপাতার শুড় মিশাইয়া কুটিয়া পচাইয়া পিণ্ডবৎ দ্রব্য প্রস্তুত করে। কলিকাতা মাজিয়া অগ্নিসংযোগে ইহার ধূমপান করে। বাঙ্গালা, বিহার ও উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে ইহার ব্যবহার আছে।

বাঙ্গালীরা সচরাচর শুড়ুককেই “তামাক” ও তামাক পাতাকে “দোতা” নামে অভিহিত করে। শুড়ুক বাঙ্গালীর এক প্রিয় সামগ্রী হইয়া পাড়িয়াছে যে, ইহার প্রশংসার্থে এদেশে একটা পদ্য চলিয়া গিয়াছে “শুড়ুক গভীরাঃ বৃদ্ধিঃ।” এতদ্বারা কি ভারত, কি পৃথিবীর প্রায় সকল স্থানেই দোতা শুঁড়াইয়া বা পচাইয়া ‘নস্ত’ রূপে ব্যবহার করে। নস্ত নানাবিধ আছে।

তামাক যে কেবলই নেশার দ্রব্য তাহা নহে, ইহাতে অনেক ঔষধ প্রস্তুত হয়।

যুরোপীয় উদ্ভিদ তত্ত্বানুসারে তামাক নিকোটিনা- (Nicotiana) শ্রেণীর অন্তর্গত। ফ্রান্সের নিস্মেস নগর- মিশাসী জিয়া নিকো (Jean Nicot of Nismes) নামক এক ব্যক্তিই ফ্রান্সে প্রথমতঃ তামাক আনিয়ন করেন। তাহারই নামানুসারে এই শ্রেণীর উদ্ভিদেব নাম-করণ হইয়াছে। নিকোটিনা শ্রেণীতে কয়েক প্রকার তামাক ভিন্ন আর কোন উদ্ভিদ গৃহীত হয় না। বঙ্গ ও ঈশান্য সমুদায় তামাকের মধ্যে এ পর্যন্ত ৫০ প্রকার তামাক গাছের বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে। এই ৫০ প্রকার তামাক গাছের মধ্যে ৪৮ প্রকারের আদিস্থান আমেরিকা, অপর ২ প্রকারের মধ্যে এক প্রকার আফ্রিকার ও এক প্রকার নব ক্যালি-

ডোনিয়া দ্বীপে পাওয়া যায়। উক্ত ৪৮ প্রকার তামাক গাছের মধ্যে বিশেষতঃ এ দেশে নিকোটিনা টাবাকাম (N. tabacum) ও নিকোটিনা রাষ্টিকা (N. rustica) এই দুই শ্রেণীর পচনন অধিক। দেশভেদে জমীভেদে



১. সাধারণ তামাক গাছ।

২. তুর্কী তামাক গাছ।

কৃষির পদ্ধতিভেদে ইহাদের আকার নানাক্রমে সামঞ্জ বিভাগ দেখা যায়, অধিকাংশ ব্যবসায়ের ফলে ৩ অন্তঃস্থানব নামে পরিচিত হয়। ভার্জিনিয়া, মেরিকাণ্ড, কেন্টাকি, লাতা-কিয়া, গভানা, মানিলা, সিবাঙ্ক প্রভৃতি এশিয়া, যুরোপ ও আমেরিকার বিখ্যাত তামাক এক নিকোটিনা টাবাকাম হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। বিখ্যাত তুর্কী তামাক নিকোটিনা রাষ্টিকা হইতে উৎপন্ন।

নিকোটিনা রাষ্টিকা বা তুর্কী তামাক সাধারণতঃ যুরোপীয়-গণের মধ্যে, পুরুষাবস্তায় তামাক (Turkish or East Indian tobacco) নামে এবং বাঙ্গালা, বিহার ও উত্তরপশ্চিম-প্রদেশে বিলাতি বা কলিকাতার তামাক নামে প্যাত। পঞ্জাবে কলাহারী তামাক বা বান্দাহারী ককব নামে প্যাত।

নিকোটিনা টাবাকাম বা সাধারণ তামাক আমেরিকা বা ভার্জিনিয়াব তামাক নামে থাকে।

ভিন্ন ভিন্ন দেশে তামাকের নাম।

বাঙ্গালায়	...	তামাক, তামাক, দোতা।
উত্তরপশ্চিমে	...	তামাক, তামাক, বজ্রভাঙ্গ।
সিন্ধ, গুজরাট ও বালুচতানায়	...	তামাক।
বোম্বাই প্রদেশ	...	তামাক।
উড়িষ্যায়	...	ধূমপত্ৰ (ধূমপত্র)।
সংস্কৃত	...	কলঙ্ক।
ঐ (গঠিত)	...	ধূমপত্র, তামাক।

তামিল	...	শোগাট-টলাট
তেলগু	...	শোগাকু, বুম্-ত্রম্।
কান্দোরে	...	সবন্ পাণ্ডব।
কর্ণাটক	...	চোগেসঙ্গু।
মলয়	...	পুকাটলা, পোকালো, তামাকো।
ব্রহ্মদেশে	...	সে, সাক, সাকপিন।
সিংহলে	...	দিঙ্গাজ্জা, দিংকোলা।
পারস্ত	...	তথাকু।
আরবে	...	তুতন, বজ্জরভাঙ্গ।
তুর্কি	...	তুতন, মোথন্।
বাগ ও বনবীণ	...	তামাকো।
চীনদেশে	...	সিখাতয়েন, হায়েনসাহ, শান্‌পা।
জাপান	...	টাপাকো।
ঠাতালীতে	...	টাপাকো।
পাটিন	...	টাবাকাম্।
কম্ব, চন্দ্রী, বেনমাক ও ফ্রান্স	...	টাবাক।
চন্দ্র	...	টোপাক।
পর্দুগাল, স্পেন ও ইংলণ্ড	...	টোবাকো।
মেক্সিকোদেশে	...	কোয়াটোরয়েট।

তামাকের গাছ মোটা হয়। হঠাৎ পাতা কাঙালেন্দী, বৃক্ষতীন, কোণায়ার এবং হঠাৎ একবারে জড়ির গোড়া হঠতে উঠে। জড়িব গায়ে অতি ক্ষুদ্র বোমল লোমবৎ কাটা হয়। পাতায় আবরক পত্রগুলি সবুজ বর্ণ ও পক্ষকোণী হয়। ইহার গাছ বড় কোমল।

এই বৃক্ষ প্রকৃত পক্ষে কোন দেশের স্বভাবজনিত গাছ হইয়াছিল নাই, তবে হঠাৎ হইয়াছে যে, মধ্য বা দক্ষিণ আমেরিকার কোন না কোন স্থান হইতে হঠাৎ পৃথিবীময় বিস্তৃত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন যে, বিসুবরেখা ও ত্রিকটবর্তী স্থানই ইহার আদি জন্মভূমি। এখন হঠাৎ পৃথিবীর সমস্ত উষ্ণ দেশে ও নাতিশীতোষ্ণ দেশে যথেষ্ট জন্মিয়া থাকে।

বলাচী বা তুকা (Turkish) তামাক মেক্সিকো বা কালিকোণিয়ার স্বভাবজনিত বৃক্ষ। উদ্ভিদ হওয়াসাবে হঠাৎ ভার্জিনিয়ার তামাক হইতে অনেক পরিমাণে স্বতন্ত্র। এই জাতীয় তামাকই সর্বপ্রথমে ইংলণ্ডে নীত হয় বলিয়া ইহাকে বিলাতী তামাক বলে। পরে অস্ট্রিয়ার বালে এই তামাক ভালবাসিতেন।

পঞ্জাবের বন-বিভাগের পরিদর্শক ডাক্তার টুট্ট (১৮৮৫ পৃঃ ৯২) উত্তরভারতে যে এই জাতীয় তামাকের চাষ আছে, তাহা প্রথম আবিষ্কার করেন। তিনি লাহোর, মুলতান, হসিয়ারপুর, দিল্লী

প্রভৃতি স্থানে অত্রবিধ তামাকের জায় এই শ্রেণীর তামাকের বহু বিস্তৃত চাষ দেখিয়াছিলেন। উত্তরভারতের উত্তরাংশে পান্নি নামক স্থানে, চম্বড়াগার অবস্থিতিকায়, কৃষ্ণগঙ্গাতীরে, পান্নি প্রদেশে এবং এমন এক লোক পোদশে ১০৫০০ ফিট উচ্চেও ইহার চাষ আছে। বাংলাদেশের মধ্যে কোচ-বিহার, রঙ্গপুর, ঐকট, কাছাড়, মণিপুর, আসাম প্রভৃতি স্থানেও ইহার চাষ হয়। দ্বীপপাতিতে গোদিবরী জেলার "লম্বা তামাক" এই জাতীয় তামাক হইতে উৎপন্ন। অত্রবিধ তামাক অপেক্ষা হঠাৎ কড়া ঝাঙা তামাক বাব-সায়েরা গ্রাহকের কাঁচ অমুসাবে অপরাপর তামাকের সহিত মিশাইয়া থাকে। অত্রবিধ তামাক অপেক্ষা হঠাৎ গাছ দৃঢ় হয়, জন্মে বেশী, চাষ করিতেও পাল্লময় অল্প পরো-জন অথচ হঠাৎ মিশাইয়া যে তামাক প্রস্তুত হয়, তাহাতে অর্থায়ম বেশী। পঞ্জাবে হঠাৎ পাতা ভাঙ্গিয়া কাড়া বাদিয়া রাখে, বাংলাদেশের মত দড়িতে বা ঝড়ে গাঁথিয়া বালে না। ইহাতে অল্প পরিমাণে মধ্য প্রস্তুত হয় বটে, 'কম্ব টো কেহ' 'জুখা' করিয়া যায় না। হঠাৎ গুড় মিশাইয়া গুড়ক প্রস্তুত হয় না অথচ চুকাটির অল্প হঠাৎ বেশী পচন। এই তামাকের চুকাটে একটু মিষ্টতা আছে এবং ইহাঃ ইমঃ ব্যাডেন পাচয়েল অমুমান করেন, হঠাৎ অল্প পরিমাণে মধ্য আছে। হঠাৎ উঃ পঃ প্রদেশে কান্দাচারী তামাক, বিলাতী তামাক, চিগাসী তামাক হওয়াও বলে। এই সবল নাম হঠাৎ অমুমান হয় যে, হঠাৎ ভারতে এই সকল দেশ হঠাৎ পক্ষে আনীত হইয়া থাকিবে।

আমেরিকা বা ভার্জিনিয়ার তামাকের সচরাচর সর্বদেশে প্রচলিত। ভারতবর্ষ তামাকের চাষ যথেষ্ট থাকিলেও আজকাল অল্পসঙ্খ্যানে দেখা গিয়াছে যে, ভারতবর্ষের বঙ্গ-প্রদেশে এই জাতীয় তামাক অল্প বহুভাবে যথেষ্ট জন্মিয়া থাকে। কিন্তু এ চাষে এদেশে তুকা বা বিলাতী তামাক জন্মিতে কোথাও দেখা যায় না। ডাঃ ওয়াট বলেন, কলিকাতার নিকটস্থ ২৪ পরগণার মধ্যবর্তী স্থানে গ্রামের মধ্যে, পলপাথে, বাশবাগানে, রোদশুজু বাসী ও স্যাতসেতে স্থানে এই শ্রেণীর তামাক গাছ আপনা আপনি জন্মিতে দেখা যায়। অতি পুরাতন খেতরালের গায়ে এবং লগলী ও গজার বাগুমর চড়াতেও হঠাৎ আপনা আপনি জন্মে। যে চড়াই এই গাছ গজায়, সে স্থলে অল্প কোন স্বভাবজনিত তৃণজন্মাদি জন্মিত পাবে না, তবে এ গুলি চাষের তামাক গাছের জায় পরিপুষ্ট হয় না, মরকুটে হইয়া থাকে। ইহারা বর্ষায় শেষে জন্মে, আর চৈত্র বৈশাখে ইহাদের ফল হয়। ডাঃ ওয়াট যে জাতীয়

বহুগাছকে তামাক গাছের বহু অবস্থা বলিয়া বর্ণনা করিলেন, তাহা যে কি তাহা আমরা ঠিক বলিতে পারি না। ডাক্তার হকার বহুগাছ সম্বন্ধে যেরূপ বিবরণ দিয়াছেন তাহাতে পল্লী-গামের লোকেরা এই জাতীয় গাছকে নিশ্চয়ই জানেন ও নিশ্চয়ই অল্প নামে অভিহিত করিয়া থাকেন, তবে বহু-চেষ্টায়ও আমরা তাহা যে কি তাহা হির করিতে পারিলাম না। বোধ করেন যে, ডাক্তার যে গাছের কথা বলেন, তাহা “নিকোটিনা টোবাকাম” নহে, তাহা উত্তরজাতীয় “নিকোটিনা গ্লাবিস্কেলিয়া”; কিন্তু ডাক্তার তাহাও স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

তামাকুর ইতিহাস।—১৪৯২ খৃষ্টাব্দে যুরোপীয়গণের নিকট তামাক প্রথম পরিচিত হয়। কলম্বাস স্বয়ং পশ্চিমভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে পৌঁছিয়া এই দ্রব্যটী লক্ষ্য করেন। তিনি কোলম্বোতে প্রথমে দেখেন, তাহা লইয়া অনেকটা গোল আছে। কেহ বলেন, কলম্বোতে তিনি নিজে দেখিয়াছিলেন, কেহ বলেন, তিনি যে সকল লোককে আমেরিকায় পাঠিয়াছিলেন, তাহারা শুয়ানাভানীদীপে (সান জাগুয়েডে) উপস্থিত হইয়া এই বস্তুটী দর্শন করে। তাহারা সে দেশীয় লোককে এক তাড়া জলস্থপাতা হাতে ধরিয়া তজ্জাত ধূমের ঘাস গ্রহণ করিতে দেখিয়াছিলেন। সে দেশীয়েরা এই গাছকে “কোহিবা” বলিত এবং জলস্থপাতাকে “টোবাকো” বলিত। কলম্বাসের দ্বিতীয় যাত্রায় (১৪৯৪—৯৬ খৃঃ অঃ) স্পেনদেশীয় সন্ন্যাসী রোমানো পানো সঙ্গে ছিলেন, তিনি বলেন সান-ডোমিঙ্গো দ্বীপের লোকেরা “গুইয়োকা” বা “কোচেবা” নামক এক প্রকার গাছের পাতা পাকাইয়া “টোবাকো” নামক নলে ধূমপান করিত। তাহার বিবরণে উক্ত দেশে নগ্ন-গ্রন্থের বিবরণ জানা যায়। ১৫০৫ খৃষ্টাব্দের সান-ডোমিঙ্গোর শাসন-কর্তার লিখিত পত্রালো কার্ণাগোজ ডি ওভিডো নিজ পুস্তকে এই ‘টোবাকো’ নামক ধূমপানের নলের এইরূপ বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। ইহা দেখিতে ঠিক ইংরাজী Y নামক অক্ষরের জায়। ইহাও তামাক সাফিতে হয় না। আশ্বিনের উপর তামাকের পাতা ফেলিয়া দেখে, তাহা হইতে ধূম উঠিতে থাকে, সেট ধূমের উপর ঐ নলের নীচের দিকটা ধরিয়া উপরের তটটী মুখ ছুই নাস-ভিত্তি প্রবেশ করাইয়া দিয়া শ্বাসের সহিত ধূম টানিয়া পান করিতে থাকে। উক্ত গছ হইতে ইহাও জানা যায় যে, সান ডোমিঙ্গোর লোকেরা ইহার ভেষজ-গুণের অল্প ইহাকে বড়ই আদর করিত। ১৫০২ খৃষ্টাব্দে স্পেনীয়েরা দক্ষিণ-আমেরিকার উপকূলের লোক-দিগের মধ্যে তামাক-চর্ষণ প্রথা প্রথম দেখিতে পান। প্রথম

প্রথম আমেরিকায় যে সকল ভ্রমণকারী গিয়াছিলেন, তাহাদের প্রত্যেকের বিবরণেই আমেরিকায় ইহার ত্রিবিধ ব্যবহারের কথা পাওয়া যায়; কিন্তু টাইভমান বলেন যে, দক্ষিণ-আমেরিকায় লোকেরা তামাকের ধূমপান করিত না, কেবল নগ্ন-গ্রন্থ ও তামাকুচর্ষণ করিত এবং লাপাটব, উরুগোয়া ও পারাগোয়া এই তিন দেশে তামাকুর কোন প্রকার ব্যবহারই ছিল না। উত্তর আমেরিকার পানামাযোজ হইতে কানাডা, কালিফোর্নিয়া, পশ্চিম ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ প্রভৃতি সর্বত্রই ধূমপানের বহুল প্রচার ছিল। অতি প্রাচীনকাল হইতে এই ধূমপানপ্রথা যে তদ্দেশে প্রচলিত ছিল তাহার বিশেষ প্রমাণও পাওয়া গিয়াছে। উক্ত ‘টোবাকো’ নামক নলের গায়ে অতি দৃষ্ট, সুদৃষ্ট ও মনোহর কারুকাৰ্য্য আছে তাহা অল্পদিনের উদ্ভাবনা নহে। মোস্কোকো দেশের অজ্ঞাত জাতীয় সমাধি মধ্যে এবং আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের স্তুপাশির মধ্যে একরূপ কারুকাৰ্য্যবাণী নল আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহাদের গায়ে এমন কঙ্কণাল জীবের আকৃতি আছে, সে সকল জীব উত্তর আমেরিকায় নাই।

আমেরিকার নানা স্থানে ইহার ভিন্ন নাম আছে। মেক্সিকো দেশে ইহার নাম পিতম্ (Petum) বা পিটন (Petun) এই শব্দ হইতেই এক শ্রেণীর তামাকুর নাম ‘পেটুনিয়া’ (Petunia) হইয়াছে। ‘য়েটি’ নামক (Yeti) মোস্কোকোর কোন কোন অংশে শুনা যায়। পেরতে ইহাকে ‘সায়রি’ (Sayri) বলে।

১৫৬০ খৃষ্টাব্দে যুরোপে সর্বপ্রথম তামাকু অনীত হয়। দ্বিতীয় ফিলিপের সময় ফ্রান্সিস্কো কার্ণাগোজ মেক্সিকোর অপরাপব স্থানে আবিষ্কার করিতে গিয়াছিলেন, তিনিই তামাকুর শুকপাতা লইয়া আসেন। স্পেনে কয়েকবৎসর ধূমপান প্রচলিত হইলে তামাকুর বিশেষ আদর হয় নাট। শেষে পটুগাল হইতেই ইহার বিশেষ প্রচার হয়। জিঁ-নিকো (Jean Nicot) নামে এক ব্যক্তি এই সময়ে পর্তুগীজ দরবারে ফরাসীদূতরূপে অবস্থিত করিতেন। তিনি একজন ওলন্দাজের নিকট তামাকুর বীজ প্রাপ্ত হইয়া লিসবন নগরে নিজ উদ্যানে রোপণ করেন। তামাকুর ভেষজ-গুণে তিনি নিজ লোকজনের অনেক রোগ আরোগ্য হইতে দেখিয়া আশ্চর্যান্বিত ও প্রাণোভিত হইয়া ১৫৬১ খৃষ্টাব্দে ফরাসীরাষ্ট্রের নিকট প্রেরণ করেন। ফরাসী রাজা ইহার গুণ শুনিয়া ইহার আদর করার হকার ক্রয় অতি দ্রুত উন্নীত করিল। ইহা এই সময়ে নানাধি পবিজ নাম প্রাপ্ত হয়—“হাক্সা সাফটা” (পবিজ শুষ্ক), “হাক্সা প্যাসিনিয়া,

"হার্শ ডিগারেইন" "গার্স ডি এল আফ্রাডিউর" (দূতকৃত্য) ইত্যাদি। পটুগাল হতে কাডিনাণ সাণ্টাক্রোশ চত্বালাতে লইয়া যান, তথাপি ইহা তন্মধ্যে "আফ্রা সাণ্টাক্রোশ" নামে কথিত হয়। ইতালী হইতে ইহা ক্রমশঃ উত্তর যুরোপে বিস্তৃত হয়।

সম্মু ওয়াট্টার রালে ১৫৮৪ খৃষ্টাব্দে ভার্জিনিয়ায় কাপ্পেন রালফ্ লেন নামক এক ব্যক্তির অধীনে একটি উপনিবেশ স্থাপন করেন। সেখানে উপনিবেশিকেরা ইহার চাষ করেন। ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দে কাপ্পেন লেন ফা ইংলণ্ডে প্রথম পাঠিয়া দেন। তখন তামাকুর উপর ২ পেন্স শুল্ক দিতে হইত, কিন্তু ১৭ বৎসর পরে প্রথম ক্রেম্‌স ১৬০৩ খৃষ্টাব্দে ইহা বাড়িয়া ৬ শিলিং ১০ পেন্স করেন।

কিছুদিন ধরিয়া যুরোপে ইহার প্রচার বেশ আদবেব সাহিত বাড়িতে থাকে, সকলেই ভাবিত যে ইহার ভেষজগুণ অতি আশ্চর্য্য ফলপ্রসূ, মানসিক পীড়ার এক প্রকার অব্যর্থ মহৌষধ। শেষে কিছুদিন পরে সে ভুল ভাঙ্গিল, যখন সম্রাট, রাজা ও পোপেরা ইহার ব্যবহার কমানিবাব কল্প অতি নিষ্ঠুর শাস্তির ব্যবস্থা করিতে বাধ্য হন। তুর্ককে ধূমপানীদিগের পঠানর-ছেদন ও নতুনাতকদিগের নাসাচ্ছেদের ব্যবস্থা হয়। কোন কোন স্থলে পানদণ্ড প্রচলিত হইত। এক করিয়াও কিছু তামাকে ব্যবহার কামন না। শেষে ইহা প্রায় প্রত্যেকের ব্যবহার্য্য হইয়া পড়িয়াছে। বিদেশী তামাকুর আমদানী-মাল্য বড়ই বাড়িয়া গিয়াছিল, শেষে ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে তাহা উঠাইয়া দেওয়া হয়। আয়ারলণ্ডে ১৮১০ খৃষ্টাব্দে উহা উঠাইয়া দেওয়া হয় এবং ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে কতকগুলি দায়াবোধি নিয়মে ইংলণ্ড ও স্কটলণ্ডে শুল্করূপে তামাকের চাষ করিবার নিষ প্রবর্তিত হইয়াছে।

ভারতে তামাক। যুরোপীয়গণের মতে অকুবর বাদশাহের বাক্ষশ্বের শেবে পটুগীজগণ কটক ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে ইহা ভারতে আনীত হয়। অনেক বলেন, আমেরিকা আবিষ্কারের বহুপূর্বে এশিয়ায় এবং ভারতে ধূমপান পথ্য প্রচলিত ছিল, কিন্তু আজও তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় মাট। প্রাচীন ভ্রমণকারীরাও কেহ এবিষয়ে কিছু উল্লেখ করিয়া যান না। যুরোপীয়েরা বলেন যে, সংস্কৃত গ্রন্থে ইহার কোন উল্লেখ দেখা যায় না এবং এশিয়ায় ও ভারতে সর্বত্র ইহার বৈদেশিক নাম গুহীত হওয়ার আরও বিশ্বাস হইতেছে যে, ইহা এদেশের কোথাও খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দী পূর্বে পরিচিত ছিল না। কিন্তু সিদ্ধান্তসারাবলী নামক বৈজ্ঞানিক গ্রন্থাক "কলঙ্গ" শব্দের অর্থ "তামাকু" ইহা

সকল স্বীকৃত হইয়াছে। "কলঙ্গসংবেটন" অর্থে চুকাট বলিয়া অনুমিত হয়। [কলঙ্গ শব্দ] এতদ্বিধ ইহুল ও বার্গেলের দেশীয় শব্দের হাতদ্বয়ে ১৬০৪ খৃষ্টাব্দে লিখিত আসাম-বেণের বিবরণ হইতে তামাকুর কথা পাওয়া যায়।

আগাদবেগ লিখিয়াছেন—বিজাপুরে আমি তামাকু দেখিলাম। ভারতবর্ষে একটা আর দেখি না। আমি কিছু সংগ্রহ করিয়া সঙ্গে গইলাম এবং একটী জহবতের নগর তৈয়াব করাষ্টয়া লইলাম। অকবর বাদশাহ আমার উপহার-গুলি পাঠিয়া সমুদ্রে ও বিস্ময় চইয়া বলিলেন যে, এত অল্প সময়ের মধ্যে আমি এক আশ্চর্য্য দ্রব্যাদি কিক্রমে সংগ্রহ করিলাম? এষ্ট সময়ে বারকসের উপর ধূমপানের নগর ও অস্ত্রাদি দ্রব্যাদি দেখিয়া বিজ্ঞানী হইলেন যে, ইহা এক এবং আমি কোথায় পাইলাম।

নবাব খাঁ-আজম উদর দিলেন, ইহাব আমি তামাকু, ইহা মজা ও মদিনায় বিশেষরূপে ব্যবহৃত হয়। তাকিম সাতের আশ্রাব উষধেব কল্প হইয়া আনিয়াছেন। সম্রাট ইহা দেখিয়া শুনিয়া আমাকে ইহা পত্রত করিতে বলিলেন। তিনি ধূমপান করিতে লাগিলেন। সেই সময়ে তাহার চিকিৎসক তাহাকে ইহা পান করিতে নিষেধ করিতে লাগিলেন। আমার সঙ্গে কিছু বেগী তামাকু ছিল, আমি আশীর সম্বাহগণকে পাঠিয়া দিলাম। সকলেই সেবন করিয়া আরও পাইবার ইচ্ছা করিলেন। নতরূপে তামাকু ব্যবহার পচলিত হইল। তারপর সম্বাহগণ ইহার ব্যবসায় আরম্ভ করিল। কিন্তু সম্রাট ইহার ব্যবহার অত্যন্ত করিলেন না।

ভারতেও ইহার কিছুদিন পর যুরোপের মত ঘটনা ঘটে। অকবরের সময়ে তামাকু ব্যবহার প্রচলিত হয় বটে, কিন্তু জাহাঙ্গীর ইহার অনিষ্টকারিতা বুঝিয়া ইহার ব্যবহার বাতিল করণার আদেশ করেন যে, "তামাকু সেবনে ধূমকগণের মনে ও বাহ্যে নানাদোষ ঘটতেছে বলিয়া কেহ ইহা ব্যবহার করিবে না।" তবাবদেশে জাহাঙ্গীরের এটি শাসক আফসোস এষ্ট সময়ে তামাকু বাতিলের আদেশ প্রচার করেন। জাহাঙ্গীর ধূমপানাপরাদীক কল্প "ডাক্কর" (ডাক্তার গাণার আরোহণ) দণ্ড বিধান করেন।

শিখ, হজাবি এবং কয়েক প্রৌচীর হিন্দু দম্ভতানকর বলিয়া তামাক ব্যবহার করেন না। মুসলমানেরা পূর্বে ইহাকে ঘতটা ঘণা করিতেন, ততটা ঘৃণা ক্রমশঃ উত্থানের মধ্যে লোপ চইয়া যায়। এখন ভারতের সকল স্থানেই তামাক চাষের একটা প্রধান ব্রহ্ম হইয়া পড়িয়াছে।

পুরী তামাক এদেশে উৎকৃষ্ট। এ ছাড়া, টক, মিঠো ও সিন্ধী
এই তিনপ্রকার তামাক এদেশে জন্মে।

টক—অন্ন ও তিক্ত আশ্বাদবিশিষ্ট। মিঠো—মিষ্ট
আশ্বাদবিশিষ্ট। সিন্ধী—অতি নিকট।

মধ্যভারত। গোয়ালিয়রের মধ্যে ভিলশা নামক স্থানের
তামাক অতি উৎকৃষ্ট। বাঙ্গলাদেশে হুগল ভ্যালশা নামে
খ্যাত। রাজপুতানার অন্তর্গত অম্বর অঞ্চলেও এক প্রকার
অতি উৎকৃষ্ট তামাক জন্মে, তাহাকে অম্বরী বলে।

বোম্বাই। এ দেশে ১৭১৪৬১ বিঘার তামাক জন্মে,
খেড়া ও পানেশ অঞ্চলেই তামাকের চাষ বেশী। খেড়া
ও বেলগাম্ জেলায় আবাদী শতরূপে চাষ হয়। গুজ-
রাট একপ্রকার উত্তম তামাক জন্মে, ইহা উঃ পঃ পদেশে
রপানী হয়। পারস্যদেশীয় সিরাজী এবং আমেরিকার
হাভানা, মেরিলাণ্ড প্রভৃতি তামাক এদেশে জন্মে।

বরোচ জেলায় ঐ সকলের আবাদ বেশী। এখানকার
উৎপন্ন তামাক অধিকাংশ মরিসসহর ও বোরবো দ্বীপে
রপানী হইয়া থাকে।

মাস্জাজ। এ অঞ্চলে ২৬৩৫৮০ বিঘা জমিতে তামাক
জন্মে, তৎপক্ষে কৃষক জেলায় বেশী উৎপন্ন হয়।

গোদাবরী জেলায় লঙ্কা-তামাক বাতীত দ্বিদিগন্তল ও
দ্বিচীনপল্লীর তামাক হুগলেও অতি অ্যাগিলাত কবিরাজে।
ইহাতে অতি উত্তম চুকট হয়।

এদেশে সাচেবেগা শেখোক্ত দুইপ্রকার তামাকের চুকট
বড় ভালবাসেন। দ্বিদিগন্তল তামাকের ব্যবহার বড় বেশী।
মসলীপত্তনের তামাক নস্তুর গুণ বিখ্যাত। এখানকার নস্ত
পুণিবীষয় প্রচলিত।

মাস্জাজেও হাভানা, মেরিলাণ্ড, ভার্জিনিয়া, মানিলা,
সিরাজী প্রভৃতি উৎকৃষ্ট তামাকের চাষ অতি উত্তম হইতেছে।
এই সকল বিদেশী তামাক দ্বারা বর্ষে প্রায় এ জেলায়
৫৫ লক্ষ টাকা আয় হয়।

গোদাবরী মধ্যস্থ সীতানগরম্ নামক দ্বীপের লঙ্কা-তামাক
সর্বোৎকৃষ্ট।

আরাকান। সান্দোত্তের নামক স্থানের উৎপন্ন তামাক
উৎকৃষ্ট। লগুনেও ইহার ৬ পেন্স কি ৮ পেন্স করিয়া
পাইও বিক্রয় হয়। ইহার মধ্যে একশ্রেণী সর্বোৎকৃষ্ট, তাহা
মার্ত্তাবান তামাক নামে খ্যাত; এই তামাক সেবনে ঠিক
মেরিলাণ্ডের বাদ ও হাভানার গন্ধ পাওয়া যায়। ইহাতে
শুষ্ক ও চুকট উভয়ই অতি উত্তম হয়।

সিহেল। কাজী, জাকনা, নেগাখো, চিন্ন ও মট্‌বা

নামক স্থানে তামাকের চাষ বেশী। জাকনার তামাক
ত্রিবাঙ্কুর প্রভৃতি স্থানে রপানী হয়। এখানে তামাকের চাষ
গবমেণ্টের একচেটিয়া ছিল।

পারস্ত। এ দেশের “সিরাজী” তামাক অতি উৎকৃষ্ট ও
সর্বত্র আদৃত হইয়া থাকে। ইহার মুহুগন্ধ বড়ই সুগন্ধ। ইহার
ডাঁটা ও পাতার শির ফেলিয়া দিয়া থাকে। এদেশে আর
এক প্রকার নিকট তামাক জন্মে, তাহা খোরাসান প্রদেশেই
বেশী জন্মে। বোধ হয় এই খোরাসানী তামাকের বীজ
হইতে বাঙ্গালার “গদর্দান” তামাক উৎপন্ন হইয়াছে।

চীন। এ দেশে সম্ভবতঃ পশ্চিম হইতেই তামাক প্রথম
আসে। কিন্তু এখন চীনের অনেক স্থানেই তামাকের চাষ
আবস্ত হইয়াছে। এ দেশে তামাক বাচা জন্মে, তন্মধ্যে
নিকোটিনানা ফ্রুটকোপা ও নিকোটিনানা রাষ্ট্রিকাই
প্রধান। এখান হইতে প্রবাহিত চুকটের গুণ তামাক রপানী
হয়। আজকাল “বার্ডস্ আট” নামে যে সুত্রবৎ ছেদিত
তামাকের প্রচাব কলিকাতা অঞ্চলে বেশী হইয়াছে, চীনে এই
তামাকই সেইরূপ সুত্রাকারে ছেদিত হইয়া থাকে। ইহার
সঙ্গে পেউডী ও সোঁকো দ্রব্য পরিমাণে মিশ্রিত করে, কখন
কখন ইহা অহিকেনের জলে ভিজাইয়া লয়।

জাপান। এ দেশীয় লোকেরা অপেনাদিগের ব্যবহারের
নত তামাকের চাষ করে। নাগাসিক, সিমো, সাসুমা প্রভৃতি
স্থানে তামাক জন্মে। সাসুমার তামাকই উৎকৃষ্ট ও সুগন্ধ-
বিশিষ্ট, কিন্তু বড় বড়। জাপানীরা অতি উত্তমরূপে এবং
কৌশলে তামাকের পাট কবে। যাহারা কোন তামাক
ব্যবহার কবিত্তে পারেনা, তাহারাও জাপানী তামাক ব্যবহার
করিতে কষ্টবোধ করে না।

ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জ। জগদ্বিখ্যাত মানিলা তামাক এই
দ্বীপে উৎপন্ন হয়। এই তামাকের চুকট সর্বোৎকৃষ্ট। এখান-
কার গভমেণ্ট চুকটের ব্যবসা একচেটিয়া করিয়া রাখিয়া-
ছেন। এক তামাকের ব্যবসারে এ দেশে বৎসে লাভ ও এত-
দেশীয় অনেকগুলি লোকের জীবিকার উপায় হইয়া থাকে।

পূর্বে বাঙ্গলাদেশের যে সমস্ত তামাকের কথা বলা
হইয়াছে, তদ্ব্যতীত এ দেশে সুরাতি, ভ্যালশা ও আরাকানী
তামাকের অতি উৎকৃষ্ট আবাদ আছে। সুরাতি ও ভ্যালশা
কলিকাতার নিকটবর্তী স্থানেই ভাল জন্মে। চন্দননগরের
নিকটে সিঙ্গুরে আরাকানী তামাক অপেক্ষাকৃত উত্তম জন্মে।
চুনারের তামাক গঙ্গাতীরবর্তী স্থানে জন্মে। বাঙ্গালার তামা-
কের মধ্যে সর্বাপেক্ষা উত্তম হিজলী, তৎপরে ভ্যালশা, দেশের
সর্বত্রই প্রসিদ্ধ। ভ্যালশা তামাকে বৎসে সার ও ছাই দিতে

হয়। ভূরহট পরগণায় একজাতীয় নিকট তামাক জন্মে, তাহা “ভূরহটে” তামাক বলিয়া খ্যাত। টহার গন্ধ বিশী, বাদ মন্দ, কিন্তু গুণ এই বড় অল্প পোড়ে। এক কলিক তামাকে আশুণ দিয়া বোদ হয় একটা লোক তিন বটা খাইয়াও শেষ করিতে পারে না। এত তামাক একবার টানিয়া রাখিয়া দেয়, আবার টানিবার সময় কলকের উপর থাবা মারিয়া ছাই ঝাড়িয়া টানিলেই চলে। ক্রমেকের ইহা বেশী ব্যবহার করে। “খসার্ন” তামাকও গরীবের মধ্যে বেশী প্রচলিত।

তামাকের ব্যবহার।—বঙ্গালায় শুড়ুক, নস্ত, সুবা বা, দোকা এবং চুকট সকল প্রকারেই তামাক ব্যবহৃত হয়। শুড়ুকের ব্যবহারই বেশী। তামাকের পাতা কুচি কুচি করিয়া কাটিয়া শুড়ু ও জলের সহিত ঢেঁকিতে কুটিয়া পিণ্ডবৎ কাল লেই সামান্যতঃ শুড়ুক প্রস্তুত হয়। তাবপর এত শুড়ুক হুমিষ্টে সুবাদ, সুগন্ধ করিবার জন্য ইহাতে কলা পচা, অস্ত্রাজ মশলা ও আতর মিশাইয়া থাকে।

শুড়ুকের মধ্যে খাম্বিয়া বা খাম্বিয়া বিশেষ বিখ্যাত। অতি উৎকৃষ্ট তামাকপাতার সহিত গুলকন্দ (মিষ্টার ও গোলাপফুলের পাপড়িতে প্রস্তুত হয়), আপেলের মোবকা, পাড়ি (পানের কুচা শুকনা), মুকবাল (চন্দনের জায় সুগন্ধ বিশিষ্ট এক জাতীয় কাষ্ঠ), চন্দন, এলাচ, খেসবা (কেওড়া বা গগনফুলের আতর), সোফনদর (হুমিষ্টকলিশেষ) ও মৌদালের ফলের আটা মিশাইয়া পচাইয়া প্রস্তুত করে। আবার সস্তা খাম্বিয়া শুড়ু চন্দন, গুগ্গল ও বেগ মিশাইয়া প্রস্তুত হয়। সস্তা খাম্বিয়া টাকায় ৭ সের পণ্য বিক্রীত হইয়া থাকে। আসল খাম্বিয়া কলসী করিয়া খাটকা দরে বিক্রয় হয়। পজাব, দিল্লী, লক্ষৌ প্রভৃতি স্থলে খাম্বিয়া প্রস্তুত হয়। খাম্বিয়ার সহিত আবার সাদা তামাক পাতা মিশাইয়া “দোরসা” তামাক প্রস্তুত হয়।

বিহার অঞ্চলে খাম্বিয়া প্রস্তুত করিতে জটামাংসী, ছড়ীলা, সুগন্ধওয়াল ও সুগন্ধ কোকিল নামক গুলকন্দ মিশায়। লক্ষৌয়ে খাম্বিয়া প্রেরণে “বাদসাহী” তামাক পাওয়া যায়। ইহা অতি উপাদেয় বস্তু।

শুড়ুক অনেক স্থলেই ভাল হয়। পজাবের খাম্বিয়া, ও লক্ষৌয়ের বাদসাহী ভিন্ন, চুনার চণ্ডালগড়, গয়া প্রভৃতির তামাকও অতি উৎকৃষ্ট। বঙ্গালাদেশে বিষ্ণুপুর, আনর-পুর এই উভয় স্থানের শুড়ুক অতি উত্তম। কলিকাতার বাজারে বিষ্ণুপুর, আনরপুর, গয়া ও চণ্ডালগড়ের তামাকই বেশী বিক্রীত হয়। টহার সহিত গ্রাহকের রুচি অনুসারে

খাম্বিয়া মিশাইয়াও বিক্রীত হয়। বিষ্ণুপুরের সর্বোৎকৃষ্ট শুড়ুক কলিকাতার বাজারে প্রতি সের ১১০ টাকায় বিক্রীত হয়। তিব্বলীতে শুড়ুককে “পিয়ানী” বা “পিটনি” বলে। শুড়ুক খাইতে হইলে হকা, শটকা প্রভৃতি যন্ত্রের প্রয়োজন হয়।

নস্ত বা নাস।—মচলীপতনের নস্ত অগাধখ্যাত ও জগ-দ্ব্যাপ্ত। এই নস্ত বোতলে করিয়া বিক্রয় হয়। টহা বেশ সবস ও সুগন্ধযুক্ত। এতদ্বির কাশী, উড়িয়া ও পজাব অঞ্চলে চূর্ণনস্ত প্রস্তুত হয়। কাশীর নস্ত সুগন্ধযুক্ত ও বিখ্যাত, কিন্তু বড় বড়। বঙ্গালায় ভট্টাচার্য্যশ্রেণীর বান্ধবের শুড়ুক ও নস্ত উভয়ই প্রিয়। পজাবে নোকা ও বিহারে মতিহারী হইতে নস্ত প্রস্তুত হয়। কর্ণাটক পদেশে শুড়ুক চালা না, নস্তই অধিক প্রচলিত। এদেশে হিন্দুগণ চুকা কি তাহা জানে না। মুসলমানের চুকাই হিন্দুব পক্ষে তামাকে ধূমপান আত্মনাশের কারণ বলিয়া গণ্য, কিন্তু নস্ত সেবন অতি আদরণীয়। রিহাবী, আশ্বানি ও আরব বণিকেরা মসলিপতনের নস্ত লইয়া পৃথিবীর নানা-স্থান যায়। মসলিপতনের নস্ত প্রস্তুত প্রণালী অতি সহজ। যতগুলি দোকাব নস্ত করিতে হইবে তাহার ডাঁটা ও পির বাছিয়া ফেলিয়া অন্ধকগুলি রোদ্রে শুকাইয়া শুঁড়াইয়া লইতে হয়। অপরাহ্ন হইবার পূর্বকালে সিঁচ করে। সিঁচ করার পর যে জল অবশিষ্ট থাকে, তাহাতে নুতন তামাক সিঁচ করা চলে। প্রকৃত সিঁচ করিতে করিতে জল ক্রমশঃ তামাকের আরেক পাড় হইয়া আসিতে থাকে, শেষে যখন চিটা শুঁড়ুব মত হয়, তখন তাহা সংগত করিয়া শীতল হইতে দেয়। তৎপরে তাহাতে ঐযং পাতি নামক মস্ত মিশাইয়া পুরোক্ত দোকান শুঁড়া চালিয়া দেয়। ছয় দিন হইল পচে। পবে চালিয়া বোতলে পুরিয়া বিক্রয় করে।

চুকট। হিশিরাগম্বী, ব্রহ্ম প্রভৃতি স্থানে চুকটের কার-খানা আছে। এই সকল স্থান হইতে ব্রহ্মখ্যাত চুকট বিদেশে রপ্তানী হয়। এতদ্বির সকল স্থানেই দেশী চুকট প্রস্তুত হয়। বানিজ্য, হাভানা, গকা ও যবদীপের তামাকের চুকটও বিদেশে রপ্তানী হয়।

বিড়ি। উড়িয়া ও হিন্দুস্থানীরা শালপাতা, বাদামপাতা প্রভৃতিতে তামাক-কুচি জড়াইয়া একপ্রকার সামান্য চুকট করে, ইহাই বিড়িনামে অভিহিত হয়। দরিদ্র লোকে টহাট ব্যবহার করে। উড়িয়ায় ইহাকে শিকা বলে। টহা ভ্রাম্যন্তর আতিথ্যেরই অতিশয় প্রিয়।

সুখা বা দোকা।—পশ্চিমে সর্বত্র সুখা, বিহারে খাইনী,

সুবতি ও বাজায়ায় দোক্তা নামে তামাকপাতা প্রস্তুত করিয়া চিবাটয়া যায়।

সুখা। তামাকপাতা চুণের সহিত মিশাইয়া তাতে টিপিয়া টিপিয়া ডেলা করিয়া গোলা রাখিয়া দেয়। সুখের লাগায় ভিজিয়া ইহার বস গালে যায় ও ঈষৎ নেশা হয়।

সুৱতি।—তামাক, কপ্তুরী, চন্দন প্রভৃতি মশলা দিয়া কুটিয়া মটর প্রমাণ বড় কাবয়া রাখে, ইহা পাণের সঙ্গে হিন্দুগানী জ্বীপুকসে যায়। কাশীব সুৱতি অতি উৎকৃষ্ট।

বাজায়ায় তামাকপাতা শুঁড়াইয়া তাহার সহিত দনের চাউল, দাকচান, এলাচ, মোরী, লবঙ্গ ও চৌয়া আরও মিশাইয়া পাণে ঝাঁকবার দোক্তা প্রস্তুত করে। বাঙ্গালী স্নানার্থে বস্তা বেশী ব্যবহার করে। উড়িয়ায়া ও গরীব বাঙ্গালী দ্বারা মশলা দিয়া তামাকপাতার কুচ পাণের সঙ্গে যায়।

বাঙ্গালী স্নানোক্তেরা তামাকপাতা পোড়াইয়া তাহার ভাট ও খড়ের ছাট একত্র মিশাইয়া দস্তদাবন করে। প্রাচীনাগে উপবাসের দিন “দোক্তাপোড়া” মুখে দিয়া উপবাস ক্রম ক্রমে পরিমাণে লাঘব করিতে চেষ্টা করেন।

তামাকের চাষ। বাঙ্গলাদেশে উচ্চ জমিতে ধূনিবৎ মাটিতে তামাক ভাল হয়। বেঙ্গলের চাষাব্যয় ইহাও চারক আলেব উপর বসাতে হয়। চাষ শক্ত হইলে জল ও সার দেওয়া আবশ্যক।

তামাকের পাতা হইতে একপ্রকার তৈলবৎ নির্যাস নির্গত হয়। ইহা বিষাক্ত। হাঁকার নলিয়ায় এই তৈল ও তামাকপাতা ব্যবহৃত হয়। দেশীয় বৈজ্ঞানিক মতে তামাক সংজ্ঞামক বিষয়।

হাঁকার জলে বিষফোড়া হৃৎকির বিষ ও কুণা নষ্ট হয়। হাঁকার কাট হইতে যে তৈলবৎ মেহদ্রব্য পাওয়া যায়, তাহাতে নালী ঘাও রাতকণা রোগ ভাল হয়। কোষপ্রদাহ-বোগে নস্ত চূর্ণ ও স্থলতানী চাপাগাছের ছালের শুঁড়া একত্র মিশাইয়া প্রলেপ দিলে আরোগ্য হয়। ডাঃ লিথ বলেন, যন্ত্রষ্টকায় শিরদাঁড়ার উপরে তামাকের পুনটিস্ দিলে উপকার হয়। অধিক নস্ত ব্যবহারে অজীর্ণ, অধিক ধূমপানে (চুকেটেব) শরীরগত্রে দোকল্যা, যকৃতের কায়াস্থান, পাকযন্ত্রের কায়া-হানি উত্থাপিত ঘটে; সময়ে সময়ে পক্ষাঘাতের ঞায় আক্ষেপ হয়। তামাকসিদ্ধ জলে তাপ দিলে যন্ত্রষ্টকায়ের আক্ষেপ ক্ষম। তামাকের ডাটা শিশুর গুহ্মদেশে দিলে মুখ বিব্রতন হয়। একাধিক তামাকপাতা বাঁধিয়া রাখিলে ফুলা ও বাণ্য কমে, কিন্তু গামাথা যুরে ও বমি হয়। স্ট্রীকনাইন বিধে তামাক ভিজান জল প্রান্তবোধের কায়া করে। চুণে

তামাকপাতার শুঁড়া মিশাইয়া স্নানোক্ত উপর প্রলেপ দিলে উপকার হয়। দাঁড়ের মাড়ি কুলিলে তামাক টিপিয়া রাখিলে উপকার দর্শে।

এতদ্বির তামাকেব সেবনে অনভ্যাস থাকিলে, ইহাতে তন্দ্রাব, বমন, ভেন ও কাশ হইতে থাকে, চর্চাৎ পক্ষাঘাতও হইতে পারে। তামাকেব চর্চাৎ যতটা অনিষ্ট ঘটে, ধূমসেবনে তত নহে এবং নস্ত গ্রহণে তদপেক্ষাও অল্প অনিষ্ট হয়। নস্ত-এতদ্বির প্রেক্ষাপ্রকৃতি, যন্ত্রষ্টকির তন্ত্রষ্টতানান, অগ্নিমান্দ্য ও স্ববেব পরিবর্তন ঘটে।

তামাকে চুইপকার তৈল ও একপ্রকার ক্ষার আছে। এই নিন দুবা চুইতেই এই সকল ব্যাপার উৎপন্ন করে। এক প্রকার তৈল উদ্ভাস। জলে তামাক সিদ্ধ করিলে জলের উপর এই তৈল ভাসে। ইহাতেই তামাকেব গন্ধ ও গাতিহ (অল্প নেশাকর) প্রদ থাকে। ইহা উপায়ে বায়ুতে মিশিয়া যায়। ধূমপানকালে ধূমের সহিত ইহাষ্ট শরীরে গিয়া ইহার কম প্রকাশ করিতে থাকে।

দ্বিতীয় প্রকার তৈল তামাক পুড়িবার সময়ে চৌয়াইতে থাকে। ইহার সাদ তিত্ত ও ইহা অতি বিষাক্ত। বিভাল ইহার একবিন্দু তৈলে মাঘয়া যায়। ভিনগাণ বা সিরকায় এই তৈল শোধন করিয়া লইলে ইহার বিষ নষ্ট হয়।

তামাকেব ক্ষার।—এককদ্রাবক অল্প মিশাইয়া ঈষৎ অল্প-জলে তামাক ভিজাইয়া তাহাতে কলিচূর্ণ দিয়া চৌয়া-ইলে একপ্রকার বর্ণহীন তৈলবৎ উদ্ভাস ক্ষার পাওয়া যায়। ইহা জল অপেক্ষা গুরু। ইহাও অতি বিষাক্ত। একবিন্দুতে একটা কুকুর মরে। ইহার গন্ধ এত জীব যে, একটা ঘরে যদি ইহার একবিন্দু বায়ুতে মিশিয়া যায়, তবে সেখানে শ্বাসগ্রহণ কষ্টকর হয়। শুদ্ধ তামাকপাতায় এই ক্ষার ২ হইতে ৮ ভাগ থাকে। সুখাশৌকীরা দোক্তার সহিত চূর্ণ মিশাইয়া যায়, সুতরাং তাহাদের শরীরে এই দ্রব্যের অনিষ্টকারিতা বড়ই বেশী হয়।

হাঁকার জল থাকে বাগয়া হাঁকার তামাক সেবনে এই সকল বিষাক্ত দ্রব্য শরীরে অল্প পরিমাণে প্রবেশ করে। ধূমের সহিত নলিচার মধ্য দিয়া আসিবার সময় ইহার কতক নলিচার ও কতক জলে থাকিয়া যায়। শট্কার নল বড় নলিয়া তাহাতে উহা আবণ্ড অল্প আসে। চুকট সেবনে এ সকল সুবিধা হয় না। নস্ত প্রস্তুতকালে তামাকের ক্ষার ও তৈলভাগ অনেক নষ্ট হয় বলিয়া উহা ব্যবহারে চুকট সেবনোপেক্ষা অল্প অনিষ্ট হয়।

পৃথিবীতে ৮০ কোটিরও অধিক লোকে তামাকসেবী।

গ্রাণী দ্রব্যের সেবনে শরীর মন কিরংগরিমাণে উত্তেজিত ও অবসাদশূন্য হয় বলিয়াই সকল প্রকার গ্রাণী দ্রব্যের মধ্যে অন্যান্যের তামাকের এত প্রচলন হইয়াছে।

সম্প্রতি পরীক্ষায় জানা গিয়াছে যে, তামাকসেবীর ফুসফুস-বয়্র অতি শীঘ্র হ্রাস হইয়া পড়ে। [কৌটুক্ উক্তি দেখ।]

তামাচা (পারসী) চড়, চাপড়।

তামাম্ (আরবী) সমগ্র, সমস্ত সমুদায়।

তামামী (আরবী) শেষ, সমাপ্ত।

তামালেয় (ত্রি) তামাল সংখ্যান ঠিক্। তামালবৃক্ষের অমুর দেখাদ।

তামাসা (আরবী) ১ কোটক, বস্ত্র। ২ অসোমাদ্য নাচ প্রভৃতি দৃষ্ট।

তামিল, দক্ষিণাপথের দক্ষিণপ্রান্তবাসী এক বিস্তীর্ণ জাতি ও তাহাদের ব্যবহৃত ভাষা।

তামিল শব্দের সংস্কৃত দ্রাবিড়। মঙ্গলসংহিতা, মহাভারত প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে দ্রাবিড় নামক জনপদ ও হওয়ার আদিবাসিগণ দ্রাবিড় নামে বর্ণিত হইয়াছে। দ্রাবিড় শব্দের মগদী (পাল)-রূপ দমিলো ৷। তামিল ভাষার 'দ' স্থানে 'ত' হয়, এইরূপে দমিলো 'তামল' বা 'তমিল' রূপ দায়ক কারণে। ১ পূর্ণ-নিম্নমাহুসারে দ্রাবিড় শব্দ পাল ভাষার দমিলো এবং তাহা হইতে তামিল বা তামিল হইয়াছে। ২ কণাচাচার শব্দীয়-ক-ভাষ্যে তামিল শব্দের উল্লেখ আছে। এত তামিল শব্দ 'তামিল' ব্যাকরণ অনুসারে 'তেরামিড়' রূপ হয়, কাহারও মতে এত তিরমিড় হইতেও তামিল শব্দ হইতে পারে।

প্রাসিক পাশ্চাত্যপদার্থবিৎ প্লানি বৃষ্টীয় ১ম শতাব্দে এই তামিল দেশ তরাপনা (Tropina) এবং তৎপূর্ববর্তী ভুবৃত্তান্তমূলক পিটিজারের তালিকায় দামিবক (Damibac) নামে উল্লেখ দেখা যায়।

নামকরণ। জৈনদিগের শত্ৰুজয়-মাহাত্ম্যের মতে—

"হতশ্চ বৃষভবাসিন্দুদ্রাবিড় হতভূং।

মদ্রাম দ্রাবিড়ো দেশঃ পশ্চাৎ বহুশত্ৰুঃ ॥" (শত্ৰুজয় ৭১)

এখানে আদিনাথ ঋষভদেবের দ্রাবিড় নামে এক পুত্র হইয়াছিল, যাহার নামে বহুশতলাগা দ্রাবিড় দেশ খ্যাত হইয়াছে। কিন্তু মহাভারত, হারবংশাদি মতে দ্রাবিড় নামক জাতির বাসভূত্ব এত জনপদ দ্রাবিড় বা দ্রাবিড়

* মহাবংশ ২১ পরিচ্ছেদ।

+ বৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে চীন-পরিব্রাজক হিউএনসিয়াং দ্রাবিড় দেশে আসিয়া ক্রিয়াছিলেন। তিনি এই স্থানে চি-মো-লো (Chi mo-lo) নামে উল্লেখ করেন, ইহার এদেশী রূপ 'চিমল' বা 'চিমল'।

নামে খ্যাত হইয়াছে। মহাসংহিতা প্রভৃতির মতে দ্রাবিড় জাতি পুণ্ড্রের ক্ষত্রিয় ছিল, ব্রাহ্মণের অন্তর্গতবৃত্ত তাহারা প্রধান পাপ হইয়াছে। (মনু ১০৪৪)

"দ্রাবিড়শ্চ কলিঙ্গশ্চ পুণ্ড্রশ্চাপুণ্ড্রীমহাঃ।

বৃষভবংশ পরিগত ব্রাহ্মণানামদর্শনং ॥"

(ভারত অনুশাসন ৩৩২৩)

আবার আদিপুণ্ড্রের লিখিত আছে, বিশ্বামিত্র ঋষন বশিষ্ঠের কামধেনু নন্দিনীকে লইয়া যান, সেখান সময় নন্দিনীর সেবায় হইতে দ্রাবিড়গণের উৎপত্তি হয়।

"অক্ষয়ং পল্লবান্ পুচ্ছান্ গজাবাদ্রাবিড়াকান্ ॥"

(আদি ১১৭৫১৩)

আদিকৈ জৈনদিগের শত্ৰুজয়মাহাত্ম্যে লিখিত আছে, ঋষভপুত্র দ্রাবিড়ের অপভ্রংশ দ্রাবিড় নামে খ্যাত হইয়াছে।

(শত্ৰুজয় ৭২)

জনপদের অবস্থান। মহাভারতেও নিরালিখিত স্রোত পাঠে প্রাচীন দ্রাবিড় বা তামিল দেশ সাগরতীরবর্তী বলিয়া বোধ হয়।

"দ্বিজাতিমুখ্যে দনং বিন্দুজা গোদাবরীং সগিরগামগজং।

শতো বিপংপুত্রা দ্রাবিড়শ্চ রাজন সমুদ্রমাসাচ্চ চ লোকপুণ্যম্ ॥"

(বন ১১৮৪)

"অতিতঃ পদযৌ ভূয়োঃ দক্ষিণং গলিলাপুণম্।

তত্রাপ দ্রাবিড়রাকৈ বৌদ্ধৈর্মহাভিকারপ ॥" (অথ ৮৩১১)

কল্ড্‌ওয়েল সাহেব দ্রাবিড়ীয় ব্যাকরণে লিখিয়াছেন— সমস্ত কণাটিকের অথবা পুন্ড্র ও পশ্চিম ঘাটের নিয়ে, পাল-কটি হইতে কুমারিকা অস্রবণ এবং উত্তরে যক্ষপসাগরের উপকূল পর্যন্ত তামিল ভাষা প্রচলিত। ভাষার উপর নির্ভর করিলে দক্ষিণাত্যের সমস্ত দক্ষিণাংশই দ্রাবিড় বা তামিল দেশ বলিয়া গ্রহণ করা যায়। এখন তামিল দেশের ভূপরিমাণ প্রায় ৬০০০ বর্গ মাইল।

জাতিগণ। পাশ্চাত্য পুরাবিদগণ তামিল, টৈলঙ্গ, কণাড়ী, মলয়ালী, তুলু, কোড়া, কোটা, গোত্ত ও কক্ এই কয় শ্রেণীকে দ্রাবিড়ীয় জাতি বা শাখাসমূহ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু বঙ্গহী উপনিষদে এই কয় জাতি দ্রাবিড় বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে—

"আকু্যঃ কণাটকশ্চৈব শুক্করা দ্রাবিড়ান্তথা।

মহারাষ্ট্রা হাত খ্যাতাঃ পট্টকৈঃ দ্রাবিড়া বৃত্তাঃ ॥"

(বঙ্গহী ২৬৬)

আকু, কণাটক, শুক্কর, দ্রাবিড় ও মহারাষ্ট্র এই পাঁচটা লইয়া পঞ্চদ্রাবিড়। [দ্রাবিড় দেখ।]

পুৰানিগণ তামিলদিগকে আৰ্ঘ্য বলিয়া স্বীকাৰ করেন না। তাহারা চৌবিগকে ভারতব প্রাচীনতম অনাৰ্য্যজাতি-সমূহ বলিয়া মনে করেন। রামচন্দ্র যে কপিপেনা লইয়া রাক্ষসরাজ রাবণের সতিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহারা সকলেই প্রাচীন দাবিড় বা তামিল জাতি চৰ্ত্তে উৎপন্ন। তাহারা সে সময় অনেকটা অসভ্য ও তাহাদের ভাষা আৰ্য্য-জাতির অপোগধ্য ছিল বলিয়া বাল্মীকি শাহাদিগকে বানর নামে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, বাস্তবিক তাহারা প্রকৃত বানর কহে।

খাঁটি তামিল লক্ষ দূরে কন্ডুওয়েল প্রভৃতি কোন কোন ভাষাবিদ স্থির করিয়াছেন, দাক্ষিণাত্যে আৰ্ঘ্য উপনিবেশের পূর্বে তামিলগণ কতকটা সভ্য হইয়াছিল। সে সময়ের তাহাদের রাজা ছিল, ত্রুভেত্ত গণে রাজগণ গঙ্গা কারত ও ছোট ছোট ভূভাগে রাজ্য করিত। উৎসবে বন্ধী বা গায়কগণ গান করিত। তালপাতার লেখনী দিয়া লিখবার অক্ষর ছিল। তাহারা এক ঈশ্বর মানিত, তাকে 'গো' অর্থাৎ রাজা বলিত। তাঁহার সম্মানার্থ তাহারা কো-টল অর্থাৎ মন্দির নির্মাণ করিত। টিন, সীসা ও দস্তা ছাড়া আর সকল ধাতুর বিষয় তাহারা জানিত। তাহারা শত হইতে সহস্র পশু গণিতে পারিত। ঔষধ, কুজ, গ্রাম, ছোট নগর, নৌকা, ছোট খাট সমুদ্রযানও ছিল। তবে তাহাদের কোন বড় সহর বা রাজধানী ছিলনা, অপর সকল গণের নাম জানা থাকলেও বৃহ ও শনিগ্রহের নাম জানা ছিল না। তাঁর, ধনু, আস ও পরন্তু এই গুলি তাহাদের যুদ্ধাস্ত্র। যুদ্ধ ও কৃষিকার্য্যে তাহাদের বড় আমোদ হইত। তাহারা এক প্রকার কাপড় বুনিত জানিত, রং করিতে পারিত, মৃন্ময় পাত্র ব্যবহার করিত। কিন্তু তাহাদের মধ্যে লেখাপড়ার চর্কা ছিল না। দর্শনশাস্ত্রের দূরের কথা, ব্যাকরণেরও একটা নিয়ম করিতে পারে না। মহাত্মা অগস্ত্য হইতে ইহাদের মধ্যে বিজ্ঞানিকার শ্রোত বহিয়াছে।

এখন সে কাল গিয়াছে। আৰ্য্য-সংস্পর্শে আৰ্য্যভাব ধারণ করিয়াছে, কিন্তু বাহ্যদৃশ্যে সেই অনাৰ্য্যভাব এককালে বিদূরিত হয় নাই। এখন যেখানে টাকা সেইখানে তামিল, যেখানে বড় ঘর পড়িছে সেট খানে তামিল উঠিতেছে। তাহাদের মধ্যে পূর্বজন কুসংস্কার অনেকটা দূর হইয়াছে। সকলেই এখন গোড়া হিন্দু হইলেও সমাজে বাধাবিষয়ে জরুপ না করিয়া উন্নতির পথে অগ্রসর।

ধর্ম্ম। পূর্বকালে তামিলেরা ভূতপ্রেতের পূজা করিত। এখনও দক্ষিণাঞ্চলে নীচলোকেরা ভূতপূজার আসক্ত।

তাহাদের মতে, যে মাহুয়ের অপঘাতে বা অকস্মাৎ মৃত্যু হয়, তাহারাষ্ট ভূত হইয়া মাহুয়ের অনিষ্ট করে। এই ভূতেরা সকলেই অতিশয় পক্ষিশালী, ক্রুর ও সুবিধা পাইলে ঘাড়ে চাপিয়া বসে; সকলে বলিদানের রক্ত ও তাণ্ডবনৃত্য ভালবাসে। ইহাদের মধ্যে কেহ ছাপ, কেহ শূকরচানা ও কেহ মুগীতে সজ্জ হইয়। আবার কেহ সুরা না পাইলে সজ্জ হইয়া না। অনেক নিম্ন শ্রেণীর তামিলের বিশ্বাস ভূত চরিতেই চমৎকারি ঘটে। এক প্রকার ভূত আছে, তাহারা নিদ্রাকালে গলা চাপিয়া ধরে।



তামিল ছাত্র

কাহারও রোগ হইলে এখনও নিম্ন শ্রেণীর মধ্যে বোঝা আসে। তাহাদের মাথার পাগড়ী, গলার মালা, হাতে বালা ও উর্দ্ধবাহতে তাগাবন্ধ এবং সঙ্গে অনেকগুলি বটাসংযুক্ত একখানি ধড় থাকে। সে খতি উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিয়া লাফাইতে লাফাইতে মজ্জ উচ্চারণ করে ও সেই ধড়ক বাজাইতে থাকে। তাহাতে রোগীর দেহে ভূতাবেশ হয়। তখন সে রোগের ব্যবস্থা করে। ভূত-পূজা নীচ লোকের ধর্ম্ম হইলেও উচ্চশ্রেণীর মধ্যে এ সকল গায় লোপ পাইয়াছে।

অনেকের বিশ্বাস দাক্ষিণাত্যে ব্রাহ্মণ-প্রাধান্ত স্থাপিত হইবার পূর্বে বহুকাল এখানে জৈনধর্ম্ম প্রবল ছিল। পূর্বেই লিখিয়াছি, জৈনগ্রন্থ শঙ্করমহাত্ম্যের মতে আদি তীর্থঙ্কর ঋষভদেবের পুত্রের নামাহুসারে ত্রিবিড় নাম হয় এবং তাহারই অপভ্রংশ ত্রিবিড় নামে খ্যাত হইয়াছে। তামিল দেশে যে এক সময়ে জৈনগণ প্রবল ছিল তাহা ঐ ত্রিবিড়ের উপাখ্যান দ্বারা স্পষ্ট জানা যায়।

খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং এ দেশে যখন আগমন করেন, সেই সময়েও তিনি নিগ্রহ বা দিগম্বর জৈনের প্রাধান্ত দৃষ্টিগোচর করিয়াছিলেন। জৈনদিগের সময়ে ত্রিবিড়ের বখেষ্ট উন্নতি সাধিত হয়।

এখনও জাবিডের নানা স্থানে প্রভূত জৈনকীৰ্ত্তি প্রাচীন জৈন-সমৃদ্ধির বিশেষ পরিচয় প্রদান করিতেছে। এখানকার প্রাচীন জৈনধৰ্ম্মাবলম্বিদিগকে নীচ অশভ্য বা ব্লেজ্জাতি বলিয়া গণ্য করা হয় না। কোন কোন ভাবাবিদ্ অমুমান করেন, সুপ্রসিদ্ধ কুমারিলভট্ট “জাদু হাবিড়” শব্দে যে জাবিড়ভাষার ব্যুৎপত্তি করিয়াছেন, তাহা তাঁহারই সমকালীন জৈনগণের ব্যবহৃত তামিল ভাষা।

পাণ্ডারাজ সুন্দরপাণ্ডা পরম শৈব ছিলেন। তাঁহারই
সময়ে তামিল-ভূমে শৈবধর্মের প্রাচ্য স্থাপিত হয় এবং
জৈনধর্মের অবনতির হৃদপাত ঘটে। শঙ্করাচার্যের অভ্যুদয়ে
এখানকার জৈনধর্ম এককালে মৌলমুখ হইয়া পড়ে।

তামিলদিগের মধ্যে বহুকাল শৈবমন্দির প্রবল ছিল, এখন শিবোপাসকগণ অস্বীকার করিয়া প্রসিদ্ধ। রামানুজের যত্নে বৈষ্ণবধর্মের প্রাধান্য স্থাপিত হয়। তামিলদিগের মধ্যে এখন দুইশ্রেণীর বৈষ্ণব দেখা যায়, একের নামে ভেঙ্গল বা দক্ষিণ-বেদী এবং অপর শ্রেণীর নাম বড়গল বা উত্তরবেদী।

উত্তরভারত যেমন এখন আর পূর্ববং বেদের প্রাচল্য নাই, কিন্তু দ্রাবিড়ে এখনও সেক্রপ ঘটে নাই। তামিলে এখনও বেদের যথেষ্ট আদর দেখা যায়। এমন কি দ্রাবিড়ের এমন কোন মন্দির নাই, যেখানে ঐতাহ না বেদ পাঠ হয়। তামিল ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে এখনও সকল ধর্মিকক্ষে বেদপাঠই একটা প্রধান ক্ত্র বলিয়া গণ্য। ব্রাহ্মণগণ এখনও যথাসাধ্য শাস্ত্র মানিয়া চলেন। এখানে বর্ণবিচার প্রথাও শিথিল হয় নাই। এখনও এমন অনেক স্থান আছে, যেখানে ব্রাহ্মণগণ শূদ্রস্পর্শ কবিলেও ধর্ম্মনাশের আশঙ্কা করিয়া থাকেন। এমনও অনেক ব্রাহ্মণগাম আছে, যেখানে শূদ্রের প্রবেশ কারবারও অধিকার নাই।

মুসলমান-আধিপত্যকালে অতি অল্পসংখ্যক তামিলট
ইসলামধর্ম গ্রহণ করিযাছিল। তাহাদের সম্বন্ধানুসত্ত্বিগণ
আবার অনেকে খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে ফ্রান্সিস্ জেভিয়ারের
যত্নে খৃষ্টীয় ধর্মে দীক্ষিত হয়। এখন তামিলদিগের মধ্যে
শতকবা প্রায় একজন করিয়া খৃষ্টান ধোণা যায়।

ভাষা ও সাহিত্য। ভারতে বস্তুগুলির বর্ণমালা আছে, তন্মধ্যে তামিল বর্ণমালা অসম্পূর্ণ। ডাক্তার বর্ণেন সাহেবের মতে, তামিল বর্ণমালা বহুলত্ন নামক এক প্রাচীন বর্ণমালা হইতেই উদ্ভাবিত এবং অতি প্রাচীনকালে ফিনিকীর বণিক-দিগের নিকট হইতে গৃহীত। কিন্তু এখনও আমাদের মস্তেজল আছে। [বর্ণমালা দেখ।]

ইহাতে অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, এ, (দীর্ঘ) এ, ও, (দীর্ঘ)

ও, ঐ এবং ঔ এই বারটি স্বর এবং ক, চ, ট, ত, প, ষ, ড, ঞ, ণ, ন, ম, স, ষ, র, ল, ব, ড, ল, এই ১৮টি ব্যঞ্জন।

এই ভাষায় ক, খ, গ, ঘ এট চারিটি বর্ণের, চ, ছ, জ, ঝ এট চারিটি, ট, ঠ, ড, ঢ এট চারিটির, ত, থ, দ, ধ এট চারিটির এবং প, ফ, ব, ভ এট চারিটি বর্ণের উচ্চারণ এক। অর্থাৎ ক থাকিলে তাহাতে ক, খ, গ, ঘ এই চারিটি বর্ণ। উচ্চারিত হইতে পারে। এতদ্বারা শ, ষ, স, হ, ঙ, : এট করণী বর্ণ এককালেই নাই। সংস্কৃত ভাষায় যেমন বহুসংখ্যক যুক্তবাক্সন চইয়া থাকে, তামিলভাষায় সেক্রপ হয় না। কেবল গ্ট, ত্ত, ম্ম, ন্ন, ত্ত এইরূপ কএকটি এবং ট্ক, ট্প, ব্চ্, ব্চ, দ্প, দা, ম্ম, ক্ব, ন্ব এই করণী যুক্তবাক্সন দেখা যায়। শিনটী বাক্সনের যোগে কেবল শু' এবং ছ'। সংস্কৃতের জায় সকল বাক্সন তামিলভাষায় না থাকায়, কোন সংস্কৃত শব্দ তামিল ভাষায় প্রয়োগ করিতে হইলে, তাহার রূপান্তর হয় ; যেমন সংস্কৃত কৃষ্ণ তামিল কিকট্টিনন বা কিত্টিনন।

যুবোপীয় ভাষাবিদগণ স্থির করিয়াছেন—তামিল ভাষা সংস্কৃতমূলক নহে। সংস্কৃতমূলক হইলে তামিলভাষায় এক অন্ন বা অসম্পূর্ণ বর্ণমালা থাকিত না। কেহ কেহ প্রাক্কৃত-মূলক দ্রাবিড়ী ভাষাকেই তামিল পরিণয় সংস্কৃতমূলক বলিতে পছন্দ। আধুনিক তামিলভাষায় অনেক সংস্কৃত শব্দের প্রয়োগ থাকিলেও তামিলভাষায় লিখিত যে সকল প্রাচীনতম নিলালিপি বা গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে সংস্কৃতের প্রভাব আদৌ লক্ষিত হয় না। এই সকল কারণে মূল তামিলকে সংস্কৃতমূলক বলা সঙ্গত নহে।

তামিলভাষাও নিত্যস্থ অপ্রাচীন নহে। বেধ চর রাম-চন্দ্রও এখানে বর্তমান তামিলভাষার প্রাচীনত্বের প্রবণ করিয়াছিলেন। বাইবেলের প্রাচীনত্বপে হিব্রুয়ের জাহাজে সলোমনের নিকট ময়ূর আনিবার প্রসঙ্গ আছে। বাইবেলের এই স্থানে ময়ূরের যে নাম • দেওয়া হইয়াছে, তাহা তামিলভাষামূলক। এতদ্ভিন্ন গ্রীকভাষায় যাহা প্রাচীন ভারতের বহু প্রয়োজনীয় শব্দাদির যে নাম লিখিত হইয়াছে এবং যাহা ভারত হইতেই যুরোপে প্রথম নীত হয়, তাহার অধিকাংশ নাম আমরা সংস্কৃত ভাষার পাঠ না, কিন্তু তামিল ভাষার দেখিতে পাই।

তামিলভাষা আবার দুই প্রকার। একটীর নাম শেন্
নমির অর্থাৎ প্রাচীন তামিল এবং অপরটীর নাম কোড়ুন্

• বাইবেলে যদ্বয়ের 'টুকি' নাম দেওয়া আছে, এই শব্দ তামিল 'টাইগ' বা 'টুগ' হইতে গৃহীত।

দমির অর্থাৎ আধুনিক তামিল। উত্তরে এত ভিন্ন যে দুইটী ভিন্ন ভিন্ন ভাষা বলিয়া গ্রহণ করিলেও চলে।

জৈনদিগের যন্ত্রে তামিলভাষার উৎকর্ষ সাধিত হয়। আখ্যে ব্রাহ্মণগণ এই ভাষার সংস্কৃত শব্দ বিশাইয়া কেলেম। দ্রাবিড়ের ব্রাহ্মণেরা বলিয়া থাকেন, মহর্ষি অগস্ত্যাট বিদ্যাদ্রি লঙ্ঘনপূর্ব্বক দাক্ষিণাত্যে সংস্কৃত সভ্যতা ও সংস্কৃত সাহিত্য প্রচার করেন। দ্রাবিড় ও মলবারের লোকদিগের বিশ্বাস যে, অগস্ত্য এখনও জীবিত আছেন এবং মলবারের অন্তর্ভুক্ত অগস্ত্যাদ্বিতে এখনও তিনি বাস করেন। এখনও কুমারী অম্বরীপের নিকট অগস্ত্যের নামে তিনি পূজিত হইয়া থাকেন। কোন কোন দ্রাবিড় পণ্ডিত বলেন যে সুন্দরপাড়ার সময়েই অগস্ত্য আসিয়া তামিল বর্ণমালা ও তামিল ব্যাকরণ প্রচার করেন। এরূপ স্থলে পাণ্ডুরাজের সাময়িক অগস্ত্যক আশ্রয় পূরণ-বর্ণিত অগস্ত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। সম্ভবতঃ চীন অগস্ত্য-নামধানী স্বতন্ত্র ব্যক্তি হইবেন। তামিলেরা আরও বলিয়া থাকে যে অগস্ত্যই তাঁহাদের পূর্ব্বপুরুষগণকে মঙ্গলপ্রথম চিকিৎসাশাস্ত্র, রসায়ন, ইন্দ্রজাল প্রভৃতি শিক্ষা দিয়াছিলেন। এমন কি অনেক আধুনিক গ্রন্থে অগস্ত্যের নামে চণ্ডিয়া গিয়াছে।

জৈনদিগের যন্ত্রে তামিল সাহিত্যের সমৃদ্ধি ও উন্নতি সাধিত হয়। শ্রাবণবেলগোলার শিলাফলক ও জৈনগ্রন্থ পাঠে জানা যায় যে, শেষ ক্ষতকেবলী ভদ্রবার বচকাল দ্রাবিড় দেশে বাস করিয়াছিলেন; মোয়ারাজ চন্দ্রগুপ্ত এখানে তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। স'দ ঘটনা প্রকৃত হ'ত, তবে স্বীকার করিতে হইবে, বহুপূর্ব্বকাল হইতেই জৈনগণ এখানে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল। যে সকল প্রাচীনতম তামিল গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, তাহার অধিকাংশ জৈন। অনেকে অনুমান করেন, তামিলভাষার যে সকল প্রাচীন হস্তলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে জৈনগ্রন্থই সর্ব্বপ্রাচীন। কুমারিণ ও শঙ্করাচার্য জৈনচাৰ্য্যদিগকে তর্কে পরাভূত করিয়াছিলেন এবং উক্ত উক্ত মহাত্মার পর হইতেই দ্রাবিড়ে জৈনপ্রভাব হাস হইতে থাকে। এরূপ স্থলে তামিল জৈন-সাহিত্যের উন্নতি ও অবনতি তৎপূর্ব্বক স্বীকার করিতে হয়।

তামিলভাষার কবি তিরুভুর্গুর রচিত কুরঙ্গু গ্রন্থই সর্ব্বপ্রধান। খ্রীষ্টীয় ৯ম শতাব্দীর পূর্বে এই গ্রন্থ রচিত হয়। কবি নিম্মল্লেশ্বরী পারিয়া জাতিতে জন্মগ্রহণ করিলেও তাঁহার গ্রন্থ সর্ব্বত্র আদৃত হইয়া থাকে। বিখ্যাত বিদ্বান্ ওবেয়ার (আবিয়ার) তিরুভুর্গুরের তপিনী। এই তীর্ত্ত্বের কবিতাও দ্রাবিড়সমাজে বিশেষ আদর পাইয়াছে। কবনের তামিল

রামায়ণে কবির যথেষ্ট কবিত্ব শক্তির পরিচয় আছে। সুন্দর-পাণ্ডা তামিলভাষার কতকগুলি নিবন্তোত্র লিখিয়া গিয়াছেন; তামিল শৈবগণ তাহা তামিল বেদ বলিয়া গ্রহণ করেন। এরূপ ৪০০০ কবিতাস্বরূপ নিবন্তোত্র আছে, বৈষ্ণবদিগের নিকট তাহাও বেদস্বরূপ।

তামিলভাষার রচিত জৈনকাব্যের মধ্যে ১৫০০০ শ্লোক-স্বরূপ 'চিন্তামণি' নামক গ্রন্থ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই গ্রন্থের রচনা-প্রণালী, শব্দভোজনা ও বর্ণনামাধুর্য্য কবনের রামায়ণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

তামিঅ (পুং) তামিঅ তমন্ততি রন্ত্যন্ত অণ্। ১ নরক-বিশেষ। এই নরক সর্বদা অতিশয় অন্ধকারে আচ্ছন্ন, যাহারা লোকদিগকে বকনা করিয়া থাকে, তাহারাও এই নরকে অশেষবিধ যন্ত্রণা ভোগ করে। (ভাগ° ৫২৬ অ°) তামি-অয়া সাধা অণ্। ২ দেহ।

"ভেদন্তমসোহষ্টবিধঃ মোহত চ দশবিধো মহামোহঃ। তামিসো অষ্টাদশধা" (সাংখ্যকা°)। [মোহ দেখ।] ও অবিজ্ঞানবিশেষ, ভোগজ্ঞার ব্যাঘাত ঘটিলে যে ক্রোধ জন্মে, তাহাওই নাম তামিঅ। (ভাগ° টীকা শ্রীধর)।

তামু (বি) তম-উণ্। স্তোতা, স্ততিকারক। (নিঘণ্টে,)

তাম্বুলা (স্ত্রী) তাম্বুলী পুষ্পো নাম্বু। পান, তাম্বুল। "মুন্ড কাশ তাম্বুলা রসানাঃ।" (গোপব্রহ্ম ২।১০।৭)

তাম্বু (হিন্দী) বজ্রগৃহ, শিবি, কাগাং, তাঁবু।

তাম্বুল (কৌ) তম-উণচ্ বৃগাগমো দৌর্ঘণ্ট (বাণিপঞ্জাদিত্য উরো লটো। উণ্ ৪৮০)। পর্ণ, পান।

তাম্বুলবলী, তাম্বুলী, নাগিনা ও নাগবল্লবী এই কয়েকটি তাম্বুলের নামান্তর।

অনামখ্যাত লতাবিশেষের পাতাকে তাম্বুল বা পান বলে (Piper Betle)। পান শব্দটি সংস্কৃত পর্ণ শব্দের অপভ্রংশ, অর্থাৎ 'পাতা'। পান ভারতের সর্ব্বত্রই পাওয়া যায়, একান্ত উত্তরদেশে পাওয়া যায় না।

পানের বিভিন্ন নাম—

হিন্দী	পান, তাম্বুলী।
বাঙ্গালা	পান।
বোম্বাই	পান, ঝিলদেলে।
মহারাষ্ট্রী	বিড়ো-পান।
মজরাটী	পান, নাগর-বেল।
তামিল	বেস্তিলাই।
তেলগু	তমালপাকু, নাগবলী।
কণাড়ী	বিলেদেলে।

মলয়	বেঙ্গী, বেত্তিলা।
ব্রহ্ম	কুনিয়োট, কানিনেত্।
সিংহল	বলাত।
আরব	তানবোল।
পারস্ত	বর্ণে তাঁবোল, তাখোল।

পাণ উদ্দেশে স্নাত স্নেহে গানে জন্মে। ভারত, সিংহল ও ব্রহ্মে পাতার রক্ত ইহার চাষ হয়। অনেকে অমুনি করেন যদ্ব্যপে পাণের আদ্যাস, সেখান হইতে সর্বত্র ছড়াইয়া পড়িয়াছে।

পাণের চাষ বড় কষ্টসাধ্য। ইহার ক্ষেত্রে তাপ ও রসেব পরিমাণ বরাবর সমান থাকা আবশ্যিক। কৃষকে সর্বদা পরিদর্শন করিতে হয়। গানভেনে ইহার চাষের কিছু কিছু বিভিন্নতা আছে। মাক্কা জেলাস্থিত জেলায় পাণের চাষ ভাল হয়, সেখানে জমী তৈয়ার করিয়া তাগাতে ২ ফিট চওড়া নালা কাটিয়া আল বাঁধিয়া দেয়। ভাদ্রমাসে এই আলের ধারে বকফুলের বীজ রোপণ করে ও আশ্বিনমাস পর্যন্ত বকফুলের চাষায় জলটল দেয়। তাৎপর্য হইত বৎসরের পুরাতন পাণেব গাছ তুলিয়া তাগাব এক এক গাট লইয়া এক এক টুকরা প্রস্তুত করে। প্রতি বকের তলায় দুইখান টুকরা রোপণ করিয়া দেয়। প্রথম ১৫ দিন একদিন অস্তর কল দেয়, তার পর প্রতি সপ্তাহে একবার করিয়া জল দেয়; এইরূপে ৭ মাস চলে। তার পর মাঘমাসের প্রথমে গোময়, ছাই ইত্যাদি সাব দিতে থাকে। সারের উপর নালা হইতে পাল তুলিয়া চাপা দেয়। তৎপরে পাণেব লতাগুলি কলার ছোটা দিয়া বকফুলের গাছের সঙ্গে বাঁধিয়া দেয়। এক বৎসর কাল এইরূপে লতা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে কৃষকে প্রায়ই বাঁধিয়া দিতে হয়। এক বৎসরের পর লতা আগনি জড়াইয়া উঠিতে পারে। আষাঢ় শ্রাবণে আবাব সার দিতে হয়। প্রথম বৎসরের পব হইতেই প্রতিদিন গোড়ার পাতা ভাজিতে থাকে। ১৬ মাস কাল এইরূপ পাতা ভাজা চলে।

খুব ভাল ক্ষেত্রে প্রতি বিঘায় প্রতি মাসে ৫ কোণি জন্মে (১০০ টা পাতার ১ কত্বস (গোছা)। ২৫ কত্বসে ১ পালাগি, ৮০ পালাগিতে ১ কোণি। প্রতি পালাগি, ৮০ আনা দরে বিক্রীত হয়। কাজেই প্রতি বিঘায় মাসে ১০ টাকার পাণ জন্মে এবং যোগ মাসে ১৬০ টাকার ফসল হয়। পাণের চাষেও যেমন পরিশ্রম, লাভও তেমনি বেশী, তবু লোকে ইহার চাষ-ভৃত্য অধিক করেন না।

মধ্যভারত। মাক্কা জেলায় এ প্রদেশে পাণেব আদর

বেঙ্গী, সুতরাং চাষেও লোকের একটু বেশী আগ্রহ আছে। এদেশে বাঁহারা পাণ চাষ করে, তাহারা 'বরে' (বাকট) নামে খ্যাত এবং পাণের ক্ষেত্রে ববোজা (বরজ) বলে। কোথাও কোথাও "পাণ কাটাগা"ও বলে। পাণেব লতা বড় কোমল হয়, অতি অল্পেই উত্তাপ আলোকে নষ্ট হইয়া বা দোষ দরিয়া যায়। যদি ভাল করিয়া পরিদর্শন ও পাঠ করা যায়, তাগা হইলে লাভে দুই বৎসরের পরিশ্রম পোষায়। পাণের ক্ষেত্র বাঁশ ও দরমা দিয়া চতুর্দিকে ঢাকিয়া দিতে হয়। একপে ঢাকিতে হয়, যে পাণেব গায়ে রৌদ্র বা জোর বাঁহাস না লাগে। পাণের লতা ঢাকিয়ার জন্ত ও জড়াইয়া উঠিবার জন্ত বৃহৎ পত্রবিশিষ্ট অরুণসুক্ষ্ম রোপণ করে। এদেশে পাণেব বরজ খুব বৃহৎ হয় ও ক্ষেত্র চিরকাল থাকে এবং যতগুলি কৃষক আছে, সকলে কয়েক-খানি বরজের জমি তফসিল-প্রচলিত ভাগ করিয়া লয়। এদেশে ববোজের ভিতর অতি সুশীতল বলিয়া গ্রীষ্মকালে বাষ্পাদি আদ্যিয়া লুকটয়া থাকে। এখানেও পাণের চাষ ২ বৎসর হয়। প্রথম বৎসরকে উটক ও দ্বিতীয় বৎসরকে করওয়া বলে। প্রথম বৎসরের ফসলেবই দব বেশী হয়। নিম্নাব নামক স্থানে চাষের ক্ষেত্র প্রভেদ আছে। এ দেশে একবার চাষ করিলে ১০১২ বৎসর চলে। এখানকার চাষ মাক্কা জেলার তায় হয়। বকফুলের গাছের পরিবর্তে এখানে 'সাওরা' বা জয়ন্তীগাছ লাগায়। ক্ষেত্রের চারিদিকে 'পাংবা' বা পালতে মাদ্যেবের খুঁটা দিয়া বেড়া দেয়। জয়ন্তীগাছ মরিয়া গেলে কুন্দব বা গুগ্গলের গাছ লাগাইয়া দেয়। দশ বার বৎসর পরে ইহারা বরজ বদলাইয়া ফেলে। এখানকার চাষ অত্যন্ত গান অপেক্ষা অল্প পরিমাণে ও সুনির্ধারিত হয়।

বাক্কালা। বাক্কালায় বাঁহারা পাণেব চাষ করে, তাহারা বাকট নামে খ্যাত। ইহারা তাম্বুলী বা তাম্বুলী জাতি হইতে পৃথক্ ও নিম্ন শ্রেণীস্থ। পাণের ক্ষেত্রে বাক্কালায় বরজ বলে। বরজ দেখিতে বেশ। এ দেশে বহুমান ও গঙ্গার ধারে পাণের চাষ বেশী হয়। উলুবেড়িয়ার নিকটবর্তী বাটুল গ্রামের পাণ সাক্ষাৎরূপে বলিয়া সেই দেশের চাষের প্রণালী লিখিত হইল। বাক্কালায় তিন প্রকার পাণ জন্মে, দেশী বা বাক্কালা, সাচি বা খাসা ও কপুবকাটি। কপুবকাটি পাণের আবাদ মিতে ও কপুবগাছবিশিষ্ট, ইহার চাষ খুব অল্প, ইহার চাষ বেশী হইলেও জন্মে অল্প।

পাণের বরজ কোন পুকুর বা খালের নিকটবর্তী উচ্চ জমিতে চওয়া আবশ্যিক। মাটি এটোলা হইলে ভাল হয়। বরজে আগাছা হইতে দিতে নাই, হইলে সমূলে তুলিয়া

ফেলিতে হয়। মাটি ১ কি ১১০ ফুট গভীর করিয়া কোদলাইয়া চারিদিকে পগার কাটিয়া পাড় উঁচা করিয়া দিতে হয়। নতুন বরজে পুকুরের পাঁক দিতে হয়। জমাব ডেলা ভাঙ্গিয়া সারি দিয়া বাথারি বা পাকাটির গোঁজ পুঁয়া তাহার প্রত্যেকের গোড়ায় পানের গাছের এক একখানি গাঁট পুতিয়া দেয়, গোঁজগুলি গাছ হাত উচ্চ হওয়া আবশ্যক। বরজের চারিদিকে মাথায় পাকাটি, দকে প্রভৃতি দিয়া টাট বাঁধিয়া দেয়। টাট লক্ষ কবিরার অল্প মধ্য মধ্য পানের খোঁটা থাকে। গোঁজগুলি একসারি ১৮ ইঞ্চি ও একসারি ১৭ ইঞ্চি অন্তরে পুতে ও ১৮ ইঞ্চি সারির সাম্নাসাম্নি ভীটী গোঁজের মাথা টানিয়া একত্র বাঁধিয়া দেয়। পানের গাঁট ২৭ ইঞ্চি দূরে গোঁজের নীচে পুতিয়া দেয়। এক একটা গাঁট ১ হাত বা ১ ফুট লম্বা করিয়া কাটিতে হয়। ইহা ঠাকা করিয়া পুতিয়া খেজুরপাতা চাপা দিয়া রাখে। জ্যেষ্ঠ ইহাতে কার্তিক পর্যন্ত রোপণকায়া চলিতে পাবে। লতা গজাইলে গোঁজের গায়ে উলুখড় দিয়া বাঁধিয়া দেয়। পরে বরজের চালে পড়িলে তাহা ঘুরাইয়া নিম্নমুণ করিয়া দেয়। পুকুরের পাঁক ও গাছ-গাছড়া পচা মাটি বেশ শুকাইয়া মধ্য মধ্য লতার গোড়ায় দিতে হয়। এইরূপে প্রতিবারে মাটি দিতে দিতে বরজ বিলক্ষণ উঁচা হইয়া পড়ে। বাঁটুল গ্রামের এক একটা পুরাতন বরজের ভূমি একতাল বাড়ীর ছাদের সমান উঁচা হইয়া পড়িয়াছে। গোময় শুঁড়া, পুকুরের পাঁকমাটির শুঁড়া, সর্ষপের খোল পড়া পানের পক্ষে অতি উত্তম সার। রেড়ীর খোল চারা নষ্ট করে। ময়লা জল বরজে দিতে নাট। বরজে জল কম ও বড় অনিষ্টকর। পানের লতার এত কমটি পীড়া বা বোঁস হয়—

১। ভূতেশ্বর—পানের পাতার কাল কাল দাগ ধরে। এই দাগ ক্রমশঃ আসতনে বাড়িতে থাকে ও পাতা নষ্ট করে।

২। বোঁট আক্রমণ—পাতার বোঁটা কাল হইতে আরম্ভ হয়, শেষে পাতা ঝরিয়া যায়।

৩। নোনালোগা—ইহাতে পাতা ক্রমশঃ শুকাইয়া কালনেলে হইয়া পড়ে।

৪। তসরি—পাতার ধারি লাল হইতে থাকে।

৫। চিৎগোবর—পাতার ধারি কঁকড়াহুয়া যায়।

এই রোগগুলি কেবল পাতায় ঘটে।

৬। আভারী (অগ্রারী)—ইহা সংক্রামক পীড়া, ইহা লতার গাঁটে ধরে এবং ক্রমে কাল হইয়া শুকাইয়া যায়। যে লতার আভারী ধরে, যদি সেই লতার জল অল্প লতায় লাগে, তবে তাহাতেও এই রোগ সঞ্চারিত হয়। এই রোগ হইলে

তৎক্ষণাৎ সেই লতা ও তাহার মূল্যে কতকটা মাটি তুলিয়া ফেলিয়া দিতে হয়।

৮। গান্ধি (গাঁদি)—লতার গাঁদি লাগিলে গোড়া হইতে লতা হইয়া উঠে ও শেষে শুকাইয়া যায়।

এই সকল রোগে পেরাজেব রস মাটিতে মিশাইয়া সেই মাটি গাছের গোড়ায় দিলে উপকার হয়।

উড়িয়া। বাঙ্গালার গায় চাষ হয়। এখানে পানের লতা অতি দীর্ঘজীবী হয়। এক একটা লতার ৫০০ বৎসর পর্যন্ত পাতা ভাঙ্গা চলিতে পারে। কারেই উড়িয়ার প্রতি বিধায় প্রতি বৎসরে খরচ-খরচা বাড়ে ২০০ হইতে ৩০০ পর্যন্ত টাকা লাভ হয়।

বোম্বাই। পানের চাষের তত আদর নাই। আন্ধ্র-নগরে ৩ বৎসর না হইলে পাতা ভাঙ্গিবার মত হয় না। মাস্তাজের মত চাষ হয়। ৮ দিন অন্তর পাতা ভাঙ্গে।

পুণায় বরজকে পাণমালা বলে। কুপের জলে চাষ হয়। দারবাড়ের পাণ আবাদের বস্তু। ইহা খোলা জমিতে হয়, বরজ বাঁধিতে হয় না। ৩ বিঘা প্রায় হাজার লতা বসান হয়। একটা আবাদ ৩ হইতে ৭ বৎসর কাল থাকে।

কাণাড়ার পাণ আমগাছের গোড়ায় বুন। ৩ বৎসর পয়ে পাতা ভাঙ্গে। থানা জেলায় ইহা নিতান্ত লোপা, পাণুরে ও জলা জমি ভিন্ন গার সকল জমিতে জন্মে। এখানে ১ ফুট বা দেড় ফুট গভীর খানা কাটিয়া রাখে, নৌষ মানে ঐ গঠ জলে ভরিয়া দেয়। জল শুকাইলে ভিজা থাকিতে থাকিতে এক হাত লম্বা পানের ডাঁটা কাটিয়া প্রতি গঠে চাবিটি করিয়া পুতিয়া দেয় ও গজাইলে গোঁজের গায়ে বাঁধিয়া দেয়। প্রায় অর্দ্ধ গোয়া সর্ষপের খোল প্রতি গঠে দিতে হয়। একমাস পরে আবার প্রতি গঠে একপোয়া করিয়া সর্ষপের খোল দিলে ভাগ হয়। লতা বাড়িলে হঠাৎ বীদন খুঁটিয়া মাজিতে লতাইতে দেয়। আবার প্রতি গঠে একপোয়া খোল দেয় ও লতার মূলে পশমাটি চাপা দেয়। তখন লতার প্রতি গাঁটে ভাগ বাতির হইয়া বেশ বর্দ্ধিত হয়। আর একপ্রকার চাষে লতা মাটিতে চাড়াইয়া না দিয়া মাচার তুলিয়া দেয়। এক বৎসর পরে পাতা ভাঙ্গিতে থাকে। কোলাবা জেলায় মাছেব সার দেয় ও তালপাতা ঢাকা দেয়। পুণা, সাতাবা ও ঘাটপর্ষিতে উৎকৃষ্ট পাণ জন্মে।

উত্তরপশ্চিম। বুদ্ধেনথতে ভাল পাণ জন্মে। এখানে পানের চাষ বড় নাই।

অন্ধ্রদেশ—কয়েক জাতি এখানে উচ্চ স্থানে বৃহৎ বস্ত্র তরুর মূলে পান চাষ করে। এই সকল গাছের নিম্নদিকের

সমস্ত পাতা ডাল কাটিয়া ফেলা। পান লতা শুঁড়ি বাহিয়া লতাওয়া উঠে ও চারিদিকে বড় বড় পাতা ছড়াইতে থাকে। তাহা দেখিতে বড় ননোহর। যুবকেরা পান গাচে উঠা বড় কোশলে শিক্ষা কবে। বোধ হইতেছে এত জাতিব নাম হইতেহ "কডি" পানের নামকরণ হইয়াছে। "মবাই" নামে একপ্রকার ও "মিঠা" নামে আর একপ্রকার অতি সুস্বাদু পান আছে।

বৈজ্ঞানিক-মতে, ইহা বিশদগুণযুক্ত, কচিকাবক, তাজ, উষ্ণ, বীৰ্য, কষায়, তিক্ত, কটুৰস, সারক, বলাকণ্ঠক্ষম, ক্ষারযুক্ত, রক্তপিত্তজনক, লঘু, বলাকাবক এবং কফ, মুখগত হৃগ্গমন, বায়ু ও শ্রাণনাশক।

ভোজনান্তে সুপারি, কপূর, কপ্তুরী, লবঙ্গ, জাশফন অথবা মুখের নিম্মলভজনক কটু, তিক্ত ও কষায় রসযুক্ত ফলের সুগন্ধি দ্রব্যের সহিত তাম্বুল চর্ষণ করিবে।

বক্তাক্ষে, নিদ্রাবসানে, স্নানান্তে, ভোজনান্তে, বমনান্তে ও পরিশ্রমের পর, পণ্ডিতসভায় এবং ব্রাহ্মসভায় তাম্বুল চর্ষণ প্রস্তুত। (রাজবল্লভ)

মতান্তরে গ্রাণ্য তীক্ষ্ণ, উষ্ণগীর্ষা, অশাস্ত কচিকারক, সারক, ক্ষাবসংযুক্ত, তিক্ত, কটুৰস, কামোদ্দাপক, রক্তপিত্তজনক, লঘু, বলাকণ্ঠজনক, কফঘ্ন, মুখের তর্গন্ধ ও মগনাশক, বায়ু, শ্রমাগ্নিপাতক, যথেষ্ট নিম্মলতা ও দৌলক্ষজনক, কাণ্ডজনক, অঙ্গমৌর্খবিনাশক, হৃদয় ও দম্বগত মগনাশক, বসনেন্ধ্রিয়ের শোণক, মুখস্রাব ও গলরোগবিনাশক।

নূন তাম্বুল দ্রব্য কষায়সংযুক্ত, মধুর রস, শুষ্ক ও কফ-কারক এবং প্রায়শ্চ পত্রশাকসদৃশ। পরশাকে যে যে গুণ অবস্থিতি কবে, নূতন তাম্বুলপত্রের সেহ সেহ গুণ আছে। যে সকল তাম্বুল বঙ্গদেশে উৎপন্ন হয়, তাহা অত্যন্ত কটুৰস, সারক, পাচক, পিত্তবদ্ধিক, উষ্ণবীৰ্য্য এবং কফনাশক।

পুরাতন তাম্বুল কটুৰসবিহীন, লঘু, কোমলতব ও পাণ্ডুরবর্ণ, ইহা অশাস্ত গুণবাহক; অজ্ঞাত তাম্বুল ইহা অপেক্ষা তীনগুণবিশিষ্ট। পান, সুপারি, বদির ও চূর্ণ একত্র ভক্ষণ করিলে কফ, পিত্ত ও বায়ু নষ্ট হয়, মন প্রফুল্ল হয়, মুখ নিম্মল ও সুগন্ধি হয় এবং কাস্তি ও অঙ্গের দৌল্যবাহিনী হইয়া থাকে।

প্রাতঃকালে তাম্বুল ভক্ষণ করিতে হইলে সুপারি অধিক, মধ্যাহ্ন-সময়ে বদির অধিক এবং রাতে অধিক চূর্ণ মিশাইয়া তাম্বুল ভক্ষণ করা কর্তব্য।

তাম্বুলের অগ্রভাগে পবনায়ু, মূলভাগে বশ এবং মধ্যদেশে লক্ষ্মী অবস্থিতি করেন, এইজন্য তাম্বুলের অগ্রভাগ মুগভাগ, এবং মধ্যদেশ পরিত্যাগ করিয়া ভক্ষণ করা উচিত। (রাজনির্ঘণ্ট)

তাম্বুলের মুগদেশ ভক্ষণে ব্যাদি, অগ্রভাগ ভক্ষণে পান-সকল, চূর্ণ পূর্ণ ভক্ষণ করিলে পরমায়ু বৃদ্ধি এবং তাম্বুলের শিবা ভক্ষণ করিলে বুদ্ধি নষ্ট হয়। (রাজবল্লভ)

পান, সুপারি পাক্তি চর্ষণ করিলে প্রথমে যে রস উৎপন্ন হয়, তাহা বিযোপম, দ্বিতীয়বার চর্ষণ দ্বারা যে রস উৎপন্ন হয় তাহা ভেদক ও ত্র্যক্ষর এবং তৃতীয়বার চর্ষণ দ্বারা যে রস উৎপন্ন হয়, তাহা অমৃত তৃণা গুণদায়ক ও বসায়ন। অতএব তাম্বুলের তৃতীয়বার চর্ষণে বসট পান করিবার উপযুক্ত। অতিশয় তাম্বুল ভক্ষণ করিলে না এবং বিরোচনের পর অথবা ক্ষুধা উপস্থিত হইলে তাম্বুল ভক্ষণ নিষিদ্ধ। অতিরিক্ত তাম্বুল ভক্ষণে শব্দ, দৃষ্টি, কেশ, দন্ত, অগ্নি, শ্রবণেন্দ্রিয়, বর্ষ ও বল হ্রাস হয় এবং শেষে পিত্ত ও বায়ু বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

দম্ব চর্ষণ এবং চক্ষুরোগ, বিষরোগ, মুচ্ছারোগ, মনোভাষ, ক্ষয় ও বক্রপিত্ত ইত্যাদির মর্দে কোন এক রোগে আক্রান্ত হইলে তাম্বুল ভক্ষণ কর্তব্য নহে। (ভাবপ্রকাশ)

বিদবা, দী, যাক্তি, একজাতী ও তপস্বী ইত্যাদিগের তাম্বুল ভক্ষণ বিশেষ নিষিদ্ধ। তাম্বুল ইহাদির পক্ষে গোমাস সঙ্গ।

(বন্ধবৈঃ)

জ্বাক ব্যতীত তাম্বুল ভক্ষণ করিবে না, যদি কেহ জ্বাক ব্যতীত ভক্ষণ করে, তাহা হইলে যত দিন পয়ান্ত গঙ্গা গমন না করেন, ততদিন চণ্ডাল হইয়া জন্মগণ্য করিতে হয়।

"বিনাপত্রং মুখে দত্তা জ্বাকং ভক্ষয়দ্যদ।

তাবদ্ব্যতি চণ্ডালো যাবদপুংসং ন গচ্ছতি।" (কণ্ঠমোচন)

অচিন্তন করিয়া তাম্বুল চর্ষণ করা কর্তব্য। পণ্ডিতগণ দেবতা ও ব্রাহ্মণকে না দিয়া তাম্বুল ভক্ষণ করেন না।

কবিরাজ মহাশয়েরা পানের ভেষজ গুণের বড় পক্ষপাতী। নানাবিধ ঔষধের অল্পপানব্রূপ পানের রস ব্যবহৃত হয়।

সুপ্তের মতে—পান সুগন্ধ, বায়ু-সারক, দাবক ও উত্তেজক। ইহা সেবনে নিঃশ্বাসে সুগন্ধ হয়, স্বর পরিষ্কার হয়, মুখের দোষ নষ্ট হয়।

পানের বোটা শিশুদিগের গুরুদেবে প্রয়োগ করিলে তাহাদের কোষ্ঠবদ্ধতা নষ্ট হয়। পানপাতা তিজাইয়া রোগে দিলে মাথাধরা উপশম হয়। গলগলা কুলিলে পান বীদিয়া রাখিলে উপকার দশে। চূর্ণরূপে গুলে রাখিলে পানে বিশেষ উপকার হয়। ঘরের দর পান বীদিয়া রাখিলে বা দূষিত হয় না ও উপকার হয়। পানের সহিত চূর্ণ, সুপারি, বদির ও অজ্ঞাত মনো মিশাইয়া খাওয়া ভারতের সকল জাতি মধ্যে প্রচলিত। ইহা অভাবনা-কালে অতি শির ও উপায়ে উপহাররূপে আশঙ্ককে

ভোট	{ জঙ্গল।
পঞ্জাবী	{ নীলটোকা।
আরবী	{ নীল টুঙ্গা।
পারসী, তুর্কী	{ নোচস।
ব্রহ্ম	{ মিস।
চীন	{ কেরানি।
দিনেমার	{ চিটুং, টুং, চিঙ্কিন।
ফরাসী (ফ্রান্স)	{ কোবার।
ওপশ্বাঙ্গ (হপক)	{ কুংগার।
সুইডেন	{ কোপার।
জর্জী	{ কুপার।
ইটালী	{ রামে।
লাটিন	{ কিতপ্রাম।
পোলিশ	{ মিয়ের।
পর্চুগীজ, স্পেন	{ চেমবার।
কব	{ ক্রোনসনব্রেড্ জেড।

ইতার উৎপত্তির বিষয় এত পকার লিখিত আছে। পুরাকালে শুভাকেশ নামে একজন মহাপুরুষ তাম্ররূপ ধারণ করিয়া বিষ্ণুর আরাধনা করে। বিষ্ণু সন্তুষ্ট হইলে ঐ অম্বর বিষ্ণুর চক্রে মৃত্যু কামনা করে। বিষ্ণু তক্তের বাসনা পূর্ণ করিবার জন্য বৈশাখমাসের শুক্লাবদশীতে তাকে বিষ্ণু-চক্রে ধারী নিহত করেন, ঐ অম্বর বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হয়। পরে তাহার মাংসে তাম্র, রক্তে সুবর্ণ, আস্থিতে রৌপ্যাদি এবং তৎসমুদায়ের মলাতে অজ্ঞাত ধাতু উৎপন্ন হয়।* (বরাহপু*)

মহাপুরুষ কাক্ষিকেশের যে শুক্র পৃথিবীতলে পতিত হইয়াছিল, তাহা হইলে তাম্র ধাতু উৎপন্ন হইয়াছে।†

তাম্র ধাতু যে আকারে সাধারণতঃ বাজারে দেখিতে পাওয়া যায়, খনিতে ঠিক সে ভাবে পাওয়া যায় না। অজ্ঞাত ধাতুর জায় খনিতেও তাহা অধিক পরিমাণে বিস্তৃত অবস্থায় পাওয়া যায় না।

সম্প্রতি জানা গিয়াছে, ভারতের উপদ্বীপাংশেই তাম্রের আকার বেশী আছে। সুহচুম জেলায় ও খলচুম রাজ্যে তাম্রের আধিক্যবশতঃ তাহার খনির কার্য্য করিবার জন্য কতবার কত বণিকদল গঠিত হইয়াছে, কিন্তু কেহই সফল

হইতে পারে নাই। তাম্রাঙ্গীরাণে বরপাড়া নামক স্থানে তাম্রের আকার দেখা গিয়াছে এবং সেখানে পূর্বে যে খনন-কার্য্য চলিত, তাহার চিহ্নও পাওয়া যায়। সম্প্রতি সেই সকল খনি চালিবার ব্যবস্থা হইয়াছিল। রাজপুতানার দেশীয় রাজ্যে অনেকগুলি তাম্র আকার আছে, ইংরাজাধিকৃত আগম্বোরে সম্প্রতি একজন ইংরাজ বণিক খনন কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, এখন কিন্তু খনির কার্য্য বন্ধ। কুমাইন ও গাড়াবাল জেলায় তাম্রের আকার থাকিলেও আগম্বোরের জায় হৃদ্বা হইয়াছে। দাভিলিঙ্গের মধ্যে াংগড়ি নামক স্থানের আকারে একটা খনির কার্য্য চলিতেছে। পশ্চিম-হুয়ারে যে সমস্ত আকার আছে, নেপালীরা তাহা চালায়। মাজাজে কপুল ও নেঙ্গুর জেলায় খনির কার্য্য চলিতেছে।

ভারতে তাম্রের খনির কার্য্য সম্বন্ধে নতুন কিছু জানিবার নাই। পুরাকালে ভারতে দেশেরেই অধিক পরিমাণে তাম্র উত্তোলনাদি করিত, কিন্তু তাহারও ক্রমশঃ ইহা ভাগ করিতেছে। নেঙ্গুর, সংহুচুম, হাজারিবাগ প্রভৃতি স্থানে তাম্রের পুরাতন খনিগুলি পারদর্শন কারণে বৃদ্ধি যায় যে, এককালে এই কার্য্যে যথেষ্ট লোক খাটিত। অনেকবার ভারতে তাম্রের খনি চালিবার জন্য ইংরাজ বণিকদল গঠিত হইয়াছে, কিন্তু কেহই স্থায়ী হইতে পারে নাই। এ দেশের তাম্রের আকারের কার্য্য তাহার কোনরূপে সুবিধা করিয়া উঠিতে পারেন না। এতদ্ব্যতীত ইংরাজেরাও অসুস্থান করেন যে, এ বিষয়ে দেশেরেই মনোযোগী না হইলে উন্নতি হইবে না।

ভারতে ইহা অকসাইড, এক প্রকার সাল্ফাইডেট, এক প্রকার সাল্ফেট, কাক্সনেট, আর্সেনেট ও ক্রকট অবস্থায় পাওয়া যায়। শিখাবতী, রামগড় প্রভৃতি স্থানে সাল্ফাইডেট তাম্রের আকার আছে। আগম্বোরে কাক্সনেট তাম্র পাওয়া যায়। এখানকার লৌহ-আকারের কাক্সনেট তাম্র পাওয়া যায়। নেঙ্গুর ও কপুল সিলিকেট তাম্রের আকার আছে, কিন্তু তাহা উত্তোলনাদি করিবার মত স্থানে নহে। নজিবাব, নারপুত্র, দনপুর ও জয়পুরবাগেও তাম্রের আকার আছে। কচ্ছ তাম্রের আকারে কার্য্য চালিতেছে।

পঞ্জাব-প্রদেশনীতি গড়গাঁও চইতে একখণ্ড পাইরাইটিস্ তাম্র প্রেরিত হইয়াছিল। হিসার জেলা হইতে অতি উত্তম তাম্র প্রেরিত হয়। কান্ধা জেলার কুলুও নিকট মণিকর্ণ ও শিলাং হইতে পাইরাইটিস্ নামক তাম্র ও শিল্পিত হইতে নীলবর্ণের কাক্সনেট তাম্রও প্রেরিত হয়। কান্ধারে তাম্র পাওয়া যায় কটে, কিন্তু তাহার ব্যবসা চলে না। কুমাইন,

* “তবেব কেব বিপাকিতোহনো প্রাপ্তোহি নক ভাষবতজ্ঞানঃ।
তাম্রত ওমানসবৃহৎখণি অনানি কণাঃ বহবতবন্ড।”
† “তুক্রঃ বৎকাক্ষিকেশর পতিতঃ খনিতে।
তদ্ব্যজ্ঞঃ স্কুলান্নবিদমাহঃ পুরাণিঃ।” (ভাবপ্রকাশ)

গাড়েবাণ, সিকিম, নেপাল প্রভৃতি স্থানে তামার খনি আছে, দেশেইরাট অন্তর্য পরিমাণে তাহার কাঁচা চালায়। কুমাইনে সিংচানী নামক স্থানে এবং পাপুলি, প্রিন্সলপানি, মাৰ্গুগেটি, কোরাই, বেলাঙ্গিসিরা, রোই, টোমাকেটি, দোবিবি, এবং দনপুরে তামার খনি আছে। বৈজ্ঞানিকের নিকট দেখে-যেতে তামার আকর দেখা যায়। ২ ফিট খুঁড়িয়াই এখানে তামা পাওয়া যায়তে পারে। রাজমহলের বাঁশলী কুম্ভানামক স্থানের কয়লা খনির নোংরা আনাট্টা একবার পরীক্ষা করা হয়, তাহাতে শতকরা ৩০ ভাগ ভাল তামা ও ২৫ ভাগ জলে বিকৃত তামা অনার্যাসে পাওয়া গিয়াছিল। নেপালের পাক্সা-পদেশে শৌণ্ড ও তামার খনি দেখা যায়। এখানকার তামা এত ভাল যে, এত সময়ে বিলাতী আমদানী তামা অপেক্ষা এত ভালার সমস্তগুলি আদর ছিল। সিংচুমে মেঘিনীপুরের পশ্চিমে ৮০ মাইলের অধিক স্থানে তামার আকর আছে। ১৩৯ পাউণ্ড ওজনের ৩ খানি পাত এই স্থান হইতে প্রাপ্ত হয়, তাহা মুদ্রা প্রস্তুতের সম্পূর্ণ উপযোগী বটে। এ তামাও আমদানী তামা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। ১৭২৭ খৃষ্টাব্দে কাস্তম্বী, বেঙ্গটগিরি, নেপাল ও বঙ্গপাড়তে তামার আকর আবিষ্কৃত হয়। কপূলের ২০ মাইল পূর্বে গুলিগ্রামে ২ মাইল দূরে তামার আকর আছে। লাম্পেইখীপুরে তামা বেশ ভাল। মাগুই খৌপপুরের অনেকখৌপে ধূসর-বর্ণের আকর দেখা যায়, এহার মধ্যে শতকরা অর্ধেক ভাল তামা এবং অর্ধেক অম্লন, লোণ ও গন্ধক থাকে। অট্টরান, সলবিন্দ চেহগাখীপুরে সবুজ কার্বনেট তামা পাওয়া যায়। আসামে শিবসাগরের ৩০ মাইল দূরে ভাল তামা আছে।

শানরাঙ্গো, কোলেন, মাহরো ও সটগং নামক স্থানে উৎকৃষ্ট ম্যানকাইট তামা পাওয়া যায়।

সটগং নামক স্থানে পূর্বে চীনেরা খনি চালাইত। তামো-উরা নদীতীরে -উন-সুং, টুং-খু প্রভৃতি ব্রহ্মদেশের অন্তর্গত স্থানে তামার আকর আছে।

জুমাং ও মিলিবিসুয়াং তামার খনি চলিতেছে। তিব্বত খাণ্ডেও তামা আছে। জাপানীরা পূর্বে পূর্ব তামা উৎপন্ন হয়। পূর্ববার অন্ত কোপাও একদল উৎকৃষ্ট তামা পাওয়া যায় না। জাপানীরা হুয়া পরিষ্কার করিয়া এক ইঞ্চি মোটা এক ফুট লম্বা পাত তৈয়ার করিয়া বিক্রয় করে। অপেক্ষাকৃত মন্দ তামা টেটের আকারে বিক্রীত হয়। এখানকার তামার আকরে খাদের সঙ্গে মিশ্রণ পাওয়া যায়। চীন হইতে ওলন্দাজেরা প্রান্তবৎসর এই তামা ছই হাজার টন রপ্তানী করে। চীনে একপ্রকার নিকেল মিশ্রিত শাখা তামা পাওয়া

যায়। ইহা কেবল চীনেই উঠে। ইহাতে খালা, রেকাব পত-ভিন্ন চাকন, বাতিদান ও পেরালা প্রস্তুত হয়। নুতন অবস্থায় ইহা প্রায় রূপায় ভায় দেখায়।

১৮০২ খৃষ্টাব্দে অট্টেলিয়া ঘৌপেও তামার আকর আবিষ্কৃত হয়। কান্দীয়ে জাম্বুর নদীতীরে আঁত উৎকৃষ্ট তামা পাওয়া যায়, ইহাতে অল্প পরিমাণে রৌপ্য মিশ্রিত থাকে।

তামার টাটকাপ। অতি পুরাকাল হইতে তামা মানুষের পরিচিত হইয়াছে, এমন কি লৌহ আবিষ্কারের পূর্বে তামাতেই অস্ত্রাদি ও যন্ত্রাদি প্রস্তুত হইত। আদিমজাতি যে লৌহের অগ্রে ইহার ব্যবহার করিত, তাহার কারণ যোগ্য হয় যে, অস্ত্রাদি হাতুকে খনি হইতে তুলিয়া ব্যবহারিক হাতুকে প্রস্তুত করিয়া দিতে হয়, কিন্তু ইহাকে তাহা করিতে হয় না, কারণ খনিতেই ইহা ব্যবহারিক অবস্থায় পাওয়া যায়। ইহা অস্ত্রাদি আধাতসহ ও ইহাতে তার তৈরি থাকে।

রোমকেটা কাইগ্রাস্ (সাইগ্রাস্) ঘৌপ হইতে প্রথম প্রাপ্ত হয় বলিয়া ইহাকে প্রথম 'কাইগ্রাস্' বলিত, ক্রমে তাহাই কিউ-গ্রাস্ (কু-গ্রাস্ বা কপার) হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

খনিতে তামা নানাবিধ অবস্থায় পাওয়া যায়—অক্সাইড, ক্লোরাইড, কার্বনেট, ফস্ফেট, সালফেট, আর্সেনেট, সিলিকেট, ভানাডেট, সালফাইড ও ব্যবহারিক হাতু। প্রকৃতির প্রায় সর্বত্রই সর্বত্রই অল্পবিস্তর তামা আছে। সমুদ্রক ৩৭৭-মিতে তামা পাওয়া যায় বলিয়া যৌগের পরিচয় হয় যে সমুদ্র-জলে তামা আছে, উচ্চ শ্রেণীর আবিষ্কারও তামা আছে। মরু, খড়, শুষ্ক ঘাস, মাংস, উষ, পানীর প্রভৃতি দ্রব্যে তামা আছে। আবিষ্কারও তামার সন্ধা আছে, যক্ষ্ম ও সুবর্ণের তামার সন্ধা পরস্পরের অস্ত্রাঙ্গ অংশ অপেক্ষা অনেক অধিক। উপরে বর্ণিত প্রকার তামার কথা বলা গেল। ইহা তাহার সকল প্রকার তামা হইতেই ব্যবহারিক হাতু পাওয়া যায় না।

খনি মধ্যে আকর-তামার সঙ্গে ব্যবহারিক তামা সর্বদাই পাওয়া যায়, কোথাও পাওয়া পাত, কোথাও ছোট ছোট বৌচাখোচা টুকরা আর কোথায় বা বড় বড় চাপ (Solid block) অবস্থায় পাওয়া যায়। আমেরিকার হুপিয়ারির হুদের ভীলের আকরে ব্যবহারিক হাতু বর্ণের পাওয়া যায়। এখানে এক একটা চাপ ৫০০ টন পর্যন্ত হয়। উক্ত আমেরিকার তামার শতকরা ৩ অংশ রৌপ্য থাকে। এই রৌপ্য একখণ্ড তামার সতিত উত্তমরূপে মিশ্রিত হইয়া থাকে, কোথাও বা তামার সঙ্গে চূর্ণবৎ বা সুবর্ণ অবস্থায় পাওয়া যায়।

আকর তামার নানা বর্ণসমূহের দেখা যায়; এই সকল তামাই সালফাইড অবস্থায়।

১। ধূসর তামা (Grey sulphide of copper) ইংলণ্ডের কর্ণওয়াল নামক স্থানে ইহা সর্বপ্রথম পাওয়া যায়।

২। বেগুণে তামা—(Purple copper) তামা ও কেরিক সাল্ফাইড (Cuprous and Ferric sulphides) বিভিন্ন অনুপাতে মিশ্রিত হইয়া এই ধূসর উৎপন্ন হয়। ইহা দ্বিবিধ অর্থাৎ একপ্রকার শতকরা ৭০ ভাগ, একপ্রকারে শতকরা ৬০ ভাগ ও অপর প্রকারে ৫০ ভাগ খাঁটি তামা থাকে। কর্ণওয়াল, স্কটল্যান্ড ও উত্তর আমেরিকার ইহা প্রচুর পাওয়া যায়।

৩। পাইরাইটস বা পীত তামা (Copper pyrites or yellow copper) এই শ্রেণীর তামাই অধিক পাওয়া যায়। শতকরা ৩৪.৪ অংশ তামা থাকে। কর্ণওয়াল, ডিউনসবার্গ, স্কটল্যান্ড, কিউবাঘীল, দক্ষিণ আমেরিকা ও উইটনাইটস্টেটেইসের অনেক স্থলে পাওয়া যায়। কর্ণওয়ালের খনিতে বৎসরে ইহা একলক্ষ পঞ্চাশ টন প্রায় হইতে ৩০ লাখ টন উৎপন্ন হয়। ইহাতে ব্যবহারিক তামা প্রায় ১২ লাখ টন প্রাপ্ত হয়।

৪। ফাইল-ওর বা প্রকৃত ধূসর তামা (Fahl-ore or true grey copper) ইহাতে বহুধাতু মিশ্রিত থাকে, তন্মধ্যে প্রোটোসাল্ফাইড-তামা (Protosulphide of copper), আর্সেনিক, বস্মাক্সন, দস্তা, লোহা, রূপা ও পারা-ই বৈশিষ্ট্য; শতকরা ৩০.৪৮ অংশ বিশুদ্ধ তামা থাকে। পারা শতকরা ২ হইতে ১৫ অংশ থাকে। রূপা যত কম থাকে, বিশুদ্ধ তামার পরিমাণ তত বেশী হয়। গন্ধক ও বস্মাক্সনযোগে ইহার আর একশ্রেণী উৎপন্ন হয়, তাহাকে 'সাল্ফান্টিমোনিট' (Sulphantimonite of copper) বলে।

৫। আটাকামাইট—(Atacamite) পেরু ও চিলিরেই পাওয়া যায়। ইহাকে Oxichloride of copper বলে।

৬। ক্রিসোকোলা—(Chrysocolla) উক্তদেশে ভাস্ক্র-খনিতে পাওয়া যায়। ইহাকে Silicate of copper বলে। এই প্রকৃতি হইতেও ভাস্ক্র পৃথক করিয়া লওয়া যায়।

তামার ত্যাড়িত-পরিচালনশক্তি কপার পেরাইট অত্যন্ত দ্রুত অপেক্ষা অনেক অধিক, এজন্য ইহার তরলের সাহায্যে ত্যাড়িত-বাহী পোষণ হয়।

ভাস্ক্র পার সকল প্রকার মৌলিকদ্রব্যের সহিতই মিশিয়া থাকে, তন্মধ্যে অধিকাংশই ঔষধমিমে ব্যবহার হয়। নাইট্রো-সিউয়েটিক অ্যাসিড ও আমোনিয়া সংযোগে তামা দ্রব হয়। ক্লোরাইন গ্যাস সংযোগে তামার আলোহিত পায়।

তামা হইতে নিম্নে ব্যবহৃত আরও কতকগুলি মিশ্রিত দ্রব্য প্রস্তুত হয়, তন্মধ্যে পিউল [পিউল দেখ।] মুন্টের ধাতু

(Muntz's metal), প্রিন্সের ধাতু (Prince's metal), মোসে-রিক গর্ভ (Mosaic gold), মানহিম গর্ভ (Mannheim gold), নকল ব্রোঞ্জ (Imitation bronze), সিমিলর (Similor) টম্বাক (Tombac), বীলা (Bell-metal.)

তামার আপেক্ষিক গুরুত্ব ৩১.৭৫, আপেক্ষিক তাপ হইতে ১০০° মধ্যে ০.০২৫১৫ অবস্থাতেই আপেক্ষিক গুরুত্বের বিভিন্নতা ঘটে। শুদ্ধ তামার আপেক্ষিক গুরুত্ব ২.০০০।

তামার স্থান কঠিন, ইহা প্রাচীনতম ধাতু। তামা অধিকক্ষণ হাল্কা থাকিলেও বহনোন্মুক্ত হয়। ইহা রৌপ্য অপেক্ষা কঠিন। ইহা অত্যন্ত বাতসহ, টিয়া ইহাকে এত পাতলা পাত করা যায় যে, বাতাসে উড়িয়া ঘাইতে পারে। ইহাকে তারও অতি সূক্ষ্ম হয়; ০.০৭৮ ইঞ্চি মোটা তারে ৩০২২৬ পাউণ্ড ভার ঝুলাইলেও ছিঁড়িয়া যায় না। সঁাতার বা বায়ুতে থাকিলে ইহাতে মরচে পড়ে, ইহাকে তামার কলঙ্ক বলে। এই কলঙ্ক বিবাক্ত। তামার টিন মিশাইয়া ইহাকে আরও বাতসহ করিতে পারা যায়, কিন্তু তাহাতে ইহার ভঙ্গ-প্রবণতা বাড়ে। শতকরা ৫ ভাগ টিন মিশাইলে ইহার বর্ণ রক্তাভ পীতবর্ণ, কঠিন, দৃঢ় ও ক্ষয়কারী হয়, মরচে ধরে না। এইজন্য টিন মিশাইলে তামার আরও বেশী কার্গা হয়। ৫ শাগের অধিক বহু টিন মিশিলে তামার ভঙ্গপ্রবণতা ততই বাড়িবে।

১। Speculum metal—তামার সহিত ১ অংশ টিন মিশাইলে যে ধাতু হয়, তাহাকে স্পেকুলার প্রতিক্রিয়া কবিরার শক্তি বৃদ্ধি হয়, এজন্য ইহাকে Speculum metal (স্পেকুলার ধাতু) বলে। প্রিন্স বলেন, এই ধাতুতে পূর্ণের দর্পণ প্রস্তুত হইত। আমাদের দেশেও কাংক্রাণ্ডে দর্পণ প্রস্তুত হইত ইহা দেখা যায়। আর্কিও পুঞ্জ, বিবাক্ত প্রভৃতির কাংক্রা-ধাতুফলক (মলিন চটলেও) দর্পণরূপে ব্যবহৃত হয়।

২। Muntz's metal—কাচাধ ও বড় বড় নৌকার তলা মুড়বার জন্য এই ধাতু ব্যবহৃত হয়। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে জি. এক, মুঞ্জ সাহেবকে ইহার পেটেন্ট দেওয়া হয়। ৬০ ভাগ তামা ও ৪০ ভাগ দস্তার এই ধাতু প্রস্তুত হয়। ইহা গল্যুইয়া ঢালিয়া ঢালবের মত বড় বড় পাত প্রস্তুত করে। পাত প্রস্তুত হইলে গন্ধকদ্রব্য মাখাইয়া মুড়িয়া ফেলে। ইহা দেখিতে চরিত্রাবর্ণ, খালি তামার পাত অপেক্ষা এত দ্রুত পাত্রে উদ্বেগ্ন ভালরূপে সাধিত হয়। তামা অপেক্ষা ইহা দ্বারা তলা মোড়াই করিতে খরচ কম পড়ে, কিন্তু মুড়-আহাজের জন্য এখনও ইহা ব্যবহৃত হয় না।

৩। Prince's metal—৮০ ভাগ তামার সহিত বীলা, টিন

ও সিনা মিশাইয়া এই দাতু প্রস্তুত করে। ইহা স্বর্ণ ত্রৈলোক্যের তায় রসের কণাটী কণা চলে। ৮৫°৫ ভাগ তাম্র ও ১১°৫ ভাগ দস্তা মিশাইয়া লইলে এই দাতুতে বাটালি কাটিয়া মুক্তি প্রস্তুত করা চলে। ইহা গাঢ় রক্তবর্ণ হয়।

৪। Mosaic gold—আত শীতল স্থানে সমভাগে দস্তা ও তাম্র মিশাইয়া গলাইলে হয়। গলিত দ্রব্যকে খুব ঘুটিতে হয়, ঘুটিবার সময় আবার অল্প পরিমাণে দস্তা মিশাইতে হয় ও ঘুটিতে হয়, শেষে যৎ পরিবর্তন হইতে হইতে দ্রব্য শ্বেতবর্ণ হয়। তৎপরে শীতল হইলে স্বর্ণবর্ণ ধারণ করে।

৫। Mannheim gold—এই দাতুও প্রিন্সেস্ দাতুও জায়, তবে উপদ্রব্যে ভাগের ঈশৎ তারতম্য আছে।

৬। Tombac—৮৪°৫ ভাগ তাম্র ও ১৫°৫ দস্তা মিশাইয়া ইহা প্রস্তুত হয়। ইহার ভাষা বাসন্ত দাতু নাটী বলিলেও চলে; ইহার পাবক খুব বড় হয় ও ভাল হয়।

৭। Immitation bronze—এইটই দাতুও প্রিন্সেস্ দাতুও জায়। ভাগ শতভাগে ৪ ভাগ টিন, ৩৬ ভাগ তাম্র ও ৩২ ভাগ দস্তা। ইহা দ্রব্য পীতবর্ণ, ইহাতেই মুক্তি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

৮। কীল—(Bell-metal or bronze) [কান্ত দেখ।]

টম্বাক দাতু কীলিয়া ১২১০০ গ্রাম পাক প্রস্তুত করা যায়। এইরূপ যুদ্ধ পাত্রকে “ডাচ মেটাল দাতু” (Dutch metal) বলে। ব্রেকিং ও বোল্ডিং এই বেলমিটাল দাতু, রবন ও জলের সঠিক মিশ্রণ করিয়া প্রস্তুত হয়, কোন কোন স্থলে তৈল অথবা বদার সঠিক পরিমাণ হয়।

তাম্র আত পাবক দাতু বলিয়া আমেরিকা দেশে বৈদ্য-পুস্তকের সমস্ত বাসনাদি প্রস্তুত হয়, কোশা, সুপী, তাম্রাত, ঘট, ঘটি, পুশা পাত্র, চন্দ্রনাথ বাটী, জলদায় ইত্যাদি। তাম্রের পুশাপাত্রের পশ্চিমাকাশে নানাবিধ খোদিত কারুকার্য দেখা যায়। তিব্বত দেশে, কতিকালে তাম্রেরে তৌজন নিবেদন আছে, কিন্তু মুসলমানেরা আরবের তাম্রের “বঘনা” নামক নলবিশিষ্ট ঘটি নিহা ব্যবহার করে। ডেক্চি, শানক, বাটী প্রভৃতি বাসন এবং দিয়া কল্যাণ করিয়া গয়। তাম্রাতু রাধিব্যর জন্ত তাম্রের বড় বড় হাঁড়ী ও ভাণ্ডা ব্যবহৃত হয়।

আয়ুর্কেদ, শৈলোপাধি, তাম্রিণোপাধি, হাকিমী ও স্বৰ্ণ-যৌতিক চিকিৎসা প্রণালীতে নানাবিধ আকারে ঔষধার্থে তাম্রা ব্যবহৃত হয়।

যে তাম্রা ভবাপুলের জায় লোহিতবর্ণ, শিউ, কোমল এবং যাহা আঘাতঘাতা নষ্ট হয় না ও লৌহ বা সিনা মিশিত না থাকে, সেই তাম্রই উত্তম, এবং আরও উৎকৃষ্ট।

যে তাম্র কৃষ্ণবর্ণ, ক্রম, অত্যন্ত স্বচ্ছ বা শুষ্কবর্ণ এবং

আঘাত হইলে নষ্ট হয়, যাহাকে লৌহ ও সিনা মিশ্রণ, সেই তাম্র দুর্বল, এইরূপ তাম্র মাংসের পক্ষে সম্পূর্ণ অনুপযোগী।

তাম্রের শোণনিবিধি—তাম্রের অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র করিয়া আঘাতে পোড়াইবে। পরে উহা জলর অস্বাদনীয় তম্ব পাতিতে থাকিতে হইল, তৎক, কাজি, গোমূত্র এবং কৃষ্ণ কলায়ের কাণ এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেকটীতে তিন তিন বার করিয়া নিম্ন করিলে তাম্র বিশুদ্ধ হয়।

অশোধিত তাম্র বিধ অপেক্ষারও অন্তর্ভুক্ত, কারণ বিধে একটী মাত্র দ্রব্য পরিমিত হয়, আর অশোধিত তাম্রে ৮ প্রকার দ্রব্য আছে। অশোধিত তাম্র সেবনে ভ্রম, বমি, পিরেচন, বম্ব, উৎক্লেশ, মুত্ৰা, নাচ ও অকচি উৎপন্ন হয়। এই অষ্ট দ্রব্যবৃক্ক তাম্রই একমাত্র বিধ।

তাম্রের মারণবিধি—তাম্রের পর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র করিয়া আঘাতে উত্তপ্ত করিলে, পরে তিন দিন মধ্যে ত্রিবাংরা খলে ফেলিয়া উত্তর চারি অংশের এক অংশ পাবক মিশ্রিত করিলে। তাহার পর অল্পদ্রব্য এক প্রকার কাল মর্দিন করিয়া থল হইতে উদ্ধৃত করিলে। পরে হস্তগত গন্ধক অল্পদ্রব্য সেবন করিয়া এই তাম্র পরিত্যাগ করিয়া গোলকাকার করিয়া এবং লবঙ্গ (আর্দ্রক), তিক্তা বা আমরুল বা পুনর্নগা সেবন করিয়া কষ্ট করিলে। এই একরূপে দিক্ত পোড়কের উপর ভূত অজুল পরিমাণ লেপ দিবে। তৎপরে এই পোড়ক একটি পাত্র মধ্যে রাখিলে ও গুলুকাছা এই পাত্র পূর্ণ করিয়া মূলে একপানী পরা দিয়া ঢাকা দিবে। অনেক বৃদ্ধি, লবঙ্গ ও জল একত্র করিয়া পাত্র ও লবঙ্গ সঙ্কলন করিয়া করিলে। পরে চুইয়া উপর রাখিয়া চারি প্রকার আঁচর উত্তাপে পাক করিলে। অধিক উত্তাপ ক্রমাগত বাড়িত করা আবশ্যিক। তৎপরে পাক সম্পন্ন করিয়া শীতল হইলে গোলকটিকে তুলিয়া গুলের রসদ্রব্য এক প্রকার কাল মর্দিন করিয়া গুলের রসদ্রব্য পুরিতে হইবে। তৎপরে সেট গুলের চতুর্দিক এক পুষ্ণ পুত করিয়া মৃত্তকা লেপিয়া গুলপুটে পাক করিলে। এইরূপে তাম্র মারিত হয়। এই মারিত তাম্র ভ্রম, পিরেচন, ভ্রম, ক্রম, অকচি, বিদ্যাহ, বম্ব ও উৎক্লেশ কখন হয় না।

মারিত তাম্রের গুণ,—কষায়, মধুর, শীতল, অন্নরস, কটু-বিশাক, সারক, শিথিলানক, কফপহারক, শ্বশনঘা, ব্রণ-রোপক, কণ্ঠ, লেখনগুণবৃক্ক, ক্রিমি-হরণ এবং পাকু, উদর, অর্শ, জ্বর, কুষ্ঠ, কাস, বাস, কঠ, পীনস, শ্লগিত, শোথ, ক্রিমি ও শূলনাশক।

অসমাক্ মারিত তাম্র সেবন করিলে দাতু ভ্রম, অকচি, মুত্ৰা, ক্রম, পিরেচন, বমি ও ভ্রম উপস্থিত হয়। (তাবল্য)

রসেশ্বরসংগ্রহের মতে তাম্রে অর্ধবর্ণ দোষ আছে।
এই জন্য তাম্র শোধন করা আবশ্যিক।

তাম্রশোধন। লবণ ও আকন্দজন্ডে তাম্রের পাতায় লেপ দিয়া পোড়াইয়া নিসিন্দাণীর রসে নিঃক্ষেপ করিলে তাম্র-শোধন হয়।

মতান্তরে। গোমুত্রের তাম্রপাত্র দিয়া অর্ধশত অংশমাত্রাপে এক পত্রের কাল পাক করিলে তাম্র শোধিত হয়।

তাম্রপাত্র। দ্বিগুণ গন্ধকের সহিত বাবদয়-কুমারীর রসে মর্দন করিয়া তাম্রের পাতায় মাপাওয়া লবণযুক্ত চাপিপত্রের কাল পাক করিলে, ঐ-এল তেল চূর্ণ করিয়া সপ্তরোগে প্রয়োগ করিলে। কথার নেবুর রস, সৈন্ধব লবণ ও গন্ধক তাম্রের পাতায় লেপ দিয়া তাম্র চন্দ্রা পর্যায় পুট পদান করিলে হইবে, এইরূপে তাম্র পাক হয়।

অন্যমতে তাম্রের পাতায় লবণ, ক্ষার ও কথীর নেবুর রস একদিন মর্দন করিয়া সিজ ও আকন্দ তেল মাখাইয়া বাবদয় পোড়াইয়া নিসিন্দার রসে নিঃক্ষেপ করিলে। পরে সমভাগ পান্থ, চুত, ঘৃত ও গন্ধক মিশাইয়া তিনপুট দিলে তাম্র হইবে এবং স্ফায়ুতে তিনপুট দিলে।

শোধিত তাম্রের গুণ। অচ্যুপান বিশেষে সেবন করিলে ক্ষয়, বৃষ্ঠ, পাণ্ডু, শূল, মেহ, অশ্ব ও বাত নাষ্ট হয়। এক রশি হস্তে চুট রতি মাথায় এক বৎসর পর্যায় সেবন করিলে মেহ, মূত্রা ও জ্বর নাষ্ট হয়।

তাম্র চক্ষু, বিষদোষ, বক্ষঃ, স্রীণ, উদরী, ক্রিমি, শূল আমবাত, গ্রাণী, অশ্ব এবং স্ফাপিত প্রভৃতি নান্য কারণে থাকে। (বাসকসংগ্রহঃ)

তাম্র তাম্রমাগে ভাঙে হয়, "তাম্রময়নে শুদ্ধিঃ" (মহু)। তাম্রপাত্রের ভোজন কার্যেতে নাষ্ট। দেবপক্ষী পড়িত্ত তাম্র পাত্র-পেশম, দেবপুত্রায় তাম্রনির্মিত পাগুট ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ২ কুষ্ঠভেদ। ৩ রক্তবর্ণ। ৪ বীণভেদ।

"বীণং তাম্রাহর্যকৈব পক্ষতঃ রামকং তপা" (ভাবত ৩৩৩৮৮)। তাম্র, মাংসাত্মকের এক বিখ্যাত সেনাপতি। এই দানব ইন্দ্র-যনাদি দেবগণের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিয়া শেষে দেবীর হস্তে নিকত হয়। (দেবাত্ম-মহাশক্তি)

তাম্রক (কৌ) তাম্র-স্বার্থে কন। তাম্র। [তাম্র দেখ।]

তাম্রকণ্টক (পুং) 'নরাসপ্রধানকণ্টক বৃক্ষবিশেষ।

তাম্রকণী (পৌ) তাম্রবর্ণে কণী যজ্ঞাঃ বহুতী সিয়াং ভীষ্ম। পশ্চিমবিক্রান্তীর পত্নী। ইহার নাম অজনা। (অমর)

তাম্রকার (পুংস্ত্রী) তাম্রং কয়োতি তাম্রধাতুভিঃ পাত্ত্বাধিকঃ সিন্ধাতি কৃ-কণ্। বর্ণদ্বয় জাতিবিশেষ। পর্যায়—তাম্রিক,

শৌধিক, তাম্রকুটক। (শব্দরং) এত কাশিঃ বিষয়ে অনেক প্রকার মত আছে। কোনমতে আয়োগ্যবৎ ঔষে ও বিগ্রায় গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি হয়।

"আয়োগ্যবৎ বিগ্রায়ং আশাস্ত্রোপজাভিনঃ"।

শুদ্ধর ঔষে বৈজ্ঞান্য গর্ভে আয়োগ্য জাতিব উৎপত্তি হয়। এত তাম্রকার জাতি কংসকার জাতির অন্তর্গত এবং এত জাতি বৈজ্ঞান্য গর্ভে ব্রাহ্মণ হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। আর একমতে বিশ্বকর্ম্মার ঔষে শুদ্ধর গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি হইয়াছে। ইতারা তাম্রের পাত্র পড়িত্ত প্রস্তুত করিয়া জীবক্যানক্সাই করে। [তাম্রকার দেখ।]

তাম্রকিরা (পুং) গোহিতবর্ণ কীটবিশেষ।

তাম্রকুট (পুংস্ত্রী) তাম্রং কুটয়তি কুট-কণ্। তাম্রমহা। [তাম্রকার দেখ।]

তাম্রকুট (পুং) তাম্রং কুটয়তি কুট-কণ্। [তাম্রকার দেখ।]

তাম্রকুণ্ড (কৌ) কুণ্ড, তাম্রবর্ণ কুণ্ড। তাম্রের জনপদীয় পাত্ত্বভেদ, দেবপুত্রায় কারবার সময় ইতারা এল ফেলা হইয়া থাকে।

"শাশ্বতঃ উপজায়ং তাম্রকুণ্ডা" (উজ্জ্বল)

তাম্রকুট (পুংস্ত্রী) তাম্রকুটমণি। স্ফাপিত্ত, তাম্রাক।

"শাশ্বতঃ কুটকুটক তাম্রকুটক বৃক্ষং"।

অভ্যক্ষণঃ পক্ষুঃপত্নীরকা তারতা তপা।

হত্যাগৌ সিন্ধব্যাণি যথা সূর্য্যাকং পিয়ে" (কুর্গার্ববতঃ)

তাম্রবর্ণ মাতঃ শাশ্বতঃ, কাম্রকুট, তাম্রকুণ্ড, যুগ্মব, অধিক্ষেপ, পক্ষুঃসে, শাপিকা, শবিতা এত চটী সিন্ধি ব্রহ্ম।

তাম্রকুম (পুং) তাম্রবর্ণঃ কুমিঃ কাটঃ মধ্যলোঃ। ইজ্ঞগোপ-কান। (হারাং)

তাম্রগর্ভ (কৌ) তাম্রং গর্ভ ইব উৎপত্তিগ্ৰনং যজ্ঞ বহুতী। বৃথ, ভূতৈ। ইতঃ তাম্র হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। [বৃথ দেখ।]

তাম্রচক্ষুস্ (পুং) তাম্রচক্ষুযী যজ্ঞ বহুতী। যোগ্য চক্ষুঃ রক্তবর্ণ।

তাম্রচূড় (পুংস্ত্রী) তাম্রা রক্তা চূড়া যজ্ঞ বহুতী। ১ কুটু, কুড়া, তাম্রচূড়গণ ভীত হইয়া "কুটু কুটু" শব্দ করিয়া থাকে। প্রাক্কালে যদ উক্তশব্দ ভাগ করিয়া অপর প্রকার শব্দ করে, তাহা হইলে ভয় হয়। কিন্তু শিলাবদনে যদ্ব চক্ষুচূড় তাৎক্ষণিক স্বাভাবিক শব্দ করিলে রাজার রাষ্ট্র ও পুর বৃদ্ধি হয় তাহা থাকে। (ব্রহ্মসং ৮৬৩৪) [কুটু দেখ।]

২ কুটুগ্রন্থ, কুকসিমা, এই দুয়ের অগ্রভাগ রক্তবর্ণ।

(স্ত্রী) ৩ কুমারাম্বুচর মাতৃভেদ।

"শুভগা লাম্বনী লবা তাম্রচূড়া বিকাসিনী" (ভারতসং ৪৭ অঃ)

(স্ত্রী) ৪ রক্ত শিখামুক।

তাত্ৰচৰ্ছিত্ৰব (পুং) চৈৱবংশজ ।

তাত্ত্বিক (৭২) সত্যতামার গর্ভস্থিত শ্রীকৃষ্ণের পুত্রভেদ ।

(४३११० १७२ अ०)

ভাষ্যতত্ত্ব (১৬) ওমেদ নাম শরীরবর্ণ ।

তাত্ত্বিক (৭ং) একপ্রকার বানর, হাঁহদের মূখের রঙ
অনেকটা হামার মত।

তাম্রত্বপুৰ (পূ.) তাম্রক ত্বপুৰ ভাষা: জায়েত অন-ড।
 কাংগ, কাঁসা। [কাংগ দেখ।]

ভাষ্য (কৌ) গম্যত ন্য: তাম-হ। তাম্বেব ভাব। বক্তব্য।

তাম্রহুকা : (কী) তাম্রঃ বহুং হুকাৎ ক্রিয়াঃ বসো যন্তাঃ পঠত্রী ।
 গণিতকৃত্ত্বা । (ব্র'জ'ন)

ভাষ্য (৩২)

তাম্ররূপ (শংকো) দক্ষিণবেশস্তিত ছাপবিশেষ, সংশ্লেষ
দক্ষিণদিক বিবাহ সময়ে এই ছাপ ছয় করেন। তাম্রপণী।

“आत्मनो ह्यविमर्शः । पश्यतः वैश्वदेव ।”

ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାକ୍ରମେ ମୁଦ୍ରାଣେ ଏକେ କ୍ରତ୍ତ୍ୱା ବ୍ୟବହୃତଃ ॥

(ভারতসং ২০ অ°)

ভাষ্যধাত (পূ) গম। [ভাষ্য দেখ।]

তাম্রদ্রুম (১৫) রক্ত ও মজ্জাবর্ণ, তাম্রাটে লাল।

ত্রাସକ୍ଷ (୩) ଦ୍ବିନିମିତ୍ତେ ରାଜା ଅଧିକାରର ପୁତ୍ର । ତାନ
 ଦ୍ବଳେ ଅସ୍ତ୍ରାଂ ଓ ଶ୍ରୀକ୍ଷକେ ମାତ୍ରାତୀ କାରୀ ହାତନ ।

[ନାମଲିପି ଓ ଅକ୍ଷରସଙ୍କଳନ ଦେଖ ।]

তাম্রপত্র (খ) দত্তাচাৰ্য গভৰ্ণৰ শীৰ্ষকত কৰাভেদ।

(କା.ସଂ ୧୭୨ ଅଂ)

ଜାମ୍ବିନୀ (୨) ହେଉଛି ଏକ ପୁଅ ।

ক্রান্তিপট্ট (রা) শাস্ত্রনির্মাণের পট্টের মধ্যভাগে কক্ষের। তৎসময়
 লেখন-পদ্ধতি, ক্রান্তিগণনা। পূর্বকালে ধর্মবিদ রাজগণ
 ব্রাহ্মণ যাকে ক্রান্তিপট্টে ভূমির পরিমাণাদি সমস্ত বিষয়
 লিখিত। যখন চিত্রিত কবিতা প্রদান কবিতেন, ব্রাহ্মণ
 পুরুষের কমে পের ভূমি ভোগ কবিতেন। পরে অল্প কোন
 রাজা এই ভূমির করান গঠিতেন না। ঐক্য ভূমি দান করা
 অপেক্ষা পূর্বের ভূমির করা অতিশয় পুণ্যজনক।
 ভারতের সকল স্থান হঠাৎ এইকণ শতগত গণনাগণ

আবিষ্কৃত হইয়াছে। তদ্বারা ভারতীয় রাজগণের বংশাবলী
ও প্রতিষ্ঠা অনেকটা স্থির হইতেছে।

ତତ୍ତ୍ୱମତ୍ର (ପୁଂ) ତାତ୍ତ୍ୱ୍ୟ ବକ୍ତ୍ରମ ଏଞ୍ଚ ଯନ୍ତ୍ର ବହତ୍ରା । ୧ ଜୀବଶକ ।
 ୨ ଋତୁର୍ଗ୍ଗମ୍ୟମ୍ ପ୍ରାୟାସ୍ୟାସ୍ୟା । ୩ ଅସ୍ୟାସ୍ୟା । ୪ ଶାସ୍ତ୍ରମ୍ମର ଶେଷମମତ୍ର ।
 ୫ ଋତୁର୍ଗ୍ଗମ୍ୟମ୍ ନବମମତ୍ର ।

ভাস্পপত্রক (পুং) [ভাস্পপত্র দেখ ।]

তাম্রপর্ণ, সিংহন দাঁড়ের নামান্তর (Taprobane)।

[ମିଶ୍ରଣ ସେଧ ।]

ভাষ্যপূর্ণা, ম'শ্রাভের শূন্যত ভিন্নেবেলি কোলার একটি নদী।
 হংগার স্থানীয় নাম "পক্লেই"। টলেমী ও পেরিপ্লাস্ ইংগার
 উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। হঠাৎ পশ্চিমেটি পল্লত হতে উৎপন্ন
 হইয়া দক্ষিণপূর্বাভায়ে পশ্চিম-দক্ষিণ পথান্ত গিয়াছে, তৎপরে
 উত্তরপূর্বমুখ শিম্বেবান হতে পানমকোটী পথান্ত হৎপরে
 কখন দক্ষিণ কখন বা পূর্বমুখে গিয়া বজ্রোৎসাগরে পড়িয়াছে।

চম্পার মূলোচিত্তার প্রকৃত উপনদী আছে। ইহার বৈশিষ্ট্য
 মোট ৭০ মাইল। এত নদীদ্বারা তিব্বতের জেলায় ১৯৮০০০
 বিঘা জমিতে জল সঞ্চয় হয়। এত জল-সঞ্চয়ের সুবিধা বহু
 জাতি স্থানস্থান নদীগর্ভে এনিকটি প্রস্তুত করিয়াছে। সমস্ত
 ভারতী জনসাধারণ আছে; মাতৃ জাতি হিন্দুগণগণের প্রস্তুত,
 চম্পা শ্রীবৈষ্ণব নামক জাতি ১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দে প্রায় ছায়া
 নিয়ন্ত্রণ করিতে আসে। চম্পা ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে শেষ করিয়াছে।
 এত এনিকটি সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৭০০ ফুট উচ্চ। জল
 সঞ্চয় নদী এত পূর্ণদ্বারা ভরিয়া দঠে, যে, এখন এনিকটি
 ছবিয়া যায়, এ পর্যন্ত প্রকৃত ছবিয়া এনিকটি উপবেশ
 ১৯৮০ ফুট জল জমিতে দেখা গিয়াছে। চম্পার গবেষণা-
 মত নামক একজন স্থান এখন সমুদ্র হইতে ১ মাইল দূর
 করিয়া পড়িয়াছে। কিন্তু উল্লেখ্য নদী এখন এত জল নদী সমুদ্রবর্তী
 বন্দর বাগা আনা যায়। এত জলগর্ভে এখন গামমায়ে
 পর্যাবসিত। তাইমগ ভাষায় কোলকাতা অর্থে সোনার বা
 সোনার শিরি বুঝায়। কয়লা নামে আরও একজন ক্ষুদ্রগাম
 সমুদ্র হইতে ৩৫ মাইল দূরে আছে। মার্কপোলা এই কয়লা-
 গর্ভে কয়েল বলা উল্লেখ্য ছবিয়া গিয়াছেন।

বায়ুশক্তি, মহাভাব ও সফল পদান প্রাপ্তি এই নবায় উল্লেখ আছে। প্রায়শী অশোকের ৩৩৩ অম্বানসনে এই নবায় উল্লেখো নগিন আছে যে, 'বাক্ষ্যে চৌদগণ ও পাণ্ডাগণ ত্বষদ্রী (তাল্লগা) পণ্ডাণ্ড গাণ্ড্য কর্ণেচেন, সেখানে বৌদ্ধশ্যের প্রভাব বিদ্যুত হইয়াছিল'।

এই নদীর উৎপত্তির নিকট গায় এক তাম্রপানী নদী
আছে, তাহা পশ্চিমমুখে জিবাক্ক রাজ্যে প্রবেশ করিয়াছে।

- "দগ্ধ জুইং নিবন্ধ বা কৃষ্ণা হে শাক কাঠেয়ে ।
 আগামী ভদ্রনৃপতি পরজানায় পাবিঃ ॥
 পটে বা গাত্রপটে বা অমৃতোপাতিচেনং ।
 অতিলেখ্যাদনোবংস্তানাত্মনক মতীপতিঃ ।
 ঐতিহ্যপরামাগং মানাজ্ঞেদোপবর্জনং ।
 বৃহত্তাকালসম্প্রদায় শাসনং কাঠেয়ে স্থিরং ॥" (যাজ্ঞবল্ক্য)

১ পোদার প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত বেলাগাম জেলার ঘাটপাড়া
নদীর সিংহল নামক স্থানে তাত্ত্বপুঞ্জী নামে এক উপনদী
নাকল হইতে আসিয়া গড়িয়াছে। এই উপনদী গঙ্গাসংগমের
নিকট মল্লপ্রভা নামে প্রবাহিত।

২ সিংহল উপদ্বীপের একটি নগরী, তাহা হইতে সমস্ত সিংহল
তাম্রপুঞ্জ নামে খ্যাত হয়। ৩ মাল্লপ্রভা।

তাত্ত্বপুঞ্জী (পুং) সিংহলদ্বীপবাসী বৌদ্ধ।

তাত্ত্বপল্লব (পুং) তাম্রপুঞ্জ পল্লবানি যন্ত বহুবী। অশোক-
বৃক্ষ, পথ্য—চোপ্পা, বুল্ল, কডেল, পিটপ্প, গঙ্গপ্প,
এট। (ভাবপ্র°)

তাত্ত্বপাকিন (পুং) পথ্যত্রয়ীত পাকঃ পদ্মশক, তাম্রপাক-
বঃ পাক পাক্যাক রসাস্ত্র ঠাতি ইনি। বর্দ্ধিভাও বৃক্ষ, গাঁদ-
ভাট গাছ। (বহুবচন°)

তাত্ত্বপাত্রে (ক্ৰী) তাম্রনির্মিতং পাত্রে বহুবচন। তাম্রপাত্রে,
তাম্রপাত্রে তর্পণ লক্ষণ। কোন বৈবকার্য্য করিবে তাহা
তাম্রপাত্রে সম্বন্ধ করিতে হয়। তাম্রপাত্রে ভোজন নিষিদ্ধ।
তাম্রপাত্রে মধু ও তাম্রপাত্রে মধুলা হয়।

১ নারিকেলবৎ কাংস্ত তাম্রপাত্রে স্থিতি মধু।

২ পাক্য তাম্রপাত্রে মল্লভূতা বৃক্ষ বিনাশ° (মুসিমাগর)
তাম্রপাত্রে বৃক্ষ বাপা প্রসঙ্গ। তাম্রপাত্রে দধি ও মাংস দু-
দীয় কিন্তু তাম্রপাত্রে মাংস ও দুগ্ধবৃক্ষ দধি দুদীয় নহে।
তাম্রপাত্রে পক্ষপা। তাম্রপাত্রে মাংস মৃৎপাত্রে হিতকর।

৩ তাম্রপাত্রে তাম্রপাত্রে তাম্রপাত্রে (ভাবপ্র°)

৪ তাম্রপাত্রে, যে তাম্রপাত্রে লিখিয়া বাহ্য ভূমিদান দান করেন।
“তাম্রপাত্রে বৃত্তং লেখ্য দানদানি বৃত্তি চ।

এতেভো দানদান পুত্রং কলৌ বরাদয়নঃ।”

(চরিত্রমিশ্র কামরূপ।)

তাত্ত্বপাদী (পুং) তাম্রপাদীভ্য, গোম্বাণে লতা। (বাকনি°)

তাত্ত্বপুঞ্জ (পুং) তাম্রপুঞ্জ পুঞ্জঃ যন্ত বহুবচন। বহুবচন-
পুঞ্জবৃক্ষ, পথ্য—চোপ্পা, চোপ্পা, কুন্দল, যুগাংক,
কুন্দল, অম্বা, লঙ্কাকেশরী। ২ কুন্দল, কুন্দলপা।
(বি°) ৩ বহুবচনযুক্ত মাংস। (ক্ৰী) তাম্রপুঞ্জ বহুবচন।
৪ বহুবচন।

তাত্ত্বপুঞ্জী (ক্ৰী) তাম্রপুঞ্জ পুঞ্জঃ যন্ত বহুবচন। বহুবচন-
অতঃপাৎ। বহুবচন, লাল তেউড়ী। (বাকনি°)

তাত্ত্বপুঞ্জী (ক্ৰী) তাম্রপুঞ্জ পুঞ্জঃ যন্ত বহুবচন। বহুবচন-
১ বাটকীপুঞ্জ, দাঁ কুল, পথ্য—বাটপুঞ্জী, কুন্দল, অম্বা,
বহুবচন, বহুবচন। (ভাবপ্র°)

২ পাটলাবৃক্ষ, পাটলাগাছ। (পাটলা বহুবচন।) ৩ তাম্রপুঞ্জী।

তাত্ত্বপ্রয়োগ (পুং) উপধাবশেষ। প্রস্তুত; প্রণালী—৮ তোলা
পারিত বাস পাতে দত্ত করিয়া যথাক্রমে আশ্বিনের আটাই,
নিসন্ধার রসে, গোক্ষুরের রসে ও মিলেব আটাই তিন
বার প্রক্ষিপ্ত করিয়া শোষণ করিয়া লইবে। পরে পারা
৪ তোলা ও গন্ধক ৮ তোলা এই উভয়ে বজ্রলী করিয়া
ঐ বজ্রলীর অর্দ্ধাংশ জাম্বীরের রসে মাড়িয়া গাছ বাগা
পুরুকিত তাম্রপুঞ্জ লিপ্ত করিবে। অনন্তর ঐ তাম্রপুঞ্জ
অকম্বার বৃক্ষ করিয়া হৌ পুট দিবে।

১ টহার মাত্রা ২ রতি। অম্বাপান মধু ও বৃক্ষ। টহা
সেবন করিলে সকল পাক্য ভগ্নাব ও ক্ষত প্রস্রাবিত হয়।
(বৈষজ্ঞা বজ্রা ভগ্নাবপ্রকার)

তাত্ত্বফল (পুং) তাম্রপুঞ্জ বহুবচন। ১ অকোঠ
বৃক্ষ। (বাকনি°) (ক্ৰী) ২ বহুবচনযুক্ত বৃক্ষমাংস। (ক্ৰী)
তাম্রপুঞ্জ কামরূপ। ৩ বহুবচন।

তাত্ত্বফলক (ক্ৰী) তাম্রনির্মিতং ফলকং মধ্যমোৎ কামরূপ।
তাম্রনির্মিত পট। [তাম্রপট দেখ।] তাম্রপট চাদর।

তাত্ত্বমুখ (ক্ৰী) তাম্রপুঞ্জ বহুবচন। অকম্বাপান, বাহ্যবের
মুখ বহুবচন।

তাত্ত্বমূলী (ক্ৰী) তাম্রপুঞ্জ বহুবচন। অকম্বাপান, বাহ্যবের
মূল। ১ তাম্রপট। ২ বজ্রলী, লাজলী। ৩ বজ্রলী,
কিনোভাবার খিরাট। ৪ মাল্লপ্রভা। ৫ বহুবচনযুক্ত কামরূপ। (ক্ৰী)
তাম্রপুঞ্জ কামরূপ। ৬ বহুবচন।

তাত্ত্বমূল (পুং) তাম্রপুঞ্জ বহুবচন। অকম্বাপান, বাহ্যবের
মূল।

তাত্ত্বযোগ (পুং) তাম্রপুঞ্জ যোগঃ যন্ত বহুবচন। চকরাভ্যাক্ত উপধ-
বশেষ। প্রস্তুত; প্রণালী—পারদ ১ মাষা ২ বহুবচন ১ মাষা
করিয়া যথাবিশদিতক্রমে শোষণ ও মর্দন করিয়া বজ্রলী
করিতে, অন্তরে ঐ বজ্রলী একটা চূড় ও নুন মৃৎপাত্রে
রাখিয়া তদুপরি কঁটা-টের মূর্ত্ত ২ মণ দিবে, তাহার
পর ১৫ মাষা পরিমিত বহুবচন যোগ দেওয়াবশীত
তাম্রপুঞ্জ আম্রোতীর রসে শোধিত করিয়া পাণ্ডু উপরে
চাকা দিতে হইবে এবং কাঁচ বা লেট করিয়া তাম্রপুঞ্জ
মৃদিকাপাণের সহিত উত্তমরূপে কোড় লাগান দিবে, বেন
উহা ভেদ করিয়া নিয়ে বালুকা দ্বারা পেষণ করিতে
না পারে। তদুপরি বালুকা দিয়া পাণ্ডু করিতে হইবে।
অন্তরে ঐ পাণ্ডুর তলার অর্ধাংশ নীচে এক ঘণ্টা কাল জাল
লাগান করিয়া পাণ্ডু নামাইতে হইবে।

নীতন হইলে পাণ্ডুর উপায়াহৃত বালুকা গুলি বাহির
করিয়া ফেলিবে এবং নিরহ তাম্রপুঞ্জ ও বজ্রলী প্রস্তুতি
তুলিয়া একত্র যলে পেষণ করিয়া লভিতে হইবে।

তৈ পোষি-চূর্ণ ১ রতি, ত্রিকলাচূর্ণ ১ রতি, ত্রিকটুচূর্ণ ১ রতি ও বিড়ঙ্গচূর্ণ ১ রতি একত্র মিশ্রিত করিয়া স্নাত ও মধুর সহিত লেটন করিয়া শীতলজল-পান করিবে। উ-
দ্রব্য একরাত চুইতে ১২ দিন পর্যন্ত ক্রমে এক এক রতি
করয়া বৃদ্ধি করিবে। পরে ১২ দিনের পর চুইতে
এক এক রতি করিয়া কমায়া সেবন করিবে।
কিন্তু ঔষধের সঙ্গে সঙ্গে ত্রিকলা ও ত্রিকটুচূর্ণ মাঝে
এক এক রতি করিয়া বৃদ্ধি করিবে তথা। কিন্তু বিড়ঙ্গের
মাত্রা ঠিক রাখিতে চুইবে। যদি শোণীর কোষ্ঠবদ্ধ থাকে
এবং বিবারণ আবশ্যক হয়, তবে বিড়ঙ্গচূর্ণ ২ রতি দিবে,
তাগা চুইলে কোষ্ঠ পরিষ্কার চুইবে। এই কামযোগ গহনী-
রোগের একটি দৈত্য ঔষধ। হঠাৎ অসুস্থি, ক্রর ও
শূলযোগ বিনষ্ট হয়, বল ও শক্তি বৃদ্ধি চুইয়া অস্থির বৃদ্ধি
চুইয়া থাকে। (চন্দ্রদত্ত গণপাঠিকার)

তাম্রসায়না (সী) পাত্রবসন্ত বক্তনির্বাসিত অর্থনী ৩৩৭।
গোবক্ষণ্ড। (কটাদর)

তাম্রলিপ্ত, একটি অতি পাতন জনন। মহাপাণ্ডব ভীষ্ম-
পুত্র (২৪৬), তাৎপৰ্য, ব্রহ্মপুত্র, অথর্ষপুত্রিণি ব্রহ্মত
পৌৰাণিক গ্রন্থ ইহার উল্লেখ আছে। শঙ্করভট্টালী,
বিক্রান্তেশ্বর ও হেমচন্দ্রের অভিধানচিহ্নামণ্ডিত ইহার এই
কয়টি পয়ায় দেখা যায়—

তাম্রলিপ্ত, তাম্রলিপ্ত, বেলাকুল, তাম্রলিকা, তাম্রলপা,
তাম্রলপ্ত, তাম্রলনী, বিজুগুণ।

কৈম্বর্তভারতে রত্ননগর এবং বজ্রকানি কাশীরামদাসের
মহাভারতে ব্রহ্মা-শীপু নামে ইহার উল্লেখ আছে। ইহার
জন্য একটি পোতন নাম ইচ্ছাকব। বজ্রদান নাম তাম্র-
লুক, তাম্রলুক বা তাম্রলুক।

পাশ্চাত্য ভৌগোলিক টলেম তাম্রলিপ্ত (Tamalipo-)
এবং মহাবংশ ও হাণবংশের তাম্রলিপি নামে এই স্থানের
উল্লেখ করিয়াছেন। উক্ত শব্দ সঙ্কট তাম্রলিপ্ত শব্দ
চুইতে উৎপন্ন।

ঐকদন্ত বেণুশ্বেনিস গঙ্গার পরপারে তালুক
(Taluca) নামে একছাতির উল্লেখ করিয়াছেন। অতঃপর
মাক্রিওল সাহেবেব হতে ঐ শব্দ তাম্রলিপ্তবাসি নির্দেশক।

তাম্রলিপ্তের নামোৎপত্তি সম্বন্ধ অনেক অনেক কথা
হলেন, কিন্তু এখন এটা নাম ঠিক, এখনও তাই স্থির হয়
নাই। [তথ্যলুক দেখ।] দ্বিবিজয়শাসনে নাম সম্বন্ধ
একটি বহুত উপাখ্যান আছে, তাই এই—

* Indian Antiquary Vol. VI. p. 339a.

যে সময়ে বুদ্ধাবনে বাস্তুদেব রাসলীলা করিতেছিলেন,
সেই সময় তাঁহার ইচ্ছায় চন্দ্রসুয়ার গুলন হয়ছিল। পরে
সু্যদেব সাবধিকে বলিয়াছিলেন, আমি ভারতে বিন
করিব, তুমি উদয়চল হইতে শয় এস। সারাধ রাত্রি
লটখা উখিত হইলে তাড়াতী কোন্‌মা পাতক হইল, তখন
অল্প দুরীভূত হইয়া সমুদ্রপ্রান্তে লিপ্ত হইল, যে স্থানে লিপ্ত
হইয়াছিল সেইস্থান নামলিপ্ত নাম খ্যাত হয়। পরে
রাসলীলা অবসান হইলে দিবাবস অরণ্যে উদ্ধার করিলেন
ও সেই স্থান দনদাসবান হইয়া পড়িল।

পাটন ও আধুনিক অবস্থান। মহাভারত পাঠে যোধ
হয় এবং জনপদ সমুদ্রের দিকে ও কালঙ্গের পাশে ছিল।
পাল মহাবংশ পাঠে জানা যায়, খৃঃাব্দ ৩০৭ অব্দ পূর্বে
হইতে তাম্রলিপ্তনগরী সমুদ্রকূবদী একটি বন্দর বলিয়া
বিখ্যাত ছিল। এত সময়ে সিংহলরাজ এই বন্দরে অর্পণবাসনে
আবাসন করিয়াছিলেন। এই বন্দর হইতেই বৌদ্ধধর্মের
আলোচনা বোধিসত্ত্ব সিংহলদেশে ৬ রিত হইয়াছিল,—যাহার
কৃত সাগরকুল দীড়াইয়া সমুদ্র দ্বারদেশে বিলাপ করিয়া-
ছিলেন। হাণবংশের লিপিতে আছে, দক্ষকুমার ও হেমমালা
এই পাটন বন্দরে অবস্থানে তিহা বুদ্ধদত্ত সিংহলে লইয়া
গিয়াছিলেন। বহুৎকথার উপাখ্যান পাঠে জানা যায় যে,
দক্ষকুমার বন্দর এখানে অবস্থানে আবাসন করিতেন।
মুসলিম যম শাহজাদা চীন-পরিব্রাজক ফা-হিয়ান্‌ হই বৎসরকাল
এখানে অবস্থান করিয়া বৌদ্ধ বস্তুগ্ৰন্থাদির প্রতিলিপি লইয়া
সমুদ্রপথে সিংহল যাত্রা করিয়াছিলেন। ইহারও উল্লেখ
এবং পরে চীনপরিব্রাজক হিউ-এন-সাং এখানে অর্পণপোতে
আবাসন করিয়াছিলেন; কিন্তু বৎসকাল নগর হইতে সাগর-
প্রান্তে কিছুদূরে সরিয়া গিয়াছিল।

পাণ্ডব-জয় নামক সংস্কৃত ভাষা লিখিত গ্রন্থে আছে—

“তাম্রলিপ্তদেশকে ভাগীরথ্যস্রোতে নু—

বিভাজনপরিমতো কাবো যদ্যচ ভূতলঃ।”

ভাগীরথীর হটে উক্তভাষে বিভাজন পারিত তাম্রলিপ্ত
দেশ যথানে অনেক গোক আছে।

• “জ্যোত্স্নপতিবিরূপীকৃতোহি চান্দ্রঃ।

সমুদ্রপ্রান্তকূমেচ নিবসন্তাতিমোহিতঃ। ৫০

অরুণাখ্য পার্শ্বেন্দ্রে লেপনং বৃন্দেশ্বর।

তাম্রলিপ্তমতো গোকে সায়ক পূর্ণবাসিনঃ। ৫১ (বিবিজয়শাসন)

† মহাবংশ ১১৭ ও ১১৮ পাত্রে আছে।

‡ S Beal's Fa Hian.

§ Beal's Records of the Western World.

উচ্চাতে বোধ হয়, একসময়ে গজার কোন শাখার নিকট তাম্রলিপ্ত অগ্নিস্তম্ভ ছিল।

ঐশ্ব্যাদিক বর্ষ পূর্বে লিখিত বিবরণপ্রকাশে লিখিত আছে—

“মণ্ডলঘট্টবাক্ষণ ৫ ঠিকানা ৫ হস্তরে।

তাম্রলিপ্ত পাল্লব নগর নিবাসভূমিঃ

পাল্লব নগর নৈমিত্তিকঃ কপালজাঃ সমীপতঃ।”

মণ্ডলঘট্টের জমিদার ও হিন্দী উত্তরে বণিকদিগের বাসভূমি তাম্রলিপ্ত পদমে ১২ যোজন বিস্তৃত ও রূপা অর্থাৎ রূপনাগর নদীর নিকট অবস্থিত।

বিষ্ণুজয়পকাশ পাঠে বোধ হয়, তৎকালে তাম্রলিপ্ত নগর সমগ্রকণ্ঠ হস্তে অনেকদূরে অবস্থিত ছিল, তবে মধ্যে মধ্যে নগর নদীর সমুদ্রের জল আসিয়া পড়িত।

এখন আর তাম্রলিপ্ত নগর সমুদ্রশ্রোতে নহে, সমুদ্র এখন বিল ক্রোশ দূরে সরিয়া গিয়াছে।

[তমলুক নদে বর্তমান অবস্থান উল্লেখ্য।]

পুণ্ডিত। তাম্রলিপ্ত অতি পণ্ডিত জনপদ, বেদ, উপনিষদ অথবা রামায়ণ ইত্যাদি কোন উল্লেখ না থাকিলেও মহাত্মারও এত সকল পদ্য পুণ্ডিতের উল্লেখ দেখা যায়। রামায়ণে তাম্রলিপ্তের নিকটবর্তী জনপদের উল্লেখ আছে, কিন্তু এই বিখ্যাত স্থানের কোন উল্লেখ না থাকায়, বোধ হয় তৎকালে এই স্থান সমুদ্রের গর্ভস্থায়ী ছিল। মহাত্মারও সময়ে এই স্থান কাগিগা উঠে ও জনপদ পরিণত হয়। কেত কেত লিখিয়াছেন, তৎকালে এই স্থান কলিঙ্গরাজ্যের অন্তর্গত ছিল। কিন্তু—

“কলিঙ্গতাম্রলিপ্ত পত্ননাথপতিপুত্র।”

ভাট্টা আদি ১৮৩০।

মহাত্মারও এই বচনানুসারে কলিঙ্গ ও তাম্রলিপ্ত বিস্তার রাজ্যের অধীন বিভিন্ন জনপদ বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। দ্রোণপর্বে লিখিত আছে, এখানকার কলিঙ্গ রাজাও পরজাতির নিশিত পরাধাতে নিহত হইয়াছিলেন।

সভাপর্বে মতে রাজসূয় যজ্ঞকালে ভীমসেন এখানকার রাজ্যকে পরাজয় করিয়া কর আদায় করিয়াছিলেন।

(মহাভা ২৯ অঃ।)

বৃককেও এই মতামতের এখানকার বীরগণ জুড়িয়াছিলেন।

“অজয়কলিঙ্গাৎ বিদেহান্ তাম্রলিপ্তান্।

শিবীভ্যাক রাজহান্ বৈশাখ্যেণ সহস্রতঃ।

নিজদান শিত্তির্বাণীকায়য়াঃ প্রতাপবান্।” (ভাট্টা ১০১১।)

পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিল। তাহার স্বেচ্ছা বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

“শকাঃ ক্রীড়ান্তারদানং ক্রীড়ান্তাম্রলিপ্তকাঃ।

অন্তে চ বৎসো ব্লেহা বিবিধায়ুদপালয়ঃ।” (দ্রোণপ ১১২ ১৫)

উক্ত বিবরণ পাঠে বোধ হয়, মণ্ডলঘট্টের সময় এখানে ব্লেহের রাজত্ব ছিল। জৈমিনীর আশ্রমধিক পর্বে লিখিত আছে—

যে সময় ময়ূরধ্বজের পুত্র তাম্রলিপ্ত পিতার আশ্রমধার মুক অথ রক্ষার ছিলেন, সেই সময় অর্জুনের অশ্ব তাহার আশ্রম নিকট আসিল। তাম্রলিপ্তের সেনাপতি বটমধ্বজ সেই অশ্বের লগাট পত্র পাঠি কবিরী তাম্রলিপ্তকে জানাইলেন। অনতিবিলম্বে শ্রীকৃষ্ণ গৃহস্থ হইয়া রচনা করিয়া অশ্ব উদ্ধার কবিরী জন্ত অগ্রসর হইলেন। অর্জুন অশ্বশাষ, পশায় অনিকট, চংসধ্বজ, সাহ্যাক, যৌবনাথ, বক্রগতন প্রভৃতি মহাযোদ্ধাগণ সঙ্গে ছিলেন। তাম্রলিপ্তের সহিত তাঁহাদের যোবতর যুদ্ধ বহল। মহাবীর তাম্রলিপ্তের নিকট এক এক সফলতা প্রাপ্ত হইলেন। এমন কি কৃষ্ণা-র্জুন পণ্ডিত মুক্তি হইয়া পড়েন। অশ্বপুত্র এই ঘটনা হয়। ঘটনাক্রমে ময়ূরধ্বজের যজ্ঞের অশ্ব ও সেই সঙ্গে অর্জুনের অশ্বও রত্নপুর (তাম্রলিপ্ত) অভিমুখে চলিল। তাৎক্ষণিক তাম্রলিপ্ত মুক্তি কৃষ্ণা-র্জুনকে ফেলিয়া অশ্বের পশ্চাৎ পশ্চাৎ পিতার গজদানীতে উপস্থিত হইলেন ও পিতার নিকট সকল কথা জানাইলেন। ময়ূরধ্বজ পুত্রের মুখে কৃষ্ণা-র্জুনের অমাননা শুনিয়া নিশাঙ্ক ভ্রূপিত হইলেন ও পুত্রকে যথেষ্ট ভৎসনা করিলেন। এ দিকে মুক্তি শ্রীকৃষ্ণ বুদ্ধ ব্রাহ্মণ ও অর্জুন বালকবেশে রত্নপুরে আনিয়া ময়ূরধ্বজের নিকট উপস্থিত হইলেন। এখানে কৃষ্ণ ছলনাপূর্ণক ময়ূরধ্বজকে জানাইলেন যে তাঁহার এক পুত্রকে সিংহ দরিয়াছে; যদি রাজা আপনার অর্জুনরীষ প্রদান করেন, তাহা হইলে সিংহ তাঁহার পুত্রটী কিরিয়া দেয়। দার্শনিক প্রবর ময়ূরধ্বজ তাহাতের সম্মত হইলেন। সচদ্বন্দ্বী কুমুদতী ও পুত্র তাম্রলিপ্ত উভয়েই তাঁহার জন্ত যত্ন দেখ উৎসর্গ করিতে অগ্রসর হইয়াছিলেন। কিন্তু রাজা তাহাদিগকে অনেক বুঝিয়া আপনার অঙ্গ বিখণ্ড করিতে আদেশ করিলেন। তাহা ও পুত্র উভয়ে মিলিয়া ক্রান্ত হইয়া রাজা ময়ূরধ্বজের মস্তক বিখণ্ড করিল। এই সময় সাধুচেতা ময়ূরধ্বজ সকলকে সোধাধন করিয়া বন্দীহইলেন, “পরের উগাকারের জন্ত বাহাদুর পরীর ও অর্ঘ, তাঁহাই প্রকৃত বাহব। যে বেহ বা যে অর্ঘ পরের উপকারে ব্যস্ত না হয়, তাহা সর্বথা শোচনীয়।”

বাস্তবায়ন এবং প্রকৃতির নিঃস্বার্থ আয়োজনের অত্যন্ত মৃদু হইলেন এবং স্ব স্ব রূপে দেখা দিলেন। নর-নারায়ণের রূপ দেখিয়া অজমুখজ কপুরুষ হইল। তিনি দনজন রাজা-সম্বল পাণ্ডাগ কনিকা শ্রীকৃষ্ণের পংলাপন্ন হইলেন। (১)

অমলুক এখনও প্রবান আছে, পরমবৈষ্ণব বাঙা অমুখ-জঙ্গল সঙ্গী নর-নারায়ণরূপী কৃষ্ণার্জুনের সৎবাসে থাকিলে ও সঙ্গীতা তাঁহাদের দেখতে পাইবে এটী আভিপ্রেতে একটি সুবৃহৎ মন্দির নিৰ্মাণ করিয়া তাহাতে উভয়েই মূর্তি স্থাপন করবেন, এমুখজ এখন নিফুনাবায়ণ নামে খ্যাত। বহুকাগ জাল, সেটী প্রাচীন মন্দির রূপনারায়ণের গড়শায়া হইয়াছে; এখন সেমুখজ অস্ত্র একটি মন্দিরে রক্ষিত আছে। বর্তমান মন্দির চাঁচ পীঠের বগৈব অধিক প্রাচীন হইবে না।

তাম্রলিপ্তমাহাত্ম্য নিখিত আছে—

‘‘তাম্রলিপ্ত তর্ক শ্রীকৃষ্ণের অতি প্রিয়স্থান। শ্রীকৃষ্ণ যৎ অর্জুনে চৈব নিখিতাচিলেন, দেখ অর্জুন! তমোলিপ্ত অপেক্ষা প্রীতিকর স্থান আব আমার নাই। লক্ষী যেমন আমার বক্ষঃ-স্থল পরিণাম করে না, তেমনি আমিও তমোলিপ্ত পরিণাম করিতে পারিব না। হে মোদেয়! তুমি নিশ্চয় জানিও, যাহা কাল যুগে যুগে আর সব পরিচয় করিতে পার, কিন্তু এটী তমোলিপ্ত কখন পরিচয় করিব না।’’ (২)

এখানকার জিফুনাবায়ণের মন্দির, বর্গভূমি দেবী ও কপালমোচন নীর্থ সমন্বিত বিখ্যাত। ‘‘তাম্রলিপ্তমাহাত্ম্যে নিখিত আছে—

‘‘কপালমোচন মাহাত্ম্য মুখ্য দুইটি প্রসঙ্গঃ।

বর্গভূমি সমাধো পুনর্জন্ম ন বিজ্ঞে।’’

কপালমোচনগর্ভে স্থান করিয়া জিফুনাবায়ণ ও বর্গ-ভূমির মূখ দর্শন করিলে আব পুনর্জন্ম হয় না। এইরূপ তাম্রলিপ্তের মাহাত্ম্যসূচক অনেক কথা স্থানীয় মাহাত্ম্যে বর্ণিত আছে।

এরূপ প্রকাশ হইতে বোধ ও হিন্দু উভয়ের নিকট বিশেষ খ্যাতিলাভ করিলেও বর্তমান হইতেই তাম্রলিপ্তের সেট পূর্কচন মতাসমৃদ্ধি বিলুপ্ত হইয়াছে। এখন আর এখানে

সেইরূপ বন্ধন নাই। অথবা হিন্দু ভীর্থবাগিগণ প্রধান ভীর্থ ভাবিয়া এই স্থান দর্শন করিতে কেহ গমন করেন না।

তাম্রলিপ্তের পূর্কসমৃদ্ধি কেন বিলুপ্ত হইল? এ সম্বন্ধে দ্বিবিয়প্রকাশ নামক সংস্কৃত ভৌগোলিক গ্রন্থে একটি অপূর্ক উপাখ্যান লিপিত হইয়াছে, তাহা এই—

কাংসবংশের পবন্তদার নামে এক অক্ষয়বংশবাসী রাজা জন্মগ্রহণ করেন, তিনি তাম্রলিপ্ত ও কাশ্মীরে শাসন করিতেন। তিনি বহুবল দেশে বহু বৈদিক ব্রাহ্মণ আনাইয়া ভীর্থদেবীর প্রসাদে যাগ করাইয়াছিলেন; ঘটনাক্রমে এক দিন এক ব্রাহ্মণ আসিয়া রাজার নিকট শত ভাব রোপ্য প্রার্থনা করিলেন। রাজা পবন্তদার জিজ্ঞাসা করেন, ‘‘আপনি কোথা হইতে আসিয়াছেন এবং কেনই বা দন চাহিতেছেন?’’ ব্রাহ্মণ উত্তর করেন, ‘‘ভীর্থদেবীর উত্তর কোলকৌন্দালীতে মাড়বপুর আমাব বাস, সনাচাগোরে আমাব জন্ম। আমার তিনটি বিবাহ করিতে হইবে। যদি তোমার যজ্ঞ সাক্ষ্য করিতে চান, তবে এখন আমায় লক্ষ মুদ্রা প্রদান করা।’’ রাজা ব্রাহ্মণের অসঙ্গত বাচা শুনিয়া ‘‘দূর দূর’’ কথিয়া তাহাকে তাড়াইয়া দিলেন। ব্রাহ্মণ এই বলিয়া রাজাকে শাপ দিলেন, ‘‘তুমি নিশ্চয় হ, আজ হইতে তাম্রলিপ্তের মধ্যে মধ্যে লুপ্তশালী ভূমি সগল সমুদ্রেই ভলে প্রাণিত হইক। এষ্ট স্থান ক্ষয় ভূমিতে পরিণত হইক। এখানকার অধিবাসিগণ ক্রিয়াকৌণ্ড, শাপ ও বুদ্ধিগোপ্য হইক। যেন কেহ আর এখানে স্থানা না হয়। কালর ৪৪০০ বর্ষ হইলে এখানে স্রোচ্ছব আবিপত্তা হইবে, নৌর বংশ নিপাত হইবে এবং ভীর্থদেবীও নিকরামে গমন করিবেন।’’ (৩)

এখন কালর গতাক্ষ ৪৯৯১। যদি দ্বিবিয়প্রকাশ মানিতে হয়, তাহা হইলে স্বাক্ষর করিতে হইবে যে ১৯৭ বর্ষ গত হইল বর্গভূমি দেবী অস্থিহিত হইয়াছেন, এখন কেবল তাঁহার মূর্তিখানি পড়িয়া আছে।

এখানে কৈবর্তজাতিরই বাস অধিক, ব্রাহ্মণ অথবা কায়স্থজাতির অধিক বাস নাই। এখন কি এখানকার ব্রাহ্মণগণও অনেকটা হানাবস্থায় পতিত হইয়াছে। বোধ হয়, এইজন্য দ্বিবিয়প্রকাশে ‘‘তাম্রলিপ্ত’’বরণে লিপিত আছে—

(৩) ‘‘কলৈর্দর্শনহর্গণি শেদকশতানি চ।

তদা স্রোচ্ছব বর্ণে তাম্রলিপ্তে হি ভাবিনঃ।

তব বংশাহ নির্লুপ্ত ভবিষ্যতি তবা যুগ।

ভীর্থদেবী ভবৈবাসি নিলুপ্তা সমিচ্ছতি।

অর্থহীনা বগৈর্হীনা ভাবিনা মানবাঃ সবা।’’

(দ্বিবিয়প্রকাশ ১০১-১০৩)

(১) ব্রহ্মবিত্তভারত ৪১ হইতে ৪৬ অধ্যায়। কান্দীহাসী মহাভারতেও এই গল্পটি আছে, কিন্তু মূল মহাভারতে আদৌ নাই।

(২) ‘‘তমোলিপ্তাৎ পরঃ স্থানং নামাকং প্রীতির্যযতে।

বায়কং কৃষ্ণং লক্ষ্মীং বখাত্যাভ্যাং তবা মগা।

তমোলিপ্তং নহি ত্যাগ্যমিষমেব হনিচ্ছতম্।

ত্যাগ্যমি সর্কজীর্বাণি কালে কালে যুগে যুগে।

তমোলিপ্তত্ব কৌন্তের ন ত্যাগ্যমি কথ্যচন।’’

তাত্ত্বিক (পুং) তাত্ত্বিক বীজঃ যন্ত বহুব্রী। কুলখ, কুলখি
কলায়। (বাক্যনিঃ) (ত্রি) ২ রক্তবীজকবৃক্ষমাত্র। (কৌ) তাত্ত্বিকঃ
রক্তং বীজং কন্মধ্য। ৩ রক্তবর্ণ বীজ। (জৌ) ৫ কুলখিকা।
তাত্ত্বিক (পুং) ১ রক্তচন্দন বৃক্ষ। ২ কুলখ। ৩ রক্তবর্ণক বৃক্ষ।
তাত্ত্বিক (পুং) তাত্ত্বিক বৃক্ষঃ যন্ত বহুব্রী। ১ কুলখ কলায়।
(ত্রি) ২ রক্তবৃক্ষক বৃক্ষমাত্র। (কৌ) রক্তং বস্ত্রং কন্মধ্য।
৩ রক্তবৃক্ষ।

তাত্ত্বিকীয় (পুং) তাত্ত্বিক পরিচ্ছদধারী বৌদ্ধমন্দির ভেদ।
তাত্ত্বিকশাসন (কৌ) শাস্ত্র গ্রন্থপটে নিখিতং শাসনং। তাত্ত্বিকপটে
বাক্যনির্দিষ্ট অশাসন। [তাত্ত্বিক দেখ।]

তাত্ত্বিকশিখি (পুং) তাত্ত্বিক শিখা চূড়া অন্ত্যন্ত হীত হীন।
কুটু, কুণ্ডা। (জটাক্ষর) (ত্রি) তাত্ত্বিকশিখা।

তাত্ত্বিকসার (কৌ) তাত্ত্বিক রক্তবর্ণঃ সারো যন্ত বহুব্রী। ১ রক্ত-
চন্দন। (ত্রি) ২ রক্তসারকবৃক্ষমাত্র। (পুং) রক্তঃ সারঃ
কন্মধ্য। ৩ রক্তসার।

তাত্ত্বিকসারক (কৌ) তাত্ত্বিকসার-স্বার্থে বনু। রক্তচন্দন। (বাক্যনিঃ)
(পুং) রক্তবর্ণঃ সারো যন্ত হীত কপু। রক্তবাদিব। (বাক্যনিঃ)

তাত্ত্বিকসারিক (পুং) তাত্ত্বিক সারোহস্ত্যন্ত ঠনু। ১ রক্তবাদিব।
২ রক্তচন্দন। (শব্দার্থচ)।

তাত্ত্বিক (কৌ) তাত্ত্বিক। ১ সৈংহলী। ২ তাম্রবল্লীপাশ।
৩ গুজ্জা, কুচ। ৪ রক্তপ্রভাপ্রতিব কলা, তিন কণ্ঠ্যের অস্ত্রকমা
পত্রী। হঠার গড়ে কণ্ঠ্যের ৬টি কলা হয়, হঠারের নাম—
ভবী, হঠী, ভাসী, হঠীবী, তচ ও গুণিবা। (গরুড়পুং)

তাত্ত্বিক (পুং) উপবীপ ভেদ। (শব্দার্থ)

তাত্ত্বিক্য (পুং) তাম্রমাত্র আখ্যা যন্ত বহুব্রী। উপবীপভেদ,
তাত্ত্বিক্য। (শব্দার্থ)

তাত্ত্বিক (পুং) তাম্র রক্তভেদে অক্ষিপী যন্ত। বহুব্রী অক্ষিপ
অচু। ১ কোবল। তাম্র জাতভাং জাযু। (ত্রি) তাম্র-
নয়ন, রক্তলোচন।

"তত আসান্ত তরসা দাক্ষিণং গৌতমীমুতং।

ববদ্ধাশ্ব তাম্রাক্ষঃ পুণ্ড্রং বসনয়া যথা ॥" (ভাগ ১৭৩৩)

তাত্ত্বিক (কৌ) ১ মৃগ আভাষে আভা যন্ত বহুব্রী। ১ রক্ত-
চন্দন। (ত্রি) তাম্র আভা যন্ত। রক্তবর্ণ আভাযুক্ত।

তাত্ত্বিক (পুং) যাজ্ঞবল্ক্যের এক শিষ্য।

তাত্ত্বিকান (পুং) মৃগ যজ্ঞপত্রী একজন অশ্ব। যাজ্ঞবল্ক্যের শিষ্য।

তাত্ত্বিক (পুং) তাত্ত্বিক শব্দভেদ (?)।

তাত্ত্বিক (কৌ) তাত্ত্বিক, এই তীর্থে সমাহিত হইয়া যান
দানাদি করিবে অশ্বমেধের কল পাওয়া যায় এবং অস্ত্রমে
ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি হয়।

"তাত্ত্বিকঃ সমাসান্ত ব্রহ্মচারী সমাহিতঃ।

অশ্বমেধমবাপ্নোতি ব্রহ্মলোকং গচ্ছতি ॥" (ভাগ ৩।৮৪ অঃ)

তাম্রিক (কৌ) কান্ত, কাসা, কাসাতে তাম্রের ভাগ অল্পেক আছে।

তাম্রাবতী (কৌ) গ্রাম্যাদেয়বিন্যাস্ত তাম্র-মতুপ্ মত ব,
সংজ্ঞায়াং দীর্ঘঃ। নদীভেদ, এই নদী শমের আকব।

"তাম্রাবতী বেগবতী নজন্তিস্রোহণ গোশিকা।"

(ভারত বনঃ ২২১ অঃ)

তাম্রাশ্বিন (পুং) তাম্র অশ্ব কন্মধ্য। তাম্রাগমণি।

তাম্রাশ্বিনাচ্ছুরিটেনবাগৈঃ।" (মাঘ) 'তাম্রাশ্বিনাং
পদ্মবাগানং।' (মঞ্জনাং)

তাম্রিক (পুং) তাম্র তৎপাদানিনিমিত্তং কথ্যতেনান্ত্য
তাম্র-ঠনু। ১ কংসকব, কাসারী। (ত্রি) তাম্রানিষিত।

"কার্যপণ্ড বিজ্ঞেয়তাম্রিকাঃ কাষকঃ পণঃ।" (মহা ৮।৩৬)

তাম্রিকা (কৌ) তাম্রিক-টাপু। ১ গুজ্জা। ২ বাস্তবিশেষ, মান
বন্ধাবস্ত্র। (ভূরগঃ)

তাম্রিক (পুং) তাম্রিক ভাবঃ গম্ভীরমন্ট (বর্ণদ্বিত্যভাঃ
মন্ট। পা ১।১১২০) তাম্রের ভাব।

তাম্রিক (কৌ) তাম্রিক ভাবঃ হীত অণু গতো ভাব। ১ বাস্ত-
বিশেষ, পদ্মায় মানবন্ধা, বৈকটিকা। (বাক্যনিঃ) ২ ভারত-
বর্ষীয় প্রাচীন ঘটিকায়র। হঠা সমমানবর্ষের স্ত্রী ব্যবহৃত
হয়। অধুনা স্থানীয় "কক ৫ ৫৫৮" বাড়ি বহন
পাতাব সম্বন্ধে ভাবতবর্ষের বচনপদে এই প্রাচীন ঘটিকা-
বস্ত্রের ব্যবহার দৃষ্ট হয়। (মুদ্রাঃ)

তাম্রোপজীবিন (ত্রি) তাম্র উপজীবিত, তাম্র-উপ-জীব-
গিনি। যাহারা তাম্রদ্রব্য জীবিকা নির্যাস করে, কান্তকব।

তাম্রোষ্ঠ (পুং) তাম্র ঠেব গঠে যন্ত বহুব্রী। যাহার অপর ৩
ঠেব রক্তবর্ণ। সমাস করিলে অকারের পব বঠ শব্দ থাকিলে
বঠ শব্দের বিকলে অকারের লোপ হয়। তাম্র বঠ তাম্রোষ্ঠ,
তাম্রোষ্ঠ, একস্থলে অকারের লোপ অন্যস্থলে অকারের লোপ
না হইয়া অ-ওকায়ে বৃদ্ধি হওয়ার হইল। (পাদানিঃ)

তাম্রিক (কৌ) তাম্রিক ভাবঃ তাম্র যাক্ষ, তাম্রের ভাব।

তাম্রিক (কৌ) তাম্র-ভাবে গুটি। ১ বৃদ্ধি। ২ উদয়গতি।

তাম্রিক (পুং) তাম্র পাতনে মৃদুভাব ঠেব। দেশবিশেষ,
তাম্রিকদেশ।

তাম্র (পুং) তাম্র উনু। তাম্র। (নিঘণ্টুঃ)

"অপত্যে তাম্রণে যথা নক্ষত্রং" (শব্দ ১।৪০১২)

তাম্র (পাদানিঃ) তত যত্রাংশেষ। হঠার অপর নাম তাম্র।

এই যন্ত্র এদ্রাজের অপরভেদে আছে। কেবল হঠার পর্পরমূলে
একটি কাষ্ঠানিনিমিত্ত ময়ূরের স্থায়ীযন্ত্র যোজিত থাকিতে,

দেখা যায়। তন্ত্রজ্ঞ ইহার সংস্কৃত নাম মায়ুরী, পারস্য নাম গায়শ। এষ্ট মন্ত্র অতিশয় আধুনিক। বঙ্গদেশের বিষ্ণুপুরানবাসী সেবারাম নামক কটনিক শিল্পী ইহার আবিষ্কর্তা, এষ্টরূপ প্রবাব আছে। (যথাকো*)

তার (ক্ৰী) তারগতে বিস্তাৰ্য্যতে তু-গিচ্-অচ্। ১ রোপা। ২ প্রণব, ৫৫৪।

*তারয়েদ্ যদুবাচোদেঃ স্বরূপাসক্তমানসঃ।

তত্তত্ত্বাৎ ইতি খ্যাতো যদুঃ ব্রহ্মা বালোকয়ং ॥ (কানী* ৭২অ°)

যাহারা এই মন্ত্র জপ করে, তাহারা ভবসংসার চক্রেতে উদ্ধার হয়। ও বানরবিশেষ, তিনি রামচন্দ্রের একজন সেনাপতি। বৃহস্পতির অংশে ইহার জন্ম হয়। (রামা* ১১৭স°) ৪ শুদ্ধমৌক্তিক। ৫ মুক্তাবিশুদ্ধি। ৬ দেবী প্রণব, কৃষ্ণবীজ (হীং)। ৬ তারণ। ৭ মহাদেব ত্রিভুজের উদ্ধার করিয়া থাকেন এই রক্ত ইহার নাম তার। ৮ নক্ষত্র। ৯ অধ্যায়রূপ প্রথম গৌণসিদ্ধিতে, বিদ্যাপূরক শুদ্ধমুখ হইতে বেদাধ্যয়ন করিয়া তাহাতে যে সিদ্ধিলাভ হয়, তাহার নাম তার-সিদ্ধি, ইহা গৌণ সিদ্ধি *। (তথাকো°) ১০ বিষ্ণু।

*অশোণ্ডারগন্তঃ পুরঃ পৌরীক্ষনেবঃ। (ভা° পদ্ম° ১৪৯ অঃ)

১১ উচ্চশব্দ। ১২ (ত্রি) উচ্চশব্দযুক্ত। ১৩ সুবিত্তিকরণ। ১৪ নিখল। দিক্বাচক শব্দ পরে থাকিলে তার শব্দ স্থানে গার হয়। ১৫ তীরা। "দক্ষিণতারাং দক্ষিণতীরমিতাঃ।" ১৬ উচ্চৈঃস্রব। ১৭ নেত্রকনীনিকা। ১৮ প্রণব (ও, শ্রী, হীং) (তথ°)।

তারক (ক্ৰী) তাবৈশ কনীনিকয়া কার্যত কৈ-ক। ১ চক্ষুঃ। স্বার্থে কন্। (পুং) ২ নক্ষত্র। (ক্ৰী) ৩ চক্ষুঃ কনীনিকা। তারগতি দৈত্যান তু-গিচ্-বল্। ৪ দ্বাদশ মনসরীয় ইন্দ্রশক্তি অস্ত্রবিশেষ। এষ্ট অস্ত্রের ইন্দ্রকে অতিশয় উৎপাদিত করিয়াছিল, পরে নাবায়ণ মনুসংক হইয়া ইহাকে বিনাশ করেন।

*ঋতদামাচ তলেস্ত্রস্তারকো নাম তদিপুঃ।

তবিনপুংসকো ভূত্বা বাতয়িষ্যতি শব্দর ॥ (গরুড়পু° ৮৭৫১)

৫ অপর অস্ত্রভেদ, তারকাস্ত্র। ৬ কর্ণ। ৭ ভেলক। ৮ ছন্দোভেদ, এষ্ট ছন্দের পাতোক চরণে ১৮ কবিতা অক্ষর থাকে।

*গামিকদশতি ননৌরৌ ভবেতাং রবৌ তারকা। (বৃহত°)

এষ্ট ছন্দের ১৩শ অক্ষরে যতি। [তারকাস্ত্র দেখ।]

* "উহঃ শবোঃ ধারণঃ হুঃ শবিতাঃ স্বরূপঃ প্রাপ্তিঃ। দ্ব্যধিক সিদ্ধ-
রোহিত্যে সিদ্ধে পূর্কোঃ কুণ্ডলিবিঃ।" (সাংখ্যকা°)

* "বিবিবৎকনুপাশায়াস্বাঃ অক্ষরবরণগ্রহণমধ্যমঃ প্রথম-
সিদ্ধিতারমুচ্যতে।"

তারকজিহ্বে (পুং) তাবকঃ তারকাস্ত্রং ক্রয়তি জিহ্বিপ্ তুগা-
গমচ্। কার্ত্তিকেষ, ইনি তারকাস্ত্রকে হত করিয়া তন্ত্রকে স্বর্ণ
সিংহাসনে পুনঃ স্থাপিত করেন। [তারক ও কার্ত্তিকের দেখ।]

তারকতোড়ী রাগবিশেষ। পঞ্চমবর্জিত ও কোমল স্বভব-
যুক্ত। যথা—

"দ নি সা গ ম *।" (সংলীতরত্ন°)

তারকতীর্থ (ক্ৰী) তারকং তীর্থং কর্মধা। তীর্থভেদ, গয়া-
তীর্থ, এষ্ট তীর্থে পিত্ত দিলে সকলেষ্ট মুক্ত হয়।

তারকব্রহ্ম (ক্ৰী) তারকং সংসারসাগরপারকারকং ব্রহ্ম
কর্মধা। বড়ফর মন্ত্রবিশেষ, "ও রামার নমঃ", পঞ্চকোণী
কাণ্ডে মূর্ত্তা হইলে মহাদেব স্বয়ং এষ্ট মন্ত্র মূর্ত্তাক্তির কর্ণে
প্রদান করেন এবং ঐ মূর্ত্তা ব্যক্তি বড়ফরমন্ত্রপ্রভাবে মোক্ষ
প্রাপ্ত হয়।

এই বড়ফর মন্ত্র সকল মন্ত্রের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, এই মন্ত্রদ্বারা যাহারা
ভক্তিপূরক উপাসনা করে, নিশ্চয়ই তাহাদের মুক্তি হয়।
এষ্ট মন্ত্রপ্রভাবে সকল দুঃখ নষ্ট হয় এবং ইহা পাপীদিগেরও
মোক্ষপ্রদ। নিত্য এই মন্ত্র জপ করিলে পাপ বিনষ্ট হয়। *

তারকহিন্দোল—হিন্দোলের মত ঠাট্ট। "সা" বাদী, "গ"
সখাদী, ইহাতে তীব্রমধ্যম ব্যবহৃত হয়।

যথা—গ ম • দ দ নি সা গ। (সঙ্গীতর°)

তারকাফ (পুং) অম্বরবিশেষ। তাবকাফের জ্যেষ্ঠ পুত্র,
তারকাফ দেবতারিগের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া কমলাফ
ও বিদ্রামালী নামে দুই কনিষ্ঠ ভ্রাতার সহিত অতি কঠোর
তপ করিতে থাকে, ইহাদের তপে তৃপ্ত হইয়া ব্রহ্মা বরদান
করিতে উত্তত হইলে ইহারা প্রার্থনা করিল যে, আমরা সর্ব-
ভূতের অংগ হইবে। কিন্তু ব্রহ্মা এ বর দিতে অস্বীকৃত
হইলেন। তাহাতে ইহারা প্রার্থনা করিল যে, আমরা পুত্ররয়ে
বাস করিব ও সকলের পূজা হইব। পরে ইহারা ব্রহ্মার বরে
পুত্ররয় লাভ করিল। ব্রহ্মার এইরূপ বর ছিল, যে ইহারা
পুত্ররয়ে আরোহণ করিয়া অগ্নিতে দ্বিত্বন পর্য্যটন করিয়া সহস্র
বৎসরান্তে কেবল একবার একত্র হইবে। সেই সময় যদি কেহ

* "বড়ফরঃ মহামন্ত্রঃ তারকং ব্রহ্ম উচ্যতে।

যে জগত্তি চ মাং তল্যা তেবাং মুক্তিন সংশয়ঃ ॥

রামার নম ইতোবমুচ্যে মন্ত্রমুখমঃ।

সর্বদুঃখহরকৈতং পাপিনানপি মুক্তিং।

ইমং মন্ত্রং জপন্তিত্যমলমুঃ ভবিষ্যসি।

তস্মাদ্বিহায়াবদ্যন্ত সন্ত তদাত্তচিহ্নমি।

মুখ্যোমুখিকর্প্যন্ত অর্দ্ধোদকনিবাসিনঃ।

অহং বিশামি তে মন্ত্রং তারকং ব্রহ্মবাচকং।" (পদ্মপুরাণ)

এক বাণে ঐ পুরজয় ভেদ করিতে পাবেন, তবে ইহাদেব মৃত্যু হইবে। ই পুরজয়ের নিম্নাতা মহাদানব। উহার একটি স্বর্ণ, দ্বিতীয়টি রৌপ্য ও তৃতীয়টি লৌহনির্মিত। ঐ পুরজয় যথাক্রমে স্বর্ষক, অস্তরীক্ষলোক ও মর্ত্যলোক ছিল। তারকাক স্বর্ণনির্মিত পুরেব অধিকারী।

ই সময়ে তারকাক্বেব চর নামে প্রবল পরাক্রান্ত এক পুত্র কাঠার তপ করিয়া প্রজাপতি ব্রহ্মার নিকট এইরূপ বর প্রার্থনা করে, ‘আমি আমারিগেব পুরমধ্যে একটি বাপী প্রস্তুত করিব। ঐ বাপীজলে যে সকল গন্ধনিহিত বীরগণকে নিক্ষেপ করা যাইবে, তাহারা আপনাব প্রসাধে পুনর্জীবিত ও সমাধিক বলশালী হইবে।’ ব্রহ্ম তথ্য বর্ণিয়া প্রস্থান করিলেন। ক্রমে ইহার অতিশয় বলদাপিত হইয়া ব্রহ্মবনের পীড়া উপস্থিত করিতে লাগিল। দেবগণ এত অসুখবগ দ্বারা অশেষ প্রকারে উৎপীড়িত হইয়া মহাদেবের শরণাগত হইলেন। মহাদেব সেই সময় সকল দেবতাব বলাঙ্ক গ্রন্থপুর্নক ত্রিপুর ভেদ করিয়া উহাদিগকে বিনাশ করেন। (ভাঃ কর্ণ ৩৫ অঃ) [ত্রিপুর বেধ।]

তারকাখ্য (পুং) তারকাইত অখ্যা যন্ত বহুরী। তাবকাক।

[তারকাক বেধ।]

তারকান্তক (পুং) অস্ত্রযাঃ ইতি যন্তকঃ তারকন্ত অস্তকঃ কতঃ। কাষ্টিকের।

তারকাদি (পুং) তারক আদিযন্ত। পাণিহাক্ষগণ বিশেষ, সজাত অথো তারকাদিবি উত্তর ততত্ প্রত্যয় হয়। তারকা, পুষ্প, কর্কক, মঞ্জরী, মঞ্জীষ, ফল, স্বত্র, মূত্র, নিষ্কলণ, পুষ্য, উচ্চার, প্রচাব, বিচার, কুদ্ভাণ, কটক, মুসল, মুহুল, কুসুম, কুতুহল, ত্রবক, কিসলয়, পল্লব, গণ্ড, বেঙ্গ, নিম্বা, মুদ্রা, বৃজুকা, খেতুয়া, পিপাসা, শ্রদ্ধা, অনু, পুলক, অঙ্গারক, বর্ক, দোহ, দোহ, ত্রব, ত্রব, উৎকর্ষা, ভব, ব্যাদি, বর্ষন, বণ, গোবর, শাশ্র, তরঙ্গ, তিলক, চন্দ্রক, অক্ষর, গর্গ, মুহুর, ত্রব, উৎকর্ষ, বণ, কুশলয়, গর্গ, কুদ্, সৌমন্ত, অর, গর, বোগ, রোমাক, পড়া, কচ্ছল, ত্রব, কোরক, কল্লোল, ত্রপুট, দল, কক্ক, শৃঙ্গার, অঙ্গুর, শৈবাল, বকল, শ্রব, আরাণ, কলক, কন্দম, কন্দল, মুর্জা, অঙ্গাব, হস্তক, প্রতিবিষ, বিষ, ত্রব, প্রত্যয়, দীক্ষা, গজ্জ। (পাণিনি) আকৃতিগণত্ব তেতু এত সকল শব্দেব সাদৃশ্যবাক শব্দেব উত্তরও হইবে।

তারকাময় (পুং) শিব।

তারকায়ণ (পুং) বিষামিহের পুত্রভেদ। (হরিব° ২৭ অঃ)

তারকারি (পুং) তারকাস্বরের শব্দ।

তারকিত (ক্ৰী) তারকা সম্বাতা অত তারকাদিহাৎ ইতচ্।

নক্ষত্রযুক্ত, নক্ষত্রশোভিত।

তারকিন্ (রি) তাবকাঃ সম্বার ইনি। তারকাস্বক।

তারকিনা (ক্ৰী) তারকিন্-ভীণ্। নক্ষত্রযুক্তা যারি।

তারকাস্বর (পুং) অস্বরবিশেষ। ইহার বিবরণ শিবপুরাণে এইরূপ বিধিত আছে—

এই অস্বর তার নামক অস্বরেব পুত্র। দেবতাদিগকে জয় করিবার নিমিত্ত তারক সহস্র বৎসর সুদীর্ঘ তপস্তা আরম্ভ করিল। কিন্তু তপস্তার ফল লাভ করিতে পারিল না। তখন ইতার মন্তক হইতে এক তেজঃ নিঃসৃত হইল। সেট তেজে দেবগণ দম্ব হইতে লাগিলেন। ইন্দ্রকেব যেন কে টানিতে লাগিল। ইহাতে ইন্দ্রাদি দেবগণ সকলেই অতিশয় ভীত হইলেন, দেবগণ মনে মনে স্থির কাবতে লাগিলেন; বোধ হয় অকালেই এই ব্রহ্মাণ্ড লোপ হইবে। ব্রহ্মাণ্ড রক্ষা করিবার জন্ত দেবগণ সকলে ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে নমস্কার করিয়া তারকের তপোব্রহ্ম নিবেদন করিলেন। ব্রহ্মা দেবতাদিগের আগ্রহে বরপ্রদান করিতে তারকের নিকট গমন করিলেন এবং তথায় উপস্থিত হইয়া তাহাকে বর প্রার্থনা করিতে কহিলেন।

তারকাস্বর ব্রহ্মাব এত কথা শুনিয়া বলিলেন, ‘ভগবন্! আপনি প্রসন্ন হইলে তাহার অসাধ্য কি থাকে, আপনি যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাকে ইতি বর প্রদান করুন। এই জগতে আমার তুলা কেত যেন বলবান্ না হয়। যদি মারিতেই হয় তাহা হইলে যেন শিববীর্যাসমুৎপন্ন পুত্রের অঙ্গে মৃত্যু ঘটে। তারক ব্রহ্মার নিকট এই বর প্রার্থনা করিলে ব্রহ্মা ‘তথাস্থ’ বলিয়া নিজ হানে প্রস্থান করিলেন। তারকের সেট তেজঃ নিবৃত্ত হইল।

তাবক আলয়ে ফিরিয়া আসিল। সকল অস্বর মিলিত হইয়া তাহাকে রাজপদে অভিষিক্ত করিল এবং চারিদিকে আজ্ঞা প্রচাব করিল, এ জগতে আর কাহারও শাসন প্রচলিত হইবে না। তারক রাজপদে অভিষিক্ত হইয়াই অতি হৃদ্যস্ত হইয়া উঠিল। দেবতাদিগকে অতিশয় নিপীড়িত করিতে লাগিল। তখন দেব, দানব, যক্ষ, রাক্ষস, কিস্পুক্য প্রভৃতি সকলেই বিলক্ষণ উৎপীড়িত হইল।

ইন্দ্রাদি দেবগণ নিগৃহীত হইয়া তাহাকে সম্বষ্ট করিবার নিমিত্ত প্রধান প্রধান রত্ন প্রদান করিতে লাগিলেন।

ইন্দ্র উচ্চৈঃস্রবা অশ্ব, দময় রত্নদণ্ড, দ্বিবিগল কামধুক্ বেধ ও সমুদ্র রত্ন সকল প্রদান করিতে লাগিল।

স্বর্গা ভীত হইয়া তারকপুত্রের শব্দরূপে কিরণ প্রদান করিত না, চন্দ্র পূর্ণভাবেই চতুর্দিকে উলিত হইত, বায়ু অশ্রু-ফুল হইয়া সর্বদা মল্ল মল্ল বহিত। শ্রিত্রুবন তারকের

আজ্ঞার বশবর্তী হইয়াছিল। দেবগণ তাহার সেবা করিত।
কিন্তু সকল তাহার দোষাকার্য্য করিত। দেবগণদিগের যে
কব্য কব্যা তারকাসুর নিজে গ্রহণ করত।

শেষে দেবগণ উৎপীড়ন সহ করিলে না পারিয়া একদিন
সকলে মিলিত হইয়া এক্ষার শরণাপন্ন হইলেন এবং ব্রহ্মকে
সকলেব ওঃ জানাইলেন। ব্রহ্ম দেবগণকে কহিলেন,
আমি তাহাকে মারিতে পারিব না। শিবদেবের পুত্র
ব্যতীত তাহার মৃত্যু হইবে না। হিমালয়ের শিখরে
মহাদেব তপস্তায় নিযুক্ত আছেন। পার্বতী সখাদ্বয়ের সহিত
তাহার পরিচর্যা করিতেছেন, তোমরা সকলে তথায় গমন
করিয়া পার্বতীর সহিত মহাদেবের যোগেতে সন্ধ্যা হই,
তাহার চেষ্টা কর। মহাদেবের পুত্র ভিন্ন তারকেশ্বরের আব
উপায় নাই।

ইচ্ছাধি দেবগণ রতির সহিত কন্দর্পকে লইয়া মহাদেবের
তপোভঙ্গ্য করিতে হিমালয়ে গমন করিলেন। কন্দর্প
তথায় উপস্থিত হইলে বসন্ত পূর্ণভাবে বিরাজ করিতে
লাগিল, মহাদেব অকালে বসন্তের আবির্ভাব দেখিয়া তপ-
শ্চ্যায় মনোনিবেশ করিলেন।

এই সময় পার্বতী পুষ্পাভরণে ভূষিত হইয়া শিবপুত্রার
নিমিত্ত মহাদেবের সমীপে উপস্থিত হইলেন।

কন্দর্পের প্রভাবে পার্বতী বিকৃত ভাবাপন্ন হইলেন,
মহাদেবেরও চিত্তবিকৃতি উপস্থিত হইল।

এই সময় মহাদেব ক্ষণকালে বিচার করিয়া কহিলেন,
কি! আমি ঈশ্বর হইয়া পরস্পর অঙ্গ স্পর্শ করিতে ইচ্ছুক,
আমার এইরূপ চিত্ত বিকৃতি হইলে ক্ষুদ্রবাক্তির কি দুষ্ট
কবিতা না পারে' এই বিবেচনা করিয়া মহাদেব দৃঢ়
ব্রহ্মবন্ধনে উপবিষ্ট হইয়া তপশ্চ্যায় নিযুক্ত হইলেন।

মহাদেব আসনবদ্ধ হইয়াও চিত্ত স্থির করিতে পারিলেন
না। ইহার কারণ অনুসন্ধান করিয়া দেখিলেন, কন্দর্প রতির
সহিত তাহার তপোভঙ্গ্য করিতে অনাতদূরে অবস্থিত। ইহা
দেখিয়া মহাদেব যেমন ক্রোধ দৃষ্টিতে তাহার দিকে অবলোকন
করিলেন, অমনি কন্দর্প মহাদেবের নেত্রসমুদ্ভূত অগ্নিধারা
ভস্মীভূত হইল।

মননশ্রম হইলে মহাদেব তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।
পার্বতীও নিজরূপ লিন্দা করিতে কাগজে ফিবিলেন।
পরে পার্বতী মহাদেবকে পতি পাইবার জন্য কাঠার তপস্তায়
প্রবৃত্ত হইলেন। অনেকদিন কাঠার তপশ্চ্যায় করিয়া পার্বতী
মহাদেবকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইলেন। পরে যথার্থিণী পার্বতীর
সহিত মহাদেবের বিবাহ হইল। বিবাহের পর অনেক দিন

অশীত হইল, তথাচ আর শিবদেবসমুৎপন্ন পুত্র জন্মে না।
দেবগণ পুনরায় ভীত হইলেন। মহাদেব ও পার্বতী ক্রীড়ায়
আসক্ত, তথায় কেহ গমন করিতে পারেন না। ক্রমে এদিকে
তারকাসুরের পীড়ন অসহ্য বোধ হইতে লাগিল, দেবগণ
কিংকর্তব্যবিমূঢ়ের জায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। পরে
অগ্নি কপোতরূপ ধারণ করিয়া মহাদেবের সমীপে হইলেন,
মহাদেব যেমন কপোতরূপধারী অগ্নিকে দেখিলেন, অমনি
তাহাকে কহিলেন, তে কপটরূপধারী কপোত, তুমি কে,
তুমি এই গুরুদারপ কর। এত কথা বলিয়া তাহাতে গুরু
নির্দোষ করিয়া ভোগ হইতে বিরত হইলেন, পরে সেই গুরু
হইতে কাঙ্ক্ষিত জন্ম গ্রহণ করেন। [কাঙ্ক্ষিত দেখা।]

কার্ত্তিক জন্ম গ্রহণ করিলে দেবগণ তাহাকে সেনাপতি
করিয়া তারকাসুরের বদোদ্দেশ্যে শোণিতপুরে গমন
করিলেন।

এই পুরে তারকাসুরের সহিত আত বোরতর যুদ্ধ হইতে
লাগিল। দশদিন পরে আত তুমুল সংগ্রাম হইল। এই
দশ দিনের পর তারকাসুরের সৈন্য সকল ক্ষীণ হইতে লাগিল,
পরে কার্ত্তিকেয় সুরাক্ষণ শরে তারকাসুর কিলত হইল।
(শিবপুঁ ২-২ অঃ ৫ দেবোভাগবত)

তারকেশ্বর (পুঁ) ঐশদাবশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—পারা,
গন্ধক, দৌহ, বঙ্গ, অন্ন, দ্রুগভা, যবদাব, গোক্ষুরবাক্স,
চরীতকী। এই সমুদয় সমভাগে লইয়া একত্র মর্দন করিয়া
কুম্ভারি জলে কুশাদি ত্বণ পক্ষ্মুলের সাথে ৫ গোক্ষুর রসে
ভাবনা দিয়া মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বাটকা কাঁবে।

মধুর সহিত মর্দন করিয়া সেবন কাঁবে। ঐশদাবশেষ
পক্ষ যজ্ঞদুগ্ধের ফলচূর্ণ ২ গোলা, মধুসংযুক্ত করিয়া অবলোচ
করা কঁবে। পথ্য—ছাগদুগ্ধ, চিনি ও হুক্ষুরস। ইহাতে মজ-
কুচ্ছ, পণ্যমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্না)

অভাবিধ—রসদিশু, দৌহ, বঙ্গ, অন্ন, প্রত্যেক সমভাগে
মধুর সহিত ১ দিবস মর্দন করিয়া মাষা পানামত বাটকা
কাঁবে। অনুপান মধুসংযুক্ত পক্ষ যজ্ঞদুগ্ধের চূর্ণ। ইহাতে
বহুমাত্র নিবাবিত হয়। (ভৈষজ্যরত্না অমোঘাদিকার)

২ হুগলা জেলার অন্তর্গত পূর্ণ্যতান। অক্ষা° ২২°৩০' উ,
দ্রাঘ° ৮৮°৮' পূঃ। তারকেশ্বর গোল ও তাহার মন্দিরের
জায় এই স্থান আত প্রাসঙ্গ্য।

কালীঘাটে নকুলেশ্বরের যেমন উৎপত্তি, অনেকে
তারকেশ্বরে উৎপত্তিও সেইরূপ বর্ণনা করিয়া থাকেন।
কোন প্রাচীন পুরাণ অথবা তন্ত্র ইহার বিবরণ না
থাকায় ইহা আধুনিক বলিয়া বোধ হয়। তবে দুই তিন

শত বর্ষ অর্পেকা যে প্রাচীন, তাহাতে সন্দেহ নাই। তাবদ্য-
ব্রহ্মণ্ডে (৭৫৮) এই লিঙ্গের উল্লেখ আছে ;

তারকেশ্বর রাঢ়বাসীর পরমভক্তির দেবতা। তাঁহার
নিকট হত্যা দিয়া শত শত হুঃসাধা বোগী আরোগ্য লাভ
করিয়াছে। অনেক রাঢ়বাসী এখনও বাবা তারকনাথের
নামে ভীত হয়। শিববাহিত্রে ও চড়ক সংক্রান্তির দিন
এখানে মহা ধুমধাম হইয়া থাকে, তাহাতে কখন কখন ৫০৬০
হাজার যাত্রী উপস্থিত হয়। তারকনাথের বিলক্ষণ আয়
আছে, তাহা সমস্ত মহাস্ত্র উপভোগ করেন।

পুর্বে অনেক লোকই তারকেশ্বর ষাটবার সময়ে দুর্দান্ত
দম্ভা বস্ত্র আক্রান্ত হইত। তাহাতে কত যাত্রী কত সময়ে
কত কষ্ট ভোগ করিয়াছে, তাহার চরিত্র নাই। এখন
তারকেশ্বরের পার্শ্বে বেলহেসন হওয়ার সে কষ্ট ও ভয় দূর
হইয়াছে। তারকেশ্বরের যাত্রীর সংখ্যাও বাড়িয়াছে।

তারকোপনিষদ্ (স্ত্রী) উপনিষদ্ভদ্র।

তারকিত্তি (পুং) তারা উচ্চা ক্ষিত্তির। দেশভেদ, এই-
দেশে পশ্চিমদিকে ১৮১২২০ নক্ষত্রে অবস্থিত। এখানে
নির্মল্যাদি স্নেহনিগেব বাস। (বৃহৎসং ১৪২১)

তারজ (পুং স্ত্রী) দাতবদ্রব্য।

তারটী (স্ত্রী) [তারদী দেখ।]

তারণ (পুং) তারতানেন লু। ১ তেলক। কঠার লু।
২ দিফু। (রি) ৩ তারিহাতী। ভাবে লুট। (স্ত্রী) ৪ তারণ-
করণ। ৫ উদ্ধারণ, বিপদ হইতে উদ্ধারকরণ। ৬ যষ্টি-
সংবৎসরের অষ্টাদশবর্ষভেদ। এই তারণ বৎসরে অতিশুষ্টি
হয়, দাত প্রভৃতি সকল শস্ত নষ্ট হয়।

"অতিশুষ্টিং জায়তে দাত্তাত্য প্রপীড়নং।

শতং ভবতি সামান্তং তারণে সুরবান্ধতে ॥" (দ্রোণিস্তব)

চতুর্থ ছতাপ্ণনামক তৃতীয়বর্গের নাম তারণ, ইহাতে অত্যন্ত
শুষ্টি হয়। (বৃহৎসং ৮৩২) [যষ্টিসংবৎসর দেখ।]

তারনি (স্ত্রী) তার্ষাতেহনয়া ত-নিচ্ অনি। ১ নৌকা।

তারণী (স্ত্রী) তারণি ভাপ্ কণ্ঠ্যপেব গজীভেদ, যাজ্ঞোপ-
যাজের মতো।

তারণেয় (পুং) তারণ্যঃ অপত্যং ঠক্। তারণীর অপত্য।

"তারণেয়ী যুক্তকর্ণে ব্রাহ্মণ্যবিশদভমো ॥"

(ভারত আ° ১৬৭ অ°)

তারতগুল (পুং) তাং যুক্তৈব গুদ্রতগুলো যন্ত। দ্বল যাব-
নাগ, শাণা দেখান। (রাজনি°)

তারতম্য (স্ত্রী) তারতম্যোভাবঃ তারতম-যাক্। নানাধিক্য,
ইতরবিশেষ।

"নির্জনং নিধনমন্তরোদ্ধিষ্যে তারতম্যাবিদ্যুতভজসা।

বোধনার বিধিনা বিনির্জিতা বেক্বেব জয় বৈজয়ন্তিকা ॥"

(উদ্ভট)

তারতার (স্ত্রী) তারতীতি তারং তং প্রকারঃ প্রকারে দ্বিধং।
সাংখ্যশাস্ত্রোক্ত গৌণ তৃতীয় সিদ্ধিভেদ। আগমের অবিবোধি
জায় দ্বারা অর্থাৎ যুক্তিযুক্ত তর্কদ্বারা আগমেব অর্থ পরীক্ষা-
পূর্বক সংশয় ও পূর্বপক্ষ নিরাকরণ দ্বারা উত্তরণক ব্যবস্থাপন
করাই মনন বলিয়া কথিত হইয়াছে, ইহা দ্বারা যে সিদ্ধিলাভ
হয়, তাহার নাম তারতার। ইহা গৌণ সিদ্ধি। (ভবকৌ°)

[সিদ্ধি দেখ।]

তারদী (স্ত্রী) তারদী এব যার্থে অণ-ততো ভীষ্। তরদীযুক্ত।

(রাজনি°)

কোন কোন পুস্তকে তারদী এইরূপ পাঠান্তর দেখা যায়।

তারনাথ (পুং) [তারানাথ দেখ।]

তারনাদি (পুং) তারঃ নাদঃ কন্ধ্যা। উচ্চনাদ, উচ্চনদ।

তারপরম, যুদ্ধে যে সকল পরম বাদিত হয়, আলাপ বাদন-
কালে ছেড়সংযোগে তারেও সেই সকল পরম বাদিত হয়।
সেতারাদি যবে এক প্রকার পণালীত রাগাদির আলাপ
বাদিত হইয়া থাকে, তাহাতে তারের নিত্য আবশ্যক দেখা
যায়। সেই পণালী বাদনকে তারপরম বলে।

তারপুষ্প (পুং) তারং রজতমিব পুষ্পং যন্ত। কুন্দযুক্ত। (রাজনি°)

তারমাক্ষিক (স্ত্রী) তাং রূপামিব মাক্ষিকং। উপধাতু-
ভেদ, এই ধাতু বজ্রতুল্য, উপধাতু ৭টী, তাহার মধ্যে তার-
মাক্ষিক রূপাব উপধাতু, এই ধাতু রৌপ্য সদৃশ শুণ্যযুক্ত।
ইহাতে কিঞ্চিৎ রৌপ্য সংযুক্ত আছে বলিয়া ইহাকে তার-
মাক্ষিক কহে। রৌপ্য অপেক্ষা অপ্রধানতা হেতু শুণ্যও কিছু
যাট। তারমাক্ষিকে যে কেবল রৌপ্যের শুণ্য আছে, তাহা
নহে, অস্ত্রান্ত দ্রব্য ইহাতে মিশ্রিত আছে বলিয়া অস্ত্রান্ত
শুণ্য ইহাতে আছে। বিশুদ্ধ তারমাক্ষিক কিঞ্চিৎ তিক্ত-
সংযুক্ত মধুররস, মধুবিপাক, স্নেহবদ্ধক, রসায়ন, চক্ষুর হিত-
কারক ; বস্ত্রিবেদনা, কুষ্ঠ, পাণ্ডু, প্রমেহ, বিষ, উদর, অর্শ,
শেথি, ক্ষয়, কণ্ঠ ও ত্রিবেদনাশক। অবিপ্লব তারমাক্ষিক
অবিপ্লব স্বর্ণমাক্ষিকের জায় মন্দাধিকনক, অতিশয় বন-
নাশক, বিটম্বী, নেত্রবোগ, কুষ্ঠরোগ, গণ্ডমালা ও ব্রণরোগোৎ-
পাদক। এইরূপ তারমাক্ষিক শোধন করা আবশ্যক।

• "উৎসবঃ আপ্যাবিরোহস্তায়েগম্যাবর্ষপরীক্ষণং সপ্তপূর্ণপক্ষ-
নিরাকরণমোত্তরপক্ষব্যবস্থাপনঃ তদনন্তরং বদনবাচকতে আপ্যমিব, সা
তৃতীয়া সিদ্ধিতারতম্যভূতঃ"। (ভবকৌ°)

বাকরোল, মেঘশ্রী ও গৌড়ানবর রসধারা এক দিন
সখর ঘোঁষে ভাবনা দিলে তারমাসিক বিস্তৃত হয়।

তারমাসিক মারল। কুলখ কলায়ের কাথ দ্বারা পেষণ
করিয়া তৈল, তক্র অথবা ছাগলমূত্র দ্বারা পুটপাক করিলে
তারমাসিক মারিত হয়। (ভাবপ্রাণ) অল্পমতে তৈলের মধ্যে
তারমাসিক পাথর মূত্র, কাঁচি, তৈল, গোষ্ঠ, কদলীরস,
কলখ কলায়ের কাথ ও কোদদাত্তের কাথ ইহাদের যেন দিয়া
কায়, অল্পবর্ণ পঞ্চলবণ, তৈল ও দুতসহ তিনবার পুট দিলে
বিস্তৃত হয়। জখীর নেবুর রসে যেন দিয়া মেঘশ্রী ও কদলী-
রসে এক দিবস পাক করিলেও তারমাসিক বিস্তৃত হয়।

তারমূল (ক) পানভেদ।

তারমিত্ত (খ) যে উদ্ধার করে।

তারল (গ) তারল এবং অধু। ১ তারল। সমুদ্র।

তারল্য (ঘ) তারল্য শব্দঃ তারল বস্তুর ধর্ম। কঠিন ও তারল
দ্বয়ে প্রভেদ। কঠিন দ্রব্যের কণা সকল সহজে সঞ্চালিত হয়
না। সর্প, গোপা, তাম্র, লৌহ, প্রস্তর, হরেক প্রভৃতি এতিন
দ্রব্যের এক দিকের কণা সকলকে অত্র দিকে লইয়া বাহিতে
পারা যায় না। কিন্তু জলাদি দ্রব্যের অণু সকল অল্প বল-
প্রয়োগেই সঞ্চালিত হয় এবং তাহাদিগকে এক দিকের কণা
সকলকে অনাস্থাসেই অপর দিকে লইয়া বাহিতে পারা যায়।

যে স্থানে জলাদি দ্রব্য-দ্রব্যের অণুসকল সহজেই সঞ্চালিত
ও প্রবাহিত হয়, তাহাকে তারল্য কহে। এই গুণ
ধাকতেই জলাদিকে তারল পদার্থ বলা যায়।

দ্রব দ্রব্যমাত্রে এই গুণ দৃষ্ট হয়। কিন্তু সকল দ্রব-
দ্রব্যে সমান পরিমাণ থাকে না।

ঈশ্বর নামক দ্রব দ্রব্য অতিশয় তারল। যত, মধু, তৈল
প্রভৃতি দ্রব্যের তারল্য গুণ অতি অল্প, এমন কি সময়ে
সময়ে তাহারা কঠিন ভাব ধারণ করে।

আগাবিক আকর্ষণ ও আগাবিক বিকর্ষণের তারতম্যে
তড় বস্তুর সকল কখন কঠিন, কখন তারল ও কখন বায়বীয়
অবস্থা প্রাপ্ত হয়। আগাবিক বিকর্ষণের অপেক্ষা আগাবিক
আকর্ষণের প্রভাব অধিক হইলে কঠিনতার সঞ্চাব হয়। উত-
থেষ্ট পরাক্রম প্রায় সমান হইলে তারল্যের উৎপত্তি হয়।
আর আকর্ষণ অপেক্ষা বিকর্ষণের বল তাদৃশ অধিক হইলে
সকল বস্তুর বাষ্পাকার ধারণ করে। উচ্চতার যত বৃদ্ধি
হয়, বিকর্ষণের বলও তত অধিক হইয়া থাকে। এই নিমিত্তই
তাপপ্রভাবে বাহার উপাদান বিস্মৃষ্ট হয় না, উত্তপ্ত হইলে
তাদৃশ কঠিন বস্তু তরল ও তরলবস্তু বাষ্প হইয়া যায়।

কঠিন বস্তুর পরমাণু সকল আংশিক আকর্ষণ গুণে

বেরূপ দৃঢ়রূপে আকৃষ্ট হইয়া থাকে, তরল ও বায়বীয় বস্তুর
পরমাণু সকল সেরূপ নহে।

কঠিন বস্তুর পরমাণু সকল নিবিড় সন্নিবেশ-নিবন্ধন
সহজে বিচ্ছিন্ন হয় না। কিন্তু তরল ও বায়বীয় দ্রব্যের
পরমাণু সকল বিরল বিনিবেশে সহজেই সঞ্চালিত হইয়া
থাকে। কঠিন পদার্থ সকল এক এক প্রকার নির্দিষ্ট আকৃতি-
বিশিষ্ট। কিন্তু তরল ও বায়বীয় পদার্থের কোন নির্দিষ্ট
আকৃতি নাই। তাহাদিগকে বেরূপ পাত্রে রাখা যায়, তাহার
সেইরূপ আকৃতি প্রাপ্ত হয়।

তরল ও বায়বীয় দ্রব্যের প্রভেদ। তরলদ্রব্যের পরমাণু
সকল যেরূপ সহজেই সঞ্চালিত হয়, বায়বীয় দ্রব্যের অণু-
সকলও যেরূপ অল্প বল প্রয়োগেই সঞ্চালিত হয়। কিন্তু
বায়বীয় দ্রব্য সকল চাপপ্রভাবে বেরূপ সঙ্কুচিত হয়, তরল
দ্রব্য সকলকে চাপদ্বারা সেরূপ সঙ্কুচিত করিতে পারা যায়
না। বায়বীয় দ্রব্য সকল বেরূপ আকৃক্ষণীয়, তরল পদার্থ
সকল সেটুকু দ্রাব্যাক্ষণীয়। তবে তরল বস্তু সকল যে
একবারে অনাকৃক্ষণীয়, তাহা নহে। পদার্থবিৎ পণ্ডিতগণ
নির্দেশ্য পরীক্ষাদ্বারা প্রমাণ করিয়াছেন যে, সমদিক বল
প্রয়োগ করিলে তরল দ্রব্যমাত্রেই কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ আকৃষ্ট
হয়। প্রাতি ঠিকিতে সাড়ে সাত সেব প্রমাণ চাপ প্রযুক্ত
হইলে দশ লক্ষ ভাগ ভাগেই আয়তন পঁচিশ ভাগ কম পড়ে।
চাপ অদৃশ্য হইলে ফল ও জলবৎ পদার্থ সকল পুনরায়
প্রসারিত হইয়া পূর্ণ আয়তন প্রাপ্ত হয়। অতএব তরল
বস্তু সকল স্থিতিস্থাপক গুণসম্পন্ন, ইহা অবশ্যই স্বীকার
করিতে হইবে।

তারল পদার্থে চাপসঞ্চালনের নিয়ম। তারল বস্তুর এক
অংশে চাপ প্রয়োগ করিলে সেই চাপ তাহার সকল দিক
সমভাবে সঞ্চালিত হয়। পৃষ্ঠীয় সমুদ্রশ শতাব্দীর মধ্যভাগে
পাস্কেল নামক একজন সুপ্রসিদ্ধ ফরাসীদেশীয় পণ্ডিত তারল
পদার্থের চাপসঞ্চালন সংক্রান্ত এই নিয়মটী আবিষ্কার করেন,
এইজন্ত এই নিয়মটী পাস্কেলের নিয়ম বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

জলাদিব এক দিকে কোন চাপপ্রয়োগ করিলেই সেই
চাপ তাহার সকল দিকে সমভাবে সঞ্চালিত হয়। ইহা বিস্মিত
পরীক্ষা দ্বারা দেখান বাহিতে পারে।

একটা পিচ্কারি সরূপ বহুছদ্মসম্পন্ন বস্তু জলপূর্ণ করিয়া
যদি তাহার অর্গলটিকে বলপূর্বক ভিতরে প্রবেষ্ট করিয়া
দেওয়া যায়, তাহা হইলে সকল ছিদ্র হইতেই জল নির্গত
হয়। সকল দিকে চাপ সঞ্চালিত না হইলে সকল দিকের
ছিদ্র দিয়া কখনই জল নিঃসৃত হইত না।

জলাদিয়' এক অংশে চাপ প্রয়োগ করিলে ঐ চাপ তাহার সর্বাংশে সঞ্চালিত হইয়া চাপযুক্ত অংশের সহিত সমান্তরসম্পন্ন অংশ সকলের উপর সমপরিমাণে ও লম্বভাবে কার্য্যকারী হয়। তরল পদার্থের এক অংশে প্রযুক্ত চাপ সর্বাংশে সঞ্চালিত হয়। ইহা পুঙ্খানুপুঙ্খ পরীক্ষা দ্বারা প্রতিপন্ন হইয়াছে।

তরল পদার্থের উৎক্ষেপক তাপ। তরল দ্রব্যের উপরিষ্ঠিত অণুসকলের নিম্নাভিমুখ অবক্ষেপক চাপে যেকোন নিম্নস্থ অণুসকল আকৃষ্ট, অণু সকলের উচ্চাভিমুখে উৎক্ষেপক চাপেও উপারস্থ অণুসকল সেহকরা উদ্ভাসিত। নিম্নস্থ স্তরসকলের উপর উপারস্থ স্তরসকলের অবক্ষেপক চাপ এবং উপারস্থ স্তরের প্রাচ্য নিম্নস্থ স্তরের উৎক্ষেপক চাপ সমান; ইহা নিম্নলিখিত পরীক্ষা দ্বারা প্রদর্শন করা যাইতে পারে। কোন জলপূর্ণ গাঢ় মধ্যে উভয়মুখ অনাক্ষ একটা একটী নাকার পাত্র নিম্নস্থ করিলে নলের বাতির জল যত উন্নত, উহার ভিতরেও ঠিক তত উন্নত হইয়া উঠিবে। ইহা বলা লজ্জানামাত্র। কিন্তু এই নলটির নিম্নদিকের মুখে ঠিক তাহার সমান করিয়া একখণ্ড পাতলা কাচ কি অল্প লম্বা সেহ কাচ বা অল্প দিয়া ঐ মুখ আবদ্ধ করিয়া এক গাছি সূতা দিয়া ঐ কাচ কি অল্প কি অল্পখানি টানিয়া দিয়া আস্তে আস্তে জলে ডুবাইয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে দৃষ্ট হইবে যে, সূতাগাছটী ছাড়িয়া দিলেও উহা পানিয়া যাইবে না, জলের চাপে উদ্ভাসিত হইয়া থাকিবে। এখন যদি নলমধ্যে জল ঢালা যায়, তাহা হইলে দৃষ্ট হইবে যে, নলের ভিতরেও জল যেন বাহ্যের জল অপেক্ষা উচ্চ হইয়া উঠিবে, অর্থাৎ উহা পড়িয়া যাইবে। সুতরাং দৃষ্ট হইতেছে, নিম্নদিকের মুখাভিত কাচ কি অল্পখানি যে বলে উদ্ভাসিত হয়, তাহা উহার সমান্তর ও উহার পৃষ্ঠদেশে হইতে বহির্ভাগে জল যত উন্নত, তত উন্নত জলের ভাবের সমান। অর্থাৎ উহার উপরে উচ্চ হইতেও যে চাপ উহার নিম্নেও নিম্নদিক হইতে উচ্চদিকেও সেহ চাপ অর্থাৎ জল মধ্যস্থত যে কোন অণুটিকে দব, তাহার উপর উৎক্ষেপক ও অবক্ষেপক চাপ সমান।

সাম্যাবস্থায় তরল বস্তুর পৃষ্ঠদেশ সমস্ত সমতল।

কঠিন পদার্থের উপরিষ্ঠাগ কোথাও উন্নত, কোথাও অবনত হইতে পারে, কিন্তু তরলদ্রব্যের পৃষ্ঠদেশ সমস্তই সমান উচ্চ। কঠিনাবস্থায় আণবিক আকর্ষণ শুল্ক পরমাণুগণ পরস্পরের সহিত দৃঢ়রূপে আকৃষ্ট হইয়া থাকে। এষ্ট কারণ কোন কঠিন দ্রব্যের অংশবিশেষ কিঞ্চিৎ উন্নত হইয়া উঠিলেও আণবিক আকর্ষণ দ্বারা বিচ্ছিন্ন হইয়া নিম্নে পতিত হয় না।

কিন্তু তরলাবস্থায় আণবিক আকর্ষণ তাদৃশ প্রবল না হওয়ায় তরলবস্তুর গংমাণু সকল সহজেই বিচলিত ও প্রবাহিত হইয়া সমতল ভাব ধারণ করে।

কোন তরলবস্তু যদি কোন ভাগ কিঞ্চিৎ উন্নত হইয়া উঠে, তাহা হইলে পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণে তাহাকে পুনরায় নিপাতিত হইতে হয়। বাস্তবিক তরলপদার্থবিশেষের পৃষ্ঠদেশ স্বভাবতঃ সমোচ্চ। জল উচ্চ নীচ হওনের কারণ সকলোই জ্ঞাত আছেন।

ভূপৃষ্ঠে যেকোন কোথাও উন্নতগিরিশিখর, কোথাও বা গভীর গহবর নয়নগোচর হয়, সাধারণতঃ সেক্ষণ কিছুই দৃষ্ট হয় না। যদি কখন কোন কারণে সাধারণভাবে কোন স্থানে কিঞ্চিৎ উচ্চ হইয়া উঠে, তাহা হইলে সেষ্ট কারণে অসম্ভাব হইলেই নিপতিত হইয়া সমতলভাব ধারণ করে। যদিও মহাসমুদ্রের যে ভাগে দৃষ্টান্ত করা যায়, সেষ্টখানেই উহার পৃষ্ঠদেশ সমতল বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু তাহা বলিয়া উহাও সমস্ত পৃষ্ঠদেশে সমপরিমাণে সমতল তাহা নহে। উহাও পৃষ্ঠদেশের পক্ষেই বিন্দুটী পৃথিবীর কেন্দ্রের সহিত গুলনায় সমতল ভাবে অবস্থিত, কিন্তু ভূপৃষ্ঠস্থ জলবাল্যের পৃষ্ঠদেশের আকার বহুলপৃষ্ঠের প্রায় গোলা। জলে যেখানে বহুদূর ব্যাপিয়া জল থাকে, সেখানে তাহার সমুদায় পৃষ্ঠভাগের দপরিমাণে সমতল হওয়া সম্ভব নহে। ২ তরলতা ৩ পাতলা।

তারল্য (পং) তাম্ তারল্যং কথ্যম্। অত্যন্ত নমনীয়তা।

তারবিগল্য (প্ৰ) তারং বিগল্যম্ বিমলম্। উপধাতুবিবেশ, তারমাক্ষিক। [তারমাক্ষিক দেখ।]

তারশুদ্ধিকর (ক্ৰী) তারশুদ্ধকরঃ কথ্যম্। সৌন্দর্য-সংযোগে বোধ্য বিশুদ্ধ এবং গোপ্যমল সৌন্দর্য দ্বারা দূর হয়।

তাবসার (পুং) উপনিষৎকথ্যম্।

তাবহার (পুং) গাবনিষতোক্তারঃ মধ্যগোং কথ্যম্। গুল্য মুক্কাগ্রব।

তারি (প্ৰ) তারিতং সংসারবার্ণবং ভক্তান্ তৃণচ্ অচ্ তপ।

১ বৌদ্ধদেগের দেবতাবিশেষ। ২ বানররাজ বালীর পত্নী, ধনি স্ত্রীসম বানবেব কস্তা, রামস্বয়ং সমুত্তাল ভেদ করিয়া বালীকে বধ করেন। বালী নিহত হইলে শ্রীহামচন্দ্রের আদেশে তারি স্ত্রীবকে বিবাহ করে। ইহার পুত্রের নাম অঙ্গদ। (বামা) প্রাচ্যকালে উঠিয়া ইহার নাম প্রবণ করিলে সেট দিন মঙ্গল হয়।

"অকল্যা দ্রৌপদী কুন্তী তারি মন্দোদরী তথা।

পঞ্চকস্তা অরেন্নিতং মহাপাতকনাশনং ॥"

কিন্তু প্রাতঃকালে ইহাদের নামসংগ্ৰহের নিয়ম রঘুনন্দনের আদিকর্তব্যে নাই।

৩ অশ্বিনাদি নক্ষত্র, অশ্বিনী, ভরণী, কৃতিকা, রোহিণী, মৃগশিরা, আর্দ্রা, পুনর্ভুজ, পুষ্যা, অশ্লেষা, মঘা, পূর্বাষাঢ়া, উত্তরফল্গুনী, হস্তা, চিত্রা, স্বাতি, বিশাখা, অশ্বরাধা, জ্যেষ্ঠা, মূল্য, পূর্বাষাঢ়া, উত্তরাষাঢ়া, শ্রবণা, দ্বনিষ্ঠা, শতভিষা, পূর্বাভাদ্রপদ, উত্তরাভাদ্রপদ, রেবতী এই ২৭টা প্রদান তারা।

[খগোল শাস্ত্র ৭—৮ পৃষ্ঠা দেখ।]

অশ্বিনীর অশ্বি, ভরণীর বম, কৃতিকার ধন, রোহিণীর কমলজ, মৃগশিরার শশি, আর্দ্রার শূলভূজ, পুনর্ভুজের অদিতি, পুষ্যার জীব, অশ্লেষার কপি, মঘার পিতৃগণ, পূর্বাষাঢ়ার যোনি, উত্তরফল্গুণীর অধ্যায়া, হস্তার দিনকর, চিত্রার বটী, স্বাতির পবন, বিশাখার সক্রায়, অশ্বরাধার মিত্র, জ্যেষ্ঠার শক্র, মূল্যার সিন্ধু, পূর্বাষাঢ়ায় ভোম, উত্তরাষাঢ়ার বিম্ব-বিহারিক, শ্রবণার হরি, দ্বনিষ্ঠার বসু, শতভিষার বরুণ, পূর্বাভাদ্রপদের অজৈকপাদ, উত্তরাভাদ্রপদের অহিরার এবং রেবতীর পুষ্যা অধিশতি। আর্দ্রা, পুষ্যা, দ্বনিষ্ঠা, শতভিষা, শ্রবণা, রোহিণী, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া ও উত্তরাভাদ্রপদ ইহা বা উক্তমণ্ড। মূল্য, অশ্লেষা, কটিকা, বিশাখা, ভরণী, মঘা, পূর্বাষাঢ়া, পূর্বাষাঢ়া এবং পূর্বাভাদ্রপদ এই নয় নক্ষত্র অধোমুখ এবং অশ্বিনী, রেবতী, হস্তা, চিত্রা, স্বাতি, পুনর্ভুজ, জ্যেষ্ঠা, মৃগশিরা ও অশ্বরাধা এই কয়টা নক্ষত্রের নাম তিগ্গামুখ তারা। অশ্বিনী ও শতভিষা অক্ষর্যসি, রেবতী ও ভরণী হস্তী; কৃতিকা জরু; রোহিণী ও মৃগশিরা সর্প; আর্দ্রা, হস্তা ও স্বাতি বাঘ; পুনর্ভুজ মেঘ; পুষ্যা, অশ্লেষা ও মঘা ইন্দ্র; পূর্বাষাঢ়া ও চিত্রা মহিষ; বিশাখা ও অশ্বরাধা হরিণ; জ্যেষ্ঠা কক্কর; মূল্য ও শ্রবণা বানর; পূর্বাষাঢ়া নকল; দ্বনিষ্ঠা, পূর্বাভাদ্রপদ ও উত্তরাভাদ্রপদ সিংহজাতি।

মৃগশিরা, হস্তা, স্বাতি, শ্রবণা, পুষ্যা, রেবতী, অশ্বরাধা, অশ্বিনী ও পুনর্ভুজনক্ষত্রের জন্মগ্রহণ করিলে দেবগণ; উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরাভাদ্রপদ, পূর্বাষাঢ়া, পূর্বাভাদ্রপদ, রোহিণী, ভরণী ও আর্দ্রা নরগণ এবং জ্যেষ্ঠা, মূল্য, অশ্লেষা, কৃতিকা, শতভিষা, চিত্রা, মঘা, দ্বনিষ্ঠা ও বিশাখা রাক্ষসগণ হয়।

কোন শুভকাৰ্য্য করিতে হইলেই চন্দ্র ও তারাত্ত্বি দেখা আবশ্যক। বিশেষতঃ শুক্রক্ষে চন্দ্রতত্ত্ব ও কৃষ্ণক্ষে তারাত্ত্বি দেখিয়া কাৰ্য্য না করিলে নানাপ্রকার অমঙ্গল হয়। তারাত্ত্বি। যথা—ভদ্র, সম্পদ, বিপৎ, ক্ষেম, প্রতাপি, সাধক, ধন, মিত্র ও অতিমিত্র এই ২টা তারা, ইহাদের মধ্যে ভদ্র, বিপৎ, প্রতাপি ও ধন বন্ধনীয়, অতিমিত্র অন্য তারা শুভকর।

জন্মতারার বিবাদ, শ্রাঙ্ক, ভৈষজ্য, বাজা ও কৌরবর্ক নিষিদ্ধ।

নিষিদ্ধ তারার যাত্রা করিলে বকন, কৃষিকার্য্যে শতনাশ, ঔষধ সেবনে মরণ, গৃহায়ত্তে গৃহদাহ, ক্ষৌরে রোগোৎপত্তি, শ্রাঙ্কে অর্থনাশ, বিবাহে বৃদ্ধি নষ্ট ও যুদ্ধে ভয় হয়।

জন্মতারার হইতে গণনা করিতে হয়। চন্দ্র ও তারাত্ত্বি থাকিলে অন্য সকল ঘোষ বিনষ্ট হয়।*

[বিশেষ বিবরণ নক্ষত্র দেখ।]

৪। দশমহাবিধার প্রথম বিধা—

“কালী তারার মহাবিধা ঘোড়শ্রী ভুবনেশ্বরী।

ভৈরবী হিরমস্তা চ বিজ্ঞা ধুমাবতী তথা।

বগলা সিদ্ধবিজ্ঞা চ মাতঙ্গী কমলাক্ষিকা।

এতা দশমহাবিধা সিদ্ধবিজ্ঞাঃ প্রকৃতিভাঃ ৯” (ভৈরবীর)

কালী, ভালা, ঘোড়শ্রী, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী, হিরমস্তা,

ধুমাবতী, বগলা, মাতঙ্গী ও কমলা এই দশমহাবিধা।

সতী দক্ষক্ষে রাইবার সময় মহাদেবের নিকট বারংবার অনুমতি চাহিয়াছিলেন, কিন্তু মহাদেব কোনক্রমেই অনুমতি প্রদান করিলেন না। তাহাতে সতী ক্রমে ক্রমে মহাদেবকে ভয় প্রদর্শন করবার নিমিত্ত ঐ দশরূপ ধারণ করিয়াছিলেন। পরে মহাদেব ইহাতে ভীত হইয়া সতীকে দক্ষালয়ে রাইবার অনুমতি প্রদান করিয়াছিলেন।

“যত বন সতী শিব না দেন আদেশ।

ক্রোধে সতী হইলা কালী ভরষব বেশ ॥

দেখি ভয়ে মহাদেব ফিরিয়া মুখ।

তারাকালী ধার সতী হইলা সমুখ ॥

নীগবণা গোলকিহবা কবালবদনা।

সর্পবাক্সা উর্দ্ধ এক কটাবিভূষণ ॥

* “জন্মসম্পদবিপৎক্ষেমগতারিঃ সাধকোবধঃ।

মিত্রঃ পরমমিত্রক নবতারিঃ প্রবর্তিতাঃ ॥

সর্কষঙ্গলকর্ণাণি ত্রিষু কক্ষয় কারয়েৎ।

বিবাহশ্রাঙ্কভৈষজ্যযাত্রাকৌরবিক্ষয়েৎ ॥

যাত্রায় পথিবক্ষয় কৃষিক্ষেত্রে সর্কষ নাশে ভবেৎ।

ভৈষজ্যে মরণং ভগ্না মৃত্যুং দাহো গৃহায়ত্তে ॥

ক্ষৌরে রোগসমাগমো বচিবধঃ শ্রাঙ্কেহর্ষনাশদা।

বদে বৃদ্ধিবিনাশঃ যুদ্ধে ভয়ং প্রাপ্তোভয়ঃ জন্মতে ॥

পাপাখ্যাত্ত্বিবিধা গচ্ছতুর্দশ বিশেষতঃ ৩।

সিদ্ধিকলাবুদ্ধিকরী বিনাশসংজ্ঞায় কথিতা ॥

তারাত্ত্ববলেপ্রাপ্তে ঘোষাশ্রাঙ্কে ভবতি যে।

তে সর্কষ বিলয়ঃ বাস্তি সিংহঃ বৃষ্টা পলা ইব ॥” (ঐশতিসমুচ্চয়)

অর্ধচন্দ্রে পাঁচখনি শোভিত কপাল।

জিনয়ন লঘোদর পরা বাঘচাল॥

নীলপদ্ম খড়্গ কতি সমুত্তর্যব।

চারি হাতে শোভে, আরোহণ শিবোপর॥*

(অন্নবাম* ২৯ অ:) [দশমহাবিভা দেখ।]

প্রথমা তারা, দ্বিতীয়া মহাবিভা (যাকে “কালী তারা মহাবিভা”) এক্ষণ নচে, কালী ৮ তারা গুঠি আত্ম মহাবিভা। তবে স্নেহে কালী তারা নিদ্রিত হওয়ার পথ্যাববোধক নচে, কালিকা হইতেই তারা উৎপত্তি।

“বিনঃস্বঃস্বা দেবাস্তা মাংস্যা কায়তন্তদা।”

“ভিন্নাজননিভা কক্ষা।” (কালিকাপুং)

কথিত আছে, যে কৌশিকী কৃষ্ণবর্ণ হইয়া কালিকাকৃষ্ণ ধারণ করিয়াছিলেন, কালিকা সরসয়া, তারা বিশ্বময়া ধারতীকৃষ্ণী।

“অথভেদান প্রবক্ষ্যামি তাংগাঃ সর্বাসন্ধিহাঃ।

যেষাং বিজ্ঞানমাদেণ জীবন্তস্ত সাধকঃ।

কবিতাং বজতে স্তম্ভানগর্ভাবলুখিনীঃ।

পাণ্ডিত্যং সর্কশাংস্তু দনৈর্দানপাতভবেৎ॥” (তদুসাব)

তারা সর্কশাদিহায়া, সাধক শারমাস্ত্রাদি জ্ঞাত হইলে আচরে মুক্তি লাভ কর এবং অনর্গল কবিতা বলবার শক্তি জন্মে, সর্কশাস্ত্র পাণ্ডিত্য লাভ করে এবং দানাদিগুণিত হয়। [দশমহাবিভা শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

৫ বৃহস্পতির দ্বী। এক দিন অজিতাতনয় চন্দ্র তারার অলোকসামান্য রূপ দর্শন করিয়া তাহাকে হরণ করেন। বৃহস্পতি ইহা অবগত হইয়া দেবদাসিগণের নিকট বলিলেন। দেবগণ এই কথা শুনিয়া পশিগণের সহিত সমবেত হইয়া চন্দ্রের নিকট তারাকে পুনঃপুনঃ প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। কিছু দুরূহি সোমদেব কিছুতেই তাহাকে প্রত্যর্পণ করিলেন না। তখন দেবীচাণ্ডী বৃহস্পতি নিন্দাস্ত ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন। শুক্রাচাণ্ডী ইহার পশ্চাত্তপ্য হইলেন। মথ্যেতজ্ঞা রুদ্র পুঙ্কে বৃহস্পতির পিতা অজিতান শিষ্য ছিলেন, তিনিও শুক্র, পুত্রের প্রীতি ব্রত নিবন্ধন বৃহস্পতির পৃষ্ঠপোষক হইলেন। মহাশয় ক্রুদ্ধদেব ব্রহ্মাশিব নামক যে পরমাত্ম দৈত্যগণ উদ্দেশ্য প্রয়োগ করিয়াছিলেন এবং যদ্বারা দৈত্যগণের যথোপাধি একেবারে বিনষ্ট হইয়া যায়, সেই আতিভীষণ আজগব লগা-সন ধারণ করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। তারার জন্ম এই যুদ্ধ আরম্ভ হইল বলিয়া ইহা তারাকাময় বলিয়া প্রখ্যাত হইল। এই দেবদানবগণের প্রভূত লোকক্ষয় হইতে লাগিল। তখন দেবগণ অনন্তোপায় হইয়া ব্রহ্মার শরণাপন্ন

হইলেন। অনন্তর দেবগণের প্রার্থনার লোকপিতামহ ব্রহ্মা স্বয়ং সমরভূমিতে আসিয়া শুক্রাচাণ্ডী ও শঙ্কর ক্রুদ্ধদেবকে সান্থনা করিয়া যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইতে আদেশ দিলেন এবং তারাকে গহ্বর্য বৃহস্পতিকে প্রদান করিলেন। তখন বৃহস্পতি তারাকে অন্তঃসরা দেবিল্ল কহিলেন, তুমি আমার ক্ষেত্রে অগ্জজনিত গভদারণ করিতে পারিবে না। তারার স্বামীবা বাক্যানুসারে ব্রহ্মগণ্য গভস্থ পুত্র দম্বাহস্তমকে প্রদত্ত করিয়া শরস্ত্রে নিক্ষেপ করিলেন। সত্ত্বাপ্রাপ্ত কুমার শরস্ত্রে পাত হইয়া অল্পস্থ পাবেই তার দীপ্ত পাতিতে লাগিল, তারার শরীরকান্তিতে দেবগণ যেন তির-স্কৃত হইতে লাগিল। অনন্তর দেবগণ সংশয়াগ্ন হইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, দেবি! সত্য করিয়া বল, এ পুত্র সোমদেবের না বৃহস্পতির? দেবগণ জিজ্ঞাসা করিলেও তারা কিছু প্রত্যুত্তর প্রদান করিলেন না। তখন আচিরজাত সেহ দম্বাহস্তম স্বীয় জননী তারাকে শাপ প্রদানে উত্তত হইল বক্ষা। তারাকে নিবেদ করিয়া পুনবার তারাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তারে! তুমি সত্য করিয়া বল এ পুত্র কোর?’ তখন তারা ক্রোধাজলপুটে বরদাতা বিদাতাকে মুহু বচনে কহিলেন, ‘এই মহাশয় কুমার দম্বাহস্তম ভগবান সোমদেবের তনয়া।’ এই কথা শুনিয়া বজ্রাণ্ডী সোমদেব স্বায় পুঙ্কে গ্রহণ করিলেন এবং তাহাব নাম বৃদ রাখিলেন। এই বৃদ অজ্ঞাপি বগনাস্ত্রে চন্দ্রের পতিকুল দিকে উদিত হইয়া থাকেন।

সোমদেব এই পালে সহসা রজিবজ্ঞারোগে অক্রান্ত হইয়া দিন দিন ক্ষীণমণ্ডল হইতে লাগিলেন। তখন চন্দ্র ইহার শাস্ত্রের নিমিত্ত পিতার শরণাপন্ন হন, মহাতিপা আত্ম হহার পাপ শাস্তি করিয়া দেন, এবং চন্দ্র পাপমুক্ত হইয়া পূর্ববৎ দীপ্তিশালী ও পূর্ণমণ্ডল হইয়া উঠিলেন।

৬ আক্ষমবা চক্ষুর তারা। পথ্যায়—বীধনী, কনীনিকা, তারকা।

“তারে জ্যোতিষ সংযোগ্যে চিকিৎসমহেদুদৌ।”

(তত্ত্বোপগ্রহী ৪৩৩)

৭ যুদ্ধ অমোবসিদ্ধের দ্বী। ৭ এক জৈনশক্তি।

তারাকুট (দ্বী) তারাকুটুং ৬৩৭। তারাবয়রকুটভেদ। বিবাহ বিষয়ে দম্পতির শুভাশুভজ্ঞাপক কুটভেদ। বিবাহ বিষয়ে ইহাদ্বারা মঙ্গলামঙ্গলের বিষয় জানা যায়।

[বিশেষ বিবরণ বিবাহ ও নক্ষত্র দেখ।]

তারাক (পুং) দৈত্যভেদ, তারকাসুরের পুত্র, তারাক।

[তারাক দেখ।]

তারাগঞ্জ, বঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। এখানে খাতি, পাট ও আম্রাণের ব্যবসা প্রদান।

তারাগড়, ১ আচমীর মৈয়বাবার অন্তর্গত একটি গিরিগর্গ। অক্ষা° ২৬°৩৬'২০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮°৪০'১৪" পূঃ। আচমীরের দিকে শৈলশৃঙ্গ চলিয়া পড়িয়াছে, তাহার উপর এই দুর্গ অবস্থিত। ইহার চারিদিকে ওর্ডেজ সান্দ্রকণা বেষ্টিত, পূর্বতন রাজগণ সকলেই এই ওর্ডেজ ওর্গে বাস করিতেন। প্রাদেশ ও চৌহানের সহিত যুদ্ধে ১২১০ খৃষ্টাব্দে যেখানে সৈয়দ হোসেন প্রাণত্যাগ করেন, সেখানে শৃঙ্গের উপরে তাহারও একটি মন্দির মসৃজি আছে। এখন নসিরাবাদের ইংরাজ সৈনিক পুরুষেরা তারাগড়ে তাহা ঘাইতে আসেন।

২ পল্লবের নলাগড় গ্রামের অন্তর্গত একটি গিরিগর্গ অক্ষা° ৩১°২০' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬°৫০' পূঃ। শতক্রন্দী বন্যমারে পল্লবগণের অধিষ্ঠিত। ১৮১৪-১৫ খৃষ্টাব্দে সমরকালে গোপা-সৈন্য এই ওর্গে থাকিয়া ইংরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিল।

তারাক্র (কী) তাবাণাং চক্রং ৬তং। ইংরাজ চক্রভেদ, এই চক্রদ্বারা দীক্ষণীয় মন্তুর শুভাশুভ জানা যায়।

[নক্ষত্র ও দীক্ষা দেখ।]

তারাক্ষম (কী) তারায়ঃ আচমনং ৬তং। তাবাপূর্বাবধিক আচমন, তারাপূজায় এই আচমন করিতে হয়। [তারা দেখ।]

তারাজ্ (কী) একটি বৈরাজ্। (পক্ষপাতি° ১৭৪৪)

তারাদেবী (কী) ১ নক্ষত্রমহাবিজ্ঞা। [তারা দেখ।]

২ হিমানয়ের গণীকগন্ধবর ও ভীষ্মদ্রু একটা গিরিশৃঙ্গ। সিমলাব নিকট বিজয়ান।

তারাদ্বিপ (পুং) তাবাণাং অদ্বিপঃ ৬তং। ১ চক্র। তাবাণাং অদ্বিপঃ। ২ শিব। ৩ বৃহস্পতি। ৪ বাণ। ৫ ব্রহ্মী। ৬ নক্ষত্রাদ্বিপ, অগ্নি, যম প্রভৃতি নক্ষত্রগণের অদ্বিপ।

[অঙ্গুরী দেখ।]

তারাদ্বীপ (পুং) তারায়ঃ অদ্বীপঃ ৬তং। [তারাদ্বিপ দেখ।]

তারানগর, বরদ পাহাড়ের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। (৬° ব্রহ্মণ° ১৮৪০)

তারানাথ (পুং) তাবাণাং নাথঃ। ১ চক্র। ২ বিষ্ণুভক্তের একজন খ্যাত বৌদ্ধপণ্ডিত। ইনি খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দে এক-খান বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস রচনা করেন; ভারতীয় পুর্বাধিবংশ তাহার বড় আদর করেন।

তারানাথ তর্কবাচস্পতি, একজন প্রসিদ্ধ পাণ্ডিত, বঙ্কমান-জেলার অন্তঃপাতি কালনা গ্রামে ১৮১২ খৃষ্টাব্দে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। বালাকাল হইতেই ইহার বিদ্যাশিক্ষায় প্রগতি অগ্রগত ছিল। ইনি অল্প দিন মধ্যেই তৎকাল-প্রচলিত সংস্কৃত

গ্রন্থ সকল অধ্যয়ন করিয়াই সংস্কৃত কলেজে প্রবেশ করেন। সংস্কৃত কলেজে ইনি বিশেষ অধ্যাপকের সহিত ৬ বৎসর কাল অধ্যয়ন করিয়া এই স্থানের সর্বোচ্চ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া তর্কবাচস্পতি উপাধি প্রাপ্ত হন। পরে কলিকাতা গমন করিয়া কিছুদিন বেদান্তাদি শাস্ত্র সমাক্রমে অধ্যয়ন করেন। ইনি নিজগ্রামে (কালনা) টোল কাবরা অনেক ছাত্রকে অন্ন-দান করিয়া তাহাদিগকে বিদ্যাশিক্ষা দিতেন। সেই সময় ইনি কাহারও প্রতিগ্রহ করিতেন না, নিজে ব্যবসা করিয়া যে উপস্থিত পাইতেন, তাহাদ্বারা আপনার সংসারস্বরূপ ও ছাত্রাদিগের ব্যয় নির্বাহ করিতেন।

ইনি নেপাল হইতে শালকাঠি আনাটয়া বিক্রয় করিতেন, চাউল, বঙ্গ, শাল, চাষ প্রভৃতি তাহার ব্যবসায়ের অন্তর্ভুক্ত ছিল। পরে সংস্কৃত কলেজের ব্যাকরণ শাস্ত্রের প্রধান অধ্যাপকের পদ শূন্য হইলে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের আগ্রহে সংস্কৃত কলেজে ব্যাকরণ শাস্ত্রের পদান অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত হন। এই সময় হইতেই ইনি ব্যতিক্রম করিতে আরম্ভ করেন। এই সময় কলেজের কার্যে অধিক সময় ব্যয়িত হইত, ব্যবসার প্রতি তাদৃশ লক্ষ্য রাখিতে পারিতেন না। বিস্তার টাকার শাল কাটাই হইয়া অনেক টাকা দাখী হইয়া পড়েন।

ইহার এই দেনার সংবাদ পাইয়া সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত কাউন্সেল সাহেব তাহাকে প্রাচীন সংস্কৃত পুস্তক সকল মুদ্রিত করিয়া প্রচার করিবার পদামশ দেন। ইনি তাহার পদামশানুসারে পুস্তক মুদ্রিত কাবরা বিক্রয় করিতে আরম্ভ কাবলেন এবং অল্প দিনের মধ্যে দেনা শোধ দিয়া বিশেষ লাভবান হইলেন। পরে ইনি পদবল্লভের আদেশে প্রতি-শাস্ত্রের ব্যুৎপত্তির সহিত "বাচস্পতি" নামে এক রহস্ত অভ্যাস সংকলন করেন। এই অভ্যাস সংস্কৃত সাহিত্যজ্ঞাত্বের এক অগুণ্ণ রত্নরূপ, এই অভ্যাসে সকল শাস্ত্রের কথা আছে। ইহার মুদ্রাক্ষরে মাত্র ৮০০০ টাকা ও ১২ বৎসর সময় ব্যয়িত হয়।

ইনি বাচস্পতি বাতীত শব্দস্তোমসমাহারি (অভিধান), তত্ত্বভৌমদীর টীকা, পাণিনির সরলা টীকা, দাত্তরূপাদর্শ প্রভৃতি অনেক সংস্কৃত পুস্তক লিখিয়াছেন এবং অনেক প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ মুদ্রাঙ্কিত করিয়া জন সাধারণের বিশেষ উপকার সাধন করিয়াছেন। কালাধামে ইহার মৃত্যু হয়।

তারাপতি (পুং) তাবাণাং পতিঃ ৬তং। [তারাদ্বিপ দেখ।] ১ চক্র। ২ বৃহস্পতি। ৩ শিব। ৪ বাণ। ৫ ব্রহ্মী। ৬ খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর এক জন বিখ্যাত হিন্দি কবি, ইনি আদিকবিত্তি অনেক কবিতা লিখিয়াছেন।

তারাপথ (পুং) তারাগাং পথঃ ৬৩২, অচ্, সমাসান্তঃ। আকাশ।

তারাপীড় (পুং) তারাগাং অ'পীড়ঃ ভূষণমিব ৬৩২। ১ চন্দ্র।

(ত্রিকা) ২ চন্দ্রাবলোকের পুত্র, অমোঘ্যার এক রাজা। ইহার পুত্রের নাম চন্দ্রগিরি। (মৎস্তপুং) ৩ কান্দীরের এক বিখ্যাত রাজা। [কান্দীর দেখ।]

তারাপুর, ১ গোষ্ঠার প্রদেশের পঞ্চাংরাজ্যের একটি নগর। পঞ্চাং (কাথে) নগর হইতে ৬ কোশ উত্তরে অবস্থিত।

২ থানা জেলাস্থ একটি বন্দর। অক্ষা° ১২° ৫০' উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ৪২' ৩০" পূঃ। তারাপুর খাড়ীর দক্ষিণদারে বৈসর হৈম-নেব ও ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। খাড়ীর উত্তরদারে তারাপুর-ছিচনী নামে খ্যাত। এখানে লক্ষাদিক টাকার কাব্যার হয়।

তারাপ্রমাণ (ক্ৰী) তাবাগাং প্রমাণং ৬৩২। অশ্বিনী প্রভৃতি নক্ষত্রের স্বরূপ-নিকটক সংখ্যাবিশেষ, বৃহৎসংহিতায় এই সংখ্যার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—শিথি ৩, শুণ ৩, রস ৬, ইন্দ্রিয় ৫, অনল ৩, শলী ১, বিষয় ৫, শুণ ৩, ক্ষত ৬, পক্ষ ৫, বহু ৮, পক্ষ ২, এক ১, চন্দ্র ১, ভূত ১৪, অর্ঘব ৪, অগ্নি ৩, কদ ১১, অগ্নি ১, দহন ৩, শত ১০০ এবং দ্বাত্রিংশৎ ৩২, ইহা তারকা পরিমাণ। অশ্বিনী আদি করিয়া নক্ষত্রের সহিত পুরোনিখিত তারাসংখ্যুক আছে। ইহাদিগের মূল তাবার সংখ্যামুসারে হওয়া থাকে। (বৃহৎসংহিতা ৮৯ অ°)

তারাত (পুং) নাবদ। (নিখটুপুং)

তারাত্মা (দ্রী) তারাত্মা ভূষণং যজ্ঞা বচনী। বাত্রি। (রাজান°)

তারাত্রি (পুং) তাঃ নিয়লঃ অত্রো মেঘদেব শুভ্রভাং। কপূর।

তারামণ্ডল (ক্ৰী) তারাগাং মৌক্তিকানাং মণ্ডলং যদ।

১ ঈশ্বরমণ্ডলভেদ, দেবমন্দিরবিশেষ। তারাগাং মণ্ডলং ৬৩২।

২ নক্ষত্রমণ্ডল।

তারামণ্ডুর গুড় (পুং) গুড়ধাবশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—

শুভ্রমণ্ডুর ২ পল, গোমূত্র ১৮ পল, গুড় ৯ পল, প্রক্ষেপাথ বিড়ঙ্গ, চিতামূল, চই, ঐফলা, ঐকটু প্রত্যেক ১ পল, মুহু-অগ্নিতে অল্পে অল্পে পাক করিয়া পিণ্ডীভূত হইলে সিন্ধুভাণ্ডে রাখবে। মাত্রা ১ তোলা, ভোজনের পূর্বে, মধ্যে ও অন্তে সেবনীয়। ইহাতে পিত্তশূল, কামলা, পাণ্ডুরোগ, শেথি, মন্দাশ্মি, অর্শ, গ্রাণী, শুষ্কোদর প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যবস্তা° শৃঙ্গা ধ°)

তারাময়ী (দ্রী) তারায়ঃ স্বরূপা স্বরূপে ময়ট। তা'স্বরূপ।

তারামুগ (পুং) তারারূপঃ মুগঃ মুগশিষ্টঃ। মুগশিরানক্ষত্র।

“অথবা বনং মুগং রামো কল্পতারা মুগং যথা।”

(ভারত বনপ° ২৭৭ অ°)

তারারি (পুং) তারাগাং অরিঃ ৬৩২। বিটম্বাকিক উপধাতুভেদ।

তারাবতী (দ্রী) চন্দ্রশেখর রাজাব পত্নী। আখ্যাবতীর অন্তর্গত

ভোগবতী নগরীতে ইক্ষাকুবংশীয় ককুৎস্থ নামে এক নবপতি ছিলেন।

ভগদেবের কন্যা মনোমোহিনীকে ইনি বিবাহ করেন। ইহার ক্রমান্বয়ে ১০০ শত পুত্র হয়। কিন্তু একটিও কন্যা না

হওয়ায় ককুৎস্থপত্নী কন্যাকামনা করিয়া চণ্ডিকা আরাধনা করেন।

তিন বৎসর পরে চণ্ডিকা সমুদ্রে হইয়া যম্মে তাঁতাকে এই বর প্রদান করেন, ‘দীপক্ষণসম্পন্ন মাক্ষভোম রাজার স্ত্রী এবং

নক্ষত্রমালাযুক্ত তোমার একটি কন্যা হইবে।’ কালক্রমে মনোমোহিনী অসামান্যমুন্দরী একটি কন্যা প্রসব করেন।

দেবতার বরে এই কন্যার স্বাভাবিক তার চিহ্ন আছে বলিয়া গিতা যথাকালে তাহার নাম তারাবতী রাখিলেন। তারাবতীর

যৌবনকাল উপস্থিত দৌর্য্য তাহার পিতৃ বৈশাখমাসের আরম্ভে বৃকচন্দ্রে ও শুভদিনে স্বয়ম্বর সভা করিয়া চারিদিকে

দূত প্রেরণ করিলেন। রাজস্বয়ং এই স্বয়ম্বর বৃত্তান্ত অবগত হইয়া সেই সভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন এবং পৌষাচনয়

চন্দ্রশেখররাজ ও নানালঙ্কারে সূযিত হইয়া স্বয়ম্বরস্থলে আগমন করিয়াছিলেন।

তারাবতী স্বয়ম্বর বৃত্তান্ত অবগত হইয়া চণ্ডিকার মন্দিরে গিয়া দেবী কালিকার আরাধনা করেন। চণ্ডিকা স্ত্রী হইয়া

তাঁতাকে বলেন, চন্দ্রশেখর নামে মতম্বরবাহার পৌষা তনয় মনোহর জ্ঞানসম্পন্ন। তাঁতাকেই তুমি বরমালা প্রদান

কর। তারাবতী কালিকার এই আদেশ শুনিয়া স্বয়ম্বরস্থলে চন্দ্রশেখরকেই বরমালা প্রদান করেন।

পরে চন্দ্রশেখর পত্নী তারাবতীর সহিত নিজ রাজধানীতে গমন করেন। ককুৎস্থের চিত্রাঙ্গনা নামে অপর তনয়া কাম

তারাবতীর সমান, তিনি স্বয়ং দাসাদিগের অধ্যাক্ষ হইয়া কোষ্ঠ ভগিনী তারাবতীর সহিত গমন করিয়াছিলেন। ইনি উৎসাহ

পাঠে জয়গ্রহণ করেন। বাল্যকালে এতদু মতন অস্বাভাবিক বাস করায় তাহার শাপে ইনি তারাবতীর দাসী হইয়াছিলেন।

মহারাজ চন্দ্রশেখর দ্রবদী নদীতীরে করবীরপুর নামে এক নগর স্থাপন করিয়াছিলেন এবং সেইখানে ইহার বহুদিন

ক্লেমে বাস করেন। একদিন তারাবতী দ্রবদী নদীতে স্নান করিতেছিলেন, এমন সময় কপোত নামে এক ঋষি

তাঁতাকে দেখিয়া কামপীড়িত হন। এই পৃথক প্রাণিবাদের আশঙ্কায় কপোতশরীর ধারণে কবিয়া বিচরণ করিতেন, এই

জন্ত মূনির নাম কপোত হইয়াছিল। কপোত অত্যন্ত কামাতুর হইয়া ইহার নিকট সম্ভোগাভিলাষ প্রকাশ করেন। তারাবতী ভীত হইয়া মূনিকে প্রণাম

করিয়া কহিলেন, 'আমি চন্দ্রশেখরের পত্নী, আমার নাম তারাবতী, আমি কি করিয়া সত্যিকার দাম্য পরিচয় করিতে পারি।' মহাবি কহিলেন, 'ভয় পাওনা আমি তোমাতে সন্দেহবশত মনোবলশালী পুত্রের উৎপন্ন করিব এবং তুমি আমার বাক্য না শুনিবে শাপদ্বারা তোমাদিগকে ভয় করিয়া দিব। তারাবতী মুনকে কহিলেন, 'আপনি কিছুকাল অপেক্ষা করুন' এত বলিয়া তারাবতী গৃহে গমন করিয়া ভগিনী চিত্রাঙ্গদাকে কহিলেন, 'তুমি আমার তুলা রূপবতী, তুমি পুত্র অথবা এ বিপদ হইতে কোথা উপায় নাহি।' চিত্রাঙ্গদা কিয়ৎকাল মৌনভাবে থাকিয়া তারাবতীর আদেশে মূনির নিকট গমন করেন।

চিত্রাঙ্গদার অনুচরদ্বয় কণোত মূনির গুহসে স্রবচ্ছা ও তুলাক নামে দুই পুত্র হয়; এইরূপে চিত্রাঙ্গদা কণোত মূনির নিকট অবস্থান করিতে লাগিলেন। আর এক দিন তারাবতী ঐ সমুদ্র নদীতে স্নান করিতেছিলেন। এমন সময় ঐ মুন চিত্রাঙ্গদাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, 'এ অলোক-সামান্য স্ত্রীকে তু' তখন চিত্রাঙ্গদা সত্যে কহিলেন, 'তিনি চন্দ্রশেখর মহারাজের তারাবতী, আমার ভোষ্ঠা ভগিনী, পুনর্বার এত নদীতে স্নান করিতে আসিয়াছেন, আপনি ইহাকে ক্ষমা করুন। কণোত চিত্রাঙ্গদার নিকট তারাবতীর প্রার্থনা জানিতে পারিয়া অত্যন্ত কোপদ্রবণ হইলেন এবং তারার নিকট গমন করিয়া কহিলেন, তারাবতী! তুমি আমাকে প্রার্থনা করিয়াছিস, ইহা বল তোমার কর। আমার শাপে বিভৎসবেশধারী বিকল্প দনতীন নরকপালগোষ্ঠী বৃদ্ধ কোন ব্যক্তি তেঁকে হঠাৎ গ্রহণ করবে এবং এক বৎসর মধ্যে শের গায়ে সত্ত্ব দুইটি পুত্র উৎপন্ন হইবে।' তখন তারাবতী আশ্রয় লাভ ব্যক্তি শুনিয়া কহিলেন, আমি যদি বাস্তবিক সত্যী হই এবং আমার নাতা যদি আমাকে চণ্ডিকা আরাধনা করিয়া প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে নিশ্চয় জানিবেন, দেবতা ভিন্ন আমার বৈত শ্রবণ করিতে পারিব না।

এই কথা বলিয়া তারাবতী নিম্নগৃহে প্রত্যাপ্ত হইয়া চন্দ্রশেখরের নিকট মূনির শাপদ্বারা বর্ণন করিলেন। রাজা চন্দ্রশেখর এই বৃত্তান্ত শুনিয়া সন্মুখ তাহার নিকটেই থাকিলেন। এক দিন ক্ষণকাল চন্দ্রশেখর নিকটে ছিলেন না; তারাবতী তদন্তচিত্তে চন্দ্রশেখরের দ্বার নিযুক্ত ছিলেন। এমন সময় মহাদেব পার্বতীকে কহিলেন, 'হে পার্বতী! তুমি এই তারাবতীর শরীরে প্রবিষ্ট হও, আমি উহাতে উপগত হইয়া মূনির শাপমোচন করি। তারাবতী তোমারই অংশ। ইহার গর্ভে দুই ও মহাকাল উৎপন্ন হইয়া তোমার

শাপ হইতে মুক্ত হইবে।' পরে পার্বতী তারাবতীর শরীরে প্রবেশ করিলেন। মহাদেব তারাবতীকে মুক্ত করিয়া অস্থি-মাংসাদ্বারা বিভৎসবেশে দুর্গন্ধদেহ জরাজীর্ণ ও অতি বিকল্প শরীর ধারণ করিয়া তারাবতীতে উপগত হইলেন।

সেই সময়ই তারাবতীর গর্ভে বানরমুখ দুইটি পুত্র উৎপন্ন হইল। পুত্র উৎপন্ন হইলেই পার্বতী তারাবতীর দেহ হইতে বাহির হইলেন।

তখন মোহ দ্রব হইল। তখন তারাবতী সমুদ্রে বিভৎসবেশধারী মহাদেব ও সন্তোষজাত বানরমুখ দুইটি পুত্রকে অবলোকন করিয়া অত্যন্ত বিম্ব হইলেন এবং আপনাকে ভ্রষ্ট বিবেচনা করিয়া নানাকল্প বিলাপ করিতে লাগিলেন। এমন সময় চন্দ্রশেখর তথায় উপস্থিত হইয়া তারাবতীকে এই অবস্থায় দেখিয়া অতিশয় ক্রোধিত হইতে বিলাপ করিতে লাগিলেন। এমন সময় আকাশবাণী হইল, 'রাজন! তারাবতীর প্রতি কোনরূপ সন্দেহ কাববেন না, সত্য সত্যই মহাদেব আপনাব ভাষার নিকট আসিয়াছিলেন, এই দুইটি পুত্র মহাদেবের। আপনি ইহাদিগকে রক্ষা করুন। ইহাব আমূল বৃত্তান্ত নারদর নিকট অবগত হইতে পারিবেন।' এক দিন নারদ চন্দ্রশেখরের গৃহে উপস্থিত হইয়া তারাবতী ও চন্দ্রশেখরকে কহিলেন, 'রাজন! মহাদেব সাক্ষীর শাপে পার্বতীকে এই দেহ মধ্যে প্রবিষ্ট করিয়া ইহাতে উপগত হইয়াছিলেন, আপনি ইহাকে ভ্রষ্ট বিবেচনা কাববেন না এবং আপনিও স্বয়ং মহাদেব এবং তারাবতীও সাক্ষ্য পার্বতী। এখন আপনাতে শিবত্ব অনুভব করুন।'

নারদ এই কথা বলিবামাত্র, চন্দ্রশেখর আপনাতে শিবত্ব ও তারাবতী সাক্ষ্য পার্বতী বসিয়া জানিতে পারিলেন। পূর্বকালে বিষ্ণুমায়া আপনাদিগের দুইজনকে মনুষ্য মৌনিত মুক্ত করিয়াছিলেন। সেই হেতু মনুষ্য শরীরধারী আপনাব শিবত্ব আপনি অনুভব করিতে পারেন নাহি। এইরূপে তাহাদের সকল সন্দেহ দূর হইল। তারাবতীর গতসমুদ্র চন্দ্রশেখরের তিনটি পুত্র কাম্য, ভোষ্ঠের নাম উপবিচয়, মধ্যমের নাম দমন ও কনিষ্ঠের নাম অলক। তারাবতীর গর্ভে বেতাল ও ভৈরব মহাদেবের সন্তোষজাত দুইটি সন্তান। সমুদ্রে তারাবতীর ও পুত্র। পরে পতি-পত্নী উভয়েই মনুষ্যদেহ পরিচয় করিয়া শিব ও গৌরীতে মিলিত হইলেন। (কালিকা পুঃ ৪৮-৫৩ অঃ) ২ কাশ্মীরপুরাণ দ্বন্দ্বধ্বজের পত্নী।

তারাবর্ষ (কৌ) তারীপতন। (অনুতরাং)

তারাবলী (কৌ) মণিতন্ত্র যক্ষের কন্যা।

তারাবাই, বেদনুরের বিখ্যাত বীরবালা। বেদনুরের

সোলাকীয়ার সাও হুরতানের কথা। অনহনবাড়ের প্রসিদ্ধ বলহবাংশে হুরতানের জন্ম।

হুরতানেব পুত্রপুরুষগণ কিছুকাল হোকখোড়ার রাজত্ব করেন। লয়লা নামে একজন আকগান হুরতানকে তাড়াইয়া এই স্থান অধিকার করিলে হুরতান আরাবল্লীর পাদদেশে বেদনূরে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিলেন।

যে সময়ে পিতার ভাগ্যপরিবর্তন হয়, তৎকালে তারাবাই কিশোরী; বসন ভূষণ তাঁহার ভাল লাগিত না, তিনি সঙ্গী আসিয়া লইয়া খেলা করিতেন, অথবা আবোহণ করিয়া বাগ জয়গা কবিতেন। বীরবালা সদ্যদাট বীরবেশে থাকিতে ভালবাসিতেন। দেখিতে দেখিতে বীরবালার কমনীয় অঙ্গে যৌবন ভাব দেখা দিল। তাঁহার কপের কথা, তাঁহার গুণের কথা, তাঁহার অদ্ভুত অসিচালনা ও বাণশিক্ষার কথা রাজপুতানার বীরসমাজে অনান্যভাবে প্রচারিত গেল। মিবারেব রাণা রাহমণেব তৃতীয় পুত্র জয়মল তাঁহার কব প্রার্থনা করতেন। বীরবালা জয়মলকে বলিয়া পাঠাইলেন, 'যে খোড়া উদ্ধার করিবে, এ বীর তাহারই হইবে; জয়মলও খোড়া উদ্ধারের জন্য পতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ না হইতেই পিতার করাবকবলে পতিত হইয়া তিনি মৃত্যু লোক পরিত্যাগ করিলেন। জয়মলের ভাগ্য পৃথুরাজ মাড়বারে নিরাসিত ছিলেন। অল্পদিন মধ্যেই তিনি মহাবীর প্রকাশনশলক গড়বার বাক্য উদ্ধার করিয়া পিতার কামনাভি কারিলেন।

এখন বীরের পৃথুরাজ পিতার পতিজ্ঞাপূরণে অগার হইলেন। শক্রমিত্র সকলেই পৃথুরাজেব মহাবীরের স্তুতি করিতেন। সেই স্তুতিটির মোহে বীরবালা শাব্যবাদএ প্রণয়কৃত্যে প্রবৃত্ত হইল। এ দিকে পৃথুরাজ তারাবাইকে বিবাহ করবার প্রস্তাব করিলেন। জনকের আদেশে তারাবাই পৃথুরাজকে প্রতিজ্ঞে বরণ করিতে সম্মতি দান করিলেন, কিন্তু তিনি বিবাহের সময় বলিয়াছিলেন, 'যদি পৃথুরাজ খোড়া উদ্ধার না করেন, তাহা হইলে তিনি রাজপত নহেন।' এত বয়সী কথা পৃথুরাজ কখন ভুলেন নাহ।

মহরমেব দিন আসিল। খোড়ায় সকল মুসলমান উৎসবে উদ্ভূত। মহাসমারোচে তাজিয়া বাতির হইয়াছে। দম্পতী পুরুষত্ব নিক্ষেপিত অস্বাভাবী সহ খোড়ায় উপস্থিত হইলেন। নগরে কিছু দূর সৈন্তগণকে বাধিয়া পৃথুরাজ, তারাবাই ও সেনগড়ের সামন্ত নগর মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তাজিয়ার সহিত আকগাননায়কও সমাজে বাটতেছিলেন। তিনি বলিয়া উঠিলেন, 'এই মবাগত তিন জন কে?' এত কথা উচ্চারিত

হইতে না হইতেই পৃথুরাজের বর্ষা ও তারাবাইএর নিশিত শায়ক বনপতিকে ভূতলশায়ী করিল। উপস্থিত সকলেই অকস্মাৎ ভীত ও ত্রস্ত হইল। তাহারা কি কারণে এত স্থির করিতে না করিতেই তিন জন অস্বাভাবী নগরভাগে আসিয়া উপনীত হইলেন। এখানে এক বিরাটিকায় হস্তী তাঁহাদের গম্বাবপথে বাধা প্রদান করিলে বীরমাতা তারাবাই অস্বাভাবিতে তাহার মৃত্যু দিগন্ত করিয়া গণ্য করিবার করিলেন।

অনতিবিলম্বে রাজপুতসৈন্তগণ আসিয়া আকগানাদগকে আক্রমণ করিল। আকগানসৈন্য ছিন্নভিন্ন হইয়া পড়িল। অল্পায়াসেই খোড়া উদ্ধার হইল। ইহার পব পৃথুরাজ মালবে-ধ্বকে বন্দী করিয়া গিহাব নিকট অনিয়ন করেন। ইহার কিছু দিন পবেই মহাবীর পৃথুরাজের নবীন জীবনমুকুণ এইরূপে ছিন্ন হইল—

যে সময় তিনি নিজ দান উদ্ধৃতপকৃতি সমূহে শাসন করিবার জন্য শ্রীনগর অভিমুখে অগ্রসর হইয়াছিলেন, সেই সময় সিবোতীর নামের ভায়া ঈশাব মেহমদী ভাণনার এক পদ পাঠিলেন। এই পত্র সামান্য পড়িয়াও তদুৎপত্ত তার ভাণনার অশেষ লাজনার কথা মনেতে পারিলেন। ভাণনার কষ্টে ভাণিয়া তাঁহার হৃদয় অদীর হইয়া পড়িল। তিনি অবিলম্বে সিবোতীর গিয়া আসানদর প্রাণীর উল্লঙ্ঘনপূরণে লাগিত আস। যাত্রা ভাণনার পত্নী শয়নকাক্ষ প্রবেশ করিলেন। প্রাণকের ভীষমুদ্দি দেখিয়া পড়িয়াই অস্বাভাবিক উদ্ভয় গেল, তিনি স্ত্রী ও শালকের ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। এখানে পৃথুরাজ পৃষ্ঠ বিন থাকিয়া চলিয়া আসিলেন। আসিবার কালে প্রভুরাও তাঁহাকে কতকটা মৌলিক বাহ্যে দেন। কলমার আসিয়া তিনি একটা মৌলিক বাহ্যে দেন। তাহাদেরই মন্দিরের নিকট আসিলে শবীর অসঙ্গ হইয়া পড়ল। বুঝিলেন, তাঁহার অস্থিমকাল উপস্থিত। তারাবাইকে সংবাদ পাঠাইলেন, কিন্তু আর পণ্যদ্রব্যের সহিত দেখা হইল না।

অকালে পতির মৃত্যু সংবাদ পাঠিয়া তারাবাই চিত্তবোহন করিলেন। এখনও রাজবাড়ীর বীরবালা তারাবাই ও পৃথুরাজের বীরগাথা ও প্রণয়-কথা অনেক গান করিয়া থাকেন।

তারাবাই, মহাবীরনায়ক বাজারামের জ্যেষ্ঠা পত্নী ও ভারত-পসিদ্ধ শিবাজীর পুত্রবধূ।

১৭০০ খৃষ্টাব্দে সিংগড় রাজারামেব মৃত্যু হইল। সম্রাট অরজজেব সিংগড় অববোধ করিলেন। রাজারামের জ্যেষ্ঠা মহিষী তারাবাই এই সময় শোক, লজ্জা ও তর্য বিসর্জন দিয়া যবদ, স্বদেশ ও পতিরাজ্য রক্ষা করিবার জন্য অস্ত্রধারণ করিলেন। এ সময় অনেক মহারাষ্ট্র অরজজেবের পক্ষ অবলম্বন

করিয়াছিল। কিন্তু রাণী তারাবাইএর স্তম্ভুর ভৎসনায় ও উৎসাহ বাক্যে আগার অনেক মহারাষ্ট্র-বীর উত্তেজিত হইয়া তাহার সহিত যোগদান করিয়াছিলেন।

প্রথমে তারাবাই রামচন্দ্র পুত্র অমলা, শঙ্করজী নারায়ণ সচিব ও দনাজী যাদবের সাহায্যে ১০ম বর্ষীয় বালক (২য়) শিবাজীকে সিংহাসনে স্থাপন করিলেন ও চোট পত্নী রাজসু-বাইকে বন্দী করিয়া রাখিলেন।

১৭০০ চইতে ১৭০৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত অরঙ্গজেব সিংহগড় অবরোধ করিয়া শেষ অধিকার করেন। গড়ে নাম পরিবর্তন করিয়া 'বকসিন্দ্রকশ' অর্থাৎ জৈবের দান এই নাম হইল।

১৭০৫ খৃষ্টাব্দে মোগলসম্রাট সৈয়দে পুণা পরিভ্রমণ করিয়া বিজাপুর অভিমুখে যাত্রা করিলেন। মোগলসৈন্য পুণা ছাড়িয়া যাত্রাতে না থাকিতে তারাবাই শঙ্করজী নারায়ণকে সিংহগড় অধিকার করিতে আদেশ করিলেন। অবিলম্বে শঙ্করজী সিংহগড় ও পুর কোল্হাপুরস্থ পনভাগা অধিকার করিয়া বাসলেন, তাহাতে অরঙ্গজেব অতিশয় ক্রোধিত হইয়াছিলেন।

কাকর্যার মুখ পুণ্য লুবাবানামক পারস্যী ইতিহাসে লিপিত আছে, এই সময় তারাবাই মহারাষ্ট্র সেনাপ্রভুর সহায় অধিকার করিয়া মহাশক্তিতে মহাদর্পে মোগলসৈন্যকে ভুক্ত জনপদ লুণ্ঠি করিয়া লুণ্ঠন করিলেন। অরঙ্গজেব অনেক চেষ্টা করিয়াও তাহাকে কিছু কবিত্তে পারিলেন না। মোগল-বাদশাহ যতই যুদ্ধোদ্ভাবণ, অত্যাচার ও পশ্চিমদানের উপায় করিতে লাগিলেন, তারাবাইএর পরোচনায় মহারাষ্ট্রসৈন্যেব বলবীরা হ্রাস না হইয়া ততই বৃদ্ধি হইতে লাগিল। বাদশাহ যেকপ সৈন্য-সামন্ত ও কামীর কনকাত মাসে লুণ্ঠনা মহাসমার-বোধে দক্ষিণাভ্যাগে অবস্থান করিতেছিলেন; সেইকপ মহা-বাদে-সেনানায়কগণও যখন দেখেনে উপস্থিত চইতে লাগিলেন, সেইখানেই প্রজাবলি শিবির ও পুত্রপারকন লুণ্ঠনা মহাসমারোহে গাটীতে লাগিলেন। তাহাদের সহস্র খুবট বাড়িয়া উঠিয়াছিল। নবাজত স্থানের এক একটা প্রগণা এক একজনে ভাগ করিয়া লুণ্ঠনেন, মোগলসাম্রাজ্যের নিখ-সের অস্তকরণে সেখ সেখ পবগনা এক একজন প্রবাদাব, কমান্দসদার (বাকসংগ্রাহক) ও রাহাদার (ভুক্ত আদায়কারী) পশ্চি-কম্ভারী নিযুক্ত হইল। (১)

মহারাষ্ট্রসৈন্যেব পুনরুদ্ধারে অরঙ্গজেব বিচলিত হইয়া-ছিলেন। বিশেষতঃ সিংহগড় হস্তান্ত হইলে সেখ ভাং-তে তাহার কএক দিন আশ্রয় পীড়া হইয়াছিল। একটু সুস্থ হইলেই তিনি মহাজীব পুত্র সাহকে জুল্ফিকার খার সঙ্গে

সিংহগড় জয় করিবার জন্ত পাঠাইলেন। জুল্ফিকার সাহকে দিয়া মহারাষ্ট্র সামন্তগণের নিকট পত্র পাঠাইলেন, 'সাতটি প্রকৃত মহারাষ্ট্র-সিংহাসনের উত্তরাধিকারী। মহারাষ্ট্রীয় মাত্রেয় তাহাকে সাহায্য করা উচিত।' এসব অর্থাৎ সিংহগড় জুল্ফি-কারের অনীনে আসিল, কিন্তু এখানে তাহাবও এই অভাব ঘটায় শঙ্করজী নারায়ণ আবার সিংহগড় দখল করিয়া বাসিলেন।

১৭০৭ খৃষ্টাব্দে সিন্ধবেড়ের দানব ও কিল্লরবেড়ের সিন্ধয়ীর কতার সচিত মহাসমারোহে সচিত বিবাহ হয়। নানা যৌতুকের মধ্যে অরঙ্গজেব সাহকে শিবাজীর যশস্ব ভবানী আস ও অফজল খার তরবার উত্থাব দিয়াছিলেন। এই বর্ষেই অরঙ্গজেবেব মৃত্যু হয়।

ভবানীর উপর মহারাষ্ট্রমাত্রেয় প্রজা ভক্তি ছিল। মোগলসৈন্য চানিয়া গেলে তাবাবাই পুণা অধিকার করিবার আয়োজন করেন। দনাজী যাদব পুণাতে মোগল-সেনাপাতি গোদীবাঁকে পবাস্ত করিয়া চাকন দখল করিলেন। কিন্তু অল্প দিন পরেই দনাজী সচিত সচিত যোগ দিলেন। এখন সচিত অনেকটা বল বাড়িল।

মহারাষ্ট্রদেশের মধ্যে যে যে লোক তাহার বিরুদ্ধেব করিয়াছিল, এখন তিনি সকলকেই বিনাশ করিতে লাগিলেন। তখন শঙ্করজী নারায়ণ তারাবাইএর পক্ষে পুনরুত্থান অধিকার করিয়াছিলেন; সাহ তাহাকে পুনরুত্থান ছাড়িয়া দিতে আদেশ করিলে তিনি তাহার কথা গ্রাহ্য করিলেন না। তখন সচিত শিবাজীর প্রথম পবানী রাজসড় ছাড়িয়া লুণ্ঠনেন। শঙ্করজী তারাবাইএর নিকট পত্র লিখিত হইয়াছিল যে, যতক্ষণ তাহার পান থাকিব, ততক্ষণ তিনি তাহারই সাহায্য করিবেন, এখন লিপিলেন তাহার পাঞ্জা বক্ষা হয় না। তিনি পত্রোত্তরে অগেফা মৃত্যু লুণ্ঠনগুণে শেষ তাবয়া জগসদার অবদানপূর্ণক পান ভাগ করেন।

তারাবাই শঙ্করজীর মৃত্যুতে আশ্রয় ভ্রান্ত হইয়া-ছিলেন। এ সময়ে অনেকে তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া সচিত পক্ষ অবলম্বন কাবয়াছিলেন।

১৭১২ খৃষ্টাব্দের আরম্ভে তারাবাইএর পুত্র শিবাজীর বসন্ত-বোগে মৃত্যু হয়। তাহাকে তারাবাই আপনার রাজকীয় কমান্ডা হারাইলেন। এখন তাহাব সপত্নী বাকসুবাঁইএর পুত্র সম্ভাজী তাহাব স্থান অধিকার করিলেন। এখন তারাবাই ও তাহার পুত্রবধূ ভবানীবাই উভয়েই বন্দী হইলেন। এ সময় ভবানীবাই গভবতী ছিলেন, যথাকালে তাহার একটা পুত্র হইল। তারা-বাই অতি সংবাদনে তাহাকে গোপন করিয়া রাখিলেন। কিন্তু এ সময় বীরমহিলা তারাবাইএর কষ্টের এক শেষ হইয়াছিল।

(১) Elliot's Muhammadan Historians, Vol. VII. p 373-375

১৭৪৯ খ্রীষ্টাব্দে সাত্তর মৃত্যু হইল। এত দিন তারাবাই ষাঠ্যকে গোপন করিয়া লগনপালন করিয়াছিলেন, এখন তাঁহার সেই প্রিয়তম পৌত্র বামরাজের উত্তরাধিকারী হির হইলেন। পেশবা বালাজী সাত্তর নিকট তাঁহার মৃত্যুর পক্ষে লিখিয়া লইয়াছিলেন যে, তারাবাইএর পৌত্র বাজা হইলেও বাজাশাসন বালাজীর হস্তেই থাকিবে এবং ষাঠ্যে লিখা তাঁর বংশীয়দিগের নাম উচ্ছিন্ন থাকে, পেশবা তৎপরিণতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিবেন।

এখন তারাবাইএর বয়স সপ্ততি বর্ষ। কিন্তু এ বৃদ্ধ বয়সে তাঁহার সে চেষ্ঠা সে ব্যাকবৃত্তি কিছুমাত্র হ্রাস হয় নাই। রঘু-জীর উপর বামরাজের পাব দিয়া বালাজী পুণায় চলিয়া আসিলেন। এখন হইতে পুণায় মহাবাহু-সাম্রাজ্যের রাজধানী হইল। বামরাজ নামমাৎ সাতাবাব বাজা ছিলেন, তাঁহার কিছুমাত্র ক্ষমতা ছিল না। এখন বালাজীই সর্বস্বপদান। কিন্তু তারাবাই সে প্রকৃতির রমণী নহেন যে বালাজীর অদীন থাকিবেন। বালাজীও বড় একটা তাঁতকে গ্রাস করেন নাই। এখন তিনি বালাজীর হস্ত হইতে রাজশক্তি লইয়া নিজে পরিচালন করিবার জন্য চেষ্টিত হইলেন।

তারাবাই যতদূরটুকু অল্পবেশ করিয়া বলিয়া পাঠাইলেন, “আমি সিংহগুহে পাঠর সমাধি দর্শন করিতে যাইব, এত সময় যেন তিনি আমাকে সাম্রাজ্যের নৈকট্যপে প্রচার করিতে চেষ্টা পান।” বালাজী ও সংবাদ পাওয়া একটু বিচলিত হইয়াছিলেন। তিনি তারাবাইকে হাতে রাখিবার জন্য বালগা পাঠাইলেন, “তাঁহার পায় সন্মানের বৃদ্ধিমতী ও উচ্চ-প্রকৃতির বমণী আর নাই; তিনি ষাঠ্যকে আবশ্যক স্থলেই শাসনশক্তির পরিচালন করিতে পারেন, তৎপক্ষে আমাব কিছুমাত্র আশঙ্কা নাই। কিন্তু আমি রাজা সাত্তর নিকট যে ক্ষমতা পাঠিয়াছি, বামরাজ ষাঠ্যে তাহা স্বাক্ষর করেন, প্রজারাণী তৎপক্ষে সবজ্ঞ চেষ্টা করিবেন।”

মহাবাহুসামন্তগণ বালাজীর কূটনীতি বুঝিতে পারিলেন। এ সময় প্রদান পদনাতির জন্য তাহাদের মধ্যে অনেক বিবাদ-বিসম্বাদ হইল। এত সময় বালাজী ভিতরে ভিতরে মহা-শক্ততা আরম্ভ করিলেন। বামরাজ সাতাবাজে বন্দী হইলেন। তাঁহাবাহু কোফলাপুর্বে আসিয়া আশ্রয় লইলেন। কিছুদিন পরে বালাজী তাঁহার বিকল্পে একদল সৈন্য পাঠাইয়া-ছিলেন, কিন্তু তাহাতে কোন ফল হইল না।

তারাবাই বালাজীর সন্ধান করিবার জন্য চারিদিক হইতে মহাশক্তিগণকে উৎকোচিত করিতে লাগিলেন। পেশবা দেখিলেন, তারাবাইএর অনিষ্ট আচরণ করিলে তাঁহার কোন

ফল হইবে না। তিনি তাঁহাবাইকে বলিয়া পাঠাইলেন, আপনি সাম্রাজ্যের মধ্যে স্থগ্ন মানে ৩ বয়সে সর্বপ্রদান, আপনার বিকল্প আচরণ করা আমাদের উচিত নয়। আপনি পুণায় আসিয়া পধানশক্তি গ্রহণ করুন।

১৭৫৩ খ্রীষ্টাব্দে তারাবাই এতদূর আসিয়া ৩ চন্দ্রলেন। বামরাজও কিছু দিনের জন্য মুক্তি পাইলেন। কিন্তু বামরাজ তারাবাইএর ইচ্ছার বিকল্পে কামা করিয়া লাগিলেন। তাঁহাবাই তাহাতেই তাঁহার পক্ষ অগ্রসর করিয়া হইয়া দামাজী গাইকবাড় ও রঘুজী ভোসলার সাহায্যে বামরাজকে বন্দী করিয়া নিজে সর্বস্বপদা হইলেন। বালাজী নিজামগাজে যুদ্ধ যাত্রা করিয়াছিলেন, তথা হইতে রাজধানীতে কিরিয়া আসিবার পরই তারাবাই সকল ক্ষমতা হারাইলেন। মনেব তৎপক্ষে কিছু দিন পবে তাঁহাব পানবিরোধ হইল।

তারামোটা (সী) তারাবাঃ মোটা ৩৭৭। তারাপুতান মোটামোটে।

তারামান, অবশেষে।

তারিক (সী) তু-গিচ-১ন। (অত্যান)নো। (১৭৫২)১১৫ তৎপুণা, পারের কাড়।

“অভিগী তু দিমাসাদিত্তা পবজাতা মুনঃ।

ব্রাহ্মণা লিঙ্গনশেচেন দাপ্যাতারিকং তবঃ” (মহাভাঃ ১০৭)

গর্তিগা দ্বা, ভিক্স, বানপ্রস্থামী মুন, ব্রাহ্মণ, লক্ষী ও ব্রহ্ম-চারী ইত্যাদেব নিকট হইতে অবপনা (পারের কাড়) লভ্যে নাই।

তারিকা (সী) গাডিকা ডগ বা তালবসজাত মত্তভেদ, ভাড়ী।

তারিখ (আরবী) দিন, মাসের নির্দিষ্ট দিন।

তারিন্ (বি) তারিখি তু-গিচ-১ন। তারক, উদ্ধারকর্তা।

তারিণী (সী) তারিন্-জীপ। ১ বৈদ্যের দেবতাভেদ,

যথায়—তারি, মহাশ্রী, উচাগা, স্বাগা, শ্রী, মনোরমা, জয়া, অনগা, শিনা, লোকেশ্বরায়িকা, পদুববাসিনী, ভদা, বৈজ্যা, নালমরস্বতী, শঙ্খিনী, মহাতারা, বসুধারা, পদদা, বিগো-চনা, লোচনা। (ত্রিকা) ২ দ্বিতীয়া মহাবিদ্যা, তাবা, উগা, মহোগা, বজা, কালা, সবস্বতী, কামেশ্বরী চমুজা, বহু ৮ জন তারিণী। ইহার আবদানা করিলে মৃত্যু করত, পাণ্ডিত্য ও ধনলাভ, বাকদ্বাবে, সভায় ও বিবাদ পূর্তিত সকল কার্যে জয়লাভ করে। * [তাগ দেখা]

৩ উদ্ধারিণী, উদ্ধারকর্তা।

৪ “তাগ চোগা মচোপা চ বজা নালমরস্বতী।

কামেশ্বরী তন্ত্রালা ইত্যাদৌ তারিণী গতাঃ।” (মহাভাঃ)

“অথ ভেদান্ অবক্ষ্যামি তারিণাঃ সর্কসিদ্ধিমান্।

যেথা বিজ্ঞানমাত্রেণ জীবমুক্তো হি সাধকঃ।”

তারিফ্ (আরবী) ১ ব্যাখ্যান। ২ প্রশংসা।

তারুই (দেশজ) মস্তাবিশেষ।

তারুফায়ণি (পুং) তাক্ষ্যের অপভ্রংশ।

তারুফ্য (পুং) তারুফত্বে প্রবেশিতাঃ পুমান্ তরুফঃ গর্গাদিহাং বৎ। তরুফস্যেব অপভ্রংশ।

তারুফ্যায়ণী (স্ত্রী) তারুফত্বে প্রবেশিতাঃ স্ত্রী তরুফত্বে (সর্বত্র লোচনাদিকং শব্দভাঃ। পা ৪।১।৮) তরুফস্যেব অপভ্রংশ।

তারুণ (পুং স্ত্রী) তরুণস্য অপভ্রংশ উৎসাদিহাং অজ্ঞঃ। ১ তরুণস্যেব অপভ্রংশ। ২ প্রয়াঃ স্ত্রী। (ত্রি) ২ তরুণ, অল্পবয়স্ক।

তারুণ্য (স্ত্রী) তরুণস্য ভাবঃ তরুণরূপাদিহাং বজ্ঞঃ। বৌবন। "তুণ্যকৌটিল্যং বিভক্ত্যেব তরুণ্যাদিকৌটিল্যং" (মাক্ষঃ পৃঃ ২৪৭)

তারুসে (পুং) তারুসঃ অপভ্রংশ তারু-চক্। ১ বালিশূল অঙ্গদ। ২ গুহ্মপাত্তিহাং তারুসে পুনঃ পুনঃ।

তারুবা (ত্রি) তারুবায়াং তারুবায়াং হাং বা চক্-অণ্ (কোদাচ্চ। পা ৪।১।৩৩) চক্-বিভক্ত্যেব।

তার্কিক (ত্রি) তর্কঃ পৌরঃ তর্কশাস্ত্রমদীর্ঘে বা তর্ক-চক্। ১ তর্কশাস্ত্রবেত্তা। ২ তর্কশাস্ত্রাদ্যঃ কবী। তর্কশাস্ত্রঃ প্রকারঃ— বৈশেষিক, উদ্যম, বাহ্যম্ভা, নাস্তিক, তৌলমিতিক (বৌদ্ধভেদ) ৩ চাক্ষিক, এতৎ সত্যম্ শাস্ত্রং বাচ্যম্ অধ্যয়ন করে বা বাচ্যবা এতৎ সত্যম্ শাস্ত্রং বাচ্যম্, তাহাচই তর্কিক।

[তর্ক দেখ।]

তার্ক (পুং) তর্কঃ পৌরঃ অণ্। ১ কল্পনা কবি। ২ বিন্যাসগুণ্ডিত্যঃ কল্পণের পুণ্যকৃত্য।

তার্কজ (স্ত্রী) রসায়ন।

"মধুনা তাক্ষ্যং বাপি কাসাসঃ বা সসৈন্ধবঃ।" (সুশ্রুত ৩ঃ ১২অঃ)

তার্কী (স্ত্রী) তাক্ষ্য-লোপঃ ভাষ্-পাতনগুণ্ডিত্যঃ।

তার্ক্যিক (পুং স্ত্রী) তর্কাক্তঃ অপভ্রংশ তর্কাক-অণ্ (শিব-দিভ্যোহণ্। পা ৪।১।১২২) তর্কাক্তেব অপভ্রংশ।

তার্ক্য (পুং) তাক্ষ্যস্য অপভ্রংশ তাক্ষ্য-বজ্ঞঃ (গর্গাদিভ্যো বজ্ঞঃ। পা ৪।১।১০৫) ১ তর্কমুনিব গোত্রাপত্য। ২ গকড়াগ্রজ অঙ্গণ। ৩ গকড়া।

"স্তু নন্দাক্ষ্যোহ'রষ্ট্রনৈমঃ" (স্কৎ ১।৮।৩৬) 'তাক্ষ্যাত্মকস্য পুরো গক্ক্ষ্যান্।' (সায়ণ)

"তাক্ষ্যশ্চা'রষ্ট্রনৈমঃ সেনানী গ্রামাণী।" (শুক্লযজুঃ ১৫।১৮)

'তাক্ষ্যে হ'রষ্ট্রাক্ষ্যে 'কপতিপক্ষৌ তাক্ষ্যঃ'। (বেদদীপ) ৪ অশ।

কবিভাঃ যন্তে তাক্ষ্যমর্গবিশিষ্টমিতি।

পাণ্ডিত্যং সর্বশাস্ত্রেষু ধর্মৈশ্চ পণ্ডিত্যভবেৎ।

রাজস্বরে সত্যমাক্ষ্যং বিবাক্যে বাবহাক্ষ্যে।

সর্বত্র অরহাক্ষ্যোতি বৃহৎপতিরিযাগঃ।" (তদ্ব্যসার)

৫ সর্প। ৬ শালক্য। ৭ বর্ণ। ৮ অক্ষর্য চক্। ৯ শুল্কন।

১০। পরীতভেদ। ১১ বিহগমাত্র। ১২ ক্ষত্রিয়বিশেষ।

"অথষ্টা কোকুভাক্ষ্যাকা বঙ্গপাঃ পজ্জবৈঃ সচ। (ভারত ১৩। ১৭।১৫) ১৩ মহাদেব। "গন্ধকোহ'দিত্তাক্ষ্যাকাঃ স্ত্রবিজ্ঞেয়ঃ সুগায়মঃ।" (ভাবত ১৩।১৭।১৭) (স্ত্রী) ১৪ রসায়ন।

তাক্ষ্যজ (স্ত্রী) তাক্ষ্যে পক্ষতে জায়তে জন-ড। রসায়ন।

তাক্ষ্যকেন (পুং) তাক্ষ্যাকাঃ কেনঃ যন্ত প্তরাঃ গক্-ডক্ষত্, বিষ্ণু।

তাক্ষ্যধ্বজ (পুং) তাক্ষ্যাকাঃ ধ্বজোহ'ত্ বজ্জবা। গক্-ডক্ষত্ বিষ্ণু।

তাক্ষ্যনায়ক (পুং) তাক্ষ্যাকাঃ সর্পাকাঃ নায়কঃ প্রাপকঃ ভতঃ। গক্-ড, গক্-ড নিজ মাংসঃ দাসত্বকালে সর্পদিগকে বহন করিয়াছিলেন।

তাক্ষ্যনাশক (পুং) তাক্ষ্যাকাঃ সর্পাকাঃ নাশকঃ ভতঃ। সর্পনাশক গক্-ড।

তাক্ষ্যপ্রসব (পুং) তাক্ষ্যাকাঃ প্রসবঃ (প্রসবিনী)

তাক্ষ্যশৈল (স্ত্রী) রসায়ন। (বাজিনী)

তাক্ষ্যসামান্ (স্ত্রী) সামান্যেব। (লাভায়ন ১।৭।১০।)

তাক্ষ্যায়ণ (পুং স্ত্রী) তর্কত্বে প্রবেশিতাঃ যুগ্ম গর্গাদিহাং বজ্ঞঃ বিন্দক। তর্কত্বয়ির যুগ্ম অপভ্রংশ।

তাক্ষ্যায়ণী (স্ত্রী) তর্কত্বে গোত্রাপত্যঃ স্ত্রী তর্কলোচিনা-দিহাং বজ্ঞঃ। তর্কত্বয়ির অপভ্রংশ।

তাক্ষ্যী (স্ত্রী) বনলতাবিশেষ। (শব্দরত্ন)

তর্ক (ত্রি) তর্কত্বে উদং শিবাদিহাং অণ্। ১ তর্কময়কী। ২ তর্ক-ভক্ত বহিঃ। তর্কত্বে তর্কক্রিয়াং তর্কাদিগতঃ তর্কত্বাদি অণ্। ৩ তর্কবিক্রমঃ তর্ক অর্থ তর্কজিত কর।

তর্কক (ত্রি) তর্কানি সঙ্কল্পিত্ব চক্-কৃচ্ ৮ তর্ককোরাস্তান্নভবঃ বিবকাদিহাং ভ মাত্রিত লুক। তর্কযুক্ত দেশভেদ।

তর্ককর্ণ (পুং স্ত্রী) তর্ককর্ণত্বে প্রবেশিতাঃ শিবাদিহাং অণ্। তর্ককর্ণস্যেব অপভ্রংশ।

তর্কবিন্দবায় (ত্রি) তর্কবিন্দুঃ দেবতা অস্ত তর্কবিন্দু-ছ চ। পা ৪।২।২৮ তর্কবিন্দুর উল্লেখ দেয়।

তর্কায়ন (পুং স্ত্রী) তর্কত্বে প্রবেশিতাঃ গোত্রাপত্যঃ নড়াদিহাং বজ্ঞঃ। তর্কায়নস্যেব গোত্রাপত্যঃ।

তাত্ত্বিক (ত্রি) তৃতীয় এব স্বার্থে অণ্। তৃতীয় পাদস্তাস। "ক্রমতো গাং পদৈকেন দ্বিতীয়েন দিবং বিভোঃ।

বক্য কায়েন মততা তাত্ত্বিকত্ব কুতো গতিঃ।" (ভাগঃ ৮।১০।৩৪)

'তাত্ত্বিকত্ব তৃতীয়পাদস্তাস'। (শ্রীধরবাহী)

তাত্ত্বিকসবন (ত্রি) তৃতীয়সবন সৎকীর্য।

তাত্ত্বিকায়িক (ত্রি) তৃতীয় দিন সৎকীর্য।

তাত্ত্বিকী (ত্রি) তৃতীয় এব স্বার্থে কৃচ্। তৃতীয়।

তাত্ত্বিকঃ পুরাণেত্তবত্ব বননমোষণঃ লোচনঃ বঃ ।*

(মালতীমা)

তাপ্য (ক্রী) তপ-ণাৎ । তপানামক লতাজাত বৃক্ষভেদ । (নারদ)

তার্য্য (বি) তর কণ্ঠগি শব্দ । ১ তর্য্যীয় । তরে তরনে দেয়
যাঞ । ২ তর্য্যার্থ দেয় শুভ, তরপণ্য, পাবান কড়ি ।

তার্কিধ (পুং) বৃক্ষভেদ ।

তাল (পুং) তলএব-অণ্ । ১ করতল । তালতে তড়-কন্ঠনি
অণ্ ড্রস ল । (ক্রী) ২ তারি তাল । ৩ তালীশপত্র । ৪ দুর্গা-
সিংহাসন । তলতাল তল-ঘঞ । ৫ বৃক্ষবিশেষ, তালগাছ,
পর্যায়—তালক্রম, পাতী, দায়স্কন্ধ, ধবক্রম, তুলবাক, মধুস,
মদাচা, দীর্ঘপাদপ, চিরাযুঃ, তরবাক, দীর্ঘাকর, শুষ্কপত্র,
আমবদ্, লেখাপত্র, মচোরত । (বাচনিং ভাবপ)

তারতের নানতানে, সিংহ, ভাবতমহাসাগরীয় দ্বীপপুত্র,
বক্ষদেশ ও পরস্যোপসাগরের ভূতদ্বারে তাল গাছ জন্মে।
বাস্তবায় পৃষ্ঠবিন্দীর প্যাড়র এই গাছ অধিক দেখা যায়।
এক একটা ৭০ ফিট পর্যন্ত বড় হয়, কিন্তু গুড়ি ৫ ফিটের
আদক প্রায় মোটা হয় না।

তালিকাস নামক তামিল গায়ে এক তালগাছের চৌ১
প্রকার ফলের পরিচয় বর্ণিত হইয়াছে। বাস্তবিক তালেব
স্বাক্ষর এক বকম না এক বকমে লেখনি যাঠিতে পারে।

পুরাতন তাগিট আদিক ব্যবহায়া। গাছ বয়সে বড় বৃক্ষ
হইতে থাকে, ততই বটনি ও কক্ষবর্ণ হইয়া আসে। ততই
তাগার পেটা উদ্ভব বলিয়া গণ্য।

ইহার পেটীতে বরগা, বাহা প্রভৃতি প্রস্তুত হয়।
সিংহলের জাফনার তালকাঠ বিশেষ ব্যাত ছিল। ইহাতে
নানা দ্রব্য প্রস্তুত হইবার কল্প পূর্বকালে নানা দেশে রপ্তানী
হইত। ডাক্তার ওয়াইট পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে
তাল তালকাঠ তালকাঠ অপেক্ষা কোন অংশে নিকৃষ্ট নহে।

তালগাছের আটা হইতে ক্রোড়াক্ষঃ বর্ণের গন্ধ হয়।
গরুগাছের আঁশ বা তন্তুতে বেশ শক্ত দড়ি প্রস্তুত হয়।
এক এক গাছা শুষ্ক ২ ফিট পর্যন্ত দীর্ঘ হয়। ইহাতে
বৎসজীবগণ একপ্রকার সুন্দর জাল প্রস্তুত করে।

পাতায় পাখা, চুবড়া, পেটিকা প্রস্তুত হয় ও দাক্ষিণাত্যে
অনেক স্থলে কাগজের পরিবর্তে লেখাপড়ার কার্যে ব্যবহৃত
হয়। ইহাতে অতি সহজে দেশালাইএর বাস্ম তৈয়ারি হইতে
পারে, তাহাতে খরচাও বড় কম পড়ে। কোন কোন স্থানে
তালপাতার ঘর ছাওয়া হয়।

তালগাছের রস হইতে প্রধানতঃ সিকা, তাড়ি ও মধ্য
প্রস্তুত হয়।

তালেব রস প্রধানতঃ তেজস্বর, স্নেহানামক ও টাটকা
অবস্থায় অতিশয় মধুর। যদি প্রত্যহ প্রাতে বৌদ্ধিমত্ত পান
করা যায়, তাহা হইলে মৃত বিবেচনাব কায়া কবে। প্রাণাতিক
রোগ ও শোথের বিশেষ উপকারী।

শুক তালগাছ বৃক্ষজালায় অস্বনাশক। তালের ফেনাপত্র
হসকে তাড়ি বলে। [তাড়ি দেখ।]

তাড়ব পুলটিস পচা ক্ষত, নালী ও কঠিন ত্রণাবাগে উপ-
কারী। টাটকা তালেব রস ময়দার মিশ্রিয়া অল্প আঁশব
উল্লাপে দ্বিগুন গালা উষ্ণিতে থাকে, তখনই পুলটিস হইল।
পাকা তালেব দক্ষা চন্দ্রবেগে উপকারী। শরীরের কোন
স্থান ক্ষত হইলে সিংহলের চিকিৎসকেরা রক্তবদ্ধ কারবার
কল্প শাল-আঁটির রৌদ্র ক্ষতস্থানের উপর চাপড়াত্তা দেন।

যে রসে সবে মাত্র গোঁড়া উঠিয়াছে, তক্ষা থাকিলে দুধ-
কল্পুরোপিত করিয়া তাল থাকে; ইহা শোথের উপকারী।
তালিশাসেব কলে বমন ও বমনোদ্ভেদক নিবারণক হয়।

তালেব টাটকা রসে উত্তম শুড় ২ চিনি হয়। [চিনি দেখ।]
গাড়ি চোখাইরা মর্দলে তাল আঁবক বা সুরা হয়। [মগ্ন দেখ।]

চৈত্রের প্রথম তালগাছে ফুল পড়ে এবং বৈশাখে ফল
হয়; তদনন্তর তাহা বেশ পাকিয়া উঠে। এক একটা ফলে
প্রায় তিনটি করিয়া আঁটি থাকে, তবে আয়তনে ছোট হইলে
প্রায় দুটি দেখা যায়। অপর অবস্থায় তালগাছ ছাড়াইয়া
বে কতটা পাকিয়া যায়, তাহাকেই আমবা তালশাঁস বলি।
অপর অবস্থায় উহার মধ্যে ফল থাকে। বড়ই পাকিলে
থাকে, হাত জল চাপ বাধিয়া শাঁসের সাং- কঠিনাকার দ্বিগুন
কবে। শেষে যেই আঁটির মধ্যে ফোপল হয়। তাহা বাইতে
মিষ্ট, সুবাসি ও শুণ অনেকটা নারকেলের ফোঁপলের মত।

পুষ্কট লিখিয়াছি, তালকাঠে নানা প্রকার গৃহসামগ্রী
প্রস্তুত হইতে পারে। সেধরূপ রসও আগাণাদি ভিন্ন
আরও অনেক কার্যে লাগে। সম্বোধে একটা উল্লেখ
করিব। ডিম্বের লালার তালেব রস ঢালিয়া শঙ্খ বা তক্তির
চূণ মিশ্রিয়া মসলা করিয়া মেঘের উপর লেপন করিলে
উৎকৃষ্ট পালিস হয়, তাহা দোঁষেতে ঠিক মন্দের পাথরের মত
হইয়া থাকে।

তালের অসংখ্য শুণ দেখিয়া হিন্দুগণ ইহাকে পবিত্র বৃক্ষ
মধ্যে গণ্য করেন। কেহ কেহ ইহাকেই করুণর মনে
করিয়া থাকেন।

পালিশবশে এই বৃক্ষকে তার বা তড়বৃক্ষ কহে। বৈজ্ঞ-
মতে ইহার শুণ—মধুর, শীতল, পিত্ত, বাহ ও শ্রমনাশক।
ইহার রসের শুণ—কক, শিথ, বাহ ও শোথনাশক এবং

[কাওরালীর বিবরণ দেখ।]

தொகுப்பு—(11111)

বর্ণমালিকা—১। (১ ১ ১ ১)—২। (১ ১ ১ ১)
 বর্ণমালিকা—১। (১ ১ ১ ১)—২। (১ ১ ১ ১)
 বর্ণমালিকা—(১ ১ ১)
 বর্ণমালিকা—(১ ১ ১)
 বর্ণমালিকা—(১ ১ ১)
 বসন্ত—১। (১ ১ ১ ১ ১)—২। (১ ১ ১ ১)
 বিজয়—১। (১ ১ ১ ১ ১)—২। (১ ১ ১ ১)
 বিজয়ানন্দ—(১ ১ ১ ১ ১)
 বিভাদ্র—(১ ১ ১)
 বিন্দুমালী—(১ ১ ১ ১ ১)
 বিপ্লব (একতালী)—(১ , ১)
 বিলোমিত—(১ ১ ১)
 বিষম—(১ ১ ১ , ১)
 বীরপঙ্ক—অধুনা প্রচলিত তাল, ইহাতে ৮টি হ্রস্ব মাত্রা
 ব্যবহৃত হয়। [বীরপঙ্ক দেখ।]
 বীরবিক্রম—(১ ১ ১)
 ব্রহ্মতাল—১। (১ ১ ১ ১ ১)—২। (১ ১ ১ ১)
 ও (১ ১ ১ ১ ১)—৪। অধুনা প্রচলিত চতুর্দশ
 মাত্রার তাল। [ব্রহ্মতাল দেখ।]
 ব্রহ্মযোগ—অধুনা প্রচলিত অষ্টাদশমাত্রার তাল।
 [ব্রহ্মযোগ দেখ।]
 ভদ্রতাল—(১ ১ ১)
 ভদ্রতাল—(১ ১ ১)
 মকরন্দ—১। (১ ১ ১)—২। (১)
 মক—১। (১ ১ ১ , ১)—২। (১ ১ ১ ১ ১)
 মকক—১। (১ ১ ১ ১ ১ ১)—২। (১ ১ ১ ১ ১ ১)
 ১ ১ ১ ১)
 মলিকা—১। (১ ১ ১)—২। (১ ১ ১ , ১)—৩। (১ , ১ ১ ১)
 মদনতাল—(১ ১)
 মধ্যমান—অধুনা প্রচলিত ৮টি দীর্ঘমাত্রার তাল। [মধ্য-
 মান দেখ।]
 মলয়তাল—(১ ১ ১)
 মলয়তাল—(১ ১ ১)
 মলিকামোদ—(১ ১)
 মহাসঙ্গী—(১ ১ ১ ১ ১ ১)
 মিশ্রতাল—(১ ১ , ১ ১ , ১ ১ , ১ ১ ১ ১ ১)
 মিশ্রবর্ণ—(১ , ১ , ১ , ১ ১ ১ ১)
 মুকুন্দ—১। (১ ১ ১)—২। (১ ১)—৩। (১ ১ ১)

মুক্তিমক—(১ ১ ১ ১ ১)
 মোক্ষপতি—(১৬ দীর্ঘ, ৩২ হ্রস্ব, এবং ৬৪ অর্ধমাত্রা পর
 পর ভুক্ত)
 মোহনতাল—এই তাল অধুনা প্রচলিত, ইহা ১২ মাত্রার
 তাল। [মোহনতাল দেখ।]
 বৎ—(১ , ১ ১ , ১ , ১ ১)—অধুনা প্রচলিত [বৎ দেখ।]
 যতিতাল—(১ ১)
 যতিলয়—(১ ১)
 যতিশেখর—(১ ১ ১ ১ ১ ১)
 রত্নতাল—(১ ১ ১)
 রত্নপ্রদীপক—(১ ১ ১ ১ ১)
 রত্নলীল—(১ ১ ১)
 রত্নভরণ—(১ ১ ১ ১ ১)
 রতিতাল—(১ ১)
 রতিলীল—১। (১ ১ ১ ১)—২। (১ ১ ১ ১ ১ ১)
 রাগবর্ধন—(১ , ১)
 রাজকোলাহল—(১ ১ ১ ১ ১ ১)
 রাজচূড়ামণি—১। (১ ১ ১)—২। (১ ১ ১ ১ ১)
 রাজবজ্র—(১ ১ ১)
 রাজতাল—(১ ১ ১ ১ ১)
 রাজনারায়ণ—(১ ১ ১ ১)
 রাজমর্ত্তণ্ড—(১ ১)
 রাজমৃগাঙ্ক—(১ ১)
 রাজবিজয়—(১ ১ ১)
 রাজশীর্ষক—(১ ১ ১ ১)
 রামা—(একতালী)—(১)
 রায়বজ্র—(১ ১ ১)
 রাসক—(১)
 রাসতাল—অধুনা এই তাল প্রচলিত, ইহা ১৩ মাত্রার
 তাল। [রাসতাল দেখ।]
 রত্নতাল—অধুনা প্রচলিত ১৬ মাত্রার তাল।
 [রত্নতাল দেখ।]
 রূপক—১। (১ ১)—২। এইতাল এখন প্রচলিত, ইহা
 ৭ মাত্রার তাল। [রূপক দেখ।]
 লক্ষ্মীতাল—১। (১ ১ × ১ ১ , ১ ১ × ১ ১ , ১ ১ ×
 ১)—২। (১ ১ , ১ ১)—৩। অধুনা প্রচলিত ১৮ মাত্রার তাল।
 [লক্ষ্মীতাল দেখ।]
 লক্ষ্মী—(১ , ১ ১)
 লঘু—(১ ১ ১ ১)

লম্বচক্রী—(১ X, °° ১ X, ১ X, °° ১ X, °°
 ১ X, °° ১ X, °° ১ X)
 লম্বপেখর—১। (১)—২ (১১,)
 লম্বতাল—(১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ °°)
 ললিত—(°° ১ ১)
 ললিতপ্রিয়—(১ ১ ১ ১)
 লীলাতাল—(°° ১ ১)
 লম (কঙ্কাল)—(১ ১ ১)
 লম্বতালক—১। (১ °°)—২ (১ ১ °° °° ১ ১ ৩)—
 এই তাল অধুনা প্রচলিত। [লম্বতালক দেখ।]
 লাক্ষ্মীদেব—(°° ১ ১ ১ ১ ১ ১)
 লবতাল—(১ ১)
 লীলাস্ত—(১ ১ ১ ১)
 লীলাস্তি—(১ ১ ১ ১)
 লীনন্দন—(১ ১ ১ ১)
 লীনন্দ—১। (১ ১ ১ ১ ১)—২। (১ ১ ১ ১ ১ ১)
 লম্বত্রিতালী—অপর নাম চিমা তেতালী।
 [চিমা-তেতালীর বিবরণ দেখ।]
 লটতাল—(°° °° °°)
 লটপিতাপুত্রক—১। (১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১)—২। (১ ১ ১ ১ ১ ১)
 লম্বতাল—(°° °° ১ ১ °°)
 লম্বপাত—১। (১)—২। (১)
 লম—১। (১ °°)—২। (১ ১, °° °°)
 লম্বকৈটী—১। (১ ১ ১ ১ ১ ১ ১)—২। (১ ১ ১ ১ ১)
 লম্বতালীকঠভরণ—(১ ১ ১ ১ °°)
 লম্বস্ত—(°° °°)
 লম্বস—(১ °° °° ১)
 লম্বহ—(১ °° °°)
 লম্বহনন্দন—(১ ১ ১ ১ ১ ১ °° ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১)
 লম্বহনাদ—(১ ১ °° ১)
 লম্ববিক্রম—১। (১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১)—২। (১ ১ ১ ১ ১ ১)
 লম্ববক্রাভিত্ত—১। (১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১)—২।
 (১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১)
 লম্বলীল—(১ °° °°)
 লম্বকাল্প—(১ ১, ১, ১,) এই তাল অধুনা প্রচলিত।
 [লম্বকাল্প দেখ।]
 লম্ব—(১ ১,)

লম্বনাদ—(১ ১ °° ১)

লম্বলীল—(১ ১,)

লম্বকাল্প তালের নামগুলির মধ্যে এখন যে লম্বকাল্প
 চলিত আছে, তাহাদের সংখ্যা অতি অল্প, প্রমিত তাল লম্ব-
 কাল্পের লক্ষণ স্ব স্ব নামে দ্রষ্টব্য। বোল সাধনপ্রণালী বোল-
 কাল্পে দ্রষ্টব্য। (লম্বকাল্প)
 লম্বক (কী) তালমের বার্থে কন। ১ হরিতাল। পর্যায়—তাল,
 আল, মাল, শৌলুখ, শিল্পক, রোমকরণ, হরিতাল। তালক
 দুই প্রকার পঙ্কহরিতাল ও পিত্ত-হরিতাল, তন্মধ্যে পঙ্কহরিতাল
 শ্রেষ্ঠগুণযুক্ত, পিত্ত-হরিতাল উহা হতে অল্পগুণযুক্ত। পঙ্ক-
 হরিতাল স্বর্ণবর্ণভূলা, ভারবতল, মিষ্ট অস্ত্রের স্তায় গুরু-
 সমবিত, শ্রেষ্ঠগুণবায়ক ও রসায়ন। পিত্ততাল পিত্তসদৃশ,
 তরুনী, স্বল্প, সর্ব ও অল্পগুণযুক্ত, লঘু এবং রসজ্ঞানায়ক।

লম্বকাল্প—কটুকষার রস, মিষ্ট, উষ্ণবীৰ্য্য এবং বিষ,
 কণ্ডু, কুষ্ঠ, মুখরোগ, রক্তদোষ, কফ পিত্ত ও কঠোরনাশক।
 অলম্বিত অসম্যক্ মারিত তালক সেবন করিলে শরীরের
 লাবণ্য নষ্ট হয় এবং বর্হাবিধ সন্তাপ, আক্ষেপ, কফ, বায়ুগ্রাস্ত
 ও কুষ্ঠরোগ উৎপন্ন হয়। (ভাবপ্রকাশ)

লম্বক হরিতাল আয়ুর্নাশক, কফ বায়ু ও মেহকর।
 এই লম্বকতালক তাল, ফোট ও অঙ্গ সংকোচন করে, এই
 লম্বক শোধন অত্যাশুত।

লম্বকশোধন। কুম্ভাণ্ডের রসে চূর্ণের জলে ও তৈলে
 পাক করিয়া শোধন করিলে হরিতাল দোষহীন হয়।

লম্বক হরিতাল ১০ ভাগের একভাগ মোহাগাতে মিশ্র-
 ইয়া কুম্ভাণ্ডের রসে ধুইয়া কালিতে বার বার প্রক্ষালন
 করিয়া চারপুক কাপড়ে বাঁধিয়া দোণাঘন্ত্রে একদিন পাক
 করিবে। পরে কালিতে কুম্ভাণ্ডের রসে ও শিমুলের কাথে
 এক এক দিন যের দিলে বিত্তক হয়।

প্রকারান্তর। হরিতাল লম্বক হরিতাল কাপড়ে বাঁধিয়া
 কালিতে কুম্ভাণ্ডের রসে তৈলে ও ত্রিফলার কাথে এক প্রহর
 দোণাঘন্ত্রে পাক করিলে শোধন হয়।

লম্বক হরিতাল চূর্ণের জলে ও অপামার্গ মূলের ফার জলে
 মাড়িয়া উষ্ণ ও অধোদেশে যবক্ষারচূর্ণ দিয়া হাঁড়ির
 মধ্যে রাখিয়া শরা ঢাকা দিয়া কুম্ভাণ্ডে হাঁড়ি পূর্ণ করিবে।
 তাহার পর মুখ বন্ধ করিয়া চার প্রহরকাল পাক করিবে।
 এই হরিতাল কুষ্ঠ অজীর্ণ রোগনাশক।

লম্বক তালকের লক্ষণ—কটু, মিষ্ট, কষায়রস, বিসর্প, কুষ্ঠ,
 মূত্র ও অরহায়ক, দেহশোধক, কালি, বীৰ্য্য ও ওজঃবর্দ্ধক।

লম্বকাল্প। হরিতাল আয়ুর্নাশক, কফ বায়ু ও মেহকর।

নেবুর রসে ও চুণের জলে দ্বাদশ প্রহর ভাবনা দিয়া খুঁয়া
বিশুণ শালগীর ফার মধ্যে রাখিয়া কবচীয়ে বালুকাধারা
উদ্ধেশ পূর্ণ করিয়া ১২ প্রহর পাক করিয়া শীতল হইলে
জুড়া করিবে। ইহা এক রতি মাত্রায় সেবনীয়। ইহাতে
কুষ্ঠ, শ্রীপদ প্রভৃতি রোগ আরোগ্য হয়। (রসেন্দ্রসারসংগ্রহ)
তালমেব কার্যকর কৈ-ক। ২ ধারকপাট, রোধনবয়, তাগা,
চাবি। ৩ তুরবিকা। স্বার্থে-ক। ৪ তালবৃক্ষ।

তালকট (পুং) দেশভেদ, কোন পুস্তকে ইহার নাম তালিকটও
দেখা যায়। এই দেশ দক্ষিণে এবং ১৫১৩, ১৪ নক্ষত্রে
অবস্থিত। (বৃহৎসংহিতা ১৪১১) [তালিকোট দেখ।]

তালকন্দ (স্ত্রী) তালস্ত্রব কন্দমস্ত। তালমূলী।

“কসেবকোবিদ্যারক্ষ তালকন্দ তথামিষং” (প্রায়ঃতত্ত্ব-
দ্বত বায়ুঃ) “তালকন্দং তালমূলীতি প্রসিদ্ধং” (রঘুনন্দন)

তালকাভ (পুং) তালকস্ত হরিতালস্ত আভাইব আভা যন্ত
বহুব্রী। হরিশর্প। (ত্রি) হরিশর্পযুক্ত।

তালকী (স্ত্রী) তালকস্ত ইয়ং অণ্-তীপ্। তালজ মন্তভেদ,
তাড়ী। (ত্রিকা°)

তালকেতু (পুং) তালতালচিহ্নিতঃ কেতুরস্ত। ভীষ।

“ভাসাং প্রমুখতো ভীষ তালকেতু বারোচতা” (ভারত উ° ১৪২অ°)

তালকেশ্বর (পুং) ঔষধ বিশেষ; প্রস্তুত প্রণালী—হরিতাল
২ মাষা, কুমড়ার রস, ত্রিকলার জল, তিল তৈল, ঘৃতকুমারীর
রস ও কাঁজিতে ভাবনা দিবে। পরে গন্ধক ২ মাষা ও পারদ
১ মাষা, উভয়ে কঙ্কলী করিয়া ঐ কঙ্কলীর সহিত, উল্লিখিত
হরিতাল ২ মাষা মিশ্রিত করিয়া চাগুড়গ্লে লেবুর রসে ও
ঘৃতকুমারীর রসে যথাক্রমে তিন দিন ভাবনা দিবে। পরে
শুক ও চক্রাকার করিয়া ইঞ্জির মধ্যে পলাশের ফারের ভিতর
স্থাপন করিয়া ১২ প্রহর পাক করিবে। শীতল হইলে উদ্ধৃত
করিয়া লইতে হইবে। মাত্রা ২ রতি। ইহাতে কুষ্ঠ, বাত,
রক্ত ও ব্রণযোগ প্রশমিত হয়। (ঔষজ্যারত্না°)

আর এক প্রকার—কিছু হরিতাল, চাকুন্দ পত্রের রসে
৫ শরপুষ্ণ পত্রের রসে পুনঃ পুনঃ মাড়িয়া ও শুক করিয়া
পলাশ ফারপূর্ণ স্থালীর মধ্যে রাখিয়া পুটপাক দিতে হইবে,
যেন হরিতালের নিয় ও উপর উত্তরদিকে ঐ ফার থাকে।
অহোরাত্র পাক করিলে হরিতাল ভস্ম হইবে। যখন উহা
শুক্লবর্ণ হইবে এবং আঁঠিতে নিক্ষেপ করিলে ধূমোদগম হইবে
না, তখন জানিবে, যে হরিতাল ভস্ম হইয়াছে। এতরূপে
প্রস্তুত করিয়া এত ঔষধ সেবন করিলে কুষ্ঠাদিরোগের শান্তি
হয়। ইহার মাত্রা ১ বব। এই ঔষধ সেবনে মধুর,
হোলা ও সুগের ডাইল পথ্য। (ঔষজ্যারত্না° কুষ্ঠাধিকার)

রসেন্দ্রসারের মতে, হরিতাল, পারা, গন্ধক, গৌচ, অলু,
বস্ত্র সমভাগ মধুতে মর্দন করিয়া ১ মাষা পরিমাণে বটী প্রস্তুত
করিতে হইবে। অল্পপান পাকা যজ্ঞডুমুর এক তোলা ও
মধু, অথবা কেবল মধুর সহিত সেবনীয়। এই ঔষধে বহুমূত্র
রোগ আশু প্রশমিত হয়। (রসেন্দ্রসারসংগ্রহ)

তালক্রোশী (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

তালক্ষীর (পুং) গালজাতঃ ক্ষীরমিব শুভ্রত্বাৎ। শর্কর-
ভেদ, তালের চিনি। (রাজনি°)

তালক্ষীরক (স্ত্রী) তালক্ষীর স্বার্থে কন্। তালের চিনি।

তালগর্ভ (পুং) তালস্ত গর্ভঃ ভতং। তালমজ্জা, তালের-
মাখি। “বরপিত্তমুগাশ্ববস্ত্রচুষ্কৈঃ করিতত্ত্বচ্ছিদয়ে সতালগর্ভৈঃ॥”
(বৃহৎসং ৫০২৪) তরবারিতে যদি তালের মাখি পান
দেওয়া যায়, তাহা হইলে সেই তরবারি দ্বারা কতিপুও ছেদ
করা যায়।

তালঘাট, দাক্ষিণাত্যে বোম্বাই হইতে নাসিক ঘাটবার পথে
অবস্থিত একটা প্রধান গিরিপথ, সমুদ্র হইতে ১৯১২ ফিট
উচ্চ ও ইহা হইতে নিকটবর্তী গিরিচূড়া প্রায় ৩২৪১ ফিট
উচ্চ। অক্ষা° ১২°১৪ উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ৩৩ পূঃ।

তালঙ্ক, (পুং) তালঙ্ক উত্তর লঃ। ভূষণ বিশেষ। (শকাধিকৃত্য°)

তালচর (পুং) ১ দেশভেদ। ২ তদেশবাসী। ৩ তালচর
দেশের রাজা। “অক্ষা° তালচরাস্টেব চুচুপারগুপাত্তা।”

(ভারত উ° ১৩২ অ°)

তালচের, উড়িষ্যার দেশীয় রাজার অধীন একটি গড়জাত-
মহল। এই রাজ্যের উত্তরে পাললহরা, পূর্বে দে°কানল,
দক্ষিণ ও পশ্চিমে অঙ্গুলরাজ্য। অক্ষা° ২০°১১' ৩০" হইতে
২১°১৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪°৫৭' হইতে ৮৫°১৭' ৪৫" পূঃ।
ভূপরিমাণ ৩৯৯ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায় চল্লিশ হাজার।
এখানে কয়লা ও লৌহের খনি আছে, যেখানে ব্রাহ্মণী নদী
পাললহরা ও দে°কানল হইতে তালচের রাজ্য পৃথক্ হইয়াছে,
সেইখানে নদীতীরে চূণ পাওয়া যায়। এখানে নদীর বালি
খুঁটয়া স্বর্ণরেণু সংগৃহীত হয়।

এই রাজ্যের মধ্যে ব্রাহ্মণীনদীতীরে অবস্থিত তালচের
নগরই প্রধান। এখানে রাজধানী ও ৫০০ ঘর লোকের বাস।

তালচের-রাজগণ বলিয়া থাকেন যে, ৫০০ বর্ষ অতীত
হইল, অযোধ্যারাজের এক পুত্র এখানে আসিয়া অসভ্য
অধিবাসীদিগকে তাড়াইয়া রাজ্যস্থাপন করেন। বর্তমান
রাজা তাঁহারই বংশধর। অঙ্গুল-বিদ্রোহের সময় এখানকার
রাজা বৃট্টলগবমেটকে সাহায্য করায় ‘মহেন্দ্র বাহাদুর’
উপাধি লাভ করেন।

১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে ২১এ মে তারিখে রাজা রামচন্দ্র বীরবর করিচন্দন বৃত্তাংশগণমেটি কর্তৃক পুরুষাভ্যুক্রমিক বাজা উপাদি প্রাপ্ত হন। এখনকার রাজাব নাম রাজা কিশোরচন্দ্র বীরবর করিচন্দন। রাজ্যের আয় প্রায় ৬০০০০ টাকা, বৃত্তাংশ প্রায় ১০০০ টাকা মাত্র অব দিতে হয়। রাজাব প্রায় ১০০ শত সেনা আছে।

তালিজজ (পং) তাল ইব বজা মত। ১ দেশভেদ। ২ তাল-জজ প্রায়শবাসী। ৩ তালজজবাসী বাজা। ৪ গাংভেদ।

“নির্ভাস্তালজজাশচ বাদিনাশাঃ ভক্তবাসাঃ।”

“একো গাংশচ সন্ততঃ বক্তব মম সঙ্গতঃ ॥”

(চরিতবংশ ১৬৮ জং)

(কর্তৃপক্ষগীতাকজজ। পা ৫২১১৭) পানিবিব এত শব্দে তালজজ্য এই পদের উদ্ভব স্বভাব হইয়াছে। বক্তবংশ এক জন নৃপতি। তালজজ্যগণ ইহাবই পুত্র, তাহারা ইচ্ছামগ্ন ও শশিন্দ্র সন্তিক সঙ্গের পিতা অসিত বা বাতরাজকে প্রকটত করে। (রাহাং চরিত বিকৃং)

তালজটা (স্ত্রী) তালজ্য জটের ভণ্ড। তালজ্যকব জটাকার পদার্থবিশেষ, তালপল্লব।

তালিদশা, ৩২ মাইল দীর্ঘ উড়িমার একটি প্রধান দাল। কটক সহর হইতে মতানদীর পান শাখায় মিলিত হইয়াছে। নৌকা বাহায়াত ও মোটর জল-সেচনা এই উভয় কাণ্ডের জন্য এই খাল কাটা হয়।

তালপল্লজ (পং) তালো পল্লজ বস বজরী। ১ বলবাম। ১ পক্ষিতবিশেষ।

“শক্তজগো বৈবতক সিদ্ধি-জজ্ঞঃ স্ত্রীতবহাট।

টকঃ কপর্দী লোহিতাত্তালপল্লজবদধকোঃ”

(শক্তজগমহাভাষা ১৩৫২)

তালপল্লজ (স্ত্রী) তালতালপল্লজের পক্ষশিলাং যজ্ঞা বহবা। পবীবিশেষ। “অস্তিত্তালপল্লজা নান নবমী জিহ্বাশাখমা।”

(ক্রিয়াযোগসাধ)

তালনর (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

তালনবমী (স্ত্রী) তালোপতার নবমী। ১ ভাদ্র শুক্লা-নবমী। “মাসি ভাদ্রপদে বাগ্নরবমী বহলেম্বা।

ততঃ সংপূজা বৈ তুর্গামম্মেদক্ষনং লভেৎ ॥”

ভাদ্রমাসে শুক্লা নবমী তিথিতে তুর্গাপূজা করিলে অম্মেদক্ষন লাভ হয়।

২ ব্রতবিশেষ। ভাদ্র শুক্লানবমী তিথিতে দোভাগ্যাকামনা করিয়া জীগণ তালোপতার দ্বারা এই ব্রতাহুতান করিয়া থাকেন, এইজন্য এই ব্রতের নাম তালনবমী। এই ব্রত ২

বৎসর সাধ্য। আবার বৎসর ইহাতে নবম বৎসরে প্রতিষ্ঠা করিতে হয়।

ব্রতপ্রয়োগ—পূর্বাধিনে সংঘত হইয়া থাকিবে, এতদিনে প্রাতঃকালে নিতাক্রিয়াধি সম্পন্ন করিয়া স্বস্তিবাচন করিয়া সঞ্চয় করিবে। “শ্রীবিষ্ণুনামোহস্ত ভাদ্রে মাসি শুক্লপক্ষে নবম্যাতিথ্যাবারনা অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকদেবী দোভাগ্য-দোন্দ্যাপুল-গোত্রাদি নিতাদন-দান-ববন্ধনেহলৌকিক-মহামুখ-পবলোকাধিকবলক-পবমণী-প্রাপ্যাকামা নববর্ষপয়ঃ তালনবমীবৎসহং করিষ্যে ॥” এইরূপে সঞ্চয় কাবয়া শ্রুয়ানি পক্ষদেবী পূজা কাববে। পরে তালপল্লজে গৌরীকে আধাহন করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া নবতালপল্লজ নৈবেদ্য প্রদান করিবে। “নমো দোভাগ্য নমঃ” এই মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া পূজা করিবে। পরে একটি ফল হস্তে লইয়া ব্রতের কথা শুনিতে চাইবে। ইতকথা এই—

“কামিগুণবাচ।

কেনোগায়েন ভগবদ্রীতিঃ সং ন বিন্দ্য ॥

দোভাগ্যমর্থদোন্দ্যং পূর্বদোভাগ্যং ন ভুং ॥

ইহলোককে মহৎদোভাগ্য পরলোকে পরাং গতিং।

তন্মে কথ্য তৎস্বেন সমাগো যদি তে মায় ॥

শ্রীদক্ষ উবাচ।

শুণু দেবী মহাভাগে দোভাগ্যং যেন ভায়ত।

পূর্বদোভাগ্যং নিতাদনদানদাবন্ধনং ॥

ইহলোককে মহৎদোভাগ্য পরলোকে পরাং গতিং ॥

তালনবমীবৎসং পূজ্যং বিষ্ণু গোত্রেশ্বরবন্দনং ॥

কুং দেবী প্রযত্নেন সন্তানমমমৃতিদং।

ভাদ্রে মাসি শুক্লপক্ষে নবমী বা শুক্লা ভবেৎ ॥

ততঃসমগ্রভা কতব্য নববর্ষাধি প্রভেৎ।

কুং চ তদ্বতং দেবী ভাদ্রেস্তালপল্লজ-ক্ষণং ॥

তালপল্লজ বাজনাধ্যায়ুর্নকর্তব্যঃ কদাচন।

অষ্টম্যাং নিয়মীত্বা প্রাতঃকাল্য সঞ্চয়ং ॥

মানং কুং নবম্যাক ব্রতসংকল্পমাচবেৎ।

তালপল্লজবরোপ্য তত্র গৌরীং প্রপূজয়েৎ ॥

পাছাদিতিঃ সমভার্জ্য নৈবেদ্যং নবতালপল্লজং।

সম্পূর্ণে নবমে বর্ষে প্রতিষ্ঠাসাচবেৎ ততঃ ॥

ফলানি নবদ্বাচ তালপল্লজভুক্তমে।

পিণ্ডপুঙ্জুরজাতী চ এলাটেব কৌতক্যং ॥

নারিকেলং তথা পুংগুং পক্ষপাণ্ডিতং।

তজ্জ যুগাং প্রদাতব্যং তালপল্লজফলমুভয়ং ॥

বপ্রেপাচ্ছা দস্তাভু উল্লকং দক্ষিণাদিতং ।
প্রাতিষ্ঠার্থং প্রদীপ্য কাকনং বস্ত্রতং তথা ॥
বগর্হণি তু তুষ্ণা তানিরাশিঃ স তালকং ।
এবং কৃতেন ন সন্দেহঃ পূর্বোক্তকংগং গভঃ ।
কাঞ্চনং তব যত্নেন কুপঞ্চ ত্র ত্রুদ্রমং ।

কৃষ্ণগুণবাচ ।

এতং কেন কৃতং দেব মন্ত্যলোকে প্রকাশিতম্ ।
তন্মে কথয় তদেন বস্ত্রমেতং সুব্রতং ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

রম্যে তু যমুনাকূলে কংসস্ত তালগুণকে ।
দেহকৃত্য পূরং পদা ময়া দৃষ্টং হুশোভনং ॥
তত্র গৌরী শচী মেধা সাবিত্রী চাপরাপরা ।
দেবীমারোপ্য তত্রৈব তালস্ত পূরবে শুভে ।
কাচিক্যানপরা তত্র জপস্ততিপরায়াণা ॥
তাস্য দৃষ্টা ময়া পূষ্টং এতং কস্তেদমুদ্রমং ।
কিং ফলং কিং স্বরূপক তস্মৈ কথয় তাংসয়ঃ ॥

শ্রীমদ উচুঃ ।

যত্বেদং যত্বেদং চাত শূণ্ণী বীর সুরোত্তম ।
এতং এতং চাষিকার্য্য হিমু গোদেবু বস্ত্রতং ॥
তালনবমীং বিখ্যাতং পদবাস্তবিকমং ।
সৌভাগ্যমথ সৌন্দর্য্যং পুত্রোৎপাদকং ততঃ ॥
হৃদেব কুশলং সর্বমন্তে গৌরাদ পদমং ।
বিধানং গুণ বস্ত্রজ বেনেদং ক্রিয়তে ততঃ ॥
অষ্টম্যং নিরমীত্বা নবম্যং বস্ত্রমারভেৎ ।
ভাদ্রে মাসি সন্তে পক্ষে প্রাক্ত পূরবে শুভে ॥
গৌরীমারোপ্য যত্নেন বিধানেন প্রাপ্তয়েৎ ।
ফলং তালস্ত নবকং দদ্য নৈবেদ্যমুদ্রমং ॥
পাতিদীপ্তঃ সত্যাক্ত গজপুচ্ছাদিতস্তথা ।
নিরামিষং তালস্ত চ বস্ত্রং তালভক্ষণং ॥
নবম্যং এতং কৃত্য প্রাতিষ্ঠাং কারয়েত্ততঃ ।
প্রত্যাচাষ্য দাতব্যং কাকনং যৌগ্যমুদ্রমং ॥
উল্লকং শোভনং বস্ত্রা বস্ত্রসিঞ্চ ভবেত্ততঃ ।
ইতোত্তং কাঞ্চনং তদ্র নাতন্যং ব্রতমুদ্রমং ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

তালঃ এতং ময়া দৃষ্টং সত্যং সত্যং এতং শুভে ।
তস্মৈ কুপ্য প্রথমে সৌভাগ্যবন্ধনং শুভে ॥
ইতি ক্রিয়া ততো দেব্যা ত্রুতং কৃত্য বখ্যাবিধি ।
কাঞ্চিয়া কৃষ্ণগরয়া সৌভাগ্যং লক্ষ্যমুদ্রমং ।

যা নারী চ পষত্নেন করোতি ব্রতমুদ্রমং ।

স্যা সর্কক্ষণমাপ্নোতি ইহলোকে পরম্ব চ ॥

ইতি ভাবিত্যো তালনবমীব্রত কথা সমাপ্তা ।

এই কথা শুনিয়া ভোজ্যোৎসর্গ করিবে, পরে ব্রাহ্মণদিগকে
ভোজন করাইয়া নিজে ভোজন করিবে। এক্ষেপে ৯ বৎসর
হইলে প্রতিষ্ঠা করিবে। [ব্রতপ্রতিষ্ঠা দেখ।] প্রতিষ্ঠা
বৎসরে প্রতিষ্ঠাবিধি অনুসারে গোমাদি পণ্যস্ত শেষ করিয়া
তালউল্লক উৎসর্গ করিতে হইবে।

তাণের ডাগা বস্ত্রদ্বারা অচ্ছাদন করিয়া “নমোহস্তেতাদি
শ্রীমুকৌ দেবী শ্রীগৌরী প্রীতকামা ইমং নবক্ষণমুদ্রং সবস্ত্রং
প্রলভকং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং” যথাসম্ভবগোমনে ব্রাহ্মণায়াঃ
দদে”, এইরূপে উল্লকোৎসর্গ করিয়া দাক্ষণ্য করিবে।

“হস্তেতাদি কৃতৈতং তালনবমীব্রতকম্পং সান্তার্থং
দক্ষিণাদিতং কাকনং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভব গোত্র নামে
ব্রাহ্মণায়াঃ দদে” এইরূপে দক্ষিণ্য করিবে, পরে ব্রাহ্মণ-
দিগকে পরিতোষরূপে ভোজন করাইয়া নিজে ভোজন করিবে।

যাহারা এই ব্রতানুষ্ঠান করিয়াছেন, তাহারা তাল ভক্ষণ
ও তালবৃন্ত দ্বারা বায়ুসেবন বন্ধন করিবেন। এই এতে
৯তী ফল প্রদান করিতে হয়।

পিণ্ডধ্বজ, জাতি, এনাচ, হরীতকী, নারিকেল, পুণ্ড,
রস্তা, পক্ষফল ও তাল এই ৯তী ফল।

ভাবাপুরাণে এতর আবে একটি প্রকারান্তর আছে,
তাহাতে বিশেষ এই নাবায়ণ ও লক্ষীর পূজা করিতে হয়।
কথা—

মেকপুষ্ঠে সুখামানং কৃষ্ণং কমলয়া সহ ।

উবাচ মধুংগং পাক্যং স্মৃতপুংগং সুরাধিকা ॥

গুণমে বচনং নৈব দীপ্যং সৌভাগ্যকারণং ।

কেন বা হুভগা গান্ধীং কেন বা হুভগা ভবেৎ ॥

কিং ব্রতেন বিমুচ্যেত কিং কৃতেন ফলং লভেৎ ।

তন্মে ক্রান্ত সুবস্ত্রেণ নাবীণ্যং কাবলং কং ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

পূরং হি মম ভাসো হে সত্যভামা চ কাঞ্চনী ।

কাঞ্চনী হুভগা সাক্ষীং নাত্যমা চ হুভগা ॥

শ্রীমঃ কম্পাপাংকেন সৌভাগ্যমুদ্রাং গভং ।

কেনচিত্তং বাক্যদোষেণ সত্যভামা চ হুভগা ॥

ঃপাক্য শোকমজস্ত্রীং কন্যাতী বস্ত্রশো মুহঃ ।

কিয়ংকালে চ সম্পূর্ণ ব্রজস্ত্রী চ হপোবনে ॥

অল্পেণ বিজনে গহা কাঞ্চনানিষাণমে ।

কমিতা চাবধানেন সর্কং হুংগং গবেদয়ৎ ॥

অন্ততঃ পুত্র মীরবিকর তালপুরের এক ঘোরতর বুক হয়।
এই বুদ্ধে মীরবিকর জয়লাভ করেন। যুদ্ধক্ষেত্রে গোলাম
নবীও তাতা আবদুল নবী খাঁ সিকুনেশের বাজা ও মীর বিজয়
জাহার অমাত্য হইলেন। ১৭৮১ খৃঃ অব্দে মীর বিজয় শিকার-
পুরের নিকট সিন্ধু আক্রমণকারী কান্দাহার সৈন্যকে পরা-
ভূত করিলেন। হাজার পরামশ ও ক্ষমতা দেখিয়া আবদুল
নবী অতিশয় স্তম্ভিত হইয়া উঠিলেন। এই নরপতির
হস্তে মীরবিকরের প্রাণেও বেচ হইল। বহির্গত হইল।
১৭৮৮ খৃঃ অব্দে এই ঘটনা ঘটে। নারকী আবদুল নবী
মীর হইয়া হাজা ডাউয়া খিলতে বাহাদুর আশ্রয় লইল।
মীরবিকরের পুত্র আবদুল খাঁ ওলপুর মীর ফতেখার সহিত
একযোগে সিন্ধু শক্ত-সিংহাসন আদিবার করিলেন।

আবদুল নবী পুনরায় সিন্ধুবাঙ্গা আদিবার করিবার জন্য
বিবিধ চেষ্টা ও যড়যন্ত্র করিতে লাগিল। কিন্তু কিছুতেই কৃত-
কাণ্ড হইল না। পরে আতশচর্য চীনরাও অবলম্বনপূর্বক
আবদুল খাঁ তালপুকে নিহত করিল, কিন্তু ইচ্ছাতেও
জাহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিতে পারিল না। মারফতে আলি
খাঁ তাহাকে পুনরায় সিন্ধুদেশ হইতে পর করিয়া দিলেন।
ফতে আলিখাঁ সচেষ্ট হইয়া কান্দাহারের শাসনকর্ত্তা জমা-
শাহের নিকট হইতে 'সিন্ধুজায়ে শাসনভার তালপুবাংশীয়-
দিগের হস্তগত হইল'—এই মন্তব্যে এক সন্দেহের গর্ভন করি-
লেন। এই ফতে আলি খাঁ হইতেই তালপুবাংশীয়দিগের
সমাদিক শ্রীযুক্ত সাধিত হইয়াছিল।

১৭৮৩ খৃঃ অব্দে মীরফতে আলিখাঁ সিন্ধু সিংহাসনে আবি-
র্ভব করেন। জাহার পুত্র মীর দরো খাঁ শাহবন্দর ও মীর
সোহরব খাঁ বোহরি প্রদেশ শাসন করিতে থাকেন।

তালপুরবাংশ সাধারণতঃ ৩ শাখায় বিভক্ত, (১) হায়দরাবাদ
(কিনা শাহবাদপুর) (২) মীরপুর, (৩) খয়েরপুর (কিনা
সোহরবানি)। প্রথম শাখা মধ্যসিন্ধুদেশে, ২য় মীরপুরে এবং
৩য় শাখা খয়েরপুরে বাস করিত। হায়দরাবাদের কিয়দূরে
বুদবাদ নামক স্থানে তালপুবাংশীর অনেকের বাস ছিল।
হায়দরাবাদের তালপুবাংশ সর্বদা শাহাব নিকটে প্রজ্ঞা ও সম্মান
পাইত। তাঁহাদের পরামশ চাড়া কোন তালপুর-শাসনকর্ত্তা
কোন গুরুতর কাহা ব্যাপ্ত হইতেন না।

১৭৯৯ খৃঃ অব্দে তালপুরবাংশীয় মীরদিগের সহিত বাগজা-
কাঘের বন্দোবস্ত করিবার জন্য জনৈক ইংরাজদূত গমন
করেন; কিন্তু তাহাতে কোন ফল হয় নাই। মীরগণ করাচী-
স্থিত ইংরাজ-দূতকে সহর পরিত্যাগ করিতে আদেশ করার
তিনি অবিলম্বে সে স্থান ত্যাগ করিয়া চলিয়া যান। ১৮০২

খৃঃ অব্দে তালপুরদিগের সহিত ইংরাজদিগের সংঘাত-সূত্রে সন্ধি
হয়। ক্রমে ইংরাজগণ প্রবেশ লাভ করিতে আরম্ভ করিল।

কাবুল যুদ্ধকালে আমীরগণ রীতিমত ইংরাজদিগের
সাহায্য করেন নাই, এই চুলনায় ব্রীশ গবর্নমেন্ট সিন্ধুবাঙ্গা
নিজ আধিকারভুক্ত করিতে আগ্রহ হইলেন। এইকালে
তালপুরীয়দিগের মধ্যে একান্ত গৃহবিবাদ চলিতেছিল।
তালপুরীয়গণ অবশেষে কব-পদান করিতে সম্মত হইয়া ইংরাজ
দিগের সহিত সন্ধি করিলেন। কিন্তু চালস্ নেলসনের দেশী
সমাক্রমণে তাহা করিতে ইচ্ছুক হইয়া তালপুরীয়দিগকে
নতুন নিয়মে সন্ধি করিবার প্রস্তাব জানাইলেন। অবশেষে
গৃহকলহে নিরস্ত্র হীনমতি তালপুরবাংশীয়দিগের সহিত ব্রীশ
গবর্নমেন্টের যুদ্ধ হইল। যুদ্ধক্ষেত্রে তালপুবাংশীয়দিগের রাজ-
শাসনের আস্তিত্ব লুপ্ত হইল।

তালপুরীয়গণ বলেন, হামিমের পুত্র মোহম্মদা ইহাদের
আদিপুরুষ। ইহারা আরব-জাতীয় বণোচি-শাখা হইতে উদ্ভূত।
ইহাদের অনেক আদিপুরুষ মীর শাহবাদ খাঁ, জাহার খাঁ-
তাহের সহিত মনোহর ওয়ায়, কলোড-রাজ মিয়ান সহলের
অধীনে কাশা করেন এবং সিরাদায় অবলম্বন করেন।
ইহাব সহিত অনেক বণোচি সিন্ধুদেশে আটসে। আতি-
থ্যেতা ও যত্নাদিরে অভ্যর্থনার জন্য তালপুরবাংশীয় রাজগণ
অতিশয় প্রসিদ্ধ। কিন্তু এই রাজ-গণ বিশেষ শিক্ষিত ছিলেন
না। খয়েরপুরের তালপুরগণ সৈন্তাদগকে যথেষ্ট জায়গীর প্রদান
করিতেন। ইহারা অতি মিতব্যয়ী ছিলেন; কেবলমাত্র
অর্থ ও অশ্বশর জয় কাঁবার কাণে মিতব্যয়িতার প্রতি
ইহারা তাৎপর্য নবোধোণ করিতেন না। মুগয়ার জন্য
প্রচুর অর্থ ব্যয় করিতেন।

তালপুর মীরগণ বহুমূল্য লুঙ্গ, কাশ্মীরিণাল প্রভৃতি
মূল্যবান দ্রব্য পরিধান করিতেন। সিন্ধুদেশে বেক্রপ টুপি
ব্যবহার আছে, ইহারা সেইরূপ টুপি পরিধান। ইহাদের
তরবার ও কটিকের কিয়দংশ অর্ধচন্দ্রিত।

ইহারা রাজকাঘের জন্য অধীন বণোচ সামন্তদিগকে
জায়গীর প্রদান করিতেন। শরীর-রক্ষক সৈন্তব্যতীত
ইহাদের অপর সৈন্ত সর্বদা প্রস্তুত থাকিত না। যুদ্ধকালে
পদাতিকগণ প্রত্যেক প্রত্যাহ প্রায় ৮০ আনা ও অশ্বারোহী-
সৈন্তদিগের প্রত্যেক প্রায় ১০ আনা বেতন পাইত। বদিও
তালপুরী মীরগণের সৈন্ত সজ্জিত থাকিত না, তথাপি যুদ্ধ-
কালে ইহারা অনায়াসে প্রায় ৫০০০ সৈন্ত একত্র করিতে
পারিতেন।

ইহাদের করসংগ্রহ জমীদারদিগের প্রাণের ভায় ছিল।

রাজকর অধিকাংশ স্থলে কসল হটতে আদায় হইত। ইহাব নাম বণ্টাই। কোন কোন স্থলে জমীর ১, ২ অথবা ৩ অংশের মূল্য স্থানীয় অর্থ রাজকরস্বরূপ নিশ্চিত ছিল। এই করের নাম মজ্জুলি (মাজুল)। কেহে জলসেচন করিবার জন্য এক প্রকাব কর ও কৃষকদিগের উপর এক প্রকার জিজিয়া কর প্রচলিত ছিল। পাতিত জমী অল্পকরে বন্দোবস্ত করা হইত। খজুংব গাছের উপরও একপ্রকার কর ছিল। ইত্যাদিগের অধীনে অনেকগুলি জমিদার দেখা যায়। মালকানো, জমিদারী ও বাজবন্ট এই তিন প্রকার লাগো জমিদারগণ আদায় করিতেন। জমিদারগণ মীরদিগের নিকট যথেষ্ট সম্মান পাইতেন। যে পরিমাণে শস্ত উৎপন্ন হইত, জমিদারগণ সেই অনুসারে লাগো আদায় করিতেন। আমদানী ও রপ্তানি দ্রব্যের উপর শুষ্ক আদায়ের প্রথা দৃষ্ট হয়। বাজাবে যত দ্রব্য বিক্রীত হইত, তারার তরাজু কর দিতে হইত। বিনা লাঠিগেজে কেহ মানক দ্রব্য প্রস্তুত করিতে পারিত না। দৌর, তাঁতি ও দোকানদারদিগকে কিছু কিছু শুষ্ক দিতে হইত। মীরগণ কাম্ভারীদিগকে যথেষ্ট টানাম ও কাছগীর দিতেন।

তালপুরদিগের শাসনকালে কবদার, মোস্তফা ও অন্তঃ কাম্ভারিগণ ফৌজদারী বিচার করিতেন। সময় সময় মৌবগণও এই কার্যে ব্যাপৃত হইতেন। ভিন্ন ভিন্ন অপরাধে তত্ত্ব-পদক্ষেপ, বেজাবাত, বন্ধন ও অর্থদণ্ড প্রদত্ত শাস্তি ছিল। মৃতদেহ পাথর দ্বারা ঢাকা হইত। ক্রমবিকাশী মৃতবাক্তি আত্মীয়দিগকে অর্থদ্বারা সম্বরণে করিতে পারিলে সকল দণ্ড হইতেই অব্যাহতি পাইত। অভিযুক্ত ব্যক্তি তাহার নির্দোষ প্রচার করিলেও সাক্ষ্য প্রমাণ না পাঠিলে অর্থ ও জলদ্বারা পরীক্ষাগ্রহণের নিয়ম দেখা যায়। অভিযুক্ত ব্যক্তিকে জলনিম্নে রাখা হইত। এক ব্যক্তি যত্নে বাণ বোঝনা করিয়া যতদূরে পাবে, ততদূরে নিষ্ক্ষেপ করিত। অপর এক ব্যক্তিকে সেচ বাণ আনিতে পাঠান হইত। যতদূর সেচ ব্যক্তি বাণ লইয়া তথায় উপস্থিত না হয়, ততদূর যত অভিযুক্ত ব্যক্তি জলের নীচে থাকিতে পারে, তদে তাহাকে নির্দোষ বলিয়া গ্রহণ করিত। আর যদি বাণ আনিবার পূর্বেই সে জল-পা হইতে মাথা উঠাইত, তবে তাহার দোষ প্রমাণ হইয়া যািত। অধিপতীক ইত্যাদি অপেক্ষাও ভীষণ। ৭ হাত লম্বা একটা গঠ খনন করিয়া তাহা কাঠদ্বারা পরিপূর্ণ করিত; পরে তাহাতে আত্মসংযোগ করিয়া অভিযুক্ত ব্যক্তির চক্ষুপদ কলার পাতায় রাখিয়া তাহাকে গর্তের মধ্যে ছাড়িয়া দিত। পরে তাহাকে গর্তের একপ্রান্ত হইতে অপরপ্রান্তে বাহিতে হইত। ইহাতে উদ্ধার পাইলে সকলেই তাহাকে নির্দোষ বিবেচনা করিত।

এই জল ও অধিপতীক চর ও টুবি নামে খ্যাত ছিল। কয়েকদিনের জন্য মৌতিমত জেল ছিল না। দিনের বেলা প্রহরিগণ ভিক্ষা করাটবার জন্য তাহাদিগকে সহরমধ্যে আনিত। রাজসরকার হইতে ইহারা খাজ পাইত না। রাজিকালে ইহাদিগকে শুল্কলাব্ধাবস্থায় অথবা হাতকোড়ি লাগাইয়া রাখিত। ফৌজদারী বিচারকগণই দেওয়ানি বিচার করিতেন। তালপুরদিগের শাসনকালে দেওয়ানী অতিশয় ব্যয়-সাধ্য ছিল; এইজন্যই দেওয়ানী মোকদ্দমার সংখ্যা অল্পই দেখা যায়।

ইতিহাসে তালপুরদিগের মুদ্রা কলদার নামে অভিহিত হইয়াছে।

তালপুস্প (কৌ) তালবস্ত্র, তালের কটা।

তালযজ্ঞ (কৌ) মৎস্ততালবৎ রাদিশাঙ্গ পরিমিত বস্ত্রভেদ, হঠার একমুখ বা দুইমুখই মৎস্তের তালুর জারব কর্ণ, নাসিকা এবং নাড়ীর মধ্যে যে লগা থাকে, তাহা বাহির করিবার নিমিত্ত এই বস্ত্র ব্যবহৃত হয়। * (সুশ্রুত স্মৃতিখণ্ড ৭ অ°)

এই বস্ত্র মৎস্তের তালুর জার বলিয়া কেত কেহ ইহার নাম গলুয় বলায়।

তালপুস্পক (কৌ) তাল: খজাশুষ্টি রব পুস্পমত পুস্প-৩৭। ১ পপৌত্তরীক, পুপুবিয়া। ২ তালবৃক্ষকুশুম।

তালপ্রলম্ব (কৌ) তালে যুক্ত অংশযুক্ত প্র-লম্ব-অচ্। তালের কটা।

তালভুৎ (পুং) তালং বিভক্তি ধ্বজকপেণ ভূকপ্। বলয়াম। (ত্রিকা°)

তালমর্দক (পুং) বাস্তভেদ, তালমর্দক।

তালমর্দল (পুং) তালস্ত তালার্থ মর্দনচব। বাস্তভেদ। (চার°)

তালমাখনা, ঔষধরূপবিশেষ।

সংস্কৃত	...	অতিচ্ছদ্রা।
বাঙ্গালা		কুণ্ডলাখাড়া, কণ্টকালিকা।
তিন্দা	}	...
বিহার		
বোম্বাই	}	...
মাস্তাজ		
মৌত্তাগী	...	গোবুল গনম্।
তামিল	...	নিম্বাল।
কর্ণাট	...	কালবন্ধবীজ।

ইটা একপ্রকার ক্ষুদ্রকার কণ্টকবৃক্ষ। তারতের সর্বত্র সীতাসেঁতে জমিতে ইটা জন্মে। ইহার বৃক্ষ, বীজ, মূল

০ "তালবরে বাসিন্দাশুলে মৎস্ততালবৎ একতালবিশালকে কর্ণদাশ-বাজীলগোছরণাধ'মুপবিভক্ত।" (হস্ততত্ত্ব-৭ম°)

সমস্তই ঔষধে ব্যবহৃত হয়। ইহা কটিকারী, গোকুর প্রকৃতির বীজ। মূলমূল্য ৩ আধিপৈত্তশাস্ত্রে ইহার বহু ব্যবহার দেখা যায়। ইহার শৈত্য ও মূত্রকারক গুণ অতি বিখ্যাত। মূত্রকৃচ্ছ, উদরী, বাত ও লিঙ্গস্বচ্ছীর রোগে ব্যবহৃত হয়। ইহার বীজ কামবর্দ্ধক। ইহার মূলসিক্ত তল অর্ধচামচ পরিমাণে দিনে দুইবার সেবনে মূত্রকৃচ্ছ ও অশ্মরীরোগে উপকার হয়। মলবার প্রদোশে চিকিৎসকের পবান্ন ব্যতীত লোকে ঐ ঐ রোগে ঐরূপে ইহা ব্যবহার করে। যুরোপীয় ডাক্তারগণও আপাততঃ ইহা পরীক্ষা করিয়া নিম্নলিখিত গুণ জ্ঞাত হইয়াছেন।

বীজ—মিষ্টকারক, মূত্রকারক, বলকারক, লিঙ্গদোষ-প্রশমনক।

মূল—মিষ্টকারক, তিক্ত, মূত্রকারক, বলকারক।

পত্র—মিষ্টকারক ও মূত্রকারক।

বোষাচ প্রদোশে ইহার বীজের ব্যবসায় আছে, ৯ টাকায় মণ বিক্রীত হয়। [অতিচ্ছন্ন দেখ।]

তালমুট (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

তালমূলিকা (স্ত্রী) তালমূলী স্বার্থেকন্ টাপ্ বৃক্ষ। তালমূলী।

তালমূলী (স্ত্রী) তালমূল মূলমূল্যঃ বহুত্রী। স্বনাম-বাত কুশাবণেব, দীঘকন্দমূল জাতীয় কুদ্রবৃক্ষভেদ, হিন্দী মুঘলী, পয়্যায়—তালিকা, তালমূলিকা, অশোরা, মুঘলী, তালী, বলিনী, সুবলা, তালপাওকা, গোবাপদী, হেমপুল্লা, ভূতালী, দীর্ঘকন্দিকা। ইহার গুণ শীত, মধুর, ঘৃষা, পুষ্টি, বল ও কফ-লঘু, পিচ্ছা, পিত্ত হাত ও শ্রমহারক। তালমূলী হইলকার, খেত ও রুক্ষ। খেত অন্নগুণবৃক্ষ, কৃষ্ণ রসায়ন। শ্বেততালমূলী সফেদমূলী, কৃষ্ণ তালমূলী সঘামূলী নামে খ্যাত। গুণ—মধুর, রস, বৃষা, উষ্ণবীয়া ও বৃহৎ, শুষ্ক, তিক্ত, বসায়ন এবং শুষ্ক রোগানিলনাশক। (ভাবপ্র)

তালযন্ত্র (স্ত্রী) সুশ্ৰুতৌক্ত শল্যোদ্ধারণার্থ বৃক্ষভেদ।

তালরেচনক (পুং) তালেন রেচয়তি রিচ-ণচ-লু ষাণ্ডে বন্। নট। (শব্দরত্ন)

তাললক্ষ্মণ (পুং) তাল এব লক্ষ্ম চিহ্নং যন্ত। বলরাম।

তাললক্ষণ (পুং) তালো লক্ষণং ধ্বজো যন্ত বহুব্রী। বলরাম। (হেম)

তালবন (স্ত্রী) বুদ্ধাবনতিত তালশ্রুৎ বনভেদ, এই তালবন দ্বাপরবনের মধ্যে একটি। ইহা মধুবনের শাখে অবস্থিত। বলরাম এইখানে খেতুক বধ করেন। খেতুকবধের পূর্বে এই বন কৌবজতর অগম্য ছিল, তৎপরে হইতে পুন্যতীর্থ বলিয়া গণ্য হইয়াছে। (শ্রীকৃষ্ণাবনলীসাহিত্য, ভক্তমাল)

এই তালবন গোবর্দ্ধন নরকের উত্তরদিকে ও যমুনা-তীরে অবস্থিত। এই বন তালবৃক্ষাধার্য পরিপূর্ণ, এই স্থানের ভূমি সমতল, শিথল, প্রশস্ত এবং কুশসমাকীর্ণ, এই তালবন মৃত্যু-সমাগমশূন্য এবং নিরতিশয় প্রশস্ত, এই বনের মুক্তিকা কৃষ্ণবর্ণ, লোষ্ট্র বা পাখাণখণ্ডেব সম্পর্কও নাই। এই বনে নরমাংসলোলুপ গর্দভরূপধারী অতিভীকৃত প্রভূত বলশালী খেতুক নামে এক দৈত্য বাস করিত। এক দিন কৃষ্ণ ও বলরাম কালিয়দমন করিয়া এই বনে উপস্থিত হন। দেখুক দৈত্য ইহাদিগকে আক্রমণ করে, পরে বলরাম তৎক্ষণাৎ তাহাব পদদ্বয় ধারণ করিয়া বিমূর্ণিত করিতে পারিতে তালবৃক্ষের মস্তকে নিক্ষেপ করেন, এই আঘাতেই খেতুক গতাস্থ হয়। খেতুক আত্মীয়গণের সহিত নিহত হইলে এই বন নিরুপদ্রব হয়, সেই অবধি এই বন একটী ভীর্ণ মধ্যে পরিগণিত। (চরিতবংশ ৬২ অং) ২ তালের বন।

তালবৃন্ত (স্ত্রী) তালে করতলে বৃন্তঃ বন্ধনমন্ত তালস্তেব বৃন্ত-মন্ত বা বহুব্রী। বাজন, তালের পাখা।

“তালবৃন্তেন কিং কার্যং লক্কে মগয়মাক্তো।” (উদ্ভট)

ইহার বায়ুগুণ ত্রিদোষশমন ও মধুর। (ভাবপ্র) [তালপত্র দেখ।]

(পুং) ২ সোমবিশেষ।

“একএব ধলু ভগবান্ সোমঃ স্থাননামাকৃতিবীর্ঘ্যবিশেষৈশ্চ ত্রুবংশতিধা ভিদ্ধ্যতে। প্রতানবাংস্তালবৃন্তঃ করবীরোহংশ-বানপি।” (সুশ্রুত চিকিৎসা ২৩ অং)

তালবেচনক (পুং) তালস্ত বেচনং পৃথক্করণং সংস্থানেন নিয়মনং যত্র কপ্। নট। (শব্দরত্ন) তালবেচনক এইরূপও পাঠ দেখা যায়।

তালবেতাল, স্বনামখ্যাত উদ্ভেদ্য দ্রব্য, এইরূপ প্রবাদ আছে, রাসা বিক্রমাদিত্য অসাধারণ সাহস প্রভাবে ও পুষ্টিচাতুর্যে তালবেতাল সিদ্ধ হইলে উক্ত উপদেবতারয় তাহার বলাভূত ও আত্মাবহ হইয়াছিল।

তালবেহাত, উ° প° প্রদেশ বলিতপুর জেলার অন্তর্গত প্রাচীন নগর। অক্ষা° ২৫° ২' ৫০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ২৮' ৫৫" পূঃ। একটী উচ্চ শৈলের পাদদেশে অবস্থিত। এখানে একটী খাত বৃহৎ তাল (বৃন্দ) আছে, তাহাই নাম হইতে স্থানের নামকরণ হইয়াছে। এক সময় এই স্থান বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল; ভগ্নদুর্গ, শৈলের চারিদিকে শোভিত প্রভৃৎ দুর্গপাকাব, পাসাদ ও ইষ্টকনির্মিত অট্টালিকা প্রাচীন সমৃদ্ধির বিলক্ষণ পরিচয় দিতেছে। সাত্ৰ হিউ রোল ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে এখানকার প্রাচীন দুর্গটী ধ্বংস করেন। এখন এখানে প্রায় ছয় হাজার লোকের বাস। একটী

তালি বাজায় আছে। নানাপ্রকার শস্ত ও কার্পাসের বাগসা চলে। পুন্সির পরমা চালাটেবার তক্ত প্রতি গৃহস্থের নিকট হইতে কিছু কিছু কর আদায় হয়।

তালব্য (ত্রি) তালোজাতং হালু-বৎ (শরীরাবয়বজ্ঞানং বৎ। পা ৪।১।৩৬) তালুজাত, তালুবর্ণ হইতে উচ্চারিত হৈচু “বশানাং তালুঃ” (পা) হইতে চ ছ জ ঝ ঞ শ এই কয়টা বর্ণ তালু হইতে উচ্চারিত হয়, এইজন্য ইহাদের নাম তালব্য।

তালশাস (বিশজ) তালফলের অপক অবস্থার আঁটা অথবা পকতানের শুষ্ক আঁটার ভিত্তরে যে শাস থাকে।

তাল্য (দেশজ) ১ ঘাসবোঁহাধর, কুলুণ। ২ গুল্মগিরিচ্ছেদ কট্টালিকার থাক। ৩ উচ্চনাগতনিষ্ঠ শ্রবণশক্তি ব ক্ষণিক অবস্থাপ।

তাল্যক (আরবী) মুসলমানী প্রধায় বিবাহভঙ্গ।

তাল্যকনামা (পারসী) বিবাহচুক্তিভঙ্গের পত্র।

তাল্যধা (ত্রি) তালং তৎপরাঃমব আখ্যায়তে আখ্যা-ক। বা তালং আখ্যা যস্তাঃ। মুরানামক গন্ধদ্রব্য। (শকচং)

তাল্যক (পুং) তালতালচিহ্নঃ অক্ষঃ পরোক্ষস্ত বহব্রী। ১ বলদেব। ২ করপত্র। ৩ শাকভেদ। ৪ মহালক্ষণসম্পন্ন পুরুষ। ৫ পুস্তক। ৬ পুর। (হেম)

তাল্যকুর (কৌ) ১ তাল্যতি শস্ত, তালের আঁটির শাস। (পুং) ২ মনঃশলা, মনচাপ।

তাল্যদি (পুং) পানীয়্যাক পদার্থেষু। “তাল্যদিত্যো হণ্” পদার্থার্থে তাল্যদি শব্দের উদ্ভব হয়। বাহিন, ইজলাশ, ইজলাশ, ইজলাশ, চয়, জামাক, পায়ুক্ষ। (তাল্যদ্বয়) তাল, হণ্ডা, পিকল্পপক্ষে অণ্ ও ময়ট হয়।

তাল্যবচর (পুং) তালেন অবচরিত নৃশতি অবচর-অচ্। নট। (ত্রিকাণ্ড)

তাল (কৌ) তালয়তি প্রতিভট্টগনয়া তল-ণিচ্-ইন্ (সকল পদ্যভোগ্যইন্। উণ্ ৪।১।১৭) তুলামলকী, ভূঁচ-আমলা, তালী, প্রাড়িয়াৎ। (বিশজ) ২ তাতে তাল দেওয়া। ৩ শ্রবণবোধ, করণে তাল। ৪ জুতা ভাঁড়িয়া যাহলে মুচরা যে চামড়া দিয়া সেলাই কবে তাহাকে তালি বলে। ৫ আখাত।

বলে পক্ষী খেয়ে তালি বিনা অপরাধে মেলি” (শ্রীমদ্ভগবৎ ৪৪।২)

তালিক (আরবী) ১ তালিম। ২ তালিকা।

তালিক (পুং) তলেন করতলেন নিবৃত্তঃ তল-ঠক (হেন নিবৃত্তং। পা ৪।১।৭২) ১ চপেট, প্রসারিতাঙ্গুলিপালি, পর্যায়—চপেট, প্রতল, তল, প্রহস্ত, তাল। (হেম)

“যথৈকেন ন হন্তেন তালিকঃ সম্প্রভতে।

তথোত্তরপরিভ্যক্তং ন কলং কণ্ঠঃ স্ততং” (পঞ্চত° ২।১৬৭)

২ লিখিত-নিবন্ধন, কাগজ। পর্যায়—কাচনী, কাচনকী। (শকরং) ৩ বাস্তবায়ন দড়ি।

তালিকট (তালিকট দেখ।)

তালিকা (কৌ) তালিক ত্রিভাং টাপ্। ১ চপেট, চড়। ২ তাল-মূলী, তালবলী। ৩ মঞ্জিষ্ঠা।

তালিকা (আরবী) ফদ, স্রোতর যায়।

তালিকোট, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত বিজাপুর জেলায় মধ্যে মুন্সেবরগঞ্জ উপবিভাগের একটা প্রধান নগর, কলাড়গী নগরের ৬০ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। ১৮৬৫ খ্রষ্টাব্দে ২৫ জাভুয়ারী, এই নগরের ৩০ মাইল দূর্বে কৃষ্ণানদীর দক্ষিণতীরে বজ্রনগরের গ্রামা বামবাজ ও ভাঁহার তিন প্রান্তের সহিত নিজামশাহী, কুতুবশাহী ও আদিলশাহী রাজ্যের সম্মেলন মুসলমান শক্তির বৃদ্ধি হয়। এই যুদ্ধে বিজাপুরের হিন্দু রাজা একবারে নষ্ট হয়। নিজামশাহী জয়ী হইয়া তালিকোট অধিকার করেন। মরাতীগণের অভ্যুত্থানের সময়ে এই সহরে একটা প্রধান আড্ডা হইয়াছিল।

তালিত (কৌ) তাডাতে যৎ তড়-ণিচ্-কৃত্ত ভক্ত পণ্ড। ১ বাস্ত-ভাণ্ড। ২ লালিত পট, বাস্ত বহ। ৩ গুণ, রজ্জু, দাড়ি।

(অভরণাল)

তালিন্ (পুং) তলেনাযনা প্রোক্তং অধীযতে শৌনকাধিন্ পান। ১ তলোক্তাযোতা, তল ঋষি কথিত যাহারা অধ্যয়ন করে। (ত্রি) তালো বাস্তবোক্তাযোত হনি। ২ দত্তভাগ। (পুং) ৩ শিব। “দৈকবী পণবী তালী পলা কালকটঃ কটঃ।

(ভারত অঃ ১৭ অঃ)

তালিপাত, (তালিপত্র শব্দের অপভ্রংশ)। দাক্ষিণাত্যের তাল-পত্র। আন্দোলকার ও প্রশস্ত হয় বলিয়া ইহাতে ঘর ছাটয়া থাকে, কুড়ির আয় পাত্র ইত্যাদি করে। ইহার পত্র দীর্ঘতায় বলিয়া ইহাতে পুস্তকাদি লিখিত হয়। তহার বৃহৎ পত্রের তালপাতা প্রস্তুত হয়। তালপাতাকে আডানী বলে। দাক্ষিণাত্যের এক জাতীয় তালের গুড়িতে খোড়ের আয় একপ্রকার পদার্থ জন্মে, তাহা তালিয়া ময়দার আয় গুড়িয়া রাখে। ইহার কটী দাক্ষিণাত্যের নোকের প্রায় ষাট। দাক্ষিণাত্যের নোকেয়া এই জাতীয় তালের আঁটির খোলার নকশা করিয়া গহনা ও রং করিয়া নকশা পাবল প্রস্তুত করে। [তাল দেখ।]

তালিম (আরবী) অভ্যাস দ্বারা শিক্ষা।

তালিমুনিয়া (দেশজ) বড় লতানিয়া গাছ।

তালিশ (পুং) তলগতী তল-গতো ইশ ণিৎ (ইশঃ কপাশি-বড়িতাঙ্কলেচ্চ ণিৎ। উণ্ ১।৩৩৯) ইতি যজ্ঞতীকাযতহ্মাৎ ইশঃ নিভাং বৃদ্ধিচ। পর্তত।

তালী (কী) ভালেন তল্লিগাসেন নিবুন্না অণ্। ১ তালী, তাল-
কাং মুরা। তল-গায়াং অচ্ ডীষ্। ২ বুদ্ধভেদ। ৩ তালমুণী,
ভূম্যামলকী, তালুয়াং, তুঁচামল। ৪ অডুচর। ৫ তালশ
পত্রাখ্য বৃক্ষ। ৬ তালোদবাটনগুহ, কালী, কুঞ্জিকা।
৭ চিরকুটে কাসক তালবল্লী লতা। ৮ ছন্দোভেদ, এই ছন্দের
পা-পাদে তিনটি করিয়া বন্ধ আছে।

“তালী সা নিদ্রিষ্টা। উদ্রিষ্টো মো যত্র।”

যথা— “জ্ঞানী তে জানোতে।

মাত্রপাং বৈরুপাং ॥” চন্দোম”

এই তালী চন্দের নারীও এক নাম।

তালীপত্র (কী) তালোচৈব পত্রমত। তালীশ পত্র। (রাজনি°)

তালীয়ক (পুং কী) করতাল, মন্দিরা।

তালীশ (কী) তালীশ যোগান্ স্মৃতি-শোভ। স্বনামঘাত
বৃক্ষবিশেষ, তালীশ পত্র।

তালীশক (কী) তালীশ। [তালীশ বেষ।]

তালীশপত্র (কী) তালীশ যোগনাশকং পত্রং বস্ত। ভূম্যা-
মলকী, স্বনামঘাত বণিকুণ্ডা, তালীশ, পত্রাখ্য, তালিশ
পাতা। পথ্যায়—ভুকোদর, দাত্তীপত্র, অর্কবেদ, করিপত্র,
কাঞ্চন, নীল, নীলাধর, তাল, তালীপত্র, তমাস্বর, তালীশ-
পত্রক। ইহার গুণ—তিক্ত, উষ্ণ, মধুৰ, বক্ষ, বাত, কাস,
হিকা, কঠ, শ্বাস ও ছর্দিদোষ, গুণ, আম ও আশ্মাকান্নাশক
এবং লঘু, অরুচ। (ভাবপ্রকাশ)

তালীশাশ্রমোদক (পুং) চক্রদভোক্ত মোদকভেদ, এই
মোদক গুণধ কামাধিকারে ব্যবহৃত হয়। প্রস্তুতপ্রণালী—
তালীশপত্র ১ তোলা, মরিচ ২ তোলা, তুঁচ ৩ তোলা, পিপুল
৪ তোলা, বংশলোচন ৫ তোলা, গুড় ৬ ১০ তোলা, এলাচ
১০ তোলা, চিনি ১০ সের, একত্র মিশ্রন করিয়া মোদক প্রস্তুত
করিবে। চিনির সমান ভাগে সকলে যথাবিদানে পাক
করিয়া ভাঙকা প্রস্তুত করিলে, তাহা মোদক অপেক্ষা
লঘু হইয়া থাকে, ইহার গুণ—সেবনে কাস, শ্বাস, অরুচি ও
শ্লীমা প্রভৃতি নারোগ্যে নষ্ট হয়। (ভৈষজ্যরত্না°)

ভালু (কী) তলস্থানেন বর্ণা হতি তৃষ্ণাণ্ বস্ত লক্ষ (কোরণ্ড
৭:। উণ্ ১৫) জিহ্বোজ্জয়ের আধষ্ঠান স্থান, পথ্যায়—
কাফুণ, ভালুক।

“মুখতন্তালানিভিন্নং জিহ্বা তজোপকারতঃ।

ততো নান্যাসো জজ্ঞে। কল্পরা যোহধিগায়াতে ॥” (ভাগ্যং)

* বংশলোচন ৫ তোলা এই স্থানে কেহ কেহ বলেন শুভা পিঙ্গলী, যে
পৈঙ্গিক কালে বংশলোচন বৃদ্ধিত হইবে এবং অন্ত্র উহা পিঙ্গলী। এই পদের
বিশেষণবরণ স্বীকার করিতে হইবে।

মুখ হইতে ভালু নির্ভিন্ন হইয়াছে, তাহাতে জিহ্বা উৎপন্ন
হইয়াছে। ইহাতে নান্যাস জন্মে, জিহ্বা ইহা গ্রহণ করিয়া
থাকে।

বিরটি পুরুষের ভালু নির্ভিন্ন অর্থাৎ পৃথকরূপে উৎপন্ন
হইলে লোকপাল বরণ, আপনার অংশে জিহ্বার সহিত
তাহাতে আধিদেবতারূপে প্রতিষ্ঠিত হন। (ভাগ° ৩৩৪১)

ভালুগত যোগ হইলে তাহার প্রতিকার সূক্ষ্মে এই
প্রকার লিখিত আছে—গলগতিকাযোগে বৃদ্ধানুলি ও দ্বিতীয়
অঙ্গুল একত্র সংলগ্ন করিয়া গলগতিকা আকর্ষণপূর্বক
জিহ্বার উপরে রাখিয়া মণ্ডলাগ্র শব্দ দ্বারা ছেদন করিবে,
তাৎ অঙ্গাংশ বা সর্ষদায় আকর্ষণ বা ছেদন করিবে না,
একংশ অবশিষ্ট রাখিয়া তিন অংশ ছেদন করিবে। অত্যন্ত
ছেদন করিলে ছেদন অল্প মুক্ত হইতে পারে, হীনছেদন হইলে
শোক, লাগাতার, নিদ্রা, ভ্রম ও তমোদৃষ্টি এই সকল উপদ্রব
জন্মে। অতএব দৃষ্টবন্দী ও চিকিৎসাবিশারদ বৈজ্ঞ গলগতী
যোগে ছেদন করিয়া নির্যুক্ত প্রক্রিয়া করিবে। মরিচ,
অতিবিশা, পাঠা, বচ, কুষ্ঠ ও কুটনট (শেনবৃক্ষ) এই
সকলের কাথ বা চূর্ণ মধু ও সৈন্ধব লবণযোগে প্রতিলারণে
প্রয়োগ করিলে। বচ, অতিবিশা, পাঠা, রাহা, কটকী
এ নিম্ন এই সকলের কাথ কবলগ্রহে প্রয়োজন। ইসুদী,
দন্তী, সরল কাঠ, দেবদারু ও অপামার্গ ইহারিগতে পিষিয়া
বস্তি নিষ্কাশপূর্বক ধূম প্রয়োগ করিবে। সেই ধূম প্রাতে ও
সন্ধ্যায় উভয় কালে পান করিবে। ক্ষারযুক্ত মৃদাঘৃষ সহ
ভোজন করিবে।

ভাণ্ডকেরী, অত্রব, কুম্ভসজ্জা ও ভালুপুপ্পট এই
সকল যোগে রোগানুসারে শল্যকায্য করিবে। ভালুপাক°
যোগে পিষ্টনাশক ক্রিয়া কর্তব্য। ভালুশোফে শ্বেত, শ্বেদ ও
বায়ুনাশিকর ক্রিয়া কর্তব্য। (সূক্ষ্ম চিকিৎসাসংগ্রহ ২২ অঃ)

ভালুখা (দেশর) ভালু।

ভালুক (কী) ভাল স্বার্থে কন। ১ ভালু, টাকুরা। ২ ভালুগো।

ভালুক, বাঙ্গলাদেশে জমিদারীর পরই ভালুক ভূসম্পত্তির
একটি বিভাগ। কতকগুলি গ্রাম বা কয়েক পরগণা লইয়া
এক একটি ভালুক হয়। জমিদারীর খাজনা গবমেণ্টকে
দিতে হয়। ভালুকীষড় একপ্রকার ইজারাবন্দের দ্বারা।
এই ষড় বংশাশ্রমে বর্তমান থাকে। যতদিন পর্যন্ত খাজনা
বাকী না পড়ে, ততদিন ভালুকীষড় নষ্ট হয় না। অনেক
ভালুক জমিদারীর দ্বারা গবমেণ্টের সহিত খাস বন্দোবস্ত
আছে। সেই সকল ভালুক ও জমিদারীতে প্রায় বিতরণতা
নাই। বঙ্গদেশে ভালুকগুলি কোন সহর, গ্রাম বা গ্রন্থন

অধিকারীর নামে কথিত হইয়া থাকে। তালুকীস্বত্ব বিক্রয় করিতে পারা যায়। উত্তর, পশ্চিম ও দক্ষিণ ভারতে জেলায় উপবিভাগকে তালুক বলে। তালুকের প্রধান রাজস্ব আদায়কারী কর্মচারী তহসীলদার বা আমলদার নামে কথিত হয়। আমলদারের অধীনে কুমীর এক একটা উপবিভাগকেও তালুক বলে। ২ অধিকার। ৩ বিষয়-সম্পত্তি। ৪ পরগণা। ৫ ভূসম্পত্তি।

বাঙ্গালার তালুক অনেক প্রকার আছে,—খারিজাতালুক, সামলা তালুক, বাজেখাস্তী তালুক, পত্তনো তালুক ইত্যাদি।

তালুকদার, ১ তালুকের অধিকারী। ২ গুজরাটে ভূসম্পত্তিশালী যোকমাংক্রেই তালুকদার নামে খ্যাত। ৩ নিজামরাজো ম্যাভিষ্টে ও কালেক্টরের ক্ষমতাবিশিষ্ট রাজকর্মচারী। ৪ জমীদার। ৫ সনন্দবলে জমী ভোগী। ৬ গবর্নেন্টের সহিত বন্দোবস্ত মতে জমীর অর্দ্ধাংশ রাজস্বভোগী জমীদার সম্পদায়। ৭ অযোগ্যায় বিখ্যাত তালুকদারেরা পুরুতপক্ষে জমীদার এবং তালুকদারও বটেন।

তালুকদারী (পারসী) তালুকদার বা জমীদারের কাগজ।

তালুকদারীগ্রাম, কতকগুলি গ্রাম, বংশাধিকৃতিক বন্দোবস্তদ্বারা উক্ত গ্রামসমূহের রাজস্ব গবর্নেন্ট ও তালুকদার উভয়ে সমভাগে ভাগ করিয়া লয়েন এবং তালুকদারকে গ্রামের শাসন ও ব্যবস্থা সম্বন্ধে কতকগুলি নির্দিষ্ট কার্য করিতে হয়। অনেক সময়ে এই সকল তালুকদার কতব্য কয়ে অবহেলা করিলে গবর্নেন্ট তাঁহাদের হাত হইতে ক্ষমতা কাড়িয়া লন, কিন্তু রাজস্বের ভাগ দিয়া থাকেন, এই সকল গ্রামকে তালুকদারীগ্রাম বলে। আক্ষদাবাদ জেলায় এইরূপ গ্রামের সংখ্যা বেশী। রাজপুত কোলি ও কুশবণী মুসলমানের মধ্যেই এরূপ তালুকদার দেখা যায়।

তালুকটক (পং স্কী) শিশুদিগের তালুগত রোগভেদ।

তালুকা (স্কী) তালুকের হট্টা নাড়ী।

তালুক্য (পং স্কী) তলুকর্ষে গোতাপত্যং যত্র। তলুক্য স্বায়র গোতাপত্য। (স্কী) লোচিতিদিত্যং ফ বিদ্যং ভীষ। তালুক্যংগী।

তালুজিহ্ব (পং) তালু এব জিহ্বা যন্ত বহবী। ১ কুস্তীর। ২ আলাজভ, কুস্তীরদিগের জিহ্বা নাট, ইহা বা তালুজিহ্বা রসাস্বাদন করিয়া থাকে এইজন্ত কুস্তীরের নাম তালুজিহ্ব। দ্বিহাং টাপ।

তালুন (বি) তলুনগ্গাপত্যং তলুন-অঞ্ (উৎসানিভ্যোহঞ্। পা ৪।১।৮৬) তলুন সম্বন্ধীয়।

তালুপাক (পং) সূক্ষ্মতাক্ত তালুগত রোগভেদ। এই

বোগের বিষয় সূক্ষ্মতে এই প্রকার লিপিত আছে। তালুগত রোগ বর্ধা—গলগুণ্ডিকা, তুণ্ডিকেরী, অগ্রয, মাংসকচ্ছপ, অর্কুদ, মাংসসংঘাত, তালুপুপ্পট, তালুশোষ ও তালুপাক তালুগত বোগ এই ১ প্রকার।

শ্লেষ্মা এবং রক্ত দ্বারা তালুশূলে বায়ুপূর্ণ বস্তুর জায় (ক্ষীত মশকেব জায়) দীর্ঘ উন্নত শোফ জন্মে ও তাহাতে তুফা, কাস ও খাস হয়, ইহাকে গলগুণ্ডিরোগ বলে। ফুলা, ফুল ঘা, বেদনা, দাহ ও পাকিয়া উঠা, এই লক্ষণ হইলে তুণ্ডিকেরী বলে। তালুদেশে ফুলা, গুরুভাব (ভার হয়ে থাকা) ও রক্তবর্ণ দষ্ট হইলে অগ্রয বলা যায়। এই বোগ রক্ত কর্তৃক জন্মে এবং ইহাতে অতিশয় জ্বর হয়, তালুদেশ কচ্ছপের জায় উন্নত, বেদনাহীন এবং ফুলা জন্মে জন্মে বৃদ্ধি হইলে কচ্ছপী বলে। ইহা শ্লেষ্মা কর্তৃক জন্মে। তালু মধ্যে পদ্মাকার শোফ হইলে তাহাকে রক্ত জন্ত অর্কুদ বলা যায়। ঐ অর্কুদের লক্ষণ পূর্বে বলা হইয়াছে। তালুর অভ্যন্তরে শ্লেষ্মা কর্তৃক মাংস দূষিত হইয়া বেদনাহীন যে ফুলা হয়, তাহাকে মাংসসংঘাত বলে। তালুদেশে বেদনাহীন স্থায়ী ও কুলের মত যে ফুলা হয়, তাহা কফ মেদজন্ত পুপ্পটরোগ। বায়ু পিত্ত জন্ত তালু শুষ্ক ও বিদীর্ণ হইলে ও তদ্বারা তালুশ্বাস হইলে তাহাকে তালুশোষ বলে। পিত্ত কর্তৃক তালুদেশ পাকিয়া উঠিলে তালুপাক জন্মে।

তালুপাত (পং) শিশুদিগের তালুগত রোগভেদ।

তালুপীড়ক (পং) তালুপাত রোগ।

তালুপুপ্পট (পং) তালুগত রোগভেদ। [তালুপাত দেখ।]

তালুশ্বাস (স্কী) মস্ত তালুশ্বাস দাদশাঙ্গুল পরিমিত যন্ত্রভেদ। [তালবহু দেখ।]

তালুর (তালুর দেখ।)

তালুবিদ্রুধি (পং) তালুগত শোণবিশেষ, ত্রিদাব চেতু তালুতে দাহ যুক্ত হইলে এই রোগ হয়।

“জাভালুবিদ্রুধ্যাপ দাহরাগৈযতোভেদতালুন স ত্রিদোষাৎ।”

(চরক)

তালুবিশোমন (স্কী) তালু শুষ্ক তৎপরা।

তালুশোষ (পং) সূক্ষ্মতাক্ত তালুগত রোগভেদ।

[তালুপাক দেখ।]

তালুর (পং) গলগত তলুগত গলগত উর। আবন্ত, কলের ঘর্ণা।

তালুমক (স্কী) তল-বা উমক। তালু। “অফ তালুমকে শ্রেণী ফলকে চ বিনিদিশেৎ।” (যাফ্র) ‘তালুমকং ককুদং’ (মিগা°)

তালেবর (পারসী) ঘনাটা, মাছ।

তালেখর নদী, যশোর জেলার একটি নদী। আঠারবাঁকার শাখানদী চিত্রা হইতে নরেন্দ্রপুরের নিকট তালেখর নদীর উৎপত্তি। ইহা তালেখর গ্রামের নিকট ভৈরব নদীতে মিলিয়াছে। এই নদী ৫ মাইল দীর্ঘ, বর্ষায় ৫০ গজ প্রশস্ত হয়। সারা বৎসরেই ইহাতে ছোট ছোট নৌকা চলাচল করিতে পারে।

ভাল্ল (ত্রি) তলের অপভ্রাত।

তাবক (ত্রি) তব ইদং যুগ্ম-অণ্ একপচনে তবকাদেশঃ। তৎসম্বন্ধী, তদীয়।

“মৃগং তত্তে তাবকেভ্যো রপেভাঃ।” (শুক ১২৪।১১)

শিয়ঃ ভীষ।

তাবকীন (ত্রি) তব ইদং যুগ্ম-অণ্। (যুগ্মদ্ব্যধোরন্ততবজ্ঞাঃ শক। পা ৪।২।১) একপচনে তবকাদেশঃ। তৎসম্বন্ধী, তদীয়, গোমায়।

তাবৎ (অব্য) তৎপরিমাণমন্ত তৎ ডাবত্। ১ সাকলা। ২ অবধি। ৩ মান। ৪ অবধারণ। ৫ প্রাশংসা। ৬ পক্ষান্তর। ৭ সংগ্রাম। ৮ অধিকার। ৯ তদা, সেই সময়। ১০ বালাগন্ধার।

“ভগ্নাণি তাবৎ ক্রথকৌলিকানাঃ” (রঘু) (তাবৎ তদা)

এই শ্লোকে তাবৎ অর্থে তদা, অর্থাৎ সেই সময় অবধি।

“বল্লং ন সম্ভাবিত এব তাবৎ” (রঘু)

“তাবৎ আলোকমার্গপাশ্চপগ্যস্থং” (মল্লিনাথ)

মানার্থ—“ত্বমেব তাবৎ পরিচিন্তয় তবৎ” (কুমাং)

অবধারণ—“ইন্দ্র প্রভগমস্তাবৎ কারি মা সন্তু চেদয়ঃ” (মাব)

(ত্রি) তৎ পাবমাণমন্ত তৎ-বতৃপ্। (যন্তদেভেভাঃ পরিমাণে বতৃপ্। পা ৪।২।৩৮) ১১ পাবমাণবিশিষ্ট।

“যাবানন্ত উদপানে সর্বতঃ সংস্পৃতোদকে।

তাবান্ সর্বেষু বেদেণু ব্রাহ্মণ্য বিধানতঃ॥” (শ্রীগা)

তাবৎ শব্দ ক্রিয়ার বিশেষণ হইলে ক্রীবাঙ্গ হয়। দ্বিগৎ ভীপ্।

“যাবতী সংভবেৎ বৃত্তিস্তাবতী দাতুমর্হাত।” (মহ)

তাবৎক (ত্রি) তাবতা ক্রীতঃ সংখ্যাভাৎ কন্। তত নামে কেনা।

তাবৎকৃত্ (ত্রি) তাবৎকৃত্ব ইতি বহুত্বাৎ ক্রিয়াভ্যাবৃতি-গণনে কৃত্বহৃচ্। তত সংখ্যা।

“যাবন্তি পশুবোমাণি তাবৎকৃত্বা হ মাংগং।” (মহ ৪।৩৮)

“যাবৎ সংখ্যানি পুস্ত্রোমাণি তাবৎ সংখ্যাবৃত্তং জ্ঞানি জ্ঞানি পাপোতি।” (কৃষ্ণক)

তাবদ্দয়স্ (ত্রি) তাবদেব তাবৎ দয়স (প্রমাণে দয়সজ্ দয়জ্ মাত্রচঃ। পা ৪।২।৩৭) ইতি হ্রস্বত্ব “বহুত্বাৎ স্বার্থে দয়সজ্ মাত্রচো বহুলং” ইতি বাস্তবিকোক্তাদয়সচ্। তাবৎ।

তাবতিক (ত্রি) তাবৎক ইট্ (বতোরিড্ বা। পা ৪।২।২৩) সেই পরিমাণে কেনা।

তাবতিথ (ত্রি) তাবতাং পূরণঃ উট্, বা “বতো তিথুক্” ইতি হ্রস্বত্ব ইটুক্। তাবতের পূরণ। “যাবৎ যামিধেনি বেদেনমহং তাবতিথেন বজ্রেণেতি” কাশ্যো শ্রৌ ২।১।২।

তাবদ্ব্যত্র (ত্রি) তাবদেব তাবৎ মাত্রচ (বহুত্বাৎ স্বার্থে দয়সজ্ মাত্রচো বহুলং। পা ৪।২।৩৭) সেই পরিমাণ।

“তাবদ্ব্যত্রং প্রকৃষ্ণস্তি যাবতা প্রাণধারণঃ” (হরিবংশ)

তাবর (ক্রী) ধনুস্তর্গ, ধনুকের চিহ্ন। (ভূরিশ্রয়োগ)

তাবিজ, ১ মুদলমানী কবজ। কোরাণের কোন কোন মন্ত্র বা শ্লোক কাগজে লিখিয়া চোকা রোপা কবচে বাহুতে বা গলায় ধারণ করিতে হয়। ইহা দ্বারা রোগ, দুঃখ বা অপদেবতার দূষ্টি নিবারণিত হয়। পুরাকালে যুরোপেও তাবিজ-ধারণ প্রথা ছিল। ভিউটেরেনামী ১১ অধ্যায় ৯৮ পদে এ বিষয়ের আভাস পাওয়া যায়। তাহাতে লিখিত আছে,—“Therefore shall ye lay up these my words in your heart, in your soul and bind them for a sign upon your hand that they may be as frontlets between your eyes” ইহা হইতেই বাইবেলের স্থল বিশেষ বা মৃত মণ্ডলগণের মহিমা গীতি কাগজে লিখিয়া ধারণ করার প্রথা প্রচলিত হয়। হিন্দুদের মধ্যেও রাজ্যায়িচৌবস্ত্রনিধারণ কল্প, যোগশোক দুঃখ কষ্ট হ্রাসেব জন্ত ও গ্রহদোষ শাস্তির জন্ত নানা দেবদেবী ও গ্রহ দেবতার কবচ ধারণ প্রথা প্রচলিত আছে।

২ অলঙ্কার বিশেষ। এই অলঙ্কার স্বর্ণ বা বোপা দ্বারা নিশ্চিত করিয়া হস্তে ব্যবহৃত হয়।

তাবিস (পুং) তব্যাতে গম্যাতে সংকর্মান্তরত্ব তব সৌধদাতুঃ-তব-টিষচ্ (তবে শিদ্ধা। উণ ১.৪২) ১ স্বর্গ। ২ সমুদ্র।

তাবিসা (ক্রী) তবতি সৌন্দর্য্যং গচ্ছতি তব-টিষচ্-স্ত্রিয়াং ভীপ্। ১ দেবকন্ডা। ২ নদী। ৩ পৃথিবী।

তাবীষ (পুং) শাবিষ পৃষো দীর্ঘঃ। ১ স্বর্গ। ২ সমুদ্র। ৩ কাঞ্চন। (মেদিনী)

তাবীষী (স্ত্রী) তাবীষী পৃষো দীর্ঘঃ। ২ চন্দ্রকন্ডা। ২ উল্লুককন্ডা।

তাবুরি (পুং) বুধ রাশি। [কোপ দেখ।]

তাহ্ (ত্রি) তহ্-ফ। বিশ্বকর্ম্মার নিশ্চিত।

তাস (হিন্দী) খেলার জন্ত ব্যবহৃত কাগজ। (Playing card)

গ্রেট মোগলমার্গা চোকা তাস সকলেই অবগত আছেন।

ইহার এক জোড়ায় ৫২ খানা তাস থাকে। উহাতে চারি প্রকার “রং” থাকে—রংয়ের নাম হরতন, কুইন্ডন, চিড়িতন ও ইম্পাণন। প্রত্যেক রংয়ে ১৩ খানি করিয়া তাস থাকে।

টেকার ফোঁটা এক, তাহার পর ক্রমে ছবি, তিরি, চোকা, পঞ্জা, ছকা, সাতা, আটা, নহলা ও দহলা পর্যন্ত ক্রমে ছই হইতে দশ ফোঁটা পর্যন্ত উঠে। তাহার পর গোলাম, বিবি ও সাহেব। এই বাহ্যিকখানি তাস লইয়া নানারূপ খেলা হইয়া থাকে। তাহার মধ্যে গ্রাবু সমধিক প্রসিদ্ধ। ইহাতে চার জন খেলোয়ার থাকে। সামনা সামনি দুই দুই জনে এক এক দল হইয়া থাকে। গ্রাবু খেলার সাতা হইতে সাহেব পর্যন্ত সাতখানি এবং টেকা এই আটখানি তাস লইতে হয়। দ্বিবি হইতে ছকা পর্যন্ত পাঁচখানি তাস পড়িয়া থাকে। প্রথম খেলা আরম্ভ হইবার সময়ে কে তাস দিবে, তাহা যদি আপোষে সিদ্ধান্ত করিয়া না লওয়া হয়—তাহা হইলে তাস গুলি ভাঁজিয়া সামনে রাখিতে হয় এবং দুই দলে কেহ লাল, কেহ কাল লইবে বলে। কাটাইলে যে দলের রং উঠিলে সেই দলই প্রথম তাস দিবে। ডাইনদিকে যে বসে সেই তাস কাটায়; যে কাটায় সেহ তাস প্রথমে পায়। প্রথম বারে প্রত্যেককে দুইখানি কবিয়া তাস দিতে হয়—তাহার পর দুই দফা তিন তিনখানি কবিয়া দেওয়া হয়। প্রত্যেকের হাতে আটখানি কবিয়া তাস থাকে। যদি তাস দিতে কম বেশী হইয়া যায়, তাহা হইলে খেলা ভেঙা হয়। ভেঙা হইলে যে দলের হাতে ভেঙা হয়, তাহারাই আবার তাস দিতে পাবে না। তাস দিবার স্বরের নাম “হাতের পাঁচ”। উহার মূল্য কুড়ি ফোঁটা। যে রং কাটান হয়, তাহার নাম “রং”। অপর রং গুলির নাম “বদ রং”। রংয়ের গোলাম বড়, উহার মূল্য কুড়ি ফোঁটা। তাহার নীচে নহলা, উহার মূল্য চৌদ্দ ফোঁটা। তাহার পর টেকা এগার ফোঁটা। তাহার পর দহলা দশ ফোঁটা। সাহেব তিন ফোঁটা, বিবি দুই ফোঁটা, কিন্তু সাহেব ও বিবি দহলাকে মারিয়া লইতে পারে; সাতা ও আটাব মূল্য নাই।—বদরংয়ের টেকা বড়, মূল্য এগার ফোঁটা। তাহার সাহেব তিন ফোঁটা, তাহার পর বিবি দুই ফোঁটা। তাহার পর গোলাম ১ ফোঁটা। দহলা ১০ ফোঁটা। নহলা, আটা ও সাতার কোন মূল্য নাই। সাহেব, বিবি এবং গোলাম প্রভৃতির মূল্য কম হইলেও দহলা প্রভৃতিকে মারিয়া লইতে পারে।—রংয়ের তাস ক্ষুদ্র হইলেও বদরংয়ের সন্দোহে তাস টেকাকেও মারিয়া লইতে পারে। যদি এক দলে আটখানি রংই পাইয়া থাকে, তাহা হইলে তাকে “আট তুরূপ” বলে। আট তুরূপে খেলা হয় না। আট তুরূপ বাহাদের হয়, তাহারাই একখানি তিরি ধরে, আবার অপর পক্ষের আটতুরূপ না হইলে সে তিরি উঠায় না। (তিরি ধরিলে হাতের পাঁচ বিপক্ষে পায়; কিন্তু

যদি তিরি না ধরে তাহা হইলে হাতের পাঁচ তাহাদেরই থাকে। যদি একপক্ষে সাতখানি রং গিয়া থাকে, তাহা হইলে “সাততুরূপ” হয়। সাততুরূপে খেলা হয় না। বাহারা সাতখানি রং পায়, হাতের পাঁচ উত্থাপনই হয়। উপর উপর তিনখানি এক রংয়ের তাস একজনের হাতে হইলে “বিস্ত্র” হয়—যথা সাতা আটা নহলা; আটা নহলা দহলা; নহলা দহলা দহলা গোলাম; দহলা গোলাম বিবি, গোলাম বিবি সাহেব; বিবি সাহেব টেকা। রংয়ে ও বদরংয়ে একই রূপ বিস্ত্র হইয়া থাকে। উপরূপার চার খানি এক রংয়ের তাস এক জনের হাতে হইলে “পঞ্চাশ” কহে। যথা সাতা আটা নহলা দহলা, আটা নহলা দহলা গোলাম; নহলা দহলা গোলাম বিবি; দহলা গোলাম বিবি সাহেব, গোলাম বিবি সাহেব টেকা। রংয়ে ও বদরংয়ে একই পঞ্চাশ হইয়া থাকে। উপরূপার পাঁচখানি এক হাতে হইলে “চন্দর” হয়। যথা—সাতা আটা নহলা দহলা গোলাম, আটা নহলা দহলা গোলাম বিবি, নহলা দহলা গোলাম বিবি সাহেব; দহলা গোলাম সাহেব বিবি টেকা। রংয়ের ও বদরংয়ে চন্দর একই রূপ হইয়া থাকে। চন্দর হইলে খেলা হয় না। যে দলের চন্দর হয় তাহাদের জিত হয়। তাহারাই একখানি কাগজ ধরে এবং হাতের পাঁচ পায়। রংয়ের সাহেব ও বিবি একজনের নিকটে থাকিলে ইস্তক কহে, ইস্তকের সহিত বিস্ত্র হইলে অর্থাৎ রংয়ে সাহেব, বিবি গোলাম বা সাহেব বিবি টেকা হইলে তাকে “চস্তক বিস্ত্র” বলে। কিন্তু একই হাতে “ইস্তক” এবং বদরংয়ের “বিস্ত্র” থাকিলে তাকে “চস্তকবিস্ত্র” বলে না। আবার এক পক্ষের এক হাতে ইস্তক এবং অপর হাতে যে কোন বিস্ত্র থাকিলে চস্তকবিস্ত্র হয়। “চস্তক-পঞ্চাশ” হইলে অর্থাৎ রংয়ের সাহেব, বিবি, গোলাম, টেকা বা সাহেব বিবি গোলাম দহলা থাকিলে খেলা হয় না। বাহারা ইস্তক পঞ্চাশ পায়, তাহারাই জিতে কাগজ ধরে আর হাতের পাঁচ পায়। যে কাটায় সেই সব প্রথম খেল। সে যে রং খেলে, অস্ত্র লোকের হাতে সে বং থাকিতে অস্ত্র রং দিতে পারে না; তবে সে রং থাকিলেও “রং” মারিতে পারে। ইহাকে “তুরূপ করা” কহে। যে রং খেলিয়াছে, সে রং যদি না থাকে, তবে বদ রং দিতে পারে, ইহাকে “তাস দেওয়া” কহে। যে রং খেলিয়াছে, সেই রংয়ের উচ্চতর তাস যে দিতে পারিবে অথবা উচ্চতর তুরূপ কবিবে, সেহ “পিঠ” পাইবে অর্থাৎ সে দফার চারখানি তাস সে জিতিয়া লইবে। যে পিঠ পাইবে সেই পুনরায় দ্বিতীয় দফা আরম্ভ

করিবে। এইরূপ আঠ দফা খেলা হইলে এক বাজী খেলা হইবে। শেষ পিঠ যে পাঠিবে, সেই হাতের পাঁচ পাঠিবে। যদি কাঠাবও বিস্তি আদি না থাকে, তাহা হইলে দুই কুড়ি সাত ফোঁটা উভয় পক্ষকেই দেখাইতে হইবে। যে পক্ষ ৪৭ ফোঁটা দেখাইতে অক্ষম হইবে, সে পক্ষ বাজী হারিবে। ক্ষেত্র-পক্ষ এগুণানি কাগজ ধরিবে ও হাতের পাঁচ পাঠিবে। যদি উভয় পক্ষই খেলা হয় তাহলে দেখাইতে পাবে তাহা হইলে যে শেষ পিঠ পাঠিবে, তাহার পাঁচ তাহারই থাকিবে অর্থাৎ তাস সেই বিন্যাস করিবে। ফোঁটা গণনার সময়ে হাতের পাঁচের পাঁচ ফোঁটাও ধরা হইয়া থাকে।—যদি কোন পক্ষে বিস্তি থাকে, তাহা হইলে বিপক্ষপক্ষকে তিন কুড়ি সাত ফোঁটা দেখাইতে হয়। না পারিলে হার হয়। অপরপক্ষে একপানি কাগজ ধরে এবং হাতের পাঁচ লয়। যদি উভয়পক্ষে বিস্তি থাকে, তাহা হইলে যাহার বড় বিস্তি সেই বিস্তিটা পাঠিবে, অপরের বিস্তি অগ্রাহ্য হইবে। অর্থাৎ যদি একজনের “বিবি-বড়-বিস্তি” হইলে, তাহা হইলে যাহার সাতের বড় বিস্তি হইবে সেই বিস্তি পাঠিবে। উভয় পক্ষেরই সমান বিস্তি থাকিলে যাহাদের হাতের পাঁচ অর্থাৎ যাহারা কাগজ দিয়াছে তাহারা বিস্তি পাঠিবে না। যদি কোন পক্ষে ইন্তক বিস্তি থাকে, তাহা হইলে বিপক্ষপক্ষকে চারি কুড়ি সাত ফোঁটা দেখাইতে হইবে। না পাবলে অপরপক্ষ কাগজ ধরিবে এবং হাতের পাঁচ পাঠিবে। যদি একপক্ষে ইন্তক থাকে, তাহা হইলে বিপক্ষ পক্ষকে তিনকুড়ি ফোঁটা দেখাইতে হয়, না পারিলে তাহাদের হার হয় ও বিপক্ষপক্ষ কাগজ ধরে ও হাতের পাঁচ পায়। যদি কোন পক্ষে পক্ষাশ থাকে, তাহা হইলে সেইপক্ষ যদি ৫০ ফোঁটা দেখাইতে পারে তাহা হইলে তাহাদের জিত হয়। ইহাকে “পক্ষাশ কাবার” কহে। যে কোন পিঠে “পক্ষাশ কাবার” কহা যায়, পক্ষাশকাবার হইলেই খেলা শেষ হইয়া যায়। শেষ পিঠে পক্ষাশকাবার করিলে ৬০ ফোঁটা দেখাইতে হয়। প্রাপ্তিতে ভুলক্রমে কম হইলে বিপক্ষপক্ষের জিত হইবে। যদি এক পক্ষের একহাতে ইন্তক এবং অপর হাতে পক্ষাশ থাকে, তাহা হইলে ৩০ ফোঁটায় পক্ষাশ কাবার হয়। যদি বিপক্ষপক্ষ ইন্তক কাবার করে তবে ৬০ ফোঁটায় পক্ষাশকাবার করিতে হয়, শেষ পিঠে করিলে ৪৭ ফোঁটা দেখাইতে হয়। যদি বিপক্ষপক্ষ একটাও পিঠ না পায়, তাহা হইলে যাহারা সব পিঠ পায় তাহারা চক্কা ধরে;—অর্থাৎ একপানি চক্কা চিং করিয়া রাখে আর সঙ্গে সঙ্গে একপানি কাগজও ধরে। উপযুগরি পাঁচপানি কাগজ ধরা যায়, তাহা হইলে একপানি

পক্ষা চিং করিয়া রাখে। ইহার সহিত কাগজ ধরা নাই। যদি কোন দলে চারিপানি ধরা কাগজের উপর চক্কা হয় তাহা হইলে তাহাকে “বোম” কহে। বোম ধরার রীতি নানারূপ;—কোথাও কোথাও পক্ষা ও চক্কা একত্র ধরে; কোথাও কোথাও তিরি, চোকা, পক্ষা ও চক্কা একত্র ধরে; কোথাও কোথাও “মুস্তিমান বোম”—(মতাদেবের এক পানি ছবি) তাসের সহিত থাকে। “বোম” চূড়ান্ত জিত। কাগজ উঠাইতে হইলে বিপক্ষপক্ষকে কাগজ ধরিতে হয়। এক পক্ষের চারিপানি পয়াস্ত কাগজ ধরা হইয়াছে এমন সময়ে যদি অপর পক্ষের জিত হয়, তাহা হইলে চারিপানি কাগজ উঠিয়া যায়। চক্কা উঠাইতে হইলে বিপক্ষপক্ষকে চক্কা ধরিতে হয়, পক্ষা উঠাইতে হইলে পক্ষা ধরিতে হয়, বোম উঠাইতে হইলে বোম ধরিতে হয়।

“বিস্তি” খেলার ফোঁটা গণনা, বিস্তি পক্ষাশ—ইত্যাদি হওয়া ও কাগজ ধরার নিয়ম সমস্তই গ্রাউ খেলার ন্যায়। কেবল দুইজন লোকে খেলে একজন কাটায় ও আর একজন তাস দেয়। প্রথমে দুই পরে তিন তিন করিয়া আটপানি তাস দেওয়া হইয়া গেলে, যে তাসপানি কাটান হইয়াছিল সেইপানি চিত্ত করিয়া রাখিয়া অপর ১৫ পানি তাস তাহার উপর উপুড় করিয়া রাখে। যে কাটায় সেই খেলিতে থাকে। যে পিঠ পায় সে ঐ উপুড় করা তাস হইতে প্রথম তাসপানি লয়। যে হারে সে বিজয়ী পানি লয়। এইরূপে আটবার খেলার পর জমা করা তাস ১৮ পানি দ্রুতইয়া যায়। তাহার পর হাতের তাসগুলিও ক্রমে ফুটাইয়া যায়। খেলা শেষ হইয়া গেলে উভয়ের ফোঁটা গণিয়া যাহার বড় কুড়ি বেশী হয় সে ততপানি কাগজ ধরে। ইহাতে তিরি, চক্কা ও পক্ষা ধরা হইতে পারেনা। টহা চাড়া একপ্রকার বিস্তি খেলা আছে তাহাকে “দেখা বিস্তি” বলে। তাস দেওয়া হইবার পর যে আট আটপানি তাস পাওয়া গেল তাহা সম্মুখে ফেলিয়া খেলিতে হয়। যে পিঠ পায়, সেই জমা করা কাগজ হইতে প্রথমপানি লয়, পরে দ্বিতীয়পানি যে হারে সেই লয়। যে কাগজপানি লইবে, সেপানিও দেখাইয়া খেলিতে হইবে।

এইরূপ চারিজনে বিবিধরূপে গ্যাম ও গোলামচোর খেলা হয়। তিনজনে ডাকতুকফ খেলে। বিবিধরূপে গ্যাম খেলার কাটাইয়া যে রং হয় সেই রংয়ের বিবি ধরিতে পারিলেই জিত হইল। ডাকতুকফ খেলায় একপানি ছবি রাখিয়া কাটাইয়া রং করিয়া প্রত্যেকে ১৭ পানি করিয়া তাস লয়। পিঠ লইয়া যাহার ১৭ পানির অধিক হয় তাহারই জিত।

বাহার যত কম হয়, তত তাহাকে ডাক দিতে হয়। এইরূপে ডাকিতে ডাকিতে যখন কাচারও সকল পিঠ হয় এবং অপরের আদৌ পিঠ না হয়, তাহা হইলে চূড়ান্ত জিং হইল। বাহার আদৌ পিঠ না হয় তাহাকে ভুক্স করা বলে।

তাসের আরও অনেক প্রকার খেলা আছে, যথা, তেতাস, প্রমারা, নক্সা টেতাদি। বাজী রাখিয়া এ সকল খেলা খেলে। বাহলা ভয়ে অধিক লেখা হইল না।

প্রথম কোন দেশে তাস খেলার সৃষ্টি হয় তাহা লইয়া যুরোপে নানা প্রকার মতভেদ আছে। কেহ বলে মিশরের প্রথম তাস খেলা সৃষ্টি করে, কেহ বলে, বাবিলোনিয়ার আসিরায়গণ উহার প্রথম সৃষ্টি করে, কেহ বলে, ভারতবর্ষে উহার প্রথম আবির্ভাব হয়। আবার অনেকে বলেন, ফ্রান্সের রাজা বট চার্লস বায়ুবাগগ্রস্ত ছিলেন, তাহারই চিত্তবিমোহন জন্ত তাসখেলার সৃষ্টি হইল। সেকম্পিয়ের তাস খেলার উল্লেখ আছে। এখন যে “গ্রেট মোগল” মার্কী তাস কিনিতে পাওয়া যায়, তাহা যুরোপ হইতে আমদানি হয়। সাহেব, বিবি, গোলাম ভারতবাসী-দিগের তত মনঃপুত নহে দেখিয়া উহার পরিবর্তে নানারূপ দেব-দেবীর ছবি দেওয়া হইয়া থাকে। সম্প্রতি বেলজিয়ম হইতে যে “কদম্বকেশী” তাস আইসে, তাহাতে কৃষ্ণলীলার ছবিই অধিক।

তার খেলার উৎপত্তি কোন দেশে ও কোন কালে হয় তাহা নির্ণয় করিতে গিয়া আমরা দেখিতে পাই যে বিলাতে রয়াল এসিয়াটিক সোসাইটীর লাইব্রেরীতে হাজার বৎসরের অপেক্ষা পুরাতন এক জোড়া তাস আছে। কিন্তু উহা যে হাজার বৎসরের তাহার কোন প্রমাণ নাই। ভারতবর্ষের যে ব্রাহ্মণের নিকট হইতে এই তাস ক্রয় করা হইয়াছিল সে বলিয়াছিল উহা হাজার বৎসরের পুরাতন। স্তর উইলিয়ম জোন্স লিখিয়া গিয়াছেন যে ভারতবর্ষের চতুরাজী নামক একপ্রকার খেলা সমধিক প্রাচীন। আইন-ট-অকবরীতে আবুলফজল সাহেব বলেন—“প্রাচীন ঋষিরা স্থির করিয়াছিলেন, প্রতিপক্ষ তাসে ১২ খান করিয়া তাস থাকিবে, কিন্তু তাহারা বার রংয়ের ভিন্ন প্রকারের বারজন রাজা করিতেন না।

অকবরের তাসে এষ্ট কররূপ রং ছিল। (১) অশ্বপতি এষ্ট রংয়ের প্রধান। তাসের উপর দিল্লীর বাদশাহ অকবর অস্বাভাবিক রহিয়াছেন, তাহার হস্তে ছত্র ও পতাকা শোভিত। দ্বিতীয় তাসখানিতে উজীর ঘোড়ার চড়িয়া রহিয়াছেন। ইহার পর দহলা হইতে টেকা পর্যন্ত দশখানি

তাস ঘোড়ার চিত্রেই চিত্রিত। (২) গজপতি—ইহার প্রথম তাস খানিতে উড়িয়ার রাজা গজে আরোহণ করিয়া আছেন। তাহারও উজীর ও গজারূঢ়। খুচরা তাস-গুলিও গজচিত্রে চিত্রিত। (৩) নরগতি—বিজাপুররাজ সিংহাসনোপরি উপবিষ্ট। পাদপীঠে তাহার উজীর। খুচরা তাসগুলি পদাতিসৈন্যের চিত্রে চিত্রিত। (৪) গড়পতি—গড়ের উপর সিংহাসনে রাজা; গড়ের উপর পাদপীঠে উজীর। খুচরা তাসগুলিতে কেবল গড়ের চিত্র। (৫) ধনপতি—রাজা সিংহাসনে উপবিষ্ট, সম্মুখে অর্থরাশি; উজীর পাদপীঠে বাসিয়া রাজকোষের হিসাব লইতেছেন। খুচরা তাসে কেবল স্বর্ণ ও রৌপ্যপূর্ণ ঘড়া। (৬) দলপতি—বন্দীকৃত রাজা সিংহাসনে উপবিষ্ট ও বন্দীকৃত পুরুষে পরিবেষ্টিত; উজীরের বৃকে বৃকপাটা। খুচরা-তাস গুলিতে কেবল বন্দীকৃত পুরুষেরই চিত্র। (৭) নৌপতি—রাজা জাহাজের উপর সিংহাসনে উপবিষ্ট; উজীর জাহাজের উপর পাদপীঠে। খুচরা তাসে কেবল নৌকার চিত্র। (৮) স্ত্রীপতি—প্রথম খানিতে সিংহাসনোপরি রানী; দ্বিতীয় খানিতে উজীর-পত্নী পাদপীঠে। অপর তাসগুলি স্ত্রীচিত্রে পরিপূর্ণ। (৯) দেবপতি—প্রথম খানিতে ইন্দ্র সিংহাসনের উপর উপবিষ্ট। দ্বিতীয় খানিতে উজীর পাদপীঠে। অপরগুলি কেবল দেব-চিত্রে পূর্ণ। (১০) অশ্বরপতি—দায়ুদের পুত্র সুলেমান সিংহাসনে উপবিষ্ট। উজীর পাদপীঠে উপবিষ্ট, অপর তাস-গুলিতে কেবল নৈত্যের ছবি। (১১) বনপতি—পশুরাজ ব্যাঘ্র প্রথম তাসে, দ্বিতীয় তাসে চিত্রব্যাঘ্র, অবশিষ্ট দশখানি তাসে বস্ত্র পশুর প্রতিমূর্তি আছে। (১২) অহিপতি—মকরের উপর সর্পরাজ আসীন; উজীর সর্পাসনে উপবিষ্ট। অবশিষ্ট তাসগুলিতে সর্পের চিত্র।

প্রথম ছয় রংয়ের তাসকে “বিশবর” অর্থাৎ বিশবল বা “অধিকবল” এবং শেষ ছয় প্রকারকে “কমবর” অর্থাৎ কমবল বা “অল্পবল” কহিত।

বাদশাহ অকবর তাসগুলিতে আরও নানাপ্রকার পরি-বস্ত্রন করিয়াছিলেন। ধনপতি ধনদান করিতেছেন। উজীর ভাণ্ডারের খবর লইতেছেন। আর দশখানি তাসে রাজকোষে নিযুক্ত পুরুষদিগের প্রতিমূর্তি যথা—জহরী, খাত্তাব করিবার লোক, টাকা, মোহর প্রভৃতি কাটিবার লোক, ওজন করিবার লোক, ছাপ দিবার লোক, মোহর গণিবার লোক, “মান” নামক মুদ্রা গণিবার লোক, পোকার এবং খাত্তা পিটিবার লোক। আর একপ্রকার তাসে বাদশাহ অকবর ভূমিদাতা রাজাকে চিত্রিত করিয়াছেন। তাহার সম্মুখে “করমান”, দানপত্র, দপ্তরের

কাগজ-পত্র। পাদপীঠে উজীর বসিয়া আছেন, সম্মুখে মণ্ডর। অস্ত্রাশ্রু খুচরা তাসে রাজস্ব সম্বন্ধীয় কৰ্মচারীগণের চিত্র। যথা—কাগজী, কাগজে রুল টানার লোক, মণ্ডরের কাগজে লিখিবার লোক, কাগজে সোণালী রূপালী কাজ করিবার লোক, নক্সা করিবার লোক, সোণার জল ও নীলরং দিয়া রেখা টানিবার লোক, ফন্টান লিখিবার লোক, বই বাঁধিবার লোক এবং রংরঞ্জক। আর একপ্রকার তাসে অকবর বাদশাহ শিরকার্যের রাজাকে খুব জাঁকাল করিয়া চিত্র করিয়াছেন, তিনি রেশম, রেশমের কাপড় প্রভৃতি পদার্থ নিরীক্ষণ করিতেছেন। উজীর পাদপীঠে বসিয়া সমস্ত তদারক করিতেছেন। খুচরা তাসে ভারবাহী জন্তুদিগের প্রতিমূর্তি চিত্রিত।—আর একপ্রকার তাসে বংশীরাজ সিংহাসনে বসিয়া সজীত শ্রবণ করিতেছেন। উজীর গায়ক ও বাদকদিগের তদ্বির করিতেছেন। অবশিষ্ট তাসে গায়ক ও বাদকদিগের প্রতিমূর্তি চিত্রিত। আবার অল্পপ্রকার তাসে রোপ্য-রাজ রোপ্যমুদ্রা বিতরণ করিতেছেন। উজীর দানের তদারক করিতেছেন। খুচরা তাসগুলি রোপ্যমুদ্রাধ্বজের কৰ্মচারিবর্গের প্রতিমূর্তি চিত্রিত। একপ্রকার তাসে অসি-রাজ তরবারি চালাইতেছেন। উজীর আয়ুধাগার তদারক করিতেছেন। অপর দশখানি তাসে আয়ুধাগারের কৰ্মচারীগণের প্রতিমূর্তি চিত্রিত।

তাজপতি—রাজা রাজচিহ্ন প্রদান করিতেছেন। উজীরকে পাদপীঠ দিয়াছেন, পাদপীঠেও রাজচিহ্ন।—খুচরা প্রভৃতি শিরগণের মূর্তি।—ক্রীড়নাস-পতি—রাজা পজা-রোহণে যাইতেছেন; উজীর গোযানে যাইতেছেন। অস্ত্রাশ্রু তাসে ভৃত্যগণ কেহ বসিয়া আছে, কেহ মদ খাইতেছে, কেহ গান করিতেছে, কেহ বা দেবতার উপাসনা করিতেছে।

আইন-ই-অকবরীতে দৃষ্ট হইবে যে, বাদশাহ অকবর যে তাসে খেলা করিতেন, তাহাতে বারপ্রকার রং ও ১৪৪ খানি তাস ছিল। আবুলকজল ঐ সকল তাস ভারতবর্ষ হইতেই প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, নতুবা উহাতে ভারতবর্ষীয় নাম থাকিত না! প্রত্যেক রংয়ের বারখানি করিয়া তাস থাকাই এদেশের নিয়ম ছিল। “গোলামটী পাশ্চাত্য দেশসমূহের ন্তন নষ্ট।

বাকুড়া জেলার অন্তর্গত বিষ্ণুপুরে একপ্রকার তাস খেলা হইয়া থাকে, তাকে দশাবতার খেলা বলে। ইহার তাস বা ওরক সকল গোলাকার এবং কাপড়ের উপর গালা মাখাইয়া প্রস্তুত হয়। ওরক বা তাসের সংখ্যা ১২০ খানি। ঐ সকল তাস সচরাচর ৪ ইঞ্চি ব্যাসবিশিষ্ট এবং ১ ইঞ্চি পুরু হইয়া থাকে। বিষ্ণুপুরে ঐ সকল তাস প্রস্তুত হয়।

কতদিন এবং কাহা কর্তৃক এই খেলা আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা ঠিক করিয়া বলা যায় না, তবে ইহা বহু প্রাচীনকাল হইতে বিষ্ণুপুর প্রভৃতি অঞ্চলে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে।

[বিষ্ণুপুর দেখ।]

ইহাতে হানভেদে নানারূপ খেলিবার নিয়ম প্রচলিত হইয়াছে। ফলতঃ সকলেরই পরস্পর বিশেষ সৌন্দর্য্য দেখিতে পাওয়া যায়। নিম্নে কয়েক প্রকার প্রধান প্রধান খেলার সূত্র মর্ম্ম লিখিত হইল।

সাধারণ তাসের যেমন চারিটা রং দশ-অবতার তাসে সেইরূপ দশটা রং। ভগবানের দশ-অবতার গইয়া ইহার এক একটা রং হইয়াছে। তদনুসারেই ইহাকে দশ অবতার খেলা কহে। ঐ দশ অবতারের নাম যথা মংস্ত, কুর্খ, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, রঘুনাথ, জগন্নাথ (বৃদ্ধ) ও কাকি। প্রত্যেক রঙ্গের ১২ খানি তাস। ঐ ১২ খানি তাসের দুইখানি চিত্রময়, অবশিষ্ট ১০ খানি ফোঁটা বা অবতার বিশেষের চিত্রযুক্ত। প্রত্যেক রঙ্গের চিত্রসহ তাস দুইখানির একটি রাজা এবং অপরটি উজীর। দশ অবতারের বৈরূপ মূর্তি, রাজা ও উজীরের চিত্রও সেইরূপ, রাজা ও উজীরের মধ্যে পড়েন এই যে, রাজার চিত্রে অশ্ব, রথ, বা অস্ত্র যানবাহনাদিযুক্ত অবতারের মূর্তি অঙ্কিত থাকে, উজীরের তাসে সেরূপ যানবাহনাদি থাকে না কেবল-মাত্র অবতারের মূর্তি থাকে। অপর দশ দশটা তাসে বিশেষ বিশেষ চিত্রদ্বারা এক হইতে দশ পর্য্যন্ত ফোঁটা অঙ্কিত থাকে। যথা মৌনের মৌন, কুর্খের কচ্ছপ, বরাহের শব্দ, নৃসিংহের চক্র, বামনের কমণ্ডলু, পরশুরামের পরশু, বলগাধের গদা, রঘুনাথের তীর, জগন্নাথের পদ্ম ও কাকির তরবার। ফোঁটার সংখ্যা অনুসারে ঐ তাস গুলিকে একা বা এক, দুই বা দুই, তেঁকা বা তিন, চোকা বা চার, পজা বা পাঁচ, ছকা বা ছয়, সাতা বা সাত, আটা বা আট, নহলা বা নয় এবং দশ বলিয়া থাকে। সকল রঙ্গেরই রাজা সকলের বড় এবং রাজার ছোট উজীর। প্রথম পাঁচ রঙ্গের অর্থাৎ মংস্ত, কচ্ছপ, শব্দ, (বরাহ), চক্র (নৃসিংহ) ও বামনের রাজা ও উজীরের পর দশ বড় এবং তাহার পর ফোঁটাব সংখ্যা অনুসারে ক্রমিক ছোট। একা সকলের ছোট। অবশিষ্ট পাঁচ রঙ্গের অর্থাৎ পরশুরাম, রঘুনাথ, বলরাম, জগন্নাথ ও কাকির রাজা ও উজীরের পর একা বড়, একার ছোট দুই, তারপর তেঁকা ইত্যাদি এবং দশ সকলের ছোট। একা রঘুনাথের রাজা সকলের বড়, এবং সর্বপ্রথম ইহারই খেলা হয় এবং ইনি মাঝবরূপ দুইটা পিঠ অর্থাৎ প্রত্যেকের নিকট দুইখানি করিয়া তাস পান। রাজিতে খেলা হইলে রঘুনাথের পরিবর্তে সর্বপ্রথম মৌনের

খেলা ও মীনের রাজকে মানসরূপ ছই পিঠ দেওয়া হয়।
খেলিবার সময় রুষ্টি হইতে থাকিলে কুর্খরাজ সকলের বড়
এবং ইচাবৎ সর্বপ্রথম খেলা ও মাস্ত হইয়া থাকে।

চারি, পাঁচ বা ছয়জনে এই খেলা খেলিয়া থাকে, খেলি-
বার সময় কতকগুলি নিয়ম অনুসারে চলিতে হয়। অস্মাত
বা অস্মাচ শরীরে কেহ দশ অবতার খেলে না। খেলিবার
পূর্বে দশ অবতারের উদ্দেশে সকলেই প্রণাম করে।

বিস্তৃত খেলার স্থায় ইহার তাস কাটিতে হয়। যে ব্যক্তি
তাস বন্টন করে, তাহার বামদিকের খেলুড়ী তাস কাটিয়া
দেয়। বন্টনকারী প্রত্যেককে ৪ খানি করিয়া তাস
বাটিয়া দিয়া পান। শেষবার যদি ৪ খানি করিয়া না কুলায়,
তবে প্রত্যেককে সমান ভাগ করিয়া দিতে হয়। পরবারের
খেলায় প্রথমবারের বন্টনকারীর ডানদিকের খেলুড়ী এবং
তৎপর বারে তাহার ডানদিকের খেলুড়ী ইত্যাদি ক্রমে তাস
বাটিয়া থাকে। প্রথম বাটিবার সময় যথেষ্টক্রমে ৪ জনকে
৪ খানি তাস দিয়া যাহার তাস বড় সে হাতে তাস পায়।

এখন মনে কর ৪ জনে খেলা হইতেছে। তাহা হইলে
প্রত্যেকের হাতে ৩০ খানি করিয়া তাস থাকিবে। এখন যে
ব্যক্তি রঘুনাথের রাজা পাইয়াছে, সেই ব্যক্তি সর্বপ্রথম ঐ তাস
এবং তাহার সঙ্গে আর একটা তাস বেণিবে। অপর তিনজন
প্রত্যেককে দুইখানি করিয়া তাস দিবে। ইহাকে খরচ দেওয়া
কহে। এই আটখানি তাস অর্থাৎ দুইপিঠ রঘুনাথের পিঠ
হইল। এই আটখানি তাদের মধ্যে রঘুনাথের রাজা বাতীত
অপর ৭ খানি যে কেহ অগ্র তাস দিয়া বদলাইয়া লইতে
পারেন। অগ্র সময় সেরূপ বদলান চলেনা, তাস বদলাইয়া লইলে
পর যাহাব হাতে রঘুনাথের উজীর একা প্রভৃতি বা অপর
রঙ্গের রাজা, উজীর, দশ প্রভৃতি বড় তাস থাকে, তবে তিনি
ঐ বড় কয়টার মধ্যে প্রত্যেক রঙ্গের সর্ব্ব ছোট এক একটা
রাখিয়া তাহার বড় কয়টার পিঠ করিয়া লইবেন। এইরূপ
কোন এক রঙ্গের রাজা, উজীর, দশ বা একা প্রভৃতি
থাকিলে একা বা দশটা রাখিয়া রাজা ও উজীরের পিঠ
করিয়া লইবে; রাজা ও উজীর থাকিলে উজীর
রাখিয়া রাজার পিঠ করিয়া লইতে হইবে। ইহাকে
জোড়ভাঙ্গা কহে। জোড় না ভাঙ্গিলে বড় তাসগুলির সর্ব্ব
ছোটটা বাতীত অপর সকলগুলি জলিয়া যায়, অর্থাৎ উহাদের
পিঠ হয় না, তবে ঐ রঙ্গের সকলের ছোটটা গেলে উহাদের

পিঠ হইতে পারে। প্রত্যেক পিঠে সকলে এক একখানি
ইচ্ছামত যে কোন তাস খরচ যেন।

প্রথম যিনি খেলিতেছেন, তিনি রঘুনাথের রাজা এবং
অস্মাত বড় তাদের পিঠ লইয়া যদি দেখেন, তাহার হাতে
অগ্র রঙ্গের এমন তাস আছে, তাহার রাজা বা উজীর বা অগ্র
একটাযাত্র তাস গেলেই সেটটা বড় হয়, তখন তিনি সুবিধা
মত সেই রঙ্গের একখানি ছোট তাস ফেলিয়া দিয়া সেই
রঙ্গের খেলা চালান। ইহাকে সেরোয়া করা কহে। যদি
সেরোয়া কারবার সুবিধা না থাকে, তবে তিনি সমস্ত বড়
তাসগুলির পিঠ করিয়া হাতবোঝ (বুঝান) করিয়া দেন
অর্থাৎ তাহার হাতের সমস্ত তাসগুলি একজন গোলমাল
করিয়া ধরে এবং বামদিকের খেলুড়ী ইচ্ছামত ডাকবুক
খেলায় স্থায় উপর বা নীচের যেকোন ইচ্ছা একটা তাস
বাতির করিতে বলেন। তখন সেই রঙ্গের হুকুম হয় এবং
তাহারই খেলা চলে। প্রথম খেলুড়ীর সেরোয়া বা বোঝে
যে রং বাহির হয়, ঐ রঙ্গের যাহার হাতে সন্ধ্যাপেক্ষা বড়
থাকে, তিনি তাহার পিঠ করিয়া প্রথমে খেলুড়ীর স্থায়
খেলিতে থাকেন এবং অবশেষে সেরোয়া বা বোঝ করিয়া
যেন। তখন অগ্র ব্যক্তি খেলিতে থাকেন। হাতের বড়
অর্থাৎ ফেরাই থাকিতে হাত বোঝ করিয়া দিলে ঐ ফেরাই
কয়টা জলিয়া যায়। কিন্তু যদি বোঝে ঐ ফেরাই কি সেই
রঙ্গের কোন তাস বাহির হয়, তবে তাহার পিঠ হইবে।
একবার হাত বোঝ হইলে তিনি আর সেরোয়া করিতে
পারেন না। বোঝে যে তাসখানি বাহির হয়, ঐ খানি সেই
রঙ্গের অপর ছোট তাস দিয়া বদলাইয়া রাখিতে পারা যায়, কিন্তু
ঐ রঙ্গের আর তাস না থাকিলে সেইখানিই খেলিতে হয়।

খেলিকে খেলিতে যদি কেহ ফেরাই নয় এরূপ কোন
তাস খেলেন এবং অপর তিনজনই ন্যূনক্রমে উঠাতে খরচ
দিয়া ফেলেন, তবে ঐ তাদের বড় ফেরাই কয়টা জলিয়া
যাইবে। কিন্তু যদি কেহ খরচ দেন এবং যাহার হাতে
তাহার বড় আছে, তিনি দরিয়া ফেলেন, তবে যে ব্যক্তি ছোট
তাস খেলিয়াছিলেন, তিনি আর সেরোয়া করিতে পারিবেন
না, তাহার হাত বোঝ হইয়া যাইবে। বোঝ হইবার পূর্বে
তিনি বড় তাস থাকেত পিঠ করিয়া লইতে পারেন।

সেরোয়া দিলে পর যদি রাজাকে সেরোয়া করা হয়, তাহা
হইলে যাহার হাতে রাজা আছে, আর যদি তাহার দশ, নয়
বা একা কি বোকা থাকে, তাহা হইলে তিনি রাজার সঙ্গে ঐ
দুইটার একটা দিয়া টিপিতে (খেলিতে) পারেন। যদি নয়
দিয়া টিপাল হয় আর যিনি সেরোয়া করিয়াছেন, তাহার হাত

• কোন কোন স্থানে ইহার বিপরীত, অর্থাৎ দিবসে দীর্ঘ এবং রাত্রে
রঘুনাথকে সকলের বড় ধরে।

ব্যতীত অপব দুইহাতে তাহার দশ না থাকে, তবে রাজার দুই পিঠ হয়। আব যদি দশ থাকে তবে বাহার দশ তিনি একপিঠ ছাড়াইয়া লয়ন এবং খেলিতে থাকেন। তিনি তখন ইচ্ছামত জোড় ভাঙ্গিয়া সেরোয়া করিতে পারেন, বা হাত বোঝ করিয়া দিতে পারেন।

যে ব্যক্তি সেরোয়া করেন, যদি তাহার বামদিকে খেলোয়াড় হাত পান, তবে তিনি রাজা, উজীর বা অপর বড় তাসের সত্ত্ব সেই রঙ্গের যে কোন তাস দিয়া টিপিতে পারেন এবং তাহার দুই পিঠ হয়, কেহ টিপের বড় তাস দিয়া ছাড়াইতে পারে না। ইহাকে বামদন্তি পাওয়া বলে।

সেরোয়া করিবার সময় সেই রঙ্গের একখানি তাস কেহিয়া না দিলে সেরোয়া করা হয় না, হাতে না থাকিলে অপরের নিকট চাতিয়া লইতে পারে। কিন্তু তাহা অপরের ইচ্ছাধীন। হাতে ১১ খানি পর্য্যন্ত তাস থাকিলে সেরোয়া চলে। হাতে ১০ খানি তাস হইলে পর আর সেরোয়া চলে না। তখন হাত বোঝ করিয়া খেলা চলিতে থাকে। যখন সকলের হাতে ৪ খানি তাস হয়, তখন যদি কেহ কোনবার খবচ না দিয়া হাতে ৫ খানি তাস রাখেন, তবে তাহার একটা ফেরাহ জলিয়া যায়। খেলা শেষ হইলে সকলে নিজের ৩০ খানি মূল রাখিয়া হার জিত হিসাব করেন। ৩০ খানির বাহার বত বেশী তাস হয় তাহার তত জিত, আর যত কম হয়, তাহার তত হার হইয়া থাকে।

৫ জনের খেলা প্রায় ৪ জনের খেলার মত, তবে ইহাতে সেরোয়া করিবার সময় ২২ দিয়া সেরোয়া করিতে হয় না, সুখে বলিয়া দিলেই হয়।

৬ জনের খেলাও অনেকাংশে ৪ জনের খেলার মত, ইহার এই কয়েকটি নিয়ম পৃথক। যথা—ইহাতেও ২২ না দিয়া সুখে বলিয়া দিলেই সেরোয়া করা হয়। ছয়জনের খেলায় প্রত্যেক হাতে ২০ খানি করিয়া তাস থাকে এবং প্রথম ৫ দন্ত খেলায় অর্থাৎ হাতে ১৫ খানি তাস হওয়া পর্য্যন্ত খরচের তাস হইতে যে বাহা ইচ্ছা বদলাইয়া লইতে পারেন। ইহাতে বামদন্তি টিপ পায়না এবং যিনি সেরোয়া পাইবেন তিনি রাজা হইলে দশ বা একা, উজীর হইলে নয় বা দোকা ইত্যাদি মধোর একটা অর্থাৎ ঘেটীর জঙ্ক সেরোয়া করা হয়, সেইটীর ছোটটি দিয়া টিপিতে পারেন; অন্য তাস দিয়া টিপ হয় না। ইহাদের ১২ খানি তাস হাতে হইলে সেরোয়া বন্ধ হয় এবং ৬ খানি হাতে থাকিলে জলিয়া যায়।

* সামস্তভূমে একপ্রকার দশাবতার খেলা হয়। এই খেলা ৪৫ বা ৬ জনে খেলা যায়। ইহাতে পাঁচ রঙ্গের একা ও

দশ বড়। যিনি তাস দিবেন, তাহার বাম ধারে যিনি বসিবেন তিনি তাস কাটিয়া দিবেন, পরে তাস বিলি হইবে। এখানে কেহ ফেরাহ (হুকুম) পাঠিলে অপর খেলোয়াড়গণ তাহার সঙ্গে সঙ্গে খরচ দিবেন এবং ঐ সময়ে সেরোয়া দিয়া বন্ধ করা হয়। মনে কর খেলা চলিতেছে, কিন্তু বাহার হাতে খেলা হুক (আরম্ভ) হইয়াছে, সে যদি আপন হাতের (জোড় হুকুম) অর্থাৎ একের আধক কোরাট তাস যদি তাহার হাতে থাকে, আর সে তাহা যদি জোড় ভাঙ্গিতে ভুলিয়া যান, তাহা হইলে তাহার হুকুম কথাটির উপস্থিত পিঠ হইল না বটে, কিন্তু পুনরায় যখন তাহার হাতে খেলা আসিবে, সেই সময় পিঠ করিয়া লইতে পারিবে। তাহার হাতে যদি উজীর থাকে এবং তাহা যদি হুকুম না হয়, তাহা হইলে অগ্রে তাহাকেই সেরোয়া করিতে হইবে, যদি উজীরও থাকে, আব কোন রঙ্গের এমন দুইখানি তাস আছে, যে তাহারা উজীর নহে, কিন্তু উপস্থিত উজীরের পদ প্রাপ্ত হইয়াছে, অর্থাৎ যেমন ভুগুরামের একা ও দোকা, কি চক্রীর দশ নয়, কিবা রঘুনাথের পজা ছকা, কি মৌনের দশ ও নয়, এখন বল দেখি তাহার কোনটিকে সেরোয়া দিতে হইবে? উক্ত চারিরঙ্গের ভাল ৮ খানির যে গুলি বড়, তাহার সকল তাসেরই পিঠ হইয়া থাকে। কেবল ঐ চারি রঙ্গের এক একখানি করিয়া বড় আছে, যে কোনটিকেই সেরোয়া কর, তাহাতে দুইখানি তাস হুকুম হইবে। কিন্তু তাই বলিয়া ইচ্ছামুসারে সেরোয়া দেওয়া যাঠতে পারিবে না। দেখিতে হইবে যদি উজীর থাকে, তাহা উহার রাজাকে সেরোয়া করিতে হইবে। কিন্তু যদি কোন রঙ্গের টিপ ২ খানি হুকুম হয়, এহলে উজীর থাকিয়াও অগ্রে টিপকে সেরোয়া দিতে পারে। যে রাজার সেরোয়া পাইবে, সে ঐ রঙ্গের যে কোন তাস কেবল হস্তা খরচ ও সকলের ছোট তাস দিয়া টিপিতে পারিবে।

রাজা টিপিলে পর অপর খেলোয়ারের মধ্যে যে সেরোয়া দিয়াছে এবং সেরোয়া পাইয়াছে, তাহার ডানধারের খেলোয়াড় ছাড়াইতে পারিবেনা। অর্থাৎ ঐ দুইজন বাদ বাহার হাতে ঐ রঙ্গের বড় থাকিবে, সে ছাড়াইয়া লইবে। মীন প্রভৃতির দশ এবং রঘুনাথ প্রভৃতির একা দিয়া টিপিলে কেহ ছাড়াইতে পারিবে না। অর্থাৎ উজীরের টিপ অপেক্ষা টিপের তাস বোঝ হুকুম হওয়া চাই। তাহা হইলেই উজীর থাকিলেও এমন স্থলে টিপকে সেরোয়া দেওয়া যাঠতে পারে। যদি সমান হুকুম হয়, তাহা হইলে উজীরকেই

* উজীর ও রাজা হাড়া অপর একশ তাস সকলগুলিকেই টিপ করে।

সেরোয়া কুরিতে হইবে। যদি জানিতে পারা যায়, উজীর আছে, অথচ টিপকে সেরোয়া করা হইয়াছে এবং টিপকে সেরোয়া করার কোন লাভ হয় নাই, এইরূপ হইলে যে সময় অবধি সে ঐ নিয়ম অবলোম্ব্য করিয়াছে, সেই সময় হইতে তাহার যত দত্ত (পীট) হইবে, সকলে মিলিয়া তাহা ভাগ করিয়া লইবেন।

উজীর যদি না থাকে আর যদি দশ বা একা থাকে, তাহা হইলে সে দোসবী অর্থাৎ দুইবার সেরোয়া করিতে পারে। যেমন প্রথম রাজাকে ও দ্বিতীয়বার উজীরকে সেরোয়া করিতে পারে, একত্র হককে দোসবী কহে এবং যখন সেরোয়া করিতে হইবে, তখন বালিয়া দিতে হইবে যে, অমুককে দোসবী করিলাম।

দোসবীও যদি হাতে না থাকে, তাহা হইলে অগত্যা হাত বুকান করিয়া দিতে হইবে। যে রঙ্গের সেরোয়া শাইবে সে ইচ্ছা কবিলে ঐ রঙ্গের যে কোন তাস দিয়া মারিতে পারে। যদি কেহ চাড়াহা না লয়, তাহা হইলে তাহার দুইদণ্ড (পিঠ) হইবে। কেবল মৌন প্রভৃতি রঙ্গের একা ও দোকা এবং রঘুনাথ প্রভৃতির নয় ও দশ দিয়া মারিতে পারিবে না। কারণ উক্ত দোকা এবং নয় তাসগুলি হল্লা (বাহার প্রথমে খেলা চলে) খরচের অস্ত্র, প্রথমতঃ বাহার হাতে থাকিবে তাহাকে ফেলিয়া দিতে হইবে। অপর একা ও দশগুলি ফেলিয়া বা হাতে রাখিতে পারে এবং ঐ গুলি যদি হকুম করিতে পারে তাহা হইলেই পিঠ শাইবে। নচেৎ উহা ঘাণ অস্ত্র কোন কার্য্য হইবে না অর্থাৎ হকুমের সঙ্গে টিপ খাইতে পারে। বহি কেহ সেরোয়া করে আর তাহা তাহার বা দত্তী পায়, তাহা হইলে সে সেই রঙ্গের যে কোন তাস দিয়া টিপিতে পারে ও তাহা দুই দত্ত হয়। কিন্তু পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে, মৌন প্রভৃতির একা ও দশ দিয়া টিপিতে পারিবে। বাহার হাত বোঝ হইবে, তাহার বা ধারের খেলোয়াড় জানান করিলে পর যে তাস বাহির হইবে, যদি উজীর হয়, তবে তাহাকে রং দিতে হইবে না। আর যদি উজীর ছাড়া অস্ত্র তাস হয়, তাহা হইলে আর ঘুয়াইয়া বা বদলাইয়া লইতে পারিবে না। যে তাসটা বাহির হইবে তাহা কেন্দ্র দিতে হইবে। বাহার হাত বোঝ হইয়াছে সে যদি হকুম খাইতে জুলিয়া যায় এবং পরে জানাইয়া দেয় এবং হকুম বাহার হাতে ছিল সেই তাস বাহির হয় তাহা হইলে সে হকুমের পিঠ পায়। আর যদি অস্ত্র রং বাহির হয়, তাহা হইলে তাহা অলিয়া যায়। একরূপ স্থলে তাস ফেলিয়া দিতে হইবে। ইত্যাকে সেরোয়া বলে।

দত্তীবাড়ী খেলাও প্রায় এইরূপ। তাহাতে বিশেষ এই যে, তাস কাটতে, দিতে, জানাইতে ও টিপিতে সকলই ঐ রকম, ইহার উজীর না থাকিলে দোসবী বলে। কেবল দুইটা নিয়ম ভিন্ন। হল্লাখরচ, নয় ও দোকা যেমন নিন্দিত আছে এবং ঐ কয়টা তাস দ্বারা সেরোয়া হইবে, অর্থাৎ যখন যিনি সেরোয়া করিবেন, তখন সেই রঙ্গের তাস হল্লাখরচ হইতে বাহির করিয়া দিলে পর সেরোয়া লইবে। যদি হল্লাখরচ একবার সেরোয়া করিয়া বাহির হইয়া যায় বা আর না থাকে তাহা হইলে যিনি সেরোয়া করিবেন তিনি নিজের হাত হইতে সেরোয়ার রং একখানি দিবে, যদি রং না দিতে পারে, তাহা হইতে যিনি সেরোয়া পাইবেন তিনি ইচ্ছা করিলে একখানি রং দিয়া সেরোয়া লইতে পারেন, নচেৎ সেরোয়া করা হইবে না। যদি কেহ সেরোয়া করে, আর তাহার বা দত্তী পায়, তাহা হইলে সেই লোক টিপিতে পাইবে। কিন্তু সেবোয়া তাসের বড় হওয়া চাই। সকল রঙ্গের ছোট যেটা সেটীকে দত্তী কহে। অর্থাৎ মৌন প্রভৃতি ও রঙ্গের একা ও রঘুনাথ প্রভৃতি ও রঙ্গের দশ। দত্তী সকল রঙ্গেরই আছে, ইহার পরিমাণ ১০টা—

ঐ দশটির মধ্যে যে কেহ শেষে একটা দত্তী হকুম করিয়া খাইতে পারিবে, সে সকলের কাছে এক এক দত্ত করিয়া পাইবে। এইরূপ পাতোক্তের কাছে দত্ত পাইলেই দত্তীবাড়ী করা হইল, এইরূপ ইহার নাম দত্তীবাড়ী খেলা হইয়াছে।

বিকুপুয়ে চলিত আর একপ্রকার তাসের নাম "নঙ্গ-খেলার তাস।" সচরাচর জুয়াখেলার অস্ত্র ব্যবহৃত হয়। ইহাতে ১২ খানি করিয়া চারি প্রোহে ৪৮ খানি তাস আছে। কিন্তু এই চারি প্রোহ তাসে কিছুমান প্রোহে নাই, এইরূপ চারিখানি করিয়া বারপ্রোহ তাস বলা যায় ভাগ। ইহার টোকা চারিখানিতে পরী (জীর) প্রতিদ্বন্দ্বি অঙ্কিত। ছার চারি খানিতে ময় পয়সার ঠেলাঠেলি করিতেছে। তিরিঙলিতে তিনটা করিয়া পাতা। চোকা চারিখানিতে চারিটা করিয়া পঞ্চ। পকা চারিখানিতে পাঁচটা করিয়া পানিকলের পাতা। ছকা চারিখানিতে ছয়টা করিয়া গালিচার আসন। সাতা চারিখানিতে সাতটা করিয়া তরবার। আটা চারিখানিতে আটটা করিয়া বকুল ফল। নহা চারিখানিতে নয়টা করিয়া প্রোফুটিত পুষ্প। বহা চারিখানিতে দশটা করিয়া ফুল।

ইহার পর চারিখানি অল্পপতি অর্থাৎ অসারুড় রাজা এবং চারিখানি গজপতি অর্থাৎ গজারুড় রাজা আছে। অথের ১১ ফোঁটা ও গজের ১২ ফোঁটা দুইটা মনে দুই ফোঁটা ও এক একটা পরী এক ফোঁটা ধরা হয়। এত তাসের পঞ্চ ও তর-

ব্যায়ামিক দশ অবতার তাসের ভায়, বোধ হয় এই তাস-গুলি দশ অবতার তাসের পর প্রস্তুত হইয়াছিল। ইহাতে দশ অবতার হইতে কতক কতক লওয়া হইয়াছে, আর কতকগুলি প্রকৃতিগত পূর্ণাঙ্গল হইতে লওয়া হইয়াছে। কেবল টেকা, ত্রি, অম্পতি এবং গজপতি ইহারাষ্ট নূতন। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, একাদশ ও দ্বাদশ শতাব্দীর বহুসংখ্য খোদিত নিশিতে আমরা "অম্পতি", "গজপতি", "নরপতি" ও "রাজ্যরায়পতি" এই কয়টা শব্দ প্রথমেই পাইয়া থাকি। এইরূপ খোদিতলিপি ভারতবর্ষের পূর্বাঞ্চলেই অধিক পাওয়া যায়। অম্পতি ও গজপতি এ তাসে আছে। ইহাতে বোধ হয় যে, এত তাস খুঁজি দাখল বা ত্রয়োদশ শতাব্দীতে উদ্ভাবিত হইয়াছিল।

চুই বা ততোধিক ব্যক্তি একত্র এত খেলা পেলিয়া থাকে। প্রথমে একজন তাস কাটিয়া প্রত্যেককে এক একখানি তাস দেয়। যাহার তাস সর্বাপেক্ষা বড় সে হাতে তাস পায় এবং আবার তাস কাটিয়া পথমতঃ এক একজনকে এক একখানি তাস দেয়। এত তাসগুলিকে পায়্যা বলে। বলা উচিত, নক্সখেলার তাস উপর হইতে বিলি হয় না, নীচদিক হইতে এক একখানি করিয়া দিতে হয়। পায়্যা বিলি হইলে পর বন্টনকারী তাঁহার ডানদিকের খেদুড়ীকে নীচে হইতে এক একখানি তাস দিতে থাকেন। তিনি যতক্ষণ তাস চাহিবেন, ততক্ষণ সতর্ককে দেখাইয়া এক একখানি দিতে হইবে এবং তাহার পর তাঁহার ডানদিকের ব্যক্তিকে এতরূপ ক্রমে তাস দিয়া বাইতে হইবে। যদি তাঁহার হাতে ফোঁটা গণিয়া ১৭ হয় তবে নক্স হইল এবং সে ব্যক্তি তাহারই জিত হইয়া পুনরায় খেলা আরম্ভ হয়। ১৭ গণিতে না হইলেও যদি কাহারও পায়্যা দশ, কি ঘোড়া কি হাতী থাকে এবং বিলির সময় প্রথম বায়েই তাহার জোড় পায়, তাহা হইলেও দশে দশে, ঘোড়ার ঘোড়ার বা হাতীতে হাতীতে নক্স হয়। পায়্যা ছোট হইলে অর্থাৎ নয়ে নয়ে বা আটে আটে নক্স হয় না। তাস দিতে দিতে যদি কাহারও হাতে ১৭ অপেক্ষা অধিক ফোঁটা হইয়া গেল, তবে তাঁহাব সে ব্যক্তি জালিয়া গেল, তাঁহাকে তাস ফেলিয়া দিতে হইবে এবং তাহার পরের ব্যক্তি তাস লইতে থাকিবে। তাস লইতে লইতে যদি কেহ একরূপ বুঝে যে এর পর তাস লইলে জালিয়া বাইবার সম্ভাবনা, তখন সে তাস লওয়া বন্ধ করে, এবং থাক্ কহে। যদি কাহারও ১৭ ফোঁটা অর্থাৎ নক্স হয়, আর থাক্ কহে, তাস তাহার জবানে গেল অর্থাৎ সে ব্যক্তি তাস ফেলিয়া দিতে হইবে। ফোঁটা গণিতে ভুল করিয়া বলিলেও জবানে যায়। খেলিতে খেলিতে

যাহার প্রথম নক্স হয় তাহারই সে ব্যক্তি জিত। যদি সত-শের জালিয়া যায় আর একজন ১৭ অপেক্ষা কম হাতে রাখিয়া দেয়, তবে তাহারই জিত। আর যদি ২ বা ততোধিক ব্যক্তি হাত রাখিয়া যায়, তবে যাহার সর্বাপেক্ষা অধিক ফোঁটার আছে, সে জিতবে। চুইজনের সমান ফোঁটা হইলে যাহার কম সংখ্যক তাস সে জিতবে। আর যদি সমান সংখ্যক তাসে সমান ফোঁটা থাকে, তবে যাহার পায়্যা বড় সে পাঠবে। পায়্যাও সমান হইলে বন্টনকারীর ডানদিকে যে প্রথম সে জিতবে।*

সচরাচর দৃষ্ট হইয়া থাকে যে, কোন জাতির প্রথম চিত্র-গুলি স্বভাব হইতেই গৃহীত হয়। পরে ক্রমে তাহাতে দ্বন্দ্ব এবং ইতিহাস সম্বন্ধীয় ব্যাপারগুলি আসিয়া মিশ্রিত হয়। সর্বপ্রকার যুদ্ধ-শিল্পেই প্রথম স্বভাব তৎপরে স্বর্গ এবং তদনন্তর ইতিহাসের প্রভাবট অধিক। একথা সত্য হইলে উড়িয়া-দেশপ্রচলিত ছোট ছোট গোপতাস বশাবতার তাস অপেক্ষাও প্রাচীন, কারণ ইহার সমস্ত চিত্রই স্বভাব হইতেই গৃহীত। ইহাতে দ্বন্দ্ব ও ইতিহাসের কোন সম্পর্ক নাই। ইহার বার খানিতে এক এক প্রস্থ হয়। এইরূপ ইহাতে আট প্রস্থ আছে—অতএব মোট ৯৬ ছিয়ানব্বট খানি তাস আছে। এট আট প্রস্থের নাম, যথা, (১) ফুল, (২) সমন্থর, (৩) চন্দ্র, (৪) গোলাপ, (৫) কুমার, (৬) বরাত, (৭) হুয়া, (৮) চ্যাং। ফুলের চিত্রগুলি সাদা কুড়ি, উহার জমী পটল ও কিনারায় লাল ও পীতবর্ণ। সমন্থর শব্দে বাঁশরী; উহাতে বাঁশীর ছবি চিত্রিত, জমী ধূমল, ধারের কাল ও পীতবর্ণ। চন্দ্রের চিত্র সাদা পূর্ণচন্দ্র, জমী কাল, ধারের লাল ও পীতবর্ণ। গোলাপে এক পাপড়ী গোলাপের চিত্র আছে, উৎসর্গ সৈঁউতি (সিমন্তী) কহে, জমী সাদা, ধারের লাল ও পীতবর্ণ।—কুমার শব্দের অর্থ জানা নাট, কিন্তু কুমারের চিত্র ক্রীড়া-কন্দুকের ভায়—ইহার জমী পীত, ধারের লাল ও সবুজবর্ণ। (৬) বরাত শব্দের অর্থ জানা যায় না, কিন্তু চিত্র দেখিয়া বোধ হয় যে বসিবার আসন ঐ তাসের জমি রান্ধা, কানায় চরিত্রা ও সবুজ রং। (৭) হুওয়ার চিত্র গোলা ফোঁটা, মধ্যস্থলে চরিত্রা ও চতুর্পাশে লাল মাত্র, উহার জমি নীল কানায় রান্ধা ও সবুজ রং। (৮) চ্যাং এ শব্দের অর্থ জানা যায় না, ছবি কুমার ভায়, জমি সবুজ, কানায় রান্ধা ও চরিত্রা রং।

* অপরপক্ষে বশাবতার তাসের চিত্র কেওয়া গেল, অবতারের মূর্তিগুলি উজীর, একা (টেকা) প্রভৃতি এক একখানি ছবি দেখিয়া অত ছবি বুঝা লইতে হইবে। নক্স খেলার তাসের কেবল চারিখানি ছবি চিত্র কেওয়া গেল।

প্রতি প্রেই তাসের রাজা ডংকলদেশের পাকী চাফুরা থাকেন, মহা অখারুচ, সূর্য ও চন্দ্রের রাজা মনুয্যাকৃতি নহেন, সূর্য ও চন্দ্রাকৃতি। প্রথম চারি প্রেইয়ের (৭৫) বহলা বড়, একা (টেকা) ছোট, শেষ চারিপ্রেইয়ের একা (টেকা) বড়, দহ (দহলা) ছোট। এট তাসে নানারূপ খেলা হইয়া থাকে, তন্মধ্যে সার-খেলাই সমদিক প্রসিদ্ধ। এট খেলায় চারিজন গ্রাবুর স্থায় দুই দল হইয়া বসে, যাহার বস বড় সেই তাস দেয়, উহার ডাহিনের লোক তাস কাটায়; কিন্তু উপরের তাসখানিই তিনি কাটাইতে বাধা। সে তাসখানি যদি হাকিম অর্থাৎ রাজা বা মহা হয়, তবে আবার কাটাইতে হয়, কাটাধন্য রীতি পূজবৎ। কাটুনির ডাহিনে যে বসে, সেই সব পঞ্চম তাস পায়, প্রত্যেক কাটান তাসখানি যে কাটায়, সেট পাইয়া থাকে। তাস চারিখানি করিয়া দিতে হয়। যে রং কাটান হয়, তাহার রাজা যে পায়, সে খেলিবে, কিন্তু সে না খেলিয়া অন্যকে হকুম দিতে পারে। সব কটি পিঠ লওয়াই এ খেলার জিত। যদি এমন বুঝা যায় যে, কেহই সব পিঠ লইতে পারিবেন না, তাহা হইলে আবার তাসাইয়া তাস বাটিয়া দেওয়া হয়।

যদি কেহ খেলিতে আরম্ভ করিয়া সব পিঠ লইতে না পারে, তবে তাহার হার হয়। যে দলে রংএর রাজা পাইয়াছে, তাহার যদি না খেলে, তবে বিকল্প পক্ষীয়ের যে কেহ একখানি বিনা বা ছোট তাস দিয়া রাজা বদলাইয়া গইতে পারে। একপ রাজা বদলাইয়া গইলে যাহার রাজা ছিল, তাহার খেলুড়ীর সহিত আর একখানি ছোট তাসও বদলাইয়া লইতে হইবে, কিন্তু যে রং দিয়া রাজা বদল হইয়াছে, সে রং দিতে পারিবে না।

প্রথমে খেলিতে হইলে রংএর রাজা ও তাহার সঙ্গে যে কোন রংএর একখানি বিনা (ছোট) তাস খেলিতে হইবে, রাজার সহিত খেলা বলিয়া ছোটখানিও বড় কাগজের মধ্যে গণ্য। অপর সকলে সেই সেই রংএর ছোট তাস তাহাতে দিবে, সে রং না থাকিলে যে কোন রংএর ছোট কাগজ দিবে। কিন্তু অন্ত্যস্ত বারে কোন তাসের হাৎকা অর্থাৎ বড় কাগজ খেলা হইলে অপর সকলকে সেই রংএর তাস না থাকিলে অন্য রংএর হাতের মধ্যে বড় তাস পাশ দিতে দিবে। সে রং থাকিলে তাহারই ছোট দিতে পারিবে।

এইরূপে অন্ত্য হাত হইতে সব বড় বড় তাস বাহির হইয়া গেলে, যে পিঠ লইতে আরম্ভ করিয়াছে, সে সব পিঠগুল পাইতে পারে ও জিতিতেও পারে। এ খেলার বাজি নাই।

এ খেলা চারপ্রকার যথা—(১) নমাগী (২) মাগী (৩) দশনী ও (৪) কান্দা। যে খেলিবে সে রাজা বদলাইয়া না লইয়া খেলিলে মাগী হয়। রাজা মাগিয়া লইয়া খেলিলে মাগী হয়। বাজির (৭৫) রাজা মাগিয়া হাতের সব বড় বড় কাগজ বদলাইয়া সব পিঠ লওয়া দশনী। তাতে বাজির রাজা প্রভৃতি সমুদয় হাকিম থাকিলে সমুদয় পিঠ লওয়ার নাম কান্দা। (ইহা বড় জোয়ের খেলা)।

এ তাসে বাজি লইয়া খেলাকে “দস্ত” খেলা বলে। ইহাতে দুইজন তিনজন চারিজন খেলুড় থাকিতে পারে। আপনার হাতের ২৪ খানি কাগজ বাধ দিয়া বড় কাগজ দিতিবে, সেই পরিমাণে অন্য লোকে হারিবে ও তাহাকে টাকা, পরসা প্রভৃতি দিতে হইবে। ও জনে খেললে প্রত্যেক রংএর ৩ খানি করিয়া বিনা (ছোট) কাগজ আলাদা করিয়া রাখিতে হয়। পরে পিঠ অমুসারে, কিন্তু নিজের সেই ২৪ খানি তাস বাদে পরসাদি জিত হয়।

এই কয় প্রকার তাস ভিন্ন ভারতবর্ষের অন্ত্যস্ত প্রদেশেও অন্ত্যস্ত প্রকার নানারূপ খেলা তাস প্রচলিত আছে। পশ্চিমা-কলে অনেক স্থলে গজিকা নামক একপ্রকার গোল তাস প্রচলিত আছে, ঐ তাস সময়ে সময়ে অনেক দূরে বিক্রয় হয়, উহার খেলিবার রীতি অনেকটা উড়িয়া-দেশপ্রসিদ্ধ সার খেলার স্থায়।

তাসন (দেশজ) ১ তড়ন, তর প্রদর্শন। ২ হুতা গুটান।

“বোজা নমাজ করি কেহ হৈল গোলা।

তাসন করিয়া নাম বলাইল জোলা।” (কবিকঃ)

তাসা (দেশজ) ১ তাসে জড়ান। যেমন তাসাহুতা। ২ বাত-বস্ত্রভেদ। কোন বাতুর পাজের উপর পাতলা চামড়া আট্টিয়া এই বাত প্রস্তুত হয়।

তাহুন (পুং) তস-বাহনক্যং উনৎ। শব্দবৃক্ষ তত্ত্বং কণ্। তৎসম্বন্ধী।

তাহুনী (স্ত্রী) তাহুন ত্রিরাং ভীপ্। শব্দনির্মিত মেথলা।

“মুদ্রাকাণতাহুনো রসনাঃ” (জ্যোতিষে গোষ্ঠিল।)

“তাহুনঃ শব্দঃ তত্ববা রসনা মেথলা তাহুনী।” (টীকা)

তাহুন্য (স্ত্রী) তত্বরস্ত তাবঃ তত্বর-মুদ্র্। তত্বরতা, চৌধ্য।

“প্রকাশমেতৎ তাহুন্যং যদ্বেদনসমাস্ত্রয়ো।

তয়োনিত্যং প্রতীঘাতে নৃপতি যদ্বান্ তবৎ।” (মহা ৯:২২১)

তাহুন্য (স্ত্রী) সামভেদ।

তাহা (দেশজ) তৎ, সেই।

তাহুৎ (আরবি) ১ চুক্তি। ২ কর, বাজনা।

তাহুৎখানা (পারস্য) চিকিৎসালয়, হাসপাতাল।

তাহেরপুর, বাঙ্গালার একটি বিখ্যাত পরগণা। এই পরগণা দিনাজপুর জেলার অবস্থিত। ইহার পরিমাণ ৭৬২ বর্গ বিঘা।
এই পরগণা একটি মাত্র জমিদারী। ২ রাজসাহী জেলার অন্তর্গত একটি বিখ্যাত জমিদারী। ইহার বর্তমান জমিদার বঙ্গদেশে বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছেন ও গবর্ণমেন্ট 'হইতে বাকী উপাধি পাইয়াছেন। এষ্ট জমিদারবংশ বারেন্ড্রেশ্রেরীয়া ভাট্টাওয়ামী প্রাঙ্গণ। বারেন্ড্রকুলজী মতে এই বংশ চৌগাঁয়ের রাজবংশের জাতি। [বিশ্বকোষ কুলীন শব্দ ৩১১—৩২০ পৃষ্ঠায় বংশাবলী দ্রষ্টব্য।]

তি (অব্য) হস্ত বেদে। পৃথো সাধুঃ। ইতি শব্দার্থ।
‘সতোবাচাশ্চৌ প্রায়শ্চিত্তিরিত্যশ্চৌতি কা তি পিতঃ তে’
[শত ব্রাঃ ১১৩১৩০] ‘কা প্রায়শ্চিত্তি তি পিতঃ’, তায়)

তিআত (দেশজ) ১ ততীত। ২ সামান্য।

তিআন্তর (দেশজ) ত্রিসপ্ততি, ৭৩।

তিআদাদ (আরবী) ১ তায়াদ। ২ গণনা।

তিআরা) দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Celastrus monaspermus)

তিউড়ী (দেশজ) উনান।

‘উজ্জল চন্দনকাষ্ঠে আলিল তিউড়ী’ (শ্রীধর্ম ৪২০২)

তিহ (দেশজ) তিনি।

তিক (পুং) তিক্-ক। ঋষিভেদ। তস্ত গোত্রাপত্য তিক-
দিত্যং কিঞ্। তৈকার্যনি,। তৎগোত্রাপত্য। তস্ত তিক-
কিত্তবাদিত্যং ছন্দে গোত্রপ্রত্যয়স্ত লুক বহুবর্থে। তিক ও
কিত্তব ইহাদের বন্দ্য সমাস করিলে বহুবর্থে গোত্রার্থ
পত্যয়ের লুক হয়। তিককিত্তবাঃ, তিককিত্তবের গোত্রাপত্য
সকল।

তিককিত্তবাদি (পুং) পাণিন্যাক্ত গণভেদ।

(তিককিত্তবাদিত্যো দ্বন্দ্বঃ। পা ২।৪।৬৮)

দ্বন্দ্বসমাসে তিককিত্তবাবির বহুবর্থে বৃদ্ধাইলে গোত্র-
প্রত্যয়ের লুক হয়। তিককিত্তব, রত্নরত্নতীরথ, উপকলমক,
কলকলমক, বক-নথ-শব্দ-পরিণক, উজ্জককৃত, কলকলমকমুখ,
উত্তরপলকট, কক্ষাজিনকক্ষমুখ, ভ্রষ্টককপিঠল, অগ্নিবিশ-
বশেকক এষ্ট কয়েকটি শব্দ তিককিত্তবাদিগণকৃত।

তিকাদি (পুং) পাণিন্যাক্ত গণভেদ।

(তিকাদিভ্যঃ কিঞ্,। পা ৪।১।১৫৮)

অপত্য অর্থে তিকাদি শব্দের উত্তর কিঞ্ হয়। তিক,
কিত্তব, সংজা, বালা, শিখা, উরস্ শাটা, সৈন্দব, বমুক, রূপা,
প্রোমা, নীল, আম্র, গোক্ষ, কুক্ষ, দেবরথ, তৈত্তিল, ঔরস,
কৌরবা, ভৌরিক, মৌলিক, চৌপত, চৈটরত, শীকরত,
কৈতরত, ধ্যানবৎ, চৈরমস, শুভ, গজা, ধরোণা, স্র্যামন,

আরক, বাহুক, বর, বৃষ, লোমক, উন্নত ও বজ এই কয়টি
শব্দ লইয়া তিকাদিগণ।

তিকীয় (ত্রি) তিক চ (উৎকরাতিভ্যঃ। পা ৪।২।১০)
তিকের সম্বন্ধিত দেশাদি।

তিক্ত (পুং) তেজরতি তিজ বাহুগকাত্ত কঠরি-স্ত। ১ রসভেদ,
ছয় রসের মধ্যে একটি রস, তিত। (কৌ) ২ পর্পটকৌষদি।
৩ সুগন্ধ। ৪ কুটজবৃক্ষ। ৫ বরুণবৃক্ষ। এই সকল বৃক্ষে
তিক্তরসের আধিক্যবশতঃ ইহারা তিক্তপর্থায়ে সম্বিষ্ট
হইয়াছে। ৬ তিক্তরসযুক্ত। ৭ তিক্তরসবৎ।

‘তস্তান্তিক্তৈর্বনগজমদৈর্বাসিতং বাস্তবুষ্টিঃ’ (মেঘদূত)

‘তিক্তৈঃ সুগন্ধিত্তিক্তরসবাস্তিষ্ট’ (মল্লিনাথ)

১০। এষ্ট রসের বিষয় সুশ্রুতে এষ্ট প্রকার উক্ত হইয়াছে।

আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল এবং ভূমি এই পঞ্চভূতে যথাসংখ্যা
উত্তরোত্তর এক একটি বৃদ্ধি হইয়া শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও
গন্ধ এই পঞ্চগুণ জন্ম। অতএব রস জলীয় গুণসমুহ,
পরস্পর সংসর্গ, আনুকূল্য এবং মিশ্রিত হওয়ার সকল
ভূতের অংশ সকলেই মিলিত আছে, তবে উৎকৃষ্ট ও অপ-
কৃষ্ট ভেদে গৃহীত হইয়া থাকে।

জলীয় গুণসমুহ সেই রস ও অর্বাংশে সকল ভূতের সহিত
মিলিত হইয়া বিদগ্ধ হইলে ৩ প্রকারে বিভক্ত হয়। ১ রস—
নম্বর, অন্ন, লবণ, কটু, তিক্ত ও কষায়। [বিশেষ বিবরণ রস
দেখ।] বায়ব্য ও আকাশ গুণ-বাহুল্যে তিক্ত রস জন্মে।
কোন কোন পণ্ডিত বলেন, জগতের অধিসৌম্যের প্রযুক্ত রস
দুই প্রকার—আগ্নেয় ও সৌম্য। নম্বর, তিক্ত ও কষায়
সৌম্য। কটু, অন্ন ও লবণ আগ্নেয়। কটু, তিক্ত ও কষায়
লবু। সৌম্য অর্থে শীতল।

যে রস দ্বারা গলদেশে জ্বালা, মুখের বৈপ্লব, অগ্নি রুচি
এবং হর্ষ জন্মে, তাহাকে তিক্তরস কহে।

তিক্তরস ছেদন, রুচি, দীপ্তি ও পোষণকর এবং কটু,
কোষ্ঠ, তৃকা, মুচ্ছা ও অরশাস্তিকারক, তত্ত্বশোধক এবং
বিষ্ঠা, মুত্র, ক্লেদ, মেদ, বসা ও পুরশোধকর; এই প্রকার
গুণবিশিষ্ট হইলেও ইহা অধিক মাত্রায় দেবন করিলে গায়ে
স্পন্দরহিত এবং মস্তান্ত্র (গ্রীবাণেশের সঞ্চালনশক্তির
অভাব), হস্তপদাদির আকোপ (বৈচুনি), শিরঃশূল, ভ্রম,
ভোদ্র, ভেদ, ছেদ ও মুখের বৈরস্ত জন্মে।

আরখাদিগণ, শুড়্ঢ্যাদিগণ, মল্লিষ্ঠা, বেত্রকরী (বেতের
কুড়ী), হারদ্রা, দাক্ষারদ্রা, ইন্দ্রবব, বরুণবৃক্ষ, গোক্ষুরী, সপ্ত-
পর্ণ, বৃহতী, কণ্টিকারী, চোরহনী, সুধিকপণী, তুবু (তেউড়ী),
ঘোষাকল, ককৌটক (কাকবোল), কারবল্লক (করোলা),

বার্ভাক, কনৌর, কয়বীর, মালতী, শম্বলী, অপামার্গ, বলা, অশোক, কটুকী, কয়তী, ব্রাহ্মী, পুনর্নবা, বৃশ্চিকালী (বিচুটী) ও জ্যোতিষতী লতা প্রভৃতি সামান্তকৃ: তিল্তবর্গ। তিল্তের মধ্যে পটোল ও বার্ভাক উৎকৃষ্ট। (মুক্তত পৃঃ ৪২ অ°)

তিল্তক (পুং) তিল্তেন তিল্তরসেন কার্যতি কৈ-ক বা তিল্ত সংজ্ঞায় কন্। ১ পটোল। ২ চিরতিল্ত, চিরতা। ৩ কৃষ্ণ-খদির। ৪ ইন্দ্রদীপক। এই সকল বৃক্ষের তিল্তরস প্রাধান্য বশতঃ ইহাদের নাম তিল্তক। বার্ধে-কন্। ৫ তিল্তরস। (ত্রি) ৬ তিল্তরসযুক্ত। ৭ নিষবৃক্ষ। ৮ কুটগ্রবৃক্ষ, কুরটী।

তিল্তকন্দিকা (স্ত্রী) তিল্তরসপ্রধানঃ কন্দোমূলং সৌহৃদ্যাগ্ন-তিল্তকন্দ-কন্-টাপ্ ইৎ। গন্ধপত্রা। (রাজনি°)

তিল্তকা (স্ত্রী) তিল্তেন রসেন কার্যতি কৈ-ক টাপ্। কটুতুখী, তিতলাউ, পথ্যায়—ইক্ষাকু, কটুতুখী, তুখী, মহাফলা। ৭—শীতবীণা, স্বপ্নগ্রাহী, তিল্তরস, কটুবিপাক এবং পিত্ত, কাস, বিষ, বায়ু ও পিত্তজরনাশক। (ভাবপ্র°)

তিল্তকাণ্ড (পুং) ভূনিষ, চিরতা।

তিল্তকাণ্ডেরূহা (স্ত্রী) কটুক, কটুকী।

তিল্তগন্ধা (স্ত্রী) তিল্তঃ গন্ধো যন্তা বহব্রী। বরাহক্রান্তা। (শম্বলী)

তিল্তগন্ধিকা (স্ত্রী) তিল্তগন্ধা-কপ্-টাপ্ অন্তইৎ। বরাহ-ক্রান্তা। (শম্বলী)

তিল্তগুঞ্জা (স্ত্রী) গুঞ্জব তিল্তা রাতনস্তাদিভ্যাং পূর্বনিপাতঃ। করঞ্জ। পথ্যায়—কুন্দরসা, রসঘা, বিছপকটী। (হারাবলী)

তিল্তঘৃত (ক্লী) মুক্ততোক্ত, ঘৃতভেদ। প্রস্তুত-প্রণালী—ত্রিফলা, পটোল, নিষ, বাসক, কটুকী, হুয়ালতা, জায়-মাগা ও পপ্পট প্রত্যেককে ছই পল পরিমিত জলে সিদ্ধ করিয়া পান্যাবশেষ (চতুর্থভাগ) থাকিতে নামাঙতে হইবে। জায়-মাগা, মুগা, ইন্দ্রযব, চন্দন, ভূনিষ ও পপ্পলী, প্রত্যেক অদ্ধ-তোলা পরিমাণে উক্ত কাণে পিষিতে হইবে। সেই কক সহযোগে প্রস্থ পরিমিত ঘৃত পাক করিবে। চহাতে কুঠ, বিষমজর, গুল্ম, অর্শ, গ্রহণী, শোথ, পাণ্ডু, বিদর্প ও বগুতা নিবৃত্ত হয়। (মুক্তত চিকিৎসা ২২ অ°)

তিল্ততুল্লা (স্ত্রী) তিল্ততুল্লোহস্তঃশতং যন্তাঃ। পিল্লী, পিপ্পল। পথ্যায়—চপলা, শোভা, বৈদেহী, মাগধী, কলা, ক্রফোপকুণ্ডা, মগধী, কোলা। (বৈদ্যক রত্নমালা)

তিল্ততা (স্ত্রী) তিল্তত ভাবঃ তিল্ত-তল্-টাপ্। তিল্তরস, কটুতা।

তিল্ততুখী (স্ত্রী) তিল্ততুখী পৃষোদরাদিভ্যাং সাধুঃ। কটু তুখীলতা। (রাজনি°)

তিল্ততুখ্য (স্ত্রী) তিল্তা তুখী। কটুতুখী, তিতলাউ। (রত্নমালা)

তিল্ততুক্ষা (স্ত্রী) তিল্তং রুক্ষং নির্ধাসো যন্তাঃ। ১ কীরিণী বৃক্ষ। ২ অজশুকী, বর্ণকীরী, চলিতকথার মেড়াপিঁড়োগাছ। (জটা°)

তিল্ততুভূ (পুং) তিল্তঃ তিল্তরসপ্রধানো বাতুঃ। পিত্ত। (রাজনি°)

তিল্তপত্র (পুং) তিল্তানি পত্রানি যন্ত। ১ কর্কোটক, কাক-রোল। (ত্রি) তিল্তপত্রক বৃক্ষমাত্র। (ক্লী) তিল্তং পত্রঃ। ৩ তিল্তপাতা।

তিল্তপর্ণিকা (স্ত্রী) গোরক্ষকটী।

তিল্তপর্ণী (স্ত্রী) গোরক্ষকটী।

তিল্তপর্বা (স্ত্রী) তিল্তঃ পক্ষগ্রহিযন্তাঃ বহব্রী। ১ দুর্কা। ২ হিলমোচী। ৩ গুড়চী। ৪ ষাটমধুগতা। (মোদনী)

তিল্তপুষ্পা (স্ত্রী) তিল্তানি পুষ্পানি যন্তাঃ। ১ পাঠা, আক-নাথ। (ত্রি) তিল্তপুষ্পবৃক্ষমাত্র (ক্লী) ৩ তিল্ত ফুল।

তিল্তফল (পুং) তিল্তানি ফলানি যন্ত। ১ কতকবৃক্ষ, নিম্বলফল। (ত্রি) ২ তিল্তফলক বৃক্ষমাত্র। (ক্লী) ১ তিল্তফল।

তিল্তফলা (স্ত্রী) তিল্তানি ফলানি যন্তাঃ। ১ যবতিল্তা লতা, যবেচী। ২ বাস্তাকী। ৩ বড়তুজা, খরমুজ।

তিল্তভদ্রক (পুং) তিল্ততিল্তরসপ্রধানো ভদ্রকঃ ততঃ বার্ধে-কন্। পটোল। (শম্বলী)

তিল্তমরিচ (পুং) তিল্তোমরিচ ইব। কতকবৃক্ষ, নিম্বলফল। (রাজনি°)

তিল্তযবা (স্ত্রী) তিল্তঃ যব ইন্দ্রযব রসৌহৃদ্যত্র অচ্। শম্বলী।

তিল্তরসা (স্ত্রী) তিল্তঃ রসোযন্তাঃ। ব্রাহ্মীশাক।

তিল্তরাজ (দেশজ) বৃক্ষভেদ। *Andersonia Rohituki Rox.*

তিল্তরোহিণিকা (স্ত্রী) তিল্তরোহিণী বার্ধে-কন্-টাপ্ পুষ্ক-ইযচ্। কটুকী।

তিল্তরোহিণী (স্ত্রী) তিল্তা সতী রোহিতি কহ-র্গনি ভীপ্। কটুকী। (রাজনি°)

তিল্তলা (স্ত্রী) শম্বলী।

তিল্তবর্গ (পুং) তিল্তানাং বর্গঃ ৬৩২। তিল্তরসাত্মক দ্রব্য-সমূহ। [তিল্ত দেখ।]

তিল্তবল্লা (স্ত্রী) তিল্তা বল্লা। ১ মূলগতা, শেঁচিযুখী। (রত্ন-মালা) ২ তিল্তগতা মায়া।

তিল্তবাজা (স্ত্রী) তিল্তং বাজঃ যন্তাঃ। কটুতুখী, তিতলাউ। (রাজনি°)

তিল্তশাক (পুং) তিল্তঃ শাকো যন্ত। ১ খদিরবৃক্ষ। ২ বগণক্ষম, বর্ণগাছ। ৩ পত্রসুন্দর বৃক্ষ। গিষণাক। (ক্লী) ৪ তিল্তশাক।

তিক্ষিা কতরু (পুং) খেত প্রস্থনক বৃক্ষ। (শব্দমা°)

তিক্ষিা কত্র (পুং) বরুণবৃক্ষ, বর্ণে গাছ।

তিক্ষিসার (পুং) তিক্তঃ সারো নির্ধাসোহিত। ১ খদির। ২ বিটু-
খদির বৃক্ষ, শুদ্রাবাবলা গাছ। (ক্রী) ৩ দৌর্বরোহিত্যক তণ,
হিন্দীতে বড়রোহিষ। (জি) ৩ তিক্ষিসারক বৃক্ষমাত্র।

৪ তিক্ষিসার, তিতসার।

তিক্ষি (ক্রী) তিক্ষিপ্তকরসোহস্ত্রাত্তাঃ অচ্ ততষ্টাপ। ১ কটু-
রোহিণী। পর্যায়—কটী, কটুকা, তিক্তা, কৃষ্ণভেদা, কটুশ্রগা,
অশোকা, মংগ্রলকলা, চক্রাঙ্গী, শকুলাদনী, মংগ্রপিত্তা,
কাণ্ডকথা, রোহিণী, কটুরোহিণী। (ভাবপ্র°) ২ পাঠা,
আকনাদি। ৩ বণাতকানতা, যবেচী। ৪ যড়ভুজা, খরমুজ।
৫ ছিকনী, হাঁচুতীর গাছ। ৬ লতাকল্পরী।

তিক্ষিখ্যা (ক্রী) তিক্ষিত আখ্যা যথা। কটুত্বা, তিতলাউ।

তিক্ষিহুয়া (ক্রী) তিক্ষিত আক্সয়ো যথাঃ। কটুত্বা,
তিতলাউ।

তিক্ষিসা (ক্রী) তিক্তঃ কক্ষঃ যথাঃ। পাশলগুরুভীলতা
হিন্দীতে ছেড্ডী। (রাজনি°)

তিক্ষিমুতা (ক্রী) লতাভেদ। (Menispermum glabrum)

তিক্ষিকা (ক্রী) তিক্তা স্বার্থে কন্ টাপ্ অতইৎ। ১ কটু-
ত্বা, তিতলাউ। ২ কাকমাচী, শুড়কামাই। ৩ কটুকা।

তিক্ষিরী, তিগিরী, আখাদিগের একটি প্রাচীন বিনলবস্ত্র।
ইহা দোষতে কতকটা যুরোপীয় ব্যাগ-পাইপ (Bag-pipe)
যন্ত্রের জায় ছিল। কিন্তু এখন ইহার আকার আর সেরূপ
নাষ্ট। এখন তুবড়ী নামে খ্যাত। আঁহতুণ্ডকেরা ইহা
ব্যবহার করে। ইহার নামান্তর পুগী। এষ্ট যন্ত্রে নিম্নদেশে
সজ্জিত দুইটি নল পরস্পর সমান্তরপাতে সংযত এবং উপরি-
ভাগে একটি তিক্ত অলাবুকোষ সংযোজিত থাকে। উহাই
বায়ুকোষ। তাহার উপরিভাগ নলাকার ও ঈষৎ বক্র।
তাগাতে একটি ছিদ্র আছে, উহাই স্কংকার-বন্ধ। তিক্ত
অলাবু ব্যবহাব জন্ত ইহাব নাম তিক্ষিরী হইয়াছে।

যুরোপীয় সংগীত-ইতিহাস-লেখক হিল সাহেব তৎপ্রণীত
ট্রাভেল্‌স্ ইন্‌ সাইবেরিয়া (Travels in Siberia) নামক গ্রন্থে
হহাকে তিভি (Tibby) বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ও ইহাকে
যুরোপীয় ব্যাগপাইপের সহিত তুলনা করিয়াছেন। কিন্তু
আধুনিক তিক্ষিরির সহিত ব্যাগপাইপের বিভিন্নতা এই
দে, ব্যাগপাইপের বায়ুকোষ চন্দ্রনির্মিত। প্রাচীনকালে ঋষি-
গণ কখন কখন তিক্ত অলাবু অভাবে মৃগচর্মদ্বারা এই বস্ত্র
নির্ম্মাণ করিতেন, সুতরাং তখনকার তিক্ষিরি ব্যাগপাইপের
জায় বলা যাইতে পারে। ইহা কখন কখন নাসাদ্বারা

বাদিত হয় বলিয়া ইহাকে নাসাবংশীও বলা যায়। ইহার
এক নলে একাঙ্গুলি অন্তর নয়টি ও অপর নলে এটি ছিদ্র
আছে। নয়টির স্বরানির দুইটি ছিদ্র মোমদ্বারা আবদ্ধ
থাকে। উহা উপরিস্থিত নলের উভয় দিকে থাকে। অপর
নলই পাঁচটি ছিদ্রের মধ্যে দ্বিতীয় ও চতুর্থটি আয়ুক্ত। আর
তিনটি মোমদ্বারা আবদ্ধ থাকে। প্রথম নলের সাতটি বাব-
চাষা স্থব। দ্বিতীয় নলটি কেবল সুরযোগের নিমিত্ত ব্যবহৃত
হয়। এই বিনলবস্ত্র পৃথিবীর প্রায় সকল প্রধান দেশেই অতি
প্রাচীনকাল হইতে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। কৈম্বতুর
সনেরাত (Coimbatour Sonnerat) এর ভয়েজেস্ এ ইণ্ডিস্
ভরিয়েটালিস্ (Voyages aux Indes Orientales) নামক
গ্রন্থে (Tourbe) তৌর্ভি নামে বর্ণিত। হিল সাহেব লিখিয়াছেন,
তিনি মঙ্গোলিয়ার সীমান্তে এই বস্ত্র দেখিয়াছিলেন। ওয়ী
সাহেব (Sir William Ously) পারস্তে এরূপ বস্ত্র দেখিয়া-
ছিলেন। তদায় ইহা "নি আধানা" (Nei Ambana) নামে
প্রসিদ্ধ। মিশরে প্রাচীন "জুগ্গারা" (Zouggarah) এবং আধু-
নিক "আগু'ল" (Argool) ও জুম্মারা (Zummarrab) বস্ত্র এই-
রূপ। দুইটি নল বিভিন্ন ও অসাব্যুজ খাম নামে এক বস্ত্র
আছে, বাইবেলে সামফোনিয়া নামে এইরূপ এক যন্ত্রের উল্লেখ
আছে, সেষ্ট বস্ত্র আধুনিক ইতালীর "জামপোনা" (Zam-
pogna) ও গ্রিক মাদ্রেপার মত। (বস্ত্রকোষ)

তিখুর, হরিদ্রাকান্তীয় একপ্রকার গাছ। ইহার গৌড় হইতে
আরাকট প্রস্তুত হয়। [আরাকট দেখ।] মধ্যভারত-
ইহা অপখ্যাপ্ত জন্মে। বাঙ্গালা, মাদ্রাজ ও বোম্বাইয়ের
পাহাড় অঞ্চলেও ইহার চাষ হয়। হরিদ্রা, আমাদা, শঠা প্রভৃ-
তির জায় মধ্যভারতের রায়পুর জেলায় তিখুরের ব্যবসারও
বেশ বিস্তৃত। উত্তরপশ্চিম হিমাচলে, কাণাড়া জেলার রাম-
ঘাট পক্ষতে, ত্রিবাঙ্কুড়ে ও কোচীনেও ইহা জন্মে। ইহা
দ্বিবিধ—হংরাজীতে এই দুইজাতির নাম Curcuma angustifolia
এবং Curcuma leucorrhiza। বাঙ্গালার উভয়
শ্রেণীকেই তিখুর এবং তৈলক্ষে আরাকট গড়ালু বলে।

অনেকেব মতে ইহার প্রথম শ্রেণীর দেশী নাম কুতা বা
কুয়া ও দ্বিতীয় শ্রেণীর নাম তিখুব।

ইহার চাষ ঠিক হলুদের চাষের জায়, তবে হহা তুলিবার
জন্ত লালল দেওয়া আবশ্যক। ইহার গৌড় এত কঠিন যে
লালল দিয়া আলুনা করিয়া না লইলে উঠাইতে বড় কষ্ট হয়।
বস্ত্রপূর্বক চাষ দিয়া প্রস্তুত করিলে ইহা হইতে বিলাতী আরা-
কটের জায় উৎকৃষ্ট দ্রব্য প্রস্তুত হয়।

কাণাড়া, কোচীন ও ত্রিবাঙ্কুড়ে ইহার আরাকট

প্রস্তুত হয়। ইহার ময়দা কাশার বাজারে বিক্রীত হয়, সেখানকার হালুটকরেরা ইহা চাইতে একপ্রকার মিষ্ট লাড়ু প্রস্তুত করে, তাহা খাইতে চমৎকাব লাগে। ইহাতে বিকুটও ভাল হয়। ইহাতে কিছু কোঠবন্ধ করে। গোষাইয়ে কল দেওয়া দুগ্ধ বা ক্ষীর ঘন করিবার জন্য এই ময়দা ব্যবহৃত হয়। ইহাও রোগীর পক্ষে উপযুক্ত। নানাস্থানে নানা উপায়ে ইহা প্রস্তুত হইয়া থাকে। তন্মধ্যে গোদাবরী জেলার যে উপায় অবগতি হয়, তাহাই আবাকট শব্দে লিখিত হইয়াছে। অধিক রোজ লাগাইলে ইহাতে স্বেদ অল্প হয়। যত করিরা প্রস্তুত করিলে এক বিষয় দেখাশত টাকা গাভ হইতে পারে।

তিগুর, সিন্ধু প্রদেশের অন্তর্গত শিকারপুর জেলার মেহের উপবিভাগের অন্তর্গত একটি তালুক। ইহার পরিমাণ ৩০১ বর্গমাইল।

তিগুরিয়া, উড়িষ্যার করদমহলের মধ্যে একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। ইহার উত্তরে বেঁকানল রাজ্য, পূর্বে আঠগড় রাজ্য, পশ্চিমে বড়দা রাজ্য ও দক্ষিণে মহানদী। করদমহলের মধ্যে সর্বাপেক্ষা ক্ষুদ্র হইলেও অনেক লোকের বাস আছে। এখানে নিত্য পার্শ্বীয় ও জঙ্গলী গাংগ ছাড়া অগাধ স্থানে চাষাবাসের অবস্থাও ভাল। মোটা চাউল, তামাক, তুণা, ইক্ষু ও তৈলকব সমৃদ্ধ। এখানকার প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। বাজারে প্রায় শতাধি গাম আছে। হিন্দুসম্প্রদায়ের সংখ্যাই অধিক। তিগুরিয়া সহরে রাজার আবাস, ইহা অক্ষা° ২০° ২৮' ১৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৪° ৩৩' ৩১" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। প্রায় ৪০০ শত বৎসর পূর্বে সুরভঙ্গ সিংহ নামে একজন উত্তরভারতীয় লোক জগন্নাথ তীর্থে হইতে প্রত্যাগমনকালে এইখানে আসিয়া এ দেশের অসভ্য আদিম অধিবাসীদিগকে তাড়াইয়া দিয়া বাজাপটন করেন। ইনিই বর্তমান রাজবংশের আদিপুরুষ। পূর্বে এখানে তিনটি গড় ছিল, সেই ত্রিগড় হইতে ইহার নাম তিগাড়িয়া বা তিগুরিয়া হইয়াছে। মহারাষ্ট্র আত্মদয়ের সময়ে এই বাজার অনেকাংশ পার্শ্ববর্তী রাজারা জয় করিয়া লইয়াছেন। এই রাজ্যের আয় ৮০৮৫ হাজার টাকা ও বাজস্ব ৮৯ শত টাকা। ইহার মৈত্র-সংখ্যা ৩০০। রাজ্যে ১২টা পুন্ড আছে। বর্তমান ভূ-পরিমাণ প্রায় ৪৬ বর্গমাইল। এখানকার রাজা বনমাণা-ক্ষত্রিয়ের চম্পৎসিংহ মহাপাত্র।

তিগিত (ত্রি) নিশিত। “অগ্নিতৈস্তিগিতৈ বতি” (ঋক ১১৪৩।৫) “তিগিতৈ নিশিতৈস্তীক্ষ্মভূতৈঃ” (সারণ)

তিগ্ন (ক্লী) তেজস্বিত উত্তেজস্বিত তিজ-মক্ (যুক্তকর্তিতজা-কৃচ। উণ্ ১১৪৫) ১ তীক্ষ্ণ। ২ তীক্ষ্ণর্শ্ব। (ত্রি)

তীক্ষ্ণর্শ্বকৃ। ৪ বজ্র (নিষট্) “তিগ্নাথ্যাবিষায়েও দন্দশূকা মহাবলা” (ভারত ১৫০।১২) ৫ ক্ষত্রিবিশেষ, পুরু-বংশীয় যুগ্মর পুত্র। (মৎস্যপু° ৫০।৮৪)

এই রাজ্য তিমি নামে বিখ্যাত। [তিমি দেখ।]

তিগ্নাকর (পুং) তিগ্না: কর: করণো রাজগ্রাহোবা যস্য। ১ যুগ্ম। ২ উচ্চরাজগ্রাহ নৃপ। তিগ্না: কর: কণ্ঠধা:। ৩ তিগ্নাকর, প্রথরকিবণ।

তিগ্নকেতু (পুং) ধ্রুববংশীয় বৎসবের ঔরসে সুবংশীয় গভজ এক পুত্র। (ভাগ° ৪১৩।১২)

তিগ্নজন্তু (ত্রি) তীক্ষ্ণমুখ।

“স তিগ্নজন্তুরক্ষসো দঃ”। (ঋক ১।১০।৩)

“হে তিগ্নজন্তু তীক্ষ্ণমুখায়ে” (সারণ)

তিগ্নতা (ক্লী) তিগ্নাভাব: তিগ্নভাবে তন্ টাণ্। তীক্ষ্ণতা, কটুত্ব, উষ্ণতা।

তিগ্নতেজস্ (ত্রি) তিগ্না: তেজ: যস্য। তীক্ষ্ণতেজস্বকৃ, অতি-তীক্ষ্ণ।

তিগ্নদৌষিতি (পুং) তিগ্না দৌষতিযস্য বহুবী। তিগ্নাংশু, যুগ্ম।

তিগ্নভূষ্টি (ত্রি) তিগ্নাভূষ্টিযজ্ঞ। তীক্ষ্ণ-ভূষ্টি।

“সামদ্বিবর্জমিতি তিগ্নভূষ্টিঃ” (ঋক ৮।৫০) “তিগ্নভূষ্টি-তীক্ষ্ণভেজাঃ” (সারণ)

তিগ্নাম্বু (ত্রি) তিগ্না: মত্ৰ যস্য। ১ উগ্রাক্রোধকৃ, যান অতি-শয়ক্রোধী। (পুং) ২ মহাদেব।

“অহংচরোনকুচরাস্ত্যাম্বুয়া: সুবর্জসঃ” (ভায়ত ১৩।১৭।৪৩)

তিগ্নারশ্মি (পুং) তিগ্না রশ্ময়ো যস্য। ১ যুগ্ম। (ত্রি) ২ প্রথর-বাম্বিক, বাহার প্রথর বাম্বি আছে। ৩ প্রথর রশ্মি।

তিগ্নাকৃচ্ (ত্রি) তিগ্না কৃচ্ যজ্ঞ। তিগ্নাকৃচ্, তীক্ষ্ণাকৃচ্।

তিগ্নবৎ (ত্রি) তিগ্না-মত্ৰপ্ মস্য বঃ। তীক্ষ্ণবৃকৃ, অতিশয় তীক্ষ্ণ।

তিগ্নাশ্বশ্চ (ত্রি) তীক্ষ্ণশ্বশ্চ। “য উগ্রাইব শযহা তিগ্নাশ্বশ্চো ন” (ঋক ৬।১৬.৩২) “তিগ্নাশ্বশ্চোনবংসগতীক্ষ্ণশ্বশ্চঃ” (সারণ)

তিগ্নাশোচিস্ (ত্রি) তিগ্না: শোচ: যস্য। তীক্ষ্ণাশা। “প্রপুতা তিগ্নাশোচিষে” (ঋক ১।৭২।১০) “তিগ্নাশোচিষে তীক্ষ্ণাশায়া-য়য়ে”। (সারণ)

তিগ্নাহেতি (ত্রি) তিগ্না তীক্ষ্ণা হেতয়োযস্য বহুবী। তীক্ষ্ণ-জ্ঞা, বাহার জ্ঞা (শিখা) অতিশয় তীক্ষ্ণ। “মিহীং যত-তিগ্নাহেতে” (ঋক ৪।৪।৪) “তিগ্নাতীক্ষ্ণা হেতয়ো জ্ঞায়া যস্য স তথোক্তঃ” (সারণ)

তিগ্নাংশু (পুং) তিগ্না অংশবো যজ্ঞা। ১ যুগ্ম। “তিগ্নাংশু তরন্ত-গত” (জয়দেব) (ত্রি) ২ প্রথরকিবণবৃকৃ। ৩ প্রথর কিবণ।

তিগ্নাঅন্ (পুং) উর্ধ্বের পুত্র এক রাজকুমার।

তিগ্মানীক (ত্রি) তিগ্মং তীক্ষ্ণং অনীকং যন্ত। তীক্ষ্ণমুখ, তীক্ষ্ণভোজা। “তিগ্মানীকং স্বয়মসং” (শ্লক ১।১৫২) ‘তিগ্মানীকং তীক্ষ্ণমুখং তীক্ষ্ণভোজসং। তিগ্ম-নিশানে (বুদ্ধিচিহ্নাঃ কুৎসং চ। উপ ১।১৪৫) ইতি মক্, অনগ্রাণেনে অনিদৃশিত্যং চেতি কৌনন্ তিগ্মং অনীকং যন্ত, বহুব্রীহৌ পূৰ্ব্বপদপ্রকৃতি-স্বরতঃ’। (সারণ)

তিগ্মায়ুধ (ত্রি) তিগ্মং তীক্ষ্ণং আয়ুধং যন্ত। তীক্ষ্ণায়ুধ। “তিগ্মায়ুধঃ অজয়ং” (শ্লক ১।৩০।৩) ‘তিগ্মায়ুধস্তীক্ষ্ণায়ুধঃ’ (সারণ)

তিগ্মেষু (ত্রি) তীক্ষ্ণবাণ।

“তিগ্মেষু আয়ুধা” (শ্লক ১।৮৫।১) ‘তিগ্মেষুবতীক্ষ্ণবাণাঃ’ (সারণ)

তিঙ্গড়ী (দেশজ) ১ বৃক্ষভেদ। (Scytalia rimosa) ২ শুশ্রূষাশেষ। (Stilago tomentosa)

তিজারা, আলবার রাজ্যের একটি সহর ও তহসীলের নাম। আলবার নগরের ৩০ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩° ৫৫’ ৫০” উঃ ও দ্রাঘি° ৭৬° ৫০’ ৩০” পূঃ। এখান হইতে রাজপুতানা মালব রেলওয়ের ধৈরতাল ষ্টেশন অতি নিকট; উত্তরের মধ্যে পাকিস্তান আছে। এই তহসীলের অধিকারী মিশ্র, মালী ও খাজাদাগল। চাষাবাস, বস্ত্রবয়ন ও কাগজ প্রস্তুত এখানকার লোকদিগের প্রধান উপজীবিকা। এই সহর মেবাত রাজ্যের প্রাচীন রাজধানী। তেজপাল নামে এই ব্যক্তি এই সহরের প্রতিষ্ঠাতা। তহসীলের পরিমাণ ২৫৭ বর্গমাইল।

তিঙ্গুদ (পুং) লতাশিলা। তিঙ্গড়ী।

তিজরতী (আরবী) ব্যবসায়। এদেশে প্রধানতঃ টাকা ধার দেওয়া ব্যবসা।

তিজারুং (আরবী) ব্যবসা, বাণিজ্য।

তিজিন (পুং) তিজ-ইনচ্ ক্রিচ্। চন্দ্র।

তিজিল (পুং) তেজরাত তীক্ষ্ণকরোতি, তিজ-ইনচ্ (তিজ-ওপাদিত্যঃ কিং। উপ ১।৫৭) ১ চন্দ্র। ২ রাক্ষস।

(সংক্ষিপ্তসার উপাদিত্যঃ)

তিজেল (দেশজ) বাজনারি তরকারি বাঁধিবার মুৎপার।

তিন্টী (স্ত্রী) ত্রিযুং, তেউড়ী। (শব্দচঃ)

তিনিশ (পুং) তিব্বকবৃক্ষ, লোপ্ত্রম।

“স্ত্রোয়াখাখাতিব্বকবরিক্রময়োঃ।” (কাত্য° শ্রৌ° ২।১৩২০)

“তিব্বকবিশ্বকঃ” (কর্ক)

তিড়িংগিড়িং (দেশজ) লম্প লম্প, যন্ত্রণার ঝড়ঝড় করণ।

তিড়িংবাড়িং [তিড়িংমুড়িং দেশ]

তিত (দেশজ) ১ তিক্ত, কটু। ২ সিক্ত, ভিজা।

তিতআলু (দেশজ) তিক্তস্বাদযুক্ত কলভেদ;

তিতউ (পুং) তত্ত্বশ্চে ভূষ্টববা অত্রৈতি তন-উউ (তনোতে-উউঃ সঘচ। উপ ৫।৫২) ১ চালনী। সচ্ছিন্ন বংশনির্ধৃত পাত্রবিশেষ।

“সকুমিব তিতউগা পুনস্তো যত্রধারা।” (শ্লক ১০।৭১২)

“শূৰ্পবৎ দোষমুৎসজ্য গুণং গৃহ্মি সাধবঃ।

দোষগ্রাহী গুণতাগী অসাধুশুভতউর্থথা ॥” (উদ্বট)

কাহার কাহারও মতে এই শব্দ ক্রীবাগি।

“কুদ্রাজ্জিহ্মমোপেতং চালনং তিতউ শ্বতং।”

২ ছত্র। (উদ্বট)

তিতধুঁচুল (দেশজ) তিক্তধুঁহুল ফল।

তিতন (দেশজ) ভিজান, আর্দ্রকরণ।

তিতপাট (দেশজ) তিক্ত কোষ্টা শাক। তিক্তপাট দ্বারা নাগিতা প্রস্তুত হয়।

তিতপুঁঠী (দেশজ) তিক্ত পুঁঠীমাছ।

তিতির (দেশজ) তিত্তিরি পক্ষী।

তিতলাউ (দেশজ) তিক্ত অলাবু।

তিতা (দেশজ) তিক্ত, কটু।

তিতাল্লিশ (দেশজ) ত্রিচত্বারিংশৎ।

তিতিক্ষ (ত্রি) তিজ-স্বার্থে সন্-অচ্। ১ শীতোষ্ণাদি বস্তুসহন-শীল। বাহারা শীত-গ্রীষ্ম সমানভাবে সহ্য করিতে পারে। ২ ঋষিভেদ। তন্ত্র গোত্রাপত্যঃ গর্গাদিত্যঃ ষষ্ণু। তৈত্তিক্যা, ঐ গোত্রের যুবা অপত্য। ষষ্ণুত্বাৎ ফক্। তৈত্তিক্যায়ণ, ঐ গোত্রজাত যুবা অপত্য।

তিতিক্ষা (স্ত্রী) তিতিক্ষ-অ-টাপ্। ১ কমা, কাস্তি, সহিষ্ণুতা। ২ শীতোষ্ণাদি বস্তুসহন। যুযুক্তব্যক্তি শম, দম প্রভৃতি ষট্-সম্পত্তি লইয়া মোক্ষসাপনে প্রবৃত্ত হন। তিতিক্ষা ষট্-সম্পত্তির মধ্যে একটি।

“তিতিক্ষা শীতোষ্ণাদিষুসহিষ্ণুতা।” (বেদান্তসাঃ)

শীতোষ্ণাদি সহনের নাম তিতিক্ষা, যুযুক্ত প্রথমে শম, দম ও উপরাত সাধন করিতে পারিলে তিতিক্ষা সাধন করিবে। শম, দম সাধিত না হইলে তিতিক্ষা সাধিত হইতে পারে না।

“সহনং সক্ষমঃখানামপ্রতীকারপূর্ব্বকং।

চিন্তা বিলাপরহিতং সা তিতিক্ষা নিগম্যতে ॥” (বিবেকচূড়া°)

অপ্রতীকারপূর্ব্বক চিন্তা ও বিলাপরহিত হইয়া সকল প্রকার দুঃখেব সহনই তিতিক্ষা। যখন তিতিক্ষা সাধিত হইবে, তখন যুগ্মে ক্রম উদ্বেলিত ও দুঃখে সন্তপ্ত হইবে না। তখন যুগ্ম, দুঃখ ও মোহ অন্তঃকরণকে কোন প্রকারে ক্ষুব্ধ করিতে পারিবে না।

তিতিক্ষিত, (ত্রি) তিতিকা সন্ধ্যাতা অত্র তারকাদিভ্যং
ইতচ্। কাস্ত, সহিষ্ণু।

তিতিক্ষু (ত্রি) তিতিক-উ (সনাশংসভিষ্কউঃ। পা ৩২।১৬৮)
ক্ষমাণাল, কাস্ত, সহিষ্ণু, তিতিক্ষাশীল।

“শাস্তো দাস্ত উপরততিতিক্ষুঃ শ্রদ্ধাবান্ সমাহিতো ভূত্বা
আত্মাত্মানমবলোকয়েৎ” (বেদান্তসাং ধৃত শ্রুতি) শাস্ত, দাস্ত,
উপরত ও তিতিক্ষু ব্যক্তি শ্রদ্ধাযুক্ত ও সমাহিত চিত্ত হইয়া
আত্মাতে আত্মাকে অবলোকন করিয়া থাকেন।

২ পুরুবংশীয় মহামনার পুত্র। (হরিবংশ ৩১.২১)

তিতিভ (পুং) তিতীতি শব্দেন ভণতি ভণ-ড। ইন্দ্রগোপ-
কীট, খজোত।

তিতির (পুং দ্বী) তিতিরি পৃষোদরাদিভ্যং সাধুঃ। তিতিরি
পক্ষী। (রাজনিং)

তিতিল (ক্লী) তিলতি ব্রিহতি তিল বাহুলকাৎ-ক বিয়ক।
১ নলক, নানা, মুগ্ধপাত্রভেদ। ২ তৈতিলকরণ। ৩ তিল-
পিপ্পট। (অজয়)

তিতুমীর, জেলা চাঁশ পরগণার বাজাড়িয়া থানার অন্তর্গত
হায়দরপুর গ্রামে তিতুমীরের জন্ম হয়। হায়দরপুর বঙ্গ-
মধ্য-রেগপথের গোবরডাঙ্গা টেসন হইতে প্রায় ৪ কোশ
দক্ষিণপূর্বে এবং ইছামতী নদী হইতেও প্রায় ২ কোশ
দূরে অবস্থিত। গ্রামখানিতে কেবল মুসলমানের বাস।
অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে (১৭৮২ খৃষ্টাব্দে) তিতু ভূমিষ্ঠ
হইয়াছিল। তখনও ইংরাজ-প্রভু বাঙ্গালায় বঙ্গমূল হয় নাই।
তখন চোর ডাকাইতের উপদ্রবে দেশের লোক আলাতন।
সবলের অত্যাচারে চক্কলের বাস করা ভাব। তখন জমিদার-
শ্রেণীও বিশেষ প্রবল এবং প্রজার উপর তাহাদিগের
একাধিপত্য।

বাল্যকাল হইতে তিতু নিজস্বের প্রতি শ্রদ্ধাবান্ ছিল।
নিজ ধর্মে যেমন কঠোর ছিল, নিজ সম্প্রদায়ের উপরও
ভ্রাতৃত্বিক মমতা ছিল। এখনকার মত পঞ্জাবাসিদিগের
তখন দেশের সংবাদ জানিবার উপায় ছিল না। তথাপি
অনেক খবর তাহারা জানিতে পারিত। টিপু সুলতানের
পরাজয় ও শাহ আলমের ভাগ্যবিপর্যয়ে তিতুমীর নিভাস্ত
বাণিত হইয়াছিল। যাহা হউক যৌবনে তিতু শাস্ত্রস্বভাব
গৃহস্থের জায় বিষয়কর্ম করিয়া পরিবার প্রতিপালন করিয়া-
ছিল। ক্রমে তাহার পুত্র হইল।

১৮২২ খৃষ্টাব্দে তিতু মক্কাভীর্থে গমন করে। সেখানে ওয়া-
হাবি সম্প্রদায়ের নায়ক সৈয়দ আব্বাদের সহিত তাহার পরিচয়
হয়। উক্ত সৈয়দের নিকট দীক্ষিত হইয়া তিতু বেশে করিয়া

আইসে ও নূতন মত প্রচার করিতে তাহার অভিলাষ জন্মে।
তখন বাঙ্গালার মুসলমানেরা হিন্দুর জায়ই চলিত। জোলা,
নিকারী, পটুয়া, বাজুর প্রভৃতি মুসলমান-সম্প্রদায় পূর্বে
হিন্দুই ছিল। আজও তাহাদের নাম হিন্দু রহিয়াছে।
তাহারা যে অনেকটা হিন্দুর জায় চলিত, ইহা তীর্থপাতাগত
তিতুমীরের সম্বন্ধ হইল না। তিতু মুসলমানদিগকে সত্যার্থ
শিক্ষা দিতে চেষ্টা করিল, দেশস্থ সকল মুসলমানকেই তাহার
মতে আনিতে উত্তেজিত হইল। কিন্তু সম্রাট মুসলমানেরা
কেহই তাহার মতগ্রহণী হইল না। কেবল কতকগুলি জোলা-
জাতীয় লোক তাহার উপদেশ-বাক্যে আকৃষ্ট হইল। তিতু
নিজ শিষ্যদিগকে দাড়ি রাখিতে বলিল। তাহারা পরস্পর-
লক্ষে বা পুস্তকজার বিবাহে বাজোদাম কারবে না, টাকা
কর্জ দিয়া হুদ লইবে না, কাছা দিয়া কমপড় পরিবে না
ইত্যাদি অনেক আদেশ প্রতিপালন করিতে বাধ্য হইল।
ক্রমে রাজিতে তিতুর বাণিতে এই সকল লোকের সমাগম
হইতে লাগিল। এই সময়ে একজন ফকির আসিয়া তিতু-
মীরের সহায় হইল। সে অনেক কেরামত দেখাওয়া অজ্ঞ
জোলাদিগকে বশীভূত করিয়া ফেলিল। জোলারা আর বর-
বরন প্রভৃতি কার্যে মনোযোগ দেয় না—পরিবারাদির যত্ন
লয় না—কেবল তিতুমীর ও ফকিরের নিকট থাকে। ইহাতে
অত্রা মুসলমানেরা শঙ্কিত হইল এবং এত বিষয় নিকটবর্তী
পুঁড়াগ্রামের জমিদার কৃষ্ণদেব রায়ের নিকট জানাইল। যে
সকল জোলা তিতুমীরের মতগ্রহণের চলেতেছিল, তাহাদের
আত্মীয়েরাও উক্ত জমিদার রায়মহাশয়ের শরণাপন্ন হইল।
রায়মহাশয় জোলাদিগকে নিজ নিজ কার্যে কারিয়া অবসর মত
দক্ষোপদেশ শুনিতে বলিলেন এবং তাঁহার কথা না শুনিলে
তাহাদের বিশেষ শাস্তি দিবেন অর্থাৎ দাড়ি প্রাচী পিচাসকা
কর নষ্টবেন এত ভয় দেখাইলেন। কিন্তু তিতু বিপরীত
হইল। এ কথা তিতুমীরের কর্ণগোচর হইবার পরে তিতু
রাগে অগ্নিয়া উঠিল। বিদগ্ধী হিন্দুদিগকে বলপ্রয়োগ দ্বারা
স্বমতে আনিবার আদেশ করিল। প্রথমতঃ পাসপুরের যে
সম্রাট মুসলমান তিতুব বিরুদ্ধে জমিদারকে উত্তেজিত করিয়া
ছিল, তাহারই বাড়ী লুণ্ঠ করিল। তাহার কণ্ঠকে বলপূর্বক
এইরা গিয়া ধর্ম্মনাশ করিল। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে নবেম্বর মাসে
এই ঘটনা ঘটে।

অতঃপর পুঁড়া আক্রমণ করিয়া জমিদারকে বন্দ করিয়া তিতু-
মীরের পতিজ্ঞা হইল। যে রাতে পাসপুর লুণ্ঠিত হয়, তাহার
পরদিন প্রাতেই ইছামতী পার হইয়া তিতুর অমুচরেরা পুঁড়া
আক্রমণ করিল। পুঁড়ায় সেদিন বারমারি পুণ্ডা। কাঙ্ক্ষিত

পুলিমার পরদিন। তত্ক্ষণাত্ বাজাও হইতেছিল। তিতুমীর আসিতেছে শুনিয়া বাজা তানিয়া গেল। লোকজন সকলেই পলাতল। কেবলমাত্র পুরোহিত তখন পূজাকার্য্যে ব্যস্ত ছিলেন, কাজেই পলায়ন করেন নাট। তিতু বারমারিতলায় আসিয়াই একটা গোহত্যা করিল। পুরোহিত সে দৃশ্য সহিতে পারিলেন না। দেবীর হস্তস্থিত খড়্গ লইয়া হত্যাকারী মুসলমানদিগকে খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। কিন্তু অধিক লোককর্তৃক আক্রান্ত হইয়া নিজেও হত হইলেন। উভাবসরে জমিদার বাবুদিগের লোকজন ও গ্রামস্থ সকলে বাধা দিতে প্রস্তুত হইল, তাহাদিগকে পরাস্ত করা সহজ হইবে না দেখিয়া তিতু পত্যাগমনের আদেশ করিল। কিন্তু বাইবার সময় দেবীমন্দিরে গোমাংস টাঙ্গাইয়া অপবিত্র করিতে ভুলে নাট। বাইবার পথে দুজন ব্রাহ্মণকে পাইয়া তাঁহাদেরও মুখে নিষিদ্ধ মাংস দিয়াছিল।

এই সকল কথা বারাসতের জয়েন্ট-মাজিষ্ট্রেট সাহেবের কাণে উঠিল। তখন বারাসত জেলা ছিল। এক কদম-গাছাতে থানা। বাসরহাটে তখন মহকুমা বা বাজাডিয়াতে থানা হয় নাই। কেবল গোবরডাঙ্গায় থানা ছিল, কিন্তু উক্ত স্থান নদীযাজের অধীন ছিল। মাজিষ্ট্রেট-সাহেব এই সংবাদ পাইয়া কদমগাছার দারোগাকে তদন্তে পাঠাইলেন। দারোগা তাহাকে প্রাঙ্গণ, তাহার উপাধি চট্টোপাধ্যায় ছিল। নিবাস নেতাজির নিকট। তিনি প্রায় নেড়শত বৎসরকাল ও চৌকো-দার লইয়া আসিলেন এবং কোশলে তিতুকে দরিতে গিয়া কয়েকজন অশুচরদিগের সহিত প্রাণ হারাইলেন। তখন তিতুর প্রায় ৫০০০ শত লোক আক্রান্ত হইয়াছে এবং প্রতিদিন তাহার দলপুষ্টি হইতেছে। দারোগাকে হত্যাকারার পর তিতুও মৃত্যু কারও বিরক্ত হইল এবং আপনাকে সসাগরা ভারতের অদ্বিতীয় অশেষ বলিয়া ঘোষণা করিল। গোবর-ডাঙ্গা ও টাকুর জমিদারদিগের নিকট কর চাহিয়া পাঠাইল এবং তিতুর আধিপত্য স্বীকার না করিলে ও কর না পাঠাইলে তাঁহাদের মাথা কাটিয়া ফেলিবে এরূপ ভয় দেখাইল। ভারতে ইংরাজরাজত্বের অবসান হইল বলিয়া তাহার অশু-চরবো স্পর্ধা করিতে লাগিল। তিতুর পরামর্শদাতা সেই কবি ইংরাজের গোলাগুলি সব খাইয়া ফেলিবে, তাহাদের এরূপ বিশ্বাসও জন্মিয়াছিল, তিতুও প্রাণপণে সেই বিশ্বাস বজ্জ্বল করিতে চেষ্টা করিয়াছিল, নিজ অশুচরদিগকে নিরা-পদ স্থানে রাখিবার জন্য তিতু একটা বাঁশের কেজাও তৈয়ার করিতে লাগিল। বাঁশবেড়িয়া নামক গ্রামে এই কেজা প্রস্তুত হইয়াছিল। একটা আশ্রয়স্থানের চতুর্দিকে

গড় কাটিয়া বাঁশ পুতিয়া সকল দিক ঘেরিয়াছিল। তাহারই মধ্যে তিতু অশুচরদিগের সহিত রাজিযাপন করিত, সেইখানেই তাহার দরবার হইত।

এই সকল ঘটনাঘটনা নিকটবর্তী গ্রামের লোক এতদূর আতঙ্কিত হইয়াছিল যে, সকলে স্থান ত্যাগ করিয়া বাইতে লাগিল, অনেকে যাইয়া টাকুরে আশ্রয় লইল এবং কতক লোক গোবরডাঙ্গায় বাইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিল। কিন্তু গোবরডাঙ্গা প্রভৃতি স্থানের লোকও নিঃশঙ্কভাবে রাজিযাপন করিতে পারিত না। যমুনার দক্ষিণ-কূলবর্তী সকল লোকট গ্রাম ছাড়িয়াছিল। গোবরডাঙ্গার লোকও ঘাটে নৌকা প্রস্তুত রাখিয়াছিল, বিপদের সূচনা দেখিলেই নৌকা করিয়া পলাইবে। কিন্তু এসময় কালীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় গোবরডাঙ্গার জমিদার ছিলেন। তাহার প্রতাপ বিলক্ষণ ছিল, তাহাতে তাহার বন্ধু লাটুবাবু তাহার সাহায্যের জন্য কলিকাতা হইতে ২ শত হাবশী পাঠাইয়াছিলেন। তাহার নিজেরও ৩০ শত লাঠিয়াল, পাইক ও কয়েকটা হতী সর্বদা প্রস্তুত ছিল। কাজেই তিতু গোবরডাঙ্গা আক্রমণ করিয়া তাহার অধিকার বিস্তার করিতে পারে নাই। কিন্তু কালীপ্রসন্ন বাবুর স্ত্রী স্নানার্থে নৌকা নীকে নিকা করিতে, উক্তবাবুর কালীমন্দিরে গোহত্যা করিতে এবং ব্রাহ্মণ বিধবদিগের নিকা দিয়া তাহাদের হাতের বাজনাদি খাইতে তাহার নিতান্ত ইচ্ছা জন্মিয়াছিল এবং কালীপ্রসন্ন বাবুকে পত্রদ্বারা এইরূপ মনোভাবও জানাইয়াছিল।

কালীপ্রসন্ন বাবুর চেষ্টায় মোল্লাহাটী কুষ্টির ম্যানেজার ডেবিস সাহেব প্রায় ২ শত লাঠিয়াল ও শড়কওয়াল লইয়া ঐক্য করিয়া তিতুকে আক্রমণ করিতে গিয়াছিলেন। কিন্তু পূর্বে সংবাদ পাইয়া তিতু প্রস্তুত ছিল। সাহেব নিকটস্থ হইলে তিতু সাহেবের লোকজনকে আক্রমণ করিল। সাহেবের বজরা টানিয়া ডাঙ্গায় তুলিল ও খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিল। সাহেব কোন গতিকে পলাইয়া আশ্রয়স্থান করিলেন। সাহেবের লোকজন অনেকে হত ও আহত হইল। কতকংশ গোবরা-গোবিন্দপুরে যাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করিল, এইস্থানে ঐ গ্রামের রায়মহাশয়দিগের সহিত তিতুমীরের বিবাদ বাধিল। তিতু প্রায় পাঁচশত লোক লইয়া ঐ গ্রাম আক্রমণ করিল। রায়মহাশয়েরাও প্রস্তুত ছিলেন, তাহারাও স্বপ্নে আসিয়া তিতুর অশুচরদিগকে বাধা দিলেন। বিদ্রোহীদের কতকংশ নদী পার হইয়া কূলে উঠিয়াছিল, অপর সকলে নদী পার হইতেছিল এই সময়ে বিবাদ বাধে। তিতুর যে সকল লোক কূলে উঠিয়াছিল, তাহাদের অধিকাংশ হত হইল,

কতকাংশ নদীতে ডুবিয়া মরিল। ইছামতী নদী লালবর্ণ হইয়া গেল। তিতুমীর কোন গতিকে নদী পার হইয়া প্রাণ-রক্ষা করিল। সে এই লড়াইয়ে এতদূর বিপদগ্রস্ত হইয়াছিল যে, তাহাকে জীৱন্ত দেখিয়া তাহার অহুচরদিগের তাহাকে ঈশ্বর-প্রেরিত মনে করিল। কেহ কেহ বলিল, তাহারা তিতুমীরকে সুগভীর ও কুস্তীরপূর্ণ ইছামতী হাঁটিয়া পার হইতে দেখিয়াছে। বাহা হউক তাহার অহুচরদিগের সাহস না কমিয়া বরং বর্দ্ধিত হইয়াছিল। কিন্তু যে সাতদশী রায়মহাশয়ের জন্ত তিতুমীর পরাক্রম হইয়াছিল তিন সংঘাতিক আঘাত পাইয়া ছিলেন এবং শাহাতৈ তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

অতঃপর তিতুমীর যে কয়দিন বাদশাহী করিয়াছিল, সে সময় আব অল্প গ্রাম আক্রমণ করে নাই। অবসরও পায় নাই। কদম্বাচ্চি খানার দারোগা নিষ্ঠুর হইলে বারাসতে জয়েন্ট-সাহেব নিশ্চেষ্ট ছিলেন না। তিনি গবর্নেন্টকে রিপোর্ট করিয়া উপযুক্ত সৈন্যদল সংগ্রহ করিতেছিলেন। নানাহান হইতে গবর্নেন্টের নিকট আবেদন প্রদত্ত হইয়াছিল। গবর্নেন্ট মনে করিতে পারেন না যে, অশস্ত্রবাহিনী কয়েকশত ঢালালোককে নিরস্ত করিতে সৈন্যদলের প্রয়োজন হইবে। সেইজন্য পুনরায় কয়েকশত চৌকীদার, বকন্দার, কয়েকজন অনির্বাক্ত সৈন্য ও ৪ জন গোরা অস্বারোহী, বারাসতেব নাকীবের অধীনে পাঠাইলেন। ইহারাও বিশেষ কিছু করিয়া উঠিত পারিল না। একটা ঈরাজ অস্বারোহী ও আব ও কয়েকজন সিপাহী মৃত হইল, তিতুমীরের দলে তখন সহস্রাধিক লোক জমিয়াছে ও নিতাই জমিতেছে। সকলেই ক্রয়দ্রব্য; কাঠী, শড়কি, কাস্তে, কুঠার গঠিয়া ঈরাজ-প্রভৃতির মূল্যবাপটন করিতে তাহারা অভিলষী। তাহারা নিকটবর্তী গ্রামেব মুসলমানদিগের গোলা লুটিয়া আত্মসংস্থান করিতেছে। হিন্দু পদ্ধতি বিশ্বাসদিগকে সত্যদ্বয়ের আলোকে আনিবার জন্ত বলাসাদ্য চেষ্টা করিতেছে এবং আপনাদিগকে ঈশ্বরানুগৃহীত বলিয়া বিশ্বাস করিতেছে। তাহাদের মন্তব্য এতদূর বৃদ্ধি পাওয়াছে যে, গোলাগুলিতে তাহাদের আঘাত লাগিলে না ইহাও বিশ্রাস কাব্যগাছে। যাহা হউক অষ্ট দিন আর তাহাদের বান্দাচী বসিল না, তাহাদের মোহ ও শাপ ভাঙ্গিয়া গেল।

১৮১১ খ্রিষ্টাব্দে ১২এ নবেম্বর প্রাতে (বাগ্রি থাকিতে) লেপ্টেনেন্ট টুয়াট কর্তৃক পরিচালিত একদল ঈরাজ সৈন্য, একদল দেশীয় পহাতিক ও কতিপয় গোলন্দাজ সৈন্য পূর্ব-প্রেরিত লোক জনের সহিত মিলিত হইয়া নারিকেলবাড়িয়ার বাঁশের কেলা ঘেরিয়া ফেলিল। বিদ্রোহীদের ধম্মো-মুক্ততা তাহাদিগকে এতদূর উৎসাহিত করিয়াছিল যে, তাহারা

কিছুমাত্র ভীত বা বিচলিত না হইয়া এই স্থানস্থিত ঈরাজ-সৈন্তের সহিত সমুখ সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল। পূর্বদিন তাহারা যে সকল ঈরাজসৈন্য নষ্ট করিয়াছিল তাহাদের মৃতদেহ বাঁশের কেলায় বাহিরে অস্বাচ্ছন্দ্যরূপ রাখিয়াছিল।

এতগুলি লোকের প্রাণনাশ করা লেপ্টেনেন্ট টুয়াটের ইচ্ছা ছিল না। তজ্জন্ত তিতুমীরকে আত্মসমর্পণ করিতে বলিয়া পাঠাইয়াছিলেন। কিন্তু তিতুমীর তাহার দৃঢ়তাকে সংহার করিল। সেনাপতি অতঃপর বিদ্রোহীদিগকে ভয় বোধাইবার জন্ত কামানের ফাঁকা আওয়াজ করিলেন। তিতুমীরেই বাঁশের-কেলায় চারিকোণে চারিটা কামান সজ্জিত হইয়াছিল, এখন তাহা হইতে ফাঁকা আওয়াজ হইতে দেখিয়া মুসলমানেরা মনে করিল বাস্তবিকই ককির গোলা খাইয়া ফেলিয়াছে এবং সকলে সমস্তরে চৌকর কারিয়া উঠিল “হজরৎ গোলা খা ডালা” এবং সকলে বাতির হইয়া টুয়াটসৈন্য আক্রমণ করিতে উদ্যোগী হইল। তখন বাধ্য হইয়া সেনাপতি সৈন্য-দ্বিগকে গোলাগুলি চালাইবার অনুমতি দিলেন। কামানের গোলায় বাঁশের কেলা ভূমিসাৎ হইল। তিতুমীর প্রত্যু-কেন্দ্রাব মদ্যেই প্রাণত্যাগ করিল, তাহার ভাগিনের ও সেনা-পতি নসিবদি সাড়ে তিনশত বিদ্রোহীকে সহিত বন্দী হইল। অবশিষ্ট সকলে যে যেমন পাঠল পলাইল। কিন্তু ঈরাজসৈন্য এই হতভাগাদের অনুসরণ করিয়া পশুপক্ষীর জায় বদ করিতে লাগিল। কেহবা প্রাণত্যাগে বাঁশবনে কেহবা আম্রক্ষে আশ্রয় লইয়াছিল। অনুসরণকারী ঈরাজসৈন্য তদবস্থাতেই তাহা-দিগকে সংহার করিল। এইরূপে ৪৫ শত নিরক্ষর লোকের জীবনীয়া সাঙ্গ হইল। বারাসতে বন্দাগণের বিচার হইয়া-ছিল এবং তাহাদের মধ্যে নসিবদি ও আব ও দেউল শত লোকের প্রাণদণ্ডের আদেশ হইয়াছিল। এই ঘটনার পর সরগুয়াগা-দিগকে অনেক নিয়ান্তন ভোগ করিতে হইয়াছিল, সকলেই দাড়ি ফেলিয়া হিন্দু সাজিতে বাধ্য হইয়াছিল। পরামাণিক-দের প্রতি দাড়ী ফোঁরী করিতে ১২ টাকা, ১০ পাদিকার রোজগার হইয়াছিল। নিম্নোক্ত ৩ গীতংশ হইতে বুঝা যাইবে, সরগুয়াগাদের কিরূপ ভ্রবস্থা দৃষ্টাশ্রিত—

“জোলানী উঠিয়া বলে উঠবে জোলা খাট।

তাজামবাড়ী গিয়া শীঘ্র গৌপদাড়ি কাট।

তিতুমীরের গলা ধরি নসিবদি কয়,

তোমার বুদ্ধিতে মামা চৌকিলাম এক দায়।

এসেছে রাজা গোরা, উদ্দিপরা, ব্যাতের টোপ মাথায়।

এরা মারছে গুলি, ভাজছে খুলি, হজরোবগুলি মানলে না।

সারলে ঈরাজে মামু এবার আর জানে রাখলে না।”

তিত্তিমীরের বিদ্রোহ হইতে—“খোলা বা ডালা” ও “তিত্তি-মীরের বাদসাই” (অস্হাদনের প্রভুত্ব) প্রবাদ বাক্যে দাঁড়াইয়াছে। (Hunter's Indian Muselmans ও Statistical Act, 24 Perghe, Nuddia and Jessore দৃষ্টব্য।)

তিত্তো (দেশজ) তিত্ত, কটু।

তিত্তটীরা (দেশজ) লতাভেদ। (Cascaria Vareca)

তিত্তির (পুং) তিত্তি ইতি শব্দং ত্র্যতি দদ্যতি রা-ক। ১ তিত্তির পক্ষী। ২ তিত্তিরাবৃক্ষ। ত্রিমাং জাতিভাং ভীষ।

তিত্তিরি (পুং) তিত্তি ইতি শব্দং রোতি ক-ড। পক্ষীভেদ। পথায়—তৈত্তির, বাজুবোদন, তিত্তির, কপিঞ্জল, লবুমাংস, ধবকোণ, চিত্রপক্ষ, তিত্তির, বসন্তগোর। টকার মাংসগুণ কচা, লবু, বোঁদলপ্রদ, কষায়, মধুর, শীত, ত্রিদোষশমন। (রাজনি) তিত্তিরি দুই প্রকার—কৃষ্ণ ও গোর। কৃষ্ণবর্ণ তিত্তিরিকে কৃষ্ণতিত্তিরি এবং চিত্র-বিত্তিরি তিত্তিরিকে গোরতিত্তিরি বলা যায়। তিত্তিরি বনকারক, ধারক এবং হিজা, ত্রিদোষ, শ্বাস, কাস ও জ্বরনাশক। গোরতিত্তিরি উহা অপেক্ষা অধিক গুণযুক্ত। (ভাষণ) ২ স্রুতিবিশেষের শাখা, তৈত্তিরীয়শাখা। ৩ নাগবিশেষ।

“কুম্ভঃ কুম্ভাখ্যে তিত্তিরির্হিগকস্তথা।” (ভাঃ ১৩৫:১৫) ৪ মুনিগণভেদ। এই মুনিগণ তিত্তিরি রূপধারণ করিয়া বাজুবোদন যজ্ঞে গ্রহণ করিয়াছিলেন। ভাগবতে ইহাদের বিষয় এই প্রকার লিখিত আছে, যজুর্বেদসংহিতাধোতা বৈশম্পায়নের শিষ্যগণের নাম কুম্ভাখ্য এবং ব্রহ্মজ্যোতিষ পাপক্ষয়সাধন যৌর গুহ্যর অষ্টমো ব্রত আচরণ করিতে তাহাদিগের অপর এক নাম হয় চরক। ঐ ব্রতচরণকালে বাজুবোদন নামক তাহার অস্ত্র এক শিষ্য কহিলেন, ভগবন্ এই অস্ত্রসার শিষ্যগণের আচারিত ব্রত দ্বারা আপনার কি হইবে? আমি ইহা হইতে স্নানচর ব্রতচরণ করিয়া আপনার পাপক্ষয় কারব। তহা শুনিয়া তাহার গুরু বৈশম্পায়ন ক্রোধে অধীর হইয়া কহিলেন, ‘বাজুবোদন তুমি আমার শিষ্য হইয়া ব্রাহ্মণগণের অবমাননা কর। অতএব তুমি আমার নিকট যাহা অধ্যয়ন করিয়াছ, শীঘ্র তাহা পরিত্যাগ করিয়া এ স্থান হইতে দূর হও।’ তখন দেবব্রতপুত্র বাজুবোদন অধীত যজুঃ বমন করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর মুনিগণ সেই উদসীর্ণ যজুর্গণকে দেখিতে পাইলেন এবং সন্নিগণ ৩দ্বিঘরে লোলুপ হইয়া তিত্তিরিরূপ ধারণ করিয়া সেই যজুর্গণকে উদরস্থ করিলেন। তদবধি সেই রমণীয় যজুঃশাখার নাম তৈত্তিরীয় হইল। (ভাগঃ ১২৬:৫৪-৫৮)

তিত্তিরিক (পুং) তিত্তিরি-স্বার্থে কন্। [তিত্তিরি দেখ।]

তিত্তিরীক (কৌ) তিত্তিরে: পক্ষদাতেন জাতং তিত্তিরি-বাহল-কাং টক। তিত্তিরিপক্ষীর পক্ষ দত্তদ্বারা জাত অঙ্গনবিশেষ।

“অঙ্গনং তিত্তিরীকঞ্চ নলদং পত্রমুৎপলং।” (সুশ্রু)

কেহ কেহ তিত্তিড়ীক এইরূপ পাঠান্তর স্বীকার করেন, তাহাদের মতে দত্ততিত্তিড়ীক জাত অঙ্গনবিশেষ।

তিথি (পুং) তেজয়তি তি-জ-যক্ (তিথপৃষ্ঠগৃথযুগপ্রোথাঃ।

উৎ ২।১২) ১ অয়ি। ২ কাম। ৩ কাল। ৪ প্রাবৃত্তিকাল।

তিথি (পুং স্ত্রী) অততোতি অত-সাতভাগমানে অত-তথিন্।

১ পঞ্চদশ চন্দ্রকলা ক্রিয়াক্রম প্রতিপদাদি। ২ অমাবস্তা হইতে পৌর্ণমাসী পর্য্যন্ত ও পৌর্ণমাসী হইতে অমাবস্তা পর্য্যন্ত শনি-কলার নাম তিথি ৩। যে কালবিশেষ কৌরমান বা বর্দ্ধমান চন্দ্রকলাকে বিস্তার করে, সেই কালবিশেষের নামই তিথি। আধারস্বরূপা যে মহামায়া যিনি দেহদারিণীর দেহদারিণী হইয়া সংহিতা আছেন এবং যিনি চন্দ্রমণ্ডলের ষোড়শভাগ পরিমিত চন্দ্রের দেহদারিণী অমানারী ও মহাকলা নামে বিখ্যাতা, নিত্য ও ক্ষয়োদয়রহিতা তাহাব নামও তিথি। এইরূপ তিথি দুই ভাগে বিভক্ত—সুক্রা ও কৃষ্ণা। অমাবস্তার পর প্রাপ্তপদ হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত পঞ্চদশ দিবসে এক এক পক্ষ হয়। এই প্রকার ভেদে চন্দ্রের হ্রাসবৃদ্ধি হইয়া থাকে। স্রাভিষ্টট্টাচাধ্য এইরূপ লিখিয়াছেন (বৃদ্ধিকবঃ স্ত্রুতঃ কৃষ্ণচন্দ্র ক্ষয়ায়কঃ) যে পঞ্চদশ দিবসে চন্দ্রবৃদ্ধি হয়, তাহাকে সুক্র ও যে পঞ্চদশ দিবসে চন্দ্রের হ্রাস হয় তাহাকে কৃষ্ণপক্ষ বলে। চাত্রমাসে প্রথমে সুক্র পরে কৃষ্ণ ব্যবহৃত হয়। সকল মাসই প্রায় ৬০ দণ্ড পরিমাণ। স্ব্যামণ্ডল হইতে বিনিস্কৃত হইয়া চন্দ্র যে ত্রিশজ্ঞাগায়ক রাশির ষাটভাগ গমন করেন তাহাই এক এক তিথি; রাশির পরিমাণ ১২০ দণ্ড, স্রুচাং তাহার ৩০ ভাগের ১২ ভাগে ৬০ দণ্ড হইল, এই ৬০ দণ্ডই এক এক তিথির পরিমাণ।

যাহার নাম অমা এবং যিনি ক্ষয়োদয়বাহিতা, কৌরী, ষোড়শীকলা, এই কালও তিথিসামান্য।

৩ “অথ তিথয়ো নিরীক্যে। তনোতি বিস্তারয়তি বদ্ধমানাঃ কৌর-মায়াঃ বা চন্দ্রকলামেকাং যঃ কালবিশেষঃ সা তিথিঃ। যথা যথোক্ত কলয়া তন্ততে ইতি তিথিঃ। যদুক্তঃ সিদ্ধান্তশিরমণৌ

অমাবোড়শভাগেন দেব প্রোক্তা মহাকলা।

সংহিতা পরমা মায়া হি নাসং দেহদারিণী।

অমাবি পৌর্ণমাত্ত্বা বা এব শনিঃ কলা।

তিথিরূপাঃ সমাখ্যাতাঃ ষোড়শৈব বরানবৈ।

অরম্ব বা মহামায়া আধাররূপা দেহিনাঃ দেহদারিণী সংহিতা বা সা চন্দ্র-মণ্ডলত ষোড়শভাগেন পরিমিতা চন্দ্রদেহদারিণী অমানারী মহাকলৈতি প্রোক্তা ক্ষয়োদয়রহিতা নিত্য তিথিসংজ্ঞকৈব।” (তিথিতত্ত্ব)

বুদ্ধকরবুদ্ধ পঞ্চদশকলারূপ যে কালবিভাগ তাহাই পঞ্চদশতিথি। এই পঞ্চদশকলা বহি প্রভৃতি পঞ্চদশদেবতা ক্রমে ক্রমে পান করেন। বহা—বহি প্রথম কলা পান করেন, এইজন্য তাহাব নাম প্রথম এবং তদন্ত কাল বিশেষের নামই প্রতিপদ।

এই প্রকার দ্বিতীয়াদি বিষয়ে জানিতে হইবে। এইরূপে কলাসকল যখন পীত হয়, তখনই কৃষ্ণপক্ষ। এইরূপে প্রথমাকলা, দ্বিতীয়া কলা এবং তদন্ত কালই প্রতিপদ, দ্বিতীয়া তৃত্যাদি। এইরূপে যখন কলা সকল চন্দ্রমণ্ডলকে পূরণ করে, সেই সময়ের নাম শুক্লপক্ষ।

চন্দ্রের প্রথম কলা আদ্র, দ্বিতীয় কলা রবি, তৃতীয় বিশ্বদেব, চতুর্থ ললিগাধিপ, পঞ্চম বহট্টকার, ষষ্ঠী বাসব, সপ্তম ঋষিসকল, অষ্টম অজ্ঞকপাদ, নবম যম, দশম বায়ু, একাদশ উমা, দ্বাদশ পিতৃসকল, ত্রয়োদশ কুবের, চতুর্দশ পশুপতি ও পঞ্চদশ প্রজাপতি পান করিয়া থাকেন। সমস্ত কলা পীত হইলে চন্দ্রমণ্ডল আর দেখা যায় না। যে ঘোড়শ কলা সর্বদা জল মধ্যে প্রবিষ্ট হয় এবং অমাতে সোম ওষধিকে প্রাপ্ত হন, ওষধিগত ও অধুগত হইলে গোসকল তাহা পান করে, সেই গোসমুত কীরসমূহ অমৃতস্বরূপ, দ্বিজাত কর্তৃক মন্ত্রপুত হইয়া যজ্ঞীয় অধ্বিতে জুত হয়, তাহাতে শলী পুনরায় বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। এইরূপে দিন দিন বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া পূর্ণিমাতে পূর্ণতা লাভ করে।

সিদ্ধান্তশিরোমণির মতে, চন্দ্র স্থা হইতে বিনিঃসৃত হইয়া পূর্বদিকে গমন করে।*

অমাবস্তার দিন শ্রীষ্যগামী চন্দ্র স্থ্যামণ্ডলের অধঃপ্রদেশে ও মন্দগামী স্থ্য চন্দ্রমণ্ডলের উর্দ্ধপ্রদেশে অবস্থিত থাকে, এখন দেখা যাউক, স্থ্যের সমুদয় কিরণ চন্দ্রের উপরিভাগে পতিত হয়, নিম্ন বা পার্শ্ব কোন দিক হইতে স্থ্যাকিবণ বহির্গত হইতে পারে না। চন্দ্রের উপরিভাগে পতিত হইয়া সেইরূপ

ভাবেই অবস্থিত থাকে, এইরূপ চন্দ্র ও স্থ্যের গতিবিশেষ হেতু এবং স্থ্যারশ্মিসকল সম্পূর্ণ অভিজুত হয় বলিয়া চন্দ্র-মণ্ডল ঈষদ্রাজ্ঞ দেখা যায় না। পরে চন্দ্র শ্রীষ্যগতিদ্বারা স্থ্য হইতে বিনিঃসৃত হইয়া পূর্বদিকে গমন করে অর্থাৎ ত্রিংশৎ অংশযুক্ত রাশিতে দ্বাদশ অংশদ্বারা স্থ্য উল্লঙ্ঘন করিয়া গমন করে। অতএব এই সময় চন্দ্রের পঞ্চদশ ভাগে প্রথমভাগ দর্শনযোগ্য হয়, স্থ্যের কিরণ সেই প্রথমভাগ দ্বারা বহির্গত হয়, এইজন্যই সকলে চন্দ্রের ঐ প্রথম কলা দেখিতে পার এবং ঐ কলাকেই প্রথমাকলা বলিয়া থাকে, ঐ কলানিম্পত্তিপারিতম কালই প্রতিপদ তিথি। দ্বিতীয়া প্রভৃতিতে এইরূপ জানিতে হইবে।

চন্দ্র ও স্থ্যাব গতিদ্বারা যে সময়ে কালের পরিচ্ছেদ হয়, সেই চন্দ্র ও স্থ্যের গতিবিশেষ আশ্রয় করিয়া তিথির স্বরূপ নির্ণয় করিবে। সমগ্র নক্ষত্রে দ্বাদশটি রাশি ভোগ করে, ৩০ অংশ রাশির ভাগ হয়। চন্দ্র আদিত্য হইতে বহির্গত হইয়া ত্রিংশৎ ভাগাঙ্কুর রাশির দ্বাদশভাগ গমন করে, সেই সময় চন্দ্রমাতিথি অর্থাৎ শুক্লপক্ষ হয়। চন্দ্র নিত্য রাশি-চন্দ্রের মধ্যে ১৩ অংশ ১০ কলা ৩৪ বিকলা ৫২ অঙ্কুলা করিয়া পশ্চিমদিক হইতে পূর্বদিকে গমন করে। স্থ্য প্রত্যহ পশ্চিম-দিক হইতে পূর্বদিকে ৫২ কলা ৮ বিকলা গমন করে। একত্র চন্দ্র স্থ্য হইতে দিন দিন ১২ অংশ ১১ কলা ৪৭ বিকলা গমন করিলে এক এক তিথি হয়। হুতা মধ্যগতি দ্বারা সংঘটিত হয়। কিন্তু চন্দ্র ও স্থ্যের শ্রীষ্যগতি ও মন্দগতি অঙ্গুলায়ে ইহার ব্যতিক্রম হইয়া থাকে। সুউগণনা দ্বারা জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ ইহা করিয়াছেন, যে চন্দ্র স্থ্য ৫২তে দ্বাদশ অংশ গমন করিলে এক এক তিথি হয়। এইরূপে ৩০ অংশ গমনদ্বারা প্রতিপদ প্রভৃতি ঐশ্বরী তিথি হইয়া থাকে। যখন চন্দ্রের বুদ্ধি ও ক্ষয় হইতে থাকে, তাহাকে শুক্ল ও কৃষ্ণপক্ষ বলে। শুক্লাষ্টমীর দিন চন্দ্র স্থ্য হইতে ২০ অংশ পূর্বাংশে অবস্থিত করে, একত্র ঐ দিন অর্দ্ধচন্দ্র দেখা যায়।

চন্দ্র নিক্রে তেজোময় নহে, স্থ্য-রশ্মিদ্বারা চন্দ্রের প্রকাশ হয়, একত্র চন্দ্রমণ্ডলের একদিক ক্রমাগত ১৫ দিন দীপ্তমান ও অপরদিকে নিরস্ত তিমিরাবৃত থাকে।

* "অকাধিনিঃসৃতঃ প্রাচীঃ বস্তুতঃসহঃ শলীঃ।

তচ্চন্দ্রমাক্ষমঃশৈলু জেদা দ্বাদশতিথিঃ। অমর্যঃ।

স্থ্যামণ্ডলত অধঃপ্রদেশবর্তী শ্রীষ্যগামীচন্দ্রঃ উর্দ্ধপ্রদেশবর্তী মন্দগামী-স্থ্যঃ তথা সতি তয়োর্গতিবিশেষবশাৎ দর্শ্য চন্দ্রমণ্ডলং অনুসন্মততিরিক্তঃ স্থ্যামণ্ডলভাগেভাগে ব্যবস্থিতঃ তবতি তদা স্থ্যারশ্মিভিঃ সাক্ষ্যোনাতি-ভূতদ্বাং চন্দ্রমণ্ডলমাবরণ ন বৃত্ততে। উপরিভবে শ্রীষ্যগত্যা স্থ্যাবিনিঃ-সৃতঃ শলী প্রাচীঃ যতি। ত্রিলোক্যোপেতরাদৌ দ্বাদশভিক্রমৈঃ স্থ্য-ইল্লভ্য গচ্ছতি। তথা চন্দ্রত পঞ্চদশ ভাগেই দর্শনযোগ্যঃ তবতি। সোহয়ঃ ভাগঃ প্রথমঃ কলা ইত্যভিধীয়তে। তৎকলানিম্পত্তিপারিত-কালঃ প্রতিপত্তিবিবর্তিত এবং দ্বিতীয়াদিবসপঞ্চমঃ।" (সিদ্ধান্তশিরোমণি)

* "চন্দ্রাধিপত্যা কালত পরিচ্ছেদো বহা তদেব।

তথা তয়োঃ প্রযক্ষ্যামি গতিমাবিত্য নির্ণয়ঃ।

ভগবেন সমগ্রেন জেদা দ্বাদশরাশয়ঃ।

ত্রিংশংপদ তথা রাশেভাগ ইত্যভিধীয়তে।

আদিত্যাদিঅঙ্কুরভাগদ্বাদশকং বহা।

চন্দ্রায়াঃ তাতদাঃগতিবিধিরিত্যভিধীয়তে।" (সিদ্ধান্তশিরোমণি)

“তরুণিকরণসম্বাদেব পীযুষপিণ্ডে।

দিনকরদিনচন্দ্রশ্চিক্তিক্তিক্তি।

কদিতরুদিনি বালাকুন্তলশ্রামশ্রীঃ

ঘটটব নিজমুর্জিচ্ছারয়েবাতপস্থঃ ১° (জ্যোতিষ)

চন্দ্রের যে অংশ সূর্য্যোত্তমুখে অবস্থিত করে, সেই সেই অংশ সূর্য্যের কিরণ প্রাপ্ত হইয়া প্রকাশ পায়। ইহা ভিন্ন চন্দ্রের অপর অংশ বালাজীর কেনের দ্বারা শ্রামবর্ণ থাকে। বেক্রপ যৌদ্ধস্থিত ঘট দ্বারা এক পাখ তাহার নিজচ্ছায় প্রকাশ থাকে, এ স্থলেও সেইরূপ। আমরা চন্দ্রমণ্ডলের যে অক্ষাংশ দেখিতে পাই, সেই অক্ষাংশ যখন সূর্য্যকিরণদ্বারা সঙ্গতোভাবে প্রকাশিত থাকে, তৎকালে তাহাকে পূর্ণচন্দ্র বাল এবং সেই দিন পূর্ণিমা তিথি হয়। সেই উজ্জ্বল অংশের নানাবিধা অমসারে চন্দ্রকলায় হ্রাসবৃদ্ধি হয়, কাজেকাজেই তিথিও প্রতিপদাদি সংজ্ঞাবিশিষ্ট হয়। অমাবস্তার পর শুক্ল দ্বিতীয়াতে চন্দ্র পশ্চিমদিকে উদয় হয় এবং ঐ তিথি হইতে চন্দ্রমণ্ডলের পশ্চিমাংশ সূর্য্য কিরণদ্বারা ক্রমশঃ এক এক কণা প্রাতিদিন বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া অবশেষে পূর্ণিমার দিবসে পূর্ণচন্দ্র হইয়া প্রকাশ পায়। আর যখন কৃষ্ণপক্ষ আরম্ভ হয়, তখন প্রাতিদিন চন্দ্রমণ্ডলের দৃশ্য অংশ হইতে এক এক কণা হ্রাস হইয়া অমাবস্তার দিন সম্পূর্ণরূপে অদর্শন হয়।

শুক্লপক্ষের প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত চন্দ্র ক্রমে সূর্য্য দৃষ্টে দূরগামী হয়, এবং তদনুসারে চন্দ্রমণ্ডলের প্রদীপ অংশ পৃথিবীর সম্মুখবর্তী থাকিয়া প্রকাশ পাইতে থাকে। শুক্লপক্ষের প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত চন্দ্র নিজ বৃত্ত বা পথ ১৮০ অংশ ভ্রমণ করে, এই কাল পর্য্যন্ত সূর্য্য হইতে (পৃথিবী সম্বন্ধে) পশ্চিমদিকে অবস্থিতি করে। আর কৃষ্ণপক্ষে পূর্বাদিকে অবস্থিত হয়। সুতরাং চন্দ্র যতই সূর্য্যের নিকটগামী হয়, ততই উহার এক এক কণা পৃথিবীস্থ লোকের দৃষ্টিতে অপ্রকাশ হইতে থাকে। অবশেষে অমাবস্তার দিবস ইহার সমস্ত প্রদীপ অংশ পৃথিবীর বিপরীতদিকে হয় এবং তিমিরাবৃত্ত অংশটী পৃথিবীর সম্মুখস্থ হইয়া থাকে।

তিথির ব্যবস্থা—প্রতিপদ। যে প্রতিপদ ত্রিসন্ধ্যাব্যাপিনী হয়, সেই প্রতিপদই গ্রাহ্য, ইহাতে যুগ্মাদিত্য অর্থাৎ দুই তিথির পূজ্য নাই। কেবল ত্রিসন্ধ্যাব্যাপিনী যে তিথি তাগাই পূজ্য। ইহা সর্ব্বত্রই হইবে, কেবল চরিত্রাসরে তাহার প্রকারভেদ আছে। কৃষ্ণ প্রতিপদ দ্বিতীয়ায়ুক্ত ও শুক্ল প্রতিপদ অমাবস্তায়ুক্ত হইলে আদর্য্যীয়। কিন্তু উপবাসস্থলে একরূপ ব্যবস্থা নহে অর্থাৎ প্রতিপদদিনে উপবাস করিলে কৃষ্ণ-দ্বিতীয়ায়ুক্ত প্রতিপদে উপবাস করিবে।

কার্ত্তিকমাসের শুক্লপক্ষীয় প্রতিপদদিনে বলিরাজার পূজা করিতে হয়। উক্ত দিনে যে বলিরাজার পূজা করে, তাহার অশেষবিধ সুখ হয় এবং এই পূজা করিয়া রাজি জাগরণ করিতে হয়, এট প্রতিনিবের নাম দ্যুতপ্রতিপদ।

কার্ত্তিকের পঞ্চম দিনে অর্থাৎ শুক্ল প্রতিপদবিষয়ে হর-গৌরী দ্যুতক্রীড়া করিয়াছিলেন, এট নিমিত্ত দ্যুতপ্রতিপদ কহে। সে ক্রীড়াতে শঙ্কর পরাজয় ও শঙ্করী জয়লাভ করিয়া-ছিলেন বলিয়া শিব হুঃখী ও ভগ্নী স্ত্রী হইয়াছিলেন। অমুনা মনুষ্য সকল উক্তদিবসে দ্যুতক্রীড়া করিয়া থাকে। তাহাতে রাজার জয় ও পরাজয় হয়, সখ্যংসর তাহার সুখ ও হুঃখ হয়। বৎসরের ফলাফল জানিবার জন্য উক্ত দিনে দ্যুতক্রীড়া বিধেয়। ঐ ক্রীড়িতে যদি গজাশ্রান ও দান করে, তবে শতগুণ পুণ্য হয়। “শ্রীনিং দানং শতগুণং কার্ত্তিকেহস্তাতিথৌ তবৎ” (তিথিতং)

যদি অগ্গঠারণের কৃষ্ণপক্ষেব প্রতিপদ রোহিণীনক্ষত্রযুক্ত হয় এবং তাগাতে যদি গজাশ্রান করে, তাহা হইলে শতসুখ-গ্রহণকালীন গজাশ্রানের ফলপ্রাপ্ত হয়। এই তিথিতে কুশাগ্র-ভক্ষণ, তৈলমর্দন ও ক্ষৌরকর্ম্ম করিতে নাই।

দ্বিতীয়া। যে দ্বিতীয়া প্রতিপদযুক্ত সেই দ্বিতীয়া গ্রাহ্য, শুক্ল ও কৃষ্ণ উভয়পক্ষেই এট নিয়ম। কিন্তু কেহ কেহ পরযুক্তই গ্রাহ্য এইরূপে বাণী থাকেন।

উপবাসাতিথিতে যে সকল তিথি আছে, তাহার পরযুক্ত ও পূর্নযুক্ত দুইপ্রকার প্রভেদ আছে। তাহা এই—দ্বিতীয়া, একাদশী, অষ্টমী, ত্রয়োদশী ও অমাবস্তা ইহার উপবাস-বিধিতে পরযুক্ত গ্রাহ্য নহে। কৃষ্ণাতিথিস্থলে ঐ নিয়ম খাটিবে, শুক্লাতে নহে।

শুক্লপক্ষীয় একাদশী, অষ্টমী, বীজী, দ্বিতীয়া, চতুর্দশী, ত্রয়োদশী ও অমাবস্তা ইহার উপবাস শেষ ধরিয়া করিবে।

“একাদশাষ্টমী বীজী দ্বিতীয়া চ চতুর্দশী।

“ত্রয়োদশাপ্যমাবস্তা উপোষাঃ স্যুঃ পরাধিতা ॥” (বিষ্ণুসংহত)

আষাঢ়ের শুক্লপক্ষীয় পূষ্যানক্ষত্রসংযুক্ত দ্বিতীয়াতে জগ-ব্রাহ্মদেবের রথযাত্রা হইয়া থাকে, এইজন্য সেই দিনে যাত্রা-মহোৎসব ও ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইবে। যদি নক্ষত্রসংযুক্ত

* “শঙ্করক পূজা দ্যুতং সমগ্র হমনোহরং।

কার্ত্তিকে শুক্লপক্ষে কু প্রথমহরনি সূপতে।

জিতন্ত শঙ্করস্তত্র জয়ং লেতে চ পার্বতী।

অতোহখাচ্ছরো হুঃখী গৌরী নিত্যং হনোষিতা।

তন্মায়ং দ্যুতং প্রকর্তব্যং প্রভাতে ভজ্য যামবৈঃ।

ভস্মি দ্যুতে জমো বস্ত ততঃ সখ্যংসরঃ শুভঃ।

পরাজনো বিকৃত্য লক্ষ্যদানকরো তবৎ” (স্মার্ত্তসূত্র ব্রহ্মসূত্র)

মা চর, তথ্যপি তিথির মাহাত্ম্য লক্ষ উক্ত কর্তব্য।
তাহাছে ভগবানের অত্যন্ত প্রীতি হয়।

ষমদ্বিতীয়া। কাঙ্ক্ষিকমাসের শুক্লপক্ষীয় দ্বিতীয়াকে দ্বাত্রি-
দ্বিতীয়া কহে। ঐ দিবসে ভগিনীগণ দ্বাত্রিপূজা করিবে।

এই ষমদ্বিতীয়াতে ষম ও ষমনার পূজা করিতে হয়।
ষত্পূর্বক ঐদিন ভগিনীর হস্তে ভোজন করিবে, ভগিনীর
দান প্রতিগ্রহ করিবে এবং ভগিনীকে দান করিবে।

অপরপক্ষের পর শুক্লদ্বিতীয়া, কোজাগরের পর কৃষ্ণাদ্বিতীয়া,
চৈত্র পৌর্ণমাসীর পর ও কাঙ্ক্ষিকের পূর্ণিমার পর কৃষ্ণাদ্বিতীয়া,
ইহার তৃতীয়ার সহিত যুগ্মাদব। স্বতরাং ঐ দিবসে অনধ্যায়।

ষমদ্বিতীয়াতে যাত্রা করিতে নাই, যাত্রা কাবলে মৃত্যু
হয়। এই তিথিতে বৃহতী ভক্ষণ নিষেধ।

তৃতীয়া। রম্যব্রত ব্যতীত দৈব ও পৈত্রকর্মে চতুর্থীযুক্ত
তৃতীয়া গ্রাহ্য। দ্বৈতমাসের শুক্লপক্ষের তৃতীয়াতে রম্যব্রত
তইয়া থাকে। বৈশাখ মাসের শুক্লপক্ষীয় তৃতীয়ার কৃত্তিকা
ও যোহিনীযুক্ত হইলে বিশেষ ফলপ্রদ হয়।

ঐ দিনে স্নান ও দানাদি করিলে তাহার ফল অক্ষয় হয়,
এইজন্য ইহার নাম অক্ষয়া; ঐ দিনে জলদান করিলে মহাপুণ্য
এবং ঐ দিনে বিমূকে চন্দনাক্ত দেখিলে বিমূলোকে বাস হয়।

এই তিথি সত্যযুগের প্রথম। বৈশাখের শুক্লা তৃতীয়ার
ভগবান্ যব সৃষ্টি করিয়া সত্যযুগের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, এই-
জন্য ঐ যবদ্বারা বিষ্ণুর অর্চনা, যবহোম ও যবান্ ব্রাহ্মণকে
ভোজন করাইবে। আর ঐ তিথিতে গঙ্গা ব্রহ্মলোক হইতে
পৃথিবীতে অবতরণ করিয়াছিলেন, এইজন্য শব্দর, গঙ্গা,
হিমালয়, কৈলাস ও সগর নৃপতির পূজা করিবে। ঐ দিন
যে শ্রদ্ধাযুক্ত তইয়া গঙ্গাস্নান ও তপতোমাদি করে, তাহার
অনন্তকাল স্বর্গবাস হয়। এই তৃতীয়াতে যুগ্মাদব নাট।
তৃতীয়া তিথিতে মাংস ও পটোলভক্ষণ নিষেধ।

চতুর্থী। চতুর্থী ও পঞ্চমী সংযুক্তই গ্রাহ্য হইলে, একাদশী
অষ্টমী, ষষ্ঠী, অমাবস্তা ও চতুর্থী হহাতে শেষ ধরিয়া উপবাস
করিতে হয়। কিন্তু ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণান্তর্গত গণেশব্রততে
তৃতীয়াযুক্তা চতুর্থী গ্রাহ্য।

“চতুর্থীসংযুক্তা কাথ্যা তৃতীয়া চ চতুর্থিকা।

তৃতীয়ায়া যুতানৈব পঞ্চম্যা কারয়েৎ কচিৎ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

সোমবারে অমাবস্তা, রবিবারে সপ্তমী ও মঙ্গলবারে চতুর্থী
হইলে অক্ষয় হয় অর্থাৎ ইহাতে স্নানদানাদি করিলে অক্ষয়-
তিথির ফল হয়। ত্রয়োদশী, চতুর্থী, সপ্তমী ও দ্বাদশী এই কয়
তিথিতে প্রদোষে অধ্যয়ন করিবে না। চেম্বার্সের মতে
প্রদোষ শব্দার্থ প্রথম প্রহর। ভাদ্রমাসের কৃষ্ণ ও শুক্ল

উভয় পক্ষেরই চতুর্থীর নাম নষ্টোত্তর। এই চতুর্থী কখনই দর্শন
করিবে না। দৈবাৎ দর্শনে শাস্তি কবিত্তে হয়। মাঘ মাসের
শুক্লপক্ষের চতুর্থীতে গৌরীপূজা করিতে হয়। এই তিথিতে
মূল ভক্ষণ ও ক্ষৌর্যকাথ্য নিষিদ্ধ।

পঞ্চমী। যে পঞ্চমী চতুর্থী এবং চতুর্থীর চন্দ্রযুক্তা, সেট
পঞ্চমী গ্রাহ্য। পরযুক্ত গ্রাহ্য নহে।

“চতুর্থীসংযুক্তা কাথ্যা পঞ্চমী পরয়া নতু” (চারীত)

পঞ্চমীর সকল কাথ্য চতুর্থী সংযুক্ত হইলে করিবে, পরযুক্ত
গ্রাহ্য নহে। কৃষ্ণপক্ষে পঞ্চমী পূর্বাষা গ্রাহ্য হইলে, শুক্লপক্ষে
পরবিদ্ধ গ্রহণীয়, যদি পঞ্চমী পূর্বাষানে পূর্বাষা চতুর্থীযুক্ত হয়,
আর পরদিন পূর্বাষা ষষ্ঠীযুক্ত হয়, তাহা হইলে পূর্বাষানে
উপবাসাদি দৈবকাথ্য কর্তব্য। পূর্বাষা চতুর্থীযুক্ত পঞ্চমী যদি
না হয়, আর পরদিন পূর্বাষা মুহূর্ত্তের অন্তর যদি পঞ্চমী
লাভ হয়, তাহা হইলে পূর্বাষার অম্বারোদে পরদিনে পূজা
হইবে। আর ঐ দিনে পূজার প্রাধান্ত্য হেতু পূজার দিনট
উপবাস করিবে।

আষাঢ় মাসের কৃষ্ণপঞ্চমীকে নাগপঞ্চমী কহে। ঐ দিনে
প্রাণেশে মনসাবৃক্ষে মনসাদেবীর পূজা ও অষ্টনাগেব পূজা
করিতে হয়। এইরূপ প্রতি পঞ্চমী অর্থাৎ ভাদ্রমাসীয় কৃষ্ণপঞ্চমী
পঞ্চাশ পূজা করা কর্তব্য। ইহাতে সর্পভয় নিবারিত হয়।

মাঘ মাসের শুক্লপক্ষীয় চতুর্থীকে বরদাচতুর্থী কহে, ঐ দিনে
গৌরীপূজা করিতে হয়, আর পঞ্চমাতে লক্ষ্মীসরস্বতীর একত্র
পূজা করিয়া মন্ত্রাধার ও লেখনীপূজা করিবে। এই ত্রীপঞ্চ-
মীতে অধ্যয়ন বা লিখিতে নাই এবং এই দিনে সরস্বতীর
উৎসব করিতে হয়। এই তিথিতে বিধভক্ষণ করিতে নাই।

ষষ্ঠী। সপ্তমীযুক্ত ষষ্ঠীই গ্রহণ করিবে। জ্যৈষ্ঠ মাসের
শুক্লাষষ্ঠীকে অরুণাষষ্ঠী বলে। এই নিমিত্ত উক্ত ষষ্ঠীতে
স্ত্রীলোকেরা এক এক পাখা হস্তে করিয়া অরুণা ষষ্ঠীপূজা
করিবে। ইহাকে জামাইষষ্ঠীও কহে।

ভাদ্রমাসের শুক্লাষষ্ঠীকে অক্ষয়াষষ্ঠী কহে। এই দিন
স্নানাদি করিলে অক্ষয় ফল হয়।

অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লাষষ্ঠীকে শুভষষ্ঠী কহে, তাহাতে
শিবের শাস্তি করিতে হয়।

চৈত্র মাসের শুক্লাষষ্ঠীকে দশমষষ্ঠী বলে, এই ষষ্ঠীতে কাঙ্ক্ষি-
কের পূজা করিলে ইচ্ছাকালে সুখ, মোচাঙ্গা ও পরকালে
বৈকুণ্ঠ লাভ হয়।

আশ্বিন মাসের শুক্লাষষ্ঠীকে বোধনষষ্ঠী কহে।

কৃষ্ণাষ্টমী অর্থাৎ জম্বাষ্টমী, বন্ধষষ্ঠী ও শিবরাত্রি ইহাদের
শেষ ধরিয়া কাথ্য করিবে। তিথি-অনুষ্ঠে পারণ করিবে।

সপ্তমী। বঙ্গীয়ুক্তা সপ্তমী স্থানীয়রহেতু গ্রাহ্য। পক্ষমী, সপ্তমী, দশমী, এয়োদশী, ত্র্যোদশ ও নবমী এত কয় তিথি উপবাস-বিধিতে সামুখ্য অর্থাৎ ত্রিসন্ধ্যাব্যাপিনী, পরযুক্ত গ্রাহ্য। কেবল হরিবাসের অর্থাৎ একাদশীতে শেব ধরাই কর্তব্য। উপবাস-বিধিতে যষ্টীযুক্ত সপ্তমীতেই উপবাস করিবে, অষ্টমীযুক্ত হইলে নয়। যদি শুক্লপক্ষীয় সপ্তমীতে রবিবার হয়, তবে তাহার নাম বিজয়াসপ্তমী, তাহাতে স্নানদান ও সূর্য্যপূজা করিলে ফল হয়।

ভাদ্রমাসের শুক্লাসপ্তমীকে লগিতাসপ্তমী কহে। ইহাতে বৃদ্ধীভূত করিতে হয়। বাহারা এই ব্রত করে, তাহার পর-জন্মে পৃথিবীতে কিছু দুঃস্বাপা থাকে না।

মাঘ মাসের শুক্লা-সপ্তমীকে মাকরী সপ্তমী কহে এবং তাহাকে যুগান্তাও বলে, ঐ দিবসে অরুণোদয়ে যদি গজান্নান করে, তবে স্ততঃসুখগ্রহণকালীন গজান্নানের ফল হয়। মাকরী সপ্তমী তিথিতে সপ্তবদগোপত্র ও সপ্তঅর্কপত্র মন্তকে ধারণ করিয়া স্নান করিবে। মহানবমী, ষাদশী, তরুণীনক্ষত্রযুক্ত দিবসে অক্ষয়তৃতীয়া এবং রথাসপ্তমী অর্থাৎ মাঘ মাসের সপ্তমী এত কয় তিথিতে অধ্যয়ন করিতে নাট।

মহন্তরা তিথি। আশ্বিনের শুক্লানবমী, কার্তিকের ষাদশী, চৈত্রের ও ভাদ্রের শুক্লাতৃতীয়া, পৌষের একাদশী, ফাল্গুনের অমাবস্তা, আষাঢ়ের শুক্লাদশমী, মাঘের শুক্লাসপ্তমী, শ্রাবণ মাসের রাধাষ্টমী, আষাঢ়ের পূর্ণিমা এবং কার্তিক, ফাল্গুন, চৈত্র ও জ্যৈষ্ঠের পূর্ণিমাকে মহন্তরা বলা যায়, ঐ সকল তিথিতে দানাদি করিলে মহাফল হয়।

অষ্টমী। শুক্লপক্ষের অষ্টমী শুক্লানবমীযুক্ত এবং কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী কৃষ্ণাসপ্তমীযুক্ত হইলেট গ্রাহ্য। কৃষ্ণপক্ষের, অষ্টমী ও চতুর্দশী উপবাস-বিধিতে পূর্বাঘ্না অর্থাৎ পূর্ব তিথিযুক্তই গ্রাহ্য। কিন্তু শুক্লপক্ষে পরযুক্তই গ্রাহ্য।

শনিবারে ও মঙ্গলবারে কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমী ও চতুর্দশী হইলে অতিশয় পুণ্যজনক তিথি হয়। বৃহস্পতিবারে অষ্টমী, সোমবারে অমাবস্তা, রবিবারে সপ্তমী ও মঙ্গলবারে চতুর্দশী, ইহাতে যে লোক ধর্ম বা পাপ করে, তাহা ৬০ হাজার বৎসর অক্ষয় হয়।

জ্যৈষ্ঠমী। ভাদ্র মাসের কৃষ্ণ অষ্টমীতে সাবণি মহন্তরীয় প্রথম যুগে দেবকীর গর্ভে শ্রীকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রাবণেই হউক বা ভাদ্রেই হউক, রোহিণীযুক্তা কৃষ্ণা অষ্টমীকে জয়ন্তী বলে, জয়ন্তী অষ্টমীরই অপরা নাম জ্যৈষ্ঠমী। বিবেচনাপূর্ব্বক দোষণে এইস্থলে এক সন্দেহ উপস্থিত হইতে পারে যে, একবার শ্রাবণমাসে ও একবার ভাদ্রমাসে জ্যৈষ্ঠমী কথিত হইতেছে, ইহার তাৎপর্য্য এষ্ট যে, শ্রাবণের সুখচন্দ্রে ও ভাদ্রের গৌণচন্দ্রে কৃষ্ণজ্যৈষ্ঠমী। এই নিমিত্ত শ্রাবণ ও ভাদ্র এষ্ট দুইপদ যুক্ত হইয়াছে। কিন্তু ব্রতে ভাদ্র মাসের উল্লেখ করিতে হইবে। ভাদ্রমাসের কৃষ্ণপক্ষীয় রোহিণীযুক্তা অষ্টমীতে কৃষ্ণজ্যৈষ্ঠমী ব্রত এবং ঐ দিনেই উপবাস করিবে। [জ্যৈষ্ঠমী দেখা]

উত্তর দিনে নিশীথসম্বন্ধ হইলে কিম্বা না হইলে পরদিনে ইংরাজমতে অমাবস্তাদি তিথি-গণনার নিয়ম নিম্নে দেখান হইতেছে।

তিথির তালিকা।

সন	ভাদ্রমাস	শ্রাবণমাস	শ্রাবণ	শ্রাবণ	শ্রাবণ	শ্রাবণ	শ্রাবণ	শ্রাবণ	শ্রাবণ	শ্রাবণ	শ্রাবণ	শ্রাবণ
১৮৭১	২	১১	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯
১৮৭২	২০	২২	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০
১৮৭৩	১	৩	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১
১৮৭৪	১২	১৪	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২
১৮৭৫	২৩	২৫	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০	৩১	৩২	৩৩
১৮৭৬	৪	৬	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪
১৮৭৭	১৫	১৭	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫
১৮৭৮	২৬	২৮	২৭	২৮	২৯	৩০	৩১	৩২	৩৩	৩৪	৩৫	৩৬
১৮৭৯	৭	৯	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭
১৮৮০	১৮	২০	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮
১৮৮১	০	২	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
১৮৮২	১১	১৩	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১
১৮৮৩	২২	২৪	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০	৩১	৩২
১৮৮৪	৩	৫	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩
১৮৮৫	১৪	১৬	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪
১৮৮৬	২৫	২৭	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০	৩১	৩২	৩৩	৩৪	৩৫
১৮৮৭	৬	৮	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬
১৮৮৮	১৭	১৯	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭
১৮৮৯	২৮	৩০	২৯	৩০	৩১	৩২	৩৩	৩৪	৩৫	৩৬	৩৭	৩৮

“তামাশোকচরাভীষ্ট মধুমাঙ্গসমুদ্ভব।

পিবামি শোকসমুদ্রা মামাশোকং সদা কুরু ॥”

[অশোকার্ঠমী দেখ।]

নবমী—অষ্টমীযুক্ত নবমী গ্রাহ্য, যেহেতু অষ্টমীর সচিত্র নবমীর যুগাদয়। তদ্ব মাসের আর্দ্রাযুক্ত কৃষ্ণানবমীতে বোধন কল্পের আরম্ভ করিতে হয়। ঐ নবমীকে বোধননবমী কহে। সঙ্কল্পস্থলে আশ্বিন মাস উল্লেখ করিতে হইবে। যদি ঐ দিন আর্দ্রানক্ষত্র না পায়, তবে তিথিগাত্যায় হেতু ঐ দিবসে করিতে হইবে।

কাঙ্ক্ষিকের গুরুপক্ষীয় নবমীতে ব্রহ্মা চণ্ডীপূজা করিয়া- ছিলেন ও সেই দিবস যুগের প্রদান, এইজন্ত ঐদিনে চণ্ডীপূজা করিতে হয়।

মাঘমাসের শুক্লাবমী নাম মহানন্দা, সেই দিনে যানাদি করিলে তাহার ফল অক্ষয় হয়।

শ্রীরামনবমী—চৈত্র মাসের পুনর্ভাদ্রনক্ষত্রযুক্ত শুক্লা- নবমীতে ভগবান্ রামকপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এইজন্ত এই তিথির নাম রামনবমী। কোটিযুগ্যগ্রহণকালের পর ঐ দিনে যাচা কিছু করা যায়, তাহা অক্ষয় ফলপ্রদ হয়।

রামনবমী বৈষ্ণবের পক্ষে অষ্টমীবিক্রা কর্তব্য নহে অর্থাৎ বিষ্ণুপরাধন ব্যক্তি দশমীযুক্ত হইলে উপবাসাদি করিবে। উপবাসের পর দশমীতে পারণ করিবে, যদি পরদিনে দশমী না থাকে, সেই দিনে একাদশী হয়, তবে অষ্টমী বিক্রাতে সাধারণত উপবাস করিবে।

দশমী—গুরুপক্ষীয় দশমী একাদশীযুক্ত ও কৃষ্ণপক্ষের দশমী নবমীযুক্ত হইলে গ্রাহ্য, অর্থাৎ উপবাস ও দৈব-পৈত্র-কণ্ডে উক্ত প্রকার প্রসিদ্ধ।

দশহরা—জ্যৈষ্ঠ মাসের গুরুপক্ষের দশমীকে দশহরা কহে, উক্ত দিনে গজাশ্রান করিলে দশবিধ পাপক্ষয় হয়, এইজন্ত ইহার নাম দশহরা।

জ্যৈষ্ঠ মাসের গুরুপক্ষের দশমীতে যদি ইন্তানক্ষত্র যোগ হয়, তাহা হইলে গজাশ্রানমাত্র দশস্বাক্ষরিত দশবিধ পাপ নষ্ট হয়।

বিজয়াদশমী—আশ্বিনের শুক্লাদশমীর নাম বিজয়াদশমী। সেই দশমী তিথি উদয়ে প্রাপ্ত। এই দশমীতে দেবীর বিসর্জন করিতে হয়। এই দশমী পরযুক্ত হইলে গ্রাহ্য নহে।

একাদশীর সহিত যুগাদয়হেতু পরযুক্ত অর্থাৎ দ্বাদশীযুক্ত একাদশী প্রাপ্ত। উত্তরপক্ষীয় একাদশীতেই গৃহস্থ, ব্রাহ্ম, বৈষ্ণব, ব্রহ্মচারী ও সার্বিক সকলেই উপবাস করিবে। কিন্তু পুন্ড-বান্ গৃহস্থ কৃষ্ণপক্ষে উপবাস করিবে না। শরন ও বোধন

মধ্যে যে কৃষ্ণপক্ষীয় একাদশী, তাহাতে পুন্ডবান্ গৃহস্থব্যক্তিও উপবাস করিবে। এতদ্বিন্ন অল্প কৃষ্ণপক্ষের একাদশীতে উপবাস করিবে না। আর পুন্ডবান্ সধবা কোন একাদশীই করিবে না। উপবাস করিলে স্বামীর আয়ুঃক্ষয় হইয়া থাকে। কিন্তু স্বামীর অল্পমতি লইয়া উপবাস করিতে পারে। যে নারী বিধবা হয়, তাহার একাদশীত্রয় উত্তরপক্ষেই কর্তব্য। যদি না করে, তাহা হইলে তাহার সমস্ত পুণ্যাদির নশ ও লগ্নহত্যাভিজিত পাতক হয়।

বৈষ্ণবদিগের পক্ষে শুক্ল ও কৃষ্ণ বলিয়া একাদশীর প্রভেদ নাই। যে ব্যক্তি এইরূপ সমান জ্ঞান করে, সে ব্যক্তি বৈষ্ণব। বিষ্ণুভক্তিপরাধন বৈষ্ণবেবা ভক্তিযুক্ত হইয়া পক্ষে-পক্ষে একাদশীর উপবাস করিবে। ইচ্ছাদিগের মধ্যে গৃহস্থ পুন্ডবান্ বলিয়া কোন প্রভেদ নাই; বিষ্ণুভক্তের পক্ষে একাদশী নিত্যবর্ত। বিষ্ণুর প্রীতিার্থে একাদশী তাহাদের নিত্য কর্তব্য।

ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি যে সকল পাতক আছে, তাহা একা-দশীর দিনে অগ্নিকে আশ্রয় করিয়া বাস করে। অতএব ঐ দিনে অন্নভক্ষণ করিলে সেই সমস্ত পাপ তাহাকে আশ্রয় করে। কিন্তু একাদশীর দিনে অন্নভক্ষণ করিতে নাই। আর ৮ বৎসর হইতে আরম্ভ করিয়া ৮০ বৎসর পর্যন্ত একা-দশীর উপবাস করা কর্তব্য।

একাদশীর ব্যবস্থা—পূর্ণ একাদশী অর্থাৎ যতিদ্বিতীয় ঋত একাদশীকে পরিত্যাগ করিবে। যদি দ্বিতীয় দিনে কিছুকাল একাদশী থাকে, তবে পূর্ণ একাদশীকে পরিত্যাগ করিয়া ঐ দ্বিতীয় দিনে উপবাস করিতে হইবে। আর যদি দ্বাদশীতে পাবণযোগ্য কাল না পায় অর্থাৎ পূর্ণদিনে ৬০ দণ্ড একাদশী, পরদিনে ২ দণ্ড ভৎপরে দ্বাদশী ও রাত্রিশেষে দ্বাদশীর ক্ষয় হইয়া ত্রয়োদশী হইয়াছে, এমন স্থলে পূর্ণাকেই গ্রাহ্য করিবে। কারণ এরূপ স্থলে পারণযোগ্যকাল পাওয়া যায় না। আর যদি পূর্ণদিনে দশমীযুক্ত একাদশী আর পরদিনে দ্বাদশীযুক্ত একাদশী অর্থাৎ পূর্ণদিনে ১৫ দণ্ডের পর একাদশী হইয়াছে এবং পরদিনে যদি পারণযোগ্যকাল পর্যন্ত দ্বাদশী থাকে বা না থাকে, তথাপি দশমীযুক্ত একাদশী পরিত্যাগ করিতে হইবে।

দশমীবিক্রা একাদশী কখন করিবে না। যদি সূর্যোদয়ের পর অন্নকাল দশমী, পরে একাদশী ও তাহার ক্ষয় হইয়া দ্বাদশী হয়, তবে শুদ্ধ দ্বাদশীতেই উপবাস করিয়া ত্রয়োদশীতে পারণ করিবে। এইরূপ একাদশী করিলে শত বজ্রের ফল হয়। কিন্তু এরূপ অতি হ্রস্ত।

যদি একাদশী যষ্টদশমিক পরদিনে না থাকে, ও দ্বাদশী হয়, তবে দ্বাদশীর একপাদ পরিত্যাগ করিয়া পারণ করিবে। কারণ দ্বাদশীর প্রথম পাদ একাদশীর তুলা। একাদশী ব্রত নিত্য, এই নিমিত্ত তাহাদের অশৌচাদির প্রতিবন্ধক হইলেও ব্রতভঙ্গ হয় না।

যদি একাদশীর দিনে স্তৌগ্যক রজস্বগাদি কারণে অন্তর্ভুক্ত থাকে, তবে স্বয়ং উপবাস করিয়া অশু দ্বারা পূজাদি করাটাবে। একাদশী করিতে না পারিলে তাহার অমুকল আছে, উপবাস-সমর্থ ব্যক্তি যদি ফল-মূল বা জলাচার কবে, বা একবাব হবিয় বা বিষ্ণুর নৈবেদ্য ভোজন করে, তবে সে প্রত্যাখ্য হইবে না। আর উপবাস কবিত্ত একেবারে অসমর্থ হইলে একজন ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে বা আপনি যাহা আভাব করিবে তাহাব মূল্যের বিত্ত ব্রাহ্মণকে দান করিবে।

এইখানে বিশেষ নিয়ম এই যে, বিষ্ণুগরন, পার্শ্বপরিবর্তন ও উত্থান একাদশীতে ঐ পুণ্যোক্ত নিয়ম থাকিবে না।

ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন, যে আমার শয়ন, উত্থান ও পার্শ্বপরিবর্তন একাদশীতে যে ফল-মূল ও জলমাত্র ভক্ষণ করে, সে আমার হৃদয়ে শলা নিক্ষেপ করে। এইজন্য এই সকল একাদশী সকলেই কত্তব্য। ভীমএকাদশী সখ্যেও এইরূপ জানিতে হইবে।

একাদশীদিনে পতিতশ্রাদ্ধ ও সপিণ্ডীকরণ প্রভৃতি করিতে হয়। [পতিতশ্রাদ্ধ দেখ।]

দ্বাদশী—যুগ্ম-চেতু অর্থাৎ যুগ্মাদরপ্রযুক্ত দ্বাদশী প্রশস্ত।

বৈশাখ মাসের শুক্লাদ্বাদশীকে বৈষ্ণবোচ্যি বা পিপীতকী দ্বাদশী কহে। অতএব ঐ দিনে পিপীতকী ব্রত করিবে।

জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লাদ্বাদশীকে বিশোকা দ্বাদশী কহে। ঐ দিনে বিষ্ণুপূজা করিতে হয়।

আষাঢ়ের শুক্লাদ্বাদশী রাজিতে বিষ্ণুর শয়ন, ভাস্কর শুক্লাদ্বাদশীতে পার্শ্ব-পরিবর্তন ও কাষ্ঠিকের শুক্লাদ্বাদশীতে উত্থান হয়। যতপি অমুরাধানক্ষত্র হয়, তাহা হইলে উত্তম, নচেৎ তিথিমাহাত্ম্য্য চেতু রাহিযোগে বিষ্ণুর শয়ন করাইবে। শ্রবণানক্ষত্রে পার্শ্ব-পরিবর্তন ও রেবতীনক্ষত্রে উত্থান করাটাবে। বিষ্ণুর নিমিত্তে শয়ন-দিনে উত্থান ও সন্ধ্যায় পার্শ্ব-পরিবর্তন করাইবে।

যদি ঐ সকল নক্ষত্র তিথিতে সমাক যোগ না হয়, তবে পাদযোগ হইলেও ঐ সকল কৰ্ম্ম অর্থাৎ শয়নোত্থানাদি করাইবে। বিষ্ণু কোন সময়ট দিবাতে শয়ন ও রাজিতে উত্থান বা পার্শ্বপরিবর্তন করেন না।

শয়ন, পার্শ্বপরিবর্তন ও উত্থানে যদি দ্বাদশীতে তৎসং নক্ষত্র-

যোগ না হয়, তাহা হইলে একাদশী, ত্রয়োদশী, চতুর্দশী ও পূর্ণিমা এই চারি তিথির মধ্যে যে তিথিতে নক্ষত্রের পাদযোগ হয়, সেই তিথিতেই শয়নাদিক্রিয়া হইবে। কিন্তু একদশাদি পূর্ণিমা পর্যন্ত কোন তিথিতে নক্ষত্রযোগ না হয়, তবে দ্বাদশীতে সন্ধ্যাসময়ে উক্ত কায়াসকল হইবে। আর যদি দ্বাদশী দিনে রাজিতে রেবতীর অন্তপাদ যোগ হয়, তবে দিবার ২য় ভাগে উত্থান হইবে।

ভাদ্রেব শুক্লপক্ষীয় দ্বাদশীতে যদি শ্রবণানক্ষত্রের যোগ হয়, তবে সেই তিথিকে শ্রবণদ্বাদশী ও বিজয়াদ্বাদশী কহে। ঐ দিনে উপবাস ও বিষ্ণুপূজা করিলে অত্যন্ত ফল হয়। যদি ঐ নক্ষত্র একাদশীতে যুক্ত হয়, তাহা হইলে একাদশীর উপবাসের দ্বাদশী বা উপবাসের ফল সিদ্ধ হয়। কারণ দ্বাদশী হইতে একাদশীর কাম্য আছে। আর যদি একাদশীতে যোগ না হইয়া দ্বাদশীতে যোগ হয়, তবে একাদশী ও দ্বাদশী দুই দিনেই উপবাস হইবে। শ্রবণানক্ষত্রের অবসানে পারণ করিতে হইবে।

অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লাদ্বাদশীকে অবতা দ্বাদশী কহে।

ফাল্গুন মাসের শুক্লপক্ষের দ্বাদশীতে পুণ্যানক্ষত্র যোগ হইলে গোবিন্দদ্বাদশী কহে। এত দ্বাদশীতে গঙ্গাস্নান করিলে মত্ত ফল হয়। এইদিনে গঙ্গাস্নানের নম্র—

“মহাপাতক সংজ্ঞান যানি পাপান সন্তি মে।

গোবিন্দদ্বাদশীং পাপ্য তানি মে হর জাকবিশং”

এয়োদশী—শুক্লাএয়োদশী দ্বাদশীযুক্ত ও কৃষ্ণাএয়োদশী চতুর্দশীযুক্ত প্রশস্ত।

ভাদ্রমাসের কৃষ্ণাএয়োদশীতে যদি মঘানক্ষত্র যোগ হয়, তাহা হইলে মধু ও পায়স দ্বারা পিতৃগণের শ্রাদ্ধ করিবে। এখানে গিবেচনা করিয়া দেখ, শ্রাব-বচনে মধু ও পায়স দ্বারা, মধু-বচনে বৎসিকিং মধু দ্বারা ও বিষ্ণুদ্ব্যোক্তবে উক্ত শ্রাদ্ধ নিত্য উক্ত হইয়াছে, কিন্তু এখন কেবল মধু বা মধুপায়স দ্বারা করিতে হইবে, এই সন্দেহভঞ্নের নিমিত্ত বিষ্ণুদ্ব্যোক্তবে ও শ্রাবতপে এইরূপ নির্ধিত আছে—

“পিতরঃ স্পৃহয়ন্ত্যমষ্টকাস্থ মঘাস্ত চ।

তদ্রাদ্ধত্বং সদোংযুক্তো বিধবঃ প্রাক্ষপেচ চ।” (শ্রাবতপং)

“মঘাযুক্তা চ তদ্রাপি শস্তা রাজস্বয়োদশী।

তদ্রাদ্ধং ভবেৎ শ্রাদ্ধং মধুনা পায়সেন চ।” (বিষ্ণুদ্ব্যোক্তবে)

এখানে প্রথমোক্ত বচনে ব্রাহ্মণের পক্ষে অন্ন দিয়া মঘা-ষ্টকাদি বাবগয় অষ্টক-শ্রাদ্ধ করিতে ও শ্রাব-বচনে মধু ও পায়স দ্বারা শ্রাদ্ধ করিতে বিধি আছে। এইখানে যান্ত্র-তট্টাচার্য (ভট্টাচার্য্যকৃষ্ণপক্ষে অন্ন মং শ্রাদ্ধ তদধুযোগেন

পায়সযোগেন বা ক্ষয় ভবেৎ) এইরূপ কথিত। এবং মণ্ড-বচনের স্থলে (অহোহং স্বতরাং শূদ্রাদ্যাদিকাবঃ) এইরূপ বলিয়াছেন ।

অগ্নি মাসের দশম দিন পর্যন্ত চতুর্দশীর অধিকার, অর্থাৎ ১০ দিন পর্যন্ত চতুর্দশীর অধিকার। তাহাতে যদি মধ্যাহ্নকাল পর্যন্ত চতুর্দশী হয়, তবে তাহাকে গুরু-চতুর্দশী বলে। তাহাতে উক্ত শ্রী কথিত পূর্ণাঙ্গাৎ ফলাদিক্য হয়। ইহাও বি-কৃত-অধিকার-প্রভেদ নাই, অর্থাৎ কোষ্ঠ-কনিষ্ঠ সকলেই কথিত পারে।

যেমন বাসিক প্রোক্তই শ্রী কোষ্ঠ-কনিষ্ঠের ভেদ নাই, ইহাও বৈশেষ্য প্রকার। এই শ্রী পূর্ণাঙ্গাৎ ফলাদিক্য পিতৃদান করিলে নাই। যে শ্রী পিতৃদান নিষেধ হয়, সেই শ্রীতে "যদ্যবচন (যদ্যং বাচ্যম্যং)" পাঠ করিয়া পিতৃ দান করিলে ফল নাই। কিন্তু ইহাতে অগ্নিধর্মের পিতৃ দানে হইবে।

বাণী—চৈত্র মাসের শতভিশনক্ষত্রযুক্ত চতুর্দশীকে বাণী বলে। ইহাতে গজানন করিলে শতযাগফললাভ গজাননের ফল পাওয়া হয় এবং ইহাতে যদি শনিবার যোগ হয়, তবে ইহাকে মহাবাণী বলে। ইহাতে গান করিলে কোটিযাগফললাভ গানের ফললাভ হয়। আর যদি শনিবারে শতভিশনক্ষত্র যুক্তযোগের সহিত যমুজ হয়, তাহাকে মহামহাবাণী বলে, এই মহামহাবাণীতে গজানন করিলে তিন কোটি ফল উদ্ধার হয়। এতলে রাবির মুখাচন্দ্র ও চৈত্রের গোপচন্দ্র থাকিলে গানের সঙ্কল করিতে হইলে চৈত্র মাসের উল্লেখ হইবে। যদ্যং যোগের বাণীতে গান করিলে না এবং সামান্য শতভিশন অর্থাৎ পূর্ণাঙ্গ প্রকার যোগাদি অগ্নিপে যে শতভিশ তাহাতে গান করিলে না। শতভিশনক্ষত্রযুক্ত চন্দ্রে যে নারী গান করে, সে নিশ্চয়ই সমুদ্রের বিদগ্ধ ও হতভাগিনী হয়। বাণীতে গানে দিবাবাদ-সন্ধ্যা বিচার নাই, অর্থাৎ কি দিন, কি রাত্রি, কি সন্ধ্যা, যখন তিথি-নক্ষত্রের সমাগম হইবে, তখনই গান করিতে হইবে। ঐ দিনে গৃহস্থিত গজাজলে গান করিলেও অশ্রমেদের ফল হয়।

চৈত্র মাসের ত্রয়োদশীতে মদনের পূজা করিতে হয়। চৈত্র মাসের চতুর্দশীতে যে মদনের পূজা করিয়া বাজন করে, তাহার সংসার কোন বিপদ হয় না।

চতুর্দশী—সুক্রাচতুর্দশী পূর্ণাঙ্গাৎ ও কৃষ্ণাচতুর্দশী ত্রয়োদশীযুক্ত হইলে এইরূপ। কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী এবং চতুর্দশী উপবাসাদি কার্যে পরবিজ্ঞা ত্যাগ করিয়া পূর্ণবিজ্ঞাতে করিলে।

জ্যৈষ্ঠের কৃষ্ণাচতুর্দশীর নাম সাবিত্রীচতুর্দশী। এই চতুর্দশী তিথিতে অবৈদ্য-কামনার সাগল শ্রদ্ধা ও ভক্তি দ্বারা সাবিত্রীকৃত করিলে। এই রাত্ৰ অনন্তচতুর্দশী হয় ১৪ বৎসর করিতে হয়।

সাবিত্রীকৃত পরবিজ্ঞা কৃতব্য। যদি দুই দিনের ত্রিকাল পায়, তবে পরদিনে রাত্ৰ করিলে। আর যদি উভয় দিনের প্রাদ্যহ্নসময়ে চতুর্দশী লাভ না হয়, তবে পরদিনে রাত্ৰ করিলে, রাত্ৰের কাল প্রদোষ, অর্থাৎ বচনীমুখ সময়ে করিলে।

"চতুর্দশীমাবাসায়া বদা ভবতি নারদ।

উপোষ্যা পূর্ণাঙ্গাৎ চতুর্দশীং বিদানঃ ॥" (জ্যোতিষে)

ত্রয়োদশের কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশীকে অধোরাচতুর্দশী বলে। ইহাতে শিবপূজা ও উপবাস করিলে শিবলোক পাণ্ডিত্য হয়।

ত্রয়োদশের সুক্রাচতুর্দশীকে অনন্তচতুর্দশী বলে। এই অনন্তচতুর্দশীতে রাত্ৰ করিলে সর্বকাম ও সর্বফললাভ হয়। এই অনন্তচতুর্দশীর নিমিত্ত পূজাযোগাদি কথিত হয়। এই পূজাকালে না করিলে পারিলে মধ্যাহ্নকালে কাবলেও রাত্ৰ সঙ্কল হইবে।

কাষ্ঠিকের কৃষ্ণপক্ষের ত্রয়োদশী চতুর্দশীর নাম চৈত্র-চতুর্দশী। এই তাহাৎ গজানন, হোম ও তর্পণ করিতে হয়। অপারাগ-পক্ষের মতকোণার ভ্রমণ করিলে এবং প্রদোষে দীপদান করিলে। ঐ তিথিতে দীপদান করিলে নবক হইতে উদ্ধার হয়। আর যমতর্পণের যে সকল মত আছে, সেই মত বাল্যে এক এক ভেদেই ত্রিগের সহিত তিনবার জন্মদান করিলে।

অপারাগ মতকোণার ভ্রমণের মত—

"শীতলোক্ষসামুদ্রসকলকল্যাণিত।

হর পাদমপারাগ ভ্রামানঃ পুনঃপুনঃ ॥"

অগ্নিযোগ মাসের কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশীকে পায়ণচতুর্দশী বলে। এই তিথিতে রাত্রিকালে গোবীর ভজনা করিয়া পায়ণাকার পষ্টক ভোজন করিয়া রাত্ৰ করিলে।

মাঘ মাসের কৃষ্ণা চতুর্দশীকে রত্নচতুর্দশী বলে। ইহাতে অকণোদয় কালে গান করিলে যমভয় থাকে না। গান ও তর্পণে সকল পাপমুক্তি হয়। ঐ চতুর্দশীতে রত্নপূজা হয়। যদি ঐ তিথি দুইদিনেই অকণোদয়-কাল পায়, তবে পূর্ণদিনে গান ও আর যেদিন সন্ধ্যামুখ পাইবে, সেইদিনে রত্নপূজা করিলে। ঐ রত্নপূজা পোষের গোপচন্দ্র ও মাঘের মুখাচন্দ্র হইবে।

মাঘ মাসের শেষের হউক আর ফাল্গুন মাসের প্রথমের হউক, কৃষ্ণাচতুর্দশী তিথিকে শিবচতুর্দশী বলে এবং

তাহাতে শিবরাত্রি ব্রত করিবে। কিন্তু মাঘের গোপচন্দ্রে ও কাঙ্কনের মধ্যচন্দ্রে গ্রহণীয়। মাঘমাসের কৃষ্ণা চতুর্দশীতে রাববার কি মঙ্গলবার হয়, তাহা হইলে ইহার ফলের আধিক্য হয়। আর রাব বা মঙ্গলবারযুক্ত ব্রতদিবসে শিবযোগ যদি হয়, তাহা হইলে এই ব্রতফল উত্তম হইতেও উত্তমতম হয়। এই তিথি যদি পূর্ণদিনে মহানিষি পায় ও পরদিনে প্রদোষ পায়, তাহা হইলে পূর্ণদিনে ব্রত ও উপবাস হইবে। পূর্ণদিনে মহানিষিতে চতুর্দশী না পাইয়া যদি পরদিনে প্রদোষ লাভ হয়, তবে পরদিনে ব্রতাদি করিবে।

পূর্ণের জন্মটিমী প্রকরণে কথিত হইয়াছে, যে তিথির ক্ষুদ্রে পারণ করিবে, কিন্তু তাহা কেবল জন্মটিমীর ক্ষুদ্রে, এখানে সে বিধি নহে। এখানে যে তিথিতে উপবাস সেই তিথিতেই পারণ উচিত। মধ্যরাত্রি ব্যাপিনী চতুর্দশীতে যদি শিবরাত্রিব্রতকাল হয়, অর্থাৎ দিবসে চতুর্দশী পাত্ত হইয়া মধ্যরাত্রি ব্যাপিনী হইয়াছে, তাহা হইলে সেই চতুর্দশীতেই পারণ করিবে। হহাতে ফণাবিকা আছে—

“বজ্রাণ্ডোদরযদ্যতু যান তীর্থানি সস্তি বৈ।

পাত্তানি ভবন্ত্যহ তূতায়ঃ পরণে কৃতে ॥” (স্কান্দপুরাণ)

এই পূর্ণাব্দীর মধ্যে যে সকল তীর্থ আছে, চতুর্দশীতে পারণ করিলে তাহাদের পূজার ফল প্রাপ্ত হয়। যদি পরদিনে উক্ত চতুর্দশী না থাকে ও পরদিনে প্রদোষ ব্যাপিনী তিথি না হয়, তবে পূর্ণ নিশীথ ব্যাপিনী চতুর্দশীতে উপবাস ও আমাবস্তাতে পারণ কবিত্তে হইবে।

চৈত্রমাসের কৃষ্ণাচতুর্দশীকে অঙ্গারচতুর্দশী কহে। ঐ দিনে গঙ্গাধানে ও গঙ্গাতে ভোজনকরণে বিশাচন্দ্র প্রাপ্ত হয় না। এস্থলে কাল্কনের মধ্যচন্দ্রে ও চৈত্রের গোপচন্দ্রে ব্যবস্থা।

পূর্ণিমা—চতুর্দশীর সহিত যুগ্মত্ব হেতু পূর্ণিমা গ্রাহ্য এবং দৈবকক্ষে আদ্রবীরা। আমাবস্তা ও পূর্ণিমাতে গঙ্গাধান করিলে যমপুর দর্শন হয় না। যদি পূর্ণিমাতে চন্দ্র ও বৃহস্পতিগ্রহের যোগ থাকে, তবে তাহাকে মহাপূর্ণিমা কহে। ইহাতে স্নান ও উপবাসের ফল হয়।

জ্যৈষ্ঠমাসের পূর্ণিমাতে জ্যৈষ্ঠানক্ষত্রে যদি শুক্র ও শনি থাকেন এবং সেদিনে শুক্রবার হয়, তাহা হইলে মহাজ্যৈষ্ঠী হয় অথবা জ্যৈষ্ঠানক্ষত্রে কি অশ্বরাধানক্ষত্রে শুক্রচন্দ্র উভয় থাকে, তাহা হইলে জ্যৈষ্ঠমাসের পূর্ণিমা মহাজ্যৈষ্ঠী নামে প্রসিদ্ধ। যখন জ্যৈষ্ঠানক্ষত্রে অথবা অশ্বরাধা নক্ষত্রে বৃহস্পতি থাকেন এবং তৎপক্ষমণ্ডকে অর্থাৎ রোহিণী ও মৃগশিরা নক্ষত্রে রবি থাকেন ও জ্যৈষ্ঠা নক্ষত্রযুক্ত শনি হইলে পূর্ণিমা মহাজ্যৈষ্ঠী হয়।

জ্যৈষ্ঠনামা সৎসরে জ্যৈষ্ঠমাসের পূর্ণিমা জ্যৈষ্ঠানক্ষত্রযুক্ত হইলে মহাজ্যৈষ্ঠীযোগ হয়।

যে বৎসর মধ্যে জ্যৈষ্ঠা কিংবা মূল্য নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় বা অস্ত হয়, সেই বৎসরকে জ্যৈষ্ঠনামাবৎসর কহে।

পূর্ণিমা মন্বন্তরার বিবরণ পূর্বে কথিত হইয়াছে, মাঘ ও শ্রাবণী পৌর্ণমাসীতে এবং আশ্বিনের কৃষ্ণাশ্রোদশীতে শ্রাদ্ধ করা আবশ্যিক। যদি পূর্ণদিনে সঙ্গমকালে পূর্ণিমা তিথি লাভ হয়, তবে ঐ দিনেই শ্রাদ্ধ করিবে। যদি উত্তর দিনেই সঙ্গমকাল লাভ হয়, তবে পরদিনেই শ্রাদ্ধ কর্তব্য। সূর্যোদয়ের মুহূর্ত্তদ্বয়কে প্রাতঃকাল কহে, তৎপরে মুহূর্ত্তদ্বয়ে সঙ্গমকাল।

কোলাগরপূর্ণিমা প্রদোষ পাইলেই গ্রাহ্য অর্থাৎ যে দিনে প্রদোষ ও নিশীথ ব্যাপিনী তিথি হয়, সেই দিনেই কোলাগর হইবে। যদি পূর্ণদিনে নিশীথ সময়ে ও পূর্বদিনে প্রদোষে উক্ত তিথি প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে পরদিনে, তৎকৃত্য হইবে। যদি পূর্ণদিনে নিশীথকালে উক্ত তিথি হয় ও পরদিনে প্রদোষ সময়ে উক্ত তিথিপাত্ত না হয়, তাহা হইলে নিশীথ ব্যাপিনী তিথিতে অর্থাৎ পূর্ণদিনে কোলাগরকৃত্য হইবে। কার্তিকের পূর্ণিমাতে রাসবাণী ও মন্বন্তরী হয়।

দৌষমাসের পূর্ণিমা অতীত হইয়া মাঘমাসের পূর্ণিমা পর্যন্ত প্রতিদিন যথানিয়মে বিজুপূজা করিবে, আব ঐ সময় পর্যন্ত মূলক তক্ষণ করিবে না। মাঘমাসে মূল্য তক্ষণ করিলে আধিক দোষ হয়।

কাঙ্কনের পূর্ণিমার নাম দোলপূর্ণিমা, হহাতে শ্রীকৃষ্ণের দোলযাত্রা করিবে। [দোল দেখ।]

অমাবস্যা। অমাবস্যা প্রতিপদযুক্ত হইলেই গ্রাহ্য। তাহাদের অমাবস্যাকে মহালয়া কহে। ঐদিনে বিাহত পার্শ্ব-শ্রাদ্ধ ও বোড়ল পিত্ত দান করিতে হয়।

কার্তিকের অমাবস্যাকে দীপাবিগা অমাবস্যা কহে। ঐদিনে পার্শ্বশ্রাদ্ধ করিতে হয়। যে মহালয়াতে এই শ্রাদ্ধ না করে, সেই ব্যক্তি দীপাবিগাতে হত শ্রাদ্ধ করিবে।

কার্তিকমাসের অমাবস্যাতে শ্রীঃস্বর দাঁদ, ক্ষীর ও শুড়াদি দ্বারা দেবগণ ও পিতৃগণকে তর্পণপূর্বক অর্চনা ও পার্শ্ব-শ্রাদ্ধ করিবে। হহাতে দীপদান করিতে হয়। কারণ পিতৃগণ আসিয়া শ্রাদ্ধভাগ গ্রহণ করেন এবং প্রতিগমনকালে ঐ আলোকে তাহাদের পথ দেখাইতে হয়।

আর ঐ দিনে লক্ষ্মীপূজা ও উক্ত সময়ে দেবগৃহে দীপদান করিবে! হহাতে এইদিনে কালিকাপুত্রারট ব্যবস্থা দেখা যায়। এই পূজা প্রদোষকালে করিতে হয়। বড়োপ উত্তর দিন এই তিথি প্রদোষ ব্যাপিনী, হয়, তাহা হইলে

সুখাদয় হেতু পরদিনে হইবে। উত্তরদিনে প্রদোষকাল না পাইলে পাকলের অমুরোধে পরদিনে উদ্বাদন করিবে।

“অমাবস্তা যথা রাত্রৌ দিব্যভাগে চতুর্দশী।

পূজনীয়া তথা লক্ষ্মীবিজ্ঞেয়া সুখরাত্রিকা ॥”

যদি দিব্যভাগে চতুর্দশী, রাত্রিতে অমাবস্তা হয়, তাহা হইলে এই দিনে লক্ষ্মীপূজা করিবে এবং টোহার নাম সুখরাত্রিকা। কিন্তু টোহার একটা বিশেষ বসনে যদি পরদিনে একদণ্ড রজনী পর্যন্ত অমাবস্তা থাকে, তাহা হইলে পূর্ণদিন ভাগ করিয়া পরদিনে লক্ষ্মীপূজা করিবে।

“দষ্টেভ্যেকা বজনীযোগো দর্শন্ত ভ্রাতাং পরেহর্হান।

তন্না বিচার পুণ্যেভ্যঃ পরেভ্যঃ সুখরাত্রিকা ॥” (তিথিতত্ত্ব)

যদি উত্তর দিনে প্রদোষসময়ে অমাবস্তা না পায়, তবে স্রাব্ধের পরকালে দিব্যভাগে উদ্বাদন করিবে। আর পূর্ণদিনে প্রদোষসময়ে অমাবস্তা যোগ হইয়া পরদিন স্রাব্ধকাল পায়, তাহা হইলে পূর্ণদিনে প্রদোষ-সময়ে উদ্বাদন করিয়া পরদিন স্রাব্ধ করিবে। আর যদি ভূতদিনে প্রদোষকালে অমাবস্তা গাভ হয়, তাহা হইলে পর দিনে করিতে হইবে। (তিথিতত্ত্ব)

পতিপদাদি তিথিতে জন্মফল।

পতিপদে জন্ম হইলে সর্বদা নানারূপে বিতুষিত, মনোহর কাঙ্ক্ষাবিশিষ্ট, পদাঙ্গুলী ৩ সুগাভিষেক জার, যৌর কুলরূপ কলমে প্রকাশ প্রদান হইয়া থাকে।

দ্বিতীয় ফল। দ্বিতীয় জন্ম হইলে লিখিত উপযুক্ত ও গভীর হৃদয়সম্পন্ন, দানশীল, দয়ালু, নিশ্চলচিত্ত, অতিশয় শূর, যৌর কুমুদকুলের চন্দ্রমাসদৃশ, বিপুল কীর্তিশালী এবং নিজে ভূজবল দ্বারা অসীমভুলকে পরাজিত করেন।

তৃতীয় ফল। তৃতীয় জন্ম হইলে সকল গুণ, গভীরমনা, নৃপাত্মরূপ, বাহ্যরোগবৃত্ত, নৃপগোকে উপকারক, অত্যাধিকারে আশ্রয়ী, কৌতুকপ্রিয়, সত্যবাদী ও সমস্ত বিজ্ঞা-সম্পন্ন হইবে।

চতুর্থ ফল। চতুর্থ জন্ম হইলে সর্বদা স্বীয় পুত্র-বিশ ও প্রমদা-প্রমোদী, যুগ্মদলী, কৃপাশিত, বিদ্যাদলী, বিবাদে বিজয়ী এবং কঠোর হয়।

পঞ্চম ফল। পঞ্চম জন্ম হইলে রাজমাত্র, সুন্দরদেহ, দয়ালু, পাণ্ডিত্যপ্রণা, কামী, গুণবান ও বহুজনের একমাত্র মাননীয় হইবে।

ষষ্ঠ ফল। ষষ্ঠ জন্মে জন্ম হইলে বিদ্বান, বীর, চতুর, সুন্দরকর্তিসম্পন্ন, আলমিত বাহুবিশিষ্ট, ত্রণাকৌণদেহ, সভা-প্রতিষ্ঠা, ধনপুত্রবৃত্ত ও চিরায়ু হয়।

সপ্তম ফল। সপ্তম জন্মে জন্ম হইলে কল্যায়ভিত্তিক,

অসীমভক্তের যুগ্মস্বরূপ, বিশালনেত্র, বিখ্যাত প্রভাব, দেবদেবের অর্চনাপরায়ণ, রসিক, মহাত্মা এবং পিতৃদেহারা চটয়া থাকে।

অষ্টম ফল। অষ্টম জন্মে জন্ম হইলে রাজকর দনসম্পন্ন, কৃপালু, সুখী, দয়ালু, যুবতীপ্রিয়, চতুর্দশবৃত্ত, দনধাতুসম্পন্ন এবং উত্তম ধীর হয়।

নবম ফল। নবম জন্মে জন্ম হইলে বিরোধকর, সাধুগণের অগম্যহল, পতনের অনিষ্টকর মতিসম্পন্ন, দুশ্চরিত্র, আচার-বিহীন, কৃপণ ও কঠোর হয়।

দশম ফল। দশম জন্মে জন্ম হইলে বিজ্ঞাবিনোদী, ধনপুত্রবৃত্ত, লক্ষ্যকর্ষবিশিষ্ট, কল্যাণোপেক্ষা অধিক স্রীসম্পন্ন, উদারচেতা, প্রশস্তাঙ্গঃকরণবিশিষ্ট ও দয়ালু হয়।

একাদশ ফল। একাদশ জন্মে জন্ম হইলে কৌশলোৎকর্ষবিশিষ্ট, কেশসমন্বিত, সুখী, যোগাদি-কর্তা, আত্মীয়বর্গের একমাত্র ভক্ত, মহামতিসম্পন্ন, দেব-স্বরূপ এবং অতিশয় জট হইবে।

দ্বাদশ ফল। দ্বাদশ জন্মে জন্ম হইলে অনেক সন্তানবিশিষ্ট, নরজনাসুখী, নৃপমাত্র অতিথিপ্রিয়, প্রবাস-বাসহীন এবং বাবহারদক্ষ হয়।

ত্রয়োদশ জন্মে জন্ম হইলে কৃপালু, দণ্ড, সাধিকভাবশূন্য, গাল্যকালে সুখী, জননীর প্রিয়কর, সর্বদা আলমিত্র এবং একমাত্র শিরশ্চলবেতা হইবে।

চতুর্দশ জন্মে জন্ম হইলে বিরুদ্ধভাব, সর্বদা রোষপরায়ণ, তরু, কঠোর, পরবক্ষক, পরান্নভোজী ও পরদারচিত্র হইয়া থাকে।

ঊর্দ্ধ্বচতুর্দশ ফল পৃথক ৩২য় থাকে, ঊর্দ্ধ্বচতুর্দশ তিথির পরিমাণ দণ্ডকে ৬ ভাগ করবে, প্রথমভাগে জন্ম হইলে বালকের ৩৩ হইবে, দ্বিতীয়ভাগে জন্ম হইলে পিতার মনি, তৃতীয়ভাগে জননী, চতুর্থভাগে মাতুল, পঞ্চমে বংশনাশ, ষষ্ঠে দনহানি ও আত্মবংশনাশ হইয়া থাকে।

পূর্ণিমায় জন্ম হইলে কন্দর্পকৃপা, কপবান, যুবতীপ্রিয়, ত্রাণোপাঞ্জিত ধনসম্পন্ন, সর্বদা কষ্টবৃত্ত, শূর, বলবান ও শাস্ত্রবিচারে দক্ষ হয়।

অমাবস্তায় জন্ম হইলে ক্রোধ, সাহসিক, কঠোর, ত্যাগশীল এবং সর্বদা চৌধ্যকার্য্যত হইবে।

মিনীবালা তিথিতে যদি দাসী, পত্নী, পুত্র, গজ, অথ, মহিষ প্রভৃতির কোন একটা প্রসূ হয়, তাহা হইলে গৃহ-স্বামীর ধনহানি হয়। যদি দেবরাজ হস্তের ও একজন ঘটনা হয়, তাহা হইলে ভাটার ও ধনহানি হইয়া থাকে। বৈষ্ণব

গণ্ড প্রস্তুত হোয় বর্ণিত আছে, সিনীবাণীতে প্রসব হইলে সেই-
রূপ দোষকর হইবে। এই তিথিতে প্রসব হইলে গৃহস্থামীর
আয়: ও ধননাশ হয়।

প্রতিপদাদি পঞ্চম তিথি নক্ষা, ভদ্রা, জয়া, রিক্তা ও
পূর্ণা এই পাঁচ সংজ্ঞার বিভক্ত আছে।

তন্মধ্যে প্রতিপদ, একাদশী ও যষ্টি এই তিন তিথির নাম
নন্দা। দ্বিতীয়া, দ্বাদশী ও সপ্তমী ভদ্রা। তৃতীয়া, অষ্টমী ও
ত্রয়োদশী জয়া। চতুর্থী, নবমী ও চতুর্দশী এই তিন তিথি
রিক্তা। পঞ্চমী, দশমী, পূর্ণিমা ও অমাবস্যা এই কয় তিথির
নাম পূর্ণা।

নন্দাতিথিতে জন্ম হইলে মহামানী, পাণ্ডিত, দেবতা-ভক্তি-
নিষ্ঠ এবং জ্ঞাতিগণের প্রিয়বৎসল হইয়া থাকে।

ভদ্রাতিথিতে জন্ম হইলে বদ্ধবর্গের মাননীয়, রাজসেবী,
ধনবান্, সংসারভরতীত ও পবিত্রতাপ্রাপ্ত হয়।

জয়াতিথিতে জন্ম হইলে রাজপুত্র, পুণ্ড্রপাদিসংযুক্ত,
শূর, শাসনকর্তা, দীর্ঘায়ুবাশিত ও মহাবীর হইয়া থাকে।

রিক্তাতিথিতে জন্ম হইলে দনতান, প্রমাদবাশিত, গুরু-
নিন্দাকর, শাস্ত্রবেত্তা, শত্রুহত্যা ও দাম্ভিক হইবে।

পূর্ণাতিথিতে জন্ম হইলে ধনপূর্ণ, শাস্ত্রার্থের ওষবেত্তা,
সত্যবাদী ও শুদ্ধচেতা হয়। (জ্যোতিষ সারসংক্ষেপ)

মৃত্যু-নির্ণয়।

বরষ, রাশি ও সুর্য্যক একত্র যোগ করিয়া যুক্তাক্ষকে ও
দ্বিতীয় ভাগ করিলে অবশিষ্ট যাত্রা থাকিলে, তাহা দ্বারা নন্দাতি
তিথি নির্ণীত হইবে। এক অবশিষ্ট থাকিলে নন্দাতিথিতে
মৃত্যু হইবে। এইরূপে ১ অবশিষ্ট থাকিলে ভদ্রাতিথিতে,
২ অবশিষ্ট থাকিলে জয়া, ৩ অবশিষ্ট থাকিলে রিক্তা, ও
৪ অবশিষ্ট থাকিলে পূর্ণা তিথিতে মৃত্যু হইবে।

মৃত্যুস্তরে। বরষের অক্ষ, রাশির অক্ষ ও সুর্য্যক, একত্র
যোগ করিয়া যুক্তাক্ষকে ৫ দ্বিতীয় ভাগ করিলে অবশিষ্ট যাত্রা
থাকিলে, তাহা দ্বারা নন্দাতিথি নির্ণয় করবে।

বয়োরাশি সুর্য্যক একত্র যোগ করিয়া যুক্তাক্ষকে ৬ দ্বিতীয়
ভাগ করিলে অবশিষ্ট অক্ষদ্বারা মৃত্যু তিথি নির্ণয় করবে।
বরষের অক্ষ, সুর্য্যক ও রাশির অক্ষ একত্র যোগ করিয়া
যুক্তাক্ষকে ৬ দ্বিতীয় ভাগ করিলে, পরে ঐ যুক্তাক্ষকে ১৫ দ্বিতীয়
ভাগ করিলে বাহ্য অবশিষ্ট থাকিলে, তাহা দ্বারা মৃত্যুতিথি
নির্ণয় হইবে। ১ অবশিষ্ট থাকিলে প্রতিপদ, ২ অবশিষ্ট
থাকিলে দ্বিতীয়া, ৩ অবশিষ্ট থাকিলে তৃতীয়া ইত্যাদি।

জন্মবর্ষাধার। শুক্লপ্রতিপদ হইতে ১০ দিবস অর্থাৎ
শুক্রাষ্টমী পর্যন্ত জন্মদাবল, শুক্রা একাদশী হইতে দশদিবস

অর্থাৎ শুক্রাষ্টমী পর্যন্ত জন্ম পূর্ণবল, শুক্রাষ্টমী হইতে
দশদিবস অর্থাৎ অমাবস্যা পর্যন্ত জন্ম বীনবল।

তিথি-বিশেষে জ্যোতিষ তত্ত্ব নিবেদন। প্রতিপদে কুম্ভাঙ্ক
তত্ত্ব অর্থহীন হয়, দ্বিতীয়াতে বৃহত্তী (ব্যাকৃৎ), তৃতীয়াতে
পটোল, চতুর্থীতে মৃগা, পঞ্চমীতে বেল, ষষ্ঠীতে নিম্ব, সপ্ত-
মীতে তাল, অষ্টমীতে মাংস ও নারিকেল, নবমীতে তুণ্ডী
(লাড), দশমীতে কলখা, একাদশীতে শিথি, দ্বাদশীতে
পুতিকা, ত্রয়োদশীতে বাস্তাক, চতুর্দশীতে মাংসকাহ ও
মাংস, অমাবস্যা ও পূর্ণিমাতে মাংসতক্ষণ নিষিদ্ধ।

আষাঢ়ের শুক্রা একাদশী হইতে কাঠিকের শুক্রাষ্টমী
পর্যন্ত যেতিথি, পটোল, বরষা, কদম্ব, কলমীশাক,
বাস্তাক ও কথবেল এই সকল দ্রব্য ভক্ষণ নিষিদ্ধ।

কাঠিকের শুক্র একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত মাংস
ভক্ষণ নিষিদ্ধ। (স্মৃতি)

তিথিবিশেষে যোগিনীনির্ণয়। প্রতিপদ ও নবমীতে পুণ্ড-
রীক, তৃতীয়া ও একাদশীতে অরিকোণ, পঞ্চমী ও ত্রয়োদশীতে
দক্ষিণ, চতুর্থী ও দ্বাদশীতে নৈঋতে, ষষ্ঠী ও চতুর্দশীতে
পশ্চিমে, সপ্তমী ও পূর্ণিমাতে বায়ুকোণে, দ্বিতীয়া ও দশমীতে
উত্তরে এবং অষ্টমী ও অমাবস্যাতে দিশনে যোগিনী থাকে।

যাত্রার কণ। ষষ্ঠী, অষ্টমী, দ্বাদশী, পূর্ণিমা, শুক্রপ্রতিপদ,
অমাবস্যা, রিক্তা, বসন্ততীয়া, অবসর ও আশ্বিনী যাত্রা নিষেধ,
এতদ্বিধি অন্য তিথিতে যাত্রা শুভকর। রবি আদি কথিরা
বারে দ্বাদশী প্রভৃতি তিথি হইলে মিন্দনীয় হয়।

রবিবারে দ্বাদশী, সোমবারে একাদশী, মঙ্গলবারে দশমী
ও বুধবারে সপ্তমী হইলে মিন্দনীয় হয়, বৃহস্পতিবারে শুভ
কাহ্য করিবে না।

বর্ষপ্রবেশ তিথ্যানয়ন। প্রবেশ সংখ্যাকে ১১ দ্বারা ভগ্ন
করিয়া এক ভাগে রাখিবে। পরে ঐ ভাগফলকে ১৭০ দ্বারা
ভাগ করিলে যাত্রা ভাগফল এক হইবে, তাহা ঐ পূর্ণসংখ্যাপত
অঙ্কের সহিত যোগ করিবে। এই যুক্তাক্ষকে ৩০ দ্বারা
ভাগ করিলে যাত্রা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার সহিত জন্ম-
তিথ্যক যোগ করিলে যে অক্ষ হইবে, সেই অক্ষ দ্বারা বর্ষ-
প্রবেশের তিথি নির্ণীত হইবে, এই অক্ষ বিশেষ আদিক
হইলে ৩০ দ্বারা ভাগ করিলে যাত্রা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা
গ্রহণ করিবে। কখন কখন নিম্নলিখিত তিথির পূর্ণসংখ্য
তিথিতেও বর্ষপ্রবেশ হইয়া থাকে। (জ্যোতিষ)

তিথিতে দেবপূজা-স্তব।

“বহিনং যন্ত দেবত্ব তদ্দিনে তন্ত সংহতি।” (নারদ)
যে দেবতার যেদিন আচারিত আছে, সেইদিন সেই দেব-

তার সংঘটিত হয়। প্রতিপদে অগ্নি, দ্বিতীয়াতে বেধা, দশ-
মীতে বম, বঙ্গীতে শুক, চতুর্থীতে গণনাথ, তৃতীয়াতে গৌরী,
নবমীতে সরস্বতী, সপ্তমীতে ভাস্কর, অষ্টমী, চতুর্দশী ও
একাদশীতে শিব, দ্বাদশীতে হরি, ত্রয়োদশীতে মদন, পঞ্চ-
মীতে ক্ষণিক, পূর্ণমাসে (অষ্টমী, চতুর্দশী, অমাবস্তা ও পূর্ণিমা)
ইন্দ্রপূজা করিবে, এই এই তিথিতে পূর্বোক্ত দেবতা সকল
পূজা করিলে আশুফলপ্রাপ্ত হয়। (অগ্নিপুং)

তিথিকৃত্য (কী) তিথিষু কৃত্যং ৭৩৭। তিথিবিহিত কার্য।
বিবাহাদি মাসলিক কর্মসমূহর যে যে তিথিতে কর্তব্য বলিয়া
নির্দিষ্ট আছে।

উষা, যাত্রা, উপনয়ন, প্রতিষ্ঠা, চোলকর্ম, বাস্তুকর্ম,
গৃহপ্রবেশ ও সকল প্রকার মাসলিক কার্য শুক্লপক্ষের
প্রতিপদে করিবে না।

“নোষাহবাত্রোপনয়নপ্রতিষ্ঠা সীমন্তচোলাখিল বাস্তুকর্ম।

গৃহপ্রবেশাখিল মঙ্গলাভং কার্যং হি মাসান্ততিথৈঃ কন্যচিৎ”

(সীমন্তোপনিষৎ বসিষ্ঠোক্ত)

কেহ কেহ বলেন, শুক্ল-প্রতিপদের ভ্রাতৃ কৃষ্ণ-প্রতিপদও
বর্জনীয়, কিন্তু ইহা সুসঙ্গত নহে। কারণ মূলবচনে “মাসান্য
তিথৈঃ” এইরূপ উল্লেখ আছে, কৃষ্ণ প্রতিপদও নিষিদ্ধ এই
রূপ অভিপ্রায় হইলে “পক্ষান্ত তিথৈঃ” এইরূপ উল্লেখ করা
সঙ্গত ছিল। দ্বিতীয়াতে রাজার সপ্তাঙ্গ চিহ্ন, বাস্ত ও
ব্রতপ্রতিষ্ঠা, যাত্রা, বিবাহ, বিচারভুক্ত, গৃহপ্রবেশ প্রভৃতি সকল
প্রকার মাসলিক কার্য শুভজনক। তৃতীয়াতে এই এই কার্য
ভিত্তকরক নহে। পঞ্চমী তিথিতে ঋণপ্রদান ভিন্ন অস্ত্রান্ত
মঙ্গলকার্য শুভকর। ষষ্টিতে অস্ত্রান্ত, যাত্রা বাতীত পৌষ্টিক
মঙ্গলকার্য বিধেয়। দ্বিতীয়া, তৃতীয়া ও পঞ্চমীতে যে যে কার্য
শুভকর, সপ্তমীতে সেই সেই কার্য শুভজনক। অষ্টমীতে
সংগ্রামযোগ্য অখিল বাস্তুকর্ম, শিল্প, বিবাহ প্রভৃতি বিধেয়।

দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, পঞ্চমী ও সপ্তমীতিথিতে যে যে কার্য
উক্ত হইরাছে, দশমীতে সেই সেই কার্য বিধেয়। একাদশীতে
ব্রত, উপবাস, পিতৃকর্ম, সমগ্র ধর্মকার্য ও শিল্পকর্ম বিধেয়।
দ্বাদশীতে যাত্রা ও নবগৃহ বাতীত অস্ত্রান্ত শুভকর্ম হিতকর।
ত্রয়োদশীতে দ্বিতীয়াদি তিথি কথিত সকল প্রকার কার্য
বিধেয়। পূর্ণিমাতে বজ্রক্রিয়া, পৌষ্টিক ও মঙ্গলকার্য,
সংগ্রামযোগ্য অখিল বাস্তুকর্ম, উষা, শিল্পপ্রতিষ্ঠা প্রভৃতি
সমগ্র মঙ্গল কার্য করিতে পারা যায়।

অমাবস্তাতে পিতৃকর্ম ভিন্ন অস্ত্র শুভকর্ম বর্জনীয়। যদি
মৌকপ্রযুক্ত নিষিদ্ধ এই সকল কার্যের অমুষ্ঠান করে, তাহা
হইলে সকলই বিনষ্ট হয়। (সীং ধাং বসিষ্ঠবচন)

তিথিকর্ম (পুং) তিথীনাং তিথুপলক্ষিতক্সেপলানাং ক্রমো
করারম্ভো বসিন্ বহুব্রী। ১ দর্শ, অমাবস্তা। (শকাধিচং)
তিথীনাং ক্রমঃ ৩৩৭। ২ তিথির নাম, দিনকর্ম।

“একসিন্ সাবেনভুজি তিথীনাং তিথিরং বহা।

তদা দিনকর্মঃ প্রোক্ততত্র সাহস্রিকং কলং” (জ্যোতিষ)

একদিনে তিনটা তিথি হইলে তাহাকে দিনকর্ম কহে
এবং ইহাতে বৈদিক ক্রিয়াকলাপ করিলে সহস্র গুণ ফল
হয়। [অবম ও জাহস্পর্শ দেখ।]

তিথিপতি (পুং) তিথীনাং পতরঃ ৩৩৭। তিথিবিগের অধিপতি।
ব্রহ্মা, বিধাতা, হরি, যম, শশাঙ্ক, বড়ানন, শক্র, বসু,
ভৃগু, ধর্ম, ঈশ, সবিতা, মঙ্গল এবং কলি এই সকল দেবতা
প্রতিপদাদি তিথির বধাক্রমে অধিপতি। অমাবস্তার অধি-
পতি পিতৃগণ। অধিপতিবিগের সংখ্যা সূচ্য ক্রিয়াসকল
উক্ত উক্ত তিথিতে করা কর্তব্য। (বৃহৎসং ৯৯ অং)

শুক্ল ও কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদের অধিপতি অগ্নি, দ্বিতীয়ার
প্রজাপতি, তৃতীয়ার গৌরী, চতুর্থীর গণেশ, পঞ্চমীর অতি,
ষষ্ঠীর শুক, সপ্তমীর রবি, অষ্টমীর শিব, নবমীর দুর্গা, দশমীর
যম, একাদশীর শিব, দ্বাদশীর হরি, ত্রয়োদশীর কাম, চতুর্দশীর
হর, পূর্ণিমা ও অমাবস্তার অধিপতি শশী।

“অগ্নিপ্রজাপতিগৌরী গণেশোহহি শুকো রবিঃ।

শিবো দুর্গা যমো বিম্বো হরিঃ কামঃ হরঃ শশী।

পিতরঃ প্রতিপদাদিনাং তিথীনামধিপঃ ক্রমাৎ” (জ্যোতিষ)

তিথিপ্রণী (পুং) তিথিং প্রণয়তি তিথি প্র-নী-কিপ্। চম্ব।

তিথিযুগ্ম (কী) তিথ্যো তিথিবিশেষয়ো যুগ্মং ৩৩৭। তিথি-
বিশেষের যুগ্ম অর্থাৎ তিথিষয়।

তিথিসন্ধি (পুং) তিথ্যোঃ সন্ধিঃ ৩৩৭। তিথির সন্ধি,
পূর্বাপর তিথির সন্ধি।

তিথী (কী) তিথি ক্রিয়াকারাদিতি বা ভাব্। (তিথি দেখ।)

তিথ্যর্দ্ধ (কী) তিথীনাং অর্দ্ধং ৩৩৭। করণ।

তিন (দেশজ) ৩ সংখ্যা।

তিনকাল (দেশজ) ১ বালাবস্থা, যৌবনাবস্থা ও প্রৌঢ়াবস্থা।

২ সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর। ৩ ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান। ৪
খণ্ডপ্রলয়, দৈনন্দিনপ্রলয় ও মহাপ্রলয়। ৫ বসন্তর। ৬ সংহার।
কর্তব্যর। [ত্রিকাল দেখ।]

তিনধান (দেশজ) তিনখণ্ড। তিনশাভী।

তিনগুণ (দেশজ) তিনবার গুণিত।

তিনাশ (দেশজ) তিনশ বৃক্ষ।

তিনাশক (পুং) তিনশ বার্থে কন্ পূর্বোদগাদিভ্যাং আকং।
তিনশ বৃক্ষ।

তিনি (দেশজ, তৎ শব্দের প্রথম অর্থ) সেই, অল্পপরিমাণে বা
বাঞ্ছিত প্রযুক্ত।

তিনিশ (পুং) বৃক্‌বিশেষ, মধুরা প্রভৃতি ফলে তিনাশ এই
নামে বিখ্যাত। পর্যায়—তন্দন, নেমী, রথজ, অতিমুক্ত,
রত্নল, চিত্রক, চক্ৰী, শতাল, শকট, রথ, রথিক, তন্দগর্ভ, মেঘী,
জলধর, তন্দনি, অক্ষক, তিনাশক। (Dalbergia Ongeinsis)
ইহার গুণ—কষায়, উষ্ণ, কফ, রক্ত, অতিবাতায়নাশক,
প্রাণক, বাতজনক, রোগা, পিত্ত রক্তদোষ, মেদ, কুষ্ঠ, প্রমেহ,
বিজ্র, দাহ, ব্রণ, পাণ্ডু ও কৃমিনাশক। (ভাবপ্র°)

তিস্তিড় (পুং) তিস্তিড়ী পুষ্পোদগমিষাৎ সাধুঃ। বৃক্ষাশ, তেঁতুল।

তিস্তিড়িকা (স্ত্রী) তিস্তিড়ী বার্ধে কন্—টাপ্ পূর্ন ব্রহ্মচ।
তিস্তিড়ী।

তিস্তিড়ী (স্ত্রী) তিস্তিতে ঋজতে মুখাত্তরমেন তিস্তি-
কন্ পুষ্পোদগমি। বৃক্ষাশেষ, তেঁতুল। পর্যায়—চিকা, আলিকা,
তিস্তিড়িক, তিস্তিড়ীকা, অন্নীকা, আলিগা, আলীকা, চুফু,
চুকা, চুক্তিকা, অন্নী, অতাল্লা, ভুজা, ভুক্তিকা, চারিজা,
গুরুপত্রা, পিচ্ছিল, বম্বুতিকা, শাকচুক্তিকা, সূক্তিকা,
সুতিস্তিড়ী। (Tamarindos Indica) কাঁচা তেঁতুলের
গুণ—অত্যন্ত, কফ ও পিত্তকারক এবং বাতনাশক।

পাকা তেঁতুল দীপন, রুচিকারক, তেদক, উষ্ণ, কফ ও
বাতনাশক, বিষ্টভনাশক, মধুরাশ, পিত্ত, দাহ, অশ্রু ও কফ-
দেহ-প্রকোপক। পাকা তেঁতুলের রসের গুণ মধুরাশ, রুচি-
প্রদ, শোণ ও পাককর, ইহা প্রলেপ দিলে ব্রণদোষ নষ্ট হয়।
তেঁতুলপত্রের গুণ শোণক, রক্তদোষ ও বাতনাশক। তেঁতুলের
গুণ বৃক্সারের গুণ—শূল ও মল্লারিনাশক। (রাজনি°)
তেঁতুলের পক্ষফল জলদ্বারা দৃঢ়রূপে মদিত করিয়া শর্করা ও
মরিচ মিশ্রিত করিবে, পরে লবঙ্গ ও হিজুদ্বারা সুবাসিত করিবে,
এইরূপে যে পানীয় প্রস্তুত হয়, ইহা অতিশয় সুখরোচক,
বাতনাশক, পিত্তশ্লৈশ্মাকর ও বহিরোধক। (ভাবপ্র°)

[তেঁতুল দেখ।]

তিস্তিড়ীক (স্ত্রী পুং) তিস্তি-কন্ নিপাতনাৎ সাধুঃ। বৃক্ষাশ,
তেঁতুল। [তিস্তিড়ী দেখ।]

তিস্তিড়ীদূত (স্ত্রী) তিস্তিড়ীভিঃ তিস্তিড়ীজাতদূতৈঃ বদ্ধাৎ।
চুঙ্গুরী, কাঁই বিচির খেলা, তেঁতুলের বিচি লইয়া বে খেলা
কর, তথোকে তিস্তিড়ীদূত কহে।

তিস্তিরাগ (স্ত্রী) বজ্রসৌহ।

তিস্তিলিকা (স্ত্রী) তিস্তিড়িকা কৃত্ত লবং। তিস্তিড়ী,
তেঁতুলগাছ।

তিস্তিলী (স্ত্রী) তিস্তিড়ী কৃত্ত লবং। তেঁতুলগাছ।

তিস্তিলীকা (স্ত্রী) তিস্তিড়ীকা কৃত্ত লবং। তেঁতুলগাছ।

তিস্তিলীফল (স্ত্রী) অন্নপাল বীজ।

তিস্তিন (পুং) তিস্তিনবৃক্ষ। (রাজনি°)

তিস্তু (পুং) তিস্তাতে আত্মোত্তবতি তিস্ত-কু প্রত্যয়েন নিপা-
তনাৎ সাধুঃ। তিস্তুক বৃক্ষ।

তিস্তুক (স্ত্রী) তিস্তুরিব কারতি কৈ-ক। ১ কর্ণপরিমাণ, দুই
তোলা। (বৈদ্যকপরি°) (পুং স্ত্রী) তিস্তু বার্ধে কন্।
রক্তলোত্র বৃক্ষ। পীলবৃক্ষ, হিন্দোভাবার পীল, বৃক্‌বিশেষ,
গাবগাছ। পর্যায়—দুর্জক, কালকুট, শিতিশারক, দুর্জক,
কেদু, তিস্তু, তিস্তুল, তিস্তুকি, তিস্তুকী, নীলসার, অতিমুক্তক,
বর্ধক, রামণ, দুর্জন, স্পন্দনাহর, কালসার।

অপক গাব ফলের গুণ—কষায়, প্রাণী, বাতকারক,
শীতল, লঘু। পক গাবফলের গুণ—মধুর, মিষ্ট, দুর্জর,
স্নেহ, গুরু, ব্রণ ও বাতনাশক, পিত্ত, মেহ ও রক্তদোষকারক
এবং বিষদ। (রাজনি°)

অপকগাব—ধারক, বায়ুঘর্ষক, শীতবীণা ও লঘু। পক-
গাব—মধুর রস, গুরু, পিত্তদোষ, প্রমেহ, রক্তদোষ ও কফ-
নাশক। (ভাবপ্র°)

তিস্তুকভীর্ষ, ভীর্ষবিশেষ। এই ভীর্ষ মধুরার অতি সন্নিগট,
এই ভীর্ষে স্নান-নানাদি করিলে বিকুলোক-প্রাপ্তি হয়।

(ঐবলাবনলীলাসূত্র)

তিস্তুকি (স্ত্রী) তিস্তুকী নিপাতনাৎ সাধুঃ। তিস্তুক।

তিস্তুকিনী (স্ত্রী) তিস্তুকতরকারঃ ফলেহ্যাত্তাঃ তিস্তুক-ইনি
ভীপ্। আবন্তকোলতা, কোকণবেশে ভগতবলী। (রাজনি°)

তিস্তুকী (স্ত্রী) তিস্তুক গোরা ভীর্ষ। তিস্তুক।

তিস্তুল (পুং) তিস্তুক পুষ্পোদগমিষাৎ কৃত্ত ল। তিস্তুক।

তিস্তিলেবলী (তিস্ত-লেব-বেলী অর্থাৎ পবিত্র দাত্তের বেড়া বা
বাঁপের বেড়া)—দাক্ষিণাত্যে মাত্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত
মহারা রাজ্যের তিস্তর একটি জেলা ও তাহার প্রধান নগর।

মহারা বর্ষন ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে আর্কটের নবাবের
রাজ্যভুক্ত হয়, সেই সময় হইতেই তিস্তিলেবলী একটি স্বতন্ত্র
জেলারূপে গণ্য হয়। ইহার পরিমাণ ৫৩৮১ বর্গ মাইল।
ভারতের দক্ষিণপূর্বকোণে এই জেলাই একেবারে উপকূল-
বর্তী, ইহার উত্তরে ও উত্তরপূর্বে মহারা জেলা, দক্ষিণে
মনকার উপসাগর, পশ্চিমে পশ্চিমঘাট পর্বতমালা। এই
পর্বতমালা দ্বারা ইহা জিবাকুড় দ্বারা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া
রহিয়াছে। তেবার নামক স্থান হইতে কুমারিকা অন্তরাপ
পথ্য উপকূলভাগ ৯৫ মাইল দীর্ঘ। জেলাটি দৈর্ঘ্যে ১২২
মাইল ও প্রস্থে ৭৪ মাইল। এখানকার ভূমি সাধারণতঃ

সমতল, জমীর ঢাল পূর্ববিক। পশ্চিমে পর্বতমালা ১০০০ ফিট উচ্চ। পর্বততলে জমীর উচ্চতা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৮০০ ফিটের অধিক নহে। জেলায় ৩৪টা নদী আছে, তন্মধ্যে প্রধান তাম্রপণী ৮০ মাইল দীর্ঘ, পশ্চিমঘাটে উৎপন্ন হইয়াছে। পাপ-নাশম্ নামক স্থানে ইহার একটি সুন্দর জলপ্রপাত আছে। চিঙ্গানদী ইহার প্রধান উপনদী, ইহা কুতালম্ নামক স্থানের উর্ধ্বে উৎপন্ন হইয়াছে। তাম্রপণীতীরে তিব্বেবেলী ও পালামকোটা নগর অবস্থিত। বৈপার আর একটি প্রধান নদী, ইহার তীরে সাতুর নগর। এই জেলায় উত্তরভাগে আর বৃক্ষশূন্য, দক্ষিণভাগে তালবন।

ইতিহাস। ইহার স্তম্ভ ইতিহাস নাই। মহারা ও ত্রিবা-
কুড়ের ইতিহাসের সহিত বিজড়িত। এখানে বহুদিন হইতে
ত্রাবিড়-সভ্যতা প্রচলিত হইয়াছে ও এখানকার মুক্তা-
উত্তোলন ব্যবসা গ্রীকদিগের নিকটেও জানা ছিল। কোলকেই
নগরে পাণ্ডা, চের ও চোলরাজগণ রাজত্ব করিতেন। শেষে
বিবাদের পর পাণ্ডাই এই বেলে রহিলেন। অগস্ত্যঋষি
এখানে এদেশে আধ্যাত্মিক উপনিবেশ স্থাপিত করেন।
প্রধান অগস্ত্যঋষি তাম্রপণী নদীর উৎপত্তিস্থলে অগস্ত্যপর্বতে
আজিও জীবিত আছেন। ব্রাহ্মণেরা বলেন, অগস্ত্যই তামিল
ভাষার সৃষ্টিকর্তা। পাণ্ডুরাজগণ প্রথম রাজধানী কোলকেই,
দ্বিতীয় মহারা। কোলকেইর উল্লেখ টলেমীর গ্রন্থে ও পেরি-
প্লাসগ্রসে পাওয়া যায় (১০০ ও ৮০ খৃষ্টাব্দ)। উক্ত গ্রন্থে এই
নগর মুক্তা উত্তোলন-ব্যবসারের প্রধান স্থান বলিয়া উল্লি-
খিত হইয়াছে। এত নগর এখন একটি ক্ষুদ্রগ্রাম মাত্রে পর্য্য-
বসিত ও সমুদ্র হইতে প্রায় ৫ মাইল দূর হইয়া পড়িয়াছে।
ইহাই প্রাচীন কয়াল নগর। মার্কোপোলো ইহাকে কেইল
বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। ইহার বর্তমান নাম কোর-
কেই। বর্তমান রামেশ্বরম্ নগরের প্রাচীন নাম কোটা,
ইহাও মুক্তা-ব্যবসারের জন্য গ্রীকদিগের নিকট পরিচিত
ছিল। “কোলকেই” অর্থে সৈন্তদল বা স্কাবাব। কোল-
কেই ও সমুদ্রের মধ্যে একটি স্থানকে এখনও প্রাচীন কয়াল
বলে। এই প্রাচীন কয়াল সমুদ্রতীর হইতে ছই মাইল দূরে
অবস্থিত। কয়াল অর্থে সমুদ্রের সহিত সংযোগবিশিষ্ট বৃহৎ
দ্বীপ। চীন ও আরবের সহিত এত কয়াল নগরের প্রাচীন
কালে সাধারণ বাণিজ্যসম্বন্ধ ছিল। ইহার চিহ্ন এখনও
পাওয়া যায়। পর্তুগীজেরা আসিয়া কয়ালকে সমুদ্র হইতে
দূরবর্তী দেখিয়া তৃতিকোরিণ (তৃতকুড়ি) সহরকে বাণিজ্য-
রক্ষার করিয়া তুলেন। এখনও তিব্বেবেলী জেলায় তৃতকুড়ি
এখান বন্দর। বর্তমান কোলকেই সহর প্রাচীন কয়ালের

অংশবিশেষ ছিল, তাহা মন্দিরাদির ধ্বংসিত লিপি ও আকা-
শালেই (টাকশাল) প্রভৃতি নানীর স্থান দৃষ্টে প্রমাণিত হয়।
প্রাচীন চীনের বাণিজ্যসম্বন্ধে কয়ালের কোন স্থানে তৃতিকা-
রুধ্য নানাপ্রকার চীনে মাটির টুকরা ও চীনদিগের প্রাচীন
লক্ষনামক জাহাজের ভগ্নখণ্ড পাওয়া যায়। এখন এখানে
পাবিনামক দেশীয় মুসলমান ও রোমান ক্যাথলিক মন্ত-
খাযসারীরা বাস করে। মার্কোপোলো বলেন, পাণ্ডাবংশীয় পঞ্চ-
ব্রাতার মধ্যে আবাসনামক কোটভ্রাতা কেহলে রাজত্ব করিতেন।
এডেন, হরমন্ প্রভৃতি আরবীর জনপদ হইতে জাহাজ এদেশে
আসিত, এই জাহাজে প্রায় ঘোড়া আশ্বদানী হইত। রাজার
বশেষে মণিমাণিক্য ছিল। তাহার ৩০০ পত্নী ছিল। এই স্থান
মিঃ ক্যাল্ডওয়েল উৎখাত করাইয়া কতকগুলি কণাণীবৎ
মৃৎপাত্র প্রাপ্ত হন। এই পাত্র প্রাচীনকালে একজাতি
শব্দ প্রোথিত করিত। বস্তুগুলি পাত্র পাওয়া যায়, তন্মধ্যে
একটির বেড় প্রায় ১১ ফুট। ইহার মধ্যে মনুষ্য-কঙ্কাল
ছিল। এখানে স্থানে স্থানে মাঠে ঘাটে বুদ্ধমূর্তি দেখা
যায়, পূজা দিইয়া না, একস্থলে এক বুদ্ধমূর্তি উল্টাটোরা ফেলিয়া
খোঁপায়া কাপড় কাচিবার পাটা করিয়া লইয়াছে। পর্তুগীজেরা
বখন এদেশে প্রথম আসেন, তখন এদেশে জুংলন্-রাজকে
বাস করিতে দেখা গিয়াছিল। সম্ভবতঃ তিনি ত্রিবাঙ্কুর
কোন রাজপুত্র হইবেন, কারণ পর্তুগীজ-আগমনের সময়
ইহা ত্রিবাঙ্কুর-রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত
পাণ্ডুরাজগণের অধীনে থাকিয়া সুন্দরপাণ্ডা কর্তৃক এই
প্রদেশ অধিকৃত হয়। ১৩১০ খৃষ্টাব্দে ইহা একবার
মুসলমান কর্তৃক আক্রান্ত হয়, কিন্তু পাণ্ডুরাজ জমী হন।
এই সময়ে ২৫০ বৎসর একপ্রকার অরাজকতা ছিল।
পাণ্ডুরাজবংশীয়েরা ও কর্ণাটা নারকেরা ইহা টুকরা টুকরা
করিয়া অধিকার করিয়াছিল। ১৫৫২ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগরের
সেনাপতি নায়কগণ মহারাজ নায়ক রাজবংশ প্রতিষ্ঠিত করেন।
১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগর ধ্বংস হইলে ইহা স্বাধীন হয়। খৃষ্টীয়
১৭শ শতাব্দীর শেষভাগে উপকূলে পর্তুগীজদিগের প্রভাব বৃদ্ধি
হয়, কিন্তু ওলন্দাজেরা তাহাদিগকে তাড়াইয়া দেয়। ইহার
ভূতকুড়িতে প্রথম ইউরোপীয় কুঠি স্থাপন করেন। ১৭৪৪
খৃষ্টাব্দে এত স্থান আর্কটের নবাবের নামমাত্র অধীন হয়, কিন্তু
প্রকৃতপক্ষে কয়েকজন পালৈরভারের (পলিগার) সর্দারগণের
অধীনে ছিল। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এখানে কেবল সর্দার-
দিগের পরস্পর ক্ষুদ্র বুদ্ধিবিশেষে অরাজকতার ভাণ্ড হইয়া
পড়িয়াছিল। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ হুসুখাঁ মহারা ও তিব্বে-
বেলী রাজ্যের জুংলন্ স্থাপনের জন্য আসিয়া তিব্বেবেলী

একজন হিন্দু সর্দারের হতে ১১০০০০ টাকা বার্ষিক কর ধার্য করিয়া প্রদান করেন। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদল কৃষক খাঁ চলিয়া গেলে আবার পূর্ণবৎ অরাজকতা দেখা দিল। তিনি আবার আসিয়া নিজে উত্তর রাজ্যের শাসনভার গ্রহণ করিলেন। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি রাজত্ব করেন, তৎপরে তিনি রাজত্ব বিষ্ঠে অক্ষম হওয়ার সৈন্তদল কর্তৃক মৃত হইয়া কাঁসীতে আগত্যগণ করেন। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব হিসাবে আর্কটের নবাব এই জেলা হংরাঙ্গাদিগকে দান করেন।

১৭৮২ খৃষ্টাব্দে চকনপতি ও পাঞ্জালস্কুরিচি নামক দুইটা পলিগার সর্দারের রাজ্য কর্ণেল ফ্লাটটন অর করেন। কতকগুলি পলিগার-সর্দার তখনও কয়েকস্থানে শাসনকর্তা ছিলেন, কিন্তু ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে তাহারা বিদ্রোহী হওয়ার টিপু-মুলতানের সহযোগিতার ভয়ে ইংরাজগণ তাহাদের অস্ত্র কাড়িয়া লইয়া আসেন ও হত্যা করেন। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে আবার বিদ্রোহ হয়, কিন্তু সমস্ত কর্ণাল ও তিস্বেবেলী এই সময় ইংরাজের হস্তগত হওয়ার সমস্ত গোলমাল থামিয়া যায়। এখানে হিন্দু, মুসলমান ও খৃষ্টানের বাস আছে, মুসলমান অপেক্ষা খৃষ্টানের সংখ্যা অধিক। মুসলমানেরা প্রাচীন আরব-নগরের বংশধর, ইহারা আপনাদিগকে সোনাগর বা বোনাগর বলে। ইংরাজেরা লাধি বলেন। ইহারা মন্তব্যবাসী।

হিন্দুদের মধ্যে বদ্রীষ (মজুর ও কৃষক), বেলাল (কৃষি-ব্যবসায়ী), শানান (তাড়িওয়ালা), পরিয়া (চণ্ডালের জার নীচ জাতি ও জাতিভ্রষ্টা), কাম্বালার (শিদ্দী), ব্রাহ্মণ, কৈকলর (ভাঁতি), সাতানী (বর্গস্বয় ও নীচজাতি), অম্বন্তন (নাগিত), বরন (ধোপা), শেঠী (বণিক), কুশবন (কুস্তকার), কজির, শেখাডবন (জেলে), কণকন (মসীজীবী) প্রভৃতি জাতি প্রধান। শানান ও পরবরজাতীর লোকেরা এদেশে এক প্রকার প্রধান। পরবরজাতীর সমস্ত লোক রোমক কাথলিক খৃষ্টান। শানানেরা তালগাছের কৃষি লইয়াই আছে। ইহাদের মধ্যে প্রোতোপাসনা প্রচলিত, ব্রাহ্মণ্যধর্মের প্রভাব এখানে অতি অল্প। অনেক ব্রাহ্মণও প্রোতপূজা অবলম্বন করিয়াছেন।

বেলালর জাতির মধ্যে কোট্টাই বেলালর নামে এক সম্ভ্রমার আছে, তাহারা সকলে এক মুগ্ধর হৃদয়মধ্যে বাস করে, ইহাদের জীজাতি এই হৃদয়ের বাহিরে আসিতে পার না।

সমুদ্রতীরে তেলচেতুর ভাঙ্গপর্বার উপর পাপনামু ও চিত্রাভীয়ে কোন্ডালু নামক স্থানে তিনটা বিখ্যাত হিন্দু-মন্দির আছে। কোন্ডালুয়ের শিবমন্দির ও সংরের দক্ষিণ-“তেলপাণী” অর্থাৎ দক্ষিণবারাঙ্গী নামে খ্যাত।

১৫৪২ খৃষ্টাব্দে পত্নীজ সেন্ট জাভিল জেভিয়ার নামক পাদরী পরবরদিগকে প্রথম খৃষ্টান করেন। মুসলমান অভিযাতারের সময় ইহারা পত্নীজদিগের আশ্রয় পাইয়া আপনাদিগকে তদবধি সেন্ট জেভিয়ারের সন্তান বলিয়া পরিচয় দেয়।

মহারা ও তিস্বেবেলী জেলা হইতে সিংহলে কাকিচাভের জন্ত লোক চালান হয়। ইহাদের মধ্যে ২১৩ বৎসর বাবে বার আনা ভারতে কিরিয়া আসে, সিকি সিংহলে থাকিয়া বার।

এখানে ৩৯টা নগর আছে। তন্মধ্যে তিস্বেবেলী, পালম্‌কোটা, তুতকুড়ি ও শ্রীবিমলপত্নর নগর প্রধান। এখানকার প্রধান ভাষা তামিল। তৎপরে তেলুগু, কর্ণাটা, ওজরাটা, হিন্দী ও পত্নুল ভাষা চলিত। এখানে ধান, কসু, ছোলা, চিনা কলাই প্রভৃতি চাষ হয়। তামাক, কাকি, পেঁয়াজ, পাণ, লঙ্কা, ধনে, তিল, রেড়ী, তুলা, ইক্ষু ও তাল প্রধান কৃষিভাষা। তুতকুড়ি হইতে তেঁড়া, ঘোড়া ও গোর সিংহলে রপ্তানী হয় এবং তুলা, কাকি, তালের মিছরি ও লঙ্কা অন্তর চালান হয়। উপকূল-ভাগে কড়ি, শম্ব ও শুক্তিধারণের ব্যবসার বিখ্যাত। এক সময়ে ওলন্দাজেরা শম্বধারণ-ব্যবসার একচেটিয়া করিয়া রাখিয়াছিল। মনআর উপসাগরে ইংরাজেরা ১৭২৬ খৃষ্টাব্দে প্রথম মুক্তা উত্তোলন ব্যবসার আরম্ভ করেন। এখানকার মুক্তার বর্ণ তত উৎকৃষ্ট নহে। শম্ব বঙ্গদেশে বেশী প্রাপ্তানী হয়। এই জেলা শাসন জন্ত ৪ ভাগ ও ২ ডায়াক বিভক্ত বধা—তিস্বেবেলী ডায়াক, (পালম্‌কোটা), তালীড়ারম্ ও তেঁড়াহ ডায়াক (তুতকুড়ি), নানকপেরী, অম্বাসমুদ্রম্ তেনকাশী (শম্বদেবী), শ্রীবিমলপত্নর, সাতুর, শকটপৈনারকরম্ (শ্রীবিমলপত্নর)। এজেলার রেলপথ আছে।

তিস্বেবেলী সচর ভাঙ্গপর্বার বামতীরে ১ মাইল দূরে ৮° ৪০' ৪৭" উত্তর অক্ষাংশে ও ৭৭° ৪৩' ৪২" পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত।

ইহার লোকসংখ্যা ২৪৭৬৮, তন্মধ্যে হিন্দু ২২৯৪৮, মুসলমান ১৫০৪ ও খৃষ্টান ৩১৬। এই নগরের শিবমন্দির অতি বিখ্যাত। জাবিড়ের বৃহৎ মন্দিরাদি এই মন্দিরের ধরণে ও নিয়মে নির্মিত। সমস্ত মন্দিরাধিকৃত স্থান দৈর্ঘ্যে ৭৫৬ ফিট, প্রস্থে ৫৮০ ফিট। অত্যন্ত বৃহৎমন্দিরের জায় ইহারও সংশ্লিষ্ট নাটমন্দির আছে।

তিপাই, দক্ষিণ আসামের এসটা নদী। মণিপুরে ইহাকে কুয়াই বলে। লুগাই পর্বতে ইহার নাম কুইবর। লুগাই পাহাড়ে এই নদী ঘুরিয়া ঘুরিয়া কাছাড়ের দক্ষিণপশ্চিম কোণে “বরাক” নদীর সহিত মিশিয়াছে। এই নদমুহুরে

তিপাইবুখ নামে একখানি গ্রাম আছে। এই গ্রামে লুসাই-দিগের সহিত ব্যবসা চলিয়া থাকে। লুসাইরা তুলা, পারি কাপড়, কুচুক (ভারতীয় রবার), হস্তিদন্ত, ঘোম প্রভৃতি বনজাত দ্রব্য লইয়া আসিয়া লবণ, চাউল, লৌহাদি, কাপড়, পুঁতিবস্ত্রাদি ও তামাকুর সহিত বিনিময় করে।

তিপাগড়, মধ্যভারতের একটি প্রাচীন স্থান। ইহা চান্দা-লেগার অবস্থিত। এখানে তিপাগড় পর্বতের উপর তিপাগড়-নামে একটি কেল্লা আছে। সেই কেল্লার নিকট একটি সরো-বর হইতে তিপাগড়ী নামে একটি নদীও উৎপন্ন হইয়াছে। এষ্ট প্রাচীন দুর্গ কানিংহাম সাহেবের মতে গৌড়রাজদিগের কীৰ্ত্তি। হুয়ারোহ পর্বত, বাঁশবন ও গম্য পথ অভাবে এই দুর্গে সহজে বাওয়া যায় না। পথ এত দুর্গম যে, এক তিপা-গড়ী নদীই সতবার পার হইতে হয়। এই দুর্গটি তিপাগড় পর্বতের একটি দুর্গম উপত্যকার উপর অবস্থিত। এই দুর্গের নিম্নে একটি বৃহৎ সরোবর আছে। ইহা পাক্কা-ব্রহ্মের জায়। এই দুর্গসরোবর প্রায় চতুর্দিকে প্রাচীর-গেষ্টিত, কেবল দক্ষিণপূর্বদিকে প্রাচীর নাই। প্রাচীর পর্বতের অধিরোহ ও অবরোহ অঙ্গুণ্যে একক্রমে পাঁচটি শিখরকে ঘেরিয়া রাখিয়াছে। এই বেষ্টিত স্থানের মধ্যে অনেকটা সমতল উপত্যকা আছে। এষ্ট উপত্যকার তিপাগড়ী নদীর উপনদীগুলি প্রবাহিত। এই সকল উপনদীর জল প্রায় পাহাড়ের ঢালুহান দিয়া উত্তীর্ণ না হইয়া বেথান লেখান হইতে সমতল ভূমিতে পড়ায় ক্ষুদ্র বৃহৎ জলপ্রপাত উৎপন্ন হইয়াছে। দুর্গের সমস্ত অংশ নিকটবর্তী হরলদন গ্রামের লোকেরাও দেখে নাই এবং পাহাড়ের সে অংশে উঠিবার স্থাবা না থাকায় কেহ বাইতেও পারে নাই। প্রাচীরটী বৃহৎ বৃহৎ প্রস্তরখণ্ডে গঠিত, কিন্তু এখন কোথাও ৫ ফিটের অধিক উচ্চ দেখা যায় না।

পর্বতের দক্ষিণপশ্চিম শিখরের নিকটে অনেকগুলি বাসগৃহের ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। কথিত আছে, এখানে এক রাজবাটী ছিল।

পর্বতের উপরে একটি হস্তমানে আকৃতি খোদিত আছে যাহা; এখানে উৎকর্ণ শিল্পের আর কিছু কোথাও নাই। সরোবরটী চতুর্দিকে বৃহৎ প্রস্তর দিয়া বাঁধান। চূপস্রকী বা কোনরূপ মশলার ব্যবহার কোথাও নাই। ইহাতে সিঁড়ি ছিল। সরোবরের এক দিক্ তাঙ্গিয়া গিয়াছে। এই ভাঙ্গার স্থখ হইতেই তিপাগড়ী নদী উৎপন্ন হইয়াছে বলায় প্রবাদ আছে, কিন্তু এ ভাঙ্গা দিয়া জল নির্গত হয় না বলিয়া অসম্ভব হয়, অল্প দিক্ হইতে তিপাগড়ীর

উৎপত্তির কারণ জলমালী আছে। সরোবরের তলদেশ হইতে জলক তৃণ জঙ্গিয়া জলরোধ হইলেও এখনও ইহার জল অতি স্বচ্ছ, স্বাদু ও স্বাস্থ্যকর। সরোবরের বর্ধায়ে প্রায় ৫০০ কিট্ পরিমিত স্থানে কোন প্রকার তৃণ নাই এবং যে দিকে এখনও পাথর বাঁধান আছে, সে দিকেও নাই। প্রবাদ এইরূপ যে এই দুর্গের শেষ রাণী একদিন গোবাহিত রথে নামিতে নামিতে হ্রদের মধ্যে রথসহ অদৃষ্ট হন, তদবধি ইহা জললে পরিণত হইয়াছে। আর একটি প্রবাদ আছে যে, ঋষদরাজ এষ্ট দুর্গ নির্মাণ করেন; তিনি সূত্রাগড়ে থাকিতেন। মাটির মধ্য দিয়া হুড়ল করিয়া তিনি এখানে আসিতেন। এখানে তাঁহার আশ্রয় (মন্ডুনি) ছিল। পাউ-নির রাজাও ভূগর্ভ দিয়া হুড়ল দ্বারা এই আশ্রয়ের আসিতেন। ঋষদরাজ কিন্তু ইহাকে ধরিতে পারিতেন না।

তিব্বত, হিমালয়ের উত্তরে একটি দেশ। তিব্বতীয় ভাষায় ইহার নাম 'পো'। ইহার উত্তরে চীনভাষায়, পূর্বে চীন, দক্ষিণে হিমালয় পর্বত, পশ্চিমে তুর্সান। ইহার পরিমাণ ক্রম ১,৮০,৫০০ বর্গক্রোশ, লোকসংখ্যা ৫০,০০,০০০। ইহার দক্ষিণে যেমন হিমালয় উত্তরেও সেইরূপ এক অতি বিস্তীর্ণ পর্বত আছে, চীনেও এষ্ট পর্বতকে 'কিনুনুন' এবং হিন্দুবা 'কৈলাস' বলেন। পূর্বে ও পশ্চিমে অনেকগুলি পর্বত আছে। এই সকল পর্বত হইতে এসিয়ায় অনেকানেক নদী উৎপন্ন হইয়াছে। এই দেশ অতিশয় উন্নত ও শীত-প্রধান। শীতের আভাস প্রাচুর্য্যব বলিয়া অধিক উষ্ণ জন্মে না, এজন্য আলানি অভিশয় দুঃপ্রাণ। নানাপ্রকার পশু পক্ষী আছে। গো, মেঘ, অশ্ব ও অন্তরহী সাধারণ পশু। হিমালয়-পথে শকট বা গদাধি পশু চলিতে পারেনা, মেঘ ও ছাগই সেজন্য তারবহনের কার্য্য করে। চমরী নামে এক প্রকার গোজাতি আছে, তাহার পুচ্ছে চামর হয়। [চমরী দেখ।] কস্তুরিকা যুগও এদেশে বিস্তৃত। এই দেশীয় ছাগলগণে শাল হয়। [অজ দেখ।]

এদেশীয় কুকুর অতি দীর্ঘাকার ও বলবান। [কুকুর দেখ।] তিব্বতের আকরে স্বর্ণ, পারদ, সোচাগা ও লবণ পাওয়া যায়। তিব্বতবাসীরা দেখিতে অনেকাংশে তাম্রদিগের জায়। ইহারা অলস, শান্ত, সন্তুষ্টচিত্ত। শাল ও লোমজ বস্ত্রব্রনই ইহাদের প্রধান শিল্প। চীনের সহিত ইহাদের বাণিজ্য বেশী হয়। শবদাহ বা শবপ্রোথিতকরণ-প্রথা এদেশে নাই, ইহারা পারসীদিগের জায় স্থানে শব কেণিয়া দিয়া আসে, কেবল রাজকের দেহ দাহ করে। দেবদাস প্রধান খাদ্য। অনেক আমদানি ভক্ষণ করে। ইহারা সকল

সহোদরে মিলিয়া একটি গ্রীকে বিবাহ করে। জোষ্ট্রাজা গ্রী মনোনীত করিবার অধিকারী। ভিক্তবাসীরা বৌদ্ধ, ইহাদের বাক্যসম্মত 'লামা' নামে খ্যাত। দলইলামা সর্কপ্রধান, তালিলামা দ্বিতীয়। ভিক্তবাসীদের সকলের বিবাহ, দলইলামা বরং উৎসব, মহাব্যবসে মহাব্য মধ্যে অবস্থিত করেন, তাঁহার মৃত্যু নাই, মধ্যে মধ্যে শরীর পারবর্তন করেন মাত্র। দলইলামার মৃত্যু হইলে শাস্ত্রোক্ত বিশেষ লক্ষণ-ক্রান্ত শিতকে দলইলামার "নবশরীর ধারণ" জানিয়া তাহাকেই তৎপরে আভিষিক্ত করা হয়। সকলে পূজা দলইলামার দেহ সোণার মুড়িয়া মন্দিরে রাখিয়া পূজা করে। তালিলামা বুকের অংশ বলিয়া গণ্য। ইনি চীনসম্রাটের গুরু ও স্বর্গোপদেশক।

ভিক্তের সমস্ত মন্দিরে বুদ্ধপ্রতিমা আছে। ভিক্তের ভাষা বতর। অক্ষর অত্যন্ত পরিমাণে নাগরসদৃশ। খ্রীষ্ট ৭ম শতাব্দে ঐ লিপি ভারত হইতে ভিক্তে গিয়াছে। ইহারা কার্ভলকে উৎকর্ষ করিয়া পুস্তকাদি মুদ্রিত করে।

লে, লাসা ও টিসুলু এই তিন নগর এদেশে সর্কপ্রধান। লাসানগরে দলইলামার মন্দির আছে, এজন্য চহা অতি পবিত্র স্থান। কাম্বীর-সম্মিত লগ (লগাক) প্রদেশ ব্যতীত ভিক্তের অপর সমস্তাংশ চীনের অধীন। চীনরাজের একজন প্রতিনিধি এখানকার শাসনকর্তা। লাসা নগরেই তিনি বাস করেন। লগাকের রাজধানী লে। [লগাক দেখ।]

আম্বো নামক স্থানের লামা সোনপো নোমনখন ভিক্তের একখানি ভূ-বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা হইতে নিম্নলিখিত বিবরণ সংগৃহীত হইল।

ভিক্তদেশে সমশীতোষ্ণতাব্যবস্থা: এখানে অতি গ্রীষ্ম বা অতি শীতের প্রাদুর্ভাব নাই। ঐ কারণে এখানে দ্রুত, বিশেষ হিংস্র পশু ও কীটাদি নাই।

পর্বতমালা।—লোহা প্রদেশে তেলি (কৈলাস), চোমো-কনকর, কুলহরি, কুল-কনগ্রি; উত্তর নাংগ প্রদেশে হবে; দো-কান্সু প্রদেশে ছি-কনচরিত ও নাঞ্চে-মজল, এড্ডির বরলু-সংখু, তোইরিকপো, খবা-গোদ, সহত্রা-কপো, মছেন-পোমর প্রভৃতি তুষারাবৃত শ্রেণীশৃঙ্খল উচ্চ পর্বতমালা আছে। হোতি-গোজিয়া, মরি-রব-চাম, জোমো-নগ্রি কোক-ংহুন-হোমো প্রভৃতি পর্বত শৃঙ্খল তপে, ভেবক-উড্ডিমে ও জুতু তলভাষ্যে পরিপূর্ণ। এড্ডির কতকগুলি কৃষ্ণপর্বত দেশের ব্যাপ্ত আছে।

হ্রদ।—মক্-বু-চহো (মানস-সরোবর) ন-চহো, ক্যা-উপ-মো, চহা-চহো, রদ-ব্রোগ হ্রদহো, কগ-চহো, চহো

কিরেন্, কোরেন্, থিসহো, গিরা-বো প্রভৃতি। এড্ডির আরও কতকগুলি পরিভার মিট ও বুদ্ধ সলিবিমিট হ্রদ দেশের নানাহানে আছে।

নদী।—চাঙ্গ-পো (ব্রহ্মপুত্র), সেলখবব (সিন্ধু), ব-চির বক, চহা-লুইক, অ-হু, জু-হু, ত্রি-হু, ম-হু (হোয়াংহো), বে-হু, বে-হু, সাঙ্গ-হু, হুগু-হু, চাঙ্গ-হু এবং ইহাদের অসংখ্য উপনদীসহ এড্ডিদেশের নানা স্থানে প্রবাহিত।

বিস্তৃত অরণ্য, চারণ ভূমি, তৃণময় প্রান্তর, তৃণপূর্ণ উপত্যকা, তৃণযুক্ত জলা মাঠ, কষিক্ষেত্র এবং অক্ষর অধিত্যকা বাস্তুময় মনোহর নানাহানে আছে। গা-নগ (চীন), গা-গু (ভারতবর্ষ), পেঙ্গিগ (পারস্ত) প্রভৃতি বুদ্ধদেশের সীমার বেষরপ বৃহৎ বৃহৎ সমুদ্র আছে, এদেশের চতুর্দিকে সেইরূপ বৃহৎ বৃহৎ পর্বত আছে। এই সকল পর্বতের অপর পারে গা-নগ (চীন), গা-গু (ভারতবর্ষ), যোনি (হিমালয়-প্রান্তবর্তী প্রদেশ), ব-বো (নেপাল), খ-হে (কাম্বীর), তগ-সিঙ্গল (তাজিক বা পারস্ত) ও হোর (ভাভার) প্রভৃতি বৃহৎ দেশ অবস্থিত। এই সকল দেশের উর্ধ্বতা যে সকল বৃহৎ নদীদ্বারা ঘটিয়া থাকে, তাহার অধিকাংশই এই পো (ভিক্ত বা ভোটে) দেশ হইতে উৎপন্ন বলিয়া এই পো দেশ জু-লিঙ্গ (জু-লিঙ্গ) খেতের কেন্দ্রস্থান বলা হইতে পারে।

পো দেশ প্রধানত: তিনভাগে বিভক্ত—

১। তো দহ-রি কোর-সু-উচ্চ বা'কুত ভিক্ত।

২। বু সাঙ্গ (চারিটা প্রদেশে বিভক্ত) প্রকৃত ভিক্ত।

৩। দো, খম ও গল বৃহৎ ভিক্ত।

উচ্চ ভিক্ত (পো-চু-নামে সংক্ষেপে কথিত) ইহার কয়েকটি উপবিভাগ আছে—তগ-বো লদ্বগ, ম-বু স্হাল, স্হাল, ভগে বুর্ল (পুরল) এই প্রত্যেক উপবিভাগ আবার নরী কেলার বিভক্ত।

পূর্বে পো দেশের শাসননীমা তুরকদিগের (তুর্কদিগের) দেশের কোণ পর্যন্ত ছিল। উচ্চ ভিক্ত প্রকৃত উত্তর ও দক্ষিণ এই দুইভাগে বিভক্ত। উত্তরভাগ বদকশানের মধ্যে। এখানে ভিক্তীয়দিগের একটি দুলো (দুর্গ) আছে। দোকপ নামক দুর্গাভ্যন্তরে শাসনে রাখিবার জন্য দুর্গাধিপতি ভিক্তাধিপতির অধীনে প্রতিনিধিবরূপ আছেন। ইনি পূর্বে দোকপ-রাজ নামে কথিত হইতেন। উচ্চ ভিক্তের পূর্বে তুষারমণ্ডিত উচ্চ তেলি (কৈলাস পর্বত), মক্ (মানস-সরোবর) হ্রদ ও খু-প্রোল নামক নির্বরের জল অতি পবিত্র বলিয়া খ্যাত। যে পান করে, সে সুখি পায়। এড্ডি তো-গী নামক স্থানে একজন বতর পারপোন (পর্বতের) বা শাসন-

কর্তার অধীনে আছে; তিনিও লাসার প্রধান শাসনকর্তার অধীন।

মানস-সরোবর ও কৈলাস পর্বতের মহিমা-প্রকাশক এক-খানি তিব্বতীয় পুস্তকে লিখিত আছে যে, কৈলাস হইতে চারিটা প্রধান নদী উৎপন্ন হইয়াছে। এই নদী চতুষ্টয়ের উৎপত্তিস্থল বথাক্রমে হাতী, গৃধ্র, ঘোটক ও সিংহমুখ সদৃশ। অত্যন্ত পুস্তকে এগুলি বথাক্রমে গো, অশ্ব, ময়ূর ও সিংহমুখ সদৃশ বলিয়া বর্ণিত। এই সকল স্থান হইতে গঙ্গা, শোহিত্য (ব্রহ্মপুত্র), পক্ষু (অকস্ম) ও সিদ্ধির উৎপত্তি হইয়াছে।

সিন্ধুনদী পশ্চিমমুখে তিব্বতের অন্তর্গত বল্টি প্রদেশ দিয়া কান্দীরের অন্তর্গত কপিস্থান নামক স্থানে দক্ষিণপশ্চিম মুখে ভারতে প্রবেশ করিয়াছে। পক্ষুনদী কৈলাসের উত্তর-পশ্চিমাংশ হইতে নির্গত হইয়া থোকর প্রদেশের মধ্য দিয়া পশ্চিমমুখে তুর্কিদিগের দেশে প্রবেশ করিয়াছে। কৈলাস-পর্বত হইতে সীতানামে আর একটি নদী পূর্বাংশ হইতে নির্গত হইয়া এখন মানস সরোবরে পড়িতেছে। কথিত আছে, ইহা পুরাকালে কোরদেশ ও চীনদেশের মধ্য দিয়া পূর্ব-সাগরে পড়িত।

কৈলাস পর্বতের সম্মুখে গোনপেরি নামে একটি ক্ষুদ্র পর্বত তীর্থকগণ কর্তৃক হুম্মন্ত নামে কথিত হইয়া থাকে। এই পর্বতের গায়ে লাজলের খাদের দ্বার (লাজল দিয়া খুড়িলে ভূমিতে ধেরূপ খাঁই হয় সেইরূপ) দাগ আছে। এতৎ সম্বন্ধে নানা গল্প আছে। তিব্বতীয়েরা বলে, জেংসুন্ মিলরপ ও নরোপোনছুক্ষ নামক দুইজন তিব্বতীয় জ্ঞানী পণ্ডিতের ধর্ম-বিচারের সময় শেবোক্ত ব্যক্তি পড়িয়া বাওয়ার তাঁহার দেহ-ভারে এই দাগ হইয়াছে। ভারতবাসীর মতে ইহা কার্তিকের বাণশিকাকালে তাঁহার শরাঘাতে উৎপন্ন। তাঁহার আরও বলেন, পূর্বে এই পর্বত কৈলাসের উপরেই ছিল, কিন্তু হুম্মান্ বাস করিবার জন্য ইহা কৈলাস হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া স্বতন্ত্র স্থাপনপূর্বক তদুপরি বাস করেন। ইহা হইতেই বোধ হয় তীর্থিকেরা (ব্রাহ্মণেরা) ইহাকে হুম্মন্ত পর্বত বলে। এই পর্বতের উপর অনেকগুলো পবিত্র আছে। ভারতবাসী তাহা শিবদুর্গা, কার্তিক, বকাশ্বর, হুম্মান্ প্রভৃতির পবিত্র বলে। তিব্বতীয়েরা বুদ্ধপদ এবং উক্ত দুই জ্ঞানীর পবিত্র বলিয়া থাকে। এখানে জিগন্তেন বোগছিম্বু-দের নামে উৎসৃষ্ট এক পবিত্র স্থান আছে। কৈলাসের পূর্বাংশের লোকেরা বলে এই সকল পবিত্র সিদ্ধ পুরুষগণের (ঋষি) প্রদেশে লেখর (লে) দুর্গ-অবস্থিত। এখানকার লোকেরা কান্দীরের দ্বার পরিজ্ঞানকারী। ইহাদের টুপী

চীনদেশীয় অপরাধিগণের টুপীর ভায়। যাকেরা রক্তবর্ণ ও অপরে কৃষ্ণবর্ণ টুপী ধারণ করে। লম্বের পূর্বদিকে গুপে প্রবেশ। এখানে খোড়িদের আশ্রম অতি বিখ্যাত। ইহা লোচন রিছেন সাক্ষ্যে কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। ইহার পূর্বে পুরন্দ্র প্রদেশ। এখানে পূর্বে রাজা সোন-ৎসন-গম্পো-বংশীয় নৃপতির রাজত্ব করিতেন। রাজা হোদ এই বংশে অতি বিখ্যাত ছিলেন। ইহার দক্ষিণে অতি পুরাতন ও প্রসিদ্ধ চোতো জম-লির মন্দির, ইহাকে খুরছোগ মন্দিরও বলে। পূর্বে এই স্থানের কিছু দূরে এক সন্ন্যাসী বাস করিতেন। তিনি নিজ কুটীরে ৭ জন আর্ধ্যবৌদ্ধপণ্ডিতকে আশ্রয় দিয়াছিলেন। এই সকল আচার্য্য যখন ভারতে কিরিয়া যান, তখন তাঁহার সন্ন্যাসীর নিকট সাতটা বড় বস্তা রাখিয়া আসেন। বহু বৎসর অতীত হইয়া গেল, তথাপি তাঁহার কিরিয়েন না। শেষে সন্ন্যাসী বস্তা খুলিয়া দেখিলেন, তাহার মধ্যে কতকগুলি পুঁটলী আছে, আর তাহাতে জমলী এই নাম লিখিত আছে। সন্ন্যাসী তাহাও খুলিয়া কতকগুলি রূপার খান পাইলেন। এইগুলি লইয়া জুম্‌লাস নামক স্থানে গমন করিলেন এবং এই রূপার এক বুদ্ধমূর্তি নির্মাণ করাইলেন। প্রতিমার হাঁটু পর্যন্ত প্রস্তুত হইলে প্রতিমা আপনি চলিতে আরম্ভ করে। তখন সন্ন্যাসী দোক নিবৃত্ত করিয়া সেই প্রতিমা তিব্বতে লইয়া আসে। এই স্থানে আসিয়া উপস্থিত প্রতিমা অচল হইয়া গেল। তখন এই স্থানে প্রতিষ্ঠা করিয়াই সন্ন্যাসী মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন এবং 'জমলী' নামে অভিহিত করেন। জমলী অর্থে অচল। নিম্ন পুরলের পূর্বে লব-মহস্ নামে বহুবিস্তৃত সমতল ক্ষেত্র আছে, ইহা পূর্বে লাসা-শাসনকর্তার অধীন ছিল, এখন নেপালাধিকারে আছে। ইহার পূর্বে কোল্-নসোঙ্গ নামক স্থান। এখানে একটি বৃহৎ কেল্লা ও কারাগার এবং অনেকগুলি সম্ভারাম আছে। ইহার দক্ষিণে কিরোজ্ নামক স্থান, ইহাই উক্ত তিব্বতের সর্বশেষ সীমা। এখানকার সম্ভত্ন গিঙ্গ নামক আশ্রম পুরাতন ও পবিত্র। তিব্বতের চারিটা বিখ্যাত চোতো (বুদ) মন্দিরের একটীর কথা পূর্বে বলা হইয়াছে, আর একটা অর্থাৎ চোতো-ওরতি সুসাক্সো নামক মন্দির এই স্থানে আছে। ইহার দক্ষিণে সম্ভু নারাকোট (নবকোট) ও অত্যন্ত স্থান নেপালাধিকৃত। ইহার পূর্বে নলন বা নলন্ এবং তৎসংলগ্ন গুণ্‌খন্ নামক স্থান জেংসুন্ মিলরপ, ব-লোচন ও তৈপকুগ নামক পণ্ডিতজ্ঞের জন্মস্থান। চুখর নামক স্থানে মিলরপ আশ্রয়্যাগ করেন। লম্বের নিম্নে নলন্ নামক গিরিধ্বজে নেপাল প্রবেশের একটি পথ।

প্রকৃত তত্ত্বের প্রধানতঃ এই ভাগ—৭শাঙ্ক ও উ(বু)। ইহাও আবার চারিটা ক অর্থাৎ সাময়িক বিভাগে বিভক্ত। বর্ষা উরু, বৈক, বোমনক এবং কলস। হোর সত্রাটগণের সময়ে এ-প্রদেশ ছয়টা থি-কোর নামক বিভাগে বিভক্ত ছিল। বাম্‌দো নামক ব্রহ্ম-প্রদেশে একটা স্বতন্ত্র থি-কোর বলিয়া গণ্য হইত। নেপালসীমার জোমো কঙ্কর নামক উচ্চ ভূভাগস্থিত পর্বতের নিকট মিলনপ পণ্ডিত পাঁচটা পত্নী-লিঙ্গ হইয়াছিলেন। লব্-ছিয়া নামক শিখরে ৭শোরিক্-৭শে জা নামক জ্ঞানীর বাসস্থান ছিল। ইহার মূলদেশে পাঁচটা ভূভাগ-ব্রহ্ম আছে। এই ব্রহ্মগুলির জলের বর্ণ পরস্পর বিভিন্ন। এই ব্রহ্মগুলি উক্ত জ্ঞানীর নামে উৎসর্গ করা হইয়াছে। এখানকার আশ্রমের উত্তরে কোমা নামক একটা বৃহৎ ভূভাগ-ব্রহ্ম। ইহা তত্ত্বের চারিটা প্রধান ভূভাগব্রহ্মের মধ্যে একটা। ইহার নিকটে রিবো ভগ্নসাল্-নামক অতি পবিত্র স্থান; ইহাই পদ্মসম্ভব নামক ব্রাহ্ম বৌদ্ধাচার্যের পত্নী লম্‌ মনরবার শ্রিয়াবাস। এই স্থানে সেই দেবীকল্পিতা জীর পদচিহ্ন আছে। নলমের উত্তরে গুজম্‌জালা নামক উচ্চ পর্বতে বিখ্যাত ভান্দুগী নামক দ্বাদশটা অশ্রমের বাস। পদ্মসম্ভব ইহাদিগকে শপথ করাইয়া তীর্থিক-(ব্রাহ্মণ) কবল হইতে বৌদ্ধধর্ম-রক্ষা ও ভারত হইতে শত্রুভাবে ব্রাহ্মণগমন বন্ধ করিয়াছিলেন। তত্ত্বতীরগণের বিশ্বাস, ভদ্রবধি শত্রুভাবে আর তীর্থিকেরা তত্ত্বতে প্রবেশ করিতে পারে না। কিন্তু তাহা ঠিক নহে, ভারতবর্ষ হইতে এখনও পর্যন্ত ব্রাহ্মণ পরিব্রাজকেরা তত্ত্বত দর্শনে গিয়া থাকেন। এই পর্বতে গুজম্‌জালা গিরিবর্ষা আছে। এই পথ দিয়া উত্তরে গেলে টেঞ্জি নামক জেলা। এখানে কা তম্প সাদ্যো নামক পণ্ডিতের তপোবন, গুহা ও সমাধিস্তম্ভ আছে। ইনিই তত্ত্বতীর ধর্মের শিচেন শাখার মতপ্রবর্তক। এখানে চীনরাজের একজন মৈত্র ও একজন সৌমাস্ত-রক্ষক সেনাপতি আছেন। ইহার পূর্বাংশে ভেসি জোঙ্গ (হুর্গ) ও উত্তরে শেকর দোজ্‌ জোঙ্গ (হুর্গ) এবং তৎ-সংলগ্ন কারাগার অবস্থিত। ইহার নিকটে শেকর জোঙ্গে আশ্রম। এই আশ্রমের নিকটে পা-শাক্য নামক সজ্জারাম। ইহার মধ্যে এত বড় একটা বৌদ্ধদার গৃহ আছে যে ভান্দুগী বৌদ্ধদোড় হইতে পারে। এই গৃহের নাম হুখ্‌ কখ্যো। এখানে ভারিক বৌদ্ধমত চলিত। পা শাক্য আশ্রম হইতে একদিকের পথ উত্তরে থুগ্‌ জোঙ্গ (হুর্গ) নামক স্থানে খল্লাবা গোম্পো শাস্ত্র নামক মহাপুরুষ সিদ্ধ হন। এখানে পা-গোম্পো নামক একটা গুহা এবং আরিগ কর্পো নামে

এক প্রকার ষেতবর্ণ অক্ষরে লিখিত লিপি আছে। ইহার নিকট একখানি ত্রিকোণাকৃতি কাল পাথর দেখা যায়, তাহাকে লোহোন বলে। প্রবাদ এই, উহা পা-গোম্পো নামক হুংপিণ্ডের প্রত্নস্মৃতি ভবন। ইহা হইতে অনেক ভক্ত টুকরা চটা উঠাইয়া লইয়া যায়। থুগ্‌ জোঙ্গের উত্তরে এক ভূভাগস্থিত উচ্চ পর্বতমালা আছে। ইহার অপর পারে শৃঙ্গো নামক হোর (মহাভক্ত) জাতীয় ব্যক্তির বংশধরগণ ভোটে-হোর নামে বাস করিত। উক্ত পর্বতমালায় ভূভাগরাশি গলিয়া মাটিতে পড়িলে তত্ত্বতে অনিষ্টপাত হইয়া থাকে বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস আছে। ইহার পর থিসেলোগগণ (মুসলমান) বাস করে, তাহার কাশগরের অধীন। ইহাদের বেশের পর জ্ঞানম্‌ নামক বিস্তৃত মকতুম। এই মকতুমের পর অকিয়া নামক মুসলমান জাতির বাস। তাহাদের সহিত বৌদ্ধধর্মের চিরশত্রুতা চলিয়া আসিতেছে। বোন-খল্‌ নামক স্থানে যথেষ্ট নগ্ন ও নরকপাল দেখিতে পাওয়া যায়। শাক্য ও দিগম্‌প আশ্রমের বৃদ্ধ যে সকল লোক হত হইয়াছিল, এ সমস্ত তাহাদেরই অস্থিমালা বলিয়া কথিত হয়। পা-শাক্য সজ্জারামের নিকট ৭শাঙ্কো নদী প্রবাহিত। ইহার তীরবর্তী লু-বুংসে, লু-বুংসে ও ফুন-৭স-হোঙ্গ জোঙ্গ প্রভৃতি স্থান সান্‌ গবমেণ্টের অধীন। এই সকল স্থানে অনেক পবিত্র মূর্তি আছে। এখানকার খোপু-চাম-ছেন নামক শুভ খোপু লোচন কর্তৃক নির্মিত, আর একটা উচ্চ শুভ সন্ন্যাসী ধনজ্‌ কর্তৃক নির্মিত এবং একটা বৃহৎ মন্দির সিদ্ধ-নম্য-তগ্‌ কর্তৃক নির্মিত হয়। ফুন-৭স-হোঙ্গ-লিঙ্গ নামক আশ্রম সমস্তের বৌদ্ধ-মন্দিরের ধরণে ফুন-থিয়েন-জোমো নজ্‌ কর্তৃক নির্মিত। এই স্থানে ও ফুন-৭সো-লিঙ্গ প্রভৃতি স্থানে রঙুর-ব নামক বৌদ্ধাচার্যের শিষ্যপরম্পরা বাস করিয়া বৌদ্ধধর্মের কালচক্র, ব্যাকরণ ও বিচার গ্রন্থাদি পাঠ করিতেন। ফুন-৭সো-লিঙ্গ হইতে জোনক্‌ মত প্রচলিত হয়। এখানে কুব্‌লই নামক সত্রাটের গুরু বোগোন-কগ্‌ বাস করিতেন। পরে জোনক্‌প সাম্প্রদায়িক মতের ঐশ্বর্য হওয়ার ইহার এক প্রকার লোপ হয়। ইহার দক্ষিণে তশি-লুহুংপো সজ্জারাম। ইহা গ্য-গেজলুং কর্তৃক স্থাপিত। এখানে অমিত্যভ বুদ্ধ বহুভা-কারে পছেন থম্‌ চে খুপা নামে আবিস্কৃত হইয়াছিলেন। তিনি একবার মাত্র জাগিয়াছিলেন তাহা নহে, ঐ একজামে তিনি পর পর করেক জন্ম আবিস্কৃত হইয়াছিলেন। তবিলুহুংপো নামক আশ্রমে তাহার করেক জন্মের সমাধি আছে। ইহার নিকটে ফুন-খ্যাব-লিঙ্গ নামক আশ্রম পছেন তন্থই-সিম

কর্তৃক নির্মিত হয়। তামি-লহনপো আশ্রমের পূর্বে উত্তর ভঙ্গ নামক স্থানে ভিক্সের তৃতীয় প্রসিদ্ধ নগর গান্-ৎসে অবস্থিত। এই সহরের ব্যবসায় অতি বিস্তৃত। পূর্বে ইহা সিতু-রবতন-কুন-সঙ্গ নামক রাজার রাজধানী ছিল। উক্ত রাজা এখানে গৌরব পঞ্চোল ছেনপো নামক সন্ধ্যারাম স্থাপন করেন। তামি লহনপো আশ্রমের দক্ষিণে ছোইকিং মোর্জে নামক এক সন্ন্যাসীর তপোবন, ইহা গর্গো ছোই-জোজ্ নামে কথিত। এখানে একটি অদ্বৈতসম্মত নিকর আছে, তাহার জলে যোগনাশ হয়। তামি হরপার্কতীর লিঙ্গমূর্তি পর্তুগীজের দ্বারা ধ্বংসিত আছে। বঙ্গাল্পো নদীতীরে বঙ্গাল-রজ্ উপত্যকার রিহেন পুজ্ জোজ্ অবস্থিত। ইহা দেব রিহেন পুজ্ নামক রাজা কর্তৃক নির্মিত। নিকট-বর্তী থক-গ্যু নামক গ্রামে পছেন রিনপোছে নামক তামি-লামার জন্ম হয়। এই উপত্যকার নামান্বানে অনেক লামা জন্মগ্রহণ করেন। এখানে অনেকের তপোবন আছে, কিন্তু লোকবাস বেশি নাই।

গান্-ৎসে নগরের দক্ষিণে পর্তুগীজের অপর পার্শ্বে হি নামক স্থান। ইহার পূর্বে সিংজ্ কোল্হ নামক রাজার জন্মস্থান কোল্হ গ্রাম। তামি লহনপো আশ্রমের দক্ষিণ-পূর্বে কিজ্-করল নামক পর্তুগীজের পরপারে সোন্ জোজ্ নামে দুর্গ ও কারাগার একটি হ্রদের মধ্যে নির্মিত। এই স্থানের পর টিক্জি জোজ্। ইহার দক্ষিণে মোন-দজোজ্ নামক রাজা, ভারতবর্ষের ইহাকে সিকিম বলে। গান্-ৎসে নগরের ঠিক দক্ষিণে পর্তুগীজের পরপারে ফগরি জোজ্ নামে দুর্গ অবস্থিত; ইহাই লাসা গবর্মেণ্টের সীমান্ত দুর্গ। ইহার দক্ষিণপূর্বে ল্হো-দুজ্ (ভুটান) রাজ্য।

উত্তর ভঙ্গ নামক স্থান হইতে থকল পর্তুগীজের পার হইলে বরদোক (ব্দ দো) নামক স্থান, ইহা ঠিক ফগরির উত্তরে। এখানে ভিক্সের প্রধান হুচতুইয়ের মধ্যে ব্দ-দোক-বুনৎশো নামক হ্রদ আছে। শীতকালে হ্রদের উপরিতাপ জমিয়া যায়। তখন সর্ষদাই হ্রদগর্ভ হইতে বজ্র-ধ্বনির স্তায় শব্দ উথিত হইতে থাকে। এই শব্দ কাহারও মতে সন্ন্যাস বা সিংহের গর্জন, কাহারও মতে বায়ুর শব্দ। এই হ্রদের মস্ত ক্ষুদ্রকার এবং সকলগুলিই এক আকারের। বরদোক নামকস্থানের পূর্বে বঙ্গাল্পো এবং ভি-ছু নামক নদীর সঙ্গমস্থলের ও কিছু পূর্বে জন্-নামক স্থানে প্রতি বৎসর লামাগণের সভা হয়। সভার ঠাহারা বংশান্তি নামক বর্ণন-শাস্ত্রের আলোচনা করেন। ইহার নিকটবর্তী থকা নদীর তীরে হুসজ্ বোই ল্হুখ্ নামক রন্ধির রাজা রজ্-পচু কর্তৃক

নির্মিত হয়। ইহার পূর্বে লেপ্-পই শেরব্-খুপোন নামক স্থানে জোগ-গোদন-শেরব্ নামক দেবতার বরজ্ প্রতিমাধর আছে। প্রথম প্রতিমার শিরা-সংস্থান ও মাংসেশুসহ স্পষ্ট উপলব্ধি হয়। সাজ্-কু উপত্যকার নেছজোজ্ নামে প্রাসাদ ও দুর্গ আছে, এখানে ফগমো হু-বংশীয় সিতু চক্-চুর-গ্যাংশান নামক রাজা ছিলেন। উহার তদ্রূপে এখন ভিক্সগণের (গজ্-করগণের) আবাস বলিয়া কথিত হয়।

কিছুদূর পূর্বাতিমুখে সেলে বিভো-গেকেল নামক পর্তুগীজের নিকট পদন-পুজ্ নামক আশ্রম, ইহা সমস্ত উত্তর এলায়ার বিখ্যাত। এখানকার বৃহৎ উপাসনাগৃহে মৈত্রেয় (চাম্পথোজ্-দোর) বৃহৎ প্রতিমা আছে। এতদতির ভাষ্য-বর্ষীয় চন্দ্র পণ্ডিতের হস্তলিখিত পুথি, অবলোকিতেশ্বরের (চনরাসিগ) প্রতিমা ও বৈশাখের সমাধিও আছে। এখানে দলহ লামার এক প্রাসাদ আছে। এখানকার তামি মতের দেবতা বজ্জৈবের প্রতিমা অতি প্রসিদ্ধ। এখানে বিনয়, আভয় ও মাধ্যমিক দর্শনের শিক্ষা দেওয়া হয়, প্রজাপার-মিতা পড়ান হয় ও নিন-তা-বংশীয় তামি মতের কীরত্বের অধ্যাপনাও হয়। ইহার পূর্বে ভিক্সের রাজধানী পা ল্হন (লাগা) নগর। আধ্যাত্মের কোন বৃহৎ নগরের সহিত ইহার তুলনা না হইলেও ভিক্সের মধ্যে ইহা প্রধান নগর। লাসা নগরের মধ্যস্থলে ত্রিতল উচ্চ শাক্যবুদ্ধের মন্দির আছে। ইহার মধ্যে শাক্যসিংহের যে প্রতিমা আছে, তাহা তাঁহার দ্বাদশ বৎসর বয়সের প্রতিরূপ। রাজা শোন্-সন্-গল্পো যে চীনরাজ্যকে বিবাহ করেন, তিনিই এই প্রতিমা চীন হইতে এদেশে লইয়া আসিয়াছিলেন। এখানে অবলোকিতেশ্বর (চনরাসিগ) ও মৈত্রেয় বুদ্ধের বরজ্-প্রতিমা আছে। এতদতির বঙ্গোদগম, ত্রি-মুন্-গ্যামোদেবী (ভারতবর্ষে শচী কামিনী নামে খ্যাত) প্রভৃতির মূর্তি আছে।

ভিক্সের অধিকাংশ সম্রাট ও জমিদার লাসা-নগরে বাস করেন। চীন, কাম্বোজ, নেপাল, ভুটান প্রভৃতি স্থান হইতে এখানে বণিকেরা আগমন করে। এই নগরের অর্ধ মাইল দূরে পোতালা নামক প্রাসাদ। প্রবাদ, এই প্রাসাদে জগদ্রাথ অবলোকিতেশ্বর বাস করিতেন। ইনিই দলই-লামা-রূপে বর্তমান। পোতালা প্রাসাদ একাদশ-তল উচ্চ ও খেতবর্ণ। শোন্-সন্-গল্পো নামক রাজা ইহা নির্মাণ করিয়া দেন। এখানে লোহিতপ্রাসাদ (কো-দুজ্-মপো) আছে। এই প্রাসাদে লোকেশ্বরের প্রতিমা ও কোন্-দুজ্-নামক এক দলই লামার সমাধি আছে। ইহা ব্রহ্মদেবতল উচ্চ। পোতালা প্রাসাদের দক্ষিণপশ্চিমে চপ্-গোইরি পর্তুগীজের

চিকিৎসাশাস্ত্রবিদ্যার বিভাগগুলির আছে। এই মন্দির বজ্রপাণির নামে ও এই পর্বতের পশ্চিমে দরি পর্বত আৰ্যমজ্জীর নামে উৎসর্গ করা হইয়াছে। এখানে দল্ল যুদ্ধরাজা। পোতালা ও লাসার মধ্যে অম্পন নামে একজন রাজকর্ণ-চরীর বাস আছে। ইনি চীনসম্রাট কর্তৃক দল্লই-লামার গতিবিধির প্রতি দৃষ্টি রাখিবার জন্য নিযুক্ত। এই নগরের উত্তরে সেন্স-খেন্গ-হে-লিঙ্গ নামক আশ্রমে অবলোকিতেশ্বরের একাদশমুখ প্রতিমা আছে। উ-ছু নদীতীর দিয়া পূর্বাতিমুখে গমন করিয়া একটা জল পায় হইলে তগোর নামক পাহাড়ের উপর অতিবদেবের তপোবন ও গুহা, আচার্য্য (দক্ষ) পদ্মসম্ভবের এবং ৮০ জন যোগীর গুহা দেখা যায়। এখানে অবলোকিতেশ্বর-মূর্তি, কৃষ্ণপ্রভাসমুখ স্বয়মুখ, নীল-প্রভাসকেশ-মধ্যগত একখানি খেতপ্রস্তর হইতে স্বয়ং জাত ভাস্কর্য্য, জল (কুবের) মূর্তি, রিগটোম (বেদমতী) মূর্তি ও দুইখোব বিবপমূর্তি আছে। চারিজন মৈত্রেয়ের মধ্যে এখানে বৈষ্ণব চাম্‌ছেন এই প্রদেশে অমৃতবর্ষণ করিয়া ছিলেন। এখানে পল্ল শিবনামক এক অদ্বিতীয় দেবতার প্রতিমা আছে। উচুনদীর দক্ষিণতীরে এসিদ্ধ সংস্কারক শর-চোদ্ধপ কর্তৃক স্থাপিত গধ্বনামক আশ্রম ও তাঁহার নিজ সমাধিস্থান আছে। এখানে বসন্তক মহাকাল কালরূপ নামক দেবতার প্রতিমা ও গুহ-সমাজের মণ্ডল আছে। গধনের উত্তরপূর্বে ছগল পর্বতের পরপারে রদেল নামক আশ্রম। অতিবের প্রিয় ও প্রধান শিষ্য ডোম রিপ্পোছে ইহার স্থাপিত। ইহা অতিবের (দীপকর শ্রীজ্ঞান) ভবিষ্য-বাণী অনুসারে স্থাপিত হয়। এখানে অতিবের প্রতিষ্ঠিত মৈত্রেয়মূর্তি ও গুহসমাজতন্ত্রের জম্-পল্ল-দোর্জে নামক জ্ঞানীর মূর্তি আছে। উ ও চল্ল প্রদেশের উত্তরে ভিকবত্তের এসিদ্ধ ব্রহ্ম চতুঃতীরের আর একটা ব্রহ্ম আছে, ইহা নম্‌ছো ছ্যগমো (টল্ল-নর) নামে খ্যাত। চল্লপো ও উ-ছু (কি-ছু) নদীর সঙ্গম-স্থলে গোল্ ক-জল নামে দুর্গ ও কারাগার অবস্থিত। এখান হইতে অর্দ্ধদিনের পথ উত্তরে দোর্জেতগ নামে তাত্তিক বৌদ্ধ-গণের প্রধান আশ্রম। এই আশ্রমের পূর্বে সাম্য নামক অতি প্রাচীন সত্যারাম। মগধের ও দক্ষপূর্বীয় সত্যারামের অনুসরণে পদ্মসম্ভবের নির্দেশানুসারে বিন্‌বোল দিউৎসন নামক রাজা অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমে ইহাতে নতুন এক অট্টালিকা নির্মাণ করাইয়াছেন। চল্লপো নদীর উত্তর-তীরে ল-ছো নামক ব্রহ্ম, ইহা পাদন-ল্‌হো বা কালীদেবীর দ্বন্দ্ববলি নামে খ্যাত। ছগপো গোল্‌মোল নামক পর্বতের উপর চরিক-খো-খল নামক পবিত্র স্থান। এই স্থান

খদোমগল (ডাকিনী) কর্তৃক রক্ষিত। লোকে সহজে এই দেশে আসিতে পারে না। ১৩শ বৎসরে (প্রবল সংবৎসরে) ১০০০০ বাজী একত্র চরিত্রদর্শনে বাজা করে। তাহার কিয়-বোদ্ধ-খল্ল নদীর তীর দিয়া নয়টি পার্কতা সংকীর্ণপথ, নয়টি প্রবাহ, নয়টি সেতু উত্তীর্ণ হইয়া অতি উদ্যানক ও সংকীর্ণ চ্যাভিল ও চিভিল নামক পার্কতাপথ অতিক্রম করিয়া ছগপো চরি খুগ্‌কা নামক স্থানে উপস্থিত হয়। ইহার পর তাহার চ্যাচুল নামক স্থানে আরোহণ করিয়া ছোরিস-সাম-জল নামক বৌদ্ধতীর্থের শেষ সীমায় পৌছে। ইহার অপর পারে আর বৌদ্ধতীর্থ নাই। এখানে মেঘ, ছাগ প্রভৃতি ভার-বাহী পশু চরিতে আরম্ভ করিলেই তাহাদের শৃঙ্গে দেবমূর্তি ও মন্ত্রাদি আপনা হইতে অপৌকিক রূপে লিখিত হইয়া যায়, এইরূপ প্রবাদ আছে। থোরলো-ডোল্প নামক তাত্তিক দেবতার ছন্দয়স্থান বলিয়া চরি অতি পবিত্র ও বিখ্যাত। তীর্থিকগণ (ব্রাহ্মগণ) বলেন, এই দেশ-উল্ল জী-পুন্‌বের আবাসভূমি ও ইহাই মহাদেবের আলয়।

প্রকৃত ভিকবত্তের উত্তরপূর্বে বৃহৎ ভিকবত্ত প্রদেশ অব-স্থিত। ইহার মধ্যে আমদো, থম ও গল্ল প্রদেশ সন্নিবিষ্ট। বৃহৎ ভিকবত্তমজ-সমো গল্ল, চহচগল্ল, পোল্পো গল্ল, মখম গল্ল, নিমগ গল্ল ও বম্‌খো গল্ল এই ছয় ভাগে বিভক্ত। এতদতির চারিটি পার্কতা প্রদেশ আছে—ছত রোল, সজনন রোল, নাগরোল ও গ্যমো রোল।

প্রকৃতি। ভিকবত্তের সীমাবর্তী কলপো নামক স্থানের পূর্বে পর্বতের পারে থম প্রদেশ আরম্ভ। ইহার পূর্বে ছত-রোল প্রদেশ, ইহার পূর্বে জল্ল। ইহার নিকটে ন-খওর কর্পো নামক অতি পবিত্র স্থান। ইহার দক্ষিণে চীনের স্থান নামক স্থান। নল নামক স্থানের পূর্বে পর্বতপারে থম ল্‌হরি। ইহার পূর্বে লু-ছু (মোপা) নদীর বামতীরে রিতোছে নামক এসিদ্ধ সত্যারাম। ইহার পূর্বে মল্লখম্‌ প্রদেশ। এখানে রাজা সোন্-ৎলন-গল্পোর সময়ে নির্মিত কয়েকটি মন্দির আছে। ইহার পূর্বে কোল্ল-চে-খ নামক স্থান, ইহাই চীন ও ভিকবত্তের সীমা। ইহার পূর্বে বাহ্ বিভাগের মধ্যে তুব-ছেন চ্যাখলিল নামে সত্যারাম লিখল্‌ নামক স্থানে অবস্থিত। এখানে চন্‌নি শাস্ত্রমতাবলম্বী ২৮০০ সন্ন্যাসী অবস্থিতি করে। লিখল্‌ নামক স্থানের উত্তরপূর্বে নাগরল্ল জেলা। এখানে নাগল্ল নদী-তীরে কোত নামক মন্দির তারতবর্ষীয় আচার্য্য ক-তল্প সল্লের (সিচোপ-শাস্ত্রমতপ্রবর্তকের) বোগপ্রম মন্দির। গ্যমো-রোল নামক প্রদেশে গেচব বিরোচনের তপস্তার স্থান ও গুহা আছে। আম্‌দো প্রদেশে চা-খুল নামক স্থানের

উত্তরে পূর্বের পারে চোদ্ধ জেলা। বর্তমান যুগের দ্বিতীয় বৃদ্ধ শায় চোদ্ধ লোং তগ্প নামক প্রসিদ্ধ সংস্কারকের জন্মভূমির উপর কুখুম নামক সজ্জারাম স্থাপিত। এখানে একটি বৈষ্ণব-মন্দির আছে। প্রবাদ যে, উক্ত সংস্কারকের জন্মকালে উহার প্রতি পাত্র সেদেনারো বুদ্ধের ছবি ফুটিয়া উঠিয়াছিল। এখান হইতে উত্তরপূর্বে আমদো গোমন্-গোন্প বা সেরখন্ গোম্প নামক সজ্জারাম অবস্থিত। এই সজ্জারামের প্রধান আচার্য্য তগ্চে চোভো নামের অবতার। তিনিই এই ভূবিবরণপ্রণেতা। এখানে চন্নি মতাবলম্বী ২০০০ শ্রমণ বাস করেন। এখানকার উত্তরে আমদো পরি নামক জেলার জোমোখোর সজ্জারামগুলি অতি বিখ্যাত। চাখলিন্দ নামক একটি বলিদে ১ লক্ষ বুদ্ধ-মূর্তি ও দৈত্রেয়বুদ্ধের ৮০ ফিট উচ্চ প্রতিমা আছে।

লোকাতুন সজ্জারামে সঘর নামক তান্ত্রিক দেবতার মূর্তি আছে। এই দেবতা স্বীয় শক্তি আলিঙ্গন করিয়া আছেন। ইহার উত্তরে কো-কোনর নামক হ্রদ। ইহার গর্ভে মহাদেব নামে এক পূর্বত আছে। এখানে কো-কোনর মোঙ্গোল নামক এক শ্রেণীর হোর জাতি ৩০ জন সর্দারের অধীনে বাস করে, ইহারো বোদ্ধ। আজকাল ভিক্রতের পূর্বাঞ্চলের লোকেরা আরই বংশুচির মত গ্রহণ করিতেছে, লোকের লোকেবা নানকের মত গ্রহণ করিতেছে। এই দেশের স্থানে স্থানে চীন-তাতার, তুর্কীহান ও মোঙ্গলিয়ার মুসলমানের বাস আছে, তাহারো তদ্বংশীয় দম্ভাব্যবসারী লোকদিগকে মুসলমান করিয়াছে।

বর্তমান ভিক্রত রাজ্য ২৭° হইতে ৩৭° উত্তর অক্ষাংশে ও ৭২° হইতে ১০০° পূর্ব-দ্রাঘিমায় অবস্থিত। ইহার উত্তরে গোবি নামক বিস্তৃত মরুভূমি। ইহার উচ্চতম সমতল ভূমি সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪ হাজার ফিট উচ্চ। উচ্চ ভিক্রতে ঐরূপ ভূমি ১২ হইতে ১৩ হাজার ফিট উচ্চ। ভিক্রতকে চীনেরা চন্ বা সি-তন্ দেশ বলে। ভিক্রত শব্দ চু-পেহ-তেহ্ (তুবা) শব্দের অপভ্রংশ। ভিক্রতীয়েরা নিজে স্বদেশকে পো বা পো-মুল বলে। পো শব্দ হইতে প্রাচীন ভারতবর্ষের ইহাকে ভোট আখ্যা দিয়াছেন। পো শব্দ লিখিতে 'বোদ' এইরূপ লিখিত হয়, সুতরাং উহা হইতে ভোট হওয়া আশ্চর্য্য নহে। পো-মুল অর্থে পোদেশ, পো-প অর্থে পো দেশীয় পুরুষ এবং পো-মো অর্থে পো-দেশীয় স্ত্রী। ভিক্রতীয়েরা মধ্যভিক্রত-কেই প্রকৃত পক্ষে পো বলে। পূর্বভিক্রত সাধারণতঃ খন্ বা খুং ভিক্রত নামে অভিহিত হয়। চীন গবর্নমেন্ট ভিক্রতকে দুইভাগে বিভক্ত করেন—অভিক্রত ও পশ্চাভিক্রত।

চন্ প্রদেশ (প্রকৃত ভিক্রত) সাধারণতঃ চারিভাগে বিভক্ত ; পূর্বে চিরেন চন্ (খন্), মধ্য চন্, চন্, পশ্চিমোত্তরে ইউ চন্ (প্রকৃত ভিক্রত) ও পশ্চিমে নরি (লম্বাক)।

লম্বাক প্রদেশে লে প্রধান নগর এবং ইক্সাং বসতি প্রদেশের প্রধান নগর। বসতির মধ্যে দিছুনবীতীরে বসতি ও বোদমো, সিঙ্গ-গে-চু নদীতীরে খরটক্সো, ভোল্‌তি, পহুত, শগর নদীতীরে শগর এবং শ্রেওক নদীতীরে খোবলু, চোর্বত ও কিব্‌স সহর।

ভিক্রতবাসীরা হিমালয় পর্বতকে কান্‌ বলে।

গিরিপথ। ভারতবর্ষ হইতে শতদ্রু নদীর পার্শ্ব দিয়া একটি পথ আছে। এই পথ ভিক্রতের প্রধান রাস্তা। ইহা মধ্যাশিয়া পর্যন্ত বিস্তৃত। গড়বাণ রাজ্যের মধ্যে তেহরি প্রদেশে নীলনদী গিরিপথ, ইংরাজাধিকৃত গড়বাণ রাজ্যে নিতি ও মানা গিরিপথ, কমান্থন প্রদেশে যোহর গিরিপথ, কমান্থন রাজ্যের সীমান্তে দর্খ ও বাস গিরিপথ-ভারত হইতে ভিক্রত-প্রবেশের কর্তী প্রধান রাস্তা।

অধিবাসী। ভিক্রতবাসীরা মোঙ্গলীয় জাতি সমূহ। নেপাল ও ভূটানের লোকেরাও এই জাতি হইতে উৎপন্ন। ভিক্রতীয়েরা এই সমস্ত পার্শ্বতা প্রদেশের লোককে মোন্ বলে। লোকের লোকেরা আপনাদিগকে ভূটীয় বলিয়া পরিচয় দেয়। গোবি মরুর দক্ষিণে খোপ নামক জাতি বাস করে। ইহারো উইগুর জাতি হইতে উৎপন্ন। হোর বা হোর-প জাতি বোঙ্গলিয়ার ইলুথ জাতি হইতে উৎপন্ন, ইহারো উত্তরভিক্রতে বাস করে। মুসলমানেরা সাধারণতঃ লো নামে আখ্যাত হয়।

বেশভূমি। ধনী ও সম্ভ্রান্ত লোকেরা গ্রীষ্মে চীনা সাটান ও শীতে ঐ সাটানের নিয়ে পশুলায় লাগাইরা ব্যবহার করে। সাধারণ লোকে গ্রীষ্মে লোমজ বস্ত্র ও শীতে মেঘচর্ম ব্যবহার করে। সকলে জুতা পায় দেয়। সাধারণ লোকে শীতে আরই ঘান করে না; বস্ত্রাদিও সর্বদা ধৌত করে না; একত্র তাহাদের গাভর্ণ জীবৎ জলম্পর্শে কাঁটিয়া উঠে ও শীতব্রণ উৎপাদন করে। সহরবাসী বাহারো বেশীর ভাগ বাড়ীর বাহির হয় না, তাহারো ঘান করে না বা ঘান করাকে অপকর্ম বলিয়া মনে করে। কেহ বড় সাবান ব্যবহার করে না। এক প্রকার বুদ্ধের শিকড় জলে বাটরা তছারা কাপড় কাটিয়া লয়।

ব্যবসায়ী—পার্সতাপ্রদেশের দোকান সকলেই স্বাবসা করে। ইহারো রাস্তা হইতে নবম্বর পর্যন্ত উপভোগ্য থাকে। ইহাওবের গ্রীষ্মলোকেরা এখানে অভয় চাববাস করে। ক্রয়পণ শত পুরুষেরা চাউল, মরলা, তুলা ও চিনি প্রভৃতি করিয়া

ভিক্তে লইয়া বার এবং সোহাগা, লবণ পশর লইয়া আসে। নবেম্বর হইতে মার্চ পর্যন্ত তাহার পর্বত ছাড়িয়া অলকনন্দীতীরে, কুজগ্রামে ও নন্দীগ্রামে আসিয়া মজিবাদেশের বণিকগণের সহিত বাণিজ্য করে। ইহার চরমীকৈ ভারবহনে নিযুক্ত করে। এই পথ ১৫০ হইতে ২০০ পাউণ্ড অর্থাৎ ২৪০ মণ পর্যন্ত ভার বহিতে পারে। ভিক্তে পর্বতে ও নদীতে অর্ধশত পাওয়া যায়, কিন্তু সোহাগার আদর বাণিজ্য-বাণায়ে অতি অধিক। এখানে কিছু দিন হইল চাএর ব্যবসায় চলিয়াছে। ৪ সের আন্ডাজ এক এক বাণ্ডিল চা ২৪ টাকা মূল্যে বিক্রীত হয়। মেঘলোম ও ছাগলোম এবং এই দুই প্রকার পশুপালনই এখানকার নিয়ন্ত্রণের অধিবাসীদিগের সর্বপ্রধান ব্যবসায়। পশুপাল চরাইতে ভিক্ততীরের ১৫১৬ হাজার কিট উর্কে উঠে, তাহার উপর উঠিতে সাহস পায় না।

ধর্ম। বৌদ্ধধর্মই সমগ্রদেশের প্রধান ধর্ম। ক্ষুদ্র ভিক্ত-বাসীরা সিরা-মুসলমান। দলই-লামা বৌদ্ধধর্মের সর্বপ্রধান বাজক; ইনি লাসা নগরে বাস করেন। তশিলামা দ্বিতীয় বাজক। সাম্পু (ব্রহ্মপুত্রতীরে) তশি-লু হনপো নগরে বাস করেন। সাধারণ বাজকেরা (শ্রমণ) “গাইলঙ্গ” নামে কথিত হয়। ইহাদের পর “তোহ-ব” বা “তুঙ্গ”গণ ধর্মশাস্ত্র ব্যবসায়ের শিক্ষার্থী। ইহার ৮১০ বৎসর হইতে কোন ধর্ম-মন্দিরে শিক্ষার্থ সন্নিবিষ্ট হয়। ১৫ বৎসরে ‘তুঙ্গ’ উপাধি ও ২৪ বৎসরে ‘গাইলঙ্গ’ উপাধি প্রাপ্ত হয়। বৌদ্ধধর্মীরা এখানে দুই সম্প্রদায়ে প্রধানতঃ বিভক্ত—“গেলুগ্গ” ও “শাম্মা”। প্রথম সম্প্রদায়ের বাজকেরা গীত পরিচ্ছদ ধারণ করে ও অবিবাহিত থাকে, কিন্তু দ্বিতীয় সম্প্রদায়ের বাজকেরা রক্তবর্ণ পরিচ্ছদ ধারণ করে ও বিবাহ করিয়া থাকে। লামা, গাইলঙ্গ ও তুঙ্গ ব্যতীত ইহাদের মধ্যে সন্ন্যাসিনী অনেক আছে। ইহারা সকল প্রকার কাজকর্ম করে।

উৎসব। কোন গৌন বা শুভের লামার মৃত্যুতিথি উপলক্ষে প্রতি বৎসর সেই শুভে উৎসব ও আলোকমালা প্রদান করা হয়। তশি-লু হনপো শুভে প্রতিবৎসরে তিনবার এইরূপ উৎসব হয়। যে দিন এখানে প্রথম বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত হয়, সেই তিথ্যুসারে প্রতিবৎসর লাসা নগরে ‘লাসা বিউহলু’ নামক উৎসব হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন ফল্গুপেট, ফল্গুপেট, মেজুপেট, মেজুপেট, গোজুপেট, গাজিপেট, লজুপেট, ফিন্দুপেট, ফল্গুপেট, কজারপেট ও লুজুপেট নামক বাণশটী বার্ষিক উৎসব আছে। ইহাদের মধ্যে বার্ষিকতা সংবৎসর প্রচলিত। ১০২৫ অব্দে ইহাদের অব্যয় হয়।

(৩৬৬ হইতে ৫৪৩ খ্রীষ্টাব্দ পূর্বের মধ্যে) শাক্যকালে, দ্বিতীয়তঃ অশোককালে (শাক্যের মৃত্যুর ১১০ বৎসর পরে) ও তৃতীয়তঃ কনিষ্ককালে (শাক্যের মৃত্যুর ৪০০ শত বৎসরেরও অধিক পরে) ভারতে যে সমস্ত বৌদ্ধগ্রন্থ সংগৃহীত হইয়াছিল, ভিক্তবাসী বৌদ্ধগণেরও সেই মত। বুঘনামক ধর্মগ্রন্থ ১২ খণ্ডে বিভক্ত; ইহাতে এম্বুক সম্প্রদায়ের শাস্ত্র বর্ণিত আছে।

সংকারবিধি।—ইহার শব দাহ বা প্রোথিত করে না, কোন উচ্চস্থানে ফেলিয়া দেয়, শব্দনিত্যে আহার করিয়া অস্থি অবশেষ করে। ধর্মের বেহ মাজার করিয়া একটা পর্বতে লইয়া যায়, (অথবা উদ্ভেদেই এই পর্বত ব্যবহৃত হয়), সেখানে শববাহী লোকেরা শবদেহ হইতে মাংস কাটিয়া পৃথক করে, অস্থি শুড়াইয়া চূর্ণ করে, পরে অস্থি জালিয়া ধূমোৎপাদন করে। ধূমধ্বনে গৃহ, শব্দনি প্রভৃতি নিকটবর্তী হয় এবং ঐ সমস্ত উহারিগকে প্রেরিত হয়। প্রধান প্রধান লামাদিগের মৃতদেহ তাঁহাদিগের শব্দ গৌনপ মধ্যে নবগ্রস্তত সমাধি-মন্দিরে প্রোথিত করা হয়। নিয়মবহু লামার বেহ দাহ করা হয়, কিন্তু ভদ্রশাসি ধাতব-পুস্তকিগার মধ্যে পুরিরা মন্দিরে রক্ষা করে। সাধারণ লোকের অস্ত্র পারসিকদিগের ভার প্রাচীর বেষ্টিত ‘মৃতস্থাপন স্থান’ আছে। মোজলদিগের মধ্যে কেহ কেহ দাহ করে, কেহ কেহ প্রেতরশ্মির মধ্যে প্রোথিত করে, কেহ কেহ পুত্রস্থানে ফেলিয়া দেয়। হঠাৎ মৃত পিত্তর বেহ পথে নিক্ষিপ্ত হয়।

ধর্ম-বিস্তার ও ধর্মমত। ভিক্তে বৌদ্ধধর্ম প্রাচীন বা নবম ও আধুনিক বা ছি-দর এই দুইভাগে বিভক্ত। নহ-বিং-ৎসম্পো রাজার সময় হইতে অধুনা ২৬ পুরুষ সমসি-স্রো-ৎসন রাজার রাজত্বকাল পর্যন্ত ভিক্তে বৌদ্ধধর্মের কথা কেহ জানিত না। লু-খো-রি-ন-ৎসন নামক রাজার (ইনি সামন্ত-ভদ্রের অবতার বলিয়া বিখ্যাত) রাজত্বকালে রাজপ্রাসাদে কয়েকতরঙ্গ পং কোং ছাপ-গ্যা পুস্তক আকাশ হইতে পতিত হয়। এই পুস্তকের অর্থগ্রহ করিতে না পারায় ভিক্ততীরেরা ইহার ‘নং-পো সাং-ব’ নাম প্রদান করে। ইহাই বৌদ্ধ-ধর্মের প্রথম বীজ। রাজা শ্রমে জানিলেন যে, তাঁহা হইবে অধুনা পুরুষ এই পুস্তকের অর্থ প্রচারিত হইবে। এতদনুসারে বোধিসত্ত্ব অবলোকিতেশ্বরের অবতার স্রো-ৎসন-গম্পো রাজার অধিকারকালে তদীয় মন্ত্রী খোন্-দি-সজো তারতবার্ষিক উপহিত হন ও বৌদ্ধধর্মের নানাপ্রান্ত অধ্যয়ন করেন। তিনি হিন্দুদিগের শাস্ত্রও ব্যাপ্তি লাভ করিয়া ভিক্তে করিয়া যান। অবশেষে গিয়া তিনিই ভিক্তে ‘বুদম’ নামক অক্ষরমালা স্থাপন করেন। নানাবিধ বাস

অক্ষর ও মাজাহীন বৃত্ত অক্ষর (কাকিরিহান বা কাকিট্রা-
প্রচলিত তাবা ও অক্ষরমালা) হইতে তালিরা চুরিরা মাজা-
বৃত্ত 'বুচনং অক্ষর উদ্ভাবিত হয়। ইহাই তিব্বতদেশীয় প্রথম
বর্ণমালা। রাজা ধোন্-ৎসন্-গম্পো নেপাল-রাজকুমারীকে
বিবাহ করিয়া তথা হইতে অক্ষোভা-বুদ্ধের (পঞ্চরাত্রি বা
খানী বুদ্ধের এক জন) ও চীনরাজকুমারীকে বিবাহ করিয়া
তথা হইতে শাক্যবুদ্ধের প্রতিমা আনিয়ন করেন। এই দুই
মূর্তিই তিব্বতের সর্বপ্রথম ও প্রাচীন বৌদ্ধ-প্রতিমা। রস-
খুল-নং-কিচুং-লখং নামে মন্দির নির্মাণ করাইয়া রাজা ঐ দুই
প্রতিমা স্থাপিত করেন। এই মন্দিরের নামান্তরে তাঁহার
রাজধানীর নাম 'লাসা' হয়। ধোন্-মি-সন্তোটি ও তাঁহার
অমুবাভোরা রাজাদেশে তিব্বতের নবমুঠ অক্ষরে তিব্বতীয়
ভাষার সংস্কৃত হইতে বৌদ্ধগ্রন্থ অমুবাদ করিতে নিযুক্ত হন।
সাগো-ফলগো-ছে প্রভৃতি গ্রন্থই সর্বপ্রথমে অমুবাদিত হয়।

খি ধোন্-দে-ৎসন্ রাজা মজ্জাবোধের অবতারণা বলিয়া কথিত
হইতেন। তাঁহার রাজত্বকালে মহাপণ্ডিত শাস্ত্ররক্ষিত, পদ্ম-
সম্ভব ও অজ্ঞান ভারতবর্ষীয় বৌদ্ধপণ্ডিত তিব্বতে আমন্ত্রিত
হন। ইহাদের সঙ্গে সাতজন শ্রমণ (বৌদ্ধসন্ন্যাসী) আসিয়া-
ছিলেন, যেরোচন তাঁহাদের মধ্যে প্রধান। ইহাদের শিক্ষা-
দানশুণে শীঘ্রই দেশে অমেকান্তলি লোচব (সংস্কৃতভাষা এবং
হুই বা তিন ভাষাবিৎ তিব্বতীয় লোক) উৎপন্ন হইল।
লোচবগণের মধ্যে লুই-বনপো, সেগোর বৈরোচন, আচার্য্য
রিগ্গেন-ছোপ, যেস বনপো, কচোগাং প্রভৃতি প্রধান। ইহারা
সূত্র, তন্ত্র ও ধ্যানশাস্ত্র তিব্বতীয় ভাষায় অমুবাদ করেন।
শাস্ত্ররক্ষিত হুব (বিনয়) শাস্ত্র হইতে মাধ্যমিক শাস্ত্র পর্য্যন্ত
শিক্ষা দিতেন। পদ্মসম্ভব জ্ঞানী ছাত্রদিগকে তন্ত্রশাস্ত্র শিক্ষা
দিতেন। এই সময় হুবন্ মহাবান নামক একজন চীন-
দেশীয় পণ্ডিত তিব্বতে আগমন করিয়া এক নুতন মত
প্রচার করেন। তিনি বলেন, "সভেই হউক আর অসভেই
হউক মন বতদিন আসক্ত থাকিবে, ততদিন তাহার মুক্তি
নাই; লুখল লোহেরই হউক আর স্বর্ণেরই হউক সমান
ভাবে বাধিয়া রাখে। নিরাসক্ত না হইলে পুনঃপুনঃ জন্মগ্রহ
হইতে পরিত্রাণ নাই।" এইমত প্রচারিত হইলে শাস্ত্ররক্ষ-
তের ধর্মন ও শাস্ত্রজ্ঞান তাসিয়া গেল। হুবন্ মহাবানের
মত অতি শীঘ্রই প্রসারিত হইতে লাগিল। রাজা খি-
ধোন্-দে-ৎসন্ আকুল হইয়া ভারতবর্ষ হইতে পণ্ডিত কমল-
শীলকে আনাইলেন। কমলশীল তাকে চীনপণ্ডিতকে
পরাজ্ঞ করার তাঁহার মতও জ্ঞানশূন্য লুপ্ত হইতে লাগিল।
কমলশীল তিব্বতে আবার শিক্ষা বিস্তার করিতে লাগিলেন।

শাস্ত্ররক্ষিত ও কমলশীল উভয়ে স্বতন্ত্র-মাধ্যমিক মতাবলম্বী
ছিলেন। ইহার পরে কয়েকজন বোগাচার্য্য পণ্ডিত আসিয়া-
ছিলেন, কিন্তু তাঁহারা স্বতন্ত্র-মাধ্যমিক মতের বিরুদ্ধে বিশেষ
কিছু করিতে পারেন নাই। রাজা রলপচেন এর রাজত্বকালে
পণ্ডিত জিনমিজ আসিয়া সাধারণের প্রাপ্তিস্বলভ করিয়া
অনেক ধর্মগ্রন্থ দেশীয় ভাষায় অমুবাদ করেন।

ইহার পর যখন লনদর্শ নামে রাজা সিংহাসনে অধিষ্ঠিত
হন, তাঁহারই যন্ত্রে কিছুকালের জন্য তখন বৌদ্ধধর্ম তিব্বত
চইতে বিলুপ্ত হয়। এই সময় তিনজন সন্ন্যাসী গল্-ছেন-হু-
ঝো-রি হইতে পলায়ন করিয়া আমদো দেশে গোল্-প-রব্-সল্-
নামক লামার শিষ্য হন। ইহাদের পর আরও দশজন ঐ
লামার শিষ্য প্রচণ্ড করিয়া শ্রমণ হন। লুম-ছল-খিম্ ইহা-
দের প্রধান ছিলেন। লনদর্শের মৃত্যুর পর ইহারা কিরিয়া
আসিয়া স্বয়ং সভ্যারামে উপস্থিত হইয়া আবার বৌদ্ধধর্মের
সংস্থারে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহারা শ্রমণসংখ্যা বৃদ্ধি করিবার জন্য
উ ও ৎসন্ প্রদেশে প্রথমে কার্য্য আরম্ভ করেন। এইরূপে
পুনরায় দুইজন আমদোপ্রদেশীয় লামা গোল্-পরব্-সল্ ও লুম-
ছল-খিম কর্তৃক তিব্বতে পুনরায় বৌদ্ধধর্ম প্রতিষ্ঠিত হইল।
লু-লামার সময়ে লোচব রিগ্গেন-সংগো ভারতে শাস্ত্রাদি
শিক্ষার্থ গমন করেন। তিনি কিরিয়া আসিয়া স্বয়ং ও তন্ত্রশাস্ত্র
অমুবাদ করেন।

লনদর্শরাজের, পূর্ববর্তী কালকে 'ন-দর' বলে ও পরবর্তী
কালকে 'ছিয়া-দর' বলে।

রিগ্গেন-সংগো তান্ত্রিক মতাবলম্বীদিগের অনেক আচার-
ব্যবহারেরও সংস্কার করেন। তাহারা ধর্মের দোহাই দিয়া
অনেক অশ্লীল ব্যবহার অবলম্বন করিয়াছিল। ইনি প্রসঙ্গ-
মাধ্যমিক মতাবলম্বী ছিলেন।

রাজা লু-লামা ভারতবর্ষ হইতে ধর্মপাল ও তাঁহার তিন
শিষ্যকে আহ্বান করেন। পূর্বভারত হইতে ধর্মপাল
শিষ্য সিদ্ধিপাল, গুণপাল ও প্রজাপাল-সহ এসেন।
ইহাদের নিকট গ্যাল বৈ-সেরব দীক্ষিত হইয়া নেপালে বিনয়-
শাস্ত্র শিখিবার জন্য হীনবান মতাবলম্বী পণ্ডিত প্রোতকের
নিকট গমন করেন। ইহার শিষ্যগণই তো-হুব (উত্তরদেশীয়
বিনয়-বিৎ) বলিয়া খ্যাত। তৎপরে রাজা লু-দের সময়ে
কান্দীরপণ্ডিত শাক্যপ্রী আহূত হন। তাঁহা দ্বারা বহুতর
শাস্ত্র অনুদিত হয়। তিনি বৈ-আচার-বিধি প্রচার করেন,
তাহা 'পছেন' জোম জাম' নামে খ্যাত। আহুদো দেশীয়
পছেন আর একপ্রকার আচার-বিধি বিবৃত করেন, তাহা
'লছেন' জোম জাম' নামে খ্যাত। এই দুই প্রকার পছেনই

ভিক্তীয় বৌদ্ধধর্মের ভিত্তিরূপে এবং ভোম্ভণ্য বা আচার-বিধি বৌদ্ধধর্মের আনুষ্ঠানিক আবরণরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়।

কালক্রমে নানা পণ্ডিতের নানা ব্যাখ্যাবলে ভিক্তীয় বৌদ্ধধর্ম ভারতীয় ১৮শ শতাব্দীর বৈভাবিক মতের দ্বারা নানা সাম্প্রদায়িক মতে বিভক্ত হইয়া পড়ে। এই সকল মতের কতকগুলি মত প্রবর্তিতার নামে, কতকগুলি মতপ্রচারের প্রথম স্থানের নামে ও কতকগুলি মতপ্রবর্তকদিগের ভারতীয় গুরুর নামে প্রসিদ্ধ হইয়া পড়ে, কতকগুলি বা তত্ত্বমতের ক্রিয়াবিবেচনের নামেও অভিহিত হয়।

সমস্ত সাম্প্রদায়িক মত আবার পুরাতন ও সংস্কৃত (গেলুগ-প) এই দুইভাগে বিভক্ত হইয়াছে। পুরাতন সম্প্রদায়ে নিং-ম-প, কচ্-দম্পা, কচ্-গ্যাপ, শি-চো-প, জোনংপ ও নিছেপ এই সাতটি শাখা আছে। পুরাতন সম্প্রদায় আবার মোটের উপর দুইভাগে বিভক্ত—নিং-ম-প ও শর্ফপ। এই শেষের কথা নাকি তন্ত্রশাস্ত্রে উক্ত আছে। যে সকল গ্রন্থ পণ্ডিত স্মৃতির পূর্বে ভিক্তীয় ভাষায় অনূদিত, তাহাই নিং-ম-প ও যাহা রিন্‌ছেন-সংগো কর্তৃক অনূদিত তাহাই শর্ফপ। মজ্জীমূল তন্ত্রগুলি রাজা থি-সো-এর রাজত্বকালে অনূদিত হইলেও সেগুলি শর্ফপ মধ্য গণ্য হইয়া থাকে। এইরূপ আরও দুইটি গোলামাল থাকিলেও রিন্‌ছেন-সংগোই শর্ফপের প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া সর্বত্র স্বীকৃত হন। গোচব রিন্‌ছেন-সংগো প্রজ্ঞাপারমিতা, মাত ও পিতৃতন্ত্র প্রচার করেন, সর্বোপরি বোগতন্ত্র তাঁহারাষ্ট ভিক্তিতে প্রচারিত হয়। গো নামক তাত্ত্বিক পণ্ডিত নাগার্জ্জুনের মতে সমাজগুহ মত প্রচার করেন এবং সর্ব নামক তাত্ত্বিক পণ্ডিত পিতৃতন্ত্রাঙ্গ-সারে সমাজগুহমত, মাতৃতন্ত্রাঙ্গসারে মতামায়া-অনুষ্ঠান, বজ্রহর্ষ এবং সধর-অনুষ্ঠানবিধি প্রচলিত করেন। এই সকল লোচবদিগের প্রতিষ্ঠিত তাত্ত্বিক অনুষ্ঠান ও বিধিগুলি ‘শর্ফতনুপ’ বা নব্যতন্ত্র নামে খ্যাত।

রাজা সোং-সন্-গম্পো নিজে একজন ধর্মোপদেষ্টা ছিলেন। ইহাও ছাড়াই যে সকল পুস্তক ব্যবহৃত করিত, তাহা ‘কোরম’ নামে ও অবলোকিতেশ্বরের উপদেশসমূহ ‘বোগ-রিম’ নামে কথিত হইত। সোং-সন্-গম্পোই সর্ব-প্রথমে “স্তম্ভমণ্ডপে” এই মন্ত্র প্রচলিত ও ভগবদ্বিধি শিক্ষা দেন। তিনিই ভারতবর্ষের কুশ ও শকর ভ্রামণ নামক আচার্যদ্বয়কে ও কান্দীর হইতে পণ্ডিত শিলমজ্জকে আনয়ন করেন। ইহার পঞ্চমপুরুষ পরে রাজা থি-সো-এর প্রথমে শাক্ত-রক্ষিতকে আনয়ন করেন। ইনি যেসব লোকের ধর্মোচরণের অবস্থা দেখিয়া অল্পে অল্পে তাহাদিগকে অনুষ্ঠানাদি নিষিদ্ধিয়ার

অল্প প্রথমে ‘হলধর্ম’ অর্থাৎ প্রাণীহিংসানিবেশ, চৌধানিবেশ, ব্যক্তিচারণিবেশ, মিথ্যাকথননিবেশ, পরনিষ্ঠা বা কুবাকাকথন-নিবেশ, বধা বা ক্রাঘ্যনিবেশ, লোভনিবেশ, অমঙ্গলচিন্তা-নিবেশ, সত্যের অপলাপ নিবেশ এই দশবিধি প্রচার করেন। তৎপরে তন্ত্রমতশিক্ষাদানার্থ শাক্তরক্ষিতের অনুরোধে উক্তজন হইতে পদ্মসম্ভবকে আনয়ন হয়। ইনি এখানে কুটীগারেও দ্বার এক বিহার স্থাপন করেন। পদ্মসম্ভব রাজাকে যোগশিক্ষা দেন। রাজা ও ছাত্রজন জন প্রমণ ত্রিবিধ যোগে সিদ্ধিলাভ করিয়া নানা অলৌকিক ক্ষমতাপন্ন হন। তৎপরে দর্শকীর্ষি, বিমলমিত্র, বুদ্ধগুহ, শান্তিগর্ভ প্রভৃতি ভারতীয় পণ্ডিতেরা এদেশে আসেন। দর্শকীর্ষি বজ্রধাতু-যোগ নামক তাত্ত্বিক আচার এবং বিমলমিত্র তন্ত্রের গুপ্তরহস্য শিক্ষা দেন। নিংম মতে নয় প্রকার অনুষ্ঠান আছে—

(১) নং-থো (২) রং-গাল্ (৩) চান্-সেম (৪) ক্রিয়া (৫) উপ (৬) যোগ (৭) কোপ মতায়োগ (৮) লুং অমু-যোগ (৯) বোগ-ছেনপো-অতিযোগ।

ইহার প্রথম তিনটি নির্মাণকার-বুদ্ধের (বুদ্ধশাস্ত্রসিংহের) উপদেশ। ইহাই সাধারণ ‘যান’। দ্বিতীয় তিনটি সন্তোষ-কার বজ্রসত্ত্বের উপদেশ; ইহাই বাহুতন্ত্রযান। শেষ তিনটি ধর্মকার সামন্ততন্ত্র বা কুন্তংসংগোর উপদেশ; ইহাই অনুষ্ঠান সত্ত্বর যানদ্বয় নামে খ্যাত। কুন্তংসংগো এখানে সর্বপ্রধান বুদ্ধ। বজ্রধর সংস্কৃতমত সম্প্রদায়দিগের (গেলুগপ) মধ্যে প্রধান বুদ্ধ। বজ্রপদ্ব নিংম মতে দ্বিতীয় ও শাক্যসিংহ বুদ্ধা-ভার বলিয়া তৃতীয় বুদ্ধরূপে সম্মানিত হন। বাহু ও অনুষ্ঠান তন্ত্রের মধ্যে বুদ্ধশাস্ত্রসিংহ স্বয়ং ক্রিয়াতন্ত্রগুলির উপদেষ্টা ও উপ বা কর্মতন্ত্র ও যোগতন্ত্রগুলি বৈরোচন কর্তৃক উপদেষ্টা। পঞ্চজাতি বা ধ্যানী বুদ্ধগণের নাম—(১) অক্ষোভা (২) বৈরোচন (৩) রত্নসম্ভব (৪) অমিত্যভ ও (৫) অমোঘসিদ্ধ। প্রত্যেকে বুদ্ধাবস্থার পাঁচটি জ্ঞানের প্রতিমারূপ। বজ্রধর অনুষ্ঠান বা অনুষ্ঠান তন্ত্রের উপদেষ্টা। নিংম মতে লামাদিগের নয়টি শ্রেণী—

(১ম) বুদ্ধ—যেমন শাক্যসিংহ, কুন্তংসংগো, দোর্জেসেখ, অমিত্যভ। (২য়) রিগলিন। যাহারা শৈশবেই মহৎগুণসম্পন্ন ও পরে নিজের চেষ্টা ও অধ্যবসারে মতাবস্থান ও শেষে বিভাধরীগণ (যে সে বহু-বোম) কর্তৃক অত্রপ্রাপ্ত হন; বধা—পদ্মসম্ভব, ত্রিদিং, মানপুর ও অজান্ত বোধিসত্ত্বগণ। (৩য়) গং-সগ-লন বা জনমুপাণিত সন্ন্যাসী, যাহারা অতি বয়সে গৃহস্থিয়ার রক্ষা করেন। (৪র্থ) কচ্-বর্-লুন তনু—ব্রাহ্মিষ্ট ও ব্রাহ্মপ্রাণিত লামাগণ। (৫ম) লে-থো-তের—যে সকল লামা হঠাৎ লুতা-

রিত ধর্মপুস্তক প্রাপ্ত হইয়া শিক্ষকের বিনা-সাধ্যাঘ্যে তাহা বুঝিতে ও শিখিতে পারেন ও (৬ষ্ঠ) মোন্-লন্-তংগ্য—বে সকল লামা উপাসনার সিদ্ধিলাভ করিয়া ঐশ্বরিক শক্তি লাভ করেন। এই ছয় উচ্চশ্রেণীর তেজ ভিন্ন আত্মভূমিক অবস্থায় আর তিনটা ভেদ আছে;—(১ম) রিংকহ্ম (সিদ্ধির দ্বিতীয় শ্রেণী) (২) নে-তেম (সিদ্ধির নিকটস্থ শ্রেণী) ও (৩) সব-মো-দগ-লন্ (গভীর ভাবশ্রেণী)। ১ম শ্রেণীতে আবার তিন উপবিভাগ আছে—ভাখুগ, হুট্টেদো ও সেমছোগ।

ভাখুগ শ্রেণী—উ-৫৭ ৫ ৭ম মাদেশে বাস্তু। পণ্ডিত বিমলমিত্র সেই শ্রেণীর প্রতিষ্ঠাতা। হুট্টেদো শ্রেণীর মূলশাস্ত্র দ্বিবিধ মূলতন্ত্র ও বাধ্যতন্ত্র। ভারতীয় পণ্ডিত দানবরজিত কাম্বোজের ধর্মবোধি ও বহুধর নামক পণ্ডিতদ্বয়কে উক্ত দুই পুস্তক শিক্ষা দেন, পরে তাঁহারা ইতিহাসে প্রচার করেন।

সেমছোগ-শ্রেণী ভারতীয় পণ্ডিত কালচাখ্যের অবতার রোনসেম লোচব কর্তৃক স্থাপিত হয়। কয়গ্রীব (ভামদেন) এই শ্রেণীর তাত্ত্বিক দেবতা, টান ক্রোধগুরুত্বিক ও দৈত্য-বিনাশক। ইহাদের মতে জম্পল-কু, পয়গ্রব, খুগ্ম হুচি, যোনতন ও কুপ-খিন্লে নামক পঞ্চ দেবগোপাসনা মোক্ষসাধক। জম্পল-কু নামক দেবতার পূজা শাস্তিগর্ভ কর্তৃক প্রবর্তিত। এই দেবতা মন্ত্রী প্রতিকল্প বলিয়া কথিত, কিন্তু প্রতিমার আকৃতি ভয়ঙ্কর ও বহুমুখক এবং বাহ্যমধ্যে কুংসিতভাবে আলিঙ্গিত স্ত্রীমূর্তি। বঙ্গদ নামক দেবগোপাসনা হুকার নামক তাত্ত্বিক যোগী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। হরগ্রীব, কুপ ও হুচি উপাসনা বিমলমিত্র কর্তৃক স্থাপিত।

অনুত্তরানুভব ই এখন নেপালে প্রচলিত। ইহার দার্শনিক ভাব অতি সহজ। অভিযোগ ইহার প্রধান অনুষ্ঠান। ইহার সেন্দে, লোন্বে ও মননগদে নামে ত্রিবিধ শাস্ত্রগ্রন্থ আছে। সেমদে গ্রন্থ ১৮ খানি, তস্মদে ৫ খানি বৈরোচন ও ১৩ খানি বিমলমিত্র কর্তৃক রচিত। লোন্বে গ্রন্থ ২ খানি বৈরোচন ও পংমিকম্ লোন্বে কর্তৃক রচিত। লামা ধর্মবোধি ও ধর্মসিংহ এই শাস্ত্রের প্রধান উপদেশক ছিলেন। মননগদে শাস্ত্রের ৩ খানি গ্রন্থ বড় আলঙ্কারিক ভাষায় রচিত। বিমলমিত্র ইহা রাজা থি-প্রোনকে শিক্ষা দেন। বুদ্ধ বজ্রধর প্রথমে ভারতীয় পণ্ডিত আনন্দবজ্রের নিকট ইহা প্রাপ্ত হন। তিনি অশিষ্ট ত্রি-সিংহকে দেন। তাঁহার নিকট পদ্মসম্ভব ইহা প্রাপ্ত হন।

ভিক্রমের ইতিহাস। শাক্যসিংহের পূর্বে কুপপাতকের যুদ্ধকালে রূপতি নামে এক কত্রির নৃপতি বুদ্ধে ভীত হইয়া তুবারদ্বিত ভিক্রমে পলায়ন করেন। তিনি কোয়ের পক্ষে

সেনানী ছিলেন। দুর্ধোখনের ভয়ে যু পাণ্ডবদিগের পঞ্চাধন্যসংগের ভয়ে স্রোবেশে এক সহস্র অহরসহ পুণ্যলক্ষে প্রবেশ করেন। এখানকার আদিম অধিবাসীরা তাঁহাকে রাজা বলিয়া স্বীকার করিয়া লয়। তিনি নিজ নন্দ ও শান্তিপ্রিয় ব্যবহারে তাহাদিগের প্রভাতাজন হইয়া রাজত্ব করেন। ইহার পর খুট্টেদোর চারিজন বৎসর পূর্ব পর্যন্ত ভিক্রমের ইতিহাস আর কিছুই জানা যায় না। কোনরূপ প্রবিশ ও পাণ্ডা যায় না। খুট্টপূর্ব চতুর্থ শতাব্দীর বিবরণ পাঠে জানা যায় যে, রূপতি বংশ ধ্বংস হইলে ভিক্রম নানা ক্ষুদ্র স্বাধীনবিভাগে বিভক্ত হয়।

ভোটপণ্ডিত বুতানের তালিকা অনুসারে বুদ্ধ-নির্মাণের ৪১৭ বৎসর পরে অর্থাৎ খুট্টপূর্ব ৪১৬ অব্দে ভারতবর্ষে ভিক্রমের প্রথম একচ্ছত্রী রাজা নচ্-খাং-সম্পো জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার ভারতীয় নাম কি ছিল, তাহা ভিক্রম ইতিহাসে জানা যায় না। তাঁহার পিতা প্রসেনজিৎ কোশল দেশের রাজা ছিলেন। প্রসেনজিৎের পঞ্চমপুত্র এক অকৃত আকারাবলিষ্ট হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। তুকা-দিগের ঋণ তাহার গাত্রবর্ণ, ক্রোম নীলবর্ণ, চক্ষুর বিধম ভাবে আবৃত্ত এবং অঙ্গুল সকল জলচর প্রাণীর ঋণ সূক্ষ্মচর্মধারা পরস্পর সংযুক্ত। সত্যোক্ত শিশুর সমস্ত দন্তেরই পূর্ণবিকাশ ও শব্দবৎ শুভ্র হইয়াছিল। প্রসেনজিৎ এই পুত্রকে কুলক্ষণাক্রান্ত বুঝিয়া তাহাকে স্থাপনপূর্বক গজাজলে ডাঙ্গাইয়া দেন। এক কৃষক তাকে তুলিয়া লইয়া প্রতিপালন করে। কৃষক সরলাঙ্কুরণের লোক ছিল বলিয়া, এই পালিত-পুত্র আপন ঔরস-পুত্র বলিয়া প্রচারিত করে নাই, বরং সে যে রাজহুমার তাহা সকলকেই বলিত। বালক বড় হইয়া স্বীয় জন্মবৃত্তান্ত শুনিল এবং মনে মনে বড় ক্রুদ্ধ হইয়া প্রতিজ্ঞা করিল, রাজপুত্র হইয়া জন্মিয়াছি, কিন্তু অদৃষ্টদোষে কৃষকগৃহে কৃষকবৃত্তিতে কালাপান করিতেছি, ইহা অপেক্ষা মরণ মঙ্গল। যদি রাজা হইতে পারি, তবেই জীবন রাখিব, নতুবা এ অকিঞ্চিৎকর জীবন রাখিব না। কিছুদিন পরে বালক প্রতিপালকের গৃহ ও জন্মভূমি ত্যাগ করিয়া গোপনে চলিয়া গেল। বহুকালে জীবন ধারণ করিয়া বালক কতদিন পরে হিমালয়পর্বত অতিক্রম করিয়া আরও উত্তরমুখে চলিতে লাগিল। তিরতুবারাচ্ছর পর্বতমালা অতিক্রম করিতে কষ্ট হইতে লাগিল বটে, কিন্তু বাহ্যে জীবন-যরণ হই মর্যাদা, সে তাহাতে দৃকপাত করিবে কেন? ক্রমশঃ আর্ধ্য অবলোকিতেশ্বরের রূপায় বালক ভিক্রমের তুবারদ্বিত পদে পর্বতে উপনীত হইল। এই স্থানের

শোভায় যুগ্ম হইয়া বালক ক্রমশঃ অবতরণ করিয়া চারিদিকে চারিটা পথবিশিষ্ট চল-অব্ নামক মালভূমিতে উপনীত হইল। এখানকার লোকেরা তাঁহার মহিমাবিত আকার-দর্শনে সগম্ভবে পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল। বালক সে বেশের ভাষা জানিতনা, আকার-টকিতে জানাইল যে সে একজন রাজ-পুত্র, লুহরি পর্বতের দিক্ হইতে আসিতেছে। ভিক্তভীরেরা তাঁহাকে উচ্চ বৈঠকে অবতরণ করিতে দেখিয়াছে, সুতরাং বুঝিল যে বালক একজন দেবতা। সকলে তাঁহাকে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিয়া তৎক্ষণে রাজা হঠাৎ জন্তু অমুরোধ করিল। বালকও স্তম্ভিত হইল। পরে তাঁহাকে এক কাষ্ঠাসনে বসাইয়া অনেকে স্তম্ভে করিয়া বেশমধ্যে লইয়া গেল। আসনে বসিয়া মনুষ্যরূপে বাহিত হওয়ার বালক নহ-খি-ৎসম্পো (নহ = পুষ্টি, খি বা খি = কাষ্ঠাসন, ৎসম্পো = রাজা) নামে অভিহিত হইলেন। এখন যেখানে লাসানগরী অবস্থিত, সেখানে নব নৃপতি বখ-লগব্ নামে এক বৃহৎ অট্টালিকা নির্মাণ করাইলেন।

নম-মৃগ-মৃগ নামে এক ভিক্তভীর রমণীর পাণিগ্রহণ করিয়া নূন রাজা অতি প্রশংসাব সচিত অপকৃপাক প্রজা-পালন করিয়া স্বর্গারোহণ করেন। তাঁহার পুত্র মৃগ খি-ৎসম্পো রাজা হন। নব নৃপতি হইতে অধ্বনন সাধন রাজা "নমখি" নামে ইতিহাসে অভিহিত হইয়াছে। অষ্টম রাজা দি-গুম্-ৎসম্পো লু-ৎসন্-মেস্-চন্ নামে কত্থাকে বিবাহ করেন, তাঁহার গর্ভে রাজার তিন পুত্র জন্মে। রাজমহাদী লো-নম্ উচ্চাভিলাষের বশবর্তী হইয়া বিদ্রোহ উপস্থিত করেন। ঘোর যুদ্ধ হয়; যুদ্ধ রাজা নিহত হন। এই যুদ্ধে ভিক্তভীরে পঞ্চমখ্ ব (লৌহ-বর্ষ) ব্যবহৃত হয়। ষম প্রদেশের মারথম নামক স্থান হইতে এক কবচ এই সময়ে প্রথম এদেশে আনীত হয়। মন্ত্রী যুদ্ধে জয়ী হইয়া রাজা হন ও একজন বিধবা রাণীকে বিবাহ করেন। রাজকুমারজয় কোনপো নামক স্থানে পলাইয়া জীবন রক্ষা করেন। নবপরিণীতা রাণী ও রাজকুমারজয়ের মাতা একযোগে বর্-লহ-ৎসম্পো নামক অপদেবতাকে প্রসন্ন করিয়া এক পুত্র লাভ করেন। এই পুত্র কালক্রমে মন্ত্রিপদে আধিষ্ঠিত হয় ও দুই মন্ত্রিরাজকে নিহত করিয়া পলায়িত রাজকুমারজয়কে বেশে আনয়ন করেন। তন্মধ্যে গ্লেষ্ঠ-চা-খি-ৎসম্পো রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। এই রাজা রোম-খ- নামক কত্থাকে বিবাহ করেন। এচ বংশীয় রাজারা প্রথম হইতে অধ্বনন ২৭ পুরুষ পর্যন্ত "বোন্" নামক ধর্মাবলম্বী ছিলেন। এই ধর্ম নানাবিধ অপদেবতার উপাসনাপূর্ণ। প্রথম হইতে ৮ম রাজা দি-গুম্-ৎসম্পোর রাজত্বকাল হইতে এই ধর্মের উদ্ভূতি হয়। এই রাজাদিগের নাম রাখিবার সময় অ-ব পিতা-

মাতার নামের কোন কোন অংশ লওয়া হইত। দি-গুম্-ৎসম্পো ও তৎপরবর্তী একজন রাজা ভিক্তভীরে পের্কা-দিং নামে কথিত হইতেন। ইহাদের সকলের পত্নীই দেবকন্ডা বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন। রাজার মৃত্যুকালে রাণীরা স্ব স্ব স্বামীকে লইয়া স্বর্গে চলিয়া যাইতেন, কাজেই ইহাদের কোন চিত্র পৃথিবীতে নাই। চা-খি-ৎসম্পোর পরবর্তী ছয় জন রাজা 'সৈ-লেগ্' (ভোমবর) নামে ইতিহাসে কথিত হন। ইহাদের পর ৮ জন রাজারই নামের পূর্বে "দে" উপদর্গ যোগ আছে, ইহা সংস্কৃত 'সেন' শব্দার্থপ্রকাশক। তৎপরে ত্রো-রি-লো-ৎসন্ নামে রাজা হন। ইগ হইতে পাঁচজন "ৎসন্" (রাজা) নামে খ্যাত। এসময়েও বোন্ ধর্মের প্রভুত্ব প্রবল, তখনও বৌদ্ধধর্মের বিপ্লবের ভিক্তভীরে প্রচারিত হয় নাই।

৪৭১ খ্রষ্টাব্দে ভিক্তভীরের সুবিখ্যাত রাজা লু-খো-ৎস-রি নন্-ৎসন্ জন্মগ্রহণ করেন। ইনি বোন্ ধর্মের প্রধান দেবতা কুন্ত-ৎসম্পোর অবতার বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইনি একবিংশতি বৎসর বয়সে রাজ্যারোহণ করেন। রাজা লু-খো-ৎস-রি ৮০ বৎসর বয়স্ক কালে ৫০১ খ্রষ্টাব্দে বহুগণ্য প্রাসাদের উপর আকাশ হইতে এক বহুমুলা সিঁচুক পতিত হয়। তন্মধ্যে "দোদে সমতোগ" (স্বাস্থ্যপটিক) 'সে-কা-ভোর্ডেন' (স্বর্ণনির্মিত ক্ষুদ্র টোতা), "পনকোং-চ্যাং হেন গো" (সামুদ্রিক শাস্ত্র) ও 'চিভামণি নপো' (চিভামণি মণি ও পাত্র) ছিল। এই রাজাই এইরূপে ভিক্তভীর রাজগণের মধ্যে সর্বপ্রথম দেবপ্রদাদ লাভ করার ভিক্তভীরের নিকট ইনিও দেবসন্মান লাভ করিয়াছেন। রাজা মন্ত্রিগণ সহ এই সমস্ত দ্রব্যের আলোচনা করিতে-ছেন, এমন সময়ে দৈববাণী চটল যে, তাঁরা হইতে অধ্বনন ৪র্থ পুরুষ পরে যে রাজার সময়ে এই সমস্ত বিষয়ের অর্থ পরিষ্কৃত হইবে। রাজা যতপূর্বক সং-বনৎ-পো (যাঁহার অর্থ অপরিজ্ঞাত একজন দ্রব্য) নাম দিয়া প্রাসাদে রক্ষা করিলেন ও প্রত্যহ তাঁহার পূজা করিতেন। ৫৩১ খ্রষ্টাব্দে ১২০ বৎসর বয়সে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার গোপীজ লু হইয়া জন্মগ্রহণ করেন, কিন্তু অস্ত্র উত্তরাধিকারী না থাকায় অনেক বাকবিতণ্ডার পর অল্প রাজকুমারই সিংহাসনারোহণ করেন। ইহার অভিব্যক্তকালে ঐ সকল দেবদত্ত দ্রব্যের পূজা করার ইহার অবধি দূর হয়। চক্ৰমন্ হইয়াই সর্বপ্রথম ইনি তত্রি পর্বতে একটা সেব ছুটিতেই দেখিতে পান এবং তৎক্ষণ ইহার নাম তজ্জি-নন্-সিগ্ হয়। ইহার পর ইহার পুত্র নম-সি-লো-ৎসন্ রাজা হন। তাঁহার রাজত্বকালে ভিক্তভীরেরা চীন হইতে চিকিৎসাশাস্ত্র ও অস্ত্রশাস্ত্র প্রথম শিক্ষা করে।

এ সময়ে পদ্মপালন ও পোষনের এত আদর ও প্রাচুর্য্য চট্টয়া-
ছিল যে, রাজা নিজ প্রাসাদ-নির্মাণকালে গো ও চমরীর
হৃদে পাঁখনীর সমস্ত মসলা মাখাইয়াছিলেন। তিনি (লাসার
নিকটবর্তী) ২০ মাইল বিস্তৃত) ব্রহ্মসুন্দ-বিন্দু নামক ভূমতীরে
এক সুন্দর স্রুঙ্গামা ও বলশালী ঘোটক প্রাপ্ত হন।
এই ঘোটক তাঁহার অতিপ্রিয় ছিল, ইহার নাম রাখা হয়
দোবংচং। একদিন এত অশ্বে আরোহণ করিয়া এক
দুর্দান্ত চমরী লীকার করিয়া আসিবার সময় রাজা নম্রি
বিখ্যাত চান-গাজু নামক লবণক্ষেত্র সর্গপ্রথম আবিষ্কার
করেন। ৬৩০ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হইলে ইহার পুত্র শ্রুবি-
খ্যাত অদ্ভুতকর্ম্মী স্রোং-সন-গাম্পো রাজা হন। ইহা হইতে
তিব্বতে এক নতুন যুগ আবির্ভূত হয়।

স্রোং-সন-গাম্পো ৬০০ হইতে ৬১৭ খৃষ্টাব্দের মধ্যে জন্ম-
গ্রহণ করেন। ইহার মস্তকের তালুতে একটা 'আব' ছিল,
উহা অমিত্যত বুদ্ধের মূর্তির চিহ্ন বলিয়া লোকে অত্যাশ্চর্য
করিত এবং ইহাকে স্বয়ং অবলোকিতেষ্বরের অবতার বলিয়া
গণ্য করিত। রাজার মস্তকের ঐ চিহ্ন অতি পরিপূর্ণ ও
জ্যোতিঃবিশিষ্ট ছিল বলিয়া তিনি উহা রক্তবর্ণ সাটিনের
টুপি দিয়া ঢাকিয়া রাখিতেন। ত্রয়োদশ বৎসর বয়সে
তিনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার বাচ্চকালে
নানা পরীক্ষা ও পরীক্ষার নানা গুপ্ত স্থান হইতে
অবলোকিতেষ্বর, তাম্রা, হরগ্রীব প্রভৃতি দেবতার স্বয়ম্ভূ-
মূর্তি আবিষ্কৃত হয়। এতদ্বিন্ন কতকগুলি বোধিত শিপিও
পাওয়া যায়, তন্মধ্যে 'শ্রু মণিপয়ে হ' এই বড়কির মন্ত্রও
বর্তমান ছিল। রাজা উক্ত দেবপ্রতিমাগুলি স্বয়ং দর্শন
করিয়া স্বস্তে পূজা করেন। এখন যে স্থলে পোতালা
প্রাসাদ অবস্থিত, এত রাজা সেই স্থলে নবতল এক প্রাসাদ
নির্মাণ করেন। তাঁহার অতি বৃহৎ সৈন্তদল ছিল এবং
বিজ্ঞাবলে তিনি কতকগুলি প্রেতযোদ্ধাকে বশীভূত করিয়া
একদল সৈন্ত প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছিলেন। জ্ঞান ও বল-
বীৰ্য্যে এই রাজা অতি প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। প্রত্ন-
বেদী রাকগণ ইহাকে বহুমূল্য উপহার পাঠাইতেন। তিনিও
উঁচাদের সভায় দূত প্রেরণ করিতেন। ইনি অধীন সামন্ত-
রাজগণের প্রতি সদয় স্নেহবৎ ব্যবহার করিতেন। ইহার
বাজত্বের প্রথমের তিব্বতে কোনরূপ লিখনপ্রণালী-সম্বলিত
ভাষা ছিল না; কিন্তু রাজা বিদেশী রাজাদিগকে তত্ত্বদেন্দ্রীর
ভাষার পদ্ধতি লিখিয়া মিহ্রতা রক্ষা করিতেন। তিনি নিজে
সংস্কৃত, চীন ও নেবারী (নেপালের) ভাষা-রুচিবিশিষ্ট ছিলেন।
রাজা পার্শ্ববর্তী কয়েকটা প্রদেশ বুদ্ধ জয় করিয়া স্বরাজ্যভূক্ত

করেন এবং সমরব্যাপার হইতে অরসর গইয়া ধর্ম্মোন্নতির
দিকে মন নিবিষ্ট করেন।

রাজা নিজে বৌদ্ধধর্ম্মপ্রিয় ও ভক্ত ছিলেন, তিনি স্বাভা-
বৌদ্ধধর্ম্ম প্রচারে যত্নবান্ হইলেন। তিনি দেখিলেন, লেখন-
প্রণালীবিশিষ্ট ভাষা ভিন্ন ধর্ম্মপ্রচারের সুবিধা হইবে না
বা দেশ-শাসনের জন্য রাজবিধিও প্রচারিত হইতে পারিবে
না। এত স্থির করিয়া অল্পর পুত্র স্রোং-মি-সন্তোকে ১৬ জন
সচর দিয়া ভারতে সংস্কৃত ভাষা ও বৌদ্ধধর্ম্মশাস্ত্র শিখিতে
পাঠান। তিনি তাঁহাদিগকে সংস্কৃত ভাষা ও বৌদ্ধধর্ম্ম শিখিতে
তিব্বতীয় ভাষার উচ্চারণ অনুসারে তত্ত্বাধার জন্য বর্ণোচ্চারণ
করিবার চেষ্টা করিতে উপদেশ দিলেন।

সন্তো আঘাৎকে উপস্থিত হইয়া পণ্ডিতগণকে বিস্তর
ধর্ম্মাদি উপহার দিয়া লিবিকর নামক বৌদ্ধ পণ্ডিতের নিকট
শিখিতে লাগিলেন। সন্তো অরদিনেই সংস্কৃত ভাষা ও ৬৪
প্রকার লিপিরূপানী এবং পণ্ডিত দেববিদ্যাসংগ্রহের নিকট
কলাপ, চান্দ্র ও সারস্বত ব্যাকরণ শিক্ষা করেন। তৎ-
পরে সন্তো ও সচরগণ ২৪ খানি বৌদ্ধগ্রন্থ ও বহুত-
গ্রন্থ অধ্যয়ন করেন। দেশে ফিরিয়া আসিয়া তাঁহারা বিজ্ঞা
ও জ্ঞানদেবতা মঞ্জুশ্রীর পূজা করেন এবং তিব্বতীয় ভাষা
লিখিবার জন্য সন্তো 'ড চন' (মাঝামিষ্ট) বর্ণমালা
সৃষ্টি করেন। তাঁহারা ই ভাষার প্রথম ব্যাকরণ শাস্ত্র 'সুমচু
দগ্ধিগ' প্রণয়ন করেন। রাজ্যদেশে জ্ঞানবান্ লোকে
সকলেই লেখা-পড়া শিখিতে লাগিল এবং ক্রমশঃ নবোদ্ভাবিত
অক্ষর-সাহায্যে ধর্ম্মগ্রন্থাদি সংস্কৃত হইতে তিব্বতীয় ভাষায়
অনূদিত হইতে লাগিল। রাজা লোককে ধর্ম্মনিষ্ঠ করিবার
জন্য ২৬টা আদেশ প্রচার ও প্রজাসাধারণকে তদনুসারে
চলিতে বাধ্য করেন। সেই ২৬টা আদেশ যথা—

- (১) কোন্-ছোগে (ঈশ্বরে) বিশ্বাস করিবে।
- (২) ধর্ম্মগ্রন্থান ও ধর্ম্মশাস্ত্র পাঠ করিবে।
- (৩) পিতামাতাকে ভক্তি করিবে।
- (৪) জ্ঞানীকে ভক্তি করিবে ও বিদ্বানকে উচ্চাসন দিবে।
- (৫) উচ্চবংশীয় ও বয়োবৃদ্ধদিগকে সম্মান করিবে।
- (৬) বিনয় ও ভ্রামরপ হইবে।
- (৭) ধন-ধাত্তের সুব্যবহার আনিতে হইবে।
- (৮) মতাজনের পদাশ্রয়ণ করিবে।
- (৯) উপকারীর প্রত্যুপকার ও তৎপরি কৃতজ্ঞ হইবে।
- (১০) সন্তাব ও শ্রীতি রাখিয়া হিংসাঘেব ত্যাগ করিবে।
- (১১) আত্মীয়-স্বজন ও বন্ধুবান্ধবের সেবাপর হইবে।
- (১২) দেশের হিতসাধনে ও দেশের কর্ম্মে তৎপর হইবে।

- (১৩) খাঁট ওজন (বাটখেরা) ব্যবহার করিবে।
- (১৪) জীলোকের পরামর্শ নিনে না।
- (১৫) নস্র, সভ্য ও কথোপকথনে পট্ট হইবে।
- (১৬) ধৈর্য্য ও নস্রাসহকারে বিপদ ও ক্রোধ সহ্য করিবে।

এই সকল ব্যবহারে তাঁহার প্রজাবৃন্দের সুখ-স্বচ্ছন্দ এবং শ্রীলতা দিন দিন বদ্ধিত হইতে লাগিল।

কথিত আছে, রাজা স্রোন্-ৎসন্ গোপী ভারতমহাসাগরের কূল হইতে অবলোকিতেশ্বরের নাগসারচন্দ্রের স্বরূপ প্রতিমা প্রাপ্ত হন।

রাজা নেপালাদিপতি জ্যোতির্বন্দার কন্যাকে বিবাহ করেন। যৌতুকস্বরূপ রাজা সাতটা অমূল্য দ্রব্য প্রাপ্ত হন, তন্মধ্যে অক্ষোভামুষ্টি ও মৈত্রেয়ের প্রতিমা, তারাদেবীর চন্দন প্রতিমা এবং 'বুদ্ধদেব' নামক বৌদ্ধধর্ম্ম প্রদান।

তৎপরে ভোটপতি চীনরাজ সেন্স-ৎসন্-পো (বৈশ্ব-চ্যুং)-র-কন্যা চণ্‌বিন্‌ কুমারীকে তাঁহার গরনামা প্রধান মন্ত্রীর কোশলে আনাইয়া বিবাহ করেন। চীনরাজকুমারী সঙ্গে করিয়া বুদ্ধমূর্ত্তি, এক একখানি বৌদ্ধধর্ম্ম গ্রন্থ এবং চিকিৎসা ও জ্যোতিষশাস্ত্র আনিয়াছিলেন।

ভোটের অধিবাসিগণ রাজা স্রোন্-ৎসন্ গোপীকে চেন রে-স্‌সিগের (অবলোকিতেশ্বরের) অবতার এবং উপরোক্ত দুই মহিষীকে তারাদেবী বলিয়া বিশ্বাস করিত। বাস্তবিক এষ্ট তিনজনই যথেষ্ট শ্রমে বৌদ্ধধর্ম্মের প্রভূত শ্রীরাঙ্গ সংসাধিত হইয়াছিল। রাজা ১০৮টা বৃহৎ মন্দির নিৰ্ম্মাণ করাইয়া তাহাতে বুদ্ধমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। ২৫ বর্ষ বয়ঃক্রম কালে তিনি মঞ্জুশ্রীর ভবন পেরিকেনের উত্তরাংশে ১০৮টা মঠ প্রতিষ্ঠা করিবার জন্য মন্ত্রীকে পাঠাইয়াছিলেন।

৬৩২ খৃষ্টাব্দে স্রোন্-ৎসন্ তিব্বতের বিখ্যাত লাসা নগরী স্থাপন করেন। প্রাসঙ্গ্য বৌদ্ধগ্রন্থ সকল অমূল্য করাইবার জন্য তিনি ভারত হইতে কুশর ও শকর পণ্ডিতকে, নেপাল হইতে পণ্ডিত শিলমজ্জকে এবং চীন হইতে হু-ৎসন্ মহা-ৎসে নামক প্রসিদ্ধ আচার্য্যকে আনাইয়া ছিলেন।

চীনরাজকুমারী ও নেপাল-রাজকুমারীর গর্ভে কোন পুত্র সন্তান হয় নাট, সেইজন্য স্রোন্-ৎসন্ জে-থ-কর ও থি-চম্ নামে দুই কুমারীর পাণিগ্রহণ করেন। উভয়ের মধ্যে প্রথমার গর্ভে মন্-স্রোন্-মন্-ৎসন্ ও দ্বিতীয়ার গর্ভে শুন্-য়ি শুন্-ৎসন্ নামে এক এক পুত্র জন্মে। শুন্-য়ি ১৩শ বর্ষে পরাণপ করিলে স্রোন্-ৎসন্ তাঁহাকে রাজা দান করিয়া বাণপ্রস্থ অবলম্বন করেন। কিন্তু দুঃখের বিষয় ১৮শ বর্ষে রাজকুমারের হঠাৎ মৃত্যু হইল। কাজেই

স্রোন্-ৎসন্কে আবার রাজত্বও পরিগ্রহ করিতে হইল। শেবাবস্থায় তিনি কেবল শাস্ত্রচর্চার, ধর্ম্মচিন্তার ও মন্দির প্রতিষ্ঠার অতিবাহিত করেন। বৃদ্ধবয়সে যথাকালে তাঁহার আমতান্তের ধর্ম্মকায়ে সংযুক্ত হইলেন। তাঁহার দুই প্রথা মহিষীও তুষিতলোকে গিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। ইহলোক পরিত্যাগের পূর্বে রাজা হুয়গ্রাব ও য়া পুজা বিধি প্রচার করিয়া যান।

তৎপরে মন্-স্রোন্ মন্-ৎসন্ রাজা হইলেন। এদিকে চীনরাজ দেবাবতার ভোটরাজের মৃত্যুসংবাদ পাঠিয়া তিব্বত অধিকার করিবার জন্য বহুসংখ্যক সৈন্য পাঠাইয়া দিলেন। লাসার নিকট বোরতর যুদ্ধ হইল। যুদ্ধে চীন সৈন্য পরাস্ত হইল। তিব্বতীয় সৈন্যগণও চীনরাজ্য আক্রমণ করিবার জন্য শত্ৰুদিগের অহুগমন করিয়াছিল। কিন্তু এবার চীনদিগের নিকট তাহার সম্পূর্ণ পরাজিত হইল। সে যুদ্ধে বুদ্ধ সেনাপাত গর প্রাণত্যাগ করেন।

চীনেরা আসিয়া লাসানগরী আক্রমণ করিল। তিব্বতীয়ের অনেক কষ্টে চীনরাজনন্দিনী কড়ক আনাত সোণা শাকামুষ্টি লুকাইয়া রক্ষা করিলেন।

চীনেরা রাজপ্রাসাদ পুড়াইয়া দিল। অক্ষোভামুষ্টি লইয়া যাঁতেছিল, কিন্তু বড় ভারী হওয়ায় একদিনের পরে টানিয়া আনিয়া ফেলিয়া চালিয়া গেল।

২৭ বর্ষ বয়সে রাজা মন্-স্রোনের মৃত্যু হয়। তাঁহার ছ-স্রোন্-মন্-পো নামে এক শিশুপুত্র সিংহাসন লাভ করিল। ছ-স্রোনের রাজত্বকালে ৭ জন মহাবীর তিব্বতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

ছ-স্রোনের পর তৎপুত্র মেগ-অগ-ৎসোম রাজা হন। তিনি আপন প্রপিতামহ স্রোন্-ৎসনের লিখিত একখানি তাম্রাহুশাসন পাঠাইয়াছিলেন। তৎপাঠে জানিয়াছিলেন, তাঁহারই সময়ে তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম্ম সমধিক প্রবল হইবে। এখন সেই অহুশাসনবাক্য স্মরণ করিবার জন্য তিনি কৈলাসবাসী ভারতীয় পণ্ডিত বুদ্ধগুহ ও বুদ্ধশান্তিকে আহ্বান করিয়া পাঠাইলেন। পণ্ডিতদ্বয় আসিতে অস্বাকার করিলেন, কিন্তু যে সকল দুঃখ তাঁহাদের আনতে গিয়াছিল তাহারা পাঁচ ভাগ মহাবান-সুত্রান্ত কণ্ঠস্থ করিয়া আসেন, পরে তাহাই আবার তাঁহারা তিব্বতীয় ভাষায় প্রচার করেন। রাজা পাঁচটা বৃহৎ মঠ নিৰ্ম্মাণ করিয়া তাহার প্রত্যেকটিতে এক ভাগ করিয়া মহাব্যংগ্যগ্রন্থ রক্ষা করেন। এ ছাড়া তাঁহারই যজ্ঞ সেবহোক্ত তম্প প্রভৃতি একখানি শাস্ত্র অমূল্যবোধিত হয়। তখনও তিব্বতে কেহ সন্ন্যাসপ্রসঙ্গ গ্রহণ করিত না। তিনি

ভিক্ষুসত্ত্ব স্থাপন করিবার জন্য নেপাল (লিম্বু) হইতে কতকগুলি বৌদ্ধসন্ন্যাসীকে আনাটয়াছিলেন। তিনি এক খানি অতি বৃহৎ বৈষ্ণবমণি পাইয়াছিলেন। প্রবাদ এই-রূপ যে, তত বড় বৈষ্ণব আর জগতে কাহারও ছিল না। তিনি জন্-রাজকুমারী থি-ংম্বকের পাণিগ্রহণ করেন। তাঁহার গর্ভে জান্তা-লাপেন্ নামে এক অতি রূপবান্ পুত্র জন্মে। রাজা বিবাহ দিবসে জন্ম পাত্রীর অমূল্যদানে রাজ্যের চারিদিকে লোক পাঠাইলেন, কিন্তু উপযুক্ত কন্যা কোথাও মিলিল না। শেষে চীনসম্রাট বৈষ্ণবের নিকট লোক পেল। তাঁহার কন্যা কাইম-য়ন্ অসামান্য সুন্দরী ছিলেন। রাজবালাও তিব্বতের রাজকুমারের অমূল্য রূপের কথা শুনিয়া তাঁহাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করেন। তিনি পিতার অনুমতি লইয়া তিব্বতভিমুখে যাত্রা করিলেন। কিন্তু তিব্বতে উপস্থিত হইবার পূর্বেই তিব্বতের একজন সামন্ত বিশ্বাসঘাতকতাপূর্বক রাজকুমারের প্রাণ বিনাশ করেন। রাজা অগত্যা আশ্রয় লইয়া সেই নিদারুণ সংবাদ চীনরাজকুমারীর নিকট বলিয়া পাঠাইলেন। রাজবালার শোকের অবশিষ্ট রহিল না। কিন্তু তিনি আর চীনে ফিরিলেন না। তিব্বতের তুম্বাররাজ্য ও শাক্যমুর্তি দর্শন করিবার জন্য এখানেই উপস্থিত হইলেন। ভোটরাজ পরম যত্নসহকারে তাঁহার অভ্যর্থনা করেন। এই রাজকুমারীর গর্ভেই তিন বর্ষ পবে আবার অক্ষোভ্য মুর্তি বাহির হইল।

সেই চীনকুমারীর রূপে ভোটরাজ্যেরও মন মজিল। তিনি তাঁহার নিকট বিবাহের প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। প্রথমে চীনরাজবালা সম্মত হন নাই, অবশেষে কি ভাবিয়া সম্মত হইলেন। এইরূপে পুত্রের স্থলে পিতা চীনরাজকুমারীর পাণিগ্রহণ করিলেন।

তাঁহার গর্ভে থি-শ্যো-দে-ংসন্ জন্মগ্রহণ করেন। এই রাজপুত্রকেই সকলে মজুম্বীর অবতার বলিয়া বিশ্বাস করিত। তিব্বতের ইতিহাসে ইনি সমধিক প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন। ৭৩০ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। ৭৪৩ খৃষ্টাব্দে ইনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি একজন বিচক্ষণ পণ্ডিত ছিলেন। রাজপুত্রকাল হইতে প্রাচীন গ্রন্থ ছিল, সেই সমস্ত সমালোচনাপূর্বক বিস্তৃত ধর্মমত প্রচারে উদ্যোগী হইয়াছিলেন। এ সময়ে রাজসভায় দুই দল লোক ছিল, এক দল বৌদ্ধ ও এক দল বৌদ্ধবোধী। বৌদ্ধবোধী ব্রহ্মগণ সর্বদাই রাজাকে বলিত যে, বৌদ্ধধর্ম হইতে রাজ্যে অশান্তি অনিষ্ট সাধিত হইতেছে, রাজ্যের মঙ্গল জন্য বৌদ্ধধর্মকে রাজ্য হইতে দূর করিয়া দেওয়া উচিত। প্রধান

মন্ত্রী ময়ন্ এই দলভুক্ত ছিলেন। কিন্তু বৌদ্ধধর্মের উপর রাজার প্রগাঢ় অহরহা ছিল। বৌদ্ধসম্প্রদায়ের প্রধান ব্যক্তিগণ বৈষ্ণব ও জ্যোতিষবিদগণকে উৎকোচ দিয়া বশীকৃত করিয়া ফেলিলেন। তাহার বলিতে লাগিল, রাজার শত্রুই মহা বিপদ ঘটবে, যদি সর্বপ্রধান দুইজন রাজকর্মচারী অন্ধকার গহ্বর মধ্যে গিয়া তিন মাস কাঁচ বাস করেন, তাহা হইলে রাজার জীবন রক্ষা হইবে। রাজা সভ্য সকলকে একথা বলিলেন এবং যে ব্যক্তি তাঁহার জন্য আত্মত্যাগ করিবেন, তাঁহাকে যথেষ্ট উপহার দিবেন, তাহাও জানাইলেন। প্রধান মন্ত্রী ময়ন্ রাজার পক্ষাঘাত সম্মত হইলেন। বৌদ্ধমন্ত্রী গো তাঁহার অহুসরণ করিলেন। দুই জনে অন্ধকার গহ্বরে নামিলেন। তিন জন মাহুয যত লম্বা হয়, সেই গহ্বরটাও ততটা গভীর। মধ্যরাত্রে গোর বহুগণ পূর্বদিকের অহুসারে একগাছি দড়ি ফেলিয়া গোক তুলিয়া লইল এবং একখানি বৃহৎ প্রস্তর আনিয়া সেই গভীর গহ্বরের মুখে ঢাকা দিল। এইরূপে প্রধান মন্ত্রী ময়নের জীবিতাবস্থায় সমাধি হইল। রাজা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে উত্তম হইতে শাস্ত্রশিক্ষিত ও পণ্ডিত পদ্ম-সম্ভবকে আনাইয়া তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম প্রচার করিতে লাগিলেন। রাজার সাহায্যে পদ্মসম্ভব এখানে সম্যক নামে একটা বৃহৎ মঠ নির্মাণ করাইলেন। এই রাজার সময় হুয়ন্ মহাযান চীন হইতে আসিয়া ভ্রষ্ট বৌদ্ধমত প্রচার করিয়া নিয়ন্ত্রণের লোকদিগকে স্বমতে আনিতে লাগিলেন। ভারত হইতে কমলশিলা আসিয়া তাঁহাকে শাস্ত্রীয় তর্কে পরাজিত করেন। তখন রাজাও বোন্ ধর্মাবলম্বীদিগকে বিশেষরূপে শাসন করিতে লাগিলেন। তিনি আপন শাসনবিধি বৃহৎ ফলকে লিখাইয়া সমস্ত রাজ্যে প্রচার করিলেন। প্রজা-সাধারণের মঙ্গলের জন্য বেওয়ানী ও দণ্ডবিধি প্রচলিত হইল। ৪৬ বর্ষ রাজ্য ভোগ করিয়া তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তাঁহার প্রধানা মহিষী ৎমো-পো-সা-হের গর্ভে তিন পুত্র জন্মে, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ মুনি-ংসনপো পিতৃসিংহাসন প্রাপ্ত হন। যখন রাজা হন, তখন মুনি-ংসনপো বালক। তাঁহার ধার্মিক মন্ত্রিগণ তাঁহার হইয়া রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। তিনি আপন প্রত্যাপে রাজ্যস্থ ধনী দরিদ্র উচ্চ নীচ সকলকে এক শ্রেণীভুক্ত করেন। ধনিগণ দরিদ্রদিগের অভাবমোচন করিবার জন্য ধনসম্পত্তি সমভাবে বন্টন করিতে লাগিল। বাস্তবিক বাহ্য কোন রাজার রাজত্বকালে হয় নাই, তাঁহার সময়ে তাঁহার যত্নে তাহাই সংসাধিত হইল। কিন্তু রাজা দেখিলেন, তাঁহার এত চেষ্টা কোণল সকলই বুঝা হইতেছে। দরিদ্রের দরিদ্রতা বৃদ্ধিহেতু নাই। আবার ধনবানেরা সমস্ত ধন

বিস্তরণ করিয়াও পূর্ববৎ ধনশালী হইতেছে। রাজা অতিশয় বিম্মিত হইলেন। পণ্ডিত ও লোচনের রাজাকে বুঝাইলেন যে, মানব পূর্বজন্মের স্মৃতি ও দ্রুতি অমুসারে সুখ দুঃখ ভোগ করে, উচ্চ নীচ হইয়া জন্মগ্রহণ করে। যাহা হউক, জার সাধুসঙ্ঘের জন্ত আপামর প্রজাসাধারণ সকলেই তাঁহার সুখাতি করিতে লাগিল। কিন্তু এমন রাজা অধিক দিন রাজত্ব করিতে পারেন নাট। একবর্ষ নয়মাস না হইতে হইতেই তাঁহার মাতা কনিষ্ঠ পুত্রকে রাজা কবিবাব জন্ত বিষ খাওয়াইয়া তাঁহার প্রাণবিনাশ কবিলেন। তখন রাজার কনিষ্ঠ সন্তানের মৃতিগুণ্ণে রাজা হইলেন। রাজমাতার ইচ্ছা পূর্ণ হইল। মৃতিগু পদ্মসম্বের নিকট শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন। আট কি নয় বর্ষের সময় তিনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার সময় বাজার অনেক শ্রীযুক্ত হইয়াছিল ও তিব্বতীয় ভাষায় অনেক সংস্কৃত বৌদ্ধগ্রন্থ অমুবাদিত হয়। বুদ্ধ বয়সে ৫ পুত্র রাখিয়া তিনি জীবলালা শেব করেন। তাঁহার প্রথম দুই পুত্র অতি অল্পকাল রাজ্যভোগ করিতে পারিয়াছিলেন। বৌদ্ধ মদিগণের ষড়ম্ভে অতি অল্প দিন মধ্যেই বিনষ্ট হন। কনিষ্ঠ রত্নপদ্ম মদিগণের নির্বাচনে রাজপদ লাভ করেন।

৮৪৫ হইতে ৮৬০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রত্নপদ্ম জন্মগ্রহণ করেন। ইহার সময় তিব্বতীয় ভাষায় এক যুগান্তর উপস্থিত হয়। ঐ রাজা মগধ, উজ্জয়িনী, নেপাল, চীন প্রভৃতি নানা স্থানে লোক পাঠাইয়া অসংখ্য বৌদ্ধগ্রন্থ সংগ্ৰহ করেন। তিব্বতীয় ভাষায় সেই সমস্ত গ্রন্থ অমুবাদ করিয়া প্রকাশ করবার জন্ত তিনি ভারত হইতে তৎকালীন বিখ্যাত বৌদ্ধপণ্ডিত জিনমিত্র, সুরেন্দ্রবোধি, শিলেন্দ্রবোধি, দানশীল ও বোধিমিত্রকে আহ্বান করেন। পূর্বে যে সকল অমুবাদে ভ্রম ও যে সকল অসম্পূর্ণ ছিল, সেই সকল সংশোধন করিবার জন্ত মন্ত্ররক্ষিত, মন্ত্রশ্রীবন্দ্য, ধর্মরক্ষিত, জিনসেন, রত্নেন্দ্রশীল, জয়রক্ষিত, কবপল-বসেন্গ, চোদে স্থল-বসন প্রভৃতি পণ্ডিতগণ নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ব্যবসায়ীদের সুবিধায় জন্ত রাজা রত্নপদ্ম চীনদেশের ওজন ও মাপ স্বরাজ্যে প্রচলিত করিলেন। ভারতীয় বৌদ্ধযাজকগণ যেরূপ বিধি ও রীতি-নীতি পালন করিতেন, তিনি এখানকার যাজকদিগের মধ্যেও সেই নিয়ম প্রচলিত করিলেন। তিনি জানিতেন, যাজকদিগের হস্তে ধর্মশাসন নিহিত, এইজন্ত তিনি উপযুক্ত লোক দেখিয়া যাজকশ্রেণীভুক্ত করিতে লাগিলেন।

ইহারই সময় চীন ও তিব্বতে বিবাদ বাধে। চীন আক্রমণ করিবার জন্ত রত্নপদ্ম বিস্তর সেনা পাঠাইলেন। চীন

ও তিব্বতের যুদ্ধে রক্তের নদী বহিয়াছিল। উভয় দেশের জ্ঞানিগণ এই অনর্থকর রক্তপাত নিবারণের জন্ত অনেক চেষ্টা করেন। তাঁহাদেরই যত্নে যুদ্ধ থামিয়া গেল ও সন্ধি হইল। এই সময় শুভ্রমেক নামক স্থানে প্রস্তরস্তম্ভ স্থাপন করিয়া উভয় রাজ্যেব সীমা নির্দিষ্ট হইল। একখানি প্রস্তরস্তম্ভে সেই সন্ধিপত্র খোদিত হইয়াছিল।

রত্নপদ্মের সময় তিব্বতে অনেক স্থানীয় প্রচলিত হইয়াছিল। এ সময় শ্রমণ ও যাজকমণ্ডলী যাগতে শাস্ত্রবিধি লঙ্ঘন করিতে না পারে, তৎপক্ষে তাঁহার বিশেষ লক্ষ্য ছিল। শেষে এক দ্রুত ও গলা টিপিয়া রাজার প্রাণবিনাশ করেন। ৯০৮ হইতে ৯১৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রাজসম্রাটের লক্ষ্মীর প্রেরণায় এই দুখটনা ঘটয়াছিল।

এখন দুই লক্ষ্মী রাজা হইলেন। তাঁহার মৃত বৌদ্ধবিদ্বেষী রাজা আর দেখা যায় না। তিনি সর্বস্বাই, বলিয়া বেড়তি-তেন, 'বুদ্ধের প্রাধিক্ত ঘটলে তাঁহার অসহপদেশের স্ববধী হইয়া ভারত ও চীনের লোকেরা সুখাতি চাহিয়াছে।' বৌদ্ধ পণ্ডিতগণ তাঁহার দোষায়ে দেশ ছাড়িয়া পলায়ন করেন। লক্ষ্মী কোন প্রমণকে গৃহীত করিলেন ও কাহাকে বা তাঁহার জন্ত পণ্ড শীকার করিয়া আনিতে বনে পাঠাইলেন। যেখানে যত বৌদ্ধগ্রন্থ পাইলেন, সমস্ত পুড়াইয়া ফেলিলেন বা ছিঁড়িয়া নষ্ট করিলেন; কত শত বৌদ্ধমন্দির তাঁহার আদেশে বিধ্বস্ত হইল। যে মন্দির ভাঙ্গিবার সুবিধা ছিল না, তাহাব সম্মুখে প্রাচীর ভুলিয়া দ্বারবন্ধ করিয়া দেওয়া হইল। তাঁহার মন্ত্রী ও তোষামোদকারিগণ সেই প্রাচীরেব গায় আবার কুরুচিপূর্ণ চিত্র আঁকিয়া দিল। এ সকল অত্যাচার ধর্মপ্রাণ তিব্বতবাসিগণের অসহযোগ ঘটল। লহলুন-পল্-দোজো নামে এক সাধু পাপিত রাজার হস্ত হইতে ধার্মিক-দিগকে রক্ষা করিবার জন্ত একদিন রণযাত্রা করিতে করিতে রাজার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং একটা তীক্ষ্ণ শরদ্বারা রাজাকে বিদ্ধ করিয়া সেস্থান হইতে দ্রুত পলায়ন করিলেন। সেই শরাঘাতেই লক্ষ্মীর প্রাণবায়ু বহির্গত হইল। তাঁহার সহিত তিব্বতীয় রাজগণের একাদিপত্যও বিলুপ্ত হইল।

লক্ষ্মীর দুই রাণী ছিল। প্রথমে ছোটরাণী অস্বঃস্বা হন, তাহাতে বড় রাণীর দীর্ঘা হইল। তিনিও গর্ভের ভাণ করিলেন। যথাকালে কনিষ্ঠা মহিষীর এক পুত্রসন্তান ভূমিষ্ট হইল, তাহার নাম নম্-গেহো-ফন। বড়রাণী তাহাকে বধ করিবার অথবা হরণ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু নবজাত শিশুর নিকট একটা অলপ বাতি থাকায় তাঁহার উদ্দেশ্য সফল হয় নাই। তাহাতে বড়রাণী আরও

কৃষ্ণ হটলেন এবং প্রতিশোধ লইবার জন্য তখনই এক দরিদ্র পুত্রকে আনিয়া আপনায় পুত্র বলিয়া প্রচার করিলেন। বড় রাণীকে সকলই ভয় করিত, সকলের সম্মুখে হটলেও ঐ পুত্র সখ্যে কেহ কোন কথা বলিতে পারিল না। সেট বালকের নাম হটল থি দে-মুতেন।

প্রথমে বৌদ্ধমন্ত্রিগণই রাজ্যশাসন করিতে থাকেন; তাঁহারা বৌদ্ধকীর্ত্তি সকল পুনরায় স্থাপন করিতে যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন। লন্দমের দোরাত্তো যে সকল মন্দির অঙ্গহীন হইয়াছিল, মন্ত্রিগণ সে সমস্ত সংস্কার করাইতে লাগিলেন।

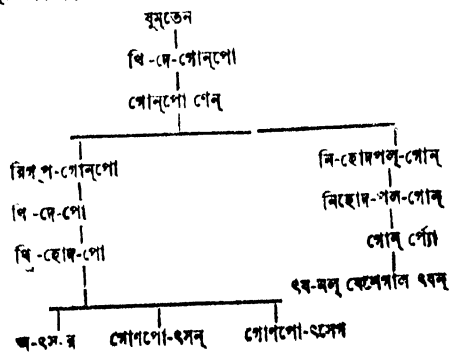
তুই ভাই বড় হইয়া উঠিল, সেহ সঙ্গে রাজ্য লইয়া উভয়ে বিনাদ বাঁধিল। অবশেষে সমুদয় রাজ্য দুইভাগে বিভক্ত হইল। হোদক্ষন্ পশ্চিমভাগ এবং যুতেন * পূর্বভাগ পাইলেন। এই ভাগ হওয়া অবধি রাজ্যময় যুদ্ধবিগ্রহ চলিতে লাগিল। তাহাতে রাজ্যের আভ্যন্তরিক অবস্থা ক্রমেই মন্দ হইয়া পড়িল।

১৮০ খৃষ্টাব্দে হোদক্ষন্ প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার পুত্র পল-খোরৎ-সন ১৩ বর্ষমাত্র রাজত্ব করিয়া (১৯৩ খৃষ্টাব্দে) ৩১ বর্ষ বয়সে পিতার অমুগমন করেন। তাঁহার দুই পুত্র, বেসেগ-প-পল ও থি-কি-দেং নিমগোন। কনিষ্ঠ সেগ-প নাহরি (লদাক) দেশে গমন করেন এবং সেখানে তিনি রাজা হইয়া 'পুরাণ' নামে রাজধানী ও নি-সু নামে দুর্গপ্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার তিন পুত্র মধ্যে জ্যেষ্ঠ পলগাং-দেংগল-গোন মন-য়ল প্রদেশে, মধ্যম তসি-দেগোন পুরাণ প্রদেশে ও কনিষ্ঠ দেংসুগ-গোন শান-সু (বর্তমান জুং) প্রদেশে রাজা হন। দেংসুগ-গোনের দুই পুত্র, জ্যেষ্ঠ থোরের ও কনিষ্ঠ সোনেন। জ্যেষ্ঠ থেং-হোদ নামগ্রহণ করিয়া শ্রমণ হন।

তসি-বেসেগ পিতার মৃত্যুর পর সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। তাঁহার তিন পুত্র হয়—পল-দে, হোদ-দে ও ক্য-দে।

এই সময়ে তিব্বতে বৌদ্ধধর্মের পুনরুত্থান হয়। লন্দমের

* যুতেনের এইরূপ বংশাবলী পাওয়া যায়—



সময় হইতে এই সময় পর্যন্ত কোন ভারতীয় পণ্ডিত তিব্বতে আসেন না। বহুকাল পরে একজন নেপালী দ্বিতীয় পণ্ডিত (তিব্বতে লেক-ৎসে নামে পরিচিত) পণ্ডিত থল-রিগ-প ও স্থিতিকে তিব্বতে আহ্বান করেন; কিন্তু যখন পণ্ডিতেরা তিব্বতে উপস্থিত হইলেন, তখন তাঁহার মৃত্যু হওয়ার অল্প লোকে পণ্ডিতদিগকে গ্রাহ্যও করিল না। স্থিতি বিদেশে নির্বুদ্ধের অবস্থার তদুপ নামক স্থানে পশুপালবৃত্তি অবলম্বন করিয়া জীবিকানির্ভর করিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে তিব্বতীয় ভাষায় অধিকার জ্ঞানলে তাঁহার বিহার কথা ক্রমে প্রচারিত হইল, শেষে তিনি থম প্রদেশের পণ্ডিতগণের সহিত শাস্ত্রালোচনা করেন।

তিনি তিব্বতীয় ভাষায় একখানি 'লন্দমালা' রচনা করেন, এই পুস্তকের 'কথনাত্ম' নাম দেন।

রাজবংশীয় শ্রমণ থেং-হোদের যত্নে, পারশ্রমে ও চেষ্টায় তিব্বতে বৌদ্ধধর্মের পুনরুত্থান হয়। ১০১৩ খৃষ্টাব্দে ইহার সূত্রপাত হইয়াছিল। উক্ত শ্রমণ মগধ হইতে ভারতীয় পণ্ডিত মন্ত্রপালকে আহ্বান করেন। তাঁহার সহিত তিনজন শিষ্য ছিল। রাজা ইহাদের সাহায্যে দেশে আবার ধর্ম, কলাশাস্ত্র ও বিনয়শাস্ত্র প্রচারে যথেষ্ট সুবিধা পাইলেন।

খোর-রে শ্রমণের পুত্র লুং-দে পণ্ডিত স্তুভূতি ত্রিশাস্ত্রকে আহ্বান করেন। এই মহাপণ্ডিত এদেশে আদিয়া প্রজ্ঞা-পারামিতা (শের-চন্) সমস্ত অনুদিত করেন। বিখ্যাত অমুবাদক রিন্ছেন-স্ফান্পো স্তুভূতি ক ক যাজকপদে প্রতিষ্ঠিত হন। লুংদের তিনপুত্র হোদ দে, শিব হোদ এবং চান-ছুব-হোদ। কনিষ্ঠ পুত্র বৌদ্ধশাস্ত্র ও তর্করূপ মতের দর্শন শাস্ত্রাবিতে বিশেষ প্রতিভা লাভ করেন। বৌদ্ধধর্মের উন্নতির জন্য এই পণ্ডিতরাজপুত্র আধ্যাত্মিক লোক পাঠাইয়াছিলেন। তাঁহার সর্বশাস্ত্রবিদ্যার জ্ঞানী পণ্ডিতের অমুসন্ধানার্থ প্রেরিত হন। অমুসন্ধান প্রাপ্ত অমৃতব পণ্ডিতের নাম ও যশঃ তিব্বতে ছড়াইয়া পড়িল। চান-ছুব-হোদ তাঁহাকে তিব্বতে আনিবার জন্য নগংবা লোচবের সঙ্গে আরও লোকজন পাঠাইয়া দেন। উক্ত লোচব আধ্যাত্মিক তখনকার বৌদ্ধধর্মের প্রধান স্থান বিক্রমশিল নগরে উপস্থিত হন। ঐ স্থানে তখন যিনি রাজা ছিলেন, তিনি ইহাদিগকে সমাগরে গ্রহণ করেন। সেহ রাজা তিব্বতীয় গণ কর্তৃক গ্য-ৎসো-সেন্গে নামে অভিহিত হইয়াছেন। তৎপরে এই সকল পণ্ডিত প্রভু অতিবের সম্মুখে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিয়া রাজপ্রেরিত বর্ণাদি বহুদ্রব্য উপহার দিয়া তিব্বতে বৌদ্ধধর্মের প্রচার, ত্রিভুতি, ধর্ম ও পুনঃ প্রচার

চৌর্য সমগ্র ইতিহাস বলিলেন এবং কাতর স্বরে জানাইলেন যে, এখন তিনি ভিন্ন আর দ্বিতীয় জগতে নাই যে ভিক্তকে এই ধর্মবিশ্ব হইতে উদ্ধার করিতে পারে, অতএব তাঁহাকে একবার ভিক্তে বাইতে হইবে।

লোচন ও তাঁহার অনুব্রাতী পণ্ডিতেরা অতিথির দ্বন্দ্ব গ্রহণ করিয়া তাঁহার সম্মতি পাইবার জন্য হাসের হাস সেবা করিতে লাগিলেন। শেষে অতিথি তারাম্বোর প্রত্যাদেশে ভিক্তে বাইতে সীতুত হইলেন। তিনি ভিক্তের বহু উপকার এবং একজন মহাসাধকের (উপাসকের) বিশেষ সাহায্য করিতে পারিলেন, এইরূপ প্রত্যাদেশ হওয়ার ৫৯ বৎসর বয়সে ১০৪২ খৃষ্টাব্দে নিজ প্রাণ উপেক্ষা করিয়া বিক্রমশিলার সত্যারাম পরিত্যাগপূর্বক ভিক্তে যাত্রা করিলেন। নহ-রি প্রদেশের খো-ডিং সত্যারামে অতিথি বাস করিতেন। তিনি রাজাকে তত্ত্বজ্ঞানসকল শিক্ষা দেন। তৎপরে উ ও বসন্ত প্রদেশে ধর্ম প্রচার করেন। তিনি অনেক শাস্ত্রগ্রন্থ প্রণয়ন করেন, তন্মধ্যে লম্বোদন (সত্যপথপ্রদীপ) প্রধান। ৭৫ বৎসর বয়সে ১০৫৫ খৃষ্টাব্দে অতিথির মৃত্যু হয়। হোদ-দেব পুত্র অংসেদের রাজত্ব কাগে অতিথি উ, বসন্ত ও খম্ব প্রদেশের সমস্ত লামা ও প্রমণকে একত্র করিয়া কাগগণনার নূতন নিয়ম প্রচার করেন। উত্তরভারতে শস্তল প্রদেশে বসন্ত সংবৎসরে বর্ষক্রম গণনার যে নিয়ম আতিথি পাইয়াছিলেন, তাহাট এই সময়ে প্রচারিত করেন। ভিক্ততীয়েরা ইহাকে রব-জুন নামে অভিহিত করেন। ১২০৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত অতিথির মতে শিক্ষা চলে। এ সময় অনেক বিখ্যাত লোচন সংস্কৃত গ্রন্থ ভিক্তগীর ভাষায় অনুদিত করেন। খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে পণ্ডিত মর্প, মিল গোম্পো, কান্দীয়ার পণ্ডিত শাক্যী ও অত্রাজ ভারতীয় পণ্ডিত ভিক্তে বৌদ্ধধর্মপ্রচারে অশেষ সাহায্য করেন। বসন্ত হইতে নবম পুরুষ অধন্তন রাজা তগ-প-দেব •

• বসন্তের বংশাবলী—

(১) বসন্ত	(১০) অসো-দে
(২) বসন্ত-দে	(১১) জে-দম-মল (১ম)
(৩) জুশি-দে (১ম)	(১২) অনন-মল
(৪) ভনে	(১৩) রিহ মল
(৫) নাগ-দেব	(১৪) সঙ্গ-হ-মল
(৬) বসন্ত-দে	(১৫) জে-দম মল (২য়)
(৭) জুশি-দে (২য়)	(১৬) অ-জিন-মল
(৮) প্রাগ-বসন্ত দে	(১৭) কলন-মল
(৯) তগ-প-দে	(১৮) পর-তব-মল
	ইহার পর বংশলোপ।

রাজত্বকালে মৈত্রের বুদ্ধের এক প্রতিমা নির্মিত হয়, তাহাতে ১২০০ দোত-বদ (অর্থাৎ ১৫ লক্ষ টাকা) খরচ হয়। তিনি মজ্জিমৈত্রের এক প্রতিমা ৭ ব্রে (প্রায় ১ মণ) স্বর্ণেরেণুদ্বারা নির্মাণ করান। ইহার পুত্র অসোদে পিতার অপেক্ষা তত্ত্বজ্ঞান ছিলেন ও প্রতিবৎসর বুদ্ধগয়ার বজ্রাসন (বোজ্জ-দন) নামক বৌদ্ধপীঠে পূজা পাঠাইতেন। এই প্রথা তিনি আমরণ প্রতিপালন করিয়াছিলেন। ইহার প্রৌজ অননমল 'কহ-গার' নামক ধর্মশাস্ত্র সম্পূর্ণরূপে সোণার পাঠায় লিখাইয়াছিলেন। অননমলের পুত্র রিহমল লাসানগরে বহুবারে বুদ্ধমূর্তি ও তাঁহার মন্দিরের গুপ্ত স্বর্ণমণ্ডিত করেন। রিহমলের পুত্র সঙ্গ-হ-মল শাক্য লামাগণ কর্তৃক বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়া রাজ্যারোহণ করেন। এই বংশীয় শেষ রাজা অপূর্বক পর-তব-মলের এক আত্মীয় সো-নম-দে আহৃত হইয়া পুণ্য-মল নাম ধারণ করিয়া রাজ্যারোহণ করেন।

তগ-বসন্ত-প রাজের পুত্র পঙ্গ-দেব বংশধরগণ গুপ-বন লুগাল, চিং-প, লু-বসে, লনলুন ও বসন্তের প্রদেশে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য স্থাপন করিয়া রাজত্ব করেন। কা-দেব বংশধর-গণ খু, জন, তনগ, ব-ক-লগ ও গাল-বসে ক্ষেলায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজত্ব স্থাপন করেন। হোদেব চারিপুত্র—কব-বসে, খিদি, খিচুন ও নগ-প। প্রথম ও চতুর্থ বসন্ত-গোন প্রদেশে, দ্বিতীয় আমদো ও বসোন্ড প্রদেশে ও তৃতীয় উগ্রদেশে অধিকার স্থাপন করেন। তৃতীয় খিচুন বস-লুন নগরে রাজধানী পরিবর্তিত করেন। খিচুনের + অধন্তন পঞ্চম পুরুষ গোবো-নাল-গোর চোন্-ন-বিন্-পোছে ও পগ-কগমো-দু-প নামক লামাদ্বয়কে বিশিষ্টরূপে পরিপোষণ কাবতেন। ইহার পৌত্র শাক্যগোন প্রসিদ্ধ শাক্যপণ্ডিতের পরিপোষক ছিলেন। শাক্যগোনের পৌত্র তগ-প-বিন্-পোছে সুবিখ্যাত কগ-প সমভিব্যাহারে চীনসম্রাটের নিকট মহা আদর প্রাপ্ত হন। তিনি তগ-বৈ-ফোদনের বিখ্যাত প্রাসাদ নির্মাণ

+ খিচুনের বংশাবলী—

খিচুন বা খিচুন	গোবো বগ
হোদ-কি-দ-ব	শাক্য-গোন (১ম)
মু-চন (আর ও পুত্র)	শাক্য-কি
জো-গ	প্রাগ-প-বিন্-পোছে
বর্ধ (অত্রাজ কয়েক জন)	শাক্যগোনিপো (২য়) আর ও জন
জোবো-নাল-বোয়	জে-শাক্য-বিন্-পোছে

করেন। ইহার পুত্র শাক্য-গোন্দো (২৩) বৃদ্ধ-লগ্ন প্রাপ্তিবে একটি সন্ধ্যায় প্রতিষ্ঠা করেন।

ভিক্রমে মোগল অধিকার।—খিচুন্ বংশীয় রাজারা অনেকট দুর্লভ ছিলেন। যে যোগলবীর ভারতাক্রমণ করেন, সেই ছেজিস্থা * [জলিস বা চেলিজখা দেখ।] ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে অরারাসে সমস্ত ভিক্রম অধিকার করেন। ছেজিসের পর তাঁহার এক পুত্র গোগন তাঁহার রাজত্বের পূর্বাংশের অধিকার প্রাপ্ত হন। গোগনের দুই পুত্র গোদন ও গোদুগন আপনাদের সমস্ত শাক্যপণ্ডিতকে আহ্বান করেন। এই ঘটনা হইতে শাক্য-সন্ধ্যায়ের প্রদান যাক্কেরা ভিক্রমের রাজনৈতিক যুগে মোগলদিগের ধর্ম-মত-পরিবর্তনের এক নবযুগ গণনা করেন।

ভিক্রমে যাক্কাদিকার।—(১২৭০-১৩৩০ খ্রষ্টাব্দে) চীন-দেশের প্রথম মোগলসম্রাট প্রসিদ্ধ + কুবলৈ (কুবলৈ) শাক্যপণ্ডিতের ভ্রাতৃপুত্র ফগ্পলোমোই গাল্‌ৎসন্ নামক পণ্ডিতকে আপন সমস্ত আহ্বান করেন। তিনি ১২শ বৎসর বয়সে চীনরাজসভায় উপস্থিত হন। তিনি উপস্থিত হইলে সম্রাট তাঁহাকে স্বর্ণমন্ডল, আপনার মোহর, মণিমুক্তার অলঙ্কার, মণিমুক্তার মুকুট, স্বর্ণদণ্ড ও স্বর্ণশৃঙ্খের বৃহৎচত্র এবং নিশান প্রভৃতি উপহার দেন। সম্রাট তাঁহাকে আপন গুরু করেন এবং বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন করেন। অবশেষে সম্রাট গুরুকে প্রকৃত ভিক্রম (উ ওৎসন্ প্রদেশের ১০টা জেলাসহ), † থম্ ও আম্‌দো প্রদেশে দান করেন। এই অবধি

* জলিস্থা ভিক্রমে জেলির রাজগো বা থৈ দ্‌-সন্ নামে খ্যাত। যে ফোর্স বাহাদুর (বাহাদুর ?) নামক কালুকা (কুলকু) রাজার ঔরসে রাজা ছিলেন (কুলকাম) গর্ভে জলিস্থা জন্মগ্রহণ করেন। ভিক্রমীয় পণনাশু-সারে ১১১২ খ্রষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। ৩৮ বৎসর বয়সে পৈতৃক সিংহাসনে আরোহণ করেন, ২৩ বৎসর ধরিয়া ইনি ভারত, চীন, তিব্বত ও এশিয়ার অন্যান্য দেশে আক্রমণ করিয়া কোবটা জয় ও কোবটা লুণ্ঠন করিয়া ৬১ বৎসর বয়সে পরীক্ষাভেদে প্রাণত্যাগ করেন।

+ কুবলৈ (কুবলৈ) অর্ধ অবতার বা অলৌকিক জন্মনিষ্ঠ।

† ভিক্রমের ১৩ জেলা বাহা কুবলৈ বা কপগকে দান করেন, তাহার নাম দ্বিগে প্রাপ্ত হইল—

বসন্ প্রদেশ ৭টা—

১২ উত্তর ও দক্ষিণ লাটো (জো-টো)।

৩ জর্গো (কুর্গো)

৪ জুনিগ

৫ বন্।

৬ বন্।

উ প্রদেশ ৩টা—

১ গায়

২ দিগন

৩ থলু-প

৪ বন্-পো-হে-ব

৫ কপ-হু

৬ বন্-সন্।

উ ও বসন্ প্রদেশের মধ্যে বক বগ্‌ অনপ্‌য়ের ১০টা জেলা (ব-মোৎ-মো বা ব-মোৎ-মো জেলাসহ) অবস্থিত।

শাক্যপ-লামার ভিক্রমের স্বাধীন শাসনকর্তা হইয়া কপ্প এই সময় মোগন্ কপ্প নামে বিশেষ বিখ্যাত হন। ১২ বৎসর চীনে বাস করিয়া কপ্প শাক্যভূমিতে ফিরিয়া আসেন।

ফগ্প-মো-গোন শাক্যভূমে ৩ বৎসর বাস করিবার সময়ে কহু্যর পুস্তকের আর একগ্রন্থ প্রতিলিপি প্রস্তুত করান। এই প্রতিলিপি স্বর্ণাক্ষরে লিখিত হয়। প্রকৃত ভিক্রমের ত্রয়োদশ জেলার রাজস্ব আদায় করিয়া শাক্যভূমে তিনি একটি উচ্চ মন্দির নির্মাণ করেন। এতদ্বিধা তিনি এক স্বর্ণের প্রকাণ্ড বৌদ্ধপ্রতিমা, এক অত্যুচ্চ ছোব্রতেন (টেভা) ও অত্যন্ত দেবপ্রতিমা স্থাপন করেন এবং প্রত্যহ একশত ভ্রমণকে আবাহা ও ভিক্ষা দিবার ব্যবস্থা করেন। চীনসম্রাটের প্রার্থনামুসারে ইনি আরও একবার চীনে গমন করেন, ফিরিয়া আসিবার সময় ৩০০ ত্রে স্বর্ণ, ৩০০০ ত্রে রৌপ্য ও ১২০০০ ত্রে সাটিনের পোষাক আনিয়াছিলেন। শাক্যলামা-দিগের মধ্যে ইনিষ্ট সর্বাধিক ক্ষমতাশালী ছিলেন। ইহার পরবর্তী প্রতিনিধিগণ দুর্লভমণা ও অক্ষমপ্রকৃতি বলিয়া খ্যাত। তাঁহাদের সময়ে প্রজার সুখস্বাচ্ছন্দ্য নষ্ট হয়, সামন্ত ও সম্রাট লোকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বুদ্ধবিগ্রহে মত্ত হইয়া উঠেন। শাক্যলামারা এই সকল প্রতিনিধিগণের হস্তে ক্রীড়াপুতলীর ভাণ্ড ছিলেন বলিয়া তাঁহারা ঐ সকলের কোন প্রতিবিধান করিতেন না। কলহ, যুদ্ধ, ষড়যন্ত্র, খুন ইত্যাদি যথেষ্ট প্রচলিত হইলেও

খ শাক্যপ রাজপ্রতিনিধিগণ—

(১) শাক্যসম্প্রদায়

কুনগহ্‌ সম্প্রদায় (ইনি রাজত্ব করেন নাই)।

(২) বন্-ৎসন্

(৩) বন্-কর্ণো

(৪) চান-গিন্‌ক্যোপ

(৫) কুন-বন্

(৬) বন্-বন্

(৭) চান-দোর

(৮) অনলোন

(৯) লেগ-পা-পল্

(১০) সেলপল্

(১১) হো-সুসর্দপল্

(১২) হো-সুসের সেল (১৩)

(১৪) কুন-বিন্

(১৫) দোন-মো-পল্

(১৬) যোন্-অন্

(১৭) হো-সুসের সেল (২৪)

(১৮) গাল্-ব-সম্প্রদায় (১৯)

(২০) বন্-ক্যাপ-পল্

(২১) লো নম্‌পল্

(২২) গাল্-ব-সম্প্রদায় (২৩)

(২৪) বন্-ৎসন্

ঐ সকল প্রতিনিধিরা কেহই লামাদিগের অধীনতা পরিভাগ করেন নাই।

ফগ্‌পার পরবর্তী চতুর্থ প্রতিনিধি চান্-রিন্-ক্যোপ চীন-সম্রাটের নিকট হইতে এক সনন্দ প্রাপ্ত হন, কিন্তু তাহার পরেই তিনি স্বীয় ভৃত্য কর্তৃক নিহত হন। ইহার পরবর্তী প্রতিনিধিদের আইনাদির সংস্কার করিয়াছিলেন। অনুলেন নামক অষ্টম প্রতিনিধি শাকা-সম্রাটের বেটনৌ প্রাচীরাদি নির্ধিত করেন, তিনিই খন্-সন্-লিন্ ও পোন্-পাই-রি নামক দুইটি সম্রাট প্রতিলিখিত করেন। এই সময়ে দিগুণ সম্রাটের ক্ষমতা সর্বাঙ্গের প্রবল হয়। এখানে তখন ১৮ হাজার শ্রমণ বাস করিত। শাকা-সম্রাট ও দিগুণ সম্রাটের মধ্যে এই প্রাধান্য লইয়া মহাবিবাদ ঘটে। সে বিবাদের উত্তরোত্তর বৃদ্ধি ও শেষে তদানক আকার ধারণ করার অনুলেন সৈন্ত পাঠাইয়া দিগুণ সম্রাট লুণ্ঠ ও দাহ করেন। সম্রাটের অগ্নি দেওয়া হইলে অনেকগুলি শ্রমণ পলাইয়া যান, অনেকে মৃত্যু হন। এই দ্রুদশার এক বৎসর পরে আবার এই সম্রাট প্রবল ও ক্ষমতালী হইয়া উঠে। তখন আবার গলুগ্‌প মতাবলম্বীদিগের সহিত বিবাদ ঘটে। সে বিবাদেও ইহার আর একবার ধ্বংস হয়। তৎপরে ইহা এখন শাকা-সম্রাটের সমান অবস্থায় উন্নীত হইয়া আছে। অনুলেন দি-গুন্ সম্রাট ধ্বংস করিয়া শাক্যভূমে প্রতিগমনকালে পথে মারা যান। বন্-ৎসুন নামক শেষ প্রতিনিধি ফগ্‌-প নামক প্রধান মন্ত্রীর সহিত যুদ্ধে পরাজিত হন। এই সঙ্গে তিস্ততে ৭০ বৎসরের যাজ্ঞিক-ধিকার লোপ পাইল।

ভিকারে চীনাধিকার। শাকা-সম্রাটের প্রভূত লোপ হইলে দি-গুন্, ফগ্‌-প ও ৎসন্ নামক সম্রাটগণ ক্রমে প্রভূত ক্ষমতালী হইয়া উঠিল। ১০০২ খৃষ্টাব্দে বিখ্যাত জু-জি চান ছুব-গাল্‌ৎসু যিনি ফগ্‌মো-হু নামে বিখ্যাত, তিনি ফগ্‌মোহু নগরে জয়লাভ করেন, তিনিই প্রকৃত ভিকারের ২৩টি জেলা ও থম্‌ প্রদেশ বশীভূত করিয়া স্বীয়

• ফগ্‌মো-হু বংশভাষিকা—

- | | |
|-------------------------------------|------------------------|
| (১) ফগ্‌মো-হু (ভিকারি) বা কিং-সিছু। | |
| (২) জন্-যান্-ও শ্বে-লো | (৮) রিন্-হে-লো-বন |
| (৩) প্রপ-প-রিন্-হে | (৯) পল-বগ-বন |
| (৪) সো-বন-প্রপ-পন | (১০) ন্যন-কপি |
| (৫) শাক্যরিন্-হে | (১১) নন্-বন্-প্রপো |
| (৬) প্রপগ-গাল্‌ৎসু | (১২) নন্-বন্-পো |
| (৭) বন্-প্রপ-গাল্‌ৎসু | (১৩) সো-বন্-বন্-হুয়া। |

রাজত্ব স্থাপন করেন। তিনি বৎসর বয়সে ইনি নিধিতে ও পড়িতে শিখিয়াছিলেন, ছয় বৎসর বয়সে ছো-কি-তোন্‌চু লামা ধর্মশাস্ত্রাদি শিক্ষা দেন। সাত বৎসর বয়সে ইনি চানব-ন লামা কর্তৃক উপাসকধর্মে দীক্ষিত হন। চতুর্দশ বৎসর বয়সে তিনি শাক্যসম্রাটের গিরা প্রধান লামা দগ্‌ছেন রিন্‌গো-ছের সহিত আলাপ করেন ও তাঁহাকে একটি টাটুঘোড়া উপহার দেন। তিনি কিছু দিন শাক্য-সম্রাটের বাস কালে এক দিন প্রধান লামার জ্ঞানকালে তৎকর্তৃক তৎপ্রসাদভোজনে আমন্ত্রিত হন। সতর বৎসর বয়সে তাঁহার বিভাশিক্ষা ও পরীক্ষা শেষ হয়। আঠার বৎসর বয়সে চীনসম্রাটের নিকট হইতে ১০ হাজার সৈন্তের অধিনায়কত্বের সনন্দ প্রাপ্ত হন। এই সম্মানভাজে দি-গুন্, ৎসল, বহ্‌-সন ও শাক্যপ্রদেশের সর্দারেরা তাঁহার প্রতি বিদ্রোহ হইয়া উঠিলেন। শেষে উভয় পক্ষে যুদ্ধ ঘটে। প্রথম যুদ্ধে ফগ্‌মোহু পরাজিত হন, কিন্তু দ্বিতীয় যুদ্ধে জয়ী হন। এই যুদ্ধে আবার কয়েক বৎসর ধরিয়া চলে, শেষে ফগ্‌মোহুই জয়ী হন। বিপক্ষ সর্দারেরা ধৃত হইয়া কারাবদ্ধ হন। ইহার পর উন্ ও ৎসন্‌প্রদেশের সর্দার এবং লামারা একযোগে চীনসম্রাটের নিকট আবেদন করেন যে, ফগ্‌মোহু বড় অত্যাচারী হইয়াছেন, বিশেষতঃ শাক্য সর্দারগণকে ১৮নি কারাবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন। ফগ্‌মোহুও চীনে স্বয়ং গিয়া তদানীন্তন খো-গন্-পু-ম নামক প্রসিদ্ধ চীনসম্রাটকে নানাবিধ বহুমুখ্য সামগ্রী, হস্ত-ধনরত্ন ও খেত সিংহচন্দ্র উপহার দিয়া প্রকৃত ঘটনা জানাইলেন। সম্রাট রহস্ত বুঝিয়া ফগ্‌মোহুকে আরও সম্মান প্রদান করিলেন এবং তারপরতার পুরস্কারস্বরূপ বংশাশ্রমে ভোগ করিবার জন্য উ প্রদেশ তাঁহার অধিকারভুক্ত করিয়া দিলেন। ৎসন্‌ প্রদেশ শাক্যদিগের রহিল। চীন হইতে ফিরিয়া আসিয়া ফগ্‌মোহু রাজ্যশাসনের সুব্যবস্থা ও নিয়মাদির স্থির করিলেন। প্রাচীন রীতিনীতি ও আঠনের সংস্কার করিলেন। শাক্যশাসনকর্তারা স্রো-ৎসন্‌-গলো ও খি-স্রোনের আইনাদি ভাগ করিয়াছিলেন। ইনি তাহাই সংস্কার করিয়া পুনঃ গ্রহণ করেন। ইনি নেনেন-ৎসে নামক দুর্গ নির্মাণ করাইয়া তদ্ব্যে জীলোকের প্রবেশ নিষেধ করেন। বিনয়শাস্ত্রানুসারে ফগ্‌মোহু সংঘ আচরণ করিতেন এবং মন্ত ও রাজিতোজন পরিভাগ করিয়াছিলেন। তিনি গেন্‌কু, ব্রগকু প্রভৃতি ১০ দুর্গের ও ৎসে-খন্ সম্রাটের প্রতিষ্ঠাতা। শাক্য সর্দারেরা দুর্জলতা ও অক্ষমতার এবং চীনমোগলীয় নিয়ম অবলম্বন করার তাহার প্রজাবর্ষের

বিশেষ অনন্তোষভাজন হইয়া পড়িয়াছিল। তাহাদের সহিত প্রজাধিপতির প্রায়ই বিবাহ হইত। ফগ্‌মোহ চীনসম্রাটকে এই সকল ব্যাপার জানাইলেন। তিনি তাঁহাকে ধর্ম ও তিব্বতের অস্ত্রাশ্রয় প্রদেশ স্বরাজ্যকৃত করিয়া লইবার আদেশ দেন। কথিত আছে, ফগ্‌মোহ সমস্ত তিব্বতের একাধিপত্য পাইয়া এক ক্রোর ধাতুপ্রতিমা প্রতিষ্ঠা করেন ও 'কিংসিডু' নাম গ্রহণ করেন।

ফগ্‌মোহর অধস্তন চতুর্থ পুরুষ শাক্য-রিন্‌ছেন্‌ চীন-সম্রাট খো-গ্ন-গুনের প্রিয় মন্ত্রী ছিলেন। চীনসম্রাট প্রথমে ইহাকে সম্রাটপুত্রীর রক্ষকপদে, পরে চীনসম্রাজ্যের রাজস্ব আদায়ের সর্বাধ্যক্ষপদে প্রতিষ্ঠিত করেন। শাক্য রিন্‌ছেন্‌ কিন্তু সম্রাটকে খুন করবার উদ্দেশ্যে চীনের প্রধান মন্ত্রীর সহিত বড়বন্ধে লিপ্ত হইলেন। তিনি কতকগুলি ভারবাহী লোকটে সাটিনের বস্ত্র-আবরণ দিয়া কতকগুলি সশস্ত্র সৈন্য সম্রাট-পুত্রীমধ্যে প্রেরণ করেন। সম্রাট হঠাৎ জানিতে পারিয়া গোপনে পশ্চাদ্ধার দিয়া মোজলিয়ার পলায়ন করেন। প্রধান মন্ত্রী চীনের সম্রাট হইলেন। এই সময় তইতে চীন স্বদেশীয় অধিকারে আসিল ও কব্‌লাই মোগল-বংশের উচ্ছেদ হইল। প্রধান মন্ত্রী কোন্‌-হনের পুত্র গুন্‌-মন্‌ প্রথম সম্রাট বলিয়া ঘোষিত হইলেন।

শাক্য রিন্‌ছেনের তখন মৃত্যু হইয়াছে। তাঁহার পুত্র তগ্‌প গ্যালংবন্‌ সম্রাট বর্জক নানারূপে সম্মানিত হইলেন। সম্রাট তাঁহাকে ধর্ম ও আমদো প্রদেশেরও অধিকার প্রদান করিলেন। তগ্‌প-গ্যালংবন্‌ এইরূপে নহ্‌-রি-কোর-সুম হইতে ধর্ম প্রদেশের পশ্চিম সীমান্ত পর্যন্ত বর্তমান তিব্বতের সমগ্র ভূভাগের অধিকার প্রাপ্ত হইলেন। ইনি প্রধান সংস্কারক

বংশোদ্ভূতের বিশেষ পরিপোষক বন্ধ ছিলেন। ইহার সময়েই ১ লক্ষ 'ধার্মগী' লিখিত হয়। বহু বৎসর ইনি নিজস্বয়ে ১ লক্ষ ভ্রমণ প্রতিপালন করিয়াছিলেন। হু-বুল-গিন্‌ ও কর্জোনগুর্গ ইনিই প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার পোত্র চীনসম্রাটের নিকট 'বন' (রাজা) উপাধি লাভ করেন। এই বংশীয় দশমরাজা নন-বন্‌-তশি ভুটানের ধর্মরাজের (পদ্মকর্ণার) বন্ধ ছিলেন। তিনি লাসানগরে ৫৫ত্যাগি নির্মাণ করেন। তাঁহার রিন্‌ছেন্‌ পুস্তপনামক মন্ত্রী বহুবার তাঁহার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন, কিন্তু প্রতিবারই পরাজিত হন। চীনসম্রাট তাঁহাকে 'কদিন-কো-শু' উপাধি প্রদান করেন।

এই বংশের রাজত্বকালে তিব্বতে ধর্মীয় অর্থসমৃদ্ধি বর্দ্ধিত হইয়াছিল। দুর্ভিক্ষাদি দ্বাস ও বিদেশীয় আক্রমণ বন্ধ হওয়ায় প্রজা বড় সুখে ছিল। সময়ে সময়ে লোভপরতন্ত্র মন্ত্রীরাজ্যের বিরুদ্ধে যুদ্ধাদি উপস্থিত করিলেও এই বংশের অধীনে তিব্বতে শান্তিভঙ্গ ঘটে নাই। এই বংশের দ্বাদশ রাজা নব্বের গ্যালবনের রাজত্বকালে উ ও বসনের সর্দিরঘর প্রবল হইয়া রাজ্যের সহিত ক্রমাগত যুদ্ধ আরম্ভ করেন। এই যুদ্ধে রাজা সমস্ত ক্ষমতা হারাইয়া নামমাত্র রাজা হইয়া থাকেন এবং বসনের রাজাই প্রকৃতপক্ষে রাজক্ষমতা পরিচালন করিতে লাগিলেন। এইরূপে বখন ভাগ্যলক্ষী বসনের রাজ্যের প্রতি প্রায় চলিয়া পড়িয়াছেন, ঠিক সেই সময়ে মোগলবীর গুশ্‌রি খাঁ তিব্বত আক্রমণ ও জয় করেন। গুশ্‌রি খাঁ এম দলই লামাকে তিব্বতের রাজত্ব প্রদান করেন। ১৬৪৫ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা হয়। তদবধি আজ পর্যন্ত তিব্বত এক প্রকার দলই-লামার অধীনে রহিয়াছে। [লামা দেখ।]

